

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ В. В. БЫКОВА И В. П. АСТАФЬЕВА 1950 – 1980-Х ГОДОВ

**О. И. КУЛИНОК**

*Полоцкая государственная гимназия № 1 имени Ф. Скорины  
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Тема войны занимает важное место как в творчестве мастера русской прозы Виктора Астафьева, так и в творчестве известного белорусского писателя Василия Быкова. Сравнительный анализ военной прозы Василия Быкова и Виктора Астафьева мы проводим в тесной связи с понятиями «жанра» и «стиля».

Жанр – это относительно устойчивая форма литературного произведения. Сегодня рассмотрение жанров «непредставимо без обращения к организации, структуре, форме литературных произведений» [1, с.335]. Целостный анализ формы невозможен без категории, которая воплощает в себе саму целостность, – это стиль. Качественные характеристики стиля, благодаря которым и проявляется художественное своеобразие, называются стилевыми доминантами [2, с.166].

**Научная новизна** исследования заключается в сравнительно-типологическом изучении военных рассказов В. Быкова и В. Астафьева – представителей белорусской и русской литератур, занимающих ключевое место в литературном процессе второй половины XX века.

**Актуальность** исследования, во-первых, обусловлена настоящим интересом к сравнительному изучению славянских литератур. Доказательством этого являются международные научные конференции, проводимые регулярно как в России, так и Беларуси. Во-вторых, типологический анализ произведений писателей, которые являются представителями разных национальностей, всегда будет актуальным по причине того, что при сопоставлении возможно найти не только общие черты, но и особенности творческого материала. Выбор данной темы был обусловлен актуальностью темы войны в наши дни, которая не уходит с годами как из русской, так и белорусской литературы.

**Цель работы** заключается в выявлении жанрово-стилистических особенностей рассказов В. Астафьева и В. Быкова, посвященных Великой Отечественной войне.

**Материал и методы.** Исследование посвящено изучению жанрово-стилистических особенностей рассказов 1950-1980-х годов о войне Виктора Астафьева и Василия Быкова. Нами использованы методы: культурно-исторический, методы анализа литературного текста, сравнительно-сопоставительный.

**Результаты и их обсуждение.** В послевоенное время наблюдается тенденция показа трагедийности войны, события и люди рассматриваются в противоречивости происходящего, усиливается внимание писателей к подробностям и деталям описываемого. Одним из продуктивных малых жанров военной прозы стал рассказ. Он позволял писателям наиболее сильно и точно передать все, что фронтовики лично видели и пережили.

Сравнивая биографии писателей, находим следующие совпадения: писатели жили в одно время (В. Астафьев 1924-2001, В. Быков 1924-2003), семьи носят одинаковый социальный статус (крестьянские), разный уровень образования (Астафьев поступает в Красноярский ФЗО, Быков учится в Витебском художественном училище, экстерном заканчивает 10 класс), участвуют в боях во время Великой Отечественной войны, становятся свидетелями всех ужасов войны.

Однако обращаем внимание на следующие факты: разница в воспитательной среде (до окончания школы Быков живет со своей семьей, у Астафьева трагически умирает мать, не скла-

дываются отношения с мачехой, попадает в интернат), сложились разные отношения с официальной критикой и властью (Астафьев становится народным депутатом СССР, Быков вынужден уехать за границу) – как следствие, разное официальное отношение к памяти писателей, писатели относятся к разным национальностям (В.П. Астафьев – русский, В.В. Быков – белорус).

Творчество каждого из писателей отличается спецификой художественной формы, жанровой особенностью художественного слова.

Раннее творчество Василия Быкова относится к 50-60 гг. В это время появились первые произведения о войне на белорусском языке: рассказ *«Смерць чалавека»* (1951) и рассказ *«Абознік»* (1951). К рассказу как литературному жанру писатель обращался на протяжении всего своего творческого пути (*«Страта»* (1956), *«Сваякі»* (1956), *«Незагойная рана»* (1957), *«Эстафета»* (1959), *«На ўсходзе сонца»* (1959), *«Адна ноч»* (1961), *«Ранак-світанак»* (1966), *«Круты бераг ракі»* (1972) и др.). Сама тема войны стала почти единственной темой писателя. Начиная с первых произведений, Василий Быков поднимает те пласты нравственной жизни общества, которые и сейчас находятся в противоборстве мнений. Именно войной он проверяет своих героев.

Становление и формирование русского писателя В.П. Астафьева также приходится на 50-60 гг. Однако прежде всего это время работы над «деревенской прозой». Военная тема появляется изначально в повести *«Звездопад»* (1960-1972). В этот период были написаны и рассказы *«Бери да помни»* (1962), *«Сашка Лебедев»* (1963), *«Ясным ли днем»* (1966-1967), *«Передышка»* (1971), *«Пир после Победы»* (1974) и др. Усилия героев В. Астафьева направлены не только на победу над врагом, но и на победу над разрушительным воздействием войны в собственных душах.

В зависимости от того, являются ли герои рассказов участниками боевых действий или нет, условно рассказы В.В. Быкова и В.П. Астафьева можно разделить на две группы. К первой группе можно причислить рассказы, в которых главный персонаж – боец, непосредственный участник военных операций, будь то воспитанник полка Синцов (*«На ўсходзе сонца»* В.В. Быков), сержант Лемешенко (*«Эстафета»* В.В. Быков) или шофёр Андрюха Колупаев (*«Передышка»* В.П. Астафьев).

Вторую группу рассказов объединяет память о войне. Герои данных рассказов – это бывшие фронтовики, родители, не дождавшиеся своих детей с войны. Сегодняшняя их действительность – это уже закончившаяся война, оставшаяся в их сердцах навсегда. Не выбросить из памяти героям рассказов В. Астафьева всех ужасов и страхов не только за себя в напряженные моменты кровавых боев, но и за будущее новых поколений (*«Ясным ли днем»*, *«Пир после Победы»* В.П. Астафьев). Сознание родителей отказывается принимать суровую действительность, в которой погибли их дети (*«Сваякі»*, *«Незагойная рана»*, *«Круты бераг ракі»* В.В. Быков).

Многие рассказы о войне объединяет тема смерти. В рассказе *«Сашка Лебедев»* В. Астафьева и в рассказе *«Адна ноч»* В. Быкова главные герои пытаются выжить в сложившихся обстоятельствах. Волоку и Хагемана объединяет желание выбраться из завала, а Лебедев и Глазов стараются попасть в госпиталь, чтобы перевязать, наконец, свои раны.

В рассказах четко дана позиция авторов на ход событий, в которых оказались герои, осмысливается роль маленького человека в кровавой, беспощадной войне. *«С войны мы вернемся уже не такими, какими ушли на нее»* [3, с. 609], – говорит главный герой в рассказе *«Сашка Лебедев»*. Только благодаря проворности и сметливости детдомовца Сашки, успешшего получить два ордена Славы, три медали и гвардейский значок, солдаты попадают в госпиталь. По мнению В. Астафьева, именно так надо действовать на войне. *«Умереть не трудно, таз достать значительно трудней»* [3, с.606].

«Вайна нікс гут!» [4, с. 413], — так просто отвечает и Хагеман Волоке в рассказе В. Быкова, рассуждая о войне. Очень важна психологическая характеристика ситуации, в которой оказались герои Быкова. Два врага в определенный момент вынуждены стать товарищами, иначе не выбраться из-под завала. Война ставит человека в ситуацию нравственного выбора – и «чалавечае велікадушша штурхнула дапамагчы» [4, с. 406]. Рассказ «**Адна ноч**» имеет 6 частей. Хотя события произведения – это события одной ночи. Василий Быков в своем повествовании уделяет особое внимание размышлениям героев, исследует причины их поведения. Каждая часть – определенный момент во внутреннем состоянии героя.

Рассказы («**Сашка Лебедев**» В. Астафьева, «**Адна ноч**» В. Быкова), написанные почти в одно и то же время, перекликаются не только «ситуацией на выживание» для героев. Размышления воюющих сводятся к тому, что война никому не нужна. Русский и белорусский писатель осмысливают это по-разному. Стилевой доминантой Василия Быкова является концентрация его внимания на внутреннем мире героя, его мыслях, переживаниях. Стиль Виктора Астафьева отличается описательностью. Он дает зарисовки о буднях войны, тяжелых днях раненных солдат.

Пограничная ситуация – одна из основных стиливых доминант белорусского писателя. Примером являются события рассказа «**На ўсходзе сонца**». «*Сення іх жыцце падаражэла ўдвая – яны дачакаліся міру*» [4, с. 433]. По-особенному, кажется, даже светит «захмялелае» солнце. Парадоксально, однако именно четырнадцатилетний Синцов, воспитанник полка, только еще начинающий жить, с надеждами и мечтами на будущее не доживает до утра. «*Сінцоў раптам прыпомніў, што Чарняк у гэтую вайну шэсць разоў паранены, што ў яго дома старая маці і чацвёрта дзяцей, а сержант Вераб'еў пайшоў на вайну з апошняга курса універсітэта, меў два ордэны Славы і быў разумны адукаваны чалавек*» [4, с. 436]. В данном случае четырнадцатилетний мальчишка, возвышаясь в духовном плане над собой, дарит мирную жизнь другим за счет своей одной. Так проявляется экзистенциализм быковских рассказов, в которых каждая строка важна для понимания того, к какому выбору придет герой.

Особенно сильными позициями в данном произведении станут начало и конец, в которых автор обращается к пейзажу, как одному из важных элементов композиции. Пейзаж у Быкова, являясь стиливой доминантой, играет особую роль в формировании эмоционально-оценочного уровня стили художественного произведения.

Тема великой Победы совершенно по-другому раскрывается Виктором Астафьевым в рассказе «**Пир после Победы**». Такое ощущение, что войне он противопоставляет всю жизненную силу своих героев. Перед нами возвращающийся с войны солдат, осмысливший и понявший многое с зимы сорок второго, когда на этой же дороге он чуть было не погиб. Смерть, по его мнению, «одинаково равнодушна». Особенности мировосприятия героя русский писатель раскрывает посредством залихватских слов известной песни: «Эх, Андрюша, нам ли быть в печали!». Астафьевский герой – это герой-оптимист, удалой и сметливый паренек.

Стилевой доминантой Виктора Астафьева является его повествование, насыщенное песнями и народными поговорками. Так, например, в рассказе «**Передышка**» автор вспоминает известную песню про кольцо, где «нет ни начала, ни конца». Лейтмотивом рассказа «**Ясным ли днем...**» становится песня, которую Сергей Митрофанович «заводит» перед парнями-новобранцами, а потом уже дома, где причитает его любимая Паня. Лиризм как стиливая доминанта писателя позволяет воздействовать на эмоциональную сферу читателя.

Другая группа рассказов, критерии классификации которой упоминались выше, по своему содержанию больше приближается к воспоминаниям о войне. После войны мирная реальность осмысливается по-другому. Новое мировосприятие пытаются показать оба писателя. Смысл жизни теперь заключается в одном слове мир. Вот что говорит один из героев рассказа

В. Астафьева **«Бери да помни»**: *«И всего-то людям нужно малую малость – мир, и все приходит в норму, и мать-земля окружает нас покоем»* [3, с. 457].

Часто в своих рассказах Виктор Астафьев обращается к теме памяти о той страшной войне. «Не может быть, чтобы после такого побоища и самоистребления люди не поумнели» [3, с. 534], – так думалось молодому сержанту на фронте в рассказе **«Ясным ли днем»**. Чувство обиды переполняет сердце бывшего фронтовика. И не оттого только, что каждую осень его, инвалида, вызывают на очередную врачебную комиссию, чтобы снова осмотреть «внахлест зашитую култышку», но и потому, что беспокойно на душе. *«Война таится, как жар в загнетке, и землю то в одном, то в другом месте прошибает»* [3, с. 540]. Герой, прошедший через всю войну, переживает за то, что происходит в современном мире. Рассказ Астафьев заканчивает описанием спящего поселка, противопоставляя его чужой стороне, где *«вечным сном спал орудийный расчет»* [3, с. 540]. Образ земли здесь играет всеобъемлющую роль. Земля – это не только собственность, но и замечательные виды, которые радуют сердце, и радость хозяина-творца земных плодов, и сила человеческая, и уверенность в завтрашнем дне. Антитезой мыслей и надежд молодого сержанта о последней войне становится зарисовка *«отяжеленной металлом и кровью многих войн»* [3, с. 540] матушки-земли. Она *«безропотно принимала осколки, глушила отзвуки битв собою»* [3, с. 540]. Пейзаж, заканчивающий рассказ, предопределяет события будущего.

Стилевыми доминантами обоих писателей является их использование пейзажа как важного элемента кольцевой композиции, несущий в себе определенную смысловую нагрузку (**«Круты берег раки»**, **«Незагойная рана»** В. Быкова, **«Ясным ли днем»** В. Астафьева и др.). Отражая различные ступени и стороны духовного освоения человеком окружающего мира, искусство пейзажа несет в себе большой мировоззренческий смысл. Природа существует независимо от желания человека, но она всячески влияет на его сознание, напоминает ему о вечном. Так, например, в рассказе **«Ясным ли днем»** В. Астафьева и рассказе **«Незагойная рана»** В. Быкова осенним пейзажем начинается и заканчивается повествование. *«Чарнела неба ад хмар, шумей голым веццем узлесак, стыла шэрая далячынь»* [5, с. 473], – вот такую картину видит перед собой убитая горем мать в рассказе **«Незагойная рана»** Василия Быкова. Израненное войной, сердце матери, не находит покоя: *«Сыночак, мой, дзе ж ты?»* [4, с. 473]. Пейзаж усиливает состояние тревоги и печали главной героини.

Мир нации, с точки зрения белорусского писателя, основан на традициях народного календаря. Долгое ожидание сроком в шестнадцать лет не сломило мать. Она все ждет, когда ее Василёк вернется домой, и уверенность в возвращении сына растёт, потому что скоро Покров день, а ее Василёк родился именно перед этим праздником. По народным приметам на Покров Пресвятой Богородицы до обеда осень, а после обеда – зимушка-зима. Крестьяне старались закончить к этому времени все полевые работы. В этот день весь скот переводился на стойловое содержание. Народные верования связывали этот праздник с первым инеем, который «покрывал» землю. Покров день символизировал начало спокойного течения времени, когда матушку-землю уже не беспокоят. Считалось также, что после Покрова не посещают кладбище, дабы не потревожить спокойствие ушедших из этого мира. Для Текли этот день был знаком надежды на долгожданное возвращение сына домой.

При изображении внутреннего мира героев В. Быковым и В. Астафьевым в рассказах активно используется повествование от третьего лица – стилевая доминанта обоих писателей. Для авторов нет тайн в душе героя – они знают о нем все, могут проследить детально внутренние процессы, объяснить связь между впечатлениями, мыслями, переживаниями. Это позволяет показать внутреннее состояние героя подробно и глубоко. Психологическое изображе-

ние человека становится возможным благодаря различным приемам: внутренним монологам, снам, видениям и т.д. Примером являются воспоминания о страшной истории прошлого Сергея Митрофановича из рассказа *«Ясным ли днем»* В. Астафьева, внутренний монолог одинокой Текли из рассказа *«Незагойная рана»* В. Быкова. Эмоциональность, присущая манере письма как Василия Быкова, так и Виктора Астафьева не может оставить равнодушным.

Таким образом, в рассказах белорусского и русского прозаика можно найти общие стилевые доминанты: 1. Оба писателя стремятся показать рядового участника войны, который вынужден давать отпор оккупантам на своей земле (*«На ўсходзе сонца»*, *«Эстафета»* В. Быкова, *«Передышка»*, *«Сашка Лебедев»* В. Астафьева). 2. При изображении внутреннего мира героев обоими писателями активно используется повествование от третьего лица (*«Незагойная рана»* В. Быкова, *«Ясным ли днем»* В. Астафьева). 3. Пейзаж является важным элементом композиции рассказов обоих писателей (*«Круты бераг ракі»* В. Быкова, *«Ясным ли днем»* В. Астафьева).

Стилевые доминанты Василия Быкова: 1. Герой В. Быкова – славянин, который дорожит традициями народа, близок к природе, национальность которого не нужна для определения его человеческих качеств. 2. Писатель предельно краток в своих рассказах. 3. Произведениям белорусского писателя свойственен психологизм, важную роль в повествовании играет пограничная ситуация, в которой человек стоит перед нравственным выбором. Данный факт сближает прозу В. Быкова с литературой экзистенциализма.

Стилевые доминанты Виктора Астафьева: 1. Герой В. Астафьева – оптимист, удалой и сметливый боец. 2. Рассказы русского прозаика насыщены песнями и народными поговорками, что придает повествованию особую лиричность. 3. Повествование русского писателя о войне очень часто сопряжено с любовной темой. В. Астафьев совмещает в рассказах полярные понятия, когда любовь и война действуют в одном пространстве.

Оба автора обращаются к темам, актуальным в русской и белорусской литературах второй половины XX-начала XXI века. Сохраняя творческую индивидуальность, писатели демонстрируют национальную ментальность и общечеловеческую позицию. Это свидетельствует о прочных взаимосвязях русской и белорусской литератур, их общих и особых чертах в отражении мира и человека.

#### **Список использованных источников**

1. Введение в литературоведение: учеб. для вузов по спец. «Р.яз. и лит.» / Г.Н. Пospelов [и др.]; под ред. Г.Н. Пospelова. – 3-е изд., испр. и доп.. – М.: Высш. школа, 1988. – 527 с.
2. Рагойша, В.П. Уводзіны ў літаратуразнаўства: вучэб. дапамож. для студ. выш. навуч. устаноў па філал. спец. у 2 ч. / В.П. Рагойша, М.П. Кенька, Т.А. Марозава. – Мінск: БДУ, 2011. – Ч.1: Літаратуразнаўства як навукa. Эстэтыка літаратуры. Паэтыка. – 247 с.
3. Астафьев, В.П. Повести и рассказы / В.П. Астафьев. – М.: Советский писатель, 1984. – 687 с.
4. Быкаў, В. Збор твораў: у 6 т. / В. Быкаў; прадм. М. Тычыны. – Мн.: Маст. літ., 1992. – Т.1: Аповесці. Апавяданні. – 479 с.