

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Departamento de Bellas Artes
Facultad Humanidades. Sección Bellas Artes

Trabajo Fin de Grado

Tatiana Ribell Alonso

“Isla Reloj”

Facultad de Bellas Artes
Calle Radio Aficionados
38320 San Cristóbal de La Laguna
Santa Cruz de Tenerife

Tutor: Dr. D. Carlos Marti Cedrés Profesor Titular
Departamento Bellas Artes

Alumna: Tatiana Ribell Alonso
Curso: 2013 - 2014
Año: 4º Curso de Grado en Bellas Artes



ÍNDICE

I. Introducción	4
II. Exposición de objetivos del proyecto y Metodología empleada	5
III. Referentes y Contextualización del trabajo	6
IV. Desarrollo y Resolución del trabajo	
IV.I. Desarrollo analógico	16
IV.I.I. Creación de los bocetos	17
IV.I.II. Preparación planchas	25
IV.I.III. Trasladar y trabajar el boceto en la plancha	26
IV.I.IV. En el ácido	28
IV.I.V. Limpieza ácido y barniz	31
IV.I.VI. Entintado y resultado	32
IV.II. Desarrollo digital	46
IV.II.I. Álbum acabado	48
V. Conclusiones	49
VI. Apéndice	
VI.I. Apéndice documental	50
VI.II. Apéndice Bibliográfico	51
VIII. Bibliografía	58

“Esta es la historia de un hombre que yo definiría como un buscador... Un buscador es alguien que busca, no necesariamente alguien que encuentra. Tampoco es alguien que, necesariamente, sabe qué es lo que está buscando. Es simplemente alguien para quien su vida es una búsqueda.”

El buscador Jorge Bucay

I. INTRODUCCIÓN

Mi proyecto final consiste en un álbum ilustrado, donde seré el artista creador de las ilustraciones y la exploradora protagonista de una historia, una viajera que recorre un lugar imaginario donde conocerá y estudiará a los seres fantásticos que lo habitan. Será un cuaderno de campo donde describo en cada hoja al ser al que asigno un nombre científico, realizando anotaciones sobre sus hábitos de comportamiento, tipo de alimentación, y las características físicas y anatómicas de los seres que varían en función del ecosistema que habitan.

Los seres que crearé son producto de mi imaginación, mezclo diferentes plantas con animales de un determinado lugar. Esta mezcla tiene un fin estético: las plantas crean nuevas texturas que a su vez aportan nuevas características al estereotipo del animal, no obstante el animal aporta expresividad y dinamismo a la vida del vegetal.

Las ilustraciones de estos seres las realizaré siguiendo una determina estética, utilizando las herramientas que me proporciona el grabado para conseguir ese ambiente renacentista como si se tratase de un diario de explorador del siglo XV. La línea que consigo con el grabado aporta gran variedad de texturas y una línea más intensa. También usaré la técnica del bolígrafo negro Bic para la creación de los bocetos e imágenes secundarias.

Para analizar las características de los seres a modo de esquema señalaré las partes de cada organismo a modo educativo, serán ilustraciones de carácter científico siguiendo la misma estética.

Una vez terminadas las ilustraciones pasamos a su tratamiento digital y para finalizar maquetar y organizar el álbum digital.

Para la realización de mi proyecto recurriré a diferentes recursos: recursos web, recursos bibliográficos (libros de exploradores científicos, libros de anatomía de animales, libros de tipos de ecosistemas, libros de fauna y flora) y recurso fotográfico. Asimismo la experiencia y conocimientos que he adquirido con las técnicas de grabado en las asignaturas de mi itinerario junto con la optativa de grabado han hecho que me incline a escoger esta técnica como una de las principales vías para la realización de las obras que compondrán mi proyecto.

II. EXPOSICIÓN DE OBJETIVOS DEL PROYECTO Y METODOLOGÍA EMPLEADA

Objetivos

- Provocar una visión diferente de la naturaleza actual.
- Lograr un acercamiento a la naturaleza, exaltando la armonía plena de extrañas incandescencias de la flora y humanizando las vibraciones más secretas de los múltiples componentes de la fauna.
- Ampliar mis conocimientos sobre la técnica del grabado.
- Digitalizar la técnica del grabado.
- Fomentar las técnicas analógicas en una era digital.
- Conseguir adaptar el álbum ilustrado a todos los públicos (que se apto para todos los públicos).
- Que las ilustraciones trasmitan al receptor sensaciones nuevas (miedo a lo desconocido, a lo nuevo, sensación de antiguo, y de que existen esos seres, misterio, que sientan la necesidad de conocer a estos animales/vegetales).
- Conseguir una estética de cuaderno de campo antiguo y a la vez que sea un formato atrevido y moderno (descubrir otro tipo de formato).
- La composición de las páginas del álbum ilustrado consiga la apariencia de un cuaderno de campo.
- Difundir este álbum.
- Futura publicación por una editorial.

Metodología

La metodología de mi trabajo consiste en seguir adecuadamente una serie de pasos:

- Búsqueda de una idea (fusión animal/vegetal)
- Desarrollo de esa idea (definiéndola en el papel, bocetos en bolígrafo),
- Elección de las técnicas:
 - Técnica analógica: el grabado y bolígrafo.
 - Técnica digital.
- Las imágenes principales que componen el álbum son grabados escaneados y adaptados al formato digital, mientras que las imágenes secundarias en bolígrafo.
- Creación de los textos que enlazarán el álbum, los textos son: una historia, fichas de los animales y los detalles, lo siguiente es definir la tipografía.
- Se define el formato del álbum,
- Se digitalizan las imágenes.
- Preparación del material gráfico en Photoshop CS6.
- Diseñar el álbum en Indesign CS6.
- Finalmente la Impresión y Encuadernación del álbum ilustrado.

III. REFERENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO

Referentes

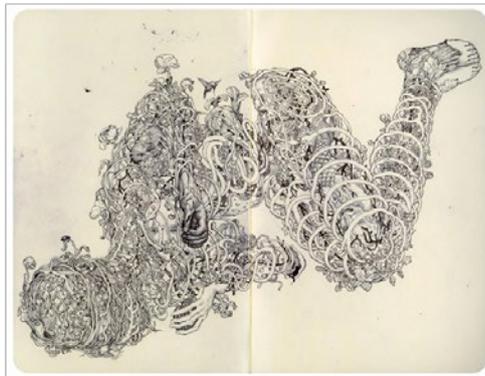
En este apartado nombraré artistas que han sido mis referentes y describiré en lo que me han aportado en mi trabajo. Aunque en un principio mi idea inicial no recurrí a ningún artista ha sido producto de mi propia creación, hay algunos con los que me he identificado más tarde ya que tienen un estilo parecido.

Artistas de referencia

James Jean - Ilustrador

<http://www.jamesjean.com/>

Su mundo interior surrealista, el movimiento que le da a la línea, la fragmentación, la envoltura vegetal dejando ver la silueta humana y manteniendo algunas partes, esto último me ayudo a decidirme a no rellenar al animal de vegetal dejar que las características estéticas de ambas convivan (manteniendo la silueta del animal integrando el vegetal a su estructura).



Chamo - Ilustrador

<http://chamosan.tumblr.com/>

Su espectacular manejo del bolígrafo, consultar sus obras me han sido de gran ayuda a la realización de mis bocetos a bolígrafo, fijándome en sus obras en la dirección del trazo y los degradados.



Ellen Jewet - Escultora

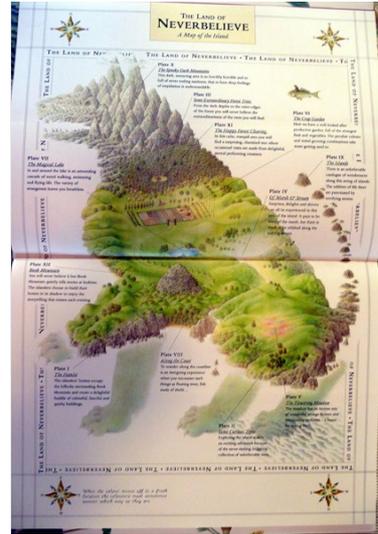
<http://www.creaturesfromel.ca/EllenJewettPortfolio.html>

La obra de Ellen Jewet constituye el referente más cercano a mi trabajo, tanto en la idea como en la forma de desarrollarla. Sus esculturas me recuerdan a mis obras vistas a un futuro volumen, mezcla animales con vegetales, elementos ornamentales y objetos. Me gusta la manera de introducir los elementos que tan diferentes son, y sin perder de vista lo estético.



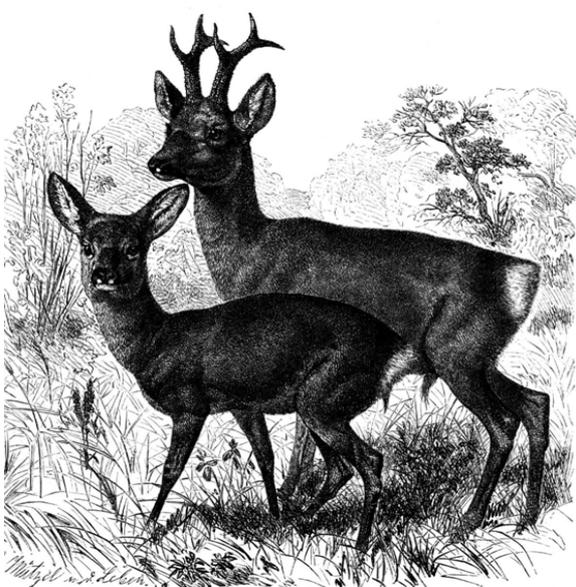
Norman Messenger - Ilustrador

En su álbum referente; “*El país de jamás lo creerás*”, me gusta como fusiona animales diferentes, como se inventa un mundo imaginario, con el uso de lápices de colores crea texturas. La historia de ese mundo fantástico me identifico con mi proyecto, y también con su búsqueda insaciable de formas nuevas y texturas, que provoquen atracción al verlas.



Brehms Tierleben - Ilustrador/Grabador

Como grabador me fije en sus grabados más detenidamente llamándome la atención la sutileza y el detalle de sus obras, detalle que quiero que se vea reflejado en mis grabados. Que sólo verlos se vea el detenimiento y la dedicación de cada zona.



João Ruas - Artista visual

<http://www.joaoruas.com/>

la delicadeza del trazo, un trazo limpio que a su vez causa el efecto de movimiento, la incorporación de elementos, de cantidad de líneas que coexisten entre sí, dando forma, movimiento y sentido.



Alex Konahin - Ilustrador

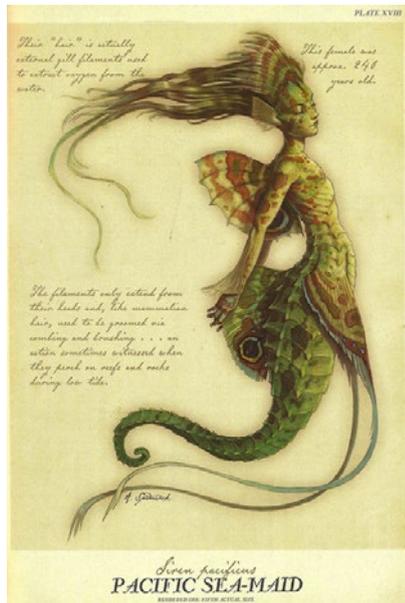
Con el uso de rotrings, tinta negra plumilla realiza estos insectos con ornamentos, enredaderas, fusionando lo animal y vegetal, donde luchan por coexistir en el papel, esa lucha es la que resolvemos de manera parecida en nuestras obras.



Tony Diterlizz - Ilustrador

<http://diterlizzi.com/home/sketchbook-gallery/>

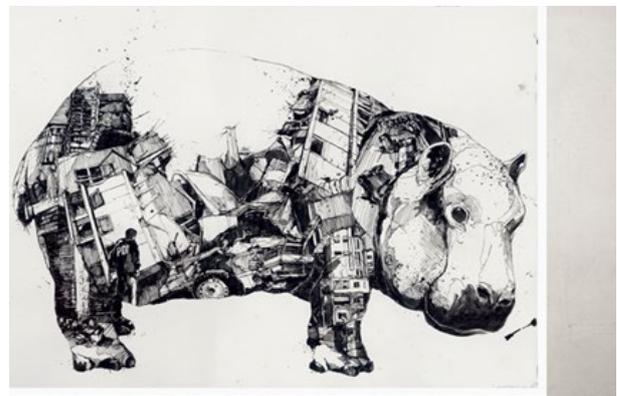
El Libro de campo ilustrado de la novela de fantasía *las Crónicas de Spiderwick*, de Holly Black (escritora) / Tony DiTerlizz (ilustrador), en la cual narra este libro de campo cuyo autor es Arthur Spiderwick, el libro contiene anotaciones de seres mágicos. Me he fijado en este libro en la composición de las páginas, y el tipo de tipografía para la realización del álbum ilustrado, siguiendo la estética de cuaderno de campo.



Simon Prades - Ilustrador

<http://www.simonprades.com/>

Es conocido por aplicar en sus obras la técnica del grabado. Sus obras que representan a la naturaleza se caracterizan por los detalles y acuarelas vibrantes. La mayoría de sus obras representan la conciencia social y son entrañables para el público. Prades se decide por el uso de las técnicas analógicas como el grabado, el lápiz, la tinta y la acuarela sin dejar de lado las técnicas digitales para finalizar sus obras. También en mi proyecto mezclo ambas técnicas, las técnicas analógicas junto con la digital para un mejor acabado.



Jessica Stewart - Ilustrador

<https://www.flickr.com/photos/47104009@N04>

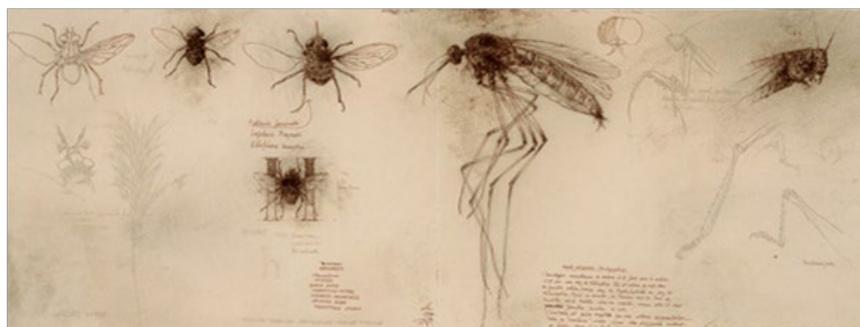
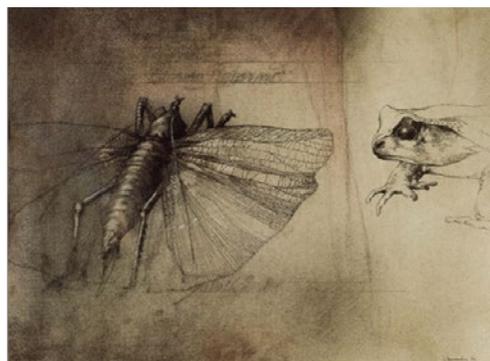
Crea un ambiente frío, de intriga y tenebroso que produce un escape del mundo actual. Me identifico con ese ambiente que nos hace evadirnos del espacio, permitiéndonos ir más allá de la realidad, quiero lograr que el espectador se evada. Esta artista es poco conocida por lo que he encontrado menos información.



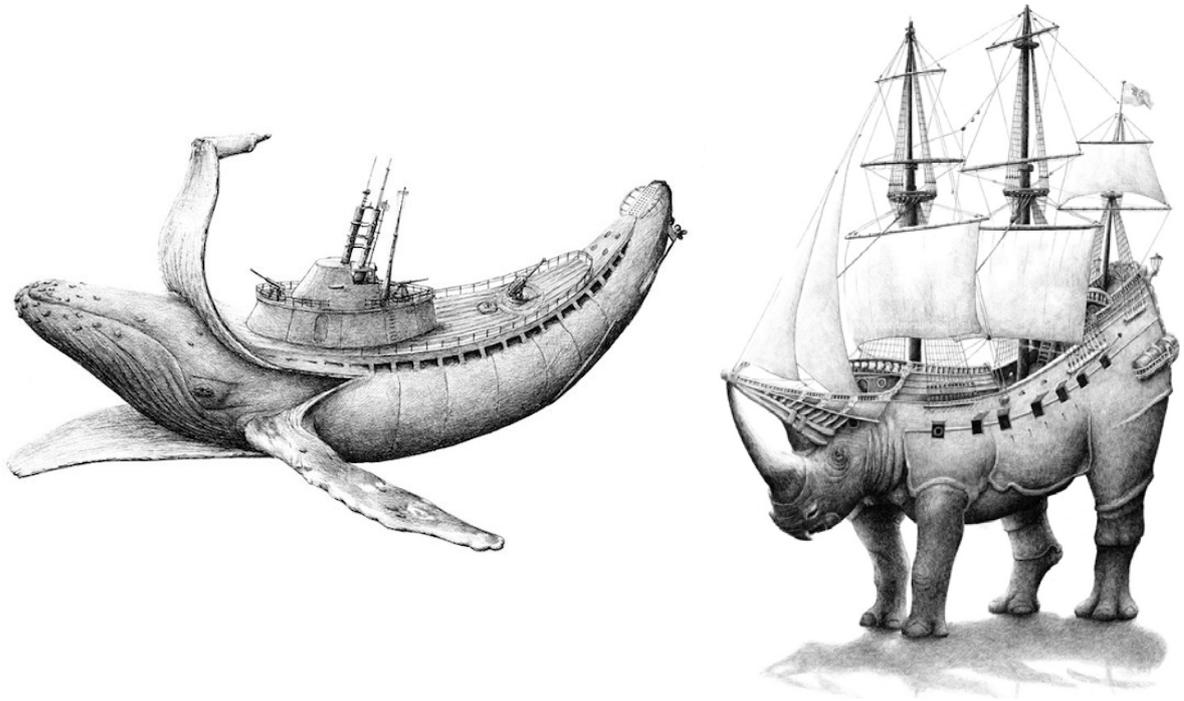
José Hernández - Pintor/Grabador

<http://www.jose-hernandez.com/dibujos.php?pagina=5&id=11&>

El mundo interior deformado, desfragmentado, que provoca muchas sensaciones e interpretaciones al contemplarlas. Ese mundo fantástico que crea, oscuro producto de los sueños (deformaciones orgánicas), grabados de línea gruesa y fina empleando la técnica del aguafuerte. Me identifico con el artista con la técnica del aguafuerte que es la que realizo en mis grabados y por otra parte con sus dibujos científicos tipo cuaderno de campo.



Redmer dibuja con su pluma fineliner. Según palabras del artista: *“La pluma me ofrece la posibilidad de un acabado más fino”*. *“Muchas personas al ver mis obras responden con sorpresa. Su cerebro primero les dice que es un pájaro, pero cuando tienen una segunda mirada, sólo entonces consideran que en realidad es un silbato”*. A mí me ocurre igual con el bolígrafo y la línea del grabado, son precisos y aportan una línea limpia, pura y variedad tonal. Cuando los espectadores observan mis bocetos y grabados lo primero que detectan es al animal y luego van sorprendiéndose encontrando otros elementos que los hacen ser más especiales. También simpatizo con este artista en su interpretación del mundo, en esa mezcla de elementos con animales.



CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO

El arte japonés de intenso carácter ha avivado en los artistas europeos el estudio de la flora y la fauna, llevando nuevos elementos a la ornamentación. Gracias a su ejemplo naturalista, estos artistas percibieron el encanto que tiene una flor de amapola elevándose sobre su tallo sinuoso.¹

La imagen no es sólo un complemento ornamental sino una herramienta de comprensión. Cualquier estudio científico necesita del auxilio de una base visual en la que apoyarse para describir situaciones.

Viajar es una de las necesidades más antiguas del hombre. En los libros de viaje interesan aquellas obras con episodios reales, es decir, aquellas en que el autor describe lo que ha visto o da noticias de lo que otros le han contado que han visto creyendo que realmente existe. En muchos relatos de viajeros se hace referencia a animales extraordinarios.

Autores de la antigüedad recogen en sus libros animales fantásticos relacionados con países extraños y desconocidos. Las lecturas de estas obras provocarán las inquietudes de los viajeros posteriores temerosos de hallar, en tierras lejanas, los monstruos descritos.

En el proceso de representación animal y en el de seres imaginarios, siempre hay referencias físicas anteriores que una vez filtradas por los sentidos y archivadas en las neuronas se incluyen en el campo de lo psicológico, padeciendo el desgaste del tiempo y una involuntaria subjetivización. Estas referencias físicas son las fuentes en las cuales se inspira el artista para elaborar su creación. Estas referencias pueden ser: visionado del animal, obras artísticas que lo representan, restos, huellas, relatos.

El vínculo del artista con sus fuentes desencadena una serie de procesos psicológicos previos al hecho artístico en sí; en estos procesos inciden diversos factores. Uno de ellos es la cotidianidad. Por ejemplo: podemos distinguir a un rinoceronte de un león, pero en conjunto todos los rinocerontes nos parecen iguales. No estamos acostumbrados a ver rinocerontes, y si nos fijáramos más en cada rinoceronte veríamos diferencias entre ellos.²

Aun teniendo una tendencia innata para reconocer, distinguir y agrupar lo que nos rodea, es necesaria una gran dosis de *sorpres*a para despertar nuestro interés por conocer. Lo cotidiano disminuye la capacidad de asombro, como *los griegos decían que el asombro es el principio del conocimiento, y si dejamos de asombrarnos corremos el riesgo de dejar de conocer.*

Las dos grandes manifestaciones de nuestro entorno; el arte y la naturaleza, profundamente unidas entre sí que no es concebible la una sin la otra, nunca se podrán ceñir en la fórmula de un concepto. Por muy inmensamente complejo que sea el reino de las formas minerales, animales y vegetales- que crecen y perecen con nosotros-, todas ellas están definidas por una ley trascendente, inmutable y eterna, y obedecen a la au-

1 Hiroshi Aramata, *Mamíferos del mundo, "las imágenes más bellas creadas por los naturalistas del siglo XIX."* Ed. Anaya.

2 Manuel Barbero Richart, *"Iconografía animal: la representación animal en libros europeos de Historia Natural de los siglos XVI y XVII"* <http://books.google.es/books?id=WEw8CEkUamsC&pg=PA13&dq=La+imagen+del+animal+en+el+arte&hl=es&sa=X&ei=t5LaU6veNorE0QXryIDwAw&ved=0CCcQ6AEwAg#v=onepage&q=La%20imagen%20del%20animal%20en%20el%20arte&f=false>

, Univ de Castilla La Mancha, 1999 - 985 páginas (Consultado el 12-06-2014)

toridad misteriosa e insondable de la creación que las llamó a la existencia. *Toda forma natural es repetición permanente del mismo fenómeno durante milenios; solo está sometida a los cambios debido a las variaciones climáticas o a las características del suelo, cambios que no afectan a la sustancia.* (Hans Christian Adam Karl Blossfeldt, ed. Taschen)

Entre la flora y la fauna también existe una dependencia, la una sin la otra, basada en leyes naturales que rigen la estructura y funciones de grupos de seres vivos.

La “finalidad externa” de Kant explica que una cosa de la naturaleza sirve a otra de medio para un fin, está enlazado con la posibilidad de un objeto, prescindiendo de si su realidad misma es un fin o no. Esta finalidad permite relacionar unos seres con otros tratando de dar una explicación teológica de la naturaleza entera. Por ejemplo la hierba está en función de los animales, la lluvia y los fenómenos atmosféricos se orientan a producir las condiciones objetivas que hagan posible la existencia de las plantas o de un determinado tipo de flora y fauna.³ La fauna necesita de la flora para llegar a su fin, por lo tanto la flora se convierte en el medio para el fin, ambos coexisten en un ecosistema y están íntimamente relacionados.

Gracias al arte japonés por avivar el interés por el dibujo naturalista y a las leyes naturales inmutables que permiten la existencia y dependencia entre la fauna y la flora; estas explicaciones las he tenido en cuenta para la realización de los bocetos de cada animal/vegetal que son la base de mi proyecto.

La ilustración científica sus orígenes están ligadas a las primeras publicaciones ilustradas. En Europa, corresponde a los códices manuscritos de Cratevas (s. 1 a.C) en los que se producen figuras de animales tomadas del natural. Las diferentes copias de estos manuscritos hasta el siglo XV, provocaron la deformación de las ilustraciones arrastrando los errores de los copistas, hasta el punto de convertir a la ilustración en enemiga del texto. La llegada de un nuevo método desde China, que permitía hacer copias de una misma matriz entallada en madera y la llegada del papel y la tinta, revolucionó el mundo de la comunicación escrita y el de la ilustración, sobre todo a partir de la invención de la imprenta (S.XV), lo que convirtió a Alemania en la mayor primera productora mundial de libros ilustrados. No obstante tras la eliminación de errores con la xilografía y calcografía, aún no se podía reproducir el mismo dibujo que había realizado el científico o el ilustrador del natural. Este primer dibujo tenía que ser redibujado por otra persona que hacía el grabado sobre madera o metal. Esta dificultad se superó con la litografía técnica basada en la repelencia entre la grasa y el agua, esto permitía que el científico o el ilustrador realizasen su dibujo directamente sobre el soporte piedra litográfica, por lo tanto se eliminan los intermediarios.

Los apuntes de campo son los primeros pasos del ilustrador para investigar formas, volúmenes, sombras, colores. Con cada trazo el ilustrador descubre aspectos del motivo a dibujar que facilita su comprensión.⁴ El dibujo científico es un herramienta de valor documental, de uso cotidiano en el trabajo de campo de cualquier profesional que tenga la necesidad de registrar mediante grafismos. También ha logrado ordenar la lectura del dibujo a través de la línea aportando una claridad expositiva que la fotografía no alcanza a conseguir. El dibujo científico es un tipo de ilustración poco explotada pero que resulta de gran ayuda en algunos campos científicos. Esta técnica sigue siendo empleada por biólogos, ecólogos, botánicos, entomó-

3 Rafael Corazón González, “Kant y la Ilustración” Ediciones Rialp, 2004 - 285 páginas

4 Ilustradores naturalistas en el Jardín Botánico de la Universitat de València Dibujar la naturaleza:[catálogo de la exposición celebrada en] (Jardín Botánico de la Universitat de València noviembre 2002-Febrero 2003) http://books.google.es/books?id=ACnEeRF7eYwC&pg=PA14&dq=el+dibujo+cientifico&hl=es&sa=X&ei=_RsDVOHWH6bF0QW8g4HQAw&ved=0CCIQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20dibujo%20cientifico&f=false (Consultado el 04-08-2014)

logos que requieren mostrar las diferencias y semejanzas, sugerir el movimiento y el hábitat de las variadas especies que componen la flora y la fauna del planeta. También es un arte cuyo aprendizaje es capaz de despertar entre sus practicantes no sólo la necesidad estética de las formas, sino también la apertura a la naturaleza.⁵

⁵ Antonio García López, José Mayor Iborra, Borja Morgado Aguirre y Gerardo Robles Reinaldos, *“Entorno al arte”* (Editorial Visión Libros, 2008 - 87 páginas). http://books.google.es/books?id=AneZKljCiaEC&pg=PA1930&dq=el+dibujo+cientifico&hl=es&sa=X&ei=_RsDVOHWH6bF0QW8g4HQAaw&ved=0CCoQ6AEwAg#v=one-page&q=el%20dibujo%20cientifico&f=false (Consultado el 06-08-2014)

IV. DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DEL TRABAJO

IV.I. Desarrollo analógico

Para la realización de las imágenes principales del álbum ilustrado he escogido como técnica el grabado por el detalle, que consiste en trabajar con esfuerzo ya que es un proceso lento, permite “*mimar*” al dibujo.

El grabado es una técnica manual en la que el artista se implica por completo a la obra, mantiene un seguimiento y pleno contacto con la obra que experimenta diversos cambios.

El resultado del grabado es muy satisfactorio, es un transcurso en el que te vas sorprendiendo a medida que va surgiendo el dibujo; desde la idea inicial (en boceto) plasmarla en la plancha, rayando con las puntas secas creando un tramado plateado, metiendo la plancha al ácido y observar otro aspecto nuevo mas oxidado, y el paso que más me gusta y me transmite ese resurgir del dibujo y ver el resultado de ese esfuerzo y tiempo que le dedicas, es cuando se quita el barniz con un paño con aguarrás, porque vas descubriendo a la vez que tocas el fuerte trazado de la línea, a esto se podría decir “*el tacto de la obra*”. Hasta llegar al resultado de la impresión de la estampa con la ayuda del tórculo en la que vemos la reproducción de la plancha, y con las primeras pruebas se visualiza lo que hay que retocar.

Dentro de las técnicas de Grabado en metal me decanté por la técnica del agua fuerte:

El aguafuerte se recubre primeramente con una mano de barniz y resina respectivamente, en la cual se dibuja con una punta de acero, quedando el metal al descubierto sólo en las líneas trazadas. Se introduce en el agua fuerte (ácido nítrico), previamente preparada en una cubeta, para que se corroa el metal en las marcas y se grave el dibujo en la plancha. Pueden efectuarse correcciones por sucesivas inmersiones en el ácido, después de recubrir con el mismo barniz las partes de la plancha suficientemente grabadas. Se limpia con aguarrás quitando todo el barniz y se procede al entintado.⁶

De las técnicas de grabado en metal escogí la técnica del aguafuerte que es una de las llamadas “técnicas indirectas” dentro del grabado calcográfico. Consiste en aplicar barniz, antiguamente cera, sobre una plancha de metal (zinc, hierro, acero, latón, cobre...) y dibujar sobre ella. Después se introduce en un baño de ácido que corroerá el metal por aquellas zonas que hemos dibujado. A mayor tiempo de inmersión, o concentración, los surcos serán más profundos, por lo que al entintar se depositará más tinta dando lugar a líneas más oscuras. Esta técnica del aguafuerte es la que emplearé en mis obras principales cuyo resultado ofrece una línea mucho más gruesa y oscura, dando un aspecto antiguo al dibujo y a su vez le aporta gran fuerza a la línea, que digitalmente se puede imitar pero nunca queda igual, le da un sello personal, en la mayoría de los dibujos digitales no dejan un sello tienen todos el mismo aspecto (usan las mismas herramientas digitales) solo varía el tema. Por tanto el grabado lo hace ser más único y especial.

La gran parte de la realización del proyecto la he realizado en el Centro de Grabado Contemporáneo del Organismo Autónomo de Cultura (OAC) del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. El Centro de Arte Gráfico de La Recova es un espacio cultural que se encuentra albergado en una antigua edificación del mercado recova que data de 1851, obra de Manuel Oraá. En este centro hice uso de su maquinaria y espacios

⁶ Georgina Pino Mora, San José C.R. “Las Artes Plásticas”, EUNED,2005.

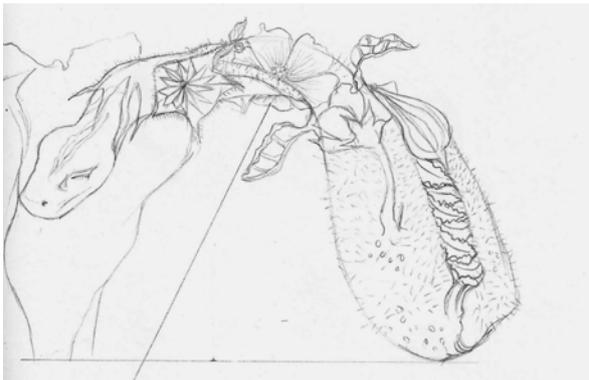
durante estos 4 meses. Me ha sido de gran ayuda contar con este espacio de trabajo y con la ayuda aportada por el centro.

A continuación describiré paso a paso el desarrollo de los grabados, acompañados de imágenes como apoyo visual del proceso.

IV.I.I. Creación de los bocetos

Lo primero realicé 30 bocetos de animales/vegetales de los cuales elegí 15 bocetos realizados a bolígrafo negro Bic (tienen un acabado, diferentes tonos y trazos que perfecciono mas adelante con las herramientas que me proporciona el grabado, las puntas secas, rodillos, etc.), he escogido el 15 imágenes porque me parece la cantidad perfecta para el tamaño del álbum ilustrado. Para la realización de estos bocetos previamente he consultado fotografías sacadas de una página web, lo mejor hubiese sido verlos al natural pero para eso hace falta un nivel económico, no obstante gracias a los medios de comunicación tenemos acceso a animales y plantas de todo el mundo.

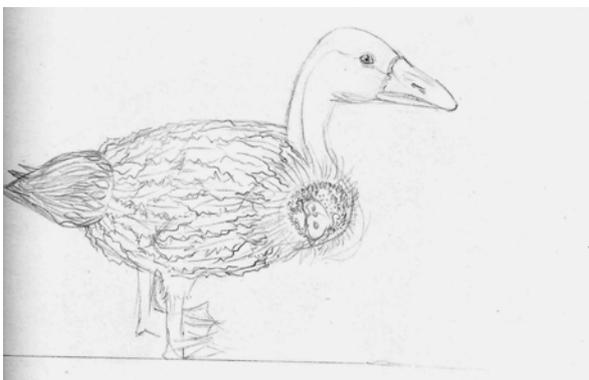
Bocetos no seleccionados



4) *Boa / Anoda Cristata*



5) *Castor / Aristolochia*



6) *Cisnal / Carlina Acaulis*



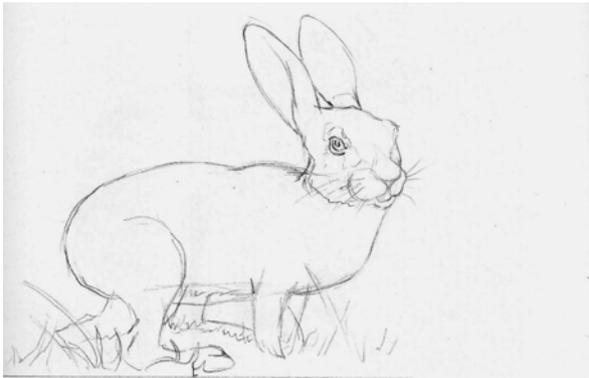
10) *Facocero / Anthyllis Vulneraria*



14) *Hiena / Cola de caballo de invierno*



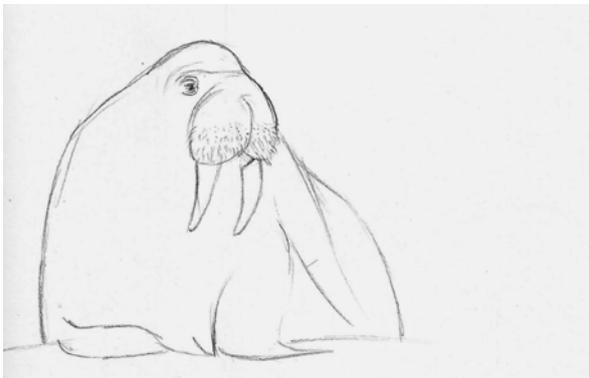
18) *Jirafa / Arce común*



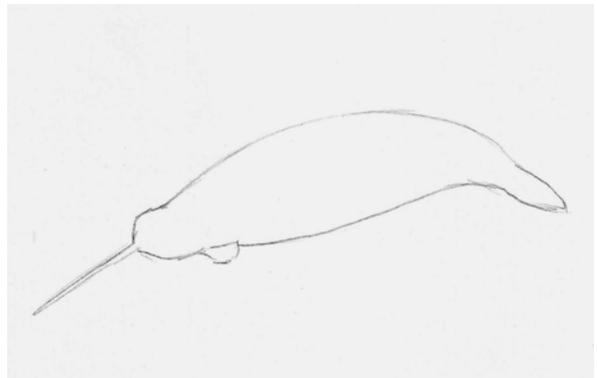
19) *Liebre / Cornus florida urbiniana*



21) *Mofeta / Castaneda Sativa*



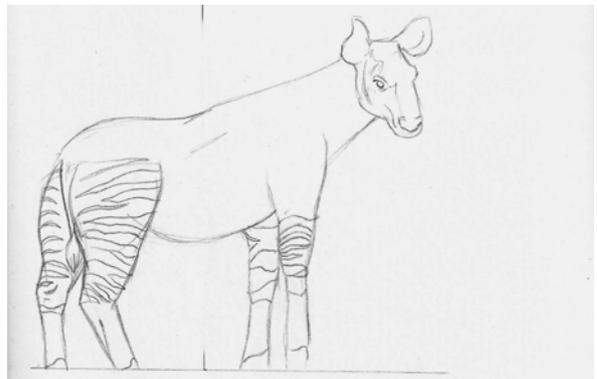
22) *Morsa / Polipodio*



23) *Naval / Aspidistra*



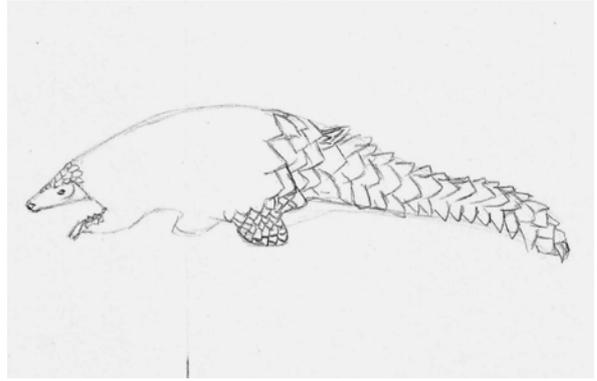
24) *Nutria / Lythrum salicaria*



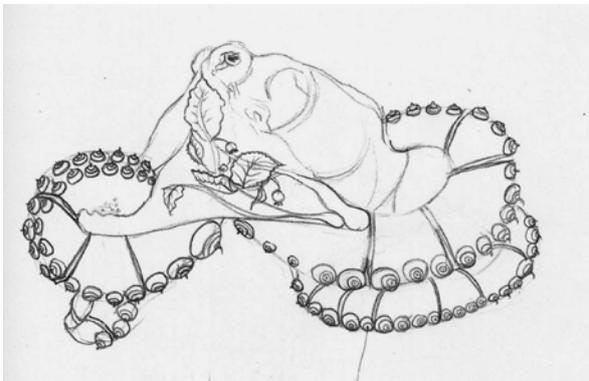
26) *Okapi / Salvia blanca peluda*



27) Oso Negro / *Prunus cerasus*



28) Pangolin / *Acento mullido*



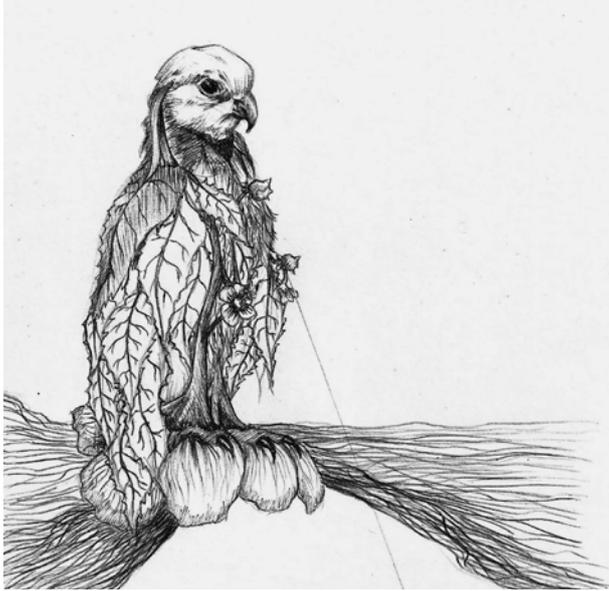
29) Pulpo / *Vaccinium myrtillus*



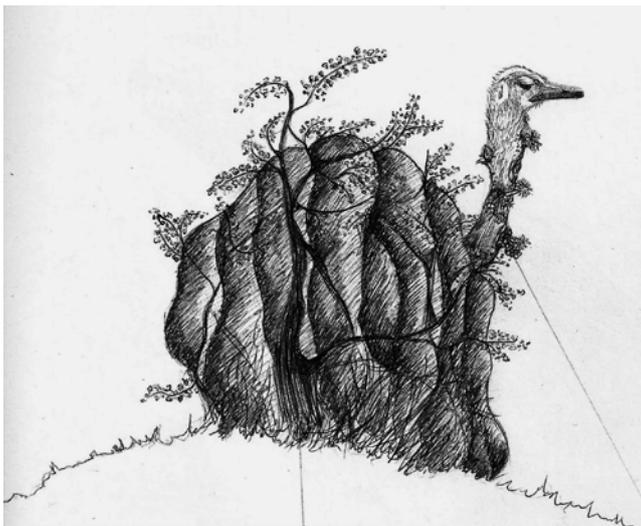
30) Quebrantahuesos / *Mata la seda*

Bocetos seleccionados acabados

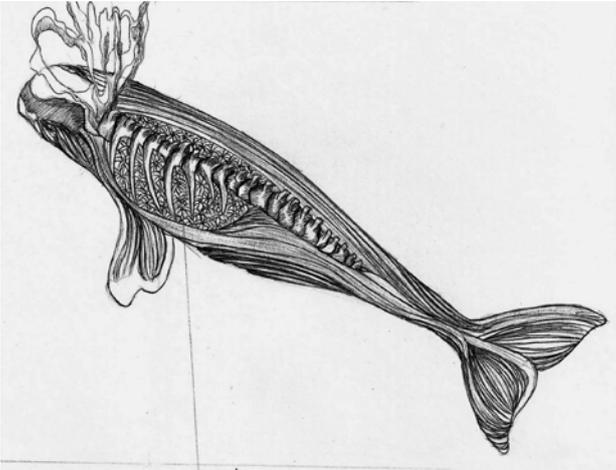
1) *Águila colorada / Abutilian trisulcatum*



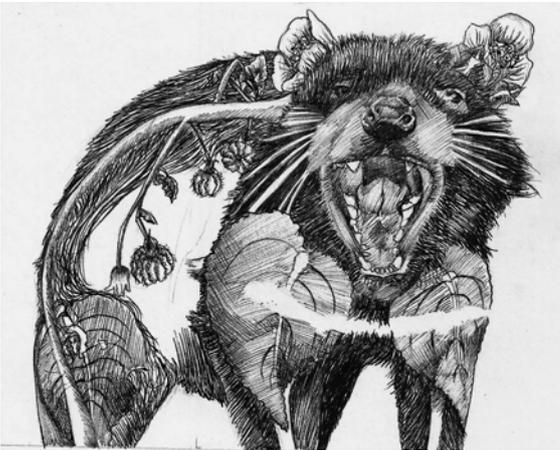
2) *Avestruz / Acacia farnesianafrutos*



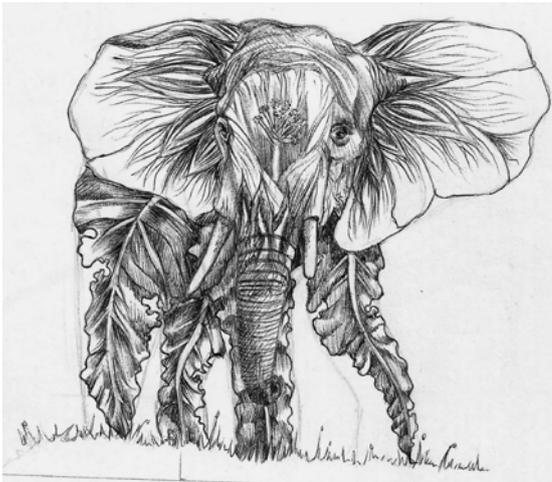
3) Ballena / AlliumIvory Queen



7) Diablo de Tasmania / Herissantia crispa



8) Elefante Africano / *Hibiscus poeppigii*



9) Espátula común / *Malachra capitata*



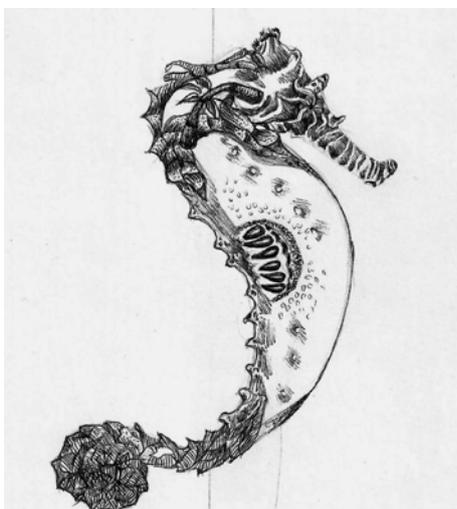
11) Flamenco / Angélica archangélica



12) Gato pescador / Citrus sinensis



15) Hipocampus barboursi / Cydonia oblonga



16) Hirola / Fagus sylvatica



17) Jerbo / Fragaria vesca



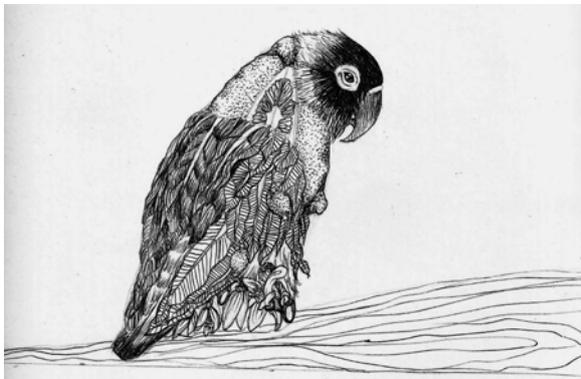
20) Lobo de crin/ Hypericum perforatum



25) Ñu / *Malus pumila*



31) *Agapornis cabecinegro* / *Citrus limonum* risso



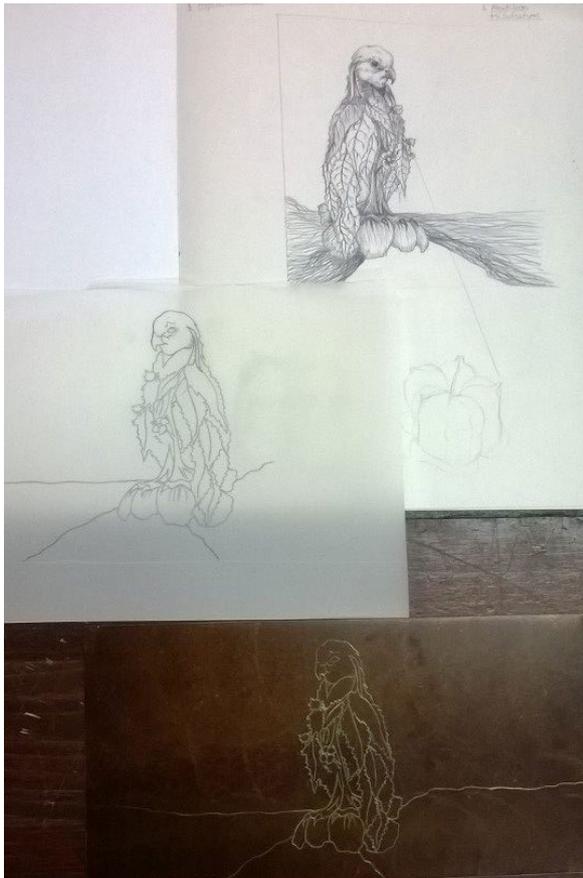
A cada animal le incorporé un vegetal que me llamase la atención y que me encajara en su organismo. Tuve en cuenta la estructura y características tanto de la planta como la del animal haciendo que se unan y que no predomine uno sobre el otro, que haya unidad.

IV.I.II. Preparación planchas

Primer paso dividir una plancha de zinc de grandes dimensiones en 15 planchas de 13,5 cm de altura por 25 cm de anchura con la ayuda de una sierra eléctrica.

Segundo paso desengrasar y bruñir las 15 planchas, una vez cortadas las planchas se desengrasan con vinagre y blanco de España, frotando con un trapo y mezclando, sacando la grasa, y con otro trapo limpio y le volvemos a pasar, todo el proceso de desengrasar con chorros continuos de agua. Se pulen las planchas con la ayuda de un bruñidor que es un instrumento de acero o piedra dura que sirve para pulir un cuerpo luciendo las desigualdades o asperezas que tiene en la superficie, lijar los bordes de las planchas para evitar que corten.

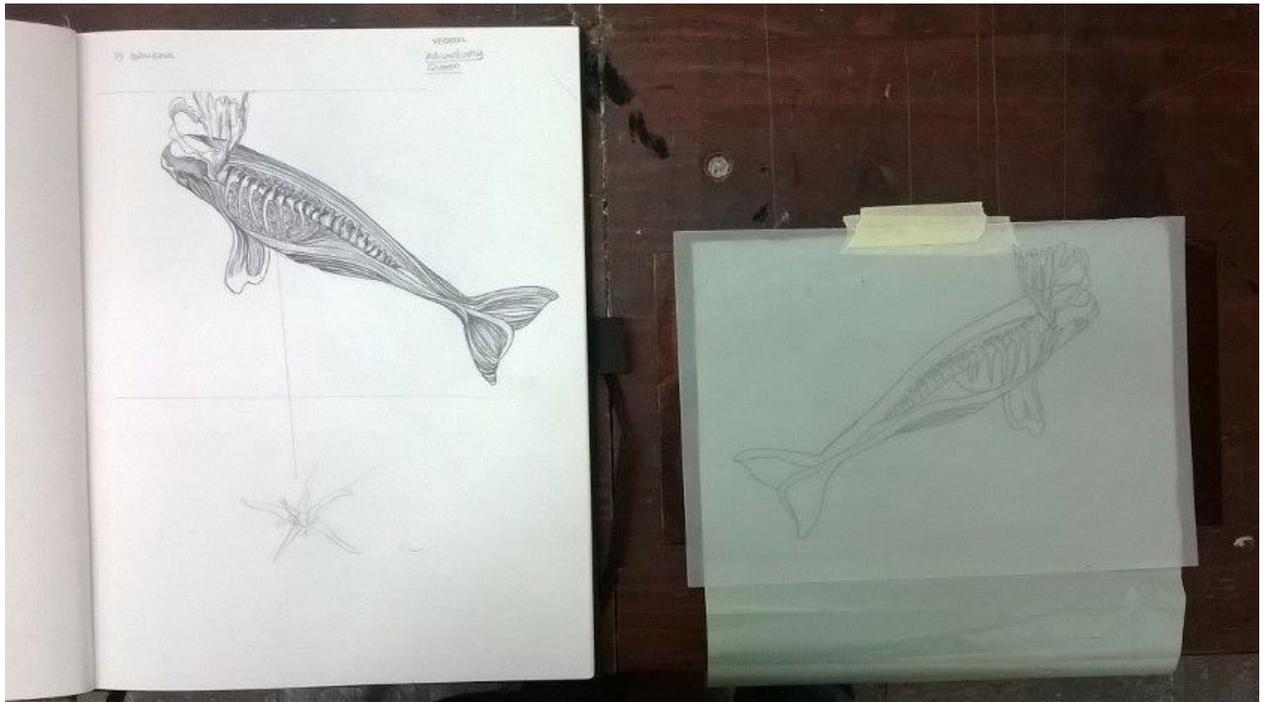
Tercer paso aplicar el barniz al caliente, para realizar la técnica del aguafuerte. El barniz se aplica con una muñeca (pañó en forma de champiñón) dando golpes homogéneamente creando una capa fina de barniz color marrón, esto se realiza sobre unas planchas calientes más grandes. Al acabar de aplicar el barniz a las 15 planchas se dejan secar durante unos minutos.



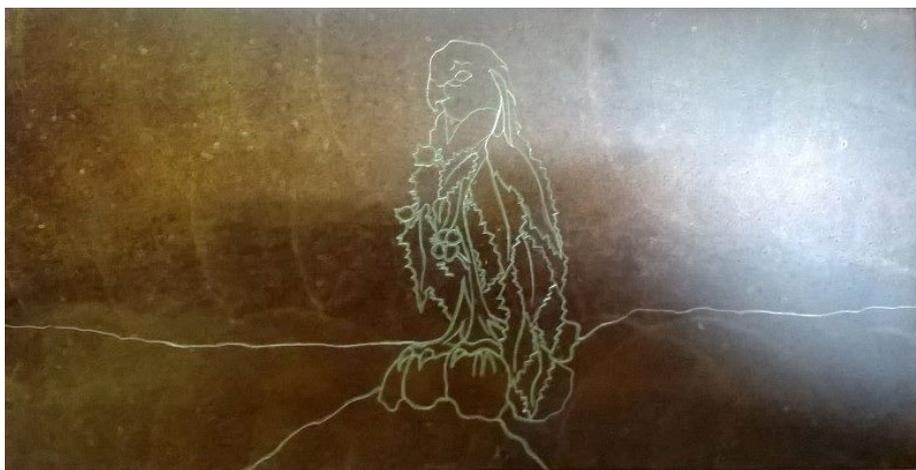
IV.I.III. Trasladar y trabajar el boceto en la plancha

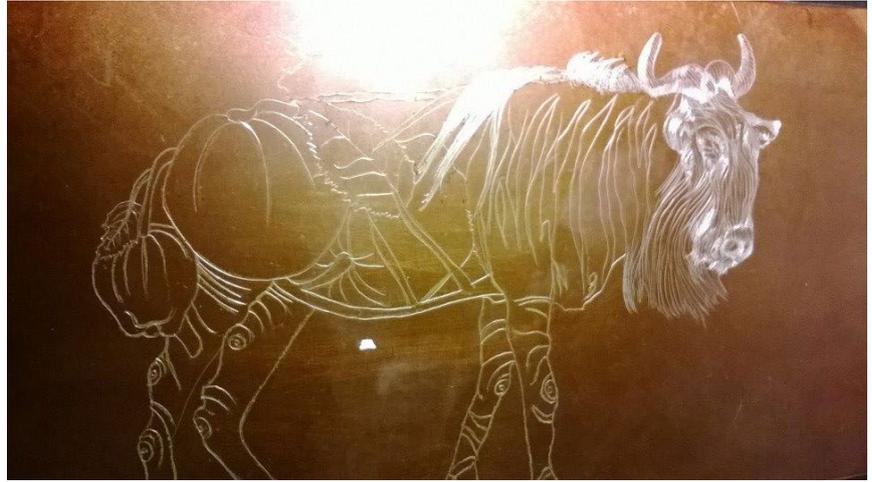
Quinto paso pasar los bocetos a las planchas se necesita papel de calco, en este caso de color claro amarillo, para que resalte la línea en el fondo del barniz oscuro. Para que no se invierta la imagen, utilizo un papel vegetal para calcar el boceto y calarlo a la inversa para que la impresión salga al derecho. Por lo tanto el orden sería: primero la plancha barnizada sobre la mesa, encima el papel de calco amarillo y encima de este el papel vegetal con la imagen (todo esto va sujeto con cinta de carroceros para que no se rueden).

Una vez se repasa con un lápiz sobre el contorno del boceto del papel vegetal, se retira el papel de calco dejando pegada la imagen sobre la plancha.



Sexto paso contornear y repasar la línea calcada con la punta seca más fina y se va trabajando rayando líneas, paralelas, cruzándose, creando texturas. Cuanto más se aprieta con la punta seca más fuerte saldrá la línea, es decir más oscura, produciéndose “rebaba”.

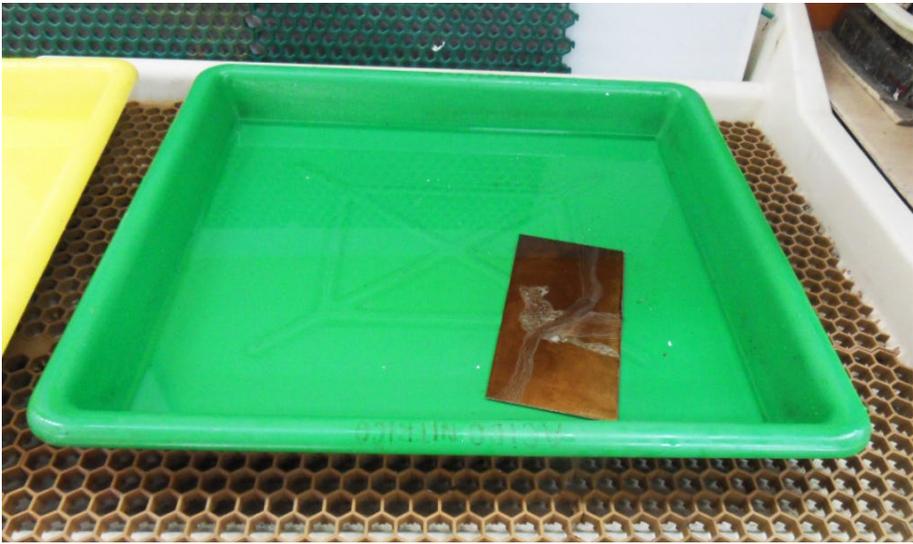
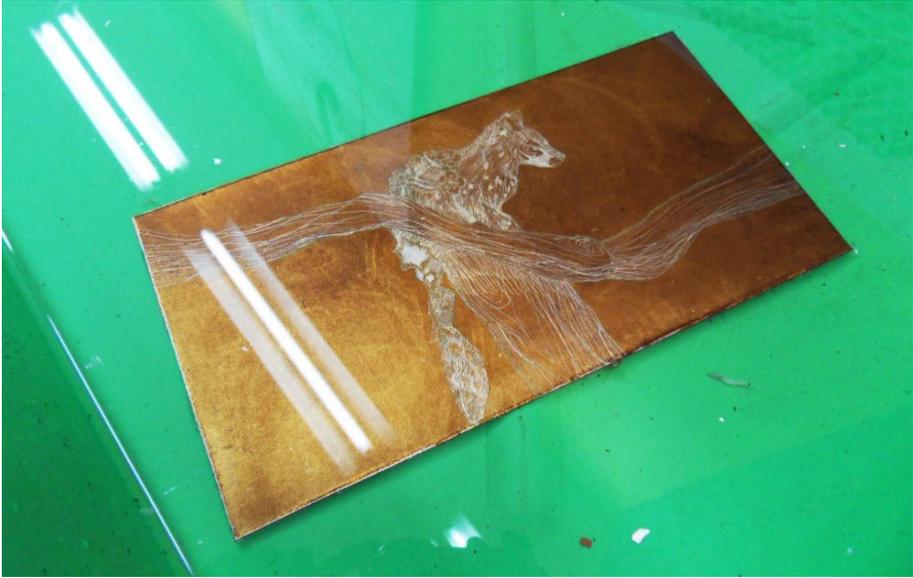




IV.I.IV. En el ácido

Séptimo paso al terminar de rayar la plancha se mete en el ácido, pero previamente hay que sellar la plancha por detrás con un trozo de papel de periódico o revista y se sella con cinta adhesiva ancha transparente, esto protege la plancha por detrás y prohíbe que actúe el ácido en esa zona. En cuanto se

protege la plancha se mete en el ácido en un barreño de color verde, durante 30 minutos. Al ser un tiempo largo cada 5 minutos hay que controlar las burbujas, y se hace sacando la plancha con una espátula sin tener contacto con el ácido, ya que éste produce quemaduras al tocarlo. Visualmente se aprecia como oxidado, el ácido muerde la línea donde se ha grabado y el barniz no deja actuar al ácido.





IV.I.V. Limpieza ácido y barniz

Todo este proceso del ácido va cronometrado. Octavo paso trasladar la plancha en el minuto 30 al barreño amarillo, que es el del agua, para eliminar el ácido de la plancha y poder tocarla. La plancha se seca con un paño y con la ayuda del disolvente aguarrás junto con papel eliminamos el barniz de la plancha, dejándonos ver poco a poco el resultado, la línea se ve más negra.



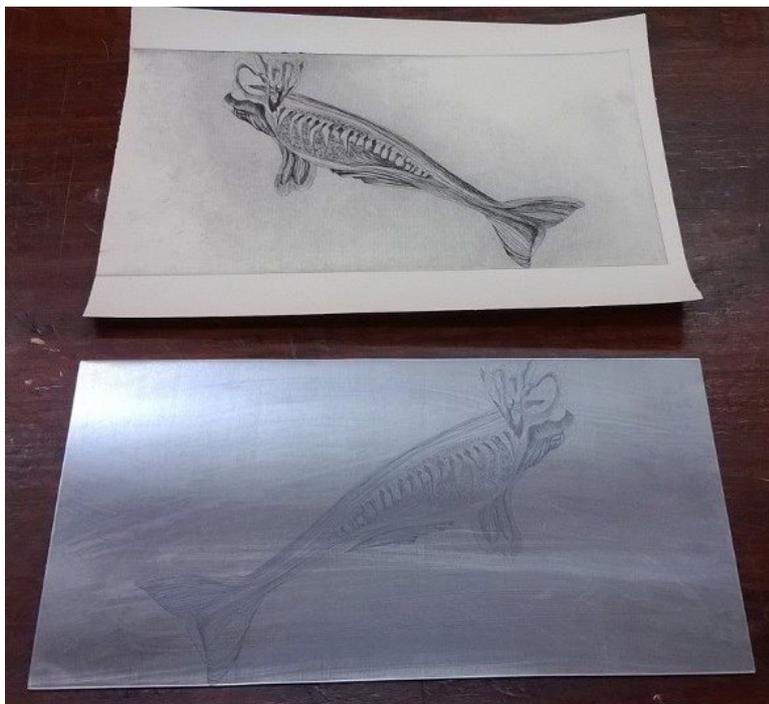
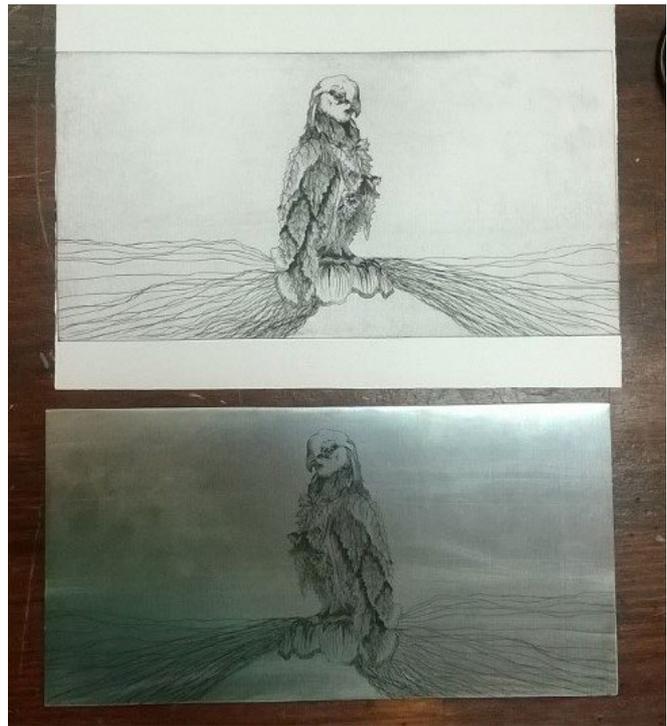
IV.I.VI. Entintado y resultado

Noveno paso realización de una prueba con papel de grabado “*súper alfa*” de color crema, que previamente se humedece en la bañera, dejándolo reposar 15 minutos y colocarlo entre paños para secarlo y mantenerlo húmedo.

Primero se entinta la plancha con tinta de grabado que es grasa y se le añade un poco de suavizante para aplicar y limpiar con facilidad, esta mezcla se realiza con una espátula.

El entintado de la plancha se realiza con la *tarlatana*, se entinta apretando contra la plancha, haciendo que la tinta entre en las incisiones. Una vez extendida la tinta por toda la plancha, con más *tarlatana* dándole suavemente se va quitando la tinta y para finalizar le pasamos con un pedazo de periódico. La *tarlatana* define más la línea mientras que el periódico contrasta y satura la línea, dándole más fuerza.

Antes de realizar este paso había creado un registro de acetato transparente y marcando con rotulador permanente el tamaño de la plancha y su marco (la parte inferior más ancha que la superior, en ese espacio se escriben los datos).



Cuando veo que la plancha está preparada hay que seguir un orden: primero se coloca el registro en el tórculo encima la plancha entintada en la zona marcada. Sacar el papel humedecido y lo colocamos encima de la plancha entintada, en lo alto, ponemos un plástico encima para no ensuciar. Lo tapamos con el fieltro y lo pasamos por el tórculo a una presión de 8’2 mm (esta presión no varía). Destapamos y comprobamos el resultado, dejándolo secar al aire en una estantería.

Décimo paso y último paso limpiar la plancha entintada con aguarrás.

Todos estos pasos los realizo en las 15 planchas que son la base de mi proyecto. El grabado es el medio para llegar a un fin, y este fin son las ilustraciones principales del álbum ilustrado. El producto final de mi proyecto es un álbum ilustrado.

El *álbum ilustrado* en un primer momento era destinado a los prelectores pero el aumento de la demanda hizo que surgieran ideas atractivas destinadas tanto a prelectores como infantiles y juveniles. A partir de la época de los 90 evoluciona dirigiéndose a todo tipo de edades. Mi proyecto va dirigido a todo tipo de edades.

Para el desarrollo del álbum ilustrado se necesitan textos: un texto a modo de historia para introducir al lector, y otros textos para los animales que son unas fichas donde se detalla a cada animal (Nombre científico, especie, tamaño, hábitat, aspecto/cualidades, características especiales) y a parte textos más cortos para los detalles de las plantas de cada animal. Estos textos pueden ser consultados en el Apéndice:

VI.I. Apéndice Bibliográfico: Historia álbum "*el cuaderno de campo de Louisa Orwell White*".

VI.II. Apéndice Documental: Fichas animales y detalles vegetales.

En el álbum ilustrado encontramos imágenes principales y secundarias; las imágenes principales son los grabados escaneados y las imágenes secundarias son los detalles, el mapa y el retrato de la bióloga, todos estos realizados a bolígrafo negro BIC.

Imágenes Primarias

- Grabados Finales

• **Nombre científico ficticio:** *Agutilian colorada trisulcatum* (Águila colorada + Abutilian trisulcatum).



- Nombre científico ficticio: *Acatruz Farnesiana* (Avestruz + Acacia farnesianafrutos).



- Nombre científico ficticio: *Agatrus Limonum Risso* (Agapornis cabecinegro + Citrus limonum risso).



- Nombre científico ficticio: *Diablissantia Crispa* (Diablo de Tasmania + *Herissantia crispa*).



- Nombre científico ficticio: *Lobericum de crin Perforatum* (Lobo de crin + *Hypericum perforatum*).



- Nombre científico ficticio: *Jerbaria Vesca* (Jerbo + *Fragaria vesca*).



- Nombre científico ficticio: *Ginetaegus Laevigata* (Gineta + *Crataegus laevigata*).



- Nombre científico ficticio: *Gatrus Sinensis* (Gato pescador + Citrus sinensis).



- Nombre científico ficticio: *Flangélica archangélica* (Flamenco + Angélica archangélica).



- Nombre científico ficticio: *Espalachra común capitata* (Espátula común + Malachra capitata).



- Nombre científico ficticio: *Elefiscus Poeppigii* (Elefante Africano + Hibiscus poeppigii).



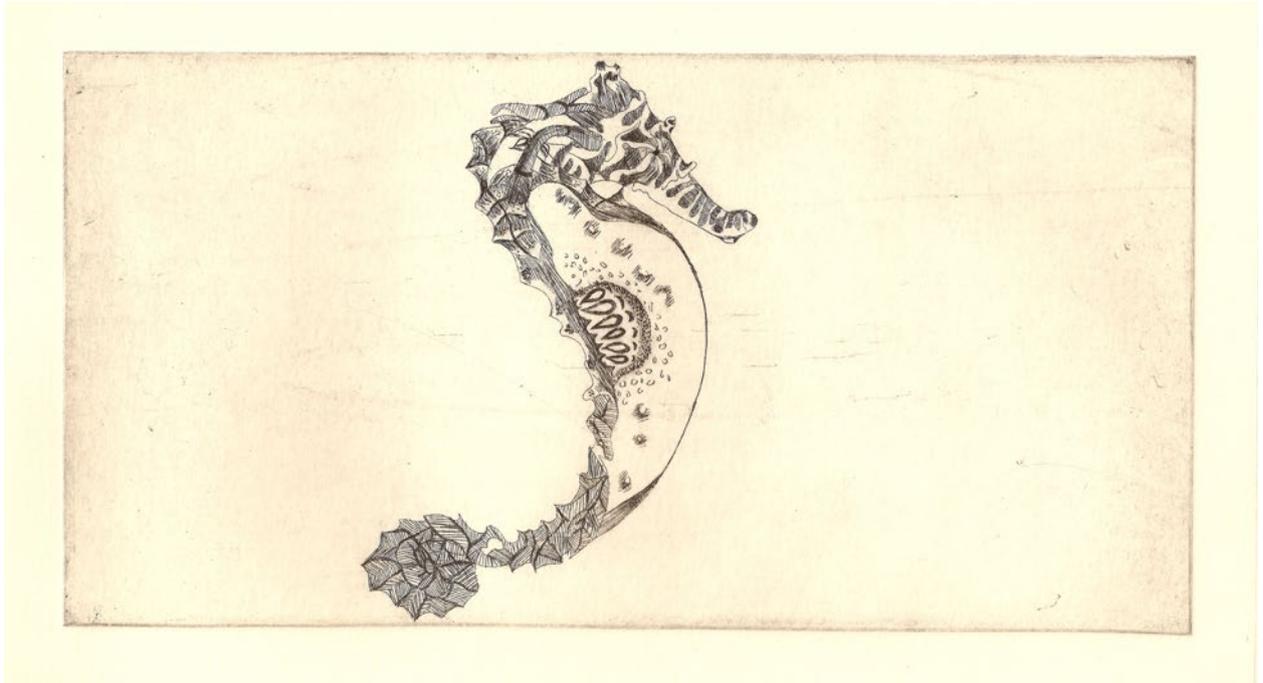
- Nombre científico ficticio: *Ñulus Pumila* (Ñu + Malus pumila).



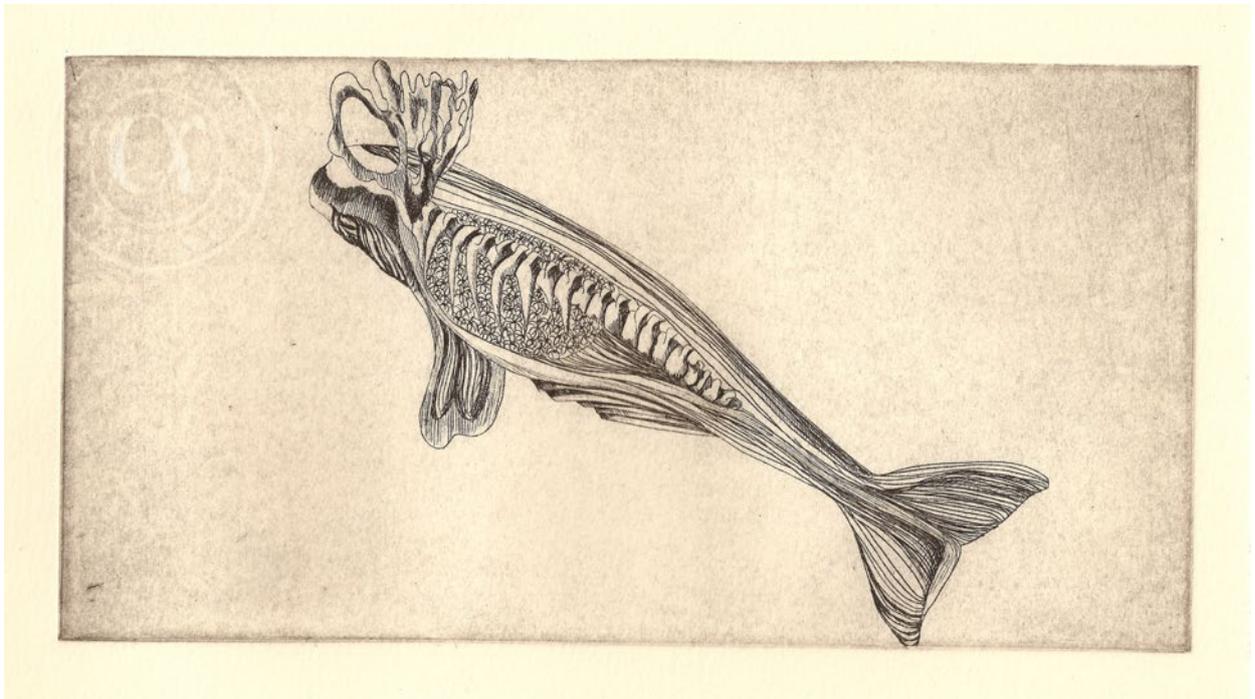
- Nombre científico ficticio: *Hirofagus Sylvatica* (Hirola + Fagus sylvatica).



- Nombre científico ficticio: *Hipodonia Barbouri Oblonga* (Hipopcampos barbouri + Cydonia oblonga).



- Nombre científico ficticio: *Ballium karatawiense* (Ballena + Alliumlvory Queen).



Imágenes secundarias

- Imagen bióloga e isla

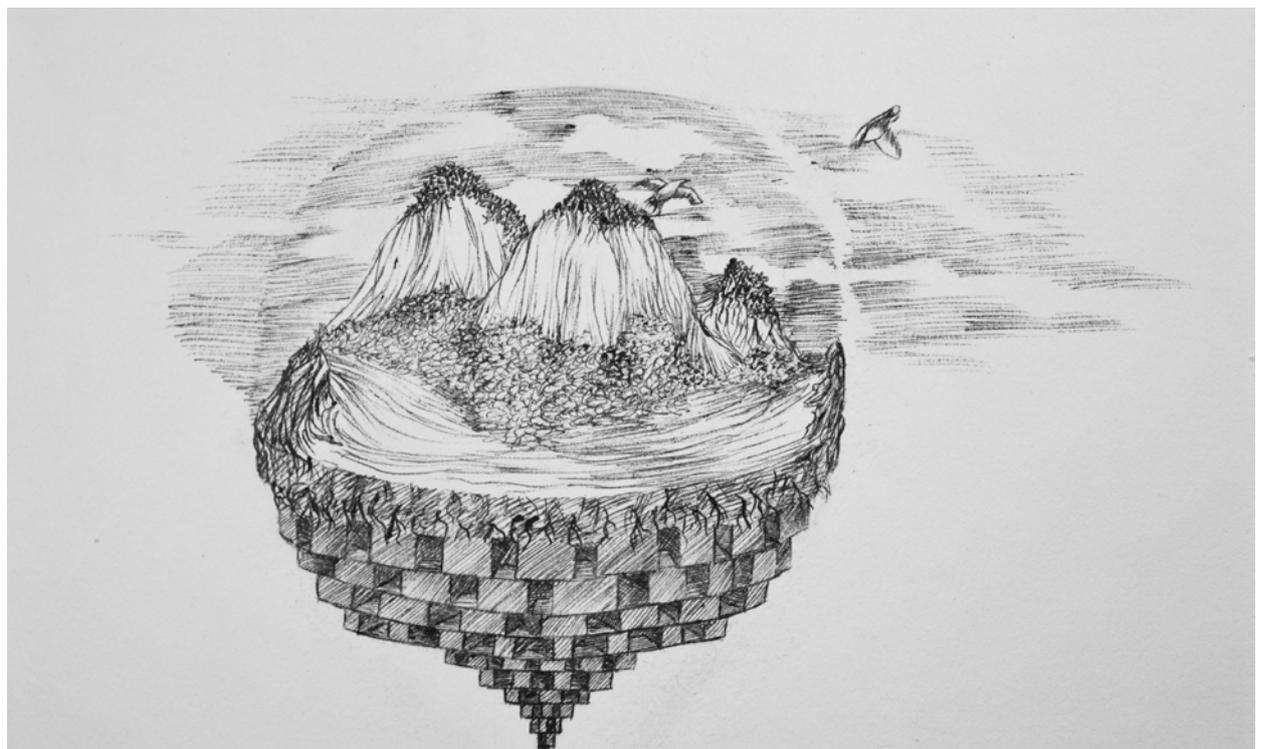
Imagen Bióloga

El nombre de la bióloga Louisa Orwell White fue elegido al azar, hice una selección de nombres y apellidos comunes ingleses y con la ayuda de los dados sacaba varias combinaciones, de las cuales elegí una combinación.

Me decanté por la primera imagen de la bióloga, la que tiene el pelo al viento y una mirada profunda.



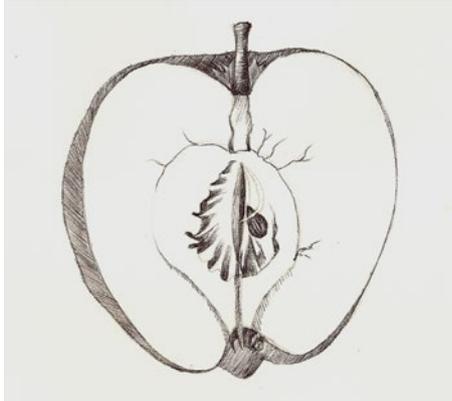
Imagen Isla Reloj



- Detalles

Los detalles realizados en bolígrafo Bic negro sobre un soporte papel de dibujo de tamaño Din A4, para que al escanear no pierda calidad al aumentar o disminuir el tamaño.

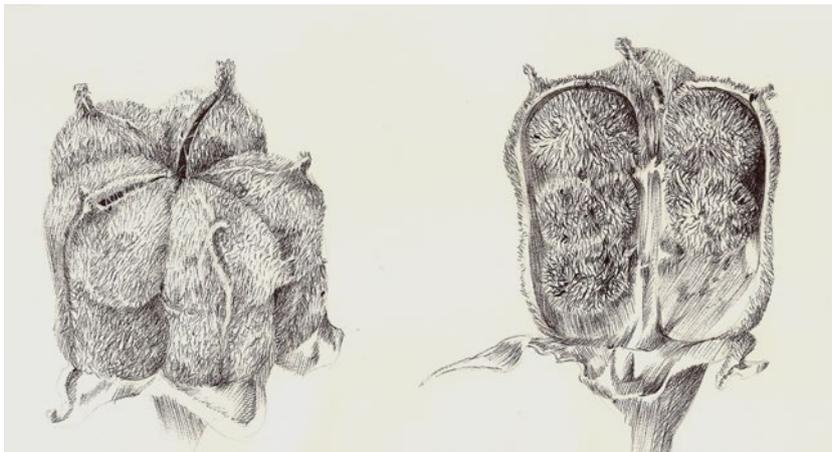
Detalle *Ñulus Pumila*



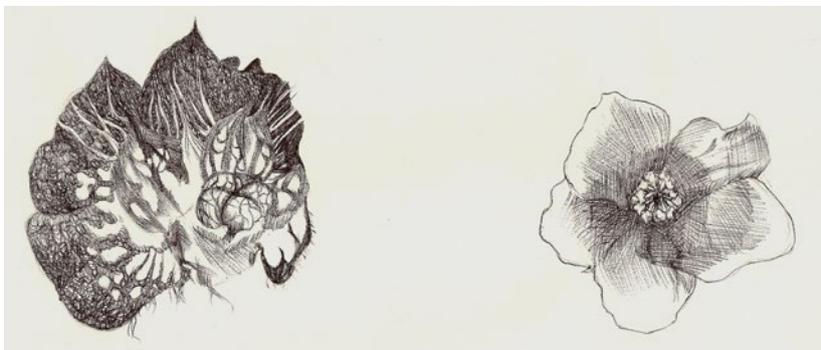
Detalle *Elefiscus Poeppigi*



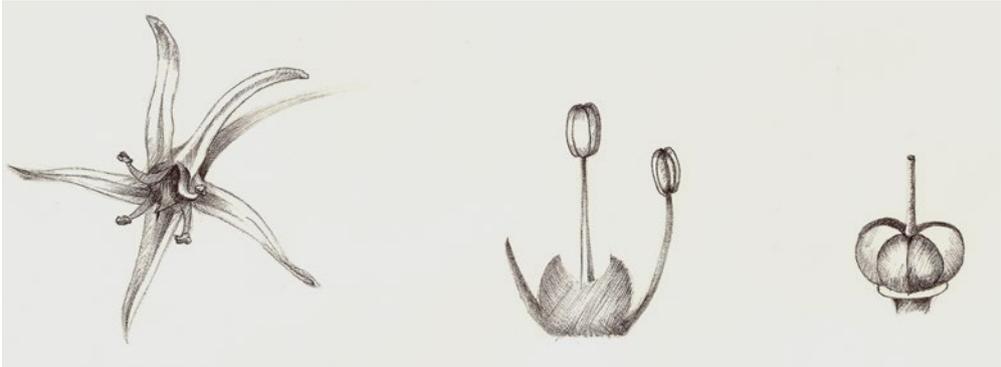
Detalle *Aguitian colorada trisulcatum*



Detalle *Espalacha común capitata*



Detalle *Ballium karatawiense*



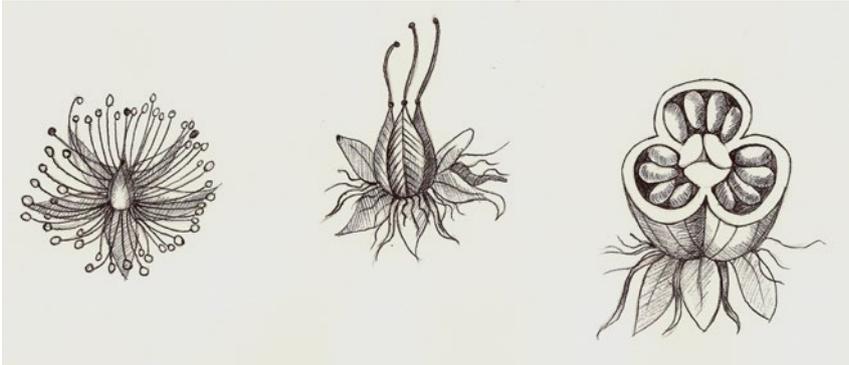
Detalle *Diablissantia Crispa*



Detalle *Acatruz Farnesiana*



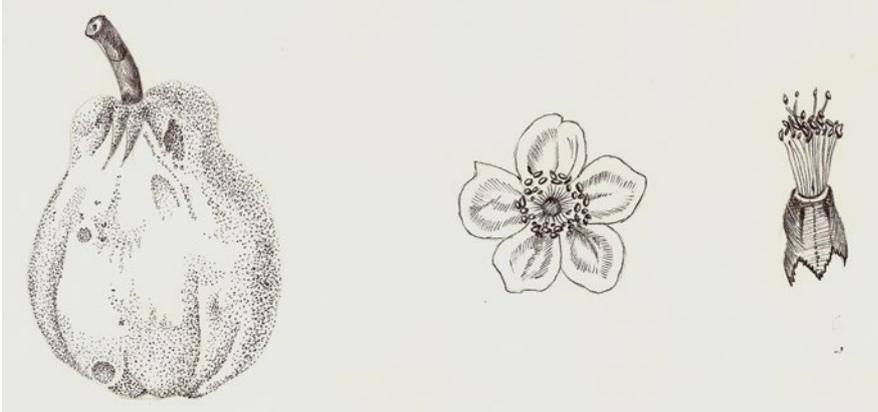
Detalle Lobericum de crin Perforatum



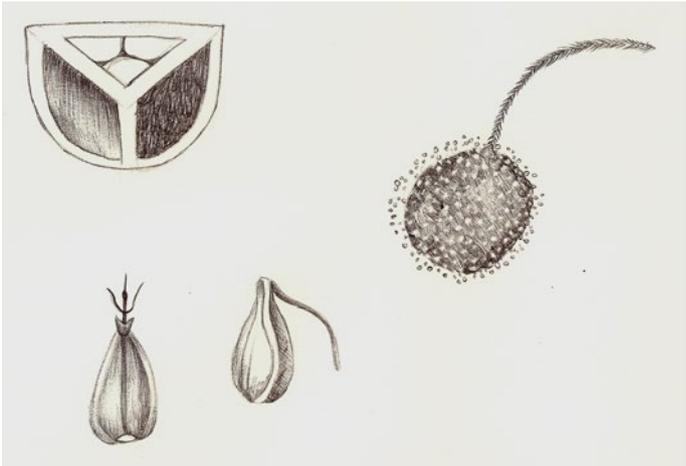
Detalle Jerbaria Vesca



Detalle Hipodonia Barbouri Oblonga



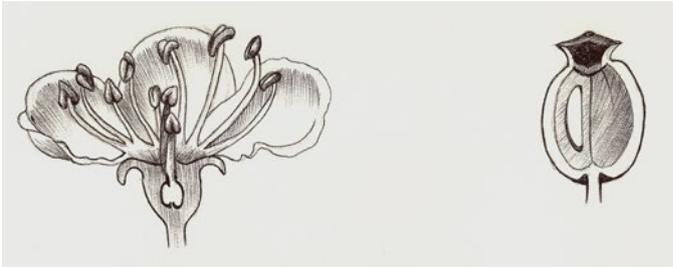
Detalle Hirofagus Sylvatica



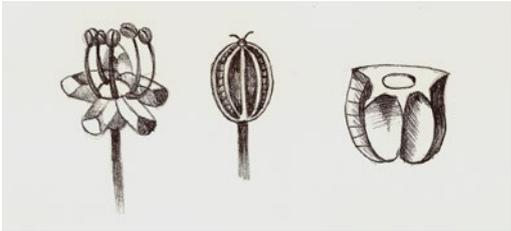
Detalle Agatrus Limonum Risso



Detalle Ginetaegus Laevigata



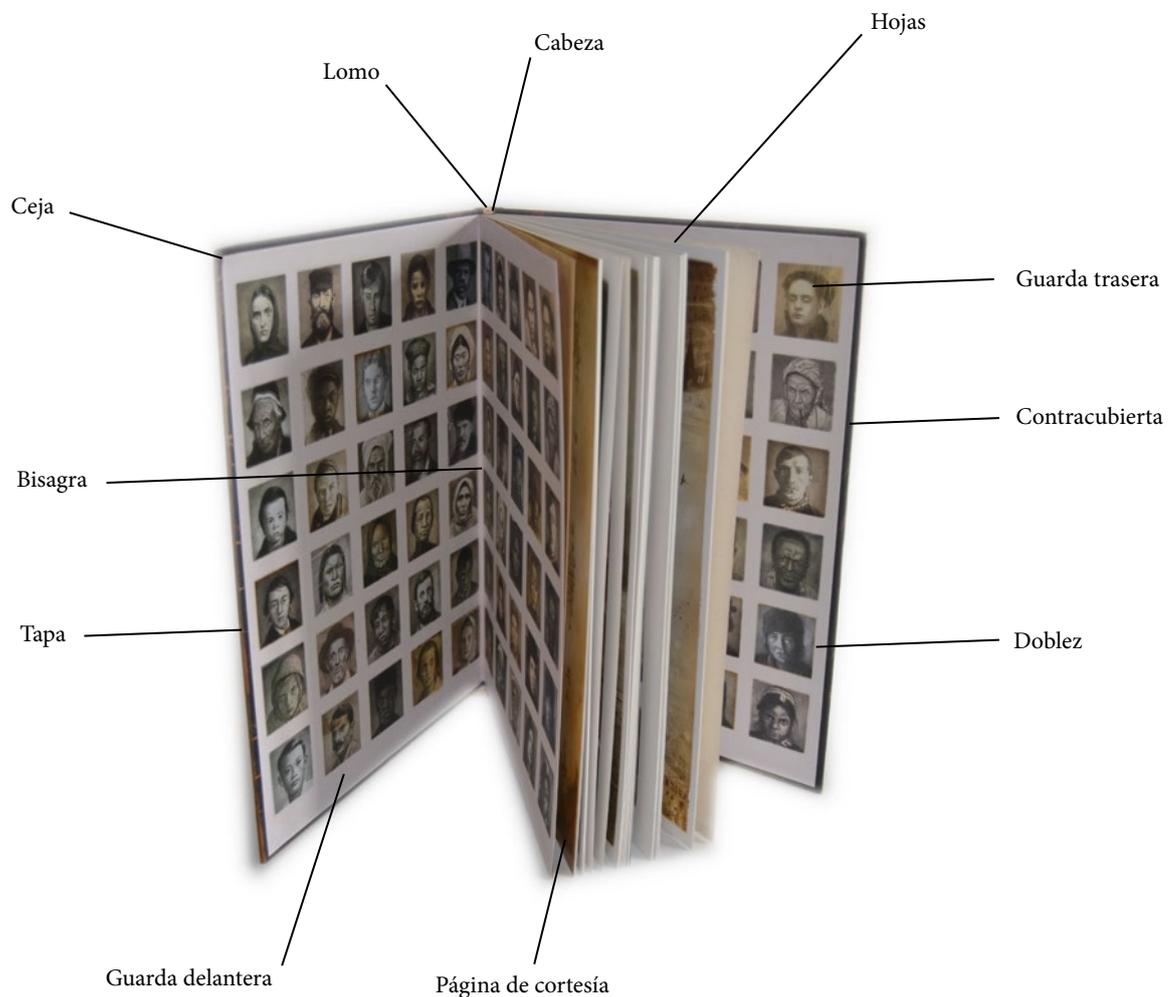
Detalle Flangélica archangélica



Detalle Gatrus Sinensis



Un libro es un recipiente portátil que consiste en una serie de páginas impresas y cosidas, y que conserva, anuncia, expone y transmite conocimientos a los lectores a través del tiempo y del espacio. Estudio de las Partes de un libro para la realización del álbum ilustrado.



IV.II. Desarrollo digital

1. Definición del formato del álbum
2. Digitalización de imágenes
3. Preparación del material gráfico en Photoshop CS6
4. Diseño del álbum en Indesign CS6
5. Impresión
6. Encuadernación

1. Definición del formato del álbum

Formato horizontal 201 x 135,5 mm. Creación de maqueta en blanco a tamaño real para tener una aproximación tangible de lo que será el álbum. En este punto se define el número de páginas, este viene determinado por el número de pliegos. Cada pliego contiene 4 páginas del álbum (2 por cada cara), por tanto el número final de páginas del álbum debe ser múltiplo de 4. Teniendo esto en cuenta la distribución de páginas se debe acortar o alargar en base a estas páginas.

2. Digitalización de imágenes

Escaneo de imágenes principales (grabados) a 600 ppp con multifunción HP.

Escaneo de imágenes secundarias (detalles, fondos, retrato bióloga e isla) a 600 ppp con multifunción HP.

3. Preparación del material gráfico en Photoshop CS6

Realización de pruebas en Photoshop para definir la estética del álbum y optimización de las imágenes digitalizadas con el fin de crear los pliegos finales y preparar todas las imágenes que se utilizarán posteriormente en Indesign.

El primer paso es el diseño de un fondo común para todas las páginas del álbum. Este diseño se ha hecho combinando los dos fondos digitalizados (planchas de grabado entintadas sin grabar) escogiendo las mejores zonas de cada una para recrear la estética envejecida escogida.

El siguiente paso consiste en optimizar las imágenes digitalizadas, con la ayuda de capas de ajuste de niveles y corrección de color (para hacer el blanco más blanco). A la capa en la que se encuentra el animal se le aplica el modo de fusión multiplicar y se eliminan algunas zonas que desentonan con el fondo.

Se ajusta el tamaño del animal para componer la doble página en la que el animal ocupa una página (izquierda o derecha) y en la otra página se incluirá texto y detalles en Indesign. En algunas de estas composiciones parte de la ilustración se introduce en la página contigua. En este punto se corrigen algunos fallos y se completan trazos que no llegan hasta la zona de sangrado o que por composición conviene que sean ampliados. Para ello se ha utilizado un pincel de 2 px de grosor con un 50% de dureza, este trazado se duplica en capas para acentuar e igualar el negro al trazo original del grabado sin que apenas se note la diferencia. Se confeccionan 17 pliegos. 15 de ellos corresponden a los animales, uno para la ilustración de la bióloga (que acompaña al texto de la historia) y otro con un fondo limpio para los otros contenidos del álbum.

Al igual que con los fondos y animales, se optimizan las imágenes de los detalles mediante capas de ajuste de niveles, curvas y corrección de color (para hacer el blanco más blanco). Tanto los fondos como los detalles

son exportados como archivos tiff a 300ppp (calidad de imprenta) para reducir su peso y optimizar el flujo de trabajo en Indesign.

4. Diseño del álbum en Indesign CS6

El proceso empieza con la creación de un archivo con las medidas elegidas (201 x 135,5 mm). A este diseño le aplicamos un sangrado de 4 mm y unos márgenes de 15mm en todos sus lados excepto en el lado interior al que le asignamos 20mm ya que en este lado el cocido y lomo del libro harán que parte de la página no sea tan visible. Con el fin de trabajar de forma más eficiente, creamos 4 capas en las que se organizan los elementos de la página de forma ordenada facilitando su modificación. Las capas son: Fondos, Detalles, Textos, y Ornamentos.

Una vez colocados los fondos y los detalles correspondientes a cada página se realizan pruebas con diferentes tipografías manuscritas acorde a la estética de cuaderno de campo. Las tipografías finales elegidas son PhoenixScriptFLF para los nombres de los animales, portada y títulos del álbum y BlackJack para el resto de contenido y grueso del álbum. Una vez definidas se introducen los textos se les da formato (interlineados, alineación, sangrado, etc.) y se colocan los detalles en sus ubicaciones definitivas jugando con el texto.

Se numeran las páginas y se colocan los ornamentos que consisten en una pequeña flor junto a la paginación y unas filigranas que acompañan a cada nombre de animal en las fichas.

5. Impresión

Preparación para imprenta e impresión.

6. Encuadernación

Encuadernación artesanal realizada por la empresa “Barrios. Encuadernación e imprenta tipográfica”.

IV.II.I. Álbum acabado

En este apartado se muestra un enlace desde el que se puede acceder a la versión digital del álbum ilustrado “Isla reloj”, alojado en la plataforma digital “Issuu”

http://issuu.com/tatianaribellalonso/docs/album-ilustrado_isla-reloj

V. Conclusiones

Antes de comenzar bellas artes había entrado en otra carrera Derecho, fué el medio para darme cuenta de que lo mío era el dibujo, mis apuntes estaban llenos de ellos. Desde que entré en la carrera de Bellas Artes y ahora que voy a terminarla sigo pensando que el dibujo me abrió los ojos y me seguirá sorprendiendome. El dibujo es descubrir, observar, aprender a ver, a ver el cambio. El acto de dibujar para interiorizar lo que ya ha sido visto y oído, y quedará escrito en nuestra memoria y en nuestras vidas. El dibujo es un lenguaje universal, mediante él invento y creo otras realidades.

La realidad que he inventado de Isla Reloj como mi idea de mezclar animales con plantas surgió de mi interés que desde niña me han interesado todo tipo de animales y de plantas, veía documentales sobre ellos, y actualmente sigo con esa pasión por la naturaleza.

Ya veía una relación estrecha entre ambas, tanto en la variedad de formas como de colores, me resultó complicado recrear en un soporte físico lo que aún estaba en mi mente, pero poco a poco en este último año de carrera he experimentado con técnicas y diferentes mezclas de ambos hasta llegar a la adecuada e imaginada. El grabado ha sido una técnica que he aprendido y evolucionado este año, cuyos resultados han sido de lo más favorables en mis obras finales, le han aportado fuerza y estilo propio al álbum ilustrado. La finalidad de mi proyecto, del álbum ilustrado, es llegar al lector de cualquier edad y provocar diversas sensaciones e interpretaciones.

He cumplido con mis objetivos más cercanos: lograr ese acercamiento a la naturaleza y provocar una nueva visión de la naturaleza mediante la metamorfosis de la planta con el animal, ampliar mis conocimientos sobre la técnica del grabado y conseguir la estética deseada tanto en las ilustraciones como en el diseño del álbum.

Los resultados finales han sido satisfactorios, he conseguido solucionar los problemas que me han ido surgiendo con eficacia y soltura.

Sé que todavía queda un largo camino por recorrer, y que nunca dejaremos de aprender y descubrir nuevas técnicas de dibujo, y que terminar la carrera de bellas artes es sólo el comienzo de emprender un trabajo más personal y crecer como personas y como artistas.

VI. Apéndice

VI.I. Apéndice Bibliográfico

Historia “*el cuaderno de campo de Louisa Orwell White*”

Mi nombre es Louisa Orwell White, nací en Southampton al sur de Inglaterra en el mes de Diciembre de 1791. Estoy internada en un centro de enfermos mentales, no se cuanto tiempo llevo aquí encerrada pero todos creen que estoy loca y culpan a mi abuelo. Nadie me cree pero no me harán olvidar, se donde he estado y las maravillas que he visto.

Cuando era niña vivía con mis tíos, mis padres habían fallecido y mi abuelo y mis tíos eran toda la familia que me quedaba. Mi abuelo se había marchado hacía ya mucho tiempo, tanto que no recuerdo cómo era físicamente. Un día, junto al dinero que periódicamente mandaba para mi manutención, envió una carta dirigida hacia mí, fue como si mi vida comenzara en ese momento, todo lo anterior dejó de tener importancia. Tenía catorce años, y mi abuelo me contaba en su carta las ganas que tenía de conocerme y que sabía del interés que teníamos en común por la biología. Parecía no importarle mi condición de mujer para empujarme al mundo de las ciencias, vetado para las mujeres. Después de una larga lista de polémicos libros sobre biología me prometía que llegarían más cartas.

Así fue y con cada mensualidad llegaba una carta sellada en distintos lugares del mundo. En una de ellas comenzó a contarme de sus investigaciones en lugares que no están en los mapas. Me describió una isla, la Isla Reloj como él la llamaba, donde vivían unos seres que no podían catalogarse dentro de las familias conocidas. Tenían características físicas de animales combinadas con vegetales, eran capaces de fabricar sus propios frutos y alimentarse de ellos. Sus propiedades vegetales les permitía mimetizarse con facilidad en sus hábitats además de otras características adaptativas que mi abuelo investigaba. Comencé a imaginar cómo sería viajar a Isla Reloj e investigar junto a mi abuelo y me entregué a este sueño. Me propuse lo imposible y me convertiría en la mejor bióloga de Inglaterra.

El dinero dejó de llegar y las cartas también, mi abuelo había desaparecido y nadie parecía saber nada. Los que lo conocían sólo decían que había perdido la razón, que contaba historias de seres y lugares inexistentes y que apenas lo veían. Podía aceptar que mi abuelo hubiera muerto sólo en el mar, pero me negaba a creer que sus historias fueran una invención.

Cuando por fin cumplí la mayoría de edad pude heredar el dinero y propiedades de mi abuelo, entre sus cosas encontré algunas notas sobre el posible paradero de Isla Reloj. Contraté los servicios del Capitán Thompson y de su tripulación con el fin de encontrar la isla a pesar de no aparecer en los mapas. Mi sueño se estaba haciendo realidad, faltaba mi querido abuelo pero una parte de mi tenía la esperanza de encontrarlo en Isla Reloj.

Tras cuatro meses en alta mar y todos mis fondos invertidos en la expedición, nos encontrábamos muy cerca de Isla Reloj según las indicaciones de mi abuelo, pero una tormenta se aproximaba y el Capitán Thompson se negaba a continuar. La embarcación comenzó a girar y mi sueño se esfumaba ante una tripulación de hombres cuya valentía sólo dependía del oro que les pagase y del cual ya no me quedaba nada. Cogí mi maleta y me dirigí hacia el único bote salvavidas, mientras me subía en él los truenos dejaron de sonar y la calma de una espesa niebla nos invadió. Lo último que recuerdo es como se rompieron las sujeciones del bote y su larga caída.

*El calor del sol y la curiosidad del animal que más tarde catalogaría como “*Elefiscus Poeppigii*” me hicieron retomar la consciencia. Me encontraba en la orilla de una extraña playa cuyos granos de arena eran como diminutas y preciosas gemas de color rojo, mi bote estaba en la orilla hecho trizas y una especie de elefante diminuto con orejas de flores no paraba de salpicarme con agua. Al momento lo supe, por fin había encontrado la isla del abuelo. Dos días después de mi llegada la marea hizo llegar mi maleta intacta junto con otras provisiones que estaban en el bote. Perdí la noción del tiempo explorando la isla y catalogando todas las especies con las que me encontraba.*

No tengo hijos, ni sobrinos ni amigos, lo que quiero decir es que si has sido el/la afortunado/a de encontrar el tesoro que encierra este libro, disfrútalo porque es tuyo. Una cosa más, aunque mi experiencia parezca una invención, créeme, no lo es. No he inventado nada de lo que describo en mi cuaderno de campo. Cada uno de los seres que he plasmado en él existen en este nuestro planeta tierra, solo hay que estudiarlos detenidamente y si quieres verlos en su medio tienes que ser valiente y emprender el viaje hacia Isla Reloj.

VI.II. Apéndice Documental

-Fichas animales

Agutilian colorada trisulcatum

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de ave accipitriforme de la familia Accipitridae compuesta por una planta un componente común de la vegetación ruderal.

Tamaño: 1 m de longitud y 50 cm de ancho.

Hábitat: Praderas arboladas, sabanas, montes chaqueños.

Aspecto, cualidades: Tallo con canales en la juventud, con pelos cortos, por lo general con una cubierta pegajosa, hojas de 20 cm de largo cordadas y con dientes pequeños que apuntan hacia el ápice, flores de 4 cm de largo. Los pétalos de 6 cm de largo con frecuencia reflejos amarillos. Frutos de 6 cm de largo, de 5 cm en diámetro, cilíndricos y con una constricción en la parte media, con pelos cortos.

Características especiales: Anda solitaria o en pareja y emite un graznido estridente para comunicarse.

Acatruz Farnesiana

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de ave estrutioniforme de la familia Struthionidae.

Tamaño: De 5 m de altura y 180 kg.

Hábitat: Arbusto o árbol de pequeño tamaño.

Aspecto, cualidades: Tronco de 2 metros de largo, muy ramificado con las últimas ramillas pubescentes en la juventud; estípulas en forma de espinas de color blanquecino. Hojas de 20 cm de largo, pecíolo corto, con 2 a 6 pares de pinnas. Flores de 8 cm de alto reunidas en cabezuelas, cáliz en forma de embudo. El fruto es una legumbre cilíndrica, verde al principio y negra después, sin pelos, de 8 cm de largo por 2 cm de diámetro.

Características especiales: Es un ave que no vuela, es corredora y mientras se desplaza desprende olor a miel cuando florece.

Agatrus Limonum Risso

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de una especie de ave psitaciforme de la familia Psittaculidae.

Tamaño: 50 cm de altura.

Hábitat: Distintos hábitats, desde las húmedas selvas tropicales hasta los desiertos.

Aspecto, cualidades: Predomina el color negruzco de la cabeza, con cada ojo rodeado de un anillo blanco grande. El pico es rojo brillante. Tiene el cuello y la parte superior del pecho de color amarillo, y a veces toma un tono anaranjado al frente; el resto del plumaje es en su mayor parte verde. El vientre es más claro y en las alas tiene las plumas de vuelo negras. Posee un árbol frutal perenne cuyo fruto es el limón. Las hojas son elípticas, coriáceas de color verde de 10 cm, terminadas en punta y con bordes ondulados o finamente dentados. Sus flores, flores de azahar, presentan gruesos pétalos blancos teñidos de rosa o violáceo en la parte externa, con numerosos estambres.

Características especiales: Es un ave charlatán que solo realiza preguntas, buscando respuestas a sus intrigas.

Diablissantia Crispa

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de marsupial dasyuromorfo de la familia Dasyuridae.

Tamaño: De 2 m de altura.

Hábitat: Los bosques esclerófilos secos y zonas boscosas costeras.

Aspecto, cualidades: Su piel está cubierta de pelo negro y de un arbusto pequeño, tiene frutos inflados en forma de globo acostillado, sin espinas, partiendo en frutos parciales al madurar; cada uno tiene 3 semillas; las flores son blancas, 11 cm de largo; el cáliz no tiene cálculo. Se termorregula con eficacia puede ser activo en clima cálido y frío.

Características especiales: Se caracteriza por su desagradable olor que provoca desmayos y por su rugido fuerte e inquietante, así como por su ferocidad cuando se alimenta.

Lobericum de crin Perforatum

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de “aguará guazú”, lo que en guaraní significa “zorro grande”.

Tamaño: 3 m de altura y 3,50 m de longitud, a los que hay que sumar unos 60 cm de cola.

Hábitat: Zonas selváticas, las praderas y los pastizales en zonas inundables.

Aspecto, cualidades: Es corpulento y sus patas largas le dan un aire desgarbado, el pelaje es largo y tupido, de color anaranjado rojizo, más largo en la región del cuello, con el vientre más claro. Presenta marcas negras en el hocico, las extremidades y a lo largo de la espina dorsal, así como otras blancas en la garganta, el interior de las orejas. En su cuerpo posee la especie de la familia de las gutíferas, los pétalos de la flor son de color amarillo dorado, con pequeñas motas negras en sus bordes, con pequeñas perforaciones que son bolsas de aceite esencial de las hojas de esta planta. Son el doble de largos que los sépalos. Al aplastar entre los dedos alguna de sus hojitas, deja en la piel manchada su salvia anaranjada.

Características especiales: El *Lobericum* las hojas de su cola tienen un poder curativo, ayuda a cicatrizar cualquier herida.

Jerbaria Vesca

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de roedor miomorfo de la familia Dipodidae.

Tamaño: Mide entre 1 m, más 40 cm de la cola.

Hábitat: Hábitat natural desértico.

Aspecto, cualidades: Sus patas traseras son similares a las de un canguro, las traseras las utiliza para su desplazamiento mientras que las delanteras son para el equilibrio. Posee una planta herbácea perenne, de la familia de las rosáceas. Su sabor es más intenso. Los tallos alcanzan 20 cm de altura. Presenta una roseta basal de donde surgen las hojas, trifoliadas, y los tallos si y no florales, ambos de la misma longitud. El fruto es la “fresa” pero los auténticos frutos son las pepitas que la rodean de 1 mm.

Características especiales: Largos saltos para escapar de sus depredadores, en cada salto se producen pequeños terremotos, que levantan todo a su paso.

Ginetaegus Laevigata

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de mamífero carnívoro de la familia de los vivérridos.

Tamaño: Mide 80 cm de altura y 80 cm de cola.

Hábitat: En bosques, praderas.

Aspecto, cualidades: La gineta tiene una cabeza cónica que se afina hacia el hocico. Los ojos grandes de color pardo están enmarcados sobre manchas de color blanco que contrastan con una franja negra que rodea la base del hocico. Su pelaje es muy suave, las orejas son grandes y erectas, y redondeadas en su extremo. El cuerpo es alargado y elástico, con unas patas anteriores cortas en contraste con las traseras, más largas y musculadas, que facilitan los hábitos trepadores de este animal. Los pies son redondeados, con uñas semi-retráctiles. Posee un arbusto con hojas de 6 cm largo por 5 cm de ancho. Las flores surgen en corimbos, cada una con cinco pétalos blancos o pálidos y dos o tres estilos. El fruto como rojo oscuro 10 cm de diámetro, más ancho que largo, con 3 semillas.

Características especiales: Es buen trepador y mientras trepa su cola de frutos rebota como un muelle.

Gatrus Sinensis

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de felino asiático.

Tamaño: Mide 50 cm de altura y 15 cm de cola.

Hábitat: Habita en ríos, arroyos y manglares y pantanos.

Aspecto, cualidades: Es pequeño con patas cortas, y una cola corta y musculosa de mitad a un tercio de la longitud de cuerpo. Posee un árbol frutal del género Citrus con hojas ovales de entre 7 cm y ramas en ocasiones con grandes espinas. Sus flores blancas, llamadas azahar, nacen aisladas o en racimos y son sumamente fragantes. Su fruto es la naranja dulce.

Características especiales: Cuando se deja acariciar le dan pequeños escalofríos, que hacen que libere el jugo de naranja y dejando el olor frutal en las manos.

Flangélica archangélica

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de aves neognatas.

Tamaño: Mide 1,40 m de largo.

Hábitat: Habita en zonas de pantanos, lagos de aguas poco profundas y salinas.

Aspecto, cualidades: Posee patas larguísimas y cuello largo. El pico adaptado para hurgar en el barro. Posee una raíz gruesa que al ser cortada saca una especie de zumo de color amarillo y de textura lechosa (uso en licores), y flores blancas muy ramificadas.

Características especiales: Mientras vuela mantiene el cuello y las patas completamente estiradas, tiene el poder de la elasticidad.

Espalachra común capitata

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de ave grande.

Tamaño: Mide 8 m de largo y tiene una envergadura alar de 12 m.

Hábitat: Habita en zonas de pantanos, lagos de aguas poco profundas y salinas.

Aspecto, cualidades: El plumaje es blanco por completo. Sobre la cabeza tienen una cresta que en ocasiones pasa inadvertida. El pico es largo, plano y de punta ancha, de color rosáceo en los jóvenes y negro en los adultos, con una mancha amarilla en la punta. Las patas son negras y se ven en vuelo extendidas hacia atrás. Su cuerpo es una malva tropical con flores amarillas en cabezuelas o glomérulos sobre pedúnculos, brácteas grandes con un dibujo blanco que abrazan las cabezuelas, sólo tiene pelos estrellados y frutos con 5 frutitos parciales, cada uno con una semilla.

Características especiales: Con su pico almacena agua que la convierte en veneno, y la escupe a sus opresores dejándolos ciegos.

Elefiscus Poepigii

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de mamífero proboscideo de la familia de los elefántidos.

Tamaño: De 10 cm de altura, minúsculo.

Hábitat: La sabana.

Aspecto, cualidades: Posee una gran cabeza, amplias orejas que cubren los hombros, trompa larga y musculosa, presencia de dos “colmillos” en la mandíbula superior. Clase de arbusto con hojas alternas, cortamente pecioladas de 1.5 cm con pelos a veces densos, estípulas 5 mm de largo, erectos y persistentes, láminas de 8 cm de largo, 3.5 cm de ancho. Las flores sus pétalos rojos de 3.5 cm de largo, erectos, llamativos y la columna

estaminal, estambres fusionados en una columna pálida, sin pelos.

Características especiales/ Particularidades: Es ligero como una pluma, cuando se desplaza se despega de la superficie una corta distancia. La frente es suave y cuando estornuda expulsa perfume de flor.

Ñulus Pumila

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de mamífero artiodáctilo de la subfamilia Alcelaphinae.

Tamaño: 1 m de altura y pesa 250 kilogramos.

Hábitat: Sabanas herbóreas abiertas con arbustos espinosos, en áreas relativamente secas. A veces penetran en zonas boscosas abiertas.

Aspecto, cualidades: El Ñulus Pumila tiene un aspecto desgarrado que recuerda a un extraño cruce entre vaquilla y antilope, con crines largas y desgredadas y cola empenachada de caballo. Poseen largas barbas que cuelgan a lo largo de todo el cuello desde el mentón hasta el pecho, y patas muy largas de pezuñas afiladas. Posee un arbusto de la familia Rosaceae, con hojas simples, estipuladas y cortamente pecioladas, son ovaladas, acuminadas u obtusas, de base cuneada o redondeada, generalmente de bordes aserradas pero ocasionalmente sub-enteras, de fuerte color verde y con pubescencia en el envés. El fruto es una manzana y suele estar coronado con el cáliz persistente, y su forma es redondeada u ovoide. El tronco tiene corteza agrietada que se desprende en placas. Las hojas al estrujarlas despiden un agradable aroma.

Características especiales: Prefieren la huída a enfrentarse a sus depredadores, en este caso corren a gran velocidad sin dejar rastro alcanzando los 80km/h.

Hirofagus Sylvatica

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de mamífero artiodáctilo de la subfamilia Alcelaphinae.

Tamaño: Mide entre 3 m, más 30 cm de la cola.

Hábitat: Regiones áridas, llanuras cubiertas de hierba y bosque costero.

Aspecto, cualidades: Muestra unos largos cuernos, que miden 60 cm. Posee un árbol caducifolio de la familia de las fagáceas, de porte robusto y gran tallo, con un tronco recto que lo hace muy valioso, y una copa ovalada. Conserva la corteza prácticamente lisa, de un gris ceniciento o blanquecino. Los ramillos tienen un crecimiento singular en zig-zag. Las hojas son simples, alternas en los tallos jóvenes, en los adultos salen en fascículos sobre pequeños braquiblastos, y caedizas. Son de pecíolo corto, y el limbo es de forma ovalada, con el borde ondulado, en principio algo festoneado y prolongándose en un vello sedoso muy característico.

Características especiales: Sus largos cuernos son irrompibles, son capaces de romper cualquier material.

Hipodonia Barbouri Oblonga

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie de pez marino de la familia Syngnathidae.

Tamaño: Mide 80 cm de altura y 80 cm de cola.

Hábitat: Aguas tranquilas y cálidas, en los mares templados y tropicales.

Aspecto, cualidades: El cuerpo de los caballitos de mar está cubierto por una armadura de placas o anillos

de constitución ósea. Su forma de andar es en una posición erecta, impulsándose con su aleta dorsal, esto le hace ser muy lento. El olfato lo ejecuta mediante unas fosas olfativas situadas delante de los ojos. Posee un árbol frutal de la fruta membrillo, es de color amarillo-dorado brillante cuando está maduro, periforme, de 7 a 12 cm de largo y de 6 a 9 cm de ancho; su pulpa es dura y muy aromática. Sus hojas están dispuestas de forma alterna; son simples, de 6 a 11 cm de largo, con una superficie densamente poblada de finos pelos blancos. Las flores, que surgen en la primavera después de las hojas, son blancas o rosas, con cinco pétalos. **Características especiales:** Puede camuflarse durante el día pero en la oscuridad su cuerpo se ilumina y alumbra a donde quiera que vaya.

Ballium karatawiense

Especie: Única, desconocida se asemeja a una especie cetáceos misticetos.

Tamaño: De 30 m de altura y 100 toneladas.

Hábitat: Los mares fríos, donde se alimentan, a los cálidos, donde se aparean y reproducen.

Aspecto, cualidades: Tienen dos espiráculos, orificios nasales, situados en la cima de la cabeza, por los que expulsan agua acompañada a menudo de mucosidades. Planta bulbosa provista de dos hojas anchas y planas de color verde azulado con tonalidades rosas; tallos cortos que sostienen una Inflorescencia glabra, apretada, de cerca de 10 metros de diámetro, con flores blanquecinas con la parte central formada por un anillo de color rosa púrpura; largos estambres.

Características especiales: Tiene la cola dispuesta en un plano horizontal, cada impulso de la cola provoca olas de 15 metros de altura.

- Textos detalles

Texto detalle ñulus: 1. Sección de la Fruta Manzana.

Texto detalle Agutilian: Frutos, fruto 1: divididos en 5 partes (carpidios), fruto 2: cada una de las partes tiene 3 semillas oscuras, cubierto con pelitos cortos.

Texto detalle espalachra: 1. Hojas pecioladas, láminas ovadas con pelos estrellados con presencia de una bráctea floral en forma de corazón con numerosas marcas blancas en sus base con pelos muy largos y rígidos. 2. Flor de pétalos amarillos con cáliz 5 veces lobado con pelos largos y rígidos.

Texto detalle ballium: 1. Flor blanquecina, 2. Estambres. 3. Ovario.

Texto detalle diablissantia: 1. Flor blanca. 2. Frutos globo 3. Sección de los frutos parciales de 3 semillas.

Texto detalle acatrutz: Tronco 1. Ramillas pubescentes en la juventud, 2. Estípulas.

Texto detalle elefiscus: Flor hibisco.

Texto detalle lobericum: 1. Flor. 2. Semilla. 3. Fruto.

Texto detalle jerbaria: 1. Sección de la Flor (cáliz, ovario, pétalo, estambres). 2. Sección del Fruto Fresa.

Texto detalle hipodonia: 1. Fruta Membrillo Maduro. 2. Flor, 3. Estambres.

Texto detalle hirofagus: 1. Semilla. 2. Branquiblasto. 3. Desarrollo Flor (ovario, estambres).

Texto detalle agatrutz: 1. Sección del Fruto Limón. 2. Flor Azahar. 3. Estambres (antena, filamento), estilo y estigma.

Texto detalle ginetaegus: 1. Sección de la flor (estambres, pétalos, cáliz y ovario). 2. Sección del fruto.

Texto detalle flangélica: 1. Cáliz y estambres. 2. Ovario. 3. Semilla de forma aplanada.

Texto detalle gatrus: 1. Fruto naranja dulce. 2. Semilla.

Bibliografía

Libros:

- Haslam Andrew, *“Creación, diseño y producción de libros”*, Art Blume, S.L, Barcelona, 2007.
- *“Vuestro Herbario, 160 plantas medicinales”*, Editorial De Vecchi, S. A. U. 2006, Balmes, 114-08008 Barcelona.
- Bucay Jorge, *“Cuentos para pensar”*, Océano exprés, 1/3/2009
- Aramata Hiroshi, *Mamíferos del mundo, “las imágenes más bellas creadas por los naturalistas del siglo XIX.”* Ed. Anaya.
- Artistas del libro: Geoffroy Saint-Hilaire, 1854, Schreber, cuvier,
- Artistas libro: Wied-Neuwied, Schinz, Gray.
- Russ Jacqueline, *“Léxico de filosofía”*, Ediciones AKAL, 1999 - 522 páginas
- Corazón González Rafael, *“Kant y la Ilustración”* Ediciones Rialp, 2004 - 285 páginas
- Moyssén Echeverría Xavier, Ortiz Gaitán Julieta, *“La crítica de arte en México: Estudios y documentos (1896-1913)”*, UNAM, 1/1/1999 - 681 páginas
- Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional de Cuyo. Escuela Superior de Artes Plásticas
EUNED,
- Pino Mora Georgina, C.R. San José, *“Las Artes Plásticas”*: EUNED, 2005.
- *“Curso de Grabado”*, Editorial de Vecchi, S.A. 1999 Balmes, 247. Barcelona.

Libros ilustrados:

- Messenger Norman, *“El país de jamás lo crearás”*, Ed. SM.
- Tan Shaun, *“Emigrantes”*, editora Barbara Fiore 2007.
- Lacombe Benjamin (ilustrador) y Perez Sebastien (autor) *“El herbario de las hadas”*, 2011.
- Serafini Luigi, *“Codex Seraphinianus”*, Edición de Rizzoli, 2013

Recursos web:

- <http://karlastein.files.wordpress.com/2012/01/manual-de-estilo.pdf>
- Visita a las colecciones de la Calcografía Nacional de San Fernando.
- <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional>
- <http://tecnicasdegrabado.es/2009/la-tecnica-del-aguafuerte>

Biblioteca nacional gabinete de estampas

- <http://www.bne.es/es/Colecciones/Dibujos/BibliografiaYCatalogos/>
- <http://www.jmarcano.com/recursos/floyfau.html>

Libros electrónicos

- Ilustradores naturalistas en el Jardín Botánico de la Universitat de València Dibujar la naturaleza:[catálo-

go de la exposición celebrada en] (Jardín Botánico de la Universitat de València noviembre 2002-Febrero 2003) http://books.google.es/books?id=ACnEeRF7eYwC&pg=PA14&dq=el+dibujo+cientifico&hl=es&sa=X&ei=_RsDVOHWH6bF0QW8g4HQAaw&ved=0CCIQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20dibujo%20cientifico&f=false

- García López Antonio, Mayor Iborra José, Morgado Aguirre Borja y Robles Reinaldos Gerardo, "Entorno al arte" Editorial Visión Libros, 2008 - 87 páginas, http://books.google.es/books?id=AneZKljCiaEC&pg=PA1930&dq=el+dibujo+cientifico&hl=es&sa=X&ei=_RsDVOHWH6bF0QW8g4HQAaw&ved=0CCoQ6AEwAg#v=onepage&q=el%20dibujo%20cientifico&f=false

- Manuel Barbero Richart, "Iconografía animal: la representación animal en libros europeos de Historia Natural de los siglos XVI y XVII" <http://books.google.es/books?id=Wew8CEkUamsC&pg=PA13&dq=La+imagen+del+animal+en+el+arte&hl=es&sa=X&ei=t5LaU6veNorE0QXryIDwAw&ved=0CCcQ6AEwAg#v=onepage&q=La%20imagen%20del%20animal%20en%20el%20arte&f=false>

, Univ de Castilla La Mancha, 1999 - 985 páginas

<http://www.bne.es/es/LaBNE/Publicaciones/LibrosInteractivos/index.html>

<http://leonardo.bne.es/index.html>

Página web de ilustraciones científicas:

http://illustraciencia.blogspot.com.es/2012_01_01_archive.html

<http://scientificillustration.tumblr.com/>

Imágenes procedencia:

http://es.wikipedia.org/wiki/Busarellus_nigricollis

<http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/malvaceae/herissantia-crispa/fichas/pagina1.htm>

<http://www.backyardnature.net/yucatan/b-mallow.htm>

<http://www.botanical-online.com/medicinalslimon.htm>

