

Universidad de Medellín

# Matta en el inverso del universo con sus amigos detrás del espejo

Enrique de Santiago\*

Recibido: 15 de abril de 2014

Aprobado: 20 de junio de 2014

*Si el espacio es la materia, el sustantivo, el verbo viene a ser la energía, el tiempo.*

MATTA

## RESUMEN

Este ensayo sobre Roberto Matta explora el trayecto, un trayecto otro, desde una proyección sensitiva del artista, arquitecto, filósofo y poeta chileno. Matta evoca la inmersión desde un proyecto del ser hasta un proyecto cósmico y alquímico, donde concurre con decisión irrevocable la relación entre alquimia y ciencia: Eliphas Lévi, Fulcanelli y Albert Einstein; el texto también pone en juego los vasos comunicantes entre la búsqueda del artista Matta y sus relaciones libres, muy libres, para con el movimiento surrealista (Breton) y para sí mismo, en la medida en lo extrae y traduce del movimiento artístico referido, además, de sus intervenciones y participaciones en los movimientos del arte moderno y en el movimiento de sí mismo. En palabras de Roberto Matta (1965):

La función del artista en nuestra sociedad consiste en ser este personaje deslumbrador y repudiado, como el niño del cuento de Andersen, que es el único que dice que el rey va desnudo. Esta

situación de denuncia del escándalo hace de él un minoritario. No se trata, pues, para el artista, de establecer un relación entre un azul y un verde: estos cuadros estéticos son más o menos poseídos por aquellos que los contemplan. Yo quiero, al contrario, inquietar, para que el que contempla se convierta en minoritario. Deseo que este espectador, en lugar de poseer el cuadro, sea poseído por él, que sea bombardeado por una enorme cantidad de conciencia que le llegue de todas partes. Así, atrapado en una situación insoportable a causa de esta pintura, se ve obligado, también él, a realizar un acto poético de creación para hacerla suya: asediado por lo real, se siente vencido y, por tanto, reflexiona.

En este sentido, este ensayo sobre Roberto Matta trata sobre el furor estético. No hay estética sin ciencia y sin videncia, como lo propone y lo provoca Matta.

**Palabras clave:** Roberto Matta, surrealismo, surrealidad, historia del arte, siglo XX.

\* Curador, artista visual y poeta surrealista. Ensayista e investigador independiente. Correo electrónico: arte-deenrique@yahoo.es

## Matta in the reverse of the universe with his his friends behind the mirror

### ABSTRACT

This essay about Roberto Matta explores the career (a short one) from a sensitive projection of the Chilean artist, architect, philosopher, and poet. Matta evokes the immersion from a project of the being to a cosmic and alchemic project where the relationship between alchemy and science concurs with irrevocable determination: Eliphas Lévi, Fulcanelli, and Albert Einstein; the text also deals with the communication means between artist Matta's search and his very free commitment to the surrealist movement (Breton) and to himself, *en la medida en lo extrae y traduce ???* from such artistic movement and from his interventions and participation in movements of modern art and his own movement. According to Roberto Matta's own words in 1965:

An artist's role in our society involves being that glaring and repudiated character (the child of Andersen's short story) who is the only one that affirms that the king is nude. This denouncement of the scandal

makes of him a minority member. For the artist, it is not a question of establishing a relationship between color blue and color green: these aesthetic scenarios belong in a certain way to those who contemplated them. On the contrary, I want to agitate so that the contemplating person becomes a minority member. I want the spectator to be possessed by the picture instead of possessing it; I want him to be bombarded from everywhere with a huge amount of consciousness. In this way, caught within an unbearable situation caused by the picture, he is then forced to perform a poetic creation act to possess it: beset by the real world he feels defeated and then forced to reflect.

In this way, this essay about Roberto Matta deals with the aesthetic furor. There is not aesthetics without science and evidence, as proposed and induced by Matta.

**Key words:** Roberto Matta; surrealism; history of art; 20<sup>th</sup> century.

## Matta, vinculaciones en el tiempo

Matta es uno de los artistas chilenos de mayor influencia e impacto en la cultura del Siglo XX, pero antes de nada, es un surrealista, pintor, poeta y militante de los valores de este movimiento. Este libro-catálogo se enfoca en este aspecto y busca contribuir a la comprensión de la obra de este artista, entregando nuevas claves para su lectura, ya que está escrito desde el Surrealismo y habla con el mismo lenguaje de surrealidad que pulsaba en este tan singular personaje. Hemos convocado a sus amigos, aquellos que hoy lo ven como un ejemplo de vida y consecuencia, a sus compañeros de ruta, a los surrealistas hoy vivos que le conocieron, artistas, poetas, los que dialogaron con él, muchos de ellos expusieron junto a Matta en variadas colectivas, y en especial, los que fueron, al igual que Matta, miembros del *Movimiento Phases*<sup>12</sup>. En esta singular celebración del centenario de su nacimiento, hemos querido presentarlo acompañado de quienes también viven el fascinante derrotero de la búsqueda de lo maravilloso, lo arcano e invisible, es decir, en el viaje surreal, aquella aventura al otro lado del espejo. Ellos han escrito estos textos y poesías, han pintado para celebrarlo, pues lo conocen, lo entienden, hablan su lenguaje, transitan como él, en las múltiples dimensiones de lo maravilloso, donde aún lo sienten habitando en un cubo transfigurado, en una nebulosa espectral o en una veladura mediúmnica.

Estas manifestaciones vienen a ahondar el conocimiento que de él se tiene y desvelar algo más profundo. Lo primero es expresar que no fue “El último surrealista vivo”, tampoco una suerte de pintor de academia. Pues, Matta, en una entrevista con F. C. Toussaint (1966), confesaría que: “en mi caso, no creo que pueda hablarse de estética, jamás he pretendido hacer cosas bellas, en el sentido corriente de la expresión...”. Los que lo acompañan hoy viven y, a su vez, entregan el testimonio a los más jóvenes que vienen en la misma y sempiterna búsqueda de lo que se oculta.

Matta era un ser colectivo en esencia y un ser social y político, al igual que el resto de los surrealistas. Su llegada al movimiento se da en 1937 y al año siguiente participa en la “Exposición Internacional del Surrealismo” en París. Luego, en los aciagos días del advenimiento de la Segunda Guerra emigra a Nueva York, donde conoce e influye en los que serán posteriormente los iniciadores del Expresionismo Abstracto: Pollock, Motherwell, Baziotes y Gorky entre otros. En este período también viaja a México, vuelve a Europa después del término de la Segunda Guerra. Es expulsado del Grupo Surrealista en 1948, pero en la

<sup>1</sup> El “Movimiento Phases”, que también edita una revista (Phases), surge en 1952, fundado y animado por Edouard Jaguer. Este sentó las bases para una actividad internacional surrealista que renovó al movimiento, abriéndose a toda nueva exploración, especialmente retomando el camino dejado por el expresionismo abstracto. Participaron en él nombres como Matta, Lam, Ernst, Man Ray, Corneille, Alechinsky, Chávez, Charbonel, Welson, Chab y más de un centenar de miembros. La última exhibición supervisada por Jaguer fue en Santiago de Chile en 2005.

década del 50 es acogido por los exintegrantes del Grupo CoBrA como Corneille y Jorn con quienes realiza una serie de trabajos en conjunto. En esos años se une al *Movimiento Phases* invitado por Edouard Jaguer, su fundador y animador. *Phases* es por entonces un numeroso colectivo que lleva a su máxima expresión el término de internacionalismo surrealista. Matta, además, conoce a la gente del “Grupo Nuclear” y trabaja especialmente con Enrico Baj en Italia. A fines de 1959 es reintegrado a las filas del Surrealismo y es parte de un centenar de personas que asisten en el departamento de la poeta Joyce Mansour en París, un 2 de diciembre, en la performance realizada por Jean Benoit, conocida como “Ejecución del testamento del Marqués de Sade”<sup>23</sup>. En esta ocasión, muy emocionado por lo que había visto, se abre la camisa, toma el fierro candente que tenía en su extremo la palabra “Sade” esculpida por Benoit y se la pone en la piel.

Contrario a lo que se piensa, Matta viaja a Chile en ocho ocasiones. La primera vez en 1948, cuando participa en la Exposición Internacional del Surrealismo organizada por los Mandragóricos Braulio Arenas y Jorge Cáceres en la Galería Dédalo en Santiago (después de este evento presentaría su propia individual en ese mismo espacio). Sus viajes más fecundos a Chile son: el de 1954, expone en el Museo de Bellas Artes; 1961, año en que crea el gran lienzo “Vivir enfrentando las flechas” el mismo que dona en esa ocasión a la Universidad Técnica del Estado (UTE). Otra visita especial es la de 1971, cuando pinta junto a la Brigada Ramona Parra el mural titulado “El primer gol del pueblo chileno” en la comuna de La Granja. Al año siguiente en 1972, su último viaje, en que expone en una industria, pinta, colabora en afiches políticos, conversa, dialoga con todos. En seis de estas oportunidades su estadía en estas latitudes bordeó los seis meses.

## **Matta y su sociedad**

Por las décadas del 60 y el 70 hemos visto a un Matta que se involucra en los procesos sociales con mayor dedicación, participa en solidaridad con Argelia (en 1958 ya había pintado “La Question de Djamila” sobre la tortura en ese país), apoya al pueblo de República Dominicana tras la intervención norteamericana y se interesa en los acontecimientos en Mayo del 68 en Francia. Viaja a Zambia, Tanzania y Angola, en apoyo de los procesos revolucionarios en esos países. Toma parte de la revolución cubana y en el proceso de la Unidad Popular en Chile y posterior a 1973, solidariza con el pueblo bajo la dictadura. A fines de los 70, en París fiel a sus convicciones, acoge a sus nuevos amigos de Magia-Imagen: Murua, Cogollo, Aresti, Zarate, Kaminer.

Sería excesivo enumerar la cantidad de personas con la que Matta se involucró, trabajó y solidarizó. Muchas también fueron las iniciativas en que Matta

<sup>2</sup> Este evento celebrado en el 145 aniversario de la muerte de Sade, y fue el prelude de la Octava Exposición Internacional del Surrealismo dedicado al erotismo, cuya inauguración fue el 15 de diciembre en la “Galerie DanielCordier” en París.

participó desde la actividad surrealista, entendiéndose como aquella que es plástica y, a su vez, revolucionaria. Acerca de esto él manifiesta; “Para mí y para los surrealistas, toda actividad es revolucionaria. La estética contemplativa no cuenta.”<sup>34</sup> Estos pensamientos y el detalle de su vida podríamos situarlos y citarlos de mejor forma en una biografía, pero como sería muy extenso para lo que se pretende en este texto, solo he citado los hechos más relevantes y que dan claridad sobre su actitud consecuente, comportamiento donde siempre imperó el afán de ir tejiendo “vasos comunicantes” con la vida y el ser humano. Esto lo menciono, al constatar la admiración y respeto que profesan los surrealistas que participan en este evento conmemorativo, Por lo tanto, es pertinente destacar a Matta como un hombre comprometido con lo social, lo colectivo-creativo y la actividad solidaria y libertaria, sea donde esta ocurra y que, por ende, requiriese la atención de la acción surrealista. En este sentido Matta nos señala claramente:

Por lo que a mí respecta, intentaré no faltar a mis deberes, mientras viva: no faltar a mis deberes para con la historia de los hombres, ya que solo vivo para ella. El papel del pintor consiste, esencialmente, en estar comprometido, puesto que estamos todos vinculados. Un día será evidente para la conciencia lo que hoy se deforma completamente o se enmascara con un montón de discusiones: que si faltamos a nuestros deberes para con los demás, echamos a perder nuestra vida<sup>45</sup>.

### **Matta, propuestas desde el ser**

En el aspecto individual, el de estudio, el íntimo, Matta fue un sempiterno buscador, un explorador de lo que permanece oculto al ojo, aquello que solo ve la pupila del alma, de quien vive en estado de rebelión permanente y se ha liberado de la pesada carga de una realidad impuesta sin cuestionamientos.

Para llegar a un momento crucial de esta búsqueda, debemos remitirnos nuevamente a 1937 cuando Matta comienza a desarrollar sus primeros dibujos, para en 1938 crear sus “Morfologías psicológicas” y los “Inscapes” en 1939. Estas surgen primero como formas indecibles e ignotas sobre un plano geométrico, primeramente sobre papeles, para luego ser llevadas a un plano más pictórico a través de su impresión en el lienzo. Estos trabajos a diferencia de sus obras posteriores poseen una mayor carga ígnea, geo-energética y atávica, propia de nuestras geografías. Es una expresión que guarda relación con ciertos fenómenos telúricos, que provistos de una nueva vestidura cromática se desempeñan como una pulsión que tiene cierta procedencia en lo vernáculo ligado a la dinámica tectónica de las placas sudamericanas y a la naturaleza de los macizos andinos de su tierra natal, una cartografía visible que se funde con el propio mapa de su psique. Matta dice de estos trabajos:

<sup>3</sup> Entrevista con Matta por F. C. Toussaint, *Las Lettres Francaises*, 16 de junio de 1966.

<sup>4</sup> Entrevista con Matta por F. C. Toussaint, *Las Lettres Francaises*, 16 de junio de 1966.

Llamo morfología psicológica a las transformaciones en la absorción y emisión de las energías en el objeto desde su aspecto inicial hasta su forma final en el medio geodésico psicológico (Matta, [2011]1939, p. 25) (A).

Matta ya había comenzado a explorar nuevas zonas desde el interior, una sucesión de microcosmos con una fuerte carga de morfologías “residentes”, donde el paisaje interior está contenido, pronto a eclosionar desde su prisión magmática. Son de este primer período, “Invasión de la noche” de 1941, “The hanged man” de 1942. Matta señala al respecto sobre este espacio euclidiano que está “en transformación rotatoria y pulsátil” (Matta, 1939, [2011]1939, p. 25) (B) lo que se puede leer como un espacio aún medible que pugna con su medio para transformarse en una realidad distinta o mejor dicho en una nueva surrealidad.

Posteriormente se produciría un desplazamiento hacia otra zona más vasta e insondeada: la del macrocosmos, con una fuerte sensación de inconmensurabilidad. Es entonces, a partir de fines de 1943 y en especial en 1944, con “El vértigo de Eros”, que el espacio se transforma en otro, uno que es infinito, donde su formalidad basal geométrica incipiente se abre, se desnuda y explota. Por una parte, se hace más visible, y por otra, los elementos magmáticos se transmutan hacia una geometría más fractal que la anterior, (el punto de las transmutaciones que nos señalara el hermetismo). El espacio dentro del espacio se torna impredecible, la forma invisible que surge del espacio intersticial de uno o varios puntos del cubo es una forma oculta que por esta manera adquiere visibilidad. Es entonces el sostén desconocido del cosmos que besa la forma conocida, es la comunión de las potestades espirituales con la esencia visible. Matta no usa el sueño como ámbito exploratorio según sus antecesores; lo hace desde el éxtasis, según hace mención Eliphaz Lévi, quien señala al respecto el estado embrionario, el sueño y el éxtasis como los tres estados para unificarse con la vida universal. Matta usando este vehículo de aproximación nos revela así, estados ocultos en su pintura, estados de la esencialidad como nos señalará el alquimista en sus escritos diciendo:

Reconocemos también que en la primera creación nacieron tres cosas sacadas de la nada, la esencia anímica, la esencia espiritual y la esencia visible, que llena el papel del agua mercurial, de la exhalación sulfurosa y de la sal terrestre. Las tres hicieron aparecer el cuerpo entero y perfecto de todas las cosas. (Valentín, 1974[1679], p. 185)

Estas obras contienen una acentuada luminosidad negra que constituye su sello característico, en las cuales sucede una suerte de momento puro en la germinación de una formalidad luminosa proveniente del interior. Sobre esto señala: “Toda forma es el gráfico resultante de la adaptación de las energías internas en movimiento a los obstáculos creados por el medio” (Matta, 1939, [2011]1939, p. 25) (C).

Matta, además, había conocido a Einstein quien lo ilustra acerca de los fenómenos físicos que son invisibles al ojo. Es ahí donde Matta tendría las otras bases teóricas para la obra que desplegaría durante su vida. Se suman entonces a su acervo pictórico los fenómenos eléctricos, los iones e isótopos radiactivos, la geometría del espacio, quasars y nebulosas.

Por ese entonces ya había surgido el mito de “Los grandes transparentes”, los que se asoman en sus trabajos que contagian y entusiasman a Breton de tal manera que lo incluye en sus Prolegómenos para un Tercer Manifiesto. A propósito de esto Matta nos dice:

Yo inventé esto de los “trans-perents”, que representan los poderes invisibles y en que hay un juego de palabras. A André (Breton) le gustaron y entonces me los pidió para su Tercer Manifiesto, que se publicó originalmente con mis dibujos. Pero André los interpretó a su modo...yo pienso que demasiado antropomórficos...a lo Gulliver<sup>56</sup>.

Con esto la obra de Matta se podría definir en esta segunda etapa como una suerte de creación pneumo-poiética, la llamada transfiguración a partir de un cuerpo geométrico que desencadena las fuerzas que sostienen el diseño animal, vegetal o mineral. La materia, la forma muta de algo corruptible en una cosa incorruptible, aquello que es la naturaleza oculta que lo alienta. Matta es un vidente que accede a la configuración supra-geométrica de las formas. Él posee la llave del misterio de los arcanos mayores y nos re-presenta las formas visibles para sublimarlas y sondear su materia con su anti-materia, la infra-materia, la no-materia.

Todo esto será una constante iconográfica en su obra y podemos encontrarla siempre presente a lo largo de su extenso trabajo, pues haciendo un análisis desde su semiosis y la cualificación de sus formas, asoman estas imágenes rizomáticas que lo conectan con estas ideas.

## La imagen de los antiguos

Las geometrías fractales de Matta vuelven con mayor o menor intensidad dependiendo del tópico abordado, incluso a veces, en su otra obra, la más social. En esta vertiente surge lo totémico de diversos pueblos originarios de América. También surge la imaginería “etrusca” o “minoica” que da soporte de lo mítico greco-latino como en su obra gráfica el “Hom-mere”. Buscando la fuente de estas imágenes originarias que se turnan en aparecer en sus obras (con mayor presencia en su obra gráfica), será en su viaje a América en 1939 y en especial a México en 1940, donde esta manera de crear y plantear su mirada se fundiría con lo antiguo de su geografía, retomando contacto con sus raíces, con la imagen totémica, lo chamánico, lo social, lo que asoma en lo más político de su

<sup>5</sup> Entrevista de Marcela Godoy Divine a Matta, publicado en “Breton, Entre dos estrellas”, Ediciones Manquel, 1997.



obra. Entonces surgen en su trabajo, una surrealidad inmediata (más figurativa), que se conjuga en mayor o menor grado durante el transcurso de los años, con otra surrealidad más profunda, ambas se ven reflejadas en sus pinturas, donde conviven los sustratos ocultos de un cosmos, junto a las imágenes totémicas de una región que le es cercana, tanto a él, como a los habitantes de esta región; es una invocación a ciertos elementos reconocibles que sean conducentes o imágenes guía hacia arcanos espacios dimensionales. También es visible en la obra más social de Matta la influencia del cómic, del cual se vale para desplegar su poesía en frases; para tal objetivo se vale del uso de los glóbulos plásticos (globos de historietas) adicionándose como otro “perceptema”<sup>67</sup> más en la obra.

José Pierre se refiere a este momento como: ¿El mismo que había solicitado del automatismo el aliento a la par que la forma, renunciaba a él? El hombre que surgió heredero de los Célibes de Duchamp, desgarrado y desgarrador, obligado constantemente a defenderse de la mirada de Octrui o, como *El peregrino de la duda* (1947), atrapado en el vertiginoso engranaje de los deberes, se lo impuso a Matta el desencadenamiento de las fuerzas del mal<sup>78</sup>.

## El conocimiento universal

Otro aspecto relevante en sus creaciones es la presencia del Eros y el Tanatos, que por lo general también se percibe en las obras de los demás surrealistas y que reflejan las pulsiones de vida y muerte que se despliegan en los intrincados recovecos de este laberinto llamado existencia. Está ahí, además, la concepción del goce de los dioses en la visión de los dos planos, enunciado por los antiguos sofistas, lo femenino y lo masculino, el poder hermafrodítico de lo superior, que es también pertenencia de lo humano. Estas palabras hacen mención resumida a un aporte que para el surrealismo fue un bálsamo, que trae buenas nuevas para la ampliación del conocimiento de lo abscóndito (en tanto misterioso, secreto u oculto) a partir de la exploración del ser andrógino o en su defecto, lo masculino y femenino como una unidad. Entonces la realidad es la sucesión de las convulsiones explosivas que se modelan en una atmósfera pulsátil y que gira sometida a una diversidad de ritmos con sus matices y mixturas, la que tiene su analogía inversa en la surrealidad y las infinitas surrealidades que las sostienen, algo así como una sucesión de espejos sin fin.

Matta aporta al surrealismo una nueva vitalidad; primero, introduciendo la práctica de la perspectiva axonométrica en la composición (el sistema axonomé-

<sup>6</sup> Claudio Cortes López “Semiótica y Estética de la pintura: una aproximación desde la teoría Peirce-Bense”. En este ensayo nos dice: “Los cromolegisignos y morfolegisignos estructuran lo que M. Bense y E. Walther llamaron “perceptemas”, fenómeno asociado con la semiótica del color-forma-visual”. Publicado en II Jornadas “Peirce en Argentina” 7-8 de septiembre del 2006. Universidad de Navarra: <http://www.unav.es/gep/IIPeirceArgentinaCortes.html>

<sup>7</sup> Cfr.: José Pierre (1969).



trico tiene como base de referencia un triedro trirrectángulo. Este triedro está formado por tres planos que son perpendiculares entre sí)<sup>89</sup>.

En un segundo término, Matta va aún más lejos, se adentra en busca del fruto de las Hespérides, basado en la misma carta de navegación de los argonautas para poder contemplar el secreto con sus ojos. Este pintor crea a partir del encuentro con una sabiduría que se ha mantenido inmutable desde el principio de los tiempos, aquella que aún no había podido ser representada en la pintura y que solo se hallaba en el argot de los libros. Su gran logro fue detener los flujos inefables del tiempo y el espacio para abrir la geometría que se manifiesta en el universo, colisionar los triedros para desarmar sus sostenes, abrir su nomenclatura subyacente y poder extraer el logos contenido; de esta manera pudo capturar las formas de lo que siempre estuvo invisible, aquello que no es perceptible, salvo para el vidente. Estas diversas visiones cósmicas y dimensionales que él nos muestra habrían permanecido siempre en la surrealidad, sostenida por eones para ser atisbadas solo por el que busca, siendo su plausible mérito el haber logrado llegar a esos espacios para re-interpretarlos, traerlos a su pintura y transformarlos en un *neo-eikon*, lo que se podría denominar como una suerte de transmutación inversa. Podemos agregar con lo anterior, que ese “todo” que se desvela en sus lienzos no es un “algo” inventado, es mejor referirse a aquello como: “un paisaje revelado, que siempre estuvo en ese lugar” como bien nos dice Fulcanelli:

Nosotros no inventamos nada, no creamos nada. Todo está en todo. Nuestro microcosmos no es más que una partícula ínfima, animada, pensante, más o menos imperfecta del macrocosmos. Lo que creemos descubrir por el solo esfuerzo de nuestra inteligencia existe ya en alguna parte. La fe nos hace presentir lo que es; la relevación nos da de ello la prueba absoluta (Fulcanelli, 1975, p. 54).

Hoy reconocemos el legado e influencia de Matta en este encuentro, con el claro propósito de que ese maravilloso universo que se prodiga desde su pintura, sea también percibido por el público en las obras de quienes hoy lo acompañan y celebran, sus pares surrealistas.

<sup>8</sup> Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos78/proyeccion-axonometria>

## Bibliografía

Cortés López, Claudio (2006). Semiótica y estética de la pintura: una aproximación desde la teoría Peirce-Bense. Publicado en II Jornadas "Peirce en Argentina" 7-8 de septiembre del 2006. Universidad de Navarra, España (<http://www.unav.es/gep/IIPeirceArgentinaCortes.html>)

Entrevista con Roberto Matta por F.C. Toussaint (1966). *Las Lettres Francaises*, 16 de junio de 1966.

Entrevista de Marcela Godoy Divine a Roberto Matta (1997), publicado en Breton, Entre dos estrellas, Santiago de Chile: Ediciones Manquel.

Fulcanelli (1975). *El Misterio de las catedrales*, Barcelona: Plaza & Janés S. A. Título original: *Le Mystere des Cathédrales et l'interprétation ésotériques des symboles hermétiques du Grand-Oeuvre*.

Matta, Roberto (1939) [2011]. *Morfologías psicológicas*. En: *Matta 100 (A) (B) y (C)*, Catálogo Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile, noviembre de 2011.

Pierre, José (1969). *El surrealismo*. Madrid: Ediciones Águila. (<http://www.monografias.com/trabajos78/proyeccion-axonometria>)

Valentín, Basilio (1679) [1974]. *Tratado Químico-Filosófico de las Cosas Naturales y Sobrenaturales de los metales y de los minerales*. Traducido de la Edición de 1679. Del libro *La piedra filosofal* de George Ranque, Barcelona: Plaza & Janes, S. A. Editores.