

RESEÑA

2^{do} Coloquio Nacional de Estudios del Discurso Tendencias y perspectivas del análisis del discurso en Colombia

MEDELLÍN. SEPTIEMBRE 22, 23 y 24 de 2004

Colombia ha sido, a través del tiempo, un país caracterizado por conflictos sociales de todo tipo. En la actual coyuntura histórica esos procesos de confrontación entre distintos y diversos sectores de la sociedad colombiana aparecen especialmente agudos, complejos y dramáticos. Por esa razón, es urgente y necesario que las ciencias sociales ofrezcan explicaciones coherentes y satisfactorias de todo lo que sucede en el abigarrado contexto de la sociedad colombiana. Sólo cuando comprendamos lo que pasa, tendremos la posibilidad de superarlo, así sea de una manera provisional y transitoria.

Las diferentes corrientes teóricas que se inscriben en el espacio del Análisis del Discurso hacen posible llegar a explicaciones e interpretaciones que abran caminos para la elaboración de propuestas que contribuyan a la solución de los conflictos sociales. Tópicos como dominación, grupo social e ideología, despliegan un horizonte de sentido en medio del cual los procesos sociales de significación terminan revelando las lógicas que los sustentan y que les permiten relacionarse con otros procesos materiales que igualmente tienen lugar en el interior de una formación social como la colombiana. El análisis del discurso constituye una perspectiva teórica y metodológica que permite reconocer en los procesos de interacción la constitución de identidades, el posicionamiento de los actores sociales y las múltiples relaciones que los implican.

Entre el 22 y el 24 de septiembre del corriente año en las instalaciones de la Universidad de Medellín tendrá lugar el II Coloquio Nacional de Estudios del Discurso. La realización del evento tendrá como responsable a un comité organizador compuesto por académicos y directivos de la Universidad de Medellín y contará con el apoyo académico de docentes e investigadores de las universidades de Antioquia, Nacional de Colombia, Pontificia Bolivariana y Eafit. Todas las instituciones comprometidas en el evento esperan nuclear los estudiosos del tema, en la perspectiva de delimitar *arte* de los estudios del discurso y fundamentar de esta manera las posibilidades reales de proyectos de investigación que resulten significativos.

Objetivos

- Elaborar un balance de las investigaciones o estudios desarrollados o en vía de desarrollo en la perspectiva del análisis del discurso en el contexto colombiano con miras a identificar las líneas y las temáticas dominantes que, eventualmente, pudieran nutrir el desarrollo de programas de pregrado y posgrado en el país.
- Generar un espacio para la reflexión, discusión y confrontación de los trabajos de investigaciones colombianas en el campo del análisis del discurso que sirvan de preámbulo al III Congreso Latinoamericano de Estudios del Discurso ALED.
- Construir una red nacional de investigadores que puedan aportar a la comprensión y explicación de los complejos fenómenos culturales, sociales y políticos del país; al tiempo que permitan compartir y aprovechar experiencias previas.
- Promover las propuestas teóricas y metodológicas del análisis del discurso que, sin lugar a dudas, constituyen un punto de referencia en la investigación en las Ciencias Sociales y humanas.

Participantes

Podrán participar en calidad de asistentes docentes, investigadores y en general los estudiosos de las Ciencias del Lenguaje (Lingüística, Semiótica, Pragmática, Literatura, etc.) Ciencias Sociales y Humanas (Antropología, Sociología, Psicología, Comunicación, Historia, Ciencia Política, Derecho, etc.) y estudiantes de pre y post grado en estos campos del saber. Sólo podrán participar en calidad de ponentes los socios activos de la ALED.

Líneas temáticas

Se aceptarán ponencias que aborden estudios del discurso, bien sea **propuestas teóricas o metodológicas**, o bien aplicaciones en prácticas discursivas de:

- Las organizaciones
- Los discursos académicos
- La dominación y resistencia
- Los medios masivos de comunicación
- La política
- La sociedad de la información y los medios electrónicos
- El urbanismo y los usos de la ciudad
- Los textos literarios
- La pedagogía
- la práctica jurídica.

Inscripciones

Requisitos para ponentes: Sólo podrán participar en condición de ponentes los socios activos de la ALED. Los investigadores que aspiren a participar y no sean socios deberán inscribirse con el delegado regional y pagar el derecho de membresía. Este pago es independiente de la inscripción al evento que tiene un costo de \$100.000 (cien mil pesos).

Mayor información: www.udem.edu.co/coloquio

Asistentes: El valor de la inversión para profesionales es de \$ 150.000 y para estudiantes \$60.000. El valor de la inscripción incluye las memorias del evento.

Hip Hop: Música para construir la identidad juvenil¹

Reseña fotográfica

Textos: Ángela Garcés Montoya

Fotografías: Andrés Felipe ñestrepo Cárdenas

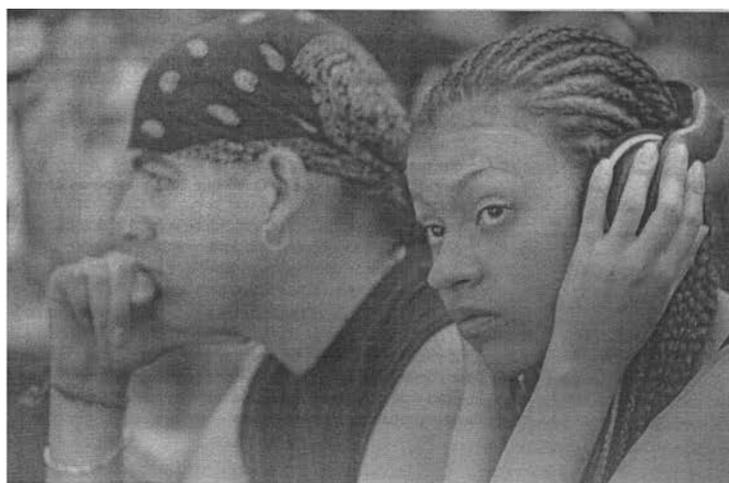
La cultura *Hip Hop* opera como un espacio simbólico de pertenencia y adscripción identitaria, al configurar formas de socialización de jóvenes para jóvenes.

“Armado en la lucha así mi garganta arda
mostrándoles con hechos lo que escribo en mis cartas
Un poco de talento y una que otra hazaña.
Como fuertes campeones destacándose en la cancha.
Como una avalancha que arrastra lo que sea.
Mis letras son tan fuertes que hasta a ti te golpean”.

(Canción Colectiva -Élite Hip Hop)

Los y las jóvenes *hoppers* crean ritualidades que marcan el espacio y el tiempo juvenil, por ello alcanzan a resignificar la vida individual y colectiva ofreciendo renovadas formas de ser joven urbano.

Los *verdaderos hoppers* se fortalecen en la competencia creativa, una forma de expresar la esencia individual, aquello que cada ser puede enunciar porque es único, singular, propio... El o la *hopper* valida su ser a través de



¹ Este registro hace parte de la investigación “Culturas Juveniles Contemporáneas. Una aproximación antropológica”, financiado por la Dirección de Investigaciones de la Universidad de Medellín. Investigadora Principal: Ángela Garcés Montoya. Co-investigador: Rodrigo Mora Yepes. Auxiliares de Investigación: Nicolás Mira Carvajal, Luis Fernando Gómez Echeverri.
agarces@guayacan.udem.edu.co; betty@express.net.co

la mirada del otro:

“Hip Hop Natrrix dé regreso
Moviendo el juego directo de tu cerebro
Inmerso mi destino en el nuevo tiempo
He vuelto a encenderlos con mis versos.
Vengo como veneno así como vengo del fuego
Natrix en estudio erupcionando tu cerebro
Yo Natrix vengo del fuego en este juego
Hip Hop político traigo de regreso.
Estás expuesto en este momento
Al sonido que se filtra por tus huesos
Recibiendo alto voltaje en el cuerpo
Nueva frecuencia de tiempo Te va invadiendo”.

(Natrix - Alianza Galácti K)



El Hip Hop puede denominarse una *cultura alternativa* en tanto los jóvenes *hoppers* construyen su propio mundo al margen de los mecanismos de integración tradicional (escuela, familia, trabajo, religión) y de las formas de consumo y destrucción masivas (moda, rumba, guerra).

La identidad es cambiante. La identidad no es estática. La identidad *hopper* es una creación estética permanente.

Creación alimentada por dolor, soledad, angustia, abandono, resistencia:

“Luchando contra el dolor inevitable de mi existencia,
que me sofoca y me encierra en un laberinto.
Hay quienes dicen que lo único que calma las penas es el dolor
Pero sé que cuando se acabe el trance volverá el dolor. Ahí es cuando lucho con más furor contra
la corriente Ahí es dónde se demuestra de qué estoy hecho Ahí es cuando yo utilizo mi profesión:
el Hip Hop”.

(“Lágrimas de sangre” -Grupo Skarial)

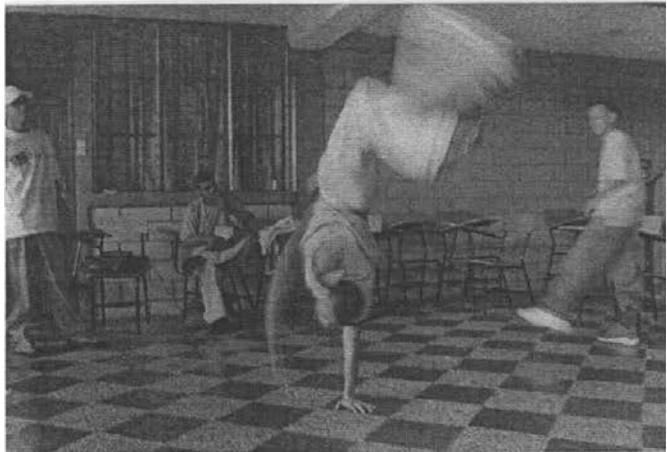
RESEÑAS

Ellos y ellas realizan una depuración de sí: Con su gran capacidad para liberarse de las ataduras heredadas, proponen prácticas de libertad y de autogestión que permitan inventar modos de ser todavía improbables... pero posibles:

“La Élite Hip Hop convoca a un conjunto de grupos *hoppers* de la Comuna 13 y tiene como objetivo: generar un reconocimiento positivo de los y las jóvenes pertenecientes a la Cultura HIP HOP, mediante procesos de proyección y formación con el fin de transformar la imagen negativa de los *hip-hoppers*”

(Élite Hip Hop -Centro Occidente de Medellín)

Los cuatro elementos culturales del Hip Hop: *break dance*, *graffiti*, *rap*, *deejays* son apropiados y recreados por los y las jóvenes. Esas expresiones artísticas renuevan la noción tradicional de arte.



De-venir hombre... mujer. Paso de la Villa de la Candelaria a la ciudad de Medellín.

De Ángela Piedad Garcés Montoya.
Nuevo libro de la Editorial Universidad de Medellín.

MUTACIONES Y RUPTURAS EN LA MODERNIDAD EMERGENTE

Por: Jaime Xibillé Muntaner

Un título para los devenires

Hay títulos que merecen cierta explicación, desplegar las fuerzas que atraviesan el alumbramiento de un libro y subrayar en sus gradientes, enunciaciones que luego serán servidas al lector que se sumerja en la aventura de descubrir, a lo largo de su recorrido, el nacimiento de nuevas maneras de ser antioqueño y metropolitano, o mejor aún, las formas como se encarnan las figuras de la modernidad emergente en la ciudad, en los cuerpos sociales y en las subjetividades de la Mujer y del Hombre.

“*De-venir Hombre... Mujer*” como peldaño superior o inferior, bien sea que se considere como la palabra enmajestada, cuyo tono mayúsculo parece indicar que es lo primordial de este poético texto que se nos presenta. También podría ser el primer escalón, o la puerta de entrada, puesto que siempre el ser humano se ha caracterizado por su virtualidad, es decir por su capacidad de poner en entredicho la “naturaleza” de un orden, en el cual se encuentra inscrito, para desterritorializarlo y así proseguir el de-venir.

Pero señalar, además, que este devenir del ser humano va paralelo con otros devenires como es el del “*Paso de la Villa de la Candelaria a la Ciudad de Medellín*”, también nos dice muchas cosas pues bien sabemos que este proceso es desgarrador y a la vez lleno de esperanzas y de angustias: “la Villa” como lugar de identidad, de añoranza y de “naturaleza verdadera”, antes de que se inicie el “pernicioso” y para algunos “apocalíptico” nacimiento de la gran ciudad.

Podríamos decir que es el momento en que irrumpen con toda su fuerza las nuevas condiciones espacio-temporales de lo que muy poco después sería la gran característica de la Medellín Metropolitana: el desenraizamiento paulatino del ser urbano y la conversión del pueblo o la aldea como el lugar del cual fuimos desalojados y para convertirnos en mónadas errantes en medio del artificio.

Y así, descendiendo, o adentrándonos, se abre la última puerta que nos dice que esos de-venires y ese “paso”, acontecen entre 1900 y 1940. De esta manera la autora delimita un tiempo, luego de haber fijado el espacio de las mutaciones. Ahora sabemos que su texto ubica a las figuras de su narrativa en el paso de la ciudad Republicana o ecléctica a la ciudad moderna, y en términos estéticos nos haría oscilar entre el modernismo y la modernidad, dejando como figura de oposición al “pueblerino” o al “montañero” vistos ahora como figuras atávicas por parte de los modernos y cosmopolitas: a su vez la nueva especie proliferante de la ciudad con sus luces, con los tranvías, con los proyectos de ensanche y canalización del río serán a su vez vistos como encarnación misma del demonio que, desde Eva y Adán no ha hecho más que llevar al hombre por las vías del artificio, para alejarlo de los auténticos senderos de la sabiduría y de lo que Dios creó como natural.

Así lo canta Jorge Robledo Ortiz cuando en su poema ‘*Canto racial*’ muestra el camino que lleva del pueblo a la naturaleza: allí el ser humano se acerca a lo Divino:

“Paisajes que arrullan sobre su esmeralda
la frágil quimera que duerme en la flor
Cielos que se cansan de ser tan azules.
Mentes que fatigan la imaginación.
Pájaros que ensayan sobre la enramada
La metamorfosis del canto al color
Y junto al camino la casa labriega,
Tan lejos del pueblo, tan cerca de Dios”

(En: AA.W Poesía de la naturaleza. Medellín,
Suramericana de Seguros, 1997, p.58)

Desvelamientos de la modernidad

Si para Ángela Garcés la modernidad es disolución, esto significa que el nuevo espacio antropológico que con él se crea es un espacio donde es más importante la circulación y la mutación que lo sustancia. Y no porque lo “real” desaparezca de forma apocalíptica, sino que lo real emerge como una nueva de manera de ser, es, como lo quieren los futuristas italianos: un nuevo dominio, donde lo real se ha vuelto evanescente y fluido, porque la velocidad ha comenzado a intervenir en todas las entidades del nuevo universo maquínico.

“Ese mundo –dice Pierre Lévy– es ante todo flotante, disperso, inconsistente, no muerde para comenzar, más que la superficie y los márgenes de la vida social, pero él llega, a lo largo de una extraordinaria conjunción histórica, a reunir sus miembros dispersos: moneda, banca y crédito, poblaciones vigiladas, a pesar de la ausencia de un gran gobierno despótico, capitales y técnicas, mercados extendidos, trabajadores arrancados a las campiñas, escapando ya al territorio, buscando otro espacio, otras velocidades. Ese mundo nuevo termina por crecer de sí mismo, por vivir de su propia vida. Atravesando las fronteras, trastornando las jerarquías del territorio, la danza del dinero conlleva con ella, en un movimiento acelerado, una marea creciente de objetos, de signos y de seres.

Barcos de vapor, ferrocarriles, automóviles, rutas, accidentes, autopistas, cementerios de automóviles, camiones, cargueros, petroleros, aviones, metros, trenes de alta velocidad, transportes, circuitos, circulación, distribución, saturación, velocidad inmóvil” (Lévy, Pierre. L *‘Intelligence Coöective: Pour une anthropologie du cyberspace*. Paris, Éditions La Découverte, 1994, p. 135).

Y es en este nuevo mundo rupturista en donde nos coloca la autora, pues es el lugar donde todo se disuelve en el aire. De alguna manera fue la experiencia de Baudelaire, tan bien trabajado por Ángela en sus viajes extraordinarios, del París de Haussmann y de los impresionistas que se afanaron por lograr técnicas para captar la vida móvil y efervescente que se desplegaba en la gran ciudad y en sus lugares privilegiados de exhibición: Los Bulevares, el café, el teatro, la ópera, los pasajes, las grandes exposiciones universales, los parques visitados por la burguesía al borde del Sena, etc.

Ángela desplegará la existencia de estos cuerpos masculinos y femeninos en los espacios y tiempos de la metrópolis emergente. Por ello la problemática de la identidad se desprenderá de cualquier nostalgia “naturalista”, señalando, en cambio, las relaciones que tiene con la modernización de los imaginarios, que afectan tanto al dispositivo tecno-económico de la ciudad desterritorializada, como a los cuerpos que se desprenden y se atrincheran en recodificaciones nuevas, para esbozar lo que ella denomina “vidas separadas”. Inquietante situación, pues con ello la Idea emancipatoria de la Ilustración había sido amansada por la sociedad burguesa y su doble moral. Late también en el fondo, parte de nuestra historia machista, que sólo comenzó a adquirir nuevos tintes de liberación femenina en Medellín, a partir del Festival de Ancón, y nuestra versión local del “*gap between generations*” impulsado por el movimiento Hippie, mundialmente expandido. Baste como ejemplo “el caso Débora Arango” para ilustrar las formas ambiguas de esa “encamación” de los imaginarios modernos, que reterritorializó las posibilidades de lo que significaba la modernidad

RESEÑAS

femenina: si lo virtual ya se había conseguido como proceso de desnaturalización, lo posible como figura latente de lo realizable tuvo su moratoria gracia a las voces y al poder del *andén régime*, presididos por una burguesía recalcitrante y los poderes políticos aliados con la Iglesia, en el país del Sagrado Corazón de Jesús.

Deslices entre la Historia y la Estética

El lector se encontrará –felizmente a mi parecer– desliziéndose continuamente entre diversas disciplinas y tutores teóricos que enriquecen su enfoque: Baudelaire, Simmel, Carl Schorske, Walter Benjamín; Historia, Semiología, Antropología Urbana, Psicología, Psicoanálisis, Filosofía, Poesía, Literatura, etc. Con este bagaje, más los materiales de primera mano referidos a las formas discursivas emergentes en Medellín, le permiten a la autora ir tejiendo los diversos hilos multicolores que configuran a la postre los imaginarios femenino-masculinos en el período 1900-1940.

Pareciera que se trata de un trabajo eminentemente histórico, pero la autora pronto se desliza hacia una estética del acontecimiento, logrando magistralmente poner en escena los cuerpos y su teatralidad cotidiana y microscópica en la metrópolis naciente, ubicándonos en la maravillosa y polifónica algarabía de la coreografía urbana moderna. De esta manera apunta y privilegia a la estética, y se acerca por esa vía a Baudelaire, a Simmel y a otros autores contemporáneos como Marshall Berman, Isaac Joseph y Manuel Delgado quienes apostando por lo insustancial, intentan aprehender lo fugitivo a partir de una estética de los flujos y las mutaciones.

Si ya mencionamos la importancia de Marshall Berman quien aborda lo moderno precisamente desde el punto de vista estético y dramático, no es extraño que su recorrido, que va desde *El Fausto* de Goethe hasta las intervenciones de cirugía brutal de la “escuela de Le Corbusier” en Manhattan, culmine utilizando la frase de Marx “todo lo sólido se desvanece en el aire”, con la cual bautiza a su libro.

Consistente con esa línea de una sociología estética que toma como objeto de estudio lo fugitivo y que, más tarde, será denominada por los autores contemporáneos como “lo urbano”, Simmel aborda las mutaciones del dispositivo metropolitano como un gigantesco microscopio psicológico y estético con el presupuesto de que todo ha devenido fragmento y velocidad. Por ello ya no se interesa por lo sustancial de la metrópolis sino por su vida caótica y “pinta” de ella las márgenes coloridas, nerviosas e inaprensibles con un método inédito, consignado en su *Estética Sociológica* (G. Simmel, 1896) “Para nosotros –dice este autor– la esencia de la observación y la interpretación estética reside en el hecho de que lo típico se encuentra en lo que es único, la esencia y la significación de las cosas en lo superficial y lo transitorio” (Frisby, David. “George Simmel, primer sociólogo de la modernidad”. En: Joseph Picó (ED.), *Modernidad y postmodernidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1988, p.60)

Ángela Garcés se vuelve la “pintora” de esa vida efervescente que empieza a producir sus nuevas figuras evanescentes en nuestra metrópolis emergente: así los cuerpos se exhiben en *El Bosque* (nuestra *Ile de La grande Jatte*), con sus indumentarias y con sus nuevos espacios para los escauceos eróticos, pero son también los teatros, el circo de España, los clubes, la llegada de los nuevos medios de locomoción que se convierten en acontecimientos para reunir “bajo el cielo de Medellín” a esa nueva clase que entraba a la escena de la historia, convertida esta en un gran teatro de la vida cotidiana y que inauguraba las vías de la espectacularización de la cultura en todos sus aspectos.

Por otra parte las masas comienzan a ser parte de la nueva vida maquínica y en el paso de la ciudad Republicana a la moderna se produce una intensificación de la vida nerviosa y de la dinámica urbana que se despliega como nuevo espectáculo: la animación de las masas en las calles, los nuevos modos de locomoción populares, el ruido, los brillos, las sacudidas en todos los sentidos, la exaltación de las sensaciones dinámicas. El sujeto metropolitano comenzará su libre flotación, sin raíces, que quedarán como añoranza –para algunos–, o como lugar mítico de origen, propiciado por el nuevo dispositivo urbano, que ahora lo lanza inseguro a la conquista de espacios y libertades nuevas. Es el paso definitivo de la comunidad a la sociedad en términos de Tönnies cuyas características –negativas para lo nostálgicos del viejo orden– son consustanciales al nuevo espacio antropológico de la gran ciudad: represión afectiva e intelectualización del metropolitano, la abstracción de los intercambios, el cálculo y el tempo diminuto, la actitud hastiada, la estética del *shock* y la indiferencia, la libertad, la moda y la excentricidad y los flujos esquizos crecientes.

La autora nos pasea por todas estas figuras, por estas nuevas características de la subjetividad metropolitana y por la transformación de los imaginarios eróticos que tienen también su propia estética: cuerpos efervescentes en la ciudad maquínica. Por ello Ángela decide terminar con un epílogo dedicado a Guayaquil, el cual se configuró como puerto terrestre y que, a medida de que la geografía entraba a las tecno-mutaciones producidas por la velocidad, permitía que los cuerpos y las estéticas de toda Antioquia tuvieran su lugar y su dramatización en el escenario urbano. Así Guayaquil sufriría durante el siglo veinte sus propios de-venires: puerta de entrada a la ciudad maquínica, zona residencial de la ciudad ecléctica, lugar de intercambio acelerado de mercancías, dinamización y efervescencia de la vida diurna y nocturna, espacio mítico, chivo expiatorio de la maldad urbana, lugar de podredumbre, espacio de higienización y actual vecino de la Alpujarra, de la Ciudad Botero, de la Ciudad Inteligente y del Parque de San Antonio: sus flujos circulatorios hoy la atraviesan y ha entrado por su cuerpo la aceleración y el flujo de nuevos habitantes, esporádicos y fugitivos, gracias al metro.

Hoy las postales de nuestra ciudad adquieren una necesidad imperiosa y digo postales como lo dice Italo Calvino para sus ciudades invisibles: si algo de gran importancia ha logrado Ángela Garcés con este hermoso texto que nos ofrece es el de hacernos visible lo invisible de nuestra propia historia y que lo realice sub especie estética y poética es ya ingente tarea que además se agradece por lo bien lograda.

Jaime Xibillé Muntaner Palma de Mallorca, abril 21 de 2004

Diseñar para los ojos

Joan Costa



“El signo, la imagen y el esquema constituyen el repertorio de base, la inagotable matriz expresiva de la que brotará la progresiva proliferación, la diversificación y hasta la ubicuidad de toda la gráfica existente y de los lenguajes visuales contemporáneos.”