

Фефелова Гузалия Рашидовна

магистрант

Навоийский государственный педагогический институт, Навои

e-mail: princesa_16@inbox.ru

**ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ВВОДНЫХ КОМПОНЕНТОВ
В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

Аннотация: В данной статье рассмотрены сложности, возникающие при употреблении вводных конструкций у студентов, изучающих русский язык как иностранный. Источником рассмотрения примеров таких конструкций будет роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ключевые слова: вводный компонент, модальность, экспрессивность, эмоциональность, имплицитность, дидактический материал, примеры, упражнения.

Fefelova Guzaliya

Master degree candidate

Navoi State Pedagogical Institute, Navoi

e-mail: princesa_16@inbox.ru

**FEATURES OF THE USE OF INTRODUCTORY COMPONENTS
IN L.N. TOLSTOY'S NOVEL «WAR AND PEACE»
IN THE LESSONS OF RUSSIAN LANGUAGE AS A FOREIGN**

Abstract: This article discusses the difficulties that arise from the use of introductory constructions among students studying Russian as a foreign language. The source of consideration of examples of such constructions is the novel of Leo Tolstoy «War and Peace».

Keywords: introductory component, modality, expressiveness, emotionality, implicitness, didactic material, examples, exercises.

Процесс изучения иностранного языка довольно сложен. Качество обучения зависит не только от стремления и старания обучаемого, но и от степени родства родного и изучаемого языков.

Освоение иноязычными учащимися русских вводных конструкций является одной из наиболее актуальных проблем в преподавании русского языка как иностранного.

«Вводные слова – это слова, формально не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемому, указывающие на источник сообщения, на способ словесного оформления мысли, на отношения между отдельными мыслями в речи» [1, с. 33].

Так, посредством вводных слов человек выражает модальную, экспрессивную и эмоциональную окраску сообщения. Вводные слова позволяют выразить часть информации имплицитно, что приводит к экономии речевых средств в языке и делает высказывание более ёмким, не «отяжеляя» его. Также эти компоненты выполняют функцию хезитации: позволяют человеку собраться с мыслями перед тем, как произнести следующую фразу, не прекращая говорить.

Категория вводных слов присутствует не только в русском языке, т.к. речь человека является спонтанной, способной изменяться с потоком мыслей говорящего. Различия составляют количество и частота употребления вводных конструкций. В русском языке степень употребления вводных слов высока, так как связана с их многочисленностью и разнообразием. Обращаясь к роману Л.Н.Толстого «Война и мир», в котором насчитывается 1683 вводных конструкций, видим яркое тому доказательство. Роман включает в себя практически все возможные значения вводных единиц. Остановимся на некоторых из них.

Компоненты, выражающие различную степень уверенности, возможности, сомнения, предположения составляют большую часть всех вводных конструкций в романе. К ним можно отнести такие слова, как: видимо, кажется, очевидно, может быть, действительно, вероятно, разумеется и т.п., например: Видимо, что-то вдруг изменилось в мыслях княжны; тонкие губы побледнели (глаза остались те же), и голос, в то время как она заговорила, прорывался тонкими раскатами, каких она, видимо, сама не ожидала [2, с. 70].

Имеют место в романе и такие вводные конструкции, которые указывают на связь мыслей, способ их изложения и на логическую последовательность частей сообщения, например: напротив, наконец, впрочем, стало быть, значит, по крайней мере. «Стало быть, русские будете? – переспросил мужик» [3, с. 119].

Также присутствуют вводные конструкции, указывающие на источник сообщения, например: говорят, я думаю, по-моему, по словам, по мнению. «По мнению князя Василя, не только Кутузов был сам хорош, но и все обожали его» [3, с. 98].

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» является хорошим дидактическим материалом для работы с примерами по теме вводных конструкций, т.к. при изучении вводных конструкций на уроках русского языка как иностранного особое внимание уделяется именно разбору примеров. В качестве упражнений по данной теме можно предложить учащемуся фразы, в которых пропущены вводные слова и его задачей является восполнить эти пропуски. Также эффективны творческие задания, где необходимо составить текст или мини-текст с использованием вводных слов. При проверке этих заданий следует попросить учащегося объяснить, почему в том или ином контексте он употребил именно эту конструкцию. Упражнения не дадут должного результата, если учащийся не будет использовать их в своей устной и письменной речи, поэтому частота употребления вводных слов тоже имеет особое значение. Если учащиеся усвоят теоретический материал и справятся с практическими заданиями, то в дальнейшем это позволит им умело и лаконично излагать свои мысли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Розенталь, Д.Э., Теленкова, М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М: Просвещение, 1976. – 544 с.
2. Толстой, Л.Н. Война и мир. Роман в 4-х томах. – Т. 1; Коммент. Л. Д. Опульской / Л.Н. Толстой. – М.: Просвещение, 1981. – 287 с.
3. Толстой, Л.Н. Война и мир. Роман в 4-х томах. – Т. 3; Коммент. Л. Д. Опульской / Л.Н. Толстой. – М.: Просвещение, 1981. – 424 с.