

**EL MITO DE LOS NIÑOS MULTICOLORES**  
(Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante)  
**Y**  
**LA NECESIDAD DE UNA EDUCACIÓN DIFERENTE**

---

**UNIVERSIDAD DEL VALLE**  
**FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**SANTIAGO DE CALI, 2017**

**EL MITO DE LOS NIÑOS MULTICOLORES**  
(Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante)  
**Y**  
**LA NECESIDAD DE UNA EDUCACIÓN DIFERENTE**

---

**DIEGO ARMANDO FERNÁNDEZ GARCÍA**  
**AUTOR**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE**  
**COMUNICADOR SOCIAL-PERIODISTA**

**DIRECTOR: JOSÉ HLEAP**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE**  
**FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**SANTIAGO DE CALI, 2017**

## ÍNDICE

<b>Dedicatoria y Agradecimientos</b> .....	6
<b>Resumen</b> .....	7
<b>Introducción</b> .....	9
<b>Capítulo I</b>	
Problema de Investigación .....	14
Metodología .....	19
Objetivos .....	26
<b>Red de conceptos</b>	
Mito .....	27
Gestión Social del Conocimiento .....	31
Escenarios de Educación Popular .....	33
<b>Capítulo II</b>	
<b>¿Quiénes son los niños multicolores?</b> .....	35
Niños Índigo .....	36
Niños Cristal .....	38
Niños Arco Iris .....	41
Niños Diamante .....	42
<b>La demanda educativa en el mito de los niños multicolores</b> .....	43

### Capítulo III

#### Reconstrucción de la experiencia educativa

El mito de los niños multicolores visita la aldea de las ideas .....	48
Identificación y caracterización del escenario educativo .....	51
Actores .....	55
Pedagogía del Colegio Ideas .....	56
Vínculos .....	63
Mitos .....	66
Rituales .....	70

#### Macrorrelato consensual

Hablan los maestros .....	74
Hablan los estudiantes .....	82
Hablan los padres de familia .....	91

### Capítulo V

#### Interpretación

<b>Lectura extensiva</b> .....	100
<b>Lectura intensiva</b> .....	106
Infraestructura .....	106
Pedagogía .....	108
Relaciones Interpersonales .....	111
Cosmovisión .....	114
<b>Lectura comparativa</b> .....	116

## Capítulo VI

### Potenciación

**Hacia una construcción social de conocimiento desde la experiencia educativa del colegio**

**ideas** ..... 119

## Capítulo VII

**Conclusiones** ..... 122

Reconstrucción del mito de los niños multicolores ..... 134

**Referencias bibliográficas** ..... 140

**Anexos** ..... 143

## **Dedicatoria y agradecimientos**

Este trabajo lo dedico especialmente a mis hijas Cristal y Violeta Fernández Osorio, quiénes motivaron desde su nacimiento mis cualidades como investigador sobre la infancia y la educación. A mi esposa Eliana Osorio por su apoyo incondicional en esta travesía llamada paternidad, a mi dulce madre Nidia García Bonilla quien tiene el más grande homenaje que pueda darle mi corazón. A mi padre Eliot Ignacio Fernández Méndez por darme su soplo de vida y ejemplo para soñar una educación diferente.

Siento profundo agradecimiento hacia mi padrino espiritual Andrés Córdoba Delgado y la Fundación Tama Cona por darme valor para creer en mí. Agradecimientos a mi director de trabajo de grado, el profesor José Hleap, por impulsar y creer en este proyecto. A todos mis maestros y maestras de la Escuela de Comunicación Social a quienes recuerdo con orgullo inmenso.

Agradecimientos sinceros a todo el equipo de trabajo del Colegio Ideas, profesores, estudiantes y padres de familia, por sus aportes a la investigación desarrollada en la institución.

A todas aquellas personas que de una u otra manera ayudaron a la realización de este trabajo de grado, entre ellas, Carlos Arango Cálad y la “familia extendida” de la Urbanización Aguacatal.

***...En homenaje a la niñez y la educación en el siglo XXI...***

## Resumen

Debido a las transformaciones en las sensibilidades a lo largo del siglo XX provocadas por un mayor acceso a la información y a las tecnologías de comunicación, surgieron nuevas formas de entender e interpretar la infancia. Los mitos de los niños Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante son unas de estas formas y expresan la necesidad global de una educación diferente – integral- teniendo en cuenta que los casos frecuentes de hiperactividad y desatención en los niños demuestran que algo no anda bien no sólo en la disposición de los menores, sino en quienes los guían y los acompañan durante su formación.

Esta investigación agrupa y nombra los mitos anteriormente mencionados como **“El mito de los niños multicolores”**<sup>1</sup>, cuya propuesta consiste en explorar pedagogías alternativas a los modelos hegemónicos de educación, donde el arte y el aprendizaje vivencial no prevalecen. El mito de los niños multicolores es un dispositivo comunicativo que concede valor a las sensibilidades de diferentes sectores sociales que expresan la necesidad de cambio educativo, exaltando las habilidades y singularidades de la infancia que en muchas ocasiones no son reconocidas. Sin embargo, hay problemas en el mito de los niños multicolores cuando vuelve exclusivo lo común, rotulando como “especiales” características habituales de los niños como la intrepidez, la manifestación de sentimientos puros, la capacidad de cuestionar su entorno, entre otras.

---

<sup>1</sup> Los mitos de los niños índigo, cristal, arco iris y diamante refieren con frecuencia los colores del campo electromagnético humano como parte de las descripciones de los nuevos tipos de ser humano. Este trabajo de grado agrupa estos mitos para realizar una lectura comprensiva denominada **“El mito de los niños multicolores”**.

El Colegio Ideas de la ciudad de Cali practica una educación vivencial, artística y ecológica, características que responden a la necesidad de una educación diferente que plantea el mito de los niños multicolores. Sin embargo, el Colegio Ideas no se reconoce en la forma mítica de los niños multicolores, pues los rótulos y encasillamientos de la infancia no son afines a su propuesta educativa basada en el reconocimiento de la unidad en medio de las diferencias. Debido a lo anterior, se explora en la experiencia educativa del Colegio Ideas las sensibilidades que nutren su propuesta educativa, intentando conocer su experiencia y la manera en que su práctica responde a la necesidad de una educación diferente, con una herramienta de investigación que permite reconstruir, interpretar y potenciar tanto el mito de los niños multicolores como la experiencia educativa, lo cual aporta elementos esenciales para refrescar la comprensión de la infancia diversa/multicolor de nuestros días y los modos de enseñanza que se ajustan a sus necesidades. En este trabajo de sistematización se busca generar conocimiento social a partir la relación entre el mito de los niños multicolores, la necesidad de una educación diferente y la puesta en práctica de cambios educativos como los que realiza el Colegio Ideas.

Quizá uno de los desafíos más grandes de este trabajo de grado ha sido superar el carácter cientificista desde el cual se critica el mito de los niños multicolores, pues la fuerza que motiva esta investigación no radica en comprobar si existen científicamente los niños Índigo y sus sucesores, sino más bien en comprender que esta creación categórica es una estrategia comunicativa que posibilita la reflexión sobre la necesidad de una educación diferente para los hijos del mundo sobreinformado, de las pantallas ubicuas y de la “sociedad del conocimiento”.

**Palabras Claves:** Mito, educación, pedagogía, sensibilidades, comunidad, sociedad, niños, índigo, cristal, arcoíris, diamante, multicolores, sistematización, experiencia.

## Introducción

A lo largo del siglo XX es posible identificar transformaciones socioculturales que permiten explicar el surgimiento de nuevas sensibilidades en los individuos. Uno de los principales cambios en las sensibilidades de la gente fue provocado por el desarrollo que tuvieron las tecnologías de información y comunicación, devenidas de un periodo de industrialización en el cual el ser humano empezó a amoldarse a nuevas formas de interactuar con el mundo y sus congéneres. Gracias a las tecnologías de la información y la comunicación (la escritura, el libro, la radio, la televisión, la computadora, el internet, los celulares, etc.) la libertad para expresarse fue creciendo, como también la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos a partir de los intercambios culturales posibilitados por la globalización y los fenómenos comunicativos que la atraviesan. Este trabajo de grado explora algunas transformaciones en las sensibilidades de los individuos relacionadas al campo de la comunicación, la educación y la cultura, tomando como punto de partida los postulados de algunos investigadores sobre las características “especiales” de la infancia de los últimos tiempos.

La investigadora estadounidense Nancy Ann Tappe indagó sobre la psicología de los niños teniendo como principal referente el aura o campo electromagnético que vibra alrededor del cuerpo humano, el cual podía ver gracias a una característica cerebral llamada sinestesia. Tappe empezó a notar hacia la década de 1970 que los niños recién nacidos brillaban con un aura de color azul o índigo, de allí que más adelante usara esta denominación para los niños con esta característica. A raíz de sus observaciones, Tappe desarrolló un compendio de interpretaciones del color del aura, en el cual relaciona los colores con las actitudes y comportamientos que

observaba en los niños. Fue así como surgieron descripciones acerca del comportamiento de los niños índigo, en los que se reafirman algunos planteamientos Nueva Era sobre la evolución de la conciencia humana y sobre la llegada de seres espiritualmente evolucionados al planeta tierra que requieren ser educados de manera diferente.

Gracias al desarrollo de la cámara Kirlian<sup>2</sup> se expandió la creencia de que la vibración energética podía ser observada a través de un registro fotosensible para dar cuenta del color del aura y sus características. Teniendo en cuenta lo anterior, otros autores se sumaron al planteamiento de que los niños estaban naciendo con una energía diferente y reforzaron las propuestas de Tappe sobre la relación entre color y tendencias de comportamiento. Surgieron entonces muchos textos sobre los niños índigo.

Las publicaciones de Nancy Ann Tappe conectan con la vertiente cultural Nueva Era y pueden ser entendidas como vehículos comunicativos que evidencian la necesidad de una educación diferente, teniendo en cuenta no sólo la dimensión espiritual a la que refieren sus textos, sino también el contexto histórico de progresiva apertura cultural en el que surgen dichas descripciones.

Con base en la propuesta inicial de Tappe y el impulso de la denominación Índigo por parte de autores como Lee Carroll, Jan Tober, Manuel Piedrafita o Paola Giovetti, surgieron nuevas denominaciones. Nacen planteamientos sobre los herederos de los Índigo: los niños Cristal,

---

<sup>2</sup> Cámara fotográfica que registra un halo energético alrededor de los objetos fotografiados. [https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara\\_Kirlian](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_Kirlian)

quienes a su vez engendran niños Arco Iris y éstos últimos a los Diamantes. A la agrupación de estas denominaciones y relatos yo les he decidido llamar **EL MITO DE LOS NIÑOS MULTICOLORES**, con el ánimo de sistematizar las cromáticas propuestas en un proyecto de investigación que comprende estos relatos míticos como expresiones de una necesidad de cambio educativo. Aceptando la invitación del mito de explorar pedagogías no convencionales se indaga la experiencia educativa del Colegio Ideas de la ciudad de Cali (Valle-Colombia), conociendo las sensibilidades de los actores y analizando la manera en que su práctica responde a la necesidad de cambio educativo, aportando una comprensión renovada sobre la infancia y la educación.

El mito de los niños multicolores ha generado diversidad de interpretaciones sobre la infancia. Desde esta propuesta se ha buscado dar nuevas rutas de orientación a familias con niños superdotados, hiperactivos, con déficit de atención, autismo y, en general, a los menores que no se adaptan a los sistemas educativos hegemónicos (enclaustrados, conductistas, autoritarios, religiosos, etc.). El mito plantea terapias integrales que agoten la vía del diálogo, la negociación, la terapia psicológica, antes que la inmediateista medicación farmacológica. En Estados Unidos, el mito de los niños índigo sirvió para plantear alternativas al uso del Ritalin (psicofármaco) en niños que expresaban hiperactividad (Carroll & Tober, 2001). También propició la reflexión sobre una educación diferente que incluyera sensibilidades artísticas, espirituales, lúdicas y pedagógicas para un desarrollo humano integral, en una sociedad donde casi no hay tiempo para ellos.

Hubo críticas hacia Tappe y sus sucesores en mayor medida de la academia y el cientificismo, pues la mayoría de relatos sobre los niños multicolores carecen de rigor investigativo (Velasco et

all, 2010) y recurren a una argumentación que reposa sobre la creencia de que existen niños especiales, generando división, encasillamiento y límites para su propia propuesta. ¿Por qué no considerar que todos los niños son especiales y promover que la educación respete, exalte y se afirme en la diversidad y modos de ser/aprender de cada individuo? La especulación, los medios de comunicación y el mercado literario “Nueva Era” abordaron la temática de los niños multicolores ocasionando que a veces se publicaran textos que no guardan compromiso con el conocimiento o atribuyendo verdades científicas donde no las hay (Velasco et al, 2010)<sup>3</sup>. No obstante, la diversidad de publicaciones sobre los niños multicolores generó contenidos que contribuyeron a masificar las interpretaciones que se realizan sobre la infancia de los últimos años. La inclusión de la espiritualidad oriental en textos que abordan el tema de los niños índigo, por ejemplo, da cuenta de la apertura cultural que ha permitido intercambiar sensibilidades entre los diferentes pueblos del mundo, ampliando las fronteras del conocimiento y diversificando los modos de aprender.

La propuesta del presente trabajo de grado consiste en poner la comunicación social al servicio de la educación y la cultura. Entender esto es crucial, porque el enlace que se establece entre el mito de los niños multicolores y la experiencia educativa del Colegio Ideas surge del análisis del mito como estrategia comunicativa que propone explorar pedagogías diferentes. Es así como surge la exploración de sensibilidades en la experiencia educativa del Colegio Ideas y el interés por averiguar cómo responde este Colegio a la necesidad de una educación diferente, intentando ampliar la comprensión sobre la infancia y la educación.

---

<sup>3</sup> En algunas publicaciones se afirman estudios de la Universidad de California sobre el ADN y los niños índigo del cual no se tienen registros.

Esta investigación permite -en palabras de Jesús Martín-Babero (1987)-, sonsacar los debates que existen en un determinado campo de conocimiento, para analizarlo, interpretarlo, articularlo con otros campos que puedan realizar aportes a la construcción de una sociedad crítica pero respetuosa del otro, del diferente, del marginado.

*Este trabajo de grado se enmarca en la línea de investigación en Comunicación-Educación de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.*

## **Capítulo I**

### **Problema de investigación**

El mito, entendido como un sistema de comunicación, es una herramienta semiolingüística que puede ser usada para elaborar, interpretar y resignificar discursos, objetos, productos, procesos, entre otros, comprendiendo realidades socioculturales y expresando sensibilidades de los individuos que no son tenidas en cuenta por los modos convencionales de conocimiento. Al identificar en los discursos acerca de los niños índigo, cristal, arco iris y diamante el desarrollo de la forma mítica: un sistema de comunicación que naturaliza las creencias para generar visiones de mundo (Barthes, 1980), me surgió una inquietud por conocer el origen y la estructura de estos mitos, así como la realidad social a la que responden. De esta manera, encontré que los mitos tienen sentido por la necesidad de una educación diferente. Es así como aparece un problema de investigación que establece la relación Comunicación-Educación, en cuanto se requirió comprender los discursos sobre niños especiales como mitos y considerar con atención la necesidad de cambio educativo presente en ellos. Basado en lo anterior, se toman como elementos constitutivos de la presente investigación dos campos de estudio a delimitar, un ámbito comunicativo y otro educativo, aclarando que este encuadre pretende una aclaración procedimental más que una división arbitraria del conocimiento.

#### **Ámbito Comunicativo**

La propuesta del mito de los niños multicolores plantea direccionar a los lectores y padres de familia hacia pedagogías alternativas, a partir de la consideración de que existen niños

“especiales” que requieren ser educados de manera diferente. Para argumentar la especialidad de los niños se recurre con frecuencia a una estrategia comunicativa que se basa en descripciones generalizadas sobre las cualidades espirituales de los niños y sus auras, infundadas en sensibilidades receptivas al esoterismo, la metafísica y la cultura Nueva Era, como también a descripciones sobre la capacidad “extraordinaria” de cuestionamiento, la pureza de la infancia, entre otras características habituales de los niños pero que son tratadas como excepcionales recurriendo al mito, buscando capturar la identificación de los padres de familia con los rótulos índigo, cristal, arco iris o diamante, categorizaciones que resultan interpretaciones limitadas para definir a la infancia y que surten el efecto contrario al deseado en la búsqueda de una educación diferente: incluyente, diversa y respetuosa de las diferencias.

El mito de los niños multicolores plantea un modelo de subjetividad humana en cuanto desarrollo integral del ser. Esto se hace a partir de la caracterización de la educación tradicional que deviene del siglo XX (autoritaria, insensible, impertinente, represora, etc.) y los comportamientos críticos de los niños que no se adaptan a estos sistemas educativos, en los cuales surgen fenómenos como el THDA<sup>4</sup> y la medicación psiquiátrica para niños, lo cual reafirma la necesidad de una educación diferente. Es decir, una educación que propenda por la formación integral de los niños, que incluya dimensiones humanas históricamente poco desarrolladas como la relación con el medio ambiente, la sensibilidad artística, la afectividad en el proceso educativo, el respeto por las diferencias, etc.

---

<sup>4</sup> Trastorno de hiperactividad con déficit de atención.

Es así como en este trabajo de grado se explora la dimensión mítica de la comunicación a partir de las publicaciones sobre niños multicolores. Se identifica la estrategia comunicativa que opera en dichos relatos míticos elaborados a partir de la necesidad de una educación diferente, las cuales resultan ser sensibilidades que se expresan de manera mitificada, al no encontrar en las autoridades científicas más que droga psiquiátrica para calmar las necesidades de libre expresión y pensamiento de los niños.

Teniendo en cuenta lo anterior, surgió dentro de mí un afán por comprender los relatos míticos de los niños multicolores a partir de una experiencia educativa que diera cuenta de cambios como los que plantea el mito, concediendo verdadera atención a la necesidad de una educación diferente que se revela en estos relatos. En otras palabras, consideré viable expresar una comprensión general de los relatos sobre los niños multicolores, visibilizando la estructura comunicativa que hizo posible que algunos sectores sociales se identificaran con el mito, adhirieran a esta propuesta y buscaran formas diferentes de educar a sus hijos. Los relatos de los niños índigo, cristal, arco iris y diamante resultan ser insuficientes como estrategia comunicativa, pues muchas pedagogías alternativas son interesantes por dar aliento a la diversidad, la creatividad y la comprensión de la infancia. El mito de los niños multicolores limita estos factores cuando categoriza la infancia por los colores del aura o los patrones de comportamiento atribuidos al periodo de nacimiento, entre otras descripciones que intentan volver exclusivas de un tipo de ser humano las cualidades de la infancia bajo los términos índigo, cristal, arco iris o diamante. Estas categorizaciones sirvieron en su momento para hacerle frente a la medicación psiquiátrica y redirigir la mirada de los padres de familia hacia la terapia psicológica y las

terapias holísticas, pero dichos discursos deben ser re-evaluados, aportando claridades y comprensiones renovadas sobre la infancia y la educación.

### **Ámbito Educativo**

¿Qué tipo de educación necesitan los niños de la actualidad para desarrollar al máximo sus potenciales?, ¿Qué se entiende por educación integral? ¿Con qué elementos debe contar una pedagogía integral? Me surgen preguntas para abordar el ámbito educativo de esta investigación desde una óptica integral, que permita comprender las diferentes relaciones del ser humano con sus entornos de desarrollo, pues al describir las características de unos niños que no se adaptan a los sistemas educativos autoritarios, represivos, incoherentes, religiosos y castradores del libre pensamiento, el mito de los niños multicolores plantea direccionar a los padres de familia hacia pedagogías alternativas donde prevalezcan el arte, la lúdica pedagógica y el contacto con la naturaleza como formas de propiciar un desarrollo humano integral.

Entre los modelos y teorías educativas ofrecidas como alternativas por los autores que asumieron el mito de los niños multicolores como herramienta para divulgar pedagogías diferentes se encuentran el método Abad, las inteligencias múltiples de Howard Gardner, la pedagogía Waldorf, el método Montessori (Giovetti, 2005), entre una gama de propuestas diversas que suscitan cambios cualitativos en las maneras de enseñar y despiertan gran interés en los lectores por tocar un punto neurálgico común a los hijos del siglo veinte: la necesidad de cambio educativo.

El Colegio Ideas de la ciudad de Cali practica una educación diferente que busca dinamizar la enseñanza a partir de la comprensión de que el ser humano está unido a toda la creación (Ecología del alma), de allí que se promueva una relación de respeto con la vida y los entornos primigenios (la tierra y los ecosistemas, la familia, el otro, la sociedad, etc.) como también la valoración del arte y el cultivo del ser para la vida como caminos de trascendencia y realización humana. Me propuse sistematizar la experiencia educativa del Colegio Ideas con el objetivo de conocer su propuesta educativa, explorando las sensibilidades que motivan su pedagogía y la manera en que promueven un desarrollo humano integral.

La pedagogía del Colegio Ideas se inspira en cosmovisiones ancestrales del continente americano, dando paso a la inclusión de prácticas educativas que hacen uso del ritual y del mito, el arte y la ecología, entre otras formas de aprendizaje que resultan atractivas por conceder libertad para la exploración del medio y el contacto con la naturaleza, elementos afines a las sugerencias educativas del mito de los niños multicolores presentes en los textos de Piedrafita (2004), Giovetti (2005), Virtue (2006), Caroll y Tober (2012), entre otros.

Esta investigación pretende comprender cómo el Colegio Ideas responde a la necesidad de una educación diferente, teniendo en cuenta las sensibilidades de sus actores educativos y sus diferentes prácticas pedagógicas, algunas afines a las sugerencias del mito de los niños multicolores. De esta manera, se intenta construir conocimiento social a partir de las relaciones establecidas entre el mito de los niños multicolores, la necesidad de una educación diferente y la alternativa educativa del Colegio Ideas.

## **Metodología:**

### **La sistematización de experiencias**

La sistematización de experiencias es un proceso mediante el cual se realiza investigación social, tomando como referente a un grupo comunitario que permita la inmersión e interacción dentro de sus prácticas o quehaceres, para recrearlas, interpretarlas y potenciarlas con el fin de generar conocimiento social a partir del sentido que los actores de un escenario le confieren a lo vivido. Esta metodología de investigación da especial importancia a la comunidad investigada construyendo diálogo y conocimiento desde lo que sienten, reflexionan y viven los integrantes de dicha comunidad.

Se trata de una forma de investigación afín a la etnografía, la investigación acción participativa, entre otros modelos que procuran deconstruir la mirada experta y el relato “objetivo” del investigador sobre el grupo investigado, para construir mediante el consenso de los participantes y del investigador-participante, un macrorrelato consensuado que es interpretado para potenciar la experiencia educativa. Su desarrollo en Latinoamérica ha sido muy importante pues se trata de un modelo de investigación que construye conocimiento desde la base de la comunidad, apartándose de la mirada experta burocrática (Hleap et all, 2009).

La sistematización de experiencias se caracteriza por ser un modo de conocer y de generar conocimiento desde la interpretación que hacen los actores de sus vivencias y sus contextos. Esto es destacable, pues toma distancia del método científico como único modo de conocer y legitimar

el conocimiento, haciendo uso del enfoque interpretativo o hermenéutico (Hleap, 2012) que se afirma en reconocer como verdaderas las perspectivas de los actores de las experiencias, volviendo sobre sus miradas y estableciendo puntos de encuentro que al potenciarse transforman a la comunidad. Con base en los insumos recogidos durante la investigación en campo, se construye una unidad hermenéutica que agrupa los testimonios y perspectivas de la comunidad investigada para construir un macrorrelato consensuado. Es decir, un gran relato en donde se pueden identificar los elementos que los actores consideran significativos para la experiencia. Es consensuado, en la medida en que dicho relato agrupa las significaciones que los autores refieren con frecuencia en la experiencia educativa. Debido a lo anterior, el presente trabajo de sistematización comprende no sólo los asuntos y significaciones que surgen de la experiencia educativa del Colegio Ideas, sino también las devenidas en el mito de los niños multicolores, pues la identificación de la necesidad de cambio educativo como eje transversal de la presente investigación provoca la indagación sobre una experiencia educativa diferente como la del Colegio Ideas.

La identificación del escenario, el contexto y sus diferentes actores son dinámicas a partir de las cuales se interactúa, cuestiona y dialoga con otros campos de conocimiento. Su validación y acogida por parte del Grupo de Educación Popular (GEP) de la Universidad del Valle ha permitido un gran avance en la materia, aplicando esta metodología en experiencias de educación. La sistematización de experiencias es un enfoque adecuado para indagar sobre una experiencia educativa alternativa porque permite construir conocimiento desde la interpretación que los actores hacen de sus vivencias y contextos. En este caso, posibilitando también reflexionar sobre la necesidad de cambio educativo que revela el mito de los niños multicolores.

La simbiosis comunicación-educación planteada en esta investigación permite comprender, mediante la sistematización de experiencias, un proceso educativo emergente como el del Colegio Ideas y su propuesta de cambio. Concediendo valor a las sensibilidades expresadas en el mito de los niños multicolores y a las adquiridas en la realidad educativa del Colegio Ideas, como investigador intento generar conocimiento desde la realidad social de la experiencia educativa, lo cual retroalimenta y aclara el ejercicio comunicativo del mito.

En la sistematización de experiencias, los escenarios, actores y contextos son componentes desde los cuales es posible comprender la lógica interna de las experiencias, teniendo en cuenta que el carácter participativo de este enfoque de investigación conduce a poner en juego las diversas interpretaciones de los actores. Así, el dispositivo de interpretación en esta perspectiva de investigación se construye a partir de un macrorrelato consensual, fruto de las entrevistas, diálogos, encuentros y observaciones que luego son revisados mediante una lectura extensiva, intensiva y comparativa. Estas lecturas permiten analizar, entrelazar y comprender los asuntos y significaciones recurrentes en los relatos de los actores, como también explicitar las perspectivas disidentes, no ancladas a los consensos, que revelan modos de actuar y conocer particulares pero que buscan legitimidad.

Para realizar el proceso de sistematización se pueden identificar las siguientes fases, tomando como referencia los aportes realizados por el Grupo de Educación Popular de la Universidad del Valle, expresados en el libro “El conocimiento social en convivencia desde los escenarios de educación popular” (Hleap et all, 2009):

## RECONSTRUCCIÓN O RECREACIÓN

### 1. Identificación y caracterización del escenario de educación:

Mario Albeiro Acevedo (Hleap, 2009) define los escenarios de educación popular como una metáfora que permite dar cuenta de la complejidad de las experiencias, al proponer relacionar los elementos constitutivos de un escenario y configurarlo como dispositivo de interpretación:

*“(...) para dar cuenta de un escenario habrá que caracterizar los **actores** que intervienen en la experiencia, los **discursos** que se construyen a partir de los **argumentos** de los distintos actores, los **ámbitos** donde éstos se mueven y conviven, las **relaciones pedagógicas y sociales**, que se establecen entre distintos actores y entre estos y otros componentes del escenario, las **tensiones y conflictos**, generados por los distintos intereses y expectativas y diferentes perspectivas de los actores, frente al problema objeto de estudio o intervención, y la **intencionalidad** o propósito del conjunto de las experiencias y los distintos sentidos que le asignan sus actores. Todo esto está enmarcado en un contexto que influye en la dinámica que exhiben el escenario y sus componentes”*

### 2. Construcción del Macrorrelato Consensual

El macrorrelato consensual se construye con base en las interpretaciones de los actores sociales y las interacciones de los actores con el investigador. Es aquí donde el proceso de sistematización retoma los principios de la etnografía y la investigación acción participativa en cuanto a las observaciones, entrevistas y dinámicas propuestas por el investigador para conocer las miradas de los actores. Estas miradas y expresiones de los actores se asumen como constitutivas de la

realidad sociocultural de la experiencia y son tenidas en cuenta como relatos que evidencian luchas de interpretación, intercambios y apuestas, mitos y rituales que surgieron en el devenir de la experiencia. Adicionalmente, en esta fase se valoran los diferentes sentidos que los actores confieren a la experiencia, reconociendo que no hay un único sentido válido en la búsqueda de comprensión y entendimiento de lo social, sino el encuentro de las interpretaciones en juego.

Al establecer como propósito explorar la experiencia educativa del Colegio Ideas y las sensibilidades que motivan su propuesta educativa diferente, el macrorrelato consensual permitirá conocer cómo el Colegio Ideas responde a la necesidad de una educación diferente desde la diversidad de perspectivas de los actores. Con estos aportes, el investigador-actor interpela el mito de los niños multicolores para dar cuenta de algunos elementos que el mito no contempla cuando recorta su interpretación en encasillamientos arquetípicos sobre niños evolucionados o “especiales”.

Mario Albeiro Acevedo (Hleap, 2009) expresa que el proceso de sistematización se realiza en fases que no son secuenciales sino que se traslapan e interactúan a lo largo del proceso de narración de la experiencia por parte de los actores. No obstante, para ubicar metodológicamente los pasos de la sistematización de experiencias, cada una de las lecturas tendrá su desarrollo específico en apartes mencionados más adelante.

## **Interpretación**

El objetivo de esta fase consiste en construir ejes o redes semánticas que articulen las significaciones de los diferentes actores de la experiencia.

### **3. Lectura Extensiva**

La lectura extensiva es un tipo de lectura que identifica los núcleos temáticos o asuntos y significaciones que los actores expresan constantemente en la experiencia. El mito de los niños multicolores hace parte de la lectura extensiva ya que es el pretexto del investigador-actor para acercarse a la experiencia educativa del Colegio Ideas. Se indaga en el Colegio Ideas mediante la provocación del mito de los niños multicolores de explorar pedagogías diferentes y se sistematiza su experiencia educativa buscando conocer de qué manera plantea esta institución un desarrollo humano integral, necesidad que el mito de los niños multicolores revela.

### **4. Lectura Intensiva**

Al establecer relaciones de sentido entre los núcleos temáticos y los diferentes sentidos que cada uno de los actores le confiere a dichos núcleos, la lectura intensiva permite que no haya sólo un sentido definitivo de los problemas manifestados en cada núcleo temático. Teniendo en cuenta lo anterior, la lectura intensiva es el estudio detallado de cada núcleo temático, en el cual se analizan los sentidos posibles que tienen para los actores.

## **5. Lectura Comparativa**

En esta lectura se especifican las perspectivas o puntos de vista que los actores tienen de la experiencia, trascendiendo los consensos y explicitando las disidencias que surgen a causa del rol que juegan dentro de la institución y el transcurso de la experiencia educativa.

### **Potenciación**

La potenciación permite, entre otras posibilidades, visibilizar y proyectar la experiencia socialmente, permitiendo el reconocimiento y la validación de saberes y prácticas generalmente ocultas o excluidas. La potenciación de una experiencia consiste, entonces, en reconocer su potencial transformador y su capacidad de incidir sobre los actores y los elementos de su contexto. De esta manera, se visibilizan conocimientos y prácticas sociales o educativas que son desconocidas, a la vez que se le proporcionan nuevos sentidos.

El encuentro de la lógica interna de las experiencias y los juegos de interpretación obtenidos como resultado de la construcción colectiva de sentido, permiten reconocer los saberes existentes al interior de la experiencia facilitando una interacción con otros sectores de la sociedad, y más específicamente con los discursos hegemónicos y la interpretación que de estos hacen los actores en el proceso de reflexión sobre el entorno y el contexto.

## **Objetivos de la sistematización.**

### **Objetivo general**

1. Comprender la necesidad de cambio educativo que subyace al mito de los niños multicolores, explorando la realidad educativa del Colegio Ideas de la ciudad de Cali (Valle-Colombia) donde se ponen en práctica algunas de sus sugerencias.

### **Objetivos específicos**

1. Reconstruir la experiencia educativa del Colegio Ideas para entender el contexto histórico en el que deviene su necesidad de una educación diferente.
2. Interpretar desde las sensibilidades y reflexiones de la comunidad educativa del Colegio Ideas (maestros, padres de familia, estudiantes y trabajadores) la necesidad de cambio educativo y su visión de desarrollo humano integral.
3. Potenciar la experiencia educativa del Colegio Ideas mediante el reconocimiento de los saberes sociales hallados en la misma.

## Red de conceptos

### Mito

Sobre el mito existe diversidad de definiciones que nos llevan a pensar en historias o relatos que hablan acerca la creación del mundo o de las creencias de los pueblos. Nacen del ejercicio de explicar el mundo. No obstante, en esta investigación no hablaremos de seres sobrenaturales, dioses o semidioses, cíclopes o nereidas, aunque suene encantador. Hablaremos de mito como un sistema de comunicación. Es así como lo plantea Roland Barthes en la segunda parte de su libro *Mitologías*, donde menciona una acepción de mito sumamente interesante, revelando las posibilidades comunicativas implicadas en los relatos que conjugan textos, imágenes y sentidos.

El mito comunica en la medida en que hace uso del lenguaje y la imagen para significar. Por ello consideré necesario que toda la información sobre los niños índigo, cristal, arco iris y diamante, fuera categorizada como mito según los planteamientos de Barthes, visibilizando el ámbito comunicativo del tema e identificando mediante la relación significante-significado, los sentidos que surgen a partir de unos discursos que promueven cambios en la educación infantil. Significante las categorizaciones de la infancia, significado sus descripciones generalizadas y sentido (signo) la invitación a explorar pedagogías diferentes. Al respecto Barthes menciona:

*Sería útil recordar que la semiología postula una relación entre dos términos, un significante y un significado. Esta relación se apoya en objetos de orden diferente; por eso decimos que no se trata de una igualdad sino de una equivalencia. Mientras el lenguaje común me dice simplemente que el significante expresa el significado, en cualquier sistema semiológico no nos encontramos*

*con dos sino con tres términos diferentes. Lo que se capta no es un término por separado, uno y luego otro, sino la correlación que los une: tenemos entonces el significante, el significado y el signo, que constituye el total asociativo de los dos primeros términos. Tomemos como ejemplo un ramo de rosas: yo le hago significar mi pasión. ¿Se trata de un significante y un significado, la rosas y mi pasión? No, ni siquiera eso; en realidad, lo único que tengo son rosas "pasionalizadas". Pero, en el plano del análisis existen efectivamente tres términos; esas rosas cargadas de pasión, se dejan descomponer perfectamente en rosas y en pasión; unas y otras existían antes de unirse y formar ese tercer objeto que es el signo. (Barthes, 1980).*

Para comprender los discursos de los niños multicolores como mitos es necesario analizar su estructura comunicativa, la cual se manifiesta en tres fases: una fase de atracción al lector mediante la rotulación índigo, cristal, arco iris y diamante, una fase de exaltación de valores y descripciones de la infancia, y otra fase en la que se invita a conocer pedagogías diferentes a los modelos tradicionales/hegemónicos de educación.

Apelando a la conceptualización de Barthes, quien afirma que de la relación significante-significado surge un sentido (signo) que se manifiesta como intención comunicativa, es importante mencionar que el significante de los discursos sobre niños multicolores esta concedido por los rótulos asignados a los niños (índigo, cristal, arco iris y diamante) con lo cual se da lugar a sus significados como interpretaciones que surgen en un contexto histórico de apertura cultural, que busca integrar conocimientos y prácticas culturales de diferentes regiones del mundo (orientales, nativoamericanas, etc). En este orden de ideas, la relación significante-significado da lugar a una intención comunicativa que se manifiesta como invitación a explorar pedagogías diferentes (sentido/signo), sin desconocer con ello que dicha relación se basa en una

interpretación generalizada de la infancia<sup>5</sup>, que encasilla y agrupa, pero que promueve la exploración de pedagogías diferentes.

Tomando como referente a Barthes para fundamentar la categorización de los discursos sobre los niños índigo, cristal, arco iris y diamante como mitos, es importante mencionar que el mito de los niños multicolores se configura con una intención comunicativa que naturaliza como exclusivos los comportamientos de los niños, sin reconocer que dichos comportamientos pueden ser comunes a una infancia que está viviendo los cambios en las sensibilidades de una sociedad que se transforma conforme avanza la tecnología, los intercambios culturales y los estilos de vida, para hacerle frente a las necesidades del siglo XXI.

Barthes entiende que en el mito existen dos sistemas semiológicos, uno derivado de otro. El sistema lingüístico y el sistema mítico.



Teniendo en cuenta lo anterior, el mito de los niños multicolores tiene la siguiente estructura:

<sup>5</sup> El efecto Forer anuncia el lugar común que se da en las descripciones generalizadas que se realizan en los horóscopos y pronósticos de personalidad, en los cuales caben todo tipo de seres humanos, aunque la descripción apunte a individualizar la interpretación. Ver efecto Forer en [https://es.wikipedia.org/wiki/Efecto\\_Forner](https://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Forner)

Lengua	1. <b>Significante</b> Niños “Especiales”	2. <b>Significado</b> Hiperactivos, desatentos, medicados	
	3. <b>Signo / I. Significante</b> Niños Multicolores (índigo, cristal, arcoíris y diamante)		II. <b>Significado / Concepto</b> Descripciones Generalizadas (Cuestionadores, Intrépidos, Sentimientos puros...)
Mito	III. <b>Signo</b> La necesidad de una educación diferente		

Considero preciso incluir otras nociones de mito que pueden resultar aclaradoras. Mito como discurso, mito como relato, mito como creencia no legitimada, convicción con fuerza de certidumbre (Hleap, 2012), que al final se conjugan en la acepción de Barthes de mito como sistema de comunicación, pues todas las variables mencionadas anteriormente responden a una necesidad comunicativa.

El mito no sólo revela sentidos implícitos en los textos, las narraciones orales o las imágenes. El mito permite expresar sensibilidades y visiones de mundo que pueden compartir conocimientos que surgen de las vivencias, naturalizando los imaginarios y concediendo valor a las creencias. Los mitos de los niños índigo, cristal, arco iris y diamante, son relatos a veces nombrados en contextos socioculturales afines al movimiento cultural Nueva Era y pedagogías alternativas. Los autores que construyeron estas categorizaciones proponen cambios en la educación generando sensibilidades en padres de familia y comunidades interesadas en nuevas formas de enseñar. Sin

embargo, es una visión de cambio que ha buscado la validación de la ciencia, sin éxito, pues la comunidad científicista ha rebajado al mito por ser creencia, olvidando que la ciencia puede ser un mito más que contar, si se le atribuye ser el único modo de conocimiento válido entre todos los modos de conocer en el ser humano.

El mito dialoga con la ciencia y el arte, es espíritu vivo que danza con el tiempo. Aunque este trabajo de grado apela al concepto de mito de Roland Barthes, la dimensión mítica de la comunicación es amplia y concede lugar a la polisemia. Incluso Barthes afirma:

Sería totalmente ilusorio pretender una discriminación entre los objetos míticos: si el mito es un habla, todo lo que justifique un discurso puede ser mito. El mito no se define por el objeto de su mensaje sino por la forma en que se lo profiere: sus límites son formales, no sustanciales. ¿Entonces todo puede ser mito? Si, yo creo que si, porque el universo es infinitamente sugestivo. Cada objeto del mundo puede pasar de una existencia cerrada, muda, a un estado oral, abierto a la apropiación de la sociedad, pues ninguna ley, natural o no, impide hablar de las cosas. (Barthes, 1980)

## **Gestión Social del Conocimiento.**

La gestión social del conocimiento es un concepto que aborda la producción, distribución y apropiación de los saberes en una sociedad. Es también una manera de generar conocimiento que se aparta de la ruta científica de producción de saberes, pues reconoce que con las vivencias de las personas se puede construir un conocimiento válido y pertinente que transforma.

En su devenir hegemónico, este concepto puede ser entendido como tener acceso, participar de su elaboración y apropiarse del conocimiento (Hleap, 2011). Sin embargo, nuevos enfoques ponen su acento en la multiplicidad y diversidad del conocimiento social y los modos de generarlo, distribuirlo y aprovecharlo. Un ejemplo de este replanteamiento es abordar la gestión social del conocimiento como una forma de empoderamiento ciudadano capaz de integrar sectores excluidos y marginados mediante un diálogo entre saberes sociales y academia.

La sistematización de experiencias es un movimiento latinoamericano de gestión social del conocimiento que reivindica el valor que tiene la experiencia para los diferentes actores de una comunidad o grupo investigado. Este trabajo de grado reivindica los saberes generados en la experiencia educativa del Colegio Ideas concediendo visibilidad a las sensibilidades educativas de los actores (maestros, directivas y padres de familia), con los cuales se busca comprender su necesidad de cambio educativo, necesidad también expresada por el mito de los niños multicolores. Al reconocer a la sistematización de experiencias como un modo de conocer que no busca la legitimidad de la ciencia para afirmar los saberes que produce, se abren posibilidades enriquecedoras de investigación social, pues se asume una postura diferente frente a las políticas de conocimiento actual que reconocen sólo en lo medible o lo cuantificable la base del saber. La presente investigación construye conocimiento social a partir de la relación entre el mito de los niños multicolores (invitación a explorar pedagogías diferentes) y la experiencia educativa del Colegio Ideas, explorando la manera en que se practica una educación diferente.

## **Escenarios de Educación Popular**

El concepto de escenarios de educación popular es una mirada que configura conceptualmente los distintos componentes de una experiencia. Actores, tensiones, conflictos, argumentos, modalidades de trabajo, ámbitos de las prácticas, son algunos de los elementos que se trabajan en esta mirada, la cual ha sido construida por el Grupo de Educación Popular de la Universidad del Valle.

Teniendo en cuenta los aportes de Mario Albeiro Acevedo (Hleap et all, 2009), la mirada de los escenarios es un dispositivo de interpretación de las experiencias que permite mirar los fenómenos sociales en proceso y sus componentes en interacción para tratar de comprenderlos. Se diferencia, por tanto, de algunos modelos de carácter analítico y reduccionista que diseccionan las experiencias en sus partes constitutivas para tratar de describirlas y explicarlas.

La mirada de los escenarios, además, permite tener en cuenta no sólo experiencias de carácter educativo, sino también diversidad de experiencias que se construyen con base en la realidad social de sus actores y sus contextos. La mirada de los escenarios abre puertas para comprender los discursos, las relaciones de los diferentes actores y la manera como se lleva a la práctica la filosofía establecida en la institución, pues para construir y determinar un escenario se hace necesario tener en cuenta las perspectivas de las personas involucradas en la experiencia educativa, en el marco de la institución y su contexto social, lo cual incluye también la perspectiva del investigador-actor como agente interpelante de la experiencia y las inquietudes

formuladas en la búsqueda de una educación diferente –integral- provocada por el mito de los niños multicolores.

## Capítulo II

### ¿Quiénes son los niños multicolores?

(Discursos)

En el discurso de los niños índigo, cristal, arco iris y diamante, frecuentemente se hace alusión a seres con características “especiales”, diferentes de niños de otro tiempo; tal vez el tiempo de sus padres, en el que crecieron sin la estimulación ni la diversidad de las propuestas pedagógicas que actualmente existen. Entre las características más notables a las que hace alusión estos discursos están las capacidades cuestionadoras del mundo actual, la manifestación de sentimientos puros basados en el amor incondicional, algunas formas de inadaptabilidad social causadas por las rutinas del mundo moderno, falta de lúdica pedagógica y familiar, casos de niños con hiperactividad y déficit de atención que luego son tratados con psicofármacos por la institución psiquiátrica, en fin, niños diferentes que demuestran gran sabiduría para su corta edad, pero que enfrentan los inmediatismos y contradicciones del mundo moderno. Este mundo que los estimula pero los reprime, porque de sus padres ha venido el mandato de largas horas de estudio, la posibilidad de ver televisión sin acompañamiento, imposiciones autoritarias sin explicación, entre otros factores de restricción o sobreprotección, unas veces, o de permisividad absoluta y falta de criterio, muchas veces, quedando en manos de la seducción del mercado cargado de atractivos inútiles, o de la escolaridad y la familia como instituciones incapaces de potenciar y canalizar esas diferencias que les son molestas y que terminan reprimiendo o “tratando” como enfermedades.

Muy a menudo, el mito de los niños multicolores se cuenta desde una comprensión esotérica, astrológica o metafísica, cuyas argumentaciones radican en creencias compartidas y legitimadas en contextos socioculturales específicos. Sin embargo, el mito de los niños multicolores comunica la necesidad de una educación diferente, lo cual resulta interesante analizar pues se trata de un compendio de discursos que motiva la búsqueda de pedagogías alternativas desde unas descripciones/interpretaciones sobre la infancia que exaltan en gran medida sus cualidades, pero que limitan su comprensión con categorizaciones que generan exclusividad.

### **Niños Índigo**

El mito de los niños índigo ha sido ampliamente difundido en diferentes espacios cibernéticos y es posible encontrar diversos planteamientos acerca de sus características. Su aparición en el mundo literario se contextualiza a partir de los planteamientos de Nancy Ann Tappe sobre el color, el aura y las tendencias de comportamiento relacionadas a la predominancia del color índigo que ella notó en el campo energético de los niños nacidos en la década de 1970.

Según el mito, estos niños son hijos de las generaciones de entre guerra y pos guerra (primera y segunda guerra mundial) cuya misión de vida consistía en hacerle frente a la crisis humanitaria que se vivía en aquel tiempo. Se anuncia en diferentes publicaciones que los índigo continúan naciendo, pues el planeta tierra los necesita para acelerar el proceso evolutivo de muchas familias donde aún se viven dictaduras machistas, violencias de todo tipo, esquemas de vida materialistas y poco integrales, que centran su visión del desarrollo en términos de reproducción del orden establecido y no del cambio continuo; una visión del mundo que se basa en el ego y la competencia, no en el servicio y la hermandad. De acuerdo a esta concepción, los índigo son

seres con un desarrollo avanzado del chakra del entrecejo (tercer ojo), a esto se debe su capacidad de visionar profundos cambios y de cuestionar las incoherencias humanas (Mencken, 2004).

El mito de los niños índigo ha sido de gran ayuda para los padres y niños que han tenido que enfrentar la institución psiquiátrica a causa del diagnóstico del síndrome de hiperactividad y el déficit de atención (Carroll y Tober, 2001). Gracias a la sensibilidad de los terapeutas y sanadores holísticos se ha promovido el uso de terapias alternativas para colaborar en la sanación de estos niños, asumiendo la perspectiva de que no son necesarios los psicofármacos para el tratamiento de éstas ‘anormalidades’. Conocer cuáles son las causas por las que estos niños expresan hiperactividad y desatención ha sido el principal objetivo de los contribuyentes al mito de los índigo, quienes entienden que es más importante el diálogo y la negociación, que la prohibición y la imposición. De la misma manera, la perspectiva humanizadora que asumen estos terapeutas les permite entender el contexto en el que se están desarrollando estos niños: escenarios de poco contacto con la naturaleza, contaminación ambiental de todo tipo, poco contacto con la realidad social, enseñanza fraccionada del conocimiento, educación para la calificación, elementos que recortan las posibilidades de desarrollo del niño para explorar y aprender desde su propio interés.

Desde el mito de los niños índigo se promueven pedagogías alternativas como Waldorf o Montessori para su desarrollo integral. Estas pedagogías permiten al niño desarrollarse en entornos cercanos a las ciencias y las artes, las manualidades, la música, la relación con la tierra, entre otras prácticas culturales con las que se facilitan la libertad de expresión y el desarrollo del interés personal. El aspecto pedagógico que se promueve con el mito de los niños Índigo es fundamental, pues éste plantea reeducar a muchos padres de familia y docentes para que

aprendan de las características extraordinarias de sus niños, a diferencia de que los niños acojan los esquemas de los adultos que ya no funcionan. Es la escuela la que debe buscar adaptarse al niño, no el niño a la escuela.

Se caracterizan por ser los rompedores de sistemas. Son llamados así debido a que encarnan una alta vibración energética que poco encuadra con las estructuras y paradigmas de interpretación de la realidad basadas en el miedo, los contratos religiosos o los autoritarismos sin fundamento.

Los niños índigo han sido clasificados por Nancy Ann Tappe (U.S.A), con la reafirmación de otros autores como Lee Carroll y Jan Tober (U.S.A.), Paola Giovetti (Italia) o José Manuel Piedrafita (España), como Humanistas, Conceptualistas, Artistas o Multidimensionales, entendiendo que cada clasificación es una serie de potenciales virtudes a desarrollarse en estos niños.

### **Niños Cristal**

Según el mito, los niños Cristal son hijos de padres Índigo. Por lo tanto, su misión ya no consiste en derribar estructuras, pues esto ya lo han hecho sus padres en su entorno cercano. La misión de los Cristales consiste en pacificar. Reconciliar a la humanidad mediante el Amor Incondicional reconociendo la diversidad y honrando la diferencia. El espíritu del niño Cristal suele ser calmado y tranquilo, introspectivo y ensimismado, por eso algunas veces es tildado de autista aunque no lo sea. De la misma manera que sucede con los índigos, el mito de los niños Cristales ha servido para orientar a los padres de familia acerca de las particularidades de sus niños para que respeten sus procesos de aprendizaje. El mito cuenta que a veces los niños cristales tardan en hablar hasta

los 3 o 4 años ya que son seres altamente psíquicos que desplazan su atención entre los planos de conciencia elevados y la tercera dimensión. Por lo tanto, podría tomarle un tiempo prudente desarrollar la oralidad para comunicarse.

Su aura es de color blanco predominantemente. Oscila entre dorado y rosado. Aman la naturaleza y se reconfortan fácilmente con ella. Tienen problemas al permanecer mucho tiempo en espacios cerrados, por eso pedirán frecuentemente paseos por el parque y caminatas que los revitalicen. Si los niños y adultos Índigo tienen el chakra del entrecejo mayormente desarrollados, los Cristales tienen el chakra corazón lo suficientemente abierto para expresar el amor, perdonar y comprender su entorno a partir de su sabiduría interior.

El mito cuenta que estos seres de luz tienen habilidades psíquicas que los padres deberán aprender a acompañar, pues constantemente necesitan limpiezas energéticas debido a que su sensibilidad los hace identificarse fácilmente con las emociones ajenas, cargándose en ocasiones de negatividad que deberán aprender a soltar; son como esponjas que absorben la energía del ambiente.

Entre sus cualidades se encuentran su sensibilidad artística, su conciencia despierta, su amor incondicional, cuyos padres identifican como una evolución espiritual humana. Cristal viene de Cristo, expresa Nina Llinares (2008). Es la transparencia de la energía primigenia, de la energía creadora. Nacieron a partir del año 1990. Es la generación heredera de los Índigo. Doreen Virtue (2003) los describe como seres altamente filosóficos y sabios. También como sanadores natos, respaldando sus descripciones en entrevistas y relatos de padres, madres y niños que comprenden

naturalmente los cambios en las sensibilidades y percepciones en la infancia. Los esfuerzos de Virtue se encaminan a promover una actitud paciente con los niños Cristal, pues comprende que los padres podrían encontrar dificultades en la crianza, especialmente en lo que tienen que ver con su alimentación. Esto debido a que algunos niños manifiestan un mayor gusto por la comida vegetariana, pues no conciben comer animales muertos. Por lo general, los padres de los niños Cristal son seres abiertos y atentos con sus hijos, de forma que logran alinear su sensibilidad explorando con los niños hasta encontrar el equilibrio.

En la antigüedad –explica Nina Llinares (2008)- también hubo seres Cristales. No obstante, muchos no encontraron la manera de desarrollar todas sus potencialidades y se refugiaron en la religión, el hogar o el silencio, porque creyeron que les daría la seguridad para expresar toda su bondad. Actualmente, los adultos Cristal son seres con alto poder de introspección. Son altruistas, humanitarios y compasivos. No terminan de encajar en las costumbres materialistas ni tienen actitudes consumistas. Tampoco se esfuerzan por sostener apariencias. Su fortaleza radica en su confianza interior y en la convicción de ser sostenidos por la fuerza universal del amor.

Muchos Índigos vivieron de cerca el hipismo. Por eso los Cristales -sus hijos- saben que el periodo que experimentó la humanidad hacia los años sesenta solo es posible rememorarlos en su contexto, así que acuden al hipismo sólo como forma de inspiración. En este sentido, algunos Cristales han conformado comunidades neo hippies, que han evolucionado el movimiento social a través de sus propios modos de vida, haciendo uso de la tecnología como herramienta de movilización social, de la permacultura como forma de promover la producción sana de

alimentos y de generar energías libres, interviniendo de manera pacífica en diferentes sectores de la sociedad, especialmente en lo relacionado al medio ambiente y la cultura.

Finalmente, los niños y adultos Cristales se pueden describir como seres con una alta sensibilidad espiritual con la que desarrollan una apertura mental y cultural. Ellos reconocen que todos los pueblos y naciones de la humanidad comparten una esencia en común que sostiene y da sentido a la vida. Es la esencia del amor, que todo lo envuelve y que permite que en los diferentes ámbitos de la vida social, económica y cultural de la humanidad ocurran cambios para el mejoramiento de la calidad de vida de todos los seres y del planeta.

### **Niños Arcoiris**

El mito cuenta que los niños Arco Iris son almas que nunca antes habían nacido en el planeta tierra, a diferencia de los Índigos y Cristales, quienes son considerados almas viejas que decidieron regresar a la tierra para contribuir a la evolución de la humanidad. Los niños Arco Iris deciden nacer de padres Cristales. Así aseguran que las condiciones que se les proporcionan sean las más adecuadas y refinadas para su desarrollo integral. Al continuar con el proyecto evolutivo de sus padres, estos niños trabajan por el reconocimiento de la diversidad en la unidad y la unidad en la diversidad. Por ende, son seres que aportarán a la humanidad en la disolución de conflictos bélicos, guerras religiosas y verán en las diferencias de credo no un enemigo, sino una oportunidad para enriquecerse culturalmente aprendiendo de su esencia.

Tienen ancladas las virtudes de sus abuelos Índigo y sus padres Cristales. Por tanto, son conscientes de su propia divinidad interior y de su potencial creador. Hacen uso frecuente de

diferentes técnicas de sanación y buscan iniciar a los demás activando la conciencia y la magia de vivir en el presente.

### **Niños Diamante**

El mito cuenta que los niños Diamante son los más recientes en la espiral evolutiva. Nacen a partir del año 2012, investidos de un gran misterio a causa la divulgación de la ciencia maya y el cambio de era del 2012. A pesar de que hay carencia de información bibliográfica sobre estos niños, una gran cantidad de aportes de personas clarividentes hace hincapié en que la multidimensionalidad de los nuevos niños es piedra angular del desarrollo de la humanidad.

El mito cuenta que estos niños vendrán con una memoria ancestral. Trabajarán por enmendar los errores de sus antepasados y para ello recurrirán al amor supremo como fuente de todo lo creado. Por ello, pondrán en práctica el no-juzgamiento, el perdón y el respeto por las diferencias. Desarrollarán habilidades psíquicas con el objetivo de ampliar el descubrimiento del ser humano y sus potencialidades. Se interesarán por todo lo que genere unidad en la diversidad y hermandad en la diferencia.

La ciencia maya habla del salto cuántico del Homo-Sapiens al Homo-Noosfericus. Un ser humano que se une a la conciencia planetaria para la manifestación del orden sagrado y divino de la naturaleza en todos los procesos productivos de la humanidad. Un niño diamante es un niño que seguramente no tendrá implantes mentales en su desarrollo. Es un ser que trabajará por la paz mundial desde el rol que decida desempeñar en la sociedad.

## **La demanda educativa en el mito de los niños multicolores**

Si bien los discursos sobre los niños multicolores no son manuales, metodologías educativas o pedagogías, en el ámbito comunicacional en el que discurren se promueve el uso de pedagogías diferentes con los que algunos sectores sociales se identifican, aceptando que la educación necesita cambios relacionados a la manera en que se concibe la enseñanza desde tiempos antiguos (autoritaria, insensible, represora y castradora del libre pensamiento).

En otras palabras, el mito de los niños multicolores es una estrategia comunicativa que expresa la necesidad de una educación diferente, que tiene en cuenta factores culturales como la espiritualidad y las percepciones construidas en el marco de movimientos culturales como la Nueva Era, ámbitos educativos relativamente recientes como la antroposofía, la pedagogía holística, entre otras formas de enseñanza que plantean alternativas y complementos al modelo convencional de educación. No obstante, pese a los esfuerzos de algunos autores por destacar alternativas educativas exitosas, el mito de los niños multicolores ha caído en una maraña de la cual han surgido innumerables interpretaciones que se han alejado, más o menos, de la realidad a la cual responde. Por ejemplo, las etiquetas hacia los niños son dificultades con las que se encuentran algunos padres y pedagogos, pues al generar rótulos se excluyen a aquellos que no simpatizan o simplemente no encajan dentro de las descripciones realizadas de manera generalizada. Son los rótulos o etiquetas, los síntomas de un análisis todavía arbitrario que divide y encasilla la infancia, diseccionando los elementos constitutivos de ésta en categorizaciones que vuelven exclusivo lo común, generando el efecto contrario al deseado en la búsqueda de una educación diferente: incluyente, diversa e integral.

La fuerza argumentativa que da sostén al mito de los niños multicolores se evidencia en el puente que establece con pedagogías alternativas que procuran una educación integrada a elementos poco desarrollados a lo largo de la historia de la educación tradicional: el arte, la cultura, la conexión con la naturaleza, la lúdica, etc. El mito de los niños multicolores reconoce que los niños y niñas de la actualidad necesitan nuevos modos de enseñanza, pues las condiciones socioculturales han cambiado en la medida en que el desarrollo humano tiene en cuenta las posibilidades tecnológicas, el equilibrio con la naturaleza, entre otras dimensiones culturales.

Retomando las descripciones sobre los niños Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante es posible apreciar la demanda educativa que plantea el mito de los niños multicolores al actual sistema educativo. Después de describir las características de los niños multicolores, la estrategia comunicativa del mito conecta con vertientes pedagógicas que ponen su énfasis en una educación para el arte y la sociabilidad, donde reine la lúdica de la enseñanza, donde el diálogo sea la principal herramienta de formación y la conexión natural sea fuente constante de inspiración para el acto pedagógico. De esta manera, el mito de los niños multicolores encuentra respaldo no sólo en las innovaciones educativas que se promueven en el universo pedagógico, sino también en los infortunados casos de niños medicados psiquiátricamente por déficit de atención e hiperactividad, o la deserción escolar, por mencionar algunos ejemplos.

Los relatos sobre niños Índigo, por ejemplo, son producto de un esfuerzo por brindar alternativas terapéuticas a niños reprimidos y coartados de su libertad de expresión, temerosos del maestro que evalúa y determina comportamientos sin provocar algún tipo de motivación. El mito de los

niños Índigo menciona la necesidad de una transformación educativa para asumir con amor y responsabilidad los cuestionamientos de los niños que son capaces de darse cuenta de las incoherencias y las carencias educativas todavía presentes en el actual sistema educativo. Por su parte, el mito de los niños Cristal genera la posibilidad de comprender el desarrollo de los niños a partir del respeto por la diferencia, la singularidad y la excentricidad de unos niños sensibles que piden afecto y empatía en el acto educativo. A su vez, los mitos de los niños Arco Iris y Diamante se ponen en sintonía con sensibilidades culturales que visionan un desarrollo humano en equilibrio con la naturaleza, inspirando su fuerza comunicativa en legados ancestrales y prácticas espirituales resurgentes como la sabiduría indígena o las filosofías milenarias orientales.

El mito de los niños multicolores propicia la reconexión de los saberes, pues tiene a su disposición la ciencia y el arte como aliadas en la exploración de nuevos caminos para la educación integral. Esta investigación pone particular énfasis en demanda de cambio educativo y el arquetipo de ser humano que plantea el mito de los niños multicolores: un ser humano sensible al arte, a la naturaleza y la conciencia de cuidado ambiental, respetuoso de las diferencias y consciente de la necesidad de convivencia para un desarrollo integral. Un ser humano crítico que se haga consciente de su potencial transformador, un ser humano que comprende la espiritualidad y la cultura como parte de la dimensión humana, un ser humano integral que no sólo es cerebro intelectual, sino también cuerpo y sentimiento. Es justamente en el énfasis sobre el desarrollo de las sensibilidades artísticas y el retorno a la conexión natural, donde el mito propone una educación diferente, pues el mito reconoce una gran carencia de espacios de esparcimiento y de contacto con la realidad social, ambiental y cultural de los niños.

A pesar de los desaciertos originados en el afán de calar en las identidades socioculturales, el mito de los niños multicolores permite entrever la necesidad de cambio educativo, ocasionando con ello el desplazamiento de la mirada de padres, docentes y terapeutas hacia pedagogías diferentes que incluyan las demandas enunciadas a lo largo de los mitos: Amor, respeto, diálogo, negociación, empatía, lúdica, arte, libertad de expresión, entre otros.

**CAPITULO III**  
**RECONSTRUCCIÓN**  
**DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA**

## **El mito de los niños multicolores visita la aldea de las ideas.**

Inquieto por las sugerencias educativas del mito de los niños multicolores, un día visité las instalaciones educativas del Colegio Ideas para ser partícipe de una ponencia que realizaría su director, con el objetivo de introducir a posibles nuevos padres de familia en la experiencia educativa allí desarrollada. Después de realizar una visita guiada por todo el colegio, donde se evidenciaron las potencialidades de cada espacio natural, la arquitectura de las instalaciones, el sentido de los mitos y rituales, entre otros aspectos que le caracterizan, el rector de la institución convocó a la resolución de inquietudes. Muchas de estas inquietudes estuvieron relacionadas al “nivel” académico de los estudiantes, al tratamiento que hacen los maestros de los “niños difíciles”, la necesidad de educar en inglés y tecnología, la convivencia en medio de la diversidad de credos y la necesidad de educar en valores. Entre dichos cuestionamientos afloró para mi sorpresa, en palabras de un padre de familia, el tema de los niños Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante.

Para responder al tema de los niños Índigo, Jahaira manifestó que en la institución se valora altamente la diversidad cultural que trae cada niño. También mencionó que es consciente del potencial transformador de cada niño o niña, pero radicalmente manifestó que no estaba de acuerdo con la disección que se hace de la infancia en dichos discursos. De esta manera, en el Colegio no podría realizarse una educación exclusiva para niños Índigo, por ejemplo, ni tampoco apartar a los niños y jóvenes destacados en algún aspecto académico para realizar una educación especial con ellos.

Esta experiencia inicial de socialización motivó el deseo de investigar más acerca de las actividades allí desarrolladas, pues el rector daba cuenta de una visión educativa abierta e integradora de diferencias. Tomé la iniciativa de realizar investigación en el Colegio Ideas y no en otra institución con pedagogía alternativa, pues el Colegio Ideas revelaba aspectos esenciales de la educación que ameritaban ser investigados con detenimiento. Debido a los alcances de la presente investigación, quedarían pendientes por investigar instituciones con innovadoras pedagogías como el Colegio Alas, el Luis Horacio Gómez, el Colegio Freinet, entre una gama de propuestas diversas de la ciudad de Cali que plantean cambios en los modos de enseñar, con lo cual queda abierta la puerta para adelantar futuros procesos de sistematización y metasistematización como los que plantea Mario Acevedo y el grupo de educación popular de la Universidad del Valle (Hleap et al, 2009).

Me parecía asombrosa la infraestructura de la institución, su historia, la enseñanza de las artes, las sensibilidades en torno a lo natural, además de que se motivara a los niños mediante paseos, juegos y excursiones a zonas naturales internas y aledañas a la institución. Conocer cómo se practica una educación diferente desde la perspectiva de los docentes, los estudiantes y los padres de familia me resultaba sumamente interesante.

En mi búsqueda investigativa empecé a consultar su página web, en la cual pude conocer más acerca de su pedagogía, su filosofía, su inspiración ancestral, sus actividades curriculares, entre una serie de materiales reveladores sobre la institución. Muchas preguntas surgieron a raíz de la exploración iniciada en el Colegio Ideas: ¿Por qué la experiencia educativa del Colegio Ideas ha

empezado a reconocerse a nivel local, regional y nacional como un modelo a seguir?<sup>6</sup> ¿Cuáles son las sensibilidades que en el Colegio Ideas permiten que los niños y jóvenes desarrollen un deseo genuino de aprendizaje?; ¿Por qué es tan importante la valoración de la naturaleza en su acontecer educativo? ¿Sería posible perfeccionar el mito de los niños multicolores con base en la realidad educativa del Colegio Ideas?

### **Pregunta eje de la sistematización.**

Entre tantas inquietudes por responder surgió una pregunta clave que se convertiría en la pregunta eje de la sistematización: **¿Cómo responde el Colegio Ideas a la necesidad de una educación diferente?**. Una necesidad también expresada por el mito de los niños multicolores y que provoca la exploración de propuestas educativas declaradas “alternativas”, por incluir en sus prácticas educativas elementos poco o nada trabajados en las escuelas convencionales (ecología, arte, exploración sensible de los entornos, en fin, una educación vivencial). Tomado este derrotero como pauta para la investigación se empezaron a consolidar, uno a uno, los pasos metodológicos de la sistematización de experiencias, partiendo de la identificación y caracterización del escenario educativo, los actores, los vínculos, mitos y rituales, modalidades de trabajo, seguidos de un proceso de interpretación y potenciación de la experiencia educativa a partir de los insumos aportados por la comunidad.

---

<sup>6</sup> Para ampliar información visite: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5297850>; <http://www.colegioideas.edu.co/#!1er-RIVERCITY-GLOBAL-FORUM-2015/cxha/7D0ECC8D-DCFC-4D6C-80DB-1C3BEF03FFF7>

## **Identificación y caracterización del escenario educativo**

### **(Ámbito de las prácticas)**

El Colegio Ideas es un escenario educativo donde se experimenta una propuesta pedagógica diferente a las conocidas en los ámbitos escolares convencionales de la ciudad de Cali, especialmente de los colegios públicos y privados que no guardan un enfoque en la enseñanza diferente al académico, católico-cristiano, laico-académico, educación técnica, media-técnica, entre otros, que recurren frecuentemente al modelo hegemónico/tradicional de educación.

Ubicado en la vereda “La Sirena”, en la base de la cordillera occidental hacia el suroeste de Cali, el Colegio Ideas se define a sí mismo como una aldea pedagógica y un nicho (resguardo) ecológico donde se fomentan en sus estudiantes el amor por la naturaleza y la sencillez de lo verdadero como fundamentos con los que se construyen el ser humano y el conocimiento. La “Pedagogía Esencial” del Colegio Ideas se fundamenta en el sentir, el saber y el hacer como procesos naturales que permiten el aprendizaje basado en la motivación personal del niño o niña por descubrir el mundo, no por las necesidades políticas de educar para el trabajo o la reproducción del orden social hegemónico. Esta visión les permite a los maestros del Colegio Ideas trabajar y enseñar con amor, amabilidad y respeto profundo por los estudiantes, bajo pilares integrales que reúnen los esfuerzos de toda la comunidad educativa para contribuir al desarrollo integral del estudiante.

Lejos de ser una propuesta pedagógica pensada para ser un “modelo alternativo”, el Colegio Ideas ofrece una gran diversidad de elementos que la educación convencional no ofrece.

Siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, el sistema educativo del Colegio Ideas humaniza y transforma dichos parámetros en alegría por el conocimiento, diversión en el aprendizaje, visión de proceso en cada uno de los estudiantes, como también amor por las artes, las ciencias y las humanidades, aprendidas más desde la “exploración sensible” y la motivación de los estudiantes, que de un esfuerzo racional y discursivo de los maestros.

El Colegio Ideas fue fundado en 1979. Para entender el surgimiento de esta aldea pedagógica resulta necesario apelar al contexto histórico del territorio donde se ubica. También resulta necesario recurrir a la visión de su rector y fundador Carlos German Duque, conocido popularmente como “Jahaira”<sup>7</sup>, quien da sentido desde su propia experiencia de vida a los elementos que convergen en el espacio físico del colegio como también a los procesos que se crean en él. Cuenta Jahaira que el territorio del Colegio Ideas hacia 1979 se encontraba deteriorado por el desbordamiento del río Cañaveralejo, causado por la deforestación que abundaba en el sector, originada por los habitantes de la zona quienes entendían la tala de árboles como sinónimo de limpieza de los terrenos. Para la recuperación del terreno que ocupa el Colegio Ideas se recurrió a un sistema antiguo de reforestación que consistía en encender fogatas a lo largo y ancho de los lodazales, para luego esparcir las cenizas por todo el lugar. De esta manera, la antigua finca que conformó el Colegio Ideas empezó a reverdecer y junto a los esfuerzos mancomunados por contribuir al equilibrio de la naturaleza se sembraron árboles nativos de diferentes especies, conformando los actuales bosques y jardines que hoy son cuna de diversidad de animales silvestres como aves, iguanas, ardillas, guatines, mariposas, entre otros. El colegio inició como una pequeña escuelita con ganas de educar a los hijos de algunos de algunos amigos

---

<sup>7</sup> Jahaira quiere decir “el que une a los ríos” en un idioma nativo amazónico.

cercanos de su rector y otras personas que creyeron en el proyecto educativo desde el principio. Poco a poco fue creciendo y ganando más fuerza, en la medida en que se refinaba la pedagogía esencial y se abría a la llegada de nuevos niños.

Jahaira cuenta que el colegio surge de una inquietud que él tuvo desde muy joven cuando estuvo en bachillerato, donde él se daba cuenta de muchas situaciones que iban en contra de la individualidad y del libre desarrollo de la personalidad. Él recibe una educación desde la iglesia católica que lo deja muy inquieto sobre qué otro tipo de educación podría brindársele a los jóvenes. Entonces él sale del país y se pone en contacto con algunas tribus indígenas en Suramérica, en Norteamérica y convive con ellos. Al regresar a Cali, él tiene como en mente integrarse con otro grupo de maestros y logra crear una red de intercambio y de acercamiento a este colegio que poco a poco se fue reforestando y se volvió el lugar donde ahora estamos.

**Profesora Vanesa. Grado Tercero. 2015.**

Escuchar de palabras de Jahaira la historia del Colegio Ideas y el porqué de un colegio que se visibiliza amable, ecológico y soñador, es sumergirse en una experiencia poética que se inspira en las cosmovisiones de los antiguos habitantes del continente americano, indígenas de nuestro territorio, de quienes Jahaira y la comunidad educativa retoman principios y valores esenciales muy ligados al reconocimiento de la sabiduría implícita en la naturaleza, sencilla pero profunda, presente en cada célula del cuerpo humano como también en cada ecosistema de vida.

En la química orgánica la tierra tiene que ver con el carbono, el agua tiene que ver con el hidrogeno, el fuego con el nitrógeno y el aire con el oxígeno.

Los 4 elementos, el CHON es la base de todo, entonces empezar a hacer esas relaciones desde el camino que tu tengas a disposición es lo que permite que esto cobre sentido, y es, finalmente, lo que nos nuclea a todos. El deseo de hacer que la vida sea.

**María Fernanda Manzano. Coordinadora socio pedagógica. 2015.**

Cuando Jahaira es cuestionado por los orígenes del colegio suele recordar una experiencia educativa vivida en una comunidad de Vitupitá – Brasil, donde intentó facilitar enseñanzas a los niños visitando a las personas que tenían un rol significativo para la vida de la comunidad. Visitaron a la tejedora de redes de pescar, al hacedor de casas de la comunidad, al hacedor de canoas, entre otros, quienes les contaron sus historias de cómo aprendieron sus oficios y descubrió que los niños estaban motivadísimos de aquella experiencia, pues era más significativa que enseñarles a medir, contar o restar en un aula encerrada desconectada de su realidad. Es por esto que la perspectiva educativa que asume el Colegio Ideas involucra los aspectos espaciales (diseño armónico de la infraestructura), del entorno (necesidad de educar e influenciar cambios en la comunidad aledaña) pero también del devenir histórico en el cual surge la propuesta y su fundamento: la pedagogía esencial como un acto de construcción.

## **Actores**

Son actores sociales del Colegio Ideas los maestros, estudiantes, padres de familia y directivos, como elenco que configura las relaciones pedagógicas. No obstante, en el Colegio Ideas se concede especial importancia a los egresados y a los padres de familia, quienes mediante un Taller Colectivo (cuyo protagonista son los egresados) y un Taller de Extensión (centrado en las experiencias de los padres de familia) realizan aportes, retroalimentando la experiencia de los estudiantes activos.

Si bien el personal administrativo y de servicios son actores a veces ocultos por su laboriosidad al interior de las oficinas y demás instalaciones educativas, son personas que contribuyen al sostenimiento de la experiencia pues su labor esta en función de sostener la estructura administrativa de la institución.

En el sentido mítico de su acontecer educativo, son también actores del Colegio Ideas las diferentes especies de animales y vegetación en general, pues su pedagogía reconoce las relaciones existentes entre el ser humano y el territorio que habita. De esta manera, es posible identificar una exaltación frecuente de la naturaleza por parte de toda la comunidad educativa, quienes valoran ampliamente la naturaleza que rodea -y en la cual está inmersa- toda la institución.

## **Pedagogía del Colegio Ideas**

### **El Acto De Construir: Ecología Del Alma Para Un Currículo Divergente.**

Así nombra el Colegio Ideas a su proyecto educativo. Un proyecto que asume la formación de los estudiantes como un acto de construcción constante donde la ecología del alma –visión integradora de la totalidad- juega un papel importante reconociendo la unidad en la variedad y viceversa. Es así como se reconoce que el conocimiento es multidireccional (divergente) y se propicia la afirmación de la identidad, el arraigo, el sentido de pertenencia, la autoestima y, en síntesis, la cultura, dando lugar a relaciones armónicas, sostenibles y sustentables del ser humano con la vida y la naturaleza, entendiendo su historia y conectándola con su presente y su futuro. El colegio Ideas se diferencia de otras propuestas educativas de la ciudad en cuanto su pedagogía tiene en cuenta no sólo la información que los estudiantes deben adquirir en el proceso de formación, sino también las actitudes que deben desarrollar frente a la vida, propiciando relaciones armónicas con el entorno natural que habitan y con la comunidad más íntima del estudiante. Desde su familia, hasta los compañeros de clase.

### **Pedagogía Esencial: “Sentir, Saber, Hacer”.**

La propuesta educativa del Colegio Ideas reconoce la importancia que tiene el acto de sentir: explorar el medio, jugar y dar espacio a las emociones e inquietudes de los estudiantes. Este componente pedagógico se fomenta mediante la escucha de los intereses de los niños y la estimulación hacia el desarrollo de éstos, los cuales conducen al menor hacia el “Saber” no desde un esfuerzo discursivo del maestro para que el estudiante mantenga en el aula y atienda, sino

desde el verdadero interés que suscita todo conocimiento antes de ser abstraído y conceptualizado, pues posibilitando una experiencia sensible se despierta en los estudiantes pasión y deseo de aprender.

Una vez iniciada la exploración sensible, donde se realizan talleres de integración con los estudiantes, salidas pedagógicas al bosque, la montaña, el lago, el zoológico, etc. se continúa la ruta del saber hacia la interiorización de la experiencia, relacionando lo sentido con lo vivido y estableciendo conexiones entre las experiencias vividas y las temáticas abordadas en las clases, posibilitando un ejercicio intelectual que configura el “saber” para luego determinar el componente del “hacer”<sup>8</sup>.

Además de las anteriores fases (Sentir-Saber-Hacer) la pedagogía aplicada en el Colegio Ideas establece una ruta de aprendizaje que está organizada mediante periodos trimestrales asignados a los cuatro elementos de la naturaleza: Agua, Fuego, Aire y Tierra. Cada curso de la institución trabaja sobre un elemento centrandose su atención en las conexiones existentes entre las diferentes áreas del saber y el elemento trabajado. Teniendo en cuenta los cuatro elementos que componen la naturaleza, surgen los temas y contenidos que los estudiantes van abordando de manera vivencial, llevando a cabo la siguiente metodología:

---

<sup>8</sup> Un componente que si bien da continuidad a la exploración y la investigación, también plantea retos en la evaluación del estudiante, en la adquisición de conocimientos, normas y valores, pues el componente evaluativo no es ajeno a la experiencia educativa del Colegio Ideas.

**Exploración Sensible.**

Momento de vivencias que son propuestas por el maestro para empezar a abordar el elemento asignado en el periodo. Si el elemento es Agua, el momento de la exploración sensible estará relacionado con el agua y el docente buscará la manera de generar una comprensión de cada una de las asignaturas desde dicho elemento. ¿Cómo el agua está presente en la biología, las matemáticas, las ciencias sociales, el lenguaje, la música, etc.?

**Contacto Indirecto.**

Es un momento en donde los estudiantes consultan diversas fuentes de información para ampliar los conocimientos que se tienen respecto al tema objeto de estudio. Estas fuentes de información pueden ser libros, periódicos, revistas especializadas o internet.

**Contacto Directo.**

Se refiere a la consulta de expertos en el tema: médicos, abogados, veterinarios, biólogos... o la visita de lugares ricos en información relacionada con el tema (Museos, caminatas ecológicas, bibliotecas, entre otros). En esta fase del proceso pedagógico, los estudiantes amplían las fronteras de la información previa y vivencial que tenían, desarrollando una apropiación del conocimiento más completa.

**Abstracción.**

Es el proceso de “digestión” de los insumos recolectados en las anteriores fases. Los estudiantes abordan el componente pedagógico del saber, relacionando la información obtenida con las diferentes áreas del conocimiento. ¿Qué papel juegan las matemáticas en este proyecto de

investigación sobre las hidroeléctricas del Valle?, por ejemplo. ¿Qué papel juegan la física, la química, la biología, la música, las ciencias sociales, el inglés,..? En este momento hay un papel protagónico del profesor, pues allí se dan las herramientas para el análisis de los diferentes proyectos y temas trabajados.

### **Contrastación.**

Finalmente, los estudiantes realizan un proceso de contrastación donde ellos pueden determinar qué sabían antes y qué sabían después. Esto les permite reconstruir el proceso vivido para realizar la presentación de su Proyecto de Interés Común (PIC), ante un público conformado por los compañeros estudiantes de cada grado de la primaria o bachillerato y los maestros implicados en el proceso.

### **Proyecto de Interés Común (PIC)**

Iniciada la exploración sensible, el PIC (Proyecto de Interés Común) es un eje transversal que permite trabajar en función de una investigación, dinamizando la construcción de conocimiento de los estudiantes al permitir conectar las diferentes áreas del saber con un tema de investigación. Con asesoría de los profesores, los estudiantes van definiendo qué tipo de presentación realizarán para dar cuenta de la apropiación del conocimiento. El PIC integra las fases descritas anteriormente para luego realizar una exposición donde se da cuenta cómo fue apropiado el tema y cómo los diferentes saberes entran en juego.

La pedagogía del Colegio Ideas tiene como estructura, además, cinco talleres de experimentación, comprendidos como momentos pedagógicos que configuran la agenda u horario de estudio de los

estudiantes. Obrando como una matriz pedagógica, en los talleres de experimentación se ponen en práctica cada uno de los pasos metodológicos expresados anteriormente.

En el Taller de Integración los estudiantes interactúan con el medio, realizan equitación o salidas pedagógicas como una manera de estimular el deseo de aprender. Es un momento donde la protagonista es la comunidad educativa, realizando actividades orientadas a desarrollar la creatividad, la sociabilidad con el grupo, el deporte, etc. En el Taller de Integración el estudiante se pone en relación con experiencias vivenciales del conocimiento para luego realizar un proceso metodológico de asimilación, que consiste en dedicar momentos exclusivos a la exploración, abstracción, contrastación, entre otras etapas que propiciarán en el estudiante un aprendizaje significativo.

Nosotros hacemos un trabajo que se llama la exploración sensible. Esa es una de las áreas donde identificamos dificultades de algunos niños, o lo que más identificamos son aptitudes positivas porque la idea es resaltar la belleza. Sin embargo, en el caso en que se den algunas falencias a nivel cognitivo, algunas dificultades de interacción en grupo o algunas dificultades motrices, entonces estamos todo el tiempo evaluando dentro del juego y dentro de los procesos lúdicos, de reconocer los diferentes espacios, las caminatas, los paseos por el bosque, observaciones a la naturaleza, estamos todo el tiempo viendo cual es el comportamiento de los niños en grupo y como individuos. Es todo un laboratorio de trabajo.

**Sadú Duque. Psicólogo de la institución. 2015.**

El Taller de Herramientas es un espacio protagonizado por el maestro. En este espacio se avanza con asignaturas como inglés, biología, matemáticas, español, etc. y busca proveer al estudiante las herramientas necesarias para la comprensión de los fenómenos o actividades vivenciadas. En este taller se realizan clases magistrales que no pierden de vista su papel dinamizador del conocimiento a través de las vivencias, sino que acercan al estudiante al saber que el profesor está en capacidad de propiciar.

El Taller de Extensión es protagonizado por los padres de familia, a quienes se les concede un espacio de participación donde pueden hablar a los estudiantes sobre sus oficios o profesiones. Los padres de familia participan de la educación de sus hijos mediante el compartir de saberes en ponencias o talleres dictados por ellos mismos. Este taller fortalece el arraigo y la identidad de los estudiantes con sus familias, pues la participación de los padres resulta muy significativa para los estudiantes que presencian dicho acontecer, ya que vincula a la familia como parte del proceso de enseñanza, generando gran motivación.

El Taller Colectivo es un espacio otorgado a los estudiantes egresados, quienes voluntariamente realizan aportes a la formación de los estudiantes activos mediante exposiciones o actividades grupales, vinculando temáticas y experiencias que retroalimentan la comunidad estudiantil. El Taller Colectivo propicia el intercambio de saberes de mayores a menores y el espíritu de solidaridad entre los estudiantes, retroalimentando la experiencia educativa y estimulando el deseo de trascendencia.

Finalmente, el Taller de Investigación recoge las vivencias de los estudiantes para construir un proyecto de interés común desde las sensibilidades y necesidades de los niños, de tal forma que surja un interés personal y grupal por el conocimiento. En este taller los protagonistas son los estudiantes, pues ellos determinan las temáticas a investigar participando activamente en la construcción del conocimiento, recurriendo a consultas directas con expertos o fuentes importantes sobre el tema.

## Vínculos

Los vínculos que promueve el Colegio Ideas permiten integrar a toda la comunidad educativa mediante dinámicas culturales que facilitan la interacción entre los diferentes actores. Estudiantes, docentes, padres de familia y directivos mantienen lazos estrechos de afectividad y comunicación entre sí, no sólo por las sensibilidades que los reúnen en torno a un ideal educativo, sino porque en las dinámicas educativas hay espacio para la participación de los padres y la familia cercana al estudiante.

La relación es demasiado importante. Es un vínculo que se basa en la confianza. Es confianza, respeto, mucho amor, también exigencia, sin olvidar que tú eres el adulto y que ellos son los niños. También aprendiendo a través del juego, a través de volverse otra vez niño con ellos, experimentando, explorando, hace que tu contacto con ellos sea más cercano. La parte de la naturaleza, la parte de la pedagogía, el manejo de los proyectos de interés común, te acerca mucho más a eso. Es volver a aprender. Se está aprendiendo con ellos y eso es bonito. Vas construyendo algo que al fin y al cabo es un logro máximo porque tú ves los avances en la parte académica y personal. Eso afianza mucho las relaciones.

**Profesora Angie Vallejo. Cacique Grado Primero. 2015.**

Rompiendo paradigmas educativos muy en boga para la ciudad de Cali y el territorio nacional como los énfasis tecnológicos, bilingüistas, científicos, entre otros, el Colegio Ideas centra su visión de la educación en el aspecto social que desde pequeño el ser humano debe fortalecer para encontrar sentido a la vida y el mundo que lo rodea. Es por ello que en su Proyecto Educativo

Institucional el Colegio Ideas plantea una enseñanza que integra de diversas maneras a toda la comunidad educativa en los cinco talleres principales de experimentación, estructura de la pedagogía que viven los estudiantes.

### **Organigrama Institucional.**

El Colegio Ideas, como cualquier institución educativa, posee un organigrama que establece los conductos regulares y los cargos ocupados al interior de la institución. El Proyecto Educativo Institucional del Colegio Ideas plantea una organización sistémica de carácter horizontal cuyo principal fundamento es la participación de los distintos actores en el proceso de formación. De esta manera, no existe una jerarquía que determine comportamientos en el ámbito laboral ni tampoco sentimientos de distancia entre el cuerpo docente de la institución, el cuerpo administrativo y los estudiantes. Al contrario, los valores institucionales que se promueven buscan aunar las afectividades de toda la comunidad educativa, estableciendo rutas organizativas claras que faciliten la gestión de los procesos educativos y la atención de los estudiantes. El modelo de administración que se plantea al interior del Colegio Ideas promueve las relaciones horizontales en una dimensión participativa que facilita el dialogo entre los diferentes actores administrativos, como también entre los profesores, quienes replican en el acto pedagógico los principios institucionales.

Una de las cosas que más me gusta del colegio es el tema de la horizontalidad. Es muy chévere poder intercambiar y poder valorar la obra del otro. Hay cosas que hacen otros maestros que yo admiro profundamente. Cuando uno ve los

estudiantes que son capaces de componer una canción, cuando son capaces de montar una danza, cuando son capaces de escribir un texto, cuando recitan las poesías que escriben, cuando veo las construcciones de los estudiantes, siento un profundo respeto y mucha admiración por los maestros.

**María Fernanda Manzano. Coordinadora socio pedagógica. 2015.**

Las directivas del Colegio Ideas convocan cada semana a una auto-evaluación docente, como también a una retroalimentación e intercambio de experiencias que enriquezcan el acontecer educativo de cada maestro. Lo anterior, ejemplifica el gran aporte del modelo sistémico usado en el Colegio Ideas, basado en la horizontalidad de las relaciones, generando con ello un clima laboral fértil que fortalece toda la organización educativa.

Entre los profesores nos apoyamos mutuamente. La verdad es que si tenemos una necesidad recurrimos al compañero más cercano. Pero también tenemos un apoyo que es de la propia María Fernanda (Coordinadora Socio pedagógica), que es prácticamente nuestra coordinadora delegada con esa función. En cuanto al manejo del niño o de pronto algún documento que el papito haya enviado, como una notica, entonces recurrimos a ella. Aquí nos dan mucha autonomía. Ella se encarga de las actas y cosas así de papeles, pero nosotros aquí no tenemos otra persona aparte de Jahaira y de Pancarita. Nos dan ese liderazgo de tomar decisiones, pero siempre recurrimos a ellos para un consejo en cuanto a una decisión mayor.

**Profesora Angie Vallejo. Cacique Grado Primero. 2015.**

## MITOS

En el Colegio Ideas existen algunos mitos que diversifican la experiencia educativa de todos los actores, resaltando los potenciales del escenario y trascendiendo el ámbito educativo en una dimensión integral de la vida misma. Mitos como creencias compartidas que dan sentido a la experiencia de los actores, pero también mitos como relatos que surgen de las experiencias vividas.

Hay diferentes mitos que son íconos muy puntuales que diferencian los espacios que hay en el colegio. Sobre cada uno de los espacios hay pequeñas historias de animales, del bosque, de árboles, de acontecimientos que se vivieron en cada espacio. A través de la tradición oral se recrean en el día a día y se genera el sentido de pertenencia, se genera el respeto por los espacios, se genera una convivencia equilibrada, una convivencia tribal, un respeto por el otro y a su vez un sentido común por el espacio, porque es el espacio de todos, es la tierra de todos los colores. En esa medida no hay por qué botar basura. Cómo vamos a botar basura en el Bosque de Cocoliche si él está ahí presente en su esencia. Cómo vamos a botar basura en el Bosque de los Vientos si es por donde circulan los vientos, por donde se vive el llamado de los ancestros. En el Rincón del Guatín cómo vamos a hacer eso, en el Callejón de Juanita... Hay diferentes espacios por los cuales circulan diferentes mitos y leyendas que se han creado a través de los años, en las vivencias diarias de la comunidad. Esos mitos le dan sentido y le dan pertenencia a la comunidad.

**Psicólogo Sadú Duque. 2015.**

Uno de los principales mitos en el Colegio Ideas se ha construido en torno a la afinidad del director de la institución con la cosmovisión indígena de algunos pueblos de América. Esta cosmovisión da sentido a muchas de las prácticas que en el Colegio Ideas se realizan, pues ha sido una de las principales fuentes de inspiración de donde se toman elementos simbólicos para reforzar la filosofía educativa basada en el aprendizaje a partir de la naturaleza. Nombrar como “cacique” a la maestra directora del curso, llamar “tribu”, “aldea” educativa a la comunidad y al espacio físico de la institución, tener un “chasqui” (cuaderno viajero) que era el antiguo mensajero del pueblo Inca, son muestras de un deseo profundo, compartido por toda la comunidad educativa, de valorar altamente la vida natural que desde tiempos ancestrales simbolizó a partir de la naturaleza. Las prácticas educativas del Colegio Ideas y sus espacios físicos están cargados de mito, pues éste significa dando sentido desde el ámbito cultural y desde las sensibilidades de sus integrantes. Los mitos se comparten y se recuerdan constantemente, renovándose los sentidos y anclándose como valores en la memoria de la comunidad.

### **La Casa Del Maíz.**

La Casa del Maíz es uno de los lugares más concurridos de la institución educativa. Es el restaurante escolar donde todos los niños y jóvenes toman su almuerzo. Destacando uno de los principales alimentos tradicionales del territorio nacional, la Casa del Maíz, además, es lugar de encuentros y celebraciones culturales de la institución. Allí se realizan las muestras finales de ciclo de los estudiantes, se realizan reuniones colectivas, asambleas, foros, encuentros culturales, entre otras actividades que hacen de las Casa del Maíz un lugar representativo para toda la comunidad.

### **El Bosque De Los Vientos.**

Además de los mitos que se vivencian a diario en torno a la cosmovisión indígena de los pueblos de América (por nombrar de alguna manera un conglomerado de sensibilidades en torno a los tiempos ancestrales), surgieron en el devenir de la historia del Colegio Ideas mitos acerca de los espacios más significativos para la comunidad educativa. El bosque de los vientos, por ejemplo, es fruto de la labor de reforestación emprendida desde la construcción física del Colegio.

El Bosque de los Vientos es un lugar donde se realizan juegos y actividades lúdicas de asignaturas como **Eco-Agro**. Se realizan allí expediciones para jugar con el barro, para sembrar semillas, para analizar insectos, para observar las flores, entre otros usos pedagógicos que buscan a través del juego, reconocer la importancia de los espacios naturales para la vida humana.

### **El Bosque De Cocoliche.**

Cocoliche era un perro muy amable que se inmortalizó por su lealtad y buen corazón. Acompañaba a todas partes a quienes visitaban las instalaciones del colegio. Cuando Cocoliche murió la comunidad educativa tomó la decisión de realizar un monumento al “perro-ángel” de la institución, ubicando dicho monumento en la entrada del bosque norte del territorio escolar. Así fue cómo surgió el bosque de Cocoliche, también llamado el Bosque del Silencio, un lugar de meditación atravesado por el Río Cañaveralejo y abundante flora silvestre que custodia con gran devoción el Colegio Ideas.

### **El Callejón de Juanita.**

Siendo las iguanas uno de los animales más abundantes de la vida silvestre del Colegio Ideas, el Callejón de Juanita es uno de los mitos que da cuenta de esta abundancia silvestre mediante un personaje que brinda alegría a los curiosos estudiantes que observan su peculiar comportamiento. El Callejón de Juanita es un mito que se recrea a partir de la expresión de los maestros, quienes con frecuencia promueven la valoración del entorno natural y rememoran el acontecer de una iguana que llegó a ese callejón herida en su cola por un habitante del sector. La iguana fue atendida por Jahaira y a partir de ese momento la iguana decidió quedarse a vivir junto al callejón interactuando con los niños, quienes aprendieron a partir de ese acontecer sobre la convivencia con el entorno natural. Aunque la iguana partió después, los niños con frecuencia llaman “Juanita” a las iguanas que llegan al callejón en busca de alimento, recreando el mito como una forma de valoración de los animales silvestres que habitan en la institución.

## **Rituales**

En un colegio donde la cosmovisión indígena resulta tan significativa, los rituales instituidos tienen un valor pedagógico que propician la integración de toda la comunidad. Para Jahuira, un ritual no es sólo una manifestación de la identidad religiosa de un individuo, es también una práctica que simboliza sentimientos e ideales. Para el caso del Colegio Ideas, el ritual está relacionado con la armonía y la convivencia, la fraternidad y la valoración del Ser como fundamento de lo anterior. “Estrechar las manos puede ser un ritual, una práctica común de nuestra sociedad” -expresa Jahuira-. Encender una vela, realizar una danza con un propósito integrador, convocar a una “Noche del Fuego”, también son rituales a los que la comunidad educativa encuentra sentido en la medida en que analizan la coherencia entre el fundamento filosófico de la institución, el objetivo de la práctica ritual y la espontaneidad o receptividad de los niños en dichas celebraciones.

### **Ritual de inicio y cierre del Día.**

Juntando las manos para formar un círculo, los profesores guían una actividad de meditación al inicio y al final de la jornada, donde se propicia una preparación actitudinal para empezar el día de manera tranquila, amena, fortaleciendo la confianza de los estudiantes y generando vínculos afectivos pilares para el desarrollo de las actividades. Al finalizar el día se repite el ejercicio, esta vez recordando las actividades realizadas durante la jornada y facilitando una reflexión para incorporar las vivencias de cada día.

Pues la verdad constantemente hacemos ritual y ofrenda. Los hacemos al inicio y a la salida, para abrir y cerrar el día. Pero también nosotros tenemos diferentes espacios. En cualquier momento de la jornada hacemos también cantos, nos reunimos alrededor del círculo -ya sea en la Casa del Samán, ya sea en el Bosque de los Vientos-

(...)Hay momentos que hacemos un círculo alrededor de la llama de la vela y observamos el pabilo. Tenemos esos espacios asignados para nuestro fuego. O sea, para nuestro elemento pero con relación a nuestro PIC. También hacemos diferentes actividades y no necesariamente al inicio y al final, sino en toda la jornada. Ya sea un recorrido, ya sea solamente llevar algo especial que quieran ellos dentro del recorrido, cargar una hojita, una raíz y darle sentido a esa parte de la naturaleza o del entorno. Sea una piedrita o lo que sea. Al final lo ofrendamos y hacemos un mándala. O sea, hay muchas actividades que se pueden hacer.

**Angie Vallejo. Cacique del grado Primero. 2015.**

### **Día de la Semilla**

El día de la semilla es una celebración que se realiza cada año, en la cual la comunidad educativa se reúne para honrar a la madre tierra mediante la siembra de semillas, concediendo especial valor al acto de sembrar, pues está acompañado de festejos y presentaciones artísticas preparadas en el marco del plan educativo de los estudiantes. Los estudiantes siembran maíz, plantas aromáticas y medicinales, plántulas de árboles nativos en los bosques de la institución, aprendiendo con ello sobre la relación con la tierra, como también nutriéndose de la experiencia sensitiva que dichas labores implican, lo cual es muy valioso para el acto educativo.

### **La Noche del Fuego**

La noche del fuego es una celebración que se realiza para conmemorar el resurgimiento del territorio donde se encuentra el Colegio Ideas, pues gracias al fuego y al esparcimiento de cenizas sobre el terreno deforestado, la naturaleza volvió a crecer y los animales volvieron a llegar. La noche del fuego es un evento cultural que acoge diversidad de manifestaciones artísticas como danzas, música y teatro, generando espacios de interacción entre la comunidad educativa que participa de las actividades programadas.

### **Día de la Máscara**

A diferencia de la celebración masiva del día de Halloween, los niños del Colegio Ideas celebran su propia festividad en el mes de Octubre con en el Día de la Máscara. Con materiales reciclados y pinturas, los estudiantes fabrican disfraces, máscaras, tambores e instrumentos que acompañan las comparsas realizadas dentro y fuera de la institución educativa. Como parte esencial de esta actividad, los estudiantes crean un personaje mediante una historia que puede ser parte de nuestra cultura o fruto de la imaginación de los niños. De esta manera, construyen un disfraz basado en su personaje para representarlo en el día de la celebración. Las hadas, los duendes, deidades ancestrales, los colores y algunos animales suelen ser los personajes favoritos de los niños, quienes se lanzan a la travesía de celebrar con emoción los personajes que ellos mismos construyen.

### **Macrorrelato consensual.**

Si el mito de los niños Índigo sirvió en Estados Unidos para brindar una solución terapéutica integral por vía del diálogo, del arte, la creatividad y espacios de esparcimiento a los padres de familia con niños hiperactivos, que manifestaban síntomas de represión, autoritarismo y poca lúdica pedagógica de padres y maestros (Caroll & Tober, 2001: 147), el Colegio Ideas es una opción educativa que manifiesta la necesidad de trascender los esquemas pedagógicos tradicionales criticados por el mito de los niños multicolores, entre otros autores y teorías educativas, lo cual ha dado lugar a la presente exploración de su propuesta educativa.

No obstante, como la presente sistematización no fue motivada por la búsqueda de niños excepcionales sino por la exploración de una modalidad de enseñanza que concede especial valor a la ecología, a las artes, a la lúdica pedagógica, a la exploración sensible (elementos que marcan la diferencia entre los modelos tradicionales de educación), en la interacción con los diferentes actores del escenario educativo se realizaron cuestionamientos que dieran cuenta del proceso formativo llevado a cabo con los estudiantes, intentando develar la manera en que el Colegio Ideas responde a la necesidad de una educación diferente<sup>9</sup> y con ello dar cuenta de una experiencia educativa real que pone en práctica algunas sugerencias educativas del mito de los niños multicolores. Es así como la construcción del presente macrorrelato consensual implicó el conocimiento de la forma como los maestros, estudiantes y padres de familia viven el proceso educativo en el Colegio Ideas, desde las diferentes perspectivas de cada uno de los actores de la comunidad educativa.

---

<sup>9</sup> Pregunta eje de la sistematización.

## Hablan los maestros

La “Pedagogía Esencial”, como se denomina en el Colegio Ideas a su propuesta educativa, es parte de la reflexión cotidiana, grupal e individual de los docentes de la institución. Día tras día se hace necesario retroalimentar y planificar la propuesta de cada clase pues esta pedagogía tiene en cuenta que las vivencias del conocimiento son claves para llegar al entendimiento y así configurar prácticas que den cuenta del saber adquirido. Indagar sobre la pedagogía esencial fue una iniciativa que permitió conocer la apropiación que tienen los maestros de la propuesta educativa. El profesor de música, Nicolás, expresa lo siguiente al cuestionarle sobre la pedagogía esencial:

**...O sea que es una continua reflexión para ustedes poder llevar a cabo las clases...**

Claro. Y no es sólo la reflexión. Es una acción. O sea la clase debe tener el sentir, el saber y el hacer. Obviamente, cuando hablamos de este colegio rápidamente estamos haciendo la relación con otros colegios por la educación tradicional. Donde se dice: hoy vamos a aprender ecuaciones. Esta es la ecuación, esta es la equis, así funciona... Estos son otros ejercicios: los traen listos para mañana...

La valoración de la naturaleza es el componente fundamental que hace de la pedagogía del Colegio Ideas un universo lleno de significados. No sólo porque se halla sentido a los ciclos vitales iniciados por los estudiantes en las diferentes edades de su experiencia de vida, sino

porque, además, el proceso de aprendizaje se basa en el orden implícito en los procesos naturales transversales a toda experiencia humana. Provocando la investigación desde el agua, el fuego, la tierra y el aire, los maestros del Colegio Ideas invitan a mirar los acontecimientos de la naturaleza como espejos del desarrollo humano estableciendo analogías desde las diferentes dimensiones que lo componen. Es así como los ámbitos sociales, culturales, artísticos o económicos, se estudian en los diferentes niveles del ciclo educativo tomando como referentes los elementos de la naturaleza para comprender las estrechas relaciones del ser humano con su entorno de vida.

El ejercicio de planeación del docente lo lleva a uno como a ubicar cada una de esas áreas. Por ejemplo, nosotros tenemos en matemáticas la suma y yo voy a hacer el PIC de los inventos. Entonces yo miro como puedo relacionar el tema con los diferentes inventos que hay en los años. Entonces yo puedo decir: sí Leonardo nació en el año 1.850 y estamos en el año 2.015, ¿cuánto tiempo ha transcurrido? Es un ejercicio de mucha planeación del docente para empezar a hacer la conexión en las diferentes áreas.

**Profesora María Fernanda Otero. Cacique del grado Quinto. 2015.**

Dialogando con los profesores del Colegio Ideas fue posible hallar que además del enfoque medioambiental de todos sus procesos pedagógicos, hay un fuerte componente mítico (caracterizado por la consideración de que la naturaleza ofrece la enseñanza que alinea el proceso educativo) que fortalece los procesos educativos, entendiendo que no por ser míticos son menos válidos para la construcción de saberes y sensibilidades. Dicho componente mítico está cargado de poesía, de arte, de folclor y de arraigo por el territorio nacional. Es ahí donde confluyen las esperanzas y motivaciones del cuerpo docente, pues en el Colegio Ideas los mitos son fuente de

inspiración y de reunión de sensibilidades. La profesora Manzano, coordinadora del comité sociopedagógico, expresa con relación a la poesía vivida en el Colegio Ideas lo siguiente:

Me parece que es como el gran poder que tiene este lugar. Hay una posibilidad infinita de fabular, de hacer una metáfora, de hacer una reinterpretación de la vida. Me identifico totalmente. Siento que internamente es lo que pasa a nivel subjetivo en cada uno, porque cada quien saca las conclusiones que quiere. De un paisaje toma los elementos que le tocan el alma.

No obstante, no es sólo en torno a la poesía y el mito que se teje la historia del Colegio Ideas. Su proyecto educativo parte de reconsiderar elementos del método científico que prescindían de la subjetividad de los individuos. En este sentido la profesora Manzano aporta:

Desde inicios de la experiencia educativa la reflexión siempre fue pensar como se hace una construcción de conocimiento que sea significativa. Sé que Jahaira se inspira en el método científico y recoge muchos elementos de ahí. La investigación siempre requiere un interés y en la universidad te piden después de que tienes el tema de interés que empieces a tener un marco de referencia, un marco teórico, entonces que empieces a buscar que han dicho otros, que plantees unas hipótesis y corrobore si lo que dijeron otros es cierto o no, si te pasa así en tu experiencia o no. Entonces Jahaira hace un análisis del método científico y quedan faltando algunas cosas. Se parte de la base de que cuando se investiga en este tipo de propuestas el investigador debe ser objetivo y no puede meter su subjetividad porque alteraría el resultado de la investigación. Sin embargo, él aquí mete algo que para mí es fundamental en el proceso: La subjetividad es el momento desde donde se arranca la investigación.

Entonces es desde la emoción del niño, es desde la inquietud del niño, es desde la capacidad imaginativa del niño, que es la exploración sensible, donde el niño dice que sabe de ese tema. Si un niño quiere investigar los gansos puede ser que nunca haya leído a ningún teórico de los gansos. Pero si ha estado en contacto con ellos entonces puede expresar lo que sabe acerca de estos animales. Puede decir: yo veo que caminan en grupo, yo observo que ellos a veces cuando uno se acerca mucho se ponen alterados.

Hay un conocimiento que el niño tiene por su experiencia, que es un conocimiento que tiene por su capacidad de imaginar, de fabular, de inventar, de asociar también otras cosas que ha inventado en otros espacios. Después de que el niño tiene esa base, el comienzo de la investigación, entonces ya va a las fuentes de información y en esas fuentes no solamente se contacta con los libros-que tal vez es lo que nosotros hemos experimentado en nuestras vidas universitarias- sino que se va directamente a las fuentes primarias. Entonces contacta expertos en el tema, contacta al señor del zoológico que cuida los gansos, al biólogo, contacta al que le puede explicar desde la etología el comportamiento de los animales. Entonces esta relación con personas (lo hacen los de preescolar hasta los de once) que tienen tan alto nivel de comprensión de los temas, es lo que les va dando a ellos como un empoderamiento muy interesante con relación a la forma de construir conocimiento. Después no se quedan con esa información y ya, sino que hay que hacer un proceso de digestión de todos esos insumos. Allí es donde empiezan a entrar a funcionar la etapa del "hacer" que es ya la construcción de las abstracciones. ¿Que son las abstracciones?, es empezar a ver en ese todo de la pregunta de investigación como juega un papel la matemática, como juega un papel la ciencia, como juega un papel el lenguaje. De esa unidad de información que tengo empiezo a hacer un análisis, una síntesis, una digestión de lo que está allí, y hago también una

contrastación y me doy cuenta que era lo que yo sabía antes y que me dijeron después. Entonces también le doy valor a ese conocimiento previo que puedo tener.

Indagando acerca de la metodología implementada surgieron interrogantes acerca de la relación que se establece entre los maestros y los estudiantes. El consenso general de los docentes frente a estos interrogantes manifiesta la necesidad de generar acuerdos, de manera que existan unos pactos de convivencia que medien las relaciones. Por lo tanto, la comprensión que se tiene de la disciplina en el Colegio Ideas parte de considerar que el estudiante está en capacidad de autorregularse. El maestro juega un papel fundamental como acompañante de este aprendizaje, pues finalmente es quien desarrolla estrategias para ganarse la atención de los estudiantes. Con respecto a la disciplina la profesora Manzano continúa diciendo:

Cuando vemos indisciplina, lo primero que tenemos que mirar es como yo maestro estoy planteando la actividad. Qué tanto he escuchado/recogido los intereses del grupo. Qué tanto me he aproximado a ver las situaciones por las que están atravesando. Es como hacer el ejercicio en doble vía. El estudiante no manifiesta inconformidad o genera problemas porque sí. Sino porque es su manera de llamar la atención frente a una situación que como maestros tenemos que investigar y tenemos que buscar alternativas. Esas soluciones no se construyen sólo desde nosotros, sino que se construyen sobre todo desde potenciar lo que el grupo tiene para poder aprender. El enfoque que tienen los talleres en el Colegio Ideas facilita la relación maestro-estudiante, pues los maestros no tienen un papel protagónico en cada una de las actividades. El único taller donde el maestro es protagonista del acontecer educativo es en el taller de

Herramientas, donde el profesor acompaña los procesos cognitivos relacionados a la abstracción de los conocimientos.

En cuanto a la evaluación de los estudiantes, que se critica algunas veces por actores externos al proyecto educativo, los maestros consideran que es una valoración del proceso, más que de los resultados, debido a que cuando se analiza el proceso del estudiante, es posible dar cuenta en qué nivel de comprensión se encuentra el estudiante respecto a la competencia cognitiva trabajada. Lo anterior permite apoyar y orientar al estudiante, antes que señalar el error y calificarlo.

En el colegio ideas lo que hacemos es describir el proceso. Como maestros no decimos “el niño sabe o no sabe sumar”, sino “el niño está en esta parte del proceso en relación con esta competencia del pensamiento matemático”. Eso hace que de alguna manera para nosotros como maestros sea un desafío más grande porque los niños no nos van a respetar porque sea una declaratoria. No es una obligación. Es mucho más complejo porque los niños deben respetarnos por el trabajo que hacemos con ellos, por la dedicación que ellos ven que ponemos en nuestro proceso, por las cualidades que observan también en nosotros. En el momento de enfrentar una dificultad, cómo la enfrentamos. Entonces mis relaciones con ellos se construyen sobre la base del respeto, del respeto mutuo, del respeto a la diferencia, del respeto al pensamiento distinto, o del respeto también al proceso, de aprender a escuchar, creo que ese es como uno de los dones que resultan de asumir el desafío: aprender a escuchar y aprender a observar lo que se necesita en cada momento. Cada niño tiene situaciones muy especiales en su vida cotidiana. Las exigencias puede ser para algunos excesivas, para otros demasiado pocas, entonces también toca aprender como a dosificar que se le puede pedir a cada quien.

**María Fernanda Manzano. Coordinadora socio pedagógica. 2015.**

Las relaciones entre maestros y padres de familia son de vital importancia en el Colegio Ideas, pues la metodología educativa de la institución propicia la participación familiar en las actividades de enseñanza. Mediante el Taller de Extensión, los padres de familia pueden participar de la educación de sus hijos haciendo de este acontecimiento un acto generador de identidad, orgullo y sentido de pertenencia. Por su parte, resulta clave para la formación de los niños la comunicación efectiva que mantienen los docentes de la institución con los padres de familia, pues de esta manera el maestro puede acceder a conocer el proceso de convivencia del estudiante con su familia, teniendo en cuenta las condiciones afectivas, económicas y/o culturales como detalles para favorecer el proceso de formación.

Para nosotros es importante que los padres sean partícipes del proceso de los niños. Por eso la invitación a las diferentes fiestas, a las asambleas, al taller de extensión. El vínculo que se establece en el taller de extensión es único. O sea, venir a conocer a los compañeros de tu niño es ver a tu hijo en clase. Es verlo en este espacio y a través de las actividades que ellos ofrecen conocer a sus compañeros. No es igual que cuando están por fuera. Para nosotros es muy importante que los padres sean partícipes del proceso de investigación. Por eso tenemos el chasqui, que es la comunicación. Es muy importante que lo revisen y por eso también tenemos las citaciones a padres en casos necesarios. Cuando nosotros nos damos cuenta que en un niño algo no está bien, algo está pasando, nosotros los llamamos y conversamos con ellos. Entonces les preguntamos cómo están las cosas en casa, como están ustedes, como va todo,

entonces en ese diálogo como que uno procura todo en beneficio del niño. Pero si necesitamos mucha participación y mucha comunicación entre los dos.

**María Fernanda Otero. Cacique Grado Quinto. 2015.**

Conceder la expresión a los maestros en el ejercicio de conocer la experiencia educativa del Colegio Ideas, da paso a una aproximación cercana para entender sus sensibilidades frente al proyecto educativo y generar una comprensión respecto a la necesidad de una educación diferente que manifiesta el mito de los niños multicolores, tomando la realidad educativa del Colegio Ideas como un ejemplo de cambio en educación. Siendo el Colegio Ideas una de las instituciones que más se ha destacado por la protección al medio ambiente y su labor educativa basada en el potencial educativo de la naturaleza, mi interés como investigador también buscó comprender la experiencia educativa desde la perspectiva de los estudiantes para corroborar si efectivamente existe un anclaje de los valores proferidos por la institución en las sensibilidades de los estudiantes, quienes son los principales protagonistas de un sistema educativo innovador como el del Colegio Ideas.

## **Hablan los estudiantes**

### *Experiencia con los niños de Primaria.*

Si bien es fácil identificar la aceptación y puesta en práctica de la propuesta pedagógica por parte de los maestros, elaborada desde las directivas institucionales, los estudiantes y padres de familia podrían dar cuenta de la trascendencia o no de dichas prácticas para elaborar una trama más compleja de las significaciones que se construyen en la experiencia educativa del Colegio Ideas. El mito de los niños multicolores no fue expuesto ante los estudiantes pues la perspectiva de investigación no buscaba replicar esta interpretación sobre la infancia. No obstante, los mitos fueron presentados en comité ante los profesores, quienes aceptaron que dichos relatos fuesen retroalimentados con la experiencia educativa de la institución.

La exploración de la experiencia de los estudiantes de primaria se llevó a cabo a través de entrevistas individuales y grupales, la inmersión en las clases, el acompañamiento de sus excursiones pedagógicas y exposiciones de PIC (proyectos de interés común). También a través de las festividades que a lo largo del año lectivo se realizan, intentando conocer las sensibilidades desarrolladas y manifestadas por los estudiantes respecto a la necesidad de una educación diferente. Fue así como se indagó con los estudiantes de primaria del Colegio Ideas sobre lo que más les gusta acerca de la institución donde están formándose, invitándolos a tener como referente experiencias educativas vividas por fuera de la institución para quienes las tuvieron, como también analizar los actuales modos de enseñanza de los que participan. Teniendo en cuenta que la indagación realizada con los estudiantes se llevó a cabo mediante el acompañamiento activo de sus experiencias de formación, fue posible conocer los

comportamientos y actitudes de los estudiantes frente a las actividades propuestas por los maestros, las cuales tienen una gran acogida por el continuo juego en el que pueden participar.

La exploración de las actividades de los estudiantes se realizó curso por curso, en el momento en que los estudiantes de primaria se preparaban para la exposición de sus proyectos de interés común (PIC), ejercicio en el cual dan cuenta de los conocimientos adquiridos y las exploraciones realizadas en torno a un tema de investigación que ellos mismos han decidido grupalmente. Para exponer sus proyectos de interés común, los estudiantes recurren con frecuencia a dramatizaciones que ponen en práctica sus habilidades comunicativas. Por ejemplo, en el grado primero recrearon la vida de un bombero, pues atravesaban el periodo fuego de su ciclo lectivo.

Los temas de investigación de cada curso eran muy diversos, investigaban acerca de la ciudad de Cali, el fenómeno del Chikungunya, las hidroeléctricas del Valle y los desarrollos científicos y tecnológicos de reciente data, expresando en cada temática los diferentes conocimientos adquiridos desde las diferentes ramas del saber. A mi modo de ver, esta forma de investigar resulta muy pertinente pues permite reconocer la presencia de las diferentes esferas del conocimiento haciendo del ejercicio de investigación una experiencia integradora, incluso de las exploraciones vivenciales realizadas por los estudiantes. A lo largo de la “exploración sensible” realizada con los estudiantes mediante el acompañamiento de sus actividades de clase, se realizaron entrevistas a los niños indagando acerca de la educación de sus sueños, intentando conocer la apropiación que los estudiantes tienen de la propuesta educativa del Colegio Ideas. Con frecuencia los estudiantes refieren positivamente sus experiencias y actividades desarrolladas en la institución, pues algunos de los niños iniciaron su formación allí desde

preescolar. No obstante, quienes habían tenido experiencias en otras instituciones escolares valoran mucho la oportunidad de ser formados a partir del juego, las excursiones fuera de clase y el contacto con la naturaleza, pues sienten que ahora estos elementos juegan un papel determinante para una educación más amena.

En las entrevistas realizadas a los estudiantes con frecuencia se afirma el gusto por estar en la institución. Los estudiantes conceden especial importancia al contacto con la naturaleza y el diseño arquitectónico que permite la apreciación de las zonas verdes y los jardines, como también a las ventajas de no estar en un lugar encerrado como en la mayoría de colegios. A la pregunta ¿Qué es lo que más te apasiona de la educación del Colegio Ideas? algunos estudiantes mencionan:

1. A mí me gusta estar en el Colegio Ideas, me siento muy bien, es un colegio muy al aire libre. No he oído a una persona que diga que no le gusta este colegio. Los profesores son muy amables con los estudiantes. Valoro mucho no estar en un salón de cuatro paredes encerrado. Los profesores nos sacan a jugar y estamos haciendo actividades muy divertidas. Siempre trabajamos en grupo y no se promueve la separación, siempre podemos estar unidos.

**Lucas Mejía. Grado Séptimo. 2016.**

2. Me gusta el Colegio Ideas porque es natural. Tiene una meta muy eficiente que es que la naturaleza viva en todos nosotros y en nuestro entorno. Lo que más me apasiona es que aquí los niños se divierten y además aprenden de una forma muy particular porque siempre nos enseñan que debemos cuidar el planeta.

**Martín Chará. Grado Cuarto. 2016.**

3. Me gusta el Colegio Ideas porque hay mucha naturaleza. Tengo muy buenos amigos. Tuve experiencia una experiencia educativa en otra institución donde había mucho cemento, no era tan natural, a mis compañeros les gustaba hacer bullying, las profesoras eran muy estrictas. Creo que la educación colombiana podría mejorar si los profesores fueran más dulces, más juguetones y en los colegios hubiera más naturaleza.

**Santiago. Grado Tercero. 2016.**

4. Me gusta el Colegio Ideas porque nos permiten jugar con nuestros amigos, con los animales, me gustan mucho los caballos. Hice el grado transición aquí. Me gustan mucho que nos den clases de música.

**Samuel Caicedo. Grado Primero. 2016.**

5. Me gusta mucho el Colegio Ideas por los campamentos. Nos vamos de paseo y en esos campamentos vamos a jugar mucho y a aprender. Me gustan los animales silvestres que habitan en los bosques. Me gustan mucho los guatines, las iguanas, las ardillas, las serpientes, los caballos, los duendes. Me gusta que nos enseñen con música aunque el profe a veces nos llama mucho la atención. Estudié antes en otro colegio pero me gusta más este.

**Joshua. Grado Primero. 2016.**

6. Yo estudiaba en un colegio militar y no me gustaba porque me ponían problema por no usar zapatos duros, tenía que llevar el cabello corto. Me gusta este colegio porque el uniforme es cómodo, los profesores son muy buenos. En las clases de exploración sensible nos vamos a caminar por los senderos del Colegio, nos enseñan cosas, puedes hablar, saltar, te diviertes. Es muy bacano.

**Matías González. Grado Primero. 2016.**

El acompañamiento realizado a los estudiantes de primaria permitió conocer las actitudes de los maestros y la disposición de los niños, quienes disfrutaban mucho de cada espacio de clase. Se lograron observar las sensibilidades adquiridas a lo largo de su formación y de esta manera conocer la apropiación de la perspectiva ambiental, la cual resulta fundamental para dar cuenta de un cambio educativo que se valora como un aspecto primordial para la valoración de la vida y el entorno natural que habitan. A través de las indagaciones y “exploraciones sensibles” llevadas a cabo con los estudiantes, se logró conocer que los estudiantes son conscientes de la educación diferente que se lleva a cabo en la institución, no sólo por quienes refieren experiencias previas en otras instituciones, sino también por la apreciación de la infraestructura escolar y las maneras en que los maestros aprovechan las condiciones físicas de la institución para llevar a la práctica una pedagogía que parte del sentir y que concede especial importancia a las vivencias de los estudiantes en la construcción de un conocimiento dinámico, que motive a los estudiantes a seguir descubriendo el universo que habitan como un lugar lleno de posibilidades diversas de aprendizaje.

La exploración realizada con los estudiantes de primaria aportó elementos importantes para comprender las dinámicas de estudio que llevan a cabo los estudiantes mayores, quienes participaron de la presente investigación ampliando la comprensión del proceso educativo llevado en el Colegio Ideas mediante ejercicios similares de indagación colectiva, como también la inmersión en sus actividades y festividades a las cuales ponen todo su empeño como si ellos mismos fueran los protagonistas de la educación que reciben.

### *Experiencia con los jóvenes de Bachillerato*

De manera semejante a la exploración realizada con los niños de primaria, la dinámica de investigación de las sensibilidades de los jóvenes de bachillerato consistió en cuestionar acerca de la necesidad de una educación diferente, pues en la comunidad de jóvenes de bachillerato las perspectivas educativas disidentes se acentúan más en la medida en que hay mayor conciencia sobre los aportes de una educación vivencial y las desventajas de una educación que se inicia a partir del “saber”, el cual enfoca sus esfuerzos en llegar al intelecto antes que al sentir, aspecto que los estudiantes reconocen como una desventaja de la educación tradicional. Curso por curso, se invitó a los estudiantes del bachillerato a responder la siguiente pregunta: ¿Qué elementos debe tener la educación para que sea exitosa?. Ante lo cual respondieron:

1. A mí me parece que la educación está bien pero creo que deberían poner un poco más de juego en las clases, que en ocasiones haya caminatas y que haya una clase en donde puedas investigar plantas y animales. Así la educación sería más divertida y nosotros los niños prestaríamos más atención. Que haya animales como perros para poder jugar con ellos.

**Anónimo. Grado Sexto.**

2. Para mí la educación en Colombia depende de uno. En el colegio se aprende mucho, pero se aprende más por sí mismo, por la voluntad de uno.

La educación en Colombia es buena, pero me gustaría que en algunos sectores fueran más exigentes. Que cambiaran un poco la metodología hacia el bien y comodidad de los demás.

**Diana Marcela Medina Palacio. Grado Séptimo.**

3. Después de pensar en mi experiencia educativa se me vienen varias ideas a la cabeza. Pienso que la educación en Colombia está mal. Por más de que a veces el Colegio Ideas es criticado, pienso que esta por el mejor camino. Conozco otras escuelas donde a los niños los forman como empresarios o trabajadores. A veces ni siquiera los forman, solo los ponen a prepararse para el ICFES y con base en eso pasar varias pruebas para ser una persona exitosa, pero no feliz. Aquí en el Ideas nos forman como personas y nos enseñan a entender cuando tenemos problemas o no podemos. Nos comprenden y eso a nosotros nos hace sentir compañerismo y apoyo. Con esto forman personas exitosas que salen pensando primero en tener una vida feliz. En Colombia quieren llenarnos de información para así tener buenos resultados. Debemos empezar a considerar que hay que cambiar nuestro sistema, pensar en el futuro y que los niños logren que ese futuro sea bueno.

**Carlos A. Álvarez. Grado Octavo.**

4. En mi opinión, la educación no consiste en la presión que ponen en los estudiantes, ya que esto lleva al estrés y las ganas de no hacer nada. Cuando al ser se le obliga a hacer o aprender algo que no quiere, puede que no lo haga, no aprenda de ello o simplemente no saque un beneficio de ello. Esto es muy diferente a que aprendas por gusto. Así si se puede llegar a que el interés de aprendizaje sea mayor y se busque un mayor beneficio. Cuando algo es obligación se va a hacer de mala gana, pero cuando es libremente lo hacemos con dedicación, amor y compromiso.

**Valery Londoño Viveros. Grado Noveno.**

5. Colombia necesita una educación que impulse al estudiante a innovar y a valerse de sí mismo, aunque también que pueda trabajar colectivamente. Colombia

necesita una educación que no nos vuelva individuos sino que nos convierta en una comunidad. Un colectivo de muchos que a pesar de nuestras diferencias podamos innovar para un bien común. No sólo de las personas, sino también del planeta donde habitamos y de sus otros residentes.

**Gabriela Sánchez. Grado Décimo.**

6. Por lo que he vivido, pienso que la educación Colombiana no ha sido lo suficientemente dinámica y creativa. A veces es aburrido saber lo monótono que es todo. Estudié mi primaria en dos colegios que la verdad no me gustaría volver a visitar. Uno fue público y otro privado. La diferencia era que en el privado exigían más, pero en la explicación era lo mismo. La profesora se paraba en un tablero y nos decía “bueno, copien y hagan”. Es la repetidora de lo mismo, timbre y se acabó la clase. Pero ahora en bachillerato tuve el privilegio de conocer el Colegio Ideas. Es increíble poder estar aquí. En los otros colegios siempre te reprimen y hay infinidad de normas ridículas que no nos sirven de nada. Algo que me parecía súper loco era cuando las monjas te decían que tus faldas tenían que ser en las rodillas, que tus zapatos tenían que ser de tal forma, que solo podías usar moñas blancas, azules y negras. Otra cosa era que si te abrazabas con alguna compañera ya te trataban de irrespetuosa y de lesbiana. Qué triste que todo tenga que ser todavía de ese modo, es ridículo. En cambio en el Colegio Ideas puedo ser YO.

**Juana del Mar. Grado Once**

Considero que los relatos de los estudiantes reconstruyen el ánimo de la experiencia educativa, anticipando así que hay gran aceptación y confort en el proceso educativo del Colegio Ideas. Los estudiantes valoran los cambios en las maneras de enseñar, reconociendo el aporte de la

pedagogía implementada, lo cual les permite referir experiencias de educación convencional en las que participaron y de la cual difieren por las desarmonías que encontraron. La experiencia educativa del Colegio Ideas replica en los estudiantes sueños y visiones de una educación vivencial, donde abunde el contacto con la naturaleza y las relaciones horizontales con maestros y directivas, permitiendo así que la participación y el interés genuino por el aprendizaje guíen las actividades pedagógicas hacia un desarrollo integral.

Opiniones como la de la estudiante Diana Marcela Medina Palacio dan cuenta del grado de conciencia adquirido sobre la autodisciplina y la importancia de estudiar a partir de la motivación personal. Ella menciona que se aprende mucho más por sí mismo, lo cual da cuenta del auto-compromiso con la educación personal.

Además del ejercicio de cuestionamiento, se acompañaron algunas clases y exposiciones de los jóvenes de bachillerato, en las cuales fue posible identificar la motivación y la libertad para realizar sus actividades, lo cual da muestra de un desarrollo de la autonomía que no deviene del deseo de ser evaluado, sino del deseo de aprender y dar cuenta de los avances en la comprensión de cada área del conocimiento. Dar espacio a la libre expresión de los estudiantes enriqueció el ejercicio de investigación realizado con ellos, pues además de las observaciones fue posible conocer su nivel de análisis y su conciencia de estar en una institución que les apasiona y les permite desarrollarse de acuerdo a sus propios intereses y expectativas, permitiendo con ello un aprendizaje significativo de cada una de las áreas.

## **Hablan los padres de familia**

Después de recoger las perspectivas de profesores y estudiantes, también resultó necesario investigar en los padres de familia las opiniones, motivaciones y sensibilidades que ayudaron a tomar la decisión de que sus hijos estudiaran en un colegio como el Ideas. Los resultados de estas exploraciones fueron muy satisfactorios pues además de corroborar algunos consensos en la comunidad educativa, se expresaron experiencias particulares que revelan cambios importantes en las sensibilidades de las familias actuales. Las preguntas orientadoras de las entrevistas con los padres de familia fueron dos: ¿Por qué decides que tu hijo(a) estudie en el Colegio Ideas? y ¿Cómo ha sido la experiencia educativa para ti como padre/madre de familia?. Algunos padres de familia respondieron:

1. Decidimos que nuestro hijo estudiará en el Colegio Ideas pensando en su felicidad. Vistamos otros colegios y el niño manifestaba insatisfacción desde que entraba por la puerta. Vivimos una experiencia Montessori y quisimos continuar con un estilo educativo más humano. Hasta que conocimos el Ideas. Aquí el niño estuvo muy feliz desde que vinimos a mirar las instalaciones. Eso nos dio tranquilidad.

**Carolina Fuentes y Jhon Sánchez - (Grado Tercero)**

2. La tranquilidad del Colegio, la manera en que trabajan con el Proyecto de interés común, eso me parecen cosas muy destacables. Siento que los maestros están muy pendientes de mis hijas.

**Luz Ángela Pulido (Primaria)**

3. Para mí, el contacto con la naturaleza está por encima de lo académico. El hecho de que pueda correr, jugar, vivir esta experiencia al aire libre. La filosofía educativa me parece genial. Yo no tuve la oportunidad de vivir algo así. A mis 53 años siento que el mundo ha cambiado mucho y quiero que mis hijas crezcan conscientes de la importancia de cuidar el medio ambiente.

**Javier Cifuentes. (Grado Transición y Tercero)**

4. Mi hija ha estudiado aquí desde los 4 años. Lo que más destaco de esta propuesta educativa es el efecto en la actitud de mi niña. Es una niña que se levanta con ganas de ir a estudiar. Y creo que eso se da porque aquí no se estimula la competencia. Saben respetar el proceso de cada estudiante. Mi niña es tranquila, sociable y siento que ha tenido una buena formación.

**Viviana Rodríguez (Grado Séptimo)**

5. En este Colegio hay más espacio para el libre desarrollo de la personalidad. Me gusta que se infunden valores como el respeto a la naturaleza y a los demás. Me gusta la metodología donde aprenden con proyectos.

**Alexander Rivera.**

6. Siento que en este colegio hay libertad, que realmente enriquecen el ser de mi hijo, forman el ser. Mi hijo es disciplinado y responsable porque siento que hay plenitud y satisfacción en el lugar donde está aprendiendo. ¡No se queja de madrugar, no ha sido el súper esfuerzo para venir a clases!

**Juliana Arcos (Grado Once)**

7. Escogí este colegio por el tipo de educación y formación. Los valores, la investigación. Siento que aquí hay mucha tranquilidad. Ya mi hijo tiene trece años aquí en la institución, empezó desde preescolar.

**Alma Beatriz Rocha (Grado Once)**

8. Conocí este colegio por recomendación de la directora del jardín donde estudiaba mi hija. Allí practicaban una pedagogía diferente. Destaco de este colegio ese interés por el Ser, más que por la transmisión de información. Exploran, juegan, el asunto del sentir. Siento que de verdad se interesan por la felicidad de los chicos.

**Claudia Bueno (Grado Tercero)**

9. En el colegio donde estudiaba mi hijo había demasiada carga académica. Mi hijo no era feliz. Llegaba del colegio a hacer tareas en la casa. En cambio acá la carga académica es moderada. Hay una postura que destaco y es que el tiempo de los niños en la casa se debe respetar. Los maestros no dejan tareas para hacerlas en casa, así los padres podemos realmente compartir con nuestros hijos. Aquí no se vive el bullying. El trato de los niños es muy bueno y ayuda mucho el hecho de que no hay tantos niños por salón.

**Juan Carlos Villareal. (Grado Octavo)**

10. Yo estaba buscando un colegio que transmitiera valores. Y siento que el Ideas es coherente. No me pedían una declaración de renta para aceptar a mi hijo. Simplemente me dijeron: confiamos en que puedes pagar, no te preocupes. La ecología del alma, la naturaleza, los ambientes, nos llena mucho toda filosofía de trabajo.

**Constanza Solarte (Grado Noveno)**

11. Siento que este es un tipo de educación alternativa donde se desea una vida feliz y libre que enriquezca al ser humano. Siento que los niños se nutren de cada experiencia vivida aquí.

**Sol Palacios (Grado Tercero)**

12. Vengo de vivir junto a mi hija una experiencia comunitaria de Ecoaldea de más de 5 años, donde nuestro entorno era principalmente el campo y la naturaleza. Siento que el Colegio Ideas fue el colegio con el entorno más amable con la naturaleza que encontré. Su infraestructura, los salones sin paredes, que uno puede apreciar todo este verde, es muy parecido a lo que vivimos. Estábamos buscando un lugar así. La pedagogía va mucho con nuestro estilo de vida. Mi niña aquí es feliz y fue ella quien apenas conoció las instalaciones tomó la decisión.

**Yami Campo (Grado Cuarto)**

13. Pienso que este es colegio es una alternativa muy interesante, novedosa. Hay un ambiente para el desarrollo tranquilo. Materias extras que alimentan otros conocimientos.

**Fabián Arroyo. (Grado Décimo)**

14. Antes de conocer este colegio, la actitud y motivación de nuestro hijo era de martirio o castigo para ir a estudiar. Era una esclavitud la realización de los trabajos que dejaban. Nos quedábamos hasta las doce de la noche haciendo tareas con él. En el Colegio Ideas se liberan de esas cargas y presiones sociales. Obligado, el estudiante no fluye en cuestiones académicas. Estamos asombrados por la capacidad expresiva que ha desarrollado nuestro hijo. Aquí no hay ambientes pesados entre los estudiantes.

**Francia Morera y Gustavo Mayorga (Grado Séptimo)**

15. El que entra al Ideas se enamora. Hay un ambiente diferente aquí que eleva el espíritu. Sofía tiene dislexia. Pero sin ningún problema aceptaron a la niña. En otros colegios me pusieron muchas trabas. Soy maestra de Física de la Universidad del Valle. Me considero una mamá muy exigente, pero siento que esta pedagogía del Ideas ha oxigenado mucho mi trabajo como docente. Siempre que vengo a este colegio siento que me equilibra. Mi niña aprende por gusto en el Ideas, no por obligación.

**Nora Lucía Valencia (Grado Sexto)**

16. Considero que mi niña tiene una personalidad bastante artística y menos intelectual. Siento que el Ideas ha facilitado el aprendizaje a mi hija porque trabajan mucho desde el arte y eso la ha estimulado. Este colegio enfatiza mucho en las actividades lúdicas y no guarda un enfoque exclusivamente académico. También se preocupa por el aspecto social y natural. Esto hace que el colegio sea más incluyente y no comercial como otros colegios de élite de la ciudad. Considero que el Ideas es un colegio que está más pendiente del Ser de los niños.

**Sandra Giraldo (Grado Tercero)**

17. Soy egresado de este colegio y considero que los elementos que me hicieron tomar la decisión de que mis hijos estudiaran también aquí tienen que ver con el arte, la ecología y la iniciativa de protección a la naturaleza. Veo que en otros colegios hay mucho bullying. Por su parte, mi esposa tuvo la experiencia de estudiar en un colegio femenino religioso donde sintió muchos vacíos y

mucha inmadurez emocional. Por lo tanto, decidimos que nuestros hijos vivieran esta experiencia de educación integral.

**Juan Carlos Calderón y Liseth Polanía**

18. La decisión la tomé después de visitar las instalaciones del colegio y observar lo grande que es y la cantidad de espacios naturales que tiene. La parte pedagógica es muy interesante. El aprendizaje basado en las vivencias es mucho más enriquecedor y se facilita mucho más.

**Jhon Giraldo (Grado Tercero)**

19. Buscaba un colegio donde se practicara una educación alternativa. Que fortaleciera las condiciones propias del estudiante. No masificación sino individualidad. Siento que la combinación de naturaleza más arte es un gran atractivo de esta institución. También buscaba una educación libre de aspectos tradicionales, religiosos, moralistas y filosóficos. El espacio físico facilita todo esto. Ya no participo mucho de los talleres de extensión pues mi hijo ya se va a graduar y ha estudiado aquí desde preescolar. Al principio sí lo hacía. Para mí la educación es un concepto integral. El espacio físico debe estar en concordancia con la filosofía.

La recuperación de la ancestralidad americana le permite al colegio apreciar e incorporar elementos culturales enriquecedores. He participado de experiencias de intercambio cultural con autoridades indígenas aquí dentro de la institución, donde se comparte la sabiduría ancestral, eso es maravilloso.

**Miguel Enrique Álvarez (Grado Once)**

20. Tengo ya un hijo egresado de aquí de la institución. Me gusta porque la forma de enseñar es diferente. Atípica. La metodología es propia. Tiene un enfoque

humano. Considero que mi experiencia ha sido buena. Se diferencia de otros colegios privados. Veo que mi hijo desde que estudia aquí empieza a tener una serie de cambios. Donde estudiaba lo consideraron hiperactivo y me habían sugerido empezar un tratamiento con un neuropediatra. Decido cambiar a mi hijo del colegio y entonces evalúan a mi hijo aquí en el Ideas y le dan un enfoque diferente a ese diagnóstico de hiperactividad. Luego, el desarrollo del niño es excelente, es líder, músico, extrovertido. Siento que Jahaira fue muy sincero cuando me dijo que lo único que necesitaba el niño era Amor. Que había que dedicarle más tiempo y atención. Aquí en el Ideas mi hijo vivió una transformación muy grande. Nunca permití que lo medicaran.

**Ricardo Solarte. (Grado Décimo)**

Escuchar las experiencias de los padres de familia me permitió entender que la decisión de que sus hijos estudien en el Colegio Ideas no es mera influencia de un discurso ambientalista. Muchos padres de familia son realmente sensibles y conscientes de la importancia de que los niños tengan un crecimiento tranquilo y libre de presiones sociales, académicas y morales. Los padres de familia confían cien por ciento en que sus hijos están siendo bien cuidados y que el ambiente natural y social que ha construido la institución son los elementos más importantes para que sus hijos crezcan conscientes de su lugar en el mundo y del valor trascendental de sus vidas.

Los padres de familia del Colegio Ideas destacan a menudo elementos como la infraestructura, la pedagogía, el cuidado del ser y la felicidad de los niños como elementos indispensables para lograr una educación integral. Muchos de ellos manifiestan haber experimentado cambios muy significativos en la vida de sus hijos e incluso aseguran que de no estudiar en el Colegio Ideas,

una vez llegada la adolescencia, los chicos habrían podido tomar un mal camino por la cantidad de distracciones que se generan en los colegios de educación convencional.

La perspectiva de los padres de familia permite identificar que hay un acompañamiento cercano al proceso educativo de los niños. Muchos de ellos expresaron participar con frecuencia en las festividades, encuentros y celebraciones que plantea la institución. Sin embargo, el desafío fundamental que se analiza en la pedagogía implementada en el Colegio Ideas está relacionado con sintonizar a los padres de familia y al grupo familiar con la propuesta educativa, pues la “Ecología del alma” plantea que permanezcan articulados en la labor educativa de tal forma que se viva la coherencia de los principios educativos en las todas las dimensiones de la vida de los estudiantes. En este sentido, cabe anotar que con frecuencia el grupo familiar requiere ser sensibilizado con la propuesta educativa, realizando una labor de formación también con los padres de familia, el cual es un proceso de adaptación que no es inmediato y que requiere tiempo de acople.

**CAPÍTULO IV**  
**INTERPRETACIÓN**  
**DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA**

## Lectura extensiva

Teniendo en cuenta el macrorrelato consensual que surgió de las entrevistas, diálogos y exploraciones realizadas con los estudiantes, maestros y padres de familia del Colegio Ideas, se han identificado cuatro núcleos temáticos transversales a la experiencia del Colegio Ideas y que se relacionan con los mitos iniciales de los niños multicolores: Infraestructura, Pedagogía, Relaciones Interpersonales y Cosmovisión. Cada uno de estos núcleos temáticos es abordado de manera frecuente tanto en los relatos de estudiantes, padres y maestros del Colegio Ideas, como también en el mito de los niños multicolores. No obstante, debo precisar que en el mito, estos núcleos temáticos se hayan implícitos en las experiencias relatadas por los escritores y el tratamiento que se hace de la información busca más establecer parámetros de los comportamientos de los niños, que una comprensión social de las sensibilidades y cosmovisiones en juego.<sup>10</sup>

La presente lectura extensiva identifica los núcleos temáticos que los actores educativos del Colegio Ideas refieren con frecuencia en los diálogos y entrevistas realizados con ellos. Cada núcleo temático identificado tiene un lugar representativo en las experiencias relatadas por los actores sociales en juego, por lo cual se toman como constitutivos de la realidad de cada uno de ellos.

---

<sup>10</sup> Para ampliar información sobre niños índigo, cristal, arco Iris y diamante consultar los textos de Paola Giovetti, Manuel Piedrafita, Lee Carroll y Jan Tober.

**Infraestructura.**

Con frecuencia los maestros, padres de familia y estudiantes del Colegio Ideas hacen énfasis en visibilizar la infraestructura de la institución. Esto se debe principalmente a que se destaca como un elemento generador de sensibilidades, que permite apreciar el entorno natural que lo rodea. Son muchos los elementos poéticos que se desprenden a partir de esta relación estrecha y directa con la naturaleza. Mirar el guatín que pasa, observar el arcoíris, escuchar el canto de las aves o simplemente apreciar el verde de la naturaleza, con frecuencia llenan de sentido la experiencia educativa de los estudiantes y profesores del Colegio Ideas, posibilitando que la educación se desarrolle como parte natural de la vida.

Los salones del Colegio Ideas son kioscos elaborados en madera con techos elaborados en palmicha, elementos que generan un ambiente confortable para los estudiantes. Además, estos no tienen puertas, paredes ni ventanas, sino que están en contacto directo con el ambiente natural que los rodea. Por destacarse a menudo en las entrevistas y relatos de los actores sociales del Colegio Ideas, la infraestructura de la institución es el primer núcleo temático enunciado en esta lectura.

Por su parte, a pesar de que los relatos sobre los niños Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante no evidencian una propuesta clara frente a la infraestructura que debe primar en las instituciones educativas, se menciona un elemento importante que hace que este núcleo temático sea transversal en esta investigación: La relación de los niños con la tierra y el ecosistema natural que habitan. En las propuestas enunciadas por los escritores sobre los niños multicolores, se proponen pedagogías como la Waldorf o la Montessori para dar cuenta de la importancia de que los niños

aprendan a cultivar la tierra y a relacionarse con ella. Esto evidencia de alguna manera la importancia que el espacio físico empieza a tener en la búsqueda de una educación diferente emprendida por autores de otras regiones.

### **Pedagogía.**

La pedagogía del Colegio Ideas se convierte en un núcleo temático referido de manera fundamental en cada una de las entrevistas realizadas a los actores de la institución educativa. El Acto de Construir: Ecología del alma para un currículo divergente, es la manifestación de un sistema de enseñanza que ha permitido que los estudiantes del Colegio Ideas se formen con una visión holística de la vida e integren de manera recurrente las diferentes áreas del conocimiento.

La pedagogía desarrollada en el Colegio Ideas es fuente continua de referencias por parte de los padres, maestros y estudiantes de la institución educativa que a menudo expresan la satisfacción de encontrar un lugar donde hallan sentido a lo que están aprendiendo. La pedagogía del Colegio Ideas, también llamada Esencial, basa su argumento en la importancia que tienen las vivencias y el sentir para el aprendizaje. Siendo el principal elemento por el cual el Colegio Ideas se destaca a nivel local, regional y nacional, la pedagogía es un núcleo temático que se visibiliza con frecuencia para evidenciar la importancia que tienen los diferentes aspectos de este elemento en la necesidad de una educación diferente.

Hay muchas cosas que son interesantes en la metodología y que yo relaciono con la Educación Popular. Por ejemplo, se reconoce que los niños tienen un saber que Paulo Freire denomina “un saber ingenuo”, que luego se convierte en un

saber científico. Eso es prácticamente la exploración sensible, la contrastación.

**Carol Ríos. Cacique grado segundo. 2015.**

### **Relaciones Interpersonales**

Las relaciones interpersonales juegan un papel muy importante para los actores sociales que se estudian en la presente investigación. Por un lado, el Colegio Ideas integra dentro de su pedagogía diferentes maneras de generar vínculos entre la comunidad directamente responsable del proceso educativo. Los padres de familia, los maestros y los estudiantes intercambian a menudo experiencias pedagógicas mediante los diferentes talleres que conforman el esquema educativo (taller de extensión, taller de investigación, taller de integración, taller de herramientas y taller colectivo). En cada uno de estos talleres se cultivan interacciones que permiten a los estudiantes generar vínculos afectivos sumamente significativos para el proceso de aprendizaje. Con los padres, los maestros y los egresados, los estudiantes entablan conexiones que retroalimentan la propuesta educativa, llenando de sentido los acontecimientos vividos en la institución.

A menudo los actores sociales del Colegio Ideas resaltan la importancia de llevar unas relaciones interpersonales amistosas y de compañerismo, que ponen su énfasis en la horizontalidad, apartándose de las jerarquías y los mandos como forma de ejercer la enseñanza. Los profesores del Colegio Ideas resaltan la implementación del diálogo con los estudiantes para resolver conflictos en el comportamiento y enseñar acerca de la autonomía individual y el ejercicio de la responsabilidad como eje fundamental para el desarrollo del ser.

## **Cosmovisión**

Este núcleo temático se halla presente de principio a fin en los relatos—insumo de la presente investigación. Si bien en los discursos sobre niños Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante se manifiestan diferentes tipos de sensibilidades que tienen su origen en apropiaciones culturales de diferentes filosofías, tendencias e interpretaciones de la espiritualidad moderna, la cosmovisión del Colegio Ideas guarda elementos culturales que manifiestan una visión de mundo integradora del conocimiento, la vida y el universo. Muy a menudo Jahaira, el rector del Colegio Ideas, compone piezas poéticas que honran la memoria ancestral indígena de los primeros habitantes de estas tierras, que inspiran y direccionan el sentir educativo en la institución, construyendo una percepción cargada de amor por la naturaleza y de necesidad de desarrollo sostenible de los tiempos actuales. Sin embargo, no es sólo una inspiración sobre la memoria indígena la que genera sensibilidades afines en el Colegio Ideas, sino que también la valoración de la tierra como ser que está lleno de vida -y es fuente de vida- genera una búsqueda de rescate de los valores tradicionales y las culturas nacionales, como también un sentimiento de arraigo por el territorio de origen y el folklor.

Yo te podría decir que la perspectiva pedagógica del Colegio Ideas está centrada en el arte y en la tierra. Esos son los dos pilares. El amor por la tierra, por lo que ella nos da, ese respeto. El arte también como una forma de ver las cosas, bonitas o no tan bonitas. Eso hace que esas dos cosas se unan y den como resultado este espacio. Pero también el ambiente, el clima que se vive en este espacio.

**Carol Ríos. Cacique Grado Segundo. 2015.**

La visión de mundo que se construye en la institución educativa a partir de la reunión de mitos, poesías y valores culturales inmersos en las tradiciones ancestrales indígenas del territorio Colombiano y del continente Americano, convergen en la valoración de la naturaleza y el medioambiente como maestros de vida. Por ello, la inspiración en la ancestralidad nativoamericana se determina como la cosmovisión del Colegio Ideas, la cual retoma símbolos y valores muy ligados al reconocimiento de la sabiduría implícita de la naturaleza.

## **Lectura intensiva**

La presente lectura intensiva enfatiza en las perspectivas compartidas que algunos actores del Colegio Ideas manifiestan acerca de los núcleos temáticos identificados anteriormente. La lectura intensiva de la polifonía de expresiones desarrolladas a lo largo del macrorrelato consensual es un ejercicio que permite profundizar en los hallazgos de los diferentes núcleos temáticos, ampliando la comprensión de la realidad social de los actores educativos y enfatizando en los múltiples sentidos que pueden tener dichos núcleos temáticos en la interpretación de la comunidad educativa.

### **Infraestructura**

La **infraestructura** es un elemento que en el Colegio Ideas no pasa desapercibida. Además del sentido que le otorgan maestros, estudiantes y padres de familia, la edificación ha sido pensada con el objetivo de generar dichas sensibilidades. Por lo tanto, además de generarse una interpretación de estos elementos, hay una postura institucional frente a la infraestructura que debe guardar un plantel educativo.

La reflexión inicial que da origen a la infraestructura del Colegio Ideas se basa en la necesidad de permitir una mayor interacción con los elementos de la naturaleza como una forma de generar ambientes agradables y sensibilidades profundas en la experiencia educativa. Por su parte, la infraestructura del Colegio Ideas toma distancia de los diseños cuadriculados que priman en la mayoría de instituciones, las cuales muchos pedagogos interpretan como lugares aislados, donde

los estudiantes deben amoldarse a las características del espacio físico generador de ambientes poco sensibles con el entorno.

Replica de instituciones oficiales como cárceles e iglesias, la infraestructura de los colegios convencionales parece ser un elemento que pasa desapercibido en las políticas nacionales de educación, quienes se encargan de establecer unos parámetros que poco o nada reflejan las necesidades pedagógicas actuales, dando prioridad al saber académico. Aunque el estado colombiano financia cada vez con más dificultad la educación, la importancia de una infraestructura que guarda relación con los elementos del entorno natural se resalta en la comunidad educativa del Colegio Ideas como uno de los aspectos educativos claves para la formación integral de los niños, pues en el Colegio Ideas la enseñanza está directamente ligada a los procesos naturales que ocurren alrededor.

Algunos autores como Humberto Quiceno y Jaime Gutierrez han abordado la relación infraestructura-pedagogía, dando cuenta de las incoherencias que surgen desde las normas de construcción de planteles educativos determinados por el Ministerio de Educación Nacional y de las necesidades reales de las actuales pedagogías, que no piensan en la arquitectura escolar como un elemento fundamental para posibilitar la formación (Quiceno, 2009). Humberto Quiceno señala con frecuencia la importancia de religar los conceptos pedagógicos actuales con la arquitectura escolar, dando cuenta de que los elementos constitutivos de la infraestructura son determinantes para la relación que se establece con el estudiante. Por su parte, Jaime Gutierrez plantea que se deben mejorar los estándares básicos para la construcción escolar desde una mirada crítica que considera que las instituciones educativas deben ser lugares más abiertos a la

ciudad. Gutierrez (2009) menciona que desde su concepción, la arquitectura escolar debe pensar en el diseño espacios para la sociabilidad de los estudiantes, como también el juego y el contacto con el entorno.

“No sería posible aplicar una infraestructura como la del Colegio Ideas, en un lugar donde las condiciones ambientales sean diferentes, donde caiga la nieve, por ejemplo” menciona el profesor de música Nicolás, asegurando que las características físicas de la institución educativa fueron pensadas para un territorio caluroso como la ciudad de Cali y el Valle.

Finalmente, la labor de protección al Río Cañaveralejo ejercida por el Colegio Ideas se une a la propuesta estética de la institución, permitiendo configurar diferentes manifestaciones poéticas y míticas en torno a la misión educativa del Colegio Ideas de formar seres humanos para la vida y que comprendan la importancia de un desarrollo sostenible y armónico con el entorno que habitan. El Colegio Ideas lleva cabo un modelo de aprovechamiento del agua del río Cañaveralejo, a través del cual se purifica el agua en su tránsito por la institución, que ha servido como propuesta piloto para las instituciones que tienen el privilegio de contar con el recurso hídrico como fuente de abastecimiento de agua.

### **Pedagogía**

La pedagogía, entendida como el método mediante el cual se ejerce la enseñanza y se comparte el conocimiento, es un elemento que en el Colegio Ideas se hace necesario reflexionar de manera continua. Por este motivo, gran parte de los maestros entrevistados expresaron su manera de ejecutar la pedagogía, aclarando que tuvieron que pasar por un proceso de aprendizaje

complementario sobre la propuesta educativa del Colegio Ideas. Por ejemplo, la profesora Carol Ríos, una de las docentes más antiguas de la institución, expresa lo siguiente respecto a la manera de aplicar la pedagogía institucional:

La mayoría lo que hemos hecho es aprender. Hemos aprendido de la metodología y hemos aprendido a practicarla. Porque uno llega aquí y dice: nada de lo que aprendí en la universidad me sirve mucho, esto es otro mundo. Entonces también hemos tenido que ir aprendiendo que es eso del Asombro, empezando por asombrarnos nosotros. Qué es eso de la exploración sensible. Entonces ¡claro! es que si yo me emocionó primero por las hojas, le veo los colores, veo que tiene huequitos, siento el aroma, miro que el viento la mueve así, entonces eso genera que tenga algo de validez lo que sé. Que es mi saber previo, o lo que es la exploración sensible. Y luego pues claro, con esa emoción, con ese gusto por lo que quiero investigar, me acerco también al contacto directo, y de ahí pues desarrollar todo lo que son las abstracciones, la contrastación y por último la presentación de lo que aprendí. Las profesoras nos reunimos cada martes para compartir como va esto del asombro. Nos damos ideas entre nosotras alrededor del elemento: “Podés trabajar esta actividad, no mejor la otra, no pues es que los niños están pidiendo algo a nivel social, como vinculamos el PIC con esa necesidad social que tienen los niños en ese momento”. Entonces siempre estamos en la constante búsqueda. En la inquietud, en el saber cómo hacer para que esto funcione mejor cada vez.

La profesora María Fernanda Otero también expresa algunos aspectos sobre su manera de ver la pedagogía del Colegio Ideas:

Tú aquí, aparte de que eres un maestro eres un estudiante. Tú te formas, uno se forma aquí. O sea si tú vas a hacer un proyecto, tienes que irte a la biblioteca, buscar cual es el libro que más se conecta con lo trabajado, miremos a ver cuál es el elemento. Entonces yo investigaba acerca de lo que podía tener conexión con mi elemento que era Aire. Entonces miremos a ver que les puedo traer a los estudiantes que les llame la atención. Y por ahí poderlos llevar a la investigación. Es entrar tú también en ese mundo de la investigación. Uno tiene que conectarse muchísimo con eso. Con el elemento y con el grupo. Cuando ya los empiezas a conocer a ellos, también les empiezas a conocer los intereses. Entonces sabes como que esto de pronto les va a gustar o les va a llamar la atención. Entonces traes el cuento que sabes que más les va a conectar, traes el experimento que sabes que más les va a significar, o muestras el video con el que sabes que van a sentirse conectados. También los empiezas a conocer y sabes que como que necesitan fortalecer algo, entonces escoges el video que te sirve para ellos. Esta historia me sirve.

Teniendo en cuenta los aportes de Carol Ríos y de María Fernanda Otero es posible comprender que la pedagogía del Colegio Ideas es una construcción constante de conocimiento. La propuesta educativa, que toma en cuenta la importancia del asombro y la experiencia sensible como origen del proceso pedagógico, se retroalimenta de manera continua en la institución, generando diálogo en torno a la manera como se ponen en práctica los elementos que configuran el método educativo.

## **Relaciones Interpersonales**

Las relaciones interpersonales en el Colegio Ideas se asumen como una fuente educativa importante, pues la pauta que siguen los maestros gira en torno al respeto en el trato y la posibilidad de aprender en el día a día con los estudiantes, perspectiva que se relaciona mucho con los planteamientos de Paulo Freire en torno a la educación simultánea que ocurre en la relación educador-educando. De esta manera, el saber del maestro no se manifiesta en autoritarismo ni poder ejercido desde la posibilidad de evaluar, sino que más bien los maestros trabajan como generadores de dinámicas de aprendizaje que parten de cuestionar cómo poder educar a partir de la vivencia, cómo configurar el saber avanzado del maestro en elementos prácticos que llenen de sentido la experiencia del estudiante.

Al preguntar a los maestros cómo se han apropiado de la perspectiva pedagógica de la institución, algunos de ellos responden lo siguiente:

Yo pienso que a través de asumirlo uno mismo como su proyecto de investigación. Si tú no lo asumes como que en realidad debes ir a la práctica también, y de tener esa exploración y de asombrarte, es muy difícil conectarse. O sea, desde que uno empieza y dice: tú vas a ser la profe de quinto de este año, es empezar a mirar la historia, es empezar a mirar quienes son, mirar sus carpetas, arrancar desde ahí. Desde conocerlos a ellos y entrar a hacer parte de su día a día. Es como ir a explorar que es lo que más les significa a ellos y a mí también. ¿Con qué me siento más tranquila como docente?, debo entender lo que voy a compartir a ellos. Porque si no lo sé expresar o no lo sé compartir, pues es igual.

**María Fernanda Otero. Cacique Grado Quinto. 2015.**

El profesor de música Nicolás Espinoza, aporta elementos importantes para comprender las relaciones con los estudiantes:

Siguiendo el elemento estoy muy atento a la dinámica que hay en la clase porque yo puedo venir con una idea, pero acá en clase me doy cuenta que no funciona eso. Yo creo que su profesor tiene que estar hábil allí, como a conocer a sus chicos en el presente. No en el pasado ni en el futuro. Lo que van a hacer, lo que hicieron ayer, porque ellos cambian todos los días. Y uno tiene que ser lo suficientemente receptivo para poder entender que hay días y días.

**Nicolás Espinoza. Profesor de Música. Año 2015.**

La profesora María Fernanda Manzano expresa su perspectiva en torno a las relaciones con los estudiantes:

Sobre la base de esa experiencia humana de contacto, de conocer al otro, de observarlo, de sentirlo, de compartir con el estudiante cosas interesantes como una lectura, un punto de vista, una película, es lo que le permite a ellos, y a mí, construir una relación de respeto, porque se construye el respeto. Es así como aprenden cual es la realidad que vive un niño en una zona donde hay cierta marginalidad a nivel económico, la historia de vida de los trabajadores del colegio, lo que significa ser del Cauca, lo que significa vivir en el Chocó, qué significa tener toda esta realidad alrededor.

Así como se construyen unas relaciones interpersonales entre maestros y estudiantes, también se construyen unas relaciones entre maestros interesantes de destacar porque configuran un ámbito

laboral que se valora como una oportunidad de crecimiento, aprovechando elementos que si bien están propuestos como parte de la organización escolar de las instituciones convencionales, no siempre se ejecutan como parte fundamental de las relaciones pedagógicas entre los maestros.

La profesora Manzano expresa al respecto:

Yo siento que una de las cosas que más me gusta del colegio es el tema de la horizontalidad. Es muy chévere poder intercambiar y poder valorar la obra del otro. Hay cosas que hacen otros maestros que yo admiro profundamente. Cuando uno ve que los estudiantes son capaces de componer una canción, son capaces de montar una danza, cuando son capaces de escribir un texto, cuando recitan las poesías que escriben, cuando veo las construcciones de los estudiantes, siento un profundo respeto y mucha admiración por los maestros.

Hay otro espacio que es muy interesante que es el de las jornadas pedagógicas. En esas jornadas pedagógicas lo que hacemos es como un ejercicio de actualización docente sobre la base de la experiencia de cada uno. Cada maestro tiene la posibilidad de compartir una clase que haya desarrollado con los estudiantes en el transcurso del mes y compartirla con los otros maestros para que de esa experiencia se nutran los demás y surjan ideas para hacer nuevas cosas con los chicos. En ese momento siento que somos profundamente coherentes con esto de innovar y nos damos cuenta de lo valioso que es hacer este tipo de ejercicios. No es que exista una sola forma de aprender, una sola forma de educar, sino que hay tantas formas como personas, y si valoramos esa creatividad individual pues podemos llegar a eso. Eso hace que nuestras relaciones sean también relaciones muy armónicas, relaciones solidarias, relaciones cercanas, no son relaciones hostiles ni competitivas, ni estamos en gremios por allá los de idiomas contra los de ciencias, no. Sino que siempre

hay la posibilidad -junto con las directivas- de tener una comunicación muy horizontal.

### **Cosmovisión**

La cosmovisión en el Colegio Ideas es un elemento que se haya implícito en los relatos de cada uno de los actores sociales que componen el escenario educativo. Si bien hay una filosofía de trabajo basada en el potencial educativo de la naturaleza y la valoración de los entornos naturales y sociales en los que se desarrolla el ser humano, hay una visión de mundo que trasciende el carácter naturalista de la institución.

Al valorar profundamente la tierra y el ecosistema donde se desarrolla el ser humano, la comunidad educativa del Colegio Ideas se pone en sintonía con culturas ancestrales estableciendo nuevas rutas y criterios de desarrollo para la sociedad, encontrando respaldo en diversas fuentes culturales y su espiritualidad. Los seres humanos necesitan los mismos elementos para vivir (el agua, el sol, el aire, alimentos, un hogar... elementos esenciales afines en las culturas ancestrales) sea de condiciones económicas abundantes o escasas, blanco, negro o indio, de una región o de otra. La cosmovisión del Colegio Ideas parte de considerar que un desarrollo armónico con la tierra es posible y que la educación es clave para contribuir al cambio.

Esta es una cosmovisión que impacta fuerte y positivamente en algunos sectores socioculturales de la ciudad de Cali, despertando sensibilidades en torno al arte y la naturaleza. Esta cosmovisión tiene un carácter sumamente amplio pues además de servir de inspiración y guía para profesores, estudiantes y padres de familia, es una visión de mundo que conecta saberes ancestrales de las

comunidades nativas del territorio americano, unidas por una fuerte sensibilidad con la tierra pero desconocidas para una sociedad que durante 523 años ha sido educada para el olvido de sus raíces y la implantación de conocimientos para el servicio del sistema gobernante.

Es por ello que la fuerza esencial de la propuesta educativa del Colegio Ideas, su cosmovisión ancestral nativoamericana, trasciende las fronteras de un modelo pedagógico que busca sensibilizar a sus estudiantes. Más allá de la valoración de la naturaleza está la posibilidad de un desarrollo armónico con ella, de una educación para el servicio a ella y a la propia humanidad por amor a la vida.

## Lectura Comparativa

En los relatos de los padres de familia, estudiantes y maestros del Colegio Ideas no se evidencian disidencias ni posturas radicalmente opuestas a las visiones infundadas desde la filosofía educativa de la institución. En términos generales, toda la comunidad educativa conoce, acepta y comparte los criterios desarrollados desde la propuesta educativa consignada en el Proyecto Educativo Institucional, el cual ejerce una labor de orientación de las actividades que realizan los maestros. Los maestros de la institución reconocen con claridad que la dirección del proyecto educativo institucional está en manos de la rectoría y recurren a ella con frecuencia, con el objetivo de garantizar un desarrollo óptimo de las actividades pautadas y gestionadas desde el proyecto educativo de la institución. La lectura comparativa desarrollada en el marco de la presente sistematización permite reconocer algunas diferencias relacionadas al mito de los niños multicolores y sus sugerencias.

Desde mi llegada como investigador a la institución educativa, el director del Colegio Ideas siempre manifestó una postura de rechazo al mito de los niños Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante. Como bien se expresa al inicio del Macrorrelato Consensual, Jahaira no le apuesta en su propuesta educativa a una categorización de la infancia de acuerdo a los dones o talentos manifestados por los niños, sino que más bien la Pedagogía Esencial busca generar procesos de aprendizaje integrales basados en las vivencias como motores de desarrollo que enriquecen la experiencia educativa de sus estudiantes.

La relación entre la experiencia educativa del Colegio Ideas y el mito de los niños multicolores consiste en la necesidad de una educación diferente. El mito de los niños multicolores se puede entender como el modo en que un sector de la sociedad altamente influenciado por las corrientes de pensamiento de la nueva era, las tradiciones esotéricas gnósticas y metafísicas, entre otras fuentes culturales e ideológicas, asumieron la educación en la infancia en el siglo XX. No obstante, más allá de las influencias que pudieron recibir los diferentes sectores sociales que resuenan con estas vertientes de la espiritualidad moderna, no se puede desconocer que a partir de los cambios que surgieron en las sensibilidades del siglo XX (intercambios culturales mediante procesos de comunicación y acceso creciente y libre a la información), se construyeron nuevas visiones de mundo que manifiestan mayor interés por la educación integral y cuestionan paradigmas que polarizan el saber y lo fragmentan como si fueran universos distintos en los que el estudiante navega, lamentablemente, sin encontrar las conexiones existentes entre las diversas ramas del conocimiento.

Teniendo en cuenta el devenir de la educación tradicional en occidente, desde la creación del primer modelo de escuela pública formal y masiva, es posible identificar objetivos ideológicos del estado que propician configuraciones en el saber de la humanidad para reproducir la ideología dominante.

Analizando la historia de la educación en Colombia, desde la evangelización iniciada por los españoles al descubrir América y sus diversas culturas, se encuentran diferentes procesos de dominación que se pueden determinar como la raíz de un problema educativo que a más de 500 años continúa resolviéndose.

Si bien a inicios del proceso colonial y de evangelización la educación respondía al interés de imponer la cultura española a partir de la religión y las costumbres occidentales, hoy en día, pensar integralmente la educación implica reconstruir las posibilidades castradas y los horizontes vedados que prevalecieron por mucho tiempo reprimidos en el devenir histórico de la educación en Colombia. No sólo por el asunto evangelizador, que un primer periodo sería el desafío para los habitantes nativos de la América colonial, sino porque en adelante las reformas educativas pasaron por intereses en los que prevalecían el desarrollo económico y las ideologías políticas dominantes.

El problema educativo que menciono está relacionado a la necesidad de ser educado para desarrollar los potenciales humanos y no sólo las competencias que se diseñan como directrices estatales, religiosas o institucionales, las cuales responden a intereses parcializados que el maestro sigue con temor, a fin de cumplir con la labor encomendada en su jornada laboral.

Formalizada la educación vinieron consigo ventajas como la posibilidad de educar en masa, garantizar el acceso a la educación, establecer políticas educativas democráticas; pero también desventajas como modelos y patrones autoritarios castradores del libre pensamiento, crisis y conflictos de convivencia y aprendizaje en la escuela, generando una continua necesidad de cambio en la educación.

Teniendo en cuenta que la educación se convirtió en una obligación para la población y un deber para el estado, la masificación de la educación requirió de políticas de gobierno que determinaran

la creación de unos estándares evaluativos sobre los cuales los estudiantes formalizaran su aprendizaje y certificaran su nivel de conocimientos.

Sin descartar los avances significativos en materia de políticas educativas como la declaración de la educación gratuita en Colombia, la expansión de la educación hacia zonas rurales y localidades de difícil acceso, la reglamentación de la educación a nivel nacional (Ley 115), entre otras, la calidad de la educación aún es un elemento por el que se preocupa la ciudadanía y algunos sectores políticos y sociales comprometidos con el desarrollo integral de los niños y jóvenes del país, puesto que dichas reglamentaciones y lineamientos han servido de comodín para perpetuar una visión de la educación basada en intereses políticos de desarrollo económico, que limita los procesos pedagógicos al diseñar burocráticamente unos estándares evaluativos basados en competencias que no son pertinentes para el ciudadano actual, que crece y vive con la necesidad de cambio en los modos de aprender.

Los estándares y contenidos educativos a menudo acogen visiones extranjeras de desarrollo que no valoran las culturas nacionales<sup>11</sup>, genera necesidades de consumo y empleo insatisfactorias y mantiene a la sociedad sumida en una vida para el trabajo, sin brindar suficientes espacios reales para el desarrollo integral, para la convivencia pacífica o para la cualificación continua de los procesos educativos.

---

<sup>11</sup> Rezago eurocentrista que prima en muchas políticas educativas y que establecen como referente una educación que no representa los intereses de desarrollo de las comunidades de la nación colombiana, sino unos intereses de desarrollo en los que aun sigue primando la falsa idea de subdesarrollo que determina una incapacidad para formular propuestas acordes con las necesidades reales de la población colombiana.

A pesar de los avances educativos a lo largo de la historia de Colombia, el modelo pedagógico conductista es uno de los enfoques más usados a lo largo del siglo XX, siendo el principal objeto de críticas por parte profesores, investigadores y estudiantes, por tratarse de un mecanismo de configuración de la conducta que coacciona, coarta y genera dependencias con el maestro, limitando el pensamiento crítico y el desarrollo de la autonomía, con procesos que sólo son evaluados mediante la memorización de la información y la calificación, en el mejor de los casos, o el castigo en el peor.

A raíz de lo anterior, empiezan a validarse nuevas formas educativas denominadas alternativas que contemplan la educación desde el arte, la espiritualidad moderna o enfoques multiculturales que en Colombia han sido batuta de revoluciones educativas, pues la mezcla de saberes culturales ha hecho que Colombia requiera acoger nuevas visiones de desarrollo pensando en la formación del estudiante no sólo para el trabajo, sino para la convivencia en medio de las diferencias y el fortalecimiento de aptitudes ciudadanas para el respeto a los derechos humanos y la valoración de los saberes ancestrales vigentes de cada cultura.

**CAPÍTULO V**  
**POTENCIACIÓN**  
**DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA**

## **Hacia una gestión social del conocimiento desde la experiencia educativa del Colegio Ideas.**

La sistematización de experiencias plantea como punto de llegada de la investigación la potenciación de la experiencia educativa mediante el reconocimiento de los saberes sociales ocultos, en ocasiones excluidos de un reconocimiento social (académico, político, científico, etc.). Teniendo en cuenta el proceso de reconstrucción e interpretación de la experiencia educativa del Colegio Ideas, se plantea como ejercicio de potenciación resolver la pregunta eje de sistematización, con la cual se pretende reconocer el potencial transformador de la experiencia misma, identificando a partir de la indagación adelantada con la comunidad educativa los saberes sociales ocultos y aquellos conocimientos que requieren ser visibilizados.

### **¿Cómo responde el Colegio Ideas a la necesidad de una educación diferente?**

La exploración realizada en el Colegio Ideas permitió conocer su realidad educativa a través de las experiencias de diálogos y entrevistas realizadas a maestros, estudiantes, padres de familia y personal administrativo de la institución (incluidas las directivas). Además de lograr un acercamiento a través de los diálogos sostenidos con cada actor educativo, fue posible acompañar las presentaciones de los Proyectos de Interés Común (P.I.C.) de los niños de primaria del año lectivo 2014 - 2015, donde los estudiantes presentan los conocimientos adquiridos a la comunidad educativa a través de la investigación realizada durante el periodo transitado (Agua, Fuego, Tierra o Aire).

Gracias a las maravillosas sincronías de la vida, fue posible conocer de primera mano las exposiciones de los niños de primaria, de quienes pude tomar herramientas para comprender la metodología educativa del Colegio Ideas y la importancia de la educación vivencial que se promueve desde su filosofía institucional. Adicionalmente, se trabajó con los jóvenes del bachillerato mediante diálogos y entrevistas grupales, facilitando la libre expresión del pensamiento en textos donde los estudiantes daban cuenta de su opinión frente a la educación Colombiana y la educación soñada para el actual tiempo. El resultado fue maravilloso, pues gracias a los aportes generados desde los jóvenes del bachillerato fue posible conocer la realidad educativa de los estudiantes y el alto grado de asimilación de la propuesta educativa del Colegio Ideas.

La invitación del Colegio Ideas a practicar una Ecología del Alma o Ecología de la Convivencia, es una realidad que se pone en práctica desde los más chicos hasta los jóvenes de último grado. Facilitando la libertad de expresión, el juego, la música, las excursiones pedagógicas fuera del aula de clase, la educación artística, la investigación, etc. los estudiantes empiezan a adquirir perspectivas profundamente interesantes sobre la vida, la sociedad, el universo y demás dimensiones de la vida humana, generando puntos de giro destacables en la historia de la educación colombiana por su devenir tradicional, enclaustrado, dogmático, religioso, autoritario, etc.

En la investigación realizada fue posible descubrir que el Colegio Ideas alberga los principios de transformación educativa que se promueven desde el Mito de los Niños Multicolores, buscando desarrollar una educación integral a partir de la conexión con el arte, la naturaleza, la lúdica

pedagógica, la cultura, la música, etc. Es así como el Colegio Ideas y el Mito de los Niños Multicolores mantienen esenciales puntos de encuentro, pese a las diferencias discursivas en los que se especula con la llegada de niños evolucionados y las categorizaciones sobre la infancia de las que el rector y los maestros difieren radicalmente.

Es posible encontrar en el Colegio Ideas una educación diferente a través de sus prácticas rituales cotidianas, celebraciones periódicas, intercambios culturales y los diferentes talleres (Extensión, Investigación, Herramientas, Integración y Colectivo) que funcionan como matrices pedagógicas generando posibilidades de formación integral a través de la interacción de la comunidad educativa. En los talleres pedagógicos se ponen en práctica las estrategias generadas por maestros y directivas para aterrizar la propuesta educativa planteada desde el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.).

Los núcleos temáticos identificados a partir de la lectura extensiva, intensiva y comparativa, dan cuenta de la importancia de la infraestructura, la pedagogía, las relaciones interpersonales y la cosmovisión del Colegio Ideas, los cuales son componentes determinantes para la experiencia educativa, lo cual hace que sea la apuesta institucional por una Educación Integral.

Con el ejercicio de “exploración sensible” realizado en el Colegio Ideas, surgió la necesidad de relacionar su experiencia educativa con la información consultada en los textos de los niños Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante, encontrando las siguientes conexiones:

Los mitos de los Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante son estrategias comunicativas (publicaciones que buscan direccionar la perspectiva de los lectores) que dan cuenta de la necesidad de una educación diferente. Buscan a través del relato mítico, de esa convicción con fuerza de certidumbre (Hleap, 2012), canalizar sensibilidades culturales, filosóficas y artísticas de algunos sectores sociales hacia nuevas formas educativas, visibilizando pedagogías diferentes como Waldorf, Montessori, Abad, Escuela Nueva, entre otras.

Sin embargo, dichas estrategias comunicativas tomaron la ruta de la comprobación científica para validar unos relatos que poco importa si son ciertos o falsos, ya que hay un público que les da sentido y vida. Me refiero específicamente a los textos que especulan con la llegada de niños superdotados, telépatas, telekinéticos, psíquicos y demás, en general asumidos como “superiores” a la actual humanidad, que estarían en capacidad de generar cambios a gran escala por su alto nivel espiritual. Ante toda esta nebulosa de información y manipulación mediática se debe tener una mirada capaz de discernir, pues se está generando una gran diversidad de interpretaciones sobre la infancia que pueden contribuir en gran manera a mejorar la educación y hacerla más amena para los niños. Pero ello requiere de un trabajo que vaya más allá del relato inmediateista y sensacionalista de los medios de comunicación, que no analiza la esencia sino las apariencias.

Destaco la labor de escritores como Lee Carroll y Jan Tober quienes han impulsado el mito de los niños Índigo en Estados Unidos para hacerle frente a la medicación psiquiátrica por el síndrome de hiperactividad y déficit de atención (Carroll & Tober, 2001), cuyo diagnóstico inmediateista generó más complicaciones que soluciones en los niños y jóvenes diagnosticados con esa enfermedad. De la misma manera, el mito de los niños Cristal buscó generar tratamientos

terapéuticos alternativos para niños ensimismados que empezaron a preocupar a sus familias por su alta capacidad de abstracción y empezaron a ser diagnosticados como autistas. Los mitos de los niños Arco Iris y los niños Diamante son estrategias comunicativas que socializan estilos de vida más sensibles con el arte, la naturaleza y la espiritualidad, elementos que contribuyen a la evolución de la conciencia humana al abrir las fronteras de lo racional y dar paso a reflexiones sobre la importancia de la integralidad en la educación y la necesidad de incluir perspectivas más amplias de formación que tengan en cuenta los aportes que se producen a partir de los intercambios culturales y los conocimientos adquiridos por dichos intercambios. Las terapias integrales recurren con frecuencia a la integración de disciplinas y conocimientos que no necesariamente se anclan en los saberes engendrados en la cosmovisión occidental, ni tampoco necesariamente en los paradigmas científicos aún vigentes.

Los mitos de los niños Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante se quedaron cortos para interpretar la infancia. La infancia es mucho más que todo lo mencionado anteriormente. Y por ser precisamente interpretaciones y visiones que surgen en un periodo histórico de apertura cultural, considero necesario ampliar el horizonte dentro del cual se vienen desarrollando estas estrategias comunicativas.

La propuesta educativa del Colegio Ideas necesita y merece ser divulgada, pues es un buen ejemplo de educación integral que aterriza los discursos sobre niños especiales y concede especial valor a la infancia y la educación. Como bien lo expresa su filosofía, su sustento es la “Sencillez de lo verdadero” que puede explicarse desde la naturaleza del ser humano, la cual comparte toda la humanidad. Todo ser humano necesita agua, comida, calor y estímulos para el

desarrollo de su conciencia y de su ser. Todos necesitamos de los mismos elementos para vivir. La propuesta educativa del Colegio Ideas consiste en volver al origen para comprender que la vida puede ser interpretada desde un todo armónico, valorando altamente la naturaleza y los elementos que sostienen la vida en el planeta.

El mito de los niños multicolores tiene sustento en diversos análisis realizados a pedagogías alternativas surgidas desde inicios del siglo XX. Dichas pedagogías requirieron ser divulgadas y los mitos de los niños Índigo, Cristal, Arco Iris y Diamante respondieron a la necesidad de transmitir esta información. Aprovechando los intercambios culturales y la valoración que cada vez más obtienen las tradiciones ancestrales de Oriente, América y, en general, diversas corrientes de la espiritualidad moderna, los relatos acerca de niños singulares aumentaron, generando un eco en la sociedad a causa de las sensibilidades florecientes de un mundo que se ha olvidado de vivir en armonía con la naturaleza.

Esta investigación ha permitido comprender la educación desde un acercamiento comunicativo, visibilizando la propuesta educativa del Colegio Ideas como también los elementos que la sustentan. Combinando las experiencias relatadas por los autores del mito de los niños multicolores y las experiencias vividas en la institución educativa caso de estudio, se obtiene como fruto de trabajo una reflexión que permite reconocer la capacidad transformadora que ejercen las innovaciones educativas en la formación de las sociedades futuras hijas de la era de la información, que invita a recordar que la felicidad es inherente al ser humano que valora su naturaleza.

## Conclusiones

El mito de los niños multicolores es una estrategia comunicativa que busca acercar a los padres de familia a pedagogías alternativas. Aunque ha faltado rigurosidad argumentativa en los textos originales y en la mayoría de publicaciones periodísticas sobre este tema, es posible rescatar del mito los aportes que se realizan en cuanto a la necesidad de cambio educativo que se vive a nivel global, como también en cuanto al reconocimiento de la niñez como una etapa única de la vida en la que se desarrollan los potenciales humanos y en la que se necesita proveer estímulos y estrategias para facilitar la exploración del universo.

Con una infancia cada vez más estimulada por la tecnología, el mito de los niños multicolores nos advierte sobre la necesidad de un desarrollo integral para los niños de nuestro tiempo, que incluya abundante contacto con la naturaleza, la exploración sensible de espacios y formas, como también una comunicación afectiva con base en el diálogo, la escucha y el respeto por el proceso de aprendizaje. Evidentemente, estos aspectos no son fáciles de encontrar en niños y niñas con una infancia solitaria, donde la televisión abunda pero el acompañamiento familiar escasea, como también la lúdica pedagógica vivencial en los tradicionales sistemas educativos.

Investigando una experiencia educativa diferente como la del Colegio Ideas, el mito de los niños multicolores puede evolucionar y ser reformado con el sustento real de una pedagogía integral que no busca arquetipos de la infancia para masificar una interpretación, sino que encuentra en la diversidad, la motivación infante por descubrir el mundo y en la felicidad como eje y finalidad de este proceso, los principales argumentos para garantizar un sano acompañamiento.

Los hallazgos de la presente investigación aportan al Colegio Ideas elementos claves para el análisis de su pedagogía, pues pone en relación la forma de enseñanza de la institución con discursos comunicativos actuales que expresan sensibilidades diversas y buscan transformaciones educativas para un desarrollo integral del ser. Mediante las diferentes fases de investigación fue posible conocer la realidad educativa del Colegio Ideas a través de la exploración sensible, las entrevistas, indagaciones y revisiones de documentos institucionales, descubriendo un caudal de posibilidades con el que cuentan niños, jóvenes, maestros y padres de familia en su tránsito por la institución.

Las preguntas de investigación relacionadas al ámbito educativo tienen respuesta en la voz de maestros, padres de familia y estudiantes, quienes resaltan con frecuencia la importancia de establecer como finalidad educativa “la felicidad del ser”. Lo anterior incluye entonces una educación que permita el juego y la exploración sensible como motor del desarrollo de los niños. Una educación que promueva el cuidado del medio ambiente, estimule el arte y la libertad para crear y expresarse; que sea integral y reconcilie al ser humano con la vida.

La metáfora de los niños multicolores resulta acertada para honrar la diversidad humana y las mentalidades de los niños que son tan diversas como colores tiene la vida. Sin embargo, esto no quiere decir que el desarrollo infantil no sea complejo a la luz de múltiples factores que componen la educación, mucho más si se plantea que sea integral. El Arco Iris es una bella manifestación de la naturaleza que refleja la riqueza y diversidad de la que está compuesto nuestro mundo, al cual permanecemos unidos mientras vivimos. Aunque suene elemental, siento que es precisamente lo que el ser humano requiere para sensibilizarse y redescubrirse por dentro.

Volver una mirada al origen para reconocer, soñar y sentir el mundo interior del que estamos hechos. Nuevas realidades afloran en la medida en que la conciencia humana evoluciona. Somos tierra, agua, fuego y aire. Somos cuatro elementos que conjugan las sustancias de la vida en la tierra. ¿Cómo no reconocernos en la riqueza y la diversidad natural que existe en nuestros territorios? Ésta se hace presente en múltiples dimensiones, lo cual ha permitido que surjan y se manifiesten sensibilidades que valoran el folklor y la sabiduría ancestral como elementos esenciales para la formación integral.

Colombia necesita una educación que unifique a los individuos desde la diversidad, desde la convivencia en medio de las diferencias y el respeto por el otro para entender el todo en el cual se hallan inmersos. El actual sistema educativo colombiano es una Coyolxauqui<sup>12</sup> desmembrada, repartida hacia los cuatro vientos.

A pesar de ser una institución privada, el Colegio Ideas promueve un contacto comunitario destacable en comparación con las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Cali, lo cual hace que su propuesta educativa resuene en diversidad de ámbitos educativos nacionales de gran importancia. El Colegio Ideas resulta una institución auspiciosa de la educación integral con su propuesta educativa. En la presente investigación fue posible identificar –en la voz de los maestros y de la comunidad educativa en general- el grado de identificación que los diferentes actores tienen con la filosofía institucional y el proyecto educativo. Es por esto que, a manera de conclusión, es posible afirmar que los diferentes actores se reconocen en la

---

<sup>12</sup> Diosa Lunar Mexica que fue desmembrada por Huitzilopochtli y arrojada a los 4 vientos. Mitología Mexica.

pedagogía de la institución y procuran implementar una metodología educativa que lleguen a aprender y que valoran como una propuesta integradora del ser.

Sin embargo, esto no quiere decir que el Colegio Ideas no tenga desafíos y horizontes de mejoramiento de su propuesta educativa. Entre los desafíos más recurrentes se encuentra la sensibilización de los grupos familiares con el proyecto educativo, pues en la educación de los niños y niñas de la institución no participa sólo el núcleo familiar (padre-madre-hermanos) sino también otros miembros (abuelos, tíos, etc.), lo cual hace que sea necesario replicar de manera constante la propuesta educativa con ellos para solucionar dudas y evitar interpretaciones prejuiciosas o desacertadas del proyecto educativo.

El Colegio Ideas ha recibido críticas que ponen su énfasis en elementos como la disciplina o la rigurosidad académica. En este sentido, el consenso general de maestros y directivas toma distancia, aclarando que para muchas personas es fácil juzgar la “Ecología de la Convivencia” como algo no riguroso o falta de disciplina, ya que la propuesta no es rígida ni dogmática. Es decir, la propuesta educativa del Colegio Ideas resulta extraña para quienes durante generaciones han educado a partir del dogma, la inmutabilidad de la norma y el seguimiento de órdenes o parámetros “incuestionables”. En la experiencia de investigación realizada en el plantel educativo fue posible identificar que los maestros proveen elementos para la autorregulación del estudiante y que, además, confían plenamente en la capacidad autónoma de cada alumno para sintonizarse con los momentos del grupo. En casos especiales, hay un conducto regular establecido que pasa por el diálogo con el estudiante, la nota informativa, como también la citación de los padres de familia.

Aunque el Colegio Ideas toma distancia del mito de los niños multicolores, son grandes los aportes que su proyecto educativo realiza a la comprensión de este discurso. La Ecología de la Convivencia plantea aprender del “todo” en el cual se halla inmerso el ser humano, configurando desde allí un entendimiento de la vida que pase por el respeto de las relaciones sociales, el respeto por la diferencia y el reconocimiento de la naturaleza como ser viviente fundamental para el bienestar humano. En esta investigación, el mito de los niños multicolores se nutre de la experiencia educativa del Colegio Ideas, posibilitando un encuentro que da lugar al replanteamiento del mito, como también a la potenciación de la experiencia educativa de la institución.

Las experiencias de participación desarrolladas con los estudiantes fueron cruciales para identificar el grado de sintonía que mantienen con el proyecto educativo, como también conocer de cerca las relaciones grupales e individuales con maestros y demás miembros de la institución. Con los estudiantes de primaria y bachillerato se desarrollaron actividades que permitieron conocer de cerca el entusiasmo que depositan los estudiantes al realizar sus actividades académicas, las cuales son guiadas desde el juego, la actuación o la libre expresión del pensamiento a través de dibujos, poemas e historias que reflejan un alto grado de identificación con la cosmovisión nativo americana que promueve la institución. Fruto de estas experiencias de participación de los estudiantes en la investigación surgió una reconstrucción del mito de los niños multicolores, que más allá de jugar a la recreación del mito inicial, lo que busca es complementar la estrategia comunicativa liberándola de ánimos exclusivistas que conllevan un efecto contrario al deseado en una educación integral.

Con la experiencia del Primer Foro sobre Innovación Educativa y Restauración Integral realizado como parte del ejercicio de investigación en el Colegio Ideas (Ver anexos), fue posible concretar un anhelo personal por promover la convergencia y el diálogo interinstitucional, visibilizando los hallazgos de la presente investigación en torno a los núcleos temáticos que identifican los actores del escenario educativo, los cuales son asumidos como la estructura de un proyecto educativo innovador (me refiero enfáticamente a la Infraestructura, la Pedagogía, las Relaciones Interpersonales y la Cosmovisión en la institución). El evento permitió, entre otras cosas, facilitar al Colegio Ideas un espacio de contacto comunitario con las instituciones educativas aledañas, alentando la creación de innovaciones educativas por parte de los docentes participantes y los líderes naturales vecinos a la cuenca del Río Cañaveralejo.

Siendo mi primer sueño profesional manifestado, este trabajo de grado me permitió conocer el potencial educador que subyace al ejercicio de la Comunicación Social y el Periodismo, pues el acto pedagógico tiene su soporte en la palabra y el diseño de estrategias para facilitar el aprendizaje. Investigar en el marco de la conexión Comunicación-Educación, con la sistematización de experiencias como metodología para potenciar procesos educativos, fue una oportunidad espléndida para poner en práctica las herramientas adquiridas a lo largo del ciclo de formación en la Escuela de Comunicación de la Universidad del Valle. La observación, la entrevista, la investigación formal en instituciones, el análisis del mito, etc. fueron las herramientas de labranza al servicio de la educación, la cultura y la comprensión de procesos comunicativos actuales, en una temática que si bien confronta los paradigmas educativos tradicionales, busca conciliar el acto pedagógico explorando horizontes de desarrollo en alianza con la naturaleza.

## **Reconstrucción del Mito de los Niños Multicolores**

Iniciada la investigación en el Colegio Ideas creí necesario abandonar la idea de mejorar el mito de los niños multicolores como estrategia comunicativa, pues la sistematización de experiencias permite investigar y comprender las realidades educativas a partir de las visiones y prácticas que las constituyen, trascendiendo el mito como propuesta comunicativa para conceder validez y visibilidad a las experiencias de las comunidades participantes. Sin embargo, no me fue necesario seguir mitificando sobre la infancia, sino avanzar en mi búsqueda de una educación diferente para dar cuenta de una propuesta real de cambio. Elegí el Colegio Ideas por tratarse de una institución que educa a partir del mito y el ritual (como también desde la ciencia, el arte y la ecología), que concede especial importancia al acto de convivir y que busca humanizar el conocimiento a partir de sentirlo y vivirlo, antes de llevarlo al intelecto y a la práctica. Finalmente, en alivio de mi necesidad de reformar el mito, decidí realizar una reconstrucción del mito de los niños multicolores. Las sensibilidades recogidas a lo largo de la investigación sobre los niños y la exploración de la práctica educativa del Colegio Ideas liberaron mi sensibilidad poética frente a la infancia y la educación.

En el presente capítulo se plantea una reconstrucción del mito de los niños multicolores con la cual entender su propuesta de una manera condensada, depurada de algunos aspectos mediáticos que manifiestan síntomas de manipulación acelerada de la información, fruto de la intervención de lógicas mercantiles que especulan con niños súper poderosos o superdotados. Considero más importante acoger la realidad educativa a la que responden dichos mitos, pues fruto de su propia imaginación y creatividad se plantean horizontes de desarrollo que rompen con

esquemas educativos impertinentes, obsoletos para formar al ciudadano del siglo XXI, que desde pequeño necesita nuevos modos de aprender. Aspectos claves como el rescate y el fortalecimiento de los saberes ancestrales de las culturas locales, el reconocimiento del otro, la sociabilidad como eje fundamental de la educación, el arte como vía educativa, el diálogo como vía de aprendizaje, son elementos que deben primar en las propuestas comunicativas y educativas actuales, pues con ellas afloran sensibilidades que facilitan el aprendizaje y llenan de sentido la vida de nuestros niños.

En un mundo convulsionado por la informática, la televisión, los conflictos bélicos o la miseria hecha noticia de última hora, se necesita de apuestas integrales que honren la vida y la dignidad humana, la cultura y las relaciones sociales como ámbitos donde prime el respeto a la diferencia, enseñando a los niños de la actualidad que la armonía y la felicidad son esenciales al ser humano que se reconoce en un todo que trasciende y evoluciona a partir de las experiencias vividas.

La reconstrucción del mito de los niños multicolores es una manifestación poética fruto del hallazgo de una mirada cultural que se abre a nuevas posibilidades educativas, hoy puestas en práctica por comunidades que trabajan para formar seres humanos conscientes de su potencial transformador de la sociedad, brindando herramientas que toman como referentes la naturaleza y el arte como vías de enseñanza.

## VUELVE A SOÑAR, NATIVA HUMANIDAD

Vuelve a soñar, nativa humanidad,  
Multicolores son los niños hijos de tu corazón,  
La belleza natural nunca se podrá encontrar  
En ilusiones falsas de tener o de matar.

¿Tengo algo mejor que la vida misma?

Tal vez un sueño por lograr,

¿Acaso mejora mi vida o la de alguien más?

Más vale que así sea, sino ni para qué intentar.

Nativa es la humanidad por ser hija de un hogar,

No porque sea indígena o raizal,

Sino porque en su esencia tiene vida para amar,

Nativa es la humanidad porque nace del sentimiento,

Algo que ni los expertos han logrado descifrar.

El altísimo pilar del entendimiento y la razón,

Se derrite ante la muestra de un amor puro de corazón.

La diversidad une lo que un día separó

La guerra y el hambre por sentirse dueñas del dolor,

Pero el ser humano nuevo soñó un día con vivir

En un mundo alegre donde ser feliz.

Olvidamos que con arte la vida se recrea,  
Y lanzamos potestades al que poco nos deleita,  
Piensa poco, siente bien,  
Que un nuevo mundo verás renacer.

A veces es posible aprender más,  
De un cielo estrellado, de una rosa o del mar,  
Pues es parte inherente del que vive,  
que la naturaleza sea la que le inspire.

Hoy se gesta un mundo nuevo lleno de sueños de transformación,  
Pues la tierra colapsa por causa de la explotación,  
Ya no hay quien salve a nadie, cada uno lucha haciendo su revolución,  
Y en refugios de conciencia se guarda el corazón,

¿Para dónde vamos así cuando el norte apunta al sur?

Una esperanza de vida llega ahora dando luz,  
Los niños son multicolores, cada uno con su antorcha,  
Brillando entre la gente más de uno ya lo nota.

El negro, el blanco, el amarillo y el indio  
Harán de cada día lo propio en su destino,

Ahora es turno de la mezcla que a todos nos tiene vivos:

Ya no sólo hablamos de mestizos, criollos, zambos y mulatos,  
sino también de índigos, cristales, arcoíris y diamantes, que son hartos,

Que venga nueva gente, que a la tierra traen suerte,  
Pues inspira más el arte de educar con gran tesón,  
Que la vieja guardia de tener siempre razón,  
Hoy se aprende más por intuición,  
pues cansado está el cerebro de pensar sin corazón,

Dando una batalla de guerrero de amor vivo,  
Hoy se pone en juego una nueva educación,  
Teniendo en cuenta que el saber se hace eterno en el hacer,  
El sentir se manifiesta dando luces de placer,

Nadie aprende por inercia, ni empujado, ni sin fe,  
Saben hartos los abuelos de esta forma de crecer,  
Por más que el sentimiento ha sido dejado a la deriva,  
Hoy día mis maestros ya lo tienen en la vista,

Avancemos juntos caminando,  
Que en tu amistad me reconozco,

Somos hijos de la tierra y de eso sabemos poco,  
  
Empecemos por crear nuevas formas de juntar,  
Unas manos generosas dispuestas a la paz,  
Continuemos con creer en la cultura de servir,  
Que así la tierra nos alienta a dar frutos y a vivir;  
Si lo sientes con agrado te darás cuenta lo has logrado,  
Un camino nuevo al fin hemos caminado.

Vuelve a soñar, nativa humanidad,  
Con la grande belleza de tu naturaleza.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aisenberg, Sandra & Melamud, Eduardo. Ser índigo. ¿Cómo despertar los dones? Editorial Kier.2010

Autor Institucional. Editorial Época S.A de C.V. Los maravillosos niños índigo. 2006

Barthes, Roland. Mitologías. *El mito es un habla*. Traducción de Héctor Schmucler. México: Siglo XXI, 2010.

Carroll, Lee & Tober, Jan. Los niños Índigo: han llegado los niños nuevos. España. Ediciones Gaviota, 2012.

Carroll, Lee & Tober, Jan. Los niños índigo. 10 años después: Que está ocurriendo con los adolescentes Índigo. España: Ediciones Obelisco, 2010.

Giovetti, Paola. Niños índigo. Realidad del tercer milenio. Panamericana Editorial Ltda. 2005

Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Bogotá: Grupo editorial Norma, 2001.

Hleap Borrero, José. La “sistematización de experiencias” como movimiento Latinoamericano de gestión social del conocimiento: su dimensión educativa. 2012. Trabajo de Grado de Doctorado en Educación. Universidad del Valle. Colombia.

Hleap Borrero, José. “El conocimiento social en convivencia desde los escenarios de educación popular”. 2009

Hleap Borrero, José. La dimensión educativa de la experiencia social: mediaciones y dispositivos pedagógicos. Nexus. Revista de Comunicación Social No.6.

Llinares, Nina. Niños Cristal. Amor Incondicional aquí y ahora. Editorial Deva’s S.A. Argentina. 2008.

Martín Barbero, Jesús. De los medios a las mediaciones. Comunicación, Cultura y Hegemonía. Editorial Nomos S.A. Colombia : Convenio Andrés Bello, 2003

Mencken, Ivonne. Cómo convivir con un niño Índigo. Editorial Deva’s S.A. Argentina. 2004

Piedrafita, José Manuel. Niños Índigo. Editorial Vesica Piscis. 2004

Sánchez, Gabriel. Niños índigo ¿Cuál es el mensaje? Editorial Deva’s S.A. 2005

Virtue, Doreen. Los niños de cristal. Una guía para conocer la nueva generación de niños sensitivos e intuitivos. Obelisco Ediciones. 2006.

Velasco, Arias, Parra y Rosales “**La identificación de posibles niños índigo. Un estudio exploratorio**” en la revista de la Universidad Intercontinental titulada Psicología y Educación. Vol. 12 Núm. 1 Págs. 35-53. 2010.

### **Webgrafía.**

<http://ochorecintossagrados.info/Indigo-Cristal/>

[http://www.antonioaramayona.com/filosofia/mito\\_de\\_la\\_ciencia.htm](http://www.antonioaramayona.com/filosofia/mito_de_la_ciencia.htm)

<http://www.mundoesotericoparanormal.com/semillas-estelares-ninos-indigo-cristal-arco-iris/>

[http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce26\\_06ensa.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce26_06ensa.pdf)

<https://ascension101.com/es/awakening/39-diamond-children.html>

<http://www.centroadiccionesbarcelona.com/uso-y-abuso-de-metilfenidato-rubifen-concerta-ritalin/>

## ANEXOS

---

# FORO SOBRE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y RESTAURACIÓN INTEGRAL

### (Documento Memorial)

La propuesta educativa del Colegio Ideas puede ser adoptada como referente educativo para el sector público de la ciudad de Cali. El foro sobre Innovación Educativa y Restauración Integral es una propuesta de visibilización de la pedagogía implementada en esta institución, la cual resuelve algunas problemáticas educativas relacionadas a la falta de interés en los estudiantes y la necesidad de educar integralmente abarcando componentes como el medioambiente, el arte y la cultura.

Este foro busca generar reflexión en el territorio aledaño al Colegio Ideas a partir del encuentro de diferentes líderes naturales y docentes de las Instituciones Educativas cercanas al Colegio Ideas y algunos ponentes con una trayectoria educativa innovadora.

Este foro sobre Innovación Educativa y Restauración Integral es una manera de acercar a la comunidad aledaña a la institución educativa con el fin de retroalimentar la visión de sus participantes y provocar rutas de cambio para la innovación educativa.

Con la experiencia del Foro se elaboró el presente documento memorial que permitirá socializar la experiencia de reflexión ante la sociedad caleña, posibilitando que otros sectores sociales

conozcan el proceso y poniéndose al servicio de diferentes organismos gubernamentales para la toma de decisiones en materia de educación.

## **Desarrollo y resultados**

Aceptada y acogida la propuesta de Foro por el Colegio Ideas, se procedió a convocar a la comunidad participante a través de una metodología sugerida por Jahaira que consiste en realizar un proceso de socialización de la propuesta con la comunidad educativa, para posibilitar una construcción del foro en unidad. La comunidad educativa del Colegio Ideas planteó el Foro sobre Innovación Educativa y Restauración Integral como una oportunidad para promover el “5to Encuentro de las Aguas”, encuentro multisectorial realizado en el marco del proyecto “Cali Ciudad de las Aguas”, iniciativa que lidera el Colegio Ideas para la recuperación de las cuencas de los siete ríos que atraviesan la ciudad de Cali. El trabajo realizado por el Colegio Ideas sobre el Río Cañaveralejo es un piloto demostrativo que busca ser replicado en los demás afluentes que atraviesan la ciudad de Cali.

Una vez convocadas las instituciones educativas mediante una comunicación oficial que ilustraba los objetivos del foro, se realizó seguimiento a la confirmación de la participación de cada una de las instituciones invitadas.

El día Miércoles 6 de Abril de 2016 asistieron aproximadamente 30 personas con las que se llevó a cabo el foro. La idea consistía básicamente en realizar un llamado al diálogo y la reflexión, que pasara por la invitación a la transformación y al mejoramiento de la educación.

El foro posibilitó la reflexión sobre una educación basada en la afectividad, el tacto, el amor y el diálogo con el estudiante. Cada ponente aportó a la transformación educativa invitando a los maestros que presenciaban el foro a depositar amor en el acto de enseñar, así como a la universalización de los saberes, de tal forma que la educación posibilite la construcción de un ser humano integral.

El ponente Gonzalo Concha invitó a dejar el lugar del maestro autoritario para ir en busca de la historia de vida de cada estudiante y la posibilidad de acompañar el proceso educativo desde una postura humilde y entregada, fortaleciendo el quehacer cotidiano de los maestros mediante la investigación.

Rodrigo Álvarez socializó con la comunidad los aportes realizados desde su trayectoria en el proyecto piloto sobre Innovación Educativa que realiza en Cali desde hace varios años. Como promotor del programa educativo **“Practicar la innovación en el aula de hoy”**, el señor Rodrigo Álvarez explicó las diferentes actividades que se realizan para acompañar al docente y los estudiantes en el proceso de innovación, actividades lúdicas como el juego de roles o la metodología de color, proyectando un bienestar para la comunidad de enseñanza/aprendizaje.

Mauricio Trujillo es un narrador oral -cuenta cuentos- que dinamizó el foro con su presentación, re significando a partir de la antigüedad del uso de la palabra las posibilidades educativas que ella facilita. A partir de la experiencia del cuento es posible aprender desde muchas perspectivas. Mauricio Trujillo, además, relacionó su experiencia como cuentero en proyectos culturales en los

que trabajó por la educación ambiental y la recuperación de la ancestralidad indígena, en otras palabras, la restauración de los territorios.

La exposición sobre el Mito de los Niños Multicolores y la investigación desarrollada en el Colegio Ideas, convocó a los maestros a dar una mirada a la actual educación, diversificando las interpretaciones de la infancia mediante un análisis a los discursos de los niños multicolores y la necesidad de una educación diferente presente en ellos. Así mismo, enfatizó en la potenciación que los mitos traen al Colegio Ideas como estrategia comunicativa, a su vez que la experiencia educativa del Colegio Ideas le da soporte, transformación y complementación a los mitos. La comunidad participante del foro pudo observar también, a través de la exposición desarrollada, la estructura pedagógica del Colegio Ideas que abarca con gran ímpetu desde la infraestructura escolar hasta la cosmovisión de los docentes.

Por su parte, la señora madre de familia Yami Campo habló sobre su experiencia educativa en los territorios conocidos como Ecoaldeas, en los que se desarrolla la innovación educativa a partir del encuentro con el ser interior de cada habitante. Mediante danzas de paz, yoga y diferentes prácticas espirituales de diversas corrientes culturales, se innova en la educación propiciando el descubrimiento del maestro interior. De esta manera, la señora Yami Campo invitó a realizar un ejercicio de meditación que consistía en cerrar los ojos para desplazar la atención únicamente a la respiración y los sonidos. Ella mencionó, además, que realizar este ejercicio de manera diaria durante diez minutos facilita la conexión interior y la posibilidad de mantener un estado de armonía constante.

El director del Colegio Ideas, Jahuira, expuso la pedagogía implementada en la institución explicando desde el origen del proyecto educativo hasta el desarrollo de actividades culturales de gran significado para la institución. Contextualizó, además, el momento que atraviesa Cali después del incremento de pobladores de la ciudad, que inició con los primeros albores del siglo XX. Menciona Jahuira que grandes empresas multinacionales llegaron a instalar sus fábricas en territorios vallecaucanos. Como no tenían mano de obra para sus fábricas, contrataron campesinos y pobladores de las regiones aledañas a Cali. Fue entonces cuando Cali incrementó su población exponencialmente y dio lugar a la ciudad en la que vivimos actualmente. Cuando Cali creció gracias a los pobladores que empezaron a habitarla, las empresas multinacionales tuvieron que plantear una estrategia de educación que brindara a los nuevos ciudadanos de Cali, campesinos principalmente, unos saberes mínimos para operar en sus fábricas. Esto ocasionó que Cali durante mucho tiempo cargara con el yugo de una educación esquematizada que no formaba el ser para la vida, sino para aprender a operar en una fábrica. Es sobre esta educación convencional que se distancia Jahuira con su propuesta educativa El Acto de Construir: Ecología del alma para un currículo divergente. Enseñar el retorno a las sensibilidades naturales del ser humano es la posibilidad que se plantea con esta educación. En el Colegio Ideas se aprende desde la valoración de la mirada del otro, formando desde el reconocimiento de la dignidad del prójimo.

La reflexión de Jahuira permitió la apreciación de un sistema educativo que basa su estructura pedagógica en el arte y en la tierra. Este planteamiento educativo ocasiona que exista una valoración de los saberes ancestrales indígenas, pues se mira en ellos la sabiduría con la que habitaron el territorio americano. Es así como el proyecto educativo inspira su fuerza en la ancestralidad indígena, posibilitando la integración de los saberes universales.

El foro sobre Innovación Educativa y Restauración integral permitió acercar a la comunidad educativa aledaña al Colegio Ideas a su propuesta educativa.

El público participó de manera frecuente al final de cada intervención, solicitando ampliación de las temáticas o aportando desde las experiencias personales de educación. De esta manera, fue posible construir un espacio de potenciación del proyecto educativo del Colegio Ideas, como también un ámbito de visibilización de diversidad de propuestas educativas innovadoras, entre las cuales el mito de los niños multicolores fue presentado como una investigación que permite comprender la emergencia de apuestas comunicativas que buscan caminos integrales para la educación.

Para finalizar, el Foro sobre Innovación Educativa y Restauración Integral acogió las sensibilidades de los docentes y líderes naturales del territorio donde se ubica el Colegio Ideas y promovió el encuentro continuo con el fin de retroalimentar las propuestas de transformación ligadas al campo de la educación, el medioambiente y la cultura. La receptividad de la comunidad fue alta y la participación fue constante, lo cual hizo del foro una experiencia de análisis y reflexión enriquecedora, impulsadora de nuevos horizontes en educación.

### Listados de asistencia


**FORO INNOVACION EDUCATIVA Y RESTAURACION INTEGRAL**  
 COLEGIO IDEAS  
 ABRIL 6 DE 2016



Nombres y Apellidos	Entidad	Cargo	Celular	e-mail	Firma
Lina Viviana Alfada	Colgio I	Docente	3177078608	lviviana2014@hotmail.com	<i>[Firma]</i>
Sara Eliza Avila A	Colo I	Docente	3103765584	saraeliza3@hotmail.com	<i>[Firma]</i>
Yamir Ieth Guapo	Colo I	Maestro	3163206398	yamirg2@hotmail.com	<i>[Firma]</i>
Olga Felisa Angulo M	Colo I	Docente	3160826120	olga.felisa@colegioideas.com	<i>[Firma]</i>
Pablo A. Castro G.	Colo I	Docente	3175162600	repiso66@gmail.com	<i>[Firma]</i>
ANA MARIA ESCOBAR OCHOA	Colo I	Docente	3164458308	anamariabecerraoschoa@gmail.com	<i>[Firma]</i>
Aida Lucía De la Cruz	Colo I	Docente	3005747920	aida.lucila@colegioideas.com	<i>[Firma]</i>
Samuel P. Puentes	Colo I	Docente	3168314854	sergiosandriapuentes@gmail.com	<i>[Firma]</i>
Melissa Uribe León	Colo I	Docente	311222721	radiosdd@hotmail.com	<i>[Firma]</i>
Nadia Castillo	Colo I	Docente	3013718890	delfinacastillo@gmail.com	<i>[Firma]</i>
Lizeth Luperón	Colo I	Docente	3154152543	lizethluperon@colegioideas.com	<i>[Firma]</i>
Luis A. Torres	Colo I	Docente	3054394703	luisortorres@colegioideas.com	<i>[Firma]</i>
Marta E. Viana	Colo I	Docente	3172868393	martaecviana@colegioideas.com	<i>[Firma]</i>


**FORO INNOVACION EDUCATIVA Y RESTAURACION INTEGRAL**  
 COLEGIO IDEAS  
 ABRIL 6 DE 2016



Nombres y Apellidos	Entidad	Cargo	Celular	e-mail	Firma
Guliver Hernández			3177967232		<i>[Firma]</i>
Joaquín Rodríguez	La Suma	Docente	3123252226		<i>[Firma]</i>
Loren Gabriela Viana			5919137	lorenviana@gmail.com	<i>[Firma]</i>
Jessica J. Hurtado	Ideas	Docente	3216144263	int.jhur@hotmail.com	<i>[Firma]</i>
Juana Valencia (Munah)	Ideas	Docente		munahvale@hotmail.com	<i>[Firma]</i>
Eliana Vargas O.	Retorno	Docente	3182602677		<i>[Firma]</i>
América Vargas	Salud	Directiva	3166286940	funholistica@gmail.com	<i>[Firma]</i>
Regina Heredia	Agua	Docente	315299942	calciadidheredia@gmail.com	<i>[Firma]</i>
Jahaira	Colgio Ideas	Rector	3531275	colegioideate@yahoo.com	<i>[Firma]</i>