

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MODALIDAD: 5. EPORTAFOLIO**

**TÍTULO: PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL**

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/ALUMNA:**

**ALBA MARTINA SALGADO SAN JUAN**

**NOMBRE DEL TUTOR/A:**

**HUMBERTO MEDEROS MARTÍN**

**CURSO ACADÉMICO: 2014/2015**

**CONVOCATORIA: JUNIO**

## RESUMEN

Con este trabajo quiero mostrar que los cuatro años de carrera me han capacitado para acometer las tareas a las que me enfrentaré como futura maestra.

Para ello hago un recorrido por dos competencias básicas (CG 11a, CG2) y tres específicas (CE15, CE2 y CE21) con el fin de mostrar que las he adquirido he un nivel destacable, como pongo de manifiesto en las evidencias que acompaño, básicamente, trabajos realizados en las diferentes asignaturas cursadas.

Al final expongo una valoración de la labor realizada en los estudios del Grado en Maestro en Educación Primaria, y doy cuenta de cómo me fue y de lo experimentado a lo largo del progreso académico, tanto de las dificultades encontradas como, por supuesto, de los logros y satisfacciones. También destaco aspectos que considero que han de tratarse en la Educación Primaria, para hacérselos llegar a los alumnos y obtener un exitoso proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras claves:** competencias básicas, competencias específicas, evidencias y Educación Primaria.

## ABSTRACT

With this work I want to show that the four years of the Degree have given to me the ability to commit the tasks that I am going to face as future teacher.

For this reason I work with two key competences (CG 11a, CG2) and three specific ones (CE15, CE2 and CE21) with the aim to show that I have acquired them in a very deep level, as I show it through the evidences which accompany each of them, basically, works done in the different subjects of the Degree.

At the end I mention a value of the labor done in the studies of the Degree of Teaching in Primary Education, and I talk about how was this Degree for me and how I experimented it along the academic progress, not only about the difficulties founded, but also about the aims and satisfactions. I also remark some aspects that have to be treated in the Primary Education, to make them approachable to the students in order to have a successful teaching-learning process.

**Clue words:** Key competences, specific competences, evidences and Primary Education.

## ÍNDICE

Introducción.....	página 3-4.
Competencias básicas y evidencias.....	página 5-9.
Competencias específicas y evidencias.....	página 10-14.
Esquema portafolio.....	página 15-16.
Conclusiones del TFG.....	página 16-19.
Bibliografía.....	página 20-21.
Anexos.....	página 22-260.

## INTRODUCCIÓN

El Grado en Maestro en Educación Primaria comprende toda la formación relacionada con la educación, garantizando la capacitación para ejercer la docencia mediante el diseño y el desarrollo de los programas formativos en escolares de 6 a 12 años.

El objetivo que persigue el grado es contribuir a la educación del niño, mediante el empleo de estrategias educativas propias del ámbito de la Educación Primaria, para tratar la capacidad de aprendizaje, participando en su desarrollo personal y social.

Este grado está formado por 44 competencias, de las cuales 21 son básicas y 23 específicas.

A continuación realizaré un recorrido general por todas las competencias que conforman el Grado en Maestro en Educación Primaria.

Las competencias básicas son aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, que han de haberse desarrollado al concluir la enseñanza, para integrarse con éxito en la vida social y laboral. Haciendo un barrido general sobre las que incluye el grado, todas ellas pretenden que, como futuros docentes, debemos tener una organización y unos conocimientos.

Un docente tiene que conocer la organización del colegio para poder adentrarse en el nivel cognitivo. Todo maestro ha de estar familiarizado con su herramienta fundamental de trabajo, el currículo, cuyas distintas áreas habrá de conocer para ser capaz de diseñar, planificar y evaluar. Además ha de saber que todo alumno es único, y alguno presenta diversidad, que tiene que ser atendida debidamente, y para eso el currículo cuenta con un apartado dedicado a la atención a la diversidad.

Hay que valorar el esfuerzo y la dedicación, ya que tendremos alumnos a los que les costará más el nivel cognitivo, pero, como maestros, tenemos en nuestra mano el poder de la motivación y tenemos que hacérsela llegar a nuestros alumnos. Una herramienta que podemos usar son las tecnologías, pues hoy en día se encuentran en todos lados, y haciendo un empleo correcto de ellas, podemos tener resultados óptimos.

No solo hay que educar a nivel cognitivo, pues también los valores son una parte esencial para construir al ser humano como ser social y racional. Por ello, se deben trabajar los valores cívicos, el respeto, la igualdad, etc. Dentro de este enfoque social habrá que educar de forma responsable, mirando hacia el futuro, ya que tenemos un papel importante: estamos formando a las nuevas generaciones, y está en nuestras manos el conseguir que estas sea un poco mejor. Hemos de aceptar los cambios, vivir en el presente y buscar mejoras.

Las competencias específicas son aquellas propias de la titulación, enfocadas al perfil laboral.

Un docente tiene que incluir en la educación y diseñar las competencias básicas que sus alumnos han de haber adquirido al finalizar la enseñanza de modo que lleguen a ejercer una ciudadanía activa y logren incorporarse a la vida adulta de manera grata, decididos a la vez a desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida. La finalidad de las

competencias básicas en el currículo es integrar los diferentes aprendizajes incorporados a las distintas Áreas.

Para una enseñanza exitosa, el docente tiene que tener conocimiento de los objetivos básicos de la Educación Primaria: conocimientos sobre la estructura del currículo, de los medios y recursos para su enseñanza, y sobre la globalización e interdisciplinariedad que puede realizar con los contenidos del currículo. Esto le permitirá adaptar la enseñanza a las necesidades que el alumnado requiera.

A nivel profesional tiene que tener en cuenta la programación y el desarrollo de los contenidos de las materias curriculares, y el conocimiento de los mecanismos de la gestión escolar. En el nivel educativo se centrará en los aprendizajes curriculares para el desarrollo de los valores personales y sociales, reforzándolos mediante la acción tutorial.

Centrándonos en un nivel social, el comportamiento humano puede verse como un conjunto de actos que están producidos por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona, los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética. El ser humano por naturaleza es un ser curioso, que muestra interés por aprender de su entorno, además es creativo, ya que crea formas para comunicarse, desde el lenguaje por señas, el oral, el escrito, entre otros, que facilitaron su supervivencia y adaptación al medio.

Los aspectos cognitivos que intervienen en la conducta se conocen como procesos inferiores y superiores. Parten de estructuras más rígidas y simples (senso-percepción, percepción, memoria, atención) para continuar con niveles más flexibles y complejos (imaginación, lenguaje, pensamiento).

La psicología tiene su intervención en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, para determinar los factores que afectan o favorecen a la educación. El maestro puede acogerse a ella como recurso para poder enfrentarse a determinadas situaciones que considere conflictivas para intentar solventarlas. La implicación de la psicología en la educación también estimula los progresos en el aula, creando un clima más propicio para que se desarrollen situaciones afectivas entre los alumnos y entre maestro-alumno.

El papel fundamental de un maestro es el de enseñar, pero no solo se debe quedar con este, ha de interesarse en la colaboración con los distintos sectores que se encuentran en la educación, además de contribuir con propuestas de mejora.

## COMPETENCIAS BÁSICAS:

### **219 12932 CG11a Competencia Básica: Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.**

#### INTRODUCCIÓN

El uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, hoy en día, en nuestra sociedad, está muy en uso, ya que es una fuente indispensable para el aprendizaje, y prácticamente está al alcance de todos los ciudadanos.

Las TIC en la actualidad están integradas en la gran mayoría de los sectores: educación, empleo y empresas, sanidad, etc.

El uso de las tecnologías nos permite un acceso directo y rápido a la información que deseemos obtener.

Al estar digitalizada la información, esta se puede almacenar en grandes cantidades en pequeños soportes. Esto supone una gran ventaja, ya que podemos abarcar amplias cantidades de información sin movernos de nuestro ordenador, ni de acumular papeles, por lo que le estamos haciendo un gran favor al medioambiente y contribuyendo para que no se produzcan deforestaciones.

Otra característica es que favorecen la comunicación bidireccional, sin importar la ubicación de las personas. Todo esto se realiza a través de correos electrónicos, mensajería instantánea, blogs, entre otros sistemas.

Nos ayudan a ahorrar nuestro tiempo, y eso en estas épocas es muy importante, ya que estamos buscando continuamente la facilidad para hacer cosas, y sobre todo conseguir tiempo para poder realizar nuestros *hobbies*. Podemos programar tareas que nuestros ordenadores realizarán automáticamente con total seguridad y efectividad.

En cuanto a la clasificación de las TIC, se puede hacer una general, tratando las redes, terminales y servicios que ofrecen.

- *Redes:*

- Telefonía fija: es el más usual y elemental, ya que ha sido el punto de partida de todo internauta para poder realizar una conexión a internet, vía módem.
- Banda ancha: se accede vía telefónica, pero con velocidad superior a los 200 kbit/s. Podemos encontrar en los hogares la fibra óptica.
- Telefonía móvil: se utiliza más que la fija.
- Redes de televisión: podemos encontrarnos con la televisión terrestre, que es la que transmite la señal en forma de ondas de radio, y la televisión por satélite, que como su nombre indica se transmite vía satélite. Pero aquí no acaba todo; también tenemos la televisión por cable donde la radiofrecuencia va a través de fibras ópticas y, por último, la televisión por internet.
- Redes en el hogar: pueden colocarse por medio de cables o sin hilos. Esta última es más común, como las redes sin hilos Wi-Fi.

- *Terminales:* Es el punto de acceso que tenemos para llegar a la información (el ordenador, el navegador de internet, los sistemas operativos para ordenadores,

los teléfonos móviles, los televisores, los reproductores portátiles de audio y vídeo o las consolas de juego).

- *Servicios en las TIC*: Entre los servicios que nos ofrecen destacan el correo electrónico, el audio y la música, entre otros.

El origen de las tecnologías se remonta a 1833, con la invención del telégrafo, pero han ido evolucionando en variedad y complejidad con el paso del tiempo hasta llegar a lo que tenemos en la actualidad.

En la década de los años 70 se produce el inicio de la Era Digital, por el desarrollo y los avances en la electrónica, propiciados por la caída en los precios de las materias primas y la combinación esencial y chispeante de la electrónica y el software.

A principio de los años 80 se producen investigaciones en la convergencia de la electrónica, la informática y las telecomunicaciones, lo que permite la interconexión entre las redes.

## JUSTIFICACIÓN

Centrándonos ya en el tema de las tecnologías de la información y de la comunicación en el aula, estas pueden mejorar el aprendizaje de los alumnos y también facilitar a los profesores la creación de formas de enseñanza más lúdicas. La introducción de las TIC en el proceso educativo está provocando cambios importantes.

Lo que le suele pasar al profesor es que acaba haciendo lo de siempre: esta vez, en vez de apoyarse en un libro, lo hace en un iPad o en otro medio tecnológico, desaprovechando la oportunidad de la innovación. Con lo que estaríamos errando en la formación del alumno porque éste no sabría responder a las peticiones de la sociedad que le rodea. Por ello, el profesor ha de estar en un constante proceso de actualización, al igual que los médicos, pues nadie quiere ser atendido por alguien que solo sabe lo que aprendió en la carrera y ahí se quedó. Siempre buscamos lo mejor.

Al usar este recurso en el aula favorecemos la retentiva de los niños a través de las imágenes, y el profesor puede afianzar sus explicaciones empleando vídeos, juegos o lo que desee usar. Todo es cuestión de creatividad y de romper con la rutina. Podemos conseguir una mejora en la clase, creando un clima agradable, de cooperación y de interactividad.

Ya somos conocedores de la importancia que tiene hoy en día el uso de las tecnologías, y sobre todo al introducirlas en el aula, pero también hay que hablar de las desventajas, porque las hay. Como dije antes, si el profesor no está en continua renovación no va a saber usar las TIC, ya sea por falta de conocimiento como de experiencia. Los estudiantes también pueden presentar un aislamiento causado por un abuso del ordenador y de los videojuegos, además puede llegar a producir sedentarismo y obesidad infantil. Lamentablemente es lo que se ve; muchos niños ya no salen a jugar, solo quieren estar conectados a una pantalla y dejar que el tiempo pase. Luego, otro problema que destaco, es que no todos tienen la posición económica para permitirse algún dispositivo electrónico, y tampoco todos los colegios cuentan con esa ayuda. Esto ralentiza la introducción de las TIC.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se han transformado en una herramienta dotada de una gran importancia para nuestro sistema educativo. Al introducir las TIC en los colegios y en las aulas, estamos permitiendo nuevas formas de acceder, generar y transmitir información y conocimientos, al mismo tiempo que nos facilita optimizar el horario, pero hay que saber enseñar, analizar, interpretar esa

información para poder discernir aquella más adecuada al objeto de estudio en un momento dado.

Se crean nuevas estrategias de aprendizaje, por lo que la enseñanza y la docencia serán más activas y participativas.

Son un importante recurso, que obliga al docente a renovar sus conocimientos, a integrar el material digital del centro y a disponer de subvenciones para llevar a cabo todo esto.

Considero que tengo interiorizada esta competencia, al igual que la gran mayoría de jóvenes de mi edad, porque mi familia y el entorno en el que vivo me han dado la posibilidad y la facilidad de estar rodeada de dispositivos electrónicos. Diariamente realizo alguna tarea con ellos, ya sea para buscar información o para comunicarme.

En este año académico nos han brindado la posibilidad de poder acceder a un programa (en concreto el iMovie), para montar videos y hacer más visual nuestro aprendizaje. Podremos transmitir el conocimiento de este programa y realizar el montaje de vídeos educativos, en los que explicar a nuestros futuros alumnos el tema que queramos enseñarles. Por supuesto, ellos mismos, y si el colegio los provee del material electrónico (TIC), podrán crear sus propios vídeos y plasmar sus ideas y extraerlas de una forma directa, dinámica y lúdica. Así todos aprendemos de todos, y no es solo el niño quien aprenderá de su maestro.

El dominio de esta competencia facilitará el aprendizaje y la enseñanza al suscitar en los alumnos la ilusión de aprender y de asistir a clase, al tiempo que a mí, como docente, me será útil para continuar mi proceso formativo.

## EVIDENCIAS

### **4º Curso. Manifestaciones Sociales de la Motricidad, en el Módulo de Iniciación Deportiva y en el Módulo de Expresión Corporal. (129325902)**

- Vídeo del *Sport Education*. (**Anexo nº 1**)
- Vídeo de la coreografía. (**Anexo nº 2**)

Debo indicar que ambos trabajos los realizamos a través de un iPad y usando el programa iMovie, para poder montar nuestros vídeos.

En el Módulo de Iniciación Deportiva, elaboramos el trabajo *Sport Education*, que es un modelo educativo para motivar al alumnado, pues cada uno participará de forma activa y tendrá un papel protagonista. Construimos un vídeo acerca de todo lo dado en clase, es decir, de todos los deportes con los que trabajamos, realizando una recapitulación de todo lo hecho. Además, mi grupo de trabajo y yo estábamos organizados en equipo, cada una tenía su papel y su función (entrenadora, preparadora física, etc.). Al final, lo que obtuvimos fue un visionado de todas las prácticas deportivas, con sus entrenamientos correspondientes, sus competiciones y con una festividad.

El otro vídeo que realizamos fue de expresión corporal, en el que mostramos una coreografía abarcadora de tres estilos de bailes (urbano, tango y salsa). La finalidad de este

trabajo era lograr una desinhibición por parte de todos los integrantes de mi grupo, incluida yo.

### **203 12932 CG2 Competencia Básica: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

#### INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza implica que un maestro le quiere transmitir a su alumnado unos contenidos educativos, establecidos por el currículo, a través de unos medios. Para que este proceso funcione tiene que estar supeditado a una serie de objetivos y, además, ha de enmarcarse en un contexto.

El proceso de aprendizaje está ligado al de enseñar, y el sujeto protagonista es el alumno, que es el encargado de captar y elaborar los contenidos que enseña su maestro. Para conseguir el aprendizaje habrá que basarse en técnicas de estudio o de trabajo intelectual. Además, este proceso, al igual que el de enseñanza, depende de unos objetivos y de un contexto.

El proceso de enseñanza y aprendizaje está formado por el maestro (el enseñante) que es el que sabe enseñar y el alumno (el enseñado) que es el que quiere aprender. Este proceso implica enseñar, pero no cualquier cosa, sino lo que se desconoce, que son los contenidos que forman parte de los elementos curriculares.

Para abordar este proceso, hay que seguir una serie de pautas para culminar con éxito, y esto lo conseguimos a través del diseño, la planificación y la evaluación.

Cuando queremos afianzar los conocimientos, lo hacemos a través de procedimientos o instrumentos, para que lleguen a nuestros alumnos, pero previamente nos hemos tenido que marcar unos objetivos que queremos alcanzar.

Los elementos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje son los objetivos, los contenidos, los medios y el contexto.

#### JUSTIFICACIÓN

Mediante esta competencia, he entendido que debo ser capaz de conocer e identificar las características del proceso de enseñanza-aprendizaje, además de reconocer y diferenciar los elementos que conforman una Programación Didáctica, ya que estos serán los factores que decidan el desarrollo satisfactorio de la competencia.

Un maestro ha de conocer todas las Áreas Curriculares de la Educación, mostrar soltura al trabajar y manejarse con el currículo, pues éste va a ser su principal herramienta de trabajo para poder organizar y transmitir los contenidos a sus alumnos.

A través del currículo vamos a diseñar los procesos de enseñanza-aprendizaje, enfocados en el aprendizaje significativo, en el que los alumnos serán protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

En el periodo de formación universitaria, nos han enseñado a manejar el currículo en diferentes asignaturas, para saber planificar, diseñar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El maestro tiene que ser una fuente de motivación y de conocimientos basados en las necesidades del alumnado. De ahí, la importancia de trabajar a partir de situaciones de aprendizaje que resulten ser centro de interés de los alumnos. De esta forma se abre la posibilidad de que el estudio que llevan a cabo los alumnos termine siendo todo un éxito.

## EVIDENCIA

### **2º Curso. Didáctica de la lengua (129322205)**

- “*Analizando material curricular de 1º de primaria*”. (**Anexo nº 3**)

Esta evidencia consiste en un trabajo en el que se analizó material curricular del libro *Tengo todo*, de la editorial Anaya, correspondiente a primero de Primaria, para hacer una reflexión y proponer mejoras.

### **3º Curso. Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del azar (129323102)**

- Unidad Didáctica: “*Números decimales hasta la centésimas, operaciones y resolución de problemas*”. (**Anexo nº4**)

Esta evidencia es una Programación Didáctica para alumnos de 3º de Primaria, con el objetivo de que adquieran conocimientos sobre los números decimales hasta la centésima, tratando las operaciones y la resolución de problemas.

### **4º Curso. Manifestaciones Sociales de la Motricidad (129325902)**

- Unidad Didáctica del módulo de Iniciación Deportiva: “*Vamos jugar capoeira*”. (**Anexo nº 5**)
- Unidad Didáctica del módulo de Expresión Corporal: “*Danser avec moi*”. (**Anexo nº6**)

Esta evidencia está formada por dos Unidades Didácticas. La primera tiene como contenido la capoeira, y está dirigida a alumnos de 6º curso, y se basa en el modelo *Sport Education*, con el fin de que el alumnado se inicie en esta práctica deportiva de una forma lúdica. La segunda, cuyo eje temático es la danza, también es para alumnos de 6º curso de Educación Primaria, y con ella se pretende que sean capaces de divertirse y hacer ejercicio a través de una actividad diferente y amena.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

### **237 12932 CE15 Competencia específica: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.**

#### INTRODUCCIÓN

Para abordar la explicación de esta competencia, quiero deslindar la teoría de la práctica, definiendo cada una de ellas por separado para atender a sus diferencias de modo que se logre una acertada armonización que facilite el éxito en el aula.

La teoría, en este caso, atiende a la lógica y a la educación, y se apoya, por tanto en axiomas, postulados y observaciones, sobre los que descansan las hipótesis que van a permitirnos respaldar y estructurar los conceptos que nos van a permitir trazar un determinado curso de acción.

El hombre crea teorías para definir, explicar y predecir fenómenos con los que se encuentre.

La práctica es una acción donde aplicamos ciertos conocimientos que hemos aprendido o conocemos, con un grado de organización.

En la situación del maestro, este será el sujeto encargado de dirigir los conocimientos conforme a los documentos programáticos y organizativos del centro (Proyecto Educativo, Plan de Orientación y Atención a la Diversidad, etc.), involucrándose con la perseverancia que estime necesaria para no dejar que se produzcan fracasos. Asimismo estamos reforzando lo aprendido y a la vez conociendo nuevos conceptos que no podíamos encontrar a través del estudio de la teoría.

#### JUSTIFICACIÓN

Mediante esta competencia, he entendido que debo ser capaz de conocer la fundamental relación que existe entre la teoría y la práctica y cómo se desarrolla esta en el aula.

En el centro escolar y en el aula hay que atender a diversos factores, entre los que destaco el contexto y al alumno como persona, pues cada uno tiene una necesidad y, como docente, he de buscar un equilibrio armónico para favorecer la situación de aprendizaje.

Durante la etapa académica, nos hemos formado a nivel teórico para abordar conceptos que van a ser fundamentales para la práctica. En el caso de un maestro, se le prepara para planificar el eje temático que quiera hacerle llegar a su alumnado, a través de la puesta en práctica. Nunca debe ceder a la improvisación, pues esto desencadenaría un fracaso en la práctica, ya que cada alumno es diferente y algunos requieren adaptaciones específicas.

Considero que lo fundamental de esta competencia, para conseguir el éxito del enlace entre la teoría y la práctica, es que, como futura maestra, el triunfo académico de los alumnos torna a las programaciones bien procesadas, ya que deben tener siempre en cuenta la diversidad del aula y el contexto de ésta.

## EVIDENCIA

### 4º Curso. Practicum II (129324001)

- Memoria del centro con su correspondiente diario. (Anexo nº 7)
- Unidad didáctica: “*¡Lávate, come y gana!*”. (Anexo nº8)

Esta evidencia consiste en dos trabajos. Uno analiza el centro en el cual realicé las prácticas, con su respectivo diario, en el que narro cómo ha sido mi experiencia en las prácticas.

Por último, la unidad didáctica, como fundamento teórico y práctico que expuse en mi aula de prácticas.

### 4º Curso. Practicum de mención en Educación Física (129324205)

- Análisis PGA. (Anexo nº9)
- Diario del centro. (Anexo nº 10)
- Unidad didáctica: “*¡Déjame conducir!*”. (Anexo nº 11)

En esta evidencia, a través del análisis de la Programación General de Aula, he visto cómo está todo meticulosamente diseñado para después ponerlo en práctica durante todo el curso, porque era un PGA.

También diseñé mi unidad didáctica, planificando previamente lo que quería desarrollar para cumplir mis objetivos.

Por medio del diario, relaté mis vivencias y experiencias en el centro escolar.

## 224 12932 CE2 Competencia específica. Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas.

### INTRODUCCIÓN

Esta competencia, para que se pueda desarrollar, habrá de atenerse a lo previsto en el Decreto Ley 89/2014, de 1 de agosto, por el que se Establece la Ordenación y el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, y en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, en lo que concierne al currículo.

El desarrollo de las competencias básicas se realiza por medio de la programación. Para programar hay que planificar, que consiste en la organización sistemática de cualquier actividad, atendiendo a la previsión para conseguir unas metas determinadas. Si la tarea que queramos realizar tiene un alto grado de complejidad, más tiempo tendremos que dedicar a la planificación.

Por programación entendemos un conjunto de acciones encaminadas a convertir en realidad la voluntad de alcanzar unos objetivos previstos, valiéndonos de propuestas didácticas concretas.

En conformidad con Gimeno y Pérez Gómez (1985), entendemos que la programación responde a “*un intento de racionalizar la practica pedagógica de tal manera que esta no discorra de forma arbitraria. Programar es, por tanto, realizar un diseño de cómo queremos orientar la acción antes de que esta ocurra improvisadamente o de forma rutinaria*”.

La programación responde a una serie de preguntas para que el docente se las plantee cuando está planificando su situación didáctica. Estas preguntas van a conformar los elementos por los que se compone la programación, y son los siguientes:

- ¿Para qué enseñar? Los objetivos.
- ¿Qué enseñar? Los contenidos.
- ¿Cómo enseñar? La metodología, los recursos, las actividades.
- ¿Cuándo enseñar? Secuenciación de contenidos y actividades.
- ¿Qué hay que evaluar, cuándo y cómo? Momentos y procedimientos de evaluación.

### JUSTIFICACIÓN

Desde mi punto de vista, esta competencia está relacionada con la CG2, comentada anteriormente y con la que guarda relación.

Mediante esta competencia he entendido que debo ser capaz de conocer e identificar los elementos que conforman la programación didáctica y cómo elaborarla; además de argumentar su realización.

La programación partirá de un área del currículo, o de un conjunto de áreas en el caso de que sea globalizada, estando relacionada con la especialidad con la que se trabaje, especificando los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodología, sin olvidar al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

También considero oportuno hacer una reflexión sobre la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

La LOMCE surge como una modificación de la LOE, pero esta aún se encuentra en vigor para todo lo que no se ha modificado.

La LOMCE, ha modificado los siguientes elementos del currículo:

- Objetivos
- Competencias
- Contenidos
- Metodologías didácticas
- Estándares y resultados de aprendizaje evaluables
- Criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

### EVIDENCIA

#### **4ºCurso. Fundamentos Teóricos y Didácticos de la Motricidad (129325901)**

- Unidad Didáctica: “*¡Desplázate conmigo!*” (Anexo nº12)

#### **4º Curso. Practicum II (129324001)**

- Unidad Didáctica: “*Lávate, come y gana*”(Anexo nº8)

#### **4º Curso. Prácticum de Mención en Educación Física (129324205)**

- Unidad Didáctica: “*Déjame conducir*”(Anexo nº11)

Esta evidencia consiste en tres Unidades de Programación, la primera es de cuarto de Primaria, y trata el tema del *desplazamiento*.

La segunda está dirigida a alumnos de segundo curso, para acercarlos el tema de *la salud y la higiene*, a través de una Unidad Globalizada. Por último, una Unidad cuyo eje temático es el *floorball* enfocada para alumnos de quinto curso.

Con estos trabajos he tenido que diseñar, planificar y evaluar los contenidos que quería tratar. A la vez que también seleccionaba las competencias básicas, que quería hacer llegar al alumnado, ya que estas son fundamentales para su desarrollo como personas activas y cívicas.

## **CE21. COMPETENCIA ESPECÍFICA. Reflexionar sobre la práctica educativa.**

### INTRODUCCIÓN

Al reflexionar sobre la práctica educativa, la entiendo como una práctica organizada y eficaz, que contiene unos objetivos/propósitos coherentes.

A esta competencia la acompañan unos acontecimientos, que son aquellos que se producen en la interacción entre el maestro y los alumnos en el aula para lograr una coexistencia, llevar a cabo la planificación didáctica, y por último, reflexionar sobre los resultados alcanzados.

Antonio Zabala Vidiella, con su libro *La práctica educativa. Cómo enseñar*, busca analizar los factores más importantes de la práctica educativa, para tratar de mejorarla.

En su libro habla de que la práctica está enlazada con la planificación, la aplicación y la evaluación. También alude a la importancia de la relación comunicativa entre profesores y alumnos, la organización social de la clase, la utilización de los espacios y el tiempo, la manera de organizar los contenidos; la existencia, las características y el uso de los materiales curriculares y otros recursos didácticos.

Con esta reflexión hay que tener en cuenta las instituciones, con sus planes y programas, teorías y acciones, el contexto social y económico. Atendiendo a estos aspectos se podrá hacer una buena valoración sobre la educación, como por ejemplo, la influencia que ejerce la televisión sobre el comportamiento del alumnado, el desapego de los familiares, ciertas actitudes dependiendo del entorno social, entre otras.

### JUSTIFICACIÓN

Mediante esta competencia he entendido que debo ser capaz de conocer que el maestro, desde mi punto de vista, para obtener unos resultados óptimos en la práctica educativa, tiene que tener en cuenta varios factores y perseguirlos para conseguirlos.

Los factores que considero imprescindibles son los siguientes:

- La motivación.
- El seguimiento constante de las actividades.
- La orientación de los alumnos y las diferencias individuales en el aprendizaje.
- El control continuo mediante la evaluación formativa.

- La flexibilidad de la aplicación de la programación, que permita adecuarse a las diferentes circunstancias que puedan surgir.
- Crear climas favorables en la clase; para poder producir un buen lugar de aprendizaje.
- Conocer al alumnado y preocuparse por él, así como por los posibles problemas que tengan, para poder ayudarlos.

Como ya he indicado al hablar de otras competencias, la programación es un instrumento imprescindible en el trabajo didáctico. El reflexionar sobre la puesta en práctica de la programación me servirá de ayuda para poder conseguir mejorar la práctica educativa.

El maestro tiene que ser comunicativo y afable con su clase, para transmitir conocimientos y aprendizajes significativos, facilitándoles en la medida que le sea posible la comprensión y la consolidación de estos, a través del empleo de estrategias y métodos que considere más apropiados.

La vocación es un aspecto que he de tener muy en cuenta, porque teniéndola, seré entusiasta, comprometida y me será más fácil involucrarme en la mejora de la enseñanza.

Como futura docente, tengo la responsabilidad de alcanzar y optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## EVIDENCIAS

### **4º Curso. Practicum II (129324001)**

- Memoria del centro con su correspondiente diario y reflexión final. (**Anexo nº 7**)
- Unidad didáctica: “*¡Lávate, come y gana!*”. (**Anexo nº 8**)

### **4º Curso. Practicum de mención en Educación Física (129324205)**

- Diario del centro. (**Anexo nº 10**)
- Unidad didáctica: “*¡Déjame conducir!*”. (**Anexo nº 11**)

### **4º Curso. Manifestaciones Sociales de la Motricidad.(129325902)**

- Reflexión *Sport Education*. (**Anexo nº 13**)

A través de los diarios de prácticas, en los que reflexiono sobre lo que sucede, quiero evidenciar cómo fue mi periodo de aprendizaje en el colegio. También uso dos Unidades Didácticas, la primera es Globalizada, dirigida a alumnos de tercer curso de Primaria; y la última, referente al área de Educación Física, va destinada a quinto curso.

Por último, está la reflexión sobre el trabajo digital que hice con mis compañeras sobre el *Sport Education*.

### ESQUEMA PORTAFOLIO

¿CUÁNDO?	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?
4º Curso. Manifestaciones Sociales de la Motricidad, en el Módulo de Iniciación Deportiva y en el Módulo de Expresión Corporal.	<b>219 12932 CG11a</b> Competencia Básica: Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.	Vídeo del <i>Sport Education</i> Vídeo de la <i>coreografía</i> .	Conocer y manejar las TIC y los medios audiovisuales para integrar la tecnología en la enseñanza y así obtener una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2º Curso. Didáctica de la lengua.  3ºCurso. Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del azar.  4º Curso. Manifestaciones Sociales de la Motricidad.	<b>203 12932 CG2</b> Competencia Básica: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.	Analizando material curricular de 1º de primaria (revisar el título del trabajo).  Unidad Didáctica: “Números decimales hasta la centésimas, operaciones y resolución de problemas”. Unidad Didáctica del módulo de Iniciación Deportiva: “Vamos jugar capoeira”. Unidad Didáctica del módulo de Expresión Corporal: “Danser avec moi”.	Ser capaz de planificar, diseñar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela de forma autónoma.
4º Curso. Practicum II. 4º Curso. Practicum de mención en Educación Física.	<b>237 12932 CE15</b> Competencia específica: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.	Memoria del centro con su correspondiente diario. Unidad didáctica: “¡Lávate, come y gana!”. Análisis PGA. Diario del centro. Unidad didáctica: “¡Déjame conducir!”.	Ser capaz de conocer las diferencias que hay entre la teoría y la práctica, para poder enlazarlas y llevarlas con éxito al entorno educativo.

<p>4ºCurso. Fundamentos Teóricos y Didácticos de la Motricidad.</p> <p>4º Curso. Practicum II.</p> <p>4º Curso. Practicum de Mención en Educación Física.</p>	<p><b>224 12932 CE2</b> Competencia específica. Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas.</p>	<p>Unidad Didáctica: “¡Desplázate conmigo!”</p> <p>Unidad Didáctica: “Lávate, come y gana”</p> <p>Unidad Didáctica: “Déjame conducir”</p>	<p>Ser capaz de integrar las Competencias Básicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera correcta para que el alumno construya un aprendizaje significativo.</p>
<p>4º Curso. Practicum II.</p> <p>4º Curso. Prácticas de la mención de Educación Física.</p> <p>4º Curso. Manifestaciones Sociales de la Motricidad.</p>	<p>CE21. Competencia específica. Reflexionar sobre la práctica educativa.</p>	<p>Memoria del centro con su correspondiente diario y reflexión final.</p> <p>Unidad didáctica: “¡Lávate, come y gana!”. Diario del centro.</p> <p>Unidad didáctica: “¡Déjame conducir!”.</p> <p>Reflexión <i>Sport Education</i>.</p>	<p>Ser capaz de conocer y reflexionar sobre los aspectos que envuelven a la práctica educativa.</p>

## CONCLUSIONES DEL TFG

En el desarrollo de mi etapa académica, durante estos cuatro años, he pasado por diversas experiencias y sensaciones.

Al principio, tenía la sensación de haberme equivocado en la elección de esta carrera, porque no era la que tenía pensado estudiar (un grado de ciencias), pero no pudo ser así.

Los dos primeros años fueron muy difíciles, ya que me encontraba fuera de lugar, que no encajaba. Pero los estudios los llevaba bien, iba sacando asignatura año a año, por eso no los quería abandonar, pues una vez que había empezado algo lo pretendía acabar.

Hasta llegar a tercero, no me había dado cuenta de que realmente esto era lo mío, lo que me apasionaba, porque fue al vivir las prácticas en primera persona como pude sentir que era lo mío. El contacto directo con los alumnos y alumnas fue lo que produjo en mí el despertar, el saber que quería hacer llegar a ellos los conocimientos, el aprendizaje, el poder conocerlos a nivel personal y poder ayudarlos, el empatizar con ellos.

Tuve una explosión de sentimientos y de sensaciones. Me encontraba confusa, desubicada, ya que era algo nuevo para mí, pero la experiencia me agradó, sorprendentemente cada día más.

En este último año académico pude corroborar que estaba en lo cierto, que enseñar era lo mío, aun a sabiendas de que al principio me fue muy difícil y costoso.

En mi estancia en la Facultad de Educación como alumna, al cursar sus diversas asignaturas para formarme como futura maestra, y en alguna de ellas en particular, me he llegado a sentir frustrada, ya que las veía como relleno y como algo ajeno, pero con el paso del tiempo me he dado cuenta de que sí me han servido de mucho.

El Trabajo de Fin de Grado, en lo tocante a su configuración y organización, me ha parecido en algún momento algo caótico, porque cada mes nos decían algo distinto, o nos enterábamos a través de otros compañeros de lo que les informaban sus tutores. Puede resultar desconcertante que no se haya planificado este trabajo de forma clara desde el principio. Sin duda, estas desarticulaciones se deben a los cambios que han tenido lugar en la dirección del Trabajo de Fin de Grado, y también a que no ha fluido debidamente la información desde las instancias superiores de la Universidad.

También quiero señalar que se haya comunicado tan tarde el abanico de posibilidades que se abría para hacer el Trabajo de Fin de Grado, así como la opción de realizarlo en equipo. Lo deseable hubiera sido avisar desde un principio y distribuir a los tutores según las modalidades que se quieran escoger, de modo que el alumnado pudiera seleccionar al tutor, al igual que a las personas con quienes lo hubiera querido hacer en grupo.

Al elaborar este trabajo he seleccionado cinco competencias, que considero las más importantes de todas, pues el futuro docente las debe haber asimilado al ultimar sus estudios. Las cinco competencias que he adquirido son **CG11a, CG2, CE15, CE2 y CE21**, todas ellas previamente explicadas y desarrolladas con sus debidas evidencias.

Con la competencia básica *Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación*, he aprendido cómo manejar las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, además de integrarlas en estos procesos, mediante el empleo de medios audiovisuales para obtener una mejora en la educación, y por supuesto de aprovechar este fantástico recurso. Para mí esta competencia es sumamente importante, porque es una buena herramienta para estimular la motivación del alumnado.

Con la competencia básica *Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro*, he aprendido la importancia que tiene la planificación, el diseño y la evaluación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través del empleo del currículo. También me he familiarizado con todas las Áreas Curriculares de la Educación, para poder abordar los contenidos y hacérselos llegar a los alumnos, todo esto haciendo uso del currículo, herramienta clave en la Educación.

Con la competencia específica *Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro*, he aprendido a conocer las diferencias que existen entre la teoría y la práctica, pero también a saber que la unión entre ambas es la clave para el triunfo académico.

Con la competencia específica *Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas*, he aprendido el valor de las Competencias Básicas y la influencia que ejercen estas en los procesos educativos, pues es importante trabajarlas, para que el alumnado adquiera valores y un aprendizaje significativo.

Con la competencia específica *Reflexionar sobre la práctica educativa*, he alcanzado una visión panorámica de todos los aspectos que conforman la práctica educativa.

A través de mi periodo teórico en la carrera, he podido advertir que, durante mi paso por todas las asignaturas cursadas, me han enseñado mucha teoría, pero esta no me ha ayudado mucho en la práctica, pues la gran mayoría de ellas están muy centradas en el marco teórico y poco enfocadas hacia la parte práctica. Pero me he dado cuenta de que la parte práctica sin unos pilares teóricos en los que apoyarse no podría tener lugar, así que una vez más la reflexión y la toma de conciencia sobre lo que al principio consideraba poco útil me ha llevado a entender su valor.

Yo tenía una noción equivocada sobre las unidades de programación, pues durante mi periodo académico se me informaba de que lo que se realizaba en esta era lo que se iba a llevar con total seguridad a la clase, es decir, que era un guión y que uno no se podía salir de él. Pero no fue hasta mi experiencia en las prácticas cuando me di cuenta de que esto no era exactamente así. El día en que fui a exponer mi unidad advertí que, al realizar las actividades, unos alumnos progresaban más que otros, por lo que mi exposición quedó algo desajustada, a pesar de lo que había previsto. Gracias a las indicaciones de mi tutor de prácticas y a la autoevaluación logré llevar a cabo las rectificaciones oportunas, y, así, adaptando la unidad a la diversidad existente en el grupo, el resultado no estuvo muy alejado del éxito. Esta experiencia me sirvió para poder estar prevenida para el desarrollo de otras sesiones y de otras unidades de programación, es decir, a tener en cuenta todos los aspectos posibles, ya que cada alumno es muy diferente, y no todos los días son iguales, ya que como humanos que somos nos puede afectar una gran diversidad de cosas.

Como futura docente que soy, aspiro a la consecución no solo de las competencias en las que he basado este portafolio, sino también en el resto, ya que todas y cada una de ellas tienen un valor importantísimo para desarrollar mi función de la mejor manera posible, y no quedarme únicamente en las que tengo evidenciadas, ya que considero que un docente ha de estar en continuo proceso de formación para adaptarse a los nuevos desarrollos que se producen con la evolución de la sociedad, y por supuesto, cuando un docente dispone de un amplio abanico de saberes, estará en mejores condiciones de influir en la formación de su alumnado.

Quiero concluir esta reflexión diciendo que mi etapa académica de momento termina aquí, pero mi intención es seguir ampliando mis conocimientos, actualizándolos, puesto que el contar con una gran variedad de conocimientos y de recursos, no hará sino redundar en la mejora de mi papel de instructora del aprendizaje. Además, no pasaré nunca por alto la importancia de un factor decisivo en la labor educativa como es la motivación. Sí existe la motivación en el aula, el alumno tendrá interés por su propio aprendizaje, ya que se sentirá con poder para alcanzar aquello que veía inalcanzable, además de tener un deber que ha de poner en su persona para lograr lo que desea. Todo esto se realizará a través de su trabajo y dedicación, ya que todo requiere un esfuerzo.

El papel del maestro entra en juego cuando el alumno se muestra reacio a querer aprender; habrá que intentar estimularlo para que se sienta parte activa del proceso del aprendizaje

El psicólogo Clark Leonard Hull se propuso comprender el aprendizaje y la motivación. Entendió al aprendizaje como un medio que sirve a los organismos para adaptarse

a los ambientes con el objetivo de lograr la supervivencia. Una necesidad da origen a un impulso.

Hay que motivar el aprendizaje, para impulsar a la acción del saber.

El docente puede dotarse de varias estrategias para conseguir la motivación escolar, pero nunca hay que olvidar que cada alumno es distinto, no hay ninguno igual, por lo que se debe crear un clima de confianza y participación para que todos se puedan sentir parte activa del proceso. Para conseguir esto el profesor debe conocer bastante bien a cada uno de sus alumnos, de modo que pueda saber a qué herramientas o métodos acudir para estimular la motivación.

Un alumno motivado podrá salir adelante con entusiasmo y dedicación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Es. Wikipedia.org, (2015). *Tecnologías de la información y la comunicación*.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnolog%C3%ADas\\_de\\_la\\_informaci%C3%B3n\\_y\\_la\\_comunicaci%C3%B3n#Las\\_redes](http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnolog%C3%ADas_de_la_informaci%C3%B3n_y_la_comunicaci%C3%B3n#Las_redes)
- Sites.google.com, (2015). *ORIGEN, HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LAS TICS – TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN – YOPAL*.  
<https://sites.google.com/site/ticsyopal5/assignments>
- Alejandrofitz.blogspot.com.es, (2015). *Alexfitz: EL ORIGEN Y LA EVOLUCION DE LAS TIC*.  
<http://alejandrofitz.blogspot.com.es/2011/10/el-origen-y-la-evolucion-de-las-tic.html>
- Elmoglobal.com, (2015). *¿Qué papel desempeñan las TIC en la educación?- “TIC” es Tecnología de la Información y la Comunicación. “Las TIC en la educación” significa “Enseñar y aprender con las TIC”*.  
<http://www.elmoglobal.com/es/html/ict/01.aspx>
- Es.wikipedia.org, (2015). *Teoría*  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa>
- Ambitoenfermeria.galeon.com, (2015). *Documento sin título*.  
<http://ambitoenfermeria.galeon.com/teoria.html>
- Definición.de, (2015). *Definición de prácticas – Definicion.de*.  
<http://definicion.de/practica/>
- Wordreference.com, (2015). *Práctica – Definición – WordReferende.com*  
<http://www.wordreference.com/definicion/pr%C3%A1ctica>
- Gobiernodecanarias.org, (2015). *BOC – 2014/156. Miércoles 13 de Agosto de 2014 – Anuncio 3616*.  
<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/001.html>
- Elsiglodedurango.com.mx, (2015). *¿QUÉ ES LA PRÁCTICA EDUCATIVA?*  
<http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/16892.que-es-la-practica-educativa.html>
- García Cabrero, B., Loredó Enríquez, J. and Carranza Peña, G. (2008). *Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión*. *Revista electrónica de investigación educativa*, 10 (SPE.), pp.1-15.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412008000300006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412008000300006&script=sci_arttext)

- Html.rincondelvago.com, (2015). La práctica educativa. Cómo enseñar; Antoni Zabala Vidiella.  
[http://html.rincondelvago.com/la-practica-educativa\\_como-ensenar\\_antoni-zabala-vidiella.html](http://html.rincondelvago.com/la-practica-educativa_como-ensenar_antoni-zabala-vidiella.html)
- 1, E. (2012). *Psicología Educativa: APLICACIONES DE LA PSICOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN*.  
[http://psicologiaeducativa-2452-1.blogspot.com.es/2012/09/aplicaciones-de-la-psicologia-en-la\\_3363.html](http://psicologiaeducativa-2452-1.blogspot.com.es/2012/09/aplicaciones-de-la-psicologia-en-la_3363.html)
- Mitecnologico.com, (2015). *El Comportamiento Humano*.  
<http://www.mitecnologico.com/Main/ElComportamientoHumano#sthash.U2u6H7LE.dpuf>
- Ull.es, (2015). *Facultad de Educación: Objetivos y competencias*.  
[http://www.ull.es/view/centros/educacion/Objetivos\\_y\\_competencias\\_1/es](http://www.ull.es/view/centros/educacion/Objetivos_y_competencias_1/es)
- Mecd.gob.es, (2015). *Inicio>Educación>Áreas de Educación>Sistema educativo>Enseñanzas>Educación Secundaria Obligatoria>Competencias básicas – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*.  
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseñanzas/educacion-secundaria-obligatoria/contenidos.html>
- Mollá, A. (2013). *Motivación escolar*.  
<http://motivacion.euroresidentes.com/2013/12/motivacion-escolar.html>
- Inteligencia-emocional.org, (2015). *Inteligencia Emocional*.  
[http://www.inteligencia-emocional.org/ie\\_en\\_la\\_educacion/elinteresylamotivacionenelestudio.htm](http://www.inteligencia-emocional.org/ie_en_la_educacion/elinteresylamotivacionenelestudio.htm)
- Pedagogía, S. and perfil, V. (2015). *TEORÍAS DEL APRENDIZAJE: HULL*.  
<http://teoriadaprendizaje.blogspot.com.es/p/hull.html>
- Reserved, E. (2015). *La motivación en el aprendizaje*.  
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm>
- SECO CORRAL, María José, LÓPEZ ACEITUNO, María del Mar, PÉREZ ROMERO, José T. (2014). *Educación Infantil*. Sevilla: Editorial Mad y Eduforma.

# *Anexo 1: Video Sport Education*

[Sport Education \(definitivo\).mp4](#)



*Anexo 2:*  
*Vídeo de la coreografía*

<https://www.youtube.com/watch?v=4s-SIvcgI7k>



*Anexo 3:*  
*“Analizando material curricular de 1º de  
Primaria”*

# Los alimentos



**2º Magisterio Primaria. Didáctica de la Lengua**

**Alexandra Ledesma Alonso**

**Laura Medina Delgado**

**Sara Ruiz Medina**

**Alba Salgado San Juan**

**ANALIZANDO MATERIAL CURRICULAR DE 1º DE PRIMARIA**

**Nombre del libro a analizar:** Tengo todo. Primaria, primer ciclo.

**Autor/editorial:** María de los Ángeles González y María José Sáenz de Urturi. Anaya 2011.

### ***1. ¿Qué estrategias motivacionales emplea el maestro?***

- Ilustraciones: dibujos e imágenes reales --→ vida cotidiana ( comida, golosinas)
- Actividades de colorear y dibujar.
- Juegos ( sopa de letras, crucigrama, adivinanza)
- Viñetas con texto corto.
- Aprender a elaborar un menú.

### ***2. Descripción de lo que hace el maestro y el alumno para trabajar con una vocal, señalando los recursos materiales y algunas actividades tipo.***

El profesor en todo momento sirve de guía instructor pero realmente el alumno es quien realiza las tareas de forma individual.

No se trabajan las vocales en la unidad didáctica que hemos elegido (los alimentos) porque ya se han trabajado en la unidad uno (nuestro cuerpo). Por ello analizaremos este aspecto desde dicha unidad.

Actividades tipo:

- ✚ Leer
- ✚ Leer y rodear.
- ✚ Unir con flechas.
- ✚ Escribir.

En esta unidad y por lo general en todas, no se trabajan con recursos materiales adicionales pues se centran mucho en el libro.

### ***3. Descripción de lo que hace el maestro y el alumno para trabajar con una consonante, señalando los recursos materiales y algunas actividades tipo.***

- ✚ Leer
- ✚ Repasar y escribir
- ✚ Escribir nombres correspondientes a los dibujos
- ✚ Copias.
- ✚ Completar palabras y frases con apoyo ilustrado.
- ✚ Unir dos partes de una palabra para formarlas.
- ✚ Sopa de letras.
- ✚ Crucigrama.
- ✚ Dictado.

#### 4. Descripción de lo que hace el maestro y el alumno para diferenciar c/q/k...o... y/ll...o...z/c y en el caso de Canarias s.

El profesor sigue adoptando el mismo papel, al igual que el alumno.

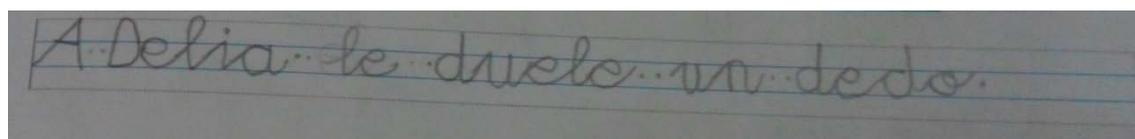
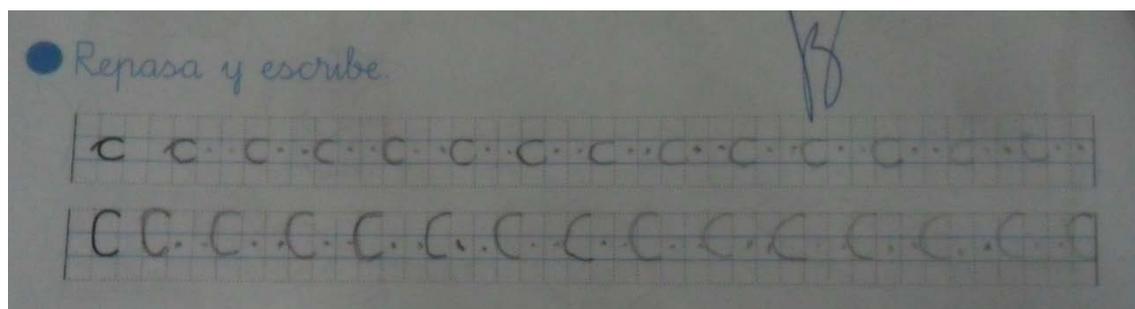
En nuestra unidad se trabajan las grafías “c” y “q” las cuales tienen el mismo fonema. Sin embargo, la letra “K”, no se trabaja hasta la última unidad.

Estas consonantes se trabajan con actividades tipo, similares a las anteriores. Sin embargo, solo encontramos una actividad para trabajar y diferenciar ambas, la cual consiste en colocar los nombres de los dibujos en el lugar correspondiente a la grafía.



#### 5. Tipo de pauta empleada para la escritura.

Aparecen líneas y a veces, líneas con cuadros. Creemos que esto se debe a que, las de cuadros exigen más exactitud en la grafía y que suelen aparecer en las actividades de caligrafía tanto cuando se trabajan letras sueltas, como frases enteras. Sin embargo las de líneas solas, le permiten al niño más libertad para comenzar con su propia caligrafía.



**6. Analizando los procesos que intervienen en la lectura y escritura ¿cuál o cuáles observas que se trabajan? Y ¿cómo se trabajan?**

C. fonológica	C. alfabético	Vocabulario	Comprensión	Proceso motor
Pág.11.Act.1	Pág.54.Act.1	Pág.49 Act.2	Pág.47 Act.1 y 2	Pág.48.Act.2
Pág.48.Act.1	Pág.55.Act.1 y 2	Pág.52.Act.1 y 2.	Pág.49 Act.1	Pág49.Act.1, 2 y 3.
Pág.65.Act.2	Pág.58.Act.1	Pág.53Act.1y 2	Pág.53Act.1 y 2	Pág.52 Act.2
Pág.71.Act.2	Pág.59.Act.1	Pág.55.Act.3	Pág.55. Act.1 y 3	Pág.54.Act.2
Pág.75.Act.1	Pág.64.Act.1	Pág.59.Act.2	Pág.57. Act.1 y 2	Pág.55.Act.1y 3
	Pág.65.Act.1	Pág.62.Act.1 y 2	Pág.59.Act.1 y 2	Pág.58.Act.2
	Pág.70.Act.1	Pág.63.Act.1 y 2	Pág.62.Act.2	Pág.59.Act 1 y 2
	Pág.71.Act.1	Pág.65.Act.2	Pág.63.Act.2	Pág.62.Act.2
	Pág.76.Act.1	Pág.69.Act.1 y 2	Pág.69.Act.1 y 2	Pág.63.Act.2
	Pág.77.Act.1	Pág.71.Act.1 y 2	Pág.71.Act.1 y 2	Pág.64.Act.2
	Pág.80.Act.1	Pág.74.Act.3	Pág.74.Act.1 y 3	Pág.65.Act.1y2
				Pág.69.Act.1 y 2
				Pág.70.Act.2

Pág.75.Act.1	Pág.80.Act.2 y3	Pág.71.Act.1y2
Pág.77.Act.1	Pág.81.Act.1 y 2	Pág.74.Act.2 y 3
		Pág.75.Act.2
		Pág.76.Act.2
		Pág.77.Act.1 y 2
		Pág.80.Act.3
		Pág.81.Act.1 y 2

**7. A la vista de lo trabajado, y teniendo en cuenta el tipo de lengua, transparente y alfabética ¿qué aportarías, que observaciones harías al material analizado?**

*Incluiríamos actividades de comprensión lingüística oral y escrita en el apartado de comprensión.*

**Pág. 11.** Cambiaríamos el enunciado de la actividad, sustituyendo la palabra letra por sonido.



**Pág. 52** (Aprende) La actividad debería acompañarse del nombre que le corresponde a cada imagen (alimentos), pues así damos por hecho de que el niño tiene que saberlo todo. Si no es así, por lo menos deben comentarlo en voz alta junto al profesor.



En la siguiente actividad de la misma página, propondríamos trabajar la expresión haciendo que los niños comenten oralmente cómo es su desayuno, describirlo, comentar si les gusta o no y explicar porqué.



Por lo general la mayoría de actividades, sobre todo los apartados de ‘aprende’ deben ir acompañados de una explicación del profesor ya que por sí mismo, un niño de primero no llegaría a concluir solo el ejercicio.

**Pág. 56** Acompañar la comprensión con más diversidad de preguntas directas.

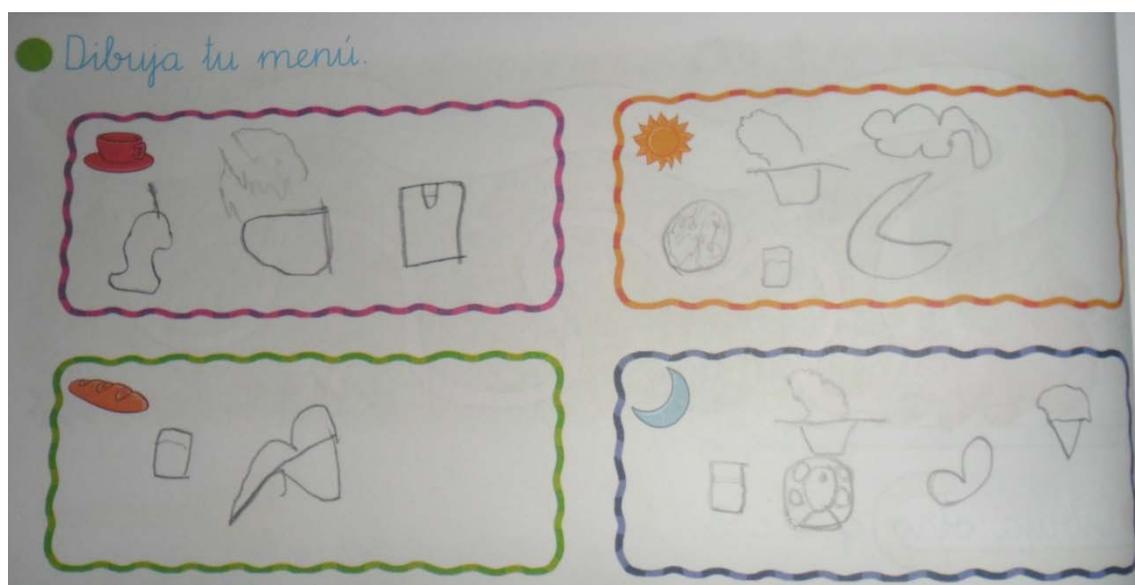
**Pag.59** Consideramos que la actividad está bien porque se trabaja vocabulario pero deberíamos trabajar oralmente las palabras aprendidas, acompañadas de apoyo visual como refuerzo.

Es bueno que cuando se vaya a trabajar vocabulario nuevo, el profesorado aproveche para traer material a clase.

**Pág.64** Se trabaja la letra ‘C’ asociado al fonema /k/ y a su vez en la misma lección en la pág.70 se trabaja la letra ‘Qu’ asociada al mismo fonema. En nuestra opinión, el libro presenta carencias en este aspecto porque hay solo un ejercicio en el que ambas grafías aparecen juntas, y no es suficiente para afianzar este aprendizaje en el niño. Aparte, esta actividad debería ir acompañada de una explicación oral previa al ejercicio, pues pueden desconocer los objetos y por lo tanto no lo pueden asociar con ninguna palabra (adjuntamos el ejercicio en la pregunta 4 en el apartado de describir).

En lo que sí estamos de acuerdo es en el orden en el que se presentan estas grafías, incluso la “K”.

**Pág.74** (Dibuja tu menú) Nos parece una actividad excelente pero incluiríamos un quinto recuadro para dibujar un menú saludable con la intención de concienciar a los niños de la importancia que tiene la buena alimentación, ya que como siempre hemos oído, somos los que comemos y por ellos debemos encaminarlos desde pequeños para que aprendan a comer de todo y tengan una dieta equilibrada y sana. Aquí podríamos hablarles un poco de los trastornos alimenticios como consecuencia de la mala alimentación. Por ejemplo: las caries.



**Pág.75** (Actv.1) Consideramos que esta actividad está bien planteada pues trabajamos la comunicación lingüística a la vez que se atiende al tema transversal de la igualdad de género. Vemos como tanto las chicas como los chicos, realizan actividades domésticas por lo que se fomenta la equidad, la cooperación, etc. Aparece un niño con un plumero limpiando un florero, una mujer limpiando cristales, y un hombre dándole de comer a un bebé. El objetivo es que rompamos los estereotipos que la sociedad ha impuesto a lo largo de la historia.



**Pág.75** Aparte de colorear comentar de forma oral.

### 8. Reflexiones personales sobre el trabajo.

Como conclusión, vemos como la dinámica a lo largo del libro, es la misma. Está estructurado con actividades tipo como:

- ✚ Dibujar.
- ✚ Identificar y nombrar
- ✚ Repasar y escribir.
- ✚ Completar
- ✚ De comprensión ( hacer elecciones correctas después de un lectura gráfica)

El cometido principal del maestro, es tratar temas que por sí solos el alumnado no puede aprender, es lo que conocemos como temas transversales, los cuales se trabajan de

forma paralela en todas las unidades. Por ejemplo: en el tema de los alimentos, concretamente en la página 47, se habla del respeto y en la página 57 se hace alusión a las emociones. Por tanto, el trabajo del profesor es fomentar en los niños aquellas actitudes necesarias para una buena convivencia en sociedad, además de ayudarlos a que se expresen libremente, teniendo en cuenta la personalidad de los alumnos. Con ello nos referimos a que no obliguemos a realizar ciertas tareas que para un introvertido pueden resultar más costosas.

 EDUCACIÓN EN VALORES. *El respeto.*

- En el cuento, Quique comete una falta de respeto hacia los demás cuando coge la comida sin permiso.
- En clase, para que todo funcione bien, también hay que respetar unas normas. ¿Cuáles?

 INTELIGENCIA EMOCIONAL. *Identificar emociones básicas*

- En el cuento, cuando Pepe se sube al árbol, llega un momento en el que no puede ni subir ni bajar. ¿Cómo crees que se siente?
- Piensa en alguna situación en la que hayas sentido miedo y, si quieres, compártela con los demás.

Un aspecto positivo a destacar sería el continuo apoyo visual y apoyo auditivo, como apreciamos en el apartado de comprensión. Sin embargo pensamos que es un libro muy monótono porque ya se intuye desde un comienzo, como van a ser las actividades restantes. Además, algo negativo, es que las actividades no explicitan que se trabaje la comunicación oral y creemos que muchas veces es imprescindible analizar las ideas previas para desarrollar de forma óptima el ejercicio. También consideramos que es un libro de carácter cerrado, pues ni da lugar a desarrollar la creatividad y tampoco indagar fuera del entorno escolar.

## *Anexo 4:*

*“Números decimales hasta la centésimas,  
operaciones y resolución de problemas”*

## *Unidad Didáctica:*

*“Números decimales hasta la centésima, operaciones y resolución de problemas”*

*Sara Ruíz Medina.*

*Alba Salgado San Juan.*

# Índice

1. **JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**..... pág 3.
2. **OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS**.....pág 3-9.
  - *Objetivos Generales-Competencias*
  - *Contenidos*
  - *Criterios de evaluación y Objetivos didácticos*
  - *Tabla: Objetivos didácticos, Competencias Matemáticas y Básicas y Contenidos de Enseñanza: Conceptos, Procedimientos y Actitudes.*
3. **RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TIEMPO**.....pág 10-28.
  - *Recursos y materiales didácticos*
  - *Organización del aula*
  - *Sesiones: Temporalización y Secuenciación de contenidos*
4. **PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)**..... pág 28-31.
  - *Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)*
  - *Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)*
  - *Actividades de diagnóstico, avance y cierre.*
  - *Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)*
  - *Tabla con: Sesiones, Contenidos de Enseñanza, Objetivos didácticos, Competencias Matemáticas y Básicas, Actividades, Recursos y Materiales y Observaciones.*
5. **EVALUACIÓN**.....pág 31-32.
  - *¿Qué se desea evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)*
  - *¿Cómo se evaluará?*
  - *Evaluación del alumno y del trabajo en equipo*

## **1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Unidad Didáctica: “*Números decimales hasta la centésima, operaciones y resolución de problemas*”

Ciclo: *Segundo Ciclo, 3º de Primaria.*

Número de sesiones: 12

En el Área de Matemáticas se pretende que los alumnos y alumnas utilicen el conocimiento matemático para interpretar, valorar y producir informaciones y mensajes sobre fenómenos conocidos; reconocer situaciones de su medio habitual en las que existan problemas para cuyo tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlos mediante formas sencillas de expresión matemática y resolverlos utilizando los algoritmos correspondientes; apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas. Por todo esto, el tema que hemos escogido juega un papel fundamental en el desarrollo del alumno, y es que su aprendizaje va a ser de uso cotidiano tanto en el presente como en su futura aportación a la sociedad en la que vivimos.

Desarrollaremos el conocimiento de cálculo con decimales, apoyándonos en el contexto del dinero. En nuestra programación de aula trabajaremos hasta la unidad centesimal, con operaciones y resolución de problemas.

## **2. OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS**

### **2.1. Objetivos Generales-Competencias**

En nuestra Unidad Didáctica tocaremos, sobre todos los demás, los siguientes objetivos, pero esto no quiere decir que no vayamos a trabajar alguno más.

#### *Objetivos Generales de Etapa*

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, interés y creatividad.

Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran realizar operaciones de cálculo, y ser capaces de aplicarlos a situaciones de su vida cotidiana.

### Objetivos de Área

Representar situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana para comprender, valorar y producir la información en un lenguaje correcto y vocabulario específico de la materia.

Realizar cálculos numéricos de números decimales con fluidez en situaciones de resolución de problemas.

### Competencias Básicas

#### **Competencia matemática.**

Utilizar y relacionar los números, sus operaciones, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático.

Realizar cálculos con decimales, simulando compras y ventas en clase.

#### **Competencia en comunicación lingüística.**

Leer y escribir para reforzar habilidades de búsqueda, procesamiento y recopilación de la información.

Utilizar de manera activa y efectiva códigos y habilidades lingüísticas para producir mensajes adecuados a cada situación.

#### **Competencia social y ciudadana.**

Adoptar hábitos saludables y considerar la dimensión individual y colectiva de la salud. Adquirir hábitos de consumo responsables en la vida cotidiana. Al estar en sociedad, hemos de favorecer el trabajo en grupo y cooperar los unos con los otros.

## 2.2.Contenidos

### Bloques de contenidos implicados

#### Bloque I. Números y operaciones

Números naturales, fracciones y sus equivalentes decimales.

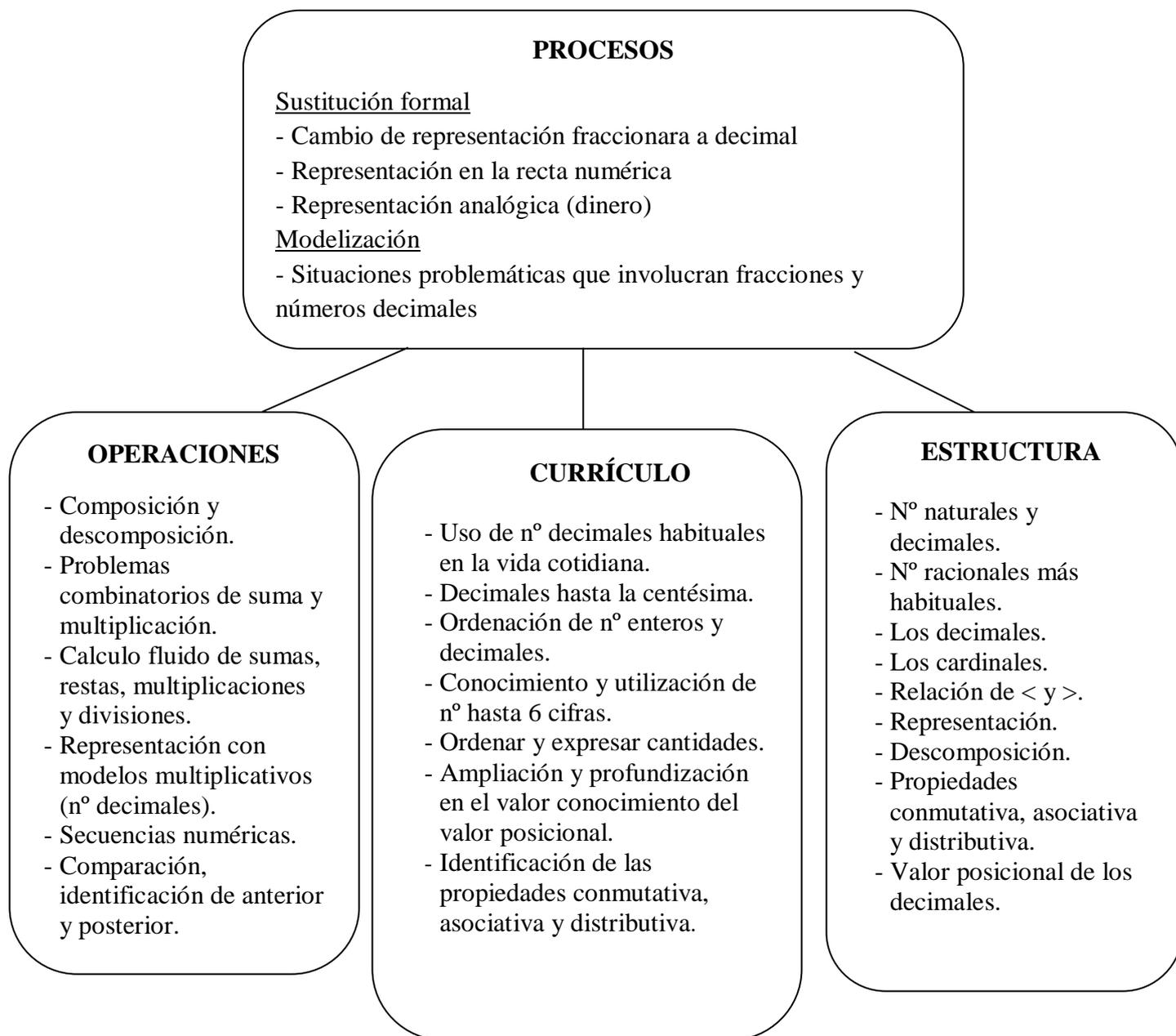
Ampliación y profundización en el conocimiento del valor posicional de las cifras en el sistema de numeración decimal y sus equivalencias, reconociendo los elementos desde segundo, hasta quinto orden.

1.6. Representación con modelos manipulativos, comparación y ordenación de números decimales para expresar relaciones sencillas de uso habitual en situaciones problemáticas reales o simulaciones y con el vocabulario preciso.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas.

3.3. Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, utilizando distintas estrategias.

Mapa de los Contenidos: Contenidos Operaciones, Estructurales y Procesuales



### Competencias Matemáticas

En esta Unidad Didáctica, se irá trabajando en las diversas sesiones cada una de las Competencias Matemáticas, como es el caso de:

- Pensar y Razonar, poniendo en funcionamiento las capacidades que se consideran propias del ejercicio matemático, poniendo en marcha procedimientos y estrategias (ya sean propias o guiadas) para dar respuesta a temas relacionados con dicha área.
- Argumentar, a partir de la construcción de discursos con el fin de explicar los motivos por los que han resuelto alguna actividad de dicha forma.
- Plantear y resolver problemas, como eje fundamental de las matemáticas.

### Contenidos previos

Para comenzar a entender este tema, es necesario que los alumnos y alumnas conozcan los números naturales, que significa cada una de sus posiciones en el sistema numérico decimal (unidades, decenas, centenas, millares, etc.), la separación de tres en tres números con un punto (1.000) y las operaciones que realizamos con dichos números, ya sean sumas o restas. También deben ser capaces de extraer los datos de un problema y deducir que tipo de operaciones hay que realizar según la situación planteada. Por último, es importante tener cierta habilidad para hacer operaciones mentales, si hay alumnos con dificultades tampoco pasa nada porque es un buen recurso para practicarlas.

Los niños parten de un conocimiento de los decimales hasta la decima y queremos ampliarlo hasta la centésimas, por ello nos apoyaremos en el tema del dinero creando situaciones de la vida cotidiana.

### Carácter de la Unidad: lo que se pretende avanzar y lo que queda para después

Una vez que nuestros alumnos y alumnas tengan interiorizado el concepto del tema de nuestra unidad y el control de las operaciones, pretendemos que avancen a adquirir conocimientos de divisibilidad con decimales y las fracciones.

## 2.3. Criterios de evaluación y Objetivos didácticos

### Criterios de evaluación

Conocer el sistema de numeración decimal hasta la centésima con números decimales.

Expresa cantidades de dinero de diferentes formas.

Resuelve situaciones de compra.

Estima una solución para un problema.

Reconoce las unidades decimales y sus equivalencias.

Calcula sumas y restas de números decimales.

Resuelve problemas con números decimales.

### Objetivos Didácticos

Ilustrar representaciones decimales a través del dinero.

Resolver problemas sencillos hasta la centésima con decimales.

Propones una situación cotidiana trabajando los decimales.

Saber operar correctamente con decimales.

Distinguir entre parte entera y decimal.

Objetivos	OAT	DP	M	RP	R	AR	C	T	Competencias Básicas	Contenidos	
Ilustrar representaciones decimales a través del dinero	X				X	X			Matemática	Representar números decimales con dinero	ESTRUCTURAL
Resolver problemas sencillos hasta la centésimas con decimales	X			X					Matemática	Reconocer números decimales hasta la centésima  Resolver problemas en grupo	ACTITUDINAL CONCEPTUAL
Proponer una situación cotidiana trabajando los decimales						X	X		Lingüística Social y ciudadana	Proponer situaciones de forma autónoma	ACTITUDINAL
Saber operar correctamente con decimales	X					X			Matemática	Saber operar con decimales Descomponer n° decimales Ordenar cifras >y<	ESTRUCTURAL
Distinguir entre parte entera y decimal				X		X			Matemática	Distinguir parte entera y decimal	CONCEPTUAL

**2.4. Tabla: Objetivos didácticos, Competencias Matemáticas y Básicas y Contenidos de Enseñanza: Conceptos, Procedimientos y Actitudes.**

### 3. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TIEMPO

#### 3.1. Recursos y materiales didácticos

Para la explicación del tema nos vamos a apoyar en un Power Point, la pizarra y bloques multibase, para que sea más visual y vivencial. En ocasiones también recurriremos a la utilización del ábaco.

#### 3.2. Organización del aula

Dispondremos de mesas en forma de 'U', donde los niños y niñas que presenten problemas de atención, visión o aprendizaje ocuparán las primeras mesas más próximas a la pizarra y al profesor/a. También es importante la luminosidad de la clase para que nuestros/as alumnos/as tengan una buena visión.

La pizarra y la mesa del maestro estarán orientadas hacia el alumnado.

#### 3.3. Sesiones: Temporalización y Secuenciación de contenidos

##### DIAGNÓSTICO

Conocer los números naturales.  
Saber operar (suma, resta, multiplicación).  
Reconocer el valor posicional de la cifra.  
Clasificar en unidades decenas y centenas.  
Reconocer  $>y<$ .

##### AVANCE

Concepto decimales.  
Representación de los números decimales.  
Identificar el valor posicional de cada cifra.  
Identificar la parte entera y decimal.  
Descomponer los números decimales.  
Ordenar  $<y>$  de los números decimales.  
Escritura de los números.

##### CIERRE

Operar con decimales.  
Resolución de problemas.  
Operar mediante representaciones.  
Colocación correcta de los números para operar.

## REFUERZO

Ilustración de los decimales con dinero.  
Operar con ilustraciones.  
Resolución de problemas con ilustraciones.

*Para llevar a cabo esta programación de aula, utilizaremos diferentes recursos como: los bloques multibase para que los niños manipulen el material didáctico, nos apoyaremos en la pizarra, donde se realizarán cálculos favoreciendo la intervención activa del alumno/a en el aula y con el proyector podremos mostrar el tema en un Power Point, con ejemplos de ejercicios en diapositivas.*

*Las sesiones tendrán una duración de 50 minutos.*

*Las dos primeras sesiones estarán orientadas a las actividades de diagnóstico, las cuales servirán de repaso de contenidos anteriores y de introducción para el nuevo tema “Números decimales hasta la centésima, operaciones y resolución de problemas”.*

*Haremos un repaso de los números naturales, los conceptos: unidad, decena y centena, reconocer el valor posicional de las cifras, su clasificación, operaciones: suma, resta y multiplicación e identificar ‘mayor que’ y ‘menor que’.*

### Primera sesión

Objetivos didácticos:

- Distinguir unidad, decena y centena.
- Sumar, restar y multiplicar correctamente.

Contenidos:

- Valor posicional de las cifras.
- Conocimiento de números naturales.
- Operaciones básicas.

Competencias Matemáticas:

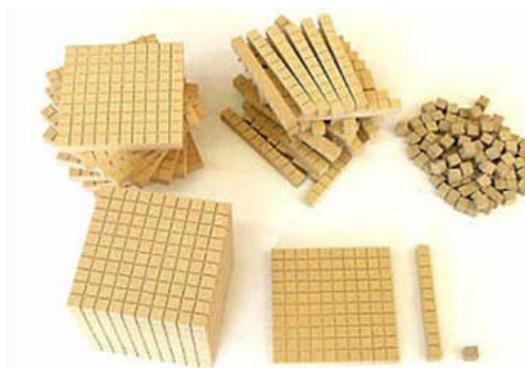
- OAT
- DP
- C

Competencia Básica:

- Matemática.

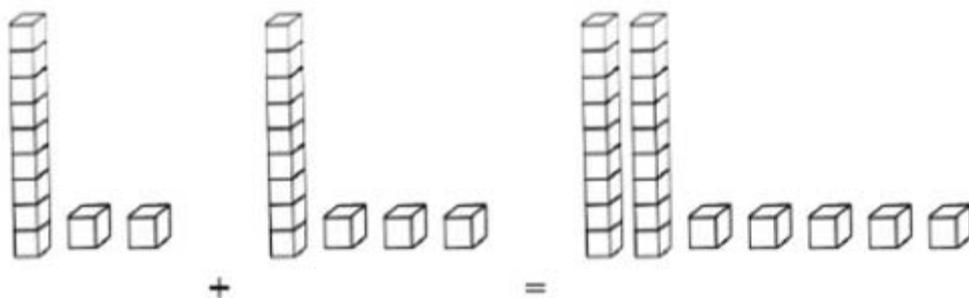
Recursos:

- Bloques multibase



1) Opera con los bloques multibase.

$12+13= 25$



$13 + 11 =$

$18 + 10 =$

$12 + 14 =$

$23 + 11 =$

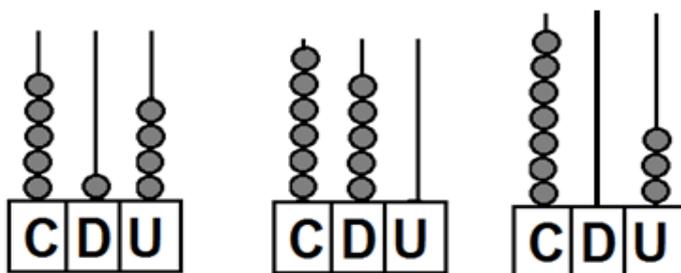
$25 + 13 =$

$31 + 15 =$

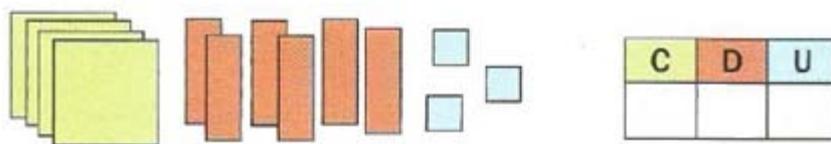
$37 + 21 =$

$27 + 6 =$

2) Escribe qué número se ha representado en cada ábaco.



3) Observa y contesta:



- ¿Cuál es la cifra de las unidades?
- ¿Y la cifra de las decenas?
- ¿Y la cifra de las centenas?
- ¿Cómo se lee este número?

### Segunda sesión

Objetivos didácticos:

- Distinguir unidad, decena y centena.
- Sumar, restar y multiplicar correctamente.

Contenidos:

- Valor posicional de las cifras.
- Conocer los números naturales.
- Operaciones básicas.

Competencias Matemáticas:

- OAT
- DP
- C

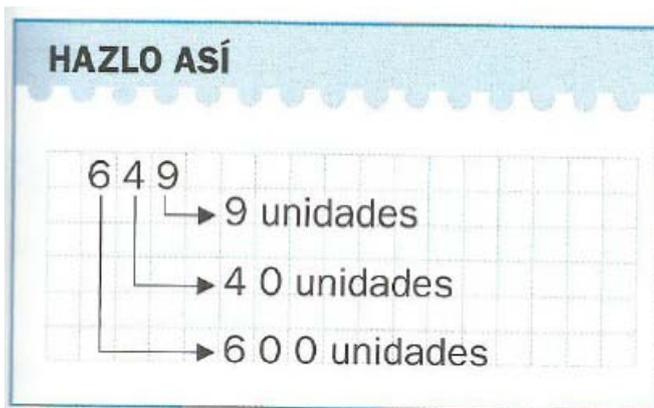
Competencia Básica:

- Matemática.

Recursos:

- Bloques multibase

**4) Escribe el valor en unidades de las cifras de cada número.**



649      512      830      709  
 496      251      308      970

¿Crees que importa el lugar que ocupa cada cifra en un número? Explica por qué.

**5) Compara y escribe el signo > o <.**

361 ○ 485      239 ○ 237      670 ○ 509  
 753 ○ 726      640 ○ 682      816 ○ 793  
 406 ○ 398      821 ○ 902      374 ○ 372

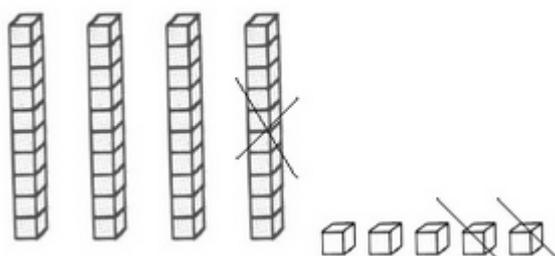
Ejemplo:

C	D	U		
3	6	1		
4	8	5		

361 < 485

**6) Resolver las siguientes restas utilizando los bloques multibase, tal y como se muestra en el ejemplo:**

$45 - 12 = 33$



$25 - 12 =$

$84 - 17 =$

$55 - 5 =$

$71 - 5 =$

$48 - 14 =$

$66 - 12 =$

### Tercera sesión

Objetivos didácticos:

- Interiorizar concepto de decimal.
- Reconocer las diferentes partes del número decimal.

Contenidos:

- Conceptos de los números decimales.
- Representación numeral y decimal.
- Reconocer las partes.
- Estructura.
- Operación.
- Escritura de los números decimales.

Competencia Matemática:

- OAT
- DP
- R

Competencia Básica:

- Matemática.

*En esta tercera sesión ya comenzamos con las actividades de avance, y para ello explicaremos los números decimales con ayuda del libro e imágenes con el Power Point, para que puedan ver ejemplos. Para interiorizar los conceptos realizaremos los ejercicios.*

#### La décima

Alfonso no se encuentra muy bien, y su padre le ha puesto el termómetro para ver si tiene fiebre.

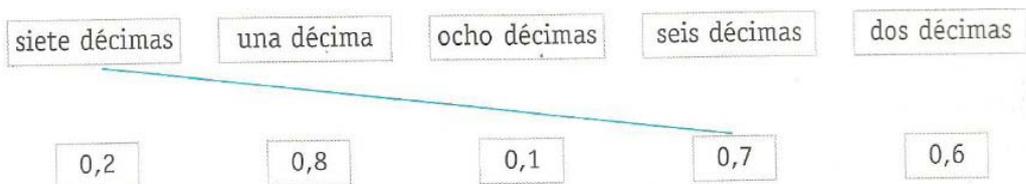
Cada grado del termómetro está dividido en 10 partes iguales. Cada una de estas partes se llama décima.



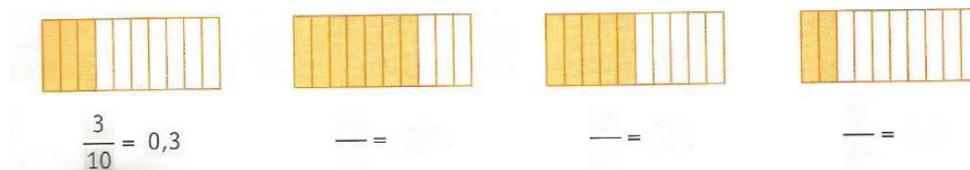
1 décima representa  $\frac{1}{10}$  de la unidad, y se puede escribir en forma numérica como 0,1.



**7) Empareja estas expresiones con las cantidades correspondientes:**



8) Escribe en forma de fracción y en forma numérica la parte coloreada de cada figura:



9) ¿Cuántas decimas le faltan a 0.7 para valer una unidad?

### Cuarta sesión

Objetivos didácticos:

- Interiorizar concepto de ‘número decimal’.
- Reconocer las diferentes partes del número decimal.

Contenidos:

- Conceptos de números decimales.
- Representación numeral y decimal.
- Reconocer las partes.
- Descomposición y clasificación.
- Escritura de los números decimales.

Competencia Matemática:

- OAT
- DP
- R

Competencias Básicas:

- Matemática.

En esta sesión explicaremos el concepto de la centésima, y para afianzarlo realizaremos unas actividades.

### La centésima

Para jugar a los barquitos, Pilar y Paloma han construido una cuadrícula con 10 divisiones en cada lado.



El cuadrado está dividido en 100 partes. A cada parte se le llama centésima.

1 centésima representa  $\frac{1}{100}$  de la unidad, y se puede escribir en forma numérica como 0,01. Los barcos de Pilar ocupan 20 centésimas del cuadrado.

Si dividimos una unidad en cien partes, cada una de ellas es una centésima.

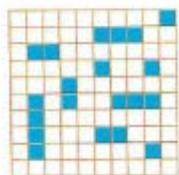


$$1 \text{ unidad} = 100 \text{ centésimas}$$

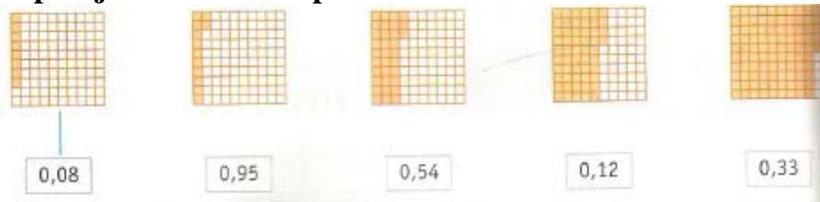
$$1 \text{ centésima} = \frac{1}{100} = 0,01$$

1 centésima

10) ¿Cuántas centésimas del cuadrado ocupan los barcos de Paloma?



11) Empareja estas expresiones con las cantidades correspondientes:



12) ¿Cuántas centésimas le faltan a 0,35 para valer una unidad?

## Quinta sesión

Objetivos didácticos:

- Interiorizar concepto de ‘número decimal’.
- Reconocer las diferentes partes del número decimal.

Contenidos:

- Conceptos de los números decimales.
- Representación numeral y decimal.
- Reconocer las partes.
- Descomposición y clasificación.
- Ordenación de las cifras  $>$  y  $<$ .
- Escritura de los números decimales.

Competencia Matemática:

- OAT
- DP
- R

Competencias Básicas:

- Matemática.

*Queremos hacer hincapié en la importancia del valor posicional de los números decimales.*



1,31 es un número decimal.

Los números decimales tienen dos partes separadas por una coma.

A la izquierda de la coma están las cifras de las unidades, decenas, centenas, etc. Se llama parte entera.

	U	d	c		
parte entera	1	,	3	1	parte decimal

A la derecha de la coma están las cifras de las décimas, centésimas, etc. Se llama parte decimal.

Podemos escribir 1,31 en unidades:

1 unidad = 1 unidad

3 décimas = 0,3 unidades

1 centésima = 0,01 unidades

Observa que la cifra 1 de la izquierda vale una unidad, mientras que la cifra 1 de la derecha vale una centésima. El valor de cada cifra depende del lugar en que esté colocada.

Los números decimales tienen dos partes separadas por una coma: una parte entera y una parte decimal.

**13) En los siguientes números, señala cuál es la parte entera y cuál es la parte decimal:**

19.26

741.96

1.83

25.07

0.71

**14) ¿Qué valor numérico tiene la cifra 4 en cada una de las siguientes cantidades?**

138.42

14.31

101.84

4215.68

**15) Escribe en tu cuaderno los siguientes números decimales:**

parte entera = 7

parte decimal = 23

parte entera = 3

parte decimal = 08

parte entera = 0

parte decimal = 65

## Sexta sesión

Objetivos didácticos:

- Interiorizar concepto 'numero decimal'.
- Reconocer las diferentes partes del número decimal.

Contenidos:

- Conceptos de los números decimales.
- Representación numeral y decimal.
- Reconocer las partes.
- Descomposición y clasificación.
- Operación.
- Ordenación de las cifras  $>$  y  $<$ .
- Escritura de los números decimales.

Competencia Matemática:

- OAT
- DP
- R

Competencias Básicas:

- Matemática.

### 16) ¿Cómo se leen estos números? Escríbelo.

28.37      941.09      56.6      0.8      1.54      0.25

### 17) Copia esta tabla en tu cuaderno y completa.

Número	Parte entera	Parte decimal	Se lee
9,68			
0,45			
	107 unidades	3 décimas	
38,16			
			11 unidades y 7 centésimas

### 18) Coloca entre cada pareja de números decimales el símbolo $>$ o $<$ , según corresponda.

40,16    40,69                      201,78    715,22

542,87    42,87                      8,4    2,99

384,67    384,62                      56,7    56,68

**19) Ordena estos números decimales de menor a mayor.**

150.12    51.18    1.29    5.12    251.81    51.29    51.21

*Las siguientes sesiones corresponden a las actividades de cierre donde introducimos los billetes y monedas para trabajar los decimales*

**Séptima Sesión**

Objetivos didácticos:

- Operar correctamente con decimales.
- Identificar parte entera y decimal en relación con las monedas y billetes.

Contenidos:

- Operaciones básicas con decimales.
- Operar con ilustraciones.

Competencia Matemática:

- OAT.
- RP.
- R.

Competencias Básicas:

- Matemática.

**20) Resuelve estas operaciones en tu cuaderno. Fíjate bien en la colocación de los números:**

$$\begin{array}{r}
 245,36 \\
 + 311,21 \\
 \hline
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 38,12 \\
 - 27,43 \\
 \hline
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 1.317,56 \\
 + 246,08 \\
 \hline
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 395,49 \\
 - 199,3 \\
 \hline
 \end{array}$$

**21) Coloca los números, uno sobre otro, en la forma adecuada y realiza estas sumas:**

$56,29 + 104,7$

$25,26 + 0,87$

$27,38 + 9,98$

**22) Escribe cuantos euros y céntimos son.**

**HAZLO ASÍ**

2,15 € = 2 € y 15 céntimos

Dos euros y quince céntimos

• 4,83 €

• 16,27 €

• 5,04 €

• 23,05 €

• 7,60 €

• 42,40 €

• 9,20 €

• 72,03 €

**23) Expresa en euros.**

• 3 € y 61 céntimos

• 8 € y 50 céntimos

• 39 € y 7 céntimos

• 6 € y 8 céntimos

• 10 € y 35 céntimos

• 24 € y 10 céntimos

▶ Ejemplo: 3 € y 61 céntimos = 3,61 €

**Octava Sesión**

Objetivos didácticos:

- Operar correctamente con decimales.
- Identificar parte entera y decimal en relación con las monedas y billetes.

Contenidos:

- Operaciones básicas con decimales.
- Operar con ilustraciones.

Competencia Matemática:

- OAT
- RP
- R

Competencias Básicas:

- Matemática.

**24) Calcula y contesta.**



- ¿Cuántos billetes de euro hay? ¿Y céntimos de euro?
- ¿Cuánto dinero hay en total?

**25) Calcula cuánto dinero hay en total y completa.**



Hay ... € y ... céntimos ▶ ..., ... €



Hay ... € y ... céntimos ▶ ..., ... €

**26) Escribe los billetes y monedas que entregarías para pagar cada precio.**

- 5 € y 30 céntimos
- 16 € y 8 céntimos
- 59 € y 43 céntimos
- 9,60 €
- 22,71 €
- 108,05 €

▶ Ejemplo: 5 € y 30 céntimos

Billetes	Monedas
1 de 5 €	1 de 20 céntimos 1 de 10 céntimos

### Novena Sesión

Objetivos didácticos:

- Resolver problemas con decimales hasta la centésima.
- Operar correctamente con decimales.

Contenidos:

- Operaciones de multiplicación con decimales.
- Operaciones decimales con bloques multibase.

Competencia Matemática:

- OAT
- RP
- R

Competencias Básicas:

- Matemática.

Recursos:

- Bloques multibase

$\begin{array}{r} 0.2 \\ \times 3 \\ \hline 0.6 \end{array}$	<p>Se coloca el cero y el punto decimal porque el 6 tiene el valor de las décimas.</p>
--	--

27) Calcula.

$\begin{array}{r} a) \ 1.5 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} b) \ 0.2 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$
---	---

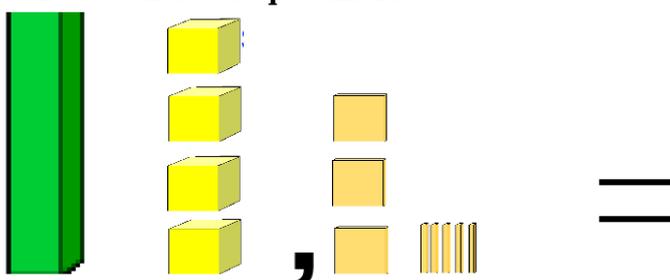
28) Multiplica verticalmente, en tu cuaderno.

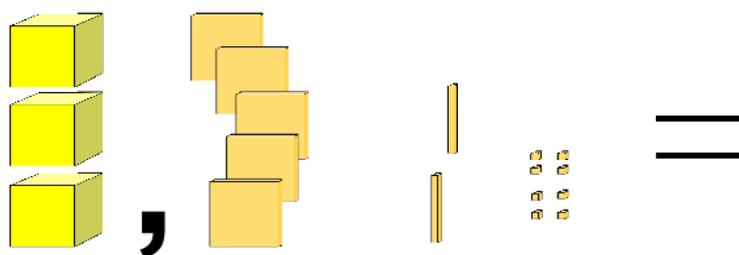
a) 2.4 x 5	b) 2.5 x 6	c) 4.5 x 2
d) 3.5 x 8	e) 13.8 x 5	f) 30.2 x 5
g) 0.4 x 2	h) 0.2 x 4	i) 0.3 x 3

29) Multiplica verticalmente, en tu cuaderno.

a) 0.3 x 37	b) 1.8 x 28	c) 23.4 x 72
d) 14.5 x 26	e) 14.2 x 30	f) 12.5 x 408

30) Calcula con los bloques multibase.





- ¿Cuál es la suma total de las dos cantidades?
- ¿Y su resta?

*Por último, finalizamos la programación con las actividades de refuerzo que corresponden a las sesiones que vienen a continuación, con fin de interiorizar al cien por cien los contenidos trabajados y utilizando resolución de problemas de nuestra vida cotidiana.*

### Decima Sesión

Objetivos didácticos:

- Representar con dinero los números decimales.
- Distinguir la unidad de €uro y los céntimos de €uro.

Contenidos:

- Ilustraciones de los decimales con el dinero.
- Resolución de problemas con ilustraciones.

Competencia Matemática:

- OAT
- RP
- R
- C

Competencias Básicas:

- Matemática.
- Lingüística
- Social y ciudadana

Recursos:

- Billetes y monedas

31) Marca la cantidad de monedas que necesitas en cada caso:

Total	Monedas de 	Monedas de 	Monedas de 	Monedas de 	Monedas de 	Monedas de 	Monedas de 	Monedas de 
1,45								
2,56								
3,82								
4,38								
5,77								
8,92								
11,32								
15,03								

32) Completa y resuelve.

Javier ha comprado un cuaderno por 85 céntimos y una regla por 68 céntimos. ¿Cuánto dinero se ha gastado?



... céntimos  
 ... céntimos  
 ... céntimos

... céntimos = ... € y ... céntimos

Solución: Se ha gastado ...

Ana compró un bollo que costaba 63 céntimos. Entregó una moneda de 1 €. ¿Cuánto le devolvieron?

1 € = ... céntimos      ... céntimos  
 ... céntimos  
 ... céntimos



Solución: Le devolvieron ...

33) Completa y resuelve:

Quique tiene:



Se gasta:



¿Cuánto dinero le queda?

Operación	Solución								
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border-top: 2px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> </tr> </table>									

### Onceava Sesión

Objetivos didácticos:

- Representar con dinero los números decimales.
- Distinguir la unidad de Euro y los céntimos de Euro.

Contenidos:

- Ilustraciones de los decimales con el dinero.
- Resolución de problemas con ilustraciones.

Competencia Matemática:

- OAT
- RP
- R
- C

Competencias Básicas:

- Matemática.
- Lingüística
- Social y ciudadana

Recursos:

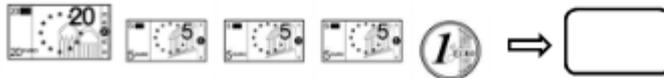
- Billetes y monedas

**34) Completa y resuelve.**

Tengo :



Me regalan:



Si me gasto:



¿Cuánto dinero me queda?

**35) Resuelve.**

Jorge tiene en la cartera estas monedas:

- a. ¿Cuánto dinero tiene en total?
- b. Si se gasta 0,80 céntimos, ¿Cuánto le quedara?
- c. ¿Puede comprar un estuche que cueste 3,99€? ¿Cuánto dinero le falta?



dinero

**36) Rodea la cantidad de monedas que le corresponde a cada monedero.**



### Doceava Sesión

Objetivos didácticos:

- Representar con dinero los números decimales.
- Distinguir la unidad de Euro y los céntimos de Euro.

Contenidos:

- Ilustraciones de los decimales con el dinero.
- Resolución de problemas con ilustraciones.

Competencia Matemática:

- OAT
- RP
- R
- C

Competencias Básicas:

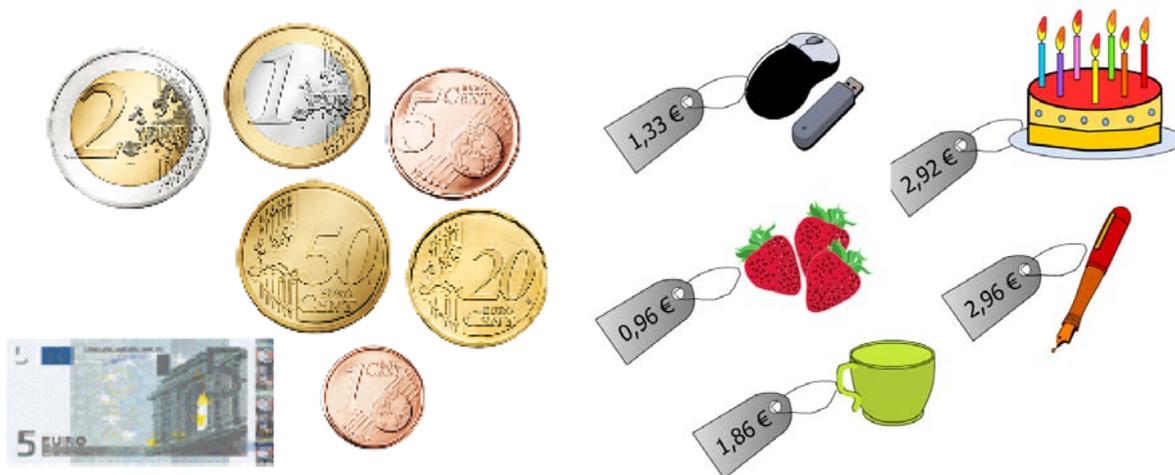
- Matemática.
- Lingüística
- Social y ciudadana

Recursos:

- Billetes y monedas

### 37) Resuelve.

¿Cuántas cosas podrías comprar con este dinero?



## 4. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

### 4.1. Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)

*Organizador previo* → Información de tipo introductorio y contextual.

Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad de la información que se aprenderá. Tiene un puente cognitivo entre la información nueva y previa.

*Ilustración* → Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría (fotografías, dibujos, esquemas, etc.).

### 4.2. Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)

*Estrategia de organización* → Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Realizando esquemas, mapa conceptual.

*Estrategia de planificación* → Los alumnos y alumnas dirigen y controlan su conducta. Son anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción.

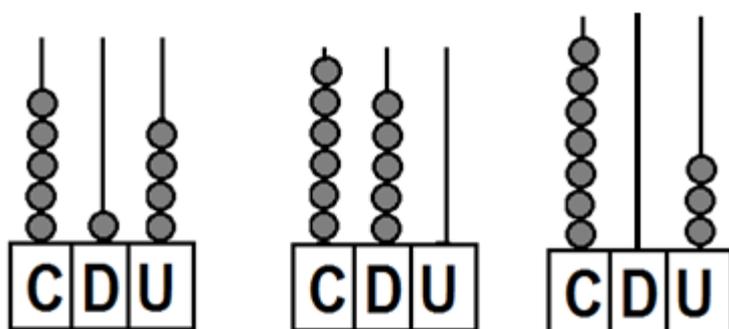
*Estrategia de evaluación* → Encargada de verificar el proceso de aprendizaje, Se llevan a cabo durante y al final del proceso.

*Estrategia de apoyo o afectivas* → No se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. Establecer y mantener la motivación, mantener la concentración, etc.

### 4.3. Actividades de diagnóstico, avance y cierre.

#### ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO

- 1) Operaciones con bloques multibase.
- 2) Escribe qué número se ha representado en cada ábaco



- 3) Observa y contesta:
  - a. ¿Cuál es la cifra de las unidades?
  - b. ¿Y la cifra de las decenas?
  - c. ¿Y la cifra de las centenas?
  - d. ¿Cómo se lee este número?
- 4) Escribe el valor en unidades de las cifras de cada número.
- 5) Compara y escribe el signo  $>$   $<$ .
- 6) Operaciones con bloques multibase.

#### ACTIVIDADES DE AVANCE

- 7) Empareja estas expresiones con las cantidades correspondientes:
- 8) Escribe en forma de fracción y en forma numérica la parte coloreada de cada figura:
- 9) ¿Cuántas decimas le faltan a 0.7 para vales una unidad?
- 10) ¿Cuántas centésimas del cuadrado ocupan los barcos de Paloma?
- 11) Empareja estas expresiones con las cantidades correspondientes:
- 12) ¿Cuántas centésimas le faltan a 0.35 para vales una unidad?

- 13) En los siguientes números, señala cuál es la parte entera y cuál es la parte decimal:
- 14) ¿Qué valor numérico tiene la cifra 4 en cada una de las siguientes cantidades?
- 15) Escribe en tu cuaderno los siguientes números decimales:
- 16) ¿Cómo se leen estos números?
  
- 17) Copia esta tabla en tu cuaderno y complétala.
- 18) Coloca entre cada pareja de números decimales el símbolo  $>$  o  $<$ , según corresponda
- 19) Ordena estos números decimales de menor a mayor.

### ACTIVIDADES DE CIERRE

- 20) Resuelve estas operaciones en tu cuaderno. Fíjate bien en la colocación de los números.
- 21) Coloca los números, uno sobre otro, en la forma adecuada y realiza estas sumas:  
 $56.29 + 104.7$        $25.26 + 0.86$        $27.38 + 9.98$
- 22) Escribe cuantos €uros y céntimos son.
- 23) Expresa en €uros.
- 24) Calcula y contesta



- a. ¿Cuántos euros hay? ¿Y céntimos?
- b. ¿Cuánto dinero hay en total?
  
- 25) Calcula cuánto dinero hay en total
- 26) Escribe los billetes y monedas que entregarías para pagar cada precio.
- 27) Calcula.
- 28) Multiplica verticalmente, en tu cuaderno.
- 29) Multiplica verticalmente, en tu cuaderno.
- 30) Calcula con los bloques multibase.

## ACTIVIDADES DE REFUERZO

### 4.4. Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)

- 31) Marca la cantidad de monedas que necesites en cada caso.
- 32) Completa y resuelve. (Resolución de problemas)
- 33) Completa y resuelve. (Resolución de problemas)
- 34) Completa y resuelve. (Resolución de problemas)
- 35) Resuelve. (Resolución de problemas)
- 36) Rodea la cantidad de monedas que le corresponda a cada monedero.
- 37) Resuelve.

### 4.5. Tabla con: Sesiones, Contenidos de Enseñanza, Objetivos didácticos, Competencias Matemáticas y Básicas, Actividades, Recursos y Materiales y Observaciones. (adjuntada aparte)

## 5. EVALUACIÓN

### 5.1. ¿Qué se desea evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)

Queremos evaluar los contenidos y competencias que hemos trabajado en esta Programación de Aula. Los criterios que vamos a tener en cuenta son los siguientes:

1. Utilizar, en contextos cotidianos, la lectura y la escritura de números naturales, interpretando el valor posicional de cada una de ellas y comparando y ordenando números por el valor posicional.
2. Realizar cálculos numéricos de números naturales con fluidez, utilizando el conocimiento del sistema de numeración decimal y las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas.

### 5.2. ¿Cómo se evaluará?

Para evaluar a los alumnos y alumnas en el trabajo que van haciendo utilizaremos una tabla de observación, así el control que tenemos sobre ellos requiere un seguimiento y observación de comportamientos y conocimientos.

De la misma manera, revisaremos las actividades que los alumnos van haciendo y tendremos en cuenta alguna ficha evaluativa donde tengan que hacer algunos

ejercicios sobre lo trabajado a lo largo de la Unidad Didáctica. Las conductas a observar en el alumnado son las siguientes:

### 5.3.Evaluación del alumno y del trabajo en equipo

<b>A C T I T U D I N A L</b>	<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>MAL</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BIEN</b>	<b>MUY BIEN</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levanta la mano para pedir permiso.</li> <li>- Respeta el turno de palabra.</li> <li>- Guarda silencio.</li> <li>- Respeta al compañero.</li> </ul>				
<b>C O N C E P T U A L</b>					
<b>P R O C E D I M E N T A L</b>					

*Anexo 5:*  
*“Vamos jugar capoeira”*

## Unidad didáctica: “Vamos jugar capoeira”



ARTE, RITUAL, JUEGO, DANZA, LUCHA, CANTO, POESIA...

Herrera García, Ana Elena.  
Ledesma Alonso, Alexandra.  
Salgado San Juan, Alba Martina.  
Torres Hernández, Aída.

# Índice:

<b>1. Identificación.....</b>	<b>pág 3.</b>
<b>2. Contextualización Curricular:</b>	
- Objetivos Generales de Etapa.....	pág 3.
- Contenidos.....	pág 3-4.
- Criterios de evaluación.....	pág 4.
- Estándares de aprendizaje.....	pág 4.
- Competencias.....	pág 5.
- Metodología.....	pág 5.
<b>3. Diseño de las Sesiones.....</b>	<b>pág 6-25.</b>
<b>4. Bibliografía.....</b>	<b>pag 26.</b>

## 1. Identificación:

Normalmente en la mayoría de centros educativos de Enseñanza Primaria, el profesorado se limita a trabajar deportes tradicionales tales como “fútbol, baloncesto, atletismo, etc”, ya que resultan más sencillo de enseñar al alumnado debido a la influencia que tienen tanto en la nuestra sociedad como en la enseñanza escolar a lo largo de los años como deportes principales. Por ello hemos decidido llevar a cabo una Unidad Didáctica más original, diferente y multidisciplinar, apoyándonos en el modelo “Sport Education” sobre Capoeira.

Este deporte nos ayudará a trabajar tanto aspectos físicos como culturales, actitudinales, sociales, corporales y el desarrollo de la creatividad, y de la musicalidad, fomentando así que la vergüenza pase a un segundo plano en el que no tiene tanta importancia o repercusión sobre el alumno. Al ser un deporte diferente esperamos que genere en el alumnado curiosidad, motivación e iniciativa para conseguir un aprendizaje exitoso y significativo.

De esta manera usaremos como herramienta de apoyo y de guía a través del DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, haciendo hincapié en la siguiente cita: “La sociedad del siglo XXI requiere la incorporación en la formación de los ciudadanos y ciudadanas de aquellos conocimientos, habilidades y actitudes relacionados con el cuerpo y el movimiento que contribuyan al desarrollo integral de la persona, a su realización y a la mejora de su competencia motriz y su calidad de vida”.

La presente unidad didáctica ha sido planificada para el segundo curso del tercer ciclo de educación primaria, concretamente para el 6º curso. Desde el punto de vista tanto cognitivo como motriz y social el grupo de alumnos creemos que puede estar dentro de los parámetros normales para su edad y cumple con los mínimos exigidos por el centro, por lo que en un principio no habrá que tener en cuenta consideraciones especiales en este sentido. En el caso de que nos encontremos con un alumno con necesidades especiales se llevará a cabo una adaptación curricular.

## **2. Contextualización Curricular:**

Objetivos Generales de Etapa:

3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz.
5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.
7. Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.

Contenidos:

2. Adecuación del movimiento a la toma de decisiones en las distintas situaciones motrices.
5. Control del equilibrio en situaciones motrices complejas, con y sin objetos.
2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos.
3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.

Criterios de evaluación:

1. Aplicar las distintas habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.
3. Utilizar de forma creativa y estética los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, opciones e ideas para ejecutar y crear manifestaciones culturales rítmicas y expresivas, introduciendo nuevas estructuras rítmicas.

Estándares de aprendizaje:

4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.
8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.
21. Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.

26. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.
33. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.
39. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.
41. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.

#### Competencias:

- *Competencias sociales y cívicas (CSC). Consideramos que en nuestras sesiones trabajamos esta competencia, porque nuestros alumnos tendrán que relacionarse entre ellos y además, se fomenta el respeto, la participación grupal e individual, escuchando las ideas y opiniones de los compañeros, así como trabajar niños y niñas de manera igualitaria y formando grupos mixtos sin discriminar a nadie por su sexo ni condición física.*
- *Conciencia y expresiones culturales (CEC). En las siguientes sesiones trabajamos esta competencia, ya que pretendemos que nuestros alumnos expresen los movimientos de capoeira libremente, independientemente del resultado (bien o mal), buscando que se deshiniban y dejen a un lado el miedo al fracaso o al ridículo, respetando a sus compañeros y usando el propio cuerpo para expresarse a través del movimiento.*

#### Metodología:

Crearemos situaciones motrices en las que nuestros alumnos/as desarrollen las habilidades motrices a través de los movimientos de su propio cuerpo de manera individual y grupal, trabajando así la autonomía y cooperación respectivamente al son de la música. Nos apoyaremos en el currículo para desarrollar la metodología de cada sesión, y además nos basaremos en la lógica interna de los siguientes aspectos que hemos seleccionado y extraído del mismo.

- Acciones motrices individuales en entornos estables. Suelen basarse en modelos técnicos de ejecución en las que resulta decisiva la capacidad de ajuste para lograr conductas motrices cada vez más eficaces, optimizar la realización, gestionar el riesgo y alcanzar soltura en las acciones. Este tipo de situaciones se suelen presentar en las actividades de desarrollo del esquema corporal, de adquisición de habilidades individuales (la preparación física de forma individual, el atletismo, la natación y la gimnasia en algunos de sus aspectos, entre otros).
- Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión. en estas situaciones las respuestas motrices requeridas son de carácter estético y comunicativo, y pueden ser individuales o en grupo. el uso del espacio, las calidades del movimiento, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de

diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada o musical), son la base de estas acciones. Dentro de estas actividades tenemos los juegos cantados, la expresión corporal, las danzas, el juego dramático y el mimo, entre otras.

Por otro lado, en las siguientes sesiones trabajaremos los “Estilos de Enseñanza Tradicionales”, que son aquellos que se caracterizan por el máximo control del profesor sobre las decisiones que afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje, concretamente utilizaremos la asignación de tareas, porque después de la explicación y/o demostración que realice el profesor de la tarea. Cada grupo de alumnos con sus respectivos roles, comenzarán a trabajar a su propio ritmo. El entrenador en este caso, puede adaptar la tarea a las posibilidades de sus compañeros. El profesor se ve liberado de dirigir la acción y puede utilizar más tiempo en retroalimentaciones o en observar a sus alumnos.

### 3. Sesiones:

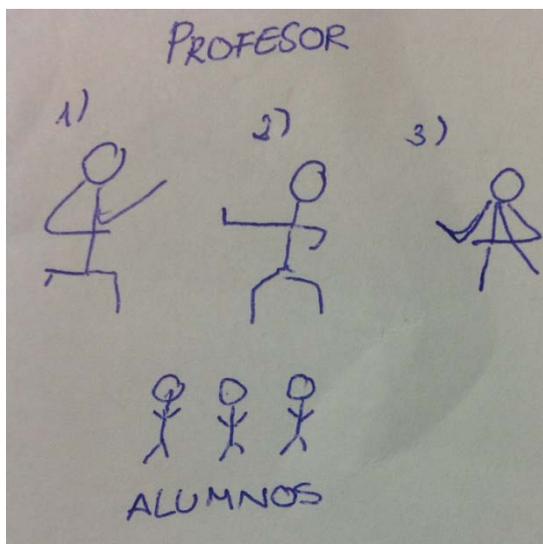
UNIDAD de PROGRAMACIÓN: “Vamos a jugar capoeira”		NIVEL: 6º
Nº SESIÓN: 1		FECHA:
CRITERIO/S DE EVALUACIÓN:	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:	
<p>3. Utilizar de forma creativa y estética los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, opciones e ideas para ejecutar y crear manifestaciones culturales rítmicas y expresivas, introduciendo nuevas estructuras rítmicas.</p>	<p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p> <p>9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p>21. Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.</p> <p>26. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p>	

<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos.</p>	<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conciencia y expresiones culturales</i> (CEC).</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones motrices individuales en entornos estables.</li> <li>- Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión.</li> </ul>	<p><b>MATERIAL:</b> Equipo de música con música.</p>
<p><b>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</b></p>	
<p><b>REP. GRÁFICA:</b> DUR: 15 minutos.</p> 	<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar si se lleva a cabo cada rol asignado a los alumnos.</li> <li>- Comprobar si hace bien dejándoles tanta libertad a los alumnos.</li> <li>- Guiar a los alumnos.</li> <li>- Comprobar si tiene utilidad el ejercicio establecido y si se realiza con éxito.</li> </ul>
	<p><b>PARA EL ALUMNO:</b></p> <p>¿Puedo desempeñar correctamente el rol que se me ha asignado?</p> <p>¿Veo útil y relaciono la actividad con el objetivo de la sesión?</p>

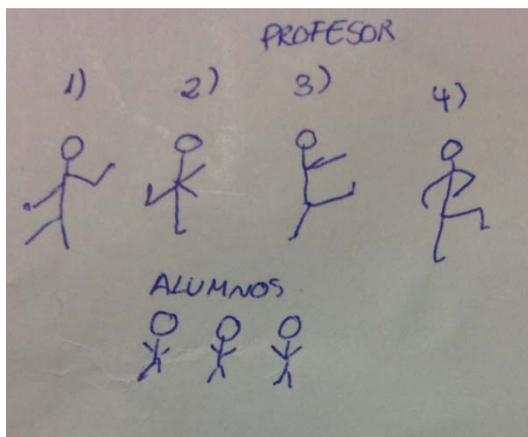
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Con esta sesión pretendemos conseguir el reparto de roles y que nuestros alumnos se familiaricen con la Capoeira con los movimientos básicos y a través de la música.</p> <p>Comenzaremos formando grupos de 6 personas, intentando que sean lo más equitativos posibles y que estén compuestos tanto por niños como niñas, después asignaremos los roles a cada alumno en base al modelo “Sport Education”.</p> <p><b>Roles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenador.</li> <li>- Preparador físico.</li> <li>- Reportero.</li> <li>- Árbitro.</li> <li>- Analista.</li> <li>- Músico.</li> </ul> <p><b>Calentamiento: (Preparador físico)</b> Los alumnos se tendrán que desplazar por el espacio al ritmo de la música, realizando movimientos libres. De esta manera realizaremos la evaluación inicial de manera visual, ya que al ser un deporte poco fomentado nos fijaremos más en los movimientos del cuerpo, sin realizar una ficha específica, ya que pretendemos que los alumnos se suelten y se expresen libremente.</p>	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>En nuestra clase se encuentra un alumno que no puede andar y va en silla de ruedas. Por ello realizaremos una adaptación curricular de nuestra sesión.</p> <p>Para ello, la “ginga” la adaptaremos a su discapacidad, de manera que solo tendrá que realizar los movimientos con los brazos.</p>
<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p>	

REP. GRÁFICA:  
DUR: 20 minutos.

“GINGA”:



“MEIA LUA DE FRENTE”:



PARA EL PROFESOR:

- Observar si se lleva a cabo cada rol asignado a los alumnos.
- Comprobar si comprendieron el movimiento de “ginga”
- Comprobar si lo efectúan correctamente
- Guiar a los alumnos.
- Comprobar si tiene utilidad el ejercicio establecido y si se realiza con éxito.

PARA EL ALUMNO:

- ¿Puedo desempeñar correctamente el rol que se me ha asignado?
- ¿Veo útil y relaciono la actividad con el objetivo de la sesión?
- ¿Efectúo el movimiento de “ginga” correctamente?
- ¿Me sirve este movimiento para realizar capoeira?

DESCRIPCIÓN:

El primer ejercicio será enseñar el

<p>movimiento básico de Capoeira “Ginga”. Al ser un movimiento nuevo para los alumnos, primero lo explicará el maestro de forma general a cada entrenador de cada grupo, y a su vez éstos se lo explicarán a sus respectivos compañeros.</p> <p>A continuación, cuando ya tengan dominado el movimiento de “Ginga”, se pasará al siguiente movimiento -“Meia lua de frente” y “Esquiva lateral”, dos movimientos necesarios para “Atacar y esquivar”.</p>	<p><b>CRITERIO DE INTERTENCIÓN:</b></p> <p>En nuestra clase se encuentra un alumno que no puede andar y va en silla de ruedas. Por ello realizaremos una adaptación curricular de nuestra sesión.</p> <p>Para ello, la “ginga” la adaptaremos a su discapacidad, de manera que solo tendrá que realizar los movimientos con los brazos.</p> <p>A la hora de realizar la “Meia lua de frente” realizará los movimientos con las manos, independientemente de que sea con las piernas.</p>
---	--

	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p>
--	--

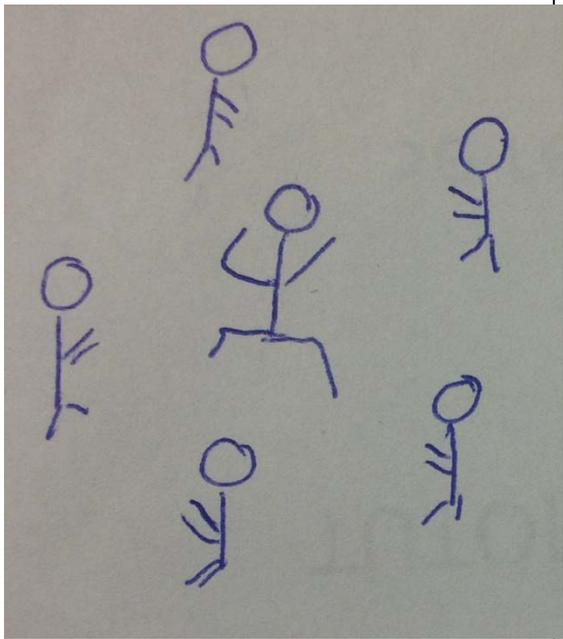
**VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.**

<p><b>REP. GRÁFICA:</b> DUR: 10 Minutos.</p> <p>Movimiento 1:</p> 	<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger las fichas de autoevaluación.</li> <li>- Observar si se han cumplido los objetivos.</li> <li>- Ver si se han aprendido los movimientos dados en la sesión.</li> </ul>
<p>Movimiento 2:</p> 	<p><b>PARA EL ALUMNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre la práctica.</li> <li>- Relacionar los movimientos aprendidos con la capoeira.</li> </ul>

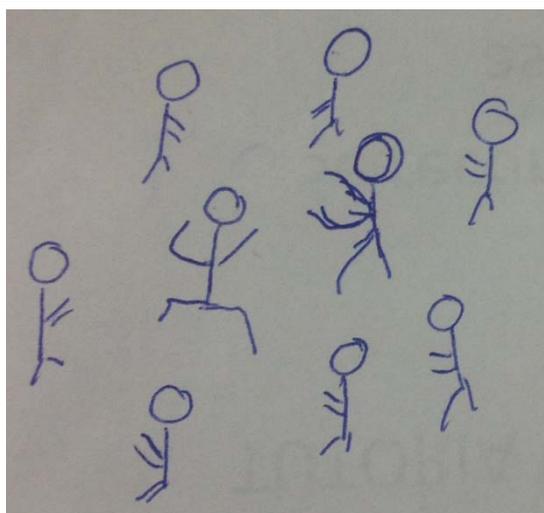
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Los alumnos se sentarán en círculo frente al profesor y resolverán las posibles dificultades que puedan llegar a tener. Después resolverán marcando con una “X” una ficha de autoevaluación para el alumnado realizada por el analista.</p>	
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>El alumno realizará su ficha en función del movimiento de manos, dejando en blanco lo que no ha realizado.</p>

<p>UNIDAD de PROGRAMACIÓN: “Vamos a jugar capoeira”</p>	<p>NIVEL: 6º</p>
<p>Nº SESIÓN: 2.</p>	<p>FECHA:</p>

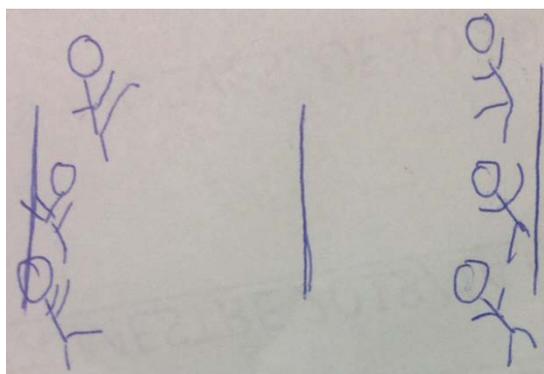
CRITERIO/S DE EVALUACIÓN:	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:
<p>1. Aplicar las distintas habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.</p> <p>3. Utilizar de forma creativa y estética los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, opciones e ideas para ejecutar y crear manifestaciones culturales rítmicas y expresivas, introduciendo nuevas estructuras rítmicas.</p>	<p>4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p> <p>9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p>21. Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.</p> <p>33. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.</p> <p>39. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p> <p>41. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</p>

<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos.</p> <p>3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.</p> <p>5. Control del equilibrio en situaciones motrices complejas, con y sin objetos.</p>	<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias sociales y cívicas (CSC).</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones motrices individuales en entornos estables.</li> <li>- Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión.</li> </ul>	<p><b>MATERIAL:</b> Equipo de música, música.</p>
<p><b>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</b></p>	
<p><b>REP. GRÁFICA:</b> DUR: 10 minutos.</p> 	<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar si se cumple con la finalidad del calentamiento.</li> <li>- Asegurarse de que cada alumno lleva a cabo el rol que le ha sido asignado.</li> <li>- Cerciorarse de que todos los alumnos realizan el calentamiento y se implican.</li> </ul> <p><b>PARA EL ALUMNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir las indicaciones del entrenador de su grupo.</li> <li>- Realizar los movimiento que se indiquen.</li> </ul>

<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>El objetivo de esta sesión es afianzar los movimientos aprendidos en la sesión anterior.</p> <p>Calentamiento: Cada preparador físico con su grupo realizará “La Rueda” para repasar los movimientos realizados en la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar.</li> <li>- Deshinibirse</li> <li>- Relacionar los movimientos con la práctica de la capoeira y ser conscientes de los mismos y de su utilidad.</li> </ul>
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>En nuestra clase se encuentra un alumno con el brazo fracturado, por lo que no puede utilizar dicho miembro. Por ello, realizaremos una adaptación a la sesión para que pueda participar.</p> <p>Como en cada sesión realizaremos cambios de roles, si el alumno no ha sido Juez Árbitro, asumirá dicho rol.</p> <p>Si por el contrario, el alumno ha sido Juez Árbitro en otra ocasión, realizará los movimientos de capoeira con las piernas y un brazo, con cuidado de no hacerse daño, sin forzarse y haciendo lo que pueda, ya que lo importante es que se involucre, disfrute y participe.</p>
<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p>	
<p><b>REP. GRÁFICA:</b> DUR: 25 minutos.</p> <p>“RUEDA”</p>	<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar si los alumnos llevan a cabo los ejercicios planteados</li> <li>- Cerciorarse de si realizan correctamente los ejercicios que marcan los entrenadores de cada grupo.</li> <li>- Solventar las dudas que le surjan a los alumnos.</li> </ul>



“ENFRENTAMIENTO”



DESCRIPCIÓN:

Se le explicará a los alumnos las

PARA EL ALUMNO:

- Realizar los ejercicios marcados por cada entrenador de cada grupo.
- Seguir las indicaciones de cada entrenador.
- Preguntar aquellas cosas que no hayan comprendido y resolver posibles dudas o conflictos.
- Procurar implicarse y realizar correctamente los movimientos, relacionándolos como forma de “competición” a modo de preparación final.

<p>actividades con las que le vamos a evaluar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uno de los grupos se colocará en una línea inicial y el otro enfrente. En medio de los dos grupos habrá una línea divisoria a la cual tendrán que llegar ejecutando el movimiento de “Esquiva” correctamente, y el que llegue primero ganará la “batalla”</li> <li>2. Uno de los grupos se colocará en una línea inicial y el otro enfrente. En medio de los dos grupos habrá una línea divisoria a la cual tendrán que llegar ejecutando el movimiento de “Meia lua de frente” correctamente, y el que llegue primero ganará la “batalla”.</li> <li>3. En “La Rueda”, los grupos simularán la danza que llevarán a cabo el día de “la competición”. Esto consiste en realizar la danza de la Capoeira, enfrentándose ambos grupos.</li> </ol> <p>*Los alumnos deben intercambiar los roles con respecto a la sesión anterior.</p>	
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>En nuestra clase se encuentra un alumno con el brazo fracturado, por lo que no puede utilizar dicho miembro. Por ello, realizaremos una adaptación a la sesión para que pueda participar.</p> <p>Como en cada sesión realizaremos cambios de roles, si el alumno no ha sido Juez Árbitro, asumirá dicho rol.</p> <p>Si por el contrario, el alumno ha sido Juez Árbitro en otra ocasión, realizará los movimientos de capoeira con las piernas y un brazo, con cuidado de no hacerse daño, sin forzarse y haciendo lo que pueda, ya que lo importante es que se involucre,</p>

	disfrute y participe.
<b>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</b>	
REP. GRÁFICA: DUR: 10 minutos	PARA EL PROFESOR: <ul style="list-style-type: none"><li>- Observar las reflexiones de los alumnos.</li><li>- Atender las inquietudes de los alumnos.</li><li>- Recoger las fichas de autoevaluación y observar los resultados para ver si hay dudas o problemas que solventar.</li></ul>

“RUEDA”

Ficha de autoevaluación. "RUEDA"	MAL	REGULAR	BIEN
Los alumnos realizan los movimientos indicados por su entrenador.			
Recuerdan los movimientos dados en la clase anterior.			
Realizan correctamente los movimientos			
Realizan un enfrentamiento deportivo y eficaz siguiendo las pautas del modelo "Sport Education".			

“ENFRENTAMIENTO”

Ficha de autoevaluación. "ENFRENTAMIENTO"	MAL	REGULAR	BIEN
Usan los movimientos adecuados para poder desplazarse con agilidad y rapidez por el espacio.			
Se colocan de manera adecuada, frente a la línea y sin sobrepasarla.			
Existe cooperación y respeto entre los participantes.			
Realizan los movimientos aprendidos en las sesiones anteriores correctamente.			

PARA EL ALUMNO:

- Darse cuenta a través de la autoevaluación los problemas o mejoras que tienen.
- Ver en el nivel que se encuentran
- Ser honestos con su propio progreso y capacidades.
- Preguntar posibles dudas o problemas que surjan durante el desarrollo de la sesión.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos se sentarán en círculo frente al profesor y resolverán las posibles dificultades que puedan llegar a tener. Después resolverán marcando con una “X” una ficha de autoevaluación para el alumnado realizada por el analista.

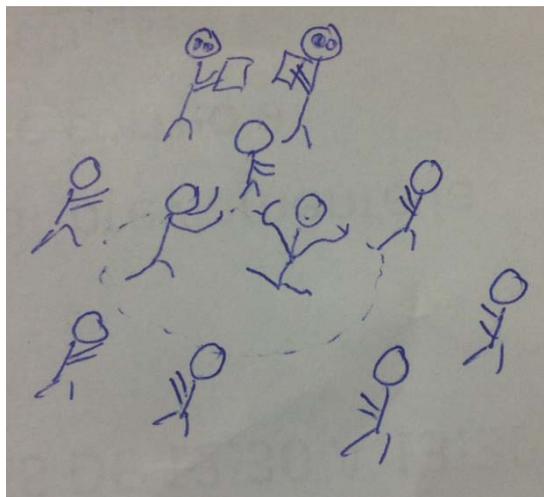
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

El alumno puede contestar sin problema a la ficha, solo contestando a lo que haya podido realizar.

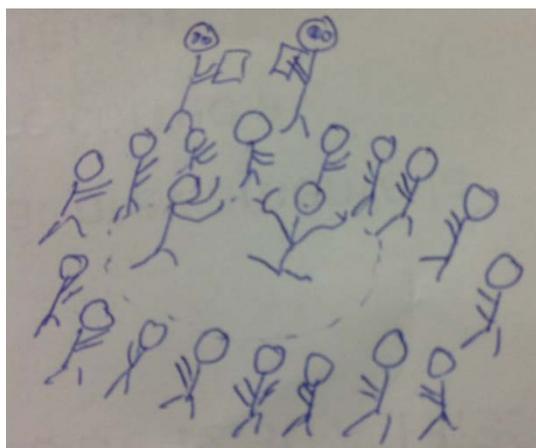
UNIDAD de PROGRAMACIÓN: “Vamos a jugar capoeira”		NIVEL: 6º
Nº SESIÓN: 3		FECHA:
<p>CRITERIO/S DE EVALUACIÓN:</p> <p>1. Aplicar las distintas habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.</p> <p>3. Utilizar de forma creativa y estética los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, opciones e ideas para ejecutar y crear manifestaciones culturales rítmicas y expresivas, introduciendo nuevas estructuras rítmicas.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</p> <p>4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p> <p>9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p>	

<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>2. Adecuación del movimiento a la toma de decisiones en las distintas situaciones motrices.</p> <p>5. Control del equilibrio en situaciones motrices complejas, con y sin objetos.</p> <p>2. Representación, individual y en grupo, de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos.</p> <p>3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.</p>	<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Competencias sociales y cívicas (CSC).</i></li> <li>- <i>Conciencia y expresiones culturales (CEC).</i></li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones motrices individuales en entornos estables.</li> <li>- Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión.</li> </ul>	<p><b>MATERIAL:</b> Equipo de música, canción.</p>
<p><b>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</b></p>	
<p><b>REP. GRÁFICA:</b> DUR:15 minutos.</p>	<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar que los alumnos se implican y están motivados.</li> <li>- Ayudar en la organización del evento.</li> <li>- Resolver los problemas y dudas de sus alumnos.</li> <li>- Ver si los alumnos asumen los roles asignados.</li> </ul>

“PRIMERA RUEDA POR GRUPOS”



“SEGUNDA RUEDA, GRUPOS ELEGIDOS”



DESCRIPCIÓN:

PARA EL ALUMNO:

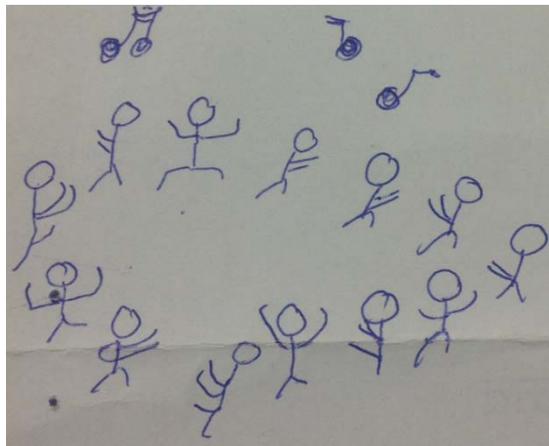
- Deshinibirse
- No tener mentalidad de competición sino lúdica.
- Respetar las normas y a sus compañeros.
- Cooperar y participar en las actividades planteadas.
- Ser creativos.
- Preguntar las dudas que les surjan.
- Asumir los roles asignados a cada uno.
- Aplicar lo aprendido en las sesiones anteriores.
- Disfrutar y pasarlo bien en la festividad.

<p>En el patio del colegio, cada grupo realizara una exhibición de los movimientos que han aprendido en las sesiones anteriores, enfrentándose unos grupos con otros. Cada árbitro evaluará los movimientos realizados en cada “enfrentamiento”, teniendo en cuenta las pautas marcadas por el profesor para evaluar a los mismos y escogerán a aquellos que cumplan dichos requisitos.</p>	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>En el desarrollo de la sesión nos encontramos con un alumno que padece “dislexia”. Por esta razón realizaremos una adaptación en la sesión que consistirá en colocarle un pañuelo rojo en la mano y pierna derecha, y un pañuelo verde en su mano y pierna izquierda, y sus compañeros también lo llevarán para ayudarlo. Así, cuando sea la derecha todos dirán por ejemplo ejemplo mano roja (derecha) al frente.</p>
<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p>	
<p>REP. GRÁFICA: DUR: 15 minutos</p> <p>“SEGUNDA RUEDA, GRUPOS ELEGIDOS”</p> 	<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar que los alumnos se implican y están motivados.</li> <li>- Ayudar en la organización del evento.</li> <li>- Resolver los problemas y dudas de sus alumnos.</li> <li>- Ver si los alumnos asumen los roles asignados.</li> </ul> <p><b>PARA EL ALUMNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deshinibirse</li> <li>- No tener mentalidad de competición sino</li> </ul>

<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Los grupos elegidos por los árbitros se enfrentarán unos con otros en una rueda un poco mayor, formada por toda la clase pero participando solo los seleccionados.</p>	<p>lúdica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar las normas y a sus compañeros.</li> <li>- Cooperar y participar en las actividades planteadas.</li> <li>- Ser creativos.</li> <li>- Preguntar las dudas que les surjan.</li> <li>- Asumir los roles asignados a cada uno.</li> <li>- Aplicar lo aprendido en las sesiones anteriores.</li> <li>- Disfrutar y pasarlo bien en la festividad.</li> </ul>
	<p><b>CRITERIO DE INTERTENCIÓN:</b></p> <p>En el desarrollo de la sesión nos encontramos con un alumno que padece “dislexia”. Por esta razón realizaremos una adaptación en la sesión que consistirá en colocarle un pañuelo rojo en la mano y pierna derecha, y un pañuelo verde en su mano y pierna izquierda, y sus compañeros también lo llevarán para ayudarlo. Así, cuando sea la derecha todos dirán por ejemplo ejemplo mano roja (derecha) al frente.</p>
<p><b>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</b></p>	

REP. GRÁFICA:  
DUR: 15 minutos.

“RUEDA CON TODOS LOS ALUMNOS”



DESCRIPCIÓN:

Por último todos danzarán juntos en una rueda grande y al ritmo de la música. Al acabar la canción realizarán una ficha final de autoevaluación.

Al finalizar la “competición”, se les recompensará con unas medallas hechas por el profesor personalizadas y plastificadas y una foto grupal del día de la “competición”.

PARA EL PROFESOR:

- Observar que los alumnos se implican y están motivados.
- Ayudar en la organización del evento.
- Resolver los problemas y dudas de sus alumnos.
- Ver si los alumnos asumen los roles asignados.

PARA EL ALUMNO:

- Deshinibirse
- No tener mentalidad de competición sino lúdica.
- Respetar las normas y a sus compañeros.
- Cooperar y participar en las actividades planteadas.
- Ser creativos.
- Preguntar las dudas que les surjan.
- Asumir los roles asignados a cada uno.
- Aplicar lo aprendido en las sesiones anteriores.
- Disfrutar y pasarlo bien en la festividad.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

El alumno podrá realizar sin problemas esta sesión, ya que ha habido un adaptación previa de la misma.

4. Bibliografía:

<http://www.efdeportes.com/efd146/estilos-de-ensenanza-en-educacion-fisica.htm>

*Anexo 6:*  
*“Danser avec moi”*

# DANSER AVEC MOI



COMPONENTES:

María Castillo Delgado

Patricia Fleitas Suárez

Ana Elena Herrera García

Alexandra Ledesma Alonso

Julia Noemí Rivero Martín

Alba Martina Salgado San Juan

# Título y aspectos comunes que indica el Currículo de Educación Primaria

Esta programación va enfocada a la danza y con ella como eje queremos conseguir diferentes objetivos en el alumnado, pero aún más, que ellos sean capaces de divertirse y hacer ejercicio a través de una actividad diferente y amena. Con ella trabajamos aspectos motrices, cognitivos y afectivo-sociales además de trabajar la expresión corporal, base de esta unidad.

En el siglo en que vivimos se pide al ciudadano/a que se forme de todos los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que tengan relación con el cuerpo, movimiento y deporte para conseguir a una persona íntegra para adquirir una mejora y calidad de vida.

Adentrándonos en la educación física dentro de la etapa de la Educación Primaria indicar que esta se basa en la competencia motriz, ya que en ella se adquieren los conocimientos, procedimientos, emociones, sentimientos y actitudes de una conducta motriz que ayudara al alumnado a resolver situaciones que realiza en su medio además de en otros contextos. Por todas estas causas esta materia se encarga de la realización personal y en la actividad como ciudadano de nuestros alumnos.

La actividad física es un ejercicio que se va a realizar a lo largo de la vida donde cada individuo posee unas capacidades, habilidades y motivaciones que le ayudarán a conocer la realidad de su entorno. Por ello, el objetivo en parte de la educación física es la contribución a la mejora de calidad de vida, de salud y de autoestima así como actuar ante las actuaciones motrices que se les presente a cualquier persona, en nuestro caso, a alumnos de Educación Primaria.

En esta unidad se trabajarán dos competencias: la competencia social y cívica (CSC) y la del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE). Creemos adecuadas estas dos competencias ya que en la primera trabajaremos las interacciones en las prácticas motrices, la realización de actividades físicas sociomotrices que faciliten el desarrollo social y el respeto hacia los demás. Y en la segunda, se requiere y pide la autonomía del alumno a la hora de tomar decisiones en relación a las tareas motrices, además de buscar soluciones a situaciones problemáticas.

# OBJETIVOS DE ETAPA, DIDÁCTICOS Y DE SESIÓN

<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS DIDACTICOS</b>	<b>OBJETIVOS DE SESION</b>
<p>Aplicar las distintas habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.</p>	<p>Desarrollar y trabajar el ritmo, equilibrio, la coordinación, memoria, atención y concentración. Perder la vergüenza e inhibición</p> <p>Respetar y cooperar con los compañeros además del turno de palabra.</p> <p>Respetar y aplicar las normas</p>	<p>Desarrollar movimientos corporales y faciales a través de la música.</p> <p>Perder la inhibición con todos los compañeros. Cooperar con los compañeros a la hora de realizar una actividad. Trabajar el sentido del ritmo a través de la audición Coordinar las diferentes partes del cuerpo de forma independiente. Desarrollar el equilibrio. Recordar y asociar las pautas que se den en cada actividad. Trabajar la coordinación. Respetar el turno de palabra. Valorar y respetar el trabajo de los demás. Trabajar y potenciar la memoria. Desarrollar la capacidad de atención y concentración</p>
<p>Resolver retos de situaciones motrices colectivas, demostrando intencionalidad estratégica.</p>	<p>Desarrollar movimientos corporales a través de la música</p> <p>Desarrollar y trabajar el ritmo, equilibrio, la coordinación, memoria, atención y concentración. Perder la vergüenza e inhibición</p>	<p>Perder la inhibición con todos los compañeros. Cooperar con los compañeros a la hora de realizar una actividad. Trabajar el sentido del ritmo a través de la audición Coordinar las diferentes partes del cuerpo de forma independiente. Desarrollar el equilibrio.</p>

	<p>Respetar y cooperar con los compañeros además del turno de palabra.</p> <p>Respetar y aplicar las normas</p>	<p>Recordar y asociar las pautas que se den en cada actividad.</p> <p>Trabajar la coordinación.</p> <p>Aplicar sus ideas previas a la hora de expresarse con el cuerpo.</p> <p>Trabajar y potenciar la memoria.</p> <p>Desarrollar la capacidad de atención y concentración</p> <p>Respetar el turno de palabra.</p> <p>Valorar y respetar el trabajo de los demás.</p>
<p>Utilizar de forma creativa y estética los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, opciones e ideas para ejecutar y crear manifestaciones culturales rítmicas y expresivas, introduciendo nuevas estructuras rítmicas.</p>	<p>Desarrollar movimientos corporales a través de la música</p> <p>Perder la vergüenza e inhibición</p> <p>Respetar y cooperar con los compañeros además del turno de palabra.</p> <p>Respetar y aplicar las normas</p> <p>Desarrollar y trabajar el ritmo, equilibrio, la coordinación, memoria, atención y concentración.</p> <p>Desarrollar y trabajar el ritmo, equilibrio, la coordinación, memoria, atención y concentración.</p>	<p>Desarrollar movimientos corporales y faciales a través de la música.</p> <p>Trabajar el sentido del ritmo a través de la audición</p> <p>Perder la inhibición con todos los compañeros.</p> <p>Cooperar con los compañeros a la hora de realizar una actividad.</p> <p>Aplicar sus ideas previas a la hora de expresarse con el cuerpo.</p> <p>Recordar y asociar las pautas que se den en cada actividad.</p> <p>Trabajar la coordinación.</p> <p>Desarrollar la capacidad de atención y concentración</p> <p>Respetar el turno de palabra.</p> <p>Valorar y respetar el trabajo de los demás.</p> <p>Trabajar y potenciar la memoria.</p>

# SESIONES

## **UNIDAD DIDÁCTICA:** "Danseravezmoi"

### **SESIÓN Nº: 1**

#### **OBJETIVOS:**

Motriz:

- Desarrollar movimientos corporales y faciales a través de la música.
- Trabajar el sentido del ritmo a través de la audición.

Afectivo-Social:

- Perder la inhibición con todos los compañeros.
- Cooperar con los compañeros a la hora de realizar una actividad.
- Respetar el turno de palabra.
- Valorar y respetar el trabajo de los demás.

Cognitivo:

- Aplicar sus ideas previas a la hora de expresarse con el cuerpo.

#### **CONTENIDO:**

- Conocimiento de los diferentes tipos de baile.
- Utilización de diferentes formas de expresión.
- Respeto y trabajo en equipo.
- Autonomía
- Uso del ritmo.

#### **COMPETENCIAS:**

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE), ya que el alumnado debe ser capaz de tomar decisiones por si solo de forma creativa.
- Competencias sociales y cívicas (CSC), pues deben realizar todas las actividades en grupo y ello conlleva respetar y valorar a todos los compañeros siendo capaz de trabajar en equipo.

**Nº ALUMNADO:** 25

**CURSO:** Sexto de Primaria

**DURACIÓN:** 50 minutos

**INSTALACIÓN:** pabellón

**MATERIAL:** Mascaras, prendas como pañuelos, pelucas etc. y una mini cadena para la música.

**METODOLOGÍA:** la metodología que se llevará a cabo será una enseñanza participativa con descubrimiento guiado donde el profesor dará las pautas y el alumno las desarrollará. También se utilizará el feedback, en aquellos momentos que creamos oportunos intervenir para corregir o cambiar algo puntual en uno o varios alumno/as,

asignación de tareas en aquellas actividades en las que el alumno asume parte de las decisiones interactivas referentes a la posición y organización de los mismos y al ritmo de ejecución y por último, resolución de problemas en el momento en que el alumno es consciente de sus fallos e indaga para buscarles una solución.

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

### Título y descripción:

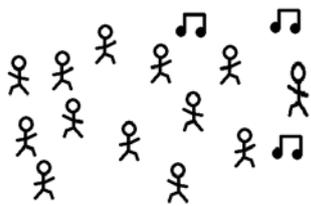
**1º Actividad:** Al pulso de la música, el alumnado se moverá por el espacio y se chocará las manos. Al cabo de un tiempo, el profesor dirá otras cosas que se pueden hacer mientras se mueven: guiñar un ojo al que vean, enseñar la lengua, sonreír, etc.

**2º Actividad:** Se formarán grupos de cinco o seis alumnos. A continuación, la maestra pondrá una canción y uno de cada grupo ira saliendo y bailará improvisando. El resto de compañeros le seguirá. Los roles irán cambiando.

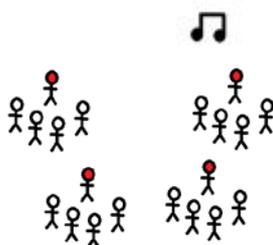
**3º Actividad:** por grupos tendrán que hacer una pequeña improvisación utilizando máscaras donde ellos tengan una libertad absoluta a la hora de expresar mediante su cuerpo lo que la canción les transmite para hacer llegar sus sentimientos y emociones al resto de compañeros.

### Organización y/o representación gráfica:

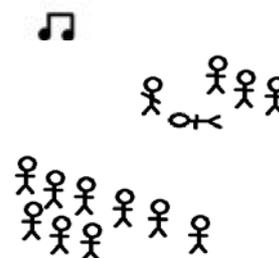
Actividad 1:



Actividad 2:



Actividad 3:



### Tiempo aproximado o número de repeticiones:

La duración de la primera actividad será de 10 minutos aprox.

La segunda actividad durará unos 15 minutos y se realizarán tantas repeticiones como alumnos haya en el grupo para que todos tengan la oportunidad de dirigir.

La tercera actividad será la que más tiempo ocupe ya que irán participando por grupos mientras el resto observa. El tiempo aproximado será de 20 minutos.

## SESIÓN Nº: 2

### OBJETIVOS:

#### Motriz:

- Desarrollar movimientos corporales y faciales a través de la música.
- Trabajar el sentido del ritmo a través de la audición
- Coordinar las diferentes partes del cuerpo de forma independiente.
- Desarrollar el equilibrio.

#### Afectivo-Social:

- Perder la inhibición con todos los compañeros.
- Cooperar con los compañeros a la hora de realizar una actividad.
- Respetar el turno de palabra.
- Valorar y respetar el trabajo de los demás.

#### Cognitivo:

- Aplicar sus ideas previas a la hora de expresarse con el cuerpo.
- Recordar y asociar las pautas que se den en cada actividad.

### CONTENIDO:

- Utilización de diferentes formas de expresión.
- Atención y concentración
- Respeto y trabajo en equipo.
- Autonomía
- Uso del ritmo.

### COMPETENCIAS:

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE), ya que el alumnado debe ser capaz de tomar decisiones por si solo de forma creativa.
- Competencias sociales y cívicas (CSC), pues deben realizar todas las actividades en grupo y ello conlleva respetar y valorar a todos los compañeros siendo capaz de trabajar en equipo.

**Nº ALUMNADO:** 25

**CURSO:** Sexto de Primaria

**DURACIÓN:** 50 minutos

**INSTALACIÓN:** pabellón

**MATERIAL:** conos, periódicos, materiales reciclados y la mini cadena para la música.

**METODOLOGÍA:** la metodología que se llevará a cabo será una enseñanza participativa con descubrimiento guiado donde el profesor dará las pautas y el alumno las desarrollará. También se utilizará el feedback, en aquellos momentos que creamos oportunos intervenir para corregir o cambiar algo puntual en uno o varios alumno/as, asignación de tareas en aquellas actividades en las que el alumno asume parte de las

decisiones interactivas referentes a la posición y organización de los mismos y al ritmo de ejecución y por último, resolución de problemas en el momento en que el alumno es consciente de sus fallos e indaga para buscarles una solución.

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

### Título y descripción:

**1º Actividad:** en esta actividad se pondrá en cada esquina del pabellón un cono de diferente color. Los alumnos tendrán que ir bailando al ritmo de la música (rápida – lenta) pasando por todos los conos, sin olvidar que:

En el cono rojo solo pueden moverse de la cintura para arriba, en el cono verde de cintura para abajo, en el cono azul todo el cuerpo y en el cono amarillo solo la cadera.

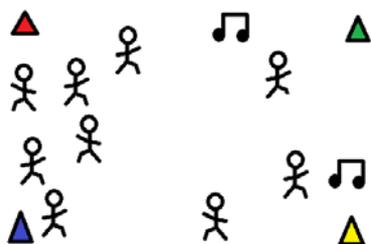
**2º Actividad:** en esta actividad los alumnos bailarán encima de un periódico. Al parar la música tendrán que doblar la hoja por la mitad y así sucesivamente, dificultando el equilibrio del participante. La actividad finalizará cuando solo quede un participante encima del periódico. No debemos olvidar que los alumnos que vayan quedando eliminados tendrán que seguir bailando libremente alrededor de aquellos que siguen encima del periódico.

**3º Actividad:** Con música marchosa, el alumnado se moverá por el espacio bailando libremente. El profesorado se moverá con ellos, animando la actividad y proponiendo algunos movimientos: movimiento de brazos, de caderas, de cintura, de piernas,...

Con objetos reciclados como cubos, cajas, etc., también pueden hacer que tocan un instrumento.

### Organización y/o representación gráfica:

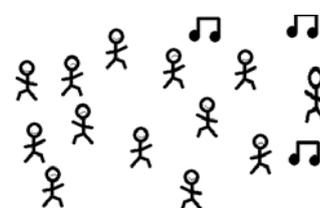
Actividad 1:



Actividad 2:



Actividad 3:



### Tiempo aproximado o número de repeticiones:

La duración de la primera actividad será de 10 minutos aprox.

La segunda actividad durará unos 20 minutos, finalizando cuando solo quede un participante encima del periódico.

El tiempo aproximado de la tercera actividad será de 15 minutos.

### SESIÓN Nº: 3

#### OBJETIVOS:

Motriz:

- Desarrollar movimientos corporales y faciales a través de la música.
- Trabajar el sentido del ritmo a través de la audición.
- Trabajar la coordinación.

Afectivo-Social:

- Perder la inhibición con todos los compañeros.
- Cooperar con los compañeros a la hora de realizar una actividad.
- Respetar el turno de palabra.
- Valorar y respetar el trabajo de los demás.

Cognitivo:

- Aplicar sus ideas previas a la hora de expresarse con el cuerpo.
- Trabajar y potenciar la memoria.
- Desarrollar la capacidad de atención y concentración

#### CONTENIDO:

- Atención y concentración.
- Utilización de diferentes formas de expresión.
- Respeto y trabajo en equipo.
- Autonomía
- Uso del ritmo.

#### COMPETENCIAS:

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE), ya que el alumnado debe ser capaz de tomar decisiones por sí solo de forma creativa.
- Competencias sociales y cívicas (CSC), pues deben realizar todas las actividades en grupo y ello conlleva respetar y valorar a todos los compañeros siendo capaz de trabajar en equipo.

**Nº ALUMNADO:** 25

**CURSO:** Sexto de Primaria

**DURACIÓN:** 50 minutos

**INSTALACIÓN:** pabellón

**MATERIAL:** mini cadena para la música, ficha con la numeración del 8 al 10 para valorar a los compañeros y una cámara de foto.

**METODOLOGÍA:** la metodología que se llevará a cabo será una enseñanza participativa con descubrimiento guiado donde el profesor dará las pautas y el alumno

las desarrollará. También se utilizará el feedback, en aquellos momentos que creamos oportunos intervenir para corregir o cambiar algo puntual en uno o varios alumno/as, asignación de tareas en aquellas actividades en las que el alumno asume parte de las decisiones interactivas referentes a la posición y organización de los mismos y al ritmo de ejecución y por último, resolución de problemas en el momento en que el alumno es consciente de sus fallos e indaga para buscarles una solución.

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

### Título y descripción:

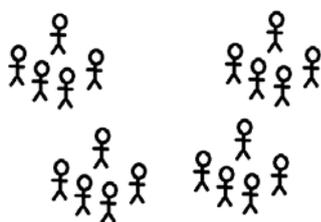
**1º Actividad:** los alumnos se dividirán por grupo y dispondrán de 15 – 20 minutos para inventar una coreografía con los pasos que ellos deseen. El profesor pondrá una canción para que ellos conozcan cual es además de valorar la creatividad, la coordinación, la expresión, la caracterización etc.

**2º Actividad:** cada grupo dispondrá de varios minutos para escenificar su baile o coreografía mientras que el resto de compañeros disfruta de la actuación. Aquellos alumnos elegidos por el maestro se encargarán de fotografiar al resto de compañeros mientras actúan. Al final de esa actuación cada niño/a valorará del 8 al 10 cada coreografía.

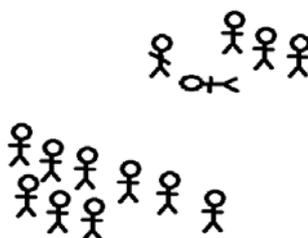
**3º Actividad:** tras la escenificación todos los alumnos se sentarán en círculo e individualmente comentarán los sentimientos y emociones experimentados durante el baile (verguenza, facilidad de desinhibición, alegría...).

### Organización y/o representación gráfica:

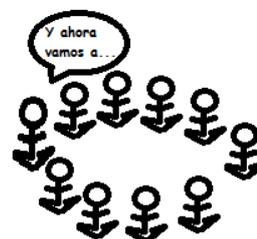
*Actividad 1:*



*Actividad 2:*



*Actividad 3:*



### Tiempo aproximado o número de repeticiones:

La duración de la primera actividad será de 15 - 20 minutos aprox.

La segunda actividad durará unos 15 minutos.

La tercera actividad durará aproximadamente unos 10 minutos.

# EVALUACIÓN

En esta unidad se realizarán tres tipos de evaluaciones:

- **Progresiva o Formativa:** permite conocer la evolución de los alumnos y de hacer adaptaciones. Se realiza a lo largo del proceso, proporciona información al alumno sobre el proceso de enseñanza en este caso, el de las tres sesiones del baile. Se basará en la retroalimentación continua, se enfatizan gestos o conductas explícitamente definidos, permite adaptar mejor a la evaluación por criterio, realizándose pruebas objetivas, de observación y habilidades específicas.
- **Final o Sumativa:** muestra el grado de desarrollo alcanzado durante esas tres sesiones. Se realiza al final de cada uno de nuestras actividades sobre el baile. Constata el nivel adquirido, valora el rendimiento final y determina la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se realizan a través de pruebas de rendimiento y de observación, como por ejemplo, nuestra coreografía grupal final donde todos los alumnos deben elaborar una y realizarla delante de los demás además de puntuar ellos mismos a sus compañeros.

**Cognitivo**

<b>Contenido</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Con frecuencia</b>	<b>Siempre</b>
Transmite sus ideas a través su cuerpo				
Recuerda las normas, reglas o pautas de cada actividad				
Asocia las pautas de las actividades				
Trabaja la memoria				
Trabaja y desarrolla la atención				

Trabaja y desarrolla la concentración				
Potencia la memoria				

\*Determinar qué se entiende por nunca, a veces, con frecuencia y siempre para cada criterio, centrando e identificando el criterio.

## Motriz

<b>Nombre:</b>

Contenido	Nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre
<b>Desarrolla movimientos corporales y faciales a través de la música</b>				

**Trabaja y desarrolla el sentido del ritmo**

**Desarrolla y trabaja la coordinación de las diferentes partes del cuerpo**

**Desarrolla, trabaja y mantiene el equilibrio.**

### Afectivo-social

---

<b>Nombre</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Con frecuencia</b>	<b>Siempre</b>
---------------	--------------	----------------	-----------------------	----------------

Pierde la vergüenza

Coopera con el resto de compañeros

---

Respetar el turno de palabra

Valorar el trabajo de los demás

Respetar el trabajo de los demás

**Instrumentos de evaluación. Especificar uno como mínimo para cada tipo de objetivo (motriz, cognitivo, afectivo-social).**

Los instrumentos que se llevarán a cabo para la evaluación son: la **observación directa y la observación sistemática** a través de una lista de ítems que se utilizarán para los tres ámbitos, a través de un pequeño **“proyecto”** que es el de la elaboración de la pequeña coreografía donde ellos deben por su cuenta y con alguna ayuda del maestro montarla. Y también **pruebas prácticas** que realizaremos en la última sesión tanto para el ámbito cognitivo- motriz y afectivo-social.

**Relación entre criterios de evaluación, objetivos didácticos, contenidos y competencias básicas. Modelo 4.**

Criterios de evaluación	Objetivos didácticos y contenidos		Competencias
	Objetivos didácticos	Contenidos	
<p>Trabaja la memoria</p> <p>Trabaja y desarrolla la atención</p> <p>Trabaja y desarrolla la concentración</p> <p>Potencia la memoria</p> <p>Desarrolla, trabaja y mantiene el equilibrio.</p> <p>Trabaja y desarrolla el sentido del ritmo</p>	<p>Desarrollar y trabajar el ritmo, equilibrio, la coordinación, memoria, atención y concentración.</p>	<p>Uso del ritmo.</p> <p>Autonomía</p> <p>Atención y concentración</p> <p>Conocimiento de los diferentes tipos de baile</p>	<p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE),</p>
<p>Pierde la vergüenza</p>	<p>Perder la vergüenza e inhibición</p>	<p>Autonomía</p>	<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p>

<p>Coopera con el resto de compañeros</p> <p>Respetar el turno de palabra</p> <p>Valora el trabajo de los demás</p> <p>Respetar el trabajo de los demás</p>	<p>Respetar y cooperar con los compañeros además del turno de palabra.</p>	<p>Respeto y trabajo en equipo</p>	<p>Competencias sociales y cívicas (CSC),</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE),</p>
<p>Recuerda las normas, reglas o pautas de cada actividad</p> <p>Asocia las pautas de las actividades</p>	<p>Respetar y aplicar las normas</p>	<p>Autonomía</p>	<p>Competencias sociales y cívicas (CSC),</p>
<p>Transmite sus ideas a través su cuerpo</p> <p>Desarrolla y trabaja la coordinación de las diferentes partes del cuerpo</p> <p>Desarrolla movimientos corporales y faciales a través de la música</p>	<p>Desarrollar movimientos corporales a través de la música</p>	<p>Utilización de diferentes formas de expresión</p> <p>Autonomía</p> <p>Conocimiento de los diferentes tipos de baile</p>	<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE),</p>

## Metodología

La metodología que se llevara a cabo en esta programación se basará en cuatro estilos de enseñanza (enseñanza participativa con descubrimiento guiado, feedback, asignación de tareas y resolución de problemas). Estos cuatro estilos quieren conseguir lo siguiente: enseñanza participativa con descubrimiento guiado donde el profesor dará las pautas y el alumno las desarrollará, en el segundo se utilizará en aquellos momentos que creamos oportunos intervenir para corregir o cambiar algo puntual en uno o varios alumno/as, el tercer estilo quiere conseguir que el alumno asuma parte de las decisiones interactivas referentes a la posición y organización de los mismos y al ritmo de ejecución y por último, el cuarto, se basa en que el alumno sea consciente de sus fallos e indaga para buscarles una solución. Con todo ello queremos darle más libertad al alumnado. Aun así hay que indicar que el docente actuara en todo momento como guía y como elemento de apoyo para las dudas que les surgirán a los niños.

# BIBLIOGRAFIANY WEBGRAFIYA

Bibliografía. En caso de utilizarse, siguiendo las normas APA.

En esta programación nos hemos apoyado más en las webs para buscar información aunque hemos acudido a un libro además de la ley educativa. A continuación se observara tanto la bibliografía como webgrafía utilizada para llevar a cabo la unidad.

**Cuéllar, MJ. (2004).** *Bases Teóricas y Didácticas de la Educación Física.* **Santa cruz de Tenerife: Arte Comunicación Visual**

DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Las webs utilizadas han sido:

- [http://es.slideshare.net/maru\\_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion](http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
- <http://www.xtec.cat/~jroca222/expression.htm>
- <http://es.slideshare.net/MartaArvalo/expresin-corporal-y-danza-bloque-iii-fundamentos-de-la-danza>
- <http://jorgegarciagomez.org/expresioncorporal.html>

# DISCOGRAFÍA

Discografía. Se deberá especificar la música elegida y por qué (desde el punto de vista docente y de desarrollo del ritmo)

En estas tres canciones se va a utilizar toda la canción por ello a continuación indicamos las que vamos a llevar a cabo en el aula:

- <https://www.youtube.com/watch?v=f6vxmoSa1ok> Juan Luis Guerra - La bilirrubina
- [https://www.youtube.com/watch?v=7wfYIMyS\\_dI](https://www.youtube.com/watch?v=7wfYIMyS_dI) Enya - Only Time
- <https://www.youtube.com/watch?v=eJNiOKIEyKU> Madagascar - I like to move it

*Anexo 7:*

*Memoria y diario del Practicum II*

**MEMORIA DEL  
RAMIRO DE  
MAEZTU  
PRACTICUM II**

**GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

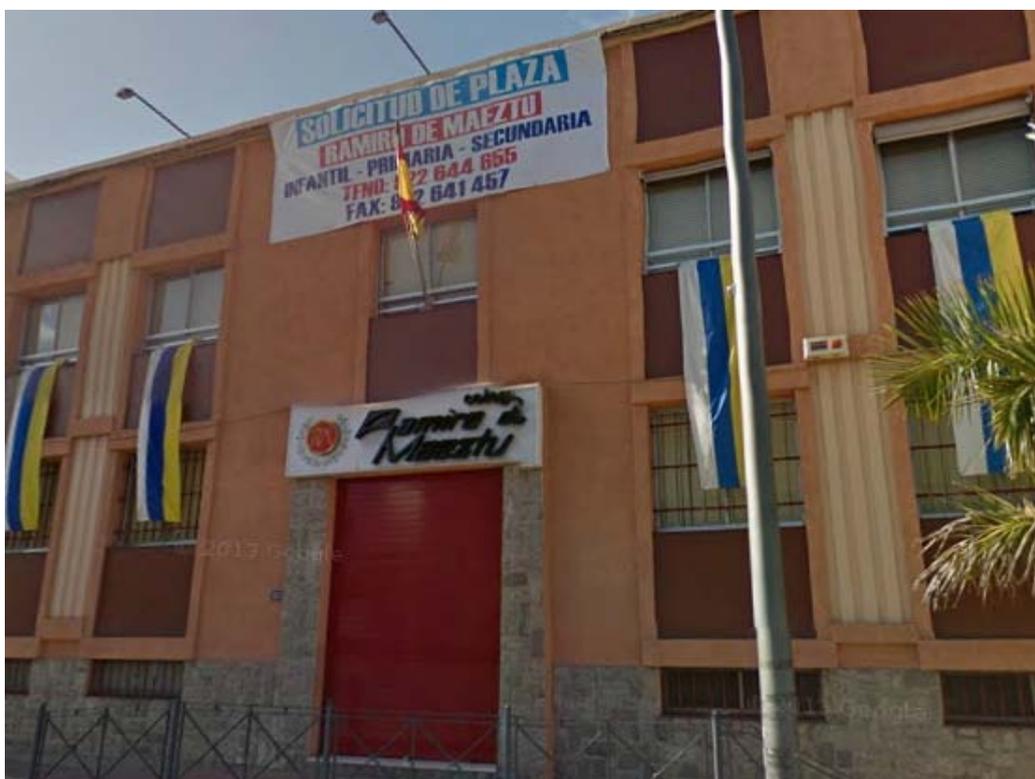
**ALBA MARTINA SALGADO SAN JUAN  
CURSO ACADÉMICO 2014-2015**

# **ÍNDICE**

1. Memoria del centro.....	pág 3-11.
2. Diario de Prácticas.....	pág 12-16.
3. Conclusión del practicum.....	pág 16.
4. Autoevaluación.....	pág 17-19.
5. Bibliografía.....	pág 20.

### 3. Memoria del centro

El *colegio Ramiro de Maeztu* fue construido en el año 1973. Desde entonces, no se ha producido ningún acontecimiento o hecho relevante. El colegio recibió el nombre del escritor español perteneciente a la generación del 98, Ramiro de Maeztu, quien fue asesinado en 1936 al comenzar la Guerra Civil Española.



Se tiene especial atención al desarrollo de los valores humanos, intelectuales y morales. En el centro se trabajan valores como la disciplina y el respeto hacia la figura del profesor/a y a sus compañeros, deben levantarse del asiento cuando un profesor entra en el aula, sentarse cuando les den permiso, dar las gracias y decir 'de nada' cuando les presenten un material, les den una circular, el profesor les corrija el cuaderno etc. Dan los buenos días y las buenas tardes cuando llegan a clase.

Con armonía y equilibrio entre estos valores los alumnos se harán personas libres, responsables, ejemplares, consecuentes con sus ideas, tolerantes con los demás y podrán influir positivamente en la sociedad.

En algunos cursos, como en 3º los viernes hacen 'taller', trabajos en grupo de cálculo, contenidos aprendidos durante la semana, etc. Hacen jornadas deportivas donde los diferentes cursos tienen torneos de brulé, baloncesto, etc.

Como institución quiere destacar en ser un centro de buen nivel educativo, correcto y disciplinado. Como todo centro, disponer de un alumnado con grandes aprendizajes y experiencias reflejado en las calificaciones y una educación basada en el respeto.

Ramiro de Maeztu está situado en La Cuesta, entre dos núcleos de población: Santa Cruz y La Laguna, es por tanto, un centro interurbano. La calidad y cantidad del equipamiento público en torno al colegio es bastante buena.

Detrás del centro se encuentra el *complejo deportivo La Cuesta*, donde los niños y niñas que así lo deseen pueden inscribirse y acceder a cursos de natación o cualquier otro deporte, además, el lugar dispone de una ludoteca. A pocos metros del colegio, se encuentra *el Espacio Multifuncional El Tranvía, el centro ciudadano de La Cuesta* que abrió el Ayuntamiento de La Laguna en marzo de 2007, aquí se realiza una variada actividad diaria, de la mañana a la tarde, y entre sus servicios y dotaciones destacan su biblioteca, sala de exposiciones, ludoteca, cyber-centro, aulas formativas y un salón de actos para más de 150 personas.

También, próxima a la zona del centro escolar, podemos encontrar los cuarteles militares de Ingenieros y AALOG, tiendas, cafeterías, supermercados, etc.

La Cuesta es un núcleo de población donde la diversidad de razas y culturas es bastante elevada, incluyendo así, un alto rango de emigrantes.

La actividad económica se encuentra sustentada por una población activa. El centro es privado-concertado por lo tanto, las familias que inscriben a los niños y niñas, disponen de cierta economía ya que se paga una tasa escolar por cada alumno/a para suministro de material, salidas, etc.

Los centros escolares próximos al Ramiro Maeztu, en la Cuesta son los siguientes:

1. Colegio Salesiano San Juan Bosco
2. Colegio Público Fernando III El Santo
3. Centro Privado de Enseñanza Pureza de María
4. Colegio Público Ángeles Bermejo
5. Colegio Nuestra señora del Rosario
6. Colegio Narciso Brito

7. Colegio Público García Escámez
8. Colegio Ramiro de Maeztu



Utilizan instalaciones públicas como el complejo deportivo La Cuesta, al que van los primeros cursos del colegio a aprender a nadar. Las utilizan también para aprovechar exposiciones que se realizan en las mismas como la realizada el pasado 2 de diciembre en el Espacio Multifuncional El Tranvía. También visitamos el Belén que prepara el cuartel de Ingenieros, así como la participación en la recaudación de alimentos y juguetes recogidos por el Ayuntamiento de La Cuesta.

No existe asociación del entorno que utilice los espacios del centro. Los padres acuden a actividades realizadas por los alumnos/as cuando son convocados a través de una circular dirigida por el centro.

En resumen, utilizan algunas instalaciones públicas pero no realizan alguna otra actividad conjunta con la comunidad.

En cuanto al PEC y al PCC no hemos tenido acceso al mismo.

El centro educativo posee 26 aulas concertadas por el Estado que se distribuye de la siguiente manera:

- 12 de Educación Primaria
- 8 de Educación Secundaria

Todas acondicionadas para la enseñanza. En cada una de las aulas existe el mobiliario imprescindible para la comodidad tanto del profesorado como del alumnado:

- Armarios
- Estanterías
- Pizarras digitales
- Corchos
- Pupitres individuales

Éstas están distribuidas en tres plantas. Dos de ellas cuentan con los servicios para cada uno de los sexos.

Por cada aula hay una media de 20 alumnos/as más maestro/a. Existen alrededor de 80 alumnos/as de Infantil, 240 de Primaria y 160 de Secundaria, por lo tanto, casi 500 alumnos/as.

Las aulas son mixtas, en algunas hay mayoría de alumnas y en otras de alumnos, sin ningún tipo de discriminación, el compañerismo se desarrolla en su total naturalidad y cada alumno/a de las diferentes aulas está en su curso correspondiente en relación a la edad.

Nos hemos topado con diferentes casos: niños/as autistas, problemas psicológicos, conflictivos a raíz de problemas o desentendimiento de padres/madres, dificultades de aprendizaje en el lenguaje por ser extranjeros, problemas de psicomotricidad, de logopedia...

El equipamiento de personal cuenta con:

Personal concertado por el Estado:

- 39 profesores/as (más uno liberado sindical)

Personal Complementario no concertados:

- Un profesor Especialista de Educación Física (Primaria)
- Un profesor Especialista de Informática
- Una profesora de gimnasia rítmica
- Un profesor de patinaje.

Los profesores están distribuidos por curso. Cada curso cuenta con un tutor/a y sus respectivos profesores de materias como: Educación Física, Música, Religión, Artística, Informática, Inglés y Francés.

Son jóvenes, de una media de 30 años para arriba. Algunos llevan en torno a los 14 años, consiguieron plaza al terminar las prácticas.

La clasificación por sexos de maestros/as es equilibrada, a destacar: el director y el jefe de estudios son hombres, las maestras de Infantil son mujeres y de Educación Física hombres.

Nos hemos encontrado con licenciados en Educación Física que está de tutor y otro profesor de Inglés.

Las instalaciones del edificio cuentan con:

- Aula de Psicomotricidad  
Cuenta con el material del Gimnasio y asimismo, se utiliza como zona de ampliación a las distintas actividades que realizan los/as alumnos/as de Educación Infantil. Posee gran número de juguetes, espejo...
- Gimnasio  
Cuenta con el material imprescindible para llevar a cabo las distintas sesiones: Espalderas, balón de fútbol, baloncesto, voleibol, pelotas, colchonetas, aros, picas, sogas, discos, bancos zuecos, potro, caballo de salto, masas, cintas, mini canastas, raquetas de bádminton, palas, zancos...
- Aula de Informática  
Existen 15 ordenadores conectados a una red central. Cada uno de ellos con una mesa de trabajo.
- Aula de tecnología y cuarto de material auxiliar  
Cuenta con las herramientas de:
  - Carpintería
  - Mesas de trabajo
  - Continuamente se abastece según las necesidades de los alumnos
- Laboratorio

Continuamente se está equipando, para ello cuenta con el Coordinador de Formación que acude al CEP de la zona donde le suministran el material que requieren o solicitan los distintos profesores del centro.

Igualmente, existe material anatómico, recipientes de química, material de física, laminas,... adquiridos por el propio centro.

- Biblioteca y cuarto de material escolar

La biblioteca cuenta con gran número de volúmenes que se adquieren todos los años bien por solicitud por parte de los profesores, bien por material suministrado por el CEP de la zona. También dispone de un televisor y un DVD.

- Despacho de Orientador y PT
- Comedor escolar con cocina, cuarto de limpieza y aseo
- Dos salas de video

La sala de video grande cuenta con:

- Una televisión de 50"
- Un cañón
- Un video reproductor/DVD
- Una amplia estantería donde se encuentra la videoteca y cassettes de interés didáctico
- Proyector de diapositivas
- Pantalla de proyección de diapositivas
- Asientos para 80 alumnos
- Pizarra Digital
- Un retroproyector

La sala de video pequeña cuenta con:

- Un televisor de 50"
- Un video/DVD
- Un proyector de CD

- Sala de profesores
- Servicio de profesores y Servicios de profesoras
- Despachos individuales para:
  - Director
  - Jefe de Estudios
  - Secretario
  - Administrador

- Secretaria
- Patio de recreo en el cual se puede practicar: Baloncesto, Voleibol, Fútbol...

En el patio hay servicios para los alumnos/as así como un cuarto para guardar el material de gimnasia, un departamento de Educación Física y disposición de fuentes de agua potable.

Cuentan con servicios complementarios como el comedor y actividades extraescolares de patinaje, gimnasia rítmica, judo, fútbol y baloncesto.

Respecto a la planificación del centro nos han proporcionado muy poca información, por lo tanto, nuestro comentario en éste apartado será muy breve.

#### Concreción del proceso de evaluación de la Programación General Anual

Para elaborar la programación general anual, han contado con las aportaciones de la Comisión de coordinación pedagógica, del Claustro del profesorado, del Consejo escolar.

El Consejo Escolar tendrá acceso a la evaluación inicial de la programación general anual en sesión convocada al efecto.

Tras finalizar cada uno de los trimestres, el Consejo escolar y el Claustro del profesorado, hará una evaluación de seguimiento de la Programación general anual.

El grado de consecución de los distintos planes y programas relacionados en la programación, serán los indicadores que se utilicen para su evaluación.

#### Decisiones de carácter general sobre la metodología didáctica para cada curso o Etapa

Desde la CCP y el Claustro no han establecido criterios metodológicos comunes más allá de los que pertenecen al proceso de evaluación. Por el contrario se ha respetado que cada enseñanza es desigual, y que cada materia requiere introducir las variaciones metodológicas que se ajusten a los objetivos, contenidos y actividades propios.

Los departamentos didácticos son los responsables de establecer la metodología de cada materia o módulo. Para ello se considera que:

- Deben tender al cumplimiento del currículo establecido en el diseño curricular base de cada materia vigente.

- Han de ser metodologías que sean consideradas por la comunidad docente como propios para el nivel educativo y los fines que persigan.
- Atender a las orientaciones metodológicas del diseño curricular correspondiente a cada materia y etapa que imparten.

Tras preguntar a varios profesores/as, nos han informado de que las estructuras organizativas formales que existen en el Ramiro de Maeztu son las siguientes: Claustro, Ciclos, Consejo Escolar, Comisión Pedagógica y Asociación de Padres y Madres.

Todas ellas tienen un buen funcionamiento y además favorecen al desarrollo y continuación del centro.

Los proyectos que se desarrollan en el centro, como el plan Lector y tecnologías de la información y la comunicación, son una pieza fundamental para conseguir un buen desarrollo cognitivo, social y cultural de los alumnos y alumnas.

Respecto al CLIL, nos han informado que todavía no se imparte, y que de momento tampoco tienen intención de hacerlo.

Los grupos informales existentes en el centro son el AMPA (conocidas como APAs o AMPAs), se trata de Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos. Son entidades de derecho privado cuyo objetivo fundamental es la presentación de los intereses de los padres, madres o tutores legales en los centros educativos de sus hijos.

La función del AMPA trata de:

- Intervenir en la elaboración del proyecto educativo de la escuela.
- Mantener estrecho contacto con el profesorado.
- Intercambiar ideas y experiencias y buscar juntos soluciones a los problemas que se planteen, tanto los referentes a nuestros hijos como al centro en general.

Esta intervención colectiva y organizada de los padres y las madres en las AMPAS es una garantía de pluralidad y enriquece la participación con fórmulas organizativas que agilizan y concretan la elaboración de propuestas y alternativas contrastadas mediante el funcionamiento democrático.

La toma de acuerdos, que se produce mediante el debate y la puesta en común de las opiniones y experiencias individuales, convierte a la AMPA en interlocutora del sector de padres y madres del alumnado ante los otros componentes de la Comunidad Educativa y ante la Administración correspondiente a su ámbito de actuación.

La organización del centro está diseñada de forma jerárquica, existen unos superiores que son los dueños del centro, por consiguiente, el director, jefe de estudios y maestros de infantil, primaria y secundaria.

El profesorado mantiene unas pautas a la hora de organizar las clases, por ejemplo: que el alumno deje margen en la escritura, separación de tantos cuadros según el curso, usar color rojo para corregir y subrayar, etc. para que todos los años sea igual.

Por otro lado, dentro del aula, cada profesor/a tiene su propia manera de explicar los temas, sus recursos, etc. y tienen, obviamente papel de líder frente a sus alumnos/as, pero no existe algún profesor/a que destaque antes los otros.

Respecto al tema administrativo, no disponemos de esa información.

En el centro prevalecen las relaciones formales y un cierto equilibrio entre las relaciones informal y formal entre el profesorado. Las relaciones entre ellos son aparentemente buenas y cordiales. Desconocemos los tipos de relaciones "afectivas" si es que existe más relación que la de compañerismo que es la que podemos visualizar y hemos vivido día a día, y en cuanto a conflictividad, no nos hemos encontrado con ningún caso parecido.

Entre profesores y familias, suponemos que son buenas. En algunas aulas se han hecho actividades para casa en las que participaban las familias y luego acudían a clase para apoyar la explicación de la actividad con sus hijos, en estos casos se ha podido observar que la relación es buena/cordial, y suelen ser los mismos padres/madres que acuden a las citaciones de los tutores sobre temas de seguimiento de sus hijos/as, por otro lado, aquellos padres/madres que se desentienden de estos comunicados no sabemos si tienen buena relación o no, ya que difícilmente habrá gran relación entre padre/tutor si no hay un interés en conocer cómo evoluciona su hijo/a en clase.

En cuanto a la gestión del centro, no tenemos ningún dato ni información.

## 2. Diario de Prácticas

**Primero de primaria**, es una clase compuesta por 17 alumnos y alumnas, de los cuales dos presentan dificultades de aprendizaje, por lo que acuden a clases de apoyo que son impartidas por la profesora especializada para alumnos/as que presentan atención a la diversidad.

Los contenidos que más se abordan en este curso, son la *lectura* y *caligrafía*, el *cálculo* y *conteo*.

La clase comienza con una *lectura*, para seguir a continuación, con un examen de *sumas* y de *conteo progresivo* y *regresivo*. Por último, han realizado un control oral individualizado (alumno por alumno) de *Conocimiento del Medio*, mientras los que ya lo habían realizado o esperaban su turno para hacerlo hacían un collage de *Plástica*.

Al siguiente día, empezamos nuevamente con la lectura, de uno en uno, y a continuación un dictado de alfabeto y dos oraciones. Le hemos explicado a los alumnos/as qué es el *mercado* y sus componentes (pescaderías, carnicerías, etc.), la composición de una alimentación sana; alimentos que provienen de una huerta (todo esto oralmente) y luego han realizado ejercicios del libro correspondientes a ese tema. Para concluir el día, terminamos el collage de plástica del día anterior.

Nuevamente, como rutina diaria y de gran ayuda para el desarrollo y la comprensión lectora de los pequeños, iniciamos con una lectura, para seguir con un dictado y el repaso de la letra *h*, y como refuerzo unas oraciones con ese contenido, dando importancia a la caligrafía. Más tarde hemos explicado la letra *s* (sa, se...) y realizado ejercicios del libro con esa temática. Para finalizar, hicimos un par de sumas y conteo de  $+2...10$ , todo esto en la libreta de los niños/as.

Los alumnos/as también efectúan *copias de oraciones* que les escribe el profesor en la pizarra para favorecer la habilidad motora y la caligrafía.

En la clase de *Inglés*, están dando el contenido de *la familia*, y cada alumno/a ha pintado a la suya con los respectivos nombres de los miembros de la familia, en inglés.

En *Matemáticas* no solo trabajan en la libreta de los alumnos/as, también tienen un cuaderno de la asignatura en el que tienen ejercicios diversos, pero como esta clase va más avanzada que la otra, un día fuimos a ver una película, a modo de hacer tiempo para que la otra clase y la nuestra vaya al mismo ritmo. Esto se debe a que el centro realiza una coordinación entre los profesores del mismo curso, lo cual considero adecuado, ya que de esta forma todos los alumnos avanzan más o menos al mismo tiempo y así no se producen disparidades a nivel cognitivo en siguientes cursos.

En *Educación Física*, únicamente se centran en una buena realización del *calentamiento*, el cual prácticamente dura casi toda la hora, y ya por último, realizan juegos como *alerta*, *el brilé*, *la pillada*, etc.

Considero que las clases de *Música* no se aprovechan muy bien, ya que en estas se limitan a enseñar lo que está en el libro y creo que aprenderían más con la toma de contacto directa con instrumentos, aunque fuera con una simple flauta, porque creo que a esa edad no les interesa tanto aprender historia de la música y otras temáticas teóricas. Considero que llevar a cabo actividades más prácticas como cantar, bailar y reproducir música les permitiría un mejor oído musical además de divertirse con ello.

***Segundo de primaria***, es una clase compuesta por 18 alumnos y alumnas, de los cuales 4 alumnos presentan dificultades de aprendizaje, pero hay uno que tiene más problemas, ya que muchas de sus dificultades de aprendizaje derivan de problemas en su salud.

Hemos comenzado con una *lectura de adivinanzas* (cada alumno/a), seguidamente un *dictado* y por último *sumas* y *restas* en su cuaderno.

Al igual que en primero, aquí comenzamos cada mañana con la *lectura diaria de las adivinanzas*, para seguir con su cuaderno de lengua, en donde harán un *dictado*.

Luego, hemos hecho *Matemáticas* en el cuadernillo, previamente se les ha explicado la *centésima* como un refuerzo para afianzar dicho concepto.

En *Inglés* han repasado el tema de *la ropa*, mediante ejercicios de completar con palabras y colorear.

En este curso ya realizan lecturas para trabajar tanto la *comprensión lectora*, como la *elaboración de resúmenes* y la *capacidad de síntesis*.

La profesora ha requerido de mi ayuda con los niños que presentaban dificultades, ya que van con mucho retraso en comparación con sus compañeros/as. Les hice un pequeño *dictado* y seguidamente me puse a *leer la cartilla* con cada uno de ellos, para más tarde, ya finalizada la hora de lengua, realizar un par de ejercicios de cálculos matemático, que consistía en hacer *sumas* y escribir números del *1 al 26*.

En la clase de *Inglés*, continuamos terminando lo que empezamos el día anterior, el repaso de *la ropa*.

En *Educación Física* se trabaja el calentamiento y los *movimientos de psicomotricidad*, con juegos lúdicos.

***Tercero de primaria***, está compuesta por un grupo de 22 alumnos/as, y es la clase que he seleccionado para desarrollar mi unidad globalizada. Como se podrá ver en mis referencias arriba

citadas, se puede apreciar que no dan contenidos globales. Cada asignatura tiene su hora y su contenido propio, aislado, sin tener casi apenas ninguna relación con las demás asignaturas.

Para mí ha sido un tanto difícil poder llevar a cabo mi unidad, así es que tuve que ceñirme a las circunstancias y únicamente pude abordar algunas actividades en la asignatura de *Ciencias de la Naturaleza*.

El eje temático de mi unidad es *la higiene y la salud*, y lo escogí porque es un tema que considero que tiene una gran importancia y que no se suele trabajar con la importancia que se merece. En la medida de lo posible intenté transmitirle a los alumnos y alumnas algunos conocimientos que considero interesantes, como es la alimentación, la higiene y el deporte, a través de actividades y debates.

Considero que ha sido una experiencia favorable la puesta en práctica de mi unidad, a pesar de las limitaciones encontradas, aunque lo considero favorable por la experiencia en la adaptación a la misma mediante las soluciones oportunas.

La práctica hace al maestro.

**Cuarto de primaria**, es una clase compuesta por 20 alumnos y alumnas, de los cuales tres presentan dificultades de aprendizaje, y una de ellos es repetidora y además posee un retraso madurativo y cognitivo de dos niveles.

Comenzamos la clase con *Matemáticas*, repasando la *propiedad distributiva* con ejercicios del libro.

En *Lengua*, se han revisado las actividades del día anterior, y los niños y niñas que las tenían incompletas han tenido que acabarlas. A continuación, el profesor ha dictado un par de actividades de repaso. Para finalizar la hora, se realiza una *lectura comprensiva* y actividades de dicha lectura.

A diferencia de los cursos inferiores, aquí no comenzamos con la lectura diaria, sino con lo que esté dispuesto en el horario, es decir, la asignatura que esté asignada para el comienzo del día.

La primera hora se ha dedicado a *Matemáticas* y está orientada a realizar problemas de matemáticas destinados al *redondeo de la centésima* y a la *unidad de millar*. Una vez hechos los problemas han pasado uno por uno a la mesa del profesor para corregirlos. En *Conocimiento del Medio*, se revisó el resumen del tema de la *división del Reino Animal*, y mientras se corregía se iban haciendo actividades de repaso, porque mañana tienen un control de dicho tema.

La clase de *Lengua y Literatura* de hoy ha estado destinada al *vocabulario*, es decir, buscar palabras en el diccionario y copiarlas.

Se ha llevado a cabo la corrección de las actividades de lengua del día anterior sobre *vocabulario*. Acto seguido se han marcado actividades de repaso de palabras *esdrújulas, llanas y agudas*, ya que el tema de lengua ya está finalizado. En la clase de matemáticas seguimos realizando actividades de *redondeo a la decena, la centena y unidad de millar*.

En *Educación Física* realizamos, por parejas, ejercicios de *percepción*, escribiendo en la espalda del compañero/a con el dedo para que este otro adivine letras, luego números y ya para complicarlo más, nombres de los alumnos y alumnas de la clase. Por último, jugaron al *brilé* a modo de recompensa por el buen comportamiento de la clase.

En *Matemáticas* realizaron actividades de *cálculo de división y de multiplicación*.

***Quinto de primaria***, es una clase compuesta por 22 alumnos y alumnas, de los cuales ninguno presenta problemas graves de aprendizaje. No obstante quiero resaltar a una alumna de origen chino que, aunque se incorporó a finales de octubre al colegio, y a pesar de que desconocía el idioma español, se encuentra a estas alturas del curso muy avanzada a nivel cognitivo y con muchas ganas de continuar su progreso, tanto en el idioma castellano como en el resto de los contenidos. Es decir, el que quiere puede, basta con que la motivación sea suficiente.

En la clase de *Lengua* corregimos las actividades del fin de semana, que consistían en *análisis morfológicos y sintácticos*. En *Matemáticas* se corrigió la tarea del fin de semana, de *fracciones*, y se les marcó más para el próximo día.

En *Inglés* se está explicando el contenido de *los hábitos saludables*.

Volver a señalar que a medida que avanzamos de curso se rompe la rutina de iniciar con la lectura diaria.

Comenzamos con un examen de *Matemáticas* con una duración aproximada de dos horas, cuyo contenido son, *las fracciones*. Dicho examen constaba de ejercicios simples de *representaciones*, de *ordenar de mayor a menor* y de *menor a mayor*, y por último una *resolución de problemas* muy sencillos.

En *Conocimiento del Medio*, la profesora realizó un control oral del contenido *La Geología*.

En *Educación Física* se trabajó evaluando *pruebas de velocidad*, y por último jugaron al *brilé* y al *voleibol*.

En la clase de *Literatura* leyeron uno por uno, en voz alta, su libro de literatura. Posteriormente del tema de *Ciencia ficción*, realizaron actividades de *comprensión lectora* correspondientes a ese tema, y por último, una vez realizadas, pasaron a su corrección.

### 3. Conclusión del Practicum II

*A modo de conclusión de mis prácticas*, decir que el jefe de estudios me dio la oportunidad de seleccionar y asistir a los cursos que yo había elegido, facilitándome en todo momento mi estancia de prácticas al igual que el resto del profesorado que me han asignado; y sobre todo los alumnos y alumnas, quiénes se han portado excelentemente conmigo.

Ha sido una experiencia fabulosa, con la que no esperaba disfrutar tanto, incluso llegando a pensar muchas veces sobre la mala elección por mi parte de los estudios elegidos; pero a raíz de las prácticas he tenido la oportunidad de vivir en primera persona que no me he equivocado a la hora de escoger la carrera, y a pesar de que me espera aún un camino de aprendizaje por recorrer, tengo la certeza que cuando termine recibiré mi recompensa.

Pienso que en este tiempo he desarrollado competencias, como la de aprender a aprender, observando cómo se impartían las clases, cómo se controla a los alumnos y alumnas; aspectos esenciales que no son tratados de forma tan directa en la universidad; pero sobre todo he adquirido la competencia social, porque me voy con un gran enriquecimiento personal proporcionado por mis alumnos y alumnas, y los profesores y profesoras que me han guiado en esta experiencia satisfactoria.

Por último resaltar que de la experiencia adquirida, la MOTIVACIÓN es la madre de la educación. Un alumno bien motivado siempre alcanzará los objetivos dentro de sus limitaciones.

## 4. Autoevaluación



### **AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO - PRACTICUM II**

#### **GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA**

##### **Datos del alumnado en prácticas**

---

Apellidos y Nombre: Salgado San Juan, Alba Martina

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para el desarrollo de las Prácticas. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con la realizada por el tutor académico de la universidad. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

	Muy Negativamente					Muy				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales,							X			
2. Grado de satisfacción con el seminario de seguimiento							X			
3. Colaboración con el/la profesor/a en el aula										X
4. Grado de conocimiento del aula										X
5. Grado de conocimiento del contexto del centro								X		
6. Grado de conocimiento del centro como organización								X		
7. Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Practicum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo?										X

***Mis principales dificultades han sido:***

Desde mi punto de vista creo que no se me ha presentado ninguna dificultad.

Pienso que he sabido desenvolverme bien desde el primer día hasta el último.

***He aprendido que debo hacer:*** Las cosas con calma, que no todos los alumnos/as tienen el mismo ritmo, y sobre todo a tener paciencia.

***He aprendido que no debo hacer:*** Dar confianza a los alumnos/as de cursos superiores porque me tratan como si fuera una amiga de ellos y no hay diferenciación.

***En mi actuación personal estoy satisfecho con:*** Con mi comportamiento tanto con los alumnos/as como con el profesorado.

***Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son:*** Todo es mejorable, pero yo me siento muy satisfecha con mi trabajo, y con la experiencia se va aprendiendo.

***¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia?***

Más de lo que yo pensaba, ahora solo quiero terminar la carrera para poder impartir cuanto antes la docencia.

En una escala de 0 a 10, ¿qué calificación te otorgarías?

9

## 5. Bibliografía

- Información proporcionada por el profesorado del centro
- Documentos: Programación General.
- Wikipedia, información de Ramiro de Maeztu.

## *Anexo 8:*

*“¡Lávate, come y gana!”*

2014/2015



*Alba Martina Salgado San Juan*

**[¡LÁVATE, COME Y GANA!]**

**GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

# Índice

1. JUSTIFICACIÓN.....	pag 3·
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	pag3-4·
3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS.....	pag 4-7·
- 3·1· Objetivos generales de etapa	
- 3·2· Objetivos y contenidos de las áreas	
- 3·3· Contenidos	
- 3·4· Competencias Básicas	
4. EVALUACIÓN.....	pag 7-12·
- -4·1· ¿Qué pretendo evaluar?	
- -4·2·Criterios de evaluación	
o evaluación inicial	
o evaluación final	
5. METODOLOGÍA.....	pag 12-13·
- 5·1· Agrupamiento de los alumnos/as	
- 5·2·Temporalización	
6. ADAPTACIONES CURRICULARES.....	pag 13·
7. ACTIVIDADES.....	pag 13-28·
8. BIBLIOGRAFÍA.....	pag 29·

## 1. JUSTIFICACIÓN

Con esta unidad didáctica pretendo llevar al aula el tema de la *higiene y la salud*, porque engloba una gran importancia, además de que considero muy oportuno, por eso he decidido hacérselas llegar a los alumnos/as.

Será una unidad global, puesto que con el tema que va a abordar la unidad, trabajaremos todas las áreas del currículum de Educación Primaria. La unidad estará organizada por sesiones que serán distribuidas de lunes a jueves, cuyo periodo se estima que sea de dos semanas de duración.

Por todo esto, el tema que he escogido juega un papel fundamental en el desarrollo del alumno, y es que su aprendizaje va a ser de uso cotidiano tanto en el presente como en su futura aportación a la sociedad en la que vivimos.

Estará dirigida para un grupo de 22 alumnos/as de 3º curso de Primaria. Su puesta en práctica será en el mes de abril, aproximadamente en la primera quincena de dicho mes, con un periodo de duración de dos semanas de 45 minutos de temporalización.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

El colegio Ramiro de Maeztu se encuentra situado en La Cuesta, perteneciente al municipio de San Cristóbal de La Laguna.

Al tratarse de una zona con abundante población, se puede decir, que si bien cuenta con determinados servicios sociales, pero también lucen importantes carencias, especialmente en lo referido a zonas verdes y lugares de ocio. Respecto al ocio, ya se está intentado cubrir estas necesidades por parte de las autoridades locales, con la apertura del Centro Cultural el Tranvía, ubicado en la plaza del tranvía. En dicho centro se desarrollan diferentes actividades de las cuales pueden salir beneficiados tanto mayores como jóvenes, debido al gran abanico de actividades que presenta.

La gran mayoría de la población laboral de la zona, desarrolla su actividad en el sector servicios, y por lo general ambos cónyuges trabajan fuera de casa y con jornada partida. Por este motivo, el alumnado del centro para un importante número de horas en el colegio, asistiendo tanto al horario lectivo como el extraescolar.

Esto desencadena en una falta de apoyo familiar en el proceso formativo de los niños/as, y además suelen presentar pocos hábitos de estudio.

Es un centro de línea dos, constituido por 26 aulas distribuidas, 6 para Educación infantil; 12 de Educación Primaria y 8 de Educación Secundaria. Por cada aula hay una media de 20 alumnos/as más maestro/a.

Existen alrededor de 80 alumnos/as de Infantil, 240 de Primaria y 160 de Secundaria, por lo tanto, casi 500 alumnos/as.

En cuanto a las instalaciones que posee el edificio son las siguientes:

- Aula de Psicomotricidad: Cuenta con el material del Gimnasio y asimismo, se utiliza como zona de ampliación a las distintas actividades que realizan los/as alumnos/as de Educación Infantil.
- Gimnasio: Posee diferentes materiales para poder llevar a cabo las distintas sesiones que se vayan a realizar (colchonetas, aros, picas, etc.).
- Aula de Informática: Existen 15 ordenadores conectados a una red central, Cada uno de ellos con una mesa de trabajo.
- Aula de tecnología y cuarto de material auxiliar: Esta aula tiene herramientas para que los alumnos/as puedan desempeñar diversas funciones.
- Laboratorio: Con su material anatómico, recipientes de química, etc.
- Biblioteca y cuarto de material escolar: La biblioteca cuenta con gran número de volúmenes que se adquieren todos los años bien por solicitud por parte de los profesores, bien por material suministrado por el CEP de la zona. También dispone de un televisor y un DVD.
- Despacho de Orientador y PT.
- Comedor escolar con cocina, cuarto de limpieza y aseo.
- Dos salas de video: Con sus correctivos materiales audiovisuales (cañón, video reproductor/DVD, televisión, etc.).
- Sala de profesores.
- Servicio de profesores y Servicios de profesoras.
- Despachos individuales para: el director, jefe de estudios y administrador.
- Secretaria.
- Patio de recreo en el cual se puede practicar: Baloncesto, voleibol, fútbol, etc.

### **3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS**

#### **3.1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA**

A continuación, los objetivos de Educación Primaria que se trabajarán son:

- a) La no discriminación de las personas por razones de identidad y orientación sexual, religión o cultura.
- c) El desarrollo en los niños y en las niñas de la capacidad para adquirir hábitos y valores solidarios y de equidad.
- d) El afianzamiento del autoconocimiento, la autoestima, la gestión de las emociones y los hábitos de cuidado y salud corporales propios de un estilo de vida saludable en pro del desarrollo personal y social.

#### **3.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS ÁREAS**

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, repararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual, de equipo y de esfuerzo. Así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

- Adquirir en al menos, una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social

### 3.3 CONTENIDOS

1. Uso de Internet para localizar, extraer y almacenar información de forma guiada, considerando la seguridad de la fuente. *(Ciencias naturales)*
5. Exposición de opiniones. *(Ciencias Sociales)*
  1. Adopción de un comportamiento autónomo y responsable hacia el trabajo escolar (puntualidad, realización de tareas, organización del tiempo, respeto por el estudio y trabajo de otras personas...). *(Ciencias Sociales)*
  5. Interés por el aprendizaje. Formulación de preguntas y búsqueda de información sobre temas de su interés. *(Ciencias Sociales)*
1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, y aplicación de estrategias para hablar en público. *(Lengua)*
7. Identificación y valoración de los mensajes y valores transmitidos por el texto. *(Lengua)*
8. Valoración de los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias. *(Lengua)*
  1. Producción de textos del ámbito familiar, personal o educativo para obtener, organizar y comunicar información, conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, dictados, textos expositivos, argumentativos, poemas, diálogos... *(Lengua)*
  3. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recursos para la obtención de información y el tratamiento de esta. *(Lengua)*
  5. Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad. *(Lengua)*
1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder. *(Matemáticas)*

3. Conocimiento del valor posicional de las cifras en el sistema de numeración decimal y sus equivalencias. (*Matemáticas*)

1. Conocimiento de equivalencias de monedas y billetes de € y uso del dinero para compras. (*Matemáticas*)

7. Cooperación en la planificación y desarrollo de proyectos en grupo, respetando las ideas de los demás. (*Artística*)

5. Creación de piezas musicales, y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas. (*Artística*)

1. Combinación de las habilidades motrices básicas y genéricas en los juegos motores. (*Educación Física*)

1. Identificación y reconocimiento de las habilidades motrices básicas, las nociones topológicas básicas, la higiene corporal, la higiene postural, la respiración, el tono muscular, la relajación, los bailes y danzas de distintas culturas, los juegos infantiles populares y tradicionales. (*Educación Física*)

1. Aplicación de los hábitos preventivos de higiene corporal, posturales y alimentarios relacionados con la actividad física saludable. (*Educación Física*)

2. Actitud favorable hacia la actividad física con relación a la salud y al bienestar corporal. (*Educación Física*)

2.1. Léxico de uso frecuente: identificación personal. Centro escolar, hogar, entorno, localidad, actividades y objetos cotidianos; aficiones, ocio y deporte; familia, amigos, oficios y ocupaciones; alimentación, salud corporal y hábitos y vida saludable; restauración, actividades comerciales, lugares públicos y privados; transporte; países y nacionalidades; medio ambiente; entorno natural y seres vivos; clima, geografía básica y hechos históricos relevantes; nuestro planeta y Sistema Solar, y tecnologías de la comunicación e información. (*Inglés*)

### 3.4. COMPETENCIAS BÁSICAS

*Comunicación lingüística.* Los alumnos/as van a trabajar la expresión, tanto dentro del aula como en la vida cotidiana, ya que es un tema que va a formar parte de sus vidas. El hecho de coordinarse con los padres puede permitir que los alumnos/as entren en contacto directo y más detallado para que sean conocedores de su salud e higiene. Muchas de las actividades que haremos en clase, serán motivadoras para que ellos se animen a expresar sus ideas y además de hacer un intercambio de éstas con sus compañeros/as, para ello haremos muchos debates.

*Competencia en el Conocimiento y en la Interacción con el Mundo Físico.* Con esta competencia vamos a acercar al alumnado a su entorno, con todo lo que le rodea, y con los problemas que se le pueden presentar, y cómo no, a resolverlos.

*Competencia social y ciudadana.* Como seres sociales que somos debemos convivir y ser partícipes de la sociedad. Tratar de formar a alumnos/as con valores, para que sean conscientes de los problemas de salud que se producen por malos hábitos, y sobre todo para que se conciencien que estos problemas cada vez se dan antes, como sucede con niños/as de sus edades.

*Competencia cultural y artística.* Los alumnos/as van a elaborar, utilizando su creatividad, a través de diferentes elementos para poder abordar las actividades que se les piden realizar. Estas actividades

favorecen al desarrollo de su autonomía y creatividad, porque tienen libre opción para afrontarlas, con los materiales que ellos deseen.

*Competencia para aprender a aprender.* Se pretende conseguir que el alumnado sea capaz de buscar información para seleccionar y contrastar la tarea que tenga que realizar. También se pretende fomentar, que sienta curiosidad y que siga aprendiendo por su cuenta sobre los temas que él/ella estime, por lo concluyente, que siga aprendiendo y progresando en su ámbito formativo académico.

*Competencia matemática.* Con esta competencia el alumno/a será capaz de realizar operaciones básicas, de relacionar números, conocer símbolos y de acceder a un razonamiento matemático, para resolver problemas relacionados con su vida cotidiana y con el mundo laboral.

*Tratamiento de la información y digital.* Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia).

## 4. EVALUACIÓN

### 4.1. ¿QUÉ PRETENDO EVALUAR?

Los contenidos y competencias que he tratado en esta Programación de Aula, como la capacidad de mejora, la participación y la disponibilidad a trabajar en clase, serán los puntos a trabajar mediante el desarrollo de la Unidad, donde evaluaré y vigilaré que el alumno adquiera un nivel satisfactorio. Además de los conocimientos que se vayan aprendiendo.

Como ya he dicho con anterioridad, esta Unidad es global, por lo tanto está entrelazada con todas las áreas de la Educación Primaria

De ahí que no solo me importen los conocimientos aprendidos, memorizados o capaces de llevar a la práctica, sino también, la posibilidad de evaluar las diferentes competencias por el enlace de diferentes áreas.

### 4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7. Localizar, extraer y almacenar información de forma guiada en Internet para elaborar trabajos individualmente y en equipo sobre las distintas aplicaciones y utilidades de las máquinas y aparatos en las actividades humanas, haciendo uso de las herramientas de comunicación más comunes y valorando sus posibilidades en el contexto escolar, profesional y personal.

1. Obtener información, individualmente o en grupo, sobre hechos y fenómenos sociales, geográficos o históricos a partir de la lectura de textos y la formulación de preguntas a diversas fuentes dadas con la finalidad de explicar su contenido, expresando sus opiniones y exponiendo sus conclusiones de forma oral o escrita, haciendo uso de las TIC.

2. Mostrar hábitos y actitudes de esfuerzo e interés que favorezcan el aprendizaje, implicarse en la mejora de proyectos e ideas tanto propios como de otros compañeros y compañeras, propiciando

soluciones y acuerdos consensuados y mostrando autonomía en el uso de algunas estrategias y técnicas de trabajo intelectual.

2. Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.

3. Comprender textos de diversa índole, según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar la información textual y paratextual, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.

4. Producir textos escritos propios del ámbito familiar, personal o educativo con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y utilizando progresivamente estrategias de mejora del proceso de escritura para mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.

6. Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y mejorar su expresión.

7. Dramatizar textos adecuados o adaptados en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales e iniciándose en el conocimiento de las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución) para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.

1. Formular o resolver problemas de la vida cotidiana, utilizando estrategias y procesos de razonamiento, realizando los cálculos necesarios y comprobando la validez de las soluciones obtenidas. Expresar verbalmente o por escrito el proceso seguido.

3. Utilizar los números naturales de hasta cuatro cifras, leyendo, escribiendo, comparando y ordenando cantidades, para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana.

6. Estimar, comparar, medir y expresar, en situaciones relacionadas con magnitudes de longitud, peso/masa, capacidad y tiempo para resolver situaciones problemáticas. Conocer y utilizar el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes de euro.

1. Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

6. Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

1. Adaptar las distintas habilidades motrices básicas y genéricas en situaciones motrices para el desarrollo de la coordinación y del equilibrio.
4. Aplicar los conocimientos propios de la Educación Física y de otras áreas en situaciones lúdico-motrices, artísticoexpresivas y físico-motrices.
5. Aplicar hábitos preventivos en la práctica de la actividad física para la mejora de la salud y del bienestar.

1. Captar el sentido global e identificar la información esencial en textos orales sencillos, bien estructurados y contextualizados, así como expresarse de forma básica con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social.

- **Evaluación Inicial:**

A través de realizarles una evaluación inicial conoceré cuál es el nivel en el que se encuentran los alumnos/as y así adelantarme por si hay que hacer alguna adaptación o modificación.

Evaluaré el inicio del proceso para recoger las ideas previas y detectar qué sabe el niño y qué desconoce o confunde.

Este proceso lo realizaré a través de una prueba escrita:

**1) Relaciona mediante flechas los grupos de alimentos con los nutrientes que les correspondan.**

Leche, yogur y queso	Tienen proteínas, que nos ayudan a crecer.
Verduras y frutas	Tienen calcio, que fortalece los huesos.
Aceite, mantequilla y tocino	Tienen hidratos de carbono, que nos aportan energía.
Carne, embutidos, pescado, huevos, legumbres y frutos secos.	Tienen grasas, que nos aportan energía.
Pan, papas, pasta, cereales y azúcar	Tienen vitaminas y fibra, que nos ayudan a estar sanos.

**2) Escribe tres materiales de origen...**

Animal

Vegetal

Mineral

**3) Escribe.**

- Las tres partes que forman nuestro cuerpo.
  
- Tres elementos de nuestra cara.
  
  
- Las partes que forman el tronco.

**4) Une cada parte de las extremidades con la parte que le corresponda al dibujo.**



**5) Indica qué hábitos saludables debemos tener para crecer sanos y fuertes.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**6) ¿Cuándo hay que lavarse los dientes?**

**7) Escribe los alimentos adecuados para cada comida**

- Desayuno: \_\_\_\_\_
- Media mañana: \_\_\_\_\_
- Comida: \_\_\_\_\_
- Merienda: \_\_\_\_\_
- Cena: \_\_\_\_\_

**8) Explica la importancia del calcio y cómo podemos conseguirlo.**

• **Evaluación Final:**

La evaluación afecta a todo el proceso de Enseñanza- Aprendizaje. Será global, continua, formativa, reguladora y orientadora del Proceso.

Este proceso lo realizaré a través de una prueba escrita:

**1) Relaciona mediante flechas.**

Está formado por el tórax y por el abdomen.

Muslo

Dirige el funcionamiento de todos los demás órganos del cuerpo.

Cerebro

Forma parte de las extremidades inferiores.

Piel

Contiene una sustancia llamada melanina que nos protege del sol.

Tronco

**2) ¿A qué función vital corresponde cada definición?**

nutrición – relación - reproducción

La \_\_\_\_\_ consiste en tener hijos, que normalmente a los padres; la \_\_\_\_\_ consiste en conseguir energía y materiales a partir de los alimentos, y la \_\_\_\_\_ consiste en captar información del entorno y responder a ella.

**3) Ordena las etapas de la vida de una persona. Para ello, escribe 1, 2, 3 o 4 en los recuadros.**

Adolescencia       ancianidad       edad adulta       infancia

**4) Rodea los hábitos saludables y tacha los que no lo sean.**

Cargar mucho peso

Hacer ejercicio

Dormir poco

Comer de todo

**5) ¿Cuál es el principal nutriente de los siguientes alimentos: grasas (G), hidratos de carbono (H), proteínas (P) o vitaminas (V)?**

mantequilla  pescado  pan  lechugas

huevos                      manzana                      beicon                      coliflor

6) **¿Cómo se puede conservar la carne y el pescado? Elige para completar.**

Mediante *el calor/el frío/conservantes* los alimentos se conservan más tiempo en el frigorífico o en el congelador. Mediante *el calor/el frío/conservantes* se eliminan muchos contaminantes que podrían estropear los alimentos.

La conservación mediante *el calor/el frío/conservantes* consiste en añadir ciertas sustancias a los alimentos.

7) **¿Qué es una dieta saludable? Marca la respuesta correcta.**

- Es aquella que nos aporta justo la energía y los materiales que necesitamos.
- Es aquella que nos aporta la energía y materiales que necesitamos más energía y materia de reserva.

8) **Rodea los alimentos que debemos tomar más a menudo.**

verduras                      carnes rojas                      mantequilla                      pasta integral

9) **¿Qué es importante en cada caso? Completa.**

postura correcta – ejercicio físico - higiene

- Para no dañarnos la espalda: \_\_\_\_\_
- Para evitar enfermedades: \_\_\_\_\_
- Para beneficiar la salud mental y física: \_\_\_\_\_

## 5. METODOLOGÍA

Estará centrada en el alumno y será globalizadora para que puedan realizar muchas conexiones entre los conocimientos previos y los nuevos; de esta forma, el niño/a se acerca globalmente a su realidad desde su interés y necesidad. Se orientará hacia un aprendizaje significativo, potenciando su memoria comprensiva y dándole un carácter funcional a lo aprendido en la escuela para aplicarlo a la vida real.

La escuela es el lugar de socialización más importante en esta etapa y como futura docente tengo que favorecerlo. Ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un carácter social, procuraré crear un ambiente distendido en el aula que permita la intercomunicación entre los alumnos/as y los maestros/as, fomentando así la integración de todos y la consecución de la competencia social y ciudadana.

Será individualizada atendiendo a los diferentes ritmos y diversidad de los alumnos/as a través de estrategias, valorando la parte positiva de la misma y la lúdica, ya que las actividades son motivadoras y responden al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos. Éstas, a su vez, favorecen la educación en valores y actitudes de respeto por el entorno; y orientan a los alumnos hacia la competencia de aprender a aprender.

### **5.1. AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS/AS**

Será en función de las actividades que se vayan a realizar. El agrupamiento flexible rompe con la idea de grupo-clase y da mejor respuesta a las características individuales de todos los alumnos.

- *Gran grupo.* Participan todos los alumnos/as en coloquios, vídeos, foros, etc.
- *Por parejas mixtas,* fomentando la igualdad de oportunidades entre niños y niñas. Para hacer un trabajo común y para hacer juegos.
- *Individual.* Permite la realización del trabajo respetando los ritmos de cada uno. Para los alumnos con algún desajuste se modifica la metodología y la evaluación.

### **5.2. TEMPORALIZACIÓN**

Esta unidad didáctica será expuesta en la primera quincena del mes de abril, de lunes a jueves.

## **6. ADAPTACIONES CURRICULARES**

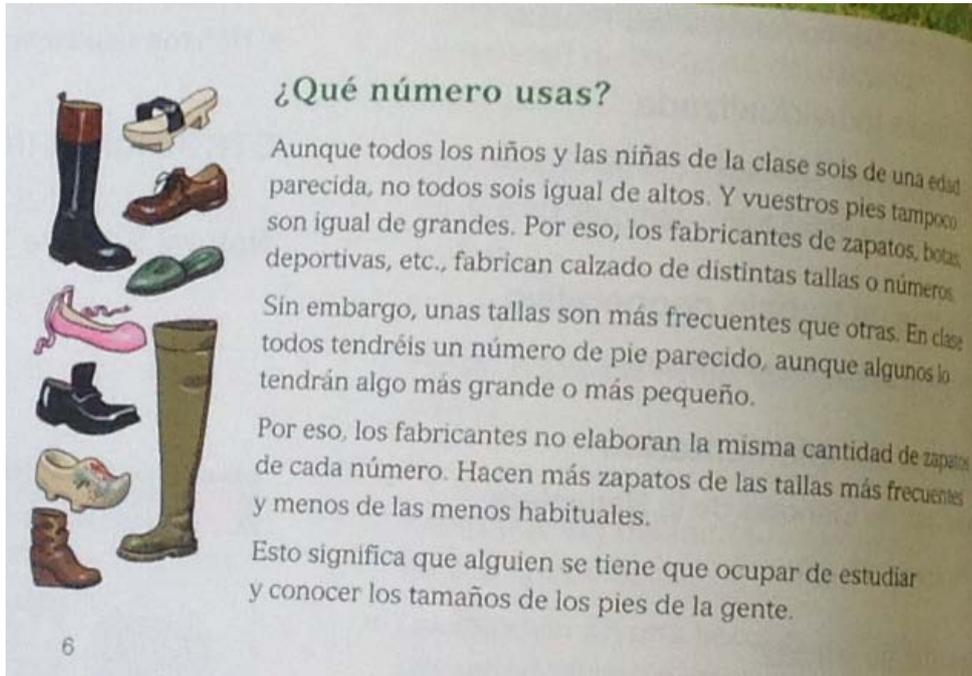
En la clase hay dos alumnos que requieren de apoyo en lecto-escritura.

Por tanto no considero que deba hacer alguna adaptación a ninguno de ellos, ya que en unidades anteriores han demostrado ser capaz de adquirir los objetivos propuestos, aunque quizás requieran de mayor fuerza y tiempo. La Unidad será llevada a cabo normalmente, y solo en la evaluación, que es continua, se tendrá en cuenta el esfuerzo logrado por cada uno.

## **7. ACTIVIDADES**

Las actividades serán lúdicas y atractivas para motivar a los alumnos/as, y serán la forma activa y ordenada de poner en práctica.

1) **Comprensión lectora:** ¿Qué número usas?



**¿Qué número usas?**

Aunque todos los niños y las niñas de la clase sois de una edad parecida, no todos sois igual de altos. Y vuestros pies tampoco son igual de grandes. Por eso, los fabricantes de zapatos, botas deportivas, etc., fabrican calzado de distintas tallas o números.

Sin embargo, unas tallas son más frecuentes que otras. En clase todos tendréis un número de pie parecido, aunque algunos lo tendrán algo más grande o más pequeño.

Por eso, los fabricantes no elaboran la misma cantidad de zapatos de cada número. Hacen más zapatos de las tallas más frecuentes y menos de las menos habituales.

Esto significa que alguien se tiene que ocupar de estudiar y conocer los tamaños de los pies de la gente.

6

2) **Responde las siguientes preguntas sobre el texto anterior:**

- ¿Qué tipo de calzado aparecen en la lectura?
- ¿Qué otros tipos de calzado conoces?
- ¿Qué es la talla o número de calzado?
- ¿Producen los fabricantes de calzado la misma cantidad de pares de cada talla? ¿Por qué?
- ¿Tienen los niños de la fotografía el mismo número?

3) **Actividad oral:**

¿Qué aspectos del cuerpo humano se diferencian más entre unas personas y otras?

4) **Trabajo grupal, organizado por 4 alumnos/as:**

Los alumnos/as deberán de recoger datos sobre los números de zapatos que usan los componentes de su clase. Una vez hecho esto, deberán de realizar un comentario a modo de análisis, diciendo cuáles son los números que más se usan y cuáles son los menos.

5) **Dibuja y escribe:**

Deberán de dibujar un niño en su cuaderno y escribir todas las partes del cuerpo que conozcan.

6) **Actividad oral:**

¿Qué actividades hacemos las personas que son necesarias para mantenernos con vida?

7) **Actividad oral:**

- ¿Qué partes tienen las extremidades superiores?
- ¿Qué partes tienen las extremidades inferiores?
- ¿Dónde se encuentra el tórax? ¿Y el abdomen?
- ¿Tu piel cambia de color a lo largo del año? ¿Por qué ocurre?
- Observa a tu compañero/a más cercano. ¿En qué se diferencian? ¿En qué se parecen?

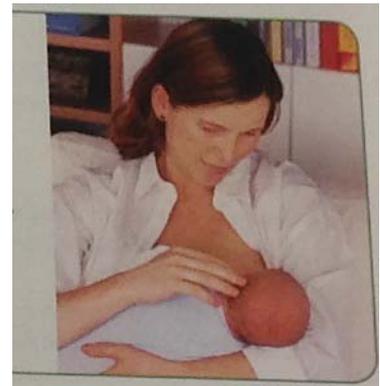
8) **Elaboración de un mural cooperativo:**

Los alumnos/as deberán de elaborar un mural colectivo. El mural constará de varios dibujos, un niño y una niña de pocos meses, otro de la edad de ellos y un hombre y Ouna mujer adultos.

Mientras se organizan y dibujan, tendrán que ir diciendo en voz alta las diferencias que se les ocurra, pero mientras van diciendo estas cosas, les reforzaré la idea de las que las diferencias son solo físicas y que todas las personas son iguales y tienen los mismos derechos.

**9) Actividad oral:**

- ¿Por qué es necesaria la función de la nutrición?
- ¿Qué fases tiene?
- ¿Para qué sirve la función de reproducción y por qué los hijos se suelen parecer a sus padres?
- Ejemplo de información y respuesta.
- ¿Qué función o funciones vitales se reflejan en la fotografía? Explica por qué.



**10) Reflexión. Todos juntos:**

Reflexionaremos sobre los problemas que hay en la relación al reparto de los alimentos. Hablaremos sobre los países del Mundo donde hay hambre y desnutrición.

**11) Trabajo grupal. Recogida de datos:**

Se distribuirá al alumnado en cinco grupos, para que cada grupo trabaje una cuestión. Las preguntas se repartirán por azar.

- Recoge los siguientes datos:
  - ¿Cuál es el peso normal de un niño de 3º de Primaria?
  - ¿Cuál es su altura?
  - ¿Cuáles su temperatura?
- Elabora una tabla de datos. Hay que escribir en ella los nombres de todos los compañeros de la clase, con su talla de pie.

NOMBRE	TALLA DE ZAPATO

- Elaborar una lista con todas las tallas de zapatos, ordenadas desde la más pequeña hasta la más grande.

*Ejemplo:*

31-32-33-33-33-33-33-34-34-34-34-34-34-35-35-35-36-36-36-37

- Resolver el problema. Imaginar que son un zapatero/ay quieren fabricar 900 pares de zapatos para niños y niñas de 3º de Primaria.
  - ¿Qué talla de zapatos confeccionarían y cuántos pares de cada número fabricarían?

**12) Puesta en común:**

Entre todos los compañeros/as hablaremos sobre la talla de calzado de cada uno, para potenciar el conocimiento del propio cuerpo y el de los demás.

**13) Resumen:**

Completa el resumen con las siguientes palabras:

Órganos- reproducción- tronco- vitales- piel

Las partes del cuerpo son tres: cabeza, \_\_\_\_\_ y extremidades.

En el interior del cuerpo se encuentran los \_\_\_\_\_, que hacen que nuestro cuerpo funcione. En el exterior se encuentra la \_\_\_\_\_, que lo rodea y lo protege.

Las funciones \_\_\_\_\_ son la función de nutrición, la función de \_\_\_\_\_ y la función de relación.

**14) Escribe todas las partes del cuerpo que aparecen en ellas. Hazlo ordenadamente:**

CABEZA

TRONCO

EXTREMIDADES

**15) Partido de baloncesto:**

Los alumnos/as, realizarán un calentamiento de articulaciones antes de comenzar el partido. Este calentamiento será dirigido por uno de los niños/as.

Ya finalizado el calentamiento, pasarán al desarrollo de la tarea, que es jugar al baloncesto, para ellos el profesor formará tres equipos, mientras dos juegan, el otro practicará tiros en la canasta disponible.

Para la parte final de la sesión el alumnado estirará y harán una reflexión grupal:

- ¿Qué funciones vitales han intervenido mientras jugábamos a baloncesto?

**16) Actividad oral:**

Imaginen que vamos a cruzar una calle y el semáforo está en rojo para los peatones. ¿Cómo intervienen todo el proceso la función de relación.

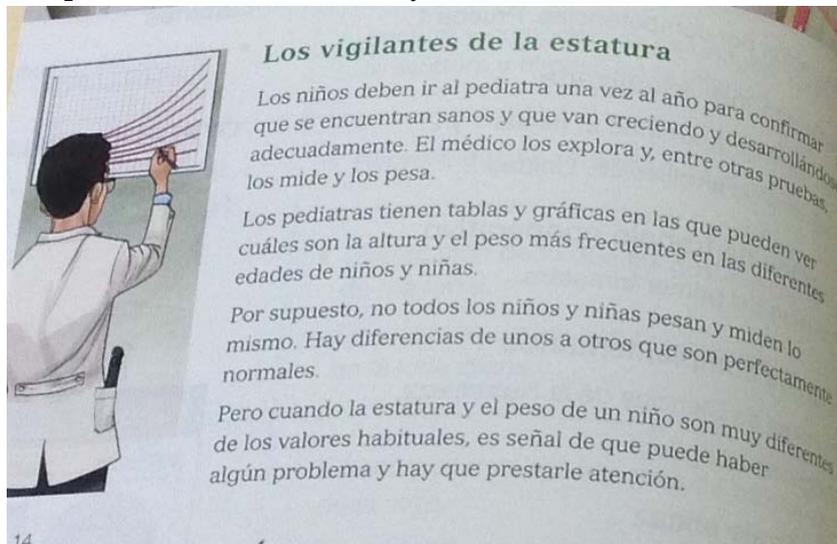
**17) Trabajo individual para casa:**

Podrán elegir una de estas tres actividades:

- Busca información en internet o en libros sobre los músculos y su funcionamiento y recógela en un poster.
- Construye un puzle del cuerpo humano. Primero dibuja en una cartulina un muñeco en el que se aprecien todas sus partes. Después dibuja encima con un rotulador las formas de las piezas del puzle y, por último, recorta el muñeco siguiendo esas formas.

- Los hijos se parecen a sus padres y a sus hermanos en algunas cosas.  
Escribe un relato a partir de esta idea.

**18) Comprensión lectora: Crecemos y cambiamos**



**19) Responde a las siguientes preguntas:**

- ¿Qué es un pediatra?
- ¿Crees que hay que ir al médico si no se está enfermo?
- ¿Para qué te pesa y te mide el pediatra?

**20) Actividad oral:**

Representar por parejas una visita al pediatra. Uno hará de médico y el otro, de paciente. Luego, intercambiarán los papeles.

**21) Actividad oral:**

- ¿Cuáles crees que son las cosas más importantes que has aprendido en el colegio hasta ahora?
- ¿Qué es la reproducción? ¿En qué momento de sus vidas realizan las personas esta función?

**22) Reflexión. Todos juntos:**

Trataremos de trabajar las siguientes preguntas, la importancia de aceptar los rasgos corporales propios y de los demás como una riqueza que nos diferencia y nos hace únicos.

**23) Actividad oral. Conocimientos previos:**

- ¿Cuándo se pierden los dientes de leche?
- ¿Cuándo creen que la voz de los niños se hace más grave?
- ¿En qué etapa de la vida los huesos se vuelven frágiles?

**24) Trabajo grupal:**

Los alumnos/as se dispondrán en grupos de 4 para poder hacer lo siguiente:

Deberán de representar en una cartulina las diferentes etapas de la vida. Lo podrán hacer con fotografías o dibujos, pero debe aparecer un niño, un adolescente, un adulto y un anciano.

Una vez plasmadas las diferentes etapas, tendrán que hacer una explicación brevemente, de cada uno, diciendo las diferencias entre ellos.

**25) Responde la siguiente pregunta en tu cuaderno:**

- ¿Cuántos años tienes y en qué etapas estás? ¿Y tu padres?
- 26) Explica en tu cuaderno cómo te gustaría ser de adulto, a qué desearías dedicarte y si querrías tener hijos.**
- 27) Pregunta a tus abuelos o a alguna persona mayor cómo jugaban de pequeños: nombres de juegos, juguetes que utilizabas...**  
Elabora un informe que se titule *Los juegos de mis abuelos*.
- 28) Actividad oral. Conocimientos previos:**
- ¿Cuánto pesaste y mediste al nacer?
  - ¿Cuándo se te cayó el primer diente?
  - ¿Recuerdas qué enfermedades has pasado?
  - ¿A qué edad aprendiste andar?
  - ¿A qué edad aprendiste a hablar?
- 29) Un mural de recuerdos:**  
De manera grupal, toda la clase, podrán ilustrar sus nuevos conocimientos sobre la infancia a través de su propia experiencia personal elaborando conjuntamente un mural acerca de ellos y de las etapas por las que han pasado. Tendrán que investigar sus primeros años de vida, revisando sus recuerdos, preguntando a sus familiares, mirando recuerdos que guardan en casa.
- 30) Reflexión. Todos juntos:**  
Reflexionaremos sobre la etapa en la que se encuentra, la infancia y sus características, mediante las relaciones con los niños de menos edad que ellos, para que comprueben cómo han aprendido nuevas destrezas, cómo se ha desarrollado su cuerpo, las cosas que han podido hacer solos, etc.
- 31) Actividad oral:**  
Les preguntaré a los alumnos/as sobre los niños que hay en su familia, ya sean hermanos o primos.
- ¿Qué edades tienen?
  - ¿Qué cosas pueden hacer?
  - ¿Qué cosas puedes hacer tú que los que son más pequeños todavía no son capaces de hacer?
- 32) Responde las siguientes preguntas en el cuaderno:**
- Escribe cinco características propias de los recién nacidos
  - Explica qué son los dientes de leche y los dientes definitivos.
  - ¿Qué te gusta hacer cuando estás con tus amigos?
- 33) Explica tus hábitos saludables en la vida diaria.**

**34) Completa el resumen con las siguientes palabras:**

Mente- adolescencia- infancia- adulta- cuerpo- ancianidad

- Las etapas de la vida son: la infancia, la \_\_\_\_\_, la edad \_\_\_\_\_ y la ancianidad.
- La \_\_\_\_\_ es la etapa en la que más crecemos y cambiamos.

- Durante la adolescencia se producen cambios en el cuerpo y en la \_\_\_\_\_.
- En la edad adulta el \_\_\_\_\_ está totalmente desarrollado y preparado para tener hijos.
- En la \_\_\_\_\_ el cuerpo pierde agilidad, fuerza y resistencia.

**35) Explica cómo aprendiste a hacer las siguientes cosas. Di quién te ayudó y cómo te salían al principio.**

ATARTE LOS  
CORDONES

RESTAR

HACER PUZLES

**36) Lee y responde las preguntas.**

*Luis y Antonia están contentos porque su hija Cristina ha encontrado un buen trabajo. Su otro hijo, Manuel, grito de alegría con esa voz que sonaba un poco extraña porque le estaba cambiando. El abuelo Lucas, en cambio, se puso un poco triste porque, él ya no trabajaba y se tendía que quedar solo en casa hasta que volvieran todos.*

- ¿En qué etapa de la vida se encuentra cada persona?
- ¿Cómo lo has averiguado?

**37) Trabajo individual para casa:**

Podrán elegir una de estas tres actividades:

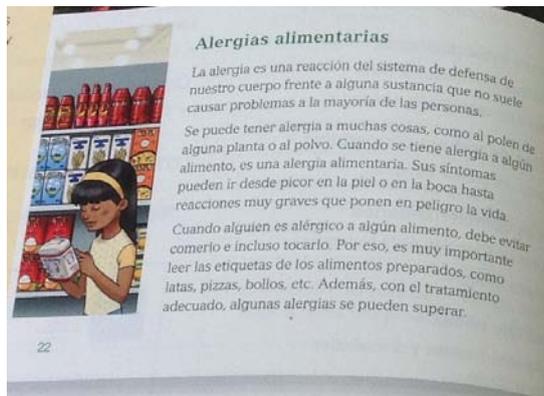
- Busca información en internet o en libros sobre las muelas del juicio y recógela en una presentación.
- Busca fotografías de tus familiares y emplea las para hacer un póster.
- Escribe una pequeña historia: imagina que eres adulto y tienes que explicarle a un niño cómo era el colegio en tu época

**38) Actividad oral. Conocimientos previos**

Les pediré a los alumnos que tengan alguna alergia que expliquen:

- ¿Qué la tienen?
- ¿Qué sustancias deben de evitar?
- ¿Qué alimentos no pueden comer? ¿por qué otros los sustituyen?
- ¿Qué pasó la primera vez que se manifestó la alergia?

**39) Lee el texto**



**40) Responde a las siguientes preguntas:**

- Explica qué es una alergia.
- ¿Afectan las alergias a todas las personas?
- ¿Puede ser peligrosa una alergia?
- Explica por qué una persona alérgica debe leer las etiquetas de los alimentos preparados.

**41) Actividad oral:**

- Imaginen que tienen alergia a algún alimento y vas con tu familia a un restaurante. Pregunten educadamente los ingredientes de uno de los platos.

**42) Actividad oral:**

- Di tres alimentos de origen animal y otros tres de origen vegetal
- ¿Por qué es importante la función de nutrición?
- Explica para qué necesitamos la energía y los materiales que obtenemos de los alimentos.

**43) Lista de alimentos:**

Los alumnos/as deberán de anotar los alimentos que comieron el día anterior.

**44) Trabajo cooperativo:**

Se formarán parejas al azar. Les pediré que cada uno traiga una fruta para el día siguiente. Le regalaran a su pareja y todos tomarán una fruta en el recreo. La fruta es intercambiada una vez lavada.

**45) Contesta a las siguientes preguntas:**

- Explica qué son los nutrientes y cómo los conseguimos.
- Escribe tres alimentos que contengan los siguientes nutrientes:
  - Hidratos de carbono
  - Proteínas
  
  - Grasas
  
  - Vitaminas
- Hay niños que no pueden comer lo que necesitan para crecer sanos. Explica tu opinión sobre este hecho.

**46) Reflexión:**

Cada día se tira a la basura comida en buen estado. Esto no es tan sólo un desperdicio de dinero, es también inmoral que desperdiciemos comida cuando a tantas personas les falta lo imprescindible para vivir.

Conversaremos sobre lo que podemos hacer entre todos para evitarlo

**47) Conocimientos previos:**

Preguntare a los alumnos/as cuándo se lavan las manos, para averiguar si lo hacen siempre antes de comer. Comentaré cuál es la forma correcta de lavarse las manos, destacando la importancia de usar jabón, limpiar entre los dedos y aclarar bien.

**48) Actividad oral:**

- Nombra dos acciones incorrectas a la hora de preparar alimentos.
- Explica las formas de conservar los alimentos que conozcas.
- Di tres ejemplos de alimentos que se conservan mucho tiempo y otros tres de alimentos que se conservan poco tiempo.

**49) Describe el viaje de un tomate desde la tierra donde fue sembrado hasta una ensalada.**

**50) Trabajo grupal:**

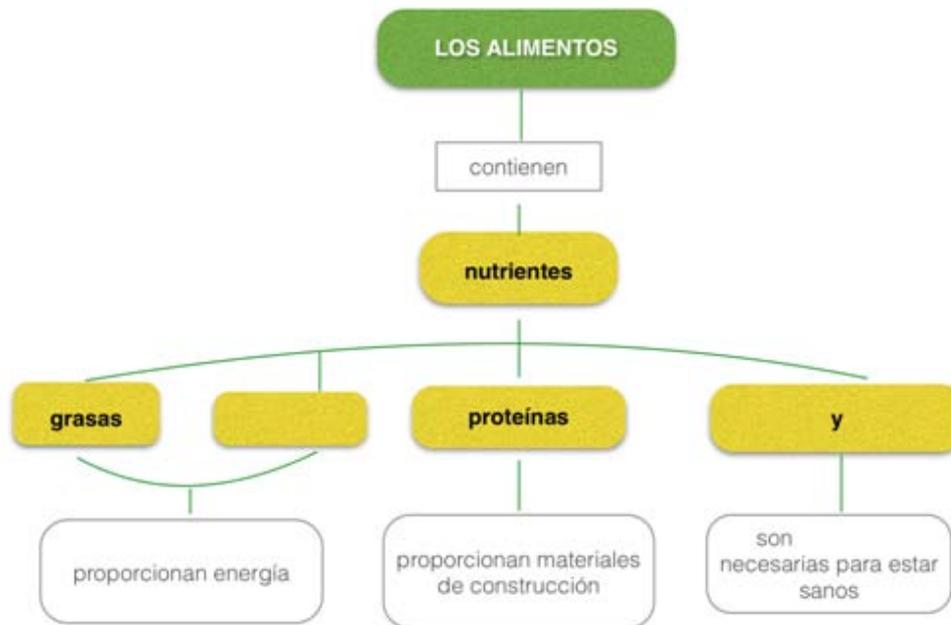
Ellos formarán su grupo, máximo cuatro niños/as y deberán elaborar un póster con las instrucciones del lavado de manos.

**51) Actividad oral:**

- ¿Puede tomar este alimento alguien alérgico al pescado? ¿Y al gluten?
- ¿Qué nutrientes aporta esta ensalada?
- ¿Hasta qué fecha se puede consumir? ¿Por qué?
- ¿Dónde guardarías la lata nada más comprarla? ¿y después de comer una parte?

- 52) Imagina que quieres vender unas galletas de chocolate. Inventa cómo sería la etiqueta y qué información llevaría.  
53) Completa el siguiente esquema, con las siguientes palabras:

sales minerales- hidratos de carbono- vitaminas



- 54) ¿Qué nutrientes contiene cada uno de estos alimentos?



- 55) Imagina que vas a preparar un desayuno en casa.  
Explica lo que harías, prestando atención a la higiene.

56) Lee el texto.

57) Actividad oral:

- ¿Qué ocurre si alguien come mucho y no hace ejercicio?
- ¿Qué sucede si se come demasiado poco?
- ¿Qué problemas puede ocasionar la obesidad?
- ¿Qué significa estar desnutrido?
- ¿Dónde crees que hay más riesgo de padecer desnutrición, en los países más pobres o en los más ricos? ¿y obesidad? ¿por qué?

58) Actividad oral:

¿Qué consejos le darías a un amigo tuyo que tiene obesidad? Ten en cuenta que a veces perder peso es difícil.

**59) Reflexión:**

El agua potable es un bien escaso. Fomentaremos actitudes de ahorro de agua y de consumo responsable

**60) Responde a las siguientes actividades:**

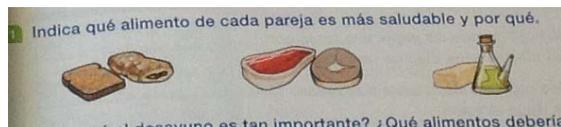
- ¿Crees qué debe seguir la misma dieta un niño o niña de tu edad que una persona de 70 años? Explica por qué.
- Observa la rueda de la alimentación y responde:
  - ¿Qué grupo de alimentos ocupa más espacio en la rueda? ¿qué significa?
  - ¿Qué alimentos se dibujan en menor tamaño? ¿por qué?

**61) Conocimientos previos:**

Los alumnos/as nombrarán los alimentos que toman a diario, como el pan, el azúcar, la leche, zumos, algunas frutas y verduras.

**62) Contesta a las siguientes preguntas:**

- Indica qué alimento de cada pareja es más saludable y por qué. Incluir imagen



- ¿Por qué el desayuno es tan importante? ¿qué alimentos debería tener?

**63) Completa el resumen con las siguientes palabras:**

pequeños - alimentos - rueda - grupos - mediterránea -  
grandes - agua - cinco - equilibrada

La dieta es el conjunto de todos los \_\_\_\_\_ que toma una persona. Una dieta saludable es \_\_\_\_\_ y suficiente.

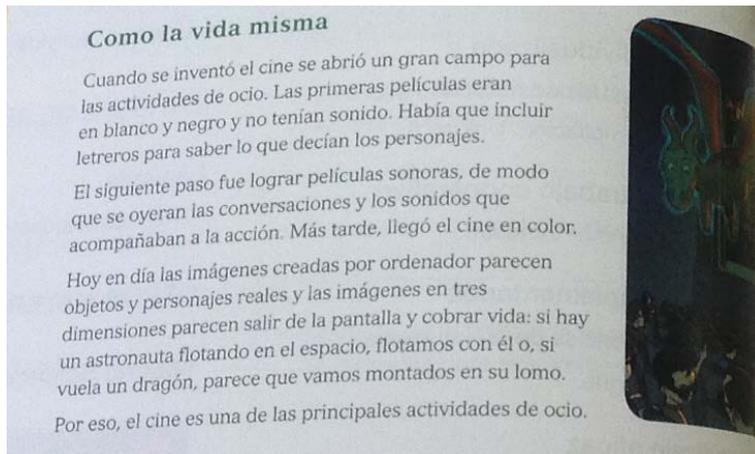
Para tener una dieta saludable podemos usar la \_\_\_\_\_ de los alimentos. Debemos tomar alimentos de todos los \_\_\_\_\_, pero más de los grupos más \_\_\_\_\_, y debemos evitar los alimentos que se dibujan más \_\_\_\_\_. Además, es importante beber mucha \_\_\_\_\_ y hacer \_\_\_\_\_ físico.

Es conveniente tomar los alimentos repartidos en \_\_\_\_\_ comidas al día.

**64) Conocimientos previos:**

Debatiremos sobre alguna vez que hayan ido al cine a ver una película. Que expliqué. Con quién fue y de qué trató la película.

**65) Leer el texto:**



**66) Actividad oral:**

- ¿Cómo eran las primera películas de cine? ¿cómo se sabía lo que decían los personajes?

**67) ¿Qué quiere decir que una dieta es suficiente y equilibrada?**

**68) Di qué alimentos de los que aparecen en la imagen debemos tomar ocasionalmente, pues no debemos abusar de ellos.**



**69) Responde a las siguientes preguntas:**

- ¿Por qué es importante tener una postura correcta?
- ¿Crees qué deberíamos mejorar algo en tu postura?
- Indica qué beneficios aporta el ejercicio físico. ¿cuál de esos beneficios te parece más importante?

**70) Conocimientos previos:**

Reflexión en común, sobre las actividades que hacen en su tiempo libre

- ¿A qué deporte juegas con frecuencia?
- ¿Cuáles son las cosas que te gustan hacer cuando estás en casa?
- ¿Te gusta ir de excursión?
- ¿Te gusta visitar museos?

- ¿Te gusta leer?

**71) Reflexión:**

Comentar la importancia de respetar y mantener limpios aquellos lugares que visita, ya sea en la naturaleza o en las ciudades. Haciendo hincapié en que no deben dejar bolsas, papeles o botes ni alterar ningún elemento del lugar que visitan.

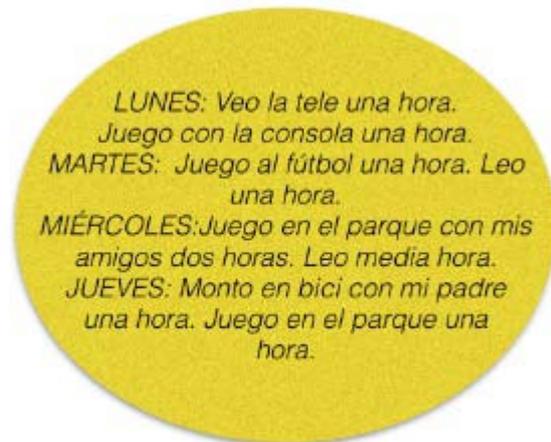
**72) Responde a las siguientes preguntas:**

- ¿Qué actividades te gusta hacer con tus amigos y amigas?
- ¿Cuántas horas duermes normalmente? ¿Son suficientes? Explica qué ocurre cuando se duerme menos horas de las necesarias.

**73) Imagina que organizas una fiesta de disfraces. Escribe una nota para invitar a tus amistades.**

**74) Planificar el ocio.**

*Los padres de Begoña le han preguntado qué le apetece hacer el fin de semana. A ella le apetece hacer un montón de cosas. Ayúdala a elegir actividades de ocio. Antes, fíjate en lo que ha apuntado sobre su tiempo de ocio durante toda la semana.*



- Completa una tabla con las actividades que ha hecho Begoña durante la semana. Usa como modelo la siguiente tabla:

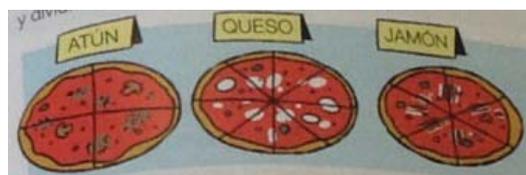
DEPORTIVAS	CULTURALES	OTRAS

**75) Explica qué puedes hacer para evitar las caries.**

**76) Imagina que un amigo tuyo dedica todo el tiempo libre a ver la televisión. Explica qué le dirías para convencerle de que haga otras actividades.**

**77) Escribe en tu cuaderno dos comportamientos que sean saludables y otros dos que no lo sean y explica por qué.**

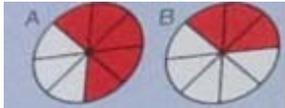
**78) Resuelve:**



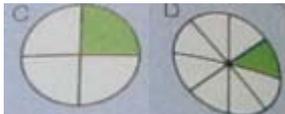
Elena preparó para su cumpleaños estas 3 pizzas y dividió cada una en las partes que se indican.

- ¿Qué fracción representa un trozo de cada clase de pizza?
- Si de la pizza de queso se comieron siete octavos, ¿qué fracción de pizza queda?

79) ¿Qué pizza tiene más porciones?



80) ¿Qué pizza tiene menos porciones?



81) Resuelve:

Hoy es el cumpleaños de Patricia y sus amigos le han comprado estos regalos  
¿Cuánto se han gastado en total?

Suma  $12.99 + 8.50$



82) Resuelve:

- En la frutería de Eva hay una caja con 12.59 kilos de manzanas rojas y otra caja con 9.75 kilos de manzanas verdes. ¿Cuántos kilos de manzanas hay en total?



83) Resuelve:

Alberto tenía 18.65€ Se compró un balón por 7.90€ ¿Cuánto dinero le quedó?

Res  $18.65 - 7.90$



84) El rap saludable:

Los alumnos y alumnas, de manera grupal (5 o 6) deberán de realizar un rap, que tratará de hábitos saludables. Dispondrán de una clase para elaborarlo, y en la siguiente lo tendrán que presentar.

**85) Jugando contra los virus:**

- Juego de la rueda: Tendrán que decir alimentos basura, y cuando vayan a tocar con el balón a un compañero/a en la cabeza deben decir “*caries*”, Esta juego es como el de *huevo duro*, pero éste tiene la modificación de los hábitos saludables.
- Como en el juego “*me planto y te arranco*”, pero unos harán de *virus* (3 o 4) y otros serán el *agua* (3 o 4). Cuando los virus pillan a un alumno que no es nada, este se quedará inmóvil en el sitio. El agua para liberarlos del virus, le pasará las manos a modo de *ducha* para eliminarles el virus, y poder seguir jugando.
- Harán un círculo, un alumno/a estará en el interior a modo de *nariz*, y le rodearán algunos compañeros/as a modo de *mocos*, y por fuera habrá otro grupo de niños/as, que serán los *virus*. Los virus deberán de lanzar balones para que alcancen a la nariz. Al función de los mocos será impedir que el virus (pelotas) ataquen a la nariz.

**86) Summary:**

Complete the summary with the next words:

organs-reproduction-trunk-vitals, skin

The parts of the body are three: head\_\_\_\_\_and limbs

Inside the body there are\_\_\_\_\_, that form our body. Outside the body there is the\_\_\_\_\_, that surround and protect it.

The \_\_\_\_\_function are the nutrition one, the \_\_\_\_\_one and the relation one.

**87) Complete the summary with the next words:**

mind- adolescence- childhood- adult- body- old age

- The stages of life are: the childhood, the\_\_\_\_\_ the\_\_\_\_\_ And the old age.

- The \_\_\_\_\_ is the stage in which we grow up and change.
- During the adolescence our body and our \_\_\_\_\_ change.
- In the old age the \_\_\_\_\_ is totally complete and ready to have babies.
- In the \_\_\_\_\_ the body loses agility, strength and resistance.

**88) Complete the summary with the next words:**

smaller-food-wheel-groups-mediterranean-big-water-five-balanced-  
exercises

The food diet is the combination of the different \_\_\_\_\_ that eat a person. A healthy diet is \_\_\_\_\_ and enough.

To have a healthy diet we can use the food \_\_\_\_\_. We must eat food of all the \_\_\_\_\_ but much more of the \_\_\_\_\_ groups, avoiding the food drawing \_\_\_\_\_. Beside this, it is important to drink a lot of \_\_\_\_\_ and do physical \_\_\_\_\_.

## 8. BIBLIOGRAFIA

- Efdportes.com, (2015). *Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizajes y las características de los alumnos y alumnas.*
- Gobiernodecanarias.org, (2015). *Contenidos / Primaria / Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad / Gobierno de Canarias.*
- Elblogdehiara.org, (2015). *Conocimiento del Medio / Segundo y Tercer ciclo primaria (3º - 4º y 5º - 6º); ejercicios, recursos y actividades.*
- Santillana.es, (2015). *Santillana España. Libros de texto, materiales didácticos y educativos.*

*Anexo 9:*  
*Análisis de la PGA*

# Análisis de la Programación General Anual de Educación Física

*Alba Martina Salgado San Juan.*

*Colegio Echeyde I*

## **1. Recoge todos los aspectos detallados en el ROC.**

Aparecen recogidos los objetivos y los fines de la Educación Primaria, previsto en el artículo 7 del real decreto 126/2014, de 28 de febrero.

Respecto a la educación de calidad, no aparece en ningún momento explícito, pero supongo que aunque no se manifieste, se da por entendido y esperado de que los alumnos y alumnas dispondrán de una educación enriquecedora y de calidad.

Frente a la educación de calidad, matiza que esta programación se caracteriza por ser abierta y flexible, estando expuesta a cambios si las decisiones de centro lo demandara y ha sido elaborada según los requisitos de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, modificada por la Ley Orgánica 8/ 2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Esta programación lo único que refleja, son proyectos referentes a la educación física, compuestos por una serie de actividades que ya serán nombradas en próximos apartados. Los proyectos más generales del centro no aparecen en ningún momento.

Referente a la gestión económica, normas, organización, funcionamiento y estructura del centro no hay detallada ninguna información.

Los recursos que van a emplear, sí aparecen bien especificados, tales como los recursos materiales, humanos y físicos.

Por último, las TIC no aparecen detalladas, pero si soy testigo de que las llevan a la práctica y las trabajan.

## **2. Se concretan los objetivos de área.**

Si, aparecen citados los objetivos de área correspondientes a cada nivel de Educación Primaria.

Artículo 7 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que establece el currículo básico de la Educación Primaria. Además, he de señalar, que también he visto que aparecen plasmados los objetivos de centro, que su principal eje es la educación de los alumnos y alumnas. El currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias contribuirá, además, a que el alumnado conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad, así como los de su entorno, según lo requieran las diferentes áreas, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

### **3. Concreción de las competencias básicas.**

Aparecen todas las competencias básicas del nuevo currículum.

En todos los niveles de etapas aparecen señaladas las competencias básicas de la nueva ley:

- Comunicación lingüística.
- Matemática.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y digital.
- Social y ciudadana.
- Cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Aprender a aprender.

### **4. Organización y tratamiento de los contenidos.**

En este apartado aparecen plasmado todos los contenidos del plan nuevo en un único bloque, pero sin embargo no aparecen separados según los criterios de evaluación que le correspondan a cada uno.

### **5. Evaluación de los aprendizajes: criterios de evaluación y calificación. Instrumentos, Resultados de aprendizaje.**

Aparece claramente una introducción sobre lo que van a evaluar y también los criterios de evaluación, pero sin embargo, no aparece en ningún momento especificado que recursos o instrumentos usarán para evaluar cada criterio.

Respecto a los criterios de evaluación, aparecen tal cual, copiado y pegado del currículum, y además se nombran los estándares y competencias relacionados con cada criterio.

### **6. Alineamiento curricular, con temporización, de los elementos curriculares.**

En cuanto a la temporalización es igual para todos los cursos.

Se distribuye de la siguiente forma: Primero separan por trimestre y dentro de este aparece el periodo de trabajo correspondiente para las tareas que corresponde a este trimestre.

Dentro de cada periodo el profesorado distribuirá el tiempo para cada tarea según considere adecuado. Además hay una semana al final de cada trimestre que usan para repaso.

*Un ejemplo de 5º de Primaria:*

Primer trimestre:

Tarea: Conozco y cuido mi cuerpo.

PERIODO: 15 de septiembre al 12 de diciembre.

Evaluación inicial.

Calentamiento.

Cualidades físicas básicas.

Higiene y prevención de lesiones.

PERIODO: 15 de diciembre al 19 de diciembre: Repaso de contenidos.

## **7. Metodología.**

Pretende ofrecer situaciones motrices al alumnado en contextos variados, desde aquellas en las que trata de controlar sus propios movimientos en un medio estable o de conocer mejor sus propias posibilidades en acciones a las que tiene que responder a estímulos externos y coordinarse con las actuaciones cooperativas o de oposición donde el medio puede ser cambiante. La programación de educación física en torno a cinco tipos de situaciones motrices diferentes:

- Acciones motrices individuales en entornos estables.
- Acciones motrices en situaciones motrices de oposición.
- Acciones motrices en situaciones motrices de cooperación, con o sin oposición.
- Acciones motrices en situaciones de adaptación al entorno físico.
- Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión.

## **8. Diversidad.**

En este apartado la programación trata de dar respuesta a la diversidad a través de la planificación de un proceso de enseñanza y aprendizaje lo más individualizado posible. Para ello, diariamente en las sesiones de trabajos hay un ajuste continuo de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, siempre teniendo en cuenta las capacidades, intereses y motivaciones del alumno/a.

El profesorado mediante las adaptaciones curriculares tratará de atender a esas diversidades por medio de la forma de organizar la clase en cuanto a espacio, materiales, agrupaciones de alumnos y tipos de ayudas personalizadas que necesite cada alumno/a.

Señalar que según las dificultades y deficiencias de cada alumno/a, el maestro de educación física se coordinará con el departamento de Pedagogía Terapéutica del Centro para modificar los contenidos y la evaluación.

Para concluir, en la medida de lo posible se le hará un seguimiento al alumno/a para seguir el desarrollo motriz.

## **9. Tratamiento de la educación en valores.**

En ningún momento aparece nada de la educación en valores reflejado en dicha programación.

## **10. Concreción del programas/proyectos de centro.**

En el centro se lleva a cabo una serie de proyectos educativos:

- Proyecto de actividades escolares, participando la Educación Física en la propuesta de actividades al Ayuntamiento y con el Día del deporte.
- Olimpiadas Deportivas del Echeyde, reuniendo a todos los padres y niños del centro.

## **11. Actividades complementarias y extraescolares.**

El centro cuenta con una serie de salidas organizadas, tales como: Carrera popular del corte Inglés, iniciación al atletismo, el día de Canaria, olimpiadas de Canarias y jornadas de animación en la playa.

Además el centro cuenta con otros tipos de actividades extraescolares como: excursiones y diferentes actos celebrados mediante talleres como: el día de la paz, de la mujer, los derechos del niño, semana del medio ambiente, etc.

## **12. Actividades de refuerzo y ampliación.**

No aparece señalado nada de este aspecto en dicha programación. Se entiende que si en algún momento algún alumno/a demanda refuerzo, positivo o negativo, se ejecutará en el acto, por parte del maestro cuando este lo considere adecuado según el contexto.

## **13. Desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA): secuencia de actividades, código CE, productos/instrumentos de evaluación, sesiones, agrupamientos, recursos y espacios/contextos:**

Tras analizar la PGA he comprobado que la secuencia de actividades no está presente, pero los profesores nos han explicado que cada uno tiene sus propias actividades desglosadas para llevarlas a la práctica.

La temporalización aparece trimestral mente, como ya se ha mencionado con anterioridad en otros apartados. Señalar que no aparece especificada por SA o UD, sino de manera general.

*Los recursos y materiales didácticos:*

-Recursos físicos: El centro escolar cuenta con un gimnasio, dos canchas de baloncesto, 3 de minibasket, 1 de fútbol sala, 1 de voleibol , 1 sala de danza, 1 sala de psicomotricidad, departamento de profesor y cuarto de material.

-Recursos humanos: El colegio cuenta con una plantilla de 80 profesores, de los cuales 3 son de Ed. Física. Muchas familias participan de manera activa (AMPA).

-Recursos materiales: El centro dispone de un amplio abanico de materiales que suple las necesidades de la materia. En este aspecto nos hemos sorprendido bastante porque hay un exceso y no carecen de nada, lo cual facilita el trabajo.

Frente a los criterios de evaluación, ya se ha nombrado en preguntas anteriores, que aparecen mencionados tal cual están en el currículum. También quiero matizar que no aparecen los códigos.

Los instrumentos de evaluación no aparecen especificados, pero se entiende que cada profesor evaluará la asignatura mediante la observación y trabajos usando las TIC. Que además queda contrastado por los alumnos/as de práctica que han podido comprobar este tipo de evaluación.

Finalmente el agrupamiento tampoco aparece, pero se entiende que según la actividad y la unidad didáctica que se trabaje, podrá ser: en grandes grupos, pequeños grupos, parejas o individuales, según crean los profesores oportuno.

#### 14. Procedimientos que permitan valorar el ajuste entre el diseño, el desarrollo y los resultados de la programación didáctica.

No aparece nada referente a esta cuestión en la programación.

#### 15. Referencias bibliográficas. Referencias normativas

Aparecen reflejadas.

##### 11. BIBLIOGRAFÍA

-PE y PGA.

-Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE nº 52, de 1 de marzo).

- DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

-Orden de 7 de noviembre de 2007, por la que se regula la evaluación y promoción del alumnado que cursa la enseñanza básica y se establecen los requisitos para la obtención del Título de Graduado o Graduada en Educación Secundaria Obligatoria.

- Resolución de 30 de enero de 2008 de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, por lo que se dictan instrucciones para los centros escolares sobre la atención educativa y la evaluación del alumnado con NEAE en la educación infantil y en la enseñanza básica, inscrita con el nº 74 en el libro de resoluciones.

-Orden de 28 de Julio de 2006, por la que se aprueban las instrucciones de organización y funcionamiento de los CEIP de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (BOC 2006/161 de 18 de Agosto).

ORDEN de 15 de enero de 2001, por la que se regulan las actividades extraescolares y complementarias en los centros públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias

ORDEN de 19 de enero 2001, por la que se dictan instrucciones sobre las medidas de seguridad a aplicar por el profesorado o acompañantes en las actividades extraescolares, escolares y/o complementarias, en los Centros docentes públicos.

-Jiménez, F. (2002): Apuntes de "Didáctica de la Educación Física" ULL.

-Blázquez, D. (1990): La evaluación en la Educación Física. INDE, Barcelona.

-Sarramona, J. (2004) Las CCBB en la educación obligatoria. Ceac, Barcelona.

[www.educanaria.com](http://www.educanaria.com)

## **Valoración personal de la Programación General Anual de Educación Física del centro Echeide**

### **I**

Mi valoración va a ser algo básica, por así decirlo, y esto se debe a que nunca antes había visto una programación anual de un centro, por lo tanto, al ser la primera y al no tener donde comparar, no puedo decir mucho.

Me ha parecido que está bien, ya que prácticamente reúne todos los requisitos de las cuestiones preguntadas, quizás algo esquemática, en el sentido de que no está bien detallada, ni explícita, pero si he de decir que si es entendible propósitos que quieren llevar a su realización.

No está de más detallar determinados apartados, mientras que no suenen redundantes, las palabras nunca sobrarán.

*Anexo 10:*  
*Diario Practicum de Mención*

# DIARIO DE MENCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA

*Alba Martina Salgado San Juan*

*Del 25 de febrero al 12 de marzo*

El colegio Echeyde I se encuentra ubicado en Ofra. Este centro oferta educación infantil, primaria y E.S.O, por lo tanto, es un línea 4, es decir, que cuenta con 4 clases por nivel.

Para impartir educación física, se consta con dos canchas polideportivas descubiertas, que son exteriores y cedidas por la asociación de vecinos, y ya en el centro, podemos contar con un patio amplio, donde existe una cancha polideportiva, y dentro de la misma, tres de minibasket y una anexa de voleibol. Al lado tenemos una pista de baloncesto. Además, el colegio cuenta con un gimnasio y un cuarto de material, una sala de danza, otra sala de multiusos, una de psicomotricidad y dos audiovisuales.

En mi primer día de mención, en la primera hora tuvimos ensayo con infantil, de la canción del carnaval.

Esta sesión, aunque no tenga relación con la materia de educación física, hay que señalar que los niños si trabajan contenidos de dicha asignatura, ya que utilizan la expresión corporal, para crear expresividad con su cuerpo, mediante la realización de gestos y bailando al son de la música a la vez que cantaban.

Con sexto de primaria hemos trabajado el balonmano, pero a través de los juegos. Antes de empezar, se realiza un calentamiento que lleva a cabo un compañero, formando un círculo, y el que lo dirige se pone en el centro efectuando lo que hay q hacer; luego se realiza 5-8 minutos de carrera continua, para ya proceder a jugar a un juego de calentamiento, en el que se la quedan dos alumnos que tienen un balón de goma espuma y tienen que ir eliminando a los compañeros lanzándoles el balón (no vale lanzar a la cara). A continuación se agrupan en tríos y cada grupo tendra un balón y jugarán al perrito, para ello se distribuirá uno en el centro y dos en los extremos. El del centro tiene que robarles la pelota. Por último se divide a la clase en dos grupos, para jugar al perrito nuevamente, pero esta vez habrá dos perritos. Pueden lanzar por encima de la cabeza o picando, pero solo con una mano. Para finalizar la sesión realizan un estiramiento. Cada clase tiene dos encargados de material y de vigilar la clase, estos encargados son elegidos por los compañeros. Esta estrategia para llevar la organización de las clases, me gusta mucho, porque con esta forma, estamos dándoles cierta responsabilidad al alumnado para así favorecer su madurez y responsabilidad.

Las últimas dos clases de la mañana han sido de quinto de primaria. En ambas clases se dio el mismo contenido, el bádminton. Repasaron los golpes en mano alta, *clear* y *drop*. Para ello la profesora colocó varias redes, y ponía a los niños en parejas para que practicara los golpes. En la tarde, en una clase de primero de primaria, trabajamos el *desplazamiento*. Antes de efectuar los ejercicios para trabajar el contenido, se realiza un juego de calentamiento en el que consiste en jugar al "*pilla pilla*", donde se la quedan tres niños, que tendrán un palo de corcho, y para pillar a sus compañeros le tendrán que dar con él. El niño que sea pillado se sentará, pudiendo ser liberado al ser tocado por un compañero que este libre. Una vez finalizado el calentamiento pasaremos al desarrollo de la actividad. La profesora dividirá la clase en tres filas para realizar un circuito compuesto por conos. El primer ejercicio es de ida y vuelta, y los alumnos tienen que sortear los conos en zigzag y correr hasta el final del gimnasio y volver para darle el relevo al siguiente compañero; en el segundo ejercicio tienen que saltar los conos y correr; y en el último ir de espaldas, esquivando los conos. Por último, y para volver a la calma, los alumnos jugarán a "*Juan, Periquito y Andrés*".

La siguiente clase era de segundo de primaria, y se repitió el mismo contenido y ejercicios que en el curso anterior. Esta vez fui yo la encargada de dirigir a los alumnos, y he de decir que fue una experiencia muy buena y satisfactoria, que me lleve una grata sorpresa cuando pude ver que era capaz de controlar a la clase y de plantearle correctamente los ejercicios y además de ser comprendida por mis alumnos.

Al día siguiente tuvimos tres clases de psicomotricidad con infantil, para ello se lleva a los alumnos al aula específica. Este aula se dispone de varios objetos, que la profesora elige cual usar. Aquí los niños juegan con lo que quieran (con los objetos que haya expuesto la profesora), porque así estamos favoreciendo el desarrollo de la creatividad y personalidad de los niños. Los objetos que pusimos en el aula fueron: en una esquina los legos; un banco sueco con una colchoneta al final de este para que ellos salten; dos cuerdas para trepar con sus respectivas colchonetas debajo; una pizarra con tizas; y por último un tatami con conos encima. Los niños no sólo juegan, antes de empezar tienen que repasar las normas de comportamiento que consisten en esperar mi turno, no gritar, respetar a mi compañero, etc. Llevamos a ese aula a dos clases de infantil de tres años y una de infantil de cinco años (de en una en una). Pude observar y, me lleve una gran sorpresa por ver la actuación de los niños según las edades, con ello quiero decir, que los niños de cinco años sabían jugar sin montar escándalos, respetándose, esperando por su turno, mientras que los de tres años era todo lo contrario, no hacían colas, no esperaban turnos, se peleaban, se empujaban, se pegaban y lloraban. Me gusto mucho trabajar con infantil porque vas viendo el grado de evolución que va teniendo el niño, y me parece más visible e impacta te en infantil que en primaria.

Ya no procedo a realizar más descripciones diarias, porque hemos repetido todo esto las últimas semanas, por ello, voy a realizar mis reflexiones respecto a lo visto y a lo vivido. Empezando por las clases que he pasado con infantil (3 y 5 años), tengo que repetir nuevamente, la grata sorpresa que me he llevado, y decir que me han gustado más de lo esperando, haciéndome replantear el estudio de educación infantil. Trabajar con niños tan pequeños tiene sus ventajas, tales como poder observar su rápida evolución y sus comportamientos, que varían mucho los comportamientos de unas edades a otras, y en cuanto

a sus desventajas, que quizás no lo sean tanto, pero para mí sí lo son porque nunca he tenido trato ni experiencia con niños tan pequeños, y tengo mucho miedo a que se caigan, se ahoguen o les pase algo. Respecto a la educación física, a como se trabaja con ellos, me parece de muy buena didáctica lo que hacen en la sala de psicomotricidad, porque les dejan jugar libremente para desarrollar su creatividad, su conducta y la personalidad, pero he de decir que he sido corregida por la profesora, porque he intervenido cuando ellos se han peleado y no he dejado que ellos resuelvan sus conflictos, pero bajo mi punto de vista tampoco veo tan mal mi intervención, porque yo estoy ahí para guiar al alumnado, y por supuesto, para aprender de mis errores.

Con primer ciclo (primero y segundo curso) he tenido ciertas dificultades. La profesora me ha dejado realizar con ellos juegos propuestos por mí, y cuando los he llevado a la práctica, los niños no me entendían nada. Me lleve tal frustración que pensé que me había equivocado de mención, ya que los juegos que les propuse eran muy sencillos (la araña, la cadena, indios y vaqueros, entre otros) que en la carrera en una de las clases los clasificamos de que eran para primer ciclo debido a su sencillez. La profesora me dijo que no me preocupara, porque ellos eran muy pequeños, y les costaba realizar correctamente las cosas que eran nuevas para ellos, y que a ella también le sucedía, pero yo a día de hoy me encuentro algo insatisfecha conmigo misma por la pésima sesión que salió de ese día. Más adelante he repetido juegos que ellos ya conocían, y si es cierto que fue un éxito y no hubo ningún problema porque ya ellos lo dominaban.

En quinto y sexto, aún no se me ha presentado ninguna dificultad ni he observado nada fuera de lo normal, quizás sea porque estos alumnos ya son mayores y con ellos es más fácil trabajar. Con quinto he repetido alguna sesión de bádminton de la profesora y la he sabido llevar, prácticamente, con alumnos mayores las clases se desarrollan solas, es cierto que tienes que corregir ciertas cosas según el ejercicio que sea.

En conclusión, yo tenía pensado realizar mi situación de aprendizaje con primer ciclo, pero visto lo visto, me doy cuenta que con los mejores que trabajo son los mayores, y por ello quiero escoger quinto.

### ***Del 18 de marzo al 2 de abril***

Continúo con los tres cursos de quinto impartiendo mi situación de aprendizaje. El contenido de mis sesiones es aplicado en dos canchas, la del patio del colegio, donde se realiza el recreo, que es la cancha mas grande, y en el patio de sexto, que es más pequeño (muy reducido diría yo) para poder trabajar el floorball, pero cuando acudimos a este lugar, se debe, ya que en el grande, se encuentran los de la E.S.O en el recreo.

En cuanto a mis sesiones, yo me siento muy satisfecha por como las estoy desarrollando, pienso que los niños/as están aprendiendo lo que yo les estoy enseñando, además de tener un comportamiento muy respetuoso hacia mí.

Esta semana no he podido llevar al pie de la letra mis sesiones, tuve que hacer una combinación de 3 clases que tenía y unir las en una. Esto se debe a que la próxima semana son las evaluaciones, y por lo tanto, esta semana hemos trabajado conducciones, lanzamientos, pases y recepciones, que será lo que evaluaré la próxima semana.

Para trabajar estas habilidades, lo hice de la siguiente forma:

- Conducciones: Mediante un circuito, formado por tres filas y compuesto de conos. Los alumnos/as debían de superarlo mediante conducciones en zigzag, ida y vuelta.
- Lanzamientos: Lo mismo. Después del circuito en zigzag tenían que lanzar a la portería.
- Pases y recepciones: Por parejas; previamente hicimos un ejercicio que consistía en que uno abría las piernas y el otro debía de pasar por debajo la pelota, para afinar precisión y puntería. A continuación, tenían que hacer pases mientras avanzaban hacia la portería para marcar.

Las clases con 5°C y 5°A, fueron bastante bien, porque los alumnos/as están dispuestos a aprender y a participar. También un aspecto a favor fue que las desarrollamos en la cancha grande. En cambio, con el otro curso 5°B, no fue muy bien, más que nada por el espacio, que al estar en la cancha pequeña, contábamos con una zona tan reducida que me limitaba mucho la sesión y que ellos pudiesen trabajar correctamente.

La profesora me comentó, que mi trabajo expuesto estaba bien hecho, pero me dijo que ella habría realizado más filas para los circuitos, pero yo pienso que con tres filas estaba bien, porque me interesaba y necesitaba observarlos, y si añadiera más filas, no podría fijarme bien en todos, porque si ya me costaba con tres, me imagino con más. Tampoco quería que en esa sesión se me acabaran rápidamente los circuitos, ni que fueran con velocidad, porque lo que pretendía hacer, era hincapié en esos ejercicios, puesto que la siguiente semana ya los iba a evaluar, y apenas habíamos tenido tiempo para trabajar lo previsto.

En primero estamos dando los saltos, para aprender a saltar a la comba con los pies juntos. Para ello, primero tenían que pasarse la cuerda por delante y luego por detrás, para continuar pasando la cuerda hacia adelante y dejándola delante para saltarla. Al principio, les costaba mucho saltar hacia adelante por falta de coordinación, pero a base de repetir el ejercicio, pudieron hacerlo bien, menos algunos, que en vez de saltar con los pies juntos, lo hacían alternando los pies, porque les costaba mucho realizarlo con ambos pies por falta de coordinación.

Algo que cambiaría yo de esta sesión, es que no les daría el material a los niños hasta que haya explicado el ejercicio, porque prácticamente ningún niño/a atendió a la profesora cuando explicaba porque estaban jugando con las cuerdas. Una buena medida, que la llevé yo a la práctica, al día siguiente, cuando repetí esta misma sesión, fue que dejarán las cuerdas en el

suelo, y no las podían coger ni tocar hasta que yo lo dijera, de esta forma tuve plena atención por parte del alumnado.

Con segundo, como siempre se repite la misma clase que con los de primero, y nuevamente, me dejó a mí repetir la sesión con ellos porque es el mismo contenido. Todo se desarrolló correctamente y sin problemas.

Esta semana ha sido bastante tranquila, todo ha ido bastante bien, como bien dije antes, ya he llevado a cabo mi situación de aprendizaje, estoy bastante contenta y sorprendida de como se está presentando. Acepto las críticas y las opiniones de mi profesora, porque así es como se aprende. Sé que no hago las cosas con perfección, pero para algo me encuentro de prácticas, para aprender cada día algo más y conseguir algo de experiencia, que en la teoría se ve una cosa y luego en la práctica otra.

En esta segunda semana con los tres quintos, estoy evaluando mi situación de aprendizaje de floorball, porque mi profesora tiene que poner las notas, y va a usar mi evaluación, como parte de la nota de educación física, es decir, incluyéndola como una nota más para hacer medias.

Mi evaluación consistía en observar los ejercicios que les mandaba, para anotar en la planilla que hice de evaluación y poder ponerle una nota a cada uno de los alumnos/as.

Esa planilla se organizaba con los siguientes componentes:

- Empuñadura
- Comportamiento
- Postura base
- Conducción
- Lanzamiento
- Pases y recepciones
- Total

Mi tipo de clasificación eran: mal, regular, bien y muy bien.

Después de clasificar cada apartado, ponía una nota final de 0 a 10.

Tengo que decir que estoy muy contenta con los resultados obtenidos, ya que todos los alumnos/as, pudieron superar la prueba satisfactoriamente.

En cuanto a las actividades que les hice consistía en realizar un circuito en zigzag con conos y marcar a puerta, y otra en parejas, en la cual tenían que realizar pases para después culminar con un lanzamiento.

Los iba evaluando de 7 en 7, haciendo una fila, mientras los demás iban practicando.

Solo pude evaluar a 5ºA y 5ºB. Al otro quinto no lo pude hacer, por motivos meteorológicos, se encontraba lloviendo.

Con primero y segundo seguimos con los saltos. Les prepare una clase cuyos ejercicios eran los siguientes:

En la parte principal, a modo de calentamiento propuse tres juegos:

- Stop, para evitar que sean pillados, cuando decían stop tenían que dar un salto.
- Los números locos, se colocaban todos en una línea y tenían que atender a mis indicaciones; 1 saltar como un muelle, 2 sentarse, 3 dar 4 saltos hacia adelante.
- La pillada, cuando les pillaban se tenían que acostar en el suelo, y para ser liberados un compañero les tenía que saltar por encima de las piernas.

En el desarrollo, como primer ejercicio, les dije que se pusieran la cuerda en el pantalón a modo e colita, y tenían que saltar con los pies juntos para quitársela a un compañero/a. Como segundo ejercicio, y aprovechando los colores que hay en la cancha (blanco de las rayas del suelo, azul de las canastas, etc.) les decía un color y ellos tenían que ir saltando hacia ese color. Por último hicieron una carrera a la comba, saltando con los pies juntos.

Ya para finalizar y como vuelta a la calma, les hice hacer un círculo, y ponía a uno de ellos en el medio, y los demás tenían que imitar lo que él/ella hiciera.

Con ambas clase fue bien la sesión. Me voy sintiendo más cómoda al trabajar con ellos porque ya les voy pillando el truco, se que con ellos tengo que hacer cosas sencillas y dinámicas, pero aun así, no me termina de convencer. Con quinto y sexto me encuentro mejor, y más entretenida, pero es por el contenido, porque es más interesante y no tan monótono. No digo que no me guste estar con los pequeños pero hay contenidos como los saltos, que es con el que estamos ahora, que lo encuentro aburrido, porque llevamos ya 3 o 4 semanas saltando a la comba con los pies juntos, y hasta los mismo niños/as están ya aburridos, pero lo bueno de estas edades, es que puedes observar cómo evolucionan, cada día progresan mas, y eso no se ve tanto con los mayores.

En la sala de psicomotricidad con los alumnos y alumnas de 5 años de edad, expusimos juegos simbólicos, y para ello, pusimos 5 tatamis con diferentes juguetes: legos, muñecos y

piezas del dominó. De esta forma el niño desarrolla libremente su imaginación, usando los juguetes que quiera para crear su mundo ficticio.

Está bien variar entre juguetes e instrumentos para jugar, porque así no tendemos a la monotonía, y el niño/a se desarrollará con riqueza y no con carencias.

Con la otra clase de 5 años di la sesión de psicomotricidad, y les saqué como material palos de corchos, pañuelos, conos y ladrillos. Ellos podían jugar libremente, como quisieran. Observé que con los palos de corcho, tendían a agredirse, y no hacían más que pegarse los unos con los otros, y venirme a mí para quejarse de que no sé quién le dio. No consideró que este material haya sido un fracaso ni que no sea adecuado, porque es una forma de juego, y aprendieron, que no pueden quejarse por cualquier cosa, dejando atrás la dependencia, y aprendiendo a disculparse con los compañeros/as, además de tolerar otras formas de juego, que muchas veces tratamos a los niños como si fueran de cristal, haciéndolos consentidos y malcriados.

Para mí ha sido una semana perfecta, porque he estado los dos días sola con todos los cursos, porque mi profesora estaba corrigiendo trabajos y pasando notas, así que he estado con total tranquilidad realizando lo que tenía previsto para cada día, sin sentir la presión de que me están observando , para ver en que me equivoco.

En la última semana de clase antes de semana santa, ha sido bastante breve, porque he acudido a dos salidas escolares, una a Radazul a un pabellón deportivo y otra a Santa Cruz, al museo de la Naturaleza y El Hombre.

La visita al pabellón fue con dos clases de quinto curso, con motivo de la festividad del bádminton, con ello me refiero, a que hicieron una especie de torneo, competición. En esa sesión los alumnos/as practicaban en pareja los saques que habían dado y practicado con anterioridad en el colegio. A continuación, la clase fue dividida por sexos, mientras los niños desayunaban, las niñas se enfrentaban hasta llegar a 11 puntos. Esto mismo lo hicieron los niños, y por último hicieron partidos mixtos.

La excursión al museo fue con los alumnos/as de 5 años, nada que ver con la asignatura de educación física, ya que simplemente, la visita giro entorno a enseñarles a los niños/as los animales y un poco de la cultura canaria.

Referente a esta semana, no tengo mucho que decir, porque con las visitas apenas hemos hecho nada y se me ha pasado muy amena.

### ***Del 8 al 23 de abril***

Como cada semana disponemos del mismo contexto para practicar la materia de educación física, a no ser que se realice alguna excursión, estos lugares no cambiarán.

En la primera semana de este último diario reflexivo, en psicomotricidad, con los alumnos/as de 5 años, les he preparado la clase con *juegos simbólicos*, para ello he dispuesto cinco estaciones con diferentes juguetes (legos grandes y pequeños, dominó, juguetes y pañuelos). Esta sesión se ha desarrollado sin ningún inconveniente, ya que los niños/as han jugado con total normalidad, respetándose en todo momento y jugando libremente.

Con el curso de sexto, no hemos dado ninguna clase esta semana, porque en la hora de educación física, se encontraban en una guagua virtual, donde les enseñaban elementos autóctonos y característicos de cada isla. No puedo profundizar más de lo que hicieron, porque no acudí a dicha actividad.

En quinto, vamos a comenzar con los *juegos y deportes alternativos*. De esta unidad se va a encargar mi compañero de prácticas David.

Como clase introductoria, mi compañero la desarrolló en el aula de informática, para presentarles el tema. Primero les dio un cuestionario acerca del tema para saber que conocimientos previos tiene el alumnado. A continuación, les mostró un PowerPoint aclarativo del tema, y por último les puso unos videos de manualidades, porque ellos deberán de elaborarse un frisbee o una indiaca.

Me ha parecido muy correcto el trabajo de mi compañero, además de estar bien estructurado y enfocado.

De esta primera semana no puedo decir mucho porque sólo he podido asistir al colegio un día, debido a un motivo de enfermedad tuve que faltar el jueves.

El día que asistí fue bastante tranquilo y poco participativo por mi parte, puesto que sólo pude intervenir en la clase de psicomotricidad con los alumnos/as de 5 años, ya que con los quintos era mi compañero quién se encargaba de dirigir la clase porque estaba desarrollando su situación de aprendizaje.

En la segunda semana, como de costumbre, en la sala de psicomotricidad hacemos lo mismo, ponemos el material a disposición de los niños/as para que ellos lo utilicen libremente. Por este motivo no voy a incidir más en lo que se hace en esta aula porque es lo de siempre, pero comentaré o puntualizaré si sucede algún hecho que considere de importancia.

Con sexto, asistí a mi primera clase de su ensayo para el flashmovie. Esta situación de aprendizaje es impartida por mi compañera de prácticas Verónica.

Ella tiene distribuidos a los alumnos/as por grupos, y cada grupo deberá crear su propia coreografía de baile. Lo único que tendrán en común será la canción.

El fin de esta situación de aprendizaje será coger diferentes pasos de bailes de cada grupo y crear una coreografía final para la puesta en marcha del flashmovie.

Observé como muchos grupos trabajan bastante bien y hacen un gran esfuerzo para que les quede bien montada su coreografía, mientras que otros no hacen nada o apenas le dan dedicación, ya sea porque no les gusta bailar o por vergüenza. Sí esta fuera mi unidad incidiría más sobre estos niños/as, en lugar de centrarme en los que tienen la habilidad de bailar, porque haciendo eso estoy dejando a los demás hacer lo que quieran y no aprovechar las sesiones. Pero con esto no quiero decir que dejaría de lado a los que saben bailar por ese simple hecho, también estaría pendiente de ellos, pero no con tanta vigilancia.

En quinto, continué ayudando a mi compañero David con su situación de aprendizaje. Un día de la semana tuvo dos clases de quinto juntas, y si no es por mi ayuda su sesión no se puede realizar. No entiendo como los profesores le hacen eso, porque es difícil dar a basto con tantos niños/as sin recibir ninguna ayuda. Por suerte contó con mi ayuda, y siguiendo sus indicaciones pudimos encargarnos de todos.

Con la indiacá realizó ejercicios que consistían en realizar pases por parejas, usando las manos y los pies. Luego agrupó a los alumnos/as por grupos, para hacer un juego que consistía en lanzar al campo contrario todas las indiacas, en un margen de tiempo determinado. El equipo que tuviera menos indiacas era el ganador. Por último, jugaron a lanzar a una diana, que estaba formada por aros. Cada aro tenía su punto correspondiente.

Finalizamos la indiacá y comenzamos con el frisbee realizando diferentes pases, arriba y abajo, distribuidos por parejas. Primero desde el sitio y luego en movimiento, avanzando hacia delante.

Para terminar jugamos a los bolos.

Fue un trabajo muy dinámico. Los niños/as se divirtieron y aprendieron.

El único inconveniente era el viento, que dificultaba la trayectoria de lanzamiento del frisbee.

Con primero estamos empezando esta semana con el contenido de *expresión corporal*, para ello les hice un juego de calentamiento "cazador y conejos", en el que habían tres cazadores que al cazar a los conejos, estos debían de sentarse, y para ser liberados, un compañero debía de tocarle la cabeza o el hombro. Acto seguido comencé con el desarrollo de la sesión, realizando como primera actividad un juego que consistía en que yo le decía animales y ellos debían representarlos. Más tarde pasaban ellos a decir los animales que tenían que imitar.

Una vez finalizado este ejercicio, pasamos a jugar a "mamá pata", y para ello dividí a la clase en tres grupos, para que colocasen en fila e imitaran los movimientos que realizaba la mamá. Al decir cambio tenían que cambiar de mamá.

Por último y a modo de vuelta a la calma, con los grupos que ya tenía formados del ejercicio anterior, jugamos a las películas, pero en vez de representar películas tenían que simular animales.

Una anécdota de este ejercicio es que una alumna estaba representando a un animal y nadie lo adivinaba. Ella estaba posicionada boca arriba y con los ojos en blanco. Al terminar la clase le pregunté de qué animal se trataba, y me dijo que un hámster muerto.

Fue un hecho que me resultó muy gracioso a la vez que asombroso por la imaginación que tienen los niños.

Como de costumbre, y por suerte, con los niños/as me va genial, puedo trabajar muy bien con ellos. Son mi única motivación para asistir a las prácticas.

Es todo lo que tengo que decir de esta semana.

Esta semana he tenido que sustituir a un profesor de educación física cuando mi compañero tenía que dar su situación de aprendizaje.

Tuve dos clases de tercero y cuarto, por separadas, y les repartí indiacas y freesby, que era lo que tenía mi compañero previsto para realizar con ellos.

Le hice calentar las articulaciones y carrera continua para la introducción, y ya en el desarrollo de la clase, los dividí en dos grupos, y a su vez ponerse por parejas. Mientras un grupo estaba con indiaca el otro con freesby, hasta que yo les avisaba del cambio de material.

Tenían que realizarse pases por arriba y por abajo en el caso del freesby, y con el pie o con la mano con la indiaca.

La última actividad fue a jugar a *sangre contra*, pero en vez de usar un balón usamos una indiaca.

En la tercera semana, tuve que sustituir en una clase de cuarto porque el profesor faltó y mi compañero de prácticas aprovecho para adelantar una clase de quinto, para que luego no se le juntaran las dos clases.

Dividí a la clase en dos grupos, y les repartí freesby e indiacas. Los agrupe por parejas y fueron practicando pases, con el freesby efectuaban lanzamientos por arriba y por abajo, y con la indica con los pies o las manos.

Los deje un par de minutos realizando eso, y luego los grupos se cambiaron los materiales.

Por último jugamos a “sangre contra”, toda la clase junta, con una indiaca.

Con quinto ya dejamos atrás el freesby y la indiaca, para comenzar con las pelotas gigantes.

Contamos con dos pelotas medianas (como las que utilizan en yoga o en fitness) y una gigante. Para el desarrollo de la clase mi compañero distribuyo a los alumnos/as en tres grupos, para que a cada uno le tocara una pelota, y las pudieran probar todas. En el primer ejercicio, colocados en círculo tenían que lanzarse el balón con las manos. Como segunda actividad se hizo un juego de relevos, en lamida tenían que ir botando el balón y en la vuelta rodándolo. Esta actividad se le hizo dificultosa cuando les tocaba la pelota gigante, porque al no poder con el peso de ella, les costaba tocarla.

Por último, organizo a los niños/as en dos filas, y tenían que estar sentados mientras se pasaban el balón por encima de sus cabezas a modo de cinta transportadora. El último que cogía la pelota pasaba a sentarse el primero. La fila que llegase primero a la mitad del campo ganaba.

### ***Del 29 de abril al 14 de mayo:***

En estas tres últimas semanas de mención, no voy a contar lo que he hecho, porque es siempre lo mismo, y prefiero centrarme en relatar cómo me he sentido yo en estas semanas, y en general, durante todo mi periodo de prácticas.

Como cada semana intento lidiar con esta profesora, pero cada vez me siento más hipócrita intentado algo que no quiero, y viendo que cada día ella muestra más actitud de pasotismo y despotismo hacia mí. Me encantaría saber qué es lo que yo le he hecho para recibir semejante trato.

Incluso, al estar escribiendo ahora así de ella, de forma negativa, me hace sentir mal, pero peor me he sentido yo durante meses, y ya necesito desahogarme.

Estoy acostumbrada a que me mande a preparar la clase de psicomotricidad, que consiste en que yo ponga diferentes materiales para que los niños/as jueguen libremente. Hasta ahí perfecto, es algo que no me importa hacer, para eso estoy, para ayudar y aprender.

Ha seguido mandándome a dar las clases de primero y segundo de *juegos populares*. En sesiones anteriores, tratando otros contenidos, cuando me mandaba a dar la clase solía decirme algunos ejercicios, o avisarme con tiempo para yo prepararme la sesión. Ahora ya ni me avisa, me lo dice en el momento, que baje a los niños y les de la clase.

Con quinto, más de lo mismo, hace casi dos meses que yo di mi situación de aprendizaje, y ella ahora estaba con *expresión corporal*, que la impartía a través del juego de baile *just dance*. La clase debía de elegir la canción que más les gustara y aprenderse el baile. Resulta

que en esta última semana, se rompió el cable que conectaba el ipad con la pantalla. Decidió comenzar con los *juegos populares*, como alternativa a la expresión corporal.

Sucedió lo mismo que con las clases de primero y segundo, me mandó a dar la clase a mí sin avisarme, y esto también me lo hizo con sexto.

Con ambos cursos los puse a jugar al brillé, menos con primero y segundo, que jugamos al *pilla-pilla, pelea de gallos, al pañuelo* y a la *rueda de San Miguel*.

No me parece correcto que se aproveche de esta situación de tal manera, porque en todo el tiempo que llevo yo, no ha dado ni una clase, bien sea porque mis compañeros están con su situación o porque me dice a mí que las haga, sin previo aviso, tal y como he comentado previamente. Solo ha dado la de expresión corporal y porque era conectar el ipad y que ellos bailaran, porque si no también la tendría que dar yo; y no solo eso, cuando estoy dando las clases ella no interactúa ni con el grupo, ni conmigo, se limita a estar con el móvil todo el rato, lo que me parece una falta de respeto. Que yo le pregunte algo y no me conteste porque está pendiente del teléfono es actitud que me ha dejado sin palabras.

Y ahora relato lo que me ha hecho enfurecer, y que centrara este último diario en decir todo lo que pienso.

Esta última semana he estado mala de la garganta y con fiebre.

Asistí al colegio, y a lo largo del día cada vez me encontraba peor y le dije que quizás por la tarde iba a faltar porque ya no podía más de lo mal que me encontraba, y me dijo que si faltaba tenía que recuperar la próxima semana, y que además el viernes tenía que ir a una excursión con tercero de la E.S.O a la playa, y le dije que no iba a ir, porque mis prácticas ya finalizaban y porque estaba mala.

Pienso que le molestó mi comentario, porque viéndome como estaba me mandó a dar las clases a mí, sin poder hablar debido a la infección de garganta y a duras penas sin poder ni tenerme en pie. Hice lo que pude lo que pude teniendo en cuenta mis circunstancias de salud.

Al día siguiente también fui al colegio porque ya era mi último día y fui peor, con más fiebre y más dolor de garganta, por estar elevando la voz el día anterior.

Sin consideración ninguna me mandó a dar las clases todo el día a mí, asique yo me limité a que jugaran al brillé, ya que era el juego que más facilitaba mi situación particular relativa a la salud, y donde los niños más provecho iban a sacar.

Estoy ansiosa por saber que nota me habrá puesto, sospecho que la nota más baja, que si es así la pienso reclamar, puesto que he hecho dado todo lo mejor de mi en las condiciones menos propicias, desde mi punto de vista al menos.

Esta es mi reflexión más negativa, pero gracias a ésta he encontrado la positiva, y es que he visto que tengo mucha capacidad de superación y de aguante.

Al principio me costaba dar las clases de educación física, pero ahora me desenvuelvo muy bien, y con el alumnado también. He logrado llegar a ellos, ganar su confianza, atención y complicidad, y esto ha favorecido en gran medida mi paso por ese colegio. Ante las adversidades antes nombradas, siempre me he apoyado en ellos y he recordado el fin que las prácticas suponen para mi, que es enseñar de la mejor manera posible, a esos niños a través de la materia de educación física.

Ellos han sido mi gran premio, mi motivación para ir cada día, mi apoyo. Lo han sido todo.

Al comenzar la carrera, estaba muy reacia a ella porque no me gustaba, pero ahora, tras mi experiencia de prácticas me he dado cuenta que es lo mío, que me gustan mucho los niños, el poder enseñarles y el poder aprender de ellos.

Puedo decir que terminé las prácticas sintiéndome realizada y con fuerzas.

*Anexo 11:*  
*“¡Déjame conducir!”*

2014-2015

# *¡ Déjame Conducir!*

*Centro educativo: Echeyde I*

*Etapa: Primaria*

*Curso: Quinto*

*Área: Educación Física*

*Autor: Alba Martina Salgado San Juan*

# Índice

<b>1. Justificación.....</b>	<b>pag 3-5.</b>
- Contextualización	
- Eje temático	
- Relación con el Proyecto Educativo	
- Competencias básicas	
- Relación de la Ud con otras Ud	
- Relación interdisciplinar	
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>pag 5-6.</b>
- Objetivos Generales de Etapa	
- Objetivos Didácticos	
<b>3. Contenidos.....</b>	<b>pag 7-9.</b>
- Contenidos didácticos	
<b>4. Tareas.....</b>	<b>9-31.</b>
<b>5. Orientaciones metodológica.....</b>	<b>pag 31.</b>
<b>6. Evaluación.....</b>	<b>pag 32-33.</b>
<b>7. Adaptaciones curriculares.....</b>	<b>pag 33.</b>
<b>8. Anexos.....</b>	<b>pag 33-34.</b>
<b>9. Bibliografía.....</b>	<b>pag 35.</b>

## 1. JUSTIFICACIÓN

### ❖ Contextualización

El colegio Echeyde I se encuentra ubicado en la zona periférica de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, concretamente en Ofra.

Al tratarse de una zona con abundante población, se puede decir, que si bien cuenta con determinados servicios sociales, pero también lucen importantes carencias, especialmente en lo referido a zonas verdes y lugares de ocio, pero a pesar de ello, cuentan con amplias avenidas con árboles, como es la avenida Príncipes de España. Respecto al ocio, ya se está intentado cubrir estas necesidades por parte de las autoridades locales, con la apertura reciente de una ludoteca y de un local juvenil, entre otras actuaciones.

La gran mayoría de la población laboral de la zona, desarrolla su actividad en el sector servicios, y por lo general ambos cónyuges trabajan fuera de casa y con jornada partida. Por este motivo, el alumnado del centro pasa un importante número de horas en el colegio, asistiendo tanto al horario lectivo como el extraescolar. Esto desencadena en una falta de apoyo familiar en el proceso formativo de los niños/as, y además suelen presentar pocos hábitos de estudio.

El colegio Echeyde I cuenta con 1300 alumnos/as, 80 profesores y bastantes familias que participan de manera activa en el centro.

Oferta educación infantil, primaria y E.S.O, por lo tanto, es un línea 4, es decir, que cuenta con 4 clases por nivel.

Para impartir educación física, se consta con dos canchas polideportivas descubiertas, que son exteriores y cedidas por la asociación de vecinos, y ya en el centro, podemos contar con un patio amplio, donde existe una cancha polideportiva, y dentro de la misma, tres de minibasket y una anexa de voleibol. Al lado tenemos una pista de baloncesto. Además, el colegio cuenta con un gimnasio y un cuarto de material, una sala de danza, otra sala de multiusos, una de psicomotricidad y dos audiovisuales.

Esta situación de aprendizaje está dirigida para la etapa de educación primaria, en concreto para quinto curso, tratando la materia de educación física.

La clase está compuesta por 23 alumnos/as, más o menos equitativa en el reparto de niños y niñas.

Todos ellos presentan una buena adaptación y aceptación entre ellos, además de ser un buen grupo, participativo y colaborativo. Pero hay q matizar, que uno de los alumnos posee mutismo selectivo y además le cuesta integrarse con sus compañeros/as, y no es por ellos, si no que es él mismo que se quiere excluir.

El mutismo selectivo es un trastorno en la comunicación oral, y los que lo padecen no pronuncian ninguna palabra en determinados contextos o circunstancias, pero son perfectamente capaces de comprender y hablar el lenguaje.

Según datos estadísticos, refleja mayor incidencia en menores de 15 años, es decir, en los inicios de la infancia y de la adolescencia

El origen de este trastorno es emocional.

No está considerado como un problema de comunicación, porque la mayoría de las personas que lo padecen se comunican a través de expresiones faciales, gestos, etc.

#### ❖ Eje Temático

Con mi tema *¡déjame conducir!*, pretendo a nivel práctico y teórico, iniciar a los alumnos/as al floorball, procurando que sean conocedores del origen de dicho deporte, además de tener conocimiento de las reglas básicas y de poder realizar correctamente lanzamientos y conducciones. Pero no solo quiero conseguir esto, aspiro a que ante todo se diviertan, gocen con lo que están haciendo, respeten a sus compañeros/as e incluso que formen una unidad, que sean entre todos un todo.

Estimo y deseo que de una forma dinámica y lúdica, aprendan el floorball.

#### ❖ Relación con el Proyecto Educativo

Esta situación de aprendizaje estará relacionada con los proyectos que tiene establecidos el centro para el área de educación física, ya que realiza jornadas deportivas donde llevan a cabo competiciones de los deportes que han practicado previamente en las clases de dicha materia, es decir, harán torneos de baloncesto, fútbol, y como no, el floorball será integrado en estas jornadas.

#### ❖ Competencias básicas

En cuanto a las competencias básicas, he seleccionado tres, porque creo que son aquellas que van a desarrollar y adquirir los alumnos/as, y el motivo del que no haya escogido más se debe, a que considero que en tan poco tiempo no se puedan interiorizar más competencias, puesto que es un proceso difícil y que requiere dedicación, tiempo y constancia.

Con las competencias básicas el alumnado consigue desarrollarse para poder lograr alcanzar su realización personal, poder introducirse a la ciudadanía de forma activa, además de incorporarse a su vida adulta de una forma cívica y activa.

Accede a que los estudiantes constituyan sus aprendizajes, para relacionarlos con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.

Competencias básicas que se desarrollarán:

- Aprender a aprender

El alumno/a siempre se encuentra en un continuo proceso de aprendizaje, absorbiendo conocimientos, por ello con esta unidad, aprenderá un nuevo deporte con todo lo que engloba, además él mismo podrá darse cuenta de sus errores y mejorar en sus puntos más débiles.

- Competencia lingüística

Esta competencia prácticamente siempre se encuentra presente, porque el ser humano es un ser social, comunicativo, y para ello necesita el lenguaje.

Aprenderá vocabulario específico de la unidad, y tendrá que hacer una síntesis del eje temático de esta unidad.

- Tratamiento de la información y digital

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia).

❖ **Relación de la Ud con otras Ud**

La relación que tiene esta unidad con la anterior, es que ambas son una iniciación al deporte, porque la anterior unidad expuesta era del bádminton. Aunque hay que decir que ambas unidades son adaptadas para la exposición escolar, y que la gran mayoría de las reglas son modificadas para que se puedan desarrollar en el contexto educativo, facilitando la iniciación y el acercamiento deportivo a los niños/as.

❖ **Relación interdisciplinar**

Esta unidad estará relacionada con el área de Lengua Castellana y Literatura, puesto que una de las sesiones constará de buscar información acerca del floorball, donde deberán de hacer una pequeña redacción tratando los aspectos que se le pidan, y además de manera grupal, deberán prepararse una exposición oral, a modo de argumentación para convencer a los alumnos/as del colegio cuyo objetivo será formar equipos de floorball, para poder realizar competiciones cuando el colegio realice sus jornadas deportivas, como ya he nombrado con anterioridad, en la relación de proyectos con esta situación.

## 2. OBJETIVOS

❖ **Objetivos Generales de Etapa**

A través de los Objetivos Generales de Etapa procuraré desarrollar las diferentes tareas motrices; la convivencia y el respeto; a favorecer la aceptación y no a la discriminación; y el más importante, que todos estén integrados y que nadie quede excluido.

Esta materia también integra a otras áreas, con ello quiero decir, como por ejemplo el uso apropiado y funcional de la lengua castellana y lengua extranjera, entre otras materias.

Por lo consiguiente, los objetivos generales de etapa que consideró que voy a desarrollar son los siguientes:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

#### ❖ **Objetivos Didácticos**

- Respetar al profesor.
- Mostrar interés.
- Respetar opiniones/ideas diferentes a las de él/ella.
- Tener una buena conducta, prestando atención.
- No levantar el stick del suelo.
- Elaborar los trabajos que se le piden.
- Conocer el floorbal y su origen.
- Conocer sus reglas básicas y los componentes de un equipo.
- Conocer el campo, dónde se juega y sus medidas.
- Realizar conducciones.
- Conocer sus reglas.
- Saber coger el stick y adoptar la postura base.
- Efectuar lanzamientos a la portería.
- Tener una empuñadura correcta y adoptar la postura base.
- Cooperación con los compañeros de equipo.
- Tener deportividad.
- Efectuar con dominio y precisión las conducciones.
- Respetar al compañero/a.
- Dominar la bola.
- Realizar lanzamientos.
- Realizar recepciones.
- Redactar los aspectos básicos del floorball.

- Redactar con coherencia.
- Exponer de manera convincente sus ideas.
- Tener claridad y seguridad al hablar.

### 3. CONTENIDOS

#### *Lengua Castellana y Literatura*

##### Criterio de evaluación

**PLCL05C02. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.**

##### Contenidos

1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado, coherente y cohesionado, adaptándose al contexto, y aplicación de estrategias para hablar en público.
3. Organización y planificación de las propias intervenciones orales a través de la elaboración de guiones previos a estas en los que se organice la información a transmitir.
4. Producción de los textos orales diferente tipo y con distintas finalidades o propósitos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos, persuasivos, identificando su estructura, para comunicar las propias ideas, opiniones y emociones.
7. Valoración del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje y de comunicación, y de la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.

**PLCL05C04. Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases**

**del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.**

#### Contenidos

1. Producción de textos del ámbito familiar, personal o educativo para obtener, organizar y comunicar información, conocimientos, experiencias y necesidades: diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas, cómics, carteles publicitarios, anuncios...
2. Planificación del proceso de escritura (redacción, revisión, mejora, reescritura...) para la elaboración de producciones propias, teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, y utilizando el registro adecuado.

#### *Educación Física*

#### Criterio de evaluación

**PEFI05C01. Aplicar las habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.**

#### Contenidos

1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.
5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.

#### Criterio de evaluación

**PEFI05C02. Resolver retos de situaciones motrices demostrando intencionalidad estratégica.**

#### Contenidos

1. Uso de las estrategias básicas de juego motor en juegos deportivos modificados individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación oposición.
3. Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas motrices.

#### Criterio de evaluación

**PEFI05C07. Aplicar las Tecnologías de la información y comunicación a partir de las situaciones motrices practicadas, tanto para la extracción y elaboración de información como para la resolución de problemas motores y la mejora de su práctica motriz.** La finalidad de este criterio es constatar que el alumnado utiliza las Tecnologías de la información y comunicación (aplicaciones), tanto en la práctica como en otros contextos (aula ordinaria, aula TIC, medio natural,...), localizando,

extrayendo, transformando y compartiendo la información, teniendo como referente la práctica motriz y las pautas dadas de presentación, coherencia, cohesión y adecuación.

### Contenidos

2. Búsqueda, extracción, transformación y elaboración de información del área.

#### ❖ **Contenidos Didácticos**

##### ➤ **Contenidos Conceptuales:**

1. Origen del floorball.
2. Reglas y normas básicas.
3. Sus campos y sus medidas.
4. Materiales que se utilizan.
5. Jugadores y componentes de un equipo.

##### ➤ **Contenidos Procedimentales:**

1. Realiza la postura base.
2. Sabe emplear una correcta empuñadura.
3. Hace buenas conducciones.
4. Efectúa correctos pases y lanzamientos con precisión y determinación.
5. Habilidad de estrategia con sus compañeros/as de equipo.
6. Es un buen receptor.

##### ➤ **Contenidos de Actitud:**

1. Empleo de un vocabulario adecuado.
2. Interés por lo que está aprendiendo.
3. Empleo de las normas y reglas aprendidas.
4. Interés por jugar con cuidado, ya que pueden herirse.

#### 4. TAREAS

*¡Déjame conducir!*

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>		<b>NIVEL:</b> Quinto.
Colegio Echeyde I. Alba Martina Salgado San Juan.		
<b>Nº SESIÓN:</b> 1	<b>FECHA:</b> 9-03-15	
<b>OBJETIVOS:</b>	<b>ORGANIZACIÓN:</b> Individual.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el floorbal y su origen.</li> <li>- Conocer sus reglas básicas y los componentes de un equipo.</li> <li>- Conocer el campo de juego y sus medidas.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>MATERIAL:</b> iPad.	
2. Búsqueda, extracción, transformación y elaboración de información del área.		
<b>METODOLOGÍA:</b> Estilo tradicional. Mando directo.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:</b> PEFI05C07.		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> Ficha de evaluación de conocimientos previos.		

#### DESARROLLO

<b>DESCRIPCIÓN:</b>		<b>PARA EL MAESTRO:</b>
<p>La primera sesión estará enfocada a la toma de contacto con el floorball, y por ello acudiremos la hora completa al aula de informática, donde realizaré la presentación del tema a través de un PowerPoint, mostrándoles los aspectos básicos (historia, reglas, etc.) y explicaré el trabajo que tendrán que realizar para entregar al finalizar la situación de aprendizaje.</p> <p>Los trabajos serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una redacción tratando los aspectos básicos del tema, de manera individual.</li> </ul>	<b>DUR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar qué es el floorball.</li> <li>- Comprobar que el alumnado comprende el tema que va a englobar la situación de aprendizaje.</li> <li>- Asegurar que comprenden los trabajos que tienen que realizar.</li> <li>- Guiar a los alumnos/as.</li> </ul>
	45min.	

<p>- Tendrán que hacer en grupo (máximo 5 componentes) un discurso para convencer a compañeros/as de otros cursos, para que se apunten al equipo de floorball para las jornadas deportivas.</p>	
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b> Nombre: _____ Curso: ____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el floorball? _____</li> <li>• ¿Qué material se usa para jugar? _____</li> <li>• ¿Cómo se llama el instrumento con el que se golpea la bola? _____</li> <li>• ¿Cómo es el terreno en el que se juega? _____</li> <li>• ¿Cuántos componentes forman un equipo? _____</li> </ul>	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Mis conocimientos previos sobre el floorball eran correctos?</li> <li>- ¿Comprendo los aspectos a tratar del floorball?</li> <li>- ¿Se lo que tengo que hacer?</li> <li>- ¿Soy capaz de hacerlo?</li> <li>- ¿Hay algo que no entienda?</li> </ul> <p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b> Igualdad.</p>

**OBSERVACIONES**

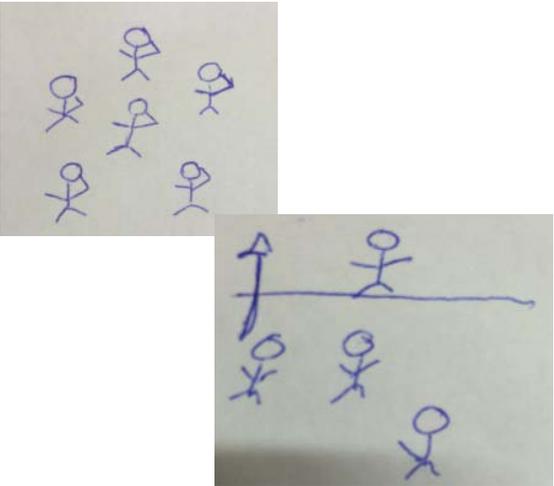
<p>He unificado la sesión en una, ya que no vamos a realizar ningún ejercicio físico en el patio, si no que vamos a estar sentados en el aula frente a un ordenador, de ahí la unificación.</p> <p>Esta sesión no la pude llevar a cabo, porque carecía de tiempo y la profesora quería las notas de esta unidad para la segunda evaluación, por lo que tuve que prescindir de esta.</p> <p>Los trabajos que pretendía que me hicieran, para poder evaluar algo más, tampoco los pude hacer. Ella fue quién se encargó de eso mandándolas a hacer la redacción sobre el floorball.</p> <p>Mis intenciones eran poder llevar a cabo todo lo planeado de esta sesión, pero por motivo de asistencia (al estar en dos centros) no podía acudir toda la semana, así que no pude cubrir el trabajo en el aula, además de que mi</p>
--

tutora no me daba opción a darles la clase otro día.

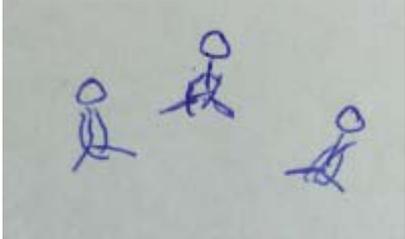
*¡Déjame conducir!*

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>		<b>NIVEL:</b> Quinto.
Colegio Echeyde I. Alba Martina Salgado San Juan		
<b>Nº SESIÓN:</b> 2	<b>FECHA:</b> 11-03-15	
<b>OBJETIVOS:</b>	<b>ORGANIZACIÓN:</b> Individual.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el floorball.</li> <li>- Conocer el campo donde se juega.</li> <li>- Conocer sus reglas.</li> <li>- Saber coger el stick y adoptar la postura base.</li> <li>- Realizar conducciones.</li> <li>- Dominar la bola.</li> <li>- Realizar lanzamientos.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>MATERIAL:</b> Sticks y pelotas.	
<p>1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.</p> <p>5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.</p>		
<b>METODOLOGÍA:</b> Estilo Tradicional. Mando directo.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:</b> PEFI05C01		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> A través de la observación y de la ficha de autoevaluación.		

**INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO**

<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Habrà un alumno/a que serà el encargado de dirigir el calentamiento (el alumnado serà seleccionado por orden de lista) de las articulaciones, comenzado por el tren inferior para culminar con el superior.</p> <p>Tras esto realizaràn una carrera continuà para ya finalizar con el juego de <i>la araña</i>, que consiste en que uno se la quedarà y se pondrà en medio de una línea, y los demás deberàn de pasar al otro lado del campo. Sí el que se la queda pilla algùn compaõero/a este se pondrà junto a él/ella en la línea.</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar a los alumnos/as.</li> <li>- Observar que llevan a cabo correctamente el calentamiento.</li> </ul>
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÀFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Veo útil realizar el calentamiento?</li> <li>- ¿Me sirve de algo calentar?</li> </ul> <p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>
<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Dispondré a los alumno/as en un círculo, y me situaré en medio para presentarles la sesión. Les hablaré de lo que es el floorball, su origen, cómo es el campo donde se juega, sus reglas, y a coger el stick y realizar</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar qué es el floorball.</li> <li>- Comprobar que el alumnado comprende el tema que va a englobar la situación de aprendizaje.</li> </ul>

<p>conducciones.</p> <p>Una vez explicado esto les entregare el stick para que se vayan familiarizando con este.</p> <p>A continuación adoptarán la postura basé y se moverán por el espacio con el stick.</p> <p>Luego golpearán la pelota con el stick, pero a modo de raqueta.</p> <p>Nuevamente se moverán por el espacio, pero esta vez con la pelota.</p> <p>Por último, realizarán lanzamientos contra una pared, primero se pondrán más cerca y luego más lejos, a medida que vayan adquiriendo control.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asegurarse de que adoptan la postura base y tienen una buena empuñadura.</li> <li>- Comprobar que tienen un buen dominio.</li> <li>- Guiar a los alumnos/as.</li> </ul>
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Puedo adoptar la postura base?</li> <li>- ¿Soy capaz de realizar correctamente las conducciones?</li> <li>- ¿Puedo realizar un buen dominio?</li> <li>- ¿Puedo realizar lanzamientos?</li> </ul> <p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>
<p><b>VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Estiramientos. Recogida del material.</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar las reflexiones de los alumnos.</li> <li>- Atender las inquietudes de los alumnos.</li> <li>- Recoger las fichas de autoevaluación y observar los resultados para ver si hay dudas o problemas que solventar.</li> </ul>

<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Darse cuenta a través de la autoevaluación los problemas o mejoras que tienen.</li> <li>- Ver en el nivel que se encuentran</li> <li>- Ser honestos con su propio progreso y capacidades.</li> </ul>
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>

**OBSERVACIONES**

Esta sesión la pude llevar a cabo, realizando todos los ejercicios que tenía previsto, y sin ningún inconveniente.

El niño que presenta dicho trastorno, no le tuve que hacer ninguna adaptación de los ejercicios porque los ejecutaba sin problema, y además yo estaba muy pendiente de él para que hiciera las actividades.

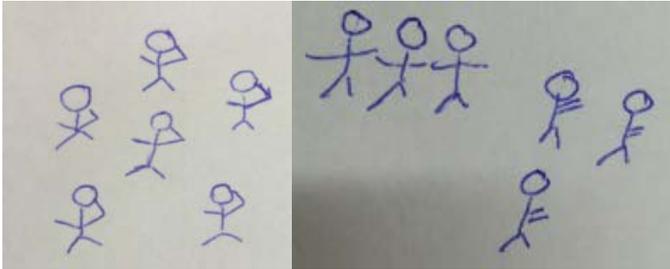
Al trabajar de manera individual, no importaba si se aislaba.

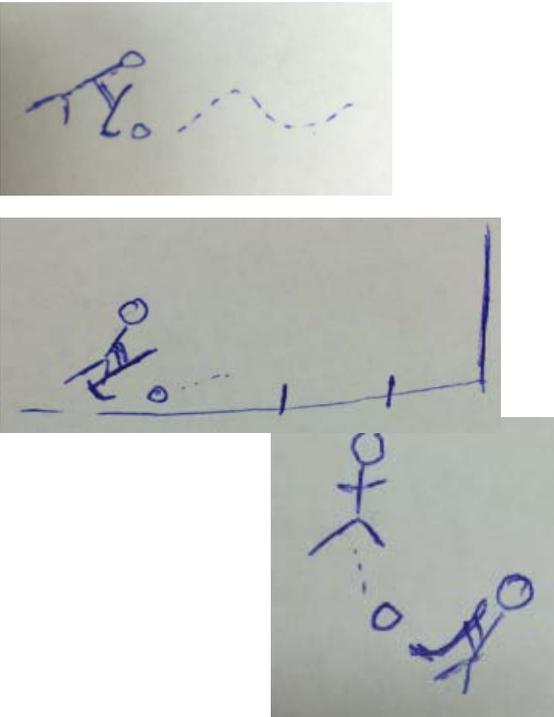
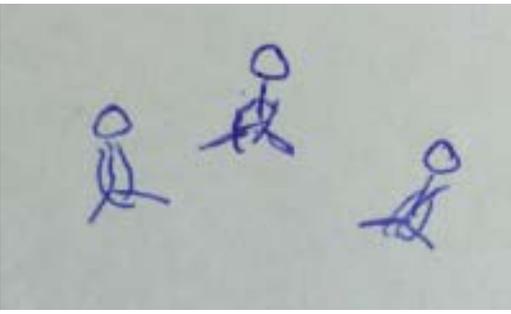
**¡Déjame conducir!**

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>		<b>NIVEL:</b> Quinto.
Colegio Echeyde I. Alba Martina Salgado San Juan.		
<b>Nº SESIÓN:</b> 3	<b>FECHA:</b> 13-03-15	
<b>OBJETIVOS:</b>	<b>ORGANIZACIÓN:</b> Individual y por parejas.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer sus reglas.</li> <li>- Saber coger el stick y adoptar la postura base.</li> <li>- Realizar conducciones.</li> <li>- Dominar la bola.</li> <li>- Realizar lanzamientos.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>MATERIAL:</b> Sticks y pelotas.	
<p>1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.</p> <p>5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.</p>		
<b>METODOLOGÍA:</b> Estilo tradicional. Mando directo,		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:</b> PEFI05C01.		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> A través de la observación y de la ficha de autoevaluación		

### INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>DUR:</b>	<b>PARA EL MAESTRO:</b>
	45min.	
<p>Nuevamente, como la sesión pasada, habrá un alumno/a que será el encargado de dirigir el calentamiento de las articulaciones, comenzando por el tren inferior para culminar con el superior.</p> <p>Para concluir jugarán a <i>la cadena</i>, donde uno se la quedará y cuando vaya pillando a sus compañeros/as estos se irán sumando a la cadena, porque tienen que ir de manos, sin soltarse.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar a los alumnos/as.</li> <li>- Observar que llevan a cabo correctamente el calentamiento.</li> </ul>

<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Veo útil realizar el calentamiento?</li> <li>- ¿Me sirve de algo calentar?</li> </ul> <p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>
<b>PARTE PRINCIPAL</b>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Esta sesión será un repaso de la anterior, para corregir posibles malos hábitos, a la hora de coger el stick o de levantar este del suelo, antes de seguir avanzando e ir arrastrando con esto (malos hábitos), es mejor solventarlo desde un inicio.</p> <p>Realizarán conducciones por el espacio con el stick y la pelota.</p> <p>Realizarán lanzamientos contra la pared, variando las distancias.</p> <p>Por parejas; uno abrirá las piernas y el otro tratará de pasar la pelota por debajo de las piernas del compañero/a. De este modo mejorarán la precisión de su lanzamiento.</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobar que realizan una correcta empuñadura.</li> <li>- Corregir que los alumnos/as no levanten el stick del suelo.</li> <li>- Asegurarse de que adoptan la postura base.</li> <li>- Comprobar que tienen un buen dominio.</li> <li>- Guiar a los alumnos/as.</li> </ul>

<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Agarro correctamente el stick?</li> <li>- ¿Soy consciente de lo peligroso que puede ser el levantar el stick del suelo?</li> <li>- ¿Puedo adoptar la postura base?</li> <li>- ¿Soy capaz de realizar correctamente las conducciones?</li> <li>- ¿Puedo realizar un buen dominio?</li> <li>- ¿Puedo realizar lanzamientos?</li> </ul> <p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>
<p><b>VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Estiramientos. Recogida del material.</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar las reflexiones de los alumnos.</li> <li>- Atender las inquietudes de los alumnos.</li> <li>- Recoger las fichas de autoevaluación y observar los resultados para ver si hay dudas o problemas que solventar.</li> </ul>
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Darse cuenta a través de la autoevaluación los problemas o mejoras que tienen.</li> <li>- Ver en el nivel que se encuentran</li> <li>- Ser honestos con su propio progreso y capacidades.</li> </ul>
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>

--	--

**OBSERVACIONES**

<p>Esta sesión fue desarrollada con normalidad.</p>
---

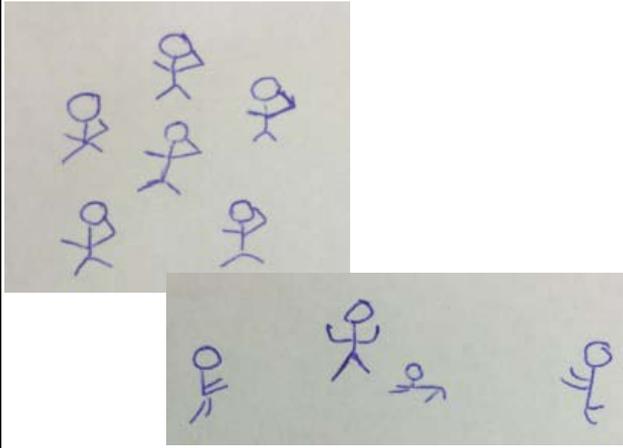
**¡Déjame conducir!**

<p><b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b></p> <p>Colegio Echeyde I. Alba Martina Salgado San Juan.</p>	<p><b>NIVEL:</b> Quinto.</p>
<p><b>Nº SESIÓN:</b> 4</p>	<p><b>FECHA:</b> 16-03-15</p>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener una empuñadura correcta y adoptar la postura base.</li> <li>- Efectuar con comino y precisión las conducciones.</li> <li>- Dominar la bola.</li> <li>- Realizar lanzamientos.</li> <li>- Realizar recepciones.</li> </ul>	<p><b>ORGANIZACIÓN:</b></p> <p>Individual y por tríos.</p>
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.</p> <p>5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.</p>	<p><b>MATERIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conos.</li> <li>- Sticks.</li> <li>- Pelotas.</li> </ul>

<b>METODOLOGÍA:</b> Estilo tradicional. Mando directo.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:</b> PEFI05C01.
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> A través de la observación y de la ficha de autoevaluación

**INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO**

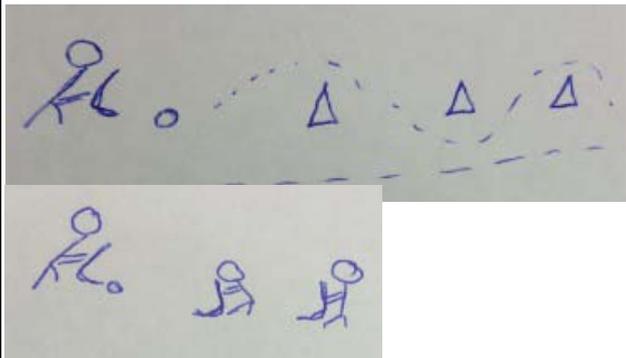
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Se realizará un calentamiento de articulaciones como en las sesiones pasadas.</p> <p>Finalizaremos con el calentamiento, jugando a "<i>me planto y te arranco</i>", para ello se la quedarán 3 niños, y los demás deberán evitar ser pillados <i>diciendo me planto</i>, y se quedarán inmóviles en su sitio con las piernas abiertas. Para poder ser liberados un compañero/a tendrá que pasar por debajo de las piernas y decir <i>te arranco</i>.</p>	<p>DUR:</p> <p><b>45min.</b></p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar a los alumnos/as.</li> <li>- Observar que llevan a cabo correctamente el calentamiento.</li> </ul>
--	----------------------------------	--

<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Veo útil realizar el calentamiento?</li> <li>- ¿Me sirve de algo calentar?</li> </ul>
<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>	

**PARTE PRINCIPAL**

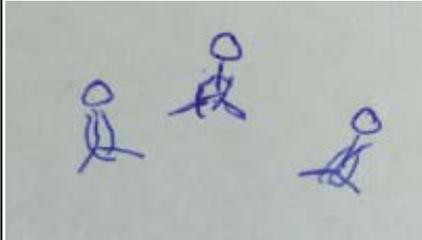
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Cada sesión es una progresión de la anterior, que nos sirve para mejorar los errores y poder avanzar en</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobar que realizan una correcta</li> </ul>
---	--

<p>nuestros objetivos.</p> <p>Los alumnos/as tendrán que realizar un circuito compuesto por 3 conos, que deberán de bordear y regresar a la fila. Habrá tres circuitos para agilizar el ejercicio.</p> <p>En la siguiente actividad se organizarán en tríos y tendrán que practicar lanzamientos y recepciones mediante los pases que realicen.</p> <p>Por último jugarán “<i>al perrito</i>”, aprovechando los grupos hechos en la actividad anterior. Un alumno/a se pondrá en medio entre dos de sus compañeros, con el objetivo de robarle el pase a uno de ellos y dejar de ser el perrito.</p>	<p>empuñadura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corregir que los alumnos/as no levanten el stick del suelo.</li> <li>- Asegurarse de que adoptan la postura base.</li> <li>- Comprobar que tienen un buen dominio y precisión en las conducciones.</li> <li>- Comprobar que realizan buenos lanzamientos y recepciones.</li> <li>- Guiar a los alumnos/as.</li> </ul>
--	---

<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Agarro correctamente el stick?</li> <li>- ¿Soy consciente de lo peligroso que puede ser el levantar el stick del suelo?</li> <li>- ¿Puedo adoptar la postura base?</li> <li>- ¿Soy capaz de realizar correctamente las conducciones?</li> <li>- ¿Puedo realizar una buena precisión y un buen dominio?</li> <li>- ¿Puedo realizar buenos lanzamientos para que mi compañero/a los recepcione?</li> <li>- ¿Hago buenas recepciones?</li> </ul>
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>

**VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN**

<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Estiramientos. Recogida del material.</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar las reflexiones de los alumnos.</li> <li>- Atender las inquietudes de los alumnos.</li> <li>- Recoger las fichas de autoevaluación y observar los resultados para ver si hay dudas o problemas que solventar.</li> </ul>
---	---

<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Darse cuenta a través de la autoevaluación los problemas o mejoras que tienen.</li> <li>- Ver en el nivel que se encuentran</li> <li>- Ser honestos con su propio progreso y capacidades.</li> </ul>
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>

**OBSERVACIONES**

<p>Esta sesión no la pude llevar a cabo con ninguna clase de quinto curso.</p>
--

**¡Déjame conducir!**

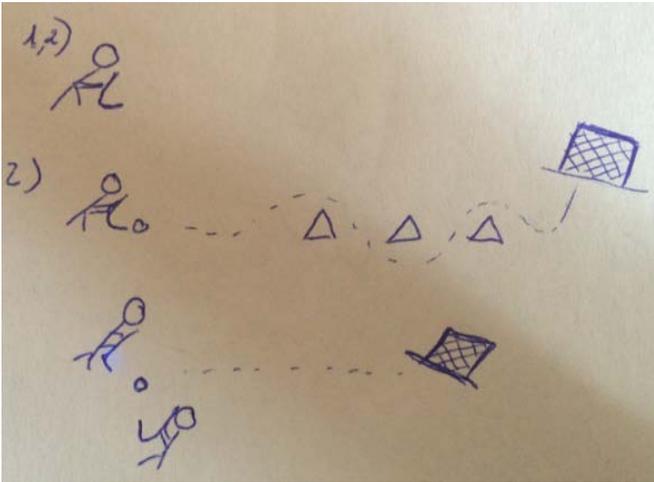
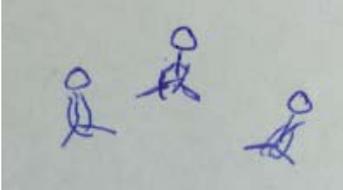
<p><b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b></p> <p>Colegio Echeide I. Alba Martina Salgado San Juan.</p>	<p><b>NIVEL:</b> Quinto.</p>
<p><b>Nº SESIÓN:</b> 5</p>	<p><b>FECHA:</b> 18-03-15</p>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener una empuñadura correcta y adoptar la postura base.</li> <li>- Efectuar con dominio y precisión las conducciones.</li> <li>- Dominar la bola.</li> <li>- Efectuar lanzamientos a la portería.</li> </ul>	<p><b>ORGANIZACIÓN:</b></p> <p>Individual y por parejas.</p>

- Realizar recepciones.	
<b>CONTENIDOS:</b>  1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.  5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.	<b>MATERIAL:</b>  - Sticks. - Pelotas. - Conos. - Portería. - Pañuelos.
<b>METODOLOGÍA:</b> Estilo tradicional. Mando directo.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:</b> PEFI05C01.	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> Ficha de evaluación del alumnado	

### INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO

<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Calentamiento de articulaciones llevado a cabo por un alumno/a.</p> <p>Antes de comenzar con el juego del calentamiento, realizarán unos minutos de carrera continúa.</p> <p>Jugaran al juego del “pañuelo”, que consistirá en que todos tendrán un pañuelo colocado en el pantalón y deberán de quitárselo los unos a los otros. Quien consiga más pañuelos será el ganador.</p>	<p>DUR:</p> <p>45min.</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar a los alumnos/as.</li> <li>- Observar que llevan a cabo correctamente el calentamiento.</li> </ul>
	<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Veo útil realizar el calentamiento?</li> <li>- ¿Me sirve de algo calentar?</li> </ul>

	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>
<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Esta sesión será más técnica para poder evaluar a los alumnos/as.</p> <p>Los iré evaluando de 7 en 7, por orden de lista. Mientras que unos se estarán evaluando, los otros estarán practicando.</p> <p>Antes de que comiencen a realizar las actividades les preguntaré cómo es la postura base y la empuñadura, para proceder.</p> <p>Les realizaré ejercicios individuales y por parejas.</p> <p>En la actividad de parejas, todos tendrán la misma, ya que escogeré al alumno más aventajado, para que les facilite los pases a sus compañeros/as.</p> <p>La primera actividad consistirá en sortear en zigzag una serie de conos para terminar lanzando a portería.</p> <p>La siguiente actividad consistirá en realizar pases y recepciones en pareja y lanzar a puerta.</p> <p>De esta forma estoy evaluando todo lo que he trabajado en el desarrollo de las sesiones que ha sido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empuñadura.</li> <li>- Postura base.</li> <li>- Lanzamientos y recepciones.</li> <li>- Conducciones.</li> </ul>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar que realizan una correcta empuñadura.</li> <li>- Evaluar que los alumnos/as no levanten el stick del suelo.</li> <li>- Asegurarse de que adoptan la postura base.</li> <li>- Evaluar que tienen un buen dominio y precisión en las conducciones.</li> <li>- Evaluar que realizan buenos lanzamientos y recepciones.</li> <li>- Evaluar los lanzamientos a portería.</li> </ul>
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p>	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Agarro correctamente el stick?</li> <li>- ¿Soy consciente de lo peligroso que puede ser el levantar el stick del suelo?</li> <li>- ¿Puedo adoptar la postura base?</li> <li>- ¿Soy capaz de realizar correctamente las</li> </ul>

	<p>conducciones?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Puedo realizar una buena precisión y un buen dominio?</li> <li>- ¿Puedo realizar buenos lanzamientos para que mi compañero/a los recepcione?</li> <li>- ¿Hago buenas recepciones?</li> <li>- ¿Puedo tirar a puerta?</li> </ul>
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>
<p><b>VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Estiramientos. Recogida del material.</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar la ficha de evaluación que le ha realizado al alumnado.</li> <li>- Comentar con los alumnos/as la evaluación.</li> </ul>
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los resultados de su evaluación.</li> </ul>
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>

**OBSERVACIONES**

Con esta sesión evalué a los alumnos/as. Tuve que ser muy considerada y tirar por lo alto, porque apenas tuve la oportunidad de dar sesiones previas con ellos más que una, así que sopesé bastante su actitud, interés y comportamiento, que fueron excelentes.

A pesar de no haber practicado, hicieron una buena evaluación, por lo que me llevé una grata sorpresa.

Los otros quintos también lo hicieron bastante bien, sobre todo 5ºB, que fue el curso que más sesiones pudo realizar conmigo.

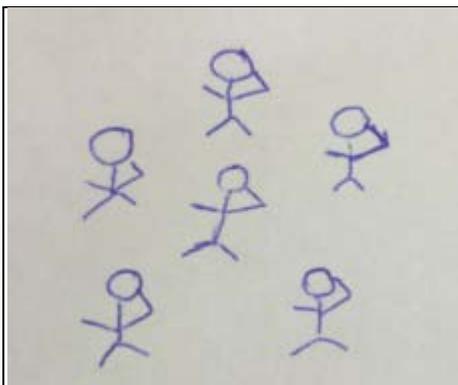
**¡Déjame conducir!**

<p><b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b></p> <p>Colegio Echeyde I.</p> <p>Alba Martina Salgado San Juan.</p>	<p><b>NIVEL:</b> Quinto.</p>
<p><b>Nº SESIÓN:</b> 6</p>	<p><b>FECHA:</b>20-03-15</p>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener una empuñadura correcta y adoptar la postura base.</li> <li>- Cooperación con los compañeros de equipo.</li> <li>- Tener deportividad.</li> <li>- Efectuar con dominio y precisión las conducciones.</li> <li>- Respetar al compañero</li> <li>- Dominar la bola.</li> <li>- Realizar lanzamientos.</li> <li>- Realizar recepciones.</li> </ul>	<p><b>ORGANIZACIÓN:</b></p> <p>Equipos.</p>

<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.</p> <p>5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.</p> <p>1. Uso de las estrategias básicas de juego motor en juegos deportivos modificados individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación oposición.</p> <p>3. Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas motrices.</p>	<p><b>MATERIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sticks.</li> <li>- Pelotas.</li> <li>- Petos.</li> <li>- Porterías.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA:</b> Estilo socializador.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:</b></p> <p>PEFI05C01.</p> <p>PEFI05C02.</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> Observacional</p>	

### INTRODUCCIÓN-ANIMACIÓN-CALENTAMIENTO

<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Calentamiento de articulaciones llevado a cabo por un alumno/a.</p> <p>Carrera continúa.</p>	<p>DUR:</p> <p><b>45min.</b></p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar a los alumnos/as.</li> <li>- Observar que llevan a cabo correctamente el calentamiento.</li> </ul>
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p>		<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Veo útil realizar el calentamiento?</li> <li>- ¿Me sirve de algo calentar?</li> </ul>



**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:**

Igualdad.

**PARTE PRINCIPAL**

**DESCRIPCIÓN:**

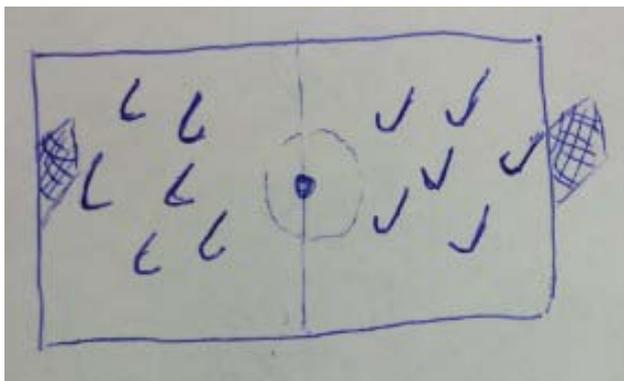
Dividiré a la clase en dos grupos y a la vez se subdividirá a estos grupos en dos, para crear 4 equipos, para que se enfrenten 2 a 2.

En esta última sesión práctica llevarán a cabo todo lo aprendido en sesiones anteriores, con ello quiero decir que pondrán en marcha las reglas del deporte aprendido, a la vez de poner en conocimiento las conductas aprendidas.

**PARA EL MAESTRO:**

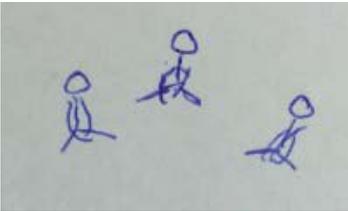
- Comprobar que realizan una correcta empuñadura.
- Corregir que los alumnos/as no levanten el stick del suelo.
- Asegurarse de que adoptan la postura base.
- Comprobar que tienen un buen dominio y precisión en las conducciones.
- Comprobar que realizan buenos lanzamientos y recepciones.
- Procurar que los alumnos/as tengan buenas conductas deportivas.
- Guiar a los alumnos/as.

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA:**



**PARA EL ALUMNADO:**

- ¿Agarro correctamente el stick?
- ¿Soy consciente de lo peligroso que puede ser el levantar el stick del suelo?
- ¿Puedo adoptar la postura base?
- ¿Soy capaz de realizar correctamente las conducciones?
- ¿Puedo realizar una buena precisión y un buen dominio?
- ¿Puedo realizar buenos lanzamientos para que mi compañero/a los recepcione?
- ¿Hago buenas recepciones?
- ¿Puedo jugar un partido teniendo un comportamiento deportivo?

	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>
<p><b>VUELTA A LA CALMA-RECAPITULACIÓN-REFLEXIÓN</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Realizarán los estiramientos como de costumbres, y al finalizar éstos, hablaremos de qué les ha parecido este deporte, de cómo se los he transmitido y demás cuestiones.</p> <p>Un pequeño debate de despedida.</p> <p>Recogida del material.</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar las reflexiones de los alumnos, preguntándoles qué tal les ha parecido la experiencia.</li> <li>- Atender las inquietudes de los alumnos.</li> </ul>
<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p> 	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atender a las reflexiones de los demás compañeros/as.</li> <li>- Respetar las opiniones de sus compañeros/as.</li> <li>- Comentar con sinceridad lo que piensa.</li> </ul>
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Igualdad.</p>

**OBSERVACIONES**

<p>Esta sesión la lleve a cabo el día 25-03-15, ya que los viernes no puedo acudir al colegio porque tengo seminarios.</p> <p>Lo que más destaco de esta sesión, es la reflexión final que hice con los alumnos/as sobre lo trabajado. Me lleve muchos elogios por parte de ellos, y lo único que vieron negativo fue la falta de tiempo que le dedicamos, ya que</p>
---

solo tuvimos tres sesiones, pero aun así quedaron muy contentos con mi trabajo y yo con la colaboración de ellos.

**¡Déjame conducir!**

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>		<b>NIVEL:</b> Quinto.	
Colegio Echeide I. Alba Martina Salgado San Juan.			
<b>Nº SESIÓN:</b> 7		<b>FECHA:</b> 23-03-15	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactar los aspectos básicos del floorball.</li> <li>- Redactar con coherencia.</li> <li>- Exponer de manera convincente sus ideas.</li> <li>- Tener claridad y seguridad al hablar.</li> </ul>		<b>ORGANIZACIÓN:</b> Grupos de 5.	
<b>CONTENIDOS:</b> <i>(Educación Física)</i> 2. Búsqueda, extracción, transformación y elaboración de información del área.  <i>(Lengua Castellana y Literatura)</i> 1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado, coherente y cohesionado, adaptándose al contexto, y aplicación de estrategias para hablar en público. 3. Organización y planificación de las propias intervenciones orales a través de la elaboración de guiones previos a estas en los que se organice la información a transmitir. 4. Producción de los textos orales diferente tipo y con distintas finalidades o propósitos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos, persuasivos, identificando su estructura, para comunicar las propias ideas, opiniones y emociones. 7. Valoración del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje y de comunicación, y de la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.		<b>MATERIAL:</b> Los trabajos que han realizado.	

<p>1. Producción de textos del ámbito familiar, personal o educativo para obtener, organizar y comunicar información, conocimientos, experiencias y necesidades: diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas, cómics, carteles publicitarios, anuncios...</p> <p>2. Planificación del proceso de escritura (redacción, revisión, mejora, reescritura...) para la elaboración de producciones propias, teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, y utilizando el registro adecuado.</p>	
<p><b>METODOLOGÍA:</b> Estilo socializador.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:</b></p> <p><i>(Educación Física)</i></p> <p>PEFI05C07</p> <p><i>(Lengua Castellana y Literatura)</i></p> <p>PLCL05C02</p> <p>PLCL05C04</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> Observacional. Notas de los trabajos.</p>	

### DESARROLLO

<h3 style="text-align: center;">DESARROLLO</h3>		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Tendrán que entregarme sus redacciones individuales sobre el floorball.</p> <p>Una vez que hayan entregado sus trabajos, pasarán a reunirse con sus grupos para exponer brevemente sus presentaciones de convicciones para atraer miembros y formar equipos de floorball para las actividades de competición que tiene prevista el centro.</p>	<p>DUR:</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">45min.</p>	<p><b>PARA EL MAESTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger los trabajos del alumnado.</li> <li>- Prestar atención al programa de convicción del alumnado.</li> <li>- Comprobar que el alumnado comprende el tema que va a englobar la situación de aprendizaje.</li> </ul>

<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</b></p>	<p><b>PARA EL ALUMNADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Comprendo los aspectos a tratar del floorball?</li> <li>- ¿He plasmado en mi redacción todos los puntos que se pedían?</li> <li>- ¿He podido trabajar en grupo?</li> <li>- ¿Mi grupo ha funcionado?</li> </ul>
	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Modificación. El alumno con mutismo no podrá exponer el trabajo grupal con sus compañeros/as, pero si les acompañará a su presentación.</p> <p>Para comunicarse con sus compañeros lo hará través de la escritura, aportando sus ideas.</p>

**OBSERVACIONES**

Esta sesión también ha sido ficticia, porque no la pude llevar a cabo la propuesta, más que en mi cabeza.

**5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

➤ **Estrategias:**

Para mi unidad didáctica he seleccionado la *estrategia instructiva*, porque guiaré al alumnado con el material para que no se agreda, ya que con el stick es fácil hacerse daño si lo tienen despegado del suelo. Además también me interesa, y como ya he detallado con anterioridad en los objetivos, que sepan realizar los aspectos básicos del floorball, es decir, el agarre, la postura base, las conducciones y los lanzamientos.

➤ **Estilos:**

Con el estilo se establece la interacción entre el profesor- alumno en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Es una concreción didáctica organizada.

Al seleccionar un estilo, esto va a generar una determinada forma de aprendizaje, ya que cada estilo va a favorecer o inhibir el desarrollo de determinadas capacidades.

En esta unidad didáctica he seleccionado el *mando directo*, porque el maestro será el encargado de dirigir en todo momento la clase de presentación y de darles las pautas de lo que deberán de hacer.

Al terminar con las indicaciones los alumnos/as podrán tener un contacto directo con el docente para comunicarles cualquier duda o sugerencia.

➤ **Técnicas:**

Es el conjunto de recursos didácticos que utilizamos para organizar y dirigir satisfactoriamente las actividades, con el objetivo de alcanzar el aprendizaje.

Todo lo tenemos que decidir antes de comenzar la clase, en definitiva, no hay que improvisar.

Con la *información inicial*, el maestro le comunicará a los alumnos antes de comenzar la tarea, qué tendrán que hacer y cómo realizarlo, a través de las tareas definidas, se especifica todo.

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación afecta a todo el proceso de Enseñanza- Aprendizaje. Será global, continua, formativa, reguladora y orientadora del Proceso.

Este proceso lo realizaré a través de una prueba práctica, en concreto para la sesión número 5, en la que evaluaré las siguientes habilidades atendiendo a los rangos *mal*, *regular*, *bien*, *muy bien* y a una nota numérica final.

ALUMNO	POSTURA BASE	EMPUÑADURA	CONDUCCIÓN	LANZAMIENTO	RECEPCIÓN	COMPORTAMIENTO	NOTA FINAL

Empleé una tabla como esta para evaluar a la clase de 5º, pero no te la puedo adjuntar, porque la profesora se la quedó para la evaluación para tenerla como nota de ellos.

### Rúbricas

**Criterio [PEFI05C01]: Aplicar las habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.** La finalidad de este criterio es verificar si el alumnado es capaz de ejecutar las diferentes habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones) y genéricas (golpeos, conducciones, transportes, botes...) para resolver las exigencias de situaciones motrices (juegos, actividades físicas, deportivas y expresivas) con parámetros espacio-temporales (velocidad, cadencia, limitaciones de espacio y tiempo, ampliación de espacio y tiempo,...) o con distintos estímulos (visuales, Kinestésicos y auditivos) en entornos habituales y no habituales (como es el medio natural), ajustando la práctica a sus posibilidades y a las demandas de la situación motriz, y

Manteniendo un correcto equilibrio postural.

**Criterio [PEFI05C02]: Resolver retos de situaciones motrices demostrando intencionalidad estratégica.** Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de elegir estrategias individuales y grupales para la resolución de la práctica motriz, optando por la estrategia más adecuada para cumplir con el objetivo planteado en contextos de situaciones motrices de componente lúdico y deportivo. También se comprobará si muestra actitudes de Ayuda, colaboración y cooperación con los distintos miembros de su grupo, respetando los acuerdos y normas establecidas para adoptar conductas favorecedoras de la

Relación con las demás personas de forma asertiva e inclusiva.

**Criterio [PEFI05C07]: Aplicar las Tecnologías de la información y comunicación a partir de las situaciones motrices practicadas, tanto para la extracción y Elaboración de información como para la resolución de problemas motores y la mejora de su práctica motriz.** La finalidad de este criterio es constatar que el alumnado utiliza las Tecnologías de la información y comunicación (aplicaciones), tanto en la práctica como en otros contextos (Aula ordinaria, aula TIC, medio natural,...), localizando, extrayendo, transformando y compartiendo la información, teniendo como referente la práctica motriz y las pautas

Dadas de presentación, coherencia, cohesión y adecuación.

## **7. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Todos los alumnos/as son diferentes, cada uno tiene sus características.

Como bien dije con anterioridad, en la clase hay un niño que presenta *mutismo selectivo*. Las adaptaciones que realizaré para las sesiones son mínimas, ya que para las habilidades motrices y cognitivas no presenta ningún problema, puesto que lo único que le cuesta es relacionarse y comunicarse, por ello, la intervención que haré será que yo realizaré los grupos de trabajo previamente, para que no se quede solo ni se aísle. En definitiva, será tratado con igualdad, porque puede trabajar al mismo ritmo y las mismas cosas que sus compañeros/as. De ahí la importancia de planificar y no de improvisar, porque no sabemos cómo puede responder el alumno ante la situación de aprendizaje, y por consiguiente debemos de realizar una reflexión previa.

## **8. ANEXOS**

Ficha: Sesión 2

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_

	SI	NO
Adopto la postura base		
He sido capaz de realizar conducciones		
He tenido un buen dominio de la bola		
Efectúo lanzamientos		

Ficha: Sesión 3

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_

	SI	NO
Adopto la postura base		
Puedo recorrer largas distancias dominando la bola		
Efectúo lanzamiento con precisión.		
Puedo realizar lanzamientos precisos variando la distancia		

Ficha:  
a:

Sesión 4

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_

	SI	NO
Hago conducciones con dominio		
Sorteo los obstáculos en las conducciones		
Recepiono los pases de mis compañeros		
Lanzo bien la bola, para facilitarle la recepción a mi compañero/a		

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Efdeportes.com, (2015). *Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizajes y las características de los alumnos y alumnas.*
- Gobiernodecanarias.org, (2015). *Contenidos / Primaria / Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad / Gobierno de Canarias.*
- Elblogdehiara.org, (2015). *Conocimiento del Medio*

*Anexo 12:*  
*“¡Desplázate conmigo!”*

# *¡Desplázate conmigo!*

## **Fundamentos Teóricos y Didácticos de la Motricidad**

Curso: 4º del grado de Maestro en Educación Primaria

Profesor: Adelto Hernández Álvarez



Componentes del grupo:

Castillo Delgado, María

Fleitas Suárez, Patricia

Herrera García, Ana Elena

Salgado San Juan, Alba Martina

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....

Pág. 3

JUSTIFICACIÓN.....

Pág. 4

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....

Pág. 5

CONTENIDOS.....

Pág. 6

COMPETENCIAS.....

Pág. 7

EVALUACIÓN INICIAL.....

Pág. 8

METODOLOGÍA.....

Pág. 9

DESARROLLO (sesiones)..... Pág.

10 - 12

EVALUACIÓN.....

Pág. 13

CONCLUSIONES.....

Pág. 14

BIBLIOGRAFÍA.....

Pág. 15

ANEXOS..... Pág.

16 - 17

## INTRODUCCIÓN

Hemos elaborado una propuesta de intervención basada en los desplazamientos. El trabajo se basa en unos objetivos didácticos que hemos elaborado, junto con los contenidos y competencias. Además, se realiza una evaluación inicial para ver el nivel en el que se encuentran los alumnos y poder llevar con éxito nuestras sesiones.

Consta de dos sesiones en las que trabajamos la carrera. En la primera sesión, se trata de actividades que requieren de velocidad de reacción y que tienen una lógica interna similar, pues se estructura en un mismo espacio, con una organización similar, se utilizan los mismos materiales para las algunas actividades... En la segunda sesión, se trata de actividades donde se trabaja la carrera, pero con una dificultad añadida: la música y su ritmo.

## JUSTIFICACIÓN

La propuesta de intervención está diseñada para trabajar la habilidad motriz básica del desplazamiento, en concreto la carrera, para alumnos de 5º de Educación Primaria. Está planteada desde un enfoque general y lúdico, que implica la participación de todos los alumnos de manera constante. Algunas actividades llevan a que el alumno viva la experiencia competitiva, pero siempre desde un punto de vista educativo. Además, están diseñadas para que consigan los objetivos establecidos (véase punto 5 *Objetivos Didácticos*) y mejoren su competencia motriz.

El desplazamiento se trata de una acción motriz fundamental que surge en la evolución humana, siendo por ello decisiva para el desarrollo de nuestra motricidad. De entre todas las habilidades motrices, esta es la más importante por ser la base y el sustento de la mayoría de las habilidades. Teniendo en cuenta esto, hemos desarrollado una serie de actividades que proponemos a los alumnos para que tomen contacto, exploren y aprendan en el medio que les rodea, desarrollando sus capacidades perceptivo- motrices, al tiempo que se mejoran y perfeccionan los patrones de movimiento.

En aquellas actividades que son de larga duración, se pone en práctica la resistencia que tiene cada alumno y se trabaja el ejercicio aeróbico. En las que son de corta duración, lo que se trabaja es, sobre todo, la velocidad y el ejercicio anaeróbico. Además, al finalizar cada sesión los alumnos realizan una serie de estiramientos para que recuperen más rápido y mejoren su flexibilidad.

Trabajar los desplazamientos lleva consigo una serie de repercusiones en los alumnos: estos pueden combatir el sobrepeso y la obesidad, liberan endorfinas lo que les genera una situación placentera, mejoran su gasto energético durante el ejercicio, se produce una mejora y aumento del movimiento de las articulaciones y una recuperación más rápida de lesiones en estas, evita la atrofia muscular, consiguen un mayor tono muscular e incremento de la fuerza, mejoran la coordinación intermuscular e intramuscular, aumenta su capacidad pulmonar, mejora la captación de oxígeno, consigue disminuir su frecuencia cardíaca, tanto en reposo como durante el ejercicio y una mejora en la redistribución del flujo, entre otras cosas. Además, si se trabaja durante un largo periodo de tiempo, los alumnos consiguen reducir el cansancio y la fatiga en la actividad, lo que supondría que han mejorado su condición física.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- ✚ Coordinar de manera efectiva los brazos y las piernas en la carrera.
- ✚ Realizar desplazamientos con cambios de ritmo
- ✚ Mejorar el tono muscular y la respiración.

## CONTENIDOS

- ✚ Utilización de la habilidad motriz básica del desplazamiento en distintas situaciones motrices.
- ✚ Adecuación de la toma de decisiones a las distintas situaciones motrices.
- ✚ Resolución de problemas motores con dominio y control corporal desde un planteamiento previo a la acción.
- ✚ Mejora de la estructuración espacio-temporal en relación con el cuerpo y su aplicación a situaciones motrices complejas.
- ✚ Toma de conciencia, práctica y regulación (control) de la coordinación dinámica general y segmentaria con relación al cuerpo y a los objetos.
- ✚ Ajuste de las capacidades físicas básicas a la mejora de la ejecución motriz.
- ✚ Adaptación de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: respiración (inspiración-espирación), tono (tensión y laxitud muscular), relajación (global y segmentaria).

## COMPETENCIAS

- **Aprender a aprender:** Esta competencia se trabaja mediante la práctica. A través de ella el alumnado toma conciencia de las capacidades y limitaciones de las que parte, sobre todo motrices, y que puede ir mejorando con el desarrollo de las actividades; y además sobre los efectos que tiene la actividad física en su salud, lo que requiere de motivación, esfuerzo personal y voluntad. Por otro lado, el profesor, al realizar las actividades con diferentes niveles de complejidad, tiene en cuenta en qué nivel inicial se encuentran los alumnos para establecer metas alcanzables que generan autoconfianza y autonomía en el alumnado.
- **Competencias sociales y cívicas:** A través de esta competencia se potencian las relaciones sociales de la práctica motriz y la realización de actividades físicas sociomotrices que hacen más significativa las relaciones sociales fomentando el respeto entre ellos y las habilidades sociales y de actitudes inclusivas.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** La activación de los roles y el método de trabajo favorecen la toma de decisiones en el alumnado, con progresiva autonomía sobre los aspectos de ejecución y organización de distintas tareas motrices. Además, se promueven actitudes de autosuperación y perseverancia para alcanzar los logros motrices, mediante las actividades que se realizan.

## EVALUACIÓN INICIAL Y CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS TAREAS Y ACTIVIDADES

La evaluación inicial es el proceso de toma de decisiones que sirve para planificar la intervención educativa a partir del conocimiento de las capacidades y necesidades de un grupo de alumnos y alumnas, así como de las características del entorno en que se sitúa.

Para realizar una evaluación inicial de los alumnos, hemos elaborado una ficha, donde se describen las actividades que realizamos para la evaluación en una sesión previa a las que desarrollamos en el siguiente apartado, y una rúbrica con los aspectos a observar en los alumnos (véase anexo 1). Se evaluará, de manera general, en qué nivel se encuentra el grupo. Para ello, se tiene en cuenta los siguientes criterios:

- ✚ Nivel motor inicial que tiene el grupo de alumnos con el que vamos a trabajar: observar su posición corporal en la carrera (posición de los brazos, piernas, tronco...)
- ✚ Es capaz de adaptar su esfuerzo a la intensidad adecuada a la que se debe realizar la actividad.

## METODOLOGÍA

Los contenidos de esta propuesta de intervención se trabajarán a través de dos sesiones en las cuales habrá actividades para fomentar el uso de la habilidad motriz básica de desplazamiento, la toma de decisiones en distintas situaciones, el dominio del propio cuerpo fomentando la coordinación y la resolución de problemas motores durante la acción motriz.

Dependiendo de las actividades que se vayan a realizar, distribuiremos al alumnado en grupos acordes con el desarrollo de las mismas (individuales, parejas, pequeños grupos, grandes grupos...).

En cuanto a las estrategias de intervención, utilizaremos:

- Feedback, en aquellos momentos que creamos oportunos intervenir para corregir o cambiar algo puntual en uno o varios alumno/as.
- Asignación de tareas en aquellas actividades en las que el alumno asume parte de las decisiones interactivas referentes a la posición y organización de los mismos y al ritmo de ejecución.
- Resolución de problemas en el momento en que el alumno es consciente de sus fallos e indaga para buscarles una solución.

En esta propuesta de intervención ambas sesiones constarán del mismo tiempo (1 hora). No obstante, cada sesión estará dividida en diferentes actividades con duraciones específicas, ya que habrá algunas actividades que requerirán de más tiempo.

		Tiempo	Espacio	Materiales
Primera sesión (1 h)	Animación/Calentamiento:	10 min.	Cancha o pabellón	Conos
	Parte principal:	25 min.		Pañuelos de diferentes colores
	Vuelta a la calma / estiramiento	10 min./ 10 min.		
Segunda sesión (1 h.)	Animación/Calentamiento:	15 min.	Cancha o pabellón	Aros y música
	Parte principal:	25 min.		Música y petos
	Vuelta a la calma / estiramiento	10 min./ 10 min.		

Dado que el horario semanal es de dos horas lectivas, el tiempo que abarcará nuestra propuesta de intervención es de una semana, llevando a cabo una sesión por día en una clase de quinto de primaria, durante el primer trimestre del curso.

Si hablamos de atención a la diversidad, debemos decir que todos los alumnos deberán alcanzar los mismos objetivos en la medida de sus posibilidades y en un marco lo menos restrictivo posible. El concepto de diversidad es fundamental y su tratamiento se abordaría con diferentes recursos con la posibilidad de realizar adaptaciones del currículo, la diversificación curricular etc.

## SESIONES

<b>SESIÓN 1</b>
<b>INTRODUCCIÓN - ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</b>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p><b>“Las ocho esquinas”</b></p> <p>Se delimitará el espacio en tres zonas. En cada una de ellas habrá 8 conos, cuatro de ellos formando un cuadrado exterior y otro interior, donde habrá un alumno y el resto estarán colocados cada uno en un cono. A la señal del profesor todos tendrán que abandonar el lugar en el que se encuentran y ocupar un cono. El que se quede sin poder ocupar un cono, irá al centro del cuadrado interior donde esperará a la siguiente ronda e intentará ocupar un cono.</p>
<b>PARTE PRINCIPAL</b>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p><b>ACTIVIDAD 1:</b></p> <p><b>“Pilla, pilla”</b></p> <p>Todos los alumnos comenzarán moviéndose por el espacio. Uno de ellos se la queda, y la señal del profesor da comienzo el juego y este alumno tiene que intentar pillar a alguien. El resto de alumnos puede salvarse agrupándose en grupos de tres, pero siempre habrá un alumno que se quede sin grupo y debe huir del alumno que se la queda. La única forma de que se pueda salvar es uniéndose a uno de los grupos por el lado derecho, y el alumno colocado en el lado opuesto (izquierdo), tendrá que huir e intentar buscar otro grupo sin ser pillado. Si el que se la queda coge al alguien, se cambiarán los roles.</p> <p><b>ACTIVIDAD 2:</b></p> <p><b>“Zorros, serpientes y gallinas”</b></p> <p>La clase se divide en tres grupos. Uno de ellos serán los zorros, otros las</p>

serpientes y otros las gallinas. Las gallinas deben coger a la serpientes, las serpientes a los zorros y los zorros a las gallinas. Si pillan a su adversario deben llevarlo a su "casita", que estará delimitada por dos conos. Los que son pillados pueden ser salvados por alguno de su equipo chocándoles la mano. El juego finaliza cuando todo un grupo es atrapado o cuando el profesor de por terminado el juego.

**VUELTA A LA CALMA - RECAPITULACIÓN.**

**DESCRIPCIÓN:**

**"La ruleta"**

Todos los alumnos se colocarán formando un círculo en el suelo y con los ojos cerrados. Uno de los alumnos se la quedará y tocará la espalda de uno de sus compañeros, el cual tendrá que ir a por el que le ha tocado antes de que ocupe su lugar.

**SESIÓN 2**

**INTRODUCCIÓN - ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.**

**DESCRIPCIÓN:**

**"Los aros bailarines"**

Se colocarán una serie de aros en el espacio. El profesor dará comienzo la actividad haciendo sonar una canción, mientras los alumnos van, desplazándose por el espacio de manera libre y al son de la música. Cuando este pause la música, cada alumno se colocará dentro de un aro. En la siguiente ronda el profesor quitará algunos aros y los alumnos deberán agruparse en ellos como puedan. A medida que avanza la actividad, habrá menos aros, por lo que los alumnos tendrán que agruparse en grupos mayores y en menos aros.

**PARTE PRINCIPAL**

**DESCRIPCIÓN:**

**ACTIVIDAD 1:**

**"¡Sigue el ritmo!"**

El profesor llevará preparado un disco en el que habrá música de todo tipo y con diferentes ritmos. Los alumnos tendrán que desplazarse por el espacio al ritmo de la música que suene (rápido-lento). El profesor explicará anteriormente las pautas, por ejemplo, cuando la música suene rápida, tienen que desplazarse muy rápido por el espacio y cuando suene música lenta, se moverán más lento. Por otro lado, tendrán

que ser creativos e intentar no repetir movimientos cuando cambie la música

#### ACTIVIDAD 2:

##### **"¡A disfrazarse!"**

La clase se dividirá en 3 grupos. Un integrante de cada grupo hará de "maniquí" y el resto de los compañeros del grupo tienen que salir por relevos. El profesor da comienzo el juego con una canción y es entonces cuando dan comienzo los relevos y cada corredor tendrá que ir hasta el final del campo, coger una prenda y colocársela al maniquí. Cuando el profesor pare la música, el equipo que haya conseguido colocarle más prendas a su maniquí será el vencedor.

#### **VUELTA A LA CALMA - RECAPITULACIÓN.**

#### DESCRIPCIÓN:

##### **"¡Sin vergüenza!"**

Los alumnos se sientan en círculo. El profesor hace sonar la música y un alumno debe salir al centro y bailar. Cuando el profesor pare la música el alumno que está en el centro debe elegir a un compañero para que salga a bailar.

## EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de las sesiones el profesor llevará a cabo una evaluación continua de los alumnos, mediante la observación directa. Para ello irá realizando anotaciones sobre los aspectos que se mencionan en la evaluación inicial.

Al final de las sesiones se realizará una pequeña prueba que consiste en realizar una carrera de atletismo, por relevos, en donde se tengan que pasar un testigo. Lo fundamental de esta actividad es realizar la carrera de manera correcta. En esta actividad el profesor llevará a cabo una evaluación final, adjudicando una calificación en función de de la ejecución del desplazamiento. El profesor utilizará una ficha Para realizar esta evaluación (véase anexo 2).

Los criterios de evaluación que utilizará serán los siguientes:

- Aplicar las habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.

Por otro lado, los estándares de aprendizaje evaluables serán los siguientes:

- Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.
- Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
- Realiza los calentamientos valorando su función preventiva.
- Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.
- Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.
- Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.

## CONCLUSIONES

### A. Repercusiones o utilidad en el desarrollo integral del niño o la niña.

Esta propuesta de intervención tiene una utilidad muy valiosa en el desarrollo del niño/a ya que se trata de trabajar un aspecto base de su motricidad. Además, se debe llevar a cabo en un ambiente de armonía donde se observe el respeto entre todos y la diversión, evitando en todo momento que se produzcan conflictos de competitividad o de algún otro tipo. No obstante, si así fuese, el docente tendría que intervenir de un modo correcto y sereno, intentando paliar dicho conflicto de forma coherente y justa.

### B. Valoración relativa a la fase de elaboración del proyecto (dinámica de trabajo llevada a cabo por el grupo, aspectos positivos y negativos, etc.).

La elaboración de esta propuesta de intervención, de manera general, ha sido sencilla. Hemos sabido organizarnos y creemos que la hemos elaborado correctamente. Nunca habíamos realizado una propuesta de intervención de una habilidad motriz básica, por lo que aprendimos cosas nuevas. No obstante, si es cierto que hubo determinados aspectos en los que nos surgieron dudas, por lo que tuvimos que buscar información fuera de los apuntes de clase. Además, creemos que algunos puntos de la estructura de la propuesta llevan a repetir determinados aspectos. A pesar de ello estamos bastante contentas con el trabajo realizado y con lo aprendido.

### C. Valoración final y conclusiones.

En definitiva, hemos aprendido la importancia de trabajar las habilidades motrices básicas en primaria, ya que son las que nos guían hacia un buen aprendizaje y progreso del alumnado, y a seguir obteniendo conocimientos sobre cómo realizar una propuesta de intervención con todos y cada uno de los apartados de forma organizada.

## BIBLIOGRAFÍA

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursoseducativos/>

## ANEXOS

### Anexo 1:

EVALUACIÓN INICIAL			
<p>Actividad 1: Carrera de diez minutos. Descanso de 3 minutos. Frecuencia Cardíaca.</p> <p>Actividad 2: Carrera de 5 minutos en parejas. Uno de ellos va corriendo delante y otro detrás. A la señal del profesor el de detrás debe correr lo más rápido posible y adelantar a su compañero.</p> <p>Actividad 3: Se ha dispuesto un circuito por todo el campo, que hay que realizar tres veces. El circuito es el siguiente: la primera zona hay que ir corriendo lento, la segunda corriendo rápido y la tercera esquivando conos.</p> <p>Actividad 4: Juego de la cadena. Un alumno debe ir a coger a otro para que se una a él y seguir capturando gente y aumentando su cadena. El juego finaliza cuando todos son capturados.</p>			
Criterios a observar	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Posición de los brazos			
Posición de las piernas			
Posición de la cabeza			
Posición del tronco			
Coordinación brazos- piernas			

Colocación de los pies en carrera lenta			
Colocación de los pies en carrera rápida			
Ejecuta desplazamientos variando sentido y direcciones en función de obstáculos, sin pérdida de equilibrio.			

**Anexo 2:**

EVALUACIÓN FINAL			
Nombre del alumno:		Calificación final:	
Criterios a observar	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Posición de los brazos			
Posición de las piernas			
Posición de la cabeza			

Posición del tronco			
Coordinación brazos- piernas			
Colocación de los pies en la carrera			

*Anexo 13:*  
*Reflexión del Sport Education*

## MEMORIA FINAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA TAREA.

El proceso que hemos seguido en la elaboración del vídeo de “Sport Education” es el siguiente:

Para comenzar hemos realizado un esquema sobre la estructuración de nuestro vídeo, siguiendo las pautas indicadas en el aula virtual.

Hemos realizado la introducción buscando información en internet sobre los antecedentes teóricos y prácticos de este modelo, sus objetivos y sus características principales. También nos hemos ayudado de los apuntes colgados en el aula virtual.

La primera dificultad que nos hemos encontrado ha sido como expresar la información en formato de vídeo ya que nunca habíamos trabajado con este programa “iMovie”. Otras dificultades fueron cómo escribir textos largos en las imágenes, reducir y acelerar la velocidad del vídeo y por último cómo ponerle audio a un vídeo. La dificultad que hemos tenido con un texto largo la hemos solventado haciendo un vídeo con audio dónde se muestra la introducción con la información que se nos pide con un texto con dibujos y voz en off. Lo demás lo hemos resuelto investigando el programa y sus diferentes opciones.

Las ventajas sobre la utilización de un programa como este son múltiples:

- Realizar montajes de vídeos y fotos.
- Aprender a resolver un problema.
- Fomentar en el alumno la iniciativa personal, la toma de decisiones y la creatividad.
- Participación y cooperación.
- Saber realizar un esquema sobre los contenidos que ha adquirido y sintetizar la información en un formato diferente al habitual.
- Fomentar el uso de las TIC en la escuela.
- Aprender a usar nuevas tecnologías.

Las desventajas:

- Falta de información sobre cómo utilizar el programa.
- No todos los centros se pueden permitir iPads.
- Requiere mucho tiempo lectivo del que muchas veces no se dispone, para que puedan realizar el trabajo en grupo.
- Limita la utilización de tecnologías al “iPad”.
- Puede darse el caso de que un alumno sepa utilizar el programa, lo que puede ocasionar que solo realice el trabajo el mismo.

La utilización del iPad en las aulas como MDD debe ser un apoyo y no una sustitución del método de enseñanza tradicional ya que puede ser muy útil pero a la vez deben superarse muchas dificultades. En cuanto a la aplicación del mismo como apoyo metodológico en Educación Física, podría emplearse como una herramienta de recapitulación o repaso de los contenidos que se han dado en las sesiones.

Llevando a la realidad éste método como docentes, creemos que sería conveniente dedicar una o dos sesiones para enseñarles a los niños como utilizar el ipad y el programa iMovie, ya que si no explicamos tanto el objeto con el que se va a trabajar como su programa, puede crear problemas a la hora de impartir las sesiones con el temario correspondiente, porque nuestros alumnos podrían tener muchas dudas e interrumpir el desarrollo de las mismas. Por ello es preferible dedicar una o dos sesiones a solventar dichas dudas o problemas que puedan surgir, para obtener un rendimiento óptimo y un resultado exitoso, ya

que estaremos combinando una clase tradicional de Educación Física con el uso de las nuevas tecnologías.

Consideramos que el programa iMovie es accesible para niños de sexto curso de Educación Primaria, no para cursos inferiores, siempre y cuando no se les exija un gran montaje, sino uno pequeño, con secuencias de imágenes y vídeos con su correspondiente audio y textos breves a modo de títulos.

El ipad es un buen recurso de apoyo para la asignatura de Educación Física, pero en determinados momentos, como por ejemplo, la elaboración de vídeos (nombrado anteriormente), buscar dudas, ampliar información, curiosidades, ejercicios, etc.

Tenemos que aprovechar las nuevas tecnologías para integrarlas en el aula, ya que en la actualidad son una fuente de información, trabajo e influencia muy importantes, porque todo se está informatizando y vivimos en una sociedad en la que cada día tienen más influencia las tecnologías, sobre todo para las nuevas generaciones, las cuales han nacido rodeados de las mismas y las ven como algo natural. Por ello si se puede acceder en los centros educativos a tecnologías como los "ipads" deberían de aprovecharse estos recursos al máximo posible, aprovechando para impartir un correcto uso de los mismos porque pueden ser tan útiles y educativos como perjudiciales y dañinos si no se usan correctamente. Hay que dosificar el uso de las mismas, combinando tecnología y no tecnología.

Todo el trabajo se ha hecho de manera conjunta tras las horas lectivas, durante una semana. Pero aún así destacamos:

- Selección de imágenes: Alba Martina Salgado San Juan, Aída Torres Hernández.
- Selección de vídeos: María Castillo Delgado, Alexandra Ledesma Alonso.
- Selección de música: Patricia Fleitas Suárez, Noemi Rivero Martín.
- Montaje de vídeo: Ana Elena Herrera García.

Integrantes del grupo 8:  
Castillo Delgado, María.  
Fleitas Suárez, Patricia.  
Herrera García, Ana Elena.  
Ledesma Alonso, Alexandra.  
Rivero Martín, Julia Noemi.  
Salgado San Juan, Alba Martina.  
Torres Hernández, Aída.