

**IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CENTROS DE APRENDIZAJE
EN EL ENFOQUE PEDAGÓGICO DE AULAS HETEROGÉNEAS**

ANGÉLICA MARÍA HENAO PAZ



UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS
LICENCIATURA EN LITERATURA – 3252
SANTIAGO DE CALI, 2018

**IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CENTROS DE APRENDIZAJE EN EL
ENFOQUE PEDAGÓGICO DE AULAS HETEROGÉNEAS**

ANGÉLICA MARÍA HENAO PAZ

ASESORA:
MERY CRUZ CALVO



UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS
LICENCIATURA EN LITERATURA – 3252
SANTIAGO DE CALI, 2018

DEDICATORIA

Esta monografía de grado quiero dedicársela a Dios, mi Padre Soberano que me sostiene y me fortalece, a mis padres Gloria y Gilberto por su amor y apoyo inmenso, a mis hermanas Bivi y Nana por confiar en mí y respaldarme, a mi familia por estar presentes en cada momento, a mis sobrinos Cami, Isa y Juan Pa, por ser el mejor regalo de la vida y a mi hijo Nicolás por ser mi inspiración, mi apoyo, mi motivo para continuar y mi gran razón para ser feliz..

Contenido

Capítulo 1 Introducción	1
Capítulo 2 Estado de la Cuestión	3
2.1 Objetivos	7
2.1.1 Objetivo general	7
2.1.2 Objetivos específicos	8
Capítulo 3 Marco de Referencia	9
3.1 Marco Teórico	9
3.1.1 El aprendizaje significativo	9
3.1.2 Atender a la diversidad en aulas heterogéneas.	11
3.1.3. El aprendizaje cooperativo.	15
3.1.4 Los centros de aprendizaje como herramienta pedagógica.	17
3.1.5 La evaluación alternativa.	19
3.2 Marco Conceptual	23
3.3 Marco Contextual	26
3.3.1 Descripción del escenario	26
Capítulo 4 Metodología	27
4.1 Tipo de Investigación	27
4.2. Población y Muestra	28
4.3 Instrumentos Para Recolección de Información	28
4.4 Recolección de Datos	30
4.4.1 Primer ejemplo de práctica de centros de aprendizaje.	33
4.4.2 Segundo ejemplo de práctica de centros de aprendizaje.	35
4.5 Análisis Descriptivo e Interpretación	36
Conclusiones	50
Referencias	52
Anexos	53

RESUMEN

La propuesta pedagógica de “una enseñanza para la diversidad” pretende generar en los estudiantes el placer por aprender desde diferentes maneras, donde la clase magistral no se la única opción, puesto que por naturaleza todos los seres humanos somos heterogéneos y esto implica que cada uno tiene formas diferentes de asumir el mundo y en esa misma diferencia entran las múltiples posibilidades en que se puede aprender.

Enseñar y aprender bajo la mirada de esta propuesta permite que el desarrollo de las clases sea interactivo, donde se le presenta a los estudiantes la oportunidad de investigar, de plantearse preguntas, colocar al servicio del aprendizaje sus múltiples habilidades, permite que se planteen preguntas acerca de lo que están viendo y viviendo en su entorno. El trabajo de “Aulas heterogéneas” es un medio facilitador para que el docente también reflexione acerca de sus propias prácticas, la pertinencia de la metodología implementada en ellas, los resultados que está generando y los aprendizajes que los estudiantes están adquiriendo, con el fin de la reconstrucción de su proceso de enseñanza, es decir, que el docente mismo reconozca su desempeño y como lo puede mejorar de manera significativa y brinde mejores resultados. Por esta razón, en el presente documento encontrarán estrategias de enseñanza como son los centros de aprendizaje y las rúbricas como sistema de evaluación.

Palabras claves: enseñanza, estudiante, aulas, heterogéneas, centros de aprendizaje.

1. INTRODUCCIÓN

En la educación el docente adquiere múltiples responsabilidades encaminadas al mejoramiento de su actuar pedagógico, una de estas es la preocupación por poner en práctica las diferentes teorías educativas con las cuales busca fundar las bases del desarrollo de sus clases, sin conocer que más allá de identificar y experimentar dichas teorías, el verdadero objetivo de la enseñanza de estos conocimientos científicos está en que los estudiantes puedan confrontarlos con aquellos hechos significativos y aprendizajes que se construyen en la experiencia vivida dentro del aula de clase.

La presente monografía busca compartir la experiencia pedagógica llevada a cabo con estudiantes de grado quinto del colegio Philadelphia Internacional de la ciudad de Cali, durante el año lectivo 2017 – 2018. El enfoque pedagógico en esta institución se orienta hacia una modalidad de enseñanza de atención a la diversidad, la cual permite dar respuesta a las diferentes necesidades de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

En las páginas siguientes se muestra la secuencia didáctica que se planteó a partir de la lectura del libro “El Hobbit” del escritor británico John Ronald Reuel Tolkien, Esta obra literaria se utilizó como eje central durante el año lectivo, para que a partir de su lectura se articularan los conceptos exigidos a través de los estándares y desempeños básicos de aprendizaje para el área de Lenguaje por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Dichos lineamientos se presentaron bajo la implementación de una metodología aplicada basada en el concepto de aulas heterogéneas, que tienen como núcleo básico la atención a la diversidad de individuos, de saberes y de sus experiencias propias. Es un enfoque que aspira a que el estudiante desarrolle habilidades para el aprendizaje autónomo, que consiga expresarse creativamente, que se responsabilice de su proceso académico y así lograr despertar en cada uno su interés y gusto por

aprender. Este deseo por el conocimiento se inicia con la propuesta de consignas de trabajo significativas y auténticas que les permitan establecer relaciones conceptuales gracias al proceso que realizan de metacognición para reorganizar sus conocimientos previos y así construir con la guía del docente nuevos conceptos.

El cambio de una enseñanza tradicional a una nueva, más dinámica y más participativa por parte del estudiante, exige estrategias diversas de evaluación del aprendizaje, utilizando instrumentos que reflejen la naturaleza activa del proceso como portafolios, rúbricas y centros de aprendizaje. Cuando se decide adoptar este enfoque pedagógico como docentes aprendemos que todo lo que sucede en nombre del conocimiento tiene un valor y una respuesta. Después de presentar la secuencia didáctica, se presenta una reflexión y análisis pedagógico sobre lo realizado, sabiendo de antemano que en el campo de la educación no está dicha la última palabra, no hay una única metodología, pero si es claro para mí que el enfoque basado en la aulas heterogéneas que atienden a la diversidad de individuos deja resultados en ellos realmente significativos donde sin temor a fallar podemos comprobar que los estudiantes se apropian de su proceso académico, creen en él y lo disfrutan.

2. Estado de la Cuestión

Históricamente la escuela se organizó formando grupos homogéneos en edad, con un mismo currículo y una metodología que apuntaba a tener presente que todos los estudiantes son iguales .no solo en su edad, sino también en sus habilidades, formas de aprender, el nivel social, económico y cultural. Bajo estas expectativas se originaron situaciones de exclusión, marginación y fracaso.

Esta diferentes fracasos en la escuela se ha presentado durante siglos y realmente para los encargados de impartir estos aprendizajes, no era importante saber el por qué se quedaban en el camino tantos estudiantes sin alcanzar sus objetivos. Debemos recordar que la educación tradicional basó el proceso de enseñanza – aprendizaje en un sistema de transmisión de conocimientos donde se concebía este proceso como un arte y al profesor como un artesano, donde su función era explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, el estudiante era visto como una página en blanco, un mármol que había que moldear, un vaso vacío o una alcancía que se tenía que llenar. Ante los educadores, los estudiantes eran simples receptores a los que se les transmitía un saber enciclopédico, donde el profesor era un especialista que dominaba la materia a la perfección y que se encargaba de transmitir el conocimiento sin importar si sabía o no hacerlo. El conocimiento se adquiría a través de la memoria y la repetición, en términos generales el docente dictaba y exponía y el estudiante escuchaba y copiaba, esta dinámica permitía poca participación por parte del educando.

En el ámbito educativo se han realizado mejoras en los procesos de enseñanza – aprendizaje, sin embargo, aún en muchos casos, la educación continúa con un enfoque basado muchas veces en la enseñanza tradicional, donde la transmisión de conocimientos se realiza desde la rigidez de una clase magistral que busca como objetivo principal la memorización y la

estandarización de las formas de enseñar, pretendiendo que los individuos alcancen los objetivos de aprendizaje, se plantean las mismas actividades para todos, para desarrollarlas al mismo ritmo y de igual manera para así “garantizar” la adquisición de dichos conocimientos sin que los estudiantes logren reconocer muchas veces la utilidad de los mismos en su vida diaria.

Si se quiere dar valor a los estudiantes y a sus procesos, es importante reconocer que la igualdad en los procesos de aprendizaje no existe. La igualdad no se da por tener a un grupo de niños que comparten la misma edad, los mismos gustos y quizás las mismas inquietudes. El concepto de igualdad ha empezado a cambiar a medida que transcurre el tiempo, sobre el concepto de igualdad Gimeno (2002) en su documento *Hacerse cargo de la Heterogeneidad* publicado en “Cuadernos de Pedagogía” afirma:

Los seres humanos nos concebimos como esencialmente iguales y nos adherimos, esencialmente, a los mismos valores. Por eso queremos ser considerados como iguales y aspiramos a serlo, eliminando las causas de la desigualdad. Para vivir en sociedad es preciso tener algunas semejanzas. Esto no es obstáculo para entender que cada uno nos manifestamos como seres singulares, sin que por eso quede disuelta la condición humana común ni los vínculos sociales, pues esa variedad es riqueza. Los centros escolares han de hacer posible una forma de vida que tenga en cuenta ambos aspectos, aparentemente contradictorios, y profundizar en ellos. Para evitar que colisionen la igualdad básica y la heterogeneidad en una educación justa (p.52)

Es así como la escuela enfrenta nuevos desafíos, entre ellos se encuentra el poder reconocer que en el aula cada docente tiene ante sus ojos un universo de diversidades inherentes a cada ser humano, que tienen iguales derechos. Por lo tanto se hace necesario que los procesos de enseñanza - aprendizaje evolucionen y desarrollen planes concretos, tanto en las políticas

educativas, como al interior de cada institución, de cada salón de clase y de cada práctica docente. Según (Gimeno, 1999) al ser conscientes de los diversos universos que trae consigo cada estudiante el profesorado debe estar interesado en la búsqueda de nuevas prácticas pedagógicas que le permitan aprender a trabajar con la diversidad y buscar estrategias pedagógicas diversificadas. Es importante que cada centro educativo busque los recursos y apoyos necesarios que les permitan construir sus propias estrategias de acuerdo a su realidad educativa particular (Ainscow, 1999).

Ante esta realidad ineludible de la diversidad, es cuando surge la inquietud del por qué si el planeta está habitado por seres totalmente diferentes en su forma de concebir el mundo, la vida, el conocimiento, se debe enseñar de la misma manera sin darles la posibilidad de que se conviertan en seres activos que trabajan en la búsqueda y construcción de su conocimiento. Por esta razón se encuentra un mundo de infinitas posibilidades para enseñar bajo un enfoque educativo que reconoce, valora y acepta las diferencias proponiendo abordar el trabajo en la escuela dentro del salón de clase bajo el nombre de “aula heterogénea”. En esta aula según Rebeca Anijovich, en su libro *Una introducción a la enseñanza para la diversidad* expone:

Todos los alumnos, ya sea que presenten dificultades o que se destaquen, pueden progresar y obtener resultados a la medida de su potencial real, tanto a nivel cognitivo como personal y social. El reconocimiento del derecho de los seres humanos a ser diferentes no se contrapone a la función que le cabe a cada individuo como integrante de una sociedad. Por lo tanto, por ser la atención a la diversidad un enfoque socio-humanista de la educación, no existe contradicción alguna entre el respeto al individuo autónomo y la respuesta a las necesidades colectivas de la sociedad. (2007, p.25)

Con el fin de participar en la generación de cambios en el proceso de enseñanza – aprendizaje se presenta en este documento un ejemplo de una secuencia didáctica que tiene en cuenta la diversidad de sus estudiantes, Las secuencias didácticas se convierten en un instrumento de planificación para el docente, donde así mismo, se implementan diferentes estrategias a partir del trabajo de “aulas heterogéneas” conocido a través del modelo pedagógico propuesto por Rebeca Anijovich, Mirta Malbergier y Celia Sigal en su libro “Una introducción a la enseñanza para la diversidad” (1997), Esta metodología permite a los docentes darle una mirada distinta a la enseñanza, cambiando el método transmisionista a uno más interactivo donde se le presenta a los estudiantes la oportunidad de investigar, de plantearse preguntas acerca de lo que están viendo y viviendo en su entorno. El trabajo de “Aulas heterogéneas” es un medio facilitador para que el docente reflexione acerca de sus propias prácticas, la pertinencia de la metodología implementada en ellas, los resultados que está generando y los aprendizajes que los estudiantes están adquiriendo, con el fin de la reconstrucción de su proceso de enseñanza, es decir, que el docente mismo reconozca su desempeño y como lo puede mejorar de manera significativa y brinde mejores resultados.

En este sentido, la atención a la diversidad supone un cambio en la formación del desarrollo profesional de todos los educadores, teniendo como reto formativo el desarrollo del pensamiento práctico, de actitudes y de capacidades para cuestionar críticamente la realidad educativa y para la búsqueda de alternativas superadoras de las desigualdades e injusticias. Para lograr esto se requiere tener un nuevo perfil docente, desde un modelo teórico-práctico que se capacite para saber planificar, actuar y reflexionar sobre su propia práctica y, a la vez, para desarrollar procesos de análisis críticos sobre la diversidad y la práctica escolar y social de discriminación de las personas diferentes. Por tanto, la perspectiva sociocultural y crítica deben

acompañarse de un enfoque pedagógico intercultural que complemente esta visión de la diversidad (Valenzuela, Connery & Musanti, 2000).

Las nuevas generaciones de estudiantes exigen nuevos docentes que sean capaces de observar desde otras miradas sus prácticas pedagógicas y aquí aparece un problema latente que no se ha resuelto. Las universidades encargadas de la formación de profesionales olvidan educar a los futuros maestros en las nuevas prácticas docentes o simplemente los dejan en el campo teórico. Es importante que los futuros docentes se enfrenten a prácticas reales de enseñanza durante su carrera donde puedan ir encontrando esa forma de enseñar que los va a identificar como maestros constructores de conocimiento. También es claro, que otra dificultad radica en que los centros educativos, en la mayoría de las ocasiones, no están en disposición de asumir esta diversidad natural y muchos menos cuando la diversidad se constituye en un problema. Pues se debe cumplir con un currículo basado en unos estándares obligatorios y además se debe incluir la multiculturalidad de las minorías étnicas y religiosas, la identidad de las distintas comunidades autónomas, así como la adaptación de los currículos académicos ante las necesidades especiales de muchos estudiantes, son hechos evidentes de los problemas que trae la diversidad, Jiménez y Vilà (1999) consideran que la aceptación de la diversidad por parte de los centros está resultando difícil puesto que el sistema educativo vive una encrucijada de dilemas y esto se convierte en un obstáculo para incluir cambios en las prácticas pedagógicas.

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

- Presentar la secuencia didáctica del trabajo de centros de aprendizaje del enfoque pedagógico de “aulas heterogéneas” realizado con el grado quinto de primaria del

Colegio Bilingüe Philadelphia Internacional de la ciudad de Cali a partir de la lectura del libro “El Hobbit” del escritor J.R.R. Tolkien.

2.1.2 Objetivos específicos

- Presentar las características del enfoque educativo de la enseñanza para la diversidad basado en el trabajo en aulas heterogéneas.
- Compartir la reflexión en torno a la aplicación de los centros de aprendizaje como herramienta pedagógica en el trabajo de “Aulas Heterogéneas”
- Relatar el paso a paso de la aplicación de las diferentes estrategias pedagógicas propuestas por Rebeca Anijovich, Mirta Malbergier y Celia Sigal .
- Ofrecer una reflexión pedagógica sobre los resultados de la experiencia con la secuencia didáctica.

3. Marco de Referencia

3.1 Marco Teórico

Los fundamentos teóricos de la presente monografía derivan principalmente de dos ejes. El primero de estos tiene relación con la enseñanza en aulas heterogéneas (denominada también enseñanza para la diversidad), donde se tienen en cuenta teorías basadas en el aprendizaje significativo, la diversidad en aulas heterogéneas, el trabajo cooperativo, los centros de aprendizaje, la evaluación alternativa, entre otros.

3.1.1 El aprendizaje significativo.

El enfoque pedagógico basado en la enseñanza para la diversidad, reconoce la importancia de generar en los estudiante un aprendizaje significativo como fue planteado por el psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel , quien llegó a convertirse en uno de los grandes referentes de la sicología constructivista, al presentar el concepto de aprendizaje, a través del cual afirmó que la primera tarea de un docente es averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar (Ausubel, 1968). Desde esta mirada el estudiante no se concibe como un recipiente vacío, se le da valor a sus conocimientos previos y el docente el encargado de ayudarlo a perfeccionar y aumentar el conocimiento que ya tiene, en lugar de imponerle memorizar un temario. La teoría del aprendizaje de Ausubel afirma que los nuevos conceptos que deben ser aprendidos, se pueden incorporar a otros conceptos o ideas más inclusivas. Estos conceptos o ideas más inclusivos son los organizadores previos que pueden ser frases o gráficos “la organización del conocimiento en estructuras y las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información” (Ausubel, 1968) considera que para que esto se lleve a a cabo se

requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes.

Cuando una nueva información, un nuevo concepto, una nueva vivencia se relaciona con un concepto ya existente; la nueva idea podrá ser aprendida si la idea anterior se ha entendido de manera clara. Es decir, que los nuevos conocimientos estarán basados, amarrados o unidos a los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que los hayan adquirido en situaciones cotidianas, en textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos, el previo y el que se está adquiriendo, se formará una conexión que dará origen al nuevo aprendizaje

El aprendizaje significativo se da cuando se produce un cambio cognitivo, en el que se pasa de no saber algo a poder saberlo y entenderlo. Además la característica más importante es que se convierte en un aprendizaje permanente; es un saber que se queda en el individuo a largo plazo, y está basado en la experiencia, dependiendo de los conocimientos previos. Se diferencia en el aprendizaje por repetición o de memoria ya que éste es una incorporación de datos sin relacionamiento ninguno con otros ya existentes que no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora y suele olvidarse una vez que ha cumplido su propósito, ejemplo ganar un examen. Bajo esta mirada es importante tener claro que los aprendizajes se vuelven significativos, cuando el individuo encuentra una forma de relacionarlo con su contexto, cuando encuentra en lo que aprende una utilidad real para el mundo en el que se desenvuelve.

Dentro de la aplicación del enfoque pedagógico de la enseñanza para la diversidad es claro que lo que se aprende debe ser importante y esta significación se da gracias a la posibilidad que tienen de ser agentes constructores del conocimiento “el aprendizaje no es una simple

asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y la estructura (Díaz y Hernández, 2002).

3.1.2 Atender a la diversidad en aulas heterogéneas.

El tema de la diversidad en la educación, es motivo de estudios donde se plantean reflexiones interesantes por la incidencia real de los resultados del aprendizaje. La educación para la diversidad que proponen sus autoras Anijovich, Malbergier y Sigal (2007) se orienta a respetar las diferencias asumiendo la enseñanza como una actividad altamente compleja. Esto exige que el trabajo didáctico se realice en extrema vigilancia teórica y práctica para lograr sus propósitos, dando las herramientas apropiadas para el diseño de proyectos de innovación en la escuela, donde se diseñen secuencias o planeaciones didácticas, donde se tiene en cuenta las características de los aprendices, de acuerdo a ella se propongan clases dinámicas y didácticas, donde se construyan procesos de evaluación alternativa que atiendan a dichas diversidades, donde las instituciones educativas fomentan el conocimiento, su organización y el trabajo de centros de aprendizaje en la escuela.

Las profesoras Rebeca Anijovich, Mirta Malbergier y Celia Sigal en su libro “Una introducción a la enseñanza para la diversidad” (2007), exponen su valiosa experiencia a partir del trabajo realizado en Argentina y en otros países de América Latina con el diseño y la implementación de un proyecto de gran alcance, después de ser sometido a evaluación demostró tener exitosos resultados. El proyecto, centrado particularmente en el concepto de la diversidad, plantea una didáctica constructivista en la que el aprendiz debe ser autónomo, organizado, reflexivo, creativo y cooperativo.

Según lo expuesto por el campo de la pedagogía, la didáctica, la psicología del aprendizaje, la sociología de la educación, y la política educacional en las últimas décadas se

produjo un doble reconocimiento en cuanto a las relaciones entre el aprendizaje y las diferencias individuales, por tanto, desde las diferentes teorías se comprobó que

En primer lugar se comprobó el carácter altamente significativo que presentan las diferencias existentes entre los alumnos de una misma clase, en términos de obstáculos y posibilidades para el aprendizaje y, en segundo lugar, adquirió gran fortaleza la concepción de que la heterogeneidad de motivaciones, talentos y antecedentes culturales y sociales de los alumnos debía ser atendida cuidadosamente tanto para facilitar el mejor desarrollo de las diversas potencialidades de todos los alumnos como para asegurar la equidad en las oportunidades educativas (Anijovich, Malbergier y Sigal, 2007, p.9).

El concepto de Aulas Heterogéneas presentado por las autoras exige a la escuela responder a la diferencia de sus estudiantes por medio de la adaptación del entorno educativo a las necesidades de los aprendices sin descuidar las exigencias de los planes de estudio. Se debe adaptar la enseñanza a las particularidades y posibilidades de los estudiantes, a los logros de los objetivos propuestos por la escuela en particular y por la sociedad en general. El docente adapta la enseñanza por medio de una amplia gama de recursos, métodos y procesos. La enseñanza para la diversidad en palabras de (Anijovich, Malbergier y Sigal, 2007) busca que los educandos avancen y se desarrollen en tres áreas centrales: cognitiva, personal y social: en la primera, partiendo de objetivos educativos relacionados con las políticas educativas del gobierno y los objetivos diseñados en función de la diversidad, se tiende a lograr resultados en el proceso de aprendizaje, donde se incrementen las estrategias de pensamiento a nivel de comprensión y reflexión en las distintas asignaturas que se estudian. En el área personal, se busca que los estudiantes adquieran habilidades para el aprendizaje autónomo, es decir que sean conscientes y responsables de su proceso, que evalúen su proceso desde su mirada propia, la que le hacen sus

pares y la dada por sus maestros, que se expresen con creatividad, que confíen en lo que son capaces de hacer de acuerdo a sus inclinaciones, gustos y preferencias y de esta manera tengan interés y gusto por aprender. Finalmente, a nivel social, lo importante es formar individuos participativos, activos, sensibles y comprometidos por su papel como agentes de una sociedad.

Para alcanzar estos objetivos los docentes deben afrontar una realidad y es el cambio en las propuestas pedagógicas que se presentan y atendiendo a la necesidad de unir la diversidad con el alcance de objetivos exigidos por el gobierno, los educadores deben dar respuesta a preguntas relacionadas si la actividad planteada debe ser desarrollada por todos los estudiantes de la misma manera, el tiempo establecido es pertinente para los chicos con más habilidades o para los que tienen menos destrezas, cuál es el propósito de la actividad planteada, qué significado tendrá para los estudiantes, qué habilidades de pensamiento pretenden desarrollar, entre otras.

Estas inquietudes permitieron que se develara lo que ya era obvio desde siglos, pero que por diferentes razones no era visto como de suma importancia en la práctica educativa en el aula: la heterogeneidad. Dar esa mirada permite que se consideren en primer lugar, las aulas heterogéneas como núcleo del trabajo escolar; en segundo lugar, que se consideren las nociones de autonomía, metacognición y aprendizaje cooperativo, que están en el origen de la concepción de atención a la diversidad y son a su vez favorecedoras de la misma; en tercer lugar, se encuentra el abordaje del modo de planificar e implementar la enseñanza en el aula heterogénea; en cuarto lugar, tiene relación a que si se enseña con un enfoque pedagógico diferente, se vuelve imprescindible cambiar al concepto de evaluación alternativa para evaluar los aprendizajes; en quinto lugar, el concepto de entorno educativo, como aquel que permite y sostiene el trabajo con

la diversidad y posibilita la organización adecuada del espacio, del tiempo y de los recursos al servicio del aprendizaje (Anijovich, Malbergier y Sigal, 2007).

Para llevar a cabo lo anterior se debe partir de unas estrategias de enseñanza donde el docente toma decisiones que faciliten la enseñanza y el aprendizaje de sus estudiantes, tomando en cuenta lo que los estudiantes deben aprender, lo que ellos quieren aprender, el por qué y el para qué de lo que se les va a enseñar (2007).

Dentro de las estrategias que se pueden tomar en cuenta para la implementación del trabajo de Aulas Heterogéneas se encuentran las siguientes: el manejo de preguntas que fomenten las competencias de comunicación, favorezcan el establecimiento de relaciones entre diferentes conceptos, permitan focalizar alguna habilidad de pensamiento junto con el contenido disciplinar, estimule la revisión y corrección de errores, que fomenten el pensamiento crítico y producción de ideas en lugar de la repetición de memoria; este proceso de preguntas ayuda en la construcción de estudiantes autónomos conscientes de sus procesos metacognitivos. El planteamiento de consignas de trabajo significativas y auténticas, obligatorias y optativas, que lleve a los estudiantes a relacionarse con su realidad a través de experiencias directas. La creación de centros de aprendizaje, que hacen referencias a un entorno educativo programado y organizado con anticipación ya sea dentro del aula o cerca de ésta en donde los estudiantes encuentran múltiples materiales apropiados para que los estudiantes elaboren sus aprendizajes de manera autónoma. Por último el uso de la retroalimentación, coevaluación, la observación, las rúbricas, portafolios, diarios, organizadores gráficos como formas e instrumentos de evaluación alternativa.

3.1.3. El aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo en la presente investigación se relacionara con la enseñanza en aulas heterogéneas ya que se trata de acuerdo a Anijovich, Malbergier y Sigal (2007), de las estrategias que favorecen la construcción social del conocimiento facilitando el intercambio de ideas que pueden conllevar a la solución de un problema, a un consenso o a una puesta en común de un enfoque que en definitiva ayudara a que los equipos de trabajo sean verdaderamente cooperativos.

Los antecedentes históricos del aprendizaje cooperativo se remontan al siglo XIX en los EE.UU. en el interior de una escuela pública de Massachusset, que aplica el método cooperativo y lo difunde en la cultura escolar Americana. Luego este pensamiento cooperativo se alimenta gracias al pensamiento pedagógico de J. Dewey y a las investigaciones de K. Lewin sobre la dinámica de grupos. Las dos líneas de pensamiento convergen en la importancia de la interacción y la cooperación en la escuela como medio para transformar la sociedad (Lobato, 1997).

El aprendizaje cooperativo es considerado una de las propuestas más innovadoras del constructivismo social (Coll, 2003). Conocido frecuentemente como aprendizaje entre iguales, que parte del principio pedagógico de acuerdo a Slavin y Calderón (2000) de que para un niño el mejor maestro es otro niño. Durán & Vinet (2004) explican cómo se produce y porqué se produce el aprendizaje entre iguales recurriendo a Piaget y a los estudios realizados por Doise, Perret-Clermont, y el Equipo de Psicología Social de la Escuela de Ginebra que hablan de la importancia que tiene para el desarrollo de los niños la interacción entre iguales, ya que permite la confrontación de puntos de vista. Esto a la larga permite y favorece la comunicación, la toma de conciencia y el respeto por el punto de vista de otros, así como, la interacción cognitiva que se favorece y retroalimenta a partir del punto de vista de los demás.

El concepto de aprendizaje cooperativo desde la perspectiva de Johnson, Johnson & Holubec (1999) consiste en el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para mejorar el aprendizaje propio y el de los demás. Usualmente el trabajo se realiza en grupos pequeños de estudiantes heterogéneos para lograr objetivos comunes de aprendizaje (Goikoetxea y Pascual, 2002). El aprendizaje cooperativo no solo es un recurso eficaz para la enseñanza a los estudiantes, sino un contenido escolar que debe ser enseñado, ya que el trabajo cooperativo es algo que se aprende a partir de la práctica estable y en un tiempo considerable (Pujolas, 2008).

Trabajar en pequeños grupos no significa que ya por ende se esté realizando un trabajo cooperativo, para que este realmente se lleve a cabo debe existir una independencia positiva entre los miembros del grupo, debe haber una interacción entre todos ellos, respetar protocolos de participación, entendiendo estos como la capacidad de poderse escuchar de manera respetuosa y brindar aportes que contribuyan al alcance de las consignas de trabajo. En el trabajo cooperativo siempre se debe hacer un seguimiento constante de las actividades y debe haber una reflexión (autoevaluación) del aporte que como individuo hizo al grupo y también evaluar el trabajo como grupo ante la meta de aprendizaje o consigna de trabajo que se les planteó (Johnson, Johnson y Holubec, 1999). Lo anterior aporta a la adquisición de competencias que favorecen al aprendiz y al docente, puesto que se forman estudiantes que no solo alcanzan aprendizajes significativos, sino que también desarrollan habilidades orales y escritas, potencializan su capacidad de expresar sus ideas, fortalecen su nivel de tolerancia para escuchar al otro y apoyar ideas que necesariamente no son las suyas.

3.1.4 Los centros de aprendizaje como herramienta pedagógica.

El aprendizaje cooperativo mencionado en el punto anterior, dentro de la propuesta de aulas heterogéneas en enseñanza para la diversidad, lo podemos apreciar en el trabajo que se realiza en los centros de aprendizaje. Los centros de aprendizaje favorecen el logro de la autonomía y permiten a los estudiantes aceptar la responsabilidad de tomar decisiones sobre su propio aprendizaje. De acuerdo a Anijovich, Malbergier y Sigal, (2007) un Centro de Aprendizaje es un lugar dentro del Aula o cercana a ella que se ha organizado con anticipación, en el que se encuentran con la consigna de trabajo, se colocan materiales apropiados para que los estudiantes lo aborden de manera autónoma. El centro debe contener actividades educativas diversas y atractivas, que inviten al estudiante a involucrarse en el logro de objetivos definidos, planteados por el docente, pero donde la responsabilidad de alcanzarlo es de cada uno. El estudiante trabaja y debe organizar el tiempo, optando entre diversas actividades y recursos y lleva a cabo la tarea en forma cooperativa (Anijovich, Malbergier y Sigal, 2007). En la lectura del libro “Introducción a la enseñanza para la diversidad” las tres autoras plantean que por medio de un centro de aprendizaje el estudiante puede:

Aprender la introducción, una parte o la totalidad de un tema nuevo. Ejercitar y revisar conceptos y habilidades de un tema ya aprendidos. Abordar los contenidos básicos de un tema, o propuestas de profundización y ampliación de temas del plan de estudios o de otros tópicos que están fuera del programa. Aprender contenido del área cognitiva a nivel conceptual y desarrollar o ejercitar también habilidades generales o relacionadas con las distintas áreas de aprendizaje (Anijovich, Malbergier y Sigal, 2007, p.98).

Cuando se planifica un centro de aprendizaje se debe explicar al estudiante los objetivos y los resultados que se esperan de él como el producto de sus actividades, expresados en términos

que le sean comprensibles. Estas indicaciones se brindan a través de las consignas las cuales deben ser claras, llamativas y pertinentes. Deben contar con los recursos y materiales necesarios, audio, televisor, videos, computadora, cuadros, discos, libros, es importante no limitarse por la falta de algún recurso y pensar en las múltiples posibilidades que pueden tener con consignas sencillas y atractivas. Es importante que al finalizar el trabajo con los centros de aprendizaje se realice una autoevaluación, coevaluación y retroalimentación del trabajo realizado, donde se pueda evaluar si el trabajo propuesto cumplió con el objetivo señalado.

El trabajo con los centros de aprendizaje puede variar de acuerdo al propósito pedagógico. Es importante explicar que cuando los estudiantes llegan a un centro de aprendizaje, éste debe tener la consigna de trabajo y los materiales requeridos para cumplirla. Se puede diseñar el número de centros que se requieran, lo ideal es tratar de hacer el número de centros que permitan casi la misma cantidad de estudiantes en cada uno de ellos. El docente decide en que centro se va a quedar, siempre se escoge aquel que requiera de la compañía del docente. En el caso de la asignatura de español y literatura, se recomienda quedarse en el centro en el que se impartirá un concepto nuevo, o en el que se va a realizar una producción escrita y así aprovechando el número pequeño de estudiantes se puede realizar un seguimiento más puntual, significativo ya que se pueden observar las fortalezas y debilidades en los procesos de escritura a nivel gramatical, ortográfico, sintáctico y hacer las correcciones y recomendaciones necesarias (retroalimentación). Los centros en los que no está el docente deben trabajar de manera autónoma y en lo posible no buscar la guía o apoyo del docente, esto potencializa su aprendizaje autónomo y el trabajo cooperativo ya que deben confiar en las habilidades individuales y colocarlas al servicio de los demás, por tal razón es importante realizar una consigna clara y que este diseñada al alcance de los estudiantes. (Anexo 1, 2, y 3)

Antes de iniciar el trabajo por centros de aprendizaje es importante que en plenaria la docente explique en términos generales cuál es el propósito global que se pretende alcanzar, que se realizará en cada centro, cuáles son las posibles dificultades que deberán sortear, cuáles serán los criterios de evaluación y cómo se relaciona con la rúbrica de evaluación, así el estudiante podrá cotejar en una lista de chequeo si cumple o no con lo propuesto. Es importante que cada centro tenga un producto final, algo que se deba realizar, esto es lo que le da significado a la actividad que realiza. El grado de autonomía en el que trabajen los estudiantes es lo que nos indica como docente si la consigna estuvo bien diseñada. Los productos resultantes en cada centro deben ser organizados por los estudiantes en sus respectivos portafolios de trabajo. También es importante que el docente oriente a los estudiantes en el manejo del tiempo y aconseje que organicen un plan de trabajo para optimizar el tiempo en relación a los alcances esperados. El trabajo en centros de aprendizaje es evaluado cualitativa y cuantitativamente por el docente y por el estudiante, este proceso puede realizarse con fichas de seguimiento que pueden ser: por parte de la docente a nivel individual y a nivel grupal; por parte del alumno, para evaluar su desempeño a nivel individual y su aporte a nivel grupal. Dichas fichas de seguimiento son el insumo para realizar la evaluación desde los desempeños básicos de aprendizaje,

3.1.5 La evaluación alternativa.

La evaluación contribuye a regular el proceso de aprendizaje; permite comprenderlo, retroalimentarlo y mejorarlo en sus distintas dimensiones y, en consecuencia, ofrece al profesor y a la institución una oportunidad de visualizar y reflexionar sobre el impacto de sus propias prácticas educativas, lo que ayudará en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes construidos por los estudiantes. La evaluación alternativa (Anijovich, Malbergier y Sigal, 2007), se convierte en un aporte al cambio en la forma como se concibe la evaluación. Este enfoque

curricular, basado en la diversidad y el trabajo en aulas heterogéneas, tiene como actor principal la actividad de los estudiantes, sus características, sus conocimientos previos y los contextos donde se desarrolla la actividad de aprendizaje.

Centrar el trabajo pedagógico en el aprendizaje más que en la enseñanza, exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas, adaptadas a los distintos ritmos, estilos de aprendizaje y capitales culturales de un grupo humano heterogéneo. También implica reorientar el trabajo pedagógico que ha sido predominantemente discursivo y basado en destrezas, a una modalidad centrada en actividad de exploración, de búsqueda de información, de construcción y comunicación de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes, tanto individual como colectiva.

Las características necesarias para que la evaluación tenga una función pedagógica-didáctica, requiere que:

- los objetivos o intenciones de aprendizaje estén claramente definidos y deben ser entendidos de igual forma por el profesor y sus estudiantes. Estas intenciones deben ser objeto de discusión en la sala de clase y de una debida apropiación por parte de todos los actores: estudiantes y profesor.
- además deben estar igualmente claros los criterios con que se juzgarán las tareas, demostraciones, exhibiciones y resolución de problemas con que el estudiante demostrará el dominio de los aprendizajes. La elaboración conjunta o la discusión de una propuesta de las hojas o escalas de calificación o rúbricas entre el profesor y los estudiantes constituyen una excelente forma de comprensión de esos criterios.
- el desempeño del estudiante debe ser juzgado en relación con los criterios definidos y no comparando su desempeño con el de sus compañeros (evaluación referida a criterios).

- los estudiantes deben participar en la valoración de sus propios aprendizajes y en la valoración del aprendizaje de sus compañeros. En otras palabras, el profesor incluirá oportunidades de autoevaluación y co-evaluación en el planeamiento de su proceso de enseñanza (Esquivel, 2009)

En la literatura de los últimos veinte años se viene insistiendo en que la evaluación debe ser coherente con el proceso enseñanza y esto debe verse reflejado en el tipo de instrumentos y en los criterios de evaluación que se utilizan. No existe una única definición de la evaluación alternativa, pero se resaltan algunas características: incluye la metacognición, es decir, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje; se basa en la resolución de consignas significativa y auténticas; documenta el avance del estudiante en determinado momento y a lo largo del tiempo; considera los estilos de aprendizaje, las capacidades lingüísticas, las experiencias culturales y educativas y los niveles de cognición; los criterios de evaluación tienen que ser comunicables y públicos para todos los involucrados en el proceso educativo; la evolución del estudiante no sólo es valorada con respecto a las normas educativas del país sino que se toma como referente principal su propio punto de partida, para emitir un juicio de valor que describa y personalice de la manera más cualitativa y detallada la naturaleza de los logros obtenidos, el grado de avance y los aspectos a mejorar (Anijovich, Malbergier y Sigal, 2007),

Dentro del proceso la evaluación se conciben tres procesos importantes. El primero, es la retroalimentación, consiste en poder dar al estudiante información, orientación y valor al trabajo realizado por los estudiantes. La retroalimentación se puede hacer de forma espontánea mediante una conversación o de manera formal con instrumentos específicos. Se puede hacer a nivel individual o grupal, el propósito de este proceso es el de mejorar y profundizar los procesos y resultados. El segundo proceso, es la autoevaluación, este mecanismo consiste en que el

estudiante puede hacer un reconocimiento de sus propias capacidades y formas de aprender, es necesario que se haga de manera habitual para que los estudiantes aprendan a reconocer sus logros, sus fortalezas, así como sus dificultades para aprender, es una oportunidad para que los educandos aprendan a construir su forma personal de aprender. Por último, el tercer proceso es la coevaluación, se realiza entre pares, es decir entre compañeros, el estudiante recibe una información que contrasta con la suya y que puede hacer ver aspectos en lo que él no había caído en cuenta. La coevaluación permite que el estudiante aprenda la importancia de resaltar las fortalezas de su par antes que las debilidades de su trabajo, aprenden a valorar el trabajo en común y error como un paso necesario para que se dé el aprendizaje (Anijovich, Malbergier y Sigal, 2007),

Para realizar la evaluación alternativa Anijovich, Malbergier y Sigal en su libro “Una introducción a la enseñanza para la diversidad” (2007) proponen varios instrumentos de registro, para el desarrollo de esta monografía se puntualizará en la observación, las rúbricas y el portafolio.

La observación directa y continua del desempeño de los estudiantes en los diferentes escenarios, le permite al docente decodificar, comprender y convertir en información que se pueda retroalimentar al estudiante. Es importante en la observación estar atento a los comportamientos y manifestaciones de los estudiantes como los roles que adoptan cuando trabajan en equipos, el tipo de respuestas que dan ante problemas, la variedad de estrategias que emplean en la resolución de un problema en particular, el modo de acercamiento ante la presentación de un material nuevo, o un conocimiento nuevo (2007, p.76),

Las rúbricas o matrices, son una herramienta que presentan los criterios de evaluación para elaborar un trabajo y muestra los diferentes niveles de calidad o de desempeño para cada uno de los criterios. A dichos niveles se les puede agregar puntajes de acuerdo a las escalas numéricas que se manejan en cada institución y así la rúbrica ayuda a dar una calificación cualitativa y cuantitativa al trabajo realizado por el educando (Anijovich, Malbergier y Sigal, 2007), (Anexo 4)

El Portafolio, es una recopilación que hacen los estudiantes de sus producciones en las cuales se evidencia el trabajo realizado durante un periodo determinado, también se le agrega las diferentes reflexiones que haya realizado al desarrollar una actividad en específico. Como todo instrumento de evaluación alternativa, el estudiante participa de la construcción de los criterios para realizar su portafolio, decide que trabajos colocará y sobre cuáles hará las respectivas reflexiones, esto le ayudará a fortalecer su conciencia metacognitiva. El portafolio se organiza en una carpeta que se inicia al principio del año escolar, debe contener elementos mínimos como: la portada, la carta de presentación del autor a los lectores, un índice sencillo, los trabajos que escogió para el portafolio y las reflexiones particulares a cada trabajo o una general al final del portafolio (Anijovich, Malbergier y Sigal, 2007), (Anexo 5 y 6)

3.2 Marco Conceptual

Los conceptos que se tendrán en cuenta en el presente proyecto que permiten alcanzar la comprensión del tema de Aulas Heterogéneas son:

- Aprendizaje significativo: es el que construye el estudiante haciendo uso de los conocimientos previos y uniéndolos al conocimiento nuevo. Ese conocimiento es

perdurable e importante para el individuo porque puede darle sentido en el contexto en que se encuentra (Ausubel, 1968)

- Aulas Heterogéneas: El concepto apunta a tomar conciencia de las variaciones existentes en una población de estudiantes en lo que respecta a su inteligencia y a sus logros de aprendizaje, que incluye diferencias relevantes a la hora de abordar la enseñanza: como etnia, cultura, situación socioeconómica, ritmos de aprendizaje, deseos, capacidades, inclinaciones, inteligencias, dificultades, entre otras (Anijovich, Malbergier, & Sigal 2007)
- Consigna de aprendizaje: La consigna es la explicación de las actividades que los estudiantes tienen que realizar, de tal forma que se brinde información clara de los objetivos y finalidades del trabajo. Las consignas deben plantear situaciones cercanas a la realidad del alumno posibilitando su implicación ya sea por medio de juego de roles, desafíos académicos o problemas de la vida cotidiana. Donde la utilización de las alternativas anteriores dependerá de los objetivos, contenidos y la duración de la enseñanza así como en las características de los alumnos (Anijovich, Malbergier, & Sigal (2007).
- Aprendizaje cooperativo: Consiste en el aprendizaje que tiene por base la construcción social. En la enseñanza para la diversidad, el aprendizaje cooperativo debe ser objeto de enseñanza y práctica. Y además se deben tener en cuenta unos criterios de agrupamiento donde el docente de acuerdo con los objetivos propuestos establece si los grupos serán homogéneos o heterogéneos (Anijovich y González, 2010).

- Entorno educativo (aprendizaje): “Hace referencia a los recursos físicos, sociales, y simbólicos que se hallan fuera de la persona, que participa en la cognición no sólo como fuente de suministros y receptor de productos, sino como vehículo de pensamiento” (Anijovich, 2007). Los elementos que componen un entorno educativo de acuerdo a Anijovich et al. (2007) son: los programas de estudio, los recursos variados flexibles y accesibles; el entorno social, es decir, clima social, calidad de las relaciones interpersonales entre docentes, alumnos, padres de familia y comunidad; entorno físico que incluye la distribución y modo de organización de los espacios escolares, el mobiliario y equipamiento donde se incluyen los muebles en general y los recursos tecnológicos; la estructura organizativa, que incluye el uso y la distribución de los espacios en relación con las actividades.
- Metacognición: El término se ha utilizado para hacer referencia a dos áreas de investigación distintas: el conocimiento sobre la cognición y la regulación de la cognición. Brown (1987) afirma que estas dos formas de Metacognición están en realidad íntimamente relacionadas, pero sin embargo se las debe diferenciar por tener raíces históricas distintas y problemas diferentes que atender. El conocimiento sobre la cognición, o dicho de otra manera, el saber sobre el conocimiento, es aquella información que se tiene sobre los propios procesos cognoscitivos y contenidos de conocimiento; este tipo de información, dice Brown, tiene las siguientes características: es estable, a veces falible, se desarrolla tardíamente y es constatable, por tanto es accesible al sujeto y puede reflexionar sobre ella y discutirla con otros. Por otro lado, la regulación de la cognición, en

contraste con la anterior, “es una actividad inestable y relativamente independiente de la edad, depende más bien de las situaciones y tareas de aprendizaje, y no es siempre constatable, a veces no está a nivel consciente, y por lo tanto ni puede expresarla a los demás ni mucho menos reflexionar sobre ella”. (Irene, 2006). En suma la Metacognición es conocer lo que conocemos. Es la capacidad de ser autónomo, o también tener capacidad para autorregularse. Es conducir conscientemente el pensamiento, que permite convertir el saber implícito en saber explícito esto es lo que en definitiva concretan los autores.

3.3. Marco Contextual

3.3.1 Descripción del escenario

La institución que servirá de escenario para la presente investigación es el colegio Philadelphia Internacional que fue fundado en el año 2002 por la señora Elizabeth Cabal. La institución se encuentra ubicada en barrio de Pance de la ciudad de Santiago de Cali. En la actualidad cuenta con tres sedes y tiene un número aproximado de 1.400 estudiantes. Cuenta con todos los grados de escolaridad, es un colegio bilingüe y desde hace seis años aproximadamente se encuentra en la implementación del modelo pedagógico de aulas heterogéneas, también como conocido como un enfoque basado en una enseñanza para la diversidad.

4. Metodología

4.1 Tipo de Investigación

La sistematización de esta experiencia pedagógica se desarrolló bajo el diseño narrativo de la investigación cualitativa. Los diseños narrativos pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron. Se centran en “narrativas”, entendidas como historias de participantes relatadas o proyectadas y registradas en diversos medios que describen un evento o un conjunto de eventos conectados cronológicamente (Czarniawska, 2004).

Este tipo de metodología investigativa permitió la comprensión y la exploración, tanto del proceso como de los participantes en el mismo, es decir de sus protagonistas (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010). Esta elección se realiza ya que el problema a investigar tiene relación con la realidad del contexto natural, en este caso el aula de clase. El estudio narrativo se enfocó en la secuencia didáctica propuesta bajo la mirada de una enseñanza para la diversidad en el trabajo desarrollado de aulas heterogéneas.

De acuerdo con Taylor y Bogdan (1986) el enfoque cualitativo tiene las siguientes características: a) Es inductiva, b) El investigador ve el escenario desde una perspectiva holística, no son reducidos a variables sino contemplados como un todo, c) el investigador cualitativo es sensible a los efectos que causa sobre los individuos objeto de estudio, d) el investigador cualitativo trata de comprender a las personas en el propio marco de referencia de ellas mismas, e) El investigador es objetivo apartando sus creencias, perspectiva y predisposiciones, f) para el investigador cualitativo todas las perspectivas tienen validez, g) los enfoques cualitativos son

humanistas, h) los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez de su investigación, i) para el investigador cualitativo todos los escenarios y personas son dignas de estudio.

Para la presentación de esta experiencia pedagógica se escogió el diseño cualitativo –narrativo ya que este diseño lo componen las experiencias personales, grupales y sociales de los actores, narradas en forma cronológica desde los hechos iniciales, los presentes y las perspectivas futuras. En este diseño, la recolección de datos la realiza el investigador, en este caso el docente, él es quien observa, conduce las sesiones, analiza, observa directamente no solo a los individuos sino los documentos, el material con el que se relacionan, el lenguaje que se utiliza, verbal, no verbal y escrito.

4.2. Población y Muestra

La práctica pedagógica que se muestra en la presente investigación se llevó a cabo con estudiantes de grado quinto de un colegio privado de la ciudad de Cali. Grado quinto esta compuesto por niñas y niños que se encuentran entre los diez y once años de edad. Pertenecen en su mayoría al nivel socio-económico cuatro, algunos al estrato número cinco. Son grupos de estudiantes con altas habilidades en su expresión oral, creativos, interesados en actividades no convencionales, están familiarizados con el trabajo por centros de aprendizaje.

Es un grupo heterogéneo en cuanto a sus formas de autorregulación, ritmos de trabajo, habilidades de interacción social para el trabajo en equipo y formas de aprender.

4.3 Instrumentos Para Recolección de Información

La recolección de datos en esta experiencia pedagógica se realizó a través de la observación directa realizada por parte del docente y se tuvo presente las unidades de análisis expuestas por Lofland (2005). A continuación se colocan en lista dichas unidades de análisis y

se explica de que manera se relacionaron con la secuencia didáctica trabajada al interior de los salones de clase.

- Significados: son las referencias lingüísticas, definiciones, ideologías. También hace referencia a las reglas y normas.

En este aspecto se mencionarán los reglamentos exigidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) desde los Estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje y cuáles de ellos fueron abordados en las planeaciones de clase.

- Procesos: conjunto de actividades, tareas o acciones que se realizan o suceden de manera sucesiva o simultánea con un fin determinado.

Se comparte las matrices correspondientes a cada período pedagógico y para observar las temáticas que se debían trabajar. También se explica la metodología empleada para la lectura del libro de “El Hobbit”.

- Práctica y grupos: es una unidad de análisis que se refiere a la actividad continua, que corresponde a una rutina realizada por un grupo de personas que interactúan por un periodo extendido y que están ligados entre sí por una meta.

En esta sección se presentará el trabajo que se realizó en cada centro de aprendizaje, a partir de las consignas de trabajo y la forma como trabajaron y que productos salieron de cada centro.

- Episodios: Hace énfasis a sucesos sobresalientes y sus efectos.

Un episodio significativo a nivel personal es el análisis y reflexión que realizan los estudiantes sobre su proceso ante las actividades propuestas y lo plasman en sus portafolios.

- Papeles o roles: Sirve para que los integrantes de una comunidad organicen y proporcionen sentido o significado a sus prácticas.

En conclusión, la recolección de la información se presentará a través de la planeación de los centros de aprendizaje y el producto realizado por los estudiantes en cada uno de ellos

4.4 Recolección de Datos

De acuerdo a lo expuesto en el punto anterior a continuación, se desarrollarán la manera como se abordaron las unidades de análisis para la presentación de esta secuencia didáctica.

Como **primer paso** para la recolección de información se encuentra los *significados*. Como se mencionó las reglas y normas para dar inicio a una unidad didáctica se debe partir de los estándares planteados por el Ministerio de Educación nacional. (MEN).

Los Estándares de Competencias Básicas son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. En los estándares básicos de calidad se hace un mayor énfasis en las competencias, sin que con ello se pretenda excluir los contenidos temáticos. No hay competencias totalmente independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber -qué, dónde y para qué del saber-, porque cada competencia requiere conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio. Sin el conjunto de ellos no se puede valorar si la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. La noción actual de competencia abre, por tanto, la posibilidad de que quienes aprenden encuentren el significado en lo que aprenden (MEN, 2013)

Por otro lado, es importante atender a lo expuestos por el gobierno Nacional en los Desempeños Básicos de Aprendizaje (DBA), donde aclaran su función y cómo están estructurados.

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo (DBA, 2015).

Como **segundo paso**, se encuentra el *proceso*. Después de tener los estándares y los desempeños básicos de aprendizaje, al interior de cada institución deben organizar la estructura en la cual trabajaran durante el año lectivo. En el colegio Phildadelphia se inicia con la realización de la “Matriz general de planeación” en la que se menciona la competencia a trabajar, los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta para evaluar durante el año los cuales deben

estar contruidos a partir de los EBC y los DBA y que contenidos serán los que se utilizarán para desarrollar dichas competencias y criterios.

Las competencias construidas para los estudiantes de grado quinto durante el año escolar giraron en torno a reconocer y diferenciar la estructura de las obras literarias, sus características estéticas, históricas y sociológicas que le permiten realizar interpretaciones y argumentaciones orales y escritas coherentes e identificar los elementos de la comunicación y la función de cada uno de ellos en los discursos presentes en diferentes fuentes de información atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y el contexto donde se producen, a partir de estas competencias se construyen (Anexo 7, 8 y 9).

En este segundo paso es importante mencionar que durante el todo el año escolar se atendió a la lectura del libro “El Hobbit” del escritor británico J.R.R. Tolkien. Durante los periodos también se abordó la lectura de otros textos de plan lector como “Antología de poesía colombiana para jóvenes” recopilación realizada por Beatriz Helena Robledo, “Yentil, el amable hombre de las nieves” del escritor Gabriel Pabón Villamizar, “La alegría de querer” de Jairo Anibal Niño y “Madrugada” de la escritora Graciela “boticaria” Amalfi.

Dada la complejidad en cuanto a trama, extensión, lenguaje y vocabulario, el Hobbit debió leerse de forma pausada y acompañada del docente en sus primeros capítulos para ayudar al abordaje de la historia. Los espacios, narraciones, personajes, temáticas y puntos de vista presentados dentro del relato fueron los insumos para articular los diferentes contenidos y motivar los diferentes procesos de escritura desde diferentes portadores de texto.

“El Hobbit” es una novela fantástica, fue escrita por John Ronald Reuel Tolkien (J.R.R. TOLKIEN). Este relato nos presenta la historia de Bilbo Bolsón un Hobbit, ordenado, pulcro, no le gustan las visitas inesperadas y no le gustan las aventuras. Es amigo del mago Gandalf, quien

a su vez es amigo de un grupo de enanos que por “errores del destino” contratan al pequeño Hobbit como saqueador, pues los enanos desean recuperar el tesoro que pertenece a la familia de Thorin “Escudo de Roble” y que cuida el peligroso dragón Smaug en la montaña Solitaria. Para muchos estudiosos , como por ejemplo Matthew Grenby, en su libro *Children’s Literature Studies* 2011).

Esta obra puede entenderse como una novela de desarrollo personal, considerándola una fuente de aprendizaje o formación en lugar de la típica historia fantástica, pues el protagonista fortalece su identidad y adquiere una mayor confianza en sus capacidades y entorno gracias a la travesía emprendida. (p.35)

La historia, de Bilbo Bolsón y los demás personajes de la historia se convirtieron en el insumo de conocimientos previos, para que al articularlos con los conceptos exigidos por el gobierno nacional resultará estimulante participar en la escritura creativa de nuevos textos.

El **tercer paso**, está relacionado con la práctica y los grupos. A continuación se explican dos prácticas pedagógicas que decidí escoger para el presente trabajo y así describir como se utilizó la lectura de “El Hobbit” para el trabajo en los centros de aprendizaje.

4.4.1 Primer ejemplo de práctica de centros de aprendizaje.

Cuando se abordó durante el segundo período ~~cuando~~ se trabajó alrededor del concepto del género lírico. Se plantearon cuatro centros de aprendizaje que promovían el trabajo cooperativo, la discusión entre pares, el trabajo individual, el aprendizaje significativo sin descuidar el manejo de contenido exigidos por el MEN. Cada centro tenía una consigna particular, un objetivo y producto final diferente.

Cómo se mencionó en el marco teórico los centros de aprendizaje deben constar de un nombre, una consigna y unos pasos claros para llevar a cabo las tareas y/o actividades de aprendizaje y conocimiento. En los anexos se pueden encontrar los carteles que colocaron en cada centro, la consigna de trabajo, la producción de algunos poemas y las rejillas de autoevaluación relacionadas con el centro número uno. (ver Anexos 1, 2 y 3). A continuación, se esboza el propósito de cada uno de los cuatro centros.

Centro 1: “Al son del Hobbit”. En este centro los estudiantes debían crear poemas relacionados con los aspectos de la historia. Se les planteó dos opciones de escritura y como equipo debían tomar una decisión y cumplir con los retos de escritura.

Centro 2: “Figuras en las palabras”. Este es el centro en el que se encontraría la docente, puesto que los estudiantes tendrían un acercamiento a las figuras literarias. El acercamiento se realizó a partir de un video del canal de YouTube llamado “Figuras Retóricas” donde se abordan diferentes canciones y en ellas se puntualizan las figuras literarias más pertinentes para su grado escolar: hipérbole, símil, onomatopeya, anáfora, metáfora, prosopopeya, epíteto, retruécano.

Centro 3: “Acrosticreando”. En clases anteriores se había explicado los conceptos relacionados con estrofas, versos, clases de rimas. El reto de escritura consistía en realizar acrósticos a partir de tres opciones: personajes de “El Hobbit”, “Yentil, el amable hombre de las nieves” (otro texto de plan lector) o para una persona que ellos desearan. El trabajo era colectivo y debían tener una producción de 5 acrósticos.

Centro 4: “Analizando emociones”. Este centro es de trabajo individual. Debían realizar un taller de comprensión de lectura de textos líricos.

4.4.2 Segundo ejemplo de práctica de centros de aprendizaje.

Este segundo ejemplo de práctica gira en torno a los centros de aprendizaje que se programaron, tomando como insumo los conocimientos adquiridos alrededor del concepto de textos expositivos y el trabajo del periódico como un portador de texto. Se plantearon cuatro centros de aprendizaje que promovían el trabajo cooperativo, aunque el producto final de cada centro debía realizarse por parejas. Se presenta el objetivo de cada centro.

Centro 1: “Reporteros de la comarca”. En la consigna se propone a los estudiantes imaginar que hacen parte del grupo de viajeros que acompaña a Bilbo y deben redactar alguno de los sucesos a manera de noticia, teniendo en cuenta la estructura del tipo de texto. Los estudiantes dejaron en su portafolio el borrador de las noticias puesto que el original fue proyectado el día de la socialización de proyectos en presentaciones de prezzis. (Anexo 10) .

Centro 2: “El comercio del Hobbit”. Al trabajar el periódico como portador de texto, nos encontramos con varios afiches publicitarios. Se trabajó la estructura del afiche como texto argumentativo ya que su función principal es convencer. El propósito de escritura radicaba en diseñar afiches que estuvieran relacionados con el nombre, o con elementos, o con situaciones de la historia. (Anexo – 11 y 12)

Centro 3: “Hobbit Clasificados”. A partir de la historia conocida del Hobbit los chicos diseñaron clasificados relacionados con cualquiera de los eventos. Se les permitía pensar en ventas, comprar, alquileres, etc. (Anexo – 13)

Centro 4: “Analistas de noticias”. Este centro desarrolló un taller a partir de una noticia de “El Hobbit”.

Otras de las unidades de análisis a abordar son *los episodios y los papeles – roles* pero de ellas se hablará en el análisis e interpretación del trabajo desarrollado.

4.5 Análisis Descriptivo e Interpretación

Es importante recordar que el análisis que se va a realizar está relacionado con la propuesta de centros de aprendizaje planteada en el modelo pedagógico de *Una enseñanza para la diversidad*, bajo el trabajo de aulas heterogéneas, aplicando las diferentes estrategias didácticas y pedagógicas que nos da a conocer Rebeca Anijovich y su grupo de investigación.

La sistematización de la práctica realizada se desarrolló con niños que tienen en su mayoría diez años y unos pocos los once años. Son estudiantes inquietos por aprender, que les cuesta autorregularse y el seguimiento de instrucciones.

Para este análisis es muy importante destacar el gran valor y reconocimiento que realizó la institución educativa por haber decidido hace seis años aproximadamente adentrarse en la aplicación de este modelo pedagógico ya que esto se ve reflejado en las formas como los estudiantes asumen el proceso de aprendizaje. Los estudiantes de grado quinto llevan cinco años trabajando bajo esta propuesta y esto puede observarse cuando siempre los ves motivados e intrigados por saber con qué idea llegarán sus docentes, son estudiantes que confían en que todo lo que tienen que decir es valioso, que los errores sin intenciones diferentes a lo pedagógico, aportan al proceso de aprendizaje, es decir que los estudiantes tienen claro que los errores actitudinales, referidos a lo disciplinario no son permitidos porque perjudican el proceso de aprendizaje de todos los que se encuentran en el centro de aprendizaje o en el salón de clase, por eso se les hace reflexionar sobre el valor que tiene el poder autorregularse, cometer un error porque no entendió bien un concepto, porque por la dificultad de la consigna no alcanzó a terminar, porque tal vez por la premura no atendió ciertas indicaciones y obtuvo el resultado que no esperaba, son errores o dificultades que pueden darse dentro de cualquier proceso académico

y se utilizan como oportunidades para reflexionar y hacer los cambios pertinentes a partir de las sugerencias que se les brindan en las retroalimentaciones.

El trabajo por centros de aprendizaje les permite crecer como individuos en la paciencia, la tolerancia, el liderazgo, la rigurosidad académica, en cuanto a que deben cumplir con el reto o propósito de cada centro. Los centros ayudan a que el aprendizaje cooperativo surta su efecto encantador, en el cual entre pares puedes evidenciar que se guían, se ayudan, hacen consensos para alcanzar las metas de aprendizaje que se les exigen.

Es claro que los centros de aprendizaje dan las pautas en cuanto si el trabajo a realizar debe ser de forma individual o colectiva, pero es importante aclarar, que en el momento en que alguien no desee trabajar en equipo se le puede dar la opción de hacerlo de manera individual, pero no sin antes saber por qué se toma esa decisión, es un diálogo importante que se debe dar entre el maestro y el estudiante para saber si lo que lo desmotiva a trabajar en equipo son los integrantes, si se siente en desventaja o si por el contrario piensa que su equipo le va a restar tiempo y calidad a su trabajo. Aunque se respeta la decisión no es algo que se pueda permitir de manera recurrente, puesto que somos seres sociales que necesitamos aprender a trabajar con otros. Es importante que en el proceso de retroalimentación se haga caer en cuenta al estudiante no solo de sus fortalezas sino también las de sus compañeros.

Dentro de la institución se emplean varias de las estrategias de este modelo pedagógico, pero quise hacer énfasis en el de los centros de aprendizaje puesto que me pareció sorprendente ver como niños y niñas de diez años podían asumir de manera autónoma el trabajo que se les proponía. Como docente es valioso encontrar esta respuesta pues cuando has tenido la oportunidad de trabajar con otros grupos de estudiantes de otras instituciones que, aunque están

en grados escolares más avanzados no cuentan con estas habilidades y exigencias académicas donde demuestran un gran interés por su proceso académico.

En cuanto a las actividades propuestas dentro de los centros de aprendizaje en las prácticas de las dos clases mencionadas, se realizó una evaluación de cada uno y dicho análisis de cada una de las prácticas y los resultados observados desde las dificultades o debilidades y los alcances, fortalezas y/o sugerencias se presentan a continuación.

Evaluación pedagógica de los centros de aprendizaje de la práctica No.1

Práctica pedagógica	Centros de aprendizajes	Dificultades o debilidades	Alcances, fortalezas y/o sugerencias.
Número dos En torno a portadores de texto que se encuentran al trabajar el periódico como medio de comunicación.	“Al son del Hobbit”	Un número reducido de estudiantes mostró apatía hacia el género lírico y trataban de generar apatía hacia la actividad de producción escrita.	Entre compañeros hicieron caer en cuenta a las personas apáticas a la actividad las ventajas de hacerlo y los motivaron a participar a partir de canciones conocidas por ellos y que a partir de las letras pensaron en ideas para los poemas. Adquirieron habilidad y destreza para la producción lírica.
	“Figuras en las palabras”	El concepto de metáfora resultó muy abstracto y no podían relacionarlo con aprendizajes previos o contextos cercanos.	El utilizar la música como instrumento de motivación fue muy acertado ya que días después seguían compartiendo letras de canciones y hacían retos de quién adivinaba que figura literaria tenían. Esto demostró una apropiación del aprendizaje. Como actividad adicional dentro de los centros surgió la idea de colocar ejemplos de figuras de las canciones de moda conocidos por ellos.
	“Acrosticreando”	Fue una actividad planeada para desarrollar sin el acompañamiento de la docente y en la práctica los estudiantes requirieron de varias aclaraciones. Fue el centro que al terminarse no cumplían con el requerimiento de	Reconocieron el portador de texto y fue un insumo para acercarse a los caligramas. El reto de la producción escrita de acrósticos llamó la atención de los estudiantes y finalmente disfrutaron del grado de dificultad.

		producción escrita de hacer cinco acrósticos.	
	“Analizando emociones”	Las preguntas de los talleres no se plantearon por niveles de dificultad o niveles de desempeño y los chicos con más fortalezas cognitivas y de aprendizaje desarrollaron el taller en menor tiempo del previsto.	Afianzar las destrezas de comprensión de lectura de textos líricos. Los estudiantes al finalizar en sus procesos de retroalimentación manifestaron sentirse seguros con lo aprendido sobre poesía. Es importante plantear talleres de comprensión de lectura diferenciados de acuerdo a las habilidades y niveles de desempeño de los estudiantes.

Los centros de aprendizaje son una oportunidad para que los estudiantes descubran de qué manera aprenden más fácil o se les dificulta más. Todos los estudiantes debían pasar por cada uno de los centros, la rotación se realizó en periodos de dos horas de clase por centro es decir que en la realización de los centros se utilizaron ocho horas de clase. El tiempo para cada centro es único, no se dan plazos o prórrogas por eso es importante que los estudiantes aprendan a manejar el tiempo de forma óptima.

En la retroalimentación realizada con los estudiantes, se les preguntó ¿cuál fue el centro que más les gustó y por qué? y ¿cuál fue el centro que menos llamó su atención y por qué?, en su mayoría afirmaron que todos los centros eran muy “chéveres” pero que disfrutaron el de “Figuras en las palabras” porque era con música y cantaron y que al final terminaron dándose cuenta que era el más difícil porque estaban aprendiendo temas nuevos. Como lo dijo Santiago Orozco “profe, no te parece increíble que cantando y divirtiéndonos hayamos aprendido de las figuras literarias”. En cuanto a cuál fue el centro que menos interés despertó en ellos afirmaron que el “Analizando emociones” porque lo terminaron antes del tiempo que se tenía planeado y no podía moverse a otro centro hasta que se cumpliera el tiempo y que tuvieron que hacer la labor de

construir ellos mismos preguntas con relación al texto que fueran literales, inferenciales y argumentativas.

Es importante aclarar que para los estudiantes de aulas heterogéneas cuando lo preparado se sale de lo propuesto en la consigna de trabajo, los sobresalta porque se sale de su plan de organización. Por es tan importante pensar las actividades que se planean en los centros para que todos estén principalmente al mismo nivel de exigencia, de motivación y empleo del tiempo.

En cuanto a la segunda actividad, es importante puntualizar que fue la última actividad de centros de aprendizaje del año lectivo que se planteó para grado quinto. En esta actividad se pudo apreciar como los estudiantes pudieron autorregularse, trabajar con ritmos de trabajo similares, donde aquellos que al iniciar grado quinto se encontraban con menos fortalezas en sus procesos de aprendizaje finalizaron trabajando con las mismas fortalezas que sus pares y aquellos chicos con altas fortalezas académicas, crecieron en su liderazgo, su tolerancia, desarrollaron altas habilidades como monitores y acompañantes de sus compañeros que tenían dificultades durante el año escolar. Por ejemplo, se tenía los casos de diferentes estudiantes quienes al inicio de grado quinto eran muy silenciosos, tímidos para comunicar sus dudas, expectativas, intereses, en las diferentes actividades planteadas para trabajar en parejas o en centros de aprendizaje, solo observaban, guardaban silencio y se unían a lo que opinaran o decidieran los que más fuerza de liderazgo tuvieran. Y por otro lado, los chicos con gran liderazgo y que históricamente estaban bajo el concepto de ser estudiantes muy fuertes académicamente, pasaban por alto a aquellos estudiantes “silenciosos”. El primer paso a seguir desde inicio del año escolar fue tener varias conversaciones de retroalimentación con los dos grupos de estudiantes descritos, con el primer grupo, el objetivo era indagar porque tanta pasividad y silencio y todo se desencadenaba en que les daba pena y algo de temor que no

aceptaran sus ideas. Con los del segundo grupo de estudiantes, al preguntarles porque no le preguntaban a los chicos “callados” si estaban de acuerdo, sus primeras respuestas eran “profe, si no hablan, el problema es de ellos”, “profe, si no dicen nada es porque están de acuerdo” es decir, que había una actitud de desinterés por el otro y se apreciaba algo de arrogancia.

El objetivo después de estas retroalimentaciones fue empoderar a los dos grupos desde lo positivo. Al primero se les resaltó sus fortalezas, pero que ellos también las reconocieran, también explicándoles la importancia de hacer sentir su voz, no solo por ser una actividad para la clase, sino que es importante opinar sobre lo que uno piensa en cualquier etapa y momento de la vida. Fue importante que ellos se autoevaluaran y pudieran identificar que era aquello con lo que ellos se sentían fortalecidos como seres humanos y académicamente. Por otro lado, con el segundo grupo, fue importante hablarles sobre el valor de ser líder. Hacerles caer en cuenta que el líder se destaca y se admira no sólo por sacar adelante una idea sino por la capacidad de escuchar a los otros con los que se relaciona y darle un valor a cada pensamiento y a partir de ellos tener la extraordinaria facultad de reunir todos esos pensamientos en una gran meta.

Cuando eres docente y te das la oportunidad de trabajar con tus estudiantes de manera cercana, observando y atendiendo a su aprendizaje no solo disciplinar sino en su formación personal, te das cuenta de que tus estudiantes logran llegar a sus metas y sobrepasarlas. El que los chicos se autoevalúen y reciban retroalimentaciones por parte de su docente y de sus compañeros logra edificar en ellos su seguridad, pues estoy convencida que cuando sabemos cuáles son nuestras debilidades se pueden corregir y sacar adelante.

En el transcurso del año lectivo como docente al realizar grupos de trabajo en los centros de aprendizaje, estuve muy atenta a la organización de los mismo, tratando de que fueran grupos heterogéneos en sus habilidades y que las consignas de trabajo apuntaran a obtener resultados

que exigiera la combinación de dichas habilidades, por ejemplo, los que eran hábiles dibujando, escribiendo, hablando, actuando... atendiendo a esto habían objetivos en un centro en que se necesita actuar o dibujar esto permitiría que aquellos chicos con algunos grados de timidez entraran en un territorio seguro para ellos porque podrían aportar al alcance de la meta propuesta y les daría un reconocimiento dentro de su grupo de trabajo. Santiago, por ejemplo, descubrió que es bueno siendo líder, organizando el tiempo y el trabajo, pero cuando se vio enfrentado a componer poemas, su frustración y enojo salió a flote, pues le costaba mucho lograr rimas, uno de los niños integrantes de ese rincón en ese momento, llamado Juan David, un estudiante con dificultades disciplinarias porque caía en el juego y descuidaba el trabajo, le dijo “Santi, cuál es el problema, si rimar es muy fácil” y Juan David empezó a darle ejemplos y sonreía porque todos le estaban prestando atención ya no por la indisciplina sino por su habilidad, “¿por qué haces esto tan fácil Juan Da?”, le preguntó Santiago, “¿no sabían que yo hago parte del coro de Bellas Artes?”, lo único que surgió en ese momento fueron aplausos y muchas preguntas para Juan David sobre ese “gran secreto”. Este pequeño momento significó mucho para Santiago porque él ante ese descubrimiento se me acercó y dijo “profe, jamás hubiera pensado que Juan David hiciera algo diferente a molestar, ya entiendo porque nos dices que todos tenemos tesoros que compartir”. Finalmente, Juan David apoyó el trabajo de creación poética no solo en su centro de aprendizaje sino cuando los demás grupos necesitaran ayuda. Fue una experiencia de aula significativa para todos que se resume en estar atentos a los otros y reconocer lo que tienen para reforzar al trabajo cooperativo, compartir las fortalezas cognitivas con los demás y ayudarlos a avanzar en su proceso de aprendizaje.

El diseño de los centros de aprendizaje se hizo con el propósito de ser el cierre de la lectura del libro “El Hobbit” y que las producciones escritas que se realizaran pudieran ser socializadas ante la comunidad educativa en general.

Evaluación pedagógica de los centros de aprendizaje de la práctica No.2

Práctica pedagógica	Centros de aprendizajes	Dificultades o debilidades	Alcances, fortalezas y/o sugerencias.
<p>Número dos</p> <p>En torno al periódico como medio de comunicación y algunos portadores de texto .</p>	“Reporteros de la Comarca”	En un inicio se les dificultó colocarse en el papel de reporteros y caían en el error de no ser objetivos al agregar a la historia asuntos, personajes, elementos que no hacían parte de la historia.	El concepto de noticia, su estructura y objetivo fue entendido y dominado por la totalidad de los estudiantes. El valor dado por los estudiantes al proceso de re-escritura de un texto.
	“El comercio del Hobbit”	El concepto de metáfora resultó muy abstracto y no podían relacionarlo con aprendizajes previos o contextos cercanos.	El dominio de la estructura del afiche y la comprensión del objetivo que cumple cada una de ellas (marca, slogan, imagen) Se resalta la gran creatividad de los estudiantes al construir tantas marcas en relación a la historia leída. Diseñaron parques de diversiones, bibliotecas, librerías, heladerías, productos de aseo, de belleza, inmobiliarias, talleres de mecánica, etc.
	“Hobbit Clasificados”	Se les dificultó ser concisos en la información que debían presentar, siendo esta una de las características de este portador de texto.	Reconocimiento de la estructura del texto. La creatividad para hacer los anuncios. La sugerencia que hicieron de poder dibujar en los clasificados, dando como argumento que su generación necesita de lo visual para poder convencer.
	“Analistas de noticias”	Ninguno.	El desarrollo de preguntas por los diferentes niveles de desempeño fue atractivo para los estudiantes y representó ser un reto para todos llegar hasta el nivel más exigente.

Es importante mencionar que el desarrollo de estos centros de aprendizajes generó gran motivación en los chicos por el trabajo que se les planteó y satisfacción porque lograron alcanzar los objetivos propuestos y cumplir con los retos de producción escrita planteados en cada uno de ellos.

Por ejemplo, cada uno de los estudiantes de grado quinto, debió hacer una producción de una noticia, un afiche y avisos clasificados, todos referentes a la historia conocida en la novela de “El Hobbit”. A partir de lo vivido directamente con los estudiantes, se pudo comprobar que lo que más motivó y condujo a que todos alcanzaran los objetivos propuestos de escritura radicó en: las consignas de trabajo eran claras y pertinentes; el proceso de escritura y re escritura de su trabajo, aunque llega a ser frustrante para ellos el tener que corregir, entendieron que fue un proceso que les llevó a alcanzar lo que se proponía; el haber leído y dominado la historia de la novela les permitía trabajar con absoluto dominio, por ejemplo, en la escritura de la noticia sabían claramente que se podía y no se podía decir, que no podían caer en inventos porque debían ser objetivos de acuerdo a lo que sucedía en el relato; el escuchar ideas de los demás en cuanto al proceso creativo de diseñar (inventar) una marca y un slogan sirvió de detonante y motivación para que otros se arriesgaran a crear lugares llamativos, por ejemplo, inventaron “Smaug, la montaña rusa” consistía en una montaña rusa que ocasionaba mucho miedo como el dragón de la historia, en dicha montaña habían curvas peligrosas, inclinaciones profundas, etc, también crearon una pastelería con el nombre de la mamá de Bilbo, Beelladona, fue creada por una estudiante que “muere” por comer postres, surgió la creación de una inmobiliaria en la Tierra Media que fue la encargada de poner en alquiler la casa de Bilbo mientras éste salió a su aventura.

Finalmente, lo que más llamó la atención como docente fue ver la forma como la comprensión de los conceptos formales de dichas temáticas se dio de forma natural porque pudieron asociarlo a un conocimiento previo, en este caso la historia del Hobbit y vincularlo a su contexto, ya que todos son estudiantes que se relacionan con anuncios publicitarios gran parte del tiempo y de esta manera crearon nuevas ideas, nuevos conceptos y en ese proceso trabajaron de forma cooperativa, pues estaban genuinamente interesados para que todos alcanzaran los propósitos de escritura, se apoyaban con ideas, los que dibujaban muy bien apoyaban a los que no lo hacían con tanta habilidad para que lograran tener afiches llamativos desde lo visual, los hombres pedían ayuda de las niñas para que les ayudaran a escribir los títulos porque en palabras de ellos “la letra de las niñas es más bonita”. Se notó como los chicos con un ritmo de trabajo más rápido, lograban plasmar con mayor agilidad sus ideas, apoyaban a aquellos que no lograban organizarlas.

En el proceso de autoevaluación, los estudiantes logran hacer una reflexión que giraban en torno a que les llamó mucho la atención las actividades de los centros porque les pareció: “muy chévere, crear cosas que no existen para la historia de “El Hobbit”, también demostraron agrado al ver como todos se ayudaban, no para acabar rápido, sino para aprender y lograr tener un buen trabajo.

Al realizar la retroalimentación como docente les valoro y resalto el trabajo cooperativo que desarrollaron, el esforzarse por exigirse en los procesos de re escritura y así alcanzar los mejores resultados, menciono este aspecto porque el re-escribir para muchos chicos no tiene sentido si con lo que hice voy a sacar una nota aceptable, hay estudiantes que preguntan “¿profe cuánto saco si lo dejo así como está?”, es una realidad que para los estudiantes es más cómodo sacar un 3.3 (desempeño básico en la institución) si con eso “la pasan” y así evitan tener que

volver a hacerlo. Hay una particularidad con los estudiantes que se forman en el ambiente de las “aulas heterogéneas” y es que son educandos que han ido creciendo en el valor que dan ellos mismos a su trabajo y son conscientes de que sus resultados es lo que los representa, es decir que esa consciencia que aprenden a desarrollar a partir de los diferentes instrumentos de evaluación, les proporciona un concepto diferente al proceso de enseñanza-aprendizaje. Ellos son pieza vital en la construcción de su conocimiento y si no se movilizan para alcanzar las metas pueden quedarse en una parte del camino.

El objetivo de esta monografía es presentar la secuencia didáctica del trabajo de centros de aprendizaje del enfoque pedagógico de “aulas heterogéneas” realizado con el grado quinto de primaria del Colegio Bilingüe Philadelphia Internacional de la ciudad de Cali a partir de la lectura del libro “El Hobbit” del escritor J.R.R. Tolkien, con respecto a esta meta trazada es importante concluir que esta experiencia de trabajo bajo la perspectiva de introducir una mirada a la diversidad dentro de un salón de clase, permitió apreciar como manifesté en los análisis de resultados, los avances de los estudiantes en diferentes aspectos propios del trabajo de “aulas heterogéneas”.

La autonomía para desarrollar las consignas de trabajo, cuando las leían primero comentaban de qué se trataba y qué tenían que hacer, con que materiales contaban y qué conocimientos debían saber. Por ejemplo, en el centro de “Al son del Hobbit” debían tener claro el concepto de género lírico, rimas asonantes y consonantes, la distribución de estrofas y versos, adicional a esto era fundamental conocer la historia de “El Hobbit”; tomaron la decisión de cuál de las dos consignas iban a desarrollar y dieron inicio a la construcción de los borradores de escritura. Al tener terminadas sus producciones las revisaron al interior del grupo e identificaron los aspectos por mejorar o corregir, cuando como grupo estuvieron seguros de que el trabajo

estaba construido, revisado y corregido, solo en ese momento se acercaban a mí para recibir una última opinión a través de la retroalimentación.

El trabajo cooperativo se apreció en las conversaciones directas que se hacían al interior del grupo, eran conversaciones en torno a lo académico, pero también en relación a la autorregulación, es decir que, si en el grupo se encontraba a alguien generando indisciplina o no contribuyendo al trabajo del grupo, eran ellos mismos quienes abordaban las reflexiones o llamados de atención pertinentes. Se observó cómo se preocupaban por aquel que no entendía bien o no avanzaba en la consecución de la meta, se explicaban entre ellos y hacían uso de los apuntes de sus cuadernos, observaban el material que se había colocado en el respectivo centro de aprendizaje. Por ejemplo, en “Reporteros de la Comarca”, debieron observar sus apuntes sobre la estructura de la noticia, en dicho centro estaba pegado en tamaño de medio pliego una noticia donde se ejemplificaba la estructura de la misma; retomaron ejemplos de noticias trabajadas y caían en cuenta en detalles como la pertinencia de un titular llamativo y objetivo, qué preguntas debían contestar en el primer párrafo. La producción escrita de este tipo de texto exigía colocar en práctica no solo los conceptos teóricos relacionados al tipo de texto sino hacer uso de lo aprendido durante el año en cuanto a reglas ortográfica, coherencia de un texto y elaboración de planes de escritura.

Finalmente, los instrumentos de evaluación como la rúbrica, el portafolio y rejillas de reflexión son instrumentos que contribuyeron principalmente a que el estudiante fuera consciente de su proceso de aprendizaje, que identificara las formas en las que aprende más fácil y pudiera colocar al servicio de los demás sus habilidades cognitivas, sociales y humanas; mirarse a sí mismo le permitió que sintiera confianza para manifestar sus dudas, sus temores y sus expectativas como se mencionó anteriormente en las situaciones presentadas durante las

actividades de clase. La evaluación alternativa permite que los estudiantes sepan con anterioridad lo que se espera que ellos alcancen y esto les permite estar preparado para lo que van a trabajar y así estar monitoreando qué tan cerca o lejos se encuentran de los desempeños que deben desarrollar.

La lectura de “El Hobbit” representó un gran reto para abordarlo como docente en grado quinto, por la edad de los chicos, el nivel de vocabulario y las diferentes referencias mitológicas, fue un reto que exigió pensar en estrategias pedagógicas y recursos didácticos que les brindaron a los estudiantes la motivación e interés por conocer que había detrás de la historia de Bilbo, los enanos, los terribles trasgos, los interesados elfos y el peligroso Smaug. Al finalizar la lectura, los estudiantes vieron las últimas versiones de esta novela que fueron llevadas al cine, fue una experiencias supremamente interesante y satisfactoria puesto que ellos las observaron con ojo crítico y llegaron a la conclusión de que fue mucho mejor leer la novela puesto que pudieron utilizar su imaginación y que el cine cambió mucho las descripciones de personajes, por ejemplo el grupo de enanos en la novela están vestidos con atuendos particulares y de colores específicos, en la versión cinematográficas esto no sucede. El personaje del cine que más les gustó fue Gollum por ser enternecedor, misterioso y peligroso. La conclusión en la que los estudiantes den valor a la obra literaria por encima de la cinematográfica es muy importante puesto que son chicos de esta nueva generación donde la tecnología y los medios de comunicación han invadido sus intereses y estímulos.

Como docentes sabemos que hacer cambios en las formas de enseñar resulta difícil, quizás la primera reacción es colocar resistencia ante las propuestas de cambio, pero definitivamente el ser docentes nos obliga a estar actualizados en las propuestas pedagógicas que resultan en nuestro camino, conviene leerlas, revisarlas y arriesgarse a llevarlas a la práctica para

que de primera mano podamos dar un punto de vista a favor o en contra, pero con conocimiento de lo que realmente sucede.

Realizar secuencias didácticas basadas en este modelo pedagógico que buscar crear aulas donde la heterogeneidad sea un pretexto para enriquecer el conocimiento ha sido una valiosa oportunidad de crecimiento a nivel personal y profesional. El trabajo en aula heterogéneas me obliga como docente a ser dinámica, creativa, responsable, observadora, una evaluadora constante, me motiva a crear espacios de aprendizaje significativos, me obliga a evaluarme desde todas las miradas, no solo como profesional. Como docente estoy obligada a revisar mis fortalezas y debilidades constantemente, realizar las correcciones pertinentes y a tiempo para lograr los avances que requieran mis estudiantes. Los docentes debemos tener claro que sin importar que llevemos dictando el mismo curso todos los años, no puede ser posible que año tras año se enseñe de la misma manera, con las mismas actividades y con los mismos propósitos, puesto que aunque tengamos el mismo grado escolar para enseñar, nuestros estudiantes no son los mismos, año tras año llegan con diferentes expectativas, temores, fortalezas y debilidades, pero sin lugar a dudas todos esperando que despertemos en ellos la motivación por aprender.

Conclusiones

- La escuela se ha encargado de imponer conocimientos con patrones culturales iguales para todos, lo ha hecho de forma autoritaria, por su acción homogeneizadora y al mismo tiempo democrática, por su carácter de “dadora” de aprendizajes.
- “Atender a la diversidad supone tomar decisiones políticas y pedagógicas; implica debatir y lograr consensos acerca de qué es lo común que todos los alumnos deben aprender, y utilizar estrategias diferenciadoras para que todos ellos logren el dominio de lo básico en una medida aceptable. Una pedagogía de la diversidad no puede apoyarse en la homogeneidad de formas de trabajar” (Sacristán: 2000).
- Es importante transformar las instituciones educativas, en entornos educativos estimulantes, con propuestas que ofrezcan múltiples oportunidades para un aprendizaje significativo y que concibe al estudiante como un ser individual pero que también es integrante de un grupo.
- El enfoque del trabajo en aulas heterogéneas permite desarrollar habilidades de autonomía, con capacidad de trabajar y aprender de sus pares, fortalecer sus ritmos de trabajo, compartir y respetar sus intereses, sus estrategias, sus estilos de pensamiento en los diferentes entornos.
- La orientación del trabajo cooperativo no sólo constituye dar orientación sobre la temática a tratar sino sobre las habilidades cooperativas necesarias para el trabajo: habilidades de comunicación, cumplimiento, responsabilidad, etc. Ya que como

mencionan Anijovich, Malbergier, y Sigal (2007) el aprendizaje cooperativo ha de ser objeto de enseñanza y práctica.

- El trabajo en centros de aprendizaje le brinda al estudiante oportunidades de aprender a tomar decisiones y saber elegir. Aprende a organizarse en relación con el tiempo y la actividad propuesta, chequea, evalúa su proceso y brinda estrategias y consejos al trabajo de los demás.
- La evaluación alternativa permite observar y acompañar el proceso de aprendizaje del estudiante desde diferentes miradas, descubriendo cuales son las formas en las que puede acceder al conocimiento de manera más pertinente y en la cual el mismo estudiante sabe cuáles son los criterios desde los que va a ser evaluado y aprende a alcanzar sus metas de aprendizaje desde diferentes caminos, aprendiendo así que el conocimiento brinda un abanico de posibilidades para poder llegar a él.
-

Referencias

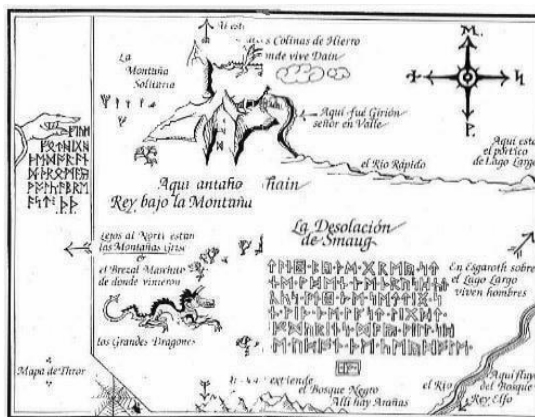
- Anijovich, & González. (2010). *Evaluar para aprender, conceptos e instrumentos*. Buenos Aires: Aique grupo Editor.
- Anijovich R., Malbergier, M., & Sigal, C. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique grupo Editor.
- Anijovich R., Malbergier, M., & Sigal, C. (2007). *Una Introducción a la enseñanza para la diversidad*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina S.A.
- Anijovich, Rebeca. *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*. 1 edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós: 2014.
- Grenby, M. (2011). *Children's Literature Studies*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=V7m9CgAAQBAJ&pg=PT180&lpg=PT180&dq=Matthew+Grenby+y+el+hobbit&source=bl&ots=BELxpcOBbk&sig=ptYVidfZui7ILrY6IeCnZXJdkYw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjPhd3P1fzcAhVRpFkKHf8eBygQ6AEwD3oECAAQAQ#v=onepage&q=Matthew%20Grenby%20y%20el%20hobbit&f=false>
- Flores, F, & Valenzuela, G. (2012). *Fundamentos de investigación educativa*. México: Editorial digital Tecnológico de Monterrey.
- Gimeno, J (2000). *La construcción del discurso acerca de la diversidad*. España. Akai.
- Hernández, R (2014). *Metodología para la investigación*. México. MacGrawHill.
- Johnson R., Johnson H., Johnson D. (1994). *Aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires. Paidós.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1998). *Lineamientos curriculares en Mineducacion*. Recuperado el 17- agos/ de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article339975.html>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2003). *Estándares básicos de competencia de lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanía: lo que los estudiantes deben saber y saber hacer*. Recuperado el 17 de agos/ de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article339975.html>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2015). *Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje*. Recuperado el 17 de agos/18 de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article339975.html>
- Wilson, J.D. (1992). *Cómo valorar la calidad de la enseñanza*. Barcelona: Paidós

Anexos

Anexo 1 – Centros de aprendizaje 1 – Nombre del centro

CENTRO 1 "Al son del Hobbit"

*Este es el centro del ritmo y del sabor,
aquí aprenderás a rimar
para que un poema puedas crear
y de "El Hobbit" puedas hablar.*



Cartel con el que se marca el centro de aprendizaje y se colocar una frase corta que cause curiosidad, motivación o expectativa.

anexo 2 – Centros de aprendizaje 1 – Primer ejemplo de práctica – Consigna de trabajo

Centro 1: "Al son del Hobbit"

Bilbo Bolsón es un personaje que conocerás y el cual te podrás compenetrar, riesgo correrás pero ayuda siempre encontraran.

Ahora tú, un reto debes enfrentar pues a este centro acabas de llegar y con tu imaginación, con las palabras y con tus compañeros deberás jugar a crear. Entre las consignas que se les presentan, una deberán seleccionar y ninguno se podrá negar a la opción que hayan querido adoptar.

Opción No.1 (Modalidad grupal)

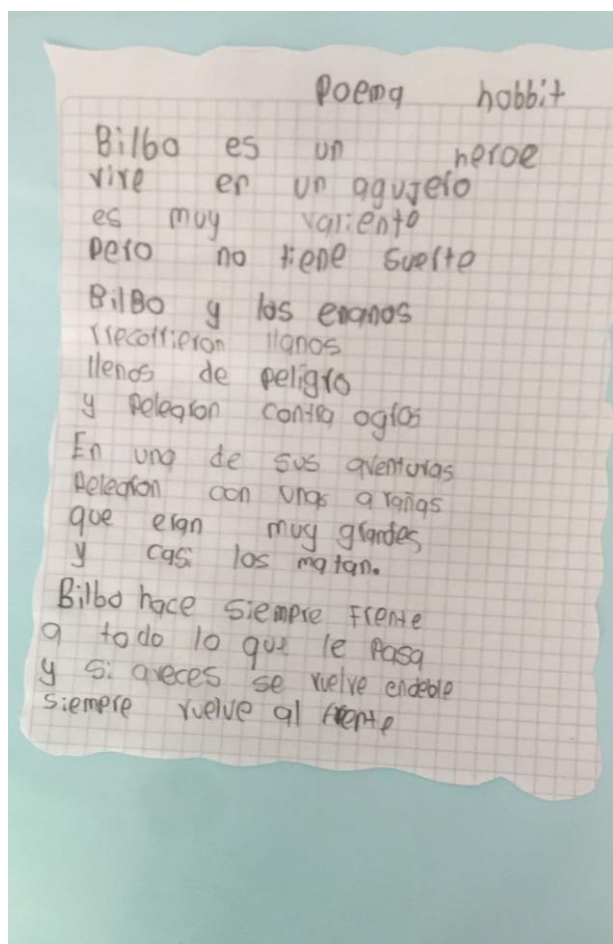
- Atendiendo a lo que ha sucedido en la historia, deberán escribir como equipo un poema de 4 estrofas y cada una deberá tener 4 versos.
- El poema debe reflejar una secuencia de la historia o de una situación en particular y debe ser coherente, es decir tener sentido con respecto a lo que se ha leído.
- El poema en cada cuaderno escrito debe quedar

Opción No.2 (Modalidad individual)

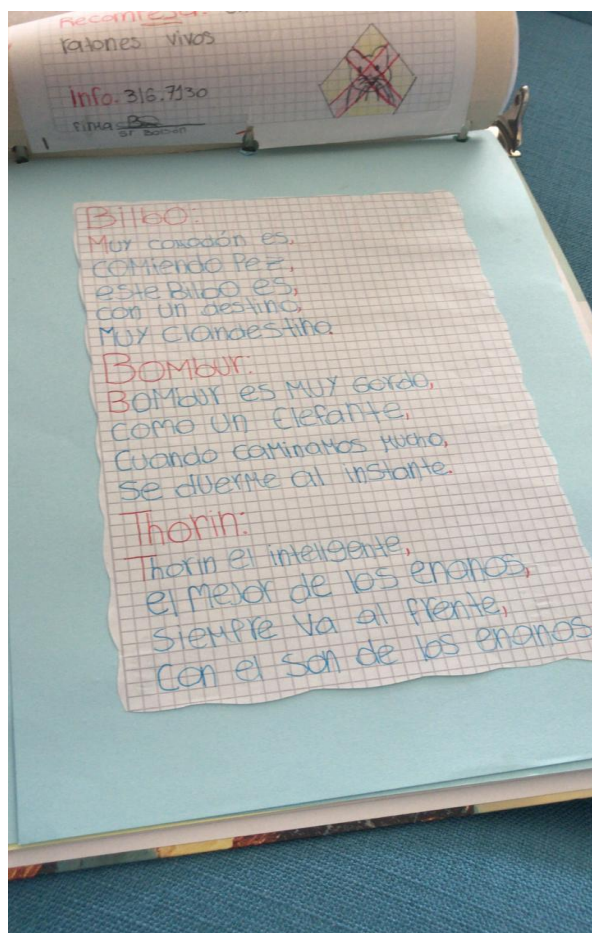
- Cada uno deberá pensar en 3 o 4 personajes diferentes de la historia
- Realizaar una estrofa para cada personaje, cada estrofa deberá tener 4 versos.
- Al final las estrofas deberán leer y de acuerdo a lo que opinen sus compañeros, las mejores deben escoge y en su portafolio deberán aparecer.

Recuerda que esta consigna debe estar pegada en tu cuaderno

Anexo 3- Centros de aprendizaje 1 – Primer ejemplo de práctica – Producción escrita.



Opción 1 de escritura de la consigna del centro No.1



Opción 2 de escritura de la consigna del centro

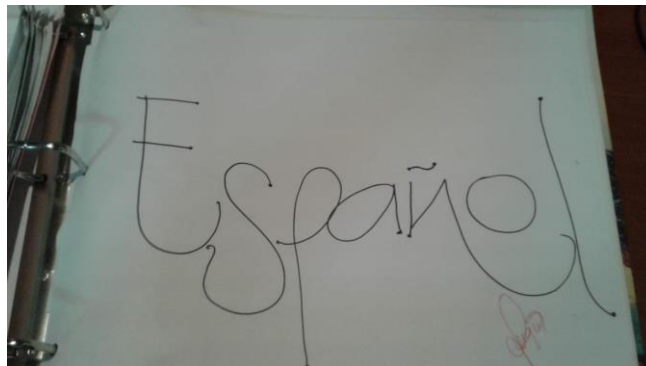
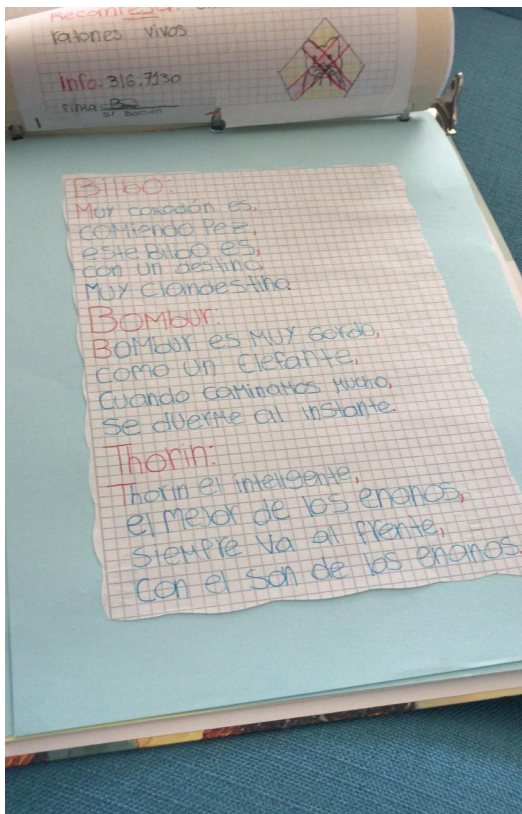
Anexo 4 – Rúbrica

Habilidad	Criterios de desempeño	Superior (5.0)	Alto	Básico	Bajo
COMPRESIÓN DE LECTURA.	Interpreta diferentes tipos de textos literarios: líricos, dramáticos y narrativos diferenciando el lenguaje implícito y explícito <i>para sustentar sus opiniones.</i>	Infiere en sus lecturas el significado implícito y explícito que se aborda en los textos literarios: narrativo, lírico y dramático para sustentar sus opiniones.	Analiza en sus lecturas el significado implícito y explícito que se aborda en los textos literarios: narrativo, lírico y dramático para sustentar sus opiniones.	Explica con sus propias palabras (parfraseo) significado implícito y explícito que se aborda en los textos literarios: narrativo, lírico y dramático.	Explica con sus propias palabras (parfraseo) el significado explícito (literal) que se aborda en los textos literarios: narrativo, lírico y dramático.
	Reconoce las características y elementos que conforman el género lírico: versos, estrofas, clases de rima (asonante y consonante) y figuras literarias <i>para contrastarlas con los demás géneros.</i>	Comprende las características y elementos que conforman el género lírico: versos, estrofas, clases de rima (asonante y consonante) y figuras literarias <i>para contrastarlas con los demás géneros.</i>	Diferencia las características y elementos que conforman el género lírico: versos, estrofas, clases de rima (asonante y consonante) y figuras literarias <i>para contrastarlas con los demás géneros.</i>	Reconoce las características y elementos que conforman el género lírico: versos, estrofas, clases de rima (asonante y consonante) y figuras literarias.	Reconoce las características y elementos que conforman el género lírico: versos, estrofas, clases de rima (asonante y consonante)
HABILIDADES ORALES	Elabora hipótesis, inferencias teniendo en cuenta la intención comunicativa de los textos que lee y la relaciona con los sentimientos del autor en relación con su contexto y sus propias experiencias para realizar intervenciones significativas, respetando las opiniones de los demás y los protocolos de participación.	Discute hipótesis, inferencias teniendo en cuenta la intención comunicativa de los textos que lee y la relaciona con los sentimientos del autor en relación con su contexto y sus propias experiencias para realizar intervenciones significativas, respetando las opiniones de los demás y los protocolos de participación.	Expresa hipótesis, inferencias teniendo en cuenta la intención comunicativa de los textos que lee y la relaciona con los sentimientos del autor en relación con su contexto y sus propias experiencias para realizar intervenciones significativas.	Menciona hipótesis, teniendo en cuenta la intención comunicativa de los textos que lee respetando las opiniones de los demás y los protocolos de participación.	Plantea ideas relacionadas con los textos que lee.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Aplica adecuadamente aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua, en situaciones concretas de producción textual.	Anticipa el uso correcto de los aspectos gramaticales (elementos de la oración) y ortográficos (tilde diacrítica) de la lengua en situaciones concretas de producción textual.	Aplica el uso correcto de los aspectos gramaticales (elementos de la oración) y ortográficos (tilde diacrítica) de la lengua en situaciones concretas de producción textual.	Escribe sus diferentes textos usando los aspectos gramaticales de la lengua (elementos de la oración).	Escribe textos literarios omitiendo los aspectos gramaticales (elementos de la oración) y ortográficos (tilde diacrítica) de la lengua.
	Escribe a partir de un plan textual diferentes tipos de textos (narrativo, lírico y	Determina el plan textual apropiado, de acuerdo al tipo de texto (narrativo, lírico y	Elabora un plan textual apropiado, de acuerdo al tipo de texto (narrativo, lírico y	Desarrolla sus ideas en secuencias para dar coherencia a sus producciones y	Escribe sus ideas en secuencias, omitiendo las características

	dramático) dando origen a nuevos escritos, utilizando las figuras literarias como medio de expresión de sus sentimientos.	dramático), jerarquizando sus ideas y utilizando las figuras literarias para dar cohesión y coherencia a sus producciones y respetando las características propias del género.	y dramático), utilizando sus ideas en secuencias básicas utilizando las figuras literarias para dar cohesión y coherencia a sus producciones y respetando las características propias del género.	respetando las estructuras propias del género narrativo, lírico y dramático.	propias del género narrativo, lírico y dramático.
--	---	--	---	--	---

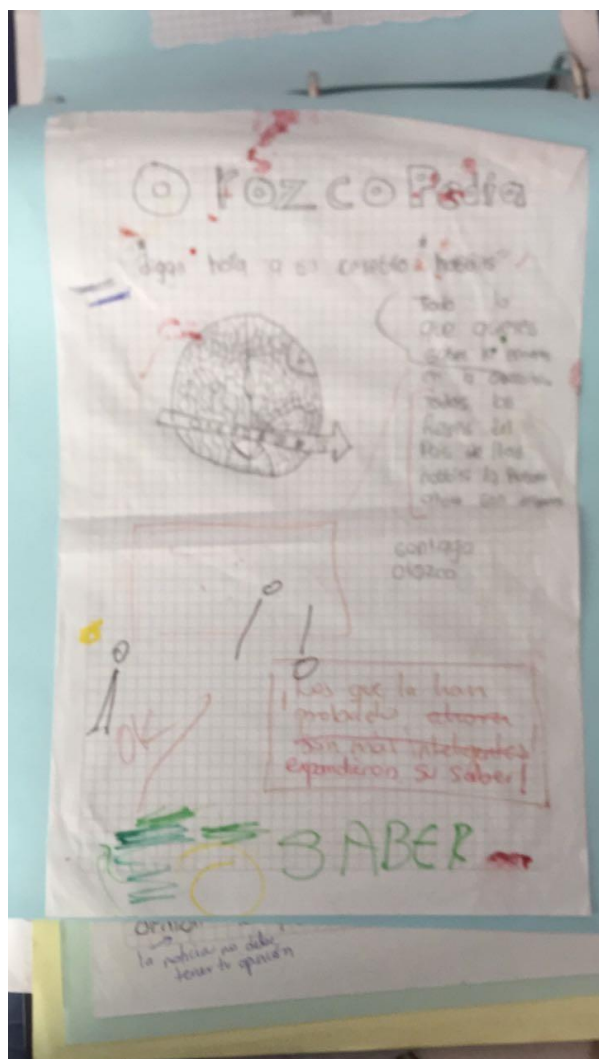
Esta rúbrica es la que se utilizó para evaluar el resultado del estudiante durante todo el período académico, parte de la articulación y metas esperadas en los EBC y DBA

Anexo 5 – Portafolios de escritura.



Los estudiantes deciden que material colocan en su portafolio y realizan una caratula con el nombre de la asignatura. En el caso particular de la institución, se utiliza un gran folder archivador (AZ) y al interior se hacen las subdivisiones de las diferentes asignaturas.

Anexo 6 – Portafolio de escritura



Los borradores de escritura son instrumento muy valioso de metacognición pues le permite a los chicos apreciar y dar valor a sus errores como un recurso de aprendizaje.

Anexo 7 – Matriz General de planeación de periodos 1



Educación Integral Bilingüe con Amor y Excelencia

MATRIZ GENERAL DE PLANEACIÓN

Grado: Quinto ABCD

Periodo: Primero

Maestro(s): Angélica Henao y

Asignatura: Español y Literatura.

COMPETENCIA 1

Reconoce y diferencia la estructura de las obras literarias, sus características estéticas, históricas y sociológicas que le permiten realizar interpretaciones, argumentaciones y propuestas orales y de escrituras coherentes y representativas.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO DE LA COMPETENCIA

- 1.1. Justifica el origen de los géneros literarios en la tradición oral y agrupa diferentes textos literarios en los diferentes géneros: narrativo, lírico y dramático (V2 – DBA 3)
- 1.2. Sustenta desde los niveles de lectura la obra propuesta, la intención comunicativa, los elementos del contexto del autor que la componen y los compara con su propia realidad. (V2 – DBA 3, 4 y 6)
- 1.3. Decide un plan textual, categorizando sus ideas en secuencias básicas para dar cohesión y coherencia a sus producciones y respetando las características propias del género narrativo y dramático (V2 – DBA 8)
- 1.4. Valora en sus escritos narrativos y dramáticos a los aspectos formales de la lengua para darles coherencia y cohesión. (V2 – DBA 3,5)
- 1.5. Sustenta sus puntos de vista y producciones de manera clara, precisa y coherente a partir de la evaluación de las situaciones problema que plantean los diferentes textos en relación con su rol en la sociedad siguiendo los protocolos de participación (V2 – DBA 7)

EVALUACIÓN

1. Caracterización. 2. Consignas de clase 3. Centros de aprendizaje. 4. Rincones. 5. Talleres 6. Producciones escritas.
6. Participación en clase. 7. Pruebas AS 8. Portafolio. 9. Plan lector: “El Hobbit”

Contenidos Fundamentales

Cognitivos	Práxicos	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La tradición oral. ✓ Géneros literarios: clasificación, diferencias y superestructura. ✓ Comprensión lectora de textos narrativos y dramáticos (contenido, intención y características) ✓ Elementos narrativos: narrador, autor, personajes, espacio y tiempo. ✓ Elementos dramáticos: acotaciones, diálogos y escenas. ✓ El contexto de la obra y de la realidad. ✓ El párrafo. ✓ Aspectos formales de la lengua: raya, guión, paréntesis, como enumerativa y el punto. Sufijos y prefijos. ✓ Intertextualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usos de conectores: secuencia, de orden y temporales. ✓ Parafraseo. ✓ Marcas ortográficas y de puntuación. ✓ Producción escrita de textos narrativos y dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La tolerancia como base de la comunicación. ✓ El respeto por la opinión de los otros. ✓ La autonomía. ✓ El respeto por el uso de la palabra. ✓ El diálogo y el habla como habilidad comunicativa.

Contenidos de ampliación y profundización

Cognitivos	Práxicos	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Origen del teatro. - Personajes destacados del teatro clásico. - La narración oral como espacio cultural. 	La tertulia Literaria.	Las características y los roles que se desarrollan en el trabajo colaborativo.

Anexo 8 – Matriz General de planeación de periodos 2



Educación Integral Bilingüe con Amor y Excelencia

MATRIZ GENERAL DE PLANEACIÓN

Grado: Quinto ABCD Periodo: 2° Maestro(s): Angélica Henao Asignatura: Español y Literatura.

COMPETENCIAS 2

Reconoce y diferencia la estructura de las obras literarias, sus características estéticas, históricas y sociológicas que le permiten realizar interpretaciones y argumentaciones orales y escritas coherentes.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO DE LA COMPETENCIA

- 2.1. Interpreta diferentes tipos de textos: líricos, dramáticos y narrativos diferenciando el lenguaje implícito y explícito (V2 – DBA 3)
- 2.2. Reconoce las características y elementos que conforman el género lírico: versos, estrofas, clases de rima (asonante y consonante) y figuras literarias.
- 2.3. Escribe a partir de un plan textual diferentes tipos de textos (narrativo, lírico y dramático) dando origen a nuevos escritos, utilizando las figuras literarias como medio de expresión de sus sentimientos.(V2 – DBA 8)
- 2.4. Aplica adecuadamente aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua, en situaciones concretas de producción textual. (V2 – DBA 3,5)
- 2.5. Elabora hipótesis, inferencias teniendo en cuenta la intención comunicativa de los textos que lee y la relaciona con los sentimientos del autor en relación con su contexto y sus propias experiencias para realizar intervenciones significativas, respetando las opiniones de los demás y los protocolos de participación.(V2 – DBA 7)

EVALUACIÓN

1. Portafolio. 2. Consignas de clase 3. Centros de aprendizaje. 4. Rincones. 5. Talleres
6. Producciones escritas. 7. Participación en clase. 8. Pruebas AS 9. Plan lector: “El Hobbit”, “Antología de poesía para jóvenes” y “La alegría de creer”

Contenidos Fundamentales

Cognitivos	Práxicos	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tilde diacrítica. ✓ La reseña literaria ✓ La clasificación de la información. ✓ Textos verbales y no verbales. ✓ La lírica y sus figuras. ✓ Categorías gramaticales(sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombres) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conectores de continuidad, condición, oposición y orden. ✓ Diario de viaje. ✓ Escritura de poemas y acrósticos. ✓ Uso de la tilde diacrítica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La tolerancia como base de la comunicación. ✓ El respeto por la opinión de los otros. ✓ La autonomía. ✓ El respeto por el uso de la palabra. ✓ El diálogo y el habla como habilidad comunicativa.

Contenidos de ampliación y profundización

Cognitivos	Práxicos	Actitudinales
La canción como ejemplo del género lírico.	Texto Argumentativo: La Mesa Redonda.	Trabajo colaborativo.

Anexo 9 – Matriz General de planeación de periodo 3



Educación Integral Bilingüe con Amor y Excelencia

MATRIZ GENERAL DE PLANEACIÓN

Grado: Quinto ABCD Periodo: Tercero Maestro(s): Angélica Henao y Blanca Salazar Asignatura: Español y Literatura.

COMPETENCIAS 3		
Identifica los elementos de la comunicación y la función de cada uno de ellos en los discursos presentes en diferentes fuentes de información atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y el contexto donde se producen.		
CRITERIOS DE DESEMPEÑO DE LA COMPETENCIA		
<p>3.1. Analiza las reglas básicas de la comunicación infiriendo las intenciones comunicativas de los textos expositivos y a partir de ellos construir esquemas y mapas mentales.</p> <p>3.2. Reconoce los elementos básicos de comunicación para utilizarlos en la interpretación del mundo, la comprensión de mensajes directos e indirectos y el establecimiento de acuerdos.</p> <p>3.3. Justifica el uso de algunos códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas: emoticones, gestos, fotos y símbolos aplicando las normas básicas de una comunicación asertiva oral o escrita.</p> <p>3.4. Aplica adecuadamente aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua, en situaciones concretas de producción textual.</p> <p>3.5. Decide un plan textual, categorizando sus ideas en secuencias básicas para dar cohesión y coherencia a sus producciones y respetando las características propias de textos literarios y no literarios. (V2 – DBA 8)</p>		
EVALUACIÓN		
1. Consignas de clase 3. Centros de aprendizaje. 4. Rincones. 3. Talleres 4. Producciones escritas. 5. Portafolio 6. Participación en clase. 7. Pruebas AS 8. Plan lector:		
Contenidos Fundamentales		
Cognitivos	Práxicos	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conectores lógicos. ✓ Tilde diacrítica. ✓ Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal y código. ✓ Medios de comunicación. ✓ Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio y pronombres. ✓ Textos informativos en un periódico: noticias, clasificados y comprensión de lectura de noticias. ✓ El afiche: slogan e imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conectores de continuidad, condición, oposición y orden. ✓ Signos de puntuación. ✓ Artículo de opinión. ✓ Sintaxis creativa. ✓ Diarios de viaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La tolerancia como base de la comunicación. ✓ El respeto por la opinión de los otros. ✓ La autonomía. ✓ El respeto por el uso de la palabra. ✓ El diálogo y el habla como habilidad comunicativa.
Contenidos de ampliación y profundización		
Cognitivos	Práxicos	Actitudinales
Estructura de la noticia. Análisis de publicidad.	Texto Argumentativo: La Mesa Redonda.	Trabajo colaborativo.


Anexo 10 – Centros de aprendizaje 1 – Segundo ejemplo de práctica

BATALLA CONTRA SMAUG

Esgarot fue atacado por el gran Dragon SMAUG, y deja muchos heridos.

Esgarot fue atacado por el gran Dragon Smaug dejando quemada la Ciudad de Esgarot pero cuando Smaug estaba a punto de ganar la batalla y nadie se ofrecia para matarlo, Bardo, un habitante del pueblo se ofrecio y alistó la flecha, y le puso fuego, la tiró, Mató a Smaug, y salvó a Esgarot.

Los Habitantes quieren que Bardo sea su lider, su gobernador. pero como hay otras personas interesadas en gobernar, esperamos a las proximas elecciones.



Smaug quema Esgarot, pero remplazada?

6-50
4-90

Por: Juanita Prado

Borrador de escritura de la noticia. A partir de este borrador el estudiante debe realizar las correcciones, dichas correcciones salen de las señaladas en el texto pero también de las recibidas por medio de la coevaluación y su propia autoevaluación.

Anexo 11 – Centros de aprendizaje 2 – Segundo ejemplo de práctica



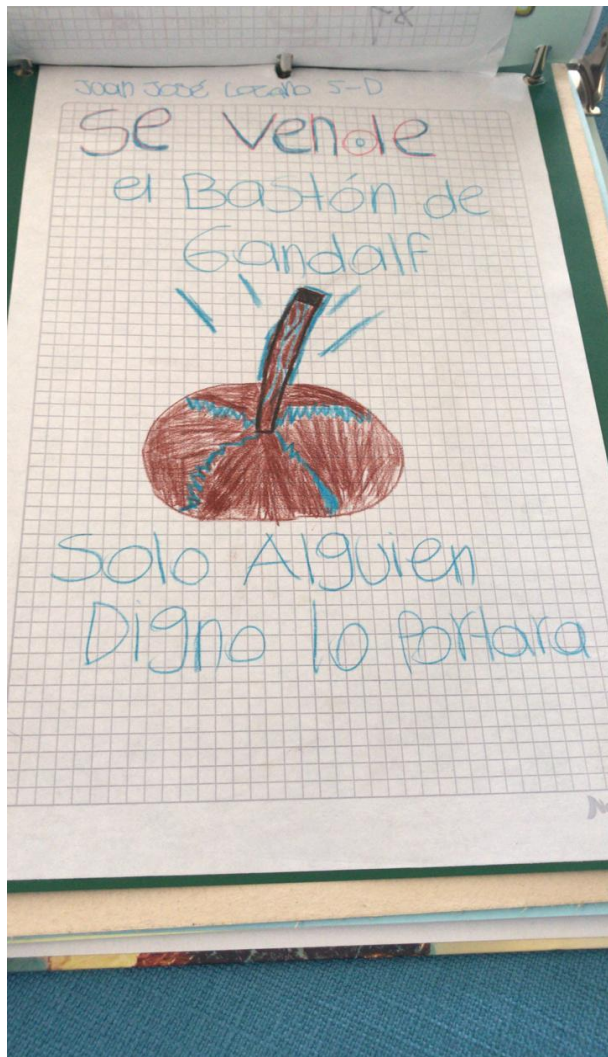
Borrador de escritura del afiche. Busca promocionar una pastelería que tiene el nombre de la mamá de Bilbo Bolsón (autora: Camila Chala)

Anexo 12 - Centros de aprendizaje 2 – Segundo ejemplo de práctica



Original de afiche que busca promocionar un almacén que vende prendas de vestir del libro “El Hobbit”. Su contexto es el presente y cercano al colocarlo en un centro comercial de la ciudad conocido por ella (autora: Isabella Vélez)

Anexo 13 – Centros de aprendizaje 2 – Segundo ejemplo de práctica



Ejemplos de clasificados. Imagen 1 corresponde al diseño en borrador de la venta del bastón de Gandalf (autor: Juan José Lozano). La imagen dos corresponde al texto final de un clasificado que busca un cazador para Smaug (autora: Sara Ospina)