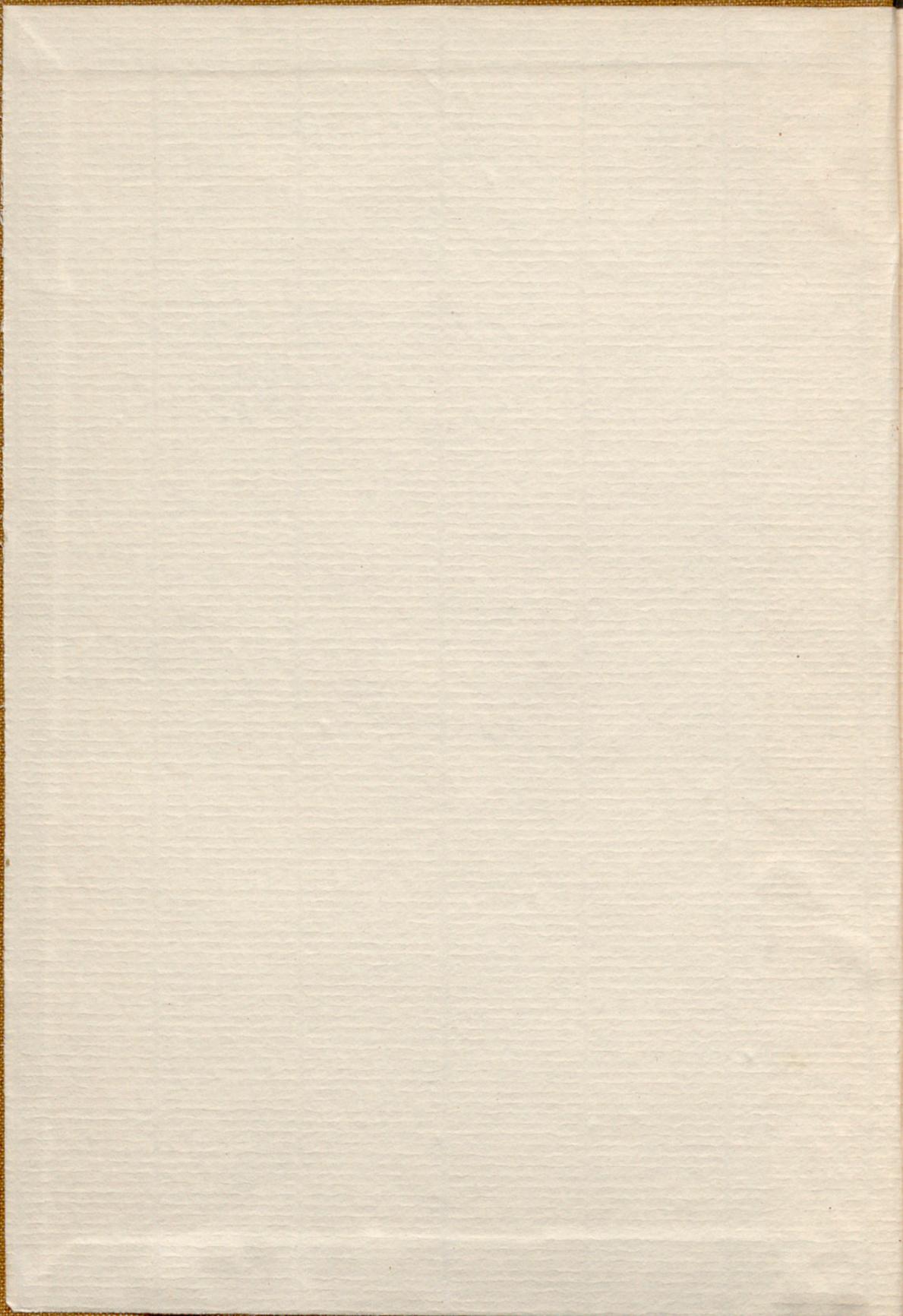
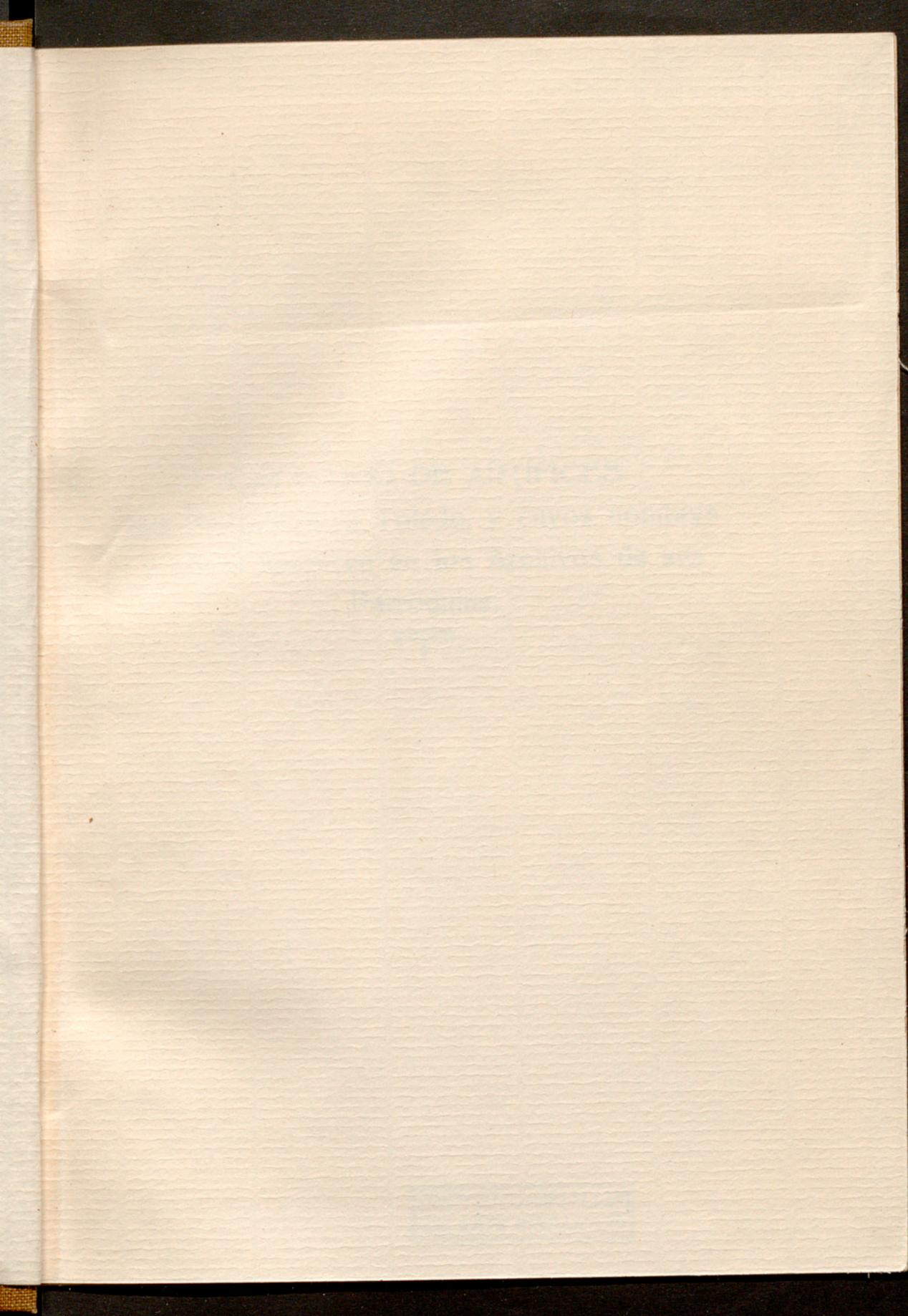
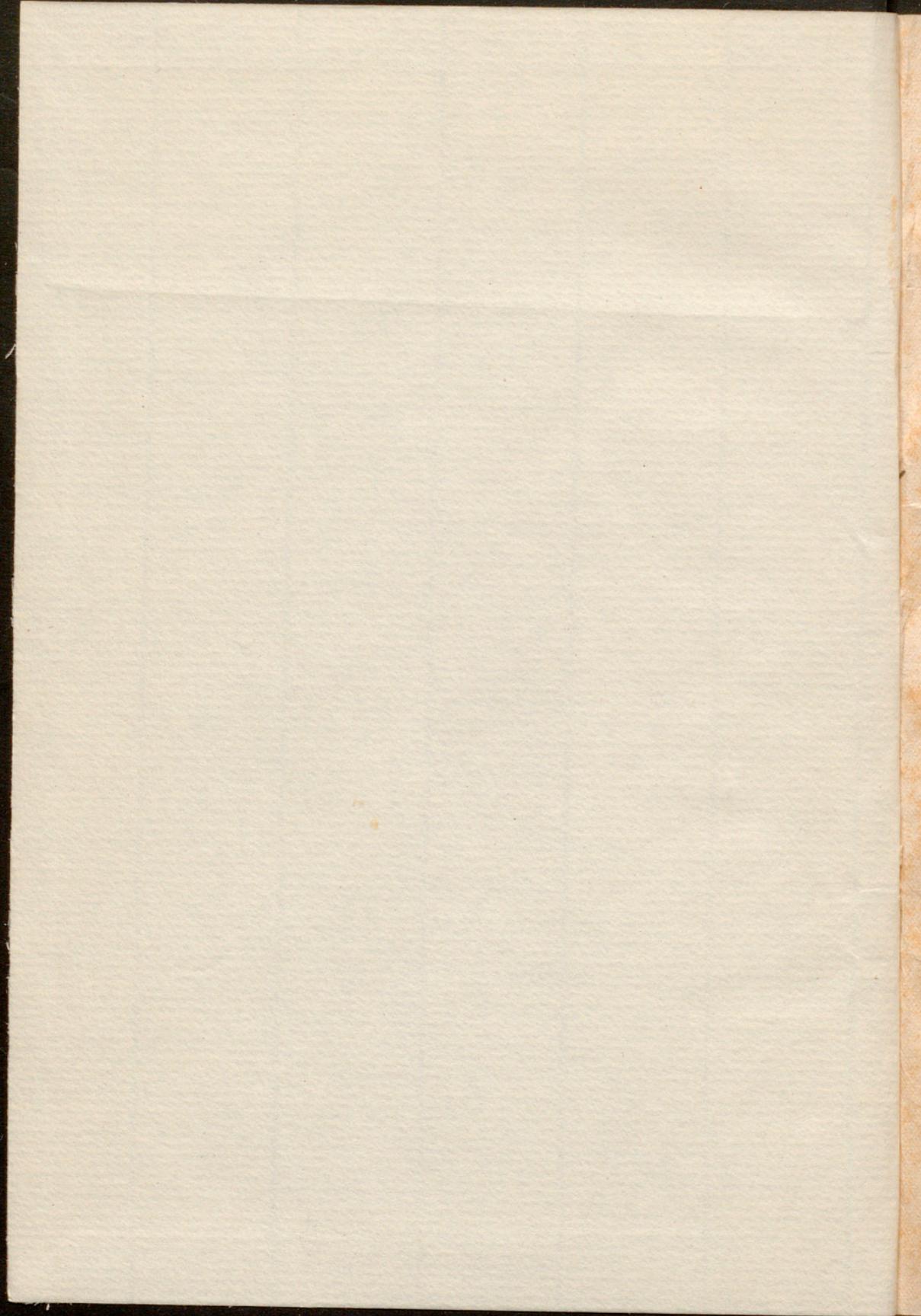


RAMIREZ  
DE ARELLANO  
CATÁLOGO  
DE  
ARTIFICES  
DE  
TOLEDO

1920







INSTITUTO AMATLLER  
DE ARTE HISPANICO

CATÁLOGO DE ARTÍFICES  
que trabajaron en Toledo, y cuyos nombres  
y obras aparecen en los Archivos de sus  
Parroquias.



INSTITUTO AMATLLER  
DE ARTE HISPANICO

CATALOGUE DE MANUSCRITS  
des manuscrits en latin, grecs, hébreux  
et arabes conservés dans les archives de la  
bibliothèque de la ville de Paris

1811  
M. DE LAUNAY

# Catálogo de Artífices

que trabajaron en Toledo, y cuyos nombres y  
obras aparecen en los Archivos de sus  
Parroquias,

por

Rafael Ramirez de Arellano,

Delegado Regio Provincial de Bellas Artes,  
Académico y Director  
de la

Real de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

y

Cronista de Córdoba.



1920

IMPRENTA PROVINCIAL

PALACIO DE LA DIPUTACIÓN

TOLEDO

INSTITUTO AMATLLER  
DE ARTE HISPANICO

Catálogo de Artículos

El presente catálogo comprende los artículos de las colecciones de los señores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y de los señores de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid.

Madrid, 1850.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid

El presente catálogo comprende los artículos de las colecciones de los señores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y de los señores de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid.

Madrid, 1850.



1850

IMPRESA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

de San Fernando, Madrid.

1850

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid

## Advertencia preliminar.

---

Avecindado en Toledo desde Septiembre de 1912, y aficionado al estudio de los Monumentos toledanos, pronto observé que, si bien el *Toledo en la mano*, de D. Sixto Ramón Parro, es una obra interesantísima y muy útil su primer tomo, dedicado a la Catedral, es muy deficiente en el segundo, en donde se estudian y describen los demás monumentos, y que era necesaria una investigación más amplia de los Archivos parroquiales que la que había hecho el ilustre escritor. Igual deficiencia hallé en la excelente *Guía* del Sr. Vizconde de Palazuelos, hoy Conde de Cedillo, cronista de Toledo, y queridísimo amigo mío, y conforme se me ocurrió estudiar alguno de los Templos parroquiales, acudí a los señores curas, y fuí sabiendo que, hace años, los Archivos habíanse llevado al de la Archidiócesis, donde se encontraban reunidos. Yo hubiera querido estudiarlos enseguida; pero ocupándome las horas de la mañana las tareas del cargo oficial que desempeño, horas en que el Archivo diocesano está abierto, y estando éste cerrado por las tardes, que es cuando yo podía trabajar, me hallaba imposibilitado para hacer investigaciones allí; pero, hará dos años, las bondades con que me acoge el Emmo. y Rdmo. Sr. Cardenal Guisasola y Menéndez, Arzobispo de Toledo, y la amabilidad del Archivero, mi buen amigo D. Ricardo Sánchez-Hidalgo, me hicieron fácil y hacedero el estudio, y pude ver y extractar todos los fondos de los Archivos parroquiales, que he hecho en un período de once meses en que apenas he hecho otra cosa en las horas para mí disponibles. Dóiles, pues, desde aquí, las más expresivas gracias.

En esos once meses he encontrado mucho aprovechable, y sean muestra el folleto, ya publicado, *El Mesón del Sevillano*, y los artículos que, bajo el título de *Miscelánea*, se insertaron en el *Boletín* de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias históricas, más el presente libro, y algo que irá saliendo, Dios mediante, y que me propongo sea un estudio completo histórico-artístico de las parroquias, lo mismo de las existentes que de las suprimidas, y que será completamente nuevo.

El presente libro es también nuevo. Lleva la forma de Diccionario, por apellidos, que es la más fácil manera de buscar un nombre, y se compone de 1.150 personajes que han trabajado en Toledo y en las iglesias desde el siglo XV al XIX, ambos inclusive. Algunos datos, aunque escasísimos, no son de los Archivos parroquiales, sino del municipal y algunos otros sitios, según se va indicando en cada artículo. De estos artífices, 86 trabajaron en la Catedral, y sus nombres eran ya conocidos por las obras de Pérez Sedano y por los documentos del Sr. Zarco del Valle, publicados por la «Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas», en tres tomos, bajo el epígrafe de «Datos documentales inéditos para la Historia del Arte Español», y algunos de estos y de otros, son artistas harto conocidos ya, por estar incluidos en el Diccionario de Cean Bermúdez y en mi *Orfbrería Toledana* y algunas obras más; pero de los 1.064 que no van nombrados en la publicación citada, casi el millar es nuevo por completo. De todos modos, las noticias que doy de ellos son nuevas, pues he prescindido de todo lo publicado por otros autores. Lo hice así porque, de haber hecho biografías trayendo a las mías los datos conocidos, hubiera hecho, no un libro, sino varios y voluminosos, y hubiera gastado tiempo y papel en repetir lo sabido, mientras que, diciendo sólo lo nuevo, ilustro las biografías de los artistas co-

nocidos con nuevos datos, y guío a los estudiosos, que pueden completar el conocimiento de cada artífice buscando en otros autores lo que en la presente obra no vaya; y esto es hoy muy fácil, puesto que en el *Centro de Estudios Superiores* están encasillados todos los artífices de quienes se sabe algo, así como los autores que en ellos se ocupan.

Los 1.150 artífices que comprende mi obra se distribuyen de la manera siguiente: Arquitectos, Alarifes y Maestros de obras, 129; Pintores, 92, a los que añadiremos 57 doradores y dos iluminadores, formando un total de 151. Los escultores, con sus congéneres entalladores, tallistas, pedreros y canteros son 113, o sean, entre todos, 393 artistas de artes liberadas, y viniendo ahora a las artes menores, tenemos 268 plateros, unos ya biografiados en mi libro de la *Orfebrería Toledana*, y otros nuevos, entre los que van los joyeros que no se incluyeron en mi libro anterior. Los rejeros, cerrajeros y herreros son 103, y siguiendo con los que utilizaban los metales para sus obras, tenemos 34 latoneros, 21 hojalateros y 19 fundidores de campanas. Hemos encontrado 38 espaderos, nuevos casi todos, y, aunque ya no se pueden llamar en absoluto artistas del metal, mencionaremos aquí un arcabucero y cinco silleros, no de los que hacían sillas para sentarse, sino sillas para montar, que solían ser muy buenos repujadores en hierro y en plata, como se puede ver en las sillas que guarda la Armería Real de Madrid. Los bordadores son 50, a los que hay que añadir 6 casulleros, oficio similar; y los carpinteros, ensambladores, ebanistas y torneros suman 125. Los marmolistas y escayolistas son cinco. Hay, además, tres guadamacileros, diez vidrieros, tres monederos, un estuchista, dos grabadores, un guarnicionero, un tapicero, un tejedor, un ingeniero, que es el famoso Juanelo Turriano, seis escritores de libros, y un naipero, que quizás sea el único que se conozca en España, o, por lo menos, en

Toledo. Finalmente, los alfareros son 29, algunos moros, del siglo XV, y algunos pintores de alfar y pintores de azulejería.

En el prólogo de mi *Estudio sobre la historia de la Orfebrería Toledana*, dije lo siguiente: «Dirá el lector que muchos de los plateros catalogados son indocumentados; esto es, que no se sabe nada de sus obras y hasta de sus vidas, pero ahí van sus nombres....., y consignados allí, cuando los aficionados a estos estudios vayan hallando algunas alhajas con punzones de autores hasta entonces ignorados, echarán mano de esta obra mía, y sabrán quiénes fueron y algo de lo que hicieron». Ahora repito esto, y desde luego afirmo que aquellos plateros consignados allí y aquí, si allí iban sólo sus nombres, aquí va parte de su obra, es decir, que en los cinco años que van transcurridos, ya aparecen ilustrados muchos de aquellos artífices, hasta entonces desconocidos, y lo mismo ocurrirá en adelante con muchos artistas y artífices, de los que sólo sus nombres o insignificantes datos he podido encontrar, y que otros más afortunados podrán decir mañana cuáles fueron sus trabajos y qué méritos tuvieron. No se me ocurre nada más como observaciones preliminares para el presente libro.





Catálogo Biográfico de Artífices  
cuyos nombres aparecen  
en  
los Archivos Parroquiales de Toledo.

---

**Ábalos** (JUAN DE). Platero que no está en mi Catálogo. En 21 de Agosto de 1762 se otorgó escritura de reconocimiento de un censo en favor de la parroquia de S. Juan sobre casas en el callejón de Menores, en las que vivía este platero.

*Arch. de S. Juan.*

**Acebedo** (JUAN ANTONIO). Dorador que trabajó en el arca del monumento de Semana Santa, de la iglesia de San Bartolomé en 1751. Antes, en 1748, había dorado el sagraio nuevo y la cama de espejos que se pusieron en el altar de la Virgen de la Soledad de la iglesia de S. Antolín, por 2.380 mrs. que pagó la parroquia y 540 reales que se recogieron de los cofrades.

*Archs. de S. Bartolomé y S. Antolín.*

**Aguado** (MANUEL). Carpintero. Hizo en 1738 la cajonera nueva de nogal de la sacristía de S. Román, por 1.600 reales, y los herrajes los dió Isidro Espinosa. En 1741 hizo para la misma iglesia dos confesonarios moldados con tableros de nogal, celosías, tarimas y remates, por 708 reales.

*Arch. de S. Román.*

**Aguilar** (CRISTÓBAL DE). Alfarero. Vivía en la collación de S. Ginés, pero era mozárabe, y se enterró en la iglesia de Santa Justa en 18 de Julio de 1602.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Aguilar** (DIEGO DE). Pintor. Encarnó, en 1608, una Concepción que había tallado Giraldo de Merlo para la parroquia mozárabe de Santas Justa y Rufina. En Sedano y en *Datos doc.* tomo II, hay muchas noticias de este pintor.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Agustin** (FRANCISCO). Escritor de libros. Casó en la parroquia de la Catedral, o sea en la capilla de S. Pedro, en 1594, con Francisca Pérez, y fueron los testigos Alonso García, librero, y Juan de Villaviciosa, escritor de libros. (Registro de Matrimonios, folio 72).

**Alambra** (D. JOSÉ). Escritor de libros de coro de la Santa Iglesia Primada. Arrendó una casa en la plazuela de San Justo, propia de esta iglesia, en 1741.

*Arch. de S. Justo.*

**Alamo** (BERNARDO DEL). Platero, con artículo en nuestro Catálogo. Cobró 800 reales, en 1808, por componer el trono de la Virgen de la Esperanza en la parroquia de S. Justo, en la que había hecho también composturas en 1792.

*Arch. de S. Justo.*

**Albarrán** (MATEO DE). Dorador y estofador. En 1656 hizo una cruz de difuntos para la parroquia de S. Justo, y pidió por ella 2.000 reales; pero hubo pleito, y sólo le pagaron 1.300. En 1658, doró y estofó las gradillas del altar mayor de la parroquia de S. Nicolás.

*Archs. de S. Justo y S. Nicolás.*

**Albornoz** (DIEGO DE). Herrero. Era vecino de Escalona, y en 27 de Septiembre de 1608, cobró la dote de 5.000 mrs. concedida a su mujer Catalina Ponce, hija de Isabel Sánchez, en 1.º de Enero de 1607, por la fundación de Gutierre de la

Torre y D.<sup>a</sup> Leonor de Acre, que radicaba en la parroquia de S. Juan Bautista.

*Arch. de S. Juan.*

**Alcaraz** (IGNACIO). Platero. Consignado en mi Catálogo. Hizo testamento en 12 de Junio de 1659 ante Alonso de Mora, y en él declara que la cofradía de la Santa Cruz, de la Iglesia de S. Sebastián, le había entregado las cabezas de los cetros de plata para que le hiciese los cañones, y le habían anticipado de 300 a 400 reales. Las cabezas las había empeñado en 400 reales a Josefa Bautista; 7 cañones a Pedro Pérez, platero, por 11 onzas de plata, y otros 4 a Alonso Sánchez, platero, por 80 reales de vellón, y manda que todos se desempeñen. Hubo pleito con la Josefa, y en 16 de Diciembre de 1666 aún no se habían recuperado los cetros.

*Arch. de S. Sebastián.*

**Aldean** (JOSÉ). Alfarero. Alquiló en 1.<sup>o</sup> de Septiembre de 1787 una casa, en la calle de la Zarzuela, por 165 reales al año.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Alejandro** (PRÓSPERO). Platero con artículo de nuestro Catálogo. En 1732 compuso la lámpara de Nuestra Señora de la Soledad, en la parroquia de Santas Justa y Rufina, y en 1737 aderezó la cruz parroquial de S. Román por 18 reales.

*Arch. de Sta. Justa y S. Román*

**Alfaro** (FRANCISCO). Alfarero. En 1654 llevaba seis años de tener arrendado un alfar, propio de la capilla de los Zapata, en S. Miguel de los Ángeles.

*Arch. S. Miguel el alto.*

**Alfárez Soto** (LUIS). Platero. En nuestro Catálogo de orfebres toledanos no dimos de éste más que su nombramiento de oficial de la cofradía de S. Eloy en 1642. Ahora sabemos que fué yerno de Juan de San Martín y que le sucedió en el taller. En 1639 hizo para la cofradía de las Ánimas de la

parroquia de S. Andrés una demanda de plata para pedir limosna, que pesó 177 reales y medio, y por la que cobró de plata y hechuras 351 reales.

Para la parroquia de la Magdalena trabajó también, haciendo, en 1640, la copa del cáliz llamado de los *botones*, por 716 reales; en 1642 un juego de cruz y candeleros, y en 1644 aderezó la cruz de procesión, una naveta y unas vinajeras. Es probable que fuese él, aunque no consta quién hiciese la cruz nueva, utilizando la plata de la vieja, en 1652, cuya refundición costó 41.463 mrs.

*Archs. de S. Andrés y Magdalena.*

**Alfon** (DIEGO). Pedrero. En 19 de Julio de 1457 era mayordomo de Fábrica de la parroquia de S. Lorenzo, y en unión de los hermanos del hospital de la Misericordia otorgó escritura de dación a Pero Rodríguez, el Cano, de unas casas en la collación de S. Lorenzo, tributarias a dichos hospital y parroquia.

Hubo un carpintero que se llamaba lo mismo, y le hallamos, en 1592, en un «Libro de tributos» de la parroquia de S. Nicolás, en donde se menciona un censo sobre casas en Zocodover a los Albarderos que pagaba Diego Alfonso, carpintero. En este año había ya muerto.

*Archs. de S. Lorenzo y S. Nicolás.*

**Alfonso** (BENITO). Alfarero. Probablemente hijo de Francisco, pues aparece como arrendatario, en 1659, del alfar que había tenido su padre.

*Arch. de S. Miguel.*

**Alfonso** (FRANCISCO). Alfarero. En 1647 tenía arrendado un alfar propio de la fundación de Zapata en S. Miguel de los Ángeles. Debíó morir o dejarlo muy pronto, porque en el año 48 lo tenía ya Francisco Alfaro.

Alfonso le llevaba en arrendamiento desde 4 de Noviembre de 1641. Después de Alfaro debíó alquilarle de

nuevo hasta que en 1659 aparece un Benito Alfonso, que sería su hijo probablemente.

*Arch. de S. Miguel.*

**Alfonso** (LUIS). Látonero. Se casó con Luisa de la Cruz, en la Magdalena, en 18 de Abril de 1602.

*Arch. de la Magdalena.*

**Almaguer** (JUAN). Platero, incluido en nuestro Catálogo. En 1611 cobró en la parroquia de S. Nicolás 1.960 reales de la composturá de la custodia de plata dorada, a la que añadió oro, y se le pagó en 21 de Octubre ante el escribano Pedro Ruiz de Bustos.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Alonso** (ANTÓN). Platero que no está en nuestro Catálogo. Según el libro 1.º de Matrimonios de la capilla de San Pedro, en su casa se casaron, en 1581, Cristóbal García con Apolonia de los Ángeles.

*Arch. de S. Pedro.*

**Alonso** (BARTOLOMÉ). Bordador. En 1621 estaban en su poder, para bordarlos, un manto de la Virgen del Consuelo de la parroquia de S. Lorenzo, y un paño de facistol, que ambas obras le había encomendado el Mayordomo Bartolomé de Aranda, quien no las pagó, y por eso el bordador no las entregaba.

En 1623, cobró del Mayordomo de S. Cristóbal, de Toledo, 3.000 mrs., de la hechura de una manga para la cruz, de color carmesí, y 140 reales del aderezo de la negra.

*Archs. de S. Lorenzo y S. Cristóbal.*

**Alonso** (HERNANDO). Ensamblador. Se casó en 1574 con Isabel Iseo, hija de Francisco Redondo y de María Iseo; y en 26 de Mayo cobró la dote de ésta de 5.000 mrs., otorgada en 1571 por la fundación de Gutierre de la Torre y de doña Leonor de Acre en la parroquia de S. Juan.

*Arch. de S. Juan.*

**Alonso** (IGNACIO). Escultor. En 1696 cobró de la fábrica de la parroquia mozárabe de Santa Justa 1.450 reales por unas barandas de madera, en blanco, para el Presbiterio. En 1704 hizo la tarjeta de madera con la figura del apóstol Santiago, que se puso sobre la puerta nueva de esta parroquia, y que doró Juan Ignacio de Montoya, costando todo 77 reales.

En 1705 aderezó el sagrario de madera del altar mayor de la parroquia de S. Román, y le hizo una palma y una diadema de madera doradas al santo titulár, cobrando por todo 2.550 mrs. En 1706, habiendo contratado Pedro García Comendador el retablo nuevo de la parroquia de Santo Tomé, se consignó en el contrato la hechura de dos santos cuyas advocaciones quedaban al arbitrio del cura, y estas estatuas las hizo Alonso por 924 reales. Finalmente, habiéndose roto el paso de *La Elevación*, de la cofradía de la Vera Cruz, que estaba en el convento del Carmen, y ahora está en la Magdalena, le hizo nuevo Alonso, tardando un año en hacerle, y entregándole y estrenándose en 1706. Costó 6.000 reales, y no es el actual, porque el de Alonso se rompió también, y al cabo de 70 años hubo que hacerlo nuevo.

Este escultor debe ser hijo del de los mismos nombre y apellido que, según Sedano, tasó en 1612 los tableros de las puertas de las *Ollas* de la Catedral, trabajados por Don Raimundo Capiez, porque de 1612 a 1706 hay muchos años para que sean uno mismo.

*Archs. Sta. Justa, Santiago, S. Román, Sto. Tomé y la Magdalena.*

**Alonso** (JUAN). Dorador. Doró, en 1692, el tabernáculo pequeño donde se alojaba el Santísimo en la iglesia del convento de la Vida Pobre, por 220 reales.

*Arch. de S. Andrés.*

**Alonso** (MANUEL). Maestro de Albañilería. Portugués.

En 1776 hizo una obra en la capilla de la Concepción de la iglesia de Ventas con Peña Aguilera.

*Arch. Parroquial.*

**Alonso** (PEDRO MANUEL). Escultor. En 1720 compuso cuatro blandones; ensanchó la mesa del altar de S. Nicolás, y compuso el retablo y las gradillas del mismo en la iglesia de S. Nicolás.

En 1.º de Septiembre de 1721 arrendó una casa frente al postigo del *Taller de la Piedra* de la Catedral, esquina al callejón de los *Niños hermosos*, por 210 reales al año, y la dejó en 1.º de Septiembre de 1730.

En 23 de Junio de 1725 la cofradía de S. Acacio, de la parroquia de S. Justo, acordó hacer retablo nuevo, y en 23 de Julio le ajustaron con Alonso en 700 reales, y se aprobaron las trazas, que gustaron mucho a aquellos cofrades, casi todos músicos de la Catedral, que habían acordado deshacerse del antiguo, que sería bueno, pues era muy antiguo. Cuando se estaba labrando el retablo vieron que «hacían falta algunas piezas de escultura en algunos blancos, así en los estípites como en otras partes del dicho retablo para su mayor perfección y hermosura», y lo mandaron hacer, aumentando 200 reales al contrato. Después de concluído y asentado, aún le aumentaron dos copetes a las tablas que estaban antes y se volvieron a poner a los lados del retablo, y por los que le dieron 120 reales más. En 1726 le pagaron 800 reales a cuenta del retablo.

*Archs. de S. Nicolás y S. Justo.*

**Alonso de Paz** (JUAN). Dorador. Juró los estatutos de la cofradía de la Virgen de la Esperanza, de S. Lucas, en 5 de Septiembre de 1689.

*Arch. de S. Lucas.*

**Álvarez** (ANDRÉS DE). Espadero. Se casó, en la parro-

quiá de la Magdalena, con Juaná de Orense, en 28 de Mayo de 1589.

*Arch. de la Magdalena.*

**Álvarez** (FRANCISCO). Platero, que no está en mi Catálogo. En el padrón de feligreses mozárabes de la parroquia de Sta. Justa, se matriculan Francisco Alvarez, platero, e Isabel de la Peña, su mujer. Se le enterró en la misma iglesia en 21 de Septiembre de 1605.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Álvarez** (JOSÉ). Maestro de obras de albañilería. Portugués y vecino de Ventas con Peña Aguilera, que en 1771 hizo reparos en la capilla de la Concepción de aquella parroquia y en varias fincas de la cofradía.

*Arch. parroquial.*

**Álvarez** (JUAN). Aparejador de materiales de las obras de la Catedral. En 1710 corrió con la fundición de una campana de la parroquia de S. Justo, que costó, incluso la colocación en la torre, 49.748 mrs.

*Arch. de S. Justo.*

**Álvarez** (LUIS). Maestro de obras. Bajo la dirección de Pedro González, Maestro de los Alcázares, y en compañía de Matías Gutiérrez, hizo, en 1695, una gran obra en la capilla de los Gentiles, de la parroquia de S. Román, que costó 1.715 reales.

*Arch. de S. Román.*

**Álvarez** (LUIS). Platero, que no está en nuestro Catálogo. En 1512 poseía unas casas en las Cuatro Calles, que pagaban tributo a la fundación del regidor Pedro Zapata, en la iglesia de S. Miguel de los Ángeles. Fué testigo de la escritura de fundación, a 24 de Octubre, ante el escribano Fernán Rodríguez de Canales.

*Arch. de S. Miguel.*

**Álvarez** (MANUEL). Maestro de obras de Albañilería.

Portugués. En 2 de Julio de 1786 dió a la cofradía de la Virgen de la Guía una cuenta de obras hechas en la ermita que importaron 749 reales y 19 mrs.

*Arch. de S. Justo.*

**Alvarez (PEDRO).** Platero, que no está en mi Catálogo, y cuya existencia consta de una escritura de 16 de Octubre de 1498, en que figura su hijo Gonzalo de Madrid, platero. Véase éste.

*Arch. de Santo Tomé.*

**Alvarez Ejido (FELIPE).** Platero, consignado en nuestro Catálogo. En 1760 el obispo *in partibus* de Maxulea, auxiliar del Arzobispo de Toledo, le tenía mandado hacer una lámpara de plata para su oratorio en Villamalea, su patria; y habiendo fallecido el prelado, los albaceas se la pagaron, dándole 166 reales y 17 mrs. en metálico, y el resto, hasta 1.395 que valía, en plata labrada. Se componía, según descripción del contraste José de la Casa, de cuerpo, cabeza y remate, y tenía cuatro cadenas, cuatro cartelas, un vaso, cuatro bichas, cuatro piezas para sustentar las cadenas y 34 terrajas. Era toda de plata cincelada y bruñida, y pesaba 59 onzas y 7 ochavos. La certificación de la Casa está firmada en 8 de Abril de 1761.

*Arch. de S. Antolín.*

**Alvarez Ejido (JUAN).** Platero, consignado en nuestro Catálogo. Hizo composturas de alhajas en la parroquia de S. Nicolás, no se sabe qué año; pues, aunque figuran en las cuentas de 1761, no pudo ser ese año por haber muerto en el de 58. En el de 51 compuso la cruz, por 139 reales, y en el de 53 hizo un remate por 40.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Alvarez Elxine (ALFONSO).** Alfarero, y probablemente hijo del Maestre Abdallah. En 5 de Enero de 1506 era propietario de una viña en el camino de Burguillos, que había

sido de Abdallah hasta 1500 por lo menos, y seguía siendo de Alfonso en 1510, según escrituras del archivo de la parroquia de S. Juan. Véase *Elxine* (Maestre Abdallah).

**Alvarez Puerto** (JUAN). Carpintero. En 21 de Junio de 1695, en unión de su mujer, Gerónima de Carmona, y ante el escribano Cristóbal Ramírez, otorgó escritura de imposición de censo de 2.014 reales y 24 mrs. de capital, a favor de la fábrica de la parroquia de S. Juan Bautista. En 1.º de Abril de 1710, el deán y Cabildo de la Catedral, Sede Vacante, dió permiso a la parroquia de Santo Tomé para hacer un transparente para iluminar el altar mayor, que se había hecho nuevo, y donde se había de poner la imagen de la Virgen de Montesión, con arreglo al informe dado por Juan Alvarez Puerto, maestro de obras.

*Archs. de S. Juan y Sto. Tomé.*

**Ampuero** (FRANCISCO). Arquitecto y escultor. Trabajó con Juan Gómez Lobo, en 1664, en la ampliación del retablo de la iglesia de S. Antolín. Todavía en 1667 se les pagaron a los escultores 67.382 mrs. a cuenta; en 1669 se les abonaron 109.106, y se les acabó de pagar en 1672, dándoles 50.218. Por último, en 1676, se ajustó y liquidó la cuenta, y como aún se les restase 2.380 mrs., se los pagaron.

En 1673 hizo para la iglesia de Santo Tomé unas gradas para que sirviesen en el altar mayor y en el monumento, y cobró 150 rs., y en 30 de Enero de 1677 nombraron mayordomo de la fábrica de Santo Tomé al Dr. Francisco Monja de Velasco, y dió por su fiador a Francisco de Ampuero «maestro de architettura».

*Archs. de S. Antolín y Sto. Tomé.*

**Angel Baca** (PEDRO). Platero y grabador, con artículo en nuestro Catálogo, aunque sin el segundo apellido, que no sabíamos.

En las cuentas de la fundación de dotes de Gutierre de la Torre y D.<sup>a</sup> Leonor de Acre, hay un asiento que dice:

«Primeramente mandaron que se de a Ana de la Paz hija de García de Acre e de su mujer difunta, parientes de los fundadores, diez myll mrs. q. le fueron mandados para su casamiento», y al margen «Ana de la Paz parente casó cō P.<sup>o</sup> Angel dio carta pago». El pago se le hizo en 15 de Diciembre de 1567.

En 20 de Enero de 1590 juró los estatutos de la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia mozárabe de Sta. Justa y Sta. Rufina, y firma con una letra hermosísima.

*(Archs. de S. Juan y Sta. Justa)*

**Angulo** ( ). Platero que no está en mi Catálogo. En 1548 tenía el hospital de la Misericordia un tributo sobre casas en la calle de los Mercaderes, hacia las Cuatro Calles, que lindaban «con casas de Angulo, platero».

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Angulo** (TOMÁS). Platero. Tiene artículo en nuestro Catálogo. En 1808 vendió al peso un porta-paz a la iglesia de S. Cipriano, por 602 reales.

En 1814 hizo un cáliz dorado y unas vinajeras «que el pitón figura una cabeza de serpiente» y platillo para la parroquia de S. Miguel, por 1.838 reales, y antes, en 1809, compuso el trono de la Virgen de la misma iglesia por 190.

*Archs. de S. Cipriano y San Miguel.*

**Anrique** (JUAN). Platero incluido en nuestro Catálogo. En las cuentas de fábrica de la parroquia muzárabe de Santa Olalla, se lee: «Dos reales de zabullimiento de Anrique platero» por el que se determina que era muzárabe, y el año de su muerte 1595.

*Arch. de Sta. Eulalia.*

**Antonio** (JUAN). Platero que no está incluido en nuestro

Catálogo. En 1733 compuso la cruz parroquial de la iglesia mozárabe de Santas Justa y Rufina.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Arenas** (D. FRANCISCO). Platero, con artículo en nuestro Catálogo. Hizo composturas de alhajas, en 1802, para la parroquia de la Magdalena. En 1807 compuso alhajas en la parroquia de S. Justo, por 130 reales.

*Archs. de la Magdalena y S. Justo.*

**Arguello** (AGUSTÍN DE). Cantero, vecino del Escorial. Se casó en la parroquia de la Magdalena, de Toledo, con Catalina de Lorriaga, en 1578. Su mujer era hija de otro cantero llamado Francisco Martín de Lorriaga.

*Arch. de la Magdalena.*

**Arias** (IGNACIO DE). Alarife de albañilería y carpintería de la Ciudad, y tallista. En 1706 estaba encargado de las obras de carpintería de la capilla de Hurtado, en la iglesia del convento de la Trinidad, y suponemos que sería de los retablos, porque allí no hay otra cosa de madera.

En 27 de Octubre de 1710, en cumplimiento de los deberes de su cargo, expuso a la Ciudad que las puertas de la de Bisagra estaban muy perdidas y no se podían usar, y que para hacer otras había que gastar 3.000 reales. En 5 de Noviembre del mismo año pidió al Ayuntamiento le pagase 1.500 reales por haber compuesto las ocho cureñas de los cañones que tenía la ciudad, y que se llevaron los austriacos.

*Archs. de S. Marcos y Municipal.*

**Arnold** (MEDARDO). Ebanista. En 1801 hizo, «dos juegos de sacras de nogal, con embutidos de otras maderas finas», para los altares de S. Ildefonso y S. Benito, de la iglesia de S. Andrés, con los escudos de armas de la capilla de la Epifanía; es decir, de Rojas y Escobar. Se le pagaron 440 reales, sin los cristales, que costaron 46.

*Arch. de S. Andrés*

**Arroyo** (JUAN DOMINGO DE). Cerrajero. En 1759 hizo una cartela y un contrapeso para la lámpara del Cristo de la parroquia de S. Lucas, por 90 reales.

Hizo también obra de su arte, en 1790, en la casa frontera al Colegio de Infantes, propiedad de la parroquia de S. Lorenzo.

*Archs. de S. Lucas y S. Lorenzo.*

**Arroyo Palomeque** (JOSÉ DE). Maestro de obras de la Ciudad. Con este carácter proyectó, en 1744, los reparos de que tenía necesidad la capilla de Sta. Catalina en la parroquia de S. Antolín, por lo que le pagaron 3.515 reales.

*Arch. de S. Antolín.*

**Avellaneda** (ALONSO DE). Rejero y cerrajero. Es uno de los catorce que redactaron las ordenanzas y constituyeron el gremio de estas artes industriales en 1582, pregonadas en 9 de Junio del mismo año.

*Arch. Municipal.*

**Avila** (ALONSO DE). Platero, mencionado en nuestro Catálogo. Había fallecido en 1590, en que su viuda, María de Santa Ana, se casó con Alonso de Torralba, platero también, en la capilla de S. Pedro, apareciendo la partida al folio 62 vuelto del libro que empieza en 1566 y termina en 1632.

**Avila** (GABRIEL DE). Bordador. Ingresó en la cofradía de S. Acacio, de la parroquia de S. Justo, en 21 de Junio de 1610.

En 1631 hizo un terno negro con calaveras y huesos bordados en los faldones de la casulla y en los collares por 13.422 mrs., sólo de manos, porque las telas las dió la parroquia de Sta. Justa y Sta. Rufina, para donde era.

*Archs. de S. Justo y Sta. Justa.*

**Ayala** (ALONSO DE). Platero, que no aparece en nuestro Catálogo. Probablemente sería hijo de Diego, el sucesor de Vigil de Quiñones en el cargo de marcador mayor de Casti-

lla. Hacía en 1510 la manzana de la cruz procesional de la parroquia de S. Cristóbal, de Toledo, y es de suponer que la hiciera en Ávila; desde luego fuera de Toledo; pero aquí residió o estuvo su mujer en ese año, pues el mayordomo de fábrica, Diego de León, dió a ésta 3.000 mrs. a cuenta de la obra. En el mismo año le dieron 3.500 para pago de la plata añadida y en 1514 aún no se había terminado la obra y le pagaron 372 reales más.

*Arch. parroquial.*

**Ayala** (LUIS DE). Espadero. Aparece como fiador en una escritura de tributo otorgada en 1576 por Juan de Orta, espadero, y D.<sup>a</sup> Francisca Ramírez de Arellano. Era hijo de Tomás de Ayala, maestro de hacer espadas, y Catalina Rodríguez, y había muerto cuando textó la madre, en 13 de Marzo de 1609, puesto que manda decir 50 misas por su alma en la iglesia del convento de S. Agustín.

*Archs. de la Magdalena y S. Nicolás.*

**Ayala** (MANUEL DE). Platero, con artículo en nuestro Catálogo. En 20 de Enero de 1821 cobró 66 reales por limpieza de alhajas de la parroquia de S. Vicente, y compuso alhajas de la parroquia de S. Ginés en los años de 1825 y 1832.

*Archs. S. Vicente y S. Ginés.*

**Ayala** (PEDRO DE). Platero, consignado en mi Catálogo. En 6 de Febrero de 1795 entregó a la fábrica de S. Nicolás 218 reales de la plata que salió de unos pañetes que se quemaron, y en 1800 hizo algunas composturas de alhajas en la misma iglesia.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Ayala** (TOMÁS DE). Espadero. Aparece primeramente en 1563 como cofrade de la hermandad de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, en ocasión en que la cofradía, no teniendo dinero para la fiesta anual, abrió una suscripción en-

tre los cofrades, y Ayala dió un real. Fué mayordomo de esta cofradía en 1571, 78 y 83.

Aparece nombrado albacea por Pedro de Sandoval, bonetero, en el testamento que éste otorgó en 1.º de Enero de 1573.

Vivió casas de su propiedad en la calle de las Armas, arrimadas al convento de Santa Fe, y que compró a Alonso de Sahagún, y a su mujer, Isabel Hurtado, en 11 de Marzo de 1572, por escritura ante Gerónimo Castellanos. Además era suya la sexta parte del mesón de la Encomienda, que estaba en la misma calle y en la misma acera.

Murió en 1583, y fundó una capellanía en la iglesia de S. Nicolás. Su viuda, Catalina Rodríguez, hizo testamento en 13 de Marzo de 1609, ante el escribano Miguel Díaz de Segovia, y mandó enterrarse en la iglesia de S. Nicolás, donde estaba el cuerpo de su marido, a quien denomina con el título de «maestro de hacer espadas». También manda decir en el convento de frailes de S. Agustín 50 misas por su marido y otras tantas por Luis de Ayala, hijo de ambos.

Apesar de su maestría, Ayala no sabía escribir.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Azcagaterri** (AGUSTÍN DE). Platero, desconocido hasta hoy. En el libro de acuerdos de la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de Santa Eulalia, en el cabildo de 11 de Junio de 1769, se admite por cofrade a éste, «vecino de Toledo, del arte de la platería», y en 17 de Julio de 1774 se le nombró mayordomo, sin que después se vuelva a saber de él ni se halle su firma en ningún acta ni aún en las correspondientes a su mayordomía.

*Arch. de Sta. Eulalia.*

**Azelcon y Bravo** (BERNARDO). Platero, ensayador y fiel constraste de Madrid. En 16 de Noviembre y 7 de Diciembre de 1759, certificó del peso de unas alhajas de plata que

había hecho Angel González, platero de Madrid, para la iglesia del convento de monjas de Santo Domingo el antiguo, de Toledo.

*Arch. de S. Leocadia.*

**Baeza** (ALONSO). Herrero. En un papel suelto del archivo de la parroquia de Santiago, sin año, se dice que éste hizo un reconocimiento de un tributo de 9 reales sobre una heredad suya en Val de Cubas.

**Balia** (NICOLÁS DE). Alarife. En 1650, a 27 de Noviembre, reconoció un censo sobre casas al barrio de Santiago, a favor de la parroquia de S. Nicolás.

Hizo reparos en la parroquia de S. Juan en 1656, que importaron 86.632 mrs.

*Archs. de S. Nicolas y S. Juan.*

**Balmaseda** ( ). Ensamblador. Mencionado así en el testamento otorgado por D.<sup>a</sup> María Carrillo en 18 de Junio de 1577.

*Arch. de S. Salvador.*

**Ballester** (JUAN ANTONIO). Platero, que no está en mi Catálogo. En 1773 compuso la cruz, el incensario y las vinajeras de la parroquia de Santiago, por 85 reales. No era artífice más que de plata, en blanco, porque, para dorar el pie del sol, tuvieron que encargar la obra a Manuel Moreno.

*Arch. de Santiago.*

**Ballesteros** (DIEGO). Cerrajero. Vecino de Sonsecá en 1780, en que hizo obra de su arte en unas casas de la propiedad de la memoria fundada por D. Santiago Gutiérrez, en el convento de monjas de la Reina, en Toledo.

*Arch. de S. Martin.*

**Baptista** (JUAN). Dorador. Según el libro primero de difuntos de la parroquia de la Magdalena, en 20 de Julio de 1594, se enterró Lucía de la Paz, hija de este artífice, y en 12 de Junio de 1603 otra hija llamada Catalina de la Cruz.

**Baptista** (JUAN). Joyero, que no está en mi Catálogo. Uno de los testigos del testamento cerrado de D.<sup>a</sup> Bernardina del Suelto, otorgado en 5 de Julio de 1599, ante Ambrosio Mexía, es «Bautista de Marquina, criado de Juan Baptista, Joyero».

*Arch. de S. Nicolás.*

**Bara** (JUAN DE). Carpintero. Hizo en 1656 la puerta principal de la parroquia de S. Sebastián, y cobró de hechura 126 reales.

*Arch. de S. Sebastián.*

**Barcia** (GREGORIO). Fundidor de campanas, vecino de Madrid. En 1674 hizo una campana nueva para la iglesia de S. Andrés, de Toledo. Costó de hechura 1.461 reales.

En 1675 fundió, en el convento del Carmen calzado, la campana grande y el esquilón de la iglesia mozárabe de Santas Justa y Rufina, y se la bautizó, en 2 de Julio, con el nombre de Nuestra Señora del Socorro, y costó 1.929 reales.

Hizo otra para el convento de la Vida Pobre, en 1692, y le pagaron 1.886 reales; pesó 8 arrobas y 18 libras.

*Arch. de S. Andrés.*

**Bargas** (ANDRÉS DE). Cantero. Aparece como fiador de Nicolás de Bargas, probablemente su hermano, en una escritura de 1567. Véase *Bargas* (Nicolás).

*Arch. de la Magdalena.*

**Bargas** (FRANCISCO DE). Latonero. En 4 de Mayo de 1590, ante el escribano Alonso Pérez de las Quentas, y en unión de otro latonero llamado Juan López, vecinos ambos de Toledo, vendió un censo sobre unas casas propias de la capilla de la Epifanía de la parroquia de S. Andrés.

Hubo otro latonero, del mismo nombre, que había fallecido en 1587, porque en las cuentas de ese año, de la parroquia de S. Isidoro, se le cargan al mayordomo 136 mrs. de

los 34.000 que en cada año paga la viuda de Francisco de Bargas, latonero.

*Archs. de S. Andrés y S. Isidoro.*

**Bargas** (FRANCISCO DE). Platero, incluído en mi Catálogo. Pagaba tributos a la fábrica de la parroquia de Santiago, y existen dos escrituras suyas de reconocimiento, la una a 18 de Enero de 1570, ante Juan Sánchez de Canales, y la otra en 30 de Marzo de 1616, ante Juan Ruiz de Santa María.

*Arch. de Santiago.*

**Bargas** (MARÍA DE). Latonera. Hija y heredera de Pedro de Bargas, latonero, que vivía en 1600, según los asientos de la cofradía de ánimas de S. Nicolás.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Bargas** (NICOLÁS DE). Cantero. En unión de su mujer, Úrsula Tamayo, otorgó escritura de 2.000 mrs. de tributo, al quitar, a razón de 14.000 el millar, a favor de D.<sup>a</sup> Francisca Ramírez de Arellano, en 10 de Mayo de 1567, ante el escribano Juan Sánchez de Canales. Fueron fiadores Baltasar del Valle y Andrés de Bargas, cantero, y su mujer Ana Rodríguez.

Debió morir después de 1598, pues en este año paga el tributo; pero en las cuentas de 1600 se descarga el importe de lo que dejó a deber su viuda.

*Arch. de la Magdalena.*

**Bargas** (PEDRO DE). Latonero. En 21 de Marzo de 1600 era propietario de unas casas en la calle de Armas, que habían sido de Bartolomé García y de su hijo Juan García, espaderos; y reconoció un censo sobre ellas a favor de la cofradía de las ánimas de S. Nicolás. Pudiera ser que este latonero y el de las notas que siguen fuesen distintos, pues hay muchas diferencias en las fechas. A éste le heredó su hija María de Bargas, latonera, pero no consta en qué año. A éste o a otro del mismo nombre, en 10 de Abril de 1660, se le

pagaron 6.562 mrs. de la hechura o fundición de un esquilón para la parroquia de la Magdalena, y en 1663 compuso la lámpara del Santísimo de S. Martín, que se cayó y se rompió.

*Archs. de S. Nicolás, la Magdalena y S. Martín.*

**Bargas Machuca** (MANUEL DE). Platero de la Santa Iglesia Catedral. En nuestro Catálogo va incluído, aunque escribiéndole *Vargas*. En las cuentas de fábrica de la parroquia de S. Vicente, de 1739, se consignan 9.572 reales por el sol nuevo, que «se compone de un pie ovalado y ochavado, y en los ángulos 4 goteras sobre que van sentados 4 muchachos, con los atributos de espigas y racimos. Y en lo restante de el ángulo hasta el asiento de la basa, 4 serafines con 4 colgantes, y en las 4 caras de dh. pie, 4 tarjetas sobrepuestas con 4 atributos, en uno S. Vicente, en el otro un fénix, y en los otros dos, dos ramos de azucenas; y en la basa 4 serafines, su banquillo, bolla en la que van 4 bichas sobrepuestas, su orinal con otros 4 sobrepuestos, y en estas dichas piezas, en los medios de cada una, distintos atributos; el bisel del sol resaltado ochavado con diferentes cortes, guarnecido de nubes y ráfagas y con distintos serafines, y en los dos lados que hacen medio, dos entrepiezas con un serafín cada una por remate, adornadas de espigas y racimos y por remate una contrapieza con dos serafines, y dos palmos sobre que sienta una figura de relieve entero con el atributo de la fee, y el viril se compone de dos biseles y contrabiseles redondos adornado al rededor de espigas y racimos y ráfagas y así esto como algunas piezas de las referidas del sol van adornadas con diferentes joyitas engastadas en plata guarnecidas de diamantes, esmeraldas, rubíes y amatistas, y dos hilos de aljofar al rededor del viril, y toda la dicha obra dorada, escepto los sobre puestos que van de blanco y zincelado todo bruñido y marcado que pesa 52 marcos 2 onzas y 4 ochavos y bajadas 5 onzas que pesan las piezas en que van engastadas las piedras

y los dos hilos de aljofar, queda en 51 marcos 5 onzas y 4 ochavos, el que tubo de coste con la caja que se hizo para guardarle 21.583 reales en esta manera.

»De su hechura, asi a Lorenzo Gonzalez, que le comen-  
zó como a Manuel de Bargas que le acabó y de el dorado de  
todo él 9.600. A Bargas de algunas piezas que se añadieron  
que son 183 y clavarlas, 11.537 y 4 mrs. y de escritura, mar-  
cador, contraste y viseles 87. De la caja 75 reales 30 mrs.  
Total 21.583».

En la misma iglesia hizo en 1742 cuatro blandones de  
pie triangular con garras por 1.211 reales.

En 1746 hizo una concha de bautizar nueva para la pa-  
rroquia de la Magdalena, por la que le pagaron 3.714 mrs. y re-  
hizo las crismeras por 6.842: Compuso un incensario por 748  
y le pagaron 13.472 por ponerle un pie, triangular, con tres  
garritas y tres chapitas de plata a una cruz de bronce guarne-  
cida de coral, que ya no se encuentra. En 1752 le pagaron  
10.752 mrs. por ponerle copa nueva a un cáliz demostratorio.

En 1748 limpió la lámpara de la capilla de S. Acacio, de  
la parroquia de S. Justo.

En 1757, en unión de Miguel Lorenzo, hizo varias obras  
en la parroquia capilla de S. Pedro, y entre ellas variar la  
disposición de las luces a la lámpara grande, cobrando, por  
ello, 122.550 mrs. En la misma parroquia, en 1761, cobró  
6.800 mrs. por una copa de plata para dar agua a los que  
comulgan.

*Archs. de S. Vicente, la Mag-  
dalena, S. Justo y S. Pedro.*

**Baroja** (GREGORIO DE). Platero, cuya biografía encontra-  
rá el lector en nuestro Catálogo. Ahora sabemos de él otras  
cosas, y, entre ellas, dónde vivía, pues en las cuentas rendi-  
das en 18 de Mayo de 1571 por los mayordomos de las ca-  
pellanías fundadas en la iglesia de S. Nicolás por Francisco

Sotelo y Fernando de Madrid, refiriéndose a unas casas tienda propias de la fundación, en las Tendillas «que agora dicen de Sancho Minaya» háy un asiento de ingresos que dice: «Iten que pago Gregorio baroja platero que a la sazón vivía en la casa tienda suso contenida»..... El alquiler anual era de 19 ducados de a 11 reales.

Veamos ahora sus obras: En el libro de cuentas de la parroquia de S. Salvador, que empieza en 1571, en las correspondientes a 1582, se lee. «Mas se le descargan e reciben en quenta V.<sup>te</sup> myll ciento y setenta y dos mrs. que por carta de pago parece auer pagado á baroja de la custodia de plata de la ygl.<sup>a</sup> y de aderezalla».

A propósito de esta obra dice el inventario de esta iglesia de 1579: «Una custodia toda de plata con un Cristo resucitado en el un hueco, toda la figura dorada, y en el otro una imagen de nuestra señora también dorada, con su viril y luneta dorado y con diez y seis piedras verdes y coloradas y con los mismos viriles, pesó todo con sus remates catorce m<sup>o</sup>s y quatro onzas y siete ochavas. Es todo blanca exepto lo que aquí se dice estar dorado». Como este asiento está el último de la *Plata* y de letra distinta, parece referirse a la custodia de Baroja, y esta opinión, a mi entender, queda confirmada con un asiento del inventario de 1595, que dice: «Una custodia de plata que está en la forma contenida en el ynventario antiguo. Con su caja. Esta no pareció; dice el cura q̄ la tiene prestada a baroja platero. Diose mandamiento contra baroja para q̄ la buelba». (*Al margen*) «boluiose esta custodia y la tiene el mayordomo del Santss.<sup>o</sup> Sacramento.»

Hizo otra para la parroquia de S. Cristóbal, y en las cuentas de 1588, el mayordomo se data de 12.614 mrs. que le restaba debiendo a Baroja «de la custodia y hechura de ella que hizo para esta iglesia».

La tercera custodia suya fué la de S. Vicente, donde,

en 1590, aderezó el pie de la cruz procesional, la naveta y el incensario por 6.052 mrs., y en 20 de Julio de 1593, ante el escribano Pedro de Galdo, contrató la construcción de una custodia, y para ello le entregaron la custodia vieja, la cual pesó 23 marcos, 2 onzas y 2 reales y medio que se le pagaron a 65 reales el marco de plata y 44 de hechuras. Se gastó en oro y azogue «para dar color» 365 reales, y a Baroja se le pagaron, según las cuentas de 1594, la suma de 103.504 mrs.

Las cuentas de fábrica de la parroquia de S. Román, de 1593, empiezan con un inventario, y en él se lee: «Una custodia grande de plata blanca con unos viriles, labrada a lo Romano, y dentro vna luneta de plata que pesa nueue marcos y siete reales». Al margen derecho dice: «Tiene esta custodia baroja platero para hacerla a lo moderno»; y en el izquierdo: «agora pesa trece márcos y seis ochauos. Abril 1610». Rúbrica. Otro asiento dice: «Otro cáliz todo dorado con seis esmaltes en la manzana.....» Al margen: «Está en casa de Baroja». Respecto a la custodia, en las cuentas de 1598, hay un asiento por el que consta que aún se le debían a Baroja 800 reales de la hechura.

Finalmente, en el libro de la Cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia mozárabe de Santa Justa, el primer asiento es así: «Baroja, platero, parece ser hermano y cofrade de los más antiguos por el libro viejo de los cofrades; tiene pagadas sus luminarias hasta el año de 1583». Por debajo hay una cruz, y a cada lado de ella se lee: «murió», lo que es muy natural, porque el libro lleva la fecha de 1675. Esto no empece para que sepamos que vivía aún en 1604, en que, en unión de Andrés de Salinas, tasó una custodia de plata que hizo, en Madrid, Gaspar de Ledesma, para la parroquia de Santas Justa y Rufina.

*Archs. de S. Nicolas, S. Salvador, S. Cristóbal, S. Vicente, S. Román y Sta. Justa.*

**Barzana** (PEDRO DE). Ensamblador. Por hacer la peana del retablo de S. José, en la parroquia de Sto. Tomé, cobró 330 reales en 1567.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Barracel** (JUAN). Escultor. En 1818 hizo una peana nueva para el altar mayor de la parroquia de S. Juan, para colocar en ella la Custodia los días de exposición del Santísimo.

El mismo año compuso cuatro blandoncillos grandes para el servicio del tabernáculo del altar mayor, compuso la estatua de S. Ignacio, e hizo, nuevos, veinte candeleros de madera, plateados, y otras cosas, y además pintó la caja del órgano, cobrándo por todo 1.758 reales.

*Arch. de S. Juan.*

**Barrajón** (JUAN). Ensamblador y alarife. En unión de Gregorio Gómez, hizo los techos de la iglesia del convento de la Vida Pobre, por los que cobraron, sólo de hechura, 1.460 reales en 1674. El mismo año cobró 450 reales por las puertas del coro.

En 1694 le pagó la parroquia de S. Román 42 reales de un reconocimiento del pórtico para apuntalarle, porque estaba ruinoso. El apuntalado o estantalado, como decían en Toledo, costó 282 reales.

*Archs. de S. Andrés y S. Román.*

**Barriales** (ESTEBAN). Marmolista. En 1804, con diseños del arquitecto D. Ambrosio Clemente, se hizo el templete de mármoles del altar mayor de la capilla de la Epifanía en la parroquia de S. Andrés. El autor material fué Barriales, hasta ahora desconocido, y costó todo 6.397 reales y 22 mrs. En 1806 aún se le hizo un pago a éste, pero fué por «embetunar unas aberturas de la mesa del altar mayor y tabernáculo»; esto es, por desperfectos causados por el asiento de la obra.

*Arch. de S. Andrés.*

**Bastida** (JUAN DE LA). Carpintero. Era propietario de

unas casas en la collación de S. Román, sobre las que pesaba un censo de 1.900 mrs. y 4 gallinas, en favor de la parroquia de S. Nicolás. Esto era antes de 1625, en que tenía ya otro propietario.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Bautista** (ANDRÉS). Dorador. Era cofrade de la Virgen de la Guía, y como se le muriese un hijo o hija pequeño, la cofradía le hizo el entierro, gastando en él 84 mrs. En 1614 se le murió otra hija mayor, y la cofradía gastó en el entierro 90 mrs.

*Arch. de S. Justo.*

**Bautista** (JUAN). Alfarero. Mózarabe, habitante en la collación de S. Pedro. Se enterró en Santa Justa en 10 de Julio de 1641.

*Arch. de S. Justo.*

**Bautista** (JUAN). Dorador. En 1657, éste y otro llamado Juan de Surea, cobraron, en la parroquia de S. Vicente, 3.000 reales «de dorar la iglesia en la forma que hoy se vee». De ellos, 300 fueron por el arco toral de la capilla mayor y el friso y mediacaña y la coronación de la moldura.

*Arch. de S. Vicente.*

**Bautista** (JUAN). Escultor. En 1693 hizo proposiciones a la cofradía de plateros para la construcción del retablo de S. Eloy, en la iglesia del convento del Carmen, que por fin le encomendaron a José Machim. En el mismo convento, en 1685, hizo un retablo para el Cristo de las Aguas por 2.900 reales que le pagó la cofradía, quedando ésta tan contenta, que le regaló al autor 150 reales. Este retablo se quemó en 1812.

*Archs. de Plateros y de la Vera Cruz.*

**Bautista** (JUAN). Platero, distinto de los que con este apellido van en nuestro Catálogo. En 1612 compuso el guión

del cardenal Niño de Guevara, que vino desde Sevilla con el cadáver, y que llegó partido.

En 1726 aparece componiendo la cruz parroquial de la iglesia de la Magdalena.

*Archs. de S. Lucas y la Magdalena.*

**Bautista Abad.** (SILVERIO). Platero, incluído en mi Catálogo. En 1789 compuso la diadema y el corazón de la Virgen de la Soledad, de la parroquia de S. Lorenzo.

En 11 de Diciembre de 1794 compró en la parroquia de Santa Leocadia la palma, la diadema y la cruz de plata, viejas, de la Santa, por 745 reales. Pesaron 39 onzas y cuarta. En este tiempo tenía tienda en la calle Ancha.

En 1799 doró un copón e hizo composturas de alhajas en la iglesia de Santa Eulalia, y, en la misma, en 1802, labró dos cálices, nuevos, con sus patenas, por 1.384 reales.

En la capilla de la Epifanía, de la parroquia de San Andrés, compuso alhajas en los años de 1799 a 1802, y en 1803 cobró 600 reales por blanquear los 24 albaqueros de plata que poseía la parroquia mozárabe de Santa Justa.

En 1819 hizo dos broches de plata para una capa pluvial y compuso un viril en la parroquia de S. Juan. En la de Santiago hizo composturas de alguna importancia, puesto que costaron 862 reales en 1821, y en 1829 hizo un cáliz nuevo para la de S. Román, por el que cobró 5.699 reales.

*Archs. de S. Lorenzo, Sta. Leocadia, Sta. Eulalia, S. Andrés, Sta. Justa, Santiago y S. Román.*

**Bautista Salmerón** (VICENTE). Platero, lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1756 cobró 20 reales por aderezar las arañas de plata de la Virgen de la Esperanza, en la iglesia de S. Cipriano. El mismo año y en la misma iglesia cobró 180 reales por el pie y basa de filigrana que se le echó a una cruz de filigrana que dió a la Virgen el Canónigo Crespo, y que estaba quebrada.

En 1773, en las cuentas de la cofradía del Santísimo de la parroquia de S. Andrés, se consigna una cantidad por composición de los cetros, y en 20 de Junio de 1776, le pagaron en la parroquia mozárabe de S. Sebastián 1.300 mrs. por dorar una patena.

*Archs. de S. Cipriano, S. Andrés y S. Sebastián.*

**Becerra** ( ). Pintor. En el *Almocraz* del hospital de la Misericordia hay un asiento que dice: «Iten tiene el dicho ospital ochenta mrs. de tributo sobre una heredad a montero que posee becerra pintor..... Hay un reconocimiento de Alonso Gutiérrez tintorero 1556». ¿Será Gaspar Becerra?

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Becerra** (FRANCISCO). Pintor. En el libro 1.º de Matrimonios, folio 16, de la capilla de S. Pedro, de la Catedral, está la partida de Catalina de Vargas, hija de Francisco Becerra, pintor, con Felipe Castaño, sastre, en 1571.

*Arch. de S. Pedro.*

**Becerril** (ANDRÉS). Platero. Es casi seguro que perteneciese a la famosa familia de orfebres de este apellido, que trabajaron en Cuenca, y dieron fama a aquella platería. En 1617 era cofrade de Nuestra Señora del Pilar y del Buen Suceso, asociación fundada en el Hospital del Rey, y que en 1615 se salió de allí y se fué a la parroquia de S. Nicolás, y el mismo año, se trasladó, perdiendo el nombre del Pilar y conservando el de Buen Suceso, a la Magdalena, donde labró capilla que aún se conserva. No sabemos desde cuándo fuera cofrade, pero sí que, a 19 de Febrero del año citado, le eligieron mayordomo, continuando en tal puesto en el de 18, en que, enterada la cofradía de que el vestido de tela de oro de la Virgen, no estaba pagado, y habían demandado al mayordomo anterior, Diego de Arcos, éste dió 158 reales, y el resto lo pagó Becerril, aunque con la promesa de que la corporación se lo reembolsaría. En 1621, a 9 de Junio, acor-

dó la corporación hacerle a la Virgen un retablo nuevo, y los comisionados para entender en ello fueron Arcos y Becerril, y tan bien cumplieron, que el día de la Asunción del año 22, ocupó la imagen su nuevo altar. En Mayo de 1623 era también mayordomo, en unión de Jusepe de la Peña, y al ajustar las cuentas, resultó que la cofradía les adeudaba 1.912 reales, que regalaron a la Virgen por su devoción. En 19 de Mayo de 1624 acordó la cofradía hacer capilla nueva dentro de la parroquia de la Magdalena, y, comprando, para ello, unas casas linderas con la iglesia, y a fin de que hubiera unidad en la dirección de la obra, nombraron mayordomo a Becerril por cuatro años; y abierta suscripción para costearla, dió 200 reales, y como fué el que dió más, es de suponer fuese la persona más pudiente de la cofradía. En 1638, a 28 de Abril, le eligieron de nuevo mayordomo; y a 21 de Abril del 42, le reeligen. En 1646 fué nombrado escribano de la cofradía por muerte de Blas de Toledo, y continuó en este cargo hasta 21 de Enero de 1652, en que le reemplazaron por estar muy enfermo y por sus muchos años. Ya en 27 de Diciembre de 1649 había dimitido por sus muchas ocupaciones y por enfermedades, pero no se le admitió la renuncia. Es de suponer que muriese poco después de su renuncia aceptada, pues no se vuelve a hablar de él. Por su actuación en la cofradía se vé que era persona muy bien quista en Toledo. Tenía una letra hermosa y clara, y las actas suyas están redactadas en muy buen castellano.

Como platero no conocemos obra suya, porque unas andas de plata, con brazos, que le vendió a la cofradía por 500 reales, pagadas como la corporación pudiera, no existen ya. El acuerdo de comprárselas es de 8 de Octubre de 1623.

*Arch. de la Magdalena.*

**Becerril** (DIEGO). Platero. Una hija suya, Francisca Becerril, y de Catalina Ávila, después de la muerte de su padre

casó con Juan Díaz, tejedor de paños, vecino de Villafranca y residente en las Navas del Marqués; y en 31 de Mayo de 1611, este matrimonio cobró la dote de 5.000 mrs. que en 1609 había otorgado a Francisca la fundación de Gutierre de la Torre y D.<sup>a</sup> Leonor de Acre, que radicaba en la parroquia de San Juan Bautista, de Toledo.

*Arch. de S. Juan.*

**Begoña** (MANUEL). Ebanista. Hizo composturas en la Iglesia de San Vicente, y se le pagaron en 28 de Junio de 1814.

*Arch. de S. Vicente.*

**Bello** (JUAN). Bordador. En 1783 compuso la basquiña, el peto, las mangas y el manto del Niño y el vestido de la Virgen de la Esperanza, de la parroquia de S. Cipriano, por lo que cobró 440 reales.

En 7 de Julio de 1804 murió Juan Bello de Orellana, feligrés de la Capilla de S. Pedro, que bien puede ser este artífice.

*Archs. de S. Cipriano y S. Ginés.*

**Bello** (MATÍAS). Bordador de la Catedral. En 1777 bordó el pendón de la Cofradía del Santísimo Sacramento, de la Parroquia mozárabe de Santa Eulalia, de damasco, bordado de oro y sedas, y por el que, a 23 de Junio, le pagaron 1.063 reales. El año antes, de 1776, bordó una manga de difuntos para la capilla-parroquia de San Pedro, por 78.200 mrs.

*Archs. de Sta. Eulalia y S. Pedro.*

**Bello** (PEDRO). Tallista. En 1770 talló tres juegos de sacras de madera para la parroquia-capilla de S. Pedro, por 1.642 mrs.

En 1775 compuso los retablos mayor y uno de los colaterales de la Iglesia parroquial de S. Martín.

En 1781 talló las tarjetás del tambor de la tribuna de la parroquia de la Magdalena.

En 1784 cobró 514 reales del mayordomo de fábrica de la iglesia de San Cipriano, por un cerco que echó nuevo al arca del monumento de Semana Santa, de madera dorada, y por seis candeleros plateados.

En 1788, en unión de Tomás de Urraca, hizo una mesa de altar y un sagrario, y compuso algunos santos en la parroquia de San Ginés, por lo que cobraron 2.150 reales.

En 1795 compuso el sagrario de la parroquia de Santiago, y cobró 44 reales.

*Archs. de S. Cipriano, Magdalena,  
S. Martín, S. Pedro y Santiago.*

**Benavides** (DIEGO). Alarife. La torre de S. Antolín y S. Marcos fué derribada entre 1651 y 57. La traza para la nueva y el proyecto de la obra, los hizo Benavides en 1669. También dirigió los reparos hechos desde 1652 al 65 en las casas que poseía esta iglesia, de la capellanía de D. Francisco Pantoja.

En 1653 aparece trazando las obras de la capilla del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena, que construía Lucas del Valle.

En 1662, en unión de Juan Ramos y del Maestro mayor de la Catedral, recibió la obra de los cimientos de la iglesia de S. Nicolás, que se hizo casi nueva.

*Archs. de S. Antolín, Magdalena, S. Nicolás.*

**Bendible** (JUAN DE). Platero. En nuestro catálogo está equivocado, y dice *Mendible*. Era esmaltista, y en 1648 vendió, en 67 reales y medio, la pasta para los esmaltes de una corona que Francisco Salinas hizo para la Virgen de la Esperanza, de la iglesia de S. Lucas.

Fuó cofrade de Nuestra Señora del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena, según acuerdos de 1647.

*Archs. de S. Lucas y de la Magdalena.*

**Bermúdez** (VICENTE). Escayolista. En 1790 hizo una

mesa de altar, para el mayor de la parroquia de la Magdalena, por 1.645 reales.

*Arch. de la Magdalena.*

**Berrojo** (LUIS DE). Le pongo aquí porque, en el contrato que hizo, en 20 de Abril de 1774, con el cura de la parroquia de S. Juan Bautista, para hacer un órgano nuevo por 5.500 reales, se llama a sí mismo «Maestro de organista y *retablista*». Las condiciones son sumamente curiosas, pero no tienen nada referentes a la fachada, que es por lo que ahora pudiera interesarnos. Era afinador de los órganos de la Catedral.

En 1733 hizo un órgano nuevo, para la parroquia de Stas. Justa y Rufina, por 1.124 reales y 12 mrs., y, aunque costó 5.965 reales y 22 mrs., la diferencia se la pagaron con 150 onzas de plata que pesaron los cetros, y la demanda de la extinguida cofradía de la Virgen de los Ángeles, más la cera que tenía la cofradía, y algunas limosnas.

En 1738 hizo un órgano, para la parroquia de Santa Leocadia, por 5.077 reales y 4 mrs., y le dieron de guante 30 reales y 4 mrs.

En 1739, durante las grandes obras que se hicieron en la parroquia de S. Justo, apeó y volvió a armar el órgano, cobrando por ello 300 reales.

*(Archs. de S. Juan, Sta. Justa, S.ta. Leocadia y S. Justo.)*

**Berruguete** (ALONSO DE). Escultor, pintor y arquitecto insigne. Varios distinguidísimos críticos de arte han incurrido en el error de creer que en un cuarto trastero de la Catedral están amontonados modelos hechos por este notabilísimo artista, para la sillería del coro, y otras obras. Tales objetos, que no son sinó apretones de obras de Berruguete, Felipe de Borgoña, Pardo, Villalpando y otros de los que trabajaron allí, lo mismo en madera que en piedra y en meta-

les. Piensá el Cabildo catedral colocarlos en forma que se puedan estudiar y ver por todos, en cuyo caso, su sola presencia bastará para que los entendidos le den su justo valor; pero mientras esto ocurre, ahí va el acuerdo capitular para hacer los apretones, cuya copia debemos a la bondad de nuestro buen amigo el Ilmo. Sr. Deán, D. Narciso de Estenaga y Echevarría. Dice así: «Acta capitular del sábado 9 de Agosto de 1851. (*Al margen*) Modelos en yeso, imágenes. (*Testo*) Acto seguido manifestó el Sr. Presidente que había en esta ciudad un sugeto español que había conseguido un secreto para sacar por presion y sin lastimar en manera alguna la madera, ni busto de cualquier materia, modelos; y que deseaba se le permitiera verificarlo en esta Santa Iglesia. Al mismo tiempo proponía que estando sacando con orden del Sr. Lastre como visitador del Campo Santo el modelo de Santa Leocadia, que está sobre la puerta de la Iglesia de que dejara una copia de yeso para que colocada en el nicho que ocupa la original, esta se pudiera poner en la Iglesia y el Cabildo, en atención a cuanto se tuvo presente en la discusión, acordó se le permita por el Sr. Presidente modelar dentro y fuera de esta Santa Iglesia, toda vez que no lastima las maderas, piedras y demás efectos; y que respecto a Santa Leocadia saque los modelos que guste sobre el andamio en que está, pero que luego se coloque en su hornacina y que si entrega la de yeso se admita».

En el inventario de 1871, de la parroquia de S. Vicente, hay un asiento que dice: «Otro altar antiguo del Berruguete o su Escuela». Está en el lado de la epístola, junto a la puerta, y, aunque es bueno, no puede conceptuarse obra de este insigne escultor.

**Biosca** (D. PEDRO). Platero, que lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1814 tasó varias alhajas hechas por Tomás Angulo para la Parroquia de San Miguel, y cobró 38 reales.

En 1817, a 13 de Octubre, tasó todas las alhajas de la extinguida cofradía de S. Acacio, en la parroquia de S. Justo, que se vendieron en 4.992 reales y 6 mrs.

En 1818 tasó unas alhajas que vendió la parroquia de S. Juan.

En 1820 tasó, como contraste que era, la cruz y el incensario que había hecho D. Justo Gamero para la parroquia de S. Lorenzo.

En el inventario hecho en 1846 de la parroquia de Santa Justa hay anotado un cáliz con la marca de Biosca.

*Archs. de S. Miguel, S. Justo,  
S. Juan, S. Lorenzo y Sta. Justa.*

**Bisoxo** (PEDRO). Maestro de albañilería. En 1657, bajo la dirección del alarife Francisco García, hizo el reboco y blanqueo de toda la iglesia de S. Vicente, incluso la capilla mayor y el pórtico, y le pagaron 750 reales y 263 de demasías.

*Arch. de S. Vicente.*

**Blanco** (JOSÉ). Escultor. En 1736, al fallecimiento de Alfonso Hernández Cañaverál, solicitó el cargo de escultor de la cofradía del Cristo de las Aguas y de la Vera Cruz, y no se lo dieron, prefiriendo a Diego de Luna.

*Arch. de la Cofradía.*

**Blanco** (MANUEL ANTONIO). Pintor, escultor y dorador. En 1773, en unión de Ignacio Martín y Francisco Castellanos, limpió y enmendó el retablo del altar mayor, y doró sus gradillas, tabernáculo y hornacinas, y limpió los colaterales de la iglesia de S. Nicolás; costó 5.340 reales.

En 1777 pintó y doró el púlpito de la iglesia de Santo Tomé, por 250 reales, y, en unión de Ignacio Martín, hizo tres mesas de altar, talladas y doradas, y los lisos plateados, para el retablo mayor y los colaterales, y cobraron 2.140 reales. Un año antes le pagaron a Blanco 340 por apear re-

tablos. En 1788 hizo y doró una peana para la cruz del altar de S. Felipe Neri, en la dicha parroquia.

*Archs. de S. Nicolás y Santo Tomás.*

**Blanco** (VENTURA). Pintor. En 1816 restauró el santo titular de la parroquia de San Lorenzo, por 200 reales, y el mismo año compuso el fondo o respaldo interior del arca del monumento de Semana Santa, de la parroquia de las Santas Justa y Rufina.

En 1822 retocó, por 260 reales, las pinturas del altar mayor de la parroquia de S. Juan, y restauró la estatua de S. Juan, poniéndole un ojo de cristal, nuevo, por 280 reales.

*Archs. de S. Lorenzo, Sta. Justa y S. Juan.*

**Blasco** (ESTEBAN). Alfarero. Casó con Manuela Lorenzo, hija de Juan Lorenzo Conde, y por esto heredó el alfar de su suegro, cerca de S. Isidoro, que tuvo a su cargo. De este matrimonio nacieron Manuel y María Blasco, y el primero heredó el alfar, y le tuvo a su cargo desde Septiembre de 1723.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Blasco** (MANUEL). Alfarero. Fué hijo de Esteban Blasco y de Manuela Lorenzo, y desde Septiembre de 1723 tuvo a su cargo el alfar que había sido de su padre, y antes de Juan Lorenzo Conde, su abuelo, junto a S. Isidoro. Casó con Catalina Fernández, y tuvo un hijo, que se llamó como su padre. Murió Blasco, en 1745, dejando a su hijo niño, por lo que el alfar siguió a nombre de la madre hasta 1762.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Bonifacio** (BLANDINO). Entallador. Pérez Sedano se equivoca al nombrarle Bernardino, y en ello le sigue el Sr. Sánchez Cantón al publicar los documentos de Zarco del Valle y la Enciclopedia Espasa; por consiguiente, no puede ser Bernardino de Bruselas. El nombre Blandino es tan poco conocido en España, que la equivocación ha sido facilísima. En

Sedano, aparece nuestro escultor tasando, en Abril de 1509, los escudos de armas del Cardenal Cisneros y de la Virgen, puestos en el ároccabe de la Sala Capitular; y que había tallado Lorenzo Goorri. En 1510 se le pagaron 2.000 mrs. por asentar el retablo de la capilla muzárabe, que pintaron Francisco de Amberes, Juan de Borgoña y Villoldo. En 1539 se le ve trabajando, con otros escultores, en el decorado interior de la Puerta de los Leones. En la capilla de Reyes Nuevos hizo los dos retablos pequeños que se quitaron para poner los actuales, y no se sabe dónde pararán. Esto era en 1533.

En los documentos de Sedano se copian, uno, referente a su actuación en la viga y guardapolvo del retablo mayor de la Catedral, en 1504; otro, de haber tallado cuatro tablecos en las puertas de la Sala Capitular, en 1522, y otro, de haber trabajado en las filateras y en las hojas de la puerta de la sacristía de la capilla real nueva, en 1532.

Hasta ahora no se sabía otra cosa de este escultor, pero en los libros de la parroquia de S. Cristóbal, hemos encontrado que, en 1510, se pone en la visita la partida siguiente:

«Pago a bonifacio entallador por la talla que hizo del retablo y seis pies de pilares que añadió despues y todos los angelitos de la custodia en esta siete mil e setecientos e quarenta y nueve maravedís, con los cuales y con los dos mil que pago el mayordomo Diego de León en la cuenta pasada queda la dicha obra toda pagada en la manera que es dicha». En el asiento a que se refiere esta nota dice que se pagan 2.000 mrs. a Blandino Bonifacio, entallador, por el gasto del nuevo retablo.

Es indudable que este retablo sería muy bueno y digno de mejor suerte, pero le quitaron en Marzo de 1799, en que el cura, Dr. D. Pedro de Murga de la Fuente, lo vendió, en unión de otro, por setenta reales, sin autorización del prelado. De cómo fuese no queda más noticia sino que en el cen-

tro tenía una custodia de madera de talla dorada, según se dice en la visita en 1576.

*Arch. de S. Cristóbal.*

**Borgoña** (ANTÓN DE). Vidriero. Trabajaba en la Catedral en 1504, y en 1506 fué a Mora a adobar las vidrieras de Diego de Troya, que se habían roto, por mal colocadas, en la capilla del embajador Francisco de Rojas, en un convento de monjas. Véase: Sedano, pág. 31.

*Arch. del duque de Alba.*

**Borgoña** (JUAN DE). Pintor. En 1516 era mayordomo de la parroquia de S. Andrés, y como tal, a 21 de Noviembre, entabló un pleito para que se repusiera la renta de una capellanía fundada por Mari Gutiérrez, porque de los 16.090 mrs. que por su testamento había dejado para ella, sólo había podido cobrar 300 mrs.

*Arch. de . Andrés.*

**Borja** (FRANCISCO DE). Dorador. Se casó en 24 de Febrero de 1590 con María de la Concepción, hija de Benito Serrano, difunto, en la parroquia de la Magdalena.

*Arch. de la Magdalena.*

**Borja** (GASPAR DE). Platero, con artículo en nuestro Catálogo. En 1629 se casó con Inés del Castillo, y cobró 300 reales de la dote otorgada a ésta por la fundación del Licenciado Luis Ordóñez, en la parroquia de S. Justo.

*Arch. de . Justo.*

**Borrero** (ANTONIO). Platero, que no está en mi Catálogo. Se casó en la Magdalena, en 26 de Julio de 1590, con Melchora de los Reyes.

*Arch. de la Magdalena.*

**Bravo** (FRANCISCO). Platero, que no está en mi Catálogo. Se enterró en la Magdalena en 5 de Mayo de 1590.

*Arch. de la Magdalena.*

**Bravo** (MATEO). Espadero. Se casó con Ana de San Miguel, en la Magdalena, en 28 de Mayo de 1600.

*Arch. de la Magdalena.*

**Brusol** (JUAN). Joyero. En 19 de Febrero de 1599, ante el escribano Tomé de Sigura, y en unión de su mujer Falina Pérez, hija del guarnicionero Andrés de Ocaña, reconoció un tributo de 350 mrs. y 2 gallinas a favor de la Cofradía de Santiago, en la Parroquia del Arrabal, sobre casas que lindaban con la capilla de la Estrella, «en su espital arrimadas de la ciudad a la Granja al Callejón hondo».

*Becerro de Santiago.*

**Buitrago** (DIEGO DE). Platero que no figura en mi catálogo. En 23 de Junio de 1571, ante el escribano Juan Sánchez de Canales, otorgó escritura de tributo, al quitar, de 3.000 maravedís a 14.000 el millar, en favor de D.<sup>a</sup> Francisca Ramírez de Arellano, y en unión de Alonso de Orozco Guerrero y Ana Hernández, su mujer, y Luisa Hernández, viuda de Alonso de Morales, maestro carpintero. La última cuenta en que aparece pagando el tributo, es la de 1592, por lo que es de presumir que moriría por entonces.

*Arch. de la Magdalena.*

**Burgos** (LUIS DE). Bordador. En 1570 hizo reconocimiento de un tributo, en favor de la parroquia de S. Nicolás, sobre una heredad en la Vega, collación de S. Román, Francisco de Burgos, como heredero de Luis de Burgos «bros-lador».

*Arch. de S. Nicolás.*

**Bustamante** (PEDRO DE). Pintor de abanicos. Ingresó en la cofradía de las Ánimas, de la parroquia de S. Salvador, en 1660. En 1670 le hicieron mayordomo, y podría pintar muy bien, pero no sabía firmar, y lo hacían otros, a su ruego, en varias actas de sesiones a que asistió.

*Arch. de S. Salvador.*

**Bustos** (CRISTÓBAL DE). Ensamblador. En 1750 compuso la mesa altar de la capilla de la Soledad, en la parroquia murábe de Santas Justa y Rufina, por 88 reales 17 mrs.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Caballero** (PEDRO). Bordador. Por el adobo de una casulla de damasco, blanca, cobró, en 1608, de la fábrica de S. Nicolás, 68 mrs.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Cabanette** (IGNACIO). Ensamblador. Hizo en 1690 las barandillas del monumento de Semana Santa, de la parroquia de S. Miguel, y las insignias del Cristo a la Columna, y la Virgen de la Soledad, a los lados del monumento, por 5.491 mrs. El monumento se ponía en la capilla de la Soledad, y con esta barandilla se interceptaba el paso.

*Arch. de S. Miguel.*

**Cabanillas** (D.<sup>a</sup> INÉS DE). Bordadora. Tuvo a su cargo, en 1738, ajustar el aljófár al vestido de la Virgen de la Esperanza, de S. Cipriano, que hizo el bordador Juan de los Reyes, y además bordó el pectoral nuevo para esta imagen, por lo que la gratificaron con 240 reales y 8 mrs. Debía ser hija del platero Juan de Cabanillas.

*Arch. de S. Cipriano.*

**Cabanillas** (JUAN DE). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo.

En la almoneda que se hizo, en 1668, de los bienes de D. Juan de Alcocer de Herrera, compró Cabanillas un poco de plata por 501 reales.

En 1673 hizo una araña de plata para la parroquia de S. Cipriano, con el metal de la que se quebró, y cobró de hechuras 6.528 mrs. Perteneció a la cofradía de S. Blas y Santa Susana, de la iglesia de la Magdalena, ingresando y jurando los estatutos en 31 de Enero de 1674. Fué mayordomo en

los años de 1684 y 98, y en 30 de Septiembre de 1703 fué nombrado secretario.

En 1678 cobró 4.012 mrs. de aderezar la cruz y la lámpara de plata de la Magdalena.

Actuaba de contraste, marcando las obras que hacía éste, como ocurrió en 1693, en que marcó los cetros de la Virgen de la Cabeza, construídos por José Fernández Gamonal.

En unión de Antonio Rodríguez tasó, en 1694, unas alhajas regaladas a la Virgen de la Paz, de la parroquia de San Andrés, por Eugenio Francisco de Valladolid, secretario de S. M., y su mujer D.<sup>a</sup> Ángela de Escalona.

En 1706 vendió aljófar para un pectoral que bordaron a la Virgen de la Esperanza, de la parroquia de S. Lucas.

En 16 de Septiembre de 1706 se le nombró tasador de la plata de la testamentaría de Gregorio López y su mujer D.<sup>a</sup> María Ponce, fundadores de una memoria en la parroquia de S. Nicolás. Las alhajas se tasaron en 39.485 reales con 3 maravedís.

Desde 1.<sup>o</sup> de Septiembre de 1712 a fin de Agosto del 14 tuvo arrendada una casa en el callejón de S. Justo, que era de la parroquia, por 330 reales al año, y fué su fiador Julián Ruiz, platero.

*Archs. de Sta. Leocadia, S. Cipriano,  
S. Bartolomé, la Magdalena, S. Martín,  
S. Lucas, S. Nicolás y S. Andrés.*

**Cabeza** (TOMÁS DE LA). Alarife y maestro de obras de la Ciudad. En 24 de Mayo de 1744 apreció un corral contiguo a los pies de la iglesia parroquial de S. Isidoro, que ésta quería vender, en 654 reales, contra la tasación de Vicente Juárez, que lo apreció en 856.

*Arch. de S. Isidoro.*

**Cabezas** (FABIÁN). Alarife y maestro mayor de obras de

la Ciudad. Como amenazase ruina la torre de la parroquia de S. Juan Bautista, en 1730, el Ayuntamiento la mandó derribar, y la iglesia acordó la reconstrucción. Empezó el derribo en 17 de Julio, y terminó la reconstrucción en 25 de Octubre, costando todo 11.191 reales y 3 mrs., y la obra corrió a cargo de este alarife, a quien la iglesia dió de agasajo 300 reales.

En 1730 y 35 hizo reconocimientos en la torre de San Nicolás, que se reconstruyó. Véase sobre esto el artículo de *Yepes* (Juan de).

En 1735, en unión de varios alarifes, proyectó obras en la casa solariega de los Ramírez de Arellano, en la parroquia de S. Juan.

*Archs. de S. Juan, S. Nicolás y S. Miguel.*

**Cabezas** (FRANCISCO). Trabajó en la obra del arco y torre de S. Nicolás, en 1658, que duró 24 días y cobró 703 reales.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Cabezas** (LUCAS). Alarife. Hizo obras en la parroquia de S. Nicolás, en 1662, y le pagaron 328 reales.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Cabezas** (MIGUEL). Alarife. Proyectó y planeó las obras de albañilería que entre 1692 y 96 se hicieron en la iglesia de S. Antolín, a los pies de la iglesia y en la nave donde estaba la puerta principal. Las dirigió Francisco de Huerta, maestro de obras.

En 1701, a 2 de Marzo, hizo un reconocimiento de las casas del Secretario Bargas, que se habían hundido casi del todo.

En 1707, a 13 de Octubre, otorgó testamento D. Francisco Antonio de Recalde y Yugo, regidor perpetuo de Toledo, y se mandó enterrar en el coro de la iglesia del con-

vento de S. Agustín, y que pusieran una lápida en el coro diciendo que allí estaba enterrado. Mandó que se recogieran, de los herederos de Miguel Cabezas, alarife, difunto, varias losas de jaspe que le había dado. Por este dato sabemos, aproximadamente, la fecha del fallecimiento de este artista.

Debía tener un hijo del mismo nombre y carrera, puesto que, en 24 de Octubre de 1718, un Miguel Cabezas, alarife, hizo un reconocimiento de obras realizadas en la capilla de los Zapátas, en el convento de S. Miguel de los Ángeles, y ya sabemos, por la nota anterior, que había muerto en 1707.

*Archs. de S. Antolín, Ayuntamiento, S. Juan y S. Lorenzo.*

**Cabrera** (DIEGO DE). Rejero y cerrajero. Uno de los catorce que en 1582 formaban el gremio y redactaron las ordenanzas del mismo en Toledo, que fueron aprobadas y pregonadas en 9 de Junio del mismo año.

A 29 de Marzo de 1565 tasó, en unión de Melchor de Rojas, los herrajes del arca nueva del Sagrario de la Catedral, que había hecho Rui Díaz del Corral, hermano o cuñado de Villalpando. (*Datos documentales para la Historia del «Arte Español»*; tomo II. pág. 153).

**Cabrera Corvo** (MANUEL DE). Bordador. En 1685 le pagó la cofradía del Cristo de las Aguas y de la Vera Cruz 660 reales de un frontal de altar de damasco carmesí, con el escudo de la cofradía, bordado en oro de Milán.

En 1690 aderezó casullas en la parroquia de Sto. Tomé, y cobró por su trabajo 1.394 mrs., y en 1694 hizo un terno de damasco blanco para la iglesia de S. Isidoro, compuesto de casulla, dalmáticas, collares, estolas y manípulos, por lo que cobró 740 reales y medio.

*Archs. de la cofradía, de Sto. Tomé y S. Isidoro.*

**Calderón** (DIEGO). Platero con artículo en nuestro ca-

tólogo. En 7 de Abril de 1623 juró, ante el Ayuntamiento, el cargo de fiel contraste.

*Arch. Municipal.*

**Calderón** (FRANCISCO). Platero no catalogado por mí anteriormente. En 1641 limpió la lámpara de la cofradía de las Ánimas, de la parroquia de la Magdalena, poniéndola un letrero diciendo a quién pertenecía y qué año se hizo, y además le grabó dos ánimas.

*Arch. de la Magdalena.*

**Calderón** (JUAN). Platero. Véase en nuestro catálogo el artículo que lleva estos nombres. En la testamentaria de D.<sup>a</sup> Juana Villegas, que falleció en 29 de Diciembre de 1642, hay una tasación de alhajas que termina así:

«Yo Joan Calderon platero de oro vecino de Toledo pese las partidas de arriba de plata i pesa lo contenido en cada partida i por la berdad lo firmo en Toledo en 5 de enero de 643 años.—Joan Calderon». Pesaban las alhajas 84 marcos, 2 onzas y 4 ochavas, y por su trabajo le dieron a Calderón ocho reales.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Calderón** (LUIS). Rejero, cerrajero y latonero. Se le pagaron 2.552 mrs., en 1617, por el aderezo de una lámpara de la iglesia de S. Cristóbal.

Fué uno de los 14 que componían el gremio en 1582, y redactaron las ordenanzas de rejeros y cerrajeros, pregonadas en 9 de Junio.

*Arch. de S. Cristóbal.*

**Calderón** (MIGUEL). Maestro de obras de albañilería. Fué admitido en la esclavitud de la Virgen de los Remedios, del convento de Santa Ana, en 20 de Septiembre de 1731, en unión del Arquitecto D. José Hernández de Sierra.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Calderón** (SEBASTIÁN). Platero, de quien no se consigna

en nuestro Catálogo más que su ingreso en la cofradía de S. Eloy, en 1582, y ahora sabemos que, en 1617, hizo unos candeleros de plata para la iglesia de S. Lorenzo.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Calvo** (JUAN). Rejero y cerrajero, y uno de los 14 que, en 1582, componían el gremio y redactaron sus ordenanzas.

*Arch. Municipal.*

**Calvo de Arroyo** (MANUEL). Bordador. En 1759 cobró, de la iglesia parroquial de S. Juan Bautista, 104.074 mrs. por un terno de tafetán espolinado, de campo blanco, y flores de colores, compuesto de casulla, dalmaticas, capa, bolsa de corporales y paños de cáliz, púlpito y facistol, y en 1765 cobró 15.836 mrs. por dos casullas de tapiz blanco, y flores de colores.

*Arch. de S. Juan.*

**Callejano** (ALONSO). Ensamblador. Se casó en la parroquia de la Magdalena, en 28 de Julio de 1591, con Francisca de la Villa.

*Arch. de la Magdalena.*

**Campo** (ESTEBAN). Ensamblador. En 1692 añadió el monumento viejo de Semana Santa del convento de la Vida Pobre, para que pudiera servir en la iglesia nueva, inaugurada en 15 de Junio.

*Arch. de S. Andrés.*

**Campo** (FRANCISCO DEL). Espadero. En Cabildo de 26 de Abril de 1610 fué admitido por cofrade de la Virgen de la Esperanza, de la parroquia de San Cipriano.

*Arch. de S. Cipriano.*

**Campo** (GREGORIO DEL). Maestro de obras. En 1782 hizo la restauración total de la capilla mayor de la parroquia de S. Lorenzo, que no se acabó hasta 1789, y costó 5.229 reales con 21 mrs.

Trabajó en la parroquia de S. Justo en 1793, haciendo, entre otras cosas, el chapitel empizarrado de la torre. Trabajó también, en 1797, 1803 y 1807.

*Archs. de S. Lorenzo y S. Justo.*

**Campo** (LUIS DEL). Alarife. En 1644 hizo reparos en la iglesia de S. Lorenzo, por los que le pagaron 1.838 reales. Hizo también reparos, en 1649, en la capilla mayor y sacristía de la parroquia de S. Justo, por 477 reales.

*Archs. de S. Lorenzo y S. Justo.*

**Camporreal** (AQUILINO). Hojalatero. Compuso unas vidrieras y unos ramos de la parroquia de S. Juan, en 1823.

*Arch. de S. Juan.*

**Campos** (EVARISTO DE). Carpintero. Hizo un cancel nuevo en la iglesia parroquial de S. Juan Bautista, en 1740, por 2.334 reales y 26 mrs.

En 1771 hizo el cancel de la puerta del Norte de la parroquia de S. Vicente, por 157 reales, sin la madera.

*Archs. de S. Juan y S. Vicente.*

**Cano** (CASIANO). Cerrajero, que en 1805 hizo un llamador para una casa, propia de la parroquia de Santa Eulalia, frontera a la portería del convento de Santo Domingo el antiguo.

*Arch. de Sta. Eulalia.*

**Cano** (DIONISIO). Cerrajero. En 1777 cobró 144 reales, en la parroquia de S. Nicolás, por cerraduras, candado y llaves, y, entre éstas, las del cascarón del altar mayor.

Hizo llaves y cerrojos, en 1792, para la iglesia de S. Vicente, y cobró 112 reales.

*Archs. de S. Nicolás y S. Vicente.*

**Cano** (JOSÉ ANTONIO). Cerrajero. Puso una cartela grande de hierro con dos balaustres de bordoncillo y una chapa calada, con las armas de los Hurtado, en el altar colateral del Evangelio, en la capilla de Alonso Sánchez Hurtado, en la

iglesia de la Trinidad, y se le pagaron por ello 68 reales en 4 de Junio de 1769.

En 1780 hizo los herrajes de una puerta de la iglesia de Santa Eulalia.

Las cerraduras, escudos y cerrojos, de una de las puertas de la parroquia de la Magdalena, hecha nueva en 1781, son obra suya.

En 1781 cobró, en la parroquia de S. Salvador, 18 reales por un cerrojo grande y un escudo para una cerradura.

*Archs. de S. Salvador, Santa Eulalia y la Magdalena.*

**Cano** (JUAN ANTONIO). Platero que no está en mi Catálogo. Aderezó un cáliz y un incensario de la parroquia de S. Lucas, en 1767, por 2.312 mrs.

*Arch. de S. Lucas.*

**Cano** (MATEO). Cerrajero. En 10 de Octubre de 1701 juró en el Ayuntamiento el cargo de veedor de su oficio, en unión de Santiago Martín.

En 1705 aderezó el teneblario de la parroquia de San Román, e hizo 20 cañones de hierro, para el monumento de Semana Santa, por 1.224 mrs.

*Archs. municipal y de S. Román.*

**Cano** (MELQUIADES). Cerrajero. Hizo composturas en la iglesia de Santa Eulaliá, en 1780.

*Arch. de Sta. Eulalia.*

**Cantarero** (PEDRO). Arquitecto. En 1662 hizo el lavatorio de la sacristía de S. Nicolás, de madera y piedra. El trabajo de éste y del dorador Antonio Gómez, costó 1.450 reales, más 690 de la obra de piedra.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Cañaverál** (JUAN). Arquitecto y entallador. En 1769 solicitó el cargo de armador de los pasos de Semana Santa, de la cofradía del Cristo de las Aguas y la Vera Cruz, y no se

lo dieron por haberlo solicitado también D. Mariano Salvatierra, que era escultor.

En el archivo de la parroquia de S. Cristóbal hay un recibo que dice así: «Como artista de retablos de esta ciudad, recibí de D. Juan Ximenez, cura y mayordomo de fábrica de S. Cristóbal, 120 reales por acoplar y colocar el retablo de S. Sebastián de dicha iglesia de S. Cristóbal, y para que a dicho señor cura se le abone en cuenta lo firmo. Toledo, Noviembre 9 de 1792 años.—Juan Cañaverál».

El mismo año, a 23 de Noviembre, firma otro recibo de 140 reales, por componer el retablo del Cristo de la Agonía, y ya antes, en Abril de 1789, se le pagaron 115 de una peana para la manga de la cruz parroquial, y por componer el blandón del cirio pascual.

En 1798 aparece, en la visita de la iglesia de S. Antolín, componiendo el trono de madera de la Virgen de Belén, no debiendo ser la obra muy importante, porque sólo se le pagaron 40 reales.

*Archs. de S. Cristóbal y S. Antolin.*

**Cárcaba** (D.<sup>a</sup> FELIPA DE LA). Mujer del platero Vicente de Salinas. Véase lo que digo en mi catálogo de plateros toledanos. En 1645, a 7 de Julio, ante el escribano Eugenio de Valladolid, fundó un censo de 1.230 reales en favor de la cofradía de las Ánimas, de la parroquia de S. Andrés. Lo vino pagando D. Diego de Salinas, pariente del marido, hasta 1702, en que fué redimido, gastando el capital en un paño de difuntos y en aderezar el túmulo que la cofradía utilizaba en sus funerales.

*Arch. de S. Andrés.*

**Cárdenas** (DIEGO DE). Alarife. Dirigió la reconstrucción de cuatro casas de la fundación de Gutierre de la Torre, en

la parroquia de S. Juan, según cuentas dadas en 24 de Febrero 1558.

*Arch. de S. Juan.*

**Carducho** (VICENCIO). Pintor muy conocido. En el testamento de Juan de Alcocer de Herrera, otorgado en 18 de Agosto de 1667, manda hacer un retablo en la iglesia del convento de monjas de Sto. Domingo el antiguo, y que en él se pongan Sto. Tomás de Aquino, S. Buenaventura, S. Jerónimo y S. Gregorio, que eran de a poco más de a vara y que «las pinturas se entableren todas por su mayor conservación y los doctores son originales de *Vicencio Carducho*, pintor».

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Carlos** (FRANCISCO). Latonero. En 11 de Diciembre de 1673 cobró 160 reales por unas vidrieras que hizo para la iglesia de Santa Leocadia.

En 1675 hizo nueva la vidriera del coro de la parroquia de Santo Tomé, por 15.572 mrs.

En 1676 se le pagaron 336 reales de la hechura de unos faroles, con que acompañaban sacerdotes al Sacramento cuando visitaba enfermos, saliendo de la parroquia de S. Andrés, según una fundación de que era patrono el conde de Mora, que los costeó. Los doró Luis de Carvajal, a quien se pagó su trabajo aparte, y se estrenaron el domingo de Cuasimodo. Iban en astas.

*Archs. de Sta. Leocadia, Sto. Tomé y S. Andrés.*

**Carlos** (GREGORIO). Hojalatero. Cobró 500 reales, en 1702, por unas vidrieras para la iglesia de S. Cipriano, y en 1705 hizo otras dos para la sacristía de la parroquia de San Román, por 42.091 mrs.

*Archs. de S. Cipriano y S. Román.*

**Carmena** (DIEGO). Rejero. Hizo, en 1691, nueve rejas para la iglesia del convento de monjas llamado de la Vida

Pobre, para las tribunas y el panteón de los fundadores, y cobró 984 reales y 24 mrs. de hechuras.

En 1704 hizo nuevo un balaustre de la reja de la capilla mayor de S. Nicolás.

*Archs. de S. Andrés y S. Nicolás.*

**Carmena** (PEDRO). Rejero En 1669 hizo las rejas del pórtico de la parroquia de Sto. Tomé y cobró 12.940 mrs.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Carmona** (D. JUAN DE). Bordador y casullero, vecino de Alcalá de Henares. En 1743 hizo, para la cofradía de S. Acacio, de la parroquia de S. Justo, una bandolera de oro bordada de tela de oro, por encargo del tenor de la Catedral D. José Ferrer, que la regaló al santo en unión de un espadín. Costó la bandolera 640 reales. Carmona tenía título de bordador de la Santa Iglesia.

Trabajaba para la parroquia de S. Ginés, de Toledo, y, como tal, cobró, en 1747, 12.206 mrs. por una manga, de terciopelo negro, con cuatro insignias bordadas. En 1756, 21.989 de dos casullas, dos paños de cáliz, una bolsa de corporales y un zingulo; 11.407 mrs. de dos casullas de damasco, una blanca y otra morada; 8.194 de un paño de púlpito de media tapicería, y de fondo blanco; 2.312 de un paño de cáliz de tela de oro y plata, y 3.322 de un frontal para el altar mayor, de melania negra.

En 1756 le pagó la misma iglesia 300 reales por un pectoral bordado para la Virgen del Sagrario, y en 1759 le pagaron 1.273 mrs. de un terno blanco, y 1.374 de otro morado.

*Archs. de S. Justo y S. Ginés.*

**Carmona** (PEDRO DE). Bordador de la Catedral de Toledo. Por escritura de 5 de Mayo de 1691, ante Cristóbal Ramírez, reconoció un tributo en favor de la fábrica de Santiago.

En 1692 hizo tres doseles para el altar mayor y los colaterales de la iglesia del convento de la Vida Pobre, utilizando para ello una colgadura de brocatel carmesí y verde, que regaló D. Fernando Dávila, pagándole por su trabajo 250 reales.

En 1701 pagaba a la parroquia de Santiago un tributo sobre una casa en la calle de los Estantales, impuesto sobre estas casas por el testamento de Cataliná Suárez, otorgado en 24 de Agosto de 1500 ante Francisco Fernández de Aguilera.

En 1705, por aderezar un frontal y casulla de la parroquia de S. Román, cobró 1.258 mrs.

En 1719 bordó una manga para la cruz parroquial de S. Cipriano. Era de tela de oro, de campo blanco labrado. La tela costó a 13 pesos y medio la vara, y se gastaron tres y media. Costó 1.459 reales y 2 mrs., que cobró su viuda, porque Carmona murió antes de que se la pagasen.

*Archs. de Santiago, S. Andrés, S. Román y S. Cipriano.*

**Carvajal** ( ). Pintor. En 1618, la parroquia de S. Salvador pagó 40.120 mrs. a cuenta de la talla y dorado de la custodia nueva que habían hecho «Juan de Sevilla, escultor, y Carvajal, pintor».

*Arch. de S. Salvador.*

**Carvajal** (LUIS DE). Pintor famoso, que trabajó en el claustro del monasterio de El Escorial, y cuya biografía está en todos los diccionarios. Era hermano de Juan Bautista Monegro, según se consigna en el testamento de su otro hermano el Lic. Francisco Monegro, según se relaciona en la presente obra, en el artículo de *Monegro* (Juan Bautista). Véase.

**Carvajal** (LUIS DE). Dorador. El conde de Mora le pagó, en 1674, 230 reales de dorar unos faroles que había hecho

Francisco Carlos para la iglesia de S. Andrés.—Véase el artículo de éste.

No es el pintor de los mismos nombres y apellido a que se refieren Sedano y alguno de los documentos publicados por la Junta de Estudios superiores, pero pudo ser nieto suyo.

*Arch. de S. Andrés.*

**Carvajal** (PEDRO DE). Fundidor de campanas. En 20 de Abril de 1538 contrató con el cura y el mayordomo de la iglesia de S. Cristóbal, de Toledo, la fundición de una campana, utilizando el bronce de la quebrada; pero la hizo mayor, porque la vieja pesó 8 arrobas y 8 libras, y la nueva 13 arrobas y 2 libras.

*Arch. parroquial.*

**Carralvilla** (PEDRO). Hojalatero. En los años de 1781 a 83, la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de S. Andrés, hizo un monumento, que se había de poner en la iglesia en las *funciones de Dios*. Era una gradería, sobre la que se levantaba un cuerpo de arquitectura con cuatro arcos de medio punto y tres altares. Hizo la obra de madera Félix de Santiago, con Juan Moreno, y forró los frontales, la gradería y los arcos de hoja de lata *Carralvilla*. La hojalata llevaba un baño especial, que le conserva aún brillante, que le dió el pintor Benito de Mendoza y Guzmán. Toda la obra costó 3.781 reales y medio. Se conserva todo o parte de lo más importante de este monumento en la iglesia de S. Andrés, y hay trozos que parecen recién labrados. Los frontales llevan en los centros unos escudos, y por blasones el cáliz con la Hostia. Dicen los asientos de esto, que la lata había de ser «de lustre, labrada y cancelada». Esta obra basta para acreditar a un artífice y para que su nombre figure en este catálogo, aunque se trate de una industria modesta.

En 1784 hizo, por 62 reales, un farol para la parroquia de S. Lorenzo.

También cobró 132 reales, en el mismo año de 1784, a 22 de Marzo, por una docena de ramilletes de hoja de lata para la iglesia de S. Cipriano.

En 1786 hizo doce ramos, para adorno de los altares de Sta. Justa, por 132 reales.

En el mismo año forró, de hoja de lata cincelada, los atriles de la parroquia de S. Nicolás.

En 1791 trabajó en la iglesia de S. Justo, y, entre otras cosas, hizo la composición de una vidriera.

De 1793 a 1804 vivió, con tienda, en una casa del Sola-rejo, lindante con la mezquita de las Tornerías, que entonces tenía su entrada por esa plazuela. Vivía aún en 1818, en que hizo reparos de hojalatería en una casa de la calle Ancha, que llamaban la Calahorra vieja, y estaba enfrente de la calle que baja a la Ropería.

*Archs. de S. Andrés, S. Ci-  
priano, S. Lorenzo, Sta. Justa,  
S. Nicolás, S. Justo y S. Antolín.*

**Carranza** (MATEO). Pintor. En 1774 compuso la pintura grande de la sacristía, y pintó el zócalo de la capilla mayor de la parroquia de S. Justo, por 108 reales.

*Arch. de S. Justo.*

**Carrasco** (LUIS). Escultor. Compuso, en 1798, la Concepción, de talla, de la parroquia de S. Juan, según recibo de 8 de Marzo.

*Arch. de S. Juan.*

**Carrasco** (RODRIGO). Cantero. Hizo, en 1668, las jambas de piedra de la portada de la iglesia de Santa Justa, por 21.692 mrs.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Carreño de Miranda** (JUAN). Pintor célebre. En unos

autos formados en 5 de Diciembre de 1794, para averiguar los objetos vendidos sin licencia por el cura de Sta. Leocadia, aparece entre ellos: «Una pintura de Carreño de Nuestra Señora del Sagrario con marco dorado». ¿Será la que existe hoy en el Museo del Greco?

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Carrera** (BERNARDO). Cerrajero francés. En 1648 construyó, por 8.600 mrs., una reja, que se puso sobre la puerta principal de la casa que fué del Dr. Pisa, frente al Colegio de Infantes. Pesó 5 arrobas y 20 libras, a 60 mrs. la libra.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Carrera** (JUAN). Cerrajero. ¿Hijo del anterior? Hizo, en 1662, un juego de visagras, aldaba, cerradura y llave, para una casa de la calle de Azacanes, que poseía la parroquia de San Martín.

*Arch. de S. Martín.*

**Carrera** (VICENTE). Fundidor de campanas. En 1715 hizo una campana, de 5 arrobas de peso, para la iglesia mozárabe de S. Sebastián. Se pagó con el bronce de otra quebrada y 482 reales que dieron por los cetros de plata de la extinguida cofradía de la Virgen de los Reyes.

*Arch. de S. Sebastián*

**Carrillo** ( ). Platero. Puede ser Eugenio o Francisco, que están incluidos en mi Catálogo, pero en el libro de defunciones de la parroquia mozárabe de Sta. Justa, sólo se dice que a 2 de Diciembre de 1621 se enterró allí, en el coro, una hija de Carrillo, platero, sin ponerle el nombre de pila.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Carrión** (ALONSO). Alarife. Según cuentas de la fundación de Gutierre de la Torre, en la parroquia de S. Juan, en 1558, fué uno de los que hicieron proposiciones y presentaron trazas para reconstruir las cuatro casas de la Memoria, que se habían arruinado, y después tomó parte en las

obras, bajo la dirección de Diego de Cárdenas, que fué el contratista.

*Arch. de S. Juan.*

**Casa** (ALFONSO DE LA). Platero con artículo en nuestro Catálogo. En 1.º de Diciembre de 1777 se le pagó la com-postura de dos incensarios de la Parroquia de San Juan.

*Arch. de S. Juan.*

**Casa** (IGNACIO DE LA). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. Reparó el trono de la Virgen de la Paz de la iglesia de San Andrés en 1806.

*Arch. de S. Andrés.*

**Casa** (JOSÉ DE LA). Platero comprendido en mi Catálogo. En 1757 contrastó una cruz procesional que había hecho Manuel García Reina para la parroquia de S. Juan Bautista. En 1760 compuso la Cruz parroquial de S. Miguel el alto, poniéndole cañón nuevo, y también compuso la lámpara y un relicario por 3.360 mrs.

En 27 de Marzo de 1761 firma la tasación de las alhajas que poseía el obispo de Maxulea, D. Andres Núñez Montea-gudo, auxiliar del Arzobispo de Toledo, y en la certificación se intitula «tasador de joyas, fiel contraste, tocador de oro y marcador de plata de Toledo y su jurisdicción». En la testamentaría hay un recibo suyo de un cáliz y patena de plata sobre dorada, que eran obras suyas, y por las que recibió 1.098 reales y 3 mrs.

En 1772 tasó una cajita de oro con 10 rubíes, ochava-da, que vendió la parroquia de S. Nicolás, y aunque la tasa-ción fué en 490 reales, dieron por ella 2.438 y 7 mrs. Tales diferencias de apreciación se encuentran frecuentemente, y en 1780 tasó la Casa, en la misma iglesia, un par de mani-llas de aljófara, y una joya de diamantes y jacintos de la Vir-gen de la Piedad, en 4.960 reales, contra la tasación hecha antes por Juan Antonio Domínguez, en 2.700. Ambas estaban

mal, pues habiéndose vendido sólo las manillas, dieron por ellas 4.538 reales.

En 1776 tasó la coroná de oro de la Virgen de los Desamparados, de su ermita, en 19.900 reales. Pesó 30 onzas de oro, y está guarnecida de esmeraldas y otras piedras preciosas.

En los años de 1780 a 85 tasó también alhajas para venderlas en la parroquia de S. Cipriano. En estos años actuaba también de contraste Manuel de Lara, sin duda por la vejez y achaques de la Casa, que debía ser muy viejo, puesto que ingresó en la cofradía de S. Eloy en 1745, como decimos en nuestro Catálogo.

*Archs. de S. Juan, S. Antolín,  
S. Nicolás, Santiago y S. Cipriano.*

**Casa** (PEDRO CELESTINO DE LA). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1752 aderezó, por 50 reales, la lámpara de plata de la parroquia de Santiago. En 7 de Abril de 1769, cobró 23 reales por cambiar la caja vieja del Viático por una nueva.

Hizo composturas en la parroquia de S. Nicolás, en 1761, y, en 1800, un Cristo de plata para una cruz de ébano nudosa.

En 1771 doró unos cálices y fabricó la concha de bautizar y la cajita de llevar el Viático para la parroquia de San Miguel, por 447 reales y 17 mrs. En 1772 hizo para la misma iglesia una patena y un bracerillo de altar, de plata, y una paz, de metal, con la adoración de los Reyes, por 121 reales, y en 1782, le puso remates a la cruz parroquial, por 58.

Trabajó en la composición de alhajas de la parroquia de la Magdalena en 1789, 90, 91 en que hizo un cáliz nuevo, 92 y 95. El cáliz se hizo con licencia de la visita de 27 de Enero del 91, y para él vendieron una cruz guarnecida de coral,

una diadema de la imagen de la Magdalena, una cajita del Sagrario del altar mayor, y otra para llevar el Viático. Costó el cáliz 1.052 reales de plata y 410 de las hechuras.

*Archs. de Santiago, S. Nicolás,  
S. Miguel y la Magdalena.*

**Casado** (DIEGO). Tornero. En 1750 hizo unos candeleros «de moda» para el altar de la Virgen de la Soledad, de la iglesia de Santa Justa y Santa Rufina, por lo que cobró 126 reales.

En 1757 hizo, para la iglesia de S. Juan Bautista, 24 candeleros grandes y 6 pequeños de madera, y como por ellos no le pagaron más que 99 reales, es de suponer que fueran torneados, porque tallados hubieran costado más.

*Archs. de S. Juan y Sta. Justa.*

**Casanueva.** (FRANCISCO DE). Fundidor de campanas. En 1748 fundió una nueva para la iglesia de S. Antolín, de peso de 18 arrobas, con el bronce de la quebrada. Cobró por su trabajo 900 reales.

*Arch. de S. Antolín.*

**Casas** (ALONSO). Platero hasta ahora desconocido, pues el que incluí en mi Catálogo con igual nombre es de un siglo anterior. En 1660 aderezó y limpió las alhajas de plata de la parroquia de S. Antolín.

*Arch. de S. Antolín.*

**Casas** (MIGUEL DE LAS) Alarife. En 1626 dirigió los reparos de la torre de S. Juan, que estaba ruinosa, y cuya obra corrió a cargo de Miguel de Salazar, alarife.

*Arch. de S. Juan.*

**Casas** (PEDRO DE LAS). Carpintero. Hizo en 1636 unas puertas nuevas para la iglesia de S. Lorenzo. Se las empezaron a pagar en ese año, y no las habían acabado de pagar en 1638.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Castañeda** (BARTOLOMÉ DE). Pintor. En 1632 acabaron de pagarle la pintura del monumento de Semana Santa de la parroquia de San Román. Se hizo en 1600 y 1601, y sólo sabemos de él, por las cuentas de aquellos años, que llevaba pintados los evangelistas y un cielo tachonado de estrellas.

*Arch. de S. Román.*

**Castañeda** (JUAN DE). Escultor. En 14 de Julio de 1604, fué nombrado mayordomo de fábrica de la parroquia de San Lucas. Lo debió renunciar, porque a 18 de Junio del año siguiente nombraron a Alvaro Medrano.

*Arch. de S. Lucas.*

**Castelo** (FABRICIO). Pintor. Es muy conocido, aunque escribiendo el apellido Castello. Hijo del Bergamasco. Los que quieran tener noticias suyas, pueden buscarlas en el Diccionario de Cean Bermúdez, o en los enciclopédicos. A aquellas noticias podrán agregarse las que ahora diremos. En 14 de Octubre de 1593 testó en El Escorial, ante Rodrigo de Mendiola, Jerónimo Serrano, menor de edad, y fundó una Capellanía en la iglesia de S. Bartolomé de San Soles, en Toledo, nombrando por primer patrón a Fabricio Castelo, su cuñado, a quien nombra también albacea. Fabricio estaba casado con Catalina de la Mata, hermana del testador, y de este matrimonio habían nacido Eugenio Castelo, a quien deja por capellán, siempre que se ordenare al tener edad para ello, y a Juan Bautista Castelo, que sería capellán si Eugenio no quisiere ordenarse, como ocurrió, pues el Juan Bautista era capellán en 1626.

Los biógrafos de Fabricio sólo mencionan un hijo, Félix, nacido en 1602. Toda esta familia debía ser de Burguillos, porque el testador exige que los capellanes de su capilla, al extinguirse los parientes, sean de este pueblo, y porque también establece una dote para monja pariente suya, que sea natural de Burguillos. Estos serranos debían ser gente de al-

guna importancia, porque los testigos del testamento son el Dr. Martín de Isazaga, Catedrático de Teología en el Monasterio de El Escorial; el Maestro Pedro Sánchez, criado de Su Majestad, Antonio de Recas, el hermano Diego Sánchez de San Jerónimo, y Francisco Baza.

*Arch. de S. Bartolomé.*

**Castellanos y Mesa** (FRANCISCO). Dorador. En 1767 le pagó la parroquia de S. Lucas 6.460 mrs. por el arca nueva para el monumento de Semana Santa.

En 1771 doró, por 240 reales, el Sagrario nuevo del altar mayor de la parroquia de S. Vicente, obra de Félix Santiago, y en 1772 cobró 190 por dorar y pintar el púlpito.

En 21 de Diciembre de 1773 cobró 3.340 reales, en unión de Ignacio Martín y Manuel Blanco, por dorar la gradería, tabernáculo y hornacinas del altar mayor; limpiar y enmendar el mismo retablo y los colaterales, y limpiar las pinturas que había en ellos, en la iglesia de S. Nicolás. El resto, hasta 5.340 reales que costó todo, se recogió de limosnas.

En 1775 doró el interior del Sagrario de la parroquia de S. Ginés, por lo que cobró 110 reales.

**Castillo** (JUAN DEL). Dorador. En 1742 doró por dentro y por fuera un Sagrario nuevo que hizo, para la iglesia de San Juan Bautista, José Pérez Bueno.

*Arch. de S. Juan.*

**Castro** (D. ANTONIO DE). Platero, ensayador por Su Majestad y contraste de Madrid. En 1805, a 13 de Agosto, y en unión de Blas Correa, tasó la cruz parroquial de la Magdalena, que había trabajado D. Pedro Gómez de Velasco, platero de Madrid.

*Arch. de la Magdalena.*

**Castro** (ANTONIO DE). Rejero. En 1779 construyó un balcón, más la falleba y dos trinquetes, para la casa de la

calle Ancha, esquina a la de Belén, donde hoy está la tienda de la Fábrica Nacional, por 466 reales y 26 mrs.

*Arch. de S. Miguel.*

**Castro** (LUIS DE). Carpintero. Ingresó en la cofradía de Nuestra Señora de la Luz, en Santa María de la Blanca, en 1611.

*Arch. de S. Salvador.*

**Celis** (PABLO DE). Carpintero. En 1601 cobró, a 7 de Enero, la dote que, en 13 de Junio de 1600, se había adjudicado a su mujer, Ana Sánchez Ramírez, por la fundación de Gutierre de la Torre y D.<sup>a</sup> Leonor de Acre, y que radicaba en la parroquia de S. Juan Bautista, cuya dote importaba 5.000 mrs.

*Arch. de S. Juan.*

**Cerdan** (DIEGO). Escultor. La iglesia de S. Cebrián o S. Cipriano disfrutaba un censo de 50 reales cada año, contra el Lic. Diego López de Haro, y en 1697 reconoció este tributo Diego Cerdán Escultor.

*Arch. de S. Cipriano.*

**Ceron** (BALTASAR). Platero que no está incluído en mi Catálogo. En las cuentas de 9 de Noviembre de 1604 de la Memoria establecida en S. Nicolás por el Dr. Gaspar Ceron, hay una dote, de 40.000 mrs., pagada a Juan de Villafuerte, guantero, como marido de Beatriz Ceron, hija de Baltasar Ceron, platero, y que dejaba el fundador por cláusula testamentaria.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Cervantes** (JUSTO). Herrero. Vecino de Ventas con Peña Aguilera, que hizo en la capilla de la Concepción, de aquella parroquia, unas palomillas y una llave para la puerta principal, las que cobró en 13 de Julio de 1770. En 1772 hizo las redes y bastidores de unas vidrieras que se pusieron en la ca-

pilla, y otras cosas. En algunas partidas se le nombra Justo Díaz de Cervantes.

*Arch. parroquial.*

**Cerra** (FAUSTINO ANTONIO). Hojalatero. Tuvo tienda en el Solarejo, en la casa inmediata a la llamada la Mezquita, desde 1789 hasta 1793, que, o murió, o la traspasó a Pedro Carralvilla.

*Arch. de la Magdalena.*

**Cisneros** (CRISTÓBAL DE). Pintor y dorador. Cobró, en 1547, del mayordomo de S. Cristóbal, de Toledo, 7.000 maravedís, por pintar la culebra y el blandón del cirio pascual que había hecho el entallador Andrés Sánchez.

*Arch. de S. Cristóbal.*

**Cisneros** (MELCHOR DE). Pintor. Pagaba un tributo a la fábrica de S. Lucas, desde 20 de Febrero de 1606, de 5.600 maravedís.

*Arch. de S. Lucas.*

**Cisneros** (PABLO DE). Pintor. En 1594 compró a Gaspar Ramírez Enríquez, hijo de D.<sup>a</sup> Leonor Enríquez, unas casas tributarias a la iglesia de S. Vicente. En 1602 vendió a esta iglesia una urna dorada de cuatro pilares para el monumento de Semana Santa, y le pagaron por ella 6.300 mrs.

En 9 de Mayo de 1592, ante Francisco de Córdoba, reconoció un tributo, a favor de S. Vicente, sobre casas de su propiedad.

*Arch. de S. Vicente.*

**Cisneros** (PEDRO DE). Escultor. En 1543 era propietario de una heredad, al pago de Santa Susana, cerca del arroyo, según escritura que se guarda en el archivo de S. Salvador.

**Clemente** (D. AMBROSIO). Arquitecto. En 1794 dirigió unas obras que costaron 6.614 reales en la casa núm. 5 de la plaza de Valdecaleros, que seguramente no saldría ganando con la restauración, pues le hicieron portada nueva con

menos piedra que la que tenía, y de la que vendieron una grande en 60 reales. La casa pertenecía a una capellanía del convento de la Concepción francisca, fundada por el Dr. Pedro Vázquez, cura de la parroquia de S. Salvador.

En 27 de Septiembre de 1803, la capilla de la Epifanía le pagó 100 reales «por el diseño que dicho Maestro hizo para el altar mayor que dicha ilustre capilla tiene intentado hacer en ella».

Tal como está redactado el asiento del libro de cuentas, parece como que pensaron quitar el retablo magnífico de Borgoña y Villoldo, que aún luce; pero no se trataba de eso, sino del templete de mármoles que le pusieron delante y aún dura, y que sería digno de aplauso si no desdijese de lo demás en cuanto al estilo y gusto arquitectónico de todo.

*Arch. de la Magdalena y de S. Andrés.*

**Clemente** (JUAN Pfo). Ensamblador y tallista. Cobró, en 1791, en la parroquia de San Vicente, 300 reales por la hechura de un confesonario.

*Arch. de S. Vicente.*

**Clemente** (PEDRO). Alarife. En 1602 le pagó la parroquia de S. Juan 21.674 mrs. de la obra de restauración de lo que se destrozó «en el incendio de la casa de Narbona».

*Arch. de S. Juan.*

**Cobos** (DAMIÁN). Maestro de obras de albañilería. Trabajó en la parroquia de S. Justo en los años de 1783, 88 y 91.

*Arch. de S. Justo.*

**Collazo** (MANUEL). Cantero. En 1705 cobró 5.321 maravedís por los escalones de piedra que se pusieron en las dos puertas de la iglesia de S. Román y en el pretil del pórtico.

*Arch. de S. Román.*

**Comontes** (FRANCISCO). Pintor famoso. En el *Almocraz*

del hospital de la Misericordia se consigna un tributo que pagaban unas casas en la parroquia de S. Miguel, en la calle del Espinar del Can, que fueron de Juan Rosado, prensador «et agora (1635) son de Diego de Cáceres e alindan con casas de Francisco de Comontes e de la otra parte con casas de Luis de Alarcon notario».

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Cordero** (ANTONIO). Platero consignado en nuestro Catálogo. En 1707 compuso la cruz parroquial de S. Miguel.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Cordero** (ISIDORO). Platero, con artículo en nuestro Catálogo. En 1693 hizo nueva la cruz parroquial de S. Isidoro, utilizando el metal de la antigua, que pesaba, sin la madera, 7 marcos y medio menos una onza, y la nueva pesó más, 6 onzas y tres cuartas. Cobró por ella 10.268 mrs.

En 1709 hizo dos blandones para la parroquia de San Nicolás, por los que cobró 176 reales.

*Arch. de S. Isidoro.*

**Córdoba** ( ). Carpintero. Trabajó en las obras de las cuatro casas de la fundación de Gutierre de la Torre, que se reconstruyeron hacia 1558, fecha de las cuentas.

*Arch. de S. Juan.*

**Coronel** (FRANCISCO). Bordador. Le pagó la parroquia de S. Román, en 1624, por hechura de una casulla blanca, 4.420 reales.

*Arch. de S. Román.*

**Corral** (ALONSO). Cerrajero. En 1691 cobró 1.415 reales por los cerrojos, dos aldabones y la barra del entierro de Alfonso y Hernando Castellón, patronos de la capilla mayor de la Iglesia del convento de la Vida Pobre. Dos años después cobró 150 reales por cuatro pasadores y dos picaportes del cancel.

*Arch. de S. Andrés.*

**Corral** (TOMÁS). Bordador. Acaso padre o hermano de Diego del Corral, que bordó el manto de la Virgen del Sagrario, estrenado en 1616.

En las cuentas de la parroquia de S. Román, de 1593, hay un pago de 50 reales «a Corral bordador..... de las casullas y paños de facistol que hizo con vestidos de la Virgen».

En 1607, la capilla de la Encarnación, del convento de Sta. Isabel la Real, le pagó 840 reales por lá casulla y dalmáticas de damasco negro, tres estolas y tres manípulos negros, y estola y manípulo de damasco blanco y morado, y 414 por dalmáticas blancas y azules con flecos. Ayudó al pago doña María de Ayala, abadesa de S. Miguel de los Reyes y patrona de la capilla.

En 1615 hizo, para la misma capilla, una casulla de damasco verde, con cenefa de brocatel, por 6.528 mrs.

Tomás bordó, en 1611, un paño riquísimo de terciopelo negro con una cenefa de terciopelo carmesí y un franjón de oro, y en el centro el escudo de armas del Conde de Añover, con el que se cubrió el ataúd donde estaba el cadáver del Conde. En el paño se invirtieron 14 varas de terciopelo, y en el bordado 26 onzas de oro; 10 de seda carmesí dorada y blanca, y tres de seda de matices, e iba forrado de angulema azul. Por sus manos pagaron a Corral 748 reales. Después del funeral, el paño se guardó en una caja de madera, y se le entregó a las monjas del convento de S. Pablo, que acaso le conserven. También bordó los paños con que se cubrió el catafalco el día del funeral en dicho convento, por los que le pagaron 25.432 mrs.

*Archs. de S. Román, S. Nicolás y S. Lucas.*

**Correa** (D. BLAS). Platero, ensayador, por S. M., en la Casa de Moneda, y contraste de Madrid. Tasó, en 13 de Agosto de 1805, en unión de D. Antonio de Castro, la cruz

de la parroquia de la Magdalena, que había labrado D. Pedro Gómez de Velasco, platero de Madrid.

*Arch. de la Magdalena.*

**Correas** (MANUEL). Escultor. Esculpió, en 1653, las dos estatuas de S. Joaquín y Santa Ana, que embellecen el retablo de la capilla del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena, por las que cobró 1.100 reales.

*Arch. de la Magdalena.*

**Cortes** (ANASTASIO). Pintor. En 1812 cobró 80 reales por echar brazos y dedos al Cristo que servía en los entierros en la parroquia de S. Juan, y por encarnarle de nuevo.

El año 1822 pintó la tabla que, con el artículo 12 de la Constitución, se puso en la puerta de la parroquia de Santa Justa y Santa Rufina.

*Archs. de S. Juan y de Sta. Justa.*

**Cortes** (FRANCISCO). Pintor y Escultor. A 9 de Noviembre de 1822 pintó la tabla de la Constitución de la parroquia de S. Juan, por 54 reales.

En 18 de Marzo de 1832 fué nombrado armador de los pasos de las procesiones de Semana Santa, por la cofradía del Cristo de las Aguas y la Vera Cruz, que desempeñó hasta su muerte en 1860.

*Archs. de S. Juan y de la Magdalena.*

**Cota** (RODRIGO). Joyero que no está en mi Catálogo. A una escritura de imposición de tributo sobre casas en la plaza de Santo Tomé, en favor de la parroquia, concurren, en concepto de parroquianos, Rodrigo Cota, joyero, y Gonzalo de Madrid, platero, hijo de Pedro Alvarez, platero. Se otorgó en 16 de Octubre de 1498. Éste debe ser el sobrino del célebre poeta, y poeta también, llamado «el mozo» para diferenciarle de su tío, a quien llamaban «el viejo», y que falleció, según se cree, en 1470, y ambos judíos conversos.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Crespo** (EUGENIO). Hojalatero. En 1675 aderezó 28 ramilletes de la parroquia de Santo Tomé por 2.414 mrs.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Cristiano** ( ). Entallador. En el *Almocras* del hospital de la Misericordia, hecho en 1544, se catalogan unas casas en la collación de Sta. Leocadia, fronteras de la Corraliza, que fueron de « Xp̄iano entallador e agora son de Pedro de Vzeda, notario ».

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Cruz** (BALTASAR DE LA). Latonero. En 1630 hizo la lámpara de latón del Sacramento, de la parroquia de S. Miguel, por 300 reales.

*Arch. de S. Miguel.*

**Cruz** (FRANCISCO DE LA). Cerrajero. Hizo las cerraduras y demás herraje de las puertas nuevas de la parroquia de Santa Justa, en 1668.

En 1718 se le pagaron 7.495 mrs. por la hechura de un púlpito nuevo para la iglesia de S. Miguel el alto, con el hierro de una reja « a modo de balcón » que se quitó.

*Archs. de Sta. Justa y S. Miguel.*

**Cruz** (JOAN DE LA). Maestro de Albañilería. Fué el encargado, en 1610, del derribo de una casa de la parroquia de S. Miguel, que vivía D.<sup>a</sup> Joana de Azpitia, y por lo que cobró del mayordomo de fábrica 595 reales.

Es casi seguro que éste no fuese el alarife del mismo nombre que en 1685 era patrón de la Memoria fundada, en Santiago del Arrabal, por Juana de Valderrama, en 1659. En 8 de Noviembre de 1687 había muerto, y a su viuda, Bernarda de Valderrama, se le perdonaron 207 misas que debía el marido difunto.

*Archs. de S. Miguel y Santiago.*

**Cuerda** (FÉLIX DE LA). Platero, con artículo en nuestro

Catálogo. Tuvo tienda en las Cuatro Calles desde Octubre de 1735 a Enero de 1737.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Cuerda** (JOSÉ DE LA). Platero conocido por ir anotado en nuestro Catálogo. En 1734 hizo un cáliz nuevo para la parroquia de la Magdalena; pesó 27 onzas y media con la patena, y le pagaron por él 21.184 mrs.

En 1745 cobró, en unión de Juan del Río, 2.210 maravedís por aderezo de alhajas de la parroquia de S. Isidoro.

*Archs. de la Magdalena y S. Isidoro*

**Cuesta** (JUAN DE LA). Cerrajero. Hizo, en 1663, las cerraduras del camarín y sacristía de la capilla del Buen Suceso de la parroquia de la Magdalena, que le pagaron a medias la cofradía y el alarife Diego de Medina.

*Arch. de la Magdalena.*

**Cuerda** (JUAN DE LA). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1773 cobró de la capilla de la Epifanía, en la iglesia de S. Andrés, 340 reales por dos Cristos de plata para dos cruces que no los tenían y unas composturas.

El mismo año hizo composturas en la parroquia de S. Nicolás.

*Arch. de S. Andrés y S. Nicolás.*

**Cuesta** (MANUEL DE LA). Cerrajero. Aderezó, en 1705, la reja de la capilla de los Gentiles, en la parroquia de S. Román, por 1.202 mrs.

*Arch. de S. Román.*

**Cueva** (JOSÉ LORENZO DE LA). Cantero. Hizo una pila de mármol negro, para la parroquia de S. Román, en 1739, por 400 reales.

*Arch. de S. Román.*

**Chantre** (AGUSTÍN). Dorador. Le encontramos cobrando, en 17 de Octubre de 1626, 5.000 mrs. de la dote de su mujer, Luisa López, hija de Gonzalo Gómez, difunto, que le

había otorgado la fundación de Gutierre de la Torre y doña Leonor de Acre, que radicaba en la parroquia de S. Juan Bautista.

*Arch. de S. Juan.*

**Chaves** ( ). Dorador. En 11 de Mayo de 1538 hizo reconocimiento de un tributo en favor de la parroquia de S. Juan, como propietario de una heredad de viña y árboles en el pago del Mármol, término de Toledo.

En 13 de Agosto de 1572, Pedro de Sahagún, organista, hace imposición de 500 mrs. de tributo en favor de la cofradía de Santiago, sobre casas en la calle Empedrada, en el Arrabal, que lindaban con «casas de Chaves, dorador».

*Archs. de S. Juan y Santiago.*

**Chaves** (ANTONIO DE). Platero que no está en mi Catálogo. Se casó el 11 de Enero de 1598, en la Magdalena, con Isabel de los Ángeles.

*Libro parroquial.*

**Daveta** (JOSÉ). Platero que no aparece en nuestro Catálogo. Hizo composturas de alhajas, en la parroquia de S. Juan, en 1818.

*Arch. de S. Juan.*

**Delgadillo** (JUAN). Bordador. En 1595 hizo un frontal de altar y una manga para la cruz de la parroquia muzárabe de Santa Eulalia, y cobró, por su trabajo, 4.448 mrs. En las cuentas no se le pone el nombre de pila.

En 2 de Mayo de 1580, como curador de D.<sup>a</sup> Isabel de Espinosa, reconoció un tributo al hospital de la Misericordia, sobre casas en Cobisa, ante el escribano Juan de Navarra.

En 1608 hizo, para la parroquia de Santa Leocadia, una capa de damasco blanco, por 8.922 mrs.; un frontal bordado, pequeño, por 850; un terno de damasco blanco, por 16.838

maravedís, sólo de hechuras, y además, por 10.608, compuso unas casullas que se compraron de lance, y bordó cenefas nuevas para las mismas, por las que cobró 11.152 mrs.

*Archs. de Sta. Eulalia y Sta. Leocadia.*

**Delgado** (BERNABÉ). Platero. Véase en mi Catálogo. Trabajó en casi todas las parroquias de Toledo. Así aparece que, en 1782, doró el copón de S. Nicolás, por 630 reales. En 1783, cobró 600 reales por limpiar y soldar el trono de la Virgen de la Esperanza, en la iglesia de S. Cipriano, y en todos los años sucesivos hasta el 96, se le encuentra haciendo composturas. El mismo año de 83 hizo uno de los ángeles que le faltaba al trono de la Virgen del Consuelo en la iglesia de S. Lorenzo.

En 1784 doró cálices y patenas de S. Vicente, cobrando 620 reales.

En 22 de Mayo de 1789 le pagaron, en S. Cristóbal, 36 reales por componer la lámpara, el incensario, la naveta y la cucharilla de ésta.

En 1785 aderezó alhajas en S. Martín. En 1790 compuso el sol, un trono, una lámpara y un incensario en S. Juan, y cobró 201 reales.

En S. Andrés compuso la cruz parroquial, y limpió un cáliz, un incensario y una lámpara, entre 1784 y 1797, y en S. Antolín, además de otras piezas, compuso la custodia de altar, desde 1785 a 99.

En 1790 cobró, en la parroquia de S. Salvador, 116 reales con 17 mrs. por una concha para bautizar; 260 por dos crismas; 387 con 17 por un copón dorado; 60 por dorar un cáliz, y 8 por unos tornillos para la cruz, o sea, en total, 832 reales.

En 1794 compuso la cruz parroquial, un incensario y el sol de la custodia de S. Lorenzo, por 104 reales.

Finalmente, en 1796, compuso la cruz parroquial de la parroquia de S. Ginés.

*Archs. de S. Nicolás, S. Cipriano, S. Vicente, S. Cristóbal, S. Martín, S. Juan, S. Salvador, S. Lorenzo y S. Ginés.*

**Delgado** (FRANCISCO). Alfarero. En 1763 le hizo un pago la parroquia de S. Bartolomé de San Soles, sin decir por qué.

*Arch. de S. Bartolomé.*

**Díaz** (AGUSTÍN). Latonero. En Marzo de 1800 le compró la iglesia de S. Juan seis Cristos para las cruces de madera de los altares, por 42 reales.

En 1803 hizo composturas de objetos de cobre en la parroquia de la Magdalena.

En 14 de Noviembre de 1804, cobró 76 reales por componer dos lámparas de la iglesia de S. Vicente.

En 1808 compuso el sol de la custodia de la parroquia de S. Juan.

En 1817 compuso dos lámparas de la iglesia de San Justo.

*Archs. de S. Juan, la Magdalena, S. Vicente y S. Justo.*

**Díaz** (ALFONSO). Dorador. Doró, en 1688, una corona de estaño que hizo Juan López de Villa para la Concepción de la capilla de S. Ildefonso, en la iglesia mozárabe de Santas Justa y Rufina.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Díaz** (ALONSO). Alarife. En 2 de Septiembre de 1626, por escritura ante Blas Hurtado, compró a Manuel de Villareal unas casas, en la collación de Sta. Leocadia, sobre las que pesaba un tributo de 1.000 mrs. al año, en favor de la cofradía de la Caridad.

Durante las obras de la capilla del Buen Suceso, de la

parroquia de la Magdalena, que construía Lucas del Valle, tasaba los trabajos, antes de hacer los pagos, Alonso Díaz, desde 1645 hasta el de 52. En este año debió morir, o disgustarse con los cofrades, porque al año siguiente hizo las tasaciones Diego de Benavides.

En 1650, en unión de Lucas del Valle, en concepto de alarife, informó en un pleito que la cofradía seguía con el hospital de San Pedro.

Falleció antes del 31 de Diciembre de 1664, en que su heredera, D.<sup>a</sup> Gregoria Berdugo, vendió las casas de Santa Leocadia a D.<sup>a</sup> Micaela Espinosa Calderón.

*Archs. de la Magdalena y Sta. Justa.*

**Díaz (ANDRÉS).** Maestro de albañilería. Hizo, en 1638, la obra de la torre de la parroquia de S. Lucas, por 332 reales.

*Arch. de S. Lucas.*

**Díaz (ANTONIO).** Carpintero. Erá cofrade de la Virgen de la Guía, y, en 27 de Diciembre de 1612, andubo la demanda, recogiendo 578 mrs.

*Arch. de S. Justo.*

**Díaz (ANTONIO PABLO).** Pintor. Sobre la cajonera de la sácrístia de la iglesia del convento de la Trinidad, hoy parroquia de San Marcos, está un cuadro grande representando a S. Cristóbal, de mediano mérito, que fué parte del retablo mayor de la suprimida parroquia de S. Cristóbal, y está firmado así: «Antonius Paulus Diaz Toletanus.-1793».

*Arch. de S. Cristóbal.*

**Díaz (FRANCISCO).** Alarife. En unión del ensamblador Juan de Herbias, hizo, en 1664, el guardapolvo de la puerta de la parroquia de Sta. Justa y Rufina, por lo que cobraron 243.772 mrs.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Díaz (FRANCISCO).** Cerrajero. Hizo algunas obras de su

oficio para las casas que poseía la parroquia de S. Antolín, entre 1667 y 69.

*Arch. de S. Antolín.*

**Díaz** (FRANCISCO). Espadero. Era cofrade de las ánimas de la parroquia de la Magdalena en 1626.

*Arch. de la Magdalena.*

**Díaz** (FRANCISCO). Latonero. En 1761 hizo un acetre para la parroquia de S. Nicolás, por el que le dieron el viejo y 60 reales.

En 1771 hizo un acetre para la parroquia de S. Miguel, por 75 reales.

Hizo un caldero de azofar, con hisopo, para la iglesia de S. Andrés, en 1773, y cobró por ello 1.530 mrs.

En 3 de Junio de 1773 cobró 1.700 mrs. por una cruz de metal, con un Cristo, para el altar mayor de la parroquia de S. Sebastián.

En 1779 compuso una lámpara de cobre de la parroquia de Santa Eulalia.

Compuso una lámpara de metal de la iglesia de S. Bartolomé en el año de 1780.

Hizo una lámpara para la parroquia de la Magdalena en 1781, y compuso otras de la misma iglesia, echándoles cartelas, y además compuso un Cristo de cobre, pagándole por todo 215 reales.

En 10 de Agosto de 1790 se le pagaron 70 reales por el cambio de la lámpara de la capilla mayor de la parroquia de S. Martín por otra nueva de latón.

*Archs. de S. Nicolás, S. Miguel, S. Andrés, S. Sebastián, Santa Eulalia, S. Bartolomé, la Magdalena y S. Martín.*

**Díaz** (FRANCISCO). Platero que no está en nuestro Catálogo. En 1799 compuso la lámpara y una diadema de S. Ro-

que pertenecientes a la cofradía de Nuestra Señora de la Encarnación y S. Roque, de la parroquia de la Magdalena.

*Arch. de la Magdalena.*

**Díaz** (GREGORIO). Escultor y pintor. Se le pagaron, en 1781, por el mayordomo de la parroquia de la Magdalena, 150 reales por el pie de la manga de la cruz parroquial.

*Arch. de la Magdalena.*

**Díaz** (IGNACIO ANTONIO). Ebanista, vecino de Madrid y habitante en la calle de Capellanes. Pagaba, en 1793, un tributo a la parroquia de S. Juan, de Toledo, sobre una casa de su propiedad en la calle de S. Benito, de Madrid.

*Arch. de S. Juan.*

**Díaz** (JOAQUÍN). Latonero. En 29 de Julio de 1779 se le pagaron 35 reales por una paz de cobre con un Crucifijo para la parroquia de S. Martín.

*Arch. de S. Martín.*

**Díaz** (JOSÉ). Alarife jurado de la Ciudad y «Maestro de Geometría». En 30 de Noviembre de 1758 informó sobre la ruina de unas casas en el callejón de los Montalbanes, parroquia de S. Nicolás, propias de la parroquia de S. Juan, y sobre su reconstrucción, y acompaña al informe un plano en colores, pintado al óleo y firmado, por el que cobró 40 reales.

Ejecutó obras en un cigarral de la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de Sta. Eulalia, en 1760, por las que cobró 987 reales.

En 7 de Marzo de 1771 vendió unas casas en la collación de S. Nicolás, frente a las cadenas de la parroquia, en 5.912 reales a la capellanía de Juan Sánchez Coto, en Sta. Leocadia.

En una certificación y presupuesto de obras en una casa frente al Colegio de Infantes, propia de la Capellanía fundada en la parroquia de S. Lorenzo, por D.<sup>a</sup> Ana Tobar, dada a 6 de Junio de 1772, se pone, después del nombre, los títulos

siguientes: «profesor de Arquitectura civil y alarife jurado en la ciudad de Toledo».

Vivía en la calle del Plegadero, en casa de su propiedad.

*Archs. de S. Juan, Sta. Eulalia, Santa Leocadia, S. Lorenzo y Sta. Justa.*

**Díaz** (JUAN). Carpintero. En 8 de Marzo de 1561 entró de cofrade en la Hermandad de las Ánimas y de la Esperanza, de la parroquia de S. Vicente, y pagó luminarias hasta 1587.

En 1608 hizo, en la parroquia de S. Nicolás, una moldura para debajo del frontal del altar mayor, una puerta de la torre, una alfarjía para la misma puerta y un escaño para la tribuna, por 2.378 mrs.

*Archs. de S. Román y S. Nicolás.*

**Díaz** (JUAN). Platero que no está en mi Catálogo. Era mozarabe; vivía en la parroquia de S. Pedro, y en 5 de Abril de 1601, le enterraron una hija, niña, en Sta. Justa, en la sepultura de Diego de Madrid.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Díaz** (MANUEL). Carpintero. En 1793 estaba encargado de las obras de la iglesia de S. Lorenzo, por las que le pagaron 784 reales y 18 mrs., y en 22 de Julio del 98 le dieron 425 reales y 8 mrs., siendo todo por el tornavoz del púlpito y su escalera.

Trabajó en la iglesia de S. Justo, en el año de 1793, haciendo el alcuzón o chapitel de la torre, y en 1807 en la compostura del mismo chapitel.

En 1800 hizo, por 200 reales, el altar mayor de la parroquia de S. Miguel, que costó 240 reales: los 200 de hechura, y lo restante de dorarle y jáspearle.

En 1817 tenía arrendada una casa en el Aljibillo, y en la cochera tenía el taller.

*Archs. de S. Lorenzo, S. Justo y S. Miguel.*

**Díaz** (PEDRO). Escultor. En 1638 hizo, por 200 reales, una tarima y gradas para el monumento de Semana Santa de la Parroquia de S. Lucas.

En 1639 cobró 716 mrs. a cuenta de la media naranja que había hecho para la custodia del altar mayor de la parroquia de S. Lorenzo.

En 1644 hizo un trono para una Virgen de la misma iglesia.

*Archs. de S. Lucas y S. Lorenzo.*

**Díaz** (PEDRO). Monedero. Este y otros, cuyos nombres no se consignan, reconocieron un tributo sobre casas en Antequera, hoy Antequeruela, en el Arrabal, a favor de la cofradía de Santiago, en 6 de Enero de 1582, ante Jerónimo Castellanos.

*Libro Becerro.*

**Díaz** (SILVESTRE). Maestro de albañilería. Hizo una obra, en 1823, en la casa núm. 16 de la bajada al Colegio de Infantes.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Díaz** (TOMÁS). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo, y es, de los tres que van allí del mismo nombre, el que aparece como discípulo de D. Justo Gamero. En 1822 hizo un demostratorio de bronce, dorado a fuego, que se le pagó con otro de plata, antiguo y estropeado, que pesó 47 onzas y valió 846 reales, por lo que no hubo que pagarle nada.

En 1829 hizo el resplandor con que termina el trono de plata de la Virgen de la Salud, en la parroquia de Santa Leocadia, en substitución del Padre Eterno con que se remataba, y lo cobró en 23 de Octubre.

En 1829 entregó al cura de S. Román 362 reales que habían sobrado de la plata que le dieron para hacer nueva la cruz parroquial, después de cobrarse la hechura.

En 2 de Enero de 1833 cobró 3.300 reales por la hechura de la cruz parroquial de S. Nicolás.

En 1834 hizo composturas de alhajas de la parroquia de la Magdalena, que debieron ser importantes puesto que le pagaron 1.269 reales.

Compuso el viril y le puso piedras a la custodia de la parroquia de S. Juan, en 1839, por 100 reales.

En 29 de Febrero de 1840 cobró, de la iglesia de San Ginés, 226 reales, de componer dos cálices y dorarlos; 171, de componer el incensario, y 120, del aderezo de un cáliz.

*Archs. de S. Bartolomé, Sta. Leocadia, S. Román, S. Nicolás, la Magdalena, S. Juan y S. Ginés.*

**Díaz Aldeano** (JUAN). Maestro de Obras. En 1702 hizo el cielo raso de la iglesia de S. Cipriano, por lo que cobró 580 reales.

En 1706 estaba encargado de las de albañilería de la capilla de Hurtado, en la Iglesia del convento de la Trinidad.

En 1707 compró, en 100 reales, a la cofradía de la Virgen de la Cabeza, un solar en Barrionuevo.

En 1710 ajustó, con la parroquia de S. Juan Bautista, el derribo y reconstrucción de la fachada principal, y las dos portadas laterales, por 10.000 reales, y por demasías le pagaron más 954 y 32 mrs. Le ayudó en la obra y tomó parte en el concierto otro maestro llamado José Pabón.

En 1730, en unión de otros maestros y alarifes, informó al Ayuntamiento sobre el estado ruinoso de la torre de S. Juan.

*Archs. de S. Cipriano, S. Marcos, S. Martín y S. Juan,*

**Díaz Arques** (JUAN). Platero de oro no mencionado en mi Catálogo. En 20 de Abril de 1570, Inés Ortiz, mujer de este artífice, reconoció un censo, de 300 mrs. al año, a favor

de la parroquia de S. Nicolás, sobre una heredad suya, al pago de Loches.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Díaz Bernardo** (JOSÉ). Dorador. Doró, en 1738, los marcos de los frontales de los Altares de la Virgen de la Leche y Sta. Isabel, en la iglesia de S. Cipriano, por 200 reales.

En 1743 adornó y doró la caja del órgano de S. Justo, cobrando 24.480 mrs., según recibos de 13 y 16 de Septiembre.

*Archs. de S. Cipriano y S. Justo.*

**Díaz Cocel.** (ALONSO). Joyero establecido en Toledo a mediados del siglo XVI, y uno de los hermanos más antiguos de la cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia mozárabe de Santas Justa y Rufina.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Díaz de Espinosa** (JUAN). Casullero. En la cuenta de fábrica de Sta. Leocadia, de 1610, hay un asiento de 15 reales y medio gastados en el pleito con Espinosa, bordador, «acerca de la capa y terno que le estan encargados y es hasta hoy 29 de Abril de 1611 y se advierte que el dicho Espinosa tiene recibidos a buena cuenta hasta 27.000 mrs. poco mas o menos».

En 1632 era cofrade del Hospital del Rey, y se obligó a cobrar las rentas corrientes y atrasadas por un año, desde 23 de Noviembre a igual día del año 33, e hizo escritura a 2 de Octubre del 32, ante Juan de Segovia. Cobraría por su trabajo 68.000 mrs.

En 1636 cobró, en la iglesia de S. Lorenzo, 100 reales de la hechura de un terno de difuntos.

En 1938 se le pagaron 5.294 mrs. por la hechura de una casulla de damasco, y aderezar un terno blanco de la iglesia de S. Andrés.

En 1638 hizo el aderezo de una capa blanca para la parroquia de la Magdalena.

En la visita de la iglesia de S. Antolín, de 1642, hay una partida de 6.800 mrs. pagados a Díaz por una casulla de damasco blanca.

En 1647 hizo una manga para la cruz parroquial de San Bartolomé de Sansoles, por 54 reales.

En 1649 aderezó la «manga rica» y la manga negra de terciopelo, casullas y manípulos de la parroquia de S. Justo, por 248 reales.

En 9 de Diciembre de 1652, se le pagaron 702 reales y medio por un terno de damasco blanco completo, es decir, casulla, capa y dalmáticas para San Andrés.

En 1653 se le pagan 25.500 mrs. por bordar una cruz, aspas y calaveras en el paño de difuntos de la cofradía de las Ánimas de la misma parroquia.

*Archs. de Sta. Leocadia, San Pedro, S. Lorenzo, la Magdalena, S. Antolín, S. Bartolomé, S. Justo y S. Andrés.*

**Díaz de Insola** (TOMÁS). Cerrajero. En 1746 cobró 500 reales a cuenta de 1.800 en que ajustó las chapas para los postigos de la iglesia de S. Justo, que estaba haciendo.

*Arch. de S. Justo.*

**Díaz Marcote** (JUAN). Tallista y Maestro de Carpintería de la Ciudad. Aparece de cofrade de la de Nuestra Señora del Buen Suceso, de la Magdalena, en 1615. Para las obras de la nueva capilla, acordadas en 1624, dió 50 reales en la suscripción abierta el 19 de Mayo.

En 1691 hizo las seis tirantas y la solera del coro del convento de la Vida Pobre, por lo que cobró 846 reales.

*Archs. de la Magdalena y S. Andrés.*

**Díaz de Mora** (FELIPE). Carpintero. Hizo las puertas de

la capilla de los Zapatas, en el convento de S. Miguel de los Angeles, en 1718.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Diaz Quadrado** (MANUEL). Platero. En nuestro Catálogo lleva artículo, con sólo el apellido, sin el nombre. En 1788 hizo unas vinajeras con platillo, nuevos, para la iglesia de la Magdalena, y compuso las otras alhajas, cobrando por ello 411 reales y 8 mrs. También hizo composturas en 1799.

En 22 de Abril de 1795 dió carta de pago de 228 reales por limpiar las lámparas y el incensario de la iglesia de S. Vicente, y en 26 de Septiembre de 1803 cobró otras composturas insignificantes, pues sólo le pagaron 40 reales.

En 1800 cobró 776 reales 17 céntimos por dorar cálices, patenas y el Crucifijo de la cruz parroquial de Santa Leocadia.

En 1804 compuso, en la parroquia de S. Lorenzo, la cruz de la manga, unas vinajeras y una espada, y le puso una estrella a la corona de la Virgen, todo por 248 reales. En 1806 compuso de nuevo la cruz.

En 1804 le pagó la parroquia de S. Juan 495 reales, de componer alhajas, y venía haciendo composturas en esta iglesia desde 1798.

En la visita de la iglesia de S. Andrés, de 1805, aparece haciendo composturas de alhajas, sin que se diga cuáles.

En 1805 compuso la cruz procesional de Sto. Tomé, y cobró 108 reales.

*Archs. de la Magdalena, S. Vicente, Santa Leocadia, S. Lorenzo, S. Juan, S. Andrés, y Sto. Tomé.*

**Doel Mazo** (FRANCISCO). Fundidor. Hizo una campana nueva para la iglesia de San Nicolás, dándole el metal y 350 reales. La cobró en 23 de Junio de 1779.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Domínguez** (FÉLIX). Platero, con artículo en nuestro Catálogo. En 1797 compuso alhajas de la parroquia de San Román.

En 1805 doró y bruñó unos cálices y patenas de la parroquia mozárabe de Santas Justa y Rufina, por 220 reales.

*Archs. de S. Román y Sta. Justa.*

**Domínguez** (JUAN ANTONIO). Platero, con artículo en mi Catálogo. En 1725, la iglesia de S. Cipriano le pagó 2.058 reales por la cruz parroquial nueva, que pesó 145 onzas y 3 ochavas. Se le dió para ella la cruz vieja. La nueva llevaba dorados el Cristo, los remates y los sobrepuestos; lucía, cinceladas, ocho cartelas, filetes cuadrados y media naranja, y los sobrepuestos, cincelados también, eran el Espíritu Santo, S. Cipriano y unos serafines. El Cristo era también sobrepuesto. Al Clero parroquial le pareció tan bien, que la guardaron para las grandes solemnidades, y para el servicio ordinario compraron otra de lance, que pesó tres marcos, una onza y dos ochavas y media, y costó 1.715 reales. Es lo más probable que fuese obra de Domínguez, porque fué quien se la vendió.

En 17 de Julio de 1728 estaba Domínguez enfermo en cama, y como la fábrica le debiese 110 reales y 26 mrs., por aderezar unas arañas de plata, escribió al cura, D. Gabriel Romo, reclamándole el pago. No consta si le pagaron o no; pero en 1736 cobró 3.256 mrs. por el aderezo de arañas, que puede ser el mismo u otro.

En muchas iglesias se valían de este artífice para las composuras y obras de platería, y así le vemos, en 1727, aderezando tres lámparas, la cruz y un hisopo, y renovando y dorando patenas en San Vicente, por 784 reales; en 1728 cobra, de la fábrica de S. Nicolás, 492 reales por refundir unas vinajeras y componer la cruz y el incensario, y sigue trabajando hasta 1751, haciendo en el año 36 nueva la lám-

para del Santísimo. En 1737 hace, para la parroquia de San Pedro, unas vinajeras y platillo, y adereza la cruz y seis candeleros de plata por 37.849 mrs. En 1738 aderezó una lámpara de Santa Leocadia por 3.162 mrs., y en 1740 compuso la cruz procesional de la misma parroquia.

En 18 de Julio de 1744 cobró una cantidad en la parroquia de Sto. Tomé, pero las cuentas van englobadas con obras de Bartomé González, y no se sabe cuánto corresponde a cada uno de los 255 reales y 4 mrs. que cobraron, ni quién fué el autor de una concha y unas vinajeras con su platillo que hicieron nuevas. Para la Iglesia de S. Lorenzo hizo, en 1747, dos cálices nuevos, cobrando sólo de hechuras 12.527 maravedís.

*Archs. de S. Cipriano, S. Vicente, S. Nicolás,  
S. Pedro, Sta. Leocadia, Sto. Tomé y S. Lorenzo.*

**Dominguez** (MANUEL). Dorador. En 1749, en unión de Crisógono Sánchez, doró el retablo del Cristo de la Misericordia, de la iglesia de S. Salvador, por 2.000 reales, contratándolo por escritura de 14 de Marzo.

*Arch. de S. Salvador.*

**Doui** (PABLO). Platero desconocido y acaso extranjero.

En 1614 era hermano de la cofradía de Nuestra Señora de los Ángeles, en S. Nicolás, y, según los libros de la Corporación, se murió en 21 de Junio de 1617, y pagaron del entierro 24 reales.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Durán** (JUAN). Platero con artículo en nuestro Catálogo. Casóse en 1629 con Lucía González, y a 12 de Mayo cobró 10.000 mrs. de la dote concedida a su mujer por la fundación de D.<sup>a</sup> Inés de las Roclas en la parroquia de S. Román.

En 1668 tasó la plata de la almoneda de los bienes de

D. Juan de Alcocer de Herrera que se vendieron para la fundación de capilla en Sto. Domingo el antiguo.

*Archs. de S. Román y Sta. Leocadia.*

**Durango** (ROQUE). Tallista. La parroquia de S. Nicolás le pagó, en 30 de Septiembre de 1767, 322 reales, sin que se diga en las cuentas por qué.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Durón** (MELCHOR). Dorador. En 1807 doró y pintó la caja del órgano de la parroquia de S. Vicente, que había hecho Juan Hernández, y cobró por ello 930 reales en 27 de Enero del año 1808.

*Arch. de S. Vicente.*

**Egas** (JUAN). Escultor. En 24 de Julio de 1570, ante el escribano Juan Sánchez de Canales, se otorgó por Juan Gómez, capellán de la Reina D.<sup>a</sup> Catalina, en la Catedral de Toledo, una escritura de reconocimiento de censo de 205 mrs. a favor del hospital de la Misericordia, sobre unas casas en la parroquia de S. Lorenzo, y estas casas lindaban «con casas de Ana Mendez su muger de Juan Egas e de la otra parte con casas de Perez cantor de la Santa Iglesia de Toledo, e por delante con la calle real».

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Elxine** (MAESTRE ABDALLÁ). Alfarero. Moro. Propietario en 1500 de unas viñas en el camino de Burguillos, lindantes con otras de Ahmed Elxine, también moro, alfarero, que, a 7 de Enero, compró Francisco de Fuensalida, monedero, y que eran tributarias a la parroquia de S. Juan. Heredó esta finca Alfonso Alvarez Elxine, alfarero, que sería hijo del moro Abdallá, y a quien el Cardenal Cisneros obligaría a bautizarse. La poseía en 1506, por lo que es de suponer que el Maestre murió ya entrado el siglo XVI.

*Arch. de S. Juan.*

**Elxine** (AHMED). Alfarero moro, que, en 7 de Enero de

1500 vendió unas viñas, en el camino de Burguillos, a Francisco de Fuensalida, monedero, que lindaban con viña de Alonso del Naranjo, viñas de Maestre Abdallá Elxine, moro, alfarero, y con dehesa de los frailes de la Sisle. Se otorgó la escritura ante Antón Gómez de Guevara.

*Arch. de S. Juan.*

**Elvira** (ANTONIO). Platero. Era mayordomo del Colegio de S. Eloy, de Madrid, en 1733.

*Arch. de Plateros.*

**Encinas** (ALONSO DE). Cantero. En 9 de Febrero de 1613, le pagó la parroquia de Santa Leocadia 3.700 reales a cuenta de la obra de las seis columnas que sostienen la iglesia, y se le restaban debiendo 1.085.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Enriquez** (BERNARDO). Platero. En nuestro Catálogo hay un Enríquez, cuyo nombre se ignoraba, que había ingresado en la Cofradía de S. Eloy en 1572, y no puede ser éste que en 1660 dió una limosna a la Cofradía de Ntra. Sra. del Buen Suceso para las obras del camarín, porque, en tal caso, tendría 100 años; acaso fuese hijo del anónimo.

*Arch. de la Magdalena.*

**Escalona** (DIEGO DE). Alarife. En 1754 aderezó los altares y retablos de la parroquia de Santiago, por 113 reales.

*Arch. de Santiago.*

**Escalona** (PEDRO). Alarife. Hizo obras en una casa en Chueca, propia de la Parroquia de Sta. Leocadia, de Toledo, por 15.436 mrs., en 1672.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Espinosa** ( ). Hojalatero. En 1608 cobró 272 maravedís de la parroquia de S. Nicolás, por una fuente de hoja de lata para el lavabo de la sacristía, llevándose la fuente vieja.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Espinosa** (ANTONIO DE). Carpintero. Corrió a su cargo la obra de madera de la iglesia de S. Vicente, empezada antes de 1595 y acabada en 1602, y cobró por ello 8.004 mrs., sin contar la madera, que se le compró a Francisco Suárez, maderero, y costó 16.134 mrs.

*Arch. de S. Vicente.*

**Espinosa** (FRANCISCO DE). Alarife o arquitecto, porque de ambas maneras se nombra a sí mismo, y alguna vez dice Arquitecto de la Santa Iglesia.

En 1624, habiendo determinado la cofradía de Nuestra Señora del Buen Suceso hacer capilla nueva en la parroquia de la Magdalena, tomó a su cargo las obras, dirigiéndolas, pero teniendo al frente de las mismas a Lucas del Valle. Duraron éstas mucho, y se murió sin acabarlas, y quedando también paradas hasta que, en 6 de Noviembre de 1637, se encargó de ellas Valle definitivamente.

En 1630, a 30 de Junio, contrató, ante el escribano Antonio Berutto las obras que transformaron completamente la parroquia de S. Andrés, de Toledo, pues se hizo nuevo todo el cuerpo de la iglesia, y que duraron, bajo su dirección, hasta 1637. Este año debió morir, porque los pagos de 1638 se hicieron a Francisco de Espinosa «el mozo», que sería su hijo.

En 1630 corrió con las grandes obras de reparación de la iglesia de S. Bartolomé de Sansoles, que se había caído, y en la que se gastaron 13.975 reales y 28 mrs.

*Archs. de la Magdalena,  
S. Andrés y S. Bartolomé.*

**Espinosa** (FRANCISCO DE). Pintor. Debe ser hijo del arquitecto, y al que llamaban «el mozo». En 23 de Julio de 1632, juró los estatutos de la cofradía del Cristo de las Aguas, y más tarde se ausentó de Toledo, según nota mar-

ginal del acta. Por los datos del padre, sabemos que no se había ausentado aún en 1638, en que cobró cantidades que se debían al padre, probablemente ya difunto.

*Archs. de la Magdalena y S. Andrés.*

**Espinosa** (ISIDRO). Latonero. Hizo en 1738 los botones, escudos y bocallaves de la cajonera nueva de la sacristía de S. Román, que labró el carpintero Manuel Aguado. A Espinosa le pagaron 318 reales.

*Arch. de S. Román.*

**Espinosa** (MANUEL). Latonero. En 1741 compuso la lámpara del Sagramario de la parroquia de S. Lucas, y un incensario, por 838 mrs.

*Arch. de S. Lucas.*

**Espinosa Montessier** (JUAN DE). Bordador. Hizo ornamentos bordados para la iglesia de S. Bartolomé de Sansoles, en 1606. En 1609 bordó, para la misma, una capa blanca, un frontal blanco y otro morado, y le dieron a cuenta 1.000 reales, y en 1616 le dieron también a cuenta 32.000 maravedís. El ajuste fué por 5.100 reales, y en 1618 aún se le debían 31.200 mrs.

En 1625 le pagó la iglesia de S. Lorenzo 6.664 mrs. de un franjón bordado que faltaba para el aderezo de unas dalmáticas; 4.182 de la hechura de un frontal blanco, y 3.025 de otro verde.

En 1633 cobró 2.414 mrs. de la flocadura amarilla de un frontal que regaló Julián del Alameda.

*Archs. de S. Bartolomé y S. Lorenzo.*

**Esteban** (MAESTRE). Sillero. En 15 de Abril de 1464, ante el escribano Sancho Ortiz, y en unión de Juana, hija del Maestre Juan, formero, reconoció un tributo en favor de la parroquia de Sto. Tomé sobre cinco tiendas y un sótano, que lindaban «con una torre de la cerca e barbacana desta dicha

cibdad que es cerca de la plaça de çocodober» collación de la Magdalena.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Esteban** (DIEGO). Maestro de obras, vecino de Oropesa en 1607, casado con Inés de Viana, a quien su tío, Cristóbal de Toledo, por su testamento cerrado en 12 de Marzo de dicho año, dejó 200 reales. Debió establecerse en Toledo, pues ese mismo año, a 23 de Julio, el colegio de S. Bernardino celebró *capilla*, y el rector dijo que tenía contratado con él la obra de enlucir la fachada por 1.300 reales. Se opuso a que se hiciese el Colegial Lic. Alonso Serrano, fundándose en que el colegio no tenía dinero, y la obra quedó suspendida.

*Archs. de S. Miguel y Sto. Tomé.*

**Esteban** (FRANCISCO). Platero que no está en mi Catálogo. Se casó en la Magdalena, en 8 de Noviembre de 1607, con Isabel de Pineda.

*Arch. parroquial.*

**Esteban** (MIGUEL). Carpintero. En 1742 hizo los marcos de las 17 ventanas de la parroquia de Santiago.

*Arch. de Santiago.*

**Estrada** (JUAN PABLO DE). Escultor. En 1672 hizo, por 43.944 mrs., el pie y el tornavoz del púlpito de la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina. Los hizo en blanco, y los doró Manuel Gómez.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Estrangero** (EL) Escayolista. En los libros de cuentas de la parroquia de S. Cipriano, hay un asiento de 1702, que dice: «Iten trescientos noventa y seis reales de vellon que tubo de costa toda la talla que hizo el Extrangero en esta iglesia de toda costa de manos, yeso y de el peon que se lo amasaba y de un agasagito que le di a costa de la obra».

*Arch. parroquial.*

**Fajardo** (JULIÁN.) Entallador. Trabajó con los Machín y con Ignacio Alonso, a destajo, en el retablo mayor de la parroquia de Sto. Tomé, contratado por Pedro García Comendador en 19 de Febrero de 1706.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Falces** (LUPERCIO DE). Entallador. En unión de José Ricel, hizo un tabernáculo para la iglesia parroquial de S. Juan Bautista. Se les comenzó a pagar, mientras lo hacían, en 1675, dándoles 78.200 mrs. En 1678 les dieron 52.700. Este mismo año se estampa en las cuentas una partida para pago de pleitos, y parte de ella correspondió a uno con éstos, según se desprende de lo que sigue: «Y el otro pleito contra Dupercio de Falçes y Joseph de Riçel sobre que acabasen el tabernaculo y despues de acabado sobre que se les pagase de contado, siendo condicion de la escritura el pagar cuando lo tubiere la Iglesia y por haberse concertado con los susodichos en esta conformidad». Se le acabó de pagar a José Ricel en 1679.

En 1690 se obligó, con el cura de Santas Justa y Rufina, por escritura ante Juan Ximenez de Iloca, a hacer un retablo de madera, en blanco, por 1.500 reales, para la Virgen del Socorro. Lo hizo, y además del precio estipulado le dieron 160 reales de demasías y de fijarle.

*Archs. de S. Juan y Sta. Justa.*

**Fanelli** (ANDRÉS). Platero, lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1663, que suponemos en nuestro Catálogo fué el año de su muerte, aparece haciendo dos tornillos para la custodia de la parroquia de S. Lorenzo, por los que cobró 82 reales. En las cuentas se le llama Maestro de Cerrajería.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Fanelli** (DOMINGO). Platero, que lleva artículo en nuestro Catálogo. Al folio 23 del libro de «Desposorios» de la parroquia de Sta. Justa, y con fecha 19 de Marzo de 1659, está la

partida de casamiento de D.<sup>a</sup> Hipólita María García y Maldonado, mozarabe, con Domingo Fanelli, parroquiano de S. Lorenzo, natural de Génova. Fueron padrinos Virgillio Fanelli y D.<sup>a</sup> Lucrecia Fanelli, y testigos D. Baltasar de Inarri y Eguiguren, D. Agustín Zabala y D. Eugenio de Castro. «Preguntado si quería ser mozarabe dijo que sí y lo firmó y yo el cura—Domingo Fanelli—Francisco de Messa». Es curioso que el apellido lo escriba el interesado con l y el cura con ll. En 1.º de Febrero de 1660, Fr. Tereso Cassiano, carmelita, con permiso del cura de Sta. Justa, veló al nuevo matrimonio, y añade la partida «quedaron mozarabes».

En el libro de «Bautismos» de la misma iglesia, folio 64, se lee la siguiente partida:

«Viernes tres de diciembre de mill y seis.<sup>tos</sup> y sesenta y yo el Lic. Fr.º de Messa, cura de Sta. Justa y Rufina Baptice en ella a Virgilio hijo legitimo de Domingo Fanelli y de D.<sup>a</sup> Hypolita María Maldonado su mug.<sup>r</sup> parroquianos mozarabes desta Iglesia fueron Padrino el P.º Fr. Teressio Cassiano, carmelita calzado y D.<sup>a</sup> Angela del Robledo.....» testigos Eugenio de Castro, Pedro Izquierdo y Juan Sánchez Clemente.

En 3 de Marzo de 1663 bautizaron a su hija Magdalena María y fueron padrinos los abuelos Virgilio Fanelli y Magdalena Barberi, y testigos Pedro de Plata, Diego Hurtado de Villalobos y Eugenio de Castro.

En 8 de Junio de 1662 juró los estatutos de la cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia mozarabe de Santas Justa y Rufina, cuya diligencia firma Domingo Fanelli con una l sola.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Fanelli** (VIRGILIO). Platero famoso. Aparece de padrino de boda de su hijo Domingo en 19 de Marzo de 1659. También fué con su mujer, Magdalena Barberi, padrino de bau-

tismo de su nieta Magdalena María, en 3 de Marzo de 1663. El primer hijo de Domingo no fué apadrinado por los abuelos, lo que permite suponer que no estaban en Toledo en 3 de Diciembre de 1660 en que se le bautizó.

En las cuentas de fábrica de S. Nicolás se incluye, en 1658, una partida de 18.036 mrs. «para proseguir la obra de los ángeles del trono de Nuestra Señora», que estaba haciendo *Verjilio* platero, y en las de 1659 se le abonan 530 reales con igual objeto. Creo que se trata de Fanelli.

*Archs. de Sta. Justa y S. Nicolás.*

**Farax** ( ). Herrero. En un reconocimiento de tributo, en 8 de Septiembre de 1432, a favor de la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, sobre unas casas a S. Nicolás, con dos puertas, una a la plaza de los Herradores y la otra a la Espartería, se dice que lindaban con las de «Farax herrero».

*Arch. de S. Nicolás.*

**Farfan** (FELIPE). Platero consignado en mi Catálogo. En las cuentas de fábrica de la parroquia de S. Sebastián, dadas en 1620, a 22 de Septiembre, por el mayordomo Juan de la Fuente, se le pagan a Farfan 23.052 mrs. de la plata y oro de un cáliz relicario del Stmo. Sacramento, con un peso de 6 marcos, dos onzas y 7 ochavas, a 10 ducados el marco y 1.710 reales de la hechura.

*Arch. de S. Sebastián.*

**Fariñas** (GASPAR). Latonero. Vivía en la calle Ancha de S. Cebrián, en 1758, y seguía habitando en ella en 20 de Septiembre de 1761.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Federico** (FRANCISCO DE). Latonero. En 1.º de Agosto de 1740 arrendó una casa que hacía esquina en la calle de los Portugueses, que era propia de una capellanía de la Igle-

sia de S. Vicente, por 165 reales al año; la traspasó en 1745, y la volvió a vivir en 1748, y en ella seguía en 754.

*Arch. de S. Vicente.*

**Fernández** (FRANCISCO). Ensablador. Hizo, en 1610, un arca de nogal para archivo de la capellanía fundada en S. Agustín por Alonso de Madrid y su mujer Francisca López, cuyo archivo tenían los frailes de S. Pedro Mártir.

En 1646 debía seis años de un tributo de 9.000 mrs. al año, sobre unas casas en la plazuela de S. Justo, y otro de 272 sobre las mismas casas. El mismo año aderezó los bancos y otras cosas de S. Justo, por 451 reales.

Fué casado dos veces, y de su primer matrimonio tuvo un hijo, que se llamó el Maestro Francisco Fernández. La segunda mujer se nombraba Leonor del Castillo, y fundó una capellanía en la iglesia del convento de S. Pedro Mártir, cuyo primer capellán fué el hijastro. La dotó con las casas en que vivía en la cuesta que desde S. Justo va al colegio de Infantes.

En el libro de capellanías de la parroquia de S. Román, abierto en 1657, no dice la fecha de la fundación.

*Archs. de S. Bartolomé, S. Justo y S. Román.*

**Fernández** (GABRIEL). Carpintero. Había fallecido en 1577, en que la fundación de Gutierre de la Torre, de la parroquia de S. Juan, otorgó una dote a su hija Mari Fernández.

*Arch. de S. Juan.*

**Fernández** (GASPAR). Naipero. Es uno de los firmantes, como testigo, del testamento de Pedro López Vázquez, fundador de una capellanía en S. Nicolás, otorgado en 26 de Octubre de 1592. Lo he incluído aquí, porque así se demuestra que en Toledo se fabricaban naipes en esa fecha.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Fernández** (GERMÁN). Escultor. Hasta 1765, la Virgen de la Salud, de la parroquia de Sta. Leocadia, no tenía niño. Lo tuvo, por devoción del Obispo de Maxulea, auxiliar del

Arzobispado de Toledo, que lo mandó hacer a este escultor, y como no estuviese acabado a la muerte del piadoso Prelado, lo concluyeron sus albaceas, y le pagaron, en 1761, el resto del trabajo, o sea 130 reales. Dió recibo de él el cura de Sta. Leocadiá, en 4 de Septiembre de dicho año.

*Arch. de S. Antolín.*

**Fernández** (IGNACIO). Espadero. En 1706 tenía arrendada, en 330 reales, una casa en la calle de Armas, propia de la fundación de Gregorio López, en San Nicolás. Se llama en las cuentas «Maestro de hacer espadas».

*Arch. de S. Nicolás.*

**Fernández** (JOSÉ). Cantero. Hizo en 1752 la columna del obelisco de la cruz que está en la plazuela de Santiago del Arrabal por 234 reales.

*Arch. de Santiago.*

**Fernández** (LÁZARO). Alarife. En 1620 informó sobre una obra de medianería entre la Iglesia de S. Sebastián y la casa de Juan de la Fuente, en unión de Juan de Orduña.

Midió, en 15 de Diciembre de 1640, unas casas en Valdecaleros, tributarias a la Fábrica de la parroquia de Santo Tomé.

*Archs. de S. Sebastián y Santo Tomé.*

**Fernández** (MANUEL). Dorador. Ingresó en la cofradía del Cristo de las Aguas y la Vera Cruz en 29 de Marzo de 1670.

*Arch. de la Magdalena.*

**Fernández** (MARTÍN). Dorador. En 1562 era cofrade y visitador del Hospital de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás.

*Arch. parroquial.*

**Fernández** (MIGUEL). Ensamblador. En 12 de Mayo de 1629 cobró 10.000 mrs. de la dote otorgada a su mujer,

Catalina Rodríguez, por la fundación de D. Juan de las Ruelas, establecida en la parroquia de S. Román.

*Arch. de S. Román.*

**Fernández (SIMÓN).** Pintor. En las cuentas de mayordomía de la Iglesia de S. Cristóbal, hay un asiento que dice: «En 14 de Enero de 1794 entregué a Simon Fernandez, pintor de esta ciudad, 200 reales en que se ajustó la pintura nueva de S. Cristóbal para esta Iglesia». Apesar de lo que aquí dice, el cuadro central del retablo, que hoy está sobre la cajonera de la sacristía de la parroquia muzárabe de San Marcos, o sea la antigua iglesia de la Trinidad, no lo pintó Fernández, porque está firmado, en 1793, por Anton Pablo Díaz, toledano.

*Arch. de S. Cristóbal.*

**Fernández (VICENTE).** Ensamblador. En 11 de Marzo de 1680 se nombró ermitaño de la ermita del Santo Cristo de la Soledad, de los pobres del Pradillo, a un Sebastián Sánchez, y dió de fiador, para que le pudiesen entregar las alhajas del Cristo, a Vicente Fernández, maestro ensamblador.

*Arch. de la Magdalena.*

**Fernández Albarrán (MATEO).** Pintor. En unión de Juan Muñoz, ensamblador, y con trazas del maestro mayor de la Catedral, hizo, en 1644, una urna pintada y dorada y un monumento para la parroquia de Santa Leocadia por 6.447 reales.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Fernández Barriado (JUAN).** Alarife perpetuo de carpintería. El Ayuntamiento le mandó, en 24 de Marzo de 1730, que, en unión de los maestros Juan Díaz Aldeano, Baltasar García, Francisco Ramos y Antonio del Moral, informasen sobre la ruina de la torre de la parroquia de S. Juan, y, en vista de sus informes, la Ciudad acordó el derribo. Como el cura no obedeciese, el Ayuntamiento le encargó el derribo a

jornal a este alarife y a Baltasar García, quienes lo ejecutaron y certificaron de haberlo hecho en 17 de Junio del mismo año.

En unión de otros y del Maestro mayor Julián Cabezas, proyectó, en 1731, obras en una casa de los Ramírez de Arellano, collación de S. Juan.

*Archs. de S. Juan y S. Miguel.*

**Fernández de Burgos** (FRANCISCO). Bordador. En 18 de Abril de 1570, ante el escribano Alonso Pérez de las Quentas, reconoció un tributo sobre un corral, cercado de almen-dros, en la Vega, parroquia de S. Román, a favor de la parroquia de S. Nicolás.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Fernández Burgueño** (MANUEL). Maestro de obras y Aparejador de las de la Catedral. Hizo la obra grande que transformó la parroquia de S. Nicolás. Los primeros pagos se le hicieron en 28 de Septiembre de 1762, y los últimos en 6 de Octubre del 63. Importó lo pagado al maestro 12.814 reales.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Fernández Gamonal** (JOSÉ). Platero con artículo en nuestro Catálogo. En el cabildo de 23 de Agosto de 1693, de la cofradía de la Virgen de la Cabeza, se acordó renovar los cetros de plata. Se llevaron a casa del Contraste, que era Gamonal, que los desarmó, y pesaron 65 onzas y media. Se quedaron allí, comprometiéndose el platero a dárselos renovados en 12 de Octubre, a 33 reales el marco por hechuras. Los entregó a su tiempo, y pesaron los nuevos 63 onzas y tres reales. Los marcó Juan de Cabanillas, y cobró Gamonal 506 reales por el peso y 244 por la hechura, en 12 de Diciembre del mismo año.

*Arch. de S. Martín.*

**Fernández de Lezo** (JOSÉ). Dorador. En 25 de Agosto

de 1694 dió carta de pago de 1.500 reales por dorar el retablo de la Virgen del Socorro, que había hecho, en 1690, Lupercio de Falces, en la iglesia mozárabe de Stas. Justa y Rufina. Le dieron de demasías 300 reales. También cobró 600 reales por pintar y dorar el camarín de la misma imagen.

En 1.º de Enero de 1698 debía cinco años de arrendamiento de una casa en la calle que baja desde S. Justo al Colegio de Infantes, y que era de la cofradía del Santísimo, de S. Justo, de la Memoria del Lic. Luis Ordóñez. Después del fallecimiento de Lezo, siguió viviendo en la casa su viuda, María Meneses, hasta fin de Agosto de 1705.

*Archs. de Sta. Justa y S. Justo.*

**Fernández Llanos** (DIEGO). Carpintero. Corrió a su cargo la obra de reparación del techo de la Capilla Mayor de la parroquia de S. Juan, que se estaba hundiendo en 1631.

*Arch. de S. Juan.*

**Ferraz** (FRANCISCO). Platero, que no está en mi Catálogo. En 1789 compuso la lámpara y limpió la corona de la Virgen de la Concepción, de la parroquia de Ventas con Peña Aguilera, por 48 reales.

*Arch. Parroquial.*

**Flores** (JUAN DE). Escultor. Limpió y aderezó el retablo mayor de la parroquia de Santo Tomé, poniéndole algunas figuras, y los colaterales en 1606, y cobró por su trabajo 4.216 mrs.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Flores** (JUAN DE). Rejero. Vecino de Camarena. Labró, en 1669, el púlpito de hierro de la parroquia de Santo Tomé por 16.684 mrs.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Fonseca** (ALONSO DE). Bordador. En un padrón de mozárabes de la parroquia de Sta. Justa, al folio 24, sin deter-

minar año, pero dentro del último tercio del siglo XVI, se consigna que Quiteria Pérez casó con Alonso de Fonseca, broslador.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Francés** (JUAN). Rejero. Es artista sumamente conocido, y con artículo en la obra del Sr. Orduña, última publicada respecto a este arte, aunque hay que rectificarle no poco. La noticia que vamos a dar no es nueva tampoco, porque la ha publicado el Sr. Duque de Alba, en cuyo archivo se encuentra; pero, como la podemos ampliar, la copiamos aquí.

Juan Francés se encargó de hacer la reja para la capilla de la Epifanía, de la iglesia de S. Andrés, fundada por don Francisco de Rojas. En 1515, Francés no estaba en Toledo, pero sí estaba terminada la reja, y, viniendo para asentarla, enfermó en Yepes, donde permaneció 20 días, y después quedó cuartenario. «Hallo en Toledo a los oficiales sin blanca y desesperados queriendose ir. Les dió dineros con lo que pide, porque quedó sin nada y há de pagarlos, y 52 quintales y 73 libras de hierro. Además, envió desde Cueva 25 quintales de hierro a 510 mrs. quintal, puesto en Toledo, 3 quintales en Toledo á 550 mrs.»

»Desde que Maestro Guillermo tiene cargo de labrar en la reja ha gastado Frances mas de 40 ducados, sin lo de los vecinos».

»Está tan acabado, que algunas herramientas de su casa se han deshecho para acabar la reja que está terminada. Mandé hacer los andamios para asentarla en la piedra».

»Ha cobrado 160, 872 mrs. mas 30, 900. Le debe 50.000. mrs. mas lo de las armas y xambrales de la reja».

Esta carta está fechada en Toledo a 14 de Noviembre de 1515.

En otro documento, fechado en 10 de Marzo de 1516, se dice: «Le llamó con priesa, y ahora hay dilacion para asen-

tar la reja. Pide se le pongan ciento y tantos ducados de hierro y mas de la obra». Los eruditos toledanos han dudado si esta reja era para la capilla de S. Andrés o para el pueblo de Mora y, realmente, estudiando el arco donde estaba, no se ven las señales de sus garras. Nosotros, no sólo podemos afirmar que estuvo allí, sino que, en 16 de Junio de 1804, la quitaron y vendieron para ponerla en el pórtico de la iglesia de S. Vicente; llamándose pórtico al callejoncillo que separa el edificio de la Universidad, que hoy es Instituto, de la iglesia, y en donde pusieron las rejas de Juan Francés de que nos ocupamos, partidas en trozos. La reja vendida pesó 45 arrobas y 22 libras, que, a dos reales la libra, produjo 2.294 reales, lo cual prueba que no se vendió todo, si no una parte de lo labrado por el famoso rejero.

En el *Almocraz* del Hospital de la Misericordia, hay consignado un tributo sobre casas al Alamillo de S. Cristóbal, que eran, en 1544, fecha del *Almocraz*, de Lope Francés, y lindaban con casas de Juan de Rivadeneyra, y de la otra parte con casas de Lope Francés y Juan Francés. Un hijo de este último reconoció el tributo ante el escribano Payo Sotelo, en 1538. ¿Será este Juan Francés el famoso rejero?

*Archs. de S. Andrés y Sta. Leocadia.*

**Franqueza** (MANUEL LORENZO). Platero con artículo en nuestro Catálogo. En 1748 hizo una patena, con la plata de otras tres, para la parroquia de S. Juan Bautista, por lo que le dieron 163 reales.

En 1751 cobró 1.462 mrs. por componer la cruz parroquial de la iglesia de S. Isidoro.

En 1760, la parroquia de S. Antolín le hizo un pago de 1.700 reales por componer dos lámparas.

En 1763, la parroquia de S. Bartolomé le hizo un pago, sin decir por qué.

En 1765, la parroquia de S. Antolín le pagó unas com-  
posturas.

*Archs. de S. Juan, S. Isidoro,  
S. Antolín y S. Bartolomé.*

**Frias** (ALONSO DE). Platero, no comprendido en nues-  
tro Catálogo. Se casó, en la parroquia de S. Pedro, en 1588,  
con Beatriz Martínez, según el libro, folio 57 v.º

En 1593 la parroquia de S. Isidoro le pagó 5.100 mara-  
vedís de la hechura de la cruz, a la que añadió alguna  
plata.

*Archs. de S. Pedro y S. Isidoro.*

**Fuensialida** (FRANCISCO DE). Monedero de la casa de  
Moneda. En 7 de Enero de 1500 hizo reconocimiento de un  
tributo a la iglesia de S. Juan Bautista, sobre una viña en el  
camino de Burguillos.

*Arch. de S. Juan.*

**Fuente** (ANDRÉS DE LA). Rejero. Forjó un púlpito nuevo  
para la iglesia de S. Bartolomé de Sansoles en 1606.

*Arch. de S. Bartolomé.*

**Fuente** (JUAN DE LA). Cantero. En 1657 limpió las co-  
lumnas y capiteles de toda la iglesia de S. Román por  
1.480 mrs.

En 1662 hizo la pila, y sus adornos, del lavatorio de la  
sacristía de la parroquia de S. Nicolás por 690 reales que  
pagó el cura, Dr. D. Francisco de Chavarría. El arquitecto  
que lo proyectó fué Pedro Cantarero.

En 1663 arregló toda la cantería necesaria para el  
adorno de la iglesia de S. Lorenzo.

*Archs. de S. Román, S. Nicolás y S. Lorenzo.*

**Fuente** (JUAN DE LA). Ensamblador. Se enterró en la  
Magdalena en 2 de Junio de 1599, y se había casado en la  
misma iglesia en 4 de Febrero de 1590 con María de Quirós,  
hija de Marcos de Quirós, tornero.

En 1587 armó y desarmó el monumento, en Semana Santa, de la parroquia de S. Vicente, y le pagaron 86 reales.

*Archs. de la Magdalena y S. Vicente.*

**Fuentes** (FRANCISCO DE). Dorador. Doró, en 1680, por 26.016 mrs., el tabernáculo del retablo mayor de S. Justo, obra de Machín, y las gradas por 3.400.

También doró el retablo de la Virgen de la Esperanza, por 2.600 reales, que costearon la iglesia y los testamentarios del Lic. José Ruiz, capellán de coro de la Catedral.

*Arch. de S. Justo.*

**Fuertes** (DIEGO). Pintor. La portada de la iglesia mozárabe de Santas Justa y Rufiná, en el espacio liso que hay entre la puerta y el guardapolvo, tenía una pintura que se sustituyó, más tarde, con las dos estatuas de madera que ahora se miran en sendos nichos. Esta pintura la retocó Fuertes en 1668 por 5.100 mrs.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Fuertes** (FRANCISCO DE). Dorador. En 1688 doró los balaustrados de las ventanas que coronaban los postigos que se hicieron en el presbiterio de la iglesia mozárabe de Santas Justa y Rufina. En la misma iglesia doró, pintó y jaspeó las barandas del presbiterio y las puertas de la sacristía, por 730 reales, en 1696.

En 1690 doró el florón clave de la linterna de la capilla mayor del convento de la Vida Pobre, que talló José Machín, y cobró por ello 240 reales.

En 1691 doró también el marco del gran cuadro de la Encarnación, centro del Altar mayor de esta Iglesia, cobrando 130 reales.

En 1693 doró y estofó la estatua de S. Acacio, de la parroquia de S. Justo, pagándole la cofradía 250 reales, y diez más de las puntas que se le echaron por guarnición en las faldetas y bocamangas.

En 1694 le pagaron 78 reales de pintar y limpiar el altar, y en 1696 le dieron 558 reales por dorar el arco y renovar el altar.

En 1700, en unión de Tomás Martín Granados, doró y estofó el retablo mayor nuevo de la parroquia de S. Juan Bautista, que habían hecho el arquitecto José de la Huerta y los pintores Simón Vicente y José García. Cobraron 5.800 maravedís, y además 150 por dorar algunas piezas de la custodia, que no estaban incluídas en el contrato, y durante la obra, el cura dió frescos varias veces a los maestros y a los oficiales, que importaron 50 mrs., de modo que no sería con esplendidez.

*Archs. de S. Andrés, Santa  
Justa, S. Justo y S. uan.*

**Furtado** ( ). Platero que no está en nuestro Catálogo. En el *Almocras* del hospital de la Misericordia se consigna un tributo sobre unas casas en el barrio de Santo Tomé, junto al monasterio de Sta. Ana, que lindaban con casas de «Furtado platero». Esto era en 1544.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Gálvez** (José). Pintor. Firma un cuadro de la sacristía de la parroquia de S. Andrés, copia del martirio del Niño de la Guardia, pintado al fresco por Bayeu en el claustro de la Catedral. Esta copia la costeó el Cardenal Borbón, en 1807.

**Gallego** (MIGUEL). Platero, mencionado en mi Catálogo. En 1592 fué testigo del casamiento de Martín Romero, mercader, con Quiteria Calderón, en la parroquia capilla de S. Pedro.—*Libro de matrimonios, folio 69.*

**Gallego** (PEDRO). Cerrajero. En 17 de Septiembre de 1568 cobró 5.000 mrs. de la dote de su mujer, María de la Dehesa, correspondiente a la fundación de Gutierre de la

Torre y D.<sup>a</sup> Leonor de Acre. Gallego era vecino de Pulgar y su mujer de Mazarambroz.

*Arch. de S. Juan.*

**Gallo** (DIEGO). Platero, acuñador de la casa de la moneda de Toledo. Alonso de Montoya, secretario de la Inquisición de Sevilla, por su testamento, otorgado en Toledo en 7 de Diciembre de 1624, le deja una manda de 50 ducados.

*Arch. de la Magdalena.*

**Gallo** (GASPAR). Platero, que, aunque contenido en mi Catálogo, no sabíamos más sino que trabajaba en Toledo en 1561. Ahora no sabemos mucho más; pero sí algo, y es que a la muerte de D.<sup>a</sup> Francisca Ramírez de Arellano, como bienes de la memoria que fundó en la iglesia de la Magdalena, por su testamento otorgado en 10 de Febrero de 1577, hay un tributo de 9.000 mrs., al quitar, que en cada año le pagaba Gaspar Gallo, platero, y su mujer, a razón de a 14.000 el millar, y otro de 2.500 del mismo Gallo y de Juan Bautista, ciego. Este tributo estaba impuesto sobre unas casas de la parroquia de S. Miguel, reconociéndole Gallo y su mujer, Lucía de Aguilera, en 10 de Noviembre de 1573, ante el escribano Juan Sánchez de Canales. Gallo debió morir hacia el año 1586, porque, a 9 de Mayo, su viuda hizo a su nombre la reducción del censo.

También pagaba un censo de 153 mrs. al año a la parroquia de S. Martín, y otro a la de Sta. Leocadia, que en 1585 pagaron los herederos, de modo que ya había muerto en este año, y este censo era de 30 reales al año sobre unas casas en el callejón de Anaya.

En 1574 casó a su hija Francisca Violante de Maya, con Jesús Ruiz de Reynaltes, platero, según el «Libro 1.<sup>o</sup>, folio 23 de la capilla de S. Pedro».

*Archs. de la Magdalena, S. Martín y Sta. Leocadia.*

**Gamboa** (DIEGO). Cerrajero y vecino de Madrid. Forjó, en 1605, la reja de la capilla de la Encarnación, del convento de Sta. Isabel la Real, de Toledo, y se le pagó en 2 de Mayo, por escritura de finiquito, ante Juan de Soria. Es obra muy notable. Véase sobre esto el artículo de *Monegro* (Juan Bautista).

*Arch. de S. Nicolás.*

**Gamero** (D. Justo). Platero que lleva artículo en nuestro Catálogo. Es el artista que trabajó más en Toledo en el primer tercio del siglo XIX, y pudiéramos decir que el de más funesta memoria, pues por su taller pasaron, para renovarlas, muchas alhajas de la capital y de los pueblos, que siempre fueron perdiendo en el cambio.

En la iglesia de S. Bartolomé, en 1804, compuso la cruz parroquial y renovó un incensario por 246 reales. Esta misma cruz compuesta se le dió en 1818, y con ella hizo otra con ráfagas de bronce, doradas a fuego, y de exceso de obra se le dieron 62 reales, y en 1822 vendió a Gamero un sol de plata, dorado, de 200 onzas de peso, y él hizo otro de gusto moderno, y cobró por ello 2.400 reales.

Para la iglesia de S. Justo, en 1808 hizo un sol grande y una cruz parroquial, dándole para pago varias alhajas antiguas y 1.658 reales con 4 mrs., y en 1818 compuso alhajas y doró un cáliz por 380 reales.

En S. Nicolás compuso alhajas, en 1808, por 434 reales.

En S. Vicente compuso el incensario, y cobró por ello 16 reales en 8 de Agosto de 1815.

En la parroquia de S. Juan, en 1818, compró un par de vinajeras viejas con platillo, un incensario con naveta y diez candeleros por 4.810 reales, si bien sólo abonó 1.076, porque el resto del dinero fué el pago de un sol, el dorado de un cáliz con patena, la hechura de unas vinajeras con platillo, un incensario con naveta, y la limpieza de otras piezas de plata,

y en 1819 compuso un juego de palabras; en 1820 trabajó una cruz procesional y una lámpara por 2.148 reales; en 1821 compuso un jarro, una naveta, un incensario y otras composuras, cuyos pagos aparecen en las cuentas de 1827, 28 y 29.

En S. Lorenzo, el mismo año, hizo nuevos la cruz procesional y el incensario, y para ello le dieron alhajas viejas, sobrando aún 16 reales, que devolvió a la fábrica. Las piezas nuevas importaban 1.657 reales. Son suyas, sin que se sepa en qué años las hizo, la cruz parroquial, el incensario y la naveta de Santa Leocadia.

En S. Román, en 1829, hizo dos broches para una capa pluvial, por 118 reales.

En la parroquia de S. Antolín, a 10 de Mayo de 1829, dió recibo de 154 reales, que le pagó el mayordomo por «la limpieza de todas las alhajas que se hallaron entre los escombros de la expresada iglesia de S. Salvador, de resultas del incendio ocurrido en ella rebajando el valor de las que por inservibles, hubo necesidad de construir de nuevo». Al ocurrir el incendio, la parroquia de S. Antolín estaba alojada en San Salvador por haberse arruinado aquélla.

Finalmente, en S. Andrés, compuso un incensario en 1832.

*Archs. de S. Bartolomé, San  
Justo, S. Vicente, S. Juan,  
S. Lorenzo, Sta. Leocadia,  
S. Antolín y S. Andrés.*

**García** (ALFONSO). Rejero. Hizo en 1668 la reja de la ventana de la sacristía de la parroquia de S. Lucas, que costó 1.218 reales.

En 1672 enviudó, y pagó a la parroquia de S. Nicolás 32 reales de la sepultura de su mujer, Manuela de Zamora.

*Archs. de S. Lucas y S. Nicolás.*

**García** (ALONSO). Escultor. En 1642 se le pagaron 2.892

máavedís por el aderezo de la insignia de S. Acacio, de la parroquia de S. Justo, que «estaba tosco por las espaldas y no por delante».

Insignia aquí quiere decir estatua.

*Arch. de S. Justo.*

**García** (ANDRÉS). Cerrajero. En 16 de Octubre de 1534 reconoció al hospital de la Misericordia un tributo sobre casas en la calle de las «Armas bajo de la picota a tres casas saliendo de la plaza a la mano derecha», lindantes con casas de Bartolomé García, espadero. Hasta ahora no se sabía dónde estaba la picota.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**García** (ANTONIO). Latonero. Hizo en 1660 una lámpara de azofar para el altar mayor de la parroquia de la Magdalena, por 10.200 mrs.

*Arch. de la Magdalena.*

**García** (BALTASAR). Alarife. En 1714 hizo una obra grande de un trasparente en la capilla mayor de S. Lorenzo, y el asentado del retablo nuevo, haciéndolo gratis, porque era mayordomo de la cofradía del Santísimo Sacramento de aquella parroquia. La obra costó, incluyendo el retablo y su dorado, 70.117 reales.

En unión de otros maestros y por orden del Ayuntamiento, informó a éste sobre el estado de ruina de la torre de la parroquia de S. Juan, y como el cura no la derribase, lo hicieron García y Juan Fernández Barriado, de orden de la Ciudad, que quedó cumplida antes de 17 de Junio de 1730, según certificación.

*Archs. de S. Lorenzo y S. Juan.*

**García** (BARTOLOMÉ). Espadero. Vivía, en 1534, en la calle de las Armas, por bajo de la picota, a la derecha, saliendo de la plaza de Zocodover. Murió en 1575 y le heredó su hijo Juan.

En 1.º de Enero de 1573 testó Pedro de Sandoval, bo-  
netero, y le nombró su albacea. No sabía escribir, ni sus  
compañeros de albaceazgo, que eran Tomás de Ayala, espa-  
dero, y Mariana de Dueñas, viuda del testador.

*Archs. de Sta. Leocadia y S. Nicolás.*

**García** (BLAS). Cerrajero. En 1631 hizo la cerradura y  
herrajes de la urna del monumento de semana santa de la  
parroquia de S. Juan, cobrando 750 mrs.

*Arch. de S. Juan.*

**García** (EUGENIO). Ebanista. En 1761 hizo tres sillas y  
tres taburetes de nogal y de forma de moda, para la capilla-  
parroquia de S. Pedro, por 744 reales.

*Arch. de S. Pedro.*

**García** (FERRAUD). Pedrero que concurre como testigo  
al otorgamiento de una escritura en 19 de Julio de 1457,  
ante Alfón Rodríguez de Oseguera.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**García** (FRANCISCO). Alarife de albañilería. Falleció en 8  
de Septiembre de 1667. En 1657 certificó de las obras he-  
chas en la parroquia de S. Vicente por el maestro de albañi-  
lería Pedro Bisoxo, y consistieron en el reboco y blanqueo de  
todo el templo, incluyendo la capilla mayor y el pórtico.

*Archs. de S. Nicolás y S. Vicente.*

**García** (FRANCISCO). Alarife. En 1694 fué el encargado  
de abrir puerta en la parroquia de S. Lucas, frente a la ca-  
pilla de la Virgen de la Esperanza, por 900 reales. Fué fiador  
para esta obra de Gabriel Ruiz de Arrieta y Miguel Moreno,  
que hicieron la contrata por 1.200 reales, y además él se en-  
cargó de blanquear toda la iglesia por 400.

En 2 de Diciembre de 1728 reconoció la obra hecha por  
Juan de Yepes en una casa de Zocodover, en los portales de  
la vidriería, propia de la fundación de D. Alonso de Acre en  
el convento de S. Agustín.

En 1731 proyectó, en unión de otros, obras en la casa de los Ramírez de Arellano en la collación de S. Juan.

En 1737 era alarife de la ciudad, y, como tal, informó una petición de Tomás de Talavera, alarife de carpintería, para incorporar a un cigarral, que tenía en Santa Susana, un terreno lindante cuya propiedad se desconocía.—Véase *Yepes* (Juan de).

*Arch. de S. Lucas, S. Martín, S. Miguel y Santiago.*

**García** (FRANCISCO). Carpintero. En 1769 compuso el altar de San Juan Bautista, en la iglesia del convento de monjas de Sta. Clara, por 2.600 mrs. que le pagó la memoria de Juan Bautista Ortiz.

*Arch. de S. Vicente.*

**García** (FRANCISCO). Cerrajero. En 7 de Diciembre de 1661 declaró en un pleito sobre recobrar unos cetros de la cofradía de la Santa Cruz de la parroquia de S. Sebastián, empeñados por el platero Ignacio de Alcaraz, y en la declaración dice que vive en la parroquia de S. Justo, que tiene 34 años de edad, y que es «Maestro de Raxeria».

En 1662 hizo cerraduras, llaves y cerrojos para la iglesia de S. Lorenzo.

*Archs. de S. Sebastián y S. Lorenzo.*

**García** (FRANCISCO). Platero consignado en nuestro Catálogo. En 1.º de Septiembre de 1732 se fué a vivir con doña Antonia de Arce, tía de su mujer, a una casa de la calle de las Bulas, más abajo del callejón que va al Colegio de Doncellas. Desde 1734 la vivió él solo, porque había fallecido D.<sup>a</sup> Antonia, a quien heredó, y la dejó en 1738; pero aún en 1739 pagó atrasos de rentas, y, por lo tanto, vivía.

*Arch. de S. Justo.*

**García** (JACINTO). Herrero. En 1773, a 30 de Diciem-

bre, le pagó la fábrica de la parroquia de S. Ginés 280 reales por los balaustres de la escalerilla del púlpito nuevo.

*Arch. de S. Ginés.*

**García** (JOSÉ). Pintor. En unión de Simón Vicente, y por 1.400 reales de vellón, pintó ocho cuadros para el retablo mayor de la parroquia de S. Juan Bautista, que hizo el Arquitecto José de la Huerta. El contrato con el Arquitecto fué en 1684, y la paga de las pinturas en 1687.

*Arch. de S. Juan.*

**García** (JUAN). Espadero. Hijo de Bartolomé, espadero también. En 29 de Enero de 1576 impuso un censo de 1.000 mrs. al quitar, sobre casas suyas en la calle de las Armas, en favor de la cofradía de Ánimas de la parroquia de S. Nicolás. Se obligó también su mujer Inés López, y fué fiador su padre, Bartolomé García.

*Arch. de S. Nicolás.*

**García** (JUAN). Escultor. A 15 de Septiembre de 1621, el cura de S. Lucas, el Lic. Jerónimo de Salcedo, le pagó 100 reales a cuenta del retablo del altar mayor, y le siguieron haciendo pagos hasta completar 1.500 reales, siendo el último en 5 de Mayo de 1623.

En 1645, en una lista de la cofradía de S. Acacio, de la parroquia de S. Justo, en que consta lo que cada cofrade dió para unas obras en la capilla del Santo, el último es este escultor, que no era cofrade.

Entre este escultor y el pintor Juan de Sierra, la pusieron, en 1657, a la Virgen de la Rosa, de la parroquia de S. Miguel, cuerpo y manos nuevas. El escultor cobró 1.496 maravedís.

*Archs. de S. Justo, S. Lucas y S. Miguel.*

**García** (JUAN Y GREGORIO). Pintores. En 1705 se hizo un monumento nuevo de semana santa para la iglesia de San Marcos, y después de hecho les pareció chico, pues no lle-

gaba más que a la altura de la tribuna, y lo ampliaron hasta llegar a las tirantes del artesonado. Era de los llamados de perspectiva, es decir, una decoración de teatro, y la pintaron estos dos artistas, que es probable fuesen hermanos. Cobraron por la parte baja 2.110 reales, y por la ampliación 1.830.

Ya antes habían pintado otro para la parroquia de San Ginés, que estaba concluido en 1689, en que se le pagaron 1.700 mrs. por demasías.

Gregorio pintó, en 1680, por 2.720 mrs., las puertas del tabernáculo del Altar Mayor de la parroquia de S. Justo. Es casi seguro que éste, o solo o en unión de Juan, fuesen los autores del monumento de perspectiva que se hizo en esta iglesia en 1699, y costó 204.000 mrs.

*Archs. de S. Antolín, S. Ginés y S. Justo.*

**García** (LUCAS). Alarife de albañilería. En unión de Alejandro Francisco Pascual, hizo, en 1777, «el cielo raso de la portada antigua» y otras cosas, en la parroquia de S. Nicolás, por 1.092 reales y 16 mrs.

*Arch. de S. Nicolás.*

**García** (D. JUAN MANUEL). Platero, con artículo en nuestro Catálogo. En 1818 compró, en la parroquia de S. Juan, un par de vinajeras con plato, una campanilla, dos candeleros y cuatro cálices con sus patenas, por 4.023 reales y 22 mrs., según tasación del contraste D. Pedro Biosca.

*Arch. de S. Juan.*

**García** (MANUEL). Hojalatero. En 1786 hizo un farol de hoja de lata, para la parroquia de S. Salvador, por 82 reales.

*Arch. de S. Salvador.*

**García** (MANUEL). Herrero. Hizo, en 1672, el balcón, con sus cartelas, del púlpito de la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, por lo que cobró 27.200 mrs.

*Arch. de Sta. Justa.*

**García (MANUEL).** Maestro de albañilería. En unión del maestro de carpintería, Esteban Mazarracín, hizo nueva la cubierta de la capilla de los Madrid, en la iglesia parroquial de S. Juan Bautista, el año 1762.

*Arch. de S. Juan.*

**García (MIGUEL).** Arquitecto y escultor. En 27 de Febrero de 1696 contrató con los patronos de la Memoria de D. Juan de Alcocer, en el convento de monjas de Sto. Domingo el Antiguo, y ante el escribano Cristóbal Ramírez, la construcción del retablo de la fundación, de madera en blanco, por 2.200 reales, y dió por fiador a Juan Alfonso de Paz.

En Marzo de 1700 hizo una grada tallada, portátil, y otras dos chicas para encima de la tallada, también portátiles, y colocarlas sobre uno de los altares colaterales de la parroquia de S. Nicolás. La iglesia le pagó 100 reales, y lo demás, así como el dorado, lo pagó D. Pedro de Robles, y, como éste costeó los retablos, es de suponer que también los hiciese García. También hizo este año, por 300 reales, un marco tallado con un escudo, y en él la insignia del Sacramento.

En 1702 hizo la custodia de madera tallada, con ocho columnas salomónicas, que se puso en el centro del retablo mayor de la iglesia de S. Bartolomé, por lo que cobró 1.220 reales. En la biografía de Pedro García Comendador, hemos dado una descripción del retablo y de este tabernáculo. Véase.

En el mismo año de 1702 talló, en blanco, la cama de la Virgen de la Esperanza, en la iglesia de S. Cipriano, por lo que cobró 260 reales. La doró Patricio López, y se le pusieron 40 cristales, que se trajeron de Madrid.

En 1705 otras gradas para uno de los altares colaterales de la iglesia de S. Nicolás, y el marco del retablo mayor. Le pagó la fábrica 382 reales y 8 mrs., y el resto, hasta lo

que costase, lo dió D. Pedro de Robles, Caballero del Hábito de Santiago.

*Archs. de Sta. Leocadia, S. Nicolás, S. Bartolomé y S. Cipriano.*

**García** (PEDRO). Latonero. Hizo, en 1765, los remates de latón para el pasamanos del púlpito de la parroquia de S. Salvador, por 45 reales.

*Arch. de S. Salvador.*

**García** (TOMÁS). Pintor y dorador. En 1775 retocó el ropaje de la estatua del titular en la parroquia de S. Juan.

En 1776 plateó la tribuna y las puertas de la parroquia de S. Román, por 100 reales.

Doró, en 1777, el púlpito de la parroquia de S. Lorenzo, por 290 reales, y en 1778 dos faroles de la misma iglesia, por 75.

*Archs. de S. Juan, S. Román y S. Lorenzo.*

**García Albertos** (PEDRO). Cerrajero. En 1706 hizo cerraduras y llaves para la puerta de la escalera de la sacristía de la parroquia de S. Lucas, por 408 mrs.

En 1710 hizo llaves y cerraduras para el órgano de la parroquia de S. Nicolás.

*Archs. de S. Lucas y S. Nicolás.*

**García Becerro** (ALONSO). ¿Entallador? Tasó, en 1644, el monumento y urna que habían hecho, para la iglesia de Santa Leocadia, Juan Muñoz y Mateo Fernández Albarrán. Le dieron por la tasación 408 mrs.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**García Bermejo** (JUAN). Casullero. Hizo una manga de tapiz para la cruz parroquial de S. Bartolomé de Sansoles, en 1751, por 11.118 mrs.

*Arch. de S. Bartolomé.*

**García Comendador** (PEDRO). Escultor. En 1703 hizo el retablo mayor de la parroquia de S. Bartolomé, por 7.000

reales en que lo había ajustado, y agradó tanto, que le dieron de guante y gratificación 1.150 más. Es de suponer que fuese también suya la estatua de S. Bartolomé, que costó, con el estofado, 1.220 reales.

Por un inventario de 1777, sabemos que el altar mayor se componía «de un retablo grande de talla, sin dorar, colocado en medio el Santo Patrono y Ntra. Sra. de Loreto con su niño, como de tres cuartas de alto, y a los lados S. Crispín y Crispiniano, y tres pinturas, en lienzo, de San Joseph, Sta. Teresa y S. Zóilo; está en el remate de dicho retablo, y en medio de él, una cama de talla dorada que se compone de diez y siete espejos. Tiene este retablo un cascarón o tabernáculo, que se ha hecho nuevo, de talla, y está dorado por dentro y fuera; y tiene en medio un pie igualmente dorado, donde se pone la custodia cuando hay manifiesto de Su Divina Majestad, y lo costeó el Señor D. Joseph Martín de Recalde, visitador general eclesiástico, que fue, habiéndose llevado la cajita de plata y su crucecita encima en forma de media naranja, que queda anotada por consumida». Al margen dice: «Las pinturas de S. Joseph y Santa Teresa dará razón el cura propio que se las llevó cuando se mudó el retablo, y también de la cama de espejos», y más abajo: «El cascaron existe en la sacristía con el pie dorado».

Estas notas son posteriores a 1847 en que, a 14 de Junio, el gobernador eclesiástico mandó dar este retablo, con otras muchas cosas, a la capilla del Seminario conciliar. Al trasladarse el Seminario al edificio actual, quedó todo en el antiguo, y los frailes carmelitas que se posesionaron del edificio, se lo vendieron o cambiaron al Sr. Granda Builla, de Madrid, a cambio del retablo actual. La estatua del titular creemos que es la que hay hoy en el lugar preferente del altar mayor en S. Bartolomé, y es bastante apreciable. El tabernáculo lo hizo Miguel García.

En la cuenta dada, en 1705, por la fábrica de la parroquia de S. Lorenzo, le consignan 30.872 mrs. de una custodia de madera tallada para el altar mayor, que no era nueva, sino arreglada, pues se adquirió de la iglesia de Novés.

En 19 de Febrero de 1706, ante el escribano José de Bustamante, contrató con el cura de la parroquia de Sto. Tomé la construcción de retablo, custodia y dos estatuas a elección del cura. En las cuentas de 1711 aparece habersele pagado 9.500 reales. Dió por fiador al carpintero Feliciano de Talavera, y consta que le ayudaron en la obra el escultor Ignacio Alonso, Juan Sánchez «el cojo», Roque Machín, José Machín y Julián Fajardo. A éstos les pagaron 4.000 reales después de la muerte de Comendador, que ocurrió antes de terminarse el retablo, de modo que vino a costar 13.500. También se data el cuentadante de 60 reales que el sábado santo de no se sabe qué año, dió, en Zocodover, a Comendador para ir a Seseña. Talavera dió la madera, e Ignacio Alonso cobró por las dos esculturas 924 reales; la cuenta de todo fué aprobada por el consejo de la mitra en 12 de Noviembre de 1716.

*Archs. de S. Bartolomé, S. Lorenzo y Sto. Tomé.*

**García Lázaro** (PERO). Espadero. Véase *Lázaro Pedro*.

**García Leyva** (MANUEL). Platero que no tiene artículo en nuestro Catálogo. En 1756 repasó un cáliz y la cruz procesional de la iglesia de S. Andrés.

*Arch. de S. Andrés.*

**García de Oñora** (FRANCISCO). Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1711 hizo un sol de plata, compuesto de un solecito sobredorado, con ocho piedras encarnadas y ocho blancas, con una hijuela también de plata dorada, y sus rayos, puesto sobre un sol de plata blanca, de pie ochavado y basa italiana, con catorce rayos y estrellas, y en el friso veinte piedras blancas y encarnadas, y por remate un banquillo con su

bolla, con cuatro cartelas, y encima una cruz con dos espigas, y otra cruz pequeña, para la parroquia de la Magdalena. Pesó 106 onzas y 2 reales y medio, y le dieron para ello un copón y otro sol pequeño, y 206 reales en dineros.

Apreció, en 1714, un sol de plata de la parroquia de S. Lorenzo, que se vendió para costear el retablo mayor nuevo.

En 1719 tasó, como contraste, las arañas que había hecho para la iglesia de S. Cipriano Juan Martín de Torredeneyra.

A 27 de Marzo de 1722 pesó, como contraste de Toledo, una lámpara de plata que la cofradía de S. Acacio había traído de Madrid, marcada allí, y que pesó 95 onzas y media de plata. El mismo año aderezó la lámpara de plata de S. Acacio.

*Archs. de la Magdalena, S. Lorenzo, S. Cipriano y S. Justo.*

**García de Oñora** (PEDRO). Platero. En nuestro Catálogo sólo pusimos de éste que constaba su existencia del examen de su hijo Francisco, pero es error nuestro, pues es el mismo que biografamos, a la pág. 266, con el nombre de Pedro García. En 1701 y 1708 apreció, como contraste, las obras que hizo, para la iglesia de S. Cipriano, Juan de Jaurauta. En unión de éste, tasó, en este año, unas manillas de aljófar que vendió la parroquia de lo que heredó del Licenciado Pedro Salcedo. Debió morir antes de 1719, en que aparece ya como contraste su hijo Francisco.

En 1703 hizo 6 candeleros nuevos de pie alto para la parroquia de Sta. Leocadia.

*Archs. de S. Cipriano y Sta. Leocadia.*

**García de la Plaza** (MANUEL). Platero. Lleva artículo en mi Catálogo. Compuso, en 1779, una cruz de filigrana de la iglesia de S. Cipriano.

En 1782 compuso la cruz de procesión de la parroquia de S. Salvador, por 55 reales.

En 1790 compuso la cruz de la parroquia de Santiago, y cobró 22 reales.

*Archs. de S. Cipriano, S. Salvador y Santiago.*

**García Reyna** (D. MANUEL). En 1746 hizo, para la parroquia de S. Miguel, cuatro candeleros de plata en forma de blandones, con pies triangulares labrados, y con tres bolitas por garras. Su embasamento y los mecheros eran vaciados; las arandelas, de chapa, y todo lo demás torneado. Costó la hechura 351 reales y 30 mrs. El mismo año limpió y blanqueó el trono de la Virgen, de la misma parroquia.

En 1747 renovó las vinajeras de la iglesia de S. Vicente, por 92 reales.

En 1752 hizo un copón para el Sagrario de la Virgen de los Dolores, de la parroquia de la Magdalena, y le pagaron por él 15.106 mrs.

En 1757 hizo una cruz nueva para la parroquia de San Juan Bautista, compuesta de cuatro cañones cincelados, una manzana en dos piezas, la una, de cañón redondo, y, la otra, de cañón más pequeño; cuatro ángeles dorados; un Cristo, dorado a fuego, con tres clavos; dos piezas redondas que contenían: la una, a S. Juan, y, la otra, la Encomienda; cuatro remates y las terrajas. Pesó 118 onzas y 4 ochavas de plata de ley, y consumió en ella la plata, que no era de ley, de la antigua, cuyo peso eran 162 onzas y 3 ochavas. Le pagaron de hechura 711 reales, y 150 de dorar los ángeles y el Cristo. El mismo año, por 135 reales, le puso una pieza que le faltaba al basamento del viril.

En 1761 hizo, para la parroquia de S. Román, una llave de plata para el Sagrario, y vinajeras, platillo y campanilla, nuevos, utilizando plata de alhajas viejas, cobrando por todo 519 reales.

En 1765 puso cadenas nuevas a un incensario para la parroquia de S. Juan Bautista, cobrando 195 reales.

En 5 de Septiembre de 1767, la parroquia de S. Nicolás le pagó 1.454 reales de vellón por dos lámparas nuevas, iguales, «con sus bichas, cartelas, cadenas, remates, pabellones, basas caladas y terrajas» que se habían hecho con la plata de tres lámparas viejas. Además le pagaron 190 reales de composturas.

*Archs. de S. Miguel, S. Vicente, la Magdalena, San Juan, S. Román y S. Nicolás.*

**García Rosado** (DIEGO). Ensamblador. En 1695 hizo la obra de madera de la sacristía nueva de la iglesia de Santa Eulalia, y en 1699 las hojas de la puerta de la iglesia que miran a la plazuela, por 37.700 mrs.

*Arch. de Sta. Eulalia.*

**García de S. Pedro** (JUAN). Arquitecto y escultor. En 1631 hizo una urna para el monumento de semana santa, de la parroquia de S. Juan, por la que le pagaron 420 reales, y además hizo unas andas, para la urna, por 40 reales.

D.<sup>a</sup> Luisa Pallás ordenó, por su testamento, que se hiciese un retablo mayor, nuevo, para las parroquias, unidas, de S. Antolín y S. Marcos. Lo trazó y talló, en blanco, Juan García de S. Pedro, así como el tabernáculo, y se lo empezaron a pagar, según las cuentas de visita, en 1647, dándole a cuenta 105.400 mrs. En 1651 le dieron 149.014. Lo tenía acabado en 29 de Agosto de 1657, en que la visita acordó que le acabasen de pagar, y le dieron 500 rs. La liquidación de la obra se hizo en 27 de Noviembre de 1657 ante el escribano Eugenio de Valladolid. Pocos años después, en 1664, pareció chico el retablo, y se amplió, con trazas de García de S. Pedro y de Juan Muñoz, trabajando en esta ampliación los escultores Juan Gómez Lobo y Francisca de Ampuelo, y cos-

tando todo 179.520 mrs. Suponemos que esta obra perecería al derrumbarse la iglesia un siglo después.

Estaba casado con D.<sup>a</sup> María de Villacreces, que testó en 1646, y dejó a la iglesia de S. Justo una imagen de oro de la Virgen del Sagrario, con clavetes y 13 perlas finas que entregó al cura el albacea Lic. Juan González, y la visita mandó consignar en el inventario de 1647.

En 1656 aderezó García el retablo de la Virgen de la Esperanza de la parroquia de S. Justo.

*Archs. de S. Juan, S. Antolín y S. Justo.*

**García Santa Cruz** (JUAN). Hojalatero. Compuso unas vidrieras, en 1795, en la iglesia de S. Cipriano, por lo que cobró 178 reales. También hizo varias cosas de hojalata en los años de 91 a 95.

*Arch. de S. Cipriano.*

**García de Santa Cruz** (MANUEL). Vidriero. En 1816 compuso la vidriera grande de la capilla de la Concepción, de la iglesia de Ventas con Peña Aguilera. Vivía en Toledo.

*Arch. de S. Vicente.*

**García de Torres** (FRANCISCO). Platero con artículo en nuestro Catálogo. Compuso un viril de la iglesia de S. Justo, en 1646, por 476 reales.

En 1649 aderezó la cruz procesional de la parroquia de Santiago.

*Archs. de S. Justo y Santiago.*

**García Valdés** (PEDRO). Pintor. En 1673 cobró 400 reales por pintar y dorar el tornavoz del púlpito de la parroquia de Sto. Tomé.

En 1704 se hizo una obra en el pórtico de la parroquia de Santiago, y se ensanchó la puerta. Había allí pintado, en la pared, un Cristo, que se deterioró con la obra, y Valdés le retocó por 1.700 mrs.

*Archs. de Sto. Tomé y Santiago.*

**Gargollo** (ALEJANDRO). Fundidor de campanas. Hizo, por 10.355 reales, y en unión de Antonio y Fráncisco de Igual, las campanas de la parroquia de S. Nicolás, por haberse roto las antiguas al caerse la torre en 1730.

Era vecino de Madrid, y murió en 4 de Junio de 1771, y como aún no se hubiesen cobrado las campanas, las cobró José de la Verde y Gargollo, hijo de D.<sup>a</sup> María de Gargollo, hermana y heredera del fundidor. Éste hizo una sola, y las otras los Igual. Por ésta cobró 3.800 reales y 21 mrs., y la campana llevaba dos relieves con S. Nicolás y S. Juan Evangelista.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Garoz** (MANUEL JOSÉ). Latonero, probablemente hijo de Pedro. En 1774 hizo un remate de cobre para la escalerilla del púlpito de la iglesia de S. Ginés, y dos remates para la escalera del púlpito de S. Justo, por 98 reales.

*Archs. de S. Ginés y S. Justo.*

**Garoz** (NARCISO RAMÓN). Latonero. En 1786 trabajaba para la iglesia mozárabe de las Santas Justa y Rufina, por lo que cobró 371 reales; entre las composturas que hizo entraron algunas de platería, como fueron dorar una patena y la compostura del viril.

El mismo año hizo, para la parroquia de S. Nicolás, dos calderos, uno de ellos para el incensario, y otro para el agua bendita, por 826 reales, y en 1794 compuso lámparas y campanillas, de la misma iglesia, por 204 reales, y en 1.800 dos campanillas por 40 reales.

*Archs. de Sta. Justa y S. Nicolás.*

**Garoz** (PEDRO). Latonero. En 7 de Marzo de 1756, le hallamos dando cuentas, como receptor de rentas, a la cofradía de las Ánimas de la párroquia de S. Lorenzo, y viene en posesión de tal cargo hasta el año de 1773, en que se dió cuenta a la cofradía de haber fallecido. En 1759 renovó la

lámpara que ardía delante de la Virgen de la Pera, en la parroquia de S. Ginés, por lo que cobró 1.020 mrs.

En el libro de cuentas de visita de la parroquia de S. Lucas, que empieza en 1607 y alcanza hasta 1776, en las de 1758 se le llama «artífice platero», y se le pagan 34 reales de componer la lámpara de plata.

*Arch. de S. Lorenzo, S. Ginés y S. Lucas.*

**Garrido** (BENITO). Alfarero. En 1.º de Septiembre de 1777 arrendó, para su alfar, los corrales de una casa en la calle de Sorzuela, hoy Zarzuela, que fué de la fábrica de la iglesia mozárabe de Santas Justa y Rufina.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Gil** (GIRALDO). Platero mencionado en mi Catálogo. En 1607 se le pagaron, por la fábrica de Santiago, 216 reales por un incensario hecho con la plata de otro viejo, y 1.313 por el pie nuevo de la cruz, más la plata del viejo, valorada en 620 reales.

*Arch. de Santiago.*

**Gómez** (ALFONSO). Alarife. Por las visitas a la gran obra que se hizo, en 1668, en la iglesia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, cobró 408 mrs.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Gómez** (ALFONSO). Rejero. En Mayo de 1674, labró una cruz de hierro para la linterna de la capilla mayor de la iglesia del convento de la Vida Pobre, que pesó 505 libras. Iba colocada sobre una gran bolá de cobre, y sujeta a ella por cuatro escuadras y tres abrazaderas. Fué dorada a fuego por José Visel. Cobró Gómez por su trabajo 1.050 reales.

*Arch. de S. Andrés.*

**Gómez** (ANTONIO). Dorador. En 20 de Marzo de 1633 moraba en la plazuela de Santiuste, y a 20 de Marzo ingresó en la cofradía del Cristo de las Aguas, de la Magdalena.

En 1654 doró un tabernáculo para el Altar de S. Bernardo, de la iglesia de S. Andrés, que había tallado el escultor Pedro Serrano. Cobraron ambos por su trabajo 700 reales.

En 1662 doró el lavatorio de madera y mármol que se había hecho en la parroquia de S. Nicolás, y cobró, en unión del arquitecto, 1.450 reales.

*Archs. de S. Nicolás y S. Andrés.*

**Gómez** (CLAUDIO). Cerrajero. En la visita de la iglesia de S. Andrés, de 1773, aparece el nombre de este artífice como autor de un picaporte para una mampara.

*Arch. de S. Andrés.*

**Gómez** (GABRIEL). Alfarero de Talavera. En 13 de Mayo de 1625, ante el escribano Bartolomé Castillejo, reconoció, en Talavera, un Censo que disfrutaba la iglesia de San Andrés, de Toledo, establecido sobre una capellanía fundada por D.<sup>a</sup> Ana María Berdugo.

*Arch. de S. Andrés.*

**Gómez** (GREGORIO). Ensamblador. En 1674 hizo, en unión de Juan Barraión, los techos de la iglesia del convento de la Vida Pobre, por lo que cobraron, sólo de hechuras, 1.460 reales.

*Arch. de S. Andrés.*

**Gómez** (JUAN). Cantero. Era propietario de unas casas a la Solana, parroquia de S. Andrés, en 1544, fecha del *Almocras* del hospital de la Misericordia, donde se consigna un tributo que pagaban al hospital.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Gómez** (JUAN). Espadero. Se casó en la Magdalena, en 28 de Diciembre de 1585, con Isabel Bautista.

*Arch. parroquial.*

**Gómez** (JUAN). Pintor y dorador. En 1603, y en unión de Alonso Sánchez, pintó y doró, por 92 reales, los sillones,

ventanas y cielo de la sala-capilla del hospital de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás.

En 1614 doró el sagrario de la parroquia de S. Nicolás, por 782 mrs.

En 1631 cobró 350 reales por pintar y dorar la urna del monumento de la parroquia de S. Juan, que había hecho Juan García de S. Pedro, y 77 por dorar las andas de la misma.

*Archs. de S. Nicolás y S. Juan.*

**Gómez** (MANUEL). Dorador. En 1672 doró, por 86.700 maravedís, el pie, el balcón y el tornavoz del púlpito de la iglesia mozárabe de Stas. Justa y Rufina.

*Arch. de Sta. Justa.*

**Gómez** (MANUEL). Escultor. La cofradía de S. Acacio, de la parroquia de S. Justo, le pagó, en 1693, 165 reales «de la escultura que ha hecho en el aderezo de nro. Sto. y de fijarle en la peana y de ponerle en las andas para colocarle en el altar».

En 1694 le pagaron 82 reales del guardapolvo del altar, y 78 de pintarle y limpiar el altar, y, en 1696, le pagaron a Gómez 735 reales del letrero en madera y levantar el altar y renovar las gradas.

*Arch. de S. Justo.*

**Gómez** (MANUEL). Maestro de obras de albañilería. Nació en 1723, según declaración propia al certificar sobre unas casas principales y dos accesorias que necesitaban obras, en la calle de la Tripería, propias de la parroquia de S. Justo, en 10 de Noviembre de 1741, en que dice ser de 28 años de edad.

*Arch. de S. Justo.*

**Gómez** (NARCISO). Platero con artículo en nuestro Catálogo. En 1777 hizo composturas y limpieza de alhajas en la

parroquia de S. Nicolás, por valor de 102 reales, y en 78, por valor de 212.

En 1780, a 10 de Diciembre, se le pagaron 1.461 reales y 5 mrs. por la renovación del incensario y la naveta. Lo contrastó José de la Casa. En 1782 compuso el ostensorio por 176 reales, y en 1794 hizo otros aderezos por 184. Las últimas composturas en esta iglesia son de 1796.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Gómez (SIMÓN)**. Herrero. En 1679, en la testamentaria de D.<sup>a</sup> María de Poveda, aparece debiendo a ésta «para primero de Mayo» 74 reales y medio.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Gómez Burgos (FRANCISCO)**. Platero con artículo en nuestro Catálogo. En 1799 compuso alhajas de la parroquia de S. Justo, y en 1800 en S. Nicolás, importando lo que hizo en esta iglesia 797 reales con 35 mrs.

*Archs. de S. Justo y S. Nicolás.*

**Gómez Cotón (JUAN)**. Dorador. En 1619 se le pagaron 108 reales de dorar el retablo mayor de la parroquia de S. Lucas, sin el oro, que se pagó aparte al batihoja Juan Ramírez, y costó 146 reales.

*Arch. de S. Lucas.*

**Gómez Lobo (JUAN)**. Escultor y arquitecto, que trabajó con otros en el retablo mayor de la parroquia de S. Antolín. en 1664. Véase *García de S. Pedro (Juan)* y *Ampuero (Francisco)*.

En 1671 hizo el retablo de Nuestra Señora de la Soledad de la parroquia de la Magdalena, y le ajustó en 10.000 reales. En este año se le pagaron a cuenta 170.000 mrs., y en 17 de Enero de 1674, otros tantos, dando carta de pago de ambas sumas ánte el escribano José Lorenzo.

Antes había construído el de la capilla de Nuestra Señora del Buen Suceso, por el que se le pagaron a cuenta, en

1653, 14.500 reales, y, en 1660, el resto, o sea 1.000 reales, y 400 más por demasías, sin incluir el adorno de la *suela* del primer cuerpo, por el que cobró 600 y 700 de 10 colgantes que le añadió a las columnas. De agradecido dió a la imagen en este año 50 reales de limosna, y 186 en 1662, en que tasó el retablo antiguo, que se vendió, y compró Pedro Ximenez de Mayorga. También fué Lobo el encargado de desmontarle.

En 1663 hizo el frontispicio de la reja camarín de esta misma iglesia y las celosías de la misma, por 1.490 reales.

En 1666 se le pagaron por la cofradía de la Virgen de la Esperanza, en la parroquia de S. Lucas, 45.628 mrs. por cuenta de lo que se le había de dar para dorar el retablo de la capilla, y en 1668 le dieron 1.800 reales de la hechura de «dos ángeles grandes que hizo para el retablo, que son los que mandó se hicieran el Lic. Juan López de Lara, y asimismo hizo dos gradas, con sus molduras, para el altar de Nuestra Señora». Para el dorado del retablo, que se hizo de limosnas, dió Lobo 72 reales.

Era cofrade de la Virgen de la Esperanza, y en la suscripción abierta, en 1668, para las obras de la capilla, dió 42 reales. Además fué mayordomo, eligiéndosele en el cabildo de 20 de Noviembre de 1673.

En 1668 quitó para dorarle, puso de nuevo y acomodó el retablo de la Virgen de la Soledad, de la parroquia de San Miguel, por 12.240 mrs.

En 4 de Diciembre de 1665, ante el escribano Juan de Flores, le pagó la parroquia de S. Nicolás 129.200 mrs. de una custodia y tabernáculo para el altar mayor.

En 1671 hizo una urna para el monumento de semana santa de la parroquia de Santiago, por 44.200 mrs.

*Archs. de S. Antolin, Magdalena, S. Lucas, S. Miguel, S. Nicolás y Santiago.*

**Gómez Marcote** (JUAN). Escultor. En 1771, a 18 de Noviembre, le pagó la parroquia de S. Martín 230 reales por la compostura de la estatua del santo titular, que se había caído y roto llevándole en la procesión de la Virgen de la Cabeza.

*Arch. de S. Martín.*

**Gómez de Velasco** (D. PEDRO). Platero y vecino de Madrid. En 1805 hizo, para la parroquia de la Magdalena, de Toledo, una cruz parroquial, un incensario, naveta y cucharilla de plata, que costaron 8.312 reales, y fueron tasadas por D. Blas Correa y D. Antonio de Castro, fieles contrastes de la Corte.

*Arch. de la Magdalena.*

**González** (BARTOLOMÉ). Ensamblador. Su viuda, Juana Rodríguez de Scoto, reconoció un censo a favor de la parroquia de S. Nicolás, en 8 de Agosto de 1608.

*Arch. de S. Nicolás.*

**González** (BARTOLOMÉ). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1735 cobró, en la parroquia-capilla de San Pedro, 9.622 mrs. por unos candeleros nuevos, hechos con la plata de otros viejos.

Entre 1740 y 44 trabajó para la iglesia de Sto. Tomé, y él y Juan Antonio Domínguez cobraron 255 reales y 4 maravedís, sin que se especifique cuánto cobró cada uno ni cuál fué su obra, pues se pone englobada. Hicieron composturas y nuevo una concha de bautizar, unas vinajeras y un platillo.

En 1741 compuso la cruz de la parroquia de S. Román, por 44 reales.

En 1742 renovó una lámpara y labró los albaqueros de la parroquia de S. Lucas, por 8.942 mrs.

En el mismo año compuso unos cetros de la cofradía del Sacramento, de la parroquia de S. Andrés.

También hizo una palmatoria para el servicio del altar

durante las misas en la parroquia de S. Juan Bautista, por 90 reales.

En 1744 trabajaba para la iglesia de S. Justo, y compuso la cruz parroquial, seis candeleros, el sol, un cáliz, la lámpara, un incensario, y de la plata de los cetros de la estinguida cofradía de la Virgen del Pilar, hizo nueva la concha del bautismo, cuatro candeleros, una campanilla, unas vinajeras con platillo, y dos cucharillas para cálices. Se le pagaron sólo las hechuras, que montaron 625 reales, porque la plata de los cetros pesó 96 onzas.

En 1745 compuso la cruz parroquial y la lámpara de plata de S. Bartolomé de Sansoles, cobrando por todo ello 116 reales.

El mismo año hizo otras composturas, y además un platillo y unas vinajeras nuevas, que válieron de hechuras 304 reales y 8 mrs.

En 1747 compuso de nuevo la cruz.

En 1752 hizo un copón nuevo para la iglesia de S. Juan Bautista, por 616 reales y 17 mrs.

En 1753 hizo una escudilla de platá para que pidiesen limosna los cofrades de las Ánimas de la parroquia de S. Andrés. Fundió la antigua, y la nueva pesó 19 onzas escasas. Firmó el recibo su viuda, D.<sup>a</sup> Josefa Talavera, en 12 de Junio de 1757.

En el mismo año de 1753 aparece pagando a la cofradía del Sacramento, de S. Justo, un tributo que fué de Francisco de Talavera, y después pagaron sus herederos. Debió morir poco después, porque en 1756 los pagaron sus herederos.

En 1756 aderezó la cruz y un incensario de la iglesia de Sta. Leocadia, por 6.086 mrs., que sería su última obra.

También fué platero de la parroquia de Stas. Justa y Rufina, en donde cobró composturas de alhajas en 1741, y 3.808 mrs. por aderezo de una lámpara; en 1749, por com-

posturas y dorados, 6.800 mrs., y, en 1754, por componer una araña y la cruz de los viáticos, 14.960 mrs., y otras muchas obras más.

*Archs. de S. Bartolomé, San Andrés, S. Juan, Sta. Justa, S. Justo, Sta. Leocadia, San Lucas, S. Pedro y Sto. Tomé.*

**González** (DIEGO). Cerrajero. En la testamentaria de D.<sup>a</sup> María de Poveda, fundadora de unas capellanías en San Nicolás, aparece este artífice debiéndole 11 reales y 20 maravedís, en 1679.

*Arch. de S. Nicolás.*

**González** (FRANCISCO). Alarife. Reconoció y apreció, en 1715, las obras que había hecho, en una casa al callejón de Córdoba, Francisco Sánchez Román.

En 1716 reconoció la ruina de un pedazo de nave de la parroquia de S. Román, y determinó los reparos que se le habían de hacer. Cobró por este trabajo 60 reales.

En 1719 proyectó las obras de reforma de la iglesia de S. Vicente, y en las que se cerró la puerta que daba a Santa Clara. Poco después de ésto debió morir, pues su viuda, Ana Martín de Eugenio, fué quien cobró los 1.020 mrs. del reconocimiento, antes anotado, del callejón de Córdoba, que no era el que hoy lleva este nombre, sino otro que había en la calle de la Soledad, junto a la plaza del Seco, y que hoy está incorporado a las casas.

*Archs. de S. Miguel,  
S. Román y S. Vicente.*

**González** (FRANCISCO). Hojalatero. En 1771 vivía en la actual calle de Núñez de Arce, frente a las Cadenas, de San Nicolás, en casas que, por tres lados, lindaban con las calles Nueva y de las Cadenas.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**González** (HERNANDO). Arquitecto. En el *Becerro* de la cofradía de Santiago, en la iglesia del Arrabal, se inscriben unas casas en la calle de la Cadena, sobre las que pesaba un tributo que reconoció, en 28 de Noviembre de 1585, el Licenciado Juan González, clérigo, y después se dice: «*era* estas casas de Hernād Gōzalez maestro mayor q̄ fue de la sc̄ta yḡlia de t.º». Este lo pagaba en 1556.

*Arch. de Santiago.*

**González** (JULIÁN). Carpintero. En 1745 le pagó la cofradía de S. Acacio, de la parroquia de S. Justo, 16 reales por apear el retablo y componer la mesa del altar.

En 1765 hizo la escalera, la tarima y el tornavoz del púlpito de la parroquia de S. Salvador, por 160 reales.

Hizo unas puertas nuevas, para la iglesia de Stas. Justa y Rufina, en 1778, por 1.013 reales.

*Archs. de S. Justo, S. Salvador y Sta. Justa.*

**González** (LORENZO). Platero incluido en mi Catálogo. La iglesia de S. Vicente le encargó una custodia de altar, y no pudo concluirla por haber fallecido antes de 1739, en que se rindieron las cuentas. La terminó Manuel de Bargas, en cuyo artículo damos la descripción y coste de la alhaja. Véase.

*Arch. de S. Vicente.*

**González** (LUIS). Platero que no está en mi Catálogo. En la partida de su matrimonio, folio 64 v.º del libro correspondiente de la parroquia de S. Pedro, dice que era residente en Madrid, y que casó en Toledo, con María Vega, en 1591.

**González** (MATÍAS). Espadero. En el libro «*De lo que toca a la fábrica de fiestas y entierros, de ornamentos y derechos de sepulturas.....*» de la parroquia de Santiago del Arrabal, el forro es un pergamino, hoja de un cantoral, con 5 letras iluminadas en rojo y azul, muy elegantes, siglo XV, por el interior está pegado el documento siguiente, escrito en papel

del «sello tercero, treynta y quatro mrs. mil y seiscientos y sesenta años.»

Cruz roja de Calatrava—en el pergamino en medio—y por debajo pegado el papel que dice:

«Nos el Corregidor Alcaldes Alguacil Mayor Alferez Mayor Cavalleros Regidores Jurados y otros Oficiales de esta ymperial Ciudad de Toledo hacemos sauer a nuestro fiel del Juzgado de los pleytos de esta ciudad y a las demas Justicias de ella su tierra y Jurisdicion propios y montes y a todos los Señores corregidores assistentes Gouvernadores Alcaldes Mayores y Ordinarios y otros Jueces y Justicias de todas las demas Ciudades Villas y lugares de estos Reynos y Señorios de Su Mag.<sup>d</sup> Como ante nos parécieron *Francisco Sanchez y Marcos Lopez* vecinos desta ciudad Maestros beedores y examinadores del oficio de espaderos de esta Ciudad y con juramento que hicieron a Dios y a una Cruz en forma declararon que an examinado de el dho oficio a *Mathias Gonzalez*, vecino en esta ciu.<sup>d</sup> que es un moço de buena estatura Recio con vna señal derecha en la frente de edad de veinte y cinco años de todo lo tocante a el dho oficio y que auierendole hecho obrar y las Preguntas y Repreguntas al casso necessarias Obro y Respondio Bien y de cuerda Mente y le an hallado abil y suficiente p.<sup>a</sup> tal maestro examinado de que se le deue dar su carta en forma—Y el dho Mathias Gonzalez Pareçio ante nos y nos pidio que para poder usar dho oficio le mandasemos dar nuestra Carta de examen y por nos bisto atendiendo a su abilidad y suficiencia mandamos darle la pressente y con la qual le damos licencia y facultad para que pueda usar el dho oficio de Espadero en esta ciu.<sup>d</sup> Su Tierra y Jurisdiz<sup>on</sup> propios y montes y de Parte de Su Mag.<sup>d</sup> exortamos y de la nuestra pedimos y Rogamos a los dichos señores Corregidores Assistentes, Gouvernadores Alcaldes mayores y Ordinarios y esotros Jueces y Justicias de todas las Ciudades, Villas y logares

de estos Reynos y Señoríos de Su Mag.<sup>d</sup> de fuera de nuestra Jurisdiccion y a las de dentro de esta mandamos dejen y consientan al dho Mathias Gonzalez vsar El dho su oficio de espadero adonde le quisiere y le pareciere thiniendo Tienda Publica oficiales y aprendices sin que por ello y en ello aye en pena alguna por ser como es tal Maestro examinado del dho oficio de que le Mandamos dar la presente sellada con el sello de esta ciu.<sup>d</sup> y Refrendada de nuestro Ess.<sup>no</sup> may.<sup>r</sup> dada en la ymperial Ciudad de Toledo á quinze dias del mes de Diciembre de mill y seiscientos y sesenta años—Yo don Fran.<sup>co</sup> de galdo escriuano publico del numero de toledo y mayor de sus ayuntamientos soy presente y en fe dello lo signe y firme | en testimonio de verdad D. Fran.<sup>co</sup> de galdo ess.<sup>o</sup> mayor».—Signo y rúbrica.—Sello en papel que no se lee ni ven las armas.

**González (MIGUEL).** Escultor. En 1595 hizo una estatua de Sta. Eulalia, para la parroquia mozárabe de este nombre, por la que cobró 4.830 mrs.

*Arch. de Sta. Eulalia.*

**González (PEDRO).** Arquitecto, Maestro mayor de las obras de la Ciudad y de los Reales Alcázares. En 1692 dió las trazas para las obras de la capilla mayor del convento de la Vida Pobre, por lo que le pagaron 480 reales en 22 de Febrero. El mismo año apreció, en 39.200 reales, unas casas principales y dos accesorias, en la calle de la Tripería, propias de la parroquia de S. Justo.

Fué el director de las obras de reconstrucción de la parroquia de S. Nicolás, que empezaron en 1693 y duraron varios años.

En 1694 dirigió las obras para contener la ruina de la capilla llamada de los Illescas, en la parroquia de S. Ginés, que costaron 72.888 mrs., y en el mismo año hizo un reconocimiento en el pórtico de la iglesia de S. Román, para re-

construirle, porque estaba ruinoso, cobrandó 30 reales. Para la obra se hizo escritura, ante José Bustamante, en 5 de Febrero, y costó apuntalar el pórtico 286 reales, y reconstruirle 2.910. Al año siguiente de 95, dirigió González una obra grande en la capilla llamada de los Gentiles, en la misma iglesia, que ejecutaron los maestros de obras de la Ciudad Matías Gutiérrez y Luis Alvarez, y costó 1.715 reales.

En 1705 proyectó la restauración total de S. Lorenzo, por 1.020 mrs.; redactó las condiciones de obra de reparación del artesonado de la capilla mayor de la parroquia de la Magdalena; rebajar la gradería del altar mayor y colocar el retablo nuevo, cuya obra costó 138.074 mrs., ejecutándolas Manuel Escribano y Luis Gamero, maestros de carpintería y albañilería, respectivamente. El mismo año hizo un reparo grande, en la iglesia de San Román, en la pared maestra, medianera de la capilla de los Oviedo, que costó 1.452 reales, de los que la parroquia pagó 826, y el resto, D. Luis Oviedo, abogado y patrono de la capilla.

Las últimas noticias que hallamos suyas son en 1706, en que dirigió obras en la capilla de D. Alonso Sánchez Hurtado, en la iglesia del convento de la Trinidad, por las que le pagó el patrono 200 reales.

*Archs. de S. Andrés, San  
Justo, S. Nicolás, S. Ginés,  
S. Lorenzo, la Magdalena,  
S. Román y S. Marcos.*

**González Cayuela** (FÉLIX). Dorador. En 21 de Febrero de 1775, cobró 150 reales por dorar el sagrario de la capilla de la Concepción, de la iglesia de Ventas con Peña Aguilera.

*Arch. parroquial.*

**González de Madrid** (JUAN). Orfebre, que tiene artículo en nuestro catálogo. En 31 de Julio de 1443 aparece como

testigo de una escritura, ante el escribano Alfón González de Segovia, por la que D.<sup>a</sup> Beatriz de Fuensalida, viuda de Rodrigo Gudiel de las Roelas, vendió la dehesa y el molino llamados del «Rincón» a Fray Pedro de Silva.

*Arch. de S. Pedro Mártir.*

**González Monroy** (D. ANTONIO). Maestro de albañilería. En unión del vidriero Francisco Rubio, compuso vidrieras de la parroquia de S. Martín, en 1778.

En 1832, a 30 de Mayo, cobró en la parroquia de San Nicolás 39.470 reales y 18 mrs. de la obra grande hecha en la iglesia y que había corrido a su cargo.

*Archs. de S. Martín y S. Nicolás.*

**Gonzalo** (ANGEL). Platero de Madrid. En 8 de Enero de 1760, la fundación de D. Juan de Alcocer, en el convento de Santo Domingo el Antiguo, de Toledo, le pagó 245 reales y 17 mrs. por la hechura de un plato aobado y dos vinajeras en forma de aguamaniles, una campanilla, otro par de vinajeras con plato, y la plata se le dió en otras vinajeras y plato que tenía la fundación. Certificó del peso el contraste de Madrid, Bernardo Azelcón y Bravo.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Gordejuela** ( ). Platero. En 10 de Enero de 1605 hizo testamento, en Madrid, ante el escribano Luis de Herbias, Luisa de los Reyes, y en él declara que vive en la calle de Alcalá, en las casas de Gordejuela, platero.

*Arch. de S. Vicente.*

**Granelo** (FRANCISCO). Pintor. En las cuentas de 1628, de la memoria fundada en la Magdalena por D.<sup>a</sup> Francisca Ramírez de Arellano, hay una pártida que dice así:

«Primeramente da por descargo 34.000 mrs. que pagó a Francisco Granelo como marido y conjunta persona de doña Luisa del Barco su muger de la porción que le perteneció como sobrina de la fundadora. Mostró resguardo y carta de

pago ante Joseph de Herrera escribano de número de Toledo en 20 de henero de 1628.»

Véase sobre este pintor a Sedano, pág. VIII—98, 99 y 100, Datos documentales, tomo II, pág. 365 y 366, en donde se habla de las obras que hizo para la Catedral en 1627 y 28.

Fué pintor de la Catedral y falleció en 16 de Mayo de 1629.

*Arch. de la Magdalena.*

**Greco (El).** Pintor, escultor y arquitecto.—Véase *Teothocopuli* (Domenico).

**Gris** (JUAN BAUTISTA). Platero que no está en nuestro Catálogo. En 2 de Noviembre de 1619 regaló «una firmeza de plata dorada y diamantada» a la Virgen del Buen Suceso, que se venera en la parroquia de la Magdalena.

*Arch. de la Magdalena.*

**Guas** (JUAN). Arquitecto y escultor. En el *Almocraz* del hospital de la Misericordiá se consigna un tributo sobre casas en la collación de S. Lorenzo, junto al Caño Quebrado «que fueron de Juan Guas e agora son de herederos del jurado Luis de Aguirre las quales son en la esquina fronteras de casas de Francisco Torrijos y tiene una puerta a la calle de la portería de S. Pablo e otra a la calle angosta». El *agora* es 1544, fecha del *Almocraz*, y por este dato se comprueba dónde vivió el famoso arquitecto de S. Juan de los Reyes. La casa no existe tal como fuese, pues, destruídas unas cuantas casas de la calle de la portería de S. Pablo, se han convertido en un jardín con casa, precisamente donde estuvo la de Juan Guas. La calle angosta se ha perdido también al derribar una manzana de casas, pequeñísima, que había frente al ábside de la iglesia, y el callejón se ha trocado en una plazoleta.

La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas

cas, con cuya presidencia me honro, tiene el propósito de poner una lápida conmemorativa en la casa actual.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Guemes** (MARTÍN DE). Fundidor de campanas de Madrid. En 1776 refundió una campana de la parroquia de San Justo, por 2.800 reales.

En 1796 hizo un campanillo para la torre de la parroquia de S. Cipriano, utilizando el bronce del viejo. Cobró de hechuras 330 reales.

*Archs. de S. Justo y S. Cipriano.*

**Guerrero** (ALONSO). Alarife. Vivía en casas propias en el Arrabal de Santiago, en 1611, según las cuentas de la testamentaria de D.<sup>a</sup> Catalina de la Fuente, que tenía unas casas lindantes con las de éste.

En el largo pleito entre la parroquia de Sto. Tomé y el Conde de Fuensalida, en 23 de Febrero de 1574, el cura, Andrés Núñez de Madrid, le nombró perito para dirimir la cuestión de las servidumbres, en unión de Yuste de Trujillo, nombrado por el Conde.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Guijarro** (JUAN). Dorador. En 1790 doró la mesa altar de la capilla mayor de la iglesia de la Magdalena, obra del escayolista Vicente Bermúdez.

El mismo año doró la puerta del sagrario de la parroquia de S. Lorenzo.

*Archs. de la Magdalena y S. Lorenzo.*

**Guillermo** (MAESTRO). Rejero. Entiendo que debe ser Guillermo Ervenat. Vino a Toledo a terminar la reja de la capilla de la Epifanía, de la iglesia de S. Andrés, empezada y contratada por Juan Francés. Véase éste.

**Guis** (MATEO). Platero que tiene artículo en nuestro Catálogo. En 1595 cobró, de la fábrica de la parroquia de Santa

Eulalia, 3 196 mrs. por aderezar la cruz grande y limpiar una sobre copa y dorarla.

*Arch. de Sta. Eulalia.*

**Guisaleño** (FRANCISCO DE). Albañil. Poco antes de 1527 vendió unas casas, en el Corral de S. Cristóbal, a Pablo de Torres, pintor. Véase éste.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Gutiérrez** (FRANCISCO). Alarife. Afirmó los cimientos de todos los muros de la iglesia de S. Lorenzo, en 1663, y reparó toda la espalda del edificio. Cobró 192 reales y medio.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**Gutiérrez** (FRANCISCO). Espadero. En 1544 vivía con su mujer, Magdalena Cabrera, en unas casas de la collación de S. Lorenzo, tributarias al hospital de la Misericordia.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Gutiérrez** (FRANCISCO). Hojalatero. Hizo, para la iglesia de S. Vicente, dos juegos de sacras por 140 reales, y las cobró en 27 de Diciembre de 1804.

Compuso y limpió los ramos de hojadelata de la parroquia de S. Juan, en 1819, por lo que cobró 160 reales, y el mismo año hizo una corona de hojadelata para la estatua del titular.

*Archs. de S. Vicente y S. Juan.*

**Gutiérrez** (JOSÉ). Vidriero de la Catedral de Toledo. En 1772, a 20 de Mayo, la cofradía de la Concepción, de la parroquia de Ventas con Peña Aguilera, le pagó 800 reales por dos vidrieras grandes que pusieron en la linterna de la media naranja de la capilla.

*Arch. parroquial.*

**Gutiérrez** (JUAN). Carpintero. Hizo los entablamentos de la *alcana* en las cuatro casas de la fundación de Gutierre de la Torre, que se cayeron y reedificaron antes de 1558, fecha de las cuentas. Esta fundación dió un dote de 5.000

maravedís a Catalina García, con quien casó Gutiérrez, y se lo pagaron en 3 de Febrero de 1568.

Ingresó en la cofradía de las Ánimas y de Nuestra Señora de la Esperanza, de la parroquia de S. Vicente, en 24 de Abril de 1580.

*Archs. de S. Juan y S. Román.*

**Gutiérrez** (JUAN). Guadamecilero. Según el *Almoeraz* del Hospital de la Misericordia, este artífice poseyó unas casas, y las vivió en la parroquia de Sto. Tomé, en la calle que va del carril real a S. Salvador, y las vendió, antes de 1531, a Fernando Hurtado, y en postrero día de Enero de 1565 se vendieron a los teatinos, para hacer iglesia, por 102 ducados. Esta noticia es muy interesante, porque hasta ahora no hemos hallado quién sepa que los teatinos tuvieran convento en Toledo.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Gutiérrez** (JUAN). Platero; al parecer distinto del mencionado en nuestro Catálogo. Se veló en la capilla de San Pedro en 9 de Septiembre de 1596, con María de Vargas. Libro de matrimonios, fol. 77.

**Gutiérrez** (MARTÍN). Platero que no está en mi Catálogo. En 1595, la capilla de Isabel Rubí, en la parroquia de S. Nicolás, le pagó 210 reales de un cáliz con su patena.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Gutiérrez** (MATÍAS). Maestro de obras de la ciudad. En unión de Luis Alvarez, y bajo la dirección de Pedro González, maestro mayor de los Reales Alcázares, hizo una obra grande en la capilla de los Gentiles, de la parroquia de San Román, en 1695.

*Arch. de S. Román.*

**Gutiérrez** (PEDRO). Fundidor de campanas. En 1592

hizo una campana nueva para la iglesia de S. Bartolomé de Sansoles, y cobró por la fundición 16.422 mrs.

*Arch. de S. Bartolomé.*

**Gutiérrez** (PEDRO). Espadero. Se enterró en la Magdalena, en 2 de Septiembre de 1594.

*Arch. parroquial.*

**Gutiérrez** (PEDRO). Platero incluido en mi Catálogo. Se casó, en 7 de Julio de 1596, en la capilla de S. Pedro, con María de los Reyes Bargas. Se veló el día 12 del mismo mes. Libro de matrimonios, fol. 77.

**Gutiérrez** (RAMÓN). Cerrajero. En 1778 labró tres medios puntos de hierro para las rejas de la puerta principal de Sto. Tomé, y el pasamano de la escalera del púlpito, cobrando por todo 1.105 reales.

En 1780 compuso cerraduras, llaves y otros herrajes en la iglesia de la Magdalena.

En 1786 hizo trabajos de su arte para la ermita de la Virgen de la Guía, dando recibo de 83 reales a 8 de Agosto.

En el mismo año le pagó la parroquia de S. Nicolás 132 reales por visagras y otras cosas, y en 1794 hizo los herrajes de la campana nueva que había fundido Francisco Manorral de Pradillo.

En 1790 hizo dos llaves para la iglesia de S. Juan, por 53 reales.

*Archs. de Sto. Tomé, la Magdalena, S. Justo, S. Nicolás y S. Juan.*

**Gutiérrez** (RAMÓN). Tallista. Ayudó a Juan Félix de Luna a tallar las mesas de los altares colaterales de la capilla mayor de la iglesia de S. Andrés, en 1780. Véase *Luna*.

En 1791 vivía en uno de los cuartos de la casa contigua a la parroquia de S. Cebrián, propia de la fundación del doctor D. Carlos Venero.

*Archs. de S. Andrés y S. Cebrián.*

**Guzmán** (D. FRANCISCO DE). Pintor. Hijo de D. Fernando de Guzmán. En el codicilo otorgado por D. Francisco de Solier y Sosa, capellán de la Capilla de la Epifanía, en la parroquia de S. Andrés, en 17 de Diciembre de 1682, ante el escribano Juan de Florez González, hay una manda que dice así: «Mando a D. Diego Zuñiga mi sobrino un lienzo de San Joseph con el Niño con marco negro, que es la primera que hizo D. Francisco de Guzman hijo de D. Fernando de Guzman». Esta es la primera noticia que existe de este pintor aristócrata.

Creo que debe ser el arcediano de la Catedral de Toledo, que en 1699 otorgó poder para testar en favor del Doctor D. Domingo de Bernedo y Azpiroz, canónigo de Toledo, falleciendo el mismo año. Por el testamento, otorgado en 15 de Octubre de 1701, dotó de aceite la lámpara de la Virgen de Belén, de S. Antolín, que, al separarse las dos iglesias, siguió incorporada a la de S. Marcos. No se contentó con dar el aceite, sino que, además, dió la lámpara de plata, y a la misma imagen regaló una corona de plata, blanca, de forma imperial, rodeada de estrellas, y que pesó 16 márcos, «con los vidrios pintados que tiene». Dejó también a la iglesia una casulla de terciopelo carmesí, de jarrones, con estola, mánipulo y bolsa de corporales.

*Arch. de S. Andrés.*

**Haesten** (JUAN DE). Pintor. En nuestro Catálogo de la obra «*Alderredor de la Virgen del Prado*», le ponemos Asten o Haesten, y, como así se firmaba, le seguiremos designando con este apellido, pero cada vez que se le encuentra lleva nombre distinto. En las cuentas de la fundación hecha por el Dr. Pisa con el nombre de «El Refugio», en 1616, hallamos que Juan de Esten pinta las armas de Pisa por 20 reales, para ponerlas en el asilo, y con el precio de esto y 80 reales que dió en dinero, recupera una Concepción de oro que tenía

empeñada en poder del Doctor, y ahora se le llama «Dusten pintor». Véase *Merlo* (Giraldo).

En los libros de cuentas de la parroquia muzárabe de S. Lucas, le hallamos de nuevo con el apellido equivocado, como siempre, pues dice Juan Stuan, y se le pagan, en 1648, 670 reales «de la obra de pintura que se hizo en el altar de nuestra señora de la Esperanza, y en los nichos de los santos y lo demas que con licencia de los Señores del Concejo se hizo en dicha capilla y altar».

*Archs. de la Magdalena y S. Lucas.*

**Haya** (SANTOS DE LA). Sillero, francés. Se casó en Toledo, en la Magdalena, en 27 de Abril de 1603, con Magdalena Bautista.

*Arch. Parroquial.*

**Heras** (SEBASTIÁN DE LAS). Platero, consignado en nuestro Catálogo. Su mujer, María de Morales, se enterró en la Magdalena en 10 de Junio de 1591. En la partida se le llama Sebastián de la Era.

*Libro de Difuntos.*

**Hermosilla** (PEDRO DE). Espadero. En 1575 era propietario de unas casas en el Corral de Jarada, collación de San Cristóbal, tributarias al Hospital de la Misericordia.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Hernández** (ALONSO). Herrero. En 20 de Julio de 1580 reconoció un tributo, de 3.000 mrs., a favor de la cofradía de Santiago del Arrabal, sobre casas en la calle de la Puerta de Visagra, y lindaban, por las espaldas, con la parroquia.

*Arch. de Santiago.*

**Hernández** (ALONSO). Arcabucero. En 1631 habitaba una casa de la calle de las Armas, propia de una memoria de la parroquia de S. Nicolás, y siguió viviéndola hasta su muerte, a principios de 1653.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Hernández** (ALONSO). Bordador. En el *Almocras* del Hospital de la Misericordia se consigna un tributo sobre casas de la parroquia de Sto. Tomé, al postigo de las casas del Conde de Fuensalida, que fueron de Gonzalo de Talavera, y, en 1544, fecha del *Almocras*, eran de este bordador. Las heredaron dos hijas suyas, cuyos maridos eran bordadores, y se llamaban, el uno, Alonso Hernández, como su suegro, y el otro, Hernando de Torres, que reconocieron el tributo ante el escribano Payo Sotelo, en 1552.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Hernández** (BALTSAR). Alarife de albañilería. En 16 de Marzo de 1606, éste y su mujer, Gerónima de Esquivias, reconocieron, ante el escribano Juan López de Castañeda, un tributo sobre casas a las Tendillas de Sancho Minaya, en favor de la cofradía de Santiago, en la parroquia del Arrabal.

En unión de Miguel de Salazar contrató, en 7 de Marzo de 1617, la obra de la nueva capilla mayor de la parroquia de S. Miguel, con planos de Monegro. Duró la obra muchos años, y se liquidó en 10 de Junio de 1666, cuando habían muerto los tres maestros. El coste total fué de 4.389.852 maravedís, o sea 12.072 reales. Vivía en casas propias, junto al cobertizo de S. Miguel. La obra se le acabó de pagar, en 1653, a Pedro de Gálvez, marido de Ángela Baptista, hija del alarife, y el pago fué de 700 reales. Dejó una fundación para costear el aceite de la lámpara de la parroquia.

En 25 de Marzo de 1648, ante Domingo Lorenzo, hizo testamento Catalina del Valle, viuda de Francisco de Illescas, y «mando que de lo primero que se cobrase de lo que se debe a Baltasar Hernández alarife de quien fue heredera, de la obra que el susodicho hizo en la parroquia de S.<sup>o</sup> Miguel el alto, se paguen por su intencion cient misas....»

*Archs. de Santiago y S. Miguel*

**Hernández** (BARTOLOMÉ). Platero. Consignado en nues-

tro Catálogo. En 1717 aderezó la Cruz procesional de la Parroquia de S. Román por 94 reales.

*Arch. de S. Román.*

**Hernández** (DIEGO). Fundidor de la casa de Moneda. Se casó, en la parroquia de la Magdalena, en 9 de Noviembre de 1585, con Francisca Ruiz.

*Arch. Parroquial.*

**Hernández** (DIEGO). Carpintero. Ingresó en la cofradía de las Animas y la Virgen de la Esperanza de la parroquia de San Vicente en 12 de Noviembre de 1575.

*Arch. de S. Román.*

**Hernández** (FRANCISCO). Carpintero. En 1570, a 19 de Abril, reconoció un tributo sobre la casa en que vivía, en el sitio llamado el aserradero, en favor de la parroquia de San Juan.

Casó en el mismo año con Ana Martínez, y en 7 de Abril cobró los 5.000 mrs. de la dote que le otorgó la fundación de Gutierre de la Torre y D.<sup>a</sup> Leonor de Acre.

*Arch. de S. Juan.*

**Hernández** (FRANCISCO). Escritor de libros. En las cuentas de 1615, de la capilla de la Encarnación del convento de Sta. Isabel la Real, que comprenden ocho años, se consigna haberle pagado 612 mrs. del aderezo de los misales, y ponerle al mayor «un quadernillo de españa.»

*Arch. de S. Nicolás.*

**Hernández** (FRANCISCO). Joyero. Era cofrade de la del Santísimo Sacramento de la parroquia muzárabe de Santas Justa y Rufiná desde 12 de Julio de 1559, y seguía siéndolo en 1583.

Al mismo tiempo que éste había en Toledo otro joyero del mismo nombre y apellido, que ingresó en la cofradía en 12 de Julio de 1566, y pertenecía a ella en el citado año de 83.

Es muy significativo, para la importancia de Toledo, que en estos años había, por lo menos, cuatro joyeros: los dos Hernández, Juan Ortiz y Alonso Díaz Cocel.

Es muy probable que éste sea el platero que en 1571 cobró, en la parroquia de S. Salvador, 1.938 mrs. por «adorno» de la cruz parroquial y de las crismas.

*Arch. de Sta. Justa y S. Salvador.*

**Hernández** (JUAN). Ensamblador y tallista. Hizo, en 1807, la caja del órgano de la iglesia de S. Vicente, por 2.500 reales, que cobró en 6 de Agosto. Doró la caja Melchor Duron, y la maquinaria fué obra de D. José Verdalonga, que en 26 de Septiembre cobró por ella 3.500 reales.

En 1808 hizo, por 1.000 reales, un monumento de semana santa para la iglesia de S. Justo.

*Archs. de S. Vicente y S. Justo.*

**Hernández** (JUAN). Maestro de obras. En 16 de Mayo de 1748 apreció un cigarral cerca de Santa Susana, y hace la descripción del mismo por orden de la fábrica de la parroquia de Santiago.

*Arch. de Santiago.*

**Hernández** (JUSEPE). Platero que no está en mi Catálogo. Se casó, en la parroquia de la Magdalena, en 26 de Agosto de 1582, con Ana Vázquez.

*Arch. parroquial.*

**Hernández** (LÁZARO). Alarife. En 1595, ante el escribano Pedro de Galdo, contrató las grandes obras que transformaron la iglesia de S. Vicente, y que había proyectado Nicolás de Vergara, y hechas probablemente bajo su dirección. Hernández las remató en 255.000 mrs.

En unión de Juan de Orduña tasó, en 1615, unas casas propias de Cristóbal de Toledo, que dejó a la cofradía de S. Cosme y S. Damián, en la parroquia de S. Miguel.

En unión de Orduña midió y tasó también, en 1616, las

obras hechas en Sta. Leocadia por Juan del Valle, con arreglo a trazas de Monegro.

*Archs. de S. Vicente, S. Miguel y Sta. Leocadia.*

**Hernández** (LUCAS). Platero, que no está en nuestro Catálogo. En 1662 tasó, en 66 reales, unas «gradicas plateadas» del Cristo de la Cruz, que poseía la cofradía de Nuestra Señora del Buen Suceso, y que se vendieron para las obras del camarín.

*Arch. de la Magdalena.*

**Hernández** (PEDRO). Alarife de la Ciudad. Hizo los reconocimientos de obras, y certificó de las que, entre 1776 y 80, se hicieron en la parroquia de la Magdalena.

Hizo reconocimientos y certificaciones de obras en la iglesia de Sta. Eulalia en el año de 1780.

*Archs. de la Magdalena y Sta. Eulalia.*

**Hernández** (PEDRO). Platero, inscrito en mi Catálogo. En 1546 poseía una heredad en el pago del Lanchar, según una escritura de la parroquia de S. Salvador.

*Arch. Parroquial.*

**Hernández Cañaverál** (ALFONSO). Escultor de la cofradía del Cristo de las Aguas y de la Vera Cruz en 1736 en que falleció, sin que se sepa desde qué año lo era.

*Arch. de la Cofradía.*

**Hernández Delgado** (FRANCISCO). Alfarero. Tenía el alfar, en 1757, en las Covachuelas.

*Arch. de S. Isidoro.*

**Hernández Sierra** (D. JOSÉ). Arquitecto. Nació en 1702, probablemente en Toledo. En 18 de Abril de 1741 informó sobre las condiciones de obras dadas por Tomás de Talavera para trasladar de lugar una puerta de la parroquia de la Magdalena, calculando el gasto en 2.900 reales. Era entonces maestro mayor de obras de Toledo y aparejador de las de la Catedral.

En 20 de Septiembre de 1731 fué admitido en la esclavitud de la Virgen de los Remedios, del convento de Santa Ana, en unión del maestro de obras de albañilería Miguel Calderón.

*Archs. de la Magdalena y Sto. Tomé.*

**Hervás** (DIEGO DE). Espadero. Se casó en 18 de Noviembre de 1589, en la parroquia de la Magdalena, con Catalina de Berrio.

*Arch. parroquial.*

**Hervas** (SEBASTIÁN). Espadero. Consta su existencia porque su mujer, María Sedeño, en 1642, dió a la cofradía del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena, 2.000 reales de vellón, que se gastaron en la obra de la capilla.

*Arch. de la Magdalena.*

**Hervias** (JUAN DE). Ensamblador. Hizo el altar, mesa y tarima, de la capilla de Nuestra Señora del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena, en 1653, por lo que cobró 155 reales.

En 1660 dió de limosna a la cofradía del Buen Suceso 20 reales para acabar las obras del camarín.

En 1660 reparó la parte de carpintería de los destrozos hechos por un incendio en unas salas de la parroquia de Santa Justa, por 42.500 mrs., y en 1661 aderezó el cuerpo de la Virgen del Socorro de la misma iglesia, de modo que tan pronto trabajaba como escultor que como carpintero. En el año de 1662 aderezó el retablo del Cristo, en la misma parroquia, por 204 mrs. En 1664, en unión del alarife Francisco Díaz, hizo el guarda polvo de la puerta principal, por 243.772 mrs. para ambos. En 1668 hizo puertas nuevas para la iglesia, con tableros de nogal, las que costaron, con los herrajes, 99.296 mrs.

En 1657 aderezó el monumento de semana santa, de la parroquia de S. Román, por 2.922 mrs.

En 1658 cobró, de la parroquia de S. Nicolás, 415 reales por la cimbra del arco de la iglesia, y 200 por achicar la tabla de la Concepción y ponerla hierros y tornillos para clavarla.

No sabemos si será este mismo u otro ensamblador del mismo nombre el que, en 1619, fué encargado, por la parroquia de S. Martín, de armar, y armó, el monumento de semana santa.

*Archs. de la Magdalena, Sta. Justa,  
S. Nicolás, S. Román y S. Martín.*

**Hervias** (MANUEL DE). Escultor. En 1657 aderezó en la parroquia de Sto. Tomé, por 60 reales, las imágenes del nombre de Jesús, la Virgen y S. José «que se maltrataron cuando se cayeron del altar».

Ingresó en la cofradía de la Vera Cruz y el Cristo de las Aguas, de la Magdalena, en 22 de Marzo de 1665. En este año tenía ajustado con la cofradía la construcción del paso de la Elevación, que era grandísimo, y al andar por las calles de Toledo se rompía, de modo que no duró más que hasta 1706, en que se hizo uno nuevo por Ignacio Alonso. Aca-so algún sayón de los que van ahora en el paso sea todavía obra de este escultor.

*Archs. de Sto. Tomé y la Magdalena.*

**Hervias de Peralta** (JUAN). Alarife. En 2 de Octubre de 1709 reconoció y dió por ruinosas unas casas de Barriounuevo, propias de la fundación de Alvaro Martín y María del Castillo, en la parroquia de S. Juan.

*Arch. de S. Juan.*

**Herrada** (EUGENIO). Tallista que, en unión de Félix Santiago, compuso, en 1796, la gradería y el cascarón del altar mayor de la parroquia de la Magdalena, por 452 reales.

*Arch. de la Magdalena.*

**Herrera** (FRANCISCO DE). Entallador. En 21 de Diciem-

bre de 1599 la fundación de Gutierre de la Torre y D.<sup>a</sup> Leonor de Acre, que radicaba en la parroquia de S. Juan Bautista, otorgó una dote de 5.000 mrs. a Ana Ortiz, hija de Francisco de Herrera, entallador, y de Ana Hernández, difuntos. La dotada se casó con Juan de Sierra, oficial de la estampa, es decir, cajista de imprenta a pesar de que no sabía escribir, y cobró la dote en 7 de Agosto de 1602, ante el escribano Alvaro Pérez.

*Arch. de S. Juan.*

**Herrera** (JUAN DE). Maestro de obras. En 1659 se le pagaron, por la parroquia de S. Martín, 663 reales a cuenta de las obras que se hacían en las casas de Pedro de Espinosa, que pertenecían a la fábrica. En 1663 se le hizo otro pago a cuenta de los 1.232 reales que había gastado en la obra.

En 8 de Mayo de 1661, en unión de Diego de Medina y ante el escribano Juan Gutiérrez, contrató las obras de la parroquia de Sto. Tomé, que se les pagaron, en 1666, mediante tasación de D. Bartolomé Zumbigo y Juan Ramos, e importaron 54.728 reales. En 23 de Junio de 1665, y ante el mismo escribano, contrató Herrera, solo, la obra del pórtico, por la que le pagaron, en el año de 66, 12.692 reales. El dinero para estas obras lo anticipó el Cardenal Moscoso, y habiéndoselo querido pagar, no lo recibió, y en 14 de Octubre de 1664 ordenó que aquella suma se invirtiera en una lámpara de plata para la iglesia.

En 1670 cobró 17.102 mrs. de unas verjas de madera que hizo para el altar mayor de la parroquia de S. Lucas.

*Archs. de S. Martín, Sto. Tomé y S. Lucas.*

**Herrera** (LUCAS DE). Platero no incluido en mi Catálogo. En 28 de Abril de 1551, ante el escribano Juan Sánchez de Canales, hizo reconocimiento de un tributo a favor de la parroquia de Sto. Tomé, sobre casas en la calle que ahora llaman del Angel, frente al Arquillo, y en 3 de Junio de 1566

otorgó nuevo reconocimiento ante Diego de Castro. Estas casas lindaban con las del platero Alonso de León.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**Herrero** (JUAN). Alfarero. En 1556 pagaba 150 mrs. de censo, sobre unas casas suyas, a la cofradía de Santiago, en la parroquia del Arrabal.

*Arch. de Santiago.*

**Horozco** (JUAN DE). Alarife. Vivía, en 1544, en la plaza del Seco, en casas lindantes con otras tributarias al hospital de la Misericordia.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Hostia** (JUAN DE LA). Platero que no está en mi Catálogo. Se casó con Isabel de los Angeles en la Magdalena, en 7 de Noviembre de 1593.

*Arch. parroquial.*

**Huerta** (ANDRÉS DE). Escultor. En 1714 hizo nuevo el retablo mayor de la parroquia de S. Lorenzo, por 5.500 reales incluso la custodia, y se le dieron de demasías 90 reales y algunas piezas del retablo antiguo, y es de suponer que fuese suyo un S. José que se hizo para el mismo retablo. Debíó quedar la fábrica muy contenta, porque gastó 80 reales en frescos al maestro y sus oficiales. La estatua de San José costó 600 reales.

Cobró 1.360 reales por quitar y volver a poner, en la iglesia de S. Antolín, los retablos de la Virgen de la Soledad y otros durante las grandes obras que se hicieron en 1715.

En los libros de fábrica de la parroquia de S. Miguel, hay un asiento que dice:

«Tiene esta fabrica un censo de trece mil reales de capital y treinta de renta al año impuesto contra Andres de Guerta, maestro escultor y vecino de esta ciudad por escritura ante Eugenio de Piedrahita y Puebla escribano, en 11

de diciembre de 1721, y dicho capital procede del precio de un solar de casa que se le vendió en el callejon de Cordoba y de sus reditos se estan debiendo hasta fin de diciembre de 1735—14338 maravedis».

En 16 de Noviembre de 1723 recibió del cura de San Sebastián 37.740 mrs. por un retablo que hizo para esta iglesia, y que tenía tres cuerpos de altura, y era cuadrado.

*Archs. de S. Lorenzo, S. Antolín, S. Miguel y S. Sebastián.*

**Huerta** (FRANCISCO DE). Latonero, probablemente hijo del Francisco, alarife y hermano del Andrés, escultor. En 1715 aderezó la lámpara de azofar de la parroquia de S. Antolín.

*Arch. de S. Antolín.*

**Huerta** (FRANCISCO DE). Alarife que dirigió, entre 1692 y 96, las obras de la iglesia de S. Antolín, a los pies de la iglesia y en la nave donde estaba la puerta principal. En 1675 hizo reconocimientos de obras en varias casas, propias de la misma parroquia, y entre ellas, la casa llamada mezquita de los moros, en el Solarejo.

En 1689 le pagó la iglesia de S. Ginés 26.248 mrs. a cuenta de las obras de aquella parroquia, que habían empezado en 1675.

*Archs. de S. Antolín y S. Ginés.*

**Huerta** (JOSÉ DE LA). Arquitecto. Por escritura de 7 de Octubre de 1684, ante el escribano Juan de Florez González, contrató con el cura de la parroquia de S. Juan Bautista, un retablo nuevo para el altar mayor, de madera en blanco, con columnas salomónicas, por 8.500 reales de vellón. Huerta se llama Maestro de arquitectura, vecino de Toledo. Aparte de esto, sabemos que el retablo tenía nueve pinturas, que el cura contrató las ocho con Simón Vicente y José García, y la novena, o sea el S. Juan, se conservaría la antigua. Poco después la sustituyeron también, y se conserva hoy firmada

por Alonso del Arco, el sordillo de Pereda. También algunos años después fué dorado y estofado el retablo por Francisco de Fuertes y Tomás Martín Granados. El cura salió encantado de la obra, y le regaló a Huerta 246 reales. Está en la actual iglesia de S. Juan.

Por escritura de 10 de Mayo de 1685, ante Jerónimo Pérez de Ariz, reconoció un tributo a favor de la fábrica de la parroquia de Santiago.

*Archs. de S. Juan y de Santiago.*

**Huerta Garzes** (JUAN DE). Iluminador. En 1634 escribió e iluminó el libro *Becerro* de la cofradía de Santiago del Arrabal, firmándole así: «Escribió este libro de gracia Juan de huerta Garzes cofrade assi mismo».

En la misma parroquia hay un libro que se intitula así:

«Libro de las Missas vigiliās y aniuersarios q̄ la cōfradía de S. Sāctiāgo tiene obligaciō de hazer cumplir en cada vn año para siempre jamas por las P<sub>ersonas</sub> sig.<sup>tes</sup>»

En folio--82 folios. En negro y rojo: muy bien dibujado. Al reverso del folio 4.<sup>o</sup> se lee: «Esté libro escribió Ju.<sup>o</sup> de guerta Garçes cōfrade desta dha cōfradía de Señor Sanctiāgo desta ciudad sin ynteres alguno siēdo mayordomo juliā florēcio año dl señor de mil y seiscientos y cinco Años.»

*Arch. de Santiago.*

**Ibáñez** (ANTONIO). Maestro de obras. Por los reparos de la iglesia de S. Cristóbal, en 1645, cobró 4.674 mrs.

*Arch. de S. Cristóbal.*

**Ibarra** (MARTÍN DE). Dorador a fuego. En 1691 empañó los herrajes del cancel de la iglesia de la Vida Pobre, y en 1693 las cerrajas del panteón de los patronos de la capilla mayor en la misma iglesia, y la cerradurita, llaves y visagras del Sagrario y de las puertas del comulgatorio. Cobró por esto último 67 reales.

*Arch. de S. Andrés.*

**Iglesias** (Luis). Cerrajero. En 1738 le hallamos por primera vez siendo fiador de José Iglesias, su probable pariente, en el arrendamiento de una casa en la calle de las Bulas, propia de la parroquia de S. Justo. En 1752 hizo, por 181 reales, tres palometas de hierro para colgar las lámparas de la iglesia de S. Sebastián.

En 1759 trabajó llaves y cerraduras para la de S. Ginés, por lo que cobró 442 mrs. Hizo obra de su arte para la cofradía del Santísimo, de la parroquia de Sta. Eulalia, en 1764 y 68. En 1765 labró los herrajes de la caja-estuche de la custodia de la parroquia de S. Nicolás, por 56 reales, y en 1766, a 15 de Abril, le pagaron 375 por componer el púlpito de la misma iglesia. En 1770 compró por 235 reales, a razón de 20 la arroba de hierro, las rejas de una capilla de S. Ginés, que pesaron 11 arrobas y tres cuartos, y con ese hierro labró el brocal del púlpito, cobrando de hechura, en 1771, 813 reales y medio. En 1774 hizo el tiro de la escalerilla de este púlpito, haciendo los balaustres Jacinto García.

En 1771 hizo cuatro balaustres y tres varillas de hierro, doradas, para el comulgatorio de la parroquia de Sto. Tomé, por 289 reales y 8 mrs., y en 6 de Marzo de 1781 compró, en 1.717 reales y 14 mrs., las rejas desmontadas de la capilla de la Concepción, en la iglesia de la Magdalena, y labró las nuevas, que aún duran en el presbiterio, el barandal de las tribunas y las rejas de las ventanas.

Se murió el año de 1781, y se dijeron por él cinco misas en S. Ginés. Pagaron por su sepultura 60 reales y 2 por los ornamentos, y la cofradía de la Piedad, de esta iglesia, hizo decir 12 misas por su alma.

*Archs. de S. Justo, S. Sebastián, Sta. Eulalia,  
S. Nicolás, S. Ginés, Sto. Tomé y la Magdalena.*

**Igual** (ANTONIO DE). Fundidor de campanas. En unión

de Francisco de Igual y Alejandro Gargollo, refundió las campanas de San Nicolás, que se quebraron en el hundimiento de la torre, en 1730.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Igual** (FRANCISCO DE). Fundidor de campanas. En las cuentas de 1765, de la parroquia de S. Nicolás, aparece que éste, con Antonio Igual y Alejandro Gargollo, y por 1.355 reales, hicieron las campanas de la torre, que se habían roto en el hundimiento de 1730.

En 1790 hizo una campana nueva para la iglesia de San Cipriano, con el bronce de la vieja, y cobró de hechuras 707 reales.

*Archs. de S. Nicolás y S. Cipriano.*

**Izquierdo** (ÁLVARO). Carpintero, vecino de Yepes. Casó, en Toledo, con Catalina de Morales, y en 30 de Enero de 1577 cobró 5.000 mrs. de la dote otorgada a su mujer por la fundación de Gutierre de la Torre y D.<sup>a</sup> Leonor de Acre, en la parroquia de S. Juan.

*Arch. de S. Juan.*

**Jarauta** (JUAN DE). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1701 labró tres lámparas de plata para la iglesia de S. Cipriano; compuso seis más, echándolas cadenas nuevas y vasos cálados, para recibir los de vidrio. Para esto se le dieron once lámparas viejas, seis albaqueros y un azafate redondo, que todo pesó 99 marcos, 4 onzas y 6 ochavas y media. La obra entregada por él pesó 98 marcos y 6 ochavas, y cobró por todo 44.814 mrs. Por este trabajo regaló a la fábrica de la iglesia un azafate *avado* y cincelado. Además hizo la concha de bautizar a cambio de la vieja, y cobrando de hechuras 3.009 mrs.

En 1702 compuso la concha de bautizar de la iglesia de S. Nicolás.

En la iglesia de S. Antolín hizo una concha de plata para

los bautismos, y aderezó la cruz y el incensario en 1705. También hizo composturas en 1709.

En 1708 hizo, para la misma iglesia, una cruz y seis candeleros de pie alto, de plata, que pesaron 26 marcos, 5 onzas y 5 ochavas, y para ello le dieron dos cetros de la extinguida cofradía de S. Juan Anteportalatina, 18 albaqueiros que heredó la iglesia de su cura D. Pedro Salcedo, unas vinajeras y platillos, una cruz pequeña y un *banquillito*, que todo pesó 38 marcos, 7 onzas y 4 ochavas, y cobró Jarauta, de hechuras, 7.975 mrs. La cruz nueva llevaba dorados los pañetes y los tres clavos, y tenía banquillo, basa y pie con un resalte. Los candeleros iban bruñidos y marcados, y tenían pie, banquillo, basa y una bolleta, balaustre, arandela y mechero. Tasó estas obras el contraste Pedro García.

En 1754, el depositario del convento de Dominicos de S. Pedro Mártir, se llamaba Fr. Eugenio Jarauta, y es posible fuese hijo del platero, o, por lo menos, de su familia.

*Archs. de S. Cipriano, S. Nicolás y S. Antolín.*

**Jarauta Zapata** (JUAN DE). Platero y contraste, con artículo en nuestro Catálogo. En 26 de Noviembre de 1740 tasó, como contraste, en 5.755 reales, unas manillas que dejó a la Virgen de la Luz, de la ermita del Cristo de la Luz, D.<sup>a</sup> Rafaela Antonia López Martínez de Recas.

En 12 de Febrero de 1746 tasó los candeleros que había hecho Manuel García de Reyna para la iglesia de San Miguel, y le pagaron con dos candeleros que había dado de limosna D. Eugenio de Piedrahita y Puebla.

En 26 de Octubre de 1751 tasó, en 1.059 reales y ocho maravedís, los cetros y los 14 cañones lisos de los mismos de la extinguida cofradía de la Sta. Cruz, de la iglesia de San Sebastián, que se mandaron vender para hacer las obras de la iglesia.

*Archs. de S. Nicolás, S. Miguel y S. Sebastián.*

**Jiménez** ( ). Carpintero. Hizo proposiciones, antes de 1558, fecha de las cuentas, para reedificar cuatro casas de la fundación de Gutierre de la Torre, en la parroquia de S. Juan. Eran en la *Alcana*, y como se cayesen también otras del Dr. Sotelo al derribar las de la Torre, la fundación tuvo que reconstruirlas, y el contratista fué este Jiménez, cuyo nombre no se consigna.

*Arch. de S. Juan.*

**Jiménez** ( ). Plátero. Así está firmado un cáliz de plata, dorado y torneado, que fué de la parroquia de S. Bartolomé, y pasó, en 1842, a la de S. Andrés.

*Arch. de S. Bartolomé.*

**Jiménez** (ALONSO). Cerrajero. Casó, en 1671, con Juana Pérez, y cobró 10.200 mrs., de la dote de su mujer, de la Memoria del canónigo Alonso Ruiz, que radicaba en la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Jiménez** (ANTONIO). Maestro de obras. En 20 de Diciembre de 1809 arrendó una casa en el callejón de Menores, inhabitable, que era de una capellanía de la parroquia de S. Juan, comprometiéndose a ponerla habitable, y descontando en renta el gasto de la obra.

*Arch. de S. Juan.*

**Jiménez** (CRISTÓBAL). Sillero. Entró de cofrade en la de la Virgen de la Luz, en Santa María la Blanca, en 1611, y vivía en S. Cebrián.

*Arch. de S. Salvador.*

**Jiménez** (FRANCISCO Y PEDRO). Alarifes. Fueron los encargados, en 1776, de decorar, de yesería, la nave principal y capilla mayor de la parroquia de la Magdalena, bajo la dirección de Francisco Javier Revenga, sobrestante de la Catedral.

Francisco hizo un reconocimiento de obras, en 1777, en

la casa número 16 del Colegio de Infantes, en frente a éste, por lo que cobró 984 reales y 9 mrs.

*Archs. de la Magdalena y S. Lorenzo.*

**Jiménez (JOAQUÍN).** Alarife. En 13 de Abril de 1726 se le pagaron 270 reales y 14 mrs. por reconocimientos de las obras hechas en la parroquia de la Magdalena.

*Arch. parroquial.*

**Jiménez (SEBASTIÁN).** Pintor. En 12 de Junio de 1811 cobró 60 reales a cuenta de pintar al fresco la fachada de la parroquia de S. Nicolás.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Jiménez Ángel (JOSÉ).** Pintor. Casi siempre se le llama sólo José Ángel. En 1691 pintó las pechinas de la media naranja de la iglesia de la Vida Pobre, y le pagaron por ellas 880 reales, y en 1692, la puertecilla del tabernáculo, por la que le dieron 100 reales. También pintó lo añadido al monumento de semana santa de la iglesia vieja para que pudiera servir en la nueva, por 500 reales.

El cuadro de la huída a Egipto, con la Virgen, el Niño y San José, que está en la capilla mayor de la iglesia de San Cipriano, y antes en un retablo de la misma iglesia, es suyo, y cobró por él y por el Buen Pastor de la puerta del tabernáculo del altar mayor, 390 reales, en 1705. Pintó además el cuadro grande de S. Joaquín y Santa Ana, en el retablo, y la Soledad y Jesús con la Cruz a cuestras, en los recuadros del pedestal de estos retablos, por los que cobró, en 24 de Mayo de 1709, 23.460 mrs.

En 20 de Mayo de 1724, la fundación de D. Juan de Alcocer, en Santo Domingo el antiguo, le pagó 117 reales por limpiar las pinturas del retablo y capilla de la fundación.

*Archs. de S. Cipriano, S. Andrés y Sta. Leocadia.*

**Jiménez de Mayorga** (PEDRO). Alarife. Entró de mayordomo de la cofradía de Ntra. Sra. del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena, en 22 de Octubre de 1645, en unión de Rodrigo Arias, y en su tiempo se hizo gran parte de la obra de la capilla. En este año se le murió una hija. Fué reelegido mayordomo en 24 de Febrero del 47, y cesó en 10 de Diciembre, no se sabe por qué.

En 1662 compró el retablo antiguo de esta imagen, por 800 reales, según tasación de Juan Gómez Lobo.

En 1691 hizo una gran compostura en la torre de la parroquia de S. Lorenzo, que costó 2.183 reales y 14 mrs.

*Archs. de la Magdalena y S. Lorenzo.*

**Jiménez Revenga** (FRANCISCO JAVIER). Arquitecto y Alarife de la Ciudad. En 14 de Junio de 1762 hizo un reconocimiento del tejado de la capilla de los Madrid, en la iglesia de S. Juan Bautista, que se estaba cayendo, y proyectó la obra que hicieron los maestros de albañilería y carpintería Manuel García y Esteban Mazarracín.

En 1763, a 23 de Noviembre, reconoció la obra hecha por Manuel Fernández Bargueño, en la parroquia de San Nicolás. Le pagaron, por sus derechos, 452 reales.

En 1766 hizo la traza y diseños para cerrar el pórtico de la parroquia de S. Román, por 30 reales, y en 1776 se le pagaron 80 reales de reconocimientos de solados y cielo rasos de la misma iglesia.

Por decreto del concejo de gobernación del Arzobispado, se le mandó hacer, en 25 de Octubre de 1770, un reconocimiento en una casa de la calle de Puerta Cerrada, barrio de Santiago, que era de la parroquia mozárabe de Santas Justa y Rufina, que estaba ruinoso, y que apreció para venderla.

En 1771 dirigió la obra de la puerta nueva de la parroquia de S. Miguel.

En 1775 erá sobrestánte de las obras de la Catedral, y cobró 22 reales por reconocimientos hechos en la parroquia de S. Ginés.

Entre 1776 y 80 se decoraron de yesería la nave principal y la capilla mayor de la parroquia de la Magdalena, con modelos y bajo la dirección de este Arquitecto, que era entonces sobrestante de las obras de la Catedral.

En 1780 dirigió las obras de la iglesia de S. Bartolomé de Şansoles, haciendo nueva la pared principal de la iglesia, en donde está la puerta, y para lo que hubo que apuntalar toda la cubierta. El contratista fué Tomás del Campo, maestro de albañilería.

*Archs. de S. Juan, S. Nicolás, San Román, Sta. Justa, S. Miguel, San Ginés, la Magdalena y S. Bartolomé.*

**Jiménez Revenga** (PEDRO). Alarife. A la muerte de Diego de Medina se encargó de las obras de la iglesia nueva del convento de la Vida Pobre, y en su dirección continuaba en 1690, en que se le hizo un pago de 756 reales.

En 1671 decoraba, en unión del albañil Alonso Ibáñez, con adornos de yesería, la capilla mayor, y en 16 de Julio de 1690 tomó por contrata, en la cantidad de 22.000 reales, la obra que faltaba en el presbiterio, así de carpintería como de bronce, vidrios y hierro.

*Arch. de S. Andrés.*

**Juárez** (VICENTE). Alarife y maestro de obras. En 1725 hizo el trasparente de la capilla de S. Acacio, de la parroquia de S. Justo, bajo la dirección de Francisco Sánchez Román, y le pagaron por toda la obra de albañilería, madera y reja, 700 reales.

En 1741 hizo un reconocimiento y proyecto de obras en unas casas en la calle de la Tripería, propias de la pa-

rruquia de S. Justo, y en la certificación declara ser de 49 años, por consiguiente, nació en 1692.

En 5 de Julio de 1744 tasó, en 856 reales, un solar contiguo y de la propiedad de la iglesia de S. Isidoro, que ésta quería vender, y que ya había tasado en menos precio Tomás de la Cabeza.

El mismo año hizo obras en una casa de Zocodover, en el portal de la Vidriería, propia de la Memoria de D. Alonso de Acre, en el convento de S. Agustín, y las cobró a 18 de Octubre.

*Archs. de S. Justo, S. Martín y S. Isidoro.*

**Labra** (JOSÉ). Vidriero de la Catedral de Toledo. En el año de 1637 se le pagaron 11.220 mrs. por una vidriera para la iglesia parroquial de S. Andrés. En 1636 aderezó dos vidrieras de la parroquia de S. Miguel, una de ellas rota por un arcabuzazo, y cobró 58 reales.

*Archs. de S. Andrés y S. Miguel.*

**Laguna** (PEDRO). Tallista. En la visita de la parroquia de S. Antolín, de 1752, aparece un pago de 131.886 mrs. hecho a éste y al dorador Manuel Martínez por tallar y dorar el arca de semana santa y el cascarón que se le añadió al retablo de la Virgen de la Soledad.

*Arch. de S. Antolín.*

**Lama** (JULIÁN). Dorador. En 1777 doró y plateó dos mesas de altar y cuatro blandones de la capilla de la Epifanía de la parroquia de S. Andrés, cobrando por su trabajo 104 reales.

*Arch. de S. Andrés.*

**Lara** (MANUEL DE). Platero. Tiene artículo en nuestro Catálogo. En 1785, es decir, tres años después de examinado, era contraste interino, por ausencia o enfermedad del propietario José de la Casa, y como tal tasó alhajas que vendió la parroquia de S. Cipriano.

En 1793 compuso alhajas y doró la copa de un copón de la iglesia de Santa Eulalia, por 120 reales.

Trabajó, para la parroquia-capilla de S. Pedro, desde 1792 a 1806, en composturas y en hacer un cáliz y patena, tres pares de vinajeras, un juego de cruz y dos candeleros, dos palmatorias y una cruz de altar, dándole la plata, y cobró de hechuras 86.946 mrs.

En 1808 compuso la cruz, un cáliz y una campanilla de la parroquia de Santo Tomé.

*Archs. de S. Cipriano, Santa Eulalia, S. Pedro y Sto. Tomé.*

**Lara** (PEDRO DE). Platero. Era aprobador del Colegio de S. Eloy, de Madrid, en 1733.

**Lares** (DIEGO DE). Bordador. En 1603 se le pagaron 60.992 mrs. a cuenta de una manga para la Cruz de Santiago del Arrabal, ajustada en 240 ducados. Se le acabó de pagar en 1607.

*Arch. de Santiago.*

**Larreux** (JOSÉ). Platero. En 1733 era aprobador del Colegio de S. Eloy, de Madrid.

**Latras** (NICOLÁS). Pintor. En unión de Simón Vicente decoró la capilla de la Virgen de la Esperanza y el camarín en la parroquia de S. Lucas, en 1668, y cobraron, a cuenta, 1.100 reales. En 1694 decoró la capilla o completó el decorado, y cobró, a cuenta, 600 reales.

Fué admitido por cofrade de esta Virgen en 26 de Octubre de 1668, en que dió 200 reales para las obras de la capilla, y le nombraron oficial de la cofradía para el año de 69. En el de 77 le hicieron mayordomo.

En 19 de Septiembre de 1682, D. Francisco de Funes, mayordomo de la parroquia de S. Nicolás, confiesa haber recibido de Francisco Pérez de Betanzos, mayordomo de la cofradía de los Angeles, 1.500 reales para entregarlos a Ni-

colás de Latras, que estaba obligado a hacer un monumento nuevo para el jueves santo de 1683.

*Archs. de S. Lucas y S. Nicolás.*

**Laura** (JOSÉ). Vidriero. En 1624 hizo una vidriera para la capilla de Santa Inés, de la parroquia de Santa Leocadia, por 714 mrs.

*Arch. de Sta. Leocadia.*

**Lavandera** ( ). Platero. Del Colegio de San Eloy, de Madrid, en 1779.

**Lázaro** (PEDRO). Espadero. En una escritura de 29 de Mayo de 1477, de reconocimiento de un tributo a la parroquia de S. Salvador, sobre unas casas en la actual calle de Sto. Tomé, se dice que lindan con casas de Pedro Lázaro, espadero, y en otra de 2 de Octubre de 1488, refiriéndose a las mismas fincas, dice que lindan con casas de Pero García Lázaro, espadero. Puede ser el mismo, o el segundo hijo del primero, puesto que hay once años de diferencia. En 1490, en que se hizo nuevo reconocimiento, estas casas eran de Juan de la Torre. Estaban en la plaza de San Salvador.

*Arch. de S. Salvador.*

**Ledesma** (GASPAR DE). Platero y vecino de Madrid. La parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina le encargó una custodia de plata: la hizo en Madrid, y se la pagaron en 4 de Marzo de 1604. El contraste de Madrid le dió de peso 40 marcos menos una ochava. En Toledo la tasaron Gregorio Baroja y Andrés de Salinas, a 20 reales cada marco, de hechura, sin la plata. Ledesma se conformó con que le pagasen once ducados de plata y hechura, y diez ducados del oro del relicario y del cañón de cobre en que iba atornillada, y los viriles.

*Arch. de Sta. Justa.*

**León** (ALONSO DE). Ensamblador. En 1635 hizo obras en la iglesia de Santa Eulalia, por valor de 53.433 mrs., sin

que se diga en qué consistieron, y además cobró 3.203 por el arreglo del altar de Nuestra Señora, que se hundió.

*Arch. de Sta. Eulalia.*

**León** (ALONSO DE). Platero que no está en mi Catálogo. Vivía, en 1566, en la calle que ahora dicen del Angel, en casas lindantes con las de otro platero llamado Lucas de Herrera.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**León** (ANDRÉS DE). Carpintero. Ingresó en la cofradía de las Ánimas y Ntra. Sra. de la Esperanza, de la parroquia de S. Vicente, en 10 de Julio de 1569.

*Arch. de S. Román.*

**León** (CLAUDIO DE). Vidriero. En 1630 hizo vidrieras para la iglesia de S. Miguel el alto, por las que cobró 1.583 reales.

*Arch. de S. Miguel.*

**León** (EUGENIO DE). Escultor. En 1653 aderezó la custodia para el Sacramento, y los santos del retablo mayor de la parroquia de Sto. Tomé, por 430 reales.

En 1656 aderezó la cama del Santísimo Sacramento de la parroquia de S. Justo.

*Archs. de Sto. Tomé y S. Justo.*

**León** (PEDRO DE). Escultor. Hizo, en 1624, el retablo del Cristo de la parroquia de S. Lorenzo, que la cofradía había contratado años antes con Giraldo de Merlo, y que, por haber muerto en 1622, no pudo tallarlo.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**León** (RAFAEL DE). Escultor. En las cuentas de la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, del año 1582, hay una partida que dice: «Iten que ha gastado en pagar a Rafael de Leon p.<sup>a</sup> el retablo a resto dicho día veynte ducados. =VII Uccclxxx»; y en las de 1583: «Iten

que pago a Rafael de Leon de la resta del retablo que se le debya diez ducados.—CXXX r.<sup>3</sup>»

*Arch. de S. Nicolás.*

**Lero** (JOSÉ). Dorador. En 1700 doró los retablos colaterales de la iglesia de S. Nicolás, y unas gradas y un marco que había tallado Miguel García. Lo pagó D. Pedro de Robles, excepto el marco, por cuyo dorado pagó la fábrica 260 reales.

*Arch. de S. Nicolás.*

**Logroño** (ANDRÉS DE). Platero que no está en mi Catálogo. En 28 de Agosto de 1599 ingresó en la cofradía de la Virgen de la Luz, que se veneraba en Santa María la Blanca.

*Arch. de S. Salvador.*

**López** (ALONSO). Joyero que no está en mi Catálogo. En 1565 impuso un censo en favor de la parroquia de San Nicolás, sobre bienes de García de Medina.

*Arch. de S. Nicolás.*

**López** (ANTONIO). Escultor. Vivía en Toledo, en 1616, junto al Colegio de Santa Catalina. En 22 de Mayo juró, como cofrade, los Estatutos de la hermandad del Cristo de las Aguas y de la Vera Cruz, y en su juramento hay una nota que dice: «Entró de valde por un aderezo que hizo en la Cofradía».

*Arch. de la Magdalena.*

**López** (ANTONIO). Pintor. Cobró, en 30 de Enero de 1630, la dote otorgada por la fundación de Gutierre de la Torre y D.<sup>a</sup> Leonor de Acre a su mujer D.<sup>a</sup> María de Párraga, hija de Juan Bautista de Cisneros y D.<sup>a</sup> Francisca de Párraga, difuntos.

*Arch. de S. Juan.*

**López** (DIEGO). Albañil. Aparece como testigo en una escritura de 11 de Abril de 1454, otorgada por varias per-

sonas, y, entre ellas, un pedrero, que se llamaba Benito Martínez.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**López** (DIEGO) *el Romo*. Alfarero. En 1.º de Abril de 1513 compró a Fernando de Alconchel, calderero, unas casas en la calle que sube de los alfares al corral de Antequera, que era la tercera a lá derecha, subiendo por la collación de S. Isidoro, ante el escribano Pedro Díaz de Mondéjar, y en 28 de Julio de 1516, ante el escribano Juan Sánchez Montesinos, reconoció un tributo de 317 mrs. al año, sobre las casas en favor de la cofradía de S. Ginés, en su parroquia.

*Arch. de S. Ginés.*

**López** (DIEGO). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. Cobró 230 reales, en 1606, por aderezar, dorar y poner piedras en la corona de la Virgen de Loreto, en la parroquia de S. Bartolomé de Sansoles. En 1610 hizo para la misma imagen una corona de cobre, por la que cobró 40 reales, y en 1614 le pagaron 24 reales por aderezar y blanquear la cruz de plata que había de servir el día del «Corpus».

*Arch. de S. Bartolomé.*

**López** (GERMÁN). Escultor. En 1742, en las cuentas de visita de la parroquia de S. Antolín, aparece un pago de 5.814 mrs., hecho a este maestro escultor, por restaurar las estatuas de S. Marcos y S. Antolín, pintándoles las ropas, poniéndoles manos, y a la de S. Marcos un león nuevo. Como no hubo visita desde 1715 hasta 1742, no se puede precisar el año en que esto se hizo.

En el acta del Cabildo de la cofradía de S. Acacio, de la parroquia de S. Justo, de 24 de Octubre de 1747, se presentó modelo para un frontal de madera para el altar del santo por «el maestro German gran tallista». Dió precio de 800 reales si fuese dorado, y de 600 si iba dorada la talla y

plateado el fondo. Se acordó lo hiciera dorado por los 600, y lo hizo, y se estrenó en 24 de Enero de 1748.

*Archs. de S. Antolin y S. Justo.*

**López** (JERÓNIMO). Pintor. En 1620 se le pagaron, por los testamentarios de D.<sup>a</sup> Catalina de la Fuente, 7.480 maravedís de pintar las letras de los lucillos de la capilla mayor del convento de S. Antonio de Padua, donde se enterró la fundadora.

*Arch. de Sto. Tomé.*

**López** (JOSÉ). Carpintero. Trabajó, en 1777, como maestro, en una obra de una casa frontera al Colegio de Infantes, y señalada entonces con el núm. 16, importando su trabajo 201 reales y 29 mrs.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**López** (JOSÉ). Tallista. Hizo, en 1761, un sagrario nuevo para la capilla-parroquia de S. Pedro, por 190 reales.

El mismo año vino a Toledo el Rey Carlos III, y de orden del Corregidor se hizo un *palenque* delante de la parroquia de Santiago del Arrabal, y se adornó el pórtico y la fachada con romero, madroñeras, y colgaduras que se alquilaron. López fué el encargado de hacer esa demostración de regocijo, que le costó a la fábrica 9.978 mrs.

*Archs. de S. Pedro y Santiago.*

**López** (JUAN). Latonero. En unión de Francisco de Bargas, latonero también, vendió un censo sobre unas casas que eran de la capilla de la Epifanía, de la parroquia de S. Andrés, por escritura ante Alvaro Pérez de las Quantas, a 4 de Mayo de 1590.

*Arch. de S. Andrés.*

**López** (JUAN). Pedrero. Aparece como testigo del testamento de Leonor de la Fuente, mujer de Alonso de la

Torre, otorgado en 29 de Octubre de 1578, ante Juan Sánchez de Escalona, escribano de Mascaraque.

*Arch. de S. Nicolás.*

**López** (JUAN). Vidriero. En 7 de Marzo de 1576, ante el escribano Gregorio López de Herrera, hizo reconocimiento de un tributo a favor de la fábrica de S. Miguel el alto, sobre un membrillar llamado «El Soto del Cardete».

*Arch. de S. Miguel.*

**López** (LORENZO). Ensamblador. Hizo obras en la iglesia de Sta. Eulalia, en 1780, por las que cobró 1.719 reales y 17 mrs.

*Arch. de Sta. Eulalia.*

**López** (MANUEL). Platero. Debe ser el Manuel López Tufiño de nuestro Catálogo. En 14 de Octubre de 1794 se le pagaron 50 reales por fundir y hacer nueva la concha de plata para los bautismos de la parroquia de S. Martín, y en 5 de Octubre del 95 se le abonan 53 reales y 22 mrs. por fundir y hacer nueva una campanilla.

En 1797 compuso alhajas de la parroquia de S. Román.

*Archs. de S. Martín y S. Román.*

**López** (MANUEL ANTONIO). Pintor y bordador de la Catedral. En 18 de Mayo de 1767 cobró, en la parroquia de S. Nicolás, 220 reales por pintar de varios colores y dorar algunos marcos y la escalera del púlpito.

En 1765 había pintado el púlpito de la parroquia de San Salvador, por 70 reales.

*Arch. de S. Nicolás.*

**López** (MARCOS). Espadero. Era veedor de su arte en 1660, y uno de los examinadores de Matías González. Véase éste.

**López** (MARTÍN). Carpintero. Aparece como hermano del Hospital de la Misericordia con otros de los principales, otorgando escritura de dación de unas casas tributarias al

hospital en favor de Pero Rodríguez, *el Cano*, escribano público, a 19 de Julio de 1457, ante Alfón Fernández Reguera. Los hermanos del Hospital eran las personas más notables de Toledo.

*Arch. de S. Lorenzo.*

**López** (MARTÍN). Joyero. Pagaba a la cofradía de Santiago del Arrabal, en 1608, un tributo de 3.000 mrs., y lo redimió en 1609.

*Arch. de Santiago.*

**López** (MIGUEL). Rejero y cerrajero. En 1582, a 9 de Junio, se pregonaron las Ordenanzas de este gremio, formadas por 14 maestros, uno de los cuales es López.

*Arch. municipal.*

**López** (PATRICIO). Dorador. Doró, en 1702, la cama de la Virgen de la Esperanza, de la iglesia de S. Cipriano, que había tallado Miguel García, y cobró por su trabajo 590 reales.

En 1710 doró la caja nueva del órgano de la parroquia de S. Nicolás, por 500 reales.

*Archs. de S. Cipriano y S. Nicolás.*

**López** (PEDRO). Espadero, vecino de Mora. En 6 de Mayo de 1554, en Toledo, ante el escribano Fernán García, reconoció un tributo sobre unas casas que poseía en Mora, en favor de la capilla de la Epifanía, en la parroquia de San Andrés, de Toledo.

En 6 de Junio de 1555, ante el mismo escribano, vendió las casas a Juan de Mora.

*Arch. de S. Andrés.*

**López** (PEDRO). Pintor. En 1598 pintó y doró el retablo de Ntra. Sra. de las Misericordias, en la parroquia de S. Salvador, por 200 reales.

En 1622 doró y estofó un retablo de la parroquia de la Magdalena, trabajado por Miguel Pérez, escultor, y en donde

estuvo bastantes años la Virgen del Buen Suceso. Cuando le hicieron la capilla nueva desmontaron y vendieron éste, en 1652. Véase *Pérez* (Miguel). Escultor.

*Archs. de S. Salvador y la Magdalena.*

**López** (SEBASTIÁN). Carpintero. La parroquia de S. Antolín le pagó, en 1748, 1.050 reales por las puertas nuevas de la iglesia, que daban al patio, con dos postigos, moldeadas de mayor a menor, con cerco de cuarterones y con los tableros de nogal.

*Arch. de S. Antolín.*

**López** (TOMÁS). Cerrajero. En 1740 le pagó el cura de la parroquia de S. Juan Bautista, 684 reales de los herrajes del cancel nuevo; 998 reales con 7 mrs. de la baranda nueva de hierro, con remates de bronce, que se puso en el Presbiterio, y 939 reales con 17 mrs. de un púlpito nuevo con trece balaustres.

*Arch. de S. Juan.*

**López** (VALENTÍN). Entallador. En 1789 se le pagaron 44 reales de componer los altares del Cristo de la Agonía y la Visitación, en la iglesia de S. Cristóbal, y 60 de una repisa tallada «para sostener una imagen de S. Cristobal que está en un poste de esta iglesia», y debe ser la que está hoy en S. Cipriano en un retablo.

*Arch. de S. Cristóbal.*

**López Briceño** (PEDRO). Alarife. En 28 de Enero de 1631 compró un solar a la entrada del callejón de Córdoba, en la parroquia de S. Miguel, que era de la cofradía del Santísimo, de la parroquia de la Magdalena, y sobre el que pesaba un tributo a favor de la de S. Nicolás.

En 19 de Enero de 1654 compró, ante Diego Volante, unas casas casi arruinadas en la calle de Santa Fe, al convento de Sto. Domingo el Real, y, en su representación, a Fr. Manuel de Jesús y María.

En las cuentas de la Memoria de D. Francisco de Pantoja, en la iglesia de S. Antolín, donde tenía capilla, rendidas en 1665, pero correspondientes a los años anteriores desde el 58, se abonan a este alarife 550 reales por dictaminar los reparos que necesitaban las casas propias de la fundación. En 1659 se le pagó, por la parroquia de S. Martín, lo que se le debía como resto de una obra hecha en las casas de Pedro de Espinosa, que eran de la fábrica, y lo que se le pagó fueron 154 reales.

*Archs. de S. Nicolás y S. Antolín.*

**López Durango** (D. EUGENIO). Escultor muy conocido por sus obras en la Catedral. En 1772 vendió la iglesia de Sto. Tomé varios objetos, y Durango compró, en 60 reales, una piedra blanca.

En 1776 le pagó la parroquia de S. Román 29 reales por un reconocimiento en el chapitel de la torre.

Era feligrés de la iglesia de S. Ginés, y estaba casado con D.<sup>a</sup> Antonia Pérez, que se murió en 27 de Agosto de 1789 y se enterró en esta iglesia, pagando 72 reales de sepultura. Durango se murió y enterró en la Catedral, pagando de sepultura y ornamentos 104 reales, el día 6 de Septiembre de 1794.

*Archs. de Sto. Tomé, S. Román y S. Ginés.*

**López Garoz** (MANUEL). Latonero. Cobró, según las cuentas de fábrica de la capilla de la Estefanía, de la iglesia de S. Andrés, desde 1.<sup>o</sup> de Enero de 1766 a fines de Diciembre de 1772, 160 reales «por el importe de una cruz con la efigie de Cristo crucificado y dos candeleros», todo de bronce, para la capilla.

*Arch. de S. Andrés.*

**López Mellizo** (PEDRO). Cerrajero. En 4 de Abril de 1740 se le pagaron 330 reales por los herrajes del cancel nuevo de la puerta principal de la parroquia de Santo Tomé.

Forjó, en 1748, una falleba, dos pasadores, dos cerraduras, dos picaportes, dos tiradores y 22 fijas para las puertas nuevas de la parroquia de S. Antolín, que comunicaban con el patio.

*Archs. de Sto. Tomé y S. Antolín.*

**López de Ortega** (FAUSTINO ANTONIO). Platero incluído en mi Catálogo, y que fué uno de los que más trabajaron para las iglesias toledanas. Así, le hallamos en S. Román, en 1741, componiendo la lámpara de plata del altar mayor, por 55 reales, y en 1772, renovando una campanilla y dorando tres cálices y sus patenas, por 578 y 8 mrs.

En Santa Leocadia, en 1764, trabajó un cáliz nuevo, cincelado y dorado, de 32 onzas y un adarme de peso, por 678 reales y 24 mrs., y en 1771 hizo composturas.

En S. Juan, en 1765, hizo y doró tres patenas por 206 reales; en S. Antolín, el mismo año, en unión de Franqueza, hizo composturas, por 3.400 mrs., y en S. Salvador, en este año, compuso la cruz parroquial, por 1.360 mrs., y en 1775 la compuso de nuevo, más un incensario, y cobró 257 reales.

En 1769 y en 72 compuso alhajas en S. Nicolás; y en Santa Justa, desde 1769 a 78, compuso alhajas e hizo broches para una capa nueva de difuntos.

En S. Bartolomé de Sansoles aparece, en 1772, haciendo composturas; y en S. Andrés, en 1776, labró dos sacras para la capilla de la Epifanía, que pesaron 91 onzas y media, y costaron 2.801 reales de vellón.

Finalmente, en 1775, la cofradía de S. Francisco Javier, de la parroquia de S. Juan, le compró, por 187 reales y 17 maravedís, dos cubiertos de plata para rifarlos.

*Archs. de S. Román, Sta. Leocadia, S. Antolín, S. Salvador, S. Nicolás, Sta. Justa, S. Bartolomé, S. Andrés y S. Juan.*

**López Tufiño** (BERNARDINO). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1748 compuso, por 408 mrs., un incensario y una naveta de plata de la iglesia de S. Bartolomé.

En 1757 compuso un viril y la corona de la Virgen, del altar mayor de la parroquia de la Magdalena, por 10.156 maravedís.

En 1761, por agrandar una campanilla y composturas, cobró, en la capilla de S. Pedro, 13.600 mrs. En 1764, por componer la cruz de los entierros, 5.406.

En 1775 compuso el incensario de la parroquia de San Ginés, por 64 reales. En 1776, por componer la cruz procesional y otra de altar, 680 reales, y en 1784, por limpiar la lámpara grande y composturas, 20.615 mrs.

En 1795, para la parroquia de Santiago, aderezó la cruz, doró unos cálices e hizo unas vinajeras por 344 reales.

*Archs. de S. Bartolomé, la Magdalena, S. Pedro y S. Ginés.*

**López de Villa** (JUAN). Platero y hojalatero. En 1688 hizo una corona imperial, de estaño, dorada, para la estatua de la Concepción, de la capilla de S. Ildefonso, en la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina. El dorado lo hizo Alfonso Díaz. Costó 5.440 mrs. Véase en mi Catálogo *Villa* (Juan de).

En 1693 tasó el sol que el Cardenal Portocarrero había regalado a la iglesia de Sto. Tomé, y cuyo autor se ignora. En el inventario en que se consigna la tasación, se le llama «Maestro de Platería de esta ciudad», lo que induce a creer que, acabado el trono de la Virgen de la Estrella, que es a lo que vino este orfebre desde Madrid, se quedó en Toledo, y trabajaba en la platería y en la hoja de lata. Examinando las obras de Carralvilla y de otros hojalateros, sobre todo los que hicieron ramilletes, cipreces, etc., se ve, en su manera

de cincelar, que era más obra de plateros que de hojalateros, y conste que en esta materia se repuja muy bien en frío, aunque no se puede abultar mucho, por quedar siempre el relieve en medias tintas, sin oscuros intensos, porque la lata no se presta lo suficiente para hacer relieves muy pronunciados.

*Archs. de Sta. Justa y Sto. Tomé.*

**Lorenzo** (FRANCISCO). Arquitecto, aparejador de obras de la Catedral. Fundó unas capellanías en la parroquia de S. Miguel, por su testamento, otorgado en 20 de Marzo de 1576, ante Juan Sánchez de Canales.

Debió tener un hijo que se llama cantero, y tenía, en el año de 1603, 45 años, al hacer una información posesoria sobre unas casas en Santiuste, tributarias a la parroquia de S. Nicolás.

*Archs. de S. Miguel y S. Nicolás.*

**Lorenzo** (JUAN). Alarife de carpintería. Cobró, en 1633, 286 reales de las alacenas de nogal que había hecho para la sacristía de la parroquia de S. Miguel. La madera se le pagó en 1637, y costó 34.548 mrs.

*Arch. de S. Miguel.*

**Lorenzo** (MIGUEL). Platero incluido en nuestro Catálogo. En unión de Manuel de Bargas compuso, en 1757, la lámpara grande de la capilla de S. Pedro, de la Catedral, variándole la disposición de las luces. Además hicieron la concha de bautizar y composturas, y cobraron 122.550 mrs.

*Arch. de S. Pedro.*

**Lorenzo Conde** (JUAN). Alfarero. Fué propietario de un alfar junto a S. Isidoro. En 18 de Septiembre de 1677 firmó escritura ante el escribano Cristóbal Sánchez de Laguna, reconociendo sobre su alfar un censo de 100 reales al año a favor de la capilla de los Zapata, en S. Miguel de los Ángeles.