

DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS

Linha: ESTUDOS TEÓRICOS NAS ARTES VISUAIS DO NORDESTE

Os signos do Rosário - arte e religião na formação de identidade culturais

Jamile Barbosa do Carmo

Orientador: Isaias de Carvalho Santos Neto

Defesa Pública: 25.02.2002

O Desenho da Bahia do século XVIII

Antônio Wilson Silva de Souza

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 11.07.2002

Um olhar para o interior: as residências de Salvador - século XIX

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 29.07.2002

O gradil de ferro em Salvador no século XIX

Dilberto Raimundo Araújo de Assis

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa pública: 17.12.2003

Retratos baianos: a pintura de retratos na Bahia da primeira república (1889-1930)

Afrânio Mário Simões Filho

Orientador: Edvaldo Souza Couto

Defesa pública: 19.12.2003

De Canudos a Veneza: o projeto terra do artista plástico Juraci Dórea

Luiz Ney Todero

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa pública: 15.12.2003

A Bahia de Jubiabá em fotografias de Pierre Verger

Juciara Maria Nogueira Barbosa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa pública: 14.01.2005

Os passos da paixão e os milagres do Bonfim segundo Franco Velasco

Robson Luiz Santana Barbosa

Orientador: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07.06.2005

Referencialidade e representação: um resgate do modo de construção de sentido nas peças de balangandãs a partir da coleção Museu Carlos Costa Pinto

Simone Trindade Vicente da Silva

Orientadores: Cid Ávila Macedo & Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07.06.2005

Marepe: memória, devaneio e cotidiano na arte contemporânea da Bahia.

Priscila Valente Lolata

Orientadora: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 16.08.2005

Etsedron

Walter Emanuel de Carvalho Mariano

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 05.09.2005

A pintura baiana na transição do Barroco ao Neoclássico

Suzana Alice Silva Pereira

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 09.09.2005

Duas cidades: espaço e tempo poéticos na obra de João Câmara

Cláudio José Magalhães

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.12.2005

Os mosaicos de Bel Borba na cidade do Salvador

Sicília Calado Freitas

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.03.2006

Arte e sua legitimação pelo desempenho

Maurício Topal de Moraes

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 20.06.2006

Graffiti: teatro urbano escritural

Adriana Valadares Sampaio

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.07.2006

Laróye uma poética de Exu em Mário Cravo Neto

Euriclésio Barreto Sodré

Orientador: Cid Ney Ávila Macedo

Defesa Pública: 03.07.2006

Práticas e representações artísticas nos cemitérios do Convento de São Francisco e Venerável Ordem Terceira do Carmo. Salvador, século XIX (1850-1920)

Cibele de Mattos Mendes

Orientadora: Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 15.03.2007

Decoração soteropolitana na década de 70 – cores, formas e representações

Yumara Souza Pessoa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 26.03.2007

Corpos e corpus da poética ornamental tupinambá de Olivença

Anderson dos Santos Paiva

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 14.05.2007

Os artistas plásticos e a performance na Cidade de Salvador: um percurso histórico performático

José Mario Peixoto dos Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 31.05.2007

O filho de Ogum – Emanuel Araújo

Luciana Santos Brito

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 05.09.2007

Pintores fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia. João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913)

Viviane Rummmler da Silva

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 14.05.2008

Juarez Paraíso: Estruturação, Abstração e expressão nos anos de 1960

Dílson Rodrigues Midlej

Orientador: Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 15.05.2008

A cerâmica da Barra: transformações e representações

Carla Cristina Coelho da Costa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 15.05.2008

Pasquale de Quirico. Um monumento à escultura baiana

Salma Dias Sá

Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri

Defesa Pública: 09.12.2008

A Poética Multimídia de Paulo Bruscky

Ludmila da Silva Ribeiro de Britto

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 08.06.2009

O Universo Poético-mítico de Raimundo de Oliveira

Neila Dourado Gonçalves Maciel

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 16.06.2009

Uma Janela na História do Design e das Artes Visuais na Bahia. Lina Bo Bardi e a Escola de Artesanato e Desenho Industrial

Alessandro dos Santos Faria

Orientador: Prof^a. Dr^a. Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 29.07.2009

Espetacularização da festa do Boi-Bumbá de Parintins: novos modos de produção artística

Marivaldo Bentes da Silva

Orientador: Ricardo Barreto Biriba

Data da Defesa: 27.08.2009

A gravura de Henrique Oswald: do ensino à produção de arte

Virgínia de Fátima de Oliveira e Silva

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 04.09.2009

A fotografia artística na Bahia e sua inserção nos salões oficiais de arte

Telma Cristina Damasceno Silva-Fath

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 29.10.2009.

A representação de Santa Teresa D'Ávila nas Igrejas da Ordem Terceira do Carmo de Cachoeira/BA e São Cristóvão/SE

Roberta Bacellar Orazem

Orientador: Prof^a. Dr^a. Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 22.12.2009

Padrões, cromatismos e douramentos na escultura sacra católica baiana nos séculos XVIII e XIX

Claudia Maria Guanaes Aguiar Fausto
Orientador: Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 28.06.2010

Menino Jesus do Monte: arte e religiosidade na cidade de Santo Amaro da Purificação no século XIX

Edjane Cristina Rodrigues da Silva
Orientador: Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 05.07.2010

Bienal do Recôncavo: aspectos de uma intervenção contemporânea

Pedro Arcanjo da Silva
Orientador: Prof^a. Dr^a. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves
Defesa Pública: 16.07.2010

Linha: PROCESSOS CRIATIVOS NAS ARTES VISUAIS

Mutação: uma possibilidade do devir instaurado na matéria

Eriel de Araújo Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 26.03.2002

Impressões: instâncias de ausências e presenças

Antônio Carlos de Almeida Portella
Orientador: Michael Eric Adolphe Walker
Defesa Pública: 09.05.2002

Mulher Pré-moldada - Uma poética do invisível na imagem feminina

Vírginia Souza de Medeiros
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 13.05.2002

Ambiência: um convite para entrar...

Fabiane Cristina Silva dos Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 14.05.2002

Memória da terra, Wrykydzá Thydewá

Sheila Patrícia Dias de Souza
Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri
Defesa pública: 23.05.2002

Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visível

Rener José Ramos Anselmo
Orientadora: Sonia Lucia Rangel
Defesa pública: 04.12.2003

Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra

Adalberto Alves de Souza Filho
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa pública: 17.12.2003

Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade

Marco Aurélio Alcântara Damasceno
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 18.12.2003

O Corpo como inscrição de acontecimentos

Danilo Silva Barata
Orientador: Edvaldo Souza Couto
Defesa pública: 19.12.2003

Imagens reveladas: uma poética do silêncio

Márcia Regina de Amorim Abreu
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 23.04.2004

Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva
Orientadora: Sonia Lucia Rangel
Defesa pública: 15.12.2004

Fendas e frestas: uma poética do feminino

Maristela Santos Almeida Ribeiro
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 12.01.2005

Sobre homens invisíveis: interferências ambientais

Cristiano Rocha Piton
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 09.06.2005

Caixas de guardar solidão – uma poética visual que dialoga

Luiz Maurício Barreto Alfaya
Orientadora: Maria das Graças Moreira Ramos
Defesa Pública: 13.06.2005

Unisombras: apropriações e intervenções com as sombras do cotidiano

Henrique Gilberto Mendes Dantas

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.12.2005

Cortes, costuras, esculturas. Uma poética de encontros

Lanussi Pasquali

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 22.12.2005

Arte interativa e colaborativa em rede: estudo de caso do coletivo pernambucano Re:combo

Marilei Catia Fiorelli

Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins

Defesa Pública: 29.03.2006

A grande arca de Jesus a Mateus: fotografias e instalação. Um estudo do Imaginário de presépios atuais na Chapada Diamantina

Edgard Mesquita de Oliva Júnior

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Defesa Pública: 10.07.2006

Arquitetura do invisível. A “casificação” do espaço público pelo morador de rua

Marcos Olegário Pessoa Gondim de Matos

Orientador: Paola Berenstein Jacques

Defesa Pública: 14.06.2006

Peles grafitadas uma poética do deslocamento

Willyams Roberto Martins Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 21.06.2006

Geofagia – Corpos cerâmicos, corpos híbridos

Rosangela Santana Pereira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 21.12.2006

Em Trânsito

Maria Cecilia Ruiz Gomez

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 26.04.2007

Claustro: abrigo de tempo e memória

Maria Emilia Uzêda Genestreti

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 02.05.2007

Dez Mil Coisas

Jordan Daniel Martins

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 07.12.2007

Encantamento: evocação fotográfica de poéticas submersas nas celebrações do mito de Iemanjá em Salvador e Ilha de Itaparica

Maria Isabel Macedo Gouveia

Orientador: Sonia Luzia Rangel

Defesa pública: 17.03.2008

Diários de passagem: Poéticas visuais híbridas de um corpo mutável

Wagner Lacerda de Oliveira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 29.04.2008

Composições involuntárias: Resquícios de feridas urbanas

Paulo Roberto Ferreira Oliveira

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 30.04.2008

Eikon

Ernestina Pimentel

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 15.12.2008

Apropriação Identitária da cor na Cultura Baiana

Luis Rodolfo Aguilar Gómez

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Data da Defesa: 03.04.2009.

Transições da Imagem – Fotografia, Contemporaneidade, Cultura e Híbridismo

André de Faria Brandão

Orientador: Juarez Marialva Tito Martins Paraíso

Data da Defesa: 16.04.2009

Fotografia: olhar e memória. Gestos, objetos e animais de estimação

Mônica Simões

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Data da Defesa: 14.07.2009

Terra – Terra: um movimento poético com o barro cozido

Maria da Conceição Andrade Souza

Orientador: Maria Virgínia Gordilho Martins

Data da Defesa: 17.07.2009

Projeto cápsulas – medicamento para o corpo

Fabio Luiz Oliveira Gatti
Orientador: Ricardo Barreto Biriba
Data da Defesa: 13.08.2009

Rememoráveis: uma poética visual sobre a ausência e o imaginário

Luiz Cláudio Ferreira Campos
Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins
Data da Defesa: 14.08.2009

A sorte é cega: uma instalação performática

Ieda Maria de Jesus Oliveira
Orientador: Sonia Lucia Rangel
Data da Defesa: 28.08.2009

Matéria Onipresente: folhas que não guardei

Ledna Barbeitos
Orientador: Prof. Dr. Alberto Freire de Carvalho Olivieri
Defesa pública: 22.10.2009

Nona – Bela – Arte. As histórias-em-quadrinhos como Bela Arte

Gabriel Lopes Pontes
Orientador: Prof. Dr. Juarez Marialva Martins Paraíso
Defesa pública: 09.12.2009

Tempo de fundo: a arte, o mar e algumas correspondências

Eliane Moniz de Aragão Simões
Orientadora: Maria Virgínia Gordilho Martins
Defesa Pública: 18.06.2010

Anatomia do invisível. Uma poética visual sobre o corpo ausente

José Henrique Silva Barreto
Orientadora: Prof. Dr. Ricardo Barreto Biriba
Defesa Pública: 18.06.2010

LUPANAR: implosões na alma, explosões no corpo (um experimento plástico sincrético)

Devarnier Limoeiro Hermógens de Almeida
Orientador: Prof^ª. Dr^ª. Maria das Graças Moreira Ramos
Defesa pública: 28.06.2010

Ímã: apalavrando imagens, imaginando palavras

Ricardo Guimarães Cardoso
Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 29.06.2010

IMAGENS DO ARRUINAMENTO: o excesso gráfico

Evandro Sybine

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 08.07.2010

CERCAS URBANAS: uma poética sobre os impedimentos

Benedito Cardoso de Santana

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 09.07.2010

Cidade Gravada – Uma Geografia do Imprevisto

Adriano Luiz Ramos de Castro

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 15.07.2010

Obs: As dissertações defendidas encontram-se disponíveis na Biblioteca da Escola de Belas Artes e Biblioteca Central da UFBA.