

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: PROYECTO INNOVACIÓN EDUCATIVA

**RECURSO DIDÁCTICO SOBRE MÉTODOS CREATIVOS APLICADOS A
LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO PARA MAESTRAS Y MAESTROS DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

ALUMNA: LAURA CARRILLO GONZALÉZ

TUTORA: ANA MARQUÉS IBAÑEZ

**CURSO ACADÉMICO: 2015/2016
CONVOCATORIA: JULIO**

“A nada en la vida se le debe temer. Solo se debe comprender”

Marie Curie

“BONITOS Y MÁGICOS: ASÍ SON LOS COLORES”

En este trabajo se trata de exponer el cómo conseguir que el proceso de enseñanza / aprendizaje sea en un aspecto motivacional, tanto para el profesorado como para el alumnado. Realizaremos un recorrido por las distintas necesidades que hemos encontrado en aspectos relacionados mayoritariamente, con la metodología, que aplica el profesorado en la etapa de Educación Infantil. Se mostrarán diversas formas de transmitir los conocimientos establecidos de un modo creativo y significativo.

Se desarrollará un taller a modo de propuesta de innovación educativa, ésta comprenderá diferentes procedimientos y adaptados a la participación docente, donde se plantean recursos más creativos, manipulativos, reflexivos, inclusivos, respetuosos, colaborativos y significativos de la misma intervención. El objetivo es llevar el juego, las experiencias o la propia actuación dentro del aula a la cúspide de nuestras herramientas como maestras y maestros.

En definitiva, seamos valientes, como para desafiaros a nosotros mismos y superarnos con los conocimientos adquiridos anteriormente.

Palabras claves: *recursos creativos, experiencias, educación infantil, metodología e intervención docente.*

ABSTRACT : “BEAUTIFUL AND MAGICAL : SO ARE THE COLORS”

The purpose of this essay is to demonstrate the possibility of achieving a motivational learning experience for both the teacher and students. We will address the necessary aspects related, primarily, to the methodology of teaching applied during the infant years and describe different ways in which the teaching of established learning outcomes can be more creative and meaningful.

A workshop will be held for educators in order to promote educational innovation. Encompassing diverse approaches and adapted for teacher, rather than student, participation, relevant resources which encourage creativity, manipulation, reflection, inclusion, respect, and collaboration will be presented. The objective is to bring play into the classroom and for teachers to see themselves and their experiences as the most valuable tools they have.

Key words: *creative resources, experiences, infant education, methodology, professional development.*

ÍNDICE.

1. Datos de identificación y contextualización.....	5
2. Propuestas.....	8
3 Objetivos del Proyecto.....	12
4. Desarrollo del Proyecto.....	13
5. Anexos	33
6. Referencias bibliográficas.....	56

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En un inicio nos situamos de forma hipotética en un centro real. El proyecto lo planteamos adaptándolo a las necesidades a dicho centro educativo específico. En este caso se trata del CEIP *Camino de la Villa* situado en el municipio de La Laguna y se hará referencia a las características más relevantes del entorno. Posteriormente analizaremos la etapa de educación infantil, concretamente la del primer ciclo. El proyecto en principio estará destinado al profesorado que trabaja con los niños de tres años. Es importante señalar que el aprendizaje se puede adaptar y las actividades planteadas son flexibles de ser modificadas durante el taller, éstas pueden ser desarrolladas tanto con el segundo ciclo de infantil como con el primer ciclo de primaria.

- **Descripción del centro**

El CEIP Camino de la Villa está situado al norte de la isla de Tenerife, más concretamente en el barrio del Coromoto en el municipio de San Cristóbal de La Laguna. La zona culturalmente ha tenido cambios beneficiosos en los últimos años ya que se ha visto enriquecida por actividades culturales y es un ámbito de tipo universitario con excelentes cualificaciones en la formación académica lo que ha repercutido en dichos acontecimientos. Las asociaciones de vecinos se han convertido en un medio fundamental para promover la cultura en el barrio, así la asociación de padres de los centros educativos también se ha implicado en estas actividades.

En sus orígenes disponía de una población dedicada a actividades de agricultura y ganadería, sin embargo en la actualidad, los residentes se dedican al sector servicios. Además las familias del barrio pertenecen al mismo desde hace varias generaciones. En algunos casos extremos han vuelto al domicilio de los abuelos, por carecer de recursos económicos para mantener al entorno familiar.

Los problemas económicos han empeorado de forma notable en la actualidad debido a la crisis económica y el desempleo, lo que hace que algunos de sus miembros estén desempleados. Es importante nombrar la existencia y labor que realizan varios centros de acogida, donde acuden las personas en situación crítica.

Los alumnos viven, en su mayoría en la localidad de La Laguna, donde disponemos de una enorme diversidad en cuanto a lo referente a la economía familiar, ya que encontramos familias en un status medio/medio-alto y otros con verdaderas necesidades. Podemos observar, una serie de actitudes en parte del alumnado consecuencia de haber vivido una serie de situaciones extremas. En líneas generales hacemos referencia a los siguientes aspectos:

Se observan situaciones de estrés familiar a través de aspectos, como: faltas de atención generalizada y específica, concentración, esfuerzo, irritabilidad e inhibición, por ello es necesario ser conscientes de las distintas situaciones para trabajar de forma específica para cada caso específico.

En general, manifiestan una gran receptividad ante las muestras de apoyo emocional y refuerzo positivo por parte del personal del centro, mostrando así un enorme respeto y cariño hacia el mismo.

Se observa un escaso apoyo familiar en el ámbito escolar (falta de espacios, horarios, rutinas, normas, etc, que complementa la labor realizada por la escuela). Las posibilidades de ocio, son escasas, se limitan a ver la televisión o jugar al ordenador así como otras más saludables como realizar algún deporte. Las actividades culturales como ir al cine, teatro, museos o viajar; son poco frecuentes para los alumnos, si éstas no son organizadas desde el propio centro educativo. En algunos alumnos, las carencias alimentarias y la falta de atención en los hogares dificultan su desarrollo cognitivo, emocional y social, por lo que el centro se involucra de forma más concreta con estos individuos; de este modo puede colaborar y solucionar aspectos necesarios para dicho desarrollo.

Hemos de concluir este marco contextual con que el rendimiento escolar ha ido mejorando a lo largo de los últimos cursos, siendo conscientes de que uno de los factores que más ha incidido en ello ha sido el compromiso del Claustro de Profesores en la búsqueda de estrategias y métodos para mejorar esta realidad, facilitado por la constante implicación en programas y proyectos diversos. En el desarrollo integral de nuestro alumnado también existe un papel fundamental en las actividades complementarias y extraescolares. Así, el programa de Acogida Temprana, el Proyecto Acércame, las Actividades Extraescolares y el plan de Actividades Complementarias contribuyen en gran medida a paliar las carencias citadas anteriormente. Igualmente, la estrecha coordinación del Centro con instituciones y organismos externos, también ha contribuido a mejorar las situaciones del alumnado.

El CEIP Camino de la Villa es un centro de línea dos, con 345 alumnos-as matriculados en el curso 2015-16, 230 en Primaria y 115 en Infantil. En las clases nos encontramos entre uno y dos niños con NEAE dentro del aula, en cuanto al número total en cada clase se muestra lo siguiente:

Etapa Educativa	Rango de edad	Nº total de alumnado	Distribución
Educación Infantil	3 años	36 niños y niñas	19 en el A y 17 en el B
Educación Infantil	4 años	38 niños y niñas	19 en cada aula (A y B)
Educación Infantil	5 años	37 niños y niñas	20 en el A y 17 en el B
Educación Primaria	1º	46 alumnos y alumnas	23 en cada aula (A y B)
Educación Primaria	2º	50 alumnos y alumnas	25 en cada aula (A y B)
Educación Primaria	3º	32 alumnos y alumnas	23 en el A y 9 en el B
Educación Primaria	4º	27 alumnos y alumnas	20 en el A y 7 en el B
Educación Primaria	5º	36 alumnos y alumnas	13 en el A y 23 en el B

(Tabla 1: Distribución por ciclo de los alumnos y alumnas del CEIP Camino de la Villa)

- **Descripción de etapa**

Centrándonos en nuestra etapa, destacamos que la primera planta del edificio, se podría denominar la planta de infantil, puesto que en esta zona es donde se encuentran todas las aulas destinadas a este ciclo, habiendo dos por cada ciclo, ya que se trata de un colegio de línea dos. La totalidad de los espacios tienen las mismas características, materiales y recursos, (el número de materiales depende de cada tutor y la forma de involucrarse con su tutoría y la utilización de diversas herramientas educativas empleadas). Están distribuidas en 3 o 4 zonas, la zona de la casita, el espacio de la asamblea, el área de las mesas donde se trabajan las fichas y el espacio de la alfombra o pizarra digital (algunas localizaciones tienen la asamblea y la pizarra digital de manera conjunta). En todas las aulas hay pizarras digitales y una pizarra normal, además de un baño dentro del aula, para los niños. En esta misma planta se encuentra un aula de apoyo y otra para la logopeda. Además, en esta sección se sitúa el aula de matemáticas, un espacio donde hay una gran variedad de recursos, materiales y zonas para trabajar, tales como una pequeña tienda, donde hay varias cajas registradoras de juguete, así como alimentos y otros elementos que pueden encontrarse en el supermercado, todo con la intención de realizar juegos significativos con los que trabajan los contenidos matemáticos. Así mismo, también hay otros juegos relacionados con las figuras geométricas, el pensamiento lógico o la resolución de problemas, entre otros.

- **Aula**

Una vez vista la contextualización del centro y la etapa donde se va a desarrollar nuestro proyecto, nombraremos a quién va dirigido. En este caso hemos decidido centrar el taller en las maestras que trabajan con el alumnado de tres años.

El propósito de trabajar con la edad de tres años se debe a que se podría considerar la etapa de adaptación, en todos los sentidos, la entrada por primera vez al centro, el encuentro con sus iguales, nuevas rutinas, etc. Es el momento en el que los niños y niñas salen de sus casas y su zona de confort, para vivir y experimentar por ellos mismos las distintas situaciones que se les presentarán diariamente en el centro y dentro del aula. Son aún más dependientes a nivel emocional y con respecto a la autonomía en sus acciones, por ello es necesario, crear y fortalecer una base consistente que se inicia en esta edad. De este modo conseguiremos que el alumnado vaya progresando y creando actitudes óptimas en su desarrollo evolutivo personal, esto le permitirá seguir avanzando de forma firme en sus acciones. La cuestión es que el alumnado se sienta parte del entorno, actuando activamente y pudiendo ser libre en las decisiones y acciones que se le vayan presentando diariamente.

2. PROPUESTAS

Para dar aún más veracidad al proceso que pretendemos llevar a cabo, hemos analizado libros específicos de la temática en la que se unen diversidad de maestras y maestros involucrados en la mejora y progreso de la educación, con la finalidad de favorecer un ambiente educativo innovador y motivador para todos, donde existan formas y criterios de coordinación en cuanto a las actividades formas de actuación y actitudes de las maestras y maestros.

Se pretende diseñar una serie de elementos útiles para el profesorado y su intervención dentro del aula. Creemos firmemente que la escuela y más concretamente, el aula, debe ser un lugar donde los niños y niñas estén cómodos y seguros, capaces de realizar las distintas acciones de forma autónoma y consciente, como se referencia:

“La ilusión de aprender y ser autónomos depende, en primer lugar, de que las niñas y niños se sientan “como en casa”, es importante que entiendan la propuesta que les hacemos para que se puedan animar” (Sugrañes, E., 2012: p. 17)

Esta es una etapa de formación en la que, el ser humano necesita experimentar y observar a través de los sentidos y así entender como funciona el mundo. Dependiendo de la interacción y la experiencia que tengamos con el mismo, lo llegaremos a comprender de una forma u otra. Una de las funciones del profesorado, es ayudar a entender mejor ese entorno o nuevo mundo al que deben enfrentarse solos. Es necesario que sepan de la existencia de los conflictos, las emociones, la música y del arte, del movimiento, de la literatura y que paulatinamente, vayan construyendo las herramientas necesarias para hacer frente a cada experiencia. En cambio, nos encontramos con que los niños son prácticamente ignorados al valorarse sólo una de sus dimensiones: la cognitiva. Y es que la escuela se centra únicamente en el desarrollo y cumplimiento de éste área curricular y no debería ser de este modo de forma exclusiva sino global y formativo que englobe a diversas áreas de conocimiento.

La escuela es considerada como una institución educativa en la que los niños asisten para recibir la formación que precisan para integrarse en la sociedad en la que viven, es decir, consiste en situar al individuo en el mundo que le rodea, hacerle miembro del grupo de iguales, siendo para ello necesario aprender las formas de conducta social, normas, tradiciones y técnicas para sobrevivir. Es vital adaptar el aprendizaje y convertirlo en un elemento significativo para la vida, pues enseñando contenidos alejados de la realidad no crearán ninguna conexión para conseguir el óptimo desarrollo en este proceso de desarrollo.

Los maestros y maestras son los principales responsables para que los contenidos funcionen o no, como bien expresamos anteriormente, pues un alto número de profesores continúan trabajando con métodos prácticamente obsoletos, sin adaptarse a las nuevas generaciones, ya que su visión del mundo es diferente. Por lo que es necesario plantear un cambio significativo, una transformación relacionada con la innovación educativa, el trabajo cooperativo, las TIC's, con las familias, la visión positiva sobre cada alumno y lo que éste puede aportar al resto, sobre técnicas, métodos y distintos aspectos para mejorar y ser más felices trabajando y enseñando.

Se han analizado diversos trabajos y actividades relacionadas con la vida cotidiana desarrollando al máximo el sistema sensitivo de los alumnos. La autora del prólogo, comenta una serie de afirmaciones que nos gustaría mostrar, ya que consideramos firmemente en que se debe establecer el conocimiento del mundo que nos rodea y la necesidad de hacernos con elementos que

nos ayuden a comprenderlo, *“Es deseable que los maestros puedan utilizar las oportunidades que la vida en la escuela infantil les ofrece espontáneamente para facilitar a los niños la comprensión del mundo natural y aumentar a la vez, el dominio de los materiales utilizados en las actividades específicas que se proponen”* (Buscart, 2012: p. 11). Teresa Buscart autora del prologo del libro: Sugrañes, E., Alòs, M., Andrés, N., Casal, S., Castrillo, C., Medina, N., Yuste, M., (2012) *Observar para interpretar. Actividades de vida cotidiana para la educación infantil (2-6)*.

Otro aspecto de interés que es relevante es el de no conformarnos con lo establecido. Pues en el sistema educativo actual, encontramos material muy tutorizado que no permite innovar ni salirse de lo establecido. En este libro y al igual que en nuestra propuesta, invitamos a las maestras y maestros a descubrir nuevas formas de hacer, investigar y experimentar con nuevas actividades, adaptar las que ya conocemos, llegar a consensos con el propio alumnado para determinar el método en determinadas actividades. Con este método el aprovechamiento es mayor. *“Existe la preocupación de las autoras de que el libro se utilice como recetario, centrándose excesivamente en las actividades. Así pues, es necesario hacer hincapié en que la finalidad de cada actividad está centrada más en el cómo se realiza ésta, que en la actividad misma. Es imprescindible incluir estas experiencias en la vida cotidiana de la escuela, descubrir los elementos naturales durante las actividades rutinarias o durante el juego libre de los niños”* (Buscart, 2012: pag 11). Teresa Buscart autora del prologo del libro: Sugrañes, E., Alòs, M., Andrés, N., Casal, S., Castrillo, C., Medina, N., Yuste, M., (2012) *Observar para interpretar. Actividades de vida cotidiana para la educación infantil (2-6)*.

Para concluir con este apartado, consideramos que la problemática más grave, la encontramos en la actitud de las maestras y maestros en el eje de intervención educativa, dentro del aula. Hemos encontrado referencias de algunas de las condiciones globales que un maestro debe valorar en cualquier situación educativa, éste divide el *pensamiento* que debe tener una maestra y la *actitud* que debe plantear:

PENSAMIENTO	ACTITUD
<i>¿Qué creemos que saben los niños?</i>	<i>¿Valoramos lo que saben los niños?</i>
<i>¿Qué pensamos que pueden aprender los niños?</i>	<i>¿Mostramos interés en conocer estas posibilidades?</i>
<i>¿Qué queremos que aprendan y por qué?</i> <i>¿Cómo intervenir en el proceso de aprendizaje?</i>	<i>¿Procuramos establecer con cada niño y niña la relación educativa más adecuada?</i>
<i>¿Cómo creemos que se debe evaluar el proceso completo?</i>	<i>¿Nos esforzamos en encontrar la forma más adecuada?</i>

(Tabla 2, cuadro: Esencia de la intervención educativa)

Tabla extraída del libro “Observar para interpretar. Actividades de vida cotidiana para la educación infantil (2-6).”

(Sugrañes, 2012, p. 14)

Además se incluye un esquema completo, donde se propone al niño como protagonista de las situaciones educativas. Lo nombramos ya que creemos que está muy acorde al planteamiento que se pretende inculcar a nuestro profesorado.

Este esquema está dividido en tres ejes que representan un ejemplo de situación educativa: el niño, la actividad o juego y el marco educativo:

NIÑO	ACTIVIDAD O JUEGO	MARCO EDUCATIVO
	<i>*Espontaneidad</i>	
<i>*Afectividad:</i> - Placer - Relación	<i>*Exploración</i>	<i>*Actitud de la comunidad educativa:</i> - Aceptación - Observación - Adecuación
<i>*Motivación:</i> - Interés - Atención - Constancia	<i>*Descubrimiento</i>	<i>*Marco físico:</i> - Material - Espacio - Tiempo
<i>*Motricidad:</i> - De los desplazamientos globales - Fina	<i>*Creatividad</i>	<i>*Interacciones:</i> - Niño/ niña – Iguales - Niño/ niña – Maestros
<i>*Sensorial:</i> - Percepción - Representación	<i>*Proyecto previo</i>	
	<i>*Proceso educativo armónico:</i> - Autoestima – socialización - Eficiencia	

(Tabla 3, cuadro: Niño como protagonista de las situaciones de aprendizaje)

Tabla extraída del libro “Observar para interpretar. Actividades de vida cotidiana para la educación infantil (2-6).”

(Sugrañes, 2012: p. 10)

Con esta tabla nos formamos una idea global de los requisitos que presentan los niños y niñas en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario abordarlo de forma individual, ya que cada niño o niña presenta sus propias necesidades particulares. Como expresamos anteriormente, aunque aparezca un esquema en este caso, especificando y concretando conceptos claves, no podemos cerrarnos al mismo, ya que es fundamental seguir investigando en otras teorías para crear, la nuestra y no ajustarnos a una fórmula establecida.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Nos centraremos en cumplir una serie de objetivos generales, aunque el proyecto estará dividido en tres boques con sus respectivos objetivos. Cada sección incluirá una competencia y nos hemos centrado en la competencia lingüística, artística y musical.

Sabiendo lo que vamos a abordar, es relevante nombrar, la intención de querer trabajar estas competencias de un modo: creativo, cooperativo y significativo tanto para las maestras y maestros como para el alumnado de tres años.

Objetivos generales del proyecto:

- 1. Conocer distintos recursos de carácter innovador para trabajar dentro del aula, las áreas del currículum.*
- 2. Formar a maestras y maestros en métodos significativos y útiles para las situaciones educativas y de aprendizaje.*
- 3. Incidir en la constante formación que requiere la profesión de maestra.*

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

En el proyecto nos centraremos en desarrollar una de las áreas de currículo de infantil. Nos referimos al área de LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN. Según *el BOC* “*con este área se pretende mejorar las relaciones entre los niños y niñas y su medio ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal sirven de nexo entre el mundo exterior e interior, al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias y las interacciones con las demás personas. Por medio de los lenguajes estimulan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad. Los lenguajes son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más poderosa para expresar y gestionar sus emociones y para representar la realidad.*” Decreto 183/2008 BOC (2008, p.22)

Existen multitud de lenguajes (El lenguaje corporal, las lenguas extranjeras, la comunicación y el lenguaje audiovisual, entre otros), centraremos el trabajo interno que rige el proyecto en:

Haciendo referencia a las finalidades que pretende conseguir la LOMCE en la etapa de educación infantil, es conveniente nombrar, que con este diseño abarcamos el desarrollo de dichos fines en su propuesta más integral, reflejada en las actividades, en la metodología y la intervención educativa que debe realizar el profesorado para conseguir los objetivos adecuadamente, éstos oficialmente son:

- 1.) *La finalidad de la Educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.*
- 2.) *En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.*

(Boe. Real Decreto 185 1630/2006, artículo 2. p. 1)

Como se ha incidido durante todo el proceso, este taller va dirigido a maestras y maestros de

este ciclo educativo, por lo que en el desarrollo de cada una de las áreas curriculares se incluirá un apartado que determina el papel y actuación del profesorado en la actividad.

Las experiencias planteadas seguirán una misma estructura, que abarca y establece los siguientes apartados, además llevaremos a cabo dos sesiones con cada área curricular (la lingüística, la musical y la artística):

<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <p style="text-align: center;">Objetivos generales</p> <p style="text-align: center;">Objetivos específicos</p>	
Contenidos	-
<ul style="list-style-type: none"> • Metodología 	
<ul style="list-style-type: none"> • Temporalización 	
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales y recursos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la actividad (La descripción completa de la actividad se ubica en el apartado de “ANEXOS”) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Papel del maestra o maestro 	
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación 	

TALLER:

“BONITOS Y MÁGICOS: ASÍ SON LOS COLORES”

La temporalización y desarrollo del taller, se englobará en un curso escolar completo, ya que la intención es que no quede en un taller puntual celebrado durante un mes del curso, sino que exista una continuidad durante todo el proceso, encauzándolo con el resto de contenidos de la programación y materias.

Hemos dividido la estructura en tres bloques, para trabajar dos sesiones por cada trimestre:

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1ª Sesión de lenguaje oral	1ª sesión de lenguaje musical	1ª Sesión de lenguaje artístico
2ª Sesión de lenguaje oral	2ª Sesión de lenguaje musical	2ª Sesión de lenguaje artístico

(Tabla 4. Estructura de las sesiones)

La intención será la de orientar a los maestros y maestras en cómo realizar dichas sesiones. La primera sesión de cada área, la efectuará la persona responsable de llevar el proyecto al centro, a modo de ejemplo metodológico, y lo llamaremos persona X.

La persona X, será la encargada de reunirse con las maestras y maestros de ciclo para coordinar el procedimiento del taller desde principio de curso hasta el final. Se acordarán las fechas de las sesiones de las tres áreas (ANEXO 1). En la siguiente reunión se estudiarán las diferentes características del alumnado, de las familias, de los espacios dentro del centro, la relación entre maestros de ciclo, etc. Básicamente será una evaluación de necesidades, (ANEXO 2). Una vez realizada la evaluación y siendo conscientes de las características a las que nos enfrentaremos, podremos pasar al diseño del taller de forma significativa y real.

En este caso contaremos con 36 alumnos de tres años, 17 y 19 por aula. En una de las aulas un niño presenta parálisis cerebral, por lo que se deberán adaptar todas las actividades a sus condiciones. Afortunadamente recibirá el apoyo de una auxiliar especializada que lo acompañará durante la celebración de las distintas sesiones del taller.

En los otros grupos, no encontramos casos de niños con NEAE tan graves, aunque un alumno presenta una serie de dificultades que requieren de tratamiento logopédico y no termina de controlar los esfínteres por lo que es necesario estar pendiente de él. Este retraso a nivel madurativo, además de afectarle al habla y al control corporal, también se refleja en la relación con sus compañeros y la resolución de conflictos con los mismos, tiene actitudes violentas que reflejan una baja autorregulación emocional.

En definitiva, nombrar que la descripción completa de las actividades se encontrará en el apartado de anexos. En él ubicaremos las actividades redactadas detalladamente incluyendo las “indicaciones” previstas para guiar a las maestras y maestros en el desarrollo del taller.

ACTIVIDADES:

1º SESIÓN: LENGUAJE ORAL: “EL REINO DE LAS COSAS”

Introducción:

Para llevar a cabo esta primera sesión nos apoyaremos en el libro “El pequeño Rey de las flores, de la artista, Kvêta Pacovská, que recomendamos para trabajar conceptos artísticos y relación de formas.

Básicamente narraremos la historia y utilizaremos los elementos de la misma para crear una nueva actividad. El propósito de las actividades que realicemos en el área del “Lenguaje oral”, será el de que los niños y niñas se comuniquen, expresen, manifiesten lo que sienten, opinen sin miedo a hacerlo y crean en el diálogo como método de consenso y resolución de conflictos.

Objetivos generales:

“Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia”.

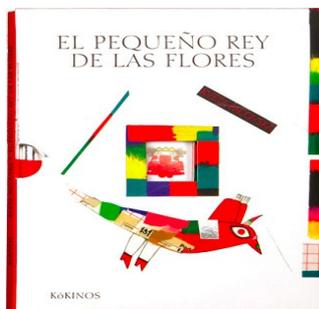
“Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas”

(BOC, 2008, p. 26)

<p>Objetivos específicos:</p> <p><i>“Escuchar activamente la narración de la historia”.</i></p> <p><i>“Reproducir las actividades manuales propuestas en el aula”.</i></p> <p><i>“Expresar con coherencia las ideas”</i></p>	
<p>Contenidos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el cuento titulado: <i>“El pequeño rey de las flores”</i> - Fabricar un tulipán de papel - Creación de un Mural: <i>“Nuestro Reino”</i>
<p>Metodología:</p>	
<p>Para esta sesión organizaremos al grupo de clase, en un gran grupo en la primera parte de la actividad. En la Segunda parte dividiremos la clase por pequeños grupos de 4, mientras el resto estará con otra tarea propuesta.</p>	
<p>Temporalización:</p>	
<p>Para la temporalización nos coordinaremos con las maestras y maestros para no interferir en el resto de programación y conseguir la integración de todos los contenidos. Las fases de la actividad son:</p> <p style="text-align: center;">Primera sesión: (50')</p> <p style="text-align: center;">Segunda sesión: (50')</p> <p>Llevaremos a cabo las sesiones durante dos días para hacerlo con calma e interiorizar el proceso de forma significativa y serena.</p>	
<p>Materiales y Recursos:</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuento <i>“El pequeño Rey de las Flores”</i>, Kvêta Pacovská. 2. Cartulina de colores (pétalos de los tulipanes y hojas) 3. Palos finos 4. Papel Kraff 5. Rotuladores finos y gruesos 6. Folios blancos 7. Tijeras 8. Pegamentos 9. Vasos de yogurt de beber 	

Descripción de la actividad:

(Desarrollo de la actividad en “ANEXOS”)

PRIMERA SESIÓN:*(Fi. 1: Cuento “El pequeño rey de las flores”)**(Fig. 2: Manualidad flor)*

(Fig. 1. “El pequeño rey de las flores”, 2009, kveta Pacovska. Referencia: <http://editorialkokinos.com/el-pequeno-rey-de-las-flores-mini/>

*Fig 2. Manualidad tulipán, <http://actividades.dibujos.net/manualidades/creamos-un-ramo-de-flores-con-tulipanes-de-papel.html> * consultar en anexos*)*

- SEGUNDA SESIÓN:**

**(Fig. 3. Mural en conjunto)**

*(Fig. 3, <http://lospequesdefeli.blogspot.com.es/2012/03/llego-la-primavera.html> * consultar en anexos*)*

Papel de la maestra /maestro:

En el apartado de anexos, encontrarán el desarrollo completo de la actividad además del papel que maestras y maestros deben cumplir con el fin de optimizar la sesión para trabajar “El lenguaje oral”.

Evaluación:

Para evaluar esta actividad, utilizaremos la observación directa. A través de ella se verifican los siguientes apartados:

- *Si ha tenido interés en la actividad programada.*
- *Si ha participado activamente en el proceso de expresión oral y escucha activa.*
- *Si se ha implicado en las realizaciones plásticas.*

Siempre debemos valorar positivamente el trabajo que hacen nuestros alumnos, resaltándolo varias veces los aspectos positivos en el proceso de creación, de expresión (estupendo, genial, sigue así...).

Cuando nos encontramos con un alumno desinteresado, interrumpiendo el ritmo, etc, no es válido sancionarle o castigarle delante de todos. Siempre iremos al diálogo y búsqueda individualizada del problema. Únicamente acudiremos al apoyo del “gran grupo” cuando se haya intervenido individualmente y este acto no haya causado ningún efecto, entonces sí, se planteará la situación al resto de compañeros, barajaremos opciones, causas y consecuencias...

De este modo se llegará a un consenso entre profesorado y alumnos de como remediar algunas conductas inapropiadas dentro del aula. De este modo ellos mismos reaccionarán ya que conocen perfectamente la consecuencia de una serie de actos.

2ª SESION: LENGUAJE ORAL: “UN NUEVO COMPAÑERO”**Introducción:**

Esta sesión la plantearemos como actividad puntual, pero es un recurso fantástico para trabajar vocabulario específico sobre diferentes tipos de temática como: las estaciones del año (otoño, invierno, primavera, verano) habituales en nuestro vivir diario como los utensilios de la cocina, del jardín o eventos como el carnaval o salidas a la playa.

Básicamente utilizaremos esta tarea para desarrollar la expresión oral del alumnado, además de

utilizar el vocabulario concreto que se les pida.

Objetivos generales

“Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico ...)”

“Utilización de frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas); uso de variaciones morfológicas referidas a género, número, tiempo, persona, etc., en las producciones orales”

(BOC, 2008, p. 26)

Objetivos específicos:

“Integrar al muñeco en el aula como recurso educativo y lúdico”.

“Expresarse correctamente de forma oral integrando el vocabulario específico”.

“Narrar y construir una historia de forma libre e improvisada”.

Contenidos:

- Presentar vocabulario específico.
- Crear una historia con el muñeco como centro de interés.

Metodología:

Para esta sesión estaremos en situación de gran grupo, en un lugar cómodo o en el espacio de la asamblea, nos situaremos en semicírculo. Esta distribución es importante (círculo, semicírculo...) ya que, de este modo podemos secuenciar una historia, observar a nuestros compañeros mientras comentan, a mantener la atención más activa y un gran número de beneficios comunicativos.

Temporalización:

(En las primeras horas del día)

Consideramos que lo ideal sería utilizar dicho recurso como introducción a las diversas temáticas que se abordan en la programación. El cuándo, ya entra dentro de la organización interna del aula y como el maestro-maestra tutora quiera organizar y modificar las diversas actividades.

Materiales y Recursos:

1. Muñeco (a ser posible lo menos industrial posible): Si podemos crearlo nosotras mismas sería mucho más significativo para ellos y para nosotras como maestras, ya que será fruto de nuestra propia creatividad y trabajo. Podemos utilizar retales, trapo, fieltro y diversidad de materiales que hagan a nuestro muñeco único.
2. Maleta mágica/ caja mágica/ baúl mágico: Algún lugar donde tener preparados los elementos

físicos del vocabulario que queremos trabajar (verduras, verano, día de Canarias...) En este ejemplo utilizaremos elementos relacionados con el verano y la playa.

Descripción de la actividad:



(Fig. 5 Muñeco de tela)



(Fig. 6 Muñeca artesanal)



(Fig. 7 Muñecos decorados)

(Fig. 5 <http://www.amormaternal.com/2010/12/como-hacer-un-muneco-con-telas.html>)

Fig. 6. <https://www.guioteca.com/manualidades-y-artesania/munecos-de-trapo-creatividad-hecha-a-mano/>

Fig. 7. <http://todomargaritas.blogspot.com.es/2015/03/munecos-de-tela-ganchillo-y-trapo.html>

** consultar en anexos**



(Fig. 8. Alimentos de estación)



(Fig. 9. Carnaval)



(Fig. 10. Día de Canarias)

(Fig. 8. <https://borboletiu.wordpress.com/2010/11/18/trabajos-taller-corel-nivel-basico/>)

Fig. 9, <http://www.clipart-gratis.com/2016/01/fondo-carnaval-cartoon-vector.html>

Fig. 10, <http://www.rtv.es/diacanarias2010/> ** consultar en anexos**

Papel de la maestra/ maestro:

- *El maestro será ante todo el creador del muñeco que posteriormente nos ayudará a estudiar Los distintos contenidos. *Consultar el apartado de “Anexos”**

Evaluación :

La evaluación de esta sesión, se observará en el momento de la intervención individual que cada

alumno y alumna realice. Las maestras y maestros somos guías del aprendizaje, no inquisidores, no lo olvidemos, ya que cuando pensamos en “evaluar” tendemos a difuminar el

concepto y convertirlo en una única meta. En el proceso debemos valorar:

- *Si ha aprendido el concepto.*
- *Si ha hilado la historia con el elemento indicado.*
- *Si reconoce la función del elemento.*
- *Si se ha expresado con claridad.*

Destacamos, que todo es un proceso, con tres años debemos ser muy tolerantes, ya que posicionarnos en un criterio único y autoritario, puede desencadenar frustración en los niños y niñas, baja autoestima y aspectos de este tipo que son los que precisamente queremos evitar. Seamos flexibles, pacientes, capaces y proporcionemos las herramientas que cada individuo necesita para funcionar, ya que uno se expresará mejor, otro conoce muchísimo vocabulario, otra habla con una coherencia inaudita y cada matiz es tan válido como el otro, aprovechemos lo que sí está, no lo que no hemos visto recriminándolo como un fallo.

1ª SESIÓN: LENGUAJE MUSICAL: “CON LA MÚSICA SE HACE MÁGIA..”

Introducción:

En esta primera sesión adaptaremos el cuento de Hervé Tullet, “Un libro”. Lo pasaremos a un formato mayor para conseguir captar la atención del alumnado. Adaptaremos su contenido para trabajar ritmos musicales sencillos a través del soporte y el cuerpo. Además se complementará la actividad con otra sesión dentro de la misma, donde jugaremos creando sonidos con globos y el cuerpo.

Objetivos generales:

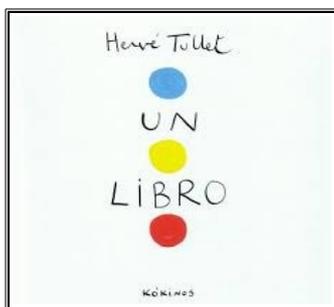
“Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo”

Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión.

“Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía”

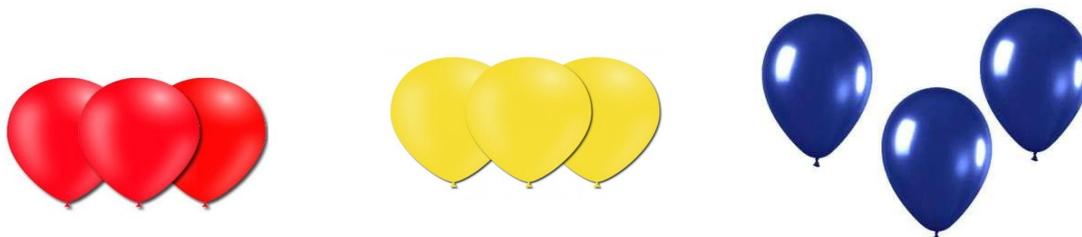
(BOC, 2008, p.28)

<p>Objetivos específicos:</p> <p>“Reproducir los ritmos propuestos con palmas y baquetas”.</p> <p>“Disfrutar con la escucha de piezas musicales”.</p> <p>“Repetir e imitar correctamente los sonidos con partes del cuerpo”.</p>	
<p>Contenidos:</p>	<p>-Cuento “Un libro” adaptado a la música.</p> <p>- Coreografía corporal con globos.</p>
<p>Metodología:</p> <p>Esta sesión se puede trabajar perfectamente en gran grupo (sería lo ideal). Necesitaremos espacio para movernos, trabajando los ritmos y la expresión corporal de una forma dinámica.</p>	
<p>Temporalización:</p> <p>Primera sesión:</p> <p>(45')</p> <p>Segunda sesión:</p> <p>(45')</p> <p>Dividiremos esta actividad en dos sesiones, una la que nos apoyaremos en el soporte del cuento y la siguiente que se compondrá por una coreografía corporal acompañada con globos. Ocuparemos dos horas de clase para poder tener tiempo y disfrutar del procedimiento sin prisas, igualmente si terminamos antes podemos pasar a relajarnos con música ambiental como final de sesión.</p>	
<p>Materiales y Recursos:</p> <p>1. Láminas cuento “Un libro”, Hervé Tullet. https://www.youtube.com/watch?v=mzeTN-xoNkE <i>Recuperado de [Fecha de consulta: 23.junio.2016]</i></p> <p>2. Teatrillo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartón. - Colores (a elegir: témpera, rotuladores, trozos de papeles). - Tijeras y pegamentos. - Telas <p>3. Baquetas (un par).</p> <p>4. Equipo de música.</p> <p>5. PC</p>	
<p>Descripción de la actividad</p>	

PRIMERA SESIÓN:*(Fig. 11: “Un libro”)*

*(Fig. 11. “Un libro”, 2011, Hervé Tullet,. Referencia: <http://editorialkokinos.com/un-libro/> * consultar en anexos*)*

- **SEGUNDA SESIÓN:**

*(Fig. 12: globos de los colores primarios)*

*(Fig. 12, <https://es.pinterest.com/explore/globos-azules-954134885430/> * consultar en anexos*)*

Papel de la maestra/maestro:

El maestro o la maestra ante todo, deberán preparar el cuento en formato gigante y tener conciencia de la estructura musical que desea realizar en la segunda sesión. La improvisación se da cuando ya lo tenemos todo organizado.

Leer anexos, se encontrará toda la información mejor detallada

Evaluación:

Del mismo modo que las actividades anteriores, no redactaremos alumno por alumno qué aspectos ha conseguido mayoritariamente y cuáles deben mejorar, sino que nos fijaremos (individualmente sí) en la actitud durante la actividad, destacaremos:

- Si ha participado activamente en el desarrollo del cuento.
- Si ha realizado correctamente los distintos ritmos con palmadas.
- Si ha seguido el ritmo con las baquetas.
- Si ha interiorizado el color, sonido y cualidad del globo.
- Si ha disfrutado del proceso.
- Si hemos conseguimos crear finalmente, una melodía.

Nos haremos una idea global de las necesidades y nos pondremos a trabajar en ellas para ir las extinguendo dando paso a la comprensión y creación de nuevos procesos rítmicos, comunicativos y expresivos.

2ª SESIÓN: LENGUAJE MUSICAL: “LA OBRA”

Introducción:

En esta sesión realizaremos un musicograma con figuras creadas por nosotros y en grandes dimensiones. Una vez creada la colgaremos en la pared y pasaremos a interpretarla en gran grupo. La idea será dividir a la clase en dos y posteriormente hacer un canon con la clase completa.

Objetivos generales:

“Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía”

“Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión”

(BOC, 2008, p.28)

Objetivos específicos:

“Diseñar y representar los gráficos del musicograma”

“Distinguir los sonidos que componen los musicogramas”

“Reproducir correctamente la composición en pequeño grupo”

“Reproducir correctamente la composición en canon”

Contenidos:	<p>-Crear musicograma con figuras geométricas (círculo y triángulo)</p> <p>-Realizar musicograma con las partes del cuerpo (dedos y manos, manos y pies)</p> <p>- Realizar un canon con el alumnado de tres años.</p>
Metodología:	
<p>Para esta sesión lo más recomendable es tener un maestro o maestra auxiliar que nos pueda ayudar y colabore con nosotros durante todo el proceso. De este modo tendremos un control mayor de los alumnos y alumnas. Para este tipo de actividades que se realiza en varias partes, incluye pintura y concentración para luego reproducirlo. La mejor opción es dividir al gran grupo en dos pequeños grupos.</p> <p>Una maestra será la encargada de realizar con los niños los musicogramas con figuras y la otra de los musicogramas con elementos corporales y utensilios externos. Todos los niños pasarán por ambas modalidades, por lo tanto quedarán cuatro musicogramas (cuatro composiciones) que formará nuestra obra musical.</p>	
Temporalización:	
(90')	
<p>Esta sesión se podría estimar para dos horas de realización y otra media para la reproducción simultánea de la misma con el grupo clase.</p>	
Materiales y Recursos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Papel kraff o papel blanco 2'5m 2. Témperas de varios colores (uno por figura) 3. Pinceles, esponjas. 4. Bluetak 	
Descripción de la actividad	
<p>*Desarrollo completo de la actividad en el apartado de “Anexos”*</p>	



❖ INDICE:



(Fig. 13: Ejemplo de musicograma)

(Fig. 13 <http://www.filomusica.com/eduinf.html> * consultar en anexos*)

Papel de la maestra/ maestro:

Lo más importante es conocer qué elementos vamos a incluir y dónde. A partir de ahí podremos introducir alguna variante que enriquezca la obra. * Información en anexos*

Evaluación:

En la evaluación, aparte de observar como desarrollan el trazo en la creación de las figuras del musicogramas, nos centraremos en:

- Si han distinguido los elementos que componen la obra musical.
- Si han realizado correctamente la secuencia que les toca.
- Si han propuesto algún añadido o cambio para enriquecer la obra.
- Si la obra tiene o no sentido rítmico.
- Si han disfrutado con la creación del musicograma y la reproducción del mismo.

En conclusión, la música debe incluirse prácticamente en cada contenido que deseemos impartir, dedicar un momento al día al desarrollo de este área enriquecerá su sensibilidad y abrirá la mente de todos los niños y niñas.

1ª SESIÓN: LENGUAJE ARTÍSTICO: ¡A LO GRANDE!

Introducción:

Vamos a realizar un dibujo a lo grande para luego realizar juegos y actividades con el mismo. Podemos recordar al “manitas” artista a lo grande del programa “Art Attack” para sacar ideas con respecto a formas, materiales y recursos. Se rogará la ayuda de las familias a la hora de aportar materiales y usarlos en la actividad (sábanas viejas, palos, cartones, etc.).

Objetivos generales:

“Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica”

“Gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio”

(BOC, 2008, p.28)

Objetivos específicos:

“Desarrollar el trazo y utilizar elementos diferentes para crear un efecto óptico”

“Participar activamente en el proceso de creación del dibujo a lo grande”

“Realizar juegos y actividades con el dibujo terminado”

Contenidos:

- Dibujo a lo grande
- Actividades y juegos para seguir trabajando la creatividad al aire libre.

Temporalización:

(Primeras horas de la mañana)

Para el desarrollo de esta actividad sería conveniente trabajar con las dos clases juntas, cuantos más mejor. Se estima que ocupará dos horas y media ya que necesita calma, la idea es disfrutar del proceso de crear un dibujo a lo grande, por ello, debemos ser conscientes y no crear un dibujo fuera de las posibilidades de los niños de tres años.

Metodología:

Como hemos nombrado anteriormente esta actividad se llevará a cabo, con los dos grupos el A y el B simultáneamente. Las tutoras de infantil de tres años deben coordinarse para poder dedicar el mismo horario, confluir en las ideas y la recopilación de materiales. Es fundamental que la

relación entre maestras de ciclo sea cooperativa, de este modo se facilita el trabajo y se consiguen mejores resultados.

Materiales y Recursos:

1. Cartón
2. Telas
3. Tizas gruesas (varias cajas)
4. Palos
5. Pinocha/serrín
6. Camisetas de un color (todas blancas, negras, verdes, naranjas...)
7. Materiales diversos que aporten las familias (latas, sábanas, cajas, botes.)
8. Temperas de colores

Descripción de la actividad



(Fig. 14: Ejemplo de dibujo de Art Attack)

(Fig. 14. <http://blogs.formulatv.com/grandprix/art-attack-vuelve-a-espana-con-nuevas-manualidades-y-nuevo-presentador/> * consultar en anexos*)

Papel de la maestra o el maestro:

Lo más relevante de esta sesión es la inclusión de las familias como un elemento más del proceso.

Información en “Anexos” para determinar la propuestas

Evaluación:

La evaluación la realizaremos junto a las familias. Se celebrará una reunión, de este modo pondremos sobre la mesa nuestra opinión (de forma individual), destacaremos los aspectos positivos y reflexionaremos sobre los que haya que mejorar, además de poner en común las ideas y debatir constructivamente de la experiencia, pasaremos un sencillo cuestionario donde recogeremos dicha opinión, por escrito y de forma anónima. De este modo tendremos archivadas ideas para el futuro de este tipo de talleres. (ANEXO IV)

2ªSESIÓN: LENGUAJE ARTÍSTICO: ¡COLOR-COLLAGES!

Introducción:

En esta sesión descubriremos las mezclas que forman los colores. En las sesiones del lenguaje musical conocimos a colores primarios, los cuales utilizaremos para experimentar con nuestras propias manos. Para realizar la actividad y no sufrir ahogos por manchar el mobiliario, ni la ropa de nuestros alumnos indagaremos en cubrir las zonas que utilicemos y traer ropa adecuada para pintar.

Objetivos generales:

“Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas”

“Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal”

(BOC, 2008, p.28)

Objetivos específicos:

“Conocer los colores primarios”

“Distinguir las mezclas de colores”

“Manipular activamente la pintura con las manos y otros utensilios”

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Colores”, Hervé Tullet. - Mezclar colores con las manos. - Mural por parejas. - Collage individual.
-------------------	--

Temporalización:

Primera sesión (75'):

En principio consideramos que con poco más de una hora realizaremos sin problemas la actividad, igualmente a medida que vaya avanzando, la aumentaremos o la reduciremos. La acompañaremos con música suave de fondo, ésta estará presente durante el intervalo de la actividad.

Segunda sesión (45'):

En la segunda parte de la actividad ocuparemos una hora normal de clase e igual que la anterior si se alarga o se acorta, no tenemos por qué limitar a los niños ni presionarlos con la hora, si no se termina y tienen inglés por ejemplo, se deja todo donde estaba para retomarlo a la vuelta.

Metodología:

Primera sesión:

Se realizará en el tatami e irán saliendo por parejas o tríos, según se considere conveniente a medida que se desarrolle la actividad. La maestra o maestro indicará la forma en la que deben salir pero serán ellos quienes seleccionen los colores para mezclar.

Segunda sesión:

En esta parte de la actividad, los niños terminarán la obra de forma individual dentro del aula.

Materiales y recursos:

1. Cuento: “Colores”, (Tullet, H, 2014]
2. Barreño x3 (uno por color -primarios-).
3. Pinturas (amarillo, azul, roja, negra y blanca) en abundancia.
4. Papel Kraff blanco cuadrículado (pared principal) y restante para forrar pared y suelo.
5. Marcos de cartón (1 por cada niño).
6. Témperas de colores.
7. Arena.
8. Plumas.
9. Recortes de papel (revistas, periódicos, etc).
10. Hilos.
11. Cola blanca

Descripción de la Actividad:

PRIMERA SESIÓN:



(Fig. 15: botes de pintura)

(Fig. 15: <http://www.actividadesparapreescolar.com/pintando-con-popote-3.html>)

** consultar en anexos**

SEGUNDA SESIÓN:



(Fig. 16 Marco de cartón)

(Fig. 16 http://kuskulito.blogspot.com.es/2011_08_22_archive.html ** consultar en anexos**)

Papel de la maestra o maestro:

Realizará uno a modo de ejemplo y guía.

Explicaciones en el apartado de "Anexos"

Evaluación:

En este caso tenemos un trabajo final que refleja, en parte, el proceso que hemos seguido para llegar hasta el último momento. Evidentemente observaremos cada sesión como única y tendremos el mismo interés por una que por otra, destacaremos entre otros aspectos:

- *Si ha comprendido el cuento.*
- *Si ha mantenido una escucha activa y participativa.*
- *Si ha reconocido la mezcla que le tocaba crear.*
- *Si ha disfrutado con el proceso de manipular la pintura.*
- *Si ha distinguido los elementos para componer el collage.*

ANEXOS:

CALENDARIO ESCOLAR 2015-2016

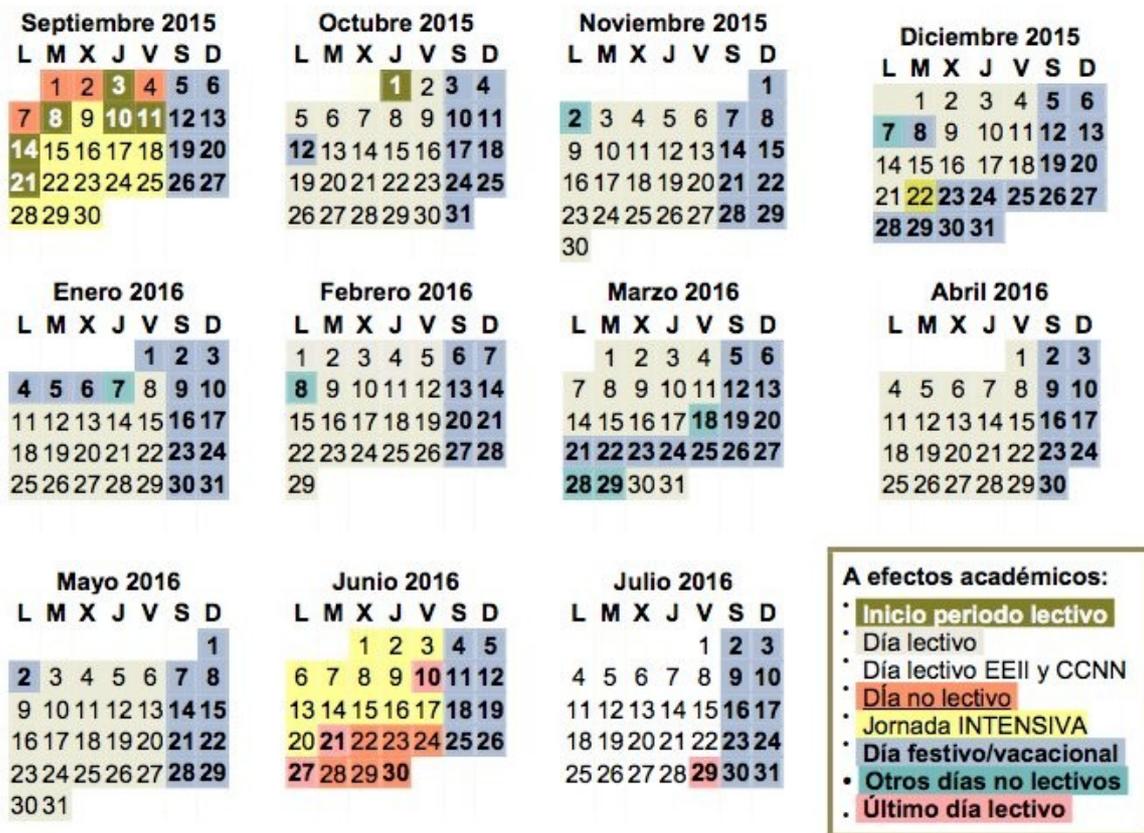


Fig. Calendario para el acuerdo de las sesiones.

(ANEXO 1: Acuerdo de la fechas de las sesiones)

SESIÓN	DIA	HORA	LUGAR
1ª Lenguaje Oral			
2ª Lenguaje Oral			
1º Lenguaje musical			
2ª Lenguaje musical			
1ª Lenguaje artístico			

2ª Lenguaje artístico			

(ANEXO 2: Cuestionario Evaluación de necesidades)

<p>Nombre y Apellidos:</p>	<p align="center">CUESTIONARIO: EVALUACIÓN DE NECESIDADES</p> <p>¿Cuántos años lleva impartiendo clase? _____</p> <p>¿A qué edad comenzó a ejercer la profesión? _____</p> <p>¿Elegió la enseñanza vocacionalmente?</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>¿Se ajusta al cumplimiento de fichas como primera propuesta de trabajo?</p> <p>¿Utiliza otros métodos para aplicar los contenidos de las diversas áreas del currículo?</p> <p>Indique alguno en particular.</p> <p>En líneas generales, ¿cree necesario innovar en métodos, propuestas o recursos para desarrollar los objetivos?</p> <p>¿Por qué?</p>	
<p>ALUMNADO</p> <p>¿Considera que atiende de forma</p>	

individualizada a cada uno de sus alumnos y alumnas?

¿Cómo lo refleja?

¿Recurre al refuerzo positivo/ refuerzo negativo, para premiar o sancionar?

De forma genérica imaginemos un conflicto rutinario entre dos alumnos dentro del aula, ¿cómo media para solucionarlo?

RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

¿Trabaja activamente con las familias de sus alumnos en las actividades que realizan dentro del aula?

¿Podría expresar un ejemplo?

¿Considera que las familias deben participar activamente dentro del centro y el aula?

¿Por qué?

¿Qué aspectos mejoraría en la relación familia-escuela?

ESPACIOS DEL CENTRO

<p>¿En alguna ocasión imparte clase fuera del aula (patio, huerto, jardín, cancha...)</p>	
<p>¿El centro incluye las zonas abiertas como espacios educativos sin ser la materia de educación física?</p>	
<p>¿Cuál es la zona que más frecuentan los alumnos fuera del aula y con qué fin?</p>	
<p>¿Cree que deberían fomentarse las actividades al aire libre para abordar los objetivos y contenidos propuestos?</p>	
<p>¿Realiza salidas con frecuencia? ¿Cuándo fue la última vez? ¿A dónde?</p>	
<p>RELACIÓN COMPAÑEROS DE CICLO</p>	
<p>¿Considera que la relación entre sus compañeros de ciclo es cooperativa?</p>	
<p>¿Qué aspectos considera necesarios para concebir un ambiente armónico entre compañeros de ciclo?</p>	
<p>¿Realizan actividades conjuntas? ¿Qué tipo de actividades?</p>	
<p>Observaciones:</p>	

ANEXO: DESCRPCIÓN DE ACTIVIDADES

1ª SESIÓN: LENGUAJE ORAL: “EL REINO DE LAS COSAS”

- **Primera sesión:**

Sentados en semicírculo (en el lugar de la asamblea u otra zona cómoda para escuchar), haremos la introducción de nuestra actividad. Podríamos hablar de los tipos de reyes que conocemos y comenzar un ligero diálogo (1). Una vez situados en el contexto de la corte, comentaremos que el Rey de nuestra historia es diminuto, pero que muy pequeño 2) y después de una introducción de suspense, daremos paso a la lectura (3).

Es una historia muy sencilla, ideal para el alumnado de tres años. Tras la lectura, se reflexionará en voz alta de lo sucedido en la historia, podemos hacer preguntas como: ¿Qué es lo que más les ha gustado de la historia?, ¿lo que menos?, ¿por qué?, ¿qué hacía feliz al rey?, ¿qué añoraba el rey?, etc. Crearemos un diálogo desglosando el planteamiento, nudo y desenlace de la historia (4).

Una vez tengamos la historia en la cabeza con sus peculiaridades, propondremos al alumnado crear nuestro propio jardín de tulipanes. Opcionalmente, el maestro o maestra puede traer un tulipán real para poder observarlo, olerlo, acariciarlo, plantarlo en clase y cuidarlo a lo largo de todo el curso. De este modo tendremos el recordatorio del cuento y su valor emocional.

Cuidaremos al tulipán, aunque también crearemos el nuestro. En este caso a la hora de hacer la manualidad, sería recomendable contar con una maestra auxiliar, para poder desarrollar la actividad todos juntos siendo atendidos individualmente.

Manualidad de tulipanes:

- Les cederemos los pétalos recortados, que deberán decorar al gusto con ceras, podemos incluir recortes de papel de colores, pegatinas, gomets (5).
- El alumnado deberá recortar las hojitas del tallo con un punzón.
- Con ayuda de la maestra encajaremos los pétalos diseñados.
- Decoraremos con pegatinas y recortes de papel en un vaso de yogurt de beber.
- Finalmente pintaremos con témpera, el palo de pinchito que hará de tallo en nuestros tulipanes.

Lo pincharemos en una plastilina dentro del vaso y allí se secará para luego poder montarlo.

En un rincón estarán colocadas las distintas cabezas de tulipanes, el vaso al lado con el tallo y las hojas por pegar. Utilizaremos silicona líquida o caliente para pegar bien los pétalos al tallo y las hojas, de este modo nos quedará un tulipán más permanente.

- **Segunda sesión:**

Terminados los tulipanes, los situaremos en una zona del aula, donde quede espacio en la pared para colocar un mural detrás. Se presentará un mural casi vacío, ya que únicamente se encuentra un diminuto palacio. De este modo, volveremos a recordar el planteamiento de la historia de “*El pequeño rey de las flores*”.

Dejaremos el reino vacío e iremos al lugar de la asamblea. Una vez allí recordaremos sin libro, qué ocurría, qué cosas hacían feliz al rey, cómo terminaba la historia, etc. En esta segunda parte pretendemos que el alumnado exprese sobre todo de forma oral sus sentimientos al resto. Llegado al resultado que el rey necesitaba su jardín y a la princesa, colocaremos justo delante del mural los tulipanes y pegaremos la imagen de una princesa y del rey.

Cuando tengamos el mural del cuento, propondremos crear nuestro propio reino... para ello debemos pensar qué cosas nos hacen felices, sentirnos únicos y dichosos. Para un niño de tres años el concepto aún está un poco disperso, por eso estamos nosotros, para ir guiando las emociones, pondremos ejemplos:

“Pues a mí, me encanta, me encanta el sol... mi Reino deberá tener un sol radiante durante todo el año”

Uno a uno deberá, pensar, nombrar y compartir, expresando porque han seleccionado ese elemento. Una vez pensados y reflexionado qué es lo que nos hace felices, pasaremos a dibujarlo en un papel con un formato cuadrado.

Una vez dibujado el concepto, iremos a nuestro nuevo reino para incluir todos los elementos que nos hacen dichosos y así tenerlos siempre presente. Para ello, uno por uno, se levantará explicará al resto que ha escogido y lo pegará donde considere adecuado.

Una vez creado “*Nuestro Reino*”, volveremos a contar un nuevo cuento, esta vez incluyendo todos los nuevos elementos que hacen feliz a la clase. Todos deberán intervenir, ejemplo:

“ Y consiguieron lo que les hacía ser felices, a Carlos (los animales), a Jesús (el chocolate), a Yoanna (la piscina) y así con todos y cada uno de alumnos y alumnas que formen la clase”

- ***1): Es fundamental dejar que los niños y niñas se expresen con absoluta libertad, dentro del diálogo, si lo deseamos relacionar con los reyes y la atención se focaliza en vez de en reyes en los caballos de la corte, seguir alimentando el camino, ahora con los animales. No frustrarse por no seguir una temática prevista en el diálogo, dar pie a la improvisación guiada.***

- **(2):** *Es importante con el alumnado de tres años, exagerar las características estéticas o físicas de los personajes, en el caso de nuestro cuento, tenemos un rey muy pequeño, lo ideal sería jugar con el tamaño y exagerarlo.*
- **(3):** *La cuestión es no leer el cuento, sino contarlo. Para ello es completamente necesario haberlo leído y preparado antes. Las imágenes se mostrarán a los niños y niñas, se interactuará activamente con ellas a medida que se vaya narrando el cuento. Debemos pararnos en la narración y resaltar las partes importantes de la historia con una entonación acorde. Tener muy presente la entonación y las voces durante el transcurso de la historia, creará un clima mucho más significativo y expresivo.*
- **(4):** *Debemos permitir que todos los alumnos y alumnas hablen, expresen lo que han sentido con la historia, compartan sus sentimientos y escuchen a los demás.*
- **(5):** *No impongamos ningún patrón en la forma de decorar, permitamos al alumnado desarrollar su área creativa de forma libre, que expliquen por qué han decidido realizarlo de esta forma, que justifiquen los métodos y que resalten las diferencias que marcarán el resultado.*

2ª SESION: LENGUAJE ORAL: “UN NUEVO COMPAÑERO”

Descripción de la actividad:

Para empezar se presentará al muñeco al resto de la clase. Le daremos un valor emocional representativo, ya que lo hemos creado nosotras y a partir de ahora formará parte de nuestra clase **(1)**.

“Él o ella, nos ayudará a aprender un montón de cosas de nuevas”

Entre todos y de forma democrática elegiremos un nombre para nuestro nuevo miembro, haciendo más significativo el proceso de comunicación con el mismo.

Imaginemos que ya tenemos a nuestro muñeco (Fermín) y queremos trabajar el vocabulario del verano, ya que queda muy poco para que terminen las clases y comiencen las vacaciones. La idea para esta actividad es introducir los componentes de la *caja mágica* en una sencilla historia incorporándole dichos los elementos, en este caso a Fermín**(2)**, ejemplo:

“Muy bien chicos, resulta que ha Fermín le han invitado a ir a la playa... pero resulta que no tiene ni idea qué cosas puede llevar... ¿ustedes han ido alguna vez a la playa? ¿y qué les parece? ¿Recomiendan a Fermín pasar un buen día cerca del mar? ¿qué debería llevar?”

En este momento crearemos un diálogo sobre los conocimientos previos que éstos tengan de la temática (el verano o la playa en este caso)(3).

“Bueno... yo he traído una maleta que es mágica... porque adivina lo que Fermín va a necesitar para cada una sus aventuras. Le ha traído una carta y dice:

Querido Fermín como sé muy bien que eres un poquito despistado, te he traído todo lo que necesitas para poder ir a la playa. Aunque les voy a pedir ayuda a os niños y niñas de la clase para ponértelos y recordarlos, así la próxima vez que tengas un día de playa sabrás perfectamente que debes llevar... ¿me ayudan niños y niñas?”

Una vez leída la carta (que se irá modificando a medida que cambie el vocabulario), los alumnos y alumnas deberán hilar una sencilla historia con los distintos elementos que hayamos escogido. Los elementos se irán presentando uno a uno, deberán colocárselo al muñeco y explicar la función del mismo. La maestra comenzará a modo de ejemplo:

El primer elemento será una pamel/gorra, y la intervención dice:

“¡Vaya Fermín!, la maleta mágica te ha traído una gorra (se coloca en un pie? Se coloca, ya sé ¡en una rodilla! ¿tampoco y dónde se coloca? - respuesta común- (4)), de acuerdo te la pondré en la cabeza, así no te dará tanto sol sino terminarías achicharrao... “

(Continuará un alumno o alumna con el siguiente elemento) *“A ver Julia, ven y coge un elemento (gafas de sol), ¿dónde se las pondrías?, ¿por qué?, díselo a Fermín y cuéntanoslo a todos...*

Es fundamental recordar la secuencia de elementos en voz alta: *Fermín ya tiene una //gorra// - //para// - //unas súper gafas de sol// - //para//* y así con todos los elementos que hayamos decidido integrar.

El muñeco quedará repleto de elementos en un lugar vistoso del aula, lo utilizaremos de nuevo si deseamos recordar parte del vocabulario o realizar alguna otra actividad y vemos conveniente integrarlo. Como bien expresamos antes, éste es un recurso que podemos utilizar siempre para

introducir nuevo vocabulario, ya que jugando e inventando una historia, conseguiremos que el alumnado adquiera el propósito de aprender los conceptos de un modo divertido.

Papel de la maestra/ maestro:

- *(1): En esta introducción del personaje, queremos que los niños y niñas vean la importancia de su presencia dentro del aula.*
- *(2): En este momento, tenemos que crear expectativas positivas de lo que vamos a ver. El alumnado de tres años, se encuentra en un estado donde la fantasía y la magia forman parte de sus vidas y de cómo comprender el mundo. La ilusión, la sorpresa o el suspense son recursos maravillosos, para hacer de una actividad cotidiana, una actividad sugerente y significativa. La intervención del alumnado dentro la actividad, es tan productiva, como la actividad en sí. Queremos decir, no cortemos las alas de la expresión por seguir rígidamente el proceso de la actividad, ya que sus opiniones son la fuente de nuevas ideas (para actividades, juegos o canciones que desarrollaremos en el aula).*
- *(3): Demos pie a debatir, opinar, escuchar, sin preocuparnos excesivamente por la temporalización de la intervención. Indaguemos como guías, en las experiencias más significativas, compartamos vivencias comunes, formulemos planes de futuro, consideremos la expresión como herramienta para la transmisión.*
- *(4): En esta parte, nos gustaría resaltar la importancia de jugar, divertirnos y hacerles pensar... Nosotras maestras y maestros, tendemos a ofrecer el aprendizaje preparado, es vital que el alumnado exprese y contraste la información que posee para poder llegar a las conclusiones correctas. No podemos mostrarlo todo hecho y que sea cuestión de memoria, la deducción y la lógica se debe desarrollar durante toda la vida y es ahora, con tres años dentro la escuela, donde se debe fomentar lo máximo posible.*

1ª SESIÓN DE LENGUAJE MUSICAL: “CON LA MÚSICA SE HACE MAGIA”

Descripción de la Actividad:

- **Primera sesión:**

Para esta sesión se exige de trabajo interno por parte del profesorado. Éste deberá adaptar en unas láminas (cartulinas) del cuento nombrado. Al tenerlo en formato gigante jugaremos con los colores

y las formas de un modo mucho más vistoso.

Una vez tengamos las láminas, la sesión se llevará a cabo en el tatami, donde habrá espacio para poder correr, saltar y hablar alto sin molestar... La maestra o maestro tendrá preparada la sesión en el tatami, por lo que les estará esperando (un teatrillo con los materiales nombrados) **(1)**. Vamos a incluir el elemento de la magia y de la fantasía como herramienta fundamental, para el desarrollo de la actividad. Situaremos a los alumnos en semicírculo y nos prepararemos para hacer magia (podemos incluir cualquier actividad de repetir para meternos en materia, una canción sencilla a modo de conjuro, un pequeño baile para desinhibir al cuerpo, etc) **(2)**. Cuando hayamos descargado la energía en el espacio, comenzaremos con la actividad (le dedicaremos 5 o 10 minutos). El teatrillo lo crearemos con materiales reciclados, sería una estructura sencilla y si lo deseamos, podemos incluirlo como actividad artística en el aula para decorarlo conjuntamente. Cuando el alumnado vea en el tatami la actividad que han hecho en el aula, se sentirán identificados y por consiguiente más estimulados en el seguimiento de la sesión.

Contaremos la historia fijándonos en el ejemplo, del enlace colocado en “*Materiales y Recursos*”. Sacaremos los conceptos *titi-ta // titi-titi-ta*, la intensidad del sonido (piano, fuerte), seguimiento de ritmos sencillos, etc. La actividad, aunque tengamos un ejemplo en el que fijarnos, debemos adaptarlo y llevarlo a nuestro campo, características y necesidades. Intercalemos las palmadas de todo el grupo con la intervención individual de las baquetas. Es decir, en la primera parte del cuento aparece un punto amarillo (en el vídeo utilizan las baquetas para transformarlo en un segundo punto amarillo, para participar todos lo haremos con palmadas **(3)**). Ejemplo:

*“Muy bien chicos ahora debemos concentrarnos (gesto de concentración) mucho, mucho, mucho, porque después de haber hecho el calentamiento de magos y brujos, nos disponemos a realizar magia de verdad... ¿están preparados? ¿de verdad?, para ello tenemos que aprendernos unos ritmos que son muy mágicos y hacen cosas curiosísimas, el primero de todos es así: “titi-ta” (con palmas), a ver, a ver no ha salido... tenemos que tener cuidado porque jugando con magia podemos convertir sin querer a Pablo en sapo o al gato de la vecina en un caracol con rabo de gato... ¿se imaginan...?. Venga otra vez “titi-ta” (con palmadas) bravísimo ya va cogiendo forma.” **(4)***

Cuando lo hayamos practicado varias veces daremos paso a la historia. Como bien hemos dicho, tendremos presente (a pequeña escala) el ejemplo del enlace web, pero la idea es hacerlo con la intervención de todo el grupo, con amplias láminas y jugando mucho con los ritmos, las

velocidades y la intensidad. Si lo vemos conveniente podemos incluir a un alumno o alumna en un momento determinado, cerramos los ojos y escogemos a alguno al azar porque las baquetas así lo han querido, ejemplo:

“Bueno ahora todo el mundo en silencio, porque las baquetas mágicas han escogido a Julián para que realice el siguiente truco, ¿estás preparado Julián? ¿seguro? ¿segurísimo? muy bien, vamos allá... “titi-ta”, todos los demás deben estar en absoluto silencio porque si no el truco no funcionará...” (una vez lo consiga, todos los demás le seguirán con las palmas) (5).

- **Segunda sesión:**

Una vez contada la historia, tendremos guardados unos globos de los tres colores básicos que aparecieron en el cuento (azul, rojo y amarillo). Cada globo lo asociaremos a un sonido y con los mismos crearemos una sencilla melodía. Rotaremos los globos de colores y posición, de este modo dinamizaremos la actividad. Jugaremos con las distintas onomatopeyas (podemos: introducir nuevos sonidos, alargarlos, jugar con la intensidad, la velocidad o cualquier otra variante).

Para ello dividiremos a toda la clase en tres grupos (azules, rojos y amarillos, los mismos colores que aparecían en el cuento y las láminas de la actividad anterior), asociaremos cada color a un sonido. Igualmente le añadiremos alguna cualidad que incluya la expresión corporal que acompañe al globo con el sonido.. En este caso hemos decidido: **(6)**

*Azul – gota → gesto como si cayera al suelo → “Cloc cloc” x 2

*Rojo – pita de camión de bomberos → choque entre globos → “Pi pi pi” x 3

*Amarillo – rayo → un giro sobre sí mismo a la velocidad de la luz → “flashhh” → x 1

A la hora de explicar el sonido y la cualidad, debemos ser expresivos llevando las características a un plano representativo de la escena, lo repetiremos cuantas veces haga falta hasta que hayan entendido su cometido en la obra musical. Una vez lograda (la primera vez que salga bien) luego podemos jugar y cambiar los colores (los azules por los amarillos) podemos introducir cualquier variante nombrada anteriormente **(7)**.

“Muy bien chicos tenemos tres globos de colores, pero no son tres globos de colores cualquiera, no... no... no... les explico yo porqué. Estos globos tienen sonidos, sí, y es que desde que los coges te toca decir el sonido que le corresponde, por ejemplo... éste es de color azul porque viene del

agua y su sonido es: “Cloc cloc” igual que dos gotas aguas, a ver inténtelo ustedes (nosotros somos los guías del proceso debemos interpretarlo con ellos para generar una imagen referente de la actividad), ¡Muy bien!, ahora vamos a probar los amarillos. Y es que resulta que son amarillos porque han cogido la luz de los rayos y su sonido, ¿saben cuál es? Atención... su sonido es “flashhhh”, va tan rápido, tan rápido que sólo pasa una vez, vamos a interpretarlo, adelante. Y ahora juntos; tenemos que estar atentos, un, dos, tres y dicen las gotas: “cloc cloc” muy bien y ahora el rayo “flashhh” estupendo, pero nos falta un color el rojo... (y de este modo iremos introduciendo el resto de elementos que componen la obra).

No olvidemos que nosotros podemos introducir una base rítmica con instrumentos o la voz, añadir globos con otros sonidos... Finalizaremos la sesión con una “vuelta a la cama”, utilizando música relajante colchonetas y las luces bajas. Meditaremos escuchando suaves sonidos llegando con ellos a un nuevo estado de serenidad (8).

Papel de la maestra/maestro:

- **Primera sesión:**

- (1): Debemos prepararlo antes para que todo tenga un efecto “sorpresa”.
- (2): El alumnado de infantil de tres años concretamente, tiene un límite de atención y concentración, por ello es muy recomendable tener cantidad de recursos para poder cambiar de actividad espontáneamente cuando sea necesario. En este caso hemos decidido incluir actividades de movimiento y repetición relacionados con la magia. En la actividad anterior jugamos con esa herramienta (la imaginación y la fantasía), por lo tanto será el hilo conductor de todo el desarrollo de las sesiones.
- (3) En el enlace aparece un ejemplo de cómo llevar a cabo la actividad, nosotros podemos fijarnos, sacar ideas, imitar algunos pasos, pero es vital llevarlo a nuestro territorio. No es válido copiar.
- (4): Jugaremos con la exageración en los momentos clave, repetiremos el proceso cuantas veces sea necesario, ya que la intención es que interioricen el ritmo y sean capaces de reproducirlos por sí mismos.
- (5). Podemos utilizar las baquetas en momentos puntuales de la historia. Primero uno y luego otro, intercalarla con las palmadas, es decir utilizarla como un recurso más, no como recurso único.

• **Segunda sesión:**

- **(6):** *La idea está abierta a nuevas propuestas de sonidos. Es interesante asociar el color a un sonido, más una cualidad (o gesto) ya que de este modo el alumnado tendrá varias referencias de como expresar el color.*
- **(7):** *Utilizaremos el juego, los ejemplos y la repetición constantemente. En el momento que presentamos los globos con todas sus cualidades, sería interesante preguntarles no sólo si están de acuerdo con el sonido, si lo modificarían, si se les ocurre alguna otra cualidad que podamos añadir. Debemos conseguir que la actividad sea cooperativa, donde los niños y niñas tengan voz y voto.*
- **(8):** *Es fundamental que la maestra o maestro responsable de la sesión tenga conocimiento de la música que va a utilizar ofreciendo melodías de instrumentos armónicos, étnicos, ritmos de jazz y enriqueciendo la sensibilidad del alumnado hacia la música.*

2ª SESIÓN DE LENGUAJE MUSICAL: “LA OBRA”

Descripción de la Actividad:

Para empezar es necesario, como en el resto de actividades que la maestra o maestro tenga preparado lo que va a trabajar, la improvisación surge cuando ya tenemos establecidos los objetivos y contenidos que vamos a ver **(1)**.

Para poder participar conjuntamente en la creación de los musicogramas, dividiremos previamente el pedazo de papel kraff en ocho compases (ocho casillas), por tanto nos quedarían cuatro pedazos con treinta y dos casillas. Estableceremos dos y dos pedazos de papel por grupo, de este modo cada maestra tendrá dos pequeñas obras que se unirán al final para conseguir “*La gran obra*”.

Explicaremos el procedimiento que vamos a realizar en cada uno de esquemas:

Ejemplo de estructura musical con figuras geométricas:

En este caso hemos decidido escoger el círculo y el triángulo, ya que, son dos figuras sencillas para crear a lo grande. Como hemos dicho habrá ocho casillas que rellenar por cada “mural”. Nosotras previamente ya tendremos la estructura musical estudiada y ensayada. Un ejemplo sería **(2)**:

Para la realización de las figuras los iremos llamando uno a uno, el resto observará como trabajan sus compañeros y compañeras deberán esperar su turno. Queremos que jueguen con la magnitud de las figuras (podemos hacer sólo el contorno o rellenarlas).

Por otro lado la maestra del segundo grupo también tendrá una copia de la estructura musical con el cuerpo que puede ser algo así (3):

Una vez realizados los primeros compases, rotaremos de grupo, los niños y niñas que trabajaron con las figuras geométricas pasarán a experimentar con el cuerpo y los materiales de creación. El otro grupo cambiará del mismo modo a la zona de figuras y crearemos dieciséis compases más, entre todos, para completar nuestra obra.

Una vez terminados los treinta y dos compases los colgaremos en la pared y tendremos una maravillosa y enorme obra ante nosotros. Posteriormente pasaremos a reproducirla, primero por grupos, luego todos juntos, podemos cambiar los sonidos, introducir instrumentos, etc. La conclusión es crear una melodía con sentido y ritmo. Siempre es apropiado incluir el cuerpo y la expresión corporal para aclarar la secuencia, los sonidos y su orden así conseguimos mejores resultados.

Papel de la maestra/maestro:

- **(1):** *La maestra o maestro tendrá lista la obra que quiere reproducir junto al alumnado, por lo tanto si ya sabemos que melodía vamos a realizar, la fabricación de los elementos que la componen será mucho más fluida y consistente. Una vez teniendo el esqueleto de la estructura musical, ya luego podremos improvisar (dándole otro sonido, alargándolo, acortándolo, bailándolo, etc).*
- **(2):** *Cada maestra realizará un esquema rítmico diferente con cada grupo (dos esquemas de figuras y dos esquemas con elementos corporales).*
- **(3)** *Utilizaremos las manos e igualmente hemos añadido la figura de una estrella para utilizar un soporte, plantilla o esponjas, cuanto más material, más interesante y enriquecedora será la actividad.*

1ª SESIÓN DE LENGUAJE ARTÍSTICO: ¡A LO GRANDE!

Descripción de la Actividad:

Las maestras anunciarán esta actividad con bastante antelación, ya que necesitaremos del apoyo de

las familias para conseguir el resultado esperado. Igualmente las maestras tendrán que buscar materiales útiles e ir recopilándolos simultáneamente. Esta idea se podría proponer como actividad de centro, es decir: que cada ciclo cree en el patio un dibujo a lo grande, de este modo quedaría una obra común en el patio. Este día el patio se convertiría en algo más que un simple espacio asfaltado. Se irán sacando fotos del proceso desde lo alto del edificio para ver el efecto que queremos conseguir.

El profesorado que participa en la actividad creará el dibujo que deseen plasmar a lo grande. De este modo podrán dividir el espacio, número de niños, temática, implicación familiar **(1)**. Pongamos el hipotético caso de crear un enorme y hermoso jardín. De ahí debemos sacar los elementos más representativos y crear una imagen sencilla para luego llevarla a la práctica con los pequeños **(2)**.

Una vez esté la silueta dibujada en el suelo con los elementos que componen la obra, encontraremos en un lado de la cancha unas cajas de cartón pintadas o forradas de diversos colores, en su interior hay elementos de dicho color: verde (camisetas, telas, cartones, botellas...), azules (pantalones vaqueros, cubos de plástico, unas aletas viejas...), amarillas (toallas, bolsas de plástico, cartulina...) y de este modo lo haremos con todos los colores que hayamos. Con las cajas conseguiremos una idea mucho más visual de los colores y la experiencia de manipular los distintos elementos que encontrarán en el interior **(3)**. A la hora de rellenar los espacios lo haremos conjuntamente, un ejemplo sencillo sería:

“Muy bien chicos vamos a rellenar la copa del árbol con todas las cosas de color verde que tengamos (buscaremos y todos nos centraremos en cubrir esa parte del dibujo). Como el dibujo es simultáneo con la otra clase, al mismo tiempo que nosotros, ellos estarán rellenando por ejemplo una enorme nube con cosas de color azul y de este modo rellenaremos el dibujo a lo grande”

Si se desea, en el aula se pueden preparar materiales para la obra (pintar latas, cajas, cartones).

Una vez lo hayamos terminado subiremos a la parte más alta del edificio donde podremos ver lo hermosa que ha quedado nuestra obra, le sacaremos varias fotos con diversas perspectivas para luego estudiarlas, ¿cómo se ve cuándo está muy cerca? Y ¿lejos se ve igual?, ¿qué cambia? Y haremos un análisis de lo que hemos creado todos juntos.

Papel de la maestra y maestro:

- *(1): Para esta actividad podemos contar con los familiares que deseen involucrarse, ya sea porque saben de arte, porque quieren ayudar a marcar en el suelo, sacar fotos... (la intención también es implicar a las familias) en actividades diarias, es un paso enorme que debemos dar. Perder el miedo a introducir a las familias en la vida de la escuela, ya que estos pueden ser el mayor apoyo con el que podemos contar.*
- *(2): Sería interesante, una vez decidida la temática reunirse con las familias y transmitir la información de forma directa, no sólo a través de circulares. De este modo podremos compaginar ideas, explicar con todo detalle la intención de la actividad, concretar el día, horarios y otros aspectos necesarios para el óptimo desarrollo de la actividad.*
- *(3) Es en este proceso donde podremos obtener un enorme apoyo por parte de las familias. Una vez tengamos la idea de lo que queremos hacer, los elementos que compondrán la obra, qué colores necesitaremos para rellenarla, qué cantidades... Convocaremos la reunión (voluntaria) para informar detenidamente a los interesados del proceso. Evidentemente ésta, es una actividad que necesita de las familias como fuente activa del procedimiento, debe estar desde el principio, durante el desarrollo y en la evaluación del mismo, aportando en todo momento ideas, proponiendo cambios, propuestas para el futuro, etc. Como primer año en el colegio para los niños y niñas, también lo es para muchas familias, por lo que este tipo de actividades son muy enriquecedoras para la relación que se debe establecer entre familias, entre la familia y la escuela y lo más importante, el punto referencial de dos vínculos sólidos para el alumnado.*

2ª SESIÓN DE LENGUAJE ARTÍSTICO: ¡COLOR-COLLAGE!

Descripción de la Actividad:

- **Primera sesión:**

Para dar comienzo a la sesión nos ubicaremos en el lugar de la asamblea. Sería conveniente realizar esta actividad, completa, en las primeras horas de la mañana. En dicho lugar se reúnen todos los días para darse los buenos días, hablar de los conocimientos que trabajarán ese día, resolver conflictos, etc, por lo que es un lugar representativo, en definitiva el escenario más

adecuado y acogedor que podremos encontrar en el aula. Aquí contaremos el cuento “Colores”, que podemos presentar con un toque mágico, relacionándolo con la sesión anterior sobre el lenguaje musical(1).

Una vez relatado el cuento de forma que hayamos producido ese primer acercamiento a los colores y las mezclas de los mismos. Es necesario pararnos e indagar en cada “cambio” o “mezcla”, ya que posteriormente lo experimentaremos y deseamos, no sólo unir sus conocimientos previos sino consolidar los nuevos. Este libro es un maravilloso recurso para, como hemos dicho, concentrar un primer acercamiento al tema. Al finalizar, les propondremos hacer una prueba:

“Vaya, vaya... como veo que han entendido maravillosamente que ocurre cuando se mezclan algunos colores, les voy a proponer algo... es algo así como... bueno mejor no, seguro que no les interesa...¿verdad? (esperamos respuestas, intervenciones) Resulta que yo no tengo unas simples ceras o crayones, no no no...yo tengo, ¡tengo!...bueno seguro que les da igual...¿verdad? (con este juego de palabras podemos divertirnos un buen rato creando expectativas en los pequeños), bueno chicos hoy vamos a experimentar con nuestras manos como se mezclan los colores con pintuuura! ¿Les apetece? ¡fantástico! Pero antes, vamos a vestirnos como auténticos artistas y evitarnos que mami se enfade por mancharnos con pintura (2)”

Una vez vestidos de artistas nos aventuraremos a bajar al tatami donde estará todo preparado. Probablemente la reacción de los pequeños será la de moverse por el espacio, esto lo habremos recalcado mucho en el aula, ya que en esta actividad hay que estar atentos y hay que mantener un cierto orden. La imagen de los niños será: Una pared con un largo papel cuadriculado, el suelo completamente forrado y tres cubos tapados.

Sentaremos a todo el alumnado en semicírculo frente al papel cuadriculado, recordaremos el cuento que acabamos de leer y aludiremos a las mezclas creadas por el autor. Explicaremos que vamos a realizar un mural con nuestras propias mezclas. Irán saliendo por parejas, según vaya llamando la

maestra o maestro responsable, éstos deberán escoger dos colores (uno el azul y el otro el rojo), juntarán las manos y comprobarán lo que pasa (se convierte en violeta). Una vez hecha la mezcla, la llevamos a los dos primeros cuadros de la cuadrícula. Pasarán directamente a una zona donde podrán limpiar el material con unas toallitas y donde están los alumnos y alumnas.

Una vez realizado el mural en el papel marcado, utilizaremos la pintura restante como material

sensorial, sacaremos: esponjas, pinceles y con los pies (si se desea) y las manos pintaremos en abstracto el resto de papel que no está cuadriculado. Sería muy interesante que pintarán al ritmo de música suave y lenta para conseguir trazos sólidos y con más sentido. Finalmente nos sentaremos todos en los bancos nos limpiaremos las manos y hablaremos sobre qué tal nos ha parecido el proceso de pintar de este modo.

- **Segunda sesión:**

En esta segunda parte dentro del aula, preguntaremos si se acuerdan de aquel mural que habíamos hecho, comentaremos que ya se ha secado y con lo que ha quedado vamos a realizar un collage. Muchos no sabrán lo que es, lo explicaremos de forma clara y sencilla y presentaremos uno ya hecho como ejemplo.

“Miren chicos yo ya he hecho el mío y lo he traído para ver si les gusta... He añadido varias cosas a mi collage, a ver ¿qué ven? (ellos nombrarán diversidad de cosas incluidas e iremos clarificando, si es arena, un recorte de revista...)¿Les gustaría hacer a ustedes también un collage con todos estos elementos? Maravilloso, pues poco a poco iré repartiendo los elementos en cada mesa para empezar a trabajar.

Repartiremos los distintos elementos por las mesas explicando la utilidad de cada uno de ellos (cepillos de dientes, esponjas, arena, cola, témperas...), luego repartiremos el cuadro inicial realizado por parejas y comenzaremos a trabajar. Durante todo el tiempo, pondremos música relajante para concentrarnos y poder expresar con los elementos lo que deseen.

Una vez terminada la obra, pasaremos a decorar el marco con los mismos elementos. Embelleceremos la superficie y una vez realizada de forma completamente personal (4), lo dejaremos secar en algún lugar del aula hasta que para terminar del todo los armemos pegándolo con silicona .

Papel de la maestra o maestro:

- **(1):** *Este cuento al ser del mismo autor que la actividad anterior, nos da mucho juego para recordar lo que habíamos aprendido con los puntos de color y los ritmos los podemos practicar en ese mismo momento. Es fundamental tener siempre presente lo que hemos aprendido, pararnos a pensar y recordar. El conocimiento debe ser continuo y útil. Cuando contemos el cuento es necesario prepararlo antes para no leerlo sino para contarlo a los*

niños y niñas de la forma más dinámica y divertida. Nosotras tampoco tenemos por qué limitarnos a la hora de contar, es más, debemos adaptarlo a nuestro método y forma de contar.

- *(2): Los familiares estarán previamente avisados y habrán enviado ropa adecuada para poder mancharnos y trabajar sin problema. Igualmente sabemos que existen familias que no cumplen con todas los requisitos por diversidad de motivos, por lo que nosotras maestras y maestros llevaremos camisetas largas y viejas para usarlas en la sesión y prestarlas si hace falta. Como recurso recomendable, proponemos llevar una plantilla reducida para escribir los nombres de los niños y niñas a medida que vayan saliendo a realizar las mezclas, ya que luego tendrán que hacer otra actividad con ese cuadrado que han pintado. Con esta cuadrícula no tendremos problema a la hora de relacionar cada cuadro con su autora o autor.*
- *(3): La maestra o maestro recortará cada celda para conseguir cuadros individuales. Del mismo modo habremos recortado X número de marcos de cartón para cada niño y niña de la clase.*
- *(4): No debemos intervenir en el proceso de creación, ni limitar la expresión... Podemos incluir elementos si observamos que el niño o niña no ha descubierto el potencial de alguno de ellos, siempre resaltar el buen trabajo y sobre todo dejar libre el proceso de crear y desarrollar las mezclas que le vengán a la mente a los niños y niñas.*

Cuestionario. Evaluación 1ª SESIÓN DE LENGUAJE ARTÍSTICO: “A LO GRANDE”

<p>¿Es necesaria la relación entre la familia y la escuela? Reflexione su respuesta.</p>	
<p>¿Considera necesaria la relación entre familias? ¿por qué?</p>	

<p>¿Se ha sentido satisfecho/a con la actividad “A lo grande”?</p> <p>¿Que aspectos mejoraría?</p>	
<p>¿Cree conveniente realizar actividades cooperativas de este tipo?</p>	
<p>¿Considera que el alumnado ha disfrutado con la actividad?</p>	
<p>¿Le gustaría participar en actividades dentro del aula?</p>	
<p>¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realizarán dentro de la escuela?</p>	
<p>Nombra algún dato representativo (positivo o negativo) que le haya llamado la atención de esta sesión.</p>	
<p>Observaciones</p>	

Referencias Bibliográficas

Libros:

- Amorós, E. y Hortal, A. (2013) *44 experiencias 0-3*. Barcelona: Grao.
- García, M. y Martínez, C. (2012). *Guía práctica para la realización de trabajos fin de grado trabajos fin de master*. Murcia: Editum.
- Mato, M. (2006) *Imaginación y creatividad con niños de 4 a 7 años*. Ciudad Real: Ñaque.
- Sugrañes, E., Alòs, M., Andrés, N., Casal, S., Castrillo, C., Medina, N., Yuste, M., (2012) *Observar para interpretar. Actividades de vida cotidiana para la educación infantil (2-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Tullet, H. (2014). *Colores*. Madrid: Kókinos.
- Tullet, H. (2011). *Un libro*. Madrid: Kókinos.
- Vecchi, V. (2013) *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata
- Vila, B. y Cardo, C. (2012) *Material sensorial (0-3). Manipulación y experimentación*. Barcelona: Grao
- Pacovska, K. (2009) *El pequeño rey de las flores*. Madrid: Kókinos.

Legislación:

- Boletín de la Comunidad Autónoma de Canarias BOC n.º 203, de 9 de octubre de 2008 **Decreto 201/2008**, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/infantil/informacion/contenidos/> [Fecha de consulta: 9. Junio. 2016]
- **Decreto 183/2008**, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html> [Fecha de consulta: 9. Junio. 2016]

Webgrafía:

- Portal de Guías Docentes de la ULL, Facultad de Educación. Recuperado de <http://eguia.ull.es> [Fecha de consulta: 9. Junio. 2016].

- Universidad de la Laguna. Grado en maestro en educación infantil. Recuperado de: <http://www.ull.es/view/centros/educacion/Inicio/es> [Fecha de consulta: 7. Julio. 2016]