

Bahagian Seni Halus,
Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan,
Universiti Sains Malaysia, Minden,
Pulau Pinang.

jodol

Rancangan Pengajian Empat Tahun - 1978 sehingga 1982

Latihan Ilmiah untuk memenuhi keperluan ijazah
Sarjana Muda Sastera (Kepujian) dalam Seni Halus,
Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang, 1982

ANGKATAN PELUKIS SEMENANJUNG, TEGAKNYA DITUNGGAK IDE "KEMELAYUAN"

(Satu ketelitian, dengan penilaian umum dan kajibanding ke atas perkembangan dan kegiatan awal APS kepada membawa perubahan pimpinan, dan nama APS yang baru disebut Angkatan Pelukis SeMalaysia)

oleh

WANALIWANHUSIN

ke-
pelajar tahun akhir (4) pusat pengajian ilmu kemanusiaan
pengkhususan: seni halus, pengkhususan kecil: kesusasteraan

Daftar Perkara

		Bukasurat
	ABSTRAK	2
	PRAKATA	2
BAB		
SATU	Bab Pendahuluan	5
DUA	APS Di Bawah Pimpinan Mohamed Hoessin Enas	10
TIGA	APS Di Bawah Pimpinan Mazli Mat Som	26
EMPAT	APS: Satu Tinjauan dan Penilaian Umum	45
	HUJUNGAN	
	Suatu Petikan Latihan I	64
	Suatu Petikan Latihan II	65
	Bibliografi	69
	Memorandum	72
	Lampiran (pendua lukisan pelukis APS)	73

+++++0000000000+++++

Angkatan Pelukis Semenanjung Tegaknya
Ditungguak Idc Kemelayuaan.

untuk
Nanie. Ba-yie Adamn. teman-teman seperjuangan.
semoga sukses selamat ketuk pintu Tuhan.
di kamarnya ada surga baunya hambar-kasturi.

Lee. 82

ABSTRAK

ringkasan kajian

SEPERTI MULA yang direncanakan semula juga dalam memilih tajuk dan pencarian bahan data sepertimana yang dipersetujui dengan penyelia, terhususnya aspek kajian ini mengandungi jangka masa yang ditentukan berasaskan kronologi terbatas kepada Zaman pimpinan Hoessin Enas bermula tahun 1957 - 1964, kemudian pergerakan Angkatan Pelukis Semenanjung menuju zaman peralihannya pada zaman Mazli Som 1964 - 1972 dan 1974 - 1978. Pergerakan-pergerakan APS ini mula dikaji dan dibahas di mana dalam penulisan saya lebih menekankan sejarah penubuhan APS, tentang sumbangannya kepada pelukis-pelukis Melayu dan proses hubungannya yang erat dan tarikan dari kegiatan senilukis di Indonesia seperti Persagi yang bercita-cita besar ditubuhkan 1937.

Bab Satu. Memperlihatkan niat dan tujuan guru-guru Melayu berpendidikan sekolah Melayu mahu menubuhkan persatuan senilukis yang berjiva Melayu tetapi bercita-cita tinggi kerana mahu melahirkan seni yang berkeperibadian kebangsaan. Kedatangan Hoessin Enas dari Indonesia membawa satu pertanda baik dan Badan Kesenian Melayu ditubuhkan menjelang tahun 1956. Dan setahun kemudian, (1957) Angkatan Pelukis Semenanjung mengambil tempat BKMA yang telah dibubarkan itu.

Bab Dua. Memperlihatkan corak kepimpinan Hoessin Enas dalam APS. Dia membawa pengaruh-pengaruh senilukisnya itu, ke dalam APS dari pengaruh-pengaruh Basoeki Abdullah, Persagi dan 'Oest Indies Kunst'. Tidak lupa Hoessin membawakan sikap akademik dan sikap idealistik ke dalam catan-catan APS, dan sedikit percampuran pengaruh ekletisnya.

Bab Tiga. Memperlihatkan corak kepimpinan Mazli Som (anak murid dari Hoessin) mengembang dan melanjutkan stail-stail bekas gurunya. Perkembangan terbaru ialah Mazli memperkayakan sikapnya menekankan terlampau seni figuratif di samping menerima kehadiran seni abstrak, seni grafik, interior dan dekorasi dan memberi luang kepada seni arca.

Bab Akhir. Hanya merupakan satu rumusan kembali kepada apa yang telah diperlihatkan itu. Dua petikan latihan dalam hujung merupakan dua monolog pendek menguji hipotesis di atas keraguan-keraguan yang ditimbulkan dalam kajian dan penulisan dari gemasa ke gemasa.

Berdasarkan kepada keutamaannya menurut yang semestinya, suka-lah saya bidangkan perkara latihan ilmiah ini sebagai bermatlamatkan satu kajian kritis mengenai satu sejarah seni lukis moden Malaysia Semenanjung, sebagaimana bersesuaian dengan bahan tajuk yang saya pilih untuk digolah sambil melakukan pendekatan dan pendedahan seteliti mungkin.

Maksud kajian kritis ini dilihat pada kedudukannya adalah asasnya akan berdasarkan kaedah-kaedah pensejarahan dan kritikan seni yang ujud. Penelitian dan kajibanding akan memperkirakan kaedah-kaedah utama mengenai sejarah seni dan pemakaiannya berhubungan dengan bahan, dan jangka masa seni moden di Malaysia Semenanjung. Dalam hal ini telah diperkirakan dua tugas: pertamanya - mencari satu metodologi yang boleh digunakan sebagai pemakaian, dan keduanya - mengenakan metodologi ke dalam jurusan-jurusan yang akan memungkinkan peloporan-peloporan dan makna bagi kajian bahan itu. Sehubungan dengan ini, pemerhatian mengenai konsep-konsep seperti stail, ikonografi, dan asas bagi kronologi akan diambil kira sebagai kegunaan menilai beberapa buah karya terhasil.

Dalam mencari sifat dan bidang bahan, memperkirakan 'seni galeri' adalah patut diberi keutamaan, dengan seni itu akan dapat mengkaji catatan-catatan yang dibuat guna untuk dipamerkan di galeri-galeri seni: seni moden adalah seni galeri. Dasar-dasar estetika dan penentu-penentu sosiologi yang menguasai seni moden, adalah amat terbandung oleh hubungan di antara seni galeri dan objek seni itu. Demikianlah pula betapa penting sudut penulisan kritis, sehingga hari ini satu sejarah mengenai seni di Malaysia masih menunggu penulisan - kecuali "A Mystical Reality - A Manifesto", yang demikian penulisan kritis hanya merupakan kewartawanan kritis, dalam lain-lain perkataan kita belum mempunyai sebarang penulisan yang bersifat penyelidikan lagi ilmiah. Makanya penulisan latihan ilmiah yang sedang saya usahakan ini sedikit sebanyak dapat memenuhi pengharapan-pengharapan tadi.

Namun apa yang saya cuba lakukan sekarang bukan satu perjanjian untuk memberi hasil atau pendapat-pendapat yang sangat menarik hati. Dalam usaha pencapaian penulisan ini saya lebih banyak bergantung kepada apa yang diperlakukan semasa kuliah, di samping perolehan data-data mentah melalui penvelidikan dan wawancara dengan orang perseorangan, mahupun dalam cara perbincangan-perbincangan yang tidak rasmi ataupun mengikuti sebarang mass-media yang ada hubungan dengan kegiatan senilukis moden Malaysia dari semasa ke semasa adanya.

Seterusnya dalam penghargaan jasa ini, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi terima kasih terutamanya kepada Encik Zakaria Ali. Beliau di samping sebagai Pengerusi Rancangan Seni Halus, adalah menjadi penyelia pertama dalam persiapan awal latihan ilmiah saya. Dapat saya sebutkan bahawa beliau adalah pertama-tama mengawasi, membaca dan menyemak manuskrip cubaan. Seterusnya membantu memberi cadangan-cadangan yang membina ke arah penulisan yang lebih bermutu, mantap dan bertenaga. Lebih-lebih lagi beliau pula banyak meminjamkan saya buku-buku yang berguna, terutamanya mengenai Kesenian Lukis Moden Indonesia. Tidak lupa penghargaan jasa yang sama saya tujukan kepada penyelia latihan ilmiah saya yang kedua iaitu kepada Encik Redza Piyadasa, bagi menggantikan tempat penyelia pertama yang bercuti sabatikal, dan juga ucapan terima kasih kepada Encik Robert C. Crock sebagai Pemangku Pengerusi Rancangan Seni Halus; kerana menyediakan untuk saya seorang penyelia baru yang sungguh sesuai dengan kegunaan penulisan saya. Maksud saya ialah, Encik Piyadasa ini pernah menjadi pensyarah saya dalam pengajian Kesenian Lukis Moden Malaysia. Dalam hubungan ini beberapa esei penulisannya menjadi sumber rujukan yang turut membantu melancarkan kerja-kerja saya. Banyak juga perbincangan mengenai tajuk penulisan ini diadakan secara terbuka oleh penulis dengan pensyarah berkenaan, dan hasilnya banyaklah ide-ide yang berguna dapat dipakaikan dalam bentuk penulisan kajian ini. Akhir sekali jutaan terima kasih dihalakan kepada Encik Mazli Mat Som (bekas Pengerusi APS 1964-72 dan 74-78), kerana turut meringankan beban kerja penulisan saya. Banyaklah dipinjamkan kepada saya

segala dokumen-dokumen APS yang penting, katalog-katalog pameran, gambar-gambar aktiviti APS, dan seumpamanya lagi. Lebih-lebih lagi apabila diadakan wawancara dengannya adalah sangat memuaskan hati. Akhirnya semoga sumbangan penulisan yang kecil ini dapat memberikan pengharapan baru kepada rakan-rakan penulis latihan ilmiah disiplin seni halus yang akan datang; kerana inilah latihan ilmiah pertama semenjak sistem pengajian empat tahun diperkenalkan pada tahun 1978.

Minden, Pulau Pinang
Oktober, 10, 1981

WANALIWANHUSIN

"Bahawa, pandangan peribadi saya sebagai penulis kajian (latihan ilmiah) ini bukan terletak kepada sentimen atau mahu menimbulkan prejudis, kerana mengangkatkan sesuatu yang tidak benar atau tidak boleh diterima oleh orang lain, tetapi kita boleh menerimanya sebagai gagasan-gagasan yang melahirkan pendapat terbuka dan berani bukan saja untuk tahan diuji, melainkan ke arah penyelesaian masalah mencari kebenaran - di situlah pula letaknya keindahan sebagai nilai seni dari segi pembentukan apa sekalipun kerana seni lahir tidak pernah takutkan sesiapa; samada ia untuk masyarakat, untuk dirinya atau untuk menimbulkan keraguan. Hidup mati seni adalah hidup mati para pemikir seni juga. Dalam konteks ini, sejauhmanakah kesan psikologi masyarakat banyak dan ahli seni menerima hubungannya yang penting untuk sama-sama memahami dan menyelesaikan beberapa masalah senilukis Malaysia yang masih lagi terkapai-kapai; sejauh ini kita pencinta-pencinta seni jenuh menerima rasa kemusnahan bila kita dilupakan!"