

# **“Rwa Bhineda”**

Bali Art Selection 2017



Oleh:

I Made Saryana S.Sn., M.Sn

NIP. 196606241994121001

JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
2020

## **Pendahuluan**

*Bali Art Selection* merupakan kegiatan Pameran Seni Rupa yang dilakukan oleh Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar yang berlangsung tanggal 20-28 September 2017. Selain itu ada beberapa kegiatan lainnya yang diadakan yaitu: Seminar seni rupa yang diadakan tanggal 22 September 2017, Pembuatan mural yang diadakan tanggal 20-28 September 2017, Workshop Wayang Prasi yang diadakan tanggal 26 September 2017 dan *Fashion Show* yang diadakan tanggal 20 September 2017. Dalam kegiatan ini yang terlibat adalah: dosen, mahasiswa dan alumni, dari Program Studi Seni Rupa Murni (Seni Lukis, Patung), Desain Komunikasi Visual, Fashion), Seni Kriya (Kriya Kayu, Keramik) dan Fotografi serta Televisi Film.

Sesuai temanya *Bali Art Selection* bahwa karya-karya yang dipamerkan tentunya telah diseleksi dengan baik oleh tim, sehingga karya-karya tersebut merupakan karya pilihan. karya-karya terbaiknya, berkualitas dan merupakan hasil kreativitas sesuai dengan kemampuan imajinasi, kontempelasi, serta pengalaman masing-masing. Kegiatan ini sebagai wujud nyata dari kepedulian Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar yaitu menggemakan Bali dalam kontek seni dan budaya di mana dalam perkembangan seni di Bali telah melalui mazab-mazab yang luar biasa dan ISI Denpasar memiliki peran penting dalam perjalanannya baik di masa lalu, sekarang maupun di masa yang akan datang.

Terlebih-lebih ISI Denpasar mengemban tugas untuk menjalankan Tridharma Perguruan Tinggi yaitu: Pengajaran, Penelitian dan Pengabdian kepada masyarakat, maka dalam kaitannya dengan hal tersebut lembaga terus mendorong insan civitas akademika untuk melakukan berbagai kegiatan, meningkatkan sarana dan prasarana, peningkatan sumber daya manusia dan yang terpenting meningkatkan mutu lulusan sehingga mereka mampu bersaing di dunia kerja.

Mengingat telah ditetapkan ISI Denpasar dengan predikat akreditasi A oleh BAN-PT, maka sebagai langkah awal menuju kesuksesan dan sekaligus menjadi tantangan bersama untuk dapat mempertahankannya. Termasuk kegiatan kali ini merupakan salah satu wujud nyata dalam peningkatan kualitas pendidikan dikampus ISI Denpasar, melalui kegiatan pameran, workshop, seminar, melukis mural maupun *fashion show*, sehingga dapat memberikan dampak yang positif baik bagi lembaga maupun masyarakat Bali pada umumnya. Dengan menunjukkan hasil karya yang kreatif dan berkualitas ini, merupakan salah satu pengakuan bahwa ISI Denpasar memang layak menjadi pusat unggulan (center of excellence) sesuai dengan visi dan misi yang telah ditetapkan..

## **Ide Penciptaan**

Ide pada karya di atas adalah tentang *Rwa Bhineda* (dua yang berbeda) yang divisualisasikan melalui media fotografi ekspresi, dengan menggunakan bahan *adhesive* serta menampilkan dua subyek yaitu: Barong dengan bingkai berwarna biru dan Rangda Nirah dengan bingkai berwarna merah. Melalui olahan *digital imaging* karya tersebut dapat diwujudkan sesuai dengan keinginan pencipta dengan menampilkan *background* yang terkesan bergerak, kabur, memancarkan aura taksu, sehingga karya tersebut nampak menarik yang terfokus pada subyek.

Pemilihan subyek Barong dengan bingkai biru tersebut disimbolkan sebagai perbuatan baik karena Barong dalam cerita calonarang adalah tokoh yang selalu berbuat kebaikan dan kebaikan biasanya selalu membuat kedamaian, ketenangan seperti halnya warna biru yang mencerminkan terkesan sejuk, tenang dan bahagia. Sedang karya dengan subyek Rangda Nirah disertai bingkai warna merah adalah simbol kejahatan. Dalam cerita calonarang, Rangda Nirah selalu tampil menyeramkan, yang selalu bikin masalah, keributan, keonaran dengan menggunakan kekuatan hitamnya. Dampak dari kekuatan hitamnya disimbolkan dengan bingkai berwarna merah yang mana hal tersebut bermakna bahwa dampak dari berbagai masalah, keributan, keonaran, kemarahan, membuat suasana panas, kebencian, gelisah dan menderita.

Penempatan kedua karya tersebut dalam posisi berdekatan karena dimaknakan sebagai sesuatu yang baik maupun buruk selalu ada dan mengelilingi kita, dimana ada kebaikan disana ada kejahatan demikian sebaliknya. Sekarang tergantung bagaimana kita bisa mengendalikannya dan membuat keduanya jadi harmonis.

## **Konsep**

*Rwa Bhineda* memiliki arti yaitu: *Rwa* artinya dua, sedangkan *Bhineda* artinya berbeda, jadi pengertian dari *Rwa Bhineda* adalah dua yang berbeda. Dalam kepercayaan masyarakat Hindu Bali di dalam menjalani hidup ini tidak terlepas dari dua hal tersebut. Seperti halnya ada siang dan malam, ada baik dan buruk, ada hitam dan putih, ada gelap dan terang, ada laki dan perempuan, ada *sekala* (kelihatan) dan *niskala* (tidak kelihatan) kedua hal tersebut tidak bisa dilepaskan antara satu dengan

yang lainnya karena saling keterikatan. Seperti halnya kalau orang merasakan gelap maka dia juga harus tahu merasakan terang, demikian juga untuk mengatakan sesuatu yang buruk maka orang tersebut juga harus pernah tahu sesuatu yang baik demikian sebaliknya.

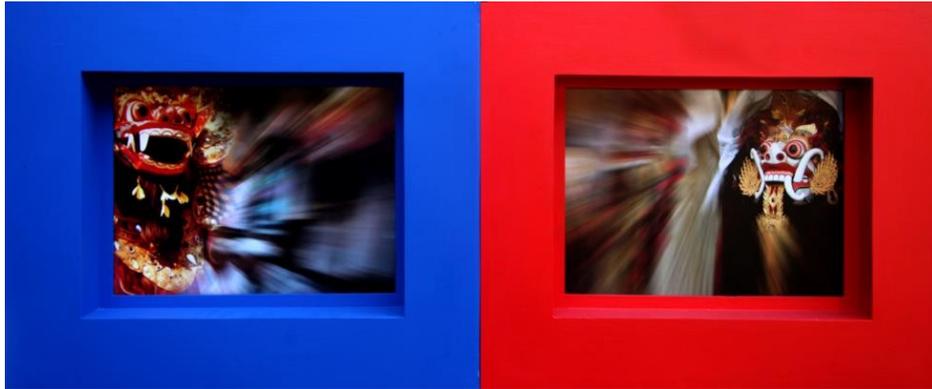
Tujuan penciptaan ini adalah untuk media penyadaran, menciptakan karya yang kreatif, mengembangkan fotografi ekspresi. Penciptaan ini manfaatnya: dapat menumbuhkan kesadaran masyarakat Bali tentang pentingnya memahami *Rwa Bhineda* dalam menjalani kehidupan ini dan juga memberikan kepuasan batin bagi pencipta, menambah wawasan pengetahuan serta memberikan sumbangan pengetahuan pada masyarakat Bali.

## **Penutup**

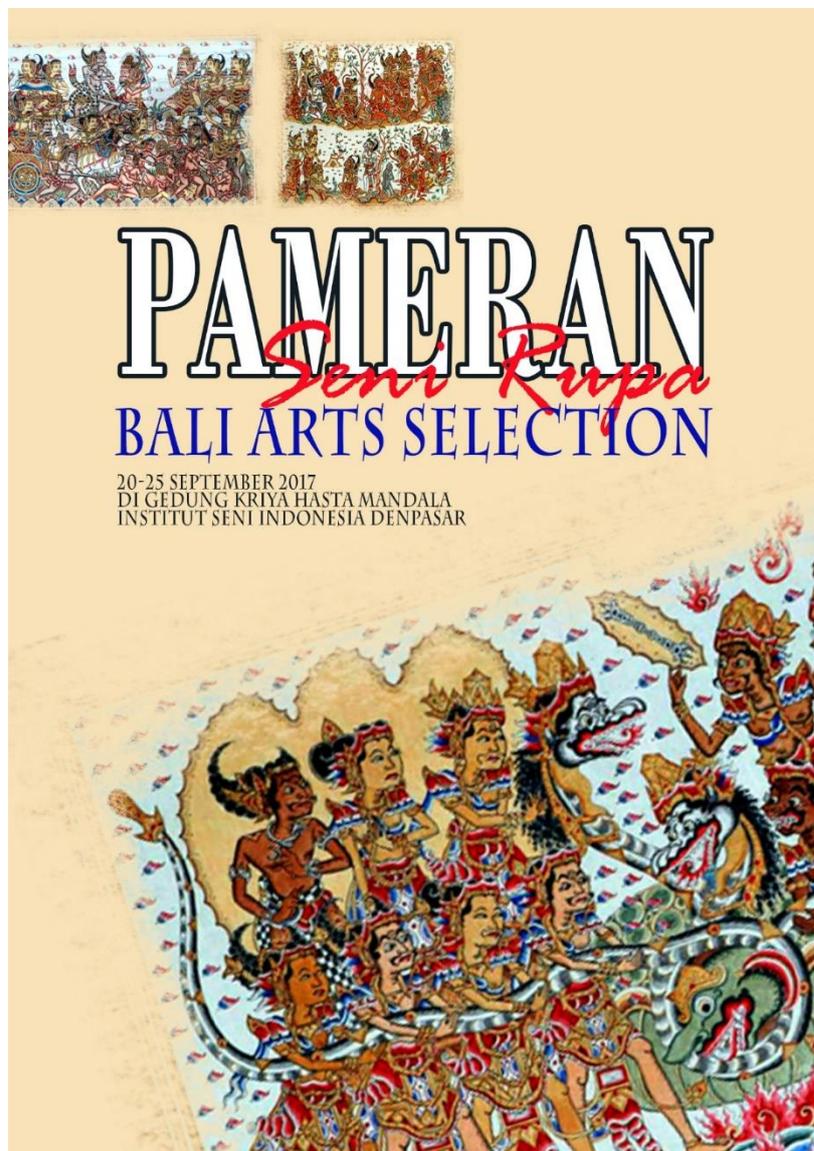
Salah satu bidang fotografi yang tidak terikat dengan fungsional adalah fotografi seni atau ekspresi yang merupakan *fine art photography* (seni murni dalam fotografi), yang berfungsi untuk mengekspresikan pengalaman pribadi seseorang seperti halnya bidang seni murni lainnya.

Karya dengan konsep *Rwa Bhineda* diwujudkan dengan memanfaatkan *digital imaging* melalui program *adobe photoshop* dengan berbagai perangkat lunaknya untuk mengolah sebuah *image* menjadi suatu *image* yang kita inginkan sesuai dengan konsep. Karya yang tercipta, dari sisi maknanya pun juga tidak terbatas karena fotografer dapat memilih dan menentukan ikon-ikon yang digunakan untuk menyampaikan makna dan pesan yang diinginkan melalui karya fotografi.

Tujuan dan manfaat penciptaan adalah untuk penyadaran sehingga masyarakat dapat memahami tentang pentingnya *Rwa Bhineda* dalam menjalani hidup. Menciptakan karya kreatif, mengembangkan bentuk fotografi, memberikan kepuasan batin bagi pencipta serta menambah wawasan pengetahuan pada masyarakat Bali.



Karya “Rwa Bhineda” Foto Di Atas Adhesive, 120 x 50 cm, 2017





I Made Saryana  
**Rwa Bhineda**  
 Foto Di Atas Adhesive  
 120 x 50 cm 2017



Putu Angga Pratama Warsana  
**Trance**  
 Foto Di Atas Syntetic  
 70 x 70 cm 2016

Sinta Dewi Purnamasari  
**Api Murka**  
 Foto Di Atas Adhesive  
 70 x 50 cm 2016



Ni Made Widiastuti  
**Instar Awal**  
 Foto Di Atas Adhesive  
 60 x 50 cm 2016



## Katalog Pameran



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN  
KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
UPT. TEKNOLOGI INFORMASI DAN  
KOMUNIKASI**

Alamat Jalan Nusa Indah Denpasar Telp (0361) 227316, Fax (0361) 236100 Web Site :  
<http://isi-dps.ac.id> E-Mail.puskom@isi-dps.ac.id

---

**SURAT PERNYATAAN**

Yang Bertanda Tangan di bawah ini :

Nama : I Made Saryana S.Sn., M.Sn  
NIP/NIM : 196606241994121001  
Jabatan : Lektor Kepala  
Unit : Prodi Fotografi, FSRD ISI Denpasar  
Judul Karya : Rwa Bhineda  
Telp/HP : 08123611695

Dengan ini menyatakan bahwa benar artikel/karya ilmiah ini adalah asli karya saya sendiri, belum dipublikasikan pada media online apapun, dan belum diterbitkan dalam Jurnal yang ada di ISI Denpasar. Apabila ditemukan pelanggaran atau plagiat terhadap keaslian karya ini, maka saya bertanggung jawab menerima tindakan/sanksi dan bukan merupakan kesalahan orang yang mengunggah artikel/karya ilmiah tersebut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Denpasar, 29 Juni 2020

Yang menyatakan,

( I Made Saryana )