

La Salida Académica como Dispositivo de Formación en el Programa Académico de  
Recreación: Caso de la Cohorte 2017.

Alejandra Londoño Rincón

Stephania Villamarín Ojeda

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Programa Académico en Recreación

2020

La Salida Académica como Dispositivo de Formación en el Programa Académico de  
Recreación: Caso de la Cohorte 2017.

Alejandra Londoño Rincón

Stephania Villamarín Ojeda

Trabajo de Grado presentado para optar el título de:  
Profesional en Recreación

Director de Trabajo de Grado

Armando Henao Velarde

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Programa Académico en Recreación

2020

## Tabla de contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1: Generalidades.....</b>	<b>2</b>
1.    Planteamiento del problema .....	2
1.1.    Justificación .....	2
1.2.    Contextualización .....	3
1.3.    Pregunta Investigativa.....	6
2.    Estrategias metodológicas .....	6
2.1.    Decisiones metodológicas.....	7
2.2.    Diario de campo.....	8
2.3.    La bitácora. ....	9
2.4.    Matriz de análisis. ....	11
<b>Capítulo 2: Metáforas de organización y formación .....</b>	<b>15</b>
1.    La metáfora como recurso del pensamiento y el accionar .....	15
1.1.    La metáfora del nomadismo y el viajero como recurso para la formación a través del arte de andar. ....	18
1.2.    La metáfora del tejido como manera de organizar pensamientos y procesos. 23	
1.3.    La metáfora de cocinar, la tradición y el sabor en las Salidas Académicas. 26	
<b>Capítulo 3. Dispositivo Pedagógico y de Formación.....</b>	<b>31</b>
1.    La noción del dispositivo .....	31
2.    Génesis del dispositivo.....	32
3.    La Multiplicidad del dispositivo .....	37
3.1.    Consejería estudiantil.....	40

3.2.	Nudo de gestión y producción .....	55
3.3.	Nudo de administración y finanzas.....	56
3.4.	Nudo de hospedaje y alimentación. ....	57
3.5.	Nudo de ruta y transporte.....	59
3.6.	Nudo de comunicación y vínculos.....	60
3.7.	Nudo de académico y formación. ....	61
<b>Capítulo 4. Salida Académica Bogotá 2017. Tejer, Preparar Y Viajar .....</b>		<b>66</b>
1.	Instalación y aceptación .....	66
1.1.	Instalación.....	67
1.2.	Aceptación .....	72
2.	Diseño.....	75
2.1.	Acompañamiento. ....	76
2.2.	Tareas colectivas.....	78
2.3.	Metodología de nudos.....	85
3.	Ejecución.....	97
3.1.	El Viaje. ....	97
3.2.	Reuniones Evaluativas.....	99
3.3.	Rituales. ....	100
4.	Evaluación.....	102
4.1.	La Cohorte 2017. ....	102
4.2.	Semillero.....	104
4.3.	Practicantes. ....	105
<b>Conclusiones .....</b>		<b>107</b>
<b>Bibliografía.....</b>		<b>110</b>

## Índice de Tablas

Tabla 1 Bitácoras de la Salida Académica Bogotá 2017 .....	10
Tabla 2 Matriz de análisis del dispositivo de formación.....	11
Tabla 3 Génesis del dispositivo tomando como referencia la Salida académica con metodología del Grupo de Estudio Nómadas.....	33
Tabla 4 Cronología práctica del programa de Consejería Estudiantil.....	42
Tabla 5 Resultados contrato SA Bogotá 2017 .....	72
Tabla 6 Organización nudos de trabajo cohorte 2017.....	73
Tabla 7 Itinerario Salida Académica Bogotá 2017 .....	95

## Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1.</i> Elementos heterogéneos del dispositivo tomando como referencia la Salida Académica Bogotá 2017. ....	38
<i>Ilustración 2.</i> Representación de los nudos de trabajo en la fase de diseño y ejecución del proyecto. ....	54
<i>Ilustración 3</i> Organización de la propuesta del pulguero presentada por el nudo de gestión y producción. ....	56
<i>Ilustración 4</i> Foto grupal de representación del nudo de administración y finanzas. ....	57
<i>Ilustración 5.</i> Nudo de Hospedaje y Alimentación preparando un refrigerio en el Parque de la Salud. ....	58
<i>Ilustración 6.</i> Nudo de Ruta y Transporte dirigiendo ejercicios de calentamiento para iniciar una pre-ruta, ....	60
<i>Ilustración 7.</i> Taller de maletas realizado por el nudo de Comunicación y Vínculos. ....	61
<i>Ilustración 8.</i> Primer ritual de apertura realizado por el nudo Académico y de Formación. ....	62
<i>Ilustración 9</i> Micro Ruta al cerro de las Tres Cruces. Cohorte 2017. ....	84
<i>Ilustración 10</i> Foto de Catálogo, coordinadores generales. ....	87
<i>Ilustración 11</i> Foto de catálogo, Nudo de comunicación y Vínculos. ....	89
<i>Ilustración 12</i> Foto de catálogo, nudo de Administración y finanzas. ....	90
<i>Ilustración 13</i> Foto de catálogo, Nudo de Gestión y producción. ....	92
<i>Ilustración 14</i> Foto de catálogo, Nudo Académico y de Formación. ....	93
<i>Ilustración 15</i> Foto de catálogo, nudo de Hospedaje y Alimentación. ....	94
<i>Ilustración 16</i> Foto de Catalogo. Nudo de Ruta y Transporte. ....	95

## **Agradecimientos**

A quienes nos han acompañado con su apoyo y fe nos fortalecieron hasta llegar a este punto. A nuestra familia especialmente nuestros padres por su trabajo, esfuerzo, por creer en nosotras y nuestros sueños, por toda su confianza en el propósito de ser profesionales.

A nuestros profesores del Programa Académico de Recreación, a cada uno por guiarnos y permitirnos construir aprendizajes significativos. Especialmente a nuestro profesor y director de trabajo de grado Armando Henao por creer en nosotras y enseñarnos a ser viajeras no solo desde la profesión, también en la vida; con él aprendimos que lo que llamamos “defectos” pueden ser grandes virtudes que podemos utilizar a nuestro favor. Por llevarnos a andar un destino incierto, para encontrarnos con la pasión por di-soñar siempre desde el viaje y la fiesta, la realidad que afrontamos.

Al Grupo de Estudio Nómadas, dónde crecimos, caminamos todos estos años y allí construimos desde el trabajo y la amistad, el amor por la Recreación.

A nuestros compañeros y compañeras por los aprendizajes compartidos, por las experiencias vividas, con ustedes aprendimos lo que es el trabajo en equipo, el valor de la empatía y la alteridad.

A la cohorte 2017 quienes con su energía nos permitieron encontrar la manera de culminar nuestra etapa de practicantes con reflexividad al ejercer todo lo aprendido.

A nuestro deseo compartido por juntar cada idea, aporte, momento construido que logra reflejarse en este trabajo.

A todos ellos Gracias.

## **Resumen**

El presente documento propone analizar el proyecto Salida Académica (SA) del Programa Académico de Recreación (PAR) como un Dispositivo de Formación, en el cual los estudiantes (agentes productores) participaron diseñando una propuesta de viaje a lo largo de un semestre académico, en este caso, fue la Salida Académica (SA) Bogotá 2017, con los estudiantes de primer semestre. Para lograr los objetivos, se desarrollaron: el diario de campo y la bitácora como instrumentos de estrategia metodológica. Durante el proceso, fue posible identificar y conceptualizar elementos como la metáfora, el discurso, la institución, los agentes y la metodología, lo que caracterizó la SA como un Dispositivo de Formación.

**Palabras Claves:** Recreación; Dispositivo de Formación; Salida Académica.

## **Summary**

The present document propose to analyze the project Salida Académica (SA) from Programa Académico de Recreación (PAR) as a Formative Dispositive, in which students (producer agents) participated designing a trip proposal throughout an academic semester, in this case, was the Salida Académica (SA) Bogotá 2017, with first semester students. To achieve the objectives, were developed: the field journal and the logbook as a methodological strategy's instruments. During the process, It was possible to identify and conceptualize elements such as the metaphor, the discourse, the institution, the agents and the methodology, that characterized SA as a Formative Dispositive.

**Keywords:** Recreation; Formative Dispositive; Academic Trip.



## **Introducción**

El presente Trabajo de Grado analizó cómo el proyecto Salida Académica (SA) opera como un dispositivo de formación en recreación; hizo énfasis en la Salida Académica Bogotá 2017 que se realizó con estudiantes de primer semestre, el Grupo de Estudio Nómadas<sup>1</sup> y su programa de Semillero, en el marco del curso Historia de la Recreación I y el Programa de Consejería Estudiantil, salida que estuvo acompañada además por dos estudiantes Practicantes.

Se realizó la reconstrucción de momentos relacionados con aspectos formativos y metodológicos vinculados a elementos del concepto de dispositivo, reconocer esta relación dio lugar a entender una estrategia formativa en el Programa Académico de Recreación (PAR).

El documento se desarrolló en cinco capítulos. El capítulo uno comprendió aspectos generales que conforman la justificación y contextualización, que permite entender el planteamiento del problema; seguidamente, se da a conocer la estrategia metodológica. El capítulo dos trabajó la noción de metáfora desde lo conceptual, relevante para comprender la dinámica formativa y organizativa de la SA como proyecto. El capítulo tres abordó el análisis del concepto dispositivo entre lo teórico y cómo se relaciona con la SA. El capítulo cuatro fue la reconstrucción por fases de la SA Bogotá 2017, que buscó reflejar los contenidos que se movilizan. El capítulo cinco reunió las conclusiones que reflexionan sobre la SA como dispositivo de formación, su impacto en los estudiantes del PAR y un apartado de recomendaciones y reflexión final.

---

<sup>1</sup> El Grupo de Estudio Nómadas pertenece al Programa Académico de Recreación, está registrado en la Universidad del Valle en lo que corresponde a grupos estudiantiles, desde su conformación ha contado con la coordinación y acompañamiento del profesor del programa Armando Henao Velarde

## **Capítulo 1: Generalidades**

### **1. Planteamiento del problema**

#### **1.1. Justificación**

Ser estudiante del PAR genera la necesidad de adquirir constantemente habilidades en el trabajo de campo, que permitan la reflexividad constante de los contenidos conceptuales estudiados en los cursos; muchos expresan tener temores de cómo actuar ante diferentes situaciones que se puedan presentar al ejecutar alguna propuesta recreativa. Las Salidas Académicas en Recreación permiten a los estudiantes identificar sus fortalezas y debilidades al momento de trabajar fuera de la institución, también es una oportunidad para conocer otros lugares, puntos de vista sobre temas que fortalecen aprendizajes adquiridos en una clase. Se pueden hacer salidas académicas con diferentes enfoques, con el fin de reconocer potencialidades y problemáticas en un contexto específico.

Lo anterior permitió reconocer tres ideas sobre el potencial formativo de las salidas académicas, la primera, posibilita tener un mayor acercamiento a poblaciones para conocer e indagar sus contextos con la intención de identificar sus necesidades y potencialidades. La segunda es que las salidas académicas en el Programa Académico de Recreación tienen el componente de colectividad, al momento de plantear una salida en el grupo pueden emerger situaciones o problemáticas que deben resolverse a partir del diálogo y la construcción conjunta, por pequeña que sea la organización o el encuentro. La tercera, permite comprender realidades a partir del encuentro con otros en espacios diversos; de este modo se puede reconocer la Recreación como un campo que implica “entenderla como un espacio social de relaciones valores, tensiones, objetivos, capital simbólico y cultural que le da identidad, un conocimiento que circula, un marco jurídico (Coldeportes, 2013, pág. 14) que constantemente genera nuevas estrategias para la intervención en distintas áreas de acción (turismo, salud, educación,

comunitaria...), procurando a los estudiantes habilidades sociales que aportan a su formación como profesionales.

El enfoque del trabajo estuvo en las Salidas Académicas que surgen con la creación del Grupo de Estudio Nómadas (2008), que se distinguen de otras salidas del Programa Académico de Recreación dadas la extensión en su diseño y organización. El proceso ha generado vivencias significativas para los estudiantes, lo que anima a la idea sobre la necesidad de producir estudios que evidencien cómo se movilizan aprendizajes en cada reto que ha propuesto este diseño.

A partir de todo lo anterior, sumado a la experiencia de Práctica Profesional con la cohorte 2017 surgió la idea de analizar la SA como un dispositivo de formación, dado que su metodología contiene elementos que fortalecen a los estudiantes de manera personal y profesional.

## **1.2. Contextualización**

### ***La salida académica en el programa académico de recreación.***

“El PAR de la Universidad del Valle forma profesionales en hacer intervención social, comprendiendo lo lúdico, lo festivo, lo creativo y contemplativo como mediaciones para la transformación del entorno y para el fortalecimiento del tejido social” (<http://iep.univalle.edu.co/>, 2015). El Programa propicia distintas estrategias de diseño y trabajo colectivo, una de ellas son las salidas de campo que tienen la intención de generar en los estudiantes distintas vivencias en relación con los objetivos de la asignatura.

Erika Natalia Toro (2014) realizó una caracterización de las salidas académicas que se han diseñado principalmente por el Grupo de Estudio Nómadas, allí explicó que las Rutas Largas por lo general se caracterizan por una duración entre cuatro y ocho días, lo que permite cubrir distintos lugares y eventos (carnavales, festivales, ferias, exposiciones). Las Rutas Medianas son rutas que duran entre dos y tres días, se caracterizan por desarrollar propuestas más inmediatas, en lugares cercanos a la ciudad. Las Rutas Cortas son aquellas que tienen la

duración de una jornada o un día completo, asistiendo a lugares cercanos, contienen una visita de reconocimiento o intervención en el corto periodo de estadía.

Esta caracterización puede aplicarse a las distintas salidas que realizan los cursos del PAR; por lo general de acuerdo a las necesidades y objetivos del curso las salidas más comunes son las rutas cortas, cursos como Deporte Recreativo, Fundamentos del Juego y la Creatividad, Ámbito Escolar de la Recreación, Cuerpo y Prácticas Sociales, Ámbitos de la Salud en la Recreación, Ámbito Turístico de la Recreación, entre otros, realizan este tipo de salidas o rutas cortas principalmente para que los estudiante reconozcan espacios y prácticas dadas en los lugares visitados.

En el 2007 en el marco del curso Historia de la Recreación III surgió una salida académica que se desarrolló en un proceso de diseño y creación previa a la ejecución de la ruta que se define como larga. El proyecto “Salida Académica”, consiste en diseñar un viaje, ruta o circuito turístico en el transcurso de un semestre y ejecutarlo hacía el final del mismo.

#### ***El proyecto salida académica, surgimiento del Grupo de Estudio Nómadas.***

El proyecto “Salida académica” nace en el periodo agosto-diciembre 2007 en el curso Historia de la Recreación III por iniciativa del profesor Armando Henao, esta salida se realizó al carnaval de Pasto en enero del 2008, con el fin de comprender dinámicas y contenidos históricos, sociales y simbólicos que tienen las festividades en las poblaciones a partir de la vivencia.

Con esta primera salida algunos estudiantes partícipes encuentran que durante la organización y realización del viaje se lograron reconocer aspectos sociales y culturales de la recreación al interior del país; haciendo de esta actividad una necesidad en su formación profesional; así nació el Grupo de Estudio Nómadas con el fin de fortalecer esta propuesta enfocada en estudiar la línea festiva y turística de la recreación, desde entonces y hasta la

actualidad el grupo ha trabajado el proyecto de salidas académicas diseñando y acompañando los distintos cursos que lo ejecutan

Quienes han vivenciado la SA, sobre todo como miembros del grupo de estudio son conscientes de que es un trabajo complejo, de mucho tiempo y sobre todo de voluntad, sin embargo, no hubo cohorte que dijera “No” a la salida. Durante 11 años el grupo de estudio ha trabajado sin detenerse, cada experiencia dio lugar a la integración de nuevos programas y proyectos para fortalecerse, sobre todo en la línea del turismo y la intervención desde la Recreación.

En el diseño de la Salida Académica Carnaval de Pasto 2008 el profesor propone la metodología de nudos partiendo de la metáfora de la red<sup>2</sup>. Nómadas apropió esta metodología modificándola dadas las necesidades del Proyecto Salida Académica.

La metodología por nudos es retoma de las formas organizativas de la Asociación de Cabildos Indígenas Nasa (ACIN), ubicados al norte del departamento del Cauca. Es conocida mediante un estudio realizado por el Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, en el cual participó el profesor Armando Henao. Los nudos de trabajo se definen y nombran por tareas específicas necesarias para la construcción de una ruta.  
<sup>3</sup>Actualmente son seis nudos que se conforman: Nudo de Ruta y Transporte, Nudo Administración y Finanzas, Nudo de Comunicación y Vínculos, Nudo de Gestión y Producción, Nudo Académico y Formación, Nudo de Hospedaje y Alimentación; cada uno cumple una función al tiempo de que sus tareas se entrelazan.

---

<sup>2</sup> En el Grupo de Investigación en Educación Popular, Línea Recreación, Intersubjetividades e Interculturalidad los profesores Armando Henao y Jhon Velasco se encuentran escribiendo un artículo sobre la historicidad de esta Metodología de Trabajo por Nudos (MTN) y las distintas formas de implementación que ha venido teniendo ya no solo en Salidas Académicas sino en el diseño de otros proyectos recreativos en las asignaturas que conforman los Proyectos Pedagógicos Transversales.

<sup>3</sup> La organización por nudos se ha ido transformado de acuerdo con las experiencias del grupo de estudio en el desarrollo de las distintas Salidas Académicas.

Lo anterior se refiere a la Salida Académica como proyecto que moviliza saberes por ser una estrategia formativa, por otro lado, reconocemos que propone sus objetivos desde la dimensión Socio histórico Cultural que encierra tres núcleos problémicos, lo festivo, contemplativo y lúdico (Mesa, 1998) esta dimensión de la recreación se enfoca en las formas del desarrollo humano a partir de su historia y su cultura, tiene que ver en la forma cómo todos nos construimos colectiva e individualmente.

### **1.3. Pregunta Investigativa**

¿Cómo opera el proyecto Salida Académica de Recreación en la Universidad del Valle como un dispositivo de formación profesional para los estudiantes?

#### ***Objetivo general***

Analizar el proyecto Salida Académica como un dispositivo de formación en el Programa Académico de Recreación.

#### ***Objetivos Específicos***

- Describir diferentes metáforas de trabajo a nivel de organización y formación que han orientado el proceso de las Salidas Académicas en el PAR.
- Caracterizar en clave de dispositivo de formación los aspectos que componen el desarrollo de una salida académica.
- Reconstruir momentos de la Salida Académica 2017 que muestren cómo opera el dispositivo en el Programa Académico de Recreación.

## **2. Estrategias metodológicas**

Este apartado hizo referencia al modo en que fue elaborado el trabajo con el propósito de responder la pregunta ¿Cómo opera el proyecto Salida Académica de Recreación en la Universidad del Valle como un dispositivo de formación profesional para los estudiantes? Para resolverla, el enfoque de estudio pertinente fue de carácter cualitativo, “se refiere en su más

amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (Bogdan & Taylor, 1987, pág. 20) entendiendo lo anterior hablamos de un estudio que trabaja sobre las experiencias de los actores, en un contexto particular con el fin de descubrir o desenvolver significados o hipótesis vinculados a la realidad social; de este modo los relatos hablados, escritos y las vivencias observadas, permiten construir desde distintas estrategias metodológicas el análisis, con el fin de dar respuesta al objetivo general.

## **2.1. Decisiones metodológicas.**

Según lo planteado definir la Salida Académica como un dispositivo de formación surgió de la observación y vivencia en el proyecto<sup>4</sup>

“No cabe duda de que la reflexibilidad es un mecanismo significativo dentro de la investigación social. De hecho, en un sentido todas las investigaciones sociales toman la forma de una observación participante: esto implica la participación en el mundo social, en el papel que sea, y verse reflejada en los productos de su participación” (Hammersley & Paul, 1994, pág. 11)

Para lograrlo se propusieron durante el proceso diversas estrategias, discutidas en los espacios de asesoría con el profesor Armando Henao. Las asesorías de trabajo de grado se realizaron una vez por semana de acuerdo con el proceso y los avances entregados; estos espacios no solo permitieron revisar los productos, sino que daban lugar a conversaciones de aproximadamente una hora y media en las que se hablaba del Proyecto Salida Académica. Durante este tiempo se revisaron elementos históricos y sus transformaciones, partiendo de las memorias del maestro, que ha sido parte la Salida Académica desde su primera realización; de allí se recogieron audios que orientaron el desarrollo metodológico.

---

<sup>4</sup> Partiendo de las vivencias compartidas con el Grupo de Estudio Nómadas, de las discusiones con otros estudiantes, las clases, en particular Aproximación a la práctica y Seminario de Investigación I Y II, surge la propuesta de pensar la Salida Académica como Dispositivo que aporta a la formación.

Fuera de esto también se discutió sobre los elementos que darían lugar a producir el análisis; en primera instancia se estableció utilizar bitácoras escritas por estudiantes en las que relataron experiencias en el Proyecto Salida Académica Bogotá 2017; aunque no se realizó estuvo entre las tareas hacer entrevistas; esta idea se anuló al evaluar que había suficiente material escrito y narrado en distintos encuentros. Otro elemento para retomar fueron los diarios de campo realizados durante la práctica profesional en el Programa de Consejería con la cohorte 2017, que permitieron evaluar momentos claves para la reconstrucción por fases de la SA.

Las decisiones metodológicas finales fueron hacer recopilación de bitácoras y diarios de campo de la cohorte 2017 generados desde el Programa de Consejería Estudiantil; también se hizo uso de las bitácoras realizadas por los estudiantes del semillero Nómadas 2018 y las bitácoras individuales hechas por las practicantes de la Consejería Estudiantil 2017. Para el uso de estos documentos se diseñó un consentimiento informado.

Cada decisión metodológica estuvo orientada a imprimir objetividad al análisis; desde lo anterior se definieron dos instrumentos puntuales que fueron diarios de campo, bitácoras y una matriz de análisis.

## **2.2. Diario de campo.**

Es una herramienta que permite registrar acontecimientos de una experiencia.

“El diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias... necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis” (Martinez, 2007, pág. 77).

De este modo el diario de campo brindó información no solo descriptiva, sino que también interpretativa y argumentativa de la observación realizada, en este sentido los diarios de campo seleccionados para este trabajo correspondieron a sesiones de Consejería Estudiantil con la



cohorte 2017, referentes a las Salida Académica Bogotá 2017; la información registrada aportó a la reconstrucción del proyecto, los diarios escogidos fueron:

- Sesión 3: ¿Cómo se cocina la Salida Académica?
- Sesión 4: Las Cara de una Salida Académica
- Sesión 6: Ritual de apertura
- Sesión 10. Taller de Maletas
- Sesión 11: Taller cierre Ritual.

### **2.3. La bitácora.**

La bitácora como instrumento permite analizar datos cualitativos “La bitácora es un formato que registra de forma cronológica datos, sucesos, acontecimientos o cualquier otra información de interés sobre un tema en concreto” (Normasapa, 2020). EL Grupo de Estudio Nómadas ha utilizado las bitácoras como medio para recopilar las experiencias de viaje en las salidas Académicas de las que ha participado, “El viaje y su relato son una forma de instrucción y aprendizaje” (Rivera Gonzales, 2019, pág. 169) Escribir sobre el viaje permite identificar los aprendizajes significativos que expresan tener los estudiantes en el proceso; de este modo la bitácora como instrumento recoge cronológicamente momentos del viaje para ser evaluados dando lugar a nuevas propuestas y proyectos. La bitácora de viaje escrita en el marco de este proyecto deja ver la postura subjetiva del estudiante como viajero “su relato se ancla en el testimonio, en la experiencia real de viajero que escribe” (Rivera, 2019, pág. 220) de este modo se logra que el viaje sea estudiado desde las experiencias que produce, partiendo de lo narrado. Se seleccionaron bitácoras escritas por estudiantes que realizaron la SA Bogotá 2017 que se integraron al programa de semillero; desde la práctica profesional las consejeras realizaron una bitácora cada una, que relata el proceso de SA Bogotá, además de relatar la experiencia en otros proyectos de SA como estudiantes e integrantes del Grupo de Estudio Nómadas; en total se hizo lectura de 16 bitácoras escritas sobre el proyecto El relato permitió en este caso recoger miradas

de los estudiantes frente a la vivencia, también retomó elementos sobre el diseño y ejecución del proyecto. Las bitácoras se analizaron desde una matriz diseñada para responder a los objetivos planteados en este trabajo.

La tabla muestra la lista de bitácoras analizadas:

**Tabla 1**  
**Bitácoras de la Salida Académica Bogotá 2017**

Lista de bitácoras de la Salida Académica Bogotá 2017 realizadas por el semillero de GEN y las coordinadoras de la Ruta.		
#	Autor	Nombre de la bitácora
1	Aylin Bermúdez	Bitácora Salida Académica Bogotá 2017
2	María Camila Bermúdez	Bitácora Salida Académica Bogotá 2017
3	María Camila Ceballos	"Las Apariencias Engañan"
4	Lizeth Camila Cuevas	" El sí de cual nunca me arrepentiré"
5	Alejandra Espinosa	"Transformación conjunta para bien"
6	Laura Daniela Gómez	Salida Académica Bogotá 2017 Aventura
7	Leidy Guerrero	"Una Gran Familia de Viaje"
8	Guillermo Gutiérrez	¡Qué locura! ¡Qué experiencia!
9	Allan Robert Lerma Lasso	"Del calor más infernal al frío más escalofriante del país"
10	Andrew Marín	"¿Quién dijo frío?"
11	Juan José Muñoz	"Experiencias significativas conservadas en nuestra memoria"
12	Carol Sánchez Manrique	"Un camino hacia la aventura"
13	María Camila Sierra	"Lo que se trabaja con el corazón causa satisfacción"
14	Harvy Villota	"Lejos de Casa"
15	Alejandra Londoño	Este si fue la manera: Un recorrido con la cohorte 2017
16	Stephania Villamarín	Bitácora de Viaje Salida Académica 2017

Fuente. Elaboración propia

Durante el proceso de Reconstrucción también se retomaron relatos plasmaos en la bitácora colectiva, un proyecto artesanal de escritura elaborado durante el segundo periodo de consejería con la cohorte 2017, en el año 2018<sup>5</sup>.

#### **2.4. Matriz de análisis.**

Luego de seleccionar las bitácoras fue necesario desarrollar una estrategia que permitió relacionar lo encontrado en las bitácoras con los objetivos del trabajo de grado, para ello se diseñó una matriz.

“Las matrices son útiles para establecer vinculaciones entre categorías o temas (o ambos). Las categorías y/o temas se colocan como columnas (verticales) o como renglones o filas (horizontales). En cada celda el investigador documenta si las categorías o temas se vinculan o no; y puede hacer una versión donde explique cómo y por qué se vinculan” (Sampieri, 2010, pág. 665).

La matriz utilizó citas textuales de las bitácoras en relación a ítems creados desde de los objetivos.

La matriz permitió analizar elementos presentes en el dispositivo tomando citas textuales de relatos y bitácoras producidas a partir de la vivencia para dar respuesta a los objetivos del trabajo de grado y la pregunta problema. Para entender cómo funciona se diseñó un protocolo con los significados de cada ítem.

**Tabla 2**  
**Matriz de análisis del dispositivo de formación**

---

---

**Matriz de análisis de dispositivo de formación**

---

---

<sup>5</sup> En el siguiente link se encontrará la bitácora colectiva.  
[https://issuu.com/alejandrondonor/docs/bitacora\\_colectiva\\_salida\\_acad\\_mica\\_bogot\\_\\_2017](https://issuu.com/alejandrondonor/docs/bitacora_colectiva_salida_acad_mica_bogot__2017)

**DISPOSITIVO:** Según Foucault se entiende como el análisis del poder en relación con lo discursivo y no discursivo, sin embargo, el desarrollo del concepto se ha ido ampliando; es una estructura de relaciones que se pueden dar entre elementos heterogéneos; para identificar los elementos que definen el dispositivo. El análisis está dado desde cuatro ítems que configuran un dispositivo, Red, naturaleza de la red, respuesta a necesidades o urgencias y elementos emergentes. Los aspectos que definen el dispositivo son tomados del libro "Diccionario de Foucault. Temas, conceptos y autores elaborado por Edgar Castro, 2011, editorial Siglo Veintiuno.

<b>Objetivo o pregunta que resuelve</b>	<b>Ítems</b>	<b>Definición teórica</b>	<b>Definición ítem</b>
¿Cómo opera la Salida Académica de Recreación en la Universidad del Valle como un dispositivo pedagógico?	Elementos Heterogéneos	"La relaciones que se pueden establecer entre elementos heterogéneos: discursos, instituciones, arquitectura, reglamentos, lo dicho y lo no dicho." Pág.131	Este ítem tiene como fin identificar elementos heterogéneos.
	Naturaleza de la Red	"Nexos posibles entre los elementos heterogéneos, por ejemplo, el discurso y las instituciones; el discurso puede funcionar como programa de una institución, como elemento para ocultar o justificar una práctica" pág 131	Identificar el punto de enlace entre los elementos heterogéneos, y cómo se da esa relación, si tiene cambios.
	Respuesta a Necesidades	"El dispositivo cumple una función estratégica, su formación responde en un momento dado a una urgencia. Pág 131	Dar cuenta de qué necesidades resuelve el dispositivo desde su intención general; cómo en el proceso surgen eventos problema que requieren de una solución o una respuesta inmediata.
	Elementos Emergentes	"Un dispositivo se define por su génesis, hay dos momentos esenciales, uno es el predominio de un objetivo, el otro es la constitución del dispositivo, este se sostiene mediante un proceso de sobre determinación funcional, cada efecto negativo y positivo, querido o no querido entra en resonancia o contradicción con los otros y exige un reajuste. pág. 131	Identificar momento en los que el dispositivo cambia o se reajusta

El dispositivo tiene como objetivo formar estudiantes del Programa Académico de Recreación. En relación a la formación se destacan contenidos que son de tipo, conceptual, procedimental y actitudinal; lo anterior se retoma del grupo de investigadores populares en el texto - "MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO DE REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO EN RECREACIÓN" en la Línea de investigación: Recreación, Subjetividades e Interculturalidad liderada por Guillermina Mesa Cobo Profesora Universidad Del Valle en el año 2007-. La definición teórica se toma de los contenidos, en relación a ellos los ítems son denominados como aportes conceptuales, Metodológicos y actitudinales.

<p>Obj.1 Reconstruir momentos de la Salida Académica 2017 para comprender cómo aporta a la formación de los estudiantes del Programa Académico de Recreación.</p>	<p>Aportes Metodológicos</p>	<p>Los contenidos procedimentales: Los contenidos procedimentales designan conjuntos de acciones, de formas de actuar en pos de metas. Se trata de unos conocimientos con los cuales nos referimos al saber hacer cosas (con las cosas o sobre las cosas, las personas, la información, las ideas, los números, la naturaleza, los símbolos, los objetos, etc.) y su aprendizaje supondrá, en último término, que se sabrán usar y aplicar en otras situaciones de persecución de metas. Pág.24</p>	<p>Está relacionado con el desarrollo de técnicas y estrategias que los estudiantes adquieren durante el proyecto y lograron aplicar en otros campos - Procedimientos - Saber hacer</p>
	<p>Aportes Conceptuales</p>	<p>Contenidos conceptuales: Son aquellos que se refieren a conceptos y hechos. Este tipo de contenido no es explícito ni preestablecido en las SAR. Emergen según se van desplegando las tareas y objetivos acordados por el grupo. Pág. 24</p>	<p>Se refiere a esas conexiones conceptuales que los estudiantes lograron hacer entre la salida académica y lo que veían en el curso. Cognitivo, construcción de saberes</p>
	<p>Aportes actitudinales</p>	<p>Aprender actitudes, valores y normas (o saber ser y estar desde una posición valorativa) querrá decir, fundamentalmente, que se sabrán adoptar y mantener en otras situaciones.” (Valls, 1992, pág. 29-30)</p>	<p>Se evidencia en el desarrollo de los estudiantes en situaciones determinadas de cómo actúan, la manera en que controlan sus emociones. Socioemocional - Saber Ser / estar</p>
<p>Obj.2 Identificar los aprendizajes y habilidades de</p>	<p>Habilidades</p>	<p>Para Maximova (1962) la habilidad es “... un sistema complejo de acciones conscientes las cuales</p>	<p>Entenderemos habilidades como la forma en la que se da solución a distintas</p>

<p>los estudiantes que han hecho parte de las salidas académicas de Recreación</p>	<p>posibilitan la aplicación productiva o creadora de los conocimientos y hábitos en nuevas condiciones en correspondencia con su objetivo.” (Maximova, V.1962, pág. 27).</p>	<p>situaciones durante el proyecto, partiendo de las destrezas demostradas que pueden ser adquiridas durante el proceso o del acumulado de saberes que traen los estudiantes, en este sentido se refiere al cómo resuelve situaciones específicas (acción)</p>
<p>Desde el punto de vista de la Psicología Educacional, las habilidades cognitivas son aquellas que permiten al individuo conocer, pensar, almacenar información, organizarla y transformarla hasta generar nuevos productos, realizar operaciones tales como establecer relaciones, formular generalizaciones, tomar determinaciones, resolver problemas y lograr aprendizajes perdurables y significativos (Gardner 1985, Rath y Colb.1997, Ian Francesco 2003).</p>	<p>Aprendizajes</p>	<p>Decimos que lo que se aprende en definitiva cuando se adquieren los procedimientos es una vía, un camino, un recurso para llegar a objetivos, con la particularidad de que lo más interesante del aprendizaje es que se trata de adquirir una secuencia de pasos o componentes, una secuencia ordenada de obrar. Hablar de enseñar y aprender contenidos procedimentales quiere decir que insistimos en un determinado orden de actuar hacia una meta. (Valls, 1993, pág.29)</p>

Fuente. Elaboración propia con base en la literatura.

## Capítulo 2: Metáforas de organización y formación

En este capítulo se reflexionó sobre la metáfora<sup>6</sup> como recurso del pensamiento y el accionar (Lakoff & Johnson, 1980). A partir de allí se trabajaron tres metáforas que se presentan más adelante y han permitido pensar la Salida Académica<sup>7</sup> (SA) como dispositivo pedagógico y de formación para los Profesionales en Recreación de la Universidad del Valle. En primer lugar, se muestra cómo se va a entender el concepto de metáfora y por qué se usó para desarrollar la Salida Académica. En segundo lugar, se presentan tres metáforas que se abordaron en la Salida Académica como proyecto a nivel de organización y formación de los estudiantes, estas fueron: la metáfora del nomadismo y el viajero, como recurso para la formación a través del arte de andar; la metáfora del tejido, como manera de organizar pensamientos y procesos; la metáfora de cocinar, la tradición y el sabor en las Salidas Académicas.

### 1. La metáfora como recurso del pensamiento y el accionar

Se aborda desde la perspectiva de George Lakoff y Mark Johnson (1980) que entienden la metáfora como:

“Hemos llegado a la conclusión de que la metáfora, por el contrario, impregna la vida cotidiana, no solamente el lenguaje, sino también el pensamiento y la acción. Nuestro sistema conceptual ordinario, en término del cual pensamos y actuamos es fundamentalmente de naturaleza metafórica.” (Pág. 39).

---

<sup>6</sup> La palabra metáfora es un término polisémico. Sería interesante una revisión histórica del concepto. Sin embargo, para los alcances de este trabajo nos basamos en Lakoff y Johnson (1980) para evidenciar este asunto en la Salida Académica.

<sup>7</sup> El trabajo de grado se enfocó específicamente la SA que desarrolla el Grupo de Estudio Nómadas GEN, esto tiene una repercusión en el discurso que se comparte, en la manera de resolver problemas conceptuales y sobre todo en la toma de decisiones frente a las diferentes situaciones que se presentan en la preparación y ejecución de la SA.

La metáfora no es simplemente un adorno del lenguaje, por el contrario, Lakoff y Johnson le dan a ésta un valor importante al interior de la vida cotidiana. Para ellos el pensar va acompañado de metáforas que definen la forma en que percibimos el mundo, cómo nos movemos en él y cómo nos interrelacionamos con otras personas, es decir, está presente en nuestro quehacer cotidiano. En la Salida Académica se evidencia de diferentes maneras la creación y utilización de los recursos metafóricos. Durante el diseño permite organizar, orientar, ejecutar, evaluar y formar a los estudiantes en las etapas en que se desarrolla la Salida Académica. Las metáforas han sido indispensables, pues permiten la construcción de la Salida Académica desde su pensar hasta su accionar.

Lakoff y Johnson (1980) clasifican las metáforas de la vida cotidiana en tres tipos:

- Metáforas estructurales: se refiere a esas ideas que se construyen en la vida cotidiana de manera consciente o inconsciente al momento que conectamos una actividad o experiencia con otra, permitiendo comprender o explicar fenómenos muy técnicos mediante la asociación con objetos o aspectos más cotidianos, por ejemplo, el Grupo de Estudio Nómadas que apoya y realiza salidas académicas, utiliza su nombre “Nómadas”, para explicar todo lo que requiere el participar en una salida. La palabra “nómadas” tiene un trasfondo que implica cambio, renovación, organización, nutrición del entorno, etc., elementos que se trabajan en la Salida Académica. Otro ejemplo es cuando se compara la Salida Académica con la cocina, el “cocinar” es un proyecto a nivel organizacional y de formación para los estudiantes, tiene mucha relación con todo lo que implica preparar un alimento.
- Metáforas orientacionales: se relacionan con la ubicación espacial y nacen de nuestra constitución física. Las principales son arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás. Según la construcción social y cultura de los individuos, se les da valor a las orientaciones espaciales; para algunos lo bueno puede ser arriba y lo malo abajo o



viceversa. Un ejemplo son los rituales que orientan y ubican la Salida Académica. En el proyecto se realizan cuatro rituales, dos en la preparación y dos en la ejecución que ubican a los estudiantes sobre el momento que están en la Salida Académica e igualmente permiten marcar el tiempo, siendo una guía debido a que focaliza a los participantes en el aquí y en el ahora. Los primeros son “rituales de apertura”, que marcan un inicio en el proyecto ya sea de preparación o ejecución del viaje; los otros son los “rituales de cierre”, representan la finalización de una etapa dentro del proyecto.

- Metáforas ontológicas: se refiere a la categorización de un fenómeno de forma peculiar mediante su consideración como una entidad, una sustancia, un recipiente, una persona, etc. Un ejemplo es cuando se relaciona la mente humana con un recipiente, aunque la mente no es algo tangible decimos “no me cabe en la cabeza”, “no me entra la lección”. A través de la metáfora materializamos fenómenos sociales y culturales. En la Salida Académica cuando se habla del tejer se piensa en la conexión y los vínculos que se crean entre los diferentes nudos de trabajo, aunque son seis diferentes todos se entrelazan y trabajan para tejer un objetivo, tejer una experiencia y poder ejecutar la gran artesanía que es la Salida Académica. Así el tejido es una metáfora que permite organizar procesos.

Por consiguiente, nuestro sistema conceptual, en términos del cual pensamos y actuamos es fundamental de naturaleza metafórica (Lakoff & Johnson, 1980). En la Salida Académica se evidencia múltiples maneras en que se involucran las metáforas como se muestra en los ejemplos anteriores. Algunas varían en el proceso, no obstante, están las que se han mantenido en el tiempo entre ellas: la metáfora del nomadismo y el viajero, la metáfora del tejido y la metáfora de cocinar. Estas son las que han permitido que se construya y estructure la Salida Académica. Definir las metáforas permite comprender la función e importancia dentro del

proyecto debido que, al desarrollarse con la metodología del Grupo de Estudio Nómadas, tienen unas particularidades que se ven reflejadas durante todo el proceso, el pensar metafórico ayuda a comprender y analizar estas particularidades dentro del proyecto.

### **1.1. La metáfora del nomadismo y el viajero como recurso para la formación a través del arte de andar.**

Los nómadas y viajeros salen a descubrir el mundo, el viaje influye en el pensamiento del ser humano, le permite crear y revolucionar ideas (González Rivera, 2019). Las metáforas del nomadismo y el viajero tienen diferentes significados, son la metáfora de la vida, de la muerte, del conocimiento y de la escritura. En la Salida Académica estas metáforas aportan a la formación de los estudiantes, se va a desglosar en este apartado como se entiende la metáfora del nomadismo y el viajero como recurso para la formación a través del arte de andar.

#### ***Nomadismo.***

Las personas tienen un impulso por la movilidad, esta no sólo se refiere al desplazamiento de un lugar a otro, se trata también de un movimiento de ideologías: políticas, sociales y culturales. Maffesoli (2004) nos dice que esta palabra incita a la renovación a partir del andar y se compara con el progreso, al quedarse inmóvil las personas se estancan. El moverse permite tener una mirada más cosmopolita del mundo.

El nomadismo se presenta como un acto de revolución en una sociedad que se caracteriza por el sistema capitalista. Nada más revolucionario en la Salida Académica que diseñar un viaje con estudiantes de diversas condiciones económicas. Para muchos el viajar es un lujo, es algo que en sus familias no ha sido prioridad. Es revolucionario porque les propone a los estudiantes nuevos retos y experiencias tanto personales como profesionales que le contribuyen a su formación. La Salida Académica construye la posibilidad de que los estudiantes conozcan y puedan entender otras maneras de pensarse el mundo, su proyecto de vida y logren ver en ello una oportunidad para trabajar la Recreación. Según Maffesoli (2004) el nomadismo transgrede

el orden de lo establecido de las personas y las cosas, alivia la pesadez de aquello que está instituido, logrando trazar nuevos caminos. Ser nómadas no es algo innato, alterar el orden establecido de las cosas puede ser doloroso, el movimiento de ideas y actuares implica que hay que hacerse camino en todo ese proceso, requiere de un trabajo arduo, para aceptar este como parte integral de la estructura social. Maffesoli (2004) también plantea que el territorio es relativo, no es un fin en sí mismo, este no tiene valor más que relacionándolo, comparándolo, con otra cosa u otros lugares y los valores ligados a ellos. En la Salida Académica los estudiantes se encuentran con nuevos desafíos, que los enfrentan a una manera diferentes de comprender el mundo y todo lo que en el sucede, todo a partir de la preparación y ejecución de un viaje en el que se pone en práctica aprendizajes construidos de manera individual y colectiva. Este es un proyecto que logra que se construya aprendizajes con el otro.

La metáfora del nomadismo se viene construyendo después de la Salida Académica San Juan de Pasto 2008, cuando algunos estudiantes del curso de Historia de la Recreación III (periodo agosto - diciembre 2007), decidió conformar un grupo que se encaminara en el estudio de la fiesta y el turismo, el cual decidió llamarse Nómadas entendiéndolo como: “las primeras formas de haber habitado un territorio, con posibilidades de mover sus objetos de acuerdo a sus necesidades de búsquedas intelectuales, vivenciales y prácticas trazando historias de viaje trayectorias soñadas para descubrirse como viajeros” (Díaz, Rojas, & Gonzales, 2012)

“La metáfora de Nómadas ha permitido al grupo mudar y reinventarse en el tiempo” (Hena Velarde, 2019) así el nombre del Grupo de Estudio Nómadas ha posibilitado navegar de maneras distintas, le ha permitido reinventarse, mudarse, reorganizarse y repensar el proyecto. La Salida Académica tiene una metodología, sin embargo, esta puede variar dependiendo de las necesidades y dinámicas que hay dentro del grupo que la esté diseñando. Nómadas, como un pensar metafórico tiene un gran potencial para la Salida Académica, posibilita la evolución por medio del cambio y del movimiento.

Como seres humanos somos sociales, creamos vínculos con el ambiente y los otros para avanzar como sociedad. Las tribus nómadas caminaron en conjunto y desarrollaron una vida de múltiples identidades, a veces contradictorias en su proceso de supervivencia, mientras se movilizaban por distintos lugares del mundo. Así, el viajar les posibilita a los estudiantes crear identidades conjuntas, explorar sus habilidades individuales y grupales, generar colectividad, poner nuevos retos y formarse personal y profesionalmente.

"Tener la oportunidad de emprender el viaje a Bogotá me permitió darme cuenta de que viajar no es simplemente arreglar la maleta y depositar en ella aquellas cosas que serán necesarias para nuestra travesía, en realidad es más que eso. En pocas ocasiones se tiene la oportunidad de armar nuestro propio viaje y de entender el gran compromiso que este trae consigo para que al final, sea un viaje grato que llene todas nuestras expectativas como viajero" (Bermudez Mora, 2018, pág. 1) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

Los estudiantes se enfrentan a un trabajo colectivo que implica llegar a acuerdos, tomar decisiones en las que prevalezca el bien común y adaptarse a situaciones imprevistas. Este proceso de diseño y preparación puede ser "doloroso" pero el proyecto les permite también fortalecer lazos con sus compañeros, conocerse como grupo, sus afinidades y diferencias. La pluralidad de los grupos favorece el desarrollo de la Salida Académica, es decir, esas identidades múltiples y a veces contradictorias que se presentan en los grupos hace que los aprendizajes obtenidos aporten a la formación del sujeto y del grupo, igualmente permite que se siga construyendo y repensando el proyecto.

### ***Viajero.***

Existe una diferencia entre turista y viajero, empezando por la epistemología de la palabra que Gonzales Rivera nos señala muy bien en su libro la invención del viaje diciendo que "el

turismo se emparenta con la voz *torno* (del latín *tornus* y del posverbal francés *tour*, *vuelta*, *paseo*) – lo que sugiere un circuito cerrado – mientras el término viaje viene de camino, carretera, calle, acepciones que sugieren una acción abierta” (2019, pág. 60). Desde la raíz de la palabra “el turista” tiene un matiz de ligereza y frivolidad. En la Salida Académica usamos la noción de viajero, ya que este requiere un proceso de formación. “Los viajeros son actores de su propio espectáculo, de inventar un guion, decidir escenarios y hacer de sí mismos el personaje que más les interesa (González Rivera, 2019, pág. 13).” Esta característica se ve reflejada en la Salida Académica, cada persona está involucrada en la preparación del viaje, aunque el destino se da con antelación, los lugares a visitar, la alimentación, esto lo deciden ellos cuando se va armando el viaje; esto enriquece el proceso y los aprendizajes pues todos desde su saber aportan algo nuevo a la Salida Académica.

Durante el desarrollo de la Salida Académica los estudiantes van adquiriendo unas actitudes y aptitudes que le aportan a su formación. Puertas (2011) habla de que estas actitudes y aptitudes en el campo de la pedagogía actual son equivalentes al *saber*, *el saber hacer* y *el saber estar*. En la Salida Académica este trío de saberes se representa de la siguiente manera:

- El saber: “se refiere al saber científico” (Puertas Montoro, 2011). Está relacionado con toda la parte cognitiva del ser humano y es aquel aprendizaje que va adquiriendo durante un proceso formativo. Este saber se ve reflejado al momento que se domina algún tema y lo lograr como partir con otros. Los docentes y coordinadores de la salida son desde su experiencia orientan los saberes debido a que ellos han vivido previas de salidas académicas que les permitieron comprender diferentes dinámicas.
- El saber hacer: “se refiere a lo tecnológico” (Puertas Montoro, 2011). Está relacionado con la aplicación del saber, es decir, una vez que los estudiantes tienen el conocimiento lo que prosigue es implementarlo en las tareas que tengan dentro de la Salida Académica. El saber hacer se ve reflejado al momento en que los estudiantes

logran asumir los retos y tareas cumpliendo con ellos de la mejor manera posible incluso aportándole un plus a las tareas.

- El saber estar: “se refiere a las capacidades personales y sociales de cada individuo” (Puertas Montoro, 2011). En la Salida Académica se trabaja lo emocional ya que debe de haber un equilibrio íntegro de los estudiantes, es por eso que es tan importante los rituales que se realizan durante todo el proceso y ejecución de la salida, rituales que permite que los estudiantes expresen sus emociones, miedos, frustraciones, expectativas, etc y también las pre- rutas<sup>8</sup> que se realizan son claves para ver como los estudiantes actúan ante imprevistos que puedan ocurrir o en momentos de estrés o demasiada euforia. Cuando un estudiante ha tenido una mala actitud durante todo el proceso se hace una evaluación antes de viajar de si esta persona debiese viajar o no porque puede perjudicar la armonía del viaje.

Cuando los estudiantes tienen una integración de estos tres saberes, se puede decir que han logrado una formación como viajeros y pueden ver en las salidas académicas la oportunidad de seguir formándose en el campo del turismo y la recreación. Por otra parte, Gonzáles (2019) nombra otra característica importante del viajero, esa es la escritura, ella dice que esto en definitiva hace al viajero “viajero”. Que haga de su viaje creación es aquello que lo diferencia de los turistas y otros hombres y mujeres del camino. El suyo es un acto creativo en varias vías: cuando viaja, cuando se inventa a sí mismo y cuando lo cuenta.

La metáfora del nómada y el viajero son metáforas formativas dentro de la Salida Académica. La primera va más enfocada al aprendizaje grupal, es decir, esa que se da al preparar el viaje en colectivo, los retos y las implicaciones que tienen las tareas al momento de desarrollarlas y la segunda es un aprendizaje más desde lo individual, la manera en que cada persona asume el proceso y va adquiriendo diferentes saberes como se había mencionado antes.

---

<sup>8</sup> Pre-rutas: rutas pequeñas realizadas en la ciudad, previas a la Salida Académica.

## **1.2. La metáfora del tejido como manera de organizar pensamientos y procesos.**

El tejido va mucho más allá de simplemente entrelazar hilos para obtener alguna prenda o accesorio, el tejido ha sido utilizado como una metáfora en la que el ser humano logra construir soluciones y evidenciar resultados. Matrospasqua (2019) lo interpreta así:

“... el tejido, el entrelazado y el entremezclado han estado, están y estarán siempre presentes en la historia del hombre. Han servido para su vida y desarrollo de la comunidad y sociedad. El hombre los ha aplicado a su existencia como un mecanismo para encontrar su esencia... el tejido ha enseñado los significados de las pasiones y el control de ellas. Han contado relatos, han protegido y embellecido tanto el cuerpo como la vivienda del hombre, han sido elemento solucionador de las necesidades tanto inmediatas como las más trascendentales del ser humano. Otros de los aportes del tejido han sido al ser elemento pacificador y de participación del hombre en el mundo y la sociedad<sup>9</sup>” (2019 pág. 1)

El tejido es una propuesta organizativa que promueve la participación. A partir de lo anterior Mastropasqua (2019) señala las siguientes características que ha tenido el tejido dentro de muchas civilizaciones a lo largo de la historia:

### ***Entrelazar.***

Es anterior a la invención de la rueda, lo prueban las culturas precolombinas que no conocieron la rueda. Las culturas precolombinas utilizaban el entrelazado para elaborar recipientes en forma de contenedor que permitieran transportar plantas, semillas, frutos, etc., La aparición del contenedor transforma la primera organización social, el no comer el mismo

---

<sup>9</sup> Tomado del artículo virtual Tejido y sentido – una metáfora de la vida de Matrospasqua Pablo 2019

día lo encontrado y poderlo transportar durante sus expediciones el hombre primitivo inicia la organización en familia. La elaboración de este contendor tiene una fuerte marca del

“Contenido semiótico de cada artefacto exige que el fabricante participe en un diálogo metafísico, que a menudo sólo se articula con sus manos. Por lo tanto, el desarrollo de la capacidad intelectual de cada individuo está implícito en su crecimiento como miembro útil de la sociedad... Como para reconocer la estrecha relación entre las habilidades técnicas y esotéricas... con frecuencia del desarrollo de la habilidad manual como índice análogo de otras cualidades más intangibles... A medida que estos objetos se complican, también se vuelve más complejo el conocimiento esotérico que se incorpora en sus diseños” (Guss, 1990, pág. 96).

En la Salida Académica este primer entrelazado lo vemos reflejado al momento de organizar los nudos de trabajo, estos son seis: Nudo de Comunicación y Vínculos, Nudo de Ruta y Transporte, Nudo Académico y Formación, Nudo Administrativo y Financiación, Nudo de Gestión y Producción, Nudo de Hospedaje y Alimentación. Los nudos de trabajo dan paso a que los estudiantes desarrollen o conozcan sus habilidades, pero también permite que se empiecen a relacionar y conocer con sus compañeros, para de esta manera irse organizando.

El entrelazar también es utilizado como soporte, el cual sirve para cruzar abismo, el entrelazado lo utilizan para construir puentes, techos de las viviendas, contribuyendo así a tener una mejor organización y ambiente dentro de las comunidades. En la Salida Académica el tejer como soporte se utiliza metafóricamente al hablar de la fuerza que tiene cada nudo dentro de la Salida Académica, es decir, que para que esta se desarrolle con éxito debe existir un compromiso y una unión entre todos los nudos, para realizar todos los objetivos propuestos. El Nudo Académico y de Formación trabaja constantemente para que los otros nudos logren tener



una armonía durante todo el proceso, una de las estrategias que utilizan para esto es la realización de los rituales, en los cuales a través de un trabajo simbólico les brinda a los estudiantes un espacio en el que puedan expresar sus emociones, reafirmar sus habilidades, evaluar su proceso y sobre todo reestablecer su compromiso con el proyecto.

### ***Creación y destrucción.***

En muchas culturas el tejido representa la metáfora de la vida. En los mitos de diferentes culturas el tejido se asemeja a la creación y destrucción para mantener un equilibrio. Para algunas culturas el tejer hace referencia a la vida y a muerte. En la cultura Wayuu, “Wale ‘Keru” es la araña, la única que enseña a tejer a los wayuu. “Wale ‘Keru” es una artesana que cuando amanecía ya tenía hechos los chinchorros y las mantas, y al preguntarle cómo los había hecho, ella les cuenta y ellos aprenden hacerlo (Ramírez & Rojas, 1990). En la Salida Académica el aprender y desaprender tiene una gran importancia en la formación de los estudiantes. Uno de los trabajos más difíciles para los estudiantes es el desaprender pues implica dejar de hacer lo mismo de la misma manera. Los estudiantes llegan al proyecto con aprendizajes previos que son muy valiosos como punto de partida para el proyecto pero la salida les propone nuevos retos que deben asumir de una manera diferente a la que estaban acostumbrados, deben descubrir nuevas manera de realizar las cosas, pero para ello hay que aprender a escuchar al otro, aprender a seguir instrucciones, aprender a respetar las reglas y los compromisos, esto es un proceso que a medida que avanza el proyecto algunos estudiantes lo logran asumir.

### ***Re-actualizarse.***

El tejido como una oportunidad para repensar nuevos haceres, saberes y sentires desde el tejer, en la salida académica se ve reflejado al realizar evaluaciones ya que estas permiten ver falencias en el diseño, organización y ejecución, los errores o aciertos que se tuvieron durante

la salida, permite reinventarse y ver en ello la oportunidad de mejorar e ir estructurando a través del tiempo cada vez mejor el proyecto de Salida Académica.

Las características que se acaban de nombrar dejan en evidencia cómo el tejido tiene una gran capacidad dentro de la cultura de ser un elemento solucionador tanto de actividades inmediatas como las más trascendentales del ser humano. La metáfora del tejido tiene un papel importante dentro del desarrollo de la Salida Académica, pues permite un proceso de organización tanto estructural como de pensamientos e ideas que van surgiendo en las diversas situaciones que se presentan, logrando darles un soporte y un orden.

En la Salida Académica se puede decir que el nudo coordinador es la aguja en el tejer que guía las diferentes lanas (nudos) que a medida que avanza se van entrelazando y dándole forma al proyecto. Al momento de empezar a realizar una Salida Académica es importante tener en cuenta la estructura organizacional de la misma, esto permite que haya una mejor distribución del trabajo, de las actividades, que se puedan delegar responsabilidades y que la comunicación fluya de una manera clara y constante.

El trabajo de los nudos es un tejer organizativo y formativo, que permite que los estudiantes reconozcan sus habilidades y sus aspectos en su trabajo como grupo e individuo, en la que es clave que en su formación comprendan la importancia del otro para avanzar y así como cuando las personas que tejen por primera vez deben tener una persona que los guíe, los estudiantes tienen a el semillero del Grupo de estudio Nómadas que a partir de sus aprendizajes previos logran compartirles la Salida Académica como un proceso de construcción constante donde cada momento se va transformando, se debe enrollar y desenrollar, tejer y entretejer para que el proyecto pueda tener una supervivencia.

### **1.3. La metáfora de cocinar, la tradición y el sabor en las Salidas Académicas.**

La metáfora de cocinar se propone para vincular el proceso de “preparar” la Salida Académica, con esa actividad humana necesaria para nutrirnos. La metáfora aquí desarrollada

está relacionada con el modo de hacer, es decir, lo estructural (organización y formación) del proyecto; en este sentido son elementos claves: las recetas, ingredientes, y cocineros que resultan en un símil entre las acciones procedimentales del proyecto.

Hay prácticas culinarias que se han conservado a través del tiempo, igual que el uso de ingredientes que se vuelven fundamentales. Las recetas tradicionales se construyen a través del tiempo en la cocina, un lugar estructurado por el ser humano partiendo de la necesidad de alimentarse. Arévalo menciona “la permanencia del pasado vivo en el presente. La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural” (Arévalo, 2004, pág. 927).

La metáfora fue construida relacionando el concepto de cocina de tradición y sus características con el surgimiento de la Salida Académica y el Grupo de Estudio Nómadas que se presenta como el elemento que ha aplicado el “Saber hacerlo, aprender a hacerlo y decir cómo hacerlo” (De Certeau, 2006, pág. 211).

### ***Cocina tradición.***

En la página web de “Ramón Restaurante”, se publicó una nota que define la cocina tradicional desde tres características: la cocina de reflejo sociocultural, la de base y la de aprovechamiento. La primera denominada “cocina de reflejo sociocultural” (Ramón, 2018) entendida como aquella que se crea con los víveres de una zona determinada y sus necesidades. Por ejemplo, en Latinoamérica el maíz es un alimento principal; existen innumerables recetas a base de este cereal originarias en distintos países del continente.

Luego de la primera Salida Académica, Grupo de Estudio Nómadas (GEN) empezó a desarrollar su metodología ejecutando nuevos proyectos, haciendo tradición preparar distintas Salidas Académicas, en los cursos como Historia de la Recreación I, II Y III, Organización y Dinámicas de los Grupos, en el Programa de Consejería Estudiantil y de manera independiente.

De acuerdo con esto podemos hablar de GEN como una cocina de tradición, pero no solo por sus características sino por su modo de operar. GEN tiene como ingredientes de origen el altruismo y la colectividad surge durante la primera Salida Académica y son los que permiten crear un proyecto conjunto y además incentivar la participación desde los intereses de los estudiantes. Los menús o recetas (proyectos) en la cocina Nómadas son influenciados por las enseñanzas del Programa Académico de Recreación.

La segunda es “Cocina de Base” (Ramón, 2018) los productos de temporada empiezan a ser cocidos de una forma específica, luego dan lugar a crear nuevos platos o los complementan; lo significativo de esta cocina es que da surgimiento a nuevas recetas. “Al seguir con cuidado la misma receta, dos cocineras experimentadas obtendrán resultados diferentes, pues intervienen en la preparación el toque personal, el conocimiento o la ignorancia de pequeños secretos de ejecución (enharinar el refractario después de haberlo untado con mantequilla para que el fondo de la pasta se seque bien al humearse), toda una relación con las cosas que la receta no codifica y casi no precisa, y cuya manera, de un individuo a otro, difiere, pues se arraiga a menudo en la tradición oral, familiar o regional” (De Certeau, 2006, pág. 207). De este modo reconocemos que la cocina va más allá de seguir una lista de instrucciones mecanizadas; sin embargo, es posible hablar de técnicas construidas desde los modos de hacer aprendidos, desenvuelven habilidades produciendo “maneras de hacer” distintivas; una técnica de Nómadas logra en extraer los aprendizajes colectivos en dos aspectos, organizativo y formativo. Podemos asociar estas condiciones directamente a la cocina de tradición de la siguiente manera:

Vinculando lo organizativo a “la cocina de base” (Ramón, 2018) los ingredientes son los nudos de trabajo: Académico y Formación, Administración y Financiación, Ruta y Transporte, Hospedaje y Alimentación, Gestión y Producción, Comunicación y Vínculos. Como ingredientes de base cada uno es esencial para construir el menú de la Salida Académica, no pueden faltar porque hacen parte del corpus de la preparación, como lo son el agua, las especias,

la sal. Tal como la cocina de base, cada uno de estos ingredientes puede derivar en un nuevo plato de acuerdo con las necesidades que aparecen al producir la Salida Académica.

Lo formativo tiene ingredientes un poco más diversos, aquí se puede encontrar de tipo base (como lo son los de origen) y los de temporada (que son nuevos), los ponen los estudiantes desde sus habilidades, saberes y construcciones. Los primeros ingredientes de este tipo que utilizó Nómadas fueron altruismo, colectividad, responsabilidad y pasión; con el tiempo se agregó voluntad, perseverancia, creatividad; entre otros. “En la cocina la actividad es tanto mental como manual; todos los recursos de la inteligencia y la memoria se movilizan ahí. Hay que organizar, decidir, prever. Hay que memorizar, adaptar, modificar, inventar, combinar” (De Certeau, 2006, pág. 207). Lo especial de los ingredientes formativos es que son puesto desde el conocimiento del cocinero, bien puede ser un experto en menús de Salida Académica o ser la primera vez que los prepara; en Nómadas se aprende haciendo, esto implica que los ingredientes que lo componen tengan un toque emocional relacionado con los sentires de quién cocina y lo intelectual que son los nuevos aportes a la preparación

La tercera es la “cocina de aprovechamiento” (Ramón, 2018), esta se relaciona más con el modo de usar los productos, nuestros antepasados no hacían uso de muchos utensilios, y según su lugar de origen, aprendían a aprovechar al máximo cada producto creando variedad de preparaciones con un mismo ingrediente. La cocina como un laboratorio de creación ha evolucionado renovando las ideas, proponiendo recetas con diversos ingredientes, algunos incluso exóticos y no imaginados; aun así, cada nueva preparación conserva elementos de tradición. La Salida Académica tiene un estilo de hacerse, se crean diferentes sensaciones de sabor que emergen por la mezcla de los elementos que configuran el proceso (organizativo y formativo). Para que todos estos sabores broten deben cederse las recetas, enseñarlas, trabajo que realiza GEN con la cohorte de estudiantes que acepta el proyecto.

Una nueva cohorte de aprendices es un reto con el que se enfrenta GEN dado que los ingredientes que aportan los estudiantes al proceso son nuevos, por lo cual deben jugar con la tradición es decir enseñar lo que saben de la cocina Nómadas y los ingredientes contemporáneos aquellos elementos nuevos que aportan los estudiantes. El reto está en que lo conservador y lo nuevo no choquen, sino por el contrario, sean la combinación perfecta para un menú de salida que todos puedan disfrutar.

### ***Los cocineros.***

Los primeros cocineros Nómadas se formaron en la Salida Académica San Juan de Pasto 2008; en conjunto fueron perfeccionando la técnica para compartir a nuevas cohortes; siete años después (2015) se implementó el Semillero Nómadas como una estrategia para fortalecer las habilidades en el grupo de estudio. Para ser parte de la cocina Nómadas primero se es aprendiz.

Lo interesante de esta curiosa manera de cocinar es que para algunos resulta un tanto adictiva; hay quienes se motivan a continuar a lo largo de la carrera. Luego de una Salida Académica, algunos estudiantes se postulan para ser parte de GEN incentivados por las experiencias obtenidas. Para ingresar, el candidato debe elaborar al menos una Salida Académica; demostrar sus aprendizajes para seguir acompañando la preparación, liderando la cocción del proyecto, de este modo los aprendizajes se comparten y al tiempo se renuevan.

Estas tres metáforas reflejan todos los aprendizajes del proyecto, la metáfora del nomadismo y el viajero va enfocada hacia la formación como grupo y personal, la metáfora del tejido se relaciona con la manera en que se organiza el proyecto y la metáfora de cocinar combina la formación y la organización de los estudiantes al momento de realizar el proyecto. Por otra parte, la metáfora está presente durante todo el proyecto permitiendo comprender mucho mejor los procesos.

### **Capítulo 3. Dispositivo Pedagógico y de Formación**

La Salida Académica se analizó a partir del concepto de dispositivo presentado por Michael Foucault (1984) tomando como caso de estudio la Salida Académica Bogotá 2017.

En el primer apartado se menciona la perspectiva teórica desde la que se propone revisar el proyecto SA como un dispositivo. En el segundo, se exponen dos características principales del dispositivo: a) la génesis del dispositivo b) la multiplicidad del dispositivo relacionándolas directamente con los aspectos metodológicos del diseño de SA. Finalmente se concluye con relatos de algunos estudiantes que participaron en la Salida Académica Bogotá 2017 en los que se observó como el dispositivo genera impacto en el trabajo de formación de los estudiantes del Programa Académico de Recreación.

#### **1. La noción del dispositivo**

Se tomó la decisión de adoptar la noción de dispositivo para estudiar las Salidas Académicas (SA) porque permite explicar cómo las formaciones discursivas y los regímenes de visibilidad<sup>10</sup> se articulan sin reducirse uno a otro. Foucault (1984) presenta dispositivo como el resultado de la permanente relación que un conjunto heterogéneo de elementos (discursos, instituciones, arquitectura, reglamentos, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, lo dicho y lo no dicho) mantienen entre sí. El dispositivo posibilita identificar y conceptualizar las articulaciones entre multiplicidad de elementos, es decir, tiene una perspectiva pluralista que permite aprender por medio de procesos de articulación en red, agenciamiento, funcionamiento que siempre son provisorios, coyunturales e incluso, en ciertos casos fortuitos como lo expresa Dallorso<sup>11</sup> (2012). El dispositivo se trata de una formación que en un momento dado tiene que responder a una urgencia, sin embargo, también responde a los elementos

---

<sup>10</sup> Michel Foucault (1926-1984) nos decía “toda época ve lo que puede ver” es decir, cada época tiene unas condiciones que permiten ver las cosas de una determinada manera, en ocasiones hay una opacidad que no nos deja ver más allá debido a que en ese momento no se puede ver más allá, sin embargo, cuando el proceso es continuo las maneras de mirar las situaciones, las problemáticas, las circunstancias, debido a que el acumulado permite ampliar el régimen de visibilidad.

<sup>11</sup> Nicolas Dallorso (2012) utiliza el concepto de dispositivo para el análisis de programas sociales.

emergentes que surgen a medida que este se desarrolla. Esto interpretado desde la SA quiere decir que esta cada que se realiza se reconstruye, se agregan elementos o se transforman debido al acumulado de aprendizajes que se van obteniendo entre una salida y otra, teniendo la capacidad de responder a los elementos emergentes que surgen y estar así en una constante reflexión y reactualización en las siguientes SA que se presenten.

En el libro “Diccionario Foucault: temas, conceptos y autores” de Eduardo Castro (2012) resume en las siguientes características lo que es un dispositivo:

- **La Génesis del dispositivo:** un dispositivo se define por su génesis. Foucault distingue al respecto dos momentos esenciales: el predominio del objetivo estratégico que se trata de una formación que en un momento dado tiene que responder a una urgencia y la constitución del dispositivo propiamente dicho.
- **La Multiplicidad del dispositivo:** es la red de relaciones que se puede establecer entre elementos heterogéneos.

Estas características se irán relacionando con la SA, mostrando como se ve reflejado y la importancia que tiene dentro del proyecto SA.

## **2. Génesis del dispositivo**

En este apartado se habla de la génesis de las salidas académicas específicamente del conjunto de salidas que se han diseñado con la metodología del Grupo de Estudio Nómadas que ha contado con la tutoría del profesor Armando Henao desde sus inicios y que en su trayectoria han estado vinculadas a cursos y fuera de cursos como parte del proceso de formación de los integrante del grupo de estudio, que dieron paso a que se trabajara en el marco de la Consejería Estudiantil como parte de su acompañamiento. Es importante resaltar que dentro del Programa Académico de Recreación algunos profesores realizan otro tipo de salidas académicas con diferente metodología.



Desde sus inicios la SA (2007) ha estado en una constante transformación de su metodología, su estructura, su discurso, en general los elementos heterogéneos que la componen teniendo en cuenta las necesidades u objetivos del momento. Estos cambios permitieron que la SA tenga ese tenor de novedad y creatividad que caracteriza el dispositivo. Su capacidad de transformarse o de usarse dependiendo de las circunstancias ha logrado construir esta Salida Académica como un dispositivo dentro del Programa Académico de Recreación.

A continuación, se presentarán los momentos más relevantes de la Salida Académica, esto son con base en los trabajos de grado de Katherine Mina<sup>12</sup>, Daniela Duque y Camilo Hernández<sup>13</sup> (2020).

**Tabla 3**  
**Génesis del dispositivo tomando como referencia la Salida académica con metodología del Grupo de Estudio Nómadas**

<b>Año</b>	<b>Salida Académica</b>	<b>Intencionalidad</b>	<b>Curso</b>	<b>Elementos emergentes</b>
2008	Salida Académica San Juan de Pasto	Vivenciar uno de los campos de acción de la Recreación Guiada, llamado turismo y a su vez un componente ligado a los espacios turísticos, la fiesta. Vivenciando el Carnaval de Negros y Blancos 2008	Historia de la Recreación III	Se realiza la primera versión de trabajos por nudos <sup>14</sup> . Luego de esa experiencia aparece en el 2008 el Grupo de Estudio Nómadas <sup>15</sup> (GEN) por iniciativa de algunos estudiantes y con el apoyo del profesor Armando Henao.
2008	Festival Iberoamericano de teatro	Esta salida cuenta con el acompañamiento del recién constituido GEN, aquí la intencionalidad era potenciar la formación de los	Historia de la Recreación II y Organización y Dinámicas de los grupos.	En esta salida se hizo una reflexión de como los aprendizajes acumulados permitían dar un mejor resultado, sin embargo, en cuanto a la metodología se debía seguir trabajando para que hubiera una mejor

<sup>12</sup> Trabajo de grado en proceso de escritura (2020).

<sup>13</sup> Trabajo de grado en proceso de escritura y evaluación).

<sup>14</sup> Véase capítulo de metáforas, la metáfora del tejido como forma organizativa del trabajo en red.

<sup>15</sup> “El Grupo de Estudio nace de la iniciativa de estudiantes del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle. Este grupo se interesa por conocer y vivenciar las fiestas y carnavales de Colombia desde la planeación, ejecución y evaluación de un proceso que conlleva a los estudiantes a pensarse el tema de lo organizativo, lo festivo y el turismo pedagógico” (Toro, 2014, pág. 9).

		estudiantes y obtener nuevos aprendizajes		formación de los estudiantes.
2009	Salida Académica al Carnaval de Riosucio 2009	La intencionalidad era que los estudiantes de recreación dentro su ejercicio académico vivenciaría en relación con el núcleo festivo de la Recreación	Historia de la Recreación III	Una salida con enfoque festivo, en los que pusieron a prueba la experiencia que se había ganado con las anteriores salidas.
2010	Salida Académica Carnaval de Barranquilla 2010	La intencionalidad era fortalecerse como grupo	Salida de formación del Grupo de Estudio Nómadas	Como grupo tuvieron aprendizajes que le permitieron fortalecer habilidades y potencialidades de los estudiantes, con la intención de acompañar y potenciar otros procesos de Salida Académica.
2011	Salida Académica Carnaval de Riosucio 2011	La intencionalidad era potenciar la formación de los estudiantes	Historia de la Recreación III	De esta salida quedaron dos aprendizajes relevantes: primero mayor control y organización metodológica, se establece una base de datos, se crea una ficha del viajero la que se puede conocer la salud de los viajeros, contactos familiares y otros aspectos importantes para viajar y segundo se entendió que debe haber un descanso entre una salida y otra o un relevo de participantes para que se mantenga el nivel motivación y aprendizaje.
2012	Salida Académica Carnaval de San Juan de Pasto 2012	Vivenciar elementos claves para trabajar con grupos y estudiar las dinámicas de un evento	Organización y Dinámicas de los Grupos	Esta salida se realizó también con integrantes de GEN el resultado de esto fue que se sumaron nuevos participantes
2012	Salida Académica Festival Iberoamericano de teatro 2012	Planificar una ruta y vivenciar lo festivo como grupo de estudio.	Salida Formativa GEN	En la Salida académica aparece nuevos recursos para fortalecimiento, Cristian Labrada integrante de GEN crea la Ficha

				Viajera <sup>16</sup> y también iniciaron estrategias para recaudar fondos como bingos, pulgueros y ventas de comida.
2013	Salida Académica Carnaval de Riosucio 2013	Planificar una ruta y vivenciar lo festivo como grupo de estudio.	Salida Formativa GEN	Realiza con un enfoque académico debido a que la estudiante Nathalia Cárdenas, estaba realizando la investigación para su trabajo de grado e igualmente el docente Armando Henao realizaba una investigación sobre el Carnaval de Riosucio
2013	Salida Académica Costa Pacífica 2013	Planificar una ruta y vivenciar el turismo fuera del ámbito festivo como grupo de estudio.	Salida Formativa GEN	En este año GEN inicia el acompañamiento a bienvenidas de estudiantes de primer semestre y al primer proceso de Consejería Estudiantil del Programa de Recreación
2014	Salida Académica Festival Iberoamericano de Teatro-Bogotá 2014	Planificar una ruta y vivenciar lo festivo como grupo de estudio	Salida Formativa GEN	Asistieron sin el Coordinador de GEN (Armando Henao), fue un proceso formativo importante para el grupo.
2014	Salida Académica Bogotá 2014	Planificar una ruta y participar del XII Congreso Nacional de Recreación.	Salida Formativa GEN	Realizaron una ruta con la metodología de nudos de trabajo para asistir a un evento formativo como grupo, descubriendo otras posibilidades que tiene la salida
2014	Salida Académica Caldas 2014	El acumulado de aprendizajes de la SA permite que se proponga esta como una mediación para trabajar la vida universitaria, además la oportunidad de que estudiantes de primeros semestres	Historia de la Recreación I	Primera salida que se realiza con estudiantes de primer semestre y se encuentra vinculada

<sup>16</sup> Es un formato diseñado para recopilar información sobre el bienestar y cuidado de los estudiantes durante la SA.

---

tuvieran un  
acercamiento al  
oficio del profesional  
de Recreación  
permitiendo que los  
estudiantes lograran  
aportar y construir al  
perfil del profesional,  
en este año GEN  
apoyo todo el  
proceso de la Salida  
Académica.

---

Fuente. Elaboración propia.

Analizando la tabla anterior podemos sacar tres momentos claves en la construcción de la SA, el primero, la SA en el marco de cursos (Historia de la Recreación II y III – Organización y Dinámicas de los Grupos) segundo, la SA en procesos de formación del GEN y el tercero, la vinculación de la SA al Programa Consejería Estudiantil en el año 2014. El acumulado que se fue obteniendo en las salidas académicas permitió que se propusiera en el 2014 la SA como un proyecto de manera transversal en la Consejería Estudiantil para trabajar la vida universitaria y el que hacer del profesional de Recreación con los estudiantes de primer semestre.

El 2014 fue muy relevante debido a que en ese periodo queda instalada la Salida Académica para primer semestre y se continúa haciendo con el apoyo de los integrantes de GEN. Además, hacer este recorrido desde la génesis<sup>17</sup> de la SA nos permitió ver cómo diferentes experiencias fueron aportando a que la salida se configure como una estrategia de formación y de vinculación entre los diferentes estudiantes del Programa Académico de Recreación, esto gracias a la integración de GEN como agentes de producción. Esta salida también nos permitió establecer los primeros elementos heterogéneos que la han compuesto, como han funcionado y aportado al dispositivo.

---

<sup>17</sup> Es importante resaltar que, aunque en este apartado se inició hablando de génesis tomando como referencia las características del dispositivo según Foucault que presenta Castro (2013) se tuvo en cuenta también el trabajo de grado de Hernández & Duque (2020) que fue dirigido por el profesor Armando Henao, en el que hablan de la génesis y pre- génesis siendo importante para ampliar el concepto y relacionarlo con la Salida Académica.

### **3. La Multiplicidad del dispositivo**

La multiplicidad del dispositivo se ve reflejada en los elementos que tienen y la relación que se da entre ellos. En la Salida Académica se evidencia la institución, los agentes, el discurso, los reglamentos. En la siguiente ilustración se toma como referencia la Salida Académica Bogotá 2017 para representar la multiplicidad del dispositivo teniendo en cuenta la definición de Foucault.

## MULTIPLICIDAD DEL DISPOSITIVO (ELEMENTOS HETEROGÉNEOS)

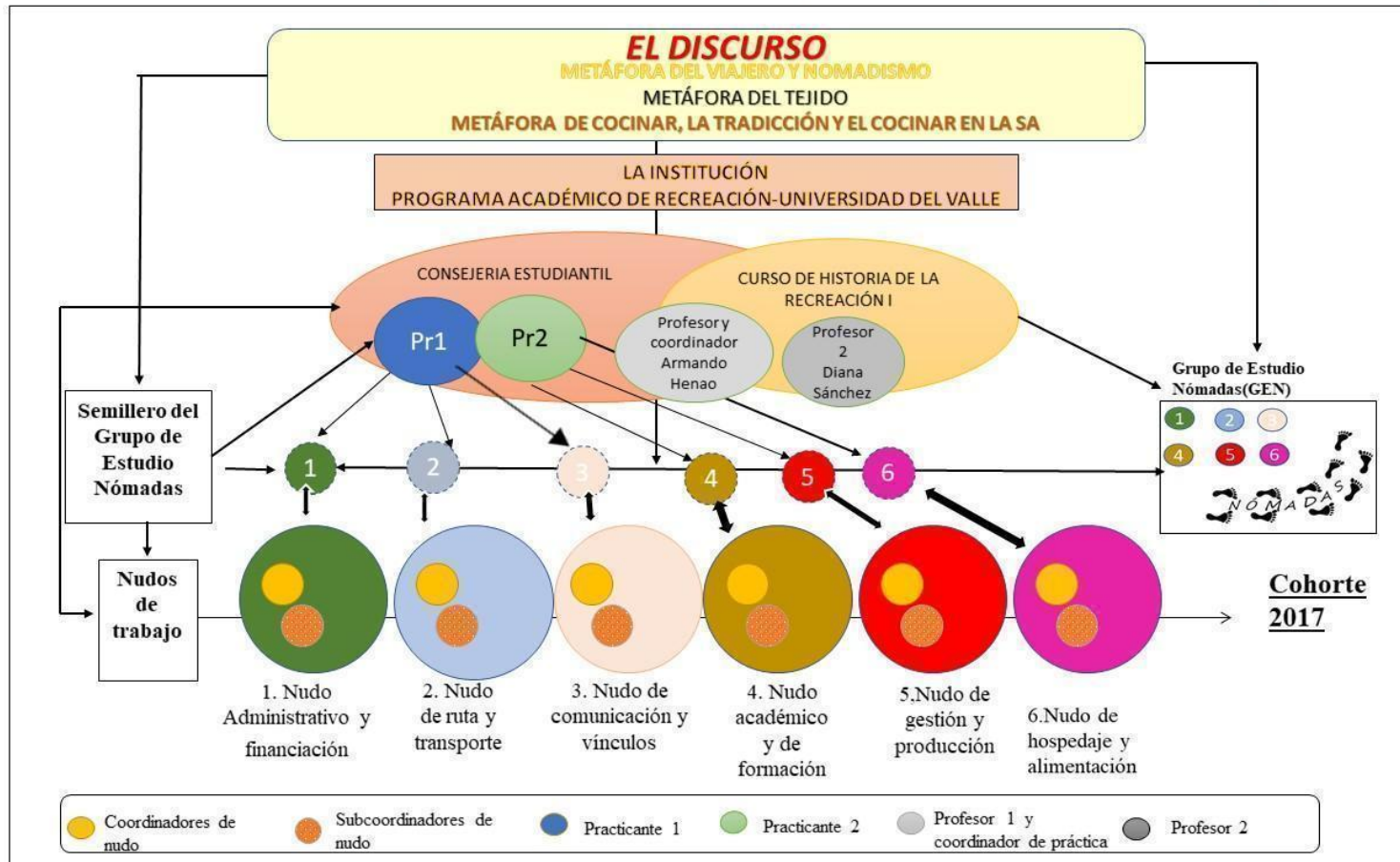


Ilustración 1. Elementos heterogéneos del dispositivo tomando como referencia la Salida Académica Bogotá 2017.

Fuente. Elaboración propia con base en la literatura.

La *Ilustración 1* deja ver que el dispositivo se define por cada uno de los elementos allí enumerados y principalmente por la relación que hay entre ellos. “Entre estos elementos, discursivos o no, existe como un juego, de los cambios de posición, de las modificaciones de funciones que pueden, éstas también, ser muy diferentes” (Foucault 1977:19). El discurso<sup>18</sup> se ubica en la parte de arriba debido a que las estrategias de relaciones que hay en el dispositivo está soportado por unos tipos de saber, en este caso el de las metáforas que permiten pensar la salida académica como un dispositivo pedagógico y de formación. En segundo lugar, se ubica la institución que fue representada por la Universidad del Valle, sus objetivos académicos han permitido pensarse proyectos como la Salida Académica que aportan al cumplimiento de los mismos. De la institución se desprende las estrategias que ha utilizado el PAR para la Consejería Estudiantil que estuvo conformada por dos practicantes y un coordinador que a su vez fue profesor del curso de Historia de la Recreación I junto con una segunda profesora.

El curso y la Consejería se relacionaron con la cohorte directamente, el primero les da a conocer a los estudiantes sobre el proyecto de salida académica y trabajan con los estudiantes aspectos teóricos que pueden evidenciar en la Salida Académica. En la ilustración también se puede apreciar la división que hacen las practicantes con los nudos esto es para trabajar actividades y tareas más específicas con cada nudo. El Semillero del Grupo de Estudio Nómadas se encuentra en el mismo nivel que la cohorte pues estos hacen un trabajo a la par, la cohorte es la que alimenta estos nudos, los cuales en su composición tiene un coordinador y subcoordinador de nudo. El Grupo de Estudio Nómadas se comunica con el semillero apoyándoles en aspectos procedimentales, metodológicos y conceptuales cuando este lo necesite. La red de relaciones que se forma en la Salida Académica permite una creación de vínculos y un aprendizaje mutuo, en que cada uno desde sus conocimientos y experiencias propias aportan al desarrollo de un proyecto colectivo.

---

<sup>18</sup> Véase capítulo 2 sobre las metáforas de organización y formación.

A continuación, se describirá cada uno de estos elementos heterogéneos presentados en el cuadro anterior:

**La Institución.** La institución ha jugado un papel relevante para el desarrollo de la Salida Académica debido a que estas giran en torno de objetivos que aporten a la pedagogía y la formación de los estudiantes.

La Universidad del Valle en la resolución N.º 78 de junio del 2005 implementó un programa de Consejería con la intención de renovar los procesos enfocado en la permanencia y la eficiencia de los estudiantes. En el mismo año evaluadores del Programa Académico de Recreación del Instituto de Educación y pedagogía de la universidad hicieron un llamado a implementar el programa de Consejería, atendiendo a esto en el año 2013 el programa abre la primera Consejería Estudiantil para estudiantes de primer semestre de Recreación orientado por los profesores, Mireya Marmolejo, Rocío Gómez y Armando Henao; el segundo año de Consejería se realizó con la cohorte que ingresó en el año 2014 en la cual se abre un primer espacio de práctica para un estudiante de Recreación (Villaquirán & Henao, 2017).

Como lo mencionamos antes la SA queda instalada en el programa de Consejería Estudiantil en el año 2014 como una estrategia educativa, es decir, que identificamos esta como el elemento que asume la institución para responder a las necesidades pedagógicas y de formación dentro del Programa Académico de Recreación. A continuación, explicaremos cómo esta ha permitido movilizar el proyecto de SA.

### **3.1. Consejería estudiantil.**

La consejería es un programa de acompañamiento personal y académico llevado a cabo durante los primeros semestres del estudiante. Sin embargo, cada consejería tiene diferentes puntos de acción. Villaquirán (2017) en su trabajo de grado expresa que, “en el caso específico del PAR la consejería que se trabajó con los estudiantes de primer semestre de la cohorte 2014 buscó dos líneas de trabajo: (i) convertirse en un espacio de conversación, de encuentro e



integración, en este sentido la consejería fue un proceso de escucha constante de manera particular y grupal; y (ii) acompañamiento en el proceso de adaptación a la vida universitaria, en donde se guía al estudiante desde el aspecto educativo en temas relacionados con cuál ha sido el comportamiento de su matrícula, si ha realizado adiciones y cancelaciones, cuáles han sido los reportes académicos por parte de los profesores para el seguimiento de los casos más graves, la realización de talleres orientados al fortalecimiento académico, de esta forma se buscaba abarcar gran cantidad de sus necesidades” (Villaquirán Olave & Henao, 2017, págs. 19-20).

La Consejería Estudiantil, como parte de un ejercicio de diseño y creación en el programa por parte del profesor Armando Henao, se ha llevado a cabo por un practicante, sin embargo, en el 2017 hubo una excepción debido a que tuvo dos practicantes (Stephania Villamarín – Alejandra Londoño). En el primer semestre se articula con el curso de Historia de la Recreación I. El curso aportó a la SA su intencionalidad de viaje desde los objetivos de la asignatura y su vinculación con la Consejería. GEN participó en la consejería en el proceso de planeación y ejecución de la Salida Académica.

La Salida Académica dentro del programa tiene dos intenciones. La primera es invitar a los estudiantes a conocerse e integrarse en un espacio distinto a la universidad, que proporcione aprendizajes, históricos, sociales y culturales del lugar al que se escoge hacer la salida si ellos dicen que sí. La segunda es que los estudiantes comprendan la importancia de la colectividad a partir de generar una serie de problemas que deben resolver mediante la negociación de decisiones grupales, forjando en los estudiantes sentido de pertenencia, compromiso y responsabilidad, valores importantes para emprender la vida universitaria y principalmente la carrera de Profesional en Recreación.

A continuación, mostraremos los cambios que ha tenido la Consejería Estudiantil<sup>19</sup> desde sus inicios, mostrando cuáles han sido sus coordinadores- practicantes, sus representantes de GEN y las salidas que se realizaron vinculadas a la Consejería Estudiantil.

**Tabla 4**  
**Cronología práctica del programa de Consejería Estudiantil**

<b>Año</b>	<b>Coordinador (es) de Consejería</b>	<b>Representante del Grupo de Estudio Nómadas (GEN)</b>	<b>Destino de la Salida Académica</b>	<b>Aportes</b>
2013	Mireya Marmolejo, Rocío Gómez y Armando Henao. Profesores del Programa Académico de Recreación.	GEN participó en el acompañamiento de algunas sesiones de la Consejería.	No hubo	-En este año se retoman las bienvenidas a la universidad el primer día de la clase, este contó con el apoyo de GEN.  -Se evalúa la necesidad de que el programa sea brindado por un estudiante de práctica del programa e igualmente vincular un curso de la universidad que apoye el proceso de Consejería.
2014	Andrés Villaquirán. Primer practicante del PAR en la Consejería estudiantil.	Paola Buitrago.	Salida Académica Caldas 2014	-Queda instalada la Salida Académica para estudiantes de primer semestre. -Se continúa con las bienvenidas a los estudiantes. Primera participación en el evento Sincronías: Fiesta y Carnaval
2015	Paola Buitrago	Nicolás Betancur – Aquí aparece el primer semillero de GEN que apoya la salida académica, esto como resultado de la anterior salida académica	Salida Académica Eje Cafetero 2015	-Se reconoce la importancia de diseñar propuestas colectivas en los dos semestres de acompañamiento; en el primer semestre el proyecto Salida Académica y el segundo diseño de propuestas festivas. -Se ancla el programa de consejería estudiantil al pensum del programa, la

<sup>19</sup>La tabla se construyó a partir de los informes de Práctica de Andrés Felipe Villaquirán (2014-2015), Paola Buitrago (2015-2016), Natalia Balanta (2016-2017), del trabajo de caracterización realizado en el trabajo de práctica por las autoras de este trabajo Alejandra Londoño, Stephania Villamarín y por los espacios de tutoría, discusión y revisión del presente Trabajo de Grado.

				<p>asistencia es tomada en cuenta en los cursos Historia de la Recreación I y II dictado por el coordinador del Programa de Consejería Armando Henao.</p> <p>- Aparece el Martes de Recreación</p> <p>-Segunda participación en el evento Sincronías: Fiesta y Carnaval</p>
2016	Natalia Balanta	Alejandra Londoño y Grupo de Semillero Nómadas	Salida Académica Caldas 2016	-Los estudiantes participaron en otro proyecto colectivo aparte de la SA que fue la Lunada Ritual de Recreación.
2017	Alejandra Londoño – Stephania Villamarín (aquí aparecen dos practicantes las cuales también pertenecen a GEN)	Aquí no hubo coordinador general de GEN, pero si el Grupo del Semillero Nómadas.	Salida Académica Bogotá 2017	<p>-Los estudiantes diseñan un campamento en el segundo semestre de la Consejería, después de tener la experiencia de la SA</p> <p>-Se desarrolla una bitácora colectiva de la SA que permite que la vivencia se convierte en experiencia a partir del relato escrito.</p> <p>-- Hubo un segundo trabajo colectivo que fue el diseño de campamento en el segundo semestre de la Consejería</p>

Fuente. Elaboración propia.

En el cuadro anterior se puede ver cómo el GEN ha estado presente desde el inicio de la Consejería. Los representantes de GEN que se nombran a partir del 2014 tenían la figura de coordinadores generales de la SA estos trabajaban junto con la practicante. Como podemos ver en el 2015 aparece la figura del semillero Nómadas, estos son estudiantes que participaron en la anterior salida y que desean pertenecer a GEN, ellos apoyan la salida académica, haciendo aportes conceptuales y metodológicos desde su experiencia previa.

En el 2015 la consejería se vincula formalmente al horario presentado por del programa de Recreación a los estudiantes del primer semestre, la asistencia tiene un valor para la nota del curso de Historia de la Recreación I y II. El curso es diseñado por el profesor Armando Henao

en 2014, sin embargo, en el 2015 se vincula al curso la profesora Diana Sánchez, dando así el curso de manera compartida. Otro aporte importante que se dio en el 2015 y que está vinculado con la Consejería Estudiantil fue los Martes de Recreación, esto se dio al regresar de una viaje en que participó GEN y el curso de Organización y Dinámicas de los Grupos (Henaó, 2015) , al ver que durante el proceso de preparación de la Salida los estudiantes de los diferentes semestres no tenían un espacio libre en su horario de clases que les permitiera reunirse y poder intercambiar conocimiento, los martes de Recreación proporciona un espacio en que los estudiantes de diferentes semestres puedan interactuar y crear un aprendizaje colectivo, en algunos martes de Recreación se presentaron conversatorios relacionadas con la salida académica que ayudaron a fortalecer al grupo en la parte conceptual. La Salida Académica se desarrolla de la mano con el curso de Historia de la Recreación I, este presenta en su programa de cursos objetivos relacionados con la SA. Dentro del programa del curso (Henaó, 2014) aparece dos objetivos específicos relacionados con la SA:

- Diseñar, ejecutar y evaluar una salida académica a una experiencia de Carnaval en la que los estudiantes puedan reconocer aspectos del juego y el ritual (Carnaval Riosucio).
- Articular talleres de clases y la Salida Académica al proceso de trabajo en la Consejería Estudiantil del Programa Académica de Recreación, para que los estudiantes construyan un espacio de trabajo colectivo desde los primeros semestres de su formación a nivel teórico, metodológico y vivencial

En el 2017 este objetivo se amplía nombrando los propósitos de las articulaciones de los talleres del curso con la SA, esto eran: reflexionar sobre el papel de juego y el ritual en el los espacios socioculturales que harán parte del diseño de la ruta, b) realizar un reconocimiento de las características sociales, culturales y personales del grupo de estudiantes que participará en el diseño de la ruta, c) consolidar los grupos de trabajo que participarán en los talleres

vivenciales, conceptuales y metodológicos del curso y de los diferentes nudos que harán parte del proceso organizativo de la ruta (Sánchez & Henao, 2017).

El curso proporcionó a la Consejería Estudiantil dos figuras que fueron fundamentales para el desarrollo de SA, los profesores-coordinadores y la cohorte con la que se trabajaba e igualmente les daba un compromiso y una obligatoriedad a los estudiantes después de que los estudiantes asumían la Salida Académica como parte de su proceso formativo. En las sesiones de Consejería Estudiantil se realizaron asambleas informativas y talleres de formación que permite tener un seguimiento de cada estudiante.

Por otra parte, en el 2017 aparece la primera Consejería con dos practicantes, ambas en su momento integrantes de GEN. Estos cambios que observamos hacen que haya una transformación no sólo en los agentes y su manera de relacionarse si no también, en que sus experiencias y acumulados de otras salidas hace que todas sean más nutridas tanto conceptual como metodológicamente.

Finalmente es importante resaltar que el Programa Académico de Recreación cuenta con un espacio físico llamado Laboratorio de Recreación en el cual se desarrollan las sesiones de Consejería Estudiantil. Villaquirán expresa que el Laboratorio de Recreación se convierte en un lugar íntimo para los estudiantes porque rompe los parámetros estrictos de las aulas de clases, es un refugio en el cual se experimentan prácticas distintas que en un aula de clase no son fácilmente permitidas (Villaquirán, 2017). Durante la SA este lugar es muy frecuentado para reuniones entre nudos de trabajo, preparación de actividades para la SA como el pulguero, organización de boletas, preparación de rituales; estas son actividades que se han realizado en la mayoría las SA desde el 2014, igualmente es un espacio en el que buscan a las consejeras para despejar dudas tanto de la SA como de otros cursos o de la carrera en general. El laboratorio cuenta con diferentes elementos gráfico-plásticos, deportivos, de danza, entre otros que les permite crear, experimentar, pero también proporciona un espacio de encuentro entre diferentes

semestres del PAR con los que pueden intercambiar aprendizajes, experiencias, vivencias que los puede llegar a nutrir como profesionales e igualmente le aportan a su proceso en la SA.

Concluyendo este apartado institucional podemos decir que la Consejería Estudiantil como una estrategia de la Programa Académico de Recreación que permite el desarrollo de diferentes proyectos que aportan a la formación de los estudiantes. Sin el interés y apoyo de la institución el proyecto de SA sería muy difícil llevarlo a cabo, debido a que vemos que hay una necesidad de que exista un trabajo en red que de manera articulada logre cumplir los objetivos propuestos en las diferentes áreas a la que está anclada la Salida Académica.

**Agenciamiento** Como hemos dicho antes el dispositivo en su génesis manifiesta una función estratégica dominante, responde a una urgencia de orden práctico. Respecto de esto último y teniendo en cuenta las características precedentes, surge una pregunta, ¿Quién? ¿Quién diseña y lleva adelante la estrategia? Aquí es donde aparece el agenciamiento o los agentes. Foucault no reconocía este término como tal ya que él habla del dispositivo como una estrategia de poder, para él se trataría, más bien, de una compleja dinámica impersonal nutrida por pequeñas diferencias individuales, diferencias locales que movilizan procedimientos y técnicas de poder, que se irían agrupando bajo un esquema en común como lo expresa Heredia (2012) sin embargo, Deleuze(1989) plantea el dispositivo como un agenciamiento de deseo, este concepto es más a fin al proceso que se da en la Salida Académica debido que en ella diferentes agentes(estudiantes, practicantes, profesores, etc.) se unen, co-funcionan y componen entre sí, no es primeramente ni por la fuerza, ni accidentalmente, ni por estrategias de poder formadora o constituyente sino por deseo y maquinaciones psicosociales de deseo como lo argumenta Heredia (2012).

En la Salida Académica existe diversidad de agentes con diferentes motivaciones, pero podríamos decir que con un mismo deseo el cual es viajar. Los agentes que hacen parte de la SA tienen toda una relación entre ellos y comparte un mismo objetivo. Son los que hacen que

este dispositivo funcione. A continuación, se describe los agentes que hicieron parte de la Salida Académica Bogotá, el papel que jugaron dentro la salida, las funciones y relaciones que tienen entre ellos.

### ***Practicantes de la Consejería.***

Desde el 2014 hay un practicante que no sólo acompaña el proceso de Consejería Estudiantil, si no también es el encargado del laboratorio de recreación. Este espacio para la práctica profesional en Recreación surge por la experiencia anterior en que la Consejería Estudiantil fue realizada por tres profesores, después de un proceso de autoevaluación vieron la necesidad de un agente que fuera más cercano a los estudiantes, que a partir de sus experiencias y aprendizajes como estudiante de Recreación pudiera brindarles un acompañamiento a los estudiantes de nuevo ingreso. El consejero está bajo el acompañamiento y asesoría de un profesor (Armando Henao). El estudiante en práctica cumple un rol de orientador, por su acumulado hasta el momento en la Universidad, en el Programa y es conocedor de los procesos académicos y administrativos a los que se enfrenta el recién ingresado (Villaquirán, 2017).

Los aspirantes a esta práctica deben pasar por un proceso de selección en el que debe cumplir con unos requisitos. En la convocatoria del 2017 entre los requisitos estaba que debían haber participado y viajado en al menos una de las Salidas Académicas organizadas dentro del marco de la Consejería Estudiantil e igualmente haber participado con el GEN del diseño y ejecución de al menos una de las Salidas Académicas. Estos requisitos pueden variar dependiendo de las necesidades del Programa.

El tener una experiencia previa de Salidas Académicas, permite que el acumulado obtenido aporte en el momento de orientar y acompañar a los estudiantes en todo el proceso de SA. En la Salida Académica Bogotá hubo dos practicantes Alejandra Londoño y Stephania Villamarín, hasta el momento ha sido la primera consejería con dos practicantes. Ambas con

un amplio recorrido en Salidas Académicas desde el 2014, estuvieron vinculadas a GEN en el realizaron un viaje internacional y rutas nacionales, han pasado así por diferentes roles y nudos dentro de la salida. Alejandra acompañó la consejería estudiantil del 2016 con la practicante de ese momento Natalia Balanta.

Su trayectoria y recorrido les sirvió para afrontar los retos que tenían desde su rol de practicantes y coordinadoras generales, asumiendo una responsabilidad mucho mayor a las anteriores experiencias. La relación más directa en cuanto al trabajo con los nudos se hace con el semillero, sin embargo, en ocasiones específicas se reúnen con cada nudo para solucionar, organizar o realizar tareas, esto puede hacer que el trabajo de las practicantes no sea tan visible para algunos estudiantes, debido a que se delegan tareas y fuera de la consejería se realiza un trabajo que llega hacer invisible para los estudiantes. Sin embargo, una de las características que debe tener un practicante es ser un etnógrafo, un observador en todo momento, estando atento a todo lo que va surgiendo durante el desarrollo de actividades y tareas. En su rol de practicantes y coordinadoras dedican sesiones de la Consejería para la formación de futuros viajes.

Las coordinadoras también están en constante comunicación con los profesores de curso en especial con el profesor que a su vez es coordinador de práctica en este caso Armando Henao, a él se le presenta los reportes de asistencia a la consejería, el desarrollo y cumplimiento de las tareas por nudo, el reporte de los estudiantes y de los casos especiales que van surgiendo durante la preparación de la salida, casos como conflictos internos entre nudos, problemas económicos de algunos situaciones e incluso situaciones familiares que puedan afectar su proceso. Para tener un conocimiento de cómo va la preparación de la Salida Académica desde los nudos se realiza una reunión cada mes o dependiendo de la necesidad, en la que se reúne las practicantes, el profesor, el semillero y los coordinadores de cada nudo.



### ***Profesores del curso de Historia de la Recreación I.***

El profesor no se puede concebir como un simple recitador de clases así lo indica Castillo & Cabrerizo (2005). En este sentido, mencionan que se requiere un perfil de docente transformador de modelos con iniciativa propia y creatividad en un entorno institucional y social. Desde el 2014 el profesor del curso de Historia de la Recreación I ha sido Armando Henao, quien también ha estado vinculado a GEN desde sus inicios. Henao se ha caracterizado por el trabajo en equipo, en el que el diálogo de saberes con estudiantes, compañeros de departamento y otros profesionales, le ha permitido reflexionar sobre el trabajo con los otros. La experiencia del profesor como investigador en el GEN permitió que la Salida Académica estuviera orientada a la innovación, la formación permanente y la reflexividad.

Los profesores hacen parte del grupo de coordinadores generales, ellos son los que le presentan la propuesta a la cohorte y hacen la vinculación de la Salida Académica con el curso de Historia de la Recreación I y el programa de la Consejería de Estudiantil. Durante el diseño del viaje los profesores se vinculan poco con los estudiantes en cuanto tareas o procesos de diseño, sin embargo, están presentes en algunas sesiones de la consejería que son dedicadas para formación y creación de vínculos de los viajeros. El profesor Armando Henao trabajó directamente con las practicantes, son ellas quien le informaron sobre la salida e igualmente se realizaron reuniones en las que está presente los coordinadores de los nudos para dar informes de nudo. Él está atento al desarrollo y ejecución de las tareas en todo momento, pero también de los estudiantes.

Durante la ejecución del viaje los profesores son los que tienen mayor responsabilidad con los estudiantes, de que estos cumplan las normas y las reglas a la hora de viajar, por eso deben mantener una comunicación permanente con las prácticas y el semillero, para coordinar los días de viaje y está atento a cualquier imprevisto. Los profesores tienen la autoridad de devolver a algún estudiante en el caso de que infrinjan alguna norma importante, esto queda

previamente informando a los padres con un consentimiento informado que padres o acudientes firman antes que sus hijos viajen.

### ***Grupo de Estudio Nómadas GEN.***

El Grupo de Estudio Nómadas está integrado por estudiantes de diferentes semestres, han apoyado todas las salidas académicas realizadas en marco del Curso de Historia I y la Consejería Estudiantil. Los integrantes que pertenecen a GEN ya han pasado por todo el proceso de Semillero y su trayectoria es mucho más amplia, realizan mensualmente rutas locales que les permite seguirse formando dentro del grupo. GEN no tiene la obligación de asistir a la Salida Académica que se realiza en primer semestre, pero si alguno de sus integrantes lo desea lo puede hacer.

GEN está presente en diferentes sesiones de la Consejería dedica a la salida académica, esto se presenta como un espacio en el que pueden acercarse a los nuevos estudiantes y poder compartir conocimientos y experiencias, sin embargo, durante el desarrollo de la SA se involucran poco en las tareas o trabajo de los estudiantes. GEN tiene una comunicación más constante con el Semillero, cumple el rol de tutores y están a disposición de aclarar inquietudes, mirar posibilidades para resolver tareas de la mejor manera, todo desde su experiencia.

Las Salidas Académicas se realizan con la metodología GEN, aunque en el desarrollo de la Salida con primer semestre no están muy presentes, debido a que el rol de los integrantes cambia, el grupo es el que les ha aportado a las salidas el acumulado de experiencias que ha permitido que esta se renueve, se reorganice y que continúe aportando a los estudiantes una estrategia de aprendizaje colectivo.

### ***Semillero del Grupo de Estudio Nómadas.***

El semillero del Grupo de Estudio Nómadas son estudiantes que luego de estar en el proceso de Salida Académica se interesan por el ámbito de la recreación y el turismo, deseando

así pertenecer al Grupo de Estudio Nómadas. El primer semillero aparece en el 2015 luego de la Salida Académica Caldas 2014, en este momento los integrantes del GEN en una reunión con el coordinador de esta salida analizan los perfiles de un grupo de estudiantes que mostraron el interés y el deseo de pertenecer al Grupo de Estudio Nómadas.

El proceso de selección de los estudiantes que desean ingresar al semillero ha ido mejorando de una salida a otra. Ahora el GEN abre una convocatoria con unos requisitos, para el semillero que estuvo en la Salida Académica Bogotá 2017 estos fueron:

- Estudiar en el Programa Académico de Recreación.
- Haber viajado en Salidas académicas desde Dic de 2014
- Cualquier cohorte puede participar.
- Debe disponer de ganas, capacidad de trabajo, asistencia y cumplimiento.

Entre estos requisitos es muy importante que los estudiantes hayan tenido una experiencia previa en el diseño y ejecución de salidas académicas, debido a que una vez aceptados tienen la función de acompañar y hacer seguimiento a la siguiente salida académica que se realiza. El semillero debe participar del diseño, creación y ejecución de la SA, estos tienen el compromiso de viajar.

El grupo semillero se comunica constantemente con los coordinadores para el reporte de tareas. Su función principal es con los nudos de trabajo, debido a su experiencia previa el semillero aporta los aprendizajes que le dejaron la anterior ruta, pero igualmente es una oportunidad para que tenga nuevos aprendizajes, pues el aprendizaje es mutuo. Su nuevo rol como semillero le otorga muchas más responsabilidades y nuevos retos. El semillero se apoya de GEN cuando tiene situaciones que no puede manejar o resolver, el trabajo en red debe ser constante. El semillero crea más lazos socioafectivos con los estudiantes debido a que son el apoyo más cercano que tienen constantemente y son el referente más cercano del trabajo que

implica una SA. El acompañamiento del Semillero Nómadas al diseño de la Salida Académica es parte de la evaluación para ingresar al Grupo de Estudio Nómadas.

### ***La cohorte.***

Estos agentes son los que colocan a la máquina a funcionar, pues es la decisión de ellos que permite que el proyecto de la Salida Académica en primer semestre y en el marco del curso de Historia de la Recreación y la Consejería Estudiantil arranque como tal. Es el grupo que decide si viajar o no. El viajar es una de las pasiones que muchos jóvenes comparten, las expectativas que generan los viajes puede motivarlos a tomar la decisión de viajar. Esta salida no se les presenta como algo obligatorio, pero si se les aclara desde un principio que su diseño y ejecución no es algo fácil, de lo contrario requiere mucha responsabilidad, compromiso y la capacidad creativa para resolver problemas. Este es un trabajo colectivo que, aunque las motivaciones de los individuos son diferentes el objetivo es el mismo.

La primera tarea de la cohorte es responder al contrato que le envían los profesores del curso, en este tienen tres opciones: a) sí viajo, b) no viajo, si participo c) no viajo no participo. Al ganar el “sí” con más de la mitad del grupo, los que contestaron “no viajo, no participo” deberán asumir la decisión de la mayoría y participar en el diseño así no vaya a viajar. En este contrato también deben colocar por orden de preferencia los nudos al cual les gustaría pertenecer y los motivos. Las opciones son seis: Administración y finanzas, Comunicación y vínculos, Ruta y Transporte, Gestión y Producción, Académico y Formación, Hospedaje y Alimentación.

Los nudos son integrados por mínimo seis estudiantes, cada uno está acompañado por uno o dos semilleros, dentro de cada un estudiante que cumple el rol de coordinador de nudo y otro de subcoordinador, a estos estudiantes los escogen los mismos integrantes de cada grupo, ello tiene que tener unas características entre ellas deseo de ser coordinador, ser una persona responsable, que muestre una cierta capacidad de liderazgo y trabajo en equipo. El coordinador

es el que asiste a las reuniones en que se hace reporte de tareas, se informa sobre situaciones de los nudos, sin embargo, en el caso que el coordinador no pueda asistir el subcoordinador lo puede reemplazar es por eso que ambos deben estar informados de todos los asuntos respecto al nudo y la Salida Académica.

En la siguiente ilustración se muestra cómo trabajan los nudos, en él se ve reflejado que hay unos nudos que tienen un rol organizativo y otro formativo, este rol puede cambiar dependiendo del momento en que se encuentre la Salida Académica, es decir, si está en la fase de diseño o en la fase de ejecución.

# NUDOS DE TRABAJO

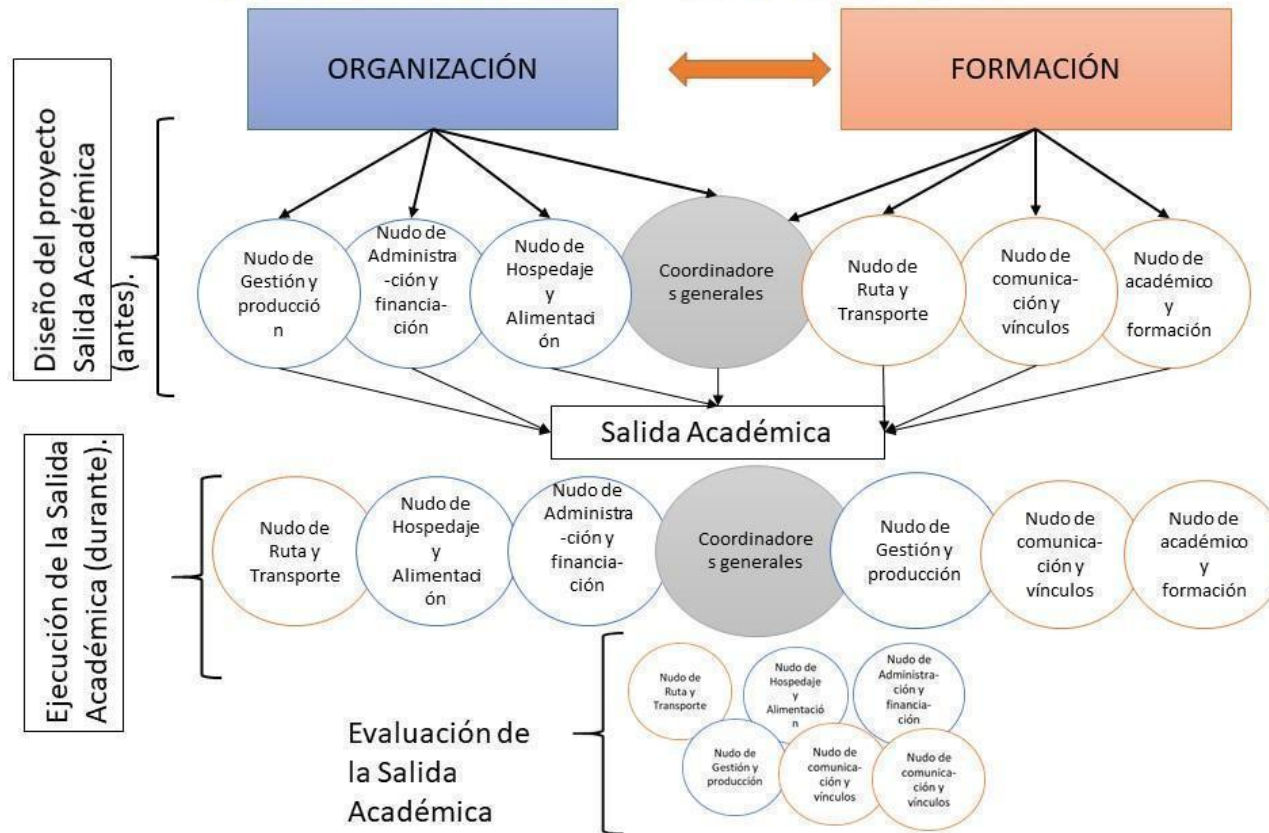


Ilustración 2. Representación de los nudos de trabajo en la fase de diseño y ejecución del proyecto.  
Fuente. Elaboración propia

A continuación, describiremos los nudos y el rol que cumple cada uno en la SA, teniendo en cuenta la anterior ilustración:

### **3.2. Nudo de gestión y producción**

Tiene un rol organizativo. Es la organización, la estrategia, proyección y recurso para las formas en que se moverá el grupo en torno a sus tareas económicas y organizacionales; es decir, que se encarga de gestionar todas las posibilidades para que los otros ejecuten sus tareas con un resultado de calma y orden.

Durante el diseño desarrolla una base de datos de todos los estudiantes (nombre y apellidos completos, tipo de sangre, número de documento, teléfono, talla de camisa, eps), esta es la primera tarea organizativa, la cual permite al nudo y a los otros gestionar tareas, esta base puede ser consultada por cualquier nudo.

Gestión y Producción tiene mayor trabajo durante el diseño debido a que es el que hace propuestas de actividades para recolección de dinero, una de las principales es la rifa de un millón pesos, con esta actividad los estudiantes pueden llegar a recolectar hasta la mitad del valor del viaje. Para esta tarea el nudo debe coordinar con dos nudos el primero es con el de comunicación y vínculos el cual se dedica al diseño de las boletas, una vez definido el diseño gestión manda a imprimir las boletas y repartirlas a todos los estudiantes que van a viajar, en este segundo momento coordinan con el nudo administrativo y financiación, informando a quien se le repartió las boletas y qué números les fueron asignados a cada persona para tener un control al momento de recibir dinero. En este momento se empieza a evidenciar el trabajo en red como los nudos se van conectando por medio de las tareas.

Gestión y Producción está encargado de tramitar la póliza de los estudiantes la cual es obligatoria, ningún estudiante puede viajar sin ella.

Durante el viaje su trabajo es más formativo apoyando los demás nudos. La capacidad de gestionar que desarrollaron los integrantes del nudo permitió que se logren resolver tareas e imprevistos que puedan ocurrir.



*Ilustración 3* Organización de la propuesta del pulguero presentada por el nudo de gestión y producción.

Fuente.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1746695668674100&set=oa.130420584290605>

### **3.3. Nudo de administración y finanzas.**

Tiene un rol organizativo durante el diseño y ejecución de la Salida Académica. Posee gran responsabilidad debido a que es el encargado de administrar las finanzas de todos los estudiantes. Para tener control financiero elabora diferentes tablas en Excel donde se ve reflejado los dineros que ingresan y se gastan. La recolección de dinero se asigna entre los integrantes, cada estudiante elige un nudo. Previo al viaje el manejo del dinero es administrado por el coordinador del nudo, el semillero y practicante encargado

En la Salida Académica se da una cuota administrativa la cual es utilizada para imprevistos y para gastos generales.

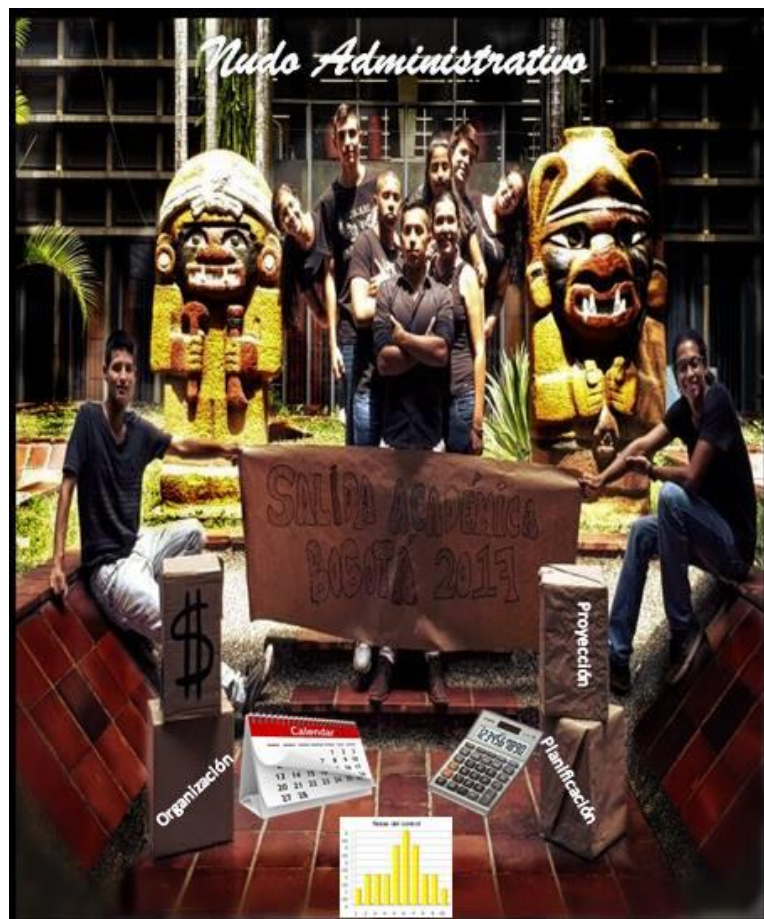
El nudo administrativo tiene un trabajo coordinado con ruta y transporte debido a que esté al preparar el cronograma debe de tener en cuenta el presupuesto que se tiene para no pasarse e



igualmente deben coordinar pagos anticipados que se debe hacer de transporte o de lugares a visitar, por estas mismas razones también debe estar articulado con Hospedaje y Alimentación.

Administrar es más que tener una contabilidad de ingresos y gastos, requiere de una planeación financiera que permita enfrentar imprevistos, cumplir con objetivos económicos y ahorrar. En la mayoría la buena administración permite que se devuelva dinero, sin embargo, cada ruta deja enseñanzas que se van aplicando para mejorar.

Administrativo tiene un trabajo constante tanto en el diseño como en la ejecución del viaje es por esto que el profesor coordinador apoya en cuanto al manejo del dinero.



*Ilustración 4* Foto grupal de representación del nudo de administración y finanzas.  
Fuente. Facebook Grupo de la Salida Académica Bogotá 2017.

### **3.4. Nudo de hospedaje y alimentación.**

Tiene un rol organizativo, la alimentación es una parte esencial en el viaje, todo lo que rodea el acto de la alimentación desde la elección de la comida hasta el momento de comer es

un trabajo artesanal, por eso que los integrantes del nudo deben hacer una investigación no solo de los restaurantes sino también de la comida, la historia que hay alrededor de ella, el papel que juega dentro de ese lugar.

Al igual que los demás nudos en las pre-rutas antes de viajar realizan propuestas de alimentación en la que tienen en cuenta el lugar que van a visitar para así mismo saber el tipo de alimentos que se va a proporcionar en esas pequeñas salidas, en el diseño los estudiantes apoyan al nudo de gestión con la propuesta en las que involucra venta de alimentos cotizando, preparando, vendiendo, etc. En algunas ocasiones algunos de los integrantes del nudo toman una capacitación de manejo de alimentos.

Hospedaje y Alimentación vela por la comodidad del grupo en un sitio determinado, además de cuidar el equilibrio mental y emocional del grupo mediante una alimentación sana.



*Ilustración 5.* Nudo de Hospedaje y Alimentación preparando un refrigerio en el Parque de la Salud.

Fuente.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1565406856816135&set=oa.126860121313318>

### **3.5. Nudo de ruta y transporte.**

Tiene un rol formativo durante el diseño de la ruta. Es el encargado de que los estudiantes tengan una experiencia previa de Salida Académica, para que los viajeros se conozcan en un ambiente diferente, con dinámicas distintas para ello se realizan dos pre-rutas. Estas les permite hacer un diagnóstico general de grupo, ver sus comportamientos durante un viaje, sus dinámicas, también es una oportunidad para que cada nudo tenga una experiencia de sus funciones en una ruta. Estas pre-rutas ponen a prueba a los estudiantes, les colocan dificultades pedagógicas que deben resolver, es una oportunidad para que los estudiantes redescubran sus habilidades, se autoevalúan como nudo y como cohorte en general.

Se encarga de diseñar estrategias de movilidad a corta y larga distancia, manejo de grupos y prevención de riesgos por la movilidad. Una de las tareas han sido organizar el itinerario de viaje donde buscan sitios de interés general para visitar, pero también se ponen en contacto con personas u organizaciones que puedan aportar al grupo desde el ámbito académico, para todo esto debe estar coordinados con el nudo de Hospedaje y Alimentación en cuanto horarios de alimentación, cercanía de hostales, esto debe ser un trabajo muy ordenado. Para el itinerario se debe tener en cuenta las diferentes actividades que tengan los otros nudos para así organizar el horario de cada día lo mejor posible. Se requiere de un buen trabajo investigativo del lugar a visitar, debe saber un poco sobre su historia, su tipo de comida, transporte, sus tradiciones, etc., todo que le permita tener una idea amplia del lugar.

Durante el viaje cumple un trabajo más organizativo, pues son los encargados de movilizar al grupo de guiarlo, aunque en cada día de viaje tienen apoyo de los otros nudos para cumplir esta tarea.



*Ilustración 6.* Nudo de Ruta y Transporte dirigiendo ejercicios de calentamiento para iniciar una pre-ruta,

Fuente.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1565406383482849&set=oa.126860121313318>

### **3.6. Nudo de comunicación y vínculos.**

Tiene un trabajo formativo desde la estética del viaje. Busca diferentes estrategias para que haya una buena comunicación entre los nudos; busca ampliar redes comunicativas de manera interna entre los participantes y externas con personas claves que aporte de forma administrativa e informativa los procesos que se deben realizar. Su trabajo estético va en el diseño de elementos que hacen parte de la salida como son las boletas para la rifa, el diseño oficial del Kit viajero (camisa, mochila, agenda y botón), la realización de un taller de agendas para los viajeros y además preparan actividades de comunicación durante el viaje.

El nudo debe estar en constante comunicación con los otros, debido a que para el diseño se hacen diferentes propuestas las cuales los estudiantes deben votar y se decide por la que más votos tiene.



*Ilustración 7.* Taller de maletas realizado por el nudo de Comunicación y Vínculos.  
Fuente.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=2198723513687789&set=oa.131736224159041>

### **3.7. Nudo de académico y formación.**

Este nudo con el paso del tiempo se ha ido fortaleciendo más y comprendiendo mucho mejor su rol en la Salida Académica, como su nombre lo indica está enfocado en lo académico y lo formativo. A través de diferentes estrategias creativas dan información, datos curiosos, sobre los lugares que se van a visitar, una de las estrategias más usadas ha sido subir flyers a la plataforma virtual de Facebook de una manera periódica, también hacen juegos en las pre-rutas en las que colocan a prueba el conocimiento de los estudiantes. En este se trabaja lo académico y formativo la creación de vínculos y el trabajo de las emociones con los viajeros, para ello se realizan cuatro rituales dos durante el diseño y dos durante la ejecución, estos rituales permite que los estudiantes se conecten entre ellos que puedan expresar sus miedos, expectativas, deseos, inconformidades en relación con todo lo que esté sucediendo en el momento, pero también, le permite a los integrante del nudo poner a prueba su habilidad para el manejo de grupo, sacar su lado creativo e innovador. Los rituales siguen las temáticas del lugar que se va a visitar, se trabaja lo simbólico, lo festivo y lo cultural. Los rituales marcan

también los tiempos en la salida académica una apertura y un cierre de diseño e igualmente una apertura y un cierre de ejecución, cada uno tiene su objetivo formativo.

Durante la ejecución el nudo está atento a los eventos programados, sus horarios, novedades, en momentos cumple la función de guías turísticos dando datos importantes de los lugares que se estén recorriendo. La ruta cierra con un ritual programado por ellos en el que un balance del viaje y las sensaciones que este ha dejado en los estudiantes.

Algunos de los rituales que hace el nudo son apoyados por los coordinadores generales, haciendo un trabajo conjunto en cuanto propuesta, preparación y ejecución.



*Ilustración 8.* Primer ritual de apertura realizado por el nudo Académico y de Formación.  
Fuente.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=350598225393620&set=oa.124874458178551>

Todos los agentes mencionados anteriormente hacen parte de la salida académica y son los que colocan el dispositivo a funcionar, sin el trabajo en red que realizan cada uno no sería

posible que la salida se diera. A continuación, estos son algunos relatos de estudiantes que realizaron la bitácora sobre la Salida Académica Bogotá 2017:

"Aprender a trabajar en grupo no es fácil, pero esta fue la tarea más importante que debimos tener en cuenta y hacer bien hecha, porque sin la ayuda colectiva de cada uno de los que hacían parte de este proyecto, no se habría podido viajar" (Bermudez Mora, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

La estudiante Bermúdez plantea uno de los primeros problemas pedagógicos que les coloca la salida a los estudiantes y es el trabajo colectivo, la salida es una oportunidad para que conozcan a sus compañeros con los que van a compartir al menos cinco años en la universidad, les permite que cada uno haga un diagnóstico del grupo. La Salida Académica como dispositivo le da respuesta a esa necesidad de conocer al otro.

“Estaba lista para iniciar mi primera clase del día 22 de agosto del año 2017, al curso denominado Historia de la Recreación I, en el cual los docentes explicaron los contenidos de la materia y plantearon una propuesta de viaje como recurso de aprendizaje, siendo el turismo un componente de investigación de un recreador.” (Guerrero, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

El programa Académico de Recreación forma profesionales con la capacidad de ejercer en distintas áreas, el proyecto Salida Académica como dispositivo responde a esa necesidad de formación permitiendo que los estudiantes en primer semestre reconozcan diferentes líneas de acción una de ellas el turismo como lo expresa Guerrero (2018).

“Cada nudo de trabajo tuvo diversas tareas a lo largo de todo primer semestre en compañía de integrantes del grupo de estudio, algunos semilleros y otros nómadas quienes nos iban explicando el siguiente paso a seguir. En esta tonalidad, cada grupo adquirió habilidades que afianzaron el grupo y su proceso; no obstante, hubo actitudes que causaron falencias y dificultades a nivel individual y colectivo, pues no todos los participantes cumplían y estaban al día con los trabajos asignados en cada semana” (Guerrero, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

En el relato que da Guerrero (2018) muestra como el trabajo en red está presente en la preparación de la salida Académica, es un trabajo que como ya hemos dicho antes cada uno aporta desde su experiencia previa al proceso formativo de cada estudiante.

“Para realizar este viaje se tuvieron que hacer rifas, ventas de sándwich, pulgueros, venta de lechonas. Cada nudo conformado debía de trabajar en un día específico para las ventas y el pulguero. En esta parte se notó quien trabajaba y quién no. Incluso muchas personas fallaron en diferentes nudos y a los que, si hacían las cosas bien, les tocó trabajar el doble”. (Sánchez, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

El trabajo en red es algo complejo, los nudos hacen posible comprender un poco esto. Hay tareas especializadas que solo puede ser realizadas desde cada nudo, pero hay tareas generales que son aquellas organizadas por nudos pero que se ejecutan entre todos los demás, que requieren un mayor compromiso, responsabilidad por parte de cada estudiante y cuando esto no se da sucede lo que plantea Sánchez de que el trabajo se vuelve más pesado para algunos.



Finalmente podemos decir que la Salida Académica como dispositivo pedagógico y de formación traza una serie de problemas actitudinales, y de procesos que los estudiantes asumen de manera individual y colectiva. La salida Académica es un proyecto que se puede adaptar a diferentes temporalidades y puede dar respuesta a elementos emergentes que van apareciendo en su quehacer, la salida académica como dispositivo tiene la capacidad de reconfigurarse permanentemente de acuerdo a las necesidades de cada grupo o temporalidad.

## Capítulo 4. Salida Académica Bogotá 2017. Tejer, Preparar Y Viajar

“Cada una era una obra de arte. Era el producto de un trabajo artesanal que desgraciadamente estaba pasando de moda, junto con los vestidos largos, las cartas de amor y los vales” (Esquivel, Cómo Agua Para Chocolate, 1989).

Reconstruir el proceso de la Salida Académica (SA) Bogotá 2017 es clave para analizar la dinámica organizativa y formativa, permitiendo identificar elementos que la caracterizan como dispositivo de formación<sup>20</sup>. La reconstrucción comenzó por identificar dos elementos que iniciaron esta SA: La Consejería Estudiantil ejecutada por practicantes del PAR y el curso Historia de la Recreación I. En el 2017 Alejandra Londoño y Stephania Villamarín se postularon para realizar juntas la práctica profesional<sup>21</sup>, en este periodo se realizó por primera vez el proceso con dos practicantes, la intención fue fortalecer el acompañamiento en el Programa de Consejería, Laboratorio y la SA Bogotá. Para el análisis se definieron cuatro fases: (1) Instalación y aceptación, (2) Diseño, (3) Ejecución del viaje y (4) Evaluación. Finalizando el capítulo se presenta un cuadro que resume las tareas y productos del proyecto en cada fase.

### 1. Instalación y aceptación

Esta fase fue el punto de partida de la SA, las acciones que se desarrollaron tuvieron como fin generar todas las posibilidades (estructura) para dar inicio al proyecto desde la colectividad.

De acuerdo con esto se identificaron dos momentos importantes de la SA Bogotá 2017. El

---

<sup>20</sup> Ver Capítulo 3. Allí se aborda el concepto vinculado a la SA. Es importante aclarar que la SA es una construcción académica de mucho tiempo y la vivencia de las autoras como parte de GEN y su conocimiento del concepto en el curso Aproximación a la Práctica permitió desde la teoría reconocer e identificar en el proyecto sus características como dispositivo

<sup>21</sup> La Consejería Estudiantil es un espacio formal de práctica desde el 2014, cada año la coordinación de práctica profesional abre una convocatoria para que los estudiantes se postulen voluntariamente. Las estudiantes fueron seleccionadas; partiendo de su experiencia en el Grupo de Estudio Nómadas (GEN) del cual hicieron parte desde que se encontraban cursando segundo semestre. Alejandra tuvo la oportunidad de participar como coordinadora de dos SA; esto le permitió conocer de cerca los procesos en la Consejería Estudiantil y fortalecer sus capacidades para asumir la consejería. Por otro lado, Stephania al trabajar con el grupo de estudio y participar en diferentes actividades del Programa Académico de Recreación adquirió diferentes herramientas para también asumir los retos de esta práctica.

momento uno es la instalación, correspondió establecer y disponer en primera instancia de todo lo necesario para el desarrollo de la SA. Aquí se visualizan y proyectan los objetivos, la organización, se propone y presenta el proyecto en términos generales. Para determinar este momento en la fase se describió el proceso de tres actividades que fueron la reunión organizativa, taller de nudos - ¿cómo se cocina la Salida Académica? y el contrato.

El momento dos es la aceptación, se definió como la acción que determina la decisión colectiva de que la SA se realice como se ha proyectado. La decisión final es tomada principalmente por los estudiantes de la cohorte mediante el contrato. Al tener los resultados se realizó el taller ritual “Las caras de una Salida Académica”; es el segundo taller diseñado por las practicantes y el grupo de estudio junto a semillero para la SA.

### **1.1. Instalación.**

#### ***Reunión Organizativa.***

Previamente a la llegada de los estudiantes de la cohorte 2017 se realizó una reunión entre el profesor Armando Henao en su rol de coordinador del Programa de Consejería y tutor del Grupo de Estudio Nómadas (GEN), las practicantes, GEN y los estudiantes de Semillero cohorte 2016. El motivo del encuentro fue socializar el lugar de viaje y establecer una estrategia comunicativa para coordinar la SA.<sup>22</sup>

Este espacio permitió retomar experiencias de otras salidas académicas, partiendo del aporte experiencial de GEN y del semillero que seis meses atrás había realizado la SA Caldas 2016; en busca de establecer roles de trabajo. El viaje se realizó a Bogotá, en el marco de una asignatura. “El curso Historia de la Recreación I pertenece al conjunto de asignaturas del ciclo de fundamentación del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle. Es una asignatura dirigida a estudiantes de primer semestre. El curso está pensado para explorar de manera general la recreación como actividad social general” (Henao & Sánchez, 2017. Pág,1).

---

<sup>22</sup> Véase capítulo 3 Dispositivo de Formación.

De acuerdo con esto su enfoque fue cultural con el fin de comprender la importancia histórica de la capital del país y las dinámicas de la ciudad.

El lugar de viaje fue cuestionado por varios participantes de la reunión. Viajar genera expectativas sobre todo vinculadas a la emoción que provoca la vivencia; pensar Bogotá que se muestra como una ciudad ajetreada, fría y gris genera estigmas que afectan la motivación de viajar. En este sentido trabajar el viaje a Bogotá en la asignatura<sup>23</sup> tuvo como enfoque reconocer lo cultural, recreativo y social que ofrece, con el fin de resignificar los modos de ver la ciudad.

“Cada que me preguntaban por qué Bogotá yo respondía ¿por qué no? Les explicaba que viajar no sólo es ir a la montaña o a la playa, que las ciudades tienen mucha historia que debemos conocer, más si es nuestra capital, por qué hablar mal de un lugar sin conocerlo, les decía primero se debe ir al lugar y a partir de la visita uno saca sus propias conclusiones sobre él.” (Bitácora. Londoño, 2018).

Luego de compartir el lugar del viaje se define el grupo de trabajo, sus roles y condiciones, el equipo inicial previo a la llegada de la cohorte fue conformado por:

- Profesor director: Armando Henao Velarde (Coordinador Consejería Estudiantil).
- Co- equipera: Diana Sánchez (Profesora Historia de la Recreación I).
- Coordinadoras-Practicantes: Alejandra Londoño y Stephania Villamarín, estudiantes de Práctica Profesional-Integrantes Grupo de Estudio Nómadas.
- Grupo de Estudio Nómadas y Semillero:
  - Nudo Académico y Formación: Rafael Ríos (Coordinador Semillero), Deyarlín Montoya (Semillero).

---

<sup>23</sup> El curso historia de la Recreación I define en sus objetivos trabajar el aspecto socio Histórico cultural de la recreación, por lo que el viaje permite reconocer la vinculación de lo teórico a lo práctico.

- Nudo Gestión y Producción: Natalia Balanta (Coordinadora), Laura Valencia (Semillero), Yeison Castro (Semillero).
- Nudo de Ruta y Transporte: Brenda Rengifo (Coordinadora), Carlos David Restrepo Ramírez, Camilo Zamudio (Semillero).
- Nudo de Administración de Recursos, Andrés Núñez (Semillero), Isabella Marulanda (Semillero).
- Nudo de Hospedaje y Alimentación: Daniela Duque (Coordinadora), Carolina Ospina (Semillero).
- Comunicaciones y Vínculos: Juan Camilo Hernández Ortiz (Coordinador), Guillermo Gutiérrez (Semillero).

Los semilleros y los Nómadas tenían condiciones para viajar y esas también se establecieron en esta reunión. Los estudiantes que son parte de GEN no tuvieron como obligación viajar a Bogotá, pero sí debían participar de todas las actividades colectivas y apoyar constantemente al semillero, trabajando en reuniones y haciendo seguimiento a su proceso; por su parte los integrantes de semillero si debían viajar, dado que es una de las condiciones para pertenecer a GEN; es importante reconocer que este seguimiento lo realiza el Coordinador de Semillero en su momento Rafael Francisco Ortiz. Cabe aclarar que si por fuerzas mayores el estudiante no puede realizar el viaje su proceso se evalúa y así se determina su ingreso a GEN.

### ***Taller de nudos ¿cómo se cocina la Salida Académica?***

Se realizó la segunda semana de clases, luego de que se presentará la propuesta Salida Académica en la asignatura, esta actividad es coordinada por GEN y Semillero. Introdujo a los estudiantes el cómo funcionará de forma general la SA, de este modo ellos tuvieron mayor conocimiento del proceso antes de decir sí. “Permitió comprender la organización de la salida académica, y analizar como nuestras habilidades pueden encajar en alguno de los nudos y la metodología de la salida académica” (Evaluación Programa de Consejería, Cohorte2017).

GEN acompaña el programa de Semillero que a su vez orienta a los estudiantes, fundamentados en su experiencia y conocimiento del proceso. El taller refleja en resumen todo el proceso de la SA. Al final de este, los estudiantes de la cohorte comprendieron de modo general la metodología de nudos desde su significado y la función de cada uno. El fin último de este taller contribuye al interés de trabajo de los estudiantes en relación a los nudos, esa vivencia fundamenta en principio el deseo de elegir un nudo en particular.

***El contrato: Juego del Sí y el No.***

El contrato es una herramienta que se ha ido construyendo a lo largo del Proyecto Salida Académica desde el 2014, con el fin de establecer reglas y dinámicas del proyecto; además de permitir la organización de la cohorte por nudos.

La instrucción parte por los profesores quienes diseñan el contrato y lo envían a los estudiantes como guía parte del curso, ellos tienen un plazo para enviarlo al correo del Programa de Consejería, allí lo revisan las consejeras quienes establecen una estrategia organizativa que responde primero a conocer si el proyecto tuvo aceptación y segundo a organizar los nudos de trabajo.

“Una Salida Académica en Recreación desde el diseño que ha ido construyendo el Grupo de Estudio Nómadas, no es fácil. No sólo por el tema del dinero que a todos afecta sino porque se requiere mucha pasión (en clase van a trabajar el tema de Amor-Juego y Las Pasiones). Requiere compromiso, responsabilidad y una capacidad creativa para resolver problemas.” (Hena Velarde, 2017, pág. 1)

La dinámica del juego es la siguiente: Cada contrato expone las condiciones y exigencias del proyecto, en él cada estudiante luego de leer responde según sus motivaciones y compromisos de siguiente modo “Si viajo, si participo”; “No viajo, si participo”, “No viajo, No

participo”; Solo si la opción si viaje tiene más de la mitad de los votos del total de estudiantes matriculados en la asignatura el proyecto es aceptado e inicia su diseño. (Sánchez & Henao Velarde, 2017. Pág. 1)

Desde sus elementos discursivos el contrato establece normas y deberes con el proyecto, es la herramienta que mayor poder y control determina. Si durante el ejercicio hay dudas o inconsistencia en relación con las reglas de juego, el contrato es el lugar al que son remitidos los estudiantes. Por otra parte, al mediar la decisión de aceptar el proyecto, evidenció su compromiso como estudiantes; dado que su mayor votación fue por la opción “si viaje si participo”, se comprobó que existe atracción por el proyecto.

La tarea también indicó a los estudiantes seleccionar el nudo de trabajo, tuvieron que elegirlo en orden de prioridad, el más atractivo y el que menos le llamó la atención con un argumento que justificó su interés.

El trabajo de organizar los nudos es una artesanía, de esto se encargan las practicantes, para ello se deben revisar cada uno de los contratos enviados por los estudiantes, leer muy bien sus argumentos y opciones, realizando varios filtros y ordenando la información mediante la herramienta Excel.

Cuando se mostraron los resultados algunos estudiantes quedaron inconformes con el nudo que les fue asignado, pues no era su primera opción. Este proceso en términos de lo organizativo influye en los aprendizajes y metodología, por el lado de las practicantes quienes adquieren habilidades, reconocen los estudiantes y sus fortalezas; la cohorte en general empieza a reconocer roles para el proyecto y la dinámica colectiva desde el tejido lo que les implica un trabajo sobre lo actitudinal. Cabe precisar que el proceso valora habilidades y fortalezas identificadas en los estudiantes a partir de lo que escriben en el contrato, sin embargo, se evalúan prioridades, potenciales y necesidades que sugiere la SA.

En el 2017 se establecieron los siguientes criterios de revisión para organizar los nudos según el contrato:

- El contrato fue debidamente completado y el nudo de preferencia destacó sus habilidades.
- El tiempo de envío del contrato se dio dentro de los tiempos establecidos
- Las observaciones dadas por el semillero resultado del taller ¿cómo se cocina una Salida Académica?
- Asistencia a las sesiones diseñadas en la Consejería hasta la fecha (martes en horario de 10:00am).

Para el 2017 los resultados del contrato en función de aceptar el viaje fueron:

**Tabla 5**  
**Resultados contrato SA Bogotá 2017**

<b>Sí Viajo</b>	<b>No Viajo, Sí Participo</b>	<b>No Votaron -</b>	<b>Total</b>
37	4	8	49 estudiantes

Fuente. Elaboración propia

“La salida académica a Bogotá 2017 fue recibida con gran expectativa por toda la cohorte, muchos emocionados dijeron que SI desde el primer día, me incluyo en esa decisión tan oportuna. Decidí embarcarme en un viaje el cual era conocer una ciudad, ya había viajado, pero no la conocía por completo, además, la emoción de viajar siendo de primer semestre de Recreación tenía un valor agregado.” (Bitácora Semillero Nómadas, Muñoz, 2018, pág. 1).

## **1.2. Aceptación**

*Aceptación proyecto: taller las caras de la Salida Académica.*



La aceptación del proyecto es un hecho en la apertura de este taller donde se revelan los resultados del contrato y la conformación de nudos. Además, el taller tiene un carácter ritual como apertura del Proyecto, en él se trabajó la metáfora del tejido, este en particular utilizó la técnica del Cubo Gatus<sup>24</sup>. Para esta sesión fue adaptado como técnica, desde la manera en que se unen las 6 caras para armar el cubo, nos permitió hacer relación con los seis nudos de trabajo que crean una red que cumple con distintas funciones entrelazadas, con el fin de construir el proyecto, ejecutarlo y representar simbólicamente que su unión crea una forma sólida simbolizada en el cubo, representando el proyecto SA Bogotá 2017.

Una particularidad en esta fase es que refleja el compromiso inicial de los estudiantes en el cumplimiento, sin embargo, no todos los estudiantes hacen la tarea, lo que provoca una modificación en la estructura de lo planeado; en el caso de Bogotá, cuatro estudiantes no llenaron el contrato, ellos fueron ubicados en el nudo el mismo día del taller, en el nudo de gestión que para el momento era el que menor elección y estudiantes había tenido. Esta situación tuvo repercusión más adelante, dado que el proceso de elección y las expectativas por parte de los estudiantes, afectan el ánimo e interés de los mismo durante el proceso.

La siguiente tabla ubica la organización final de los nudos según el contrato, aquí se detalla el nudo, nombre del estudiante, su decisión inicial de viajar y el número de integrantes.

**Tabla 6**  
**Organización nudos de trabajo cohorte 2017**

<b>Organización nudos cohorte 2017</b>		<b>Viaja</b>	<b>#</b>
Hospedaje y alimentación	Arroyo Flórez Natali	Si	1
	Vásquez Medina Karen Melissa	No	2
	Castañeda Varón Juan Daniel	Si	3
	Tunubalá Rosero Brenda Tatiana	Si	4
	Muñoz González Juan José	Si	5

<sup>24</sup> Este es una producción del profesor Alberto Berrio de la Universidad Tecnológica de Pereira presentada como taller en el evento Expo-Recreación; el cubo se conforma de 6 caras y su configuración está dada desde la idea de unir, entrelazar, crear una red de conceptos que permitan comprender las 6 fases del turismo vivencial.

	Gómez Palacios Laura Daniela	Si	6
	Guerrero Guerrero Leydi Roxana	Si	7
	Bermúdez Mora Aylin María	Si	8
Ruta y transporte	García Marulanda Gabriela	Si	1
	Muelas Ullune Shaya Victoria	Si	2
	Ramírez Navia Juan Manuel	Si	3
	Ospina Herrera Edward Andrés	Si	4
	Tintinago Botina Kevin Alexis	Si	5
	Toro Arce Yuly Mar	Si	6
	Benítez Yesquen María José	Si	7
	Bècoche Tunubalá Sebastián	Si	8
Gestión y producción	Ceballos Muñoz María Camila	Si	1
	Cuevas Sánchez Lizeth Camila	Si	2
	Sandoval Chantres Angie Tatiana	Si	3
	Montaño Álvarez Angelica María	No	4
	Sierra Cuellar María Camila	Si	5
	Valencia Esterilla Jonathan Esmir	Si	6
	Ramírez Gutiérrez Martín	No	7
	Hernández Montaño Luis David	No	8
	Campo Ortega Edna Karolina	No	9
Comunicación y vínculos	Sánchez Arias Diego Alejandro	Si	1
	Villamarín Araujo Angie Katerin	Si	2
	Reina Díaz Lina Fernanda	No	3
	Espinosa Londoño Alejandra	Si	4
	Sánchez Manrique Carol Yuliane	Si	5
	Villota Mayor Harvy Adolfo	Si	6
	Valencia Arango Angie Daniela	No	7
	Espinosa Gallardo Alfredo Junior	Si	8
Académico y formación	Muñoz Tello Verónica	Si	1
	Rodríguez Aristizábal Juan Camilo	Si	2
	Motato Joaquín Julián Andrés	Si	3
	Bermúdez Mora María Camila	Si	4
	López Latorre Kelly Alejandra	Si	5
	Gallego Ordoñez Andrés Felipe	Si	6
	Marín Dávila Andrew	Si	7
	Abella Calle Carmen Emilia	Si	8
Administración y financiación	Herrera Rosero Johan Esteben	Si	1
	Romero Guisao Viviana	No	2
	Lerma Lasso Allan Robert	Si	3
	Salazar Ibarra Llysel	No	4
	Tàlaga Castro Juan Camilo	Si	5
	Jiménez Urueña Jyned Rocío	No	6
	Cruz Pinto Brayan Alveiro	Si	7
	Aristizábal Hincapié Víctor Hugo	No	8

Fuente. Informe Programa de Consejería Estudiantil 2017, Londoño y Villamarín.

En síntesis, en este punto el proyecto se ha instalado y aceptado en términos de lo organizativo y lo metodológico que ubica a los estudiantes en el proyecto desde sus deberes y responsabilidades generando la necesidad de establecer acuerdos al momento de trabajar con otros. El dispositivo crea una dinámica de interacción entre elemento discursivo y no discursivo; esa interacción genera procesos de subjetivación en el cual individuos se vuelven sujetos a determinada situación o estructura. En este la aceptación del proyecto vincula a los estudiantes (individuos) como parte del proyecto y su metodología de nudos (elemento discursivo) para crear la SA.

## **2. Diseño**

La segunda fase se denominó diseño dado a las acciones de crear, armar y desarmar propuestas, buscando mejorar cada tarea realizada; más allá de una guía con un paso a paso. Es la más larga porque aborda el hacer de la SA, en cuanto a tareas, decisiones, encuentros y todo lo que corresponde a la planeación. En esta fase se identifican tres momentos: el momento uno es el acompañamiento; identifica y organiza los roles de la coordinación General, Semillero y GEN luego de la instalación y aceptación de la SA Bogotá 2017.

El momento dos corresponde a las tareas colectivas dadas para formar viajeros<sup>25</sup>, se distinguen de las tareas específicas de los nudos por que su objetivo va más allá de la estructuración del viaje. Las tareas son: foto de nudo, micro rutas, talleres rituales, taller de maletas y asambleas; su resultado permite evaluar de modo general la evolución del trabajo colectivo.

El momento tres es sobre los nudos de trabajo y detalla las tareas realizadas, aquí identificamos las etapas de producción y estructuración desde el aporte de cada nudo y como se llegó a la propuesta final del viaje.

---

<sup>25</sup> En el capítulo 2 sobre las metáforas de formación se habla como la metáfora del viajero se vincula a la formación de los estudiantes como Profesionales en Recreación.

## **2.1. Acompañamiento.**

Luego de la instalación del proyecto, los roles se redefinieron y en la estructura organizativa los profesores, las practicantes, GEN y el semillero lideraron el acompañamiento a partir de delegar y orientar las tareas de toda las SA que tuvieron diferentes objetivos de acuerdo a su intención. La tarea principal de la coordinación general fue mantener la intencionalidad pedagógica, que es enseñar mediante el viaje.

La SA en su ejercicio continuo se fortalece y reestructura su intención sin perder su base, a partir de las vivencias que provocan diversas situaciones objetivas que son dadas y experimentadas en el dispositivo; el objetivo formativo es lograr que durante el proceso los estudiantes adquieran habilidades creativas, comunicativas, la capacidad de resolver problemas situacionales, trabajar colectivamente, diseñar un proyecto, orientar un grupo, entre otras que se producen al resolver cada una de las tareas necesarias para desarrollar la SA.

Viajar conlleva a obtener aprendizajes propios del ser humano como reconocer otras realidades, “el conocimiento es una de las recompensas que persigue el viajero, pero quien sale de viaje también busca perfección, paraíso, forma, purificación... No existe el viaje sin propósito” (González Rivera, 2019, pág. 42). según esto el viaje en la SA surge con el propósito de formar en práctica a estudiantes del PAR al permitirles reconocer espacios sociales fuera de su cotidianidad. El viaje como vivencia es el resultado de los aprendizajes obtenidos durante la organización y conecta con la Actividad Social General<sup>26</sup> que se representa en la manera de vivir el lugar, en este caso particular la ciudad de Bogotá desde los modos de andarla, recorrerla, observarla, identificando elementos culturales, sociales que forman al Recreador.

---

<sup>26</sup> La Dimensión socio histórico cultural que propone la profesora Guillermina Mesa (2004) para la recreación se compone de tres núcleos problémicos, el festivo, el contemplativo y lúdico; una de los principales objetivos de la recreación guiada es construir tejido social, con esto se quiere lograr que los estudiantes tengan una mirada amplia de las distintas actividades que constituyen y realizan al ser humano.

Mantener este sentido en el proyecto es una tarea de la coordinación general conformada por:

- **Profesores coordinadores Armando Henao y Diana Sánchez.**

Dieron las pautas sobre las tareas que se realizaron en la SA, hicieron seguimiento como parte de la organización del proyecto. En relación a las tareas colectivas que fueron ejecutadas durante el proceso de organización, ellos tomaron las decisiones en relación al presupuesto, el itinerario, y el desarrollo metodológico. Desde el curso hicieron seguimiento actitudinal a la cohorte. Los profesores mantuvieron en constante comunicación con las practicantes del programa de consejería estudiantil e igualmente con los coordinadores de cada nudo para conocer que estaba pasando en los nudos, sus integrantes y los avances durante los cuatro meses de diseño.

- **Practicantes del programa de Consejería Estudiantil Alejandra Londoño y Stephania Villamarín.**

Su rol fue mantener comunicación con los estudiantes, realizan diferentes actividades dentro del programa de Consejería Estudiantil para la formación de los estudiantes como viajeros (talleres rituales, taller de maletas. Al ser dos practicantes se reparten los nudos, cada una trabajó con tres nudos con el objetivo de hacer un seguimiento más cercano del desarrollo de las tareas. Su comunicación primordial también fue con el grupo semillero, ellos establecen relaciones más estrechas al estar dentro de los nudos por lo que tienen mayor vínculo y comprensión de situaciones específicas frente a las tareas. Alejandra Londoño tuvo a su cargo los nudos Administración de recursos, Comunicación y vínculos, Ruta y transporte, por su lado Stephania Villamarín tuvo Gestión y producción, Académico y formación, Hospedaje y alimentación.

- **Grupo de Estudio Nómadas y Semillero.**

Otros roles que encabezan el acompañamiento son GEN Y el semillero; dentro de la SA los estudiantes semillero fueron quienes tuvieron mayor protagonismo dado que su participación influye en su ingreso al grupo de estudio, de acuerdo con esto los integrantes de GEN acompañan al semillero en su proceso de orientar a la cohorte y en otras líneas de trabajo que corresponde al quehacer del grupo.

Los semilleros guiaron los nudos su experiencia les permite instruir a los estudiantes sobre las funciones de los nudos, las tareas que se deben hacer y cómo se hacerlas, sin embargo, tuvieron que estar abiertos a nuevas propuestas, sus iniciativas y guiarlas de la mejor manera posible. Los semilleros trabajan en conjunto con las practicantes para resolver problemas o tareas puntuales de los nudos.

El acompañamiento de la coordinación general, Gen y semillero se vio reflejado en el desarrollo de las tareas colectivas y las específicas de cada nudo.

El trabajo de los nudos es un tejer organizativo y formativo, que permite que los estudiantes reconozcan sus habilidades y sus aspectos en su trabajo como grupo e individual, fue clave que en su formación comprendieran la importancia del otro para avanzar y así como cuando las personas que tejen por primera vez deben tener una persona que los guíe, los estudiantes tienen un integrante de semillero o dos, que desde sus aprendizajes previos logran compartirle al nuevo grupo que la SA es un proceso de construcción constante que se va transformando, al enrollar, y desenrollar, tejer y entretejer así entonces el proyecto puede tener una supervivencia.

## **2.2. Tareas colectivas.**

Su objetivo fue enseñar en el trabajo colectivo y cualificar desde lo conceptual y actitudinal a toda la cohorte 2017, quienes por primera vez realizaron el proyecto. Las tareas colectivas fueron: foto de nudo, talleres rituales, micro rutas y taller de maletas. Las actividades

buscaron específicamente formar a los estudiantes de primer semestre como viajeros a partir de estrategias de preparación previa a emprender una ruta.

### ***Foto de Nudo.***

En el 2017 la foto de nudo fue una tarea creativa, el primer trabajo grupal para el curso de Historia de la Recreación I, los estudiantes debieron retratar el nudo, desde su quehacer y lugar en el proyecto, para esto debieron integrarse como grupo, en la foto también trabajó el sembrero como parte del nudo, aportando sugerencias e ideas para coordinar su realización.

La tarea cumplió con unas especificaciones, la primera fue que todos los estudiantes integrados en el nudo debían aparecer en la foto, por lo que tuvieron que iniciar por negociar sus tiempos, tuvieron que reunirse para resolver el concepto y la estética, también elegir vestuario y utilitaria, y determinar el día que se tomarían la foto. Además, entregaron una cuartilla en el que contaron el proceso y su significado. La foto logra en este punto varios aspectos: a) ser el primer reto creativo como nudo, b) analizar procesos de negociación, c) permite reconocer la conformación de cada nudo, a la par que van identificando fortalezas y debilidades para responder con el proceso organizativo y formativo.

### ***Talleres rituales.***

Al igual que la idea de metáfora, la ritualidad es un elemento que habita todo el proyecto, durante la preparación de los estudiantes se realizaron específicamente dos, uno que respondió a la apertura del proceso del diseño y otro que fue cierre del diseño, también funcionó como transición para los viajeros. Richard Sennett (2012) habla sobre el poder del ritual como equilibrio entre la competencia y la cooperación; él dice que hay tres elementos fundamentales en el ritual, el primero se refiere a la repetición, más allá de una rutina es la posibilidad de encontrar evolución en esa repetición, el segundo elemento es la escenificación y el simbolismo, el ritual se compone de objetos y movimientos se cargan de significado con el fin de evocar y

e instruir mediante el elemento, el tercero es el drama, relacionado con la emoción, ir de afuera (lo que experimentamos) hacia adentro (como nos identificamos). El equilibrio según el autor se consigue mediante el intercambio “En efecto el ritual puede dar forma a intercambios informales en el que todos ganan, además; los rituales para salvar las apariencias permiten que las coaliciones entre socios fuerte y débiles colaboren en beneficio común” (Sennett, 2012, pág.129.)

En el diseño de la SA los estudiantes están en constante trabajo cooperativo, sus relaciones se tensan de acuerdo con los modos y ritmos de trabajo, por estos motivos los rituales juegan un papel fundamental, como mencionaba Sennett (2012) mantienen el equilibrio entre la competencia que se puede vincular al trabajo por cumplir (los intereses y motivaciones individuales) y el objetivo común. Los rituales renuevan y trabajan el aspecto social y emocional del grupo que no solo comparte durante 4 meses el diseño, sino que además se preparan para salir de viaje con compañeros que apenas están conociendo.

El primer ritual de apertura fue el 10 de octubre de 2017, a esta fecha ya los nudos habían iniciado a trabajar en sus tareas específicas. El ritual se llamó “del cofre al amuleto” su propuesta fue elaborada por el nudo académico y formación con el acompañamiento de Deyarlyn Montoya como semillero y la practicante Stephania Villamarín. Se realizó en el laboratorio de Recreación en el horario de Consejería estudiantil. El tema para trabajar fueron los miedos y expectativas frente al proyecto.

El ritual tuvo dos momentos, uno individual en el que cada estudiante reconoció sus miedos frente al proceso, el segundo consistió en trabajar por nudos un amuleto, como símbolo de afrontar sus miedos y colectivamente resolver los retos del proceso.

“Todo comenzó con un gran reto, tanto para quienes vivenciaron el ritual como para quienes lo diseñamos. Por delante teníamos todo un proceso nuevo, lo cual generaría



muchos miedos en el grupo, era necesario enfrentarlos, por ello parte del ritual se enfocaba en estos” Abella, Villamarín & Marín (Bitácora colectiva, Cohorte2017, 2018)

El segundo Ritual fue el de cierre, como proceso final y evaluativo fue diseñado por la profesora Diana Sánchez y las consejeras, su objetivo fue dar cierre a todo el proceso de diseño, en este punto los miedos habían sido superados, sin embargo el trabajo de tanto tiempo genera cansancio, conflictos entre estudiantes y mucha ansiedad por la fase de ejecución, en este punto aquellos estudiantes que no viajaron vivenciaron esto como un cierre final, mientras los estudiantes que sí vivenciaron una transición.

El ritual jugó con un elemento carnavalesco - corporal en el que cada estudiante se hizo una pintica en la cara (juego del carnaval de negros y blancos) y portaba en la espalda un papel dividido en dos. En un lado debía escribir un aspecto positivo y en el otro algo por mejorar. La instrucción fue el respeto. Es decir, tener un trato cordial y que aportara a la reflexión personal de cada uno, reconociendo desde la mirada del otro como fueron vistos por sus compañeros. Posteriormente se realizó la misma tarea, pero esta vez por nudos. Cada nudo reconocía el trabajo del otro.

En el momento del cierre uno de los nudos más tocado por la actividad fue académico dado que interpretó que el grupo percibía que no hacía mucho. En el cierre pudieron expresar cual había sido su trabajo, y como parte de este tendría gran significado durante el viaje.

En el cierre cada persona pudo leer lo que habían escrito y en un círculo todos reunidos, cada estudiante dijo una palabra que manifestó el cómo se sentía con el proceso que quedó atrás.

Puede interpretarse en el proceso que aparece lo metodológico al hacer un cierre de todo lo trabajado hasta ese momento; en relación con lo actitudinal el encuentro aportó a lo largo del diseño el fortalecer los vínculos, el ritual promueve la comunicación y todas las tensiones se

trabajan desde el diálogo de esta manera los inconvenientes y malestares del proceso llegan hasta este momento dando apertura a una nueva fase que es la ejecución del viaje.

### ***Micro rutas.***

Durante el diseño se hacen dos salidas cortas en la ciudad, ambas tuvieron la intención de evaluar el proceso de los estudiantes en distintos niveles del proyecto. El modelo de diseño y organización es tomado del Programa de Rutas y Vivencias del grupo de Estudio Nómadas y se ajustan a las necesidades del proyecto. A manera general la metodología de las micro rutas se compone: primero de realizar una pre-ruta, en este caso la hizo el coordinador de la ruta que a su vez es el semillero Camilo Zamudio, con los integrantes del nudo de Ruta y transporte. Las micro rutas son el inicio de la operación metodológica de los nudos en cuanto a lo que representa hacer una salida grupal, por eso tienen un carácter formativo colectivo. Luego de la pre-ruta se produce un documento que es guía para el diseño y ejecución de la micro-ruta, en él se establecen el lugar de salida, con información general, la hora y punto de encuentro, el costo, indicaciones de cómo llegar y las tareas generales de cada Nudo.

La primera salida fue al parque de la salud, el 22 de octubre de 2017, su diseño fue encabezado por GEN con el semillero. La coordinadora del programa de Rutas y vivencias fue Brenda Rengifo y el coordinador general de la ruta fue Camilo Zamudio Semillero.

Aquí se observa la dinámica grupal y los aspectos de comportamiento de los estudiantes fuera de la universidad, en la observación fue posible identificar una dificultad del grupo en seguir instrucciones y cumplir reglas. Esto fue un punto importante dado que cada momento del viaje se adapta a un itinerario, si los estudiantes no trabajaban previamente la dinámica de grupo, hubiera sido muy difícil movilizar los estudiantes por la ciudad Bogotá.

La segunda ruta fue igualmente coordinada por Camilo Zamudio, se realizó el 19 de noviembre de 2017, pero su rol más allá de la coordinación fue delegar mayor responsabilidad al nudo de Ruta y transporte, en cabeza de la coordinadora de nudo Yuli Mar Toro, aquí también

entra a jugar el rol la consejera a cargo del nudo Alejandra Londoño. En este punto, luego de la primera salida se espera que haya mayor dominio de las tareas y actividades.

Es posible observar que el grupo está mayormente unificado, las tareas cuentan con mayor organización. Los dos micro salidas permitieron que los estudiantes se integrarán más como grupo, también que se tomarán decisiones sobre el viaje, por ejemplo, al ver el estado físico y los problemas de salud de muchos de los estudiantes se decidió que el cerro de Monserrate en Bogotá no se subiría caminando sino por el teleférico. A través del diseño y ejecución de ambas micro rutas los nudos de trabajo tuvieron un acercamiento metodológico y vivencial de las tareas que debían realizar para la ruta Bogotá, yendo de lo micro a lo macro, además de preparar a todos los nudos para realizar desplazamientos en espacios abiertos.

Como se mencionó, resultado de la última micro ruta fue identificar el estado físico de los estudiantes. Una de las propuestas del nudo de ruta fue hacer el ascenso a Monserrate caminando, la ruta demostró que el grupo no estaba preparado por lo que la opción fue utilizar los transporte que ofrecía el sitio.



*Ilustración 9* Micro Ruta al cerro de las Tres Cruces. Cohorte 2017.

Fuente.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1756976680979332&set=oa.132595000739830>

### ***Taller de Maletas.***

El taller se realizó el 14 de noviembre, hizo parte de una de las sesiones de consejería, su diseño estuvo a cargo de Alejandra Londoño y Stephania Villamarín como consejeras y coordinadoras de la SA. Su objetivo fue reconocer la concepción de viajero a partir de como arman la maleta los estudiantes, esta estrategia surge en 2014, luego de realizar la primera salida Académica con estudiantes de primer semestre. En este viaje algunos estudiantes llevaron maletas demasiado grandes. La sesión este día tuvo tres actividades, la primera fue armar la maleta, la segunda fue un juego tipo trivia con el fin de hacer un reconocimiento sobre lugares de Bogotá y por último la asamblea para dialogar colectivamente sobre la SA y el avance de cada nudo en las tareas que construyen el diseño general.

El taller consistió en evaluar mediante el juego como los estudiantes organizaban la maleta, de manera individual y luego colectiva. El resultado final fue que los estudiantes por nudo tuvieron que armar una maleta con 10 elementos que consideraran primordiales.

La SA tuvo una regla, los estudiantes debía utilizar únicamente una mochila, no era posible llevar maleta de rodachines u de otro tipo que no fuera de llevar en la espalda. El taller permitió que los estudiantes comprendieran la importancia que tiene preparar una maleta ligera y adecuada para el viaje. El momento de la asamblea mostró cómo cada nudo se logra autoevaluar reconociendo aspecto por mejorar y aspectos que dan fuerza a cada nudo.

Retomando la idea del carácter ritual, se puede identificar en estas tareas dos propuestas formativas desde la ritualidad y la metáfora, las tareas anteriores se trabajan por lo general en todos los proyectos de SA desde el 2014; su carácter ritual se refleja en la repetición, en cada ruta estas tareas se transforman; su carácter simbólico esta precisamente en su lenguaje metafórico del viajero, darle a los estudiantes la idea de que la SA no es “un paseo” y que “ ser viajero” implica determinadas actitudes; lo emocional es constante sobre todo en el proceso de cualificar el trabajo en equipo, a lo largo del proceso estas tareas permite evidenciar como hay mayor alteridad y reconocimiento del otro, y como los estudiantes ven que el trabajo logrado es un aporte de cada uno y su trabajo. Tal como lo expresa Bajtín “sólo al revelarme ante el otro, por miedo del otro y con la ayuda del otro, tomo conciencia de mí mismo, me convierto en mí mismo” ( 2000. Pág 140.)

### **2.3. Metodología de nudos.**

Cada Nudo de trabajo tiene funciones específicas, el grupo trabaja durante el semestre académico para resolverlas. Una de las habilidades obtenidas por los estudiantes que no depende del nudo si no del proceso es la cooperación, este grupo en particular se ha destacado en sentido que siempre está en función de ayudar al otro. El proyecto en general funciona desde la colectividad por esta razón se desarrolla desde los nudos, cada tarea que resolver implica un modo de hacer. El trabajo colectivo pone los estudiantes en comunicación, esta puede darse de manera efectiva, es decir logrando acuerdos y toma de decisiones conjuntas, sin embargo, no

siempre se da de este modo dado que cada estudiante tiene una manera de responder; el reto es lograr durante el proceso una mínima comprensión del otro, partiendo del respeto y la empatía.

**Nudo Coordinador:** Luego de organizar los nudos de trabajo la cohorte 2017 debió trabajar por elegir un coordinador y un subcoordinador.

Los coordinadores de los nudos se caracterizaron por su responsabilidad, motivación por el proyecto, compromiso, disposición de tiempo, entre otros. Son un elemento clave para la comunicación y toma de decisiones; los coordinadores dan un reporte de los integrantes de los nudos, su desempeño y también de las tareas que tienen. Ellos son quienes orienta a sus compañeros y garantizan el cumplimiento de las tareas en el nudo.

En cada nudo se dio una dinámica de elección diferente, mientras unos nudos eligieron rápidamente su coordinador y subcoordinador, a otros les fue más complejo, esta tarea también fue un aporte importante para comprender como sería la dinámica dentro de los nudos, la dificultad de elegir estos dos roles evidenció la dificultad del nudo para asumir responsabilidades y cumplir con determinadas tareas. Se debe resaltar que quienes ocupan estos roles fueron persona que tenían seguridad para realizar el viaje.

Los coordinadores son quienes dinamizan toda la red comunicativa del proyecto, ellos reciben información por parte de la coordinación general, el semillero y de los mismos integrantes del nudo. Participan y planifican las distintas reuniones del proyecto.



Ilustración 10 Foto de Catálogo, coordinadores generales

Fuente. <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.133892850610045&type=3>

“Me eligieron coordinadora, por lo tanto, debía de poner más de mí, ser muy comprometida y una buena líder para el grupo. Algunas dificultades se presentarían en mi nudo, a algunos había que halarlos para que hicieran la tarea, es complicado lograr que otro trabaje” (Sánchez Manrique, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

Las reuniones que se realizaron en la SA Bogotá 2017 fueron:

- **Reuniones de nudo:** se planifican con todos los integrantes, para asignar las tareas, delegar responsabilidades, realizar investigaciones.
- **Reuniones con semillero:** el coordinador se reúne con el semillero para organizar y planificar la realización de las tareas, el semillero no hace la tarea, la orienta. Sin embargo, siempre tuvo un nivel significativo de responsabilidad en cómo se resolvió cada tarea.
- **Reunión general:** estas reuniones se realizaron cada quince días, cada reunión se enfocó en el avance de las tareas de nudo de acuerdo con lo organizacional, revisando principalmente asuntos como la recolección de la cuota administrativa, el diseño del

logo, la cotización de transporte, hospedaje, la toma de decisiones sobre los presupuestos, y lugares a visitar.

- **Reuniones con las coordinadoras – Practicantes:** estas reuniones por lo general fueron sugeridas por el coordinador o por la practicante a partir de ver el proceso del nudo, los nudos que mayor acompañamiento necesitaron en cuanto a la orientación y toma de decisiones fueron, Gestión y Producción, Administración y finanzas y Ruta y transporte.

Las reuniones son una rutina importante en el desarrollo de la SA dado que permiten la evaluación del proceso, son el encuentro que evidencia el movimiento continuo de las actividades durante el diseño.

**Comunicación y Vínculos:** Estuvo conformado por 8 estudiantes y un semillero. Los productos desarrollados por el nudo fueron, el catálogo viajero, el logo SA Bogotá 2017, el kit viajero, taller de agendas, estrategia de redes y el diseño de la boleta de la rifa.

El nudo de comunicación le da identidad al viaje, por lo general los estudiantes que son asignados en este nudo responden por tener habilidades creativas e interés por el tema.

El elemento visual que mueve más información sobre el viaje son las redes sociales. El nudo tuvo como primera acción crear un grupo en Facebook, el grupo se llamó “Salida Académica Bogotá 2017”, esta plataforma es importante en relación con la comunicación del proyecto, es ahí donde se publican todos los documentos, se recolecta información, se generan propuestas. El movimiento del grupo de Facebook es la prueba de las tareas que se están dinamizando.

El diseño de taller de agendas y los elementos del kit que fueron, camisa, mochila y botón, son diseñados y producidos en conjunto al nudo de gestión.

El catálogo de viajeros por su parte es un elemento que facilita el reconocimiento de todos los estudiantes y sus roles en la SA, luego de la foto de nudo es la segunda tarea que permite la



cualificación e interacción de todos los estudiantes. Poder identificarlos por su nombre y el nudo al que pertenecen facilitó fortalecer el vínculo, reconocer su trabajo y lugar en el proyecto.



*Ilustración 11* Foto de catálogo, Nudo de comunicación y Vínculos.

Fuente. <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.133892850610045&type=3>

**Nudo Administrativo:** El nudo estuvo conformado por dos semilleros y 8 integrantes, las tareas realizadas fueron la recolección de la cuota administrativa, diseñar una estrategia de contabilidad, distribuir la cuota para gastos operativos de los nudos y el acompañamiento a los pagos.

Una de las tareas más complejas del nudo es la recolección de las cuotas administrativas y la actividad de rifa organizada por el nudo de Gestión. Dado que implica coordinar con los otros estudiantes.

Cada integrante tuvo asignado un nudo para hacer la recolección del dinero. Los integrantes Juan Camilo Tálaga y Llysel Salazar fueron los más dispersos. En cuanto los vínculos fue un equipo que se integró de manera positiva, se caracterizaron por la responsabilidad.

Una particularidad que se presentó con el nudo fue que el estudiante Juan Camilo Tálaga abandonó la Universidad por una situación familiar semanas antes de la Rifa, él no había hecho entrega total de las boletas y el dinero. Uno de los premios quedó entre las boletas que se le entregaron. Nunca fue posible contactarlo, por lo que se tomó la decisión de repartir el dinero

entre todos los estudiantes como parte del viaje. Hasta el momento en cada ejecución del dispositivo la Rifa como actividad ha tenido una modificación en su ejercicio. Para la SA Bogotá 2017 dada la situación se estableció un nuevo reglamento y acuerdos, que evitan que situaciones negativas se repitan; para este caso los estudiantes establecieron que las boletas que no se venden se deben entregar previo al sorteo y que en caso de no dar el reporte de boletas automáticamente son descalificadas y no hacen parte del sorteo.



*Ilustración 12* Foto de catálogo, nudo de Administración y finanzas.

Fuente. <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.133892850610045&type=3>

**Gestión y producción:** El nudo estuvo conformado por dos semilleros y 9 integrantes. El nudo trabaja el tema de gestión, organización y estrategias de recolección de recursos.

En el 2017 las actividades propuestas fueron la rifa, el pulguero y venta de comida. Otras de las tareas son la gestión documental. El nudo desarrolla una base de datos general de los estudiantes, gestionó la póliza de viaje y apoyo económico de la universidad.

El pulguero es una actividad para obtener recursos económicos, en la propuesta trabajan todos los estudiantes que hacen parte del proyecto, aquí se deben realizar distintos acuerdos principalmente con relación al manejo del tiempo. Los estudiantes evidencian diferentes actitudes en relación a las tareas de la SA, el proceso logra mediar sus temperamentos, principalmente cuando se trabaja en grupo.

La rifa es una de las tareas principales y es una propuesta que se ha mantenido como estrategia de recolección de fondos para la SA. Esta actividad aporta a los estudiantes en aspectos como lo son la responsabilidad y la colectividad, la rifa es un compromiso que al momento de que uno de los participantes se retire afecta la dinámica grupal. La forma de desarrollar la rifa es una construcción a partir de experiencias anteriores (otras SA) por lo que la práctica siempre está generando un nuevo aprendizaje en el modo de hacerla. Otra tarea realizada fue la producción de kit viajero, esta tarea se realiza en conjunto con el nudo de Comunicación y Vínculos que es el que hace diseño.

“Esta fue la primera etapa, este nudo tenía ciertas dificultades a raíz de la ausencia de varios compañeros del nudo, pero se cumplió con todo lo acordado dentro del nudo. Una de estas tareas hacía era el famoso Pulguero, con el cual sufrimos, pero también nos unimos, este espacio fue fundamental para formar vínculos entre compañeros.” (Sierra 2018.) (Bitácora semillero Nómadas)

El nudo tuvo muchas dificultades en su integración desde el inicio, sus tareas requieren de mayor disposición de tiempo y responsabilidad por que están ligadas al hacer constante, su mayor trabajo es durante el diseño. Los estudiantes Martin, Karolina, Angélica y Luis David fueron poco participativos, cabe resaltar que fueron quienes no realizaron el contrato; a tal modo que a mitad del proyecto no respondían a las tareas y abandonaron el curso. No participar en la SA de manera constante afectaba la evaluación de proceso en el diseño de la salida y que iba en la asignatura. Esta idea se reflejó de la acción del dispositivo con respecto al elemento institución. Quienes no diligenciaban el contrato, debía asumir la categoría “No Viajo, Si Participo”.

“Esta fue la primera etapa, este nudo tenía ciertas dificultades a raíz de la ausencia de varios compañeros del nudo, pero se cumplió con todo lo acordado dentro del nudo. Una de estas tareas hacía era el famoso Pulguero, con el cual sufrimos, pero también nos unimos, este espacio fue fundamental para formar vínculos entre compañeros.” (Sierra, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

Actividades como el pulguero, la rifa y ventas son aporte metodológico al resolver lo administrativo y económico del proyecto. Al igual que el nudo administrativo el nudo debe interactuar constantemente con los estudiantes delegando tareas de las ventas, solicitando datos personales y la distribución y entrega de la rifa. Es decir, el nudo hizo una planificación, pero todo el funcionamiento de su plan dependió del cumplimiento de los estudiantes para realizar las actividades.



*Ilustración 13* Foto de catálogo, Nudo de Gestión y producción.

Fuente. <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.133892850610045&type=3>

**Académico y Formación:** el nudo se conformó por 8 estudiantes y un semillero; el nudo Académico se enfoca en la subjetividad del proyecto y sus motivaciones. El nudo tuvo distintos roles durante el diseño, sin embargo, su mayor visibilidad la tuvo durante la ejecución del viaje. Durante el diseño realizó el taller ritual de apertura “del cofre al amuleto” y generó la dinámica

“Sabías qué”, un diseño infográfico sobre la ciudad que era publicado dos veces por semana, lunes y jueves en el grupo de Facebook. La tarea tuvo como objetivo aportar en la movilización de los saberes sobre el lugar de viaje.



*Ilustración 14* Foto de catálogo, Nudo Académico y de Formación.

Fuente. <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.133892850610045&type=3>

**Hospedaje y Alimentación:** Como en todos los nudos, se presentaron situaciones de desacuerdo y dificultad para acordar con las tareas, un caso en particular fue el de Brenda Tunubalá, ella inicio siendo subcoordinadora, y en el proceso desistió del rol porque no estuvo de acuerdo con las tareas, su temperamento fue bastante fuerte al punto de generar indisposición entre otros nudos.

“Tal es el caso de mi nudo de hospedaje y alimentación, el cual no me era indiferente. Nuestra tarea comenzó desde el momento de pensar -qué comida le daríamos al grupo y dónde se hospedarían-, un trabajo bastante arduo, al entrar en juego el bienestar del grupo en general, por tal razón empezaron a encontrarse ciertas discordias en términos de no entregar las tareas por parte de algún integrante o la hora de las reuniones para acordar cuál era la siguiente fase.” (Guerrero, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

Dado lo anterior el trabajo previo al viaje fue importante para que durante la ejecución del viaje los conflictos estuvieran resueltos. Este nudo tiene mayor actividad durante la ejecución del viaje, solo una estudiante, que fue Melissa Vásquez no viajó.



*Ilustración 15* Foto de catálogo, nudo de Hospedaje y Alimentación.

Fuente. <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.133892850610045&type=3>

**Ruta y transporte:** El nudo se conformó por ocho estudiantes y un semillero, durante el diseño trabaja en la ejecución de micro rutas, hace toda la investigación y cotización de los lugares a visitar y el transporte. El nudo tiene la posibilidad de proponer los lugares a visitar y el itinerario, este se debió ajustar al presupuesto expuesto en el contrato, sin exceder el tope máximo. El nudo también diseñó la ficha del viajero, el formato es brindado por GEN y es modificado para la SA.



*Ilustración 16* Foto de Catalogo. Nudo de Ruta y Transporte.

Fuente. <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.133892850610045&type=3>

La Salida Académica Bogotá 2017 se realizó el jueves 07 de diciembre de 2017 saliendo a las 6:00 p.m. de la Universidad del Valle; el Regreso fue lunes 11 de diciembre de 2017. El costo del viaje fue 347,000 pesos.

El nudo planificó no solo el itinerario, en el proyecto SA se propuso que ellos organizaron la movilidad, el direccionamiento en la ciudad y una propuesta de organización para los buses. A continuación, se presenta el itinerario final.

**Tabla 7**  
**Itinerario Salida Académica Bogotá 2017**

<b>Día</b>	<b>Lugar</b>	<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>
Día 0, jueves 7 de diciembre	Universidad del Valle, Sede Meléndez	06:00 pm	Encuentro en la nueva entrada peatonal de la Universidad del Valle por la Pasoancho.
		07:00 pm	Salida Cali- Bogotá
		10:00 p. m.	Refrigerio
Día 1, viernes 8 de diciembre	Circuito de Museos - Carrera Séptima - Alumbrado Simón Bolívar	6:00 am	Llegada al Hostal Fátima
		8:00 am	Desayuno
		10:00 am - 01:00 pm	Casa de la Moneda, museo arte Miguel Urrutia, Museo Botero
		01:30 p.m.	Almuerzo

		03:00 pm	Séptimazo
		07:00 pm	Comida
		08:00 pm	Llegada al hostal
		09:00 pm	Apertura ritual
		10:00 pm	Alumbrado Simón Bolívar
Día 2, sábado 9 de diciembre	Zipaquirá (Recorrido por la Catedral de Sal) - pasaje artesanal Colombia linda	5:00 am	Salida para Zipaquirá
		7:00 am	Desayuno
		9:00	Recorrido por la catedral de sal
		1:30pm	Almuerzo
		4:00 pm	pasaje artesanal Colombia linda
		8:00 pm	Cena
Día 3, Domingo 10 de diciembre	Monserrate - Palo Quemao actividad libre	8:00 a. m.	Desayuno
		9:00 am	Paloquemao
		10:00	Salida a Monserrate
		12:00. a 1:00 pm	Almuerzo
		2:00 pm	Actividad Libre
		5:00 pm	Rituales
		8:00 pm	Cena
Día 4, lunes 11 de diciembre	Jardín Botánico - taller masculinidad	6:00 a. m.	Levantarse a empacar.
		8:00 a. m.	Desayuno
		9:00 am.	Jardín Botánico
		12:00 p.m.	Almuerzo
		2:00 p.m.	Taller de masculinidad
		4:00 p.m.	Parque artesanal Colombia linda
		6:00	Cena
		8:00pm	Salida Cali- Bogotá

Fuente. Diagnóstico de la Consejería Estudiantil 2017.

El diseño general culmina con el ritual de cierre en cuanto a planeación, sin embargo, en el caso Bogotá 2017 los estudiantes estuvieron resolviendo tareas organizativas hasta el mismo día del viaje. Horas antes de subir al bus fue necesario recoger el kit en el lugar de producción, el día anterior se estuvo realizando la contabilidad con el nudo administrativo.



En síntesis, esta fase reúne una serie de actividades y encuentro que aportan a la construcción de aprendizajes desde los aportes metodológicos, conceptuales y vivenciales<sup>27</sup>. Lo metodológico logra vincularse a todo el proceso organizativo desde los nudos de trabajo y las decisiones que se toman en cuanto a cómo ejecutar las distintas tareas; por otro lado, lo conceptual se construyen en cada tarea, desde la comprensión de lo que es un nudo de trabajo, crear un ritual o diseñar las micro rutas; lo actitudinal atraviesa todo este proceso principalmente en las tareas colectivas, donde los estudiantes se enfrentan a diversas situaciones que llevan a la toma decisiones. Toda esta serie de interacciones responden a la Naturaleza de la Red<sup>28</sup>.

### **3. Ejecución**

Esta fase corresponde al desarrollo de todo lo planeado durante el diseño. Aquí identificamos tres momentos, el primer momento correspondió a una breve descripción del viaje en términos de las actividades y los recorridos realizados en función de lo planeado y lo ocurrido; el segundo momento identifica claves de reuniones y evaluaciones realizados en cada día del viaje; el tercer momento describe el carácter ritual durante el viaje y su importancia en relación con los aprendizajes obtenidos durante el proyecto.

#### **3.1. El Viaje.**

El circuito consto de recorrer los principales lugares de la ciudad durante cuatro días, los lugares visitados fueron: Museo Botero -arte moderno -Casa de la Moneda; carrera de observación por la carrera séptima, visita alumbrado, plaza de mercado Paloquemao, Monserrate y la catedral de Sal en Zipaquirá. Estos fueron los lugares visitados. Fuera de esto, el nudo académico organizó un encuentro con estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura en Recreación y Turismo.

---

<sup>27</sup> Esta clasificación hace referencia a los contenidos definidos por la profesora Guillermina Mesa define de tipo conceptual, procedimental y actitudinal en "Marco Conceptual Y Metodológico De Referencia Para La Elaboración Del Trabajo De Grado En Recreación" en la Línea de investigación: Recreación, Subjetividades e Interculturalidad liderada por Guillermina Mesa Cobo Profesora Universidad Del Valle en el año 2007.

<sup>28</sup> Ver capítulo 3

El viaje pone a los estudiantes en una situación distinta a la que se vivencia en la universidad; durante cuatro días el grupo de estudiantes comparten un espacio y actividades en los que se conocen, interactúan y crean vínculos iniciales o reconfiguran los creados previamente.

En el itinerario se contempló visitar el jardín botánico, sin embargo, por cuestiones de tiempo no fue posible visitarlo y hubo que cancelar la actividad. Aunque exista un itinerario, las circunstancias de realidad como el clima, tráfico y distancias pueden afectar lo planeado, en este caso se reorganiza el plan de actividades para la jornada, aquí se refleja la flexibilidad del dispositivo y un potencial formativo desde la experiencia.

Las actividades del viaje son planeadas en el itinerario que elabora el nudo de Ruta, aunque el objetivo es cumplirlo, este debe poder ser flexible y reorganizarse sin que se pierda el objetivo del viaje. La contingencia es una habilidad que se puede desarrollar durante la práctica de viajar. Es dar solución a situaciones que requieren urgencia o la posibilidad de reorganizar todo un plan que por condiciones externas se ve afectado.

“La ruta cumplió con el total de mis expectativas, durante un semestre se planeó la totalidad de la ruta, a mi pensar la salida académica iba a ser igual que cualquier viaje que yo hubiera hecho en familia, pero no fue así, cada salida a lugares culturalmente históricos fue esencial para un aprendizaje fructífero, cada día era esencial compartir con los compañeros menos allegados, generar confort en nuestras relaciones era importante para una sana convivencia en la salida académica Bogotá 2017.” (Muñoz, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

Los objetivos de la SA Bogotá se vinculan al lugar visitado en la medida que el estudiante reconoce que el viaje le genera un aprendizaje desde la vivencia, recorrer los lugares desde una mirada crítica les permitió reflexionar y comprender aspectos sociales y culturales importantes en la formación del recreador.

Otro aspecto de este viaje fueron las condiciones climáticas y sus efectos, el sábado al anochecer se realizó el ascenso a Monserrate, ese día llovió y durante la espera algunos se mojaron. En consecuencia, al día siguiente tres estudiantes se enfermaron, dos de gravedad alterando la jornada, uno de los estudiantes tuvo que ser llevado a urgencias y otra estudiante que también enfermo fue tratada en el hostel.

Todo el proceso que se desarrolla en el dispositivo tiene como objetivo formar, todos los elementos se vinculan para compartir lo que saben, y lo que no. De este modo al presenciar situaciones críticas existen formas de controlar y resolver todos los eventos. Los procesos desarrollados en el dispositivo tienen como objetivo resolver necesidades y urgencias, en este caso elementos como la ficha médica aportan a resolver por situaciones de enfermedad.

### **3.2. Reuniones Evaluativas.**

Cada día desde la llegada a Bogotá dio lugar a una reunión al terminar la jornada que permitió evaluar aspectos positivos y por mejorar para el siguiente día. Al igual que en el diseño, durante los días de viaje los nudos debían coordinar las tareas del día, el Nudo de ruta coordinó todos los días, y cada día un nudo diferente lo acompañaba, principalmente en tareas como despertar el grupo, apoyar la alimentación y todo el tema de movilidad.

El viaje pone a los estudiantes en una situación distinta a la que se vivencian en la universidad, durante cuatro días el grupo de estudiantes comparten un espacio y actividades en los que se conocen, interactúan y crean vínculos iniciales o reconfiguran los hechos previamente.

La evaluación como proceso de comunicación, permitió que todos los elementos del dispositivo mantuvieran la conexión con el proceso, aquí la palabra es importante porque la conversación arroja resultados y situaciones por resolver.

### **3.3. Rituales.**

El viaje tuvo dos rituales organizados por el nudo de Académico y formación, además de estos se realizaron otros internos que fueron el ritual de coordinadores y de semillero, estos dos organizados por la coordinación general y el ritual por nudos organizados por los coordinadores de cada uno.

La SA Bogotá hace su apertura con dos elementos la manilla como un elemento que identifica y abre un ciclo, y el kit viajero otro elemento que además de identidad es el reflejo de los meses de trabajo.

El ritual de apertura en el viaje es un trabajo del nudo académico; este retoma significados a partir de la manilla como el inicio de un ciclo, una experiencia, normalmente esta actividad tiene una carga de emocionalidad principalmente generada por la cantidad de situaciones vividas para llegar al lugar del viaje.

El cierre del viaje se realizó con la quema de la manilla entregada en la apertura, dejando la idea que todo un ciclo se termina y la necesidad de cerrar y reflexionar para emprender nuevos proyectos. Con estos elementos el nudo académico organizó toda la dinámica. Fue oportuno que el Hostal Fátima donde se hospedaron tuviera zonas amplias que permitieron realizar toda la dinámica planeada.

En el viaje se presentaron algunos comportamientos de negación y rechazo a las dinámicas o instrucciones dadas, esta situación implicaba que aquellos encargados de dinámicas y los coordinadores del viaje tuvieran que mediar dichos comportamientos para no entrar en conflictos. Los rituales en su naturaleza trabajan desde las emociones de sus participantes, por lo que actitudes despectivas rompen la dinámica y generan malestar, en este caso la reflexión

aporta a que los estudiantes modulen la manera de responder como recreadores (si dirigen la actividad) y como recreandos (quienes reciben los contenidos).

“Algo que me marco mucho con ellos fue, cuando hicimos el ritual de cierre, compartir cada momento vivido y toda la carga que cada uno estaba llevando fue liberador y algo nostálgico, pues cada uno de nosotros sabía que después de este viaje no volveríamos a ser los mismos.” (Sánchez Manrique, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

Los rituales de coordinadores, de semillero y por nudos son espacios personales que buscan reconocer y reconciliar todo el esfuerzo desde la cercanía y la subjetividad, en este sentido los coordinadores por nudos resaltan situaciones de dificultad y aciertos ocurridas en el nudo, reflexionando sobre como influyó y aportó a los logros del viaje; los estudiantes de semillero y coordinadores de nudo reciben el mismo reconocimiento por parte de la coordinación general, en sentido de hacer catarsis, entendiendo el termino desde esa posibilidad de exteriorizar eso aprendido y que transforma una idea o pensamiento en cada persona, en este caso los aprendizajes obtenidos por los participantes del proyecto SA Bogotá 2017.

Retomando la idea del ritual en este punto desde lo que dice Sennett (2012), el viaje como ese cierre del proyecto, de un encuentro entre los estudiantes durante cuatro meses cargado de responsabilidad, acuerdos, desacuerdos, enojos, trabajo duro y cooperación, la disposición emocional que hay en el grupo además de la emoción que provoca “viajar” da lugar a que los estudiantes mediante los recursos simbólicos como la manilla, la palabra y el encuentro pueda exteriorizar toda la emoción vinculada a la reflexión de los aprendizajes que le ha dejado el proyecto.

En síntesis, a diferencia del diseño la ejecución fue cinco días de viaje, donde los estudiantes ponen a prueba todo lo diseñado, a este punto llegan con un acumulado de

aprendizajes y habilidades obtenidas durante los cuatro meses anteriores, pero además el ambiente vivencial les genera nuevos retos algunos previstos otros no.

#### **4. Evaluación**

Esta fase a diferencia de las anteriores no se define en momentos, a modo de cierre general se dedicará a reconstruir las reflexiones y aprendizajes expresados por los estudiantes sobre lo que fue la SA Bogotá 2017, en este proyecto se formaron estudiantes en diferentes ciclos de aprendizaje, como lo fueron la cohorte, el semillero y las estudiantes en práctica profesional.

La SA Bogotá 2017 tuvo su cierre en un evento final organizado por el nudo de comunicación llamado los anti-premios. Esta actividad estaba proyectada para ser realizada durante el viaje, sin embargo, los imprevistos obligaron a reprogramarla y fue realizada una semana después en el Laboratorio de Recreación. Los anti-premios son un reconocimiento a esos aspectos por mejorar de los estudiantes vinculados a lo actitudinal. El lema del viaje fue “Esa no es la manera” frase que surgió durante el proceso de diseño dado a que en distintos momentos algunos estudiantes expresaban sus desacuerdos de forma temperamental. Aquí fue posible identificar una de las claves para la intervención el siguiente semestre que fue la colectividad desde entender y respetar el otro.

##### **4.1. La Cohorte 2017.**

Las bitácoras escritas por estudiantes de la cohorte para ingresar al Semillero Nómadas 2017 y el proceso de Consejería en el 2018 permitieron recoger experiencias de los estudiantes en los que narran los aprendizajes significativos obtenidos durante todo el proceso de la SA Bogotá 2017.

“Desde mi punto de vista, las salidas académicas que realiza el programa académico de recreación, no solamente nos enseña a formarnos como profesionales en esta área y la dirección de grupos, sino que también nos enseña a trabajar en equipo en cualquier lugar,

espacio u organización en la cual quizá podemos estar laborando más adelante”  
(Guerrero, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018)

Los estudiantes son capaces de reconocer al final del proyecto la importancia del proceso y así generar nuevas propuestas de trabajo en medida que avanza en la carrera. La responsabilidad y el compromiso son actitudes propias de cada persona, sin embargo, las exigencias de la SA aportan a que los estudiantes mejoren estas actitudes. Una idea importante es comprender que el viaje en la salida académica es una salida de campo que aporta al desarrollo humano y académico de los estudiantes que proporciona encuentro con otros, y además de ello placer y disfrute mientras interactúan con la realidad.

Vivir el viaje desde el lugar y las personas que lo habitan hace parte del dispositivo en el que se producen experiencias significativas en los estudiantes, de este modo los estudiantes se enfrentan a una realidad distinta a la cotidiana y obtienen aprendizajes prácticos. Al finalizar el proyecto los estudiantes logran evaluar los aportes que les deja el proceso, de este modo el trabajo en equipo les permite reconocerse como diseñadores del proyecto, apropiando conceptos como la dirección o manejo de grupo.

“Me gustaría resaltar que durante la salida académica hubo mucha Unión y compañerismo por parte de todos y eso es algo que admirar porque no es fácil convivir Y tratar a personas que casi no conocemos gracias a esta salida aprendimos que para hacer una salida requiere de mucho trabajo y esfuerzo para lograr los objetivos” Bermúdez y Arroyo (Bitácora Colectiva, Cohorte 2017, 2018)

El trabajo colectivo durante el proceso de diseño produce relaciones de empatía entre los estudiantes, generando actitudes de solidaridad y compañerismo. El proceso genera movimiento transformando la mirada de los estudiantes en cuanto sus aprendizajes. De este

modo reconocen lo aprendido como el diseño de estrategias en cuanto a lo académico y las experiencias significativas en lo personal. Los estudiantes se juntan según su afinidad al momento de ingresar a la universidad, el proyecto busca desde la formación que creen distintos vínculos entre ellos dando lugar al compañerismo.

“Salida académica Bogotá 2017: aprendí a trabajar en equipo y conocer mis compañeros por medio de la consejería conocí mis temores y fortalezas frente a la salida académica y el semestre pasado. También por medio de ella pude conocer un poco más la carrera como tal. Espero que este semestre siga ese acompañamiento”. Allan Robert Lerma (Evaluación Programa de Consejería 2017. Nudo Administración)

Al ser el primer proyecto colectivo los aprendizajes que expresan los estudiantes están orientados a la introspección, vinculando la vivencia con su desarrollo personal y su comprensión de lo que es ser un profesional en recreación.

#### **4.2. Semillero.**

El semillero culminó su formación en esta etapa al terminar la SA Bogotá 2017, luego de esto el GEN realiza una bienvenida para aprobar el ingreso de los estudiantes a una nueva fase de formación. La participación como semillero aporta a la formación profesional del estudiante partiendo de la perspectiva del compromiso, dado que el estudiante conoce de antemano todo el trabajo que implica el proyecto, aun así, se involucra hasta que concluye.

“El guiar personas es algo de mucho cuidado y que se debe tratar de direccionar de la mejor manera tanto en este proceso como en la labor profesional. También que este proceso de salida académica se debe seguir realizando, es una experiencia inigualable



para chicos que llegan por primera vez a la universidad, pudiéndose apreciar muchas dinámicas grupales, individuales, miedos, debilidades y fortaleza. (Gutierrez, 2018) (Bitácora Semillero Nómadas, 2018).

A diferencia de los estudiantes de la cohorte, el semillero tiene una carga formativa sobre lo que es la recreación por lo que reconoce en el proyecto elementos que aporta a su formación a partir de la reflexividad. Los estudiantes logran evaluar sus aspectos personales frente a su quehacer profesional. El estudiante proyecta su aprendizaje en el proceso académico a lo que puede ser su labor como profesional, principalmente desde la perspectiva de orientar (lo pedagógico) a otro para que obtenga un aprendizaje así se identifica el recreador como Agente educativo.

#### **4.3. Practicantes.**

Desde el curso “Aproximación a la Práctica” se presentó la práctica profesional como un dispositivo pedagógico que permitiera a los estudiantes tener alternancia entre su formación académica y la práctica en campo. “En síntesis, la alternancia significa sucesión de tiempos y espacios de trabajo dedicados a la actividad profesional, y tiempos y espacios en los que la acción profesional (realizada o por realizar) es figurada, representada, puesta en discurso.” (Andreozzi, 2011, pág. 112). La Salida académica aportó a fortalecer e identificar elementos de la Recreación desde la mirada profesional; es decir en este punto de la formación las practicantes están construyendo su perfil como profesionales y poniendo en práctica habilidades obtenidas durante su formación.

El acompañamiento en el diseño permitió a las practicantes estar en constante reflexividad del ejercicio como recreadoras, las tareas de diseñar propuestas, ejecutarlas, hacer seguimiento a las tareas del viaje fortalecen habilidades en relación con la intervención y creación de propuestas de intervención.

Por otro lado, la evaluación durante el proceso y del programa de consejería les permitió reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, principalmente desde el hacer actitudinal y metodológico.

En conclusión, la SA Bogotá 2017, evidencia a lo largo de su proceso toda una construcción de aprendizajes y habilidades que desarrollan los estudiantes a partir de los saberes construidos. Todo el proceso de la SA se puede entender como un aprendizaje desde la experiencia, la experiencia según Dewey, se compone de dos criterios: la continuidad y la interacción, ambos están unidos y producen la experiencia “cuando un individuo pasa de una situación a otra, su mundo, su ambiente se amplía o se contrae. No se encuentra viviendo en otro mundo sino en un aspecto diferente de un y mismo mundo” (Dewey, 1967, pág. 46). La experiencia está dada en las diferentes situaciones vividas que conllevan a otras y están afectadas significativamente por el objeto o persona que las produce (condiciones objetivas); Dichas condiciones son dadas dentro de todo lo que compone el Dispositivo.

## **Conclusiones**

El trabajo de grado analizó la SA como dispositivo, partiendo de una revisión conceptual y la reconstrucción del proceso Salida Académica Bogotá 2017. El estudio dio lugar a identificar y conceptualizar, articulaciones entre la multiplicidad de los elementos que la conforman, como son el discurso y la metáfora, la institución y metodología, el saber y el aprendizaje compartido. De este modo concluimos con algunas ideas clave sobre la SA como dispositivo de Formación.

### **La Salida Académica y sus características como dispositivo:**

El ejercicio de Red es una de las características fundamentales del dispositivo, de ahí se produce el agenciamiento o movilización de situaciones que propician experiencias de aprendizaje; aunque los actores son temporales, en cada vivencia se dejan elementos que nutren una nueva ejecución; es un trabajo que se enriquece y se actualiza a través de la experiencia desde un proceso de revisión constante, identificar lo anterior fue posible mediante la reconstrucción de la génesis.

Los elementos como el discurso desde la metáfora formativa y organizativa logran vincular aprendizajes, desde lo organizativo como esos aprendizajes del cómo hacerlo, y lo formativo en el saber hacerlo.

El dispositivo como metodología permite renovar, inventar y aprender en distintas formas, partiendo de esta idea fue posible identificar cómo los actores y la red generan toda una movilización de saberes (proceso de subjetivación) desde las metáforas de viajero, nomadismo, tejido y cocina, de este modo entendemos como el dispositivo opera internamente aportando a la formación de los profesionales en Recreación de forma integral.

## **Aportes a la formación de Profesionales en Recreación**

Este trabajo permitió identificar cómo desde la recreación se diseñan estrategias y procesos de formación que se extienden del aula de clase, permitiendo transversalizar procesos de pensamiento, asuntos metodológicos y vivenciales de un estudiante en formación.

La formación de los estudiantes del Programa Académico de Recreación se constituye desde distintas estrategias que buscan vincular los contenidos de la Recreación (Mesa, 2007) que son el saber (lo teórico), el saber hacer (lo metodológico), el saber ser (lo actitudinal); durante el análisis logramos visibilizar como se asocian a los saberes que aportan las metáforas y que se movilizan en la red.

El ejercicio en red de la SA posibilita mayor acompañamiento a los estudiantes que ingresan a primer semestre principalmente con relación a la vida universitario y comprensión del quehacer de los profesionales.

Hacer la Salida Académica con primer semestre posibilita un escenario de reflexión sobre la decisión de formarse como Profesional en Recreación, de esta forma establecer bases sobre asumir o no este proceso como su proyecto académico.

### **Recomendaciones:**

Como estudiantes del programa Académico de Recreación, participantes del Grupo de Estudio Nómadas, en acompañamiento del profesor tutor y los compañeros que han trabajado este proyecto, lográramos ver el potencial que tiene la SA para formar profesionales desde un enfoque transversal. El proceso proporcionó reflexividad continua sobre la formación profesional y la importancia que tiene generar productos escritos de las experiencias académicas.

La salida académica como dispositivo de formación y su característica de red genera distintas líneas que pueden ser profundizadas, con el fin de potenciar la estrategia, algunos estudios que se pueden realizar están alrededor de las ideas de la organización y la formación, la metáfora como instrumento del pensamiento, las distintas estrategias del PAR, para la formación y la formulación de proyectos en los distintos procesos educativos.

Para finalizar reconocemos el potencial que tiene hacer estudios sobre todos aquellos proyectos y propuestas pedagógicas que surgen en los diferentes programas de curso, que dan lugar a pensar la recreación desde distintos ámbitos en el caso de la SA, desde el viaje, diseño de proyectos, la organización, la ritualidad y los elementos que logran reconocerse a lo largo de este trabajo.

## Bibliografía

- Andreozzi, M. (2011). Las prácticas profesionales de de formación como experiencias de pasaje y transito identitario. 99-115. Recuperado el Noviembre de 2020, de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5431/pr.5431.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5431/pr.5431.pdf)
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 925-956.
- Bajtín, M. (2000). Fragmentos sobre el otro. En *Yo también soy*. México: Taurus.
- Bermudez Mora, A. M. (2018). *Bitacora de Viaje: Salida Académica Bogotá 2017*. Cali: Grupo de Estudio Nómadas.
- Bogdan, B., & Taylor, S. J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós. Recuperado el febrero de 2020 , de <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>
- Castro, E. (2012). *Diccionario Foucault: Tenas, conceptos y autores*. Buenos aires: Siglo XXI.
- Coldeportes. (2013). Parte I: La Puerta de Entrada. En *Plan Nacional de Recreacion 2013-2019* (págs. 1-35). Obtenido de <https://www.slideshare.net/ludicajose/documento-plan-nacional-de-recreacin-2013-2019>
- Dallorso, N. S. (2012). Notas sobre el uso del concepto del dispositivo el análisis de programas sociales. (Espiral, Ed.) Guadalajara. Recuperado el 16 de noviembre de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-05652012000200002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-05652012000200002&lng=es&tlng=es).
- De Certeau, M. (2006). *La invención de lo cotidiano 2: habitar, cocinar*. D.F México: Nueva edición revisada y aumentada presentada por Luce Giard.
- Díaz, A., Rojas, B., & Gonzales, A. (2012). *El turismo como una apuesta pedagógica dentro de la recreación dirigida*. . Cali: Ponencia, Grupo de Estudio Nómadas.

- Foucault, M. (1984). "El juego de Michel Foucault", en Saber y Verdad. Madrid: Ediciones de la Piqueta.
- Guerrero, L. R. (2018). *Bitacora, Una gran familia de viaje*. Calo: Grupo de Estudio Nómadas.
- Guss, D. (1990). *Tejer y cantar*. Caracas: Monte Ávila editores.
- Gutierrez, G. (2018). *!Qué locura; !Qué Experiencia;*. Grupo de Estudio Nómadas.
- Hammersley , M., & Paul, A. (1994). ¿Qué es la etnografía? En *Etnografía: métodos de investigación* (págs. 3-14). Barcelona: Paidós.
- Henao Velarde, A. (2014). *Programa Académico de Recreación curso de Historia de la Recreación I*. Cali: Universidad del Valle.
- Henao Velarde, A. (2017). Guía Trabajo Final SI NO Bogotá. Cali: Universidad del Valle.
- Henao Velarde, A. (2019). Asesoría de trabajo de grado. Cali, Valle del Cauca, Colombia.
- <http://iep.univalle.edu.co/>. (2015). <http://iep.univalle.edu.co/>. Obtenido de Programa Académico de Recreación: <http://iep.univalle.edu.co/programa-academico-en-recreacion>
- Lakoff, G., & Johson, M. (1980). *Metafora de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Maffesoli, M. (2004). *El Nomadismo: Vagabundeos iniciáticos*. . México: Fondo de cultura económica.
- Martinez, L. A. (16 de Abril de 2007). Observación y el diario de campo en la definicion de un tema de Investigación. 73 - 80.
- Matropasqua, P. (2019). Tejido y sentido- Una métafora de la vida. <http://historiadelaindumentariaylostextiles.blogspot.com/2013/09/tejido-y-sentido-una-metafora-de-la-vida.html>.
- Mesa, G. (1998). *La Recreación Guiada Como Proceso Educativo*. Barcelona, España: Tesis Doctoral.

- Muñoz, J. J. (2018). *Bitàcora: Experiencias significativas conservadas en nuestra memoria*. Gurpo de Estudio Nómadas.
- Normasapa. (2020). Recuperado el Junio de 2020, de <http://normasapa.net>: <http://normasapa.net/analiza-datos-cualitativos-bitacora/>
- Puertas Montoro, X. (2011). *Animación en el ámbito turístico*. Madrid: Síntesis.
- Ramírez, M., & Rojas, H. (1990). *Arte wayuu*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Rivera Gonzales, J. (2019). *La invención del viaje*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Sánchez Manrrique, C. Y. (2018). *Bitacora: Un camino hacia la aventura*. Grupo de Estudio Nómadas.
- Sánchez, D. L., & Henao Velarde, A. (2017). *Programa Académico de Recreación Curso de Historia de la Recreación I*. Cali: Universidad del Valle.
- Sierra, M. C. (2018). *Lo que se trabaja con el corazón, produce satisfacción*. Grupo de Estudio Nómadas.
- Toro, E. N. (2014). *El Grupo de Estudio Nómadas: una experiencia significativa de formación a nivel personal y profesional para los estudiantes del Programa Académico de Recreación*. Cali, Valle del Cauca, Colombia: Universidad del Valle.
- Villaquirán Olave, A. F., & Henao Velarde, A. (2017). *Reflexiones para pensar la permanencia y la Deserción en el Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle: El caso de la Cohorte 2014*. Cali: Universidad del Valle.