



“DINÁMICAS SOCIALES EN TORNO AL FENÓMENO DEL NARCOTRÁFICO EN EL MUNICIPIO DE ALCALÁ VALLE”

ERIKA LORENA SANTANA MUÑOZ

**ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DE SERVICIO A LA COMUNIDAD
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE CARTAGO
2014**



**Universidad
del Valle**



**DINÁMICAS SOCIALES EN TORNO AL FENÓMENO DEL NARCOTRÁFICO EN
EL MUNICIPIO DE ALCALÁ VALLE**

**Trabajo de monografía presentado por
ERIKA LORENA SANTANA MUÑOZ
Para optar por el título de Trabajadora Social**

**DIRECTOR:
DAVID FERNANDO ERAZO AYARBE**

**ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE CARTAGO
TRABAJO SOCIAL**

2014

*“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a
quien amar y algo que esperar”
(Thomas Chalmers)*

*“El éxito no se logra sólo con cualidades especiales.
Es sobre todo un trabajo de constancia,
de método y de organización”
(J.P. Sergent)*

DEDICATORIA

“Esta tesis quiero dedicarla especialmente a Dios por bendecirme cada día con pensamientos claros e ideas concretas que permitieron la construcción desde el inicio hasta el final de la presente investigación; me dio fuerza para no desfallecer en los momentos en los que me sentí perdida y con ello me enseñó a afrontar las adversidades y dificultades con dignidad y perseverancia. Sin él nada sería posible.

A mi madre porque con su amor, compañía, apoyo constante, ejemplo de lucha y persistencia fue siempre motivación en el camino hacia la consecución de metas y logros de vida como este.

A mi padre porque en la distancia inspiró muchos de mis pensamientos; mi deseo por enorgullecerlo me mantuvo siempre de pie.

A mis hermanas porque representan una gran motivación en mi vida; siendo la hermana mayor tengo la responsabilidad de ser buen ejemplo para ellas y estimularles en la búsqueda y logro de objetivos, metas y sueños en la vida de ambas.

A mi familia, abuelo, abuelas, tíos y tías, primos y prima, porque pusieron su atención y preocupación en la culminación de este gran paso en mi vida, el de convertirme en una profesional”

AGRADECIMIENTOS

Es importante expresar mis agradecimientos a las personas que participaron e hicieron posible esta investigación, muchas gracias por su apoyo a pesar de lo complicado que pudo ser el hecho de transmitir y dar a conocer sus versiones y conocimientos sobre el tema en el municipio de Alcalá, su disposición y discreción fueron las que contribuyeron con la ejecución y validez de lo propuesto, gracias por abrirme las puertas de sus casas y sus espacios de trabajo; por su interés y confianza muchas gracias.

A mi director de trabajo de grado, el docente univalluno David Fernando Erazo por lo importante y productivo de cada espacio de asesoría, porque con su bagaje teórico-práctico y su gran capacidad investigativa, aportó significativamente a la elaboración desde su inicio de ésta investigación; por su paciencia, entusiasmo e interés, porque de él recibí la orientación necesaria para la culminación de mi tesis; gracias profesor por todo lo que aprendí de usted, por las lágrimas y risas que surgieron en medio de este proceso pero que fueron necesarias para fortalecerme como persona y como profesional.

A la Universidad del Valle, su cuerpo docente y administrativo por su formación académica, personal y profesional, lo que ahora me convierte en Trabajadora Social, orgullosa estoy y seré de mi academia, de la Universidad que muy pronto me egresará.

A mi familia porque sin su apoyo, esfuerzo, entusiasmo, amor, paciencia, oraciones y acompañamiento recibido, no me sentí sola en ningún momento, me motivaron e inspiraron sin cansancio por verme culminar esta etapa de mi vida. Gracias mil gracias son mi motor de vida, los amo.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	9
2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.....	14
3. MARCO TEÓRICO.....	21
3.1. Algunos estudios sobre el fenómeno del Narcotráfico.....	21
3.2. Para una lectura del fenómeno como campo social.....	23
3.3. El campo, el habitus, el capital y los sujetos participantes en la construcción de la realidad.	25
3.4. Estrategias de poder y Dinámicas Sociales.....	¡Error! Marcador no definido.
4. CONTEXTO ALCALAÍNO	38
4.1. Geografía de Alcalá.....	38
4.1.1. Ubicación y Composición física	38
4.2. POBLACION ALCALAINA Y SU ECONOMÍA.....	40
4.3. ASPECTOS SOCIOPOLITICOS Y SOCIOCULTURALES DEL MUNICIPIO	44
4.3.1. Organización política y estructura gubernamental.....	44
4.3.2. Reseña histórica del narcotráfico en Colombia.....	47
4.3.3. El Cartel del Norte del Valle	52
4.3.4. El narcotráfico en Alcalá, Una historia entre palabras y recuerdos	54
5. LA SOCIEDAD ALCALAÍNA Y LOS SÍMBOLOS CONSTRUIDOS ALREDEDOR DEL NARCOTRÁFICO ...	58
5.1. EL DINERO COMO CAPACIDAD DE CONSUMO.....	58
5.2. EL PODER.....	64
5.3. LO ESTÉTICO	68
5.4. LOS RITUALES	73
6. ALCALÁ, SU GENTE Y EL NARCOTRÁFICO	79
6.1. Estrategias de poder, tipos y formas de relación	79
6.2. ESTILOS DE VIDA.....	88
7. CONCLUSIONES	99
8. BIBLIOGRAFIA	102
9. ANEXOS.....	108

1. INTRODUCCIÓN

Para nadie es un secreto que el fenómeno del narcotráfico, existente de manera evidente desde finales de la década de los setenta y comienzos de los años ochenta en Colombia, viene influyendo fuertemente en la región del Norte del Valle del Cauca; muchas de las historias que se conocen del cartel del “Norte del Valle”: películas, novelas, documentales y literatura, han producido información en torno al fenómeno, sin embargo, en medio de toda esta información obtenida poco se ha hablado de Alcalá (V), municipio de esta convulsionada región.

Dado que el narcotráfico tiene una imagen, una historia, un proceder y una dinámica, que ya es conocida a nivel nacional, surge la curiosidad de indagar cómo se expresa tal fenómeno en la idiosincrasia y particularidad del municipio de Alcalá.

El narcotráfico es sin duda una de las problemáticas que ha afectado en gran medida a Colombia, su aparición ha traído consigo fuertes conflictos en torno a las dimensiones básicas que componen la estructura de nuestro país: política, social, económica y cultural; el fenómeno es muy evidente, cuando se está hablando cada día de terrorismo, mafia, tráfico ilegal de drogas, corrupción, violencia, extorsiones, consumo masivo de drogas, entre otras acciones que se relacionan directa o indirectamente con el narcotráfico; éste además es continuo pues “a rey muerto, rey puesto”, dicha expresión puede sustentar la prolongación de la existencia del narcotráfico, mucho más cuando entra en la vida de las personas, promueve cambios en sus estilos de vivir, se convierte en una nueva forma de relación (ilegal) que se van reproduciendo dentro de una subcultura en la cual, poco a poco, otros se van vinculando.

Diversos autores han intentado acercarse, para explicar y comprender el fenómeno desde múltiples enfoques y perspectivas: algunos como Blanco Puentes Juan Alberto (2010), Sánchez Gonzalo y Peñaranda Ricardo (2007), desde la influencia que el narcotráfico tiene en las personas, su subjetividad, cotidianidad y lógicas de relación; otros como Rocha García Ricardo (2000), Barragán Jackeline y Vargas Ricardo (1993), desde los vínculos directos o indirectos del narcotráfico con la economía del país, por el hecho de considerarlo una “empresa” muy lucrativa; y otros como Vargas Alejo (1993), Romero Mauricio (2007), han intentado sustentar la cercanía de este fenómeno con el Estado, identificando cómo ha logrado permear y mantenerse en el sistema político como una gran fuerza organizada de poder, entre otros muchos enfoques.

Por otra parte, hemos conocido distintas versiones y formatos en los que las reflexiones e historias del narcotráfico se han hecho públicas, en la literatura, por ejemplo, son incontables los relatos y novelas históricas que pretenden mostrar parte de esa realidad, entre los más nombrados: “El Cronista y el Espejo” de Oscar Osorio (2007), “La Virgen de los Sicarios” de Fernando Vallejo (1994), “Cartas Cruzadas” de Darío Jaramillo (1999), “El Hijo del Ajedrecista” de Fernando Rodríguez Mondragón (2007), “Jinetes de la Cocaína” de Fabio Castillo (1987), Rosario Tijeras de Jorge Franco (2000), “Los Ejércitos” de Evelio Rosero (2007), “Cartel de los Sapos” de Andrés López López (2008), entre otros.

En los últimos 15 años, el cine y especialmente el colombiano, ha demostrado un interés particular por llevar a la pantalla gigante las historias de los capos nacionales convirtiéndose en éxitos de taquilla, “María Llena eres de Gracia” (2004), “Perro come perro” (2008), “El Colombian Dream” (2006), “Sumas y Restas” (2005), “El Rey” (2004), “Pecados de mi Padre” (2009), “Apocalipsur” (2005), “El Arriero” (2009), y las adaptaciones de las novelas “La Virgen de los Sicarios” (1999), “Rosario Tijeras” (2005) y “El Cartel de los Sapos” (2008).

Finalmente la televisión colombiana se ha visto inundada por series y telenovelas que relatan las aventuras y los bemoles de ese complicado mundo de los narcos y las relaciones que ellos establecen con sus contextos, como en el caso de “Las Muñecas de la Mafia” (2009), “El Patrón del Mal” (2012), “El Capo” (2009), “La Reina del Sur” (2011); quedando claro entonces la intensa producción y desarrollo que ha tenido el tema como un asunto público de trascendental importancia para el país, que para bien o para mal se ha ido mostrando y asimilando en la cotidianidad.

Entonces ante tanta producción mediática e intelectual ¿por qué insistir en el abordaje de esta problemática social?... La presente investigación intentó retomar muchos de los estudios realizados con el fin de contextualizar la problemática abordada a nivel nacional y del mundo sincronizándola en un lugar específico, pequeño y particular como Alcalá (V), perteneciente a la región de influencia del cartel del Norte del Valle, municipio del cual no se tiene ningún registro de sus actuaciones y sus organizaciones, por tanto se hace preciso conocer cómo se ha venido reconfigurando la dinámica social cotidiana del municipio en torno al narcotráfico a partir de la década de los 90, momento en el que el fenómeno tiene mayor relevancia en el país, frente a ello surgen preguntas en torno al qué, quiénes y cómo se configura la historia y su influencia en la vida de la población.

Un municipio pequeño geográficamente, poco visitado y desconocido para muchos, se hace importante conocer como desde las voces de sus habitantes y de quienes han vivido de cerca el fenómeno del narcotráfico, puede reconstruirse y recuperarse una memoria histórica particular, no conocida; esto no solo va a permitir nutrir la disciplina en términos investigativos y de producción de conocimientos en torno a una de las problemáticas que más ha afectado y sigue afectando nuestro país, abordándose la temática desde una perspectiva compleja y holística tal y como se asume desde el Trabajo Social, su complejidad en términos de amplitud y profundidad; sino también va a dar a conocer una historia, un cuento, una novela real que solo conocen sus protagonistas, pero que puede contribuir a fortalecer o replantear los estudios existentes sobre el tema o inspirar próximos, ya que se trata de un nuevo contexto, nuevas personas, símbolos, diversas lógicas (de poder, de relaciones), de unas dinámicas sociales cotidianas en torno al narcotráfico quizá no descubiertas.

Esta investigación puede contribuir a fortalecer una historia colectiva, unos hitos, una explicaciones, un qué, un cómo y un por qué de las cosas desde la aparición del fenómeno del narcotráfico en el municipio, quizás cambios que muchas veces se desconocen o situaciones que son naturalizadas por la población Alcaláína.

A raíz de este hecho, y con la información que se obtuvo en la investigación, se evidencio la magnitud en la que se encuentra la problemática en el municipio, las formas en que las personas sustentando donde provienen sus estilos de vida, sus formas de relacionarse, sus estrategias de poder; lo cual permitió dar cuenta si el narcotráfico es un elemento que viene construido culturalmente o es una nueva “cultura” a la cual están tan habituados que solo se limitan a fortalecer y reproducir.

Es por este hecho que la presente investigación indagó desde el diario vivir de la población, queriendo comprender e interpretar una dinámica actual proveniente de múltiples hechos en la historia y que gran parte de ellos reposan sobre las problemáticas existentes como la del narcotráfico, permitiendo dar una razón más de la amplitud del fenómeno y sus diferentes manifestaciones, planteando (como hipótesis) que el narcotráfico en Alcalá no solo se manifiesta por situaciones tan evidentes como el tráfico ilegal, la siembra de coca, los actos violentos, la extorsión y demás actuaciones, sino que también moviliza una población, atrapa a las personas en este mundo transformando sus realidades y sus formas de ver y hacer su vida.

Por ello el presente informe final de investigación busca demostrar la anterior hipótesis a partir de los siguientes elementos:

Como primer aspecto se esboza una reflexión metodológica sobre el abordaje y la perspectiva con la cual se asumió el proceso de investigación resumida en el capítulo I denominado “Consideraciones Metodológicas”. En el capítulo II: “Marco Teórico” se hace un recorrido por las principales categorías y abordajes teóricos con los cuales se asumió el problema de investigación desde una perspectiva sociológica, planteando conceptos claves como: narcotráfico, sus símbolos, las estrategias de poder, los estilos de vida en torno al narcotráfico y los tipos y formas de relación que se han construido a partir del mismo.

En el capítulo III “Contexto Alcaláino”, se plantea el contexto general en el que el tema ha sido abordado haciendo evidente la estructura económica, social, política y cultural de Alcalá y una breve historiografía del surgimiento y consolidación del cartel del norte del valle como principal grupo que operó en la región.

En los capítulos IV “La Sociedad Alcalina y los símbolos construidos alrededor del narcotráfico” y V “Alcalá, su gente y el narcotráfico” se pretende exponer a modo de reflexión los resultados de la investigación que buscan dar consistencia y sustento a la tesis planteada de acuerdo a las categorías abordadas en este estudio.

Para finalizar el documento se encuentran las “Conclusiones”: como unas concretas apreciaciones sobre los objetivos de la investigación y otros aspectos relevantes; la “Bibliografía”: como el conjunto de referentes teóricos y documentales, entre otros, los cuales nutrieron la investigación; y “Anexos”: compuesto por el formato de entrevista aplicada.

Con todo lo anterior la invitación al lector es a realizar una apreciación crítica del texto además del goce y disfrute de la exploración de nuevos contextos enmarcados en una problemática tan polémica y presente como lo es el narcotráfico.



Fuente: web site:<http://www.jotdown.es/2012/01/ajedrez-seis-piezas-y-un-mercado-inmobiliario/>

CAPITULO I CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS



Fuente: web site: <http://www.semana.com/especiales/articulo/las-mas-preguntadas/336672-3>

2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Como se planteó en la introducción, el problema de investigación surge a raíz de la inexistencia de referentes sobre el narcotráfico y su influencia en la idiosincrasia y particularidad del municipio de Alcalá (V). Es así como este ejercicio de investigación se articuló a partir de la pregunta por ¿Cómo se ha venido reconfigurado la dinámica social cotidiana en torno al narcotráfico en el municipio de Alcalá (V) a partir de la década de los 90?; para ello se estableció como objetivo general: Conocer la configuración de la dinámica social cotidiana en torno al fenómeno del narcotráfico desde la década de los 90 a la actualidad en el municipio de Alcalá (V). Y como objetivos específicos los siguientes:

1. Identificar los símbolos construidos en torno al fenómeno del narcotráfico por los habitantes del municipio de Alcalá (V).
2. Determinar las estrategias de poder, tipos y formas de relación empleadas en el marco de la dinámica social creada en torno al narcotráfico por los habitantes de Alcalá Valle.
3. Describir los estilos de vida elaborados alrededor del fenómeno del narcotráfico por los habitantes del municipio.

Para dar respuesta a los objetos e intencionalidades del estudio, la presente investigación pretendió captar unas realidades existentes en torno a una problemática específica en un lugar determinado, Alcalá (V); partiendo de unas experiencias y relaciones subjetivas de las personas, que a su vez construyen unas dinámicas sociales particulares que se intentaron interpretar dentro de esas lógicas contextuales respectivas, devolviendo el protagonismo y la voz a los sujetos inmersos en él. Por esta razón la presente investigación fue cualitativa; donde su principal objetivo fue la captación y reconstrucción de una significación, de una historia, de unos símbolos construidos colectivamente, unos tipos de relación, unas estrategias de poder y unos estilos de vida influenciados y transformados por una problemática social como lo es el narcotráfico.

Es por ello que esta investigación se identifica como de tipo diacrónica, pues se pretendió estudiar el fenómeno del narcotráfico durante un período de tiempo con el objeto de verificar los cambios y las dinámicas sociales que se han producido hasta el momento actual; y por profundidad la investigación corresponde a un estudio de tipo explicativo, donde se intenta conocer un fenómeno, averiguar el cómo, el qué, el cuál, causas y manifestaciones, obteniendo como resultado final la interpretación, análisis y reflexión del mismo en un contexto, con una población y bajo una noción de tiempo.

El enfoque utilizado para la captura y análisis de los datos y la información es el *Hermenéutico*, siguiendo la perspectiva de Thomas (2003. pp. 45), permitiendo que dentro de la investigación fuese posible explicar las relaciones existentes entre el fenómeno del narcotráfico y el contexto particular, que en este caso es el municipio de Alcalá (V); por ello, es importante resaltar como característica propia de este enfoque la interpretación y comprensión de una realidad compuesta por un fenómeno y una población, además de la razón de ser del comportamiento humano.

Por otra parte, dentro de este enfoque encontramos que por medio de la etnografía crítica dentro de una investigación cualitativa, se puede ir más allá de una descripción de los acontecimientos, para encaminarse hacia la acción para el cambio, lo cual brinda la posibilidad durante la investigación de reflexionar y cuestionar sobre lo realizado o planteado y proporcionar nuevas acciones de acuerdo a la viabilidad de las mismas en el logro de los objetivos propuestos.

Las técnicas que se implementaron para llevar a cabo la investigación cualitativa fueron, una conversacional y las dos últimas documentales:

- Entrevistas a profundidad: También denominada por algunos autores como Blasco y Otero (2008) como entrevista abierta. Se caracteriza por profundizar o ahondar en el tema de interés para la investigación; las preguntas que el investigador realiza van emergiendo de las respuestas del entrevistado y se centran fundamentalmente en la aclaración de los detalles con la finalidad de profundizar en el tema objeto de estudio. Aunque es la que más se caracteriza por la carencia de estructura –salvo la que el sujeto le de- y por la no-direccionalidad, no hay que olvidar que las entrevistas deben desarrollarse bajo la dirección y el control sutil del investigador
- Análisis documental: esta técnica consistió en la realización de una revisión de documentos que permitieron contextualizar el fenómeno abordado dentro de la investigación sus inicios, primeras actuaciones, expansión, personajes clave y estrategias implementadas en el mundo de la ilegalidad y el tráfico de drogas; se incluyeron dentro de este ejercicio producciones televisivas y cinematográficas tales como: “El Cronista y el Espejo” de Oscar Osorio (2007), “La Virgen de los Sicarios” de Fernando Vallejo (1994), “Cartas Cruzadas” de Darío Jaramillo (1999), “El Hijo del Ajedrecista” de Fernando Rodríguez Mondragón (2007), “Jinetes de la Cocaína” de Fabio Castillo (1987), Rosario Tijeras de Jorge Franco (2000), “Los Ejércitos” de Evelio Rosero (2007), “Cartel de los Sapos” de Andrés López López

(2008), novelas como: “Las Muñecas de la Mafia” (2009), “El Patrón del Mal” (2012), “El Capo” (2009), “La Reina del Sur” (2011), entre otras, las cuales permitieron recrear una visión más amplia y estructurada del problema de investigación.

- Seguimiento de prensa: esta técnica fue una revisión en una línea de tiempo desde el año 1991 hasta la actualidad, de información elaborada en diarios locales, regionales y nacionales, revistas de interés general, publicaciones especializadas, agencias de prensa, portales de internet y programas de radio y televisión acerca del contexto y temática específica referentes al fenómeno del narcotráfico en el municipio de Alcalá (V). La tarea consistió identificar qué diario o periódico departamental, nacional o local contenía información sobre Alcalá haciendo énfasis en el tema central “Narcotráfico”. Para ello las fuentes principales utilizadas fueron:
 - Diario “Vea Pues”, Lunes 10 de febrero de 2014 “Incautadas propiedades de alias Huevo”.
 - Diario “El País”, web site: www.elpais.com, www.historico.elpais.com.co : algunas de las publicaciones encontradas:
 - Agosto 02 de 2011 “El Valle del Cauca fue el tercer departamento con más homicidios en 2010”,
 - Octubre 22 de 2011 “Valle del Cauca, la región con más alcaldes destituidos en el último periodo”,
 - Enero 21 de 2012 “Las dudas sobre el programa de Restitución de Tierras en el Valle”,
 - Julio 25 de 2012 “El ‘imperio’ político que queda a la deriva con detención de Dilian Francisca Toro”,
 - Octubre 21 de 2012 “Los Urabeños desatan una nueva guerra en el Valle del Cauca”,
 - Noviembre 11 de 2012 “¿Quién facilitó la llegada de Los Urabeños al Valle del Cauca?”,
 - Mayo 20 de 2013 “Con incautaciones y capturas, autoridades golpean a ‘los Rastrojos’”, Junio 10 de 2013, Junio 17 de 2013 “Capturado alias Guacamayo, sucesor de ‘chicho’ al mando de los ‘Urabeños’”,
 - Julio 21 de 2014 “Jefe del frente 30 de las Farc fue capturado en lujosa finca en Alcalá”.

- Revista Semana: artículos de las siguientes fechas Noviembre 06 de 2007, Marzo 02 de 2009, Febrero 10 de 2012, Abril 19 de 2013, Julio 20 de 2014, Julio 23 de 2014.

En términos generales, la información evidenciada en estas fuentes de carácter periodístico e informativo, se compone de noticias como capturas, allanamientos, incautaciones de mercancía y propiedades que poseían algunos de los capos o narcotraficantes que operaban en esta zona del Norte del Valle, el municipio de Alcalá es mencionado como uno de los lugares donde se han realizado este tipo de acciones judiciales; además de artículos relacionados con la captura de ex funcionarios públicos del municipio por asesinato y posibles nexos con el narcotráfico, situaciones que serán mencionadas en capítulos siguientes de la investigación.

Por ser un estudio eminentemente cualitativo, el universo del estudio lo constituyó la población Alcaláina, que en su momento se vieron influenciados (aun hoy) por las dinámicas del narcotráfico, se está hablando aproximadamente de 20.512 habitantes para el año 2013 según las estadísticas censo DANE 2005 a 2013. El tipo de muestreo utilizado para la captura de la información fue selectivo y teóricamente orientado, para ello se acudió a una muestra por sujeto políticamente importante¹, en el que el conocimiento histórico con respecto al fenómeno del narcotráfico en el municipio se constituyó en un factor clave para su elección; además, dado la alta estigmatización del tema y la peligrosidad que aun este reviste en la dinámica socio política de Alcalá, se seleccionó la muestra bajo una estrategia de bola de nieve, donde un informante clave (políticamente importante) fue conectando a la investigadora con otros sujetos que pudiesen brindar la información requerida para participar del estudio.

En último término y haciendo la salvedad que los nombres y los datos de ubicación han sido suplantados y/o modificados para salvaguardar las identidades y la seguridad de cada uno de ellos, se hace una descripción mínima del perfil de los sujetos informantes:

Entrevistado 1: hombre, adulto mayor, de ascendencia campesina, quien durante su vida se ha dedicado a las labores del campo en el municipio.

Entrevistada 2: mujer, adulta, oriunda del municipio, actualmente se desempeña como docente en una de las instituciones del mismo.

Entrevistada 3: mujer, joven, nacida en el municipio, víctima del conflicto que genera el fenómeno del narcotráfico.

¹ Hace referencia a una persona cuyo conocimiento sobre el tema le permita tener la facilidad de expresarlo con precisión y certeza.

Entrevistado 4: hombre, adulto mayor, oriundo del municipio y quien ha ejercido liderazgo en la población, víctima indirectamente del fenómeno.

La pertinencia de la estrategia metodológica implementada siendo “Dinámicas sociales en torno al fenómeno del narcotráfico en Alcalá (V)” una investigación cualitativa, tuvo algunos pormenores relacionados con:

- El acercamiento a la población; el narcotráfico no es un tema del que se pueda hablar abiertamente en el municipio, ésta fue la primera advertencia realizada por la primera persona contactada, así que todo lo que fuese a realizarse debía poseer un alto grado de discreción; aprobando dicha condición se procede a contactar a los siguientes participantes (bola de nieve) teniendo siempre muy en cuenta el perfil que requería la investigación.
- Las técnicas utilizadas para la recopilación de la información: la entrevista a profundidad es una estrategia que permitió ampliamente indagar sobre el fenómeno desde la perspectiva y experiencia de cada persona entrevistada teniendo en cuenta que en el municipio las personas temen hablar del tema, pues podrían tener represarías y poner en riesgo su integridad o su vida si son descubiertos inmiscuyendo en la problemática, de este modo la propuesta inicial realizada por parte de los participantes fue la de no gravar ninguna conversación y reservar su identidad, la propuesta fue aceptada dado que era muy importante para la investigación conservar estos participantes ya que poseían un amplio conocimiento del asunto.
- La técnica del seguimiento de prensa: pudo haber dado cuenta de la percepción de carácter periodístico y crítico de la situación en Alcalá (V) con respecto al Narcotráfico, pero para gran sorpresa, el municipio no cuenta con un diario propio; la mayor dificultad evidenciada es la escasa o nula información específica del municipio en relación al fenómeno, aun así se rescatan algunas publicaciones transmitidas por periódicos locales de otros departamentos vecinos como Risaralda, diarios como: “Vea Pues” y nacionales como el diario “El País” (publicaciones en la web), artículos de la revista “Semana”, entre otras fuentes de opinión en sitios web; este tipo de información periodística y complementaria permitió ratificar que Alcalá en relación al narcotráfico es un municipio del que poco se habla aun cuando se conoce de la existencia del fenómeno en esta zona.

El aporte realizado por este tipo de información al presente estudio fue principalmente la apertura hacia el abordaje de esta problemática en este contexto, corroborando la presencia

del narcotráfico en Alcalá y el inicio de unos referentes clave para el desarrollo de la investigación.

Con respecto a la técnica del análisis documental es importante resaltar el gran conjunto de producciones televisivas y cinematográficas como: “Las Muñecas de la Mafia” (2009), “El Patrón del Mal” (2012), “El Capo” (2009), “La Reina del Sur” (2011), entre otros ya anteriormente mencionadas, que ilustran la trayectoria del narcotráfico en Colombia y deja ver las zonas de mayor actuación del mismo, esto relaciona el Norte del Valle como uno de sus carteles, permiten contextualizar a la investigadora en el mundo del narcotráfico y desde allí mayor facilidad para interpretar la dinámica social aprehendida y reproducida por quienes son influenciados por ella y lo que esto ocasionó en la población Alcalaina.

La ruta o estrategia metodológica proporcionó de manera positiva la recopilación de la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación, se llevó a cabo un proceso juicios de organización, interpretación, descripción, reflexión y análisis de la información, además de la producción de conocimientos gracias a la exploración, desde este eje temático, de nuevos contextos, cotidianidades, y modos de vivir.

Investigar sobre este tipo de contextos en relación al narcotráfico fue uno de los grandes retos a los que la investigadora se enfrentó, puesto que el desarrollo de habilidades profesionales como la negociación, comunicación asertiva, interpretación y comprensión de diversas situaciones permitió condensar la estructura del presente documento, enfrentarse a limitantes como el de la denominada “ley del silencio” que promueve la sociedad Alcalina en torno a la temática abordar, permite vislumbrar las capacidades investigativas y las estrategias utilizadas para la obtención y captación de la información, haciendo referencia a los acuerdos y recursos utilizados para el momento de entrevistarse con cada participante, existiendo de por medio el riesgo de ser identificada indagando sobre el narcotráfico en el municipio; se convirtió en una gran responsabilidad el realizar el trabajo propuesto respetando las circunstancias y el escenario de estudio y de quienes participaron en él.



Fuente: [web sitehttp://lofredo.wordpress.com/2009/08/15/medellin-vive-labura-y-goza/](http://lofredo.wordpress.com/2009/08/15/medellin-vive-labura-y-goza/)

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO



Fuente: [web sitehttp://e10.com.mx/8731.html](http://e10.com.mx/8731.html)

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Algunos estudios sobre el fenómeno del Narcotráfico

El narcotráfico es un tema del cual muchas personas han hablado, sus expresiones más directas han sido por medio de artículos, documentos, investigaciones, libros y hasta el séptimo arte; para esta investigación es importante mencionar algunos autores que han escrito sobre el narcotráfico, como muestra de los múltiples antecedentes existentes sobre el tema los cuales cumplieron la función de recrear a la investigadora sobre la influencia que ha tenido el fenómeno a través de los tiempos y tener una visión más amplia sobre el asunto que a su vez nutrieron la elaboración de la investigación, para ello fueron organizados básicamente en tres sub categorías, las cuales logran integrar las áreas que han intentado explicar el fenómeno del narcotráfico desde diferentes contextos: histórico, económico y sociocultural.

HISTÓRICO

Históricamente, se aduce que el narcotráfico tiene sus inicios con la configuración del cartel de Medellín en los años 60 e inicios de los 70, quienes fueron pioneros, los denominados grandes capos hicieron de este fenómeno un negocio altamente lucrativo, lo que poco a poco fue configurando una serie de conflictos internos y externos que fueron complicando la seguridad y la tranquilidad del país a raíz de acontecimientos violentos deshumanizantes, los cuales produjeron grandes pérdidas humanas, y materiales, dichas situaciones se prolongaron y persistieron aun más después del surgimiento de uno de los capos más temidos por nuestra sociedad, Pablo Escobar. En torno a estas dinámicas autores como Atehortúa Adolfo y Rojas Diana Marcela (2008), Blanco Puentes Juan Alberto (2010), Sánchez Gonzalo y Peñaranda Ricardo (2007); se han encargado en sus obras de autoevaluar y analizar el conflicto Colombiano en torno al fenómeno del narcotráfico; sacan a relucir aspectos como que el narcotráfico es un problema de violencia pues desde que sea un acto ilegal conduce a producir una serie de conflictos que se tornan en graves amenazas para la sociedad.

El contenido de las investigaciones además de tener un gran recorrido y reseña histórica del fenómeno en Colombia invita a una reflexión crítica con respecto a la aprobación del fenómeno como forma de empleo, como ocupación y profesión; por otra parte, deja resaltar como el narcotráfico ha tenido sus altos y bajos a través de los tiempos, es decir, por ser un

negocio ilícito, el Estado ha respondido ante los ataques y ante el negocio como tal del tráfico de droga, pero aun así quienes conforman el negocio vienen implementando estrategias que muchas veces les han permitido lograr con su cometido, una de ellas con la iniciación y vinculación de personas en el negocio desarrollando una fuerte influencia en estos y sus contextos.

ECONÓMICO

El narcotráfico tuvo sus inicios como una empresa; el tráfico ilegal de estupefacientes fue producto del enriquecimiento de algunos personajes (narcos), no solamente fueron los narcos quienes obtuvieron grandes ingresos gracias a las habilidades que poseían para el negocio y las estrategias que implementaron, sino que también se presume que existen personajes públicos y países extranjeros sindicados de tener nexos con narcos para el tráfico de estupefacientes y la obtención de contribuciones financieras; autores como: Rocha García Ricardo (2000), Barragán Jackeline y Vargas Ricardo (1993), García Martha Luz (1993), Arcila Marcela, Agudelo Luisa, Medina Andrea y Patiño Viviana (2008), Informe presidencial (2005), Thoumi Francisco (1995); son aquellos, dentro de la gran cantidad que han descrito el narcotráfico, pretenden explicarlo como un sistema económico con características de mercadeo, en términos y cifras del nivel de consumo, la aparición de los microtráficos, los niveles de producción y procesamiento de materia prima, ilustrando la competitividad que ha adquirido este “negocio” con el tráfico legal que es el de medicamentos o drogas pero con un fin sano, un fin médico; por otra parte dentro de estos análisis económicos del fenómeno se tiene en cuenta otro tipo de ingreso monetaria basado en las áreas de cultivo, la producción interna de hoja y pasta base que sustentan la fabricación de la droga, además de las rutas por las cuales se moviliza la mercancía relacionado con el tema de las exportaciones; se identifica entonces la gran influencia en el sector agropecuario, en instituciones financieras, entre otras, pero el fin último de los autores es que el lector logre dimensionar el impacto que ha tenido el fenómeno en la sociedad, el estatus y el poder que han conseguido sobre grandes poblaciones industriales y del sector público.

SOCIOCULTURAL

Dentro de este grupo de investigaciones tenemos aquellas que se han preocupado por el fenómeno visto como un ente transmisor de identidades e ideologías que han reconfigurado una estructura social y cultural, y que de forma directa o indirecta ha influido en la elaboración de proyectos y formas de vida a través de la reproducción de unas prácticas, de

unos consumos, generando fuertes consecuencias en nuestra sociedad, la presencia de bandas criminales, delincuencia, drogadicción, sicariato, entre otros problemas son las consecuencias que trae consigo el fenómeno. Autores como: Zambrano Fabio (1994), Vargas Alejo (1993), Romero Mauricio (2007), Alfonsín Raúl (2000), Montes María Alejandra y Garcés Perea María del Rosario (2005); han podido recopilar una serie de aspectos tales como la regeneración y la cultura de la intolerancia, cultura oficial y exclusión, sobre conceptos de violencia y vida cotidiana, criminalidad común, interconexión entre violencia pública y violencia privada, la matanza de los desechables, los tipos de violencia que se han influenciado por este fenómeno tales como la violencia intrafamiliar, civil, política, barrial, escolar, en el trabajo, debates sobre la violencia, el narcotráfico y la ética, discusiones sobre los intentos de respuesta que ha tenido el Estado frente a estas realidades constantes y persistentes, en términos generales intentan los autores enmarcar el narcotráfico como generador de violencia, de hábitos conflictivos y movilizaciones negativas que ocasionan graves perturbaciones en el país.

3.2. Para una lectura del fenómeno como campo social

Pierre Bourdieu, Sociólogo de origen francés (1930-2002), tuvo una fuerte influencia de tres clásicos como Emile Durkheim, Karl Marx y Max Weber, elaborando lo que se conoce como teoría de los campos sociales; en esta teoría se encuentra una reelaboración creativa de algunos desarrollos que ya estaban en los tres autores antes mencionados. El concepto que engloba toda la teoría de Bourdieu es el de “campo”, este básicamente es un espacio de juego, existiendo una analogía entre campo y juego (juego de estrategia), en este se establecen relaciones entre participantes, dichas relaciones van a ser de lucha, siempre habrá conflicto y lucha de intereses.

A los “participantes” en un campo determinado Bourdieu los llama agentes; éstos dentro del campo son quienes tienen la capacidad de agencia, es decir, pueden luchar, crear, participar, pero también abstenerse a actuar (que en sí mismo es una acción-decisión), o seguir “el curso de los acontecimientos”; no son sujetos estáticos dominados por una estructura más global, aunque esta exista y los condicione pero no los determina, sino que dentro de este campo tienen ciertos márgenes de maniobra, puede ser la orientación de la acción o la lucha. Lucha por un capital que es simbólico; estos agentes luchan en un juego donde todo el tiempo hay

alianzas, creaciones, participación, estrategias, rupturas, en pos de obtener el mayor capital simbólico posible, a partir de la acumulación de distintos capitales parciales (social, económico, cultural), que transan en un mercado simbólico, donde se mueven arriba y debajo de la escala social, según sus aciertos (o no) en esta economía de bienes simbólicos. El capital simbólico le otorga legitimidad, prestigio y autoridad a aquel agente que lo posee.

Existen diferentes campos para estudiar la sociedad en su conjunto según la teoría de Bourdieu, el económico, educativo, lingüístico, laboral. Cada uno va a tener sus instituciones y reglas específicas de funcionamiento.

Con relación al campo, el autor plantea el concepto de poder, pues como todo buen juego, lo que hacemos es competir. Ahora, cada campo genera su capital. El agente trata de acrecentar sus capitales, usando las distintas estrategias del grupo que se encuentra en el campo, para seguir incrementando su capital, es esto mismo lo que da pie a las jerarquías y a las revoluciones, generando estructuras para seguir con su capital, es decir con el poder.

Podemos ver entonces que cada campo trata de acrecentar su poder valiéndose de su capital y al tratar de salvaguardarlo se generan los conflictos. Así es como se va tejiendo esta relación entre las estructuras e historia, entre diacronía y sincronía. El comportamiento de los agentes, como el motivo, se van conformando mutuamente, en este caso el poder aparece ya como un elemento de distracción que no podemos ignorar.

Podríamos concluir entonces que el poder corresponde a aquella lucha que se genera tanto entre clases, individuos, ideologías, para conservar el mismo y acrecentar algún capital.

Otro de los conceptos básicos dentro de la teoría de Bourdieu es el de habitus, expone cómo estos sujetos maniobran o aprenden las maneras de actuar dentro del campo. El habitus en su acepción más general, corresponde a aquellos comportamientos espontáneos que devienen en la cotidianidad, aparentemente anclados a lo más subjetivo y personal de la acción de los agentes; sin embargo dicha espontaneidad no es tal, pues corresponde a una serie de opciones posibles (y a la vez las más probables entre ellas) en el marco de un sistema cerrado (no del todo desde luego) de acción, determinado por una estructura social, arbitrariamente construida en función de las lógicas de poder, y discursivamente legitimada desde la propia acción.

El habitus vincula dos elementos esenciales y simultáneos, que a diferencia de la clásica escisión de la teoría social, Bourdieu los propone como sincréticamente articulados en una sola acción: lo objetivo y lo subjetivo.

Este concepto estará mediando entre la estructura objetiva, es decir, el campo social, y lo subjetivo, es decir, la percepción del sujeto dentro de ese campo; es un modo de acción y de pensar que están originadas por la posición que ocupa un agente, recordando que los agentes están moviéndose en posiciones dentro de un campo.

Estos habitus otorgan lo que Bourdieu llamaría unas márgenes de maniobra, en el sentido en que el sujeto aprende las normas del juego y las internaliza en su subjetividad (aunque ese proceso sea inconsciente las más de las veces), aprende socialmente a través de la participación, cuales son las acciones que son esperables o pueden ser permitidas dentro de ese campo, por eso estos esquemas de percepción en realidad vienen dados por la participación en el campo. En otras palabras se refiere a márgenes de maniobra donde el agente actúa y piensa, donde se vincula lo objetivo con lo subjetivo.

3.3. El campo, el habitus, el capital y los sujetos participantes en la construcción de la realidad.

Los sociólogos Berger y Luckman (2006) nos presentan un interesante análisis sobre la construcción de la realidad indicando que dicha realidad se construye socialmente, es decir, que los hombres producen juntos un ambiente social constituido por sus formaciones socioculturales y psicológicas; por consiguiente, es el mismo hombre quien construye su propia naturaleza.

En ese mismo sentido los autores, refieren que el orden social es una producción humana constante, no derivada de datos biológicos, sino realizada por el hombre en el curso de su continua externalización; el ser humano se produce en una interrelación con el ambiente natural, con el orden cultural y social, pero a su vez se manifiesta la plasticidad de este ser, materializada en sus reacciones, que son foco de las fuerzas ambientales que operan sobre él lo que en la presente investigación se denomina como dinámica social, es decir, el ser humano se origina a través de una interrelación compuesta por dos aspectos: la interacción con el ambiente (natural)y, la respuesta que éste ofrece al mismo.

Asimismo toda actividad humana está sujeta a la habituación, proceso que antecede a toda institucionalización, la cual aparece al generarse una tipificación recíproca de acciones habitualizadas por diversos tipos de actores; desde este punto Berger y Luckman afirman que la realidad institucionalizada tiene su origen en la tendencia a la habituación del ser humano, tendencia que por una parte le facilita estabilidad, y por otra, innovación constante, pues le

evita dedicar su esfuerzo a tareas repetitivas; tal institucionalización conlleva la tipificación recíproca de acciones entre los actores, la cual se convierte en una forma de control social y posteriormente se reifica o se experimenta como una realidad objetiva, externa a la voluntad del individuo.

Los autores refieren como otro de sus planteamientos el hecho de que el mundo institucionalizado se experimenta como realidad objetiva, que tiene una historia que antecede al nacimiento del individuo y no es accesible a su memoria biográfica; de esta manera las instituciones ejercen sobre el individuo un poder de coacción que las legitiman, a la vez que transmiten sus significados a otras generaciones por medio de la socialización, proceso que los difunde como realidades objetivas, para después de internalizados convertirlos en realidades subjetivas.

Por otra parte los autores destacan la función del lenguaje como depositario de una gran suma de sedimentaciones colectivas, que son accesibles a determinadas comunidades lingüísticas, es decir, que a través del lenguaje se objetiva el mundo, lo cual no es otra cosa que ordenar los objetos que han de aprehenderse como realidad.

Se puede agregar que la importancia de incorporar los planteamientos de estos autores en la investigación, es porque permiten definir y demostrar que las dinámicas sociales son aquellas fuerzas, acciones realizadas por las personas, que movilizan la construcción de la realidad, no es algo dado ni el producto de la evolución de la naturaleza, sino una construcción del hombre en interrelación con otros, unas interacciones atravesadas por las formaciones socioculturales y psicológicas de los seres humanos, las cuales influyen en la constitución de la realidad y en la de sí mismo, aunque estas sean – en muchos de los casos- vividas y experimentadas inconscientemente, como habitus más que como decisiones

La creación de unos universos de significados que anteceden al ser humano y son pasados a las generaciones venideras a través de la socialización y el lenguaje (estructuras sociales de poder), son instrumentos que permiten que la realidad objetiva sea internalizada como realidad subjetiva, al mismo tiempo, que es mantenida por medio de instrumentos de control generados desde las relaciones de poder (violencia simbólica en Bourdieu), las cuales también son una creación, una invención de las personas con el fin de preservar su estatus, sus posiciones, sus clases; pero este poder inventado por el hombre tiene tanta fuerza sobre las

personas que es capaz de permear en ellas convirtiéndose en algo natural y “normal” en su cotidianidad.

En estos términos, el poder y su naturalización están bajo la estructura y composición de una sociedad configurada por unas acciones cotidianas de donde surgen las múltiples razones para justificarlo y sustentarlo, convirtiéndose en un sistema arbitrario en el cual todos alimentamos y preservamos la diferencia, elemento transversalizado e inherente de la sociedad a través del tiempo.

Estos planteamientos permiten analizar las situaciones, las realidades desde lo cotidiano, lo obvio de las cosas, pero es a través de la obviedad como encontramos los verdaderos sentidos y significados (objetividad) de todos aquellos comportamientos, acciones y conductas de las personas; además se intenta, a partir de Bourdieu (1997) objetivar lo que parece tan obvio y lo cotidiano de las personas, lo que parece normal y común pero que a su vez recrea un panorama de diferenciaciones de clases, de relaciones de poder, acciones cotidianas que son espontaneas provenientes de una composición subjetivada de las personas que las generan en un entorno que las impulsa y motiva.

Para Bourdieu la sociedad es una estructura de poderes diferenciales, lo que quiere decir que toda persona posee un poder, solo que unos en mayor medida que otros, eso lo hace diferencial pero arbitrario, así se perciba como razón de ser, no lo es, el poder existe y es sustentado por medio de la razón que crean o inventan los mismos sujetos dentro del campo social; por ejemplo, no existe una razón para concebir el hombre con una ventaja sobre la mujer o por encima de ella; pero dichas razones que nos hemos inventado han sido reproducidas, interiorizadas y naturalizadas por quienes componemos la sociedad, es decir, “nos hemos creído el cuento que nos hemos echado nosotros mismos”, las persona constantemente construyen justificaciones para soportar “el cuento”. Esta serie de construcciones e invenciones presentes solo pueden comprenderse a través de reflexiones críticas de la realidad, estudiando lo que para las personas es lo natural expresado en lo vivido, en lo cotidiano; además la naturalización del poder crea una no conciencia para lo cual las personas van formando unos mecanismos para reproducirlos, es un acto inconsciente pero automático; lo que a su vez hace parecer que la vida social es una vida espontanea y donde cada quien solo vive su vida.

Con base en ello, la investigadora quería conocer por qué la gente vive la vida de determinada manera y cómo se puede entender dicho estilo de vida; en términos de la violencia, no puede pensarse que ésta sea una forma de relación ni mucho menos algo natural y cotidiano, esto sería una apreciación deshumanizante del mundo, de la sociedad.

Este tipo de circunstancias naturalizantes e inconscientes configuran la obviedad, para ello Bourdieu interesado en el estudio de lo obvio como elemento base para comprender e interpretar las realidades, inicia estableciendo el gusto como una de sus categorías de análisis en términos de la obviedad. Plantea que el gusto (mecanismo de diferenciación) es una construcción social que tiene que ver con la clase, y esta última viene siendo también la diferenciación; el gusto, según este análisis, opera en función de una diferenciación diferenciada, es decir, los gustos son distintos y estos a su vez generan diferencia entre quienes asumen un gusto; por tanto encontramos que este concepto se encuentra dentro de lo que el autor denomina estilos de vida, entendido como la formas espontaneas de vivir, que ha modo de reflexión, de espontaneas no tienen nada ya que corresponden aprendizajes muy profundos de las estructuras de dominación de clase a las que también se articulan los gustos y se construyen a partir de un habitus.

Bourdieu, quien superó, a partir del concepto estilos de vida, la clásica dicotomía entre lo objetivo y lo subjetivo, esto es, entre la posición objetiva que los sujetos ocupan dentro de la estructura social y la interiorización o incorporación de ese mundo objetivo por parte de los sujetos. Para Bourdieu, tanto el objetivismo como el subjetivismo conducen a callejones sin salida: el primero, porque no logra explicar que sujetos en posiciones idénticas produzcan prácticas diferentes; el segundo, porque no refleja las regularidades de la sociedad, lo que permanece inamovible al margen de la voluntad y la conciencia individual. El autor sustituye esta dicotomía por la relación entre dos formas de existencia de lo social: las estructuras sociales objetivas construidas en dinámicas históricas (los campos) y las estructuras sociales interiorizadas, incorporadas por los individuos en forma de esquemas de percepción, valoración, pensamiento y acción (los habitus).

El habitus es entonces un sistema que funciona como esquema de clasificación para orientar las valoraciones, percepciones y acciones de los sujetos, constituye a su vez un conjunto de estructuras que se guía por lo cotidiano; por tanto entra el habitus a ser un componente activo al igual que el gusto y los estilos de vida, los cuales se expresan como una forma espontánea

de vivir, tal como nos han enseñado a sentir y a vivir en sociedad; adrede a ello, los estilos de vida también están compuestos por unos hábitos de consumo y unos discursos (que como antes se ha expresado) se encargan de reproducir unas formas de vida que se hacen como naturales y espontaneas.

Los estilos de vida, en determinados procesos de distinción, introducen dinámicas, porque son dinámicos. Solo desde la detección que requiere la observación pueden considerarse estáticos, a pesar de la tendencia topológica de Bourdieu donde indica que el espacio de los estilos de vida representan un conjunto de propiedades por las que se diferencian las personas ocupantes de las diferentes posiciones en el espacio social, de cualquier forma las luchas simbólicas son la apuesta a la imposición del estilo de vida que ha sido legitimado.

El concepto “habitus” puede considerarse el centro teórico bourdieusiano ya que pone en funcionamiento dos áreas. Por un lado, el de la estructura social, especialmente a través de los estilos de vida en el ámbito del consumo. Por otro lado la producción, que desarrolla especialmente en el sentido práctico.

El consumo, como practica social es definido por lo que socialmente ejecuta, es decir, por sus efectos en la estructura social. El consumo es la práctica del gusto que es lo que diferencia, pero que, como tal práctica solo cobra sentido en su articulación con otras prácticas. Es decir, en su sentido práctico, haciendo referencia a otra de las grandes obras de Bourdieu. En la distinción se entiende la práctica de consumo desde la posición social de quienes la practican.

Esta forma de interpretación tiene varias consecuencias, una de estas es el enfrentamiento al estructuralismo y su manera de entender los estilos de vida. En primer lugar, se distancia radicalmente de una teoría centrada en los objetos de consumo, incluso en la selección de los objetos de consumo. Así, propone que lo que genera valor en el consumo de objetos no es el posible sistema o colección que pudieran formar éstos sino la apropiación practica de los mismos, lo que denomina Bourdieu su uso social: la mayor parte de los productos solo reciben su valor social en el uso social que de los mismos se hace.

Por otra parte la diferencia entre estilos de vida no reposaría en el conjunto de objetos de consumo o actividades de ocio realizadas sino en las formas de concretar tales consumos o actividades, es decir, en la práctica de apropiación, más acorde con el concepto de estilo de

vida. El estilo viene dado por los sujetos que consumen, no son los objetos los que generan estilo.

En “La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto”(1997), Bourdieu plantea que es el estilo de vida, como posición en la estructura social, el que da sentido a las prácticas de consumo, es lo que orienta las prácticas. Desde el nacimiento, los sujetos quedan inscritos en una posición social que a su vez la inscribe en una forma de consumo; pero tal lógica requiere el discurso, la afirmación mediante gestos, rituales, declaraciones. En otras palabras, mediante el orden simbólico.

Si bien, se afirma que el gusto constituye un elemento importante en la construcción de estilos de vida; Bourdieu, al inicio de su obra rediseña el concepto de gusto estético, ya no sólo como la “facultad de juzgar los valores estéticos de manera inmediata e intuitiva”, sino, además, ampliándolo a cualquier otro criterio de distinción y elección.

“Este gusto une y separa; al ser el producto de unos condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia, une a todos los que son producto de condiciones semejantes, pero distinguiéndolos de todos los demás en lo que tienen de más esencial: el gusto es el principio de todo lo que se tiene, personas y cosas, y de todo lo que se quiere mostrar a los otros, de aquello por lo que alguien clasifica, se clasifica y le clasifican” (Bourdieu 1988: 53).

De este modo el gusto se expresa como:

“la propensión y aptitud para la apropiación (material y simbólica) de una clase determinada de objetos o prácticas enclavadas y enclavantes, es la forma generalizada que se encuentra en la base del estilo de vida, conjunto unitario de preferencias distintivas, que expresan, en la lógica específica de cada uno de los sub espacios simbólicos –mobiliario, vestido, lenguaje o hexis corporal- la misma intención expresiva” (Bourdieu 1988: 172- 173).

Retomando otro de los conceptos básicos de la teoría de Bourdieu (1988: 97-99) la definición de habitus de clase entendido como “forma incorporada de la condición de clase y de los condicionamientos que esta condición impone”; y la clase objetiva como “aquel conjunto de agentes que se encuentran situados en unas condiciones de existencia análogas que, a su vez, imponen unos condicionamientos homogéneos”.

La clase objetiva produce unos sistemas de disposiciones igualmente homogéneos, apropiados para engendrar unas prácticas semejantes que poseen un conjunto de propiedades comunes, propiedades “objetivadas”, a veces garantizadas y perpetuadas jurídicamente (como la posesión de bienes o poderes) o incorporadas culturalmente como los habitus de clase. Por otra parte, Bourdieu advierte que no debe confundirse la clase objetiva con la clase

movilizada, conjunto de agentes reunidos con un proyecto de acción, sobre la base de la homogeneidad de las propiedades objetivadas o incorporadas que definen la clase objetiva.

Bourdieu (1988:72) retoma las nociones teóricas de otro autor llamado Elias, para complementarlas en sus conceptos de distinción, hábito, competición distintiva, así como también la tesis que plantea que las maneras y los gustos estéticos de las clases dominantes se difunden por imitación en los estratos inferiores de la pirámide social; pero también las clases populares pueden cultivar una estética que les es propia. Hay, pues, una materialización de la clase: un hogar es burgués, obrero o campesino. Bourdieu le atribuye al gusto un papel fundamental donde se constituye el mundo social representativo, esto es, el espacio de los estilos de vida, siendo el consumo el indicador principal del mismo.

Desde el concepto de estilos de vida son diversas las trayectorias sociales que los individuos pueden desarrollar a lo largo de su vida, trayectorias marcadas por la diferencia entre el capital de origen y el capital de llegada (posiciones original y actual en el espacio social). Los individuos no se desplazan al azar por el espacio social, su “viaje” está determinado por las fuerzas que confieren su estructura a este espacio y que se imponen a ellos, y por otro lado, por la inercia que los propios individuos oponen a esas fuerzas, a través de sus propiedades características, existentes en cada estado incorporado, bajo la forma de disposiciones, ya sea en estado objetivo (en los bienes) o culturales (titulaciones, relaciones, etc.) que se posean: a un volumen de capital heredado corresponde un haz de trayectorias más o menos equiprobables que conducen a unas posiciones más o menos equivalentes, estando el cambio de trayectoria frecuentemente ligado a acontecimientos colectivos (guerras, crisis, etc.) o individuales (amistades, relaciones, etc.).

Los agentes se identifican con sus trayectorias y se resignan o contentan con sus posiciones finales en un proceso psicológico inductivo de individualización alentado por la complicidad de los intereses colectivos. No niega Bourdieu las posibles reacciones personales contra el determinismo linealmente encerrado en las trayectorias sociales, pero sí que lo limita y lo relativiza. Parece difícil para un individuo escapar del destino de su propia clase, aun cuando su trayectoria individual sea opuesta a él.

Según Bourdieu es la lógica específica del campo, de lo que en él se encuentra en juego y de la especie de capital que se necesita para participar, lo que impone las propiedades mediante las cuales se establece la relación entre la clase y la práctica. Para comprender el hecho de que el mismo sistema de propiedades tenga siempre la mayor eficacia explicativa, sea cual sea el

campo considerado y que, simultáneamente, el peso relativo de los factores que lo constituyen varíe de un campo a otro, basta con darse cuenta de que al ser el capital una relación social que ni existe ni produce sus efectos si no es en el campo en la que se produce y reproduce, cada una de las propiedades agregadas a la clase recibe su valor y su eficacia de las leyes específicas de cada campo.

La lógica específica de cada campo determina aquellas disposiciones que tienen valor en ese mercado, que en relación con ese campo funcionan como capital específico, y en consecuencia, como factor explicativo de las prácticas. Es posible, dice Bourdieu, construir un espacio cuyas tres dimensiones fundamentales estarían definidas por el volumen del capital, su estructura y la evolución en el tiempo de estas dos propiedades (puesta de manifiesto por la trayectoria pasada y potencial en el espacio social).

Las diferencias primarias, entre las grandes clases y las condiciones de existencia, encuentran su principio en el volumen global del capital, como conjunto de recursos y poderes efectivamente utilizables, capital económico, capital cultural y capital social: podemos distinguir así entre las clases (y fracciones de clase) mejor y peor provistas de capital económico y cultural. Existen también, dentro de una clase, es decir, entre fracciones de clase, diferencias en la distribución del capital global entre los distintos tipos de capital, esto es, en sus “estructuras patrimoniales”, que pueden ser simétricas o asimétricas en mayor o menor medida, pudiendo observarse “especies dominantes de capital” (Bourdieu 1997).

Bourdieu establece que la estructura de la distribución del capital económico es simétrica e inversa de la estructura del capital cultural. Sostiene además que las fracciones más ricas en capital cultural invertirán más en la educación de sus hijos, es decir, invertirán en capital cultural, mientras que las dominantes en cuanto al capital económico realizarán inversiones encaminadas a acrecentarlo en la siguiente generación.

Para explicar las diferencias de estilo de vida entre las distintas fracciones, particularmente en lo referente al consumo (Bourdieu 1988: 53-55), habrá que tener en cuenta su distribución en un espacio socialmente jerarquizado. Las probabilidades que un grupo tiene para apropiarse de una clase cualquiera de bienes singulares dependen, de una parte, de su posición en el espacio social y, por otra parte, de la relación entre su distribución en el espacio y la distribución de los bienes singulares en ese espacio. La distancia social real de un grupo respecto a unos bienes culturales depende de su distribución en un espacio tanto geográfico, como de su posición respecto a un centro de valores económicos o culturales, esto es, se

entremezclan las capitales o las metrópolis regionales con los “valores centrales” de referencia en la meritocracia educativa, así como la distinción y el “buen gusto” estético de las élites cosmopolitas.

Las estrategias de reproducción constituyen un sistema por el que los individuos, consciente o inconscientemente, tienden a conservar o aumentar su capital y, por tanto, a mantener o mejorar su posición en la estructura de las relaciones de clase. Estas estrategias dependen, en primer lugar, del volumen y la estructura del capital a reproducir, esto es, del volumen actual y potencial del capital económico, cultural y social y de su peso relativo en la estructura patrimonial, simbólica o relacional. En segundo lugar, del estado del sistema de instrumentos de reproducción, lo que tiende a determinar una transformación de la estructura patrimonial, es decir, los cambios sociales que afectan al modo en que el patrimonio (económico, cultural o social) se hereda o se transforma, modelarán su estructura y características presentes y futuras, y por tanto, la reproducción de la estructura social en su conjunto.

Son las probabilidades objetivas inscritas en cada habitus -que reflejan los capitales distribuidos-, las que disparan las distintas acciones, que son vividas como posibilidades subjetivas por los agentes sociales, como expectativas de éxito o fracaso. De ello se deduce la continua referencia que Bourdieu hace al juego o a las jugadas del saber práctico: para ganar en cualquier campo no sólo basta con buenas proporciones de capital ni con el conocimiento de las reglas que lo estructuran, sino hay que tener el sentido práctico que confiere el habitus.

El habitus da el “sentido común” social que permite comportarse de la forma más adecuada al campo, adaptando las infinitas posibles situaciones que a priori se le presentan al agente, al conjunto de acciones “razonables” que ajustan y delimitan a posteriori su acción social a su posición (Bourdieu, 1991).

3.4. Estrategias de poder y dinámicas sociales

Bourdieu (1997), permite explicar cuáles es la dinámica y estructura de los procesos de reproducción social. La comprensión de dichos procesos es un elemento básico para reflexionar acerca de la potencialidad del hecho educativo. Desde esta perspectiva lo social (prácticas y procesos sociales) está multideterminado, es decir, que sólo puede ser explicado a partir de un análisis que vincule elementos económicos y culturales simultáneamente.

Si bien toma del marxismo la idea de una sociedad estructurada en clases sociales en permanente lucha por la imposición de sus intereses específicos, entiende que las diferencias

económicas y materiales o alcanzan para explicar la dinámica social. El poder económico sólo puede reproducirse y perpetuarse si, al mismo tiempo, logra hegemonizar el poder cultural y ejercer el poder simbólico. La dominación de una clase social sobre otra se asienta en el ejercicio de dicho poder.

Según el autor, lo social presenta una doble existencia: se expresa tanto en las estructuras objetivas (independientes de la conciencia y de la voluntad) como en las subjetivas (esquemas de percepción). Las estructuras objetivas tienen la capacidad de orientar y coaccionar las prácticas sociales y la representación que de las mismas se hacen los individuos o agentes sociales.

Los conceptos de campo y habitus permiten captar estos dos modos de existencia: el campo como lo social hecho materia (lo objetivo) y el habitus como lo social inscripto en el cuerpo (lo subjetivo). Las prácticas sociales que realizan los agentes se explican a partir de la relación dialéctica que existe entre ambos.

Para analizar la dinámica social es necesario comprender el campo como un lugar en el cual se juegan las posiciones relativas que ocupan los distintos grupos o clases y las relaciones que entre los mismos se establecen y, al mismo tiempo, comprender las formas de conformación de la subjetividad, es decir, la constitución del habitus. Una aproximación a este concepto permite definirlo como un conjunto de disposiciones duraderas que determinan nuestras formas de actuar, sentir o pensar.

El habitus, en tanto producto incorporado asegura la presencia activa de experiencias y prácticas mejor que todas las reglas formales y explícitas, es decir, garantiza la conformidad y continuidad de las prácticas a través del tiempo. Por ello los agentes sociales no requieren ponerse de acuerdo o pensar permanentemente para mantener la continuidad de las organizaciones sociales. Las estructuras sociales no obedecen a una armonía preestablecida; se plantea entonces cómo el habitus es un operador de cálculo inconsciente que nos permite orientarnos en el espacio social sin necesidad de reflexionar sobre éste. Para concluir, el habitus se trata de una estructura interna es continuo proceso de reestructuración, creación y adaptación a situaciones nuevas.

Por otra parte, surge en el habitus un elemento denominado estrategias las cuales representan acciones probables y posibles de los mismos habitus, es decir la forma e la que los agentes se movilizan en el campo.

El campo como estructura de relaciones objetivas entre posiciones de fuerza subyace y guía las estrategias mediante los ocupantes de dichas posiciones buscan, individual o colectivamente, salvaguardar o mejorar su posición e imponer los principios de jerarquización más favorables para ellos. Los participantes de un campo trabajan constantemente para diferenciarse de sus rivales más cercanos con el fin de reducir la competencia y establecer un monopolio; a partir de ello es posible describir la dinámica de lucha de los actores de un campo como posiciones, que so siempre posiciones de fuerza.

Las fuerzas que se pueden emplear en estas luchas y la orientación conservadora o subversiva que se les aplica dependen a lo que Bourdieu denomina tasa de cambio entre los tipos de capitales (cultural, social, simbólico, económico), es decir, de aquello mismo que esas luchas se proponen conservar o transformar. Lo anterior es lo que en para el presente estudio se denomina como estrategias de poder.

4.5. Las categorías de análisis del estudio

Con base en los planteamientos y aportes teóricos que hace Bourdieu a la investigación, podemos pensar que el fenómeno del narcotráfico no es una configuración natural de las personas, y la reproducción del mismo no es una acción consiente de quienes estamos inmersos en esta sociedad, es una problemática que viene siendo naturalizada como es el caso del objeto de estudio, Alcalá (V).

Se trata entonces de entrar en una situación de sospecha con este acontecimiento puesto que los símbolos, las formas de vida, el poder, la clase, entre otras, son producto de unas acciones organizadas y construidas por un conjunto de actores (narcos) que se encargan de penetrar en esa cotidianidad y naturalizar una problemática, unos significados para que se prolongue y sea constante su aparición e influencia en la sociedad.

Es por ello que a la presente investigación le interesó conocer los estilos de vida construidos por una población y en un contexto determinado, pero con el fin de conocer cómo ellos hicieron para construir estos estilos y formas de vida, cuáles fueron y qué estrategias utilizaron para que al final las mismas personas lo sintieran y lo percibieran tan natural.

Este estudio se ha definido en torno a 3 categorías básicas para acercarse y comprender ese mercado de bienes simbólicos que circulan en el mundo del narcotráfico y que han penetrado lo más profundo y cotidiano de la vida de los alcalaínos.

Para efectos de esta investigación, las categorías se operativizan de la siguiente manera:

Símbolos en torno al narcotráfico: son todos aquellos elementos materiales, abstractos y simbólicos que se construyen y que representan de manera significativa la dinámica del narcotráfico.

Estrategias de poder en torno al fenómeno del narcotráfico: Todas aquellas tácticas, formas y acciones mediante las cuales los narcotraficantes establecen unas figuras y regímenes de control social, político, económico y de dominación para un contexto determinado.

Tipos y formas de relación construidas a partir del narcotráfico: Estilo y maneras con las cuales las personas perciben y desarrollan en un espacio determinado y bajo una estructura política, social, moral y económica el narcotráfico y quienes hacen parte de esta dinámica.

Estilos de vida alrededor del narcotráfico: Formas cotidianas y prototípicas de vivir elaboradas en torno a creencias y prácticas asociadas al narcotráfico.



Fuente: web site <https://estudioslatinosiberoamericanos.wordpress.com/tag/trafico-de-influencias/>

CAPITULO III

CONTEXTO ALCALAÍNO



Fuente: web site: <http://unificacionistas.wordpress.com/2011/06/02/la-marihuana-y-el-mito-del-%E2%80%9Ccesta-todo-bien%E2%80%9D/>



Fuente: web site http://uvirtual.udenar.edu.co/?page_id=17

4. CONTEXTO ALCALAÍNO

4.1. Geografía de Alcalá

4.1.1. Ubicación y Composición física

El municipio de Alcalá es uno de los 42 municipios del departamento de Valle del Cauca ubicado en la zona norte a 230 km de Cali, su capital, en límites con el Departamento del Quindío; limita con:

- **Por el norte:** Municipio de Ulloa.
- **Por el sur:** Municipio de Quimbaya.
- **Por el oriente:** Municipio de Filandia
- **Por el occidente:** Municipio de Cartago.

Esta localización lo incluye además en la región del eje cafetero colombiano, siendo uno de los municipios estratégicos a nivel geográfico, debido a su cercanía con las ciudades de Armenia, Pereira y Cartago.

Esta región, a diferencia de la mayoría de Valle del Cauca, presenta una topografía montañosa con bosque tropical andino y una temperatura variable entre los 10 °C a 24 °C siendo favorable para la producción de café de alta calidad. Tiene una estructura colonial, evidenciada en las antiguas viviendas coloridas con balcones, marcos de madera en puertas y ventanas y techos en teja de barro.

MAPA N° 1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ALCALÁ, EN EL VALLE DEL CAUCA.



Fuente: web site <http://www.alcala-valle.gov.co/index.shtml#2>

El área ocupada por el municipio es de 63,69 kilómetros cuadrados dentro de la franja altitudinal incluyendo tres zonas bioclimáticas: bosque seco tropical, bosque húmedo y bosque muy húmedo. La zona urbana se ha conformado en sentido occidente – oriente, conformada por 15 barrios

Desde la formalización de su fundación el 1919² el pueblo se fue haciendo en torno a la calle 5ª, la cual era y sigue siendo la vía principal de la población, donde se encuentran la mayoría de entidades públicas y principales establecimientos de comercio (Datos extraídos de la oficina de planeación municipal Alcalá). Las veredas que conforman el municipio son 16: El Dinde, El Edén, La Estrella, La Unión, El Higuerón, Los Sauces, Playas Verdes, La Floresta, San Felipe, Trincheras, La Polonia, Bélgica, Maraveles, El Congal, La Caña y La Cuchilla. Su hidrografía se compone por el río la Vieja, quebrada Los Ángeles, el mico, San Felipe, La Armenia como principales.

Sus principales vías de acceso y comunicación con el municipio son: Vía Panamericana (Cartago – Alcalá – Quimbaya) y vía Quimbaya – Alcalá –Pereira.

MAPA N° 2. DISTRIBUCIÓN DEL MUNICIPIO POR VEREDAS:

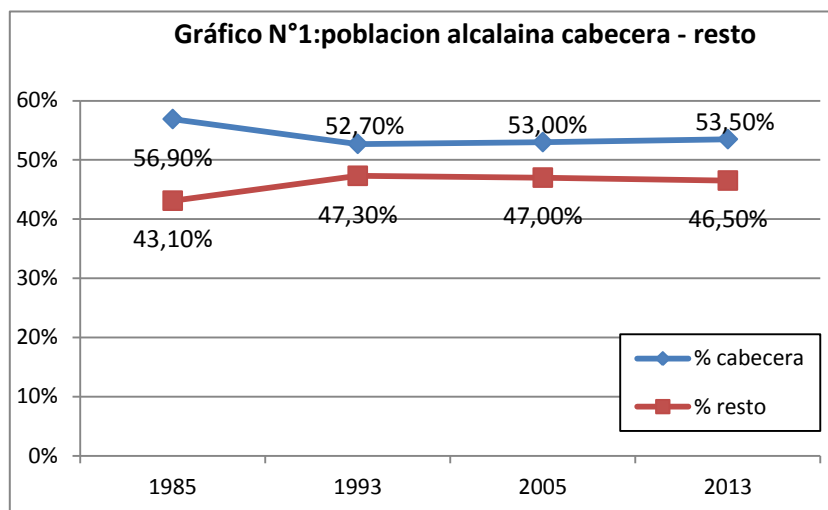


Fuente: elaboración propia.

² Según la reseña histórica presentada en la página oficial de la alcaldía municipal de Alcalá “el municipio fue fundado en 1791 por el comerciante español don Sebastián de Merisancena con el nombre de san Sebastián de la balsa en un sector d las montañas del Quindío conocido como Furatena de dominio de los indios Quimbaya. Su fundador recibió autorización de los reyes de España para fundar un caserío entre Cartago e Ibagué y hacer un camino que uniera estas dos ciudades cruzando la cordillera central”. Fuente. Alcaldía de Alcalá. En www.alcala-valle.gov.co/informacion_general.shtml

4.2. POBLACION ALCALAINA Y SU ECONOMÍA

Según las proyecciones del DANE del censo 2005 a 2013 se estima que Alcalá representa el 0,45% de la población total del departamento del Valle del Cauca (4.520.480 habitantes), discriminando esta cifra en hombres y mujeres se obtiene que el municipio actualmente cuanta con 10.373 hombres y 10.139 mujeres para un total de 20. 512 habitantes; la distribución de población entre cabecera y zona rural del municipio no ha tenido variaciones significativas a través del tiempo, según las cifras presentadas en los censos realizados por el DANE en los últimos 25 años; manteniendo una relación porcentual entre el 47% resto y 53% casco urbano:



Fuente: DANE.

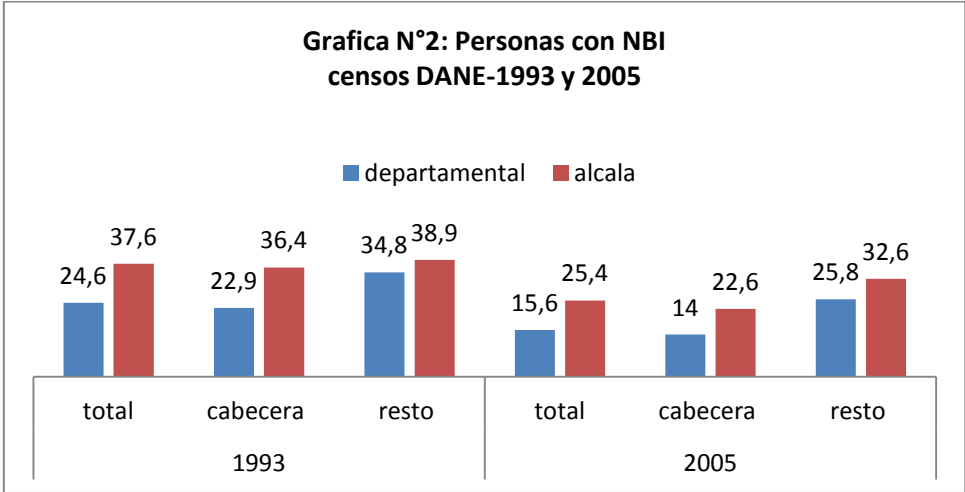
Como se observa en el gráfico se ha mantenido un equilibrio relativo entre la cabecera y el resto con una ligera mayoría de población concentrada en la cabecera. Es curioso observar cómo se ha sostenido esta cantidad en los mismos rangos porcentuales aproximadamente durante un periodo de 26 años hasta la actualidad, cuando se conoce dentro de la historia de los alcaláinos un acontecimiento social fuerte con el desplazamiento de todos los habitantes de una vereda que recibía el nombre de “Playas Verdes” la cual sufrió las consecuencias del fenómeno del narcotráfico.

En la medida en que estas personas fueron comprando y adueñándose de gran parte de los terrenos como fincas cafeteras y ganaderas y demás zonas de cultivo, el empleo disminuyó para muchos pues estas fincas se convirtieron en pastos y quienes trabajaban allí se dedicaban a cuidar el terreno. En el informe Regional de desarrollo humano para el Valle del Cauca,

encontramos una expresión misma de los habitantes del municipio con respecto a lo anteriormente mencionado:

“los “duros”³ empezaron a comprar tierras y las convirtieron en pastos, dejando de generar empleo. La finca Lusitania producía trescientos empleos directos y ahora la manejan seis personas, la vereda Playas Verdes desapareció .La compró una sola persona” (PNUD; 2008: 211)

De acuerdo con lo anterior es evidente entonces que el fenómeno del narcotráfico ha tenido un impacto en la población, inicialmente en la zona rural, la cual debido a la compra de terrenos por parte de estas personas a los campesinos del municipio(ofreciendo cantidades deslumbrantes) y además la convergencia de la crisis del café, han traído consigo niveles de desempleo y pobreza mayores en la actualidad; cuando hasta comienzos de los años 90 esta región se caracterizaba por poseer una estabilidad económica, política y social, donde muchos campesinos trabajaban las tierras en el cultivo de café, plátano y frutas cítricas como principales productos agrícolas del municipio además de la ganadería, por tanto cada quien tenía su forma de sustento y mejores condiciones de vida. En la siguiente grafica puede observarse en el año 1993 un crecimiento en el porcentaje de personas con necesidades básicas insatisfechas correspondiente a un 37,6% a nivel departamental, y a nivel local se evidencia mayor porcentaje en la zona rural del municipio (38,9%):



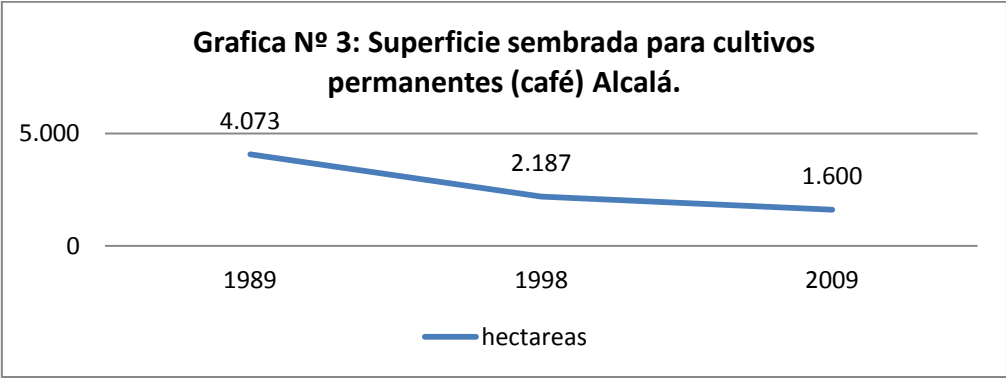
Fuente: censos DANE 1993-2005

³En el contexto regional es una forma coloquial de referirse a los jefes del narcotráfico o a quienes desempeñan oficios asociados a el.

Según el boletín del censo general de 2005 en el módulo económico, se encuentra que un 50,0% de la población alcalaína se dedica, como principal actividad económica, al comercio, seguido por un 36,1% a servicios, el 3,7% se dedica a la industria y el 10,1% a otra actividad; si se sumaran entonces las actividades que desarrollan los alcalaínos es claro como en su conjunto los tres principales renglones económicos del municipio, que suman un poco mas del 90% de la actividad económica, corresponde a actividades asociadas a los centros urbanos o cabeceras municipales, aspecto ampliamente contradictorio si se revisan las cifras de distribución demográfica en el territorio en el que aproximadamente el 50% del total de la población ocupa las zonas rurales. Esto indica que se puede estar ante un fenómeno claro y evidentemente de descapesinización del campo, no por la fuga del capital humano de la región sino por la transformación de la vocación económica productiva y la imposibilidad de desarrollar las actividades agropecuarias y mineras con las que estos sectores se relacionan.

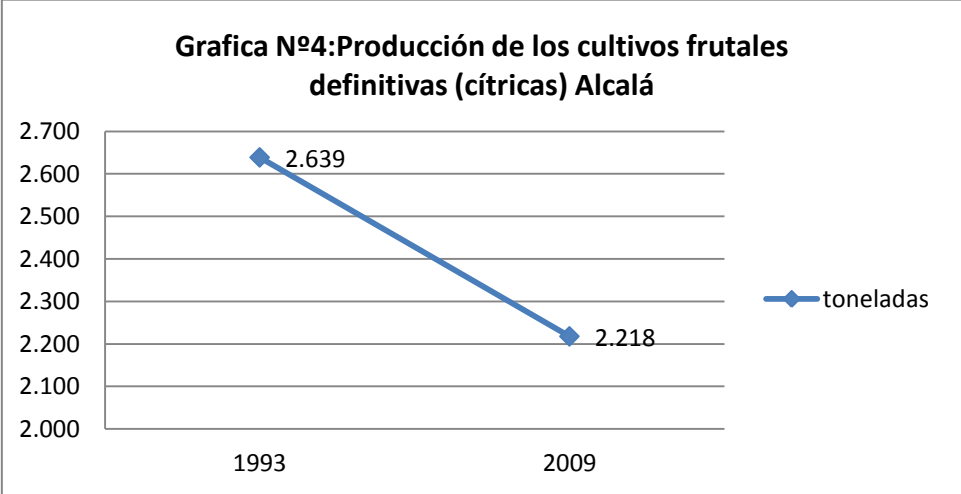
Esta hipótesis puede estar asociada a fenómenos como el empobrecimiento generalizado del campo en Colombia, la crisis cafetera de los años 90 y la presencia y captación masiva de tierras por parte de las mafias del narcotráfico.

Es importante observar como de una u otra forma se ha presentado un desequilibrio económico en el municipio que entre una de sus razones estaría la concentración de tierras, muchas de ellas productivas para la población y que en la actualidad son terrenos de pasto. Así pues, según Informe Regional de desarrollo humano para el Valle del Cauca (2008) el 80% de la población controla el 26,5% de la tierra; el 20% de la población controla el 72,7% de la tierra; y tan sólo el 1% de los propietarios son dueños del 17% de la tierra; a continuación se ilustra le evolución de los principales productos agrícolas en el municipio iniciando por la producción de café según estadísticas del DANE:

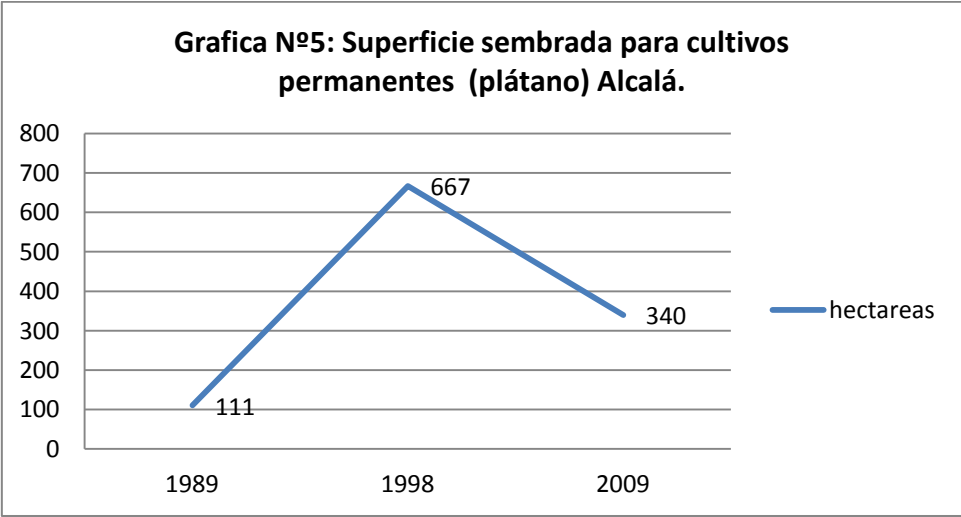


Fuente: DANE

Como puede observarse en la grafica anterior, la cantidad de hectáreas sembradas de café en el municipio de Alcalá, otrora principal producto de su economía, ha disminuido vertiginosamente durante los últimos 20 años aproximadamente; de 4.073 hectáreas sembradas en 1989 a 1.600 hectáreas para el año 2009 estamos hablando de una disminución del 40% aprox. Por consiguientes observaremos lo que ha venido sucediendo con los otros productos: cultivo de cítricos y plátano.



Fuente: censos DANE 1993-2005



Fuente: censos DANE 1993-2005

Es posible que el decrecimiento en la producción de café en el municipio se deba a la crisis cafetera que se produjo en los años 90, que sin duda fue una época difícil para quienes dependían económicamente de la siembra y recolección del producto.

El panorama no es muy diferente para los otros principales productos agrícolas que se cultivan en el municipio como las frutas y cítricos, pues estos también han presentado una evolución negativa desde los 90 hasta la actualidad según las cifras más recientes que ofrece el DANE, donde se estima que dejaron de generarse 421 toneladas para el año 2009.

Por otra parte, el turismo empieza a surgir como actividad económica importante en los últimos tiempos; Alcalá pertenece a la vertiente occidental de la cordillera central haciendo parte de la hoya hidrográfica del río Cauca, siendo sus tierras irrigadas por el río La Vieja y la quebrada “Los Ángeles”, esta última bastante recurrida como zona de descanso y esparcimiento para las personas y familias de los sectores aledaños al municipio.

4.3. ASPECTOS SOCIOPOLITICOS Y SOCIOCULTURALES DEL MUNICIPIO

4.3.1. Organización política y estructura gubernamental⁴

El Concejo municipal está compuesto por once (11) Ediles, que pertenecen a los partidos tradicionales y algunas coaliciones. El alcalde es elegido por la colectividad por medio de la elección popular.

Según aquella historia oral que transmiten los habitantes del municipio, en épocas anteriores la política y el gobierno se estructuraban de acuerdo a los partidos políticos predominantes de la época (liberales y conservadores), a partir de los cuales se generaban fuerzas de competitividad negativas con el fin último de mantenerse en el poder generando oleadas de violencia, conflictos colectivos y disputas entre los miembros de los partidos; para los años 70 y 80 con la creación de alternativas políticas más amplias, son elegidos democráticamente por medio del voto o elección popular. En las últimas décadas el narcotráfico no solo ha permeado en el municipio a nivel económico, sino que también tiene sus apariciones “invisibles” desde lo político en relación con las elecciones de los representantes o gobernantes del municipio; según expresan sus habitantes, el poder que adquirieron aquellos gobernantes o líderes políticos se debe al respaldo que obtuvieron por parte de lo ilícito y quienes estaban vinculados con ello “los narcos” o “patrones”. Esta situación fue generando imposición política y abuso de la autoridad de algunas personas, trayendo consigo enfrentamientos violentos entre candidatos y sus seguidores.

⁴La circunscripción electoral del Valle del Cauca bajo la protección de la Octava Brigada con sede en Armenia y al Distrito Militar No39, su custodia pertenece al Batallón Vencedores de la ciudad de Cartago.

Este tipo de acontecimientos que atentaron contra una sana convivencia y el propósito de la democracia, dieron paso a una “cultura del narcotráfico”, lo cual puede interpretarse como una de las razones por las cuales ascendieron las tasas de homicidios y delitos a nivel local, veamos a continuación una ilustración estadística del asunto proporcionadas por el DANE:

TABLA N° 1.

Tasa de homicidio por 100.000 habitantes en el municipio de Alcalá, Anuarios estadísticos del Valle del Cauca, DANE 1992- 2006 (por periodos dos años).

Año	1992	1994	1996	1998	2000	2002	2004	2006
Alcalá	92	168	146	131	111	67	108	84

Estas cifras permiten observar que el gran aumento de población víctimas de homicidios se dio durante los años 90 en especial en el año 1996; momento en el cual el narcotráfico ya hacía presencia en el municipio.

Por otra parte la delincuencia es otra problemática que ha aumentado su intensidad en los últimos años:

TABLA N° 2.

Tasas de delitos (por 100.000 habitantes) según Anuario Estadístico del Norte del Valle, DANE (2003-2006) Municipio de Alcalá

Municipio/Año	2003	2004	2005	2006
Alcalá	302	348	176	839

Según estas cifras, vemos como es preocupante la elevación de los delitos de un municipio relativamente pequeño pero con problemáticas como el desempleo, la desocupación:

TABLA N° 3

Población urbana ocupada. Según SISBEN 1998

Barrio	Ocupado	
	%	No.
Arcila.	1,7	149
Bellavista.	1,48	129
Bolívar.	1,7	149
El Porvenir.	2,9	254
El Progreso.	1,75	153
Jorge Eliécer Gaitán.	1,7	149
La Estación.	1,53	134
La Plazuela.	1,65	144
Las Flores.	1,65	144
Las Palmas.	3,34	292
Samán I.	1,48	129
Samán II.	1,59	139
Sector Centro.	5,16	451
Villa Fernanda.	1,37	120
Total Ocupados	29%	2536

TABLA N° 4.

Población urbana ocupada. Según SISBEN 1998, zona rural

Vereda	Ocupado	
	%	No.
Bélgica.	39%	212
El Congal.	27%	164
El Dinde.	28%	185
El Edén.	29%	152
El Higuerón.	30%	164
La Caña.	30%	164
La Cuchilla.	31%	169
La Estrella.	31%	146
La Floresta.	31%	169
La Polonia.	31%	169
La Unión.	32%	180
Los Sauces.	32%	169
Maravélez.	32%	146
Playas Verdes.	33%	174
San Felipe.	34%	174
Trincheras.	39%	174
Total	31%	2711

Sumando estos porcentajes se obtiene que para esta fecha (1998) el 60% de la población se encontraba ocupada teniendo en cuenta la crisis del café y otros de los factores que influyeron en la economía; es posible que el 40% de la población correspondiera a niños, adolescentes o adultos mayores, los cuales representan el tipo de población inactivo laboralmente, lo que permite interpretarse como un índice de desocupación en adolescentes, por tanto es probable

que debido a ello se determinen las altas tasas de homicidio, y delincuencia representado en los jóvenes, afirmación que se emana desde la voz y experiencia de los habitantes del municipio, quienes indican que son jóvenes los que conforman las bandas y grupos delincuenciales que actúan desde el microtráfico, fenómeno que se imparte del narcotráfico, en la región y de las cuales en la actualidad no se ejerce un control adecuado.

Es por ello que se hace importante dar un vistazo a la población juvenil desde su escolarización y ocupación del tiempo libre; el municipio de Alcalá cuenta con 19 instituciones o centros docentes ubicados en las diferentes zonas del municipio de acuerdo con las estadísticas del DANE 2002-2003 con una cobertura de 913 niños en la zona rural y 2.106 en la cabecera para un total de 3.019 niños, niñas y adolescentes alcanzando una cobertura neta, según el Ministerio de Educación Nacional para el año 2011 el 96,5% en el nivel de transición; 42,2% básica primaria; 29,1% para básica secundaria lo que permite verificar que muchos de los niños que terminan su básica primaria no culminan su estudios secundarios y por tanto existe gran cantidad de jóvenes desocupados y desescolarizados lo que puede ser un factor dentro de estos índices de delincuencia por mal uso del tiempo libre y un proceso educativo interrumpido.

4.3.2. Reseña histórica del narcotráfico en Colombia

El narcotráfico literalmente se constituye como la producción y distribución de drogas ilícitas; en Colombia este fenómeno ha creado una nueva clase social y ha sido influyente en la cultura colombiana en las últimas décadas, teniendo influencia en la vida política, social y económica del país.

Remontándonos brevemente en la historia, el uso de la hoja de coca, la marihuana y otras plantas de este tipo, hacían parte importante en los estilos de vida de algunas comunidades indígenas a lo largo de América del Sur con fines medicinales, pero la demanda mundial de este producto durante las décadas de 1960 y 1970 debido a la nueva cosmovisión pacifista y trascendental de una generación que buscó en los alucinógenos y las drogas psicotrópicas una reconexión con sus entornos naturales y místicos, que se fueron degradando paulatinamente hacia las adicciones y el mundo de las ilegalidades; esto incrementó la producción y procesamiento de esta en Colombia, ya no con fines medicinales o místicos, sino como un negocio.

Desde una perspectiva económica (negocio), el tamaño de este conjunto de actividades por la vía de medir la magnitud del ingreso que generan, aunque existen grandes dificultades para realizar un cálculo razonablemente apropiado, se habla de que las ganancias de los empresarios colombianos de las drogas ilícitas fluctúan entre 2.000 y 5.000 millones de dólares por año. Diversas razones permiten pensar que estas cifras están apreciablemente subestimadas. Lo cierto del caso es que aún es bastante precaria nuestra capacidad para cuantificar la verdadera dimensión del negocio y la forma cómo afecta la macroeconomía y las finanzas del país.

En su trabajo “Economía política y narcotráfico”, Francisco Thoumi (1995) plantea que el desarrollo de la industria de las drogas psicoactivas ilegales ha tenido efectos que han permeado la economía colombiana. El más importante de ellos ha sido el efecto catalítico que estimuló un mayor desprecio por la ley y las normas sociales. Este efecto multiplicador no puede juzgarse como positivo o negativo, sin emitir fuertes juicios de valor sobre los cambios que ha causado en la estructura de poder social y en la distribución del ingreso, afirma.

Señala, igualmente, que la industria de las drogas ilegales ha trastornado el desarrollo de varias regiones, ha bloqueado los intentos del gobierno por distribuir tierras en áreas rurales; ha hecho más compleja la política macroeconómica y más incierta la política del gobierno; ha forzado una redistribución del gasto gubernamental, de la promoción del crecimiento hacia la seguridad y el armamento; ha estimulado una mentalidad de enriquecimiento rápido; ha seleccionado inversiones con base en la necesidad de lavar y ocultar capital; ha promovido una fuga sustancial de capital limpio. Estos y otros efectos y características de la industria han contribuido a una declinación de la tasa de crecimiento del PIB del país, concluye el autor.

Al respecto, Rubio Mauricio (1995) en su estudio “Crimen y crecimiento en Colombia”, bajo unos supuestos en extremo conservadores, estimó en un 15% del PIB el monto anual de los recursos que el sector productivo colombiano transfiere a quienes actúan por fuera de la ley. Adicionalmente, encontró que el costo del crimen en términos de crecimiento perdido era superior al 2% del PIB de cada año, sin contar efectos más duraderos sobre la productividad de los factores y la formación de capital. Así, estimó que el efecto total de las actividades delictivas sobre la estructura productiva, sería superior a lo que anualmente invierte el país.

He ahí dos evidencias de que no estamos frente a un fenómeno simple. Sin embargo, valdría la pena preguntarse qué tanto sabemos de esto, qué se ha dicho y qué falta por decir, qué debemos saber, como por ejemplo un dato importante que aportó la revista Forbes donde calculó la fortuna de Pablo Escobar en 1993 en 8.000 millones de dólares, cifra que se puede quedar corta al ver que el cartel de Medellín movía el 80% de la cocaína que se consumía en Estados Unidos, además hubo apreciaciones según las cuales entre el 7 y el 10% del PIB de Colombia era de origen del narcotráfico. Sin duda, son aun preliminares los esfuerzos por conocer, en sus verdaderas dimensiones, el negocio de las drogas ilícitas y los efectos de todo tipo, tanto positivos (si pudiera hablarse de ello) como negativos, asociados a aquél.

En la década de los 80 tras la prohibición que el estado Colombiano impuso con respecto al tráfico y expansión de drogas por el país y hacia el exterior, productores y traficantes dieron inicio a nuevas formas y estructuras organizadas para continuar con sus negocios ilícitos denominadas carteles clandestinos armados. Durante la década de los 80, al incrementarse la demanda del producto, los carteles se expandieron en grupos criminales de mayores magnitudes lideradas por uno o más capos, como es el caso del cartel de Medellín o con un liderazgo asociado como sucedió con el cartel de Cali o el cartel del Norte del Valle.

“El cartel de Medellín”, primer cartel en configurarse, fue una organización delictiva originada en la década de los 80 y 90, mantuvo el control y la distribución de los envíos de cocaína hacia los Estados Unidos y otros países; esta estructura fue una de las organizaciones criminales más peligrosa en Colombia y del mundo, catalogada de ese modo por la sociedad colombiana tras múltiples acciones delictivas y violentas en el país, esto se debió a su «modus operandi» y por el hecho de haber sido liderado por el narcotraficante Pablo Escobar. Este cartel se concentró en una lucha contra el Estado y sus instituciones, principalmente en los centros urbanos, al mismo tiempo que mantuvo guerras paralelas con otras asociaciones delictivas, principalmente con el así denominado Cartel de Cali y los grupos Paramilitares del Magdalena Medio, contrastando ésto con su apoyo a ejércitos irregulares, con fines propios tales como el deshacerse de expedientes delictivos, como quedó en evidencia con su apoyo clandestino al grupo M-19 en su toma al Palacio de Justicia.

Se convirtió en un grupo terrorista reconocido por su uso de explosivos en vehículos automotores terrestres (carros bomba), aéreos como el atentado a vuelo 203 de Avianca⁵ (trágico evento que dejó 110 personas muertas, entre ellos 6 quienes conformaban la tripulación de la nave, 107 eran los pasajeros y otras 3 perecieron en tierra), magnicidio y sicariato.

Pablo Escobar, persona al mando del cartel, apodado “el zar de la cocaína” o “el patrón”, fue responsable de varios homicidios perpetrados en contra de civiles, miembros de la fuerza pública y personalidades importantes como Luis Carlos Galán, un político y candidato a la presidencia en representación del partido liberal colombiano, abatido en una campaña electoral, entre otros de sus fuertes ataques de los cuales se mencionaran algunos:

- **1989:** en la Rochela, Magdalena medio Santandereano, masacre de comisión judicial, 12 funcionarios muertos; masacre de esmeralderos en Sasaima el 26 de febrero; masacre del edificio Altos del Portal, Bogotá el 5 de junio; atentado al edificio del DAS en Bogotá el 6 de diciembre (63 muertos- 500 heridos); además del atentado al vuelo 203 de Avianca antes mencionado.
- **1990:** ofensiva terrorista y sicarial del 30 de marzo al 28 de julio en la República de Colombia (400 muertos-1000 heridos, incluyendo 215 policías); coche bomba contra bus de la policía en Itagui el 11 de abril (7 agentes y 6 civiles muertos- 100 heridos); ofensiva con tres carro bomba en Bogotá y Cali el 12 de mayo (30 muertos -150 heridos); masacre en la discoteca Oporto en Medellín el 23 de junio (17 muertos); coche bomba en la estación Libertadores de la policía en Medellín el 28 de junio (1 policía y 13 civiles muertos-30 heridos); masacre de la hacienda Los Cocos en Candelaria (V) el 25 de septiembre (15 muertos).
- **1991:** carro bomba en la plaza de toros La Macarena el 16 de febrero en Medellín (10 policías y 13 civiles muertos); carro bomba a solo cuerdas del estadio Atanasio Girardot en Medellín el 2 de diciembre (10 policías y 4 civiles muertos-19 heridos).
- **1993:** coche bomba frente a la cámara de comercio de Bogotá el 30 de enero (25 muertos y 70 heridos); carro bomba en la calle 93 en Bogotá el 15 de abril (11 muertos-218 heridos). Entre otros muchos hechos lamentables.

⁵ El vuelo 203 de Avianca: resultó destruido en pleno vuelo por una bomba sobre Soacha, Colombia, el lunes 27 de noviembre de 1989. La bomba, ordenada por el Cartel de Medellín, al parecer iba dirigida contra César Gaviria, para entonces candidato presidencial, quien no iba en el vuelo.

Desde mediados de los años 1980 se desató un enfrentamiento entre los grupos narcotraficantes centrados en Medellín y los centrados en Cali. Si bien sus orígenes no se conocen, es posible que se haya iniciado por el control de mercados en los Estados Unidos. Las principales manifestaciones de esta guerra fue el asesinato selectivo, cometidos principalmente en Medellín, pero también en Cali y Nueva York, entre muchas otras ciudades, y los atentados dinamiteros contra instalaciones de Drogas La Rebaja, una cadena de farmacias legalmente constituida y de propiedad de los miembros del Cartel de Cali. Como también el carro-bomba que detonó el 13 de enero de 1988 en el edificio Mónaco de Medellín propiedad de Pablo Escobar. Así como la financiación por parte del Cartel de Cali del grupo ilegal Los Pepes en 1992-93.

Miles de bombas y petardos estallaron por todo el país, se presentaron asesinatos de jueces, fiscales, testigos, periodistas etc. Se destaca la muerte del procurador Carlos Mauro Hoyos, el líder político de la UP Jaime Pardo Leal, tres candidatos a la presidencia de 1990, Bernardo Jaramillo Ossa, Luis Carlos Galán, Carlos Pizarro León Gómez, periodistas como el director de El Espectador, Guillermo Cano y Jorge Enrique Pulido.

En Medellín se afirmaba que Pablo Escobar pagaba 1 millón de pesos (US\$1000) por cada policía que fuera muerto, en consecuencia cayeron entre 300 y 600 agentes del orden, entre ellos el Comandante de Policía de Antioquía, Valdemar Franklin Quintero. En el año 1987 pasó a la historia como el año más violento en la historia reciente del país, sólo en Medellín hubo más de 10 homicidios al día.

El cartel de Medellín finalmente terminó desarticulándose por completo luego de la muerte de Pablo Escobar en 1993 por parte de las autoridades colombianas, lo que produjo en ese entonces que el Cartel de Cali se quedara con el 80% de la distribución de cocaína a nivel mundial. Los hermanos Rodríguez y sus socios se aliaron con el hombre que por aquellas épocas dominaba los aires, Amado Carrillo "*El Señor de los Cielos*", jefe del Cartel de Juárez. Con él llegaron a transportar en un solo vuelo de aviones comerciales la no despreciable cantidad de 14 toneladas de cocaína.

Este cartel también presentó su caída, con el triunfo en las elecciones presidenciales de 1994 en Colombia de Ernesto Samper Pizano y el posterior escándalo desatado, en los que se indicaba que la campaña de Samper había sido patrocinada por el Cartel de Cali, no le quedó otro remedio que perseguirlos sin cuartel, uno a uno fueron cayendo los grandes jefes de Cali,

el primero fue José Santacruz Londoño, quien fue detenido en un restaurante ubicado al Norte de Bogotá, el segundo en caer fue Gilberto Rodríguez Orejuela en junio de 1995 en un apartamento de su propiedad, en agosto de ese mismo año fue capturado Miguel Rodríguez Orejuela. En enero de 1996 Santacruz Londoño logró escapar de la cárcel donde se encontraba recluido para terminar asesinado por Carlos Castaño en marzo de ese mismo año, haciendo parecer que su muerte ocurrió al traspasar un retén de la Policía Colombiana. Por su parte Helmer Herrera Buitrago se entregó a las autoridades colombianas en septiembre de 1996 y fue recluido en la cárcel de Palmira - Valle del Cauca; En noviembre de 1998 fue asesinado en ese penal, por orden de Wilber Alirio Varela *Jabón*.

Varios factores fueron los que se presentaron para que desapareciera el Cartel de Cali, entre ellos encontramos:

- El escándalo de los narco-casetes de Samper: Samper ordena perseguirlos sin cuartel para demostrar que él no tenía nada que ver con el ingreso de dineros ilícitos a su campaña y por lo tanto no tenía ningún acuerdo con ellos.
- El surgimiento del Cartel del Norte del Valle
- La disolución del cartel de Medellín

4.3.3. El Cartel del Norte del Valle

Opera principalmente en el Norte del Valle del Cauca, al Suroeste de Colombia, tuvo un importante crecimiento a mediados de los años 1990, después que los carteles de Medellín y Cali se fragmentaran, específicamente como una disidencia de este último al momento que sus jefes máximos, los hermanos Rodríguez Orejuela, deciden negociar con la justicia colombiana e intentar desarticular el negocio. A partir de allí se constituye una de las sociedades delictivas más influyentes de la vida regional y nacional de los últimos tiempos en el país, que hoy aun esgrime sus coletazos después de las múltiples mutaciones a causa de las sucesivas muertes de sus líderes y las vendettas entre su lugartenientes por llegar a ostentar el poder de los otrora grandes capos.

Conformado y liderado por el Clan Henao, con Orlando Henao a la cabeza, y sus hermanos Fernando Henao Montoya *El Grillo*, Arcángel de Jesús Henao Montoya *El Mocho*, Lorena

Henao Montoya *La Viuda De La Mafia*; y seguido por reconocidas figuras del mundo del hampa regional como Víctor Patiño Fómeque (*El Químico* o *La Fiera*), Juan Carlos Ramírez Abadía (*Chupeta*), Wilber Alirio Varela Fajardo (*Jabón*), Efraín Hernández Ramírez (*Don Efra*), Iván Urdinola Grajales (*El Enano*), Diego León Montoya Sanchez (*Don Diego*), Luis Hernando Gómez Bustamante (*Rasguño*) y con la ayuda del coronel de la policía Danilo González. También tuvo entre sus miembros a Carlos Alberto Renteria Mantilla (*Beto Renteria*), Ramón Alberto Quintero Sanclemente (*RQ*), Miguel Fernando Solano (*Don Miguelito*), Juan Carlos Ortiz Escobar (*Cuchilla*), Jorge Eliécer Asprilla (*El Negro Asprilla*), Andrés López (*Florecita*), Luis Alfonso Ocampo Fómeque (*Tocayo*).

En 1998 cuando fue asesinado “el capo de capos” como se hacía llamar Orlando Henao, este cartel se desintegró en dos partes: una fue liderada por Diego Montoya Sánchez y la otra parte bajo el mando de Wílber Varela, quien para ese entonces se desempeñaba como el jefe del grupo sicarial de Henao Montoya. Este gran cartel se desintegra y se da comienzo al nacimiento de muchos otros carteles más pequeños liderados por mandos medios de las organizaciones, escoltas y algunos empleados de confianza de los capos. Para el año 2008 Wílber Varela alias *Jabón* (jefe de una de las subdivisiones) fue asesinado y su vez otros líderes del grupo como Juan Carlos Ramírez Abadía alias *Chupeta* y Diego León Montoya fueron capturados, este fue el final de algunos de estos personajes, pero el comienzo de otros que darían continuidad al negocio. Recordando la frase “a rey muerto, rey puesto” se permite vislumbrar la existencia prolongada del narcotráfico con el surgimiento de nuevos líderes tras la muerte de grandes capos, en otros términos, los sucesores de lo ilícito.

Según una acusación del gobierno de los Estados Unidos en 2004, entre 1990 y 2004, el cartel de Norte del Valle exportó más de 1.2 millones de libras de cocaína - o 500 toneladas - de valor superior a \$10 mil millones de dólares, de Colombia a México y en última instancia a los Estados Unidos para la reventa⁶. Los cargos dicen que el Cartel del Norte del Valle utilizó la violencia para llevar a cabo sus metas, incluyendo el asesinato de rivales, gente que no pudo pagar la cocaína y socios que se creían eran informantes de las autoridades. La acusación alega que los miembros del cartel emplearon los servicios de las autodefensas unidas de Colombia (AUC), una organización paramilitar de derecha internacionalmente clasificada como terrorista, para proteger las rutas de la droga del cartel, sus laboratorios de droga, y sus miembros y asociados. Las AUC son una de las 37 organizaciones extranjeras

⁶ *usinfo.state.gov*. 2004. Consultado el 12 de abril de 2012.

identificadas como terrorista por el departamento del estado de los E.E.U.U. en 2004. Se les acusa de tener nexos con la política colombiana, principalmente en Zarzal, Valle del Cauca, con su alcaldesa de cabecilla.

4.3.4. El narcotráfico en Alcalá, Una historia entre palabras y recuerdos

Oídos abiertos... bocas cerradas... ¿Ley del silencio?

La tradición oral y relatos de los habitantes del municipio permitieron recrear un Alcalá pre narcotráfico, a nivel histórico (finalizando los 70 y parte de los 80) desde el aspecto político, la violencia y el conflicto presentes en el municipio eran hechos relacionados con la lucha entre partidos, liberales y conservadores, situación que con el surgimiento de nuevos grupos y organizaciones de carácter e ideologías políticas y sociales, los conflictos entre “azules y rojos” fueron pasando a un segundo plano.

Estos relatos orales describen también una sociedad alcalaína (caficultora) con una economía estable pues sus tierras eran de gran productividad lo que representaba empleo y sustento a las familias campesinas o a quienes vivían de las labores del campo; a nivel sociocultural la calidez de su gente, campesinos y habitantes de la zona urbana, hacían del municipio un lugar agradable y atractivo para los turistas, también tenían muy arraigadas las tradiciones religiosas como la celebración de la semana santa y la asistencia a la eucaristía los días domingo, actividades en las cuales se observaba la participación activa de los mismos, en otras palabras se catalogaba un municipio tranquilo, finalizando los 80 comienza a vislumbrarse un repentino cambio en la sociedad alcalaína:

“...el narcotráfico es un acontecimiento que ha afectado de manera puntual los elementos como la economía, la sociedad y la desintegración y desaparición de individuos y familias lo que ha generado un impacto negativo desde el punto de vista político, estructural y un retraso para el desarrollo integral de la localidad entendiéndose esto como el paso de un territorio minifundista a uno latifundista con el poder concentrado en estos grupos al margen de la ley...” (Entrevistado 4).

La expresión anterior indica que Alcalá no había sido un municipio afectado directamente por la violencia ni factores que representaran peligrosidad o problemáticas sociales de enorme calibre; pero tras la investigación realizada se pudo conocer otra parte de la historia, la cual no se encontraba de forma escrita y por tanto resultaba difícil de capturar. No es que no haya quien la escriba, es que es mejor no hacerlo... como dice un dicho, “entre menos se sepa, mas

se vive” aunque aplicado a este caso sería algo como “entre menos cuente lo que sabe, más vive” es la forma que las personas del municipio adoptaron para proteger su vida y la de sus familias.

Hace aproximadamente 25 años (época entre los 80 y 90), para ser más exactos en el año 1989⁷ se inicia un fenómeno que podría denominarse como emancipación de tierras en el municipio; esto consistió en la llegada de algunas personas externas, de otros departamentos, con gran capital económico, lo cual, en este caso, es sinónimo de poder; estas personas llegaron a “negociar” las tierras productoras del municipio, geográficamente en las veredas de Maravelez, La Unión, Playas Verdes, Trincheras y La Caña, San Felipe, La Floresta, El Congal, entre otras algunas fincas ubicadas en estas zonas, donde concentraron su compra de terrenos; esto debido a la ubicación estratégica que tiene el municipio con respecto al tráfico de estupefacientes. Alcalá se denominó el triángulo de oro en este negocio, pues tiene límites con el Quindío, Risaralda y pertenece al Valle del Cauca, por otra parte estaban sus hermosos paisajes, clima cálido y ambiente agradable.

Estas tierras, grandes productoras de café y otros productos como frutas, cítricos, banano y plátano, se vieron abatidas por ese fenómeno y por consiguiente el gran impacto que produjo esto a nivel social, pues tras la “negociación” de estos terrenos habían síntomas de presión y manipulación para con los productores y dueños de las tierras los cuales fueron desalojados o sin otra alternativa que la de aceptar las ofertas económicas realizadas por estos personajes, ya que las tierras habían dejado de producir... Este nuevo y pequeño pero poderoso imperio, por así llamarlo, promulga el comienzo de una nueva crisis para los alcaláinos denominada “la era del narcotráfico”.

La posesión de tierras produjo que desaparecieran dos veredas del municipio, una escuela, el desalojo de un resguardo indígena Embera Chami cerca a la vereda Playas Verdes, y una transformación de las actividades de agricultura en Alcalá, ahora las tierras no eran productoras sino ganaderas y de pasto; fincas donde trabajaban docenas de campesinos asalariados pasaron al cuidado y vigilancia de unos pocos.

“...si, la unión y playas verdes la vereda dejó de serlo, desapareció completamente debido a que uno de los grandes capos quiso adueñarse de todo este terreno...” (Entrevistado 1)

⁷ Según memoria histórica verbalizada por un ciudadano del municipio de Alcalá durante las entrevistas realizadas para la investigación.

Sin embargo, hubo por parte de los nuevos dueños de los terrenos una “reivindicación” frente a los afectados, así que se dio una reubicación a los indígenas del resguardo y a la escuela también antes ubicada en la vereda Playas Verdes:

“...la escuelita de la vereda playas verdes que fue cerrada porque el señor dueño de la finca le mandó a poner una portada a la entrada de la carretera entonces ya no pudo entrar nadie, también aquí había un resguardo indígena Embera Chami a los cuales se dice que los quiso sacar de Alcalá, se dice que les compró un territorio en otro lado y los desplazó pero al parecer esas tierras no son fértiles, y para subsanar lo de la escuela se dice que compró una casalote para que organizaran allí la escuela que se suprimió...” (Entrevistado 1).

Si bien, las situaciones antes mencionadas fueron las primeras manifestaciones del fenómeno en el municipio, lo que puede interpretarse como una imposición del poder que emanan sus acciones al presionar la compra de tierras, la apropiación de territorios sin importar quienes habitaran allí, y la obtención de “respeto”, en términos del temor que sembraron en muchos de los campesinos o personas afectadas, pues implícitamente es posible concluir que nadie se atrevió a reclamar o defender sus propiedades o su territorio, el hecho de que pasaran a manos de narcotraficantes era razón suficiente para no interferir.



Fuente: web site <http://www.reporte.com.mx/lic-carlos-porcel-sastrias-presidente-del-colegio-nacional-de-correduria-publica-mexicana-ac>

CAPITULO IV

LA SOCIEDAD ALCALAÍNA Y LOS SÍMBOLOS CONSTRUIDOS ALREDEDOR DEL NARCOTRÁFICO



Fuente: web site <http://www.elconfidencial.com/mundo/polemica-virgen-guadalupe-cocaina-promociona-morenita-20091126.html>

Fuente: web site <http://bitacoradeunnicaraguense.blogspot.com/2011/06/la-guerra-sin-piedad-del-narcotrafico.html>

5. LA SOCIEDAD ALCALAÍNA Y LOS SÍMBOLOS CONSTRUIDOS ALREDEDOR DEL NARCOTRÁFICO

Los símbolos creados por los habitantes del municipio en torno al fenómeno del narcotráfico, entendiendo los símbolos como todos aquellos elementos materiales y abstractos que se construyen y que representan de manera significativa la dinámica del narcotraficante, se convierte en un importante hallazgo por las particularidades presentes en el contexto en el cual se desenvuelven las personas habitantes del municipio. Es sorprendente cómo este fenómeno trae consigo una serie de construcciones las cuales adoptaron en gran parte los habitantes.

Este conjunto de símbolos pueden configurarse en cuatro grandes dimensiones: el dinero, cómo este se convierte en imprescindible en la consecución del día a día; el poder, como un rasgo característico del respeto, reconocimiento y obediencia; lo estético, como la imagen social de aquellos personajes que representan el fenómeno; y los rituales como el de protección y de muerte. Estos elementos, según lo investigado, conducen a construir un conjunto de símbolos generales dentro de una realidad particular del municipio.

5.1. EL DINERO COMO CAPACIDAD DE CONSUMO

¿Qué es el dinero?... Nos encontramos actualmente frente a una creciente mercantilización de la vida, hay en nuestra época una poderosa ideología que considera el dinero como un instrumento único, homogéneo, intercambiable y por completo impersonal, que a la vez transversaliza y corrompe todos los espacios sociales al reemplazar los vínculos personales por lazos de cálculo instrumental.

Podría decirse que el dinero cumple con algunas funciones en una economía: es un medio de cambio en términos de la compra y venta de bienes y servicios; es una unidad de cuenta porque permite fijar precios y documentar deudas y, un depósito de valor pues permite la transferencia de la capacidad para comprar bienes y servicios en una línea de tiempo. Este último puede ser una definición literal de los aspectos en los que se desenvuelve el dinero, pero como inicialmente se menciona, el dinero no es solo un conjunto de activos de una economía que las personas regularmente están dispuestas a usar como medio de pago para comprar y vender bienes y servicios, sino que además tiene un trasfondo social; por ejemplo,

el dinero que proviene del narcotráfico, en primera instancia está ligado a una serie de hechos delictivos entre ellos algunos como extorsiones, ajustes de cuentas (muchas veces con la vida), homicidios, atentados, amenazas, disturbios, entre otros que afectan la vida tanto de quienes están vinculados con el negocio como la de personas ajenas al mismo (victimas); en segunda instancia la acumulación de riqueza económica (dinero) que posee un narco a raíz del tráfico y venta de estupefacientes, le otorga la facilidad para hacerse poseedor de lo que desee, el dinero como un símbolo de posesión; ésta es una apreciación que hace la investigadora sustentada en el hecho de que la fuerza y el dinero es una de las estrategias visibles implementada por los narcotraficantes para acceder a cualquier instancia.

Cuando un sistema materialista como el narcotráfico, se inmiscuye en las entrañas de una sociedad, es inevitable que su impacto pase a generar tantos cambios en los imaginarios y representaciones sociales de un conglomerado de personas habitantes en un lugar común como en este caso Alcalá, en el cual la llegada del fenómeno en algunos casos deslumbró las mentes de las personas:

“Esta gente llegó pagando muy bien por la tierra, ellos daban lo que les pedía la gente y la gente se ilusionó con el dinero, y vendieron fácilmente” (Entrevistado 1)

Esto demuestra una aceptación de las personas frente a las ofertas realizadas por los narcos mientras de por medio existiese una generosa suma de dinero por sus tierras, he allí el poder innato que comprende el dinero sobre las personas, pero a su vez a quien es dueño de dicho capital económico en este caso el narco.

Estos personajes que llegaron al municipio comprando tierras sin esperar un no por respuesta, ofreciendo buena cantidad de dinero, fácilmente tenían las de ganar, pero es necesario tener en cuenta que el campesino para esta época de los 90 atravesaba por un momento crítico en lo referente a la producción de sus tierras, pues las consecuencias que dejó la crisis del café fueron grandes más aun tratándose de un municipio cafetero, el trabajo con sus tierras ya no les proporcionaba ganancia suficiente para vivir.

“...por eso le digo que entonces los dueños de esas tierras no tenían más opción que venderles, no solo que les ofrecían buena plata por las tierritas sino que también para que se iban a quedar con algo que no les producía lo mismo, con esa mala racha eso para volver a levantarse se necesitaba tiempo, volver a cultivar esperar a que pelechen los palos no es algo rápido eso se demora y también uno necesita plata para eso, entonces pues claro la gente sin más de otra vendieron y pues... ellos si sabían a quien le vendían pero se hacían los de la oreja mocha igual lo importante era lo que les daban por el pedazo que tuvieran...” (Entrevistado 1)

Si bien, las circunstancias los condujeron a establecer negocios con los narcos esto complejiza la situación del campesino enfrentándolos a una condición dual específica, por un lado se evidencia la necesidad del campesino en términos económico y la venta de sus tierras represento una salida a su dificultad, pero por otra parte de acuerdo con lo expresado por el entrevistado (1)⁸ quienes vendieron sus tierras sabían la proveniencia del dinero que recibían y aun así tomaron la decisión de vender; por lo anterior es importante entender la relación que existe entre el capital (económico) y el poder ejercido por los narcos y de tal modo comprender las razones por las cuales los campesinos correspondieron a dicha acción.

Bourdieu manifiesta en su teoría que el capital acumulado (riqueza) en un determinado campo se distribuye ordinariamente de modo desigual entre los agentes según la posición ocupada, se tiene al campesino de un lado y al narco del otro. En efecto, lo que se observa en la realidad es una estructura de distribución del capital específico más o menos dispersa o concentrada según la historia del campo considerado y, por lo mismo, según la evolución de las luchas por la apropiación del capital. A partir de aquí puede entenderse la relación entre capital y poder. La relación de fuerzas resultante de la desigual distribución del capital en cuestión es lo que define las posiciones dominantes y dominadas dentro de un campo y, por lo tanto, la capacidad de ejercer un poder y una influencia sobre otros. Con otras palabras: el hecho de disponer personalmente de bienes económicos y culturales es fuente de poder con respecto a los que los poseen en menor medida o simplemente carecen de ellos.

De este modo la posición en la que se encontraba el campesino favoreció la intencionalidad del narco que en fin último era apropiarse de los terrenos para expandir su dominio, es entonces como indirectamente el dinero del narcotráfico permeó en la vida de los campesinos, por una parte este iba a servirse de él pues en el momento era una necesidad que lo motivaba (valor prioritario) y por otra parte existía una capacidad real y efectiva de los narcos por capturar con su capacidad monetaria la vida cotidiana de las personas, elevando las expectativas económicas a las que aspiraba el campesino propietario de los terrenos, ambas situaciones jugaron a favor de una modificación en el valor simbólico que le atribuía el campesino a la tierra y al dinero, su tierra era su única posesión material a la cual le debía años de sustentoy aun con la expectativa de sobrellevar la crisis consagró el dinero como el satisfactor de sus necesidades.

⁸Se retoma en este apartado el perfil del entrevistado: “hombre adulto mayor, de ascendencia campesina, quien durante toda su vida se ha dedicado a las labores del campo en el municipio” (p. 16)

Además del valor simbólico existe el valor de cambio, las tierras por dinero, el campesino desde un inicio fue consciente de la proveniencia del dinero que recibiría por sus tierras, sabía que estaba frente a un narcotraficante y este no era un negociante cualquiera; la tierra que para algunos campesinos ya no era la de antes y por tanto no les satisfacía, pasó a un segundo plano pues el valor de uso que ahora se le otorgaban al dinero reemplazó el carácter simbólico que representaba su única posesión material. En el momento en que el narco propuso un valor significativo en pesos por dicha tierra “improductiva”, el campesino reincorpora un valor social a su propiedad por el cambio, en ese momento el trabajo y esfuerzo de tantos años se encontraba simplificado en una suma de dinero.

La población alcaláina, en especial quienes habitaban en las zonas rurales, a raíz de la venta de sus tierras experimenta una nueva dinámica económica, el campesino pasa de ser generador de empleo o dueño de su propio negocio a ser un empleado más:

“... y claro al campesino le tocaba buscar trabajo en lo que fuera acá en el pueblo o ir a otras veredas a ver quién le daba trabajo en lo del campo, después de tener su propio capital allá, o la peor cosa pedirle trabajo a los mismos narcos que le compraron su tierra...” (Entrevistado 1)

Se evidencia pues un reajuste en la vida de muchas personas, seguros o no de la decisión tomada debían asumir su nuevo rol; aún más difícil sería asumirlo para aquellos quienes prácticamente se vieron obligados por los narcos a acceder a la venta de sus tierras, son hombres o mujeres que no estaban preparados para un cambio o no estaba dentro de sus expectativas de vida trasladarse del campo al pueblo sin un rumbo claro. El campesino podía ser visto como desempleado o desplazado, encontrándose en dicha condición de vulnerabilidad se generó una nueva dinámica en su cotidianidad, paso de ser propietario a empleado y en muchos casos sus empleos resultaron ser diferentes a lo que esperaban teniendo en cuenta lo que bien sabían hacer, las labores del campo, situación que condujo algunos nuevamente a sus tierras pero ahora con unas funciones específicas que cumplir, al mando y supervisión de un administrador o un patrón, en otros casos como el de algunas mujeres y jóvenes mayores, el comercio informal, el trabajo doméstico, entre otros, fueron varias de las alternativas que les otorgó el contexto.

“...algunos muchachos y muchachas las veía uno que mantenían por ahí haciendo domicilios, o vendiendo minutos, o en almacenes, bares, puestos de frutas y cosas así que les iban resultando...” (Entrevistado 4)

Lo anterior evidencia una estrategia de subsistencia que asumieron muchas de las personas afectadas por la apropiación de tierras por los narcotraficantes que recién llegaban al municipio y ya estaban impactando significativamente en la población, todo este impacto inicio con relación al dinero y el poder que emana ante el uso que le otorgaron los narcotraficantes como forma posesión y expansión de su imperio.

“...empiezan a llegar al municipio personas que se presumían tenían mucho dinero y empiezan a comprar fincas que antes eran cafeteras las vuelven ganaderas y las casa son extremadamente lujosas; este personaje empieza a atraer personas del municipio y parece que involucra a otros entre ellos alias huevo, llamado Roberto Carlos, quien era un joven que de un momento a otro aparece con mucho dinero, autos de lujo y se decía en ese entonces que era el nuevo narco del pueblo; a partir de ellos empieza hacerse más visible el tráfico de estupefacientes y el consumo de los mismos en el municipio”.
(Entrevistada 2)

Como muestra de su expansión comienzan a darse a conocer personalidades influyentes en el mundo del narcotráfico, “El nuevo narco del pueblo” indiscutiblemente fue llamado así por la gran cantidad de dinero expresada en lujos, esto sumado a otras formas de inversión del dinero por parte de estas personas tales como la compra de caballos de paso fino, el abastecimiento de licores costoso, entre otros; por un lado eran admirados, no como las personas que eran sino por todo lo que tenía a su alrededor, admiración por la capacidad de adquirir todo lo que se desee; y por otro lado el daño que se causaba se pagaba con dinero, como por ejemplo lo sucedido con la escuela y el resguardo indígena que fueron desplazados, la solución fue la compra de otros terrenos para su reubicación.

Vemos entonces que el dinero del narco no solo alcanzaba para mitigar el daño causado a la población, sino que el “negocio” traía consigo otras situaciones que debían ser resueltas, en el caso de que alguien resultara involucrado o tuviera conocimiento de algún movimiento ilícito, el narco o mejor, quien trabajase para él, llámese testaferro, cuidador, escolta o empleado, era quien arreglaba las cuentas y una de ellas era dando dinero a cambio del silencio de las personas; en esta medida las personas se ven involucradas involuntariamente en una relación de complicidad con el narco y sus acciones, y en un tipo de relación por intereses económicos donde la gente vende su conciencia, vende información, lo que se convierte en un flujo de dinero que implica un conjunto de relaciones instituidas que lo involucran indirectamente en una dinámica ilegal, desarrollando actividades paralelas que perpetúan y legitiman las acciones del narcotráfico.

Cuando existían dificultades con las autoridades del municipio el dinero del narco también permitía que los problemas desaparecieran. Se evidencia allí que la institucionalidad pierde su legitimidad, ya no son las que controlan, ya no constituyen la autoridad del municipio, la imagen de estas se ve difuminada por la capacidad que tienen los narcos de corromper una estructura, de este modo la autoridad se traslada simbólicamente a una parainstitucionalidad, ilegal pero efectiva, que es la que el narco propicia con el flujo de dinero que posee.

Por consiguiente, desde los aportes de Bourdieu es posible concebir fácilmente la importancia de la dimensión simbólica del poder y la necesidad, para todo poder que desea perpetuarse y adquirir la mayor legitimidad posible debe producir y mantener las representaciones capaces de justificar la dominación establecida y de volverla psicológicamente aceptable y deseable, una dominación es perdurable en la medida en que se viva en la práctica como un cambio necesario, que ninguna persona razonablemente pondría en cuestión; dichas representaciones estaban basadas en la apreciación por parte de los habitantes de un mundo donde el dinero lo compra todo, hasta la “justicia”.

Los lujos, las comodidades que poseían los narcos, llamó la atención de jóvenes, adultos y de algunas mujeres jóvenes del pueblo, las cuales queriendo entrar en ese mundo donde todo parece tan fácil de obtener, vendían servicios sexuales a estos personajes ganando buenas cantidades de dinero según la frecuencia de los encuentros con ellos, dinero con el cual podrían darse algunos lujos y llevar una vida más cómoda que la que tenían.

“...En las mujeres las figuras esbeltas, los escotes, los cabellos lizos, celulares de marca, e incluso ser una niña bonita para ser admirada, para ser la dama de compañía de un narco pues muchos de ellos las llevan a sus fincas y allí les pagan por sus servicios sexuales o de compañía...” (Entrevistada 2)

Los narcos traían consigo una serie de tradiciones tal y como son conocidas gracias a los numerosos referentes televisivos o ilustrativos de la vida de estos, entre ellas el estar acompañado por mujeres hermosas, visto de este modo, ese tipo de costumbres influenciaron a muchas jóvenes a participar de actividades sexuales o de acompañamiento trayendo consigo retribuciones económicas y materiales, pues el placer era otra de las cosas que el dinero podía comprar. Esta situación, según lo expresado por los entrevistados, permitió la movilización del ejercicio de la prostitución, una problemática ya latente en el municipio, pero tras la llegada de estos personajes (narcos) con intenciones de invertir en este tipo de servicios, las probabilidades fueron mayores en el crecimiento de dicho problema. Esta situación posee un trasfondo que resulta ser negativo, pues no se puede ser dueño de las decisiones del otro y

esto fue lo que sucedió, en algunas ocasiones el dinero el dinero también compraba la inocencia de las mujeres, es decir, algunas adolescentes experimentaron momentos donde la belleza representaba el peligro de que un narco se apropiara de su dignidad y su voluntad, o en otros casos se enfrentaban a la comercialización sexual en donde miembros de su familia o personas cercanas las negociaban obteniendo a cambio grandes sumas de dinero.

“... al caerse una economía sostenible de caficultora a pasar a una economía verde, que pasa? La población que aún queda vienen y tienen sus hijas y como no tienen recursos las venden, son promovidas por la misma familia...” (Entrevistada 3)

Es entonces como se observa una sociedad permeada por una subcultura donde prevalecen el bien material y los intereses personales sobre la integridad o la voluntad de las personas, pero es una dinámica que ha sido reconocida por los habitantes en tanto representa un carácter simbólico del dinero, desde este punto, el dinero representa el acceso desmedido a bienes, servicios, consumo, lujos y la satisfacción de cualquier tipo de necesidades, pero también implicó el consumo de drogas, fenómenos que son atribuidos directamente al narcotráfico por los habitantes del municipio.

El dinero como símbolo reúne pues la ilusión de las personas para hacer realidad sus sueños, sacrificando muchas veces su dignidad, para vivir en un mundo de apariencias o superficialidad, es esta una realidad que se empieza a construir en la vida cotidiana de los alcaláinos.

5.2. EL PODER

El poder vendría siendo la segunda instancia después del dinero, es decir, gran parte del poder se expresa por medio del dinero, pues para ser poderoso en este mundo se necesita capital económico; vemos como en el contexto alcaláino los narcotraficantes poseen la capacidad para mantenerse en una posición dominante frente a la población, esto representa una forma de imponer sus producciones culturales y simbólicas, lo cual juega un papel esencial en lo que se denomina relaciones sociales de dominación o una violencia simbólica (Bourdieu, 1997).

Parafraseando Bourdieu el poder es la presencia ineludible y da lugar a una violencia simbólica que oculta las relaciones de fuerza verdaderas, lo que indica que las personas de una u otra forma está perdiendo su libertad de expresión, opinión y acción a causa de una

elemento externo que los limita; esto es un tipo de violencia transversalizada por el símbolo del poder sustentado en el dominio y la autoridad impositiva.

Dichas relaciones de fuerza se encubren al instaurar un poder de violencia simbólica, es decir, al imponer unos significados legítimos ilegítimando a otros contrarios, lo cual fortalece el ejercicio del poder ocultando la procedencia misma del poder. El poder simbólico busca pasar de relaciones arbitrarias, de clara dominación a relaciones legítimas, inculcando cierta cosmovisión arbitraria, en otras palabras, en un proceso que se lleva a cabo con el propósito de suavizar la dominación.

El tipo de relación construida entre los habitantes del municipio y el narcotraficante en torno al poder, está basada en una condición de “respeto” e instrumentalidad, es decir, no se trata de un respeto atribuido como virtud de la persona desde la moralidad y la ética, sino un respeto representado por el miedo, tanto al narco como a todo lo que implica el llamarse así (ilegalidad, conflictos, violencia), y por otro lado las personas pasan a ser un instrumento dentro del contexto al cual el narco accede con un interés personal o para conseguir algo que necesite, pues el poder ya adquirido les posibilita abrir y cerrar puertas según sea su intención.

Cuando la población asume que el narco se encuentra en un nivel social mayor, está reconociendo su posición como dominada dentro del contexto, dicha dominación, gran parte por su poder económico, adquiere un carácter simbólico el cual recrea entre los habitantes las ventajas materiales que se adquieren con la legitimación del poder mismo. En la obra de Bourdieu la legitimidad se puede considerar como la razón esencial del consentimiento de los dominados, es decir, es un proceso por el cual un dominante comunica un reconocimiento en el doble sentido del término: por una parte su poder es reconocido, admitido, aceptado y justificado, y por otra parte los dominados también son reconocidos por la dominación misma en cuanto a sus contribuciones en la relación (habitantes-narco-poder).

En Alcalá, existió un personaje conocido como alias “el diablo”, desde la voz de los habitantes se expresó que cuando este personaje hacía presencia en el pueblo, las calles hablaban por si solas, manifestaban un ambiente de suspenso y temor, pues estaban estratégicamente ubicados sus hombres, quienes cuidaban cada centímetro del mismo inspeccionando que todo estuviese tranquilo y fuera de peligro para que este personaje se movilizara libremente, ante ello nadie interfería, nadie se revelaba, era como si existiese un

contrato implícito entre los habitantes y estas personas el cual permanecía en la medida es que se viviera en la práctica del dominante y el dominado su asumiera como un cambio necesario, es decir, la figura de este hombre representaba riesgo si la intención era revelarse contra él, por tanto resultaba más conveniente mantenerse al margen de la situación, esto representaba una necesidad de aceptar el poder que ejercía tal persona para salvaguardar su vida; éste fue un ejemplo lo que genera el poder cuando es impuesto por medio de una violencia simbólica.

“...Alias el diablo, es el apodo de uno de ellos, es una forma de referirse al narcotraficante, fuerza armada de un narcotraficante; cuando se escuchaba que el diablo estaba en el área era porque había todo cuadra vigilada y todo lleno de paramilitares..., alias el diablo genera una red de personas que a pesar de tener limitaciones físicas, cuadripléjico o con discapacidad, fueron como los informantes o campaneros de estas personas y también asesinos, manejaban la droga y gente, y generaban terror en la comunidad, pánico...” (Entrevistada 2)

Alias “el diablo” con una discapacidad física tenía el mando y el dominio de un grupo grande de personas que trabajaban para él como protectores y como parte de su negocio ilícito; si bien, como se mencionó anteriormente este tipo de dominación que ejercía tal hombre sobre las personas estaba basada en sus capacidades para hacer creer a la población y en general que poseen una autoridad legitimada transmitida por medio del terror y la misma violencia, ante ese tipo de sensaciones las personas por su mismo instinto de conservación no se cuestionaron ni manifestaron sobre dicha fuerza de poder.

La garantía del poder de los narcotraficantes en el municipio está dada en buena parte por la posición que asumen los mismos habitantes, estos últimos haciendo caso omiso de la arbitrariedad de dicha producción simbólica para ser aceptada como legítima, es decir, existen situaciones en las cuales las personas teniendo conocimiento de muchas de las actuaciones de los narcotraficantes, deciden sin duda alguna establecer unos límites de relación y mantenerse al margen de las situaciones, acrecentando el seudorespeto hacia ellos, basado en el temor mismo.

El hecho de que la población alcaláina reconociera la existencia e influencia del fenómeno, no significaba que estos pudieran o quisieran emprender acciones con el fin de inmiscuirse en sus espacios, en sus fincas y mucho menos en sus negocios, la gente prefiere tomar distancias por temor a pagar con su vida el silencio por lo que alguna vez supieron u observaron, pero esta acción es lo que tiende a engrandecer el poder de estas personas en las mentes de los

Alcalaínos. No meterse con ellos, no atacarles ni cuestionarles es una de las mayores muestras de respeto al poder que ejercen. Los habitantes prefieren ser amigos del narco, sonreírle e intentar no generar ningún tipo de vinculación. De este modo como diría Bourdieu (1997), es el poder un símbolo que le otorga legitimidad, prestigio y autoridad a aquel agente que lo posee, el narco.

“...el poder no está en manos de la población sino de otras personas que tenían nexos con el narcotráfico, ya había que pedir permiso, ya se pierde autonomía, se pierde propiedad, identidad, todo el tiempo es miedo, la gente no quiere ni salir a las calles ni salir de noche, habían 4, 5 ó 6 personas encontrárselas uno muertas a la madrugada, desaparición de muchos administradores de fincas, víctimas de esto , el solo observar, conocer o saber sobre los negocios de esta gente no les permitía salir bien librados de esto, pagaban con sus vidas...” (Entrevistada 3)

Un poder marcado por la desigualdad y el dominio, no solo por la posesión de bienes materiales y económicos, sino un poder sobre la vida de muchas personas, un poder determinado por el agrado o desagrado de quienes lo ejercen, un poder violento.

Es el símbolo legitimado por la adquisición y dominio desde lo económico y el respeto por la hombría y autoridad sobre cualquier instancia en el municipio, los narcos tienen la influencia que puede abrir y cerrar puertas. Por su misma construcción personal el narco representa la esencia de quien es dueño, amo y señor de algo:

“...viven rodeados de muchas personas, es como si las personas le tuvieran que rendir culto a ellos y más en este pueblo donde la gente es tan interesada, los rodean y los admiran, se fijan mucho en la belleza femenina y están rodeados de ellas, cuerpos quirúrgicamente intervenidos, su don de grandeza y el dinero, alardear de él, buscar ser respetado por el temor que infunde decir que es un narco...” (Entrevistada 3)

Como se observa no solo se encuentra el poder en una instancia económica, social en términos de dominio del pueblo, sino también el poder como signo desde lo que representa el machismo, la imagen de la mujer como parte de su dominación. Esto hace parte importante que moviliza unas lógicas en el imaginario de las personas con relación a la imagen femenina, como indica Bourdieu, el poder se imparte tras la reproducción del lenguaje y la legitimación de unos discursos, los cuales son aprehensibles, más aun cuando la mujer desde la estructura lógica de un narco se remontaba a una belleza física y una inversión, lo cual representaba un símbolo de posesión y control absoluto sobre sus vidas, allí es como si la mujer tuviese escrituras que de una día para otro pasan a nombre de alguien y ese alguien puede disponer como desee sobre ella.

La mujer tiene muchos privilegios materiales a cambio de perder libertad y autonomía; era el caso de algunas mujeres que fueron permeadas por la lógica de los narcos vanagloriaron la oportunidad de obtener remuneraciones materiales y económicas “salir de pobres” sin importar que fuesen vistas como un objeto; pero esto no solo se trata de un poder que adquiriera el narco sobre ellas, sino que además la decisión de estas involucraría a su familia⁹ la cual adaptándose a los cambios (ingreso económico o sustento) y disposiciones que hace el narcotraficante sobre su hija, rendían pleitesía y perpetuaban una actitud de “agradecimiento” con él, omitiendo consecuencias futuras o a largo plazo.

Los narcos como imagen social en el municipio, según el imaginario de sus habitantes, no eran los malos; los malos eran quienes trabajaban para ellos, porque eran quienes defendían y cuidaban sus negocios y sus tierras, además de cumplir todos los deseos de su patrón.

“...son unas personas muy serias muy señores no son de esos fafarahosos, son personas muy serias, se identifican porque son muy generosos uno se le acercaba a pedirle algo y ellos lo ayudaba a uno... los narcos uno se pone a mirar las películas, lo que muestran en Pablo Escobar, tanta maldad yo no sé si será cierto, pero por ejemplo aquí uno no ve que el patrón sea el que va y haces su vueltas con la droga o a cometer delitos, ellos no son tan bobos, ellos para eso tienen gente que les trabaja, eso son los que si les toca el trabajo pesado..” (Entrevistado 1).

El narco es visto como generoso, serio, caballeroso, con cultura, buen dialecto, buenos modales, de presentación impecable pero no muy sociables; es una percepción basada en lo económico porque como si bien lo han expresado “sin plata no se es nadie”, la mente maestra era el narco y sus manos eran sus empleados, los cuales deben cumplir órdenes, sin ordenes no hay acción, pero la gente no lo ve de este modo, porque lo que el narco como tal refleja y deja ver de sí es su lado amable con el fin de ser “aceptado” y “reconocido” por la sociedad.

5.3. LO ESTÉTICO

Lo estético en términos de la exposición y cuestiones referidas a la belleza, la expresión del gusto y todo aquello que se observa a simple vista, que llama la atención, la superficialidad, pero todo ello basado en la subjetividad de las personas, la clasificación de lo bello, lo sublime, lo gracioso, grandioso, elegante, con clase, son el conjunto de valores estéticos y cada quien decide como resaltar cada valor que posea y de qué forma será transmitido a los

⁹Es importante recordar que desde el elemento “dinero”, la familia aprobaba o patrocinaba los acercamientos de sus hijas a los “duros”, ocupando una posición de sometimiento a la dinámica establecida por el mismo narco.

demás para ser digno de admiración, es allí donde lo estético se convierte en un elemento simbólico en el contexto Alcalaíno. Cada quien tiene su sello personal en lo que hace, pero para que una población se movilice en torno a un estilo es porque trae consigo un conjunto de valores simbólicos que le otorgan credibilidad y deseo de seguir dicha ideología, esto fue lo que sucedió con los habitantes alcalaínos, una vez emancipado el poder del narco siendo reconocido por su generosidad y buen gusto, se fueron desplegando otro tipo de rasgos que acompañaban su prestigio, tales como inclinaciones por determinados géneros musicales, actividades de caballería, lujos, entre otras cosas; las personas a su vez se fueron apropiando de ello como representación de una imagen no tan turbia del narco y que era posible de admirar valiéndose de otros aspectos “positivos” que también los caracterizaba¹⁰.

“... yo a esta gente nos les vi que mantuvieran gente al lado, uno los veía con la familia y con algunos gotereros... Uno por ejemplo le ve a don Aldemar y a esta gente cierta cultura, no se les ve cara de gamines ni hablan mal, el señor del de la caña y don Wilson también y no es sino formal no miran mal a la gente, uno no los ve peligrosos...” (Entrevistado 1)

Su estética entonces hasta este punto está centrada en su forma “calidez humana” y en la armonía que manifestaban pues a pesar de que no andaban rodeados de muchas personas en varias ocasiones eran vistos con sus familias cumpliendo sus roles de padres, esposos, hijos, tíos, etc. la imagen de familia feliz; esto permitía que su presencia no fuese incomoda en el pueblo, pero existía algo que cuidaban y mantenían al igual que a su imagen de familia, se trata de su propia imagen, su forma de vestir:

“...Es una persona egocéntrica, narcisista, prepotentes, con aires de grandeza, dominantes eso en cuanto a su forma de ser. ¿Qué lo caracteriza?, los lujos especialmente en los autos... Con mechas pasa algo muy particular, él es viejo pero quiere vestir como un joven, viste con ropa muy informal jeans, estilo vaquero, botas, camisa, sombrero y gafas oscuras... Roberto viene esporádicamente y se dedicaba a tomar trago con los amigos y mechas, ahora se dedican a pasear por todos lados con su mujer y su familia...” (Entrevistada 2)

Un estilo, cada uno marca el propio, se observa como uno de los personajes mencionados adopta una manera particular de vestir lo cual lo relacionan con un vaquero, y quién es un vaquero?... recordando un poco la historia Alcalaína cuando los narcos llegaron a estas tierras

¹⁰El narco siempre se mostraba de la misma forma ante los demás, un hombre con poder, dinero y popularidad, de esta misma forma ratificaba su “nivel” cada que pudiera hacer notar su presencia, catalogado como serio pero no antipático, todo un señor por su cordialidad que lo hacía parecer una buena persona, un hombre culto con una forma de hablar que le adornaban su señorío, nada peligrosos.

encontraron terrenos que ya no producían y en los cuales ya no se explotaban productos como el café, por tanto pasaron a ser tierras ganaderas y de pastoreo bajo el dominio de los nuevos dueños, por tanto la ganadería era un fuerte para algunos de ellos y esto de una u otra forma corresponde al estilo de este personaje; por otra parte se encuentra toda una composición mexicana del asunto, el vaquero ranchero como se le conoce en México o en el viejo oeste, era el hombre encargado de todo lo relacionado a los negocios con el ganado, dueño y heredero de ranchos y fortunas provenientes de este tipo de actividades, su ropa era acorde y cómoda para con sus prácticas, camisa, jeans, botas, sombrero teniendo en cuenta el contexto soleado y de extensas jornadas.

Existen otros personajes los cuales quizá su inspiración está basada en otras tendencias como la del hombre sobrio, elegante, formal o de poncho y carriel como típico arriero pero igualmente impecable como lo describen algunos habitantes del municipio:

“...El tipo que andaba con el poncho, el sombrero, el carriel, minado de armas, la vestimenta del tipo unos con ropa bien clásica, como otros en el medio con ropa jean, camisa o camisetas pero no les faltaba la mochila o el carriel dependiendo el nivel, las motos más grandes los carros más lujosos, aquí llegaba el tipo a ver la tierras y como iba el ganado...” (Entrevistado 4)

El estilo arriero, un retrato vivo de uno de los pioneros del narcotráfico Colombiano Pablo Escobar caracterizado como un gran líder en el negocio ilícito, modelo de antihéroe y un ejemplar para los narcos que surgieron después, representaba una muestra de la cultura antioqueña describe al hombre como un verraco, un echado para delante, un hombre que no se da por vencido, no se vara, trabaja en lo que sea, es recursivo, creativo bueno en los negocios y creando empresa, se cataloga como triunfador, su forma tradicional de vestir incluye sombrero, poncho y carriel inspirado en el trabajo del campo; otro elemento indumentario en ellos son las armas, las cuales sin importar el estilo de ropa que usen hacen parte de un imaginario de protección el cual nunca falta como complemento es su traje, y de las cuales en muchos casos se obtienen colecciones de todo tipo, tamaño, calibre e intensidad.

En términos de Bourdieu (1988) el gusto une y separa; une a todos aquellos que son el producto de unas condiciones semejantes, pero al mismo tiempo diferenciándolos de todos los demás en lo que tienen de más esencial. El gusto es el principio de todo lo que se tiene, personas y cosa, y de todo lo que se quiere mostrar a los otros, de aquello por lo que alguien clasifica, se clasifica y le clasifican.

Se refleja entonces el gusto asociado al consumo, de licor por ejemplo, el aguardiente y el tequila, asociados a la vida alegre del paisa y a la verraquera del mexicano, lo fuerte del tequila, el mero macho que llaman; este gusto lleva a que el narco por generosidad visite el pueblo para invertir en licor a todo aquel que esté a su lado, para nadie es un secreto que como una tradición en la mayoría de municipio o pueblos del país las personas y en especial los campesinos luego de sus jornadas de trabajo accedan al licor como forma de mitigar el cansancio o simplemente como tradición, los narcos de una u otra forma respaldan dicho acontecimiento tras su generosidad con los que estuviesen compartiendo el mismo espacio en el establecimiento público o cantina como es conocido popularmente. Este tipo de manifestaciones generosas del narco estaban ligadas a eventos asociados a cabalgatas exclusivas o en las fiestas del pueblo, donde además aprovechaban para exhibir sus hermosos y costosos caballos, beber licor, escuchar la música con la cual se identificaban, aquellos corridos prohibidos y las rancheras, acompañados de mujeres bellas de cabellos largos, cuerpos voluptuosos y trajes llamativos que permitían resaltar su belleza.

“...gastan mucho licor, generalmente se les ve en espacios de licor, los caballos bonitos y costosos y la música a todo volumen en los carros...las rancheras, los corridos prohibidos y..Música popular, rascachin, todo las canciones que estén relacionadas con la coca, canciones como la cruz de marihuana... por ejemplo en la época de Hugo Correa se escuchaba mucho la banda del carro rojo usted se pone a escuchar las fiestas que se hacen ahora de ellos se escucha es la rancheras y corridos...” (Entrevistado 4)

La música con la que ellos se identifican y por la cual son recordados en el municipio, tiene una connotación interesante y tiene que ver con el contenido del que se estructura cada una de las canciones de estos géneros. Qué se dice sobre los corridos prohibidos?... o narcocorridos como son conocidos en Colombia; son una modalidad del corrido mexicano que tiene antecedentes en la década de 1910, y fundamentalmente trata de exaltar o conmemorar figuras, personas y eventos relacionados con el narcotráfico; muchas de sus canciones contaban las historias heroicas de Pancho Villa y Emiliano Zapata¹¹; más que contar lo prohibido, el corrido absorbe los sucesos de la vida mexicana la descripción minuciosa de enfrentamientos, muerte y fuegos cruzados entre grandes narcotraficantes, historias sangrientas y crueles, las hazañas y vivencias de los narcos pero todas verdades que solo se

¹¹Época de 1910 - 1930. Pancho Villa fue clave en la revolución Mexicana, ya que gracias a que dirigió la famosa División del Norte logro doblegar a Díaz y más tarde contribuyo con la caída del gobierno usurpador de Victoriano Huerta; Villa fue perseguido por los constitucionalistas y hasta por tropas estadounidenses; fue gobernador de Chihuahua y construyo muchas escuelas, creía en el papel preponderante de la educación para el progreso de México; gran líder, hombre valiente y un héroe para los mexicanos. Zapata también se levanto contra el régimen de Díaz para exigir una reforma agraria. Aliado con Villa lucharon por unos ideales de justicia hasta sus muertes. (Ramón Talavera, web site: <http://www.culturafronteriza.com/revolucion%20mexicana.htm>)

cantan, a un mismo ritmo el cantante da un saludo y un prólogo de la historia, desarrolla la anécdota, ofrece una moraleja y una despedida en 8 sílabas y con rima, los corridos son espontáneos y la mayoría de sus autores anónimos, se toca y se canta al son de las guitarras.

Dentro de los corridos más representativos se encuentran: “Las dos monjas” del grupo exterminador, “El rey de los capos” de furia norteña, “La cuatro puertas” de las águilas del norte, entre otros muchos, un amplio repertorio. A continuación veremos un ejemplo de narcocorrido de las águilas de norte muy conocido “La Cruz de Marihuana”, el cual permitirá ilustrar claramente al lector el contenido de un narcocorrido y la importancia que tienen para quienes se mantienen en la línea de la ilegalidad:

I

Cuando me muera levanten
una cruz de marihuana,
con diez botellas de vino
y cien barajas clavadas,
al fin ¿qué fue mi destino?
Andar en las sendas malas.

II

En mi caja de la fina
mis metralas de tesoro.
Gocé todito en la vida:
joyas mujeres y oro.
Yo soy narcotraficante,
sé la rifa por el polvo.

Coro:

Sobre mi tumba levanten
una cruz de marihuana.
No quiero llanto ni rezo,
tampoco tierra sagrada,
que me entierren en la sierra
con leones de mi manada.

(¡Y ahí me voy compa'!)

III

Que esa cruz de marihuana
la rieguen finos licores
siete días a la semana,
y que me toquen mis sonos;
con la música norteña,
ahí canten mis canciones.

IV

Que mi memoria la escriban
con llanto de amapola,
y que con balas se diga
la forma de mi pistola,
para gallos en mi tierra,
la sierra fue nuestra gloria.

Coro:

Sobre mi tumba levanten
una cruz de marihuana.
No quiero llanto ni rezo,
tampoco tierra sagrada,
que me entierren en la sierra
con leones de mi manada.

Puede observarse en la partitura la descripción del deseo de uno narco sobre el día de su muerte, pero al mismo tiempo presenta un recorrido de lo que había sido su vida como narcotraficante, a su vez admite los riesgos pero también el goce y el disfrute de lo realizado, y por tanto quiere llevar todo aquello que lo represente a su tumba como la cruz de marihuana, allí el narco rinde tributo a lo que obtuvo en su medio y quiere que su recuerdo se prolongue por su heroísmo entre quienes sean sus sucesores. Revela un sentido de vida materializado que le otorga el narco a su paso por el mundo.

Un género popular que revela, como ninguna otra música, la opinión y el sentir de los que no encuentran voz en los medios tradicionales de comunicación. Este tipo de legados en una sociedad como Alcalá, es lo que inspira y moviliza a aquellos que los admiran y muchos de los que quieren imitarlos, es visto como no es necesario que el narco esté presente en el pueblo para que sea recordado con este tipo de canciones en lugares como cantinas o establecimientos públicos, enorgulleciéndose de la hombría de aquel hombre que se describe en la historia musical, es una población se apropia y reproduce este tipo de gustos y tradiciones del mundo del narcotráfico, la ranchera y los corridos muy sonados en el pueblo.

Es claro como dicho heroísmo de estos referentes históricos son representados como análogos en la vida de un narcotraficante como símbolo de admiración y como ejemplo, el narco busca asemejarse a una cultura mexicana y por medio de los corridos y las rancheras conmemoran sus experiencias de vida como narcos, es como si esas canciones describiesen su vida misma; canciones que se refieren a la coca y la marihuana a lo ilegal; allí encontramos la relación entre la época guerrillera de la revolución mexicana y una actualidad colombiana marcada por la ilegalidad, como dicen por ahí lo prohibido es lo más apetecido, este tipo de negocios y actuaciones los convierte en (anti) héroes y valientes, héroes del narcotráfico.

5.4. LOS RITUALES

Para Bourdieu (1997) los sujetos desde su nacimiento quedan inscritos a una posición social que al mismo tiempo los inmiscuyen en una forma de consumo que tiende a quedar inscrita en una lógica de afirmación en cuerpo; pero tal lógica requiere de unos elementos como el discurso y la afirmación por medio de gestos, rituales y declaraciones, es decir, por medio del orden simbólico.

Con base en ello podría interpretarse que un ritual es un conjunto de acciones realizadas principalmente alrededor de un ser, objeto o cosa que promueve un valor simbólico, dichas acciones basadas en creencias, ideologías, tradiciones, recuerdos o memoria histórica, un ejemplo de ello desde el aspecto religioso puede ser las distintas formas que utiliza la gente para hacerle una petición especial al ser supremo, tales como novenas a diversos santos de acuerdo a la necesidad que se tenga. Los rituales se realizan por diversas razones, entre ellas la adoración a un dios, un festejo, la muerte de una persona, entre otros, que la mayoría de veces son transmitidas y producidas de generación en generación.

En el municipio de Alcalá, rendir culto y adoración a Dios es un ritual religioso, aceptado socialmente siguiendo una doctrina católica con el liderazgo de un párroco situado en la Iglesia principal del pueblo “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”; allí los feligreses se reúnen a celebrar la santa misa todos los días tras el sonido de las campanas, entierros, bodas, bautizos, la semana santa, la navidad, entre otros eventos; es una tradición y es algo que se mantiene en el tiempo.

Si bien los rituales responden a una necesidad de realizar o reforzar algo, que puede ser por medio del poder divino, como situaciones personales, familiares, comunitarias y sociales, por ejemplo, los campesinos suelen encomendar a Dios la productividad de sus tierras, su economía y su salud. Los narcotraficantes dentro del contexto alcaláino no son ajenos a estos rituales, se identifica dentro de su diario vivir espacios que utilizan para encomendarse a Dios y a la virgen especialmente, además de depositar en la parroquia donaciones que permitieron su remodelación y sostenimiento, esto los hace sentirse en paz con el supremo.

“...esta gente se encomiendan a Dios, creen en él inclusive cuando van a cometer un delito, se santiguan porque están levantados en esa fe...de mechas sé que es católico e incluso era muy dadivoso con la iglesia católica cuando aquí en Alcalá estaba el sacerdote Gustavo Aristizábal, dice la historia que Gustavo Aristizábal consiguió muchas cosas para la casa cural la cual en su época era muy lujosa con muchos vitrales y obras de arte los cuales fueron donados por narcos entre ellos mechas; de Roberto Carlos sé que es católico en épocas de semana santa lo vi en viacrucis con sus amigos caminando por el pueblo. Idolatran las imágenes de la iglesia católica...” (Entrevistada 2)

De acuerdo con lo anterior surge un primer elemento importante denominado ritual de protección, este consiste en que el narco aunque no es un seguidor fiel en la iglesia, cree en un ser superior el cual si se le pide con fe este se manifestara cumpliendo con lo encomendado, pero cuando estos asistían a las misas del pueblo, las personas se disponían ante cualquier situación que se aconteciera, pues estos personajes tenían una finalidad en ese lugar (templo-

iglesia), los habitantes podían observar un conjunto de hombres “raros”, es decir, ajenos al pueblo, nunca antes vistos, armados en posición alerta y a la defensiva, la gente se alarmaba inmediatamente porque sabían que en el transcurso del día o de la semana resultarían personas muertas participantes del negocio ilícito o con problemas relacionados con ellos. Se expresa que estos personajes tenían mucha fe a la virgen del Carmen y a la virgen de las Mercedes a las cuales solían encomendarse para que sus trabajos quedaran bien hechos, labores directamente relacionadas con lo ilícito, sus negocios con otros narcos, la prosperidad del mismo, sus hazañas, y muchas veces el acto de cobrarle a alguien con su vida, en otras palabras, cuadrar cuentas con la muerte y que siempre salieran bien librados.

Para ilustrar lo planteado puede relacionarse con lo que sucedió en una novela Colombiana muy reconocida en Latinoamérica llamada “Rosario Tijeras”¹², esta malvada mujer envuelta en el negocio del narcotráfico deposita toda su confianza y protección en un ser superior realizando la siguiente oración.

“Oración al Santo Juez: Si ojos tienen que no me vean, si manos tienen que no me agarren, si pies tienen que no me alcancen, no permitas que me sorprendan por la espalda, no permitas que mi muerte sea violenta, no permitas que mi sangre se derrame, Tú que todo lo conoces, sabes de mis pecados, pero también sabes de mi fe, no me desampares, Amén” (FRANCO, 2000)

Es poner por encima de los malos actos la fe que la persona tiene sobre su dios al que solo acude para protegerse; lo que hacen los narcos en el municipio es una legitimación de este ritual que es tradición en el mundo del narcotráfico que no solo encierra el negociar con la droga y escapar de las autoridades y la ley, sino que también ponen en riesgo su vida y la de sus seres cercanos, por tanto en la necesidad de mantenerse vivos con mucha frecuencia acuden a este ritual de protección.

Contextualizando este tipo de rituales en el municipio es relevante traer a colación una de las problemáticas que surge a raíz del narcotráfico denominada microtráfico, esta situación ha establecido una serie de organizaciones de jóvenes y personas que realizan la compra y venta de estupefacientes en pequeñas cantidades pero de forma inmediata y accesible, este tipo de actividades han contribuido con el aumento del consumo de drogas y por ende robos, extorsiones, sobornos, entre otros actos delictivos, por quienes pertenecen a esta estructura; para estos jóvenes también ha sido importante en el momento de sus negocios o de llevar a cabo la ejecución de un acto delictivo que les generara grandes

¹²Fue una exitosa película colombiana televisada en el 2005, basada en el libro con el mismo nombre escrito por Jorge Franco en 2000.

ganancias, encomendarse en el amor que sienten por sus madres, como motor y motivo de lucha representada en el éxito de lo que vayan a realizar:

“...los sobachochas esos muchachos querían mucho a la mamá se apegan mucho a ella, el respeto y la lucha por la mamá que estaba marcado en ellos como característica... todo lo que hacían era en nombre de ella y como madre también de la Virgen del Carmen...” (Entrevistado 1)

Por otra parte se identificó un segundo elemento dentro de esta gran dimensión simbólica representada en los rituales:

“...un aspecto que me ha llamado la atención en los últimos años son los rituales fúnebres, ya no se le llora al muerto y se le reza sino que se le canta, el tinto se desplaza por aguardiente, los cantos fúnebres por rancheras o corridos donde se evoca la muerte y se consume marihuana cargan al muerto y le fuman, esto es una cultura del narcotráfico que cambió la forma de ver la muerte...” (Entrevistada 2)

El ritual de la muerte es un nuevo protocolo implementado por los narcos para despedir en la tumba a sus héroes u hombres que pierden en medio de sus conflictos con otros narcos o con grupos participantes del negocio ilícito; este tipo de acciones causaron un gran impacto en la población cuando fue visto por primera vez, expresan algunas personas que estos hombres se habían enloquecido y que estaban profanando a Dios, pero cuando se dio de forma repetitiva las personas comenzaron a aceptarla como una despedida dolorosa y ya pasaban de ser críticos a ser solo espectadores, respetando sus formas distintas de darle el último adiós al difunto.

“...pues al principio era normal que uno se asustara con esas cosas tan raras con las que salían, el solo hecho de pasear un muerto por el pueblo eso ya le causa a uno miedo y angustia, pero como todo es costumbre, que va, uno ya empieza a entender que la partida de un ser querido es muy dolorosa y que cada quien tiene sus formas de despedirlo, por ejemplo uno no lo haría así pero pues ellos sí lo hicieron...” (Entrevistada 3)

Las calles del pueblo se estremecían, recorrían todo el pueblo con el difunto, lo entraban a discotecas, lo llevaban a cantinas, le fumaban marihuana y le ponían a fumar a él, tomaban licor, en especial aguardiente y al son de unos corridos prohibidos como aquella canción de la cruz de marihuana, rescataban las fortalezas en vida de aquel hombre, sus logros y lo que aprendieron de este. La muerte representa el fin de un hombre pero el comienzo de un mito y la disputa de un nuevo imperio; “a rey muerto rey puesto” es la ley del narcotraficante.

Muchas de los grupos del municipio inspirados por el fenómeno del narcotráfico han sido partícipes de este novedoso recorrido del difunto hasta su tumba y aunque no tengan el poder y la aprobación suficientes para realizar del mismo modo el ritual de la muerte como lo hacen los narcos, de una u otra forma despiden su héroe en medio de licores y drogas, un luto entre cantinas y corridos.



Fuente: web site <http://lunaartificial.wordpress.com/2011/03/29/la-cia-financiaba-el-narcotrafico-mundial-desclasificacion/>



Fuente: web site <http://mundodedrogaz.blogspot.com/>



Fuente: web site http://grancanaria-doramas.blogspot.com/2008_10_01_archive.html

CAPITULO V

ALCALÁ, SU GENTE Y EL NARCOTRÁFICO



Fuente: web site http://www.infanciahoy.com/despachos.asp?cod_des=9849&ID_Seccion=92

6. ALCALÁ, SU GENTE Y EL NARCOTRÁFICO

6.1. Estrategias de poder, tipos y formas de relación

Dentro de la historia de Alcalá se encuentra que en el año 1988 se llevó a cabo la primera elección popular de alcalde¹³, durante el primer periodo de gobierno se generaron algunos conflictos entre partidos políticos de los diversos candidatos pero esta situación de una u otra modo finalizó con la decisión del pueblo, ya para la década de los 90 el narcotráfico inicia sus apariciones, luego de un tiempo en el municipio se empiezan a establecer algunos cambios en el sistema político, es importante resaltar que hasta comienzos de la década de los 90 los candidatos electos habían realizado sus campañas de gobierno con recursos propios, lo que significaba que existían personas con un nivel socio-económico amplio, pero tras la emergencia del narcotráfico y su necesidad por la obtención del poder se da inicio a un fenómeno que en el estudio denominaremos “respaldo ilícito en el ámbito político”:

“...En el 2001 empiezan todos los alcaldes contaminados, ahí aparecen ex alcaldes muertos por lo menos 3 o 4 han pagado, el fenómeno ha cambiado mucho esa concepción de partido, antes del 99 era guerra entre partidos, ahora patrocinan a los candidatos y las rivalidades se creaban entre el mismo pueblo pero entre ellos no, siempre ganaban..” (Entrevistada 3).

Se observa como el narcotráfico ya para esta época hace evidente en Alcalá una de sus jugadas maestras para ir cooptando el poder institucional sobre el pueblo y de este modo permea de manera directa la figura de autoridad en el municipio; de esta manera el gobernante elegido debía cumplir compromisos de orden económico y político con los narcotraficantes y cuando no lo hiciesen eran quitados del medio, algunos de estos crímenes políticos estuvieron relacionados con la muerte de William Grajales y Hernán Cardona (políticos del municipio).

Recurrir a la primera instancia del pueblo ubicaría a los narcotraficantes en un nivel jerárquico mayor, es decir, el alcalde representa la figura de poder con mayor representatividad y legitimidad social en cualquier municipio o pueblo, y las personas que se encuentren inmersas en este círculo de intereses podrían adquirir ciertos beneficios como el

¹³Este como derecho democrático de las personas correspondiente al voto, de este modo cada candidato conocido y nativo del municipio daba a conocer sus propuestas y realizaba sus campañas de gobierno con recursos propios, patrocinios de empresa o alianzas con personas adineradas de Alcalá.

estatus, prestigio y aun así el mismo poder. Adentrarse en la vida política del municipio les posibilitaría que su negocio tuviera más éxito pues obtendrían la libertad de movilizarse y expandirse más aun encontrándose en el “triangulo de oro”, sobrenombre empleado para referirse a Alcalá como lugar estratégico para el negocio ilícito, en primera instancia por estar en medio del eje cafetero, el Valle y el Quindío, era perfecto, por su cercanía con Ulloa y toda esta parte baja desde el rio hasta llegar a Moctezuma, y en segunda instancia al ser una zona ubicada relativamente cerca a las ciudades capitales como Pereira (Risaralda), Cali (Valle del Cauca); para mayor beneficio muchos de los terrenos de estas zonas (fronteras de municipio) ya eran propiedades de gente que trabaja con el narcotráfico lo que es facilitaba la entrada de de droga al municipio.

En las veredas ubicadas en la zona oriental del municipio como Maravelez, el Congal y la Cuchilla se percibe por parte de algunos campesinos de la zona, constante movilidad de vehículos, camionetas y autos de alta gama, se presume que en muchas de las fincas de estos narcos se realizan labores ilícitas, es decir, la existencia de laboratorios clandestinos, razón por la cual estas rutas son transitadas en altas horas de la noche por estos; lo anterior un panorama del modo operandi utilizado por los narcos y el interés en estas tierras; ya con la posesión de tierras y ubicación de estos y su negocio, fue necesario tomar poder institucional ya que esto permite tejer el manto de impunidad necesario y provocar la inacción de las autoridades frente a su acción delictiva.

Los narcos han patrocinado campañas políticas no solo de un candidato sino de varios para que así cualquiera que surgiera electo de igual forma seria ganancia para ellos, lo que se denomina como relaciones de conveniencia reflejadas en las personas del municipio, que de una u otra forma por cercanía, amistad o un interés laboral apoyaban a su candidato de preferencia, lo que generaba conflictos y calumnias porque habían de por medio intereses personales.

“...En lo político han influenciado mucho en la elección de alcaldes, y por ejemplo lo que se dice de los patos ellos siempre han tenido concejal para que le proteja sus intereses, han financiado campañas como la de Alba Marlene y Gina Escobar. Se invirtió mucha plata en esas campañas, Aldemar en la de Marlene y en la de Gina también... aquí vinieron unos políticos de la U del norte del valle a impulsar un proyecto de región, muchos creímos que era impulsar en la parte turística y en verdad consistía en poner unos alcaldes a nivel del Norte del Valle patrocinados por el narcotráfico del cartel del norte con el fin de crear posesión del tráfico ilegal de estupefacientes en esta zona...” (Entrevistado 1)

Lo anterior puede denominarse como alianzas estratégicas que utilizan los narcos con personas relacionadas con un poder político o de influencia en la comunidad, dichas alianzas consistieron en formar una gran cadena política que les permitiera actuar deliberadamente en los municipios y tomar decisiones además de imponer su negocio.

En la cita anterior el grupo denominado los patos está constituido por personas que trabajan en lo ilícito dentro de Alcalá, patrocinados por los narcos por ser los únicos autorizados en la zona para extender la compra y venta de estupefacientes pero en cantidades menores y sin lograr jerarquía dentro del negocio del narcotráfico como tal, es un nuevo estilo de expandir la droga que se denomina microtráfico, los cuales colaboran con los narcos y reproducen su dinámica ilícita; este grupo de personas además de tener una protección política gracias a los narcos, también se encargan de ejercer control sobre el pueblo, algo así como mantener el orden del municipio para tranquilidad de los narcos; pero los patos tienen su manera particular de actuar a partir de propiciar miedo y terror en la gente¹⁴.

Dentro de las estrategias de las cuales se venía haciendo alusión, es importante profundizar sobre la mencionada como “el proyecto región”, este proyecto “político” fue uno de los medios utilizados por los narcos para justificar la elección y acomodación de alcaldes, patrocinaban sus campañas porque estos una vez electos responderían a los intereses de su organización, al realizarse de esta forma, a las autoridades les quedaba casi imposible detectar las intenciones detrás de ello y era difícil ejercer el control, mucho más porque la ley Colombiana y las acciones del gobierno nacional han promovido durante los últimos años las alianzas regionales y subregionales entre municipios o departamentos como una estrategia de optimización de los recursos de la nación en procura de grandes proyectos del desarrollo.

A continuación se pretende ilustrar la participación de varios municipios del departamento los cuales se centraban vinculados con el proyecto rescatando a quienes pudieron haber llegado al poder (cargo público- alcaldía) gracias a la emancipación de dicho proyecto:

¹⁴ Más adelante se encuentra ampliamente explícito el tema de los patos y el microtráfico como un estilo adoptado por personas del municipio a raíz del fenómeno del narcotráfico.

Municipios	Periodos de gobierno y partido político					
	Logotipo del partido	2001-2003	Logotipo del partido	2004-2007	Logotipo del partido	2008-2011
ALCALÁ		Gonzaga Leiton		Gina Escobar (destituida) y Gabriel Suarez		Oscar Iban Londoño Galvis
ANSERMANUEVO		Wilmar López		Carlos Ceballos Vélez		Fernando Escobar
CARTAGO		Carlos Alberto Castro		José Luis Jiménez		Germán González
LA VICTORIA		José ArbeyLasprilla		Jaime Eduardo Trujillo Trujillo		Gilberto Castaño Marín
ZARZAL		Carlos Enrique Gómez		Ana Cecilia Valencia Espinosa		Nelson Paredes Gaitán

Un ejemplo de ello es la persona que se presume subió al poder por nexos con el narcotráfico como alcaldesa del municipio, la cual fue capturada en octubre de 2006 por las autoridades como culpable del asesinato de un líder político y en ese entonces secretario de gobierno, al parecer esta mujer tenía vínculos con el narcotraficante Diego León Montoya alias “Don Diego”. Dicha situación puede motivar a la realización de la siguiente reflexión: una persona con una imagen de poder y autoridad, como alcalde o mandatario, sumado al apoyo de narcos presenta mayores probabilidades de que no asuma su responsabilidad en dicho cargo público con toda la moral, la ética, la legalidad y transparencia que se requieren, adrede a ello se ha venido observando un abuso del poder y la ejecución de acciones delictivas, pues se tiene negocio con los “duros” y la preservación del poder como dominio y un medio por el cual acumular riquezas materiales de orden individual.

Lo que está en juego aquí es lo que el profesor Jorge Luis Garay denomina la captura y la cooptación mafiosa del Estado que en lo fundamental alude a cómo poderes mafiosos locales se toman los escenarios públicos de gobernabilidad para aprovecharlos en términos de sus intereses individuales, que implica el enriquecimiento con el erario público, pero a la vez facilitan la consumación de prácticas ilícitas como el lavado de activos en la inoperancia de la

autoridad y la ley formando una gran estela de corrupción, clientelismo e ilegitimidad de los gobiernos locales.

“La captura del Estado y la Reconfiguración Cooptada de Estado (RCdE) son conceptos que se fundamentan, en primera instancia, en el marco conceptual de la economía del crimen o economía del delito, desde el cual se interpreta al criminal como un agente racional que compara los costos y los beneficios esperados que le pueden reportar la comisión de un delito. Si el costo probable que resulta de ser detectado, investigado, juzgado y sancionado es menor al beneficio esperado que el acto le puede reportar al agente racional, entonces es muy probable que el agente incurra en dicho acto (Becker, 1968) porque en términos económicos, el acto es rentable. El marco conceptual de la economía del delito ha sido utilizada para analizar la corrupción administrativa. Específicamente, Kiltgaard Et Al. (2001) que las personas incurrir en estos actos de corrupción cuando los riesgos son bajos, cuando los castigos y multas son leves y cuando la recompensa es alta, pues en dichas condiciones, la corrupción es un mecanismo eficiente para obtener beneficios económicos... beneficios sociales y políticos...” (Garay: 2008, 20-21)

Otra alianza estratégica realizada por el imperio narco-político establecido en Alcalá fue con el municipio de Cartago, se presume que el municipio de Alcalá en la actualidad a nivel político está dirigido gran parte por la clase política corrupta de Cartago.

La población alcalaína alrededor de esta dinámica política, crea unos tipos y formas de relación basados en el interés y la conveniencia, muchas personas deciden crear alianzas estratégicas con quienes están a la cabeza para obtener ayudas personales, laborales y que les va a permitir el sostenimiento de ellos y sus familias, lo que va generando desigualdad y conflictos; muy pocas personas se levantan contra estas acciones porque de una u otra forma reciben algún beneficio, en la mayoría de casos económico, es a lo que Álvaro Camacho Guisado denomina clientelismo como uno de los obstáculos más evidentes en Colombia para la construcción de una democracia real:

“En el clientelismo, en cambio, se da una relación negociada, de *do ut des*, doy para que me des, mediante la cual las partes de la relación negocian el intercambio de votos o apoyos políticos por favores personales como becas escolares, empleos, recomendaciones, o colectivos como la inversión pública local. El clientelismo como sistema de intercambios y lealtades políticas expresa la penetración de relaciones sociales de orden tradicional, cara a cara, en los ámbitos estatales, cuyo carácter despersonalizado se ve menoscabado en su funcionamiento. Consiste asien la conversión de aparatos diseñados para hacer vehículos de relaciones sociales, racionales e instrumentales en herramientas de otras basadas en criterios anunciados con las personas directamente involucradas. Las opciones de privilegiar así: relaciones familiares, geográficas, étnicas, partidistas u otras formas de lealtades personales, emocionales y tradicionales, se constituyen en criterios preferidos” (2001, 22-23)

Como diría Bourdieu (1997) en su teoría, existen unos campos, en este caso hablamos de un campo político luego hablaremos de uno económico y por consiguiente de uno social que es más amplio aun; cada campo tiene sus propias reglas de funcionamiento; un aspecto relevante dentro de estos campos es la estructura del poder el cual establece las reglas; ahora, cada campo genera su capital, es decir se expande, se acrecienta, se fortalece, cada agente trata de

acrecentar sus capitales, sus intereses, usando las distintas estrategias de cada grupo que en cada campo se encuentra, para seguir incrementando su capital, es esto mismo lo que da pie a las jerarquías y a las revoluciones, generando estructuras para seguir con su capital, es decir con el poder. Un poder que se reproduce.

Esta dinámica puede evidenciarse en el municipio con respecto al poder y la fuerza con la que el fenómeno del narcotráfico se inmiscuyó en él, siendo las mismas personas los recueros con los cuales se legitima día a día su dominio.

“... el narcotráfico es un acontecimiento que ha afectado de manera puntual los elementos como la economía la sociedad y la desintegración y desaparición de individuos y familias lo que ha generado un impacto negativo desde el punto de vista político estructural y un retraso para el desarrollo integral de la localidad entendiéndose esto como el paso de un territorio minifundista a uno latifundista con el poder concentrado en estos grupos al margen de la ley...” (Entrevistado 4)

Sin bien, nos encontramos entonces frente a una capa de la sociedad (economía) en la que actúan los narcotraficantes mientras el pueblo y los campesinos permanecen al margen; se ha observado en la historia alcaláina que luego de la crisis cafetera, el municipio ha presentado una transformación a través de los años en sus tierras, la economía de Alcalá pasó de ser caficultora y agricultora a ser ganadera o verde, sumado a ello la compra de terrenos por parte de los narcos, desplazamiento de los campesinos propietarios a la zona urbana con el dinero obtenido por la venta de sus tierras, pero con la desesperanza de empezar desde cero, pues la mayoría de campesinos son personas que han dedicado toda su vida a labrar la tierra, a la ganadería, el cuidado de animales y todas aquellas labores productivas que involucra el campo, es por esta razón que para muchos no sería fácil adaptarse a al ambiente urbano donde el trabajo resultaba ser muy distinto al que realizaban en sus tierras.

Inicialmente las personas tras la venta de sus propiedades se ilusionaron con ver sus tierras materializadas en dinero, pero “no todo lo que brilla es oro”, cuando el dinero recibido por sus tierra comenzó a desvanecerse, para muchos se generó una crisis porque no habían hecho un uso inteligente de ese recurso, tal vez otros invirtieron su dinero en otro tipo de negocios comerciales muy diferente a lo que hacían en sus fincas, omitiendo la real fuente de este nuevo pequeño capital, una fuente relacionada con el tráfico ilícito de droga y lavado de activos. En términos generales el narcotráfico trajo una mala racha para quienes hasta el momento estaban relacionados (indirectamente) con los narcos, pues se presentaba un fenómeno de acumulación de riqueza por parte de unos pocos (narcos).

Muchas familias en crisis, tras la oleada de cambios en su estructura económica, se reinventaban cada día la posibilidad de sobrevivir, algunos cultivaban pequeños trozos de tierra, otros dedicados al comercio y la venta, pero también existían otro tipo de ejercicios económicos realizados por las familias para llevar su día a día, entre los cuales se encuentra la vinculación de padres, madres o miembros de las familias en el negocio del microtráfico y por ende se propiciaban espacios de consumo donde los más afectados eran los niños o jóvenes, existían otras familias donde la necesidad era más grande que cualquier otra cosa y se iniciaron en el negocio de la prostitución, no precisamente de ellas mismas sino de sus hijas.

“... la inmersión del narcotráfico al municipio ha hecho que muchas familias se vinculen a estos personajes para hacer parte de las redes de microtráfico y ven en este último el único medio de subsistencia haciendo que muchas familias del municipio vivan del expendio de drogas o SPA y en su gran mayoría se vuelven consumidores impactando en los niños...” (Entrevistado 4)

Es una realidad atravesada por un fenómeno, que va dejando huellas profundas en la vida de las personas que habitan el municipio siendo una comunidad que ha vivido muy de cerca la maldad, la opresión, inseguridades, y demás problemas sociales como la drogadicción, el sicariato y el microtráfico que han traído consigo el narcotráfico, estas representan un conjunto de acciones las cuales infunden en los habitantes una serie de sensaciones como el temor de ser descubiertos señalando, cuestionando o inmiscuyendo en el fenómeno, dicho temor se referencia en el silencio de los alcalaínos, cada quien en lo suyo, y resulta mejor hacer caso omiso de las cosas que pasen mientras no se resulte perjudicado, si alguien se atreve a juzgar o entrometerse tendrá su castigo, algo así como la ley del silencio. Es una realidad naturalizada, la gente se acostumbro a vivir de ese modo.

Lo anterior puede sustentarse a partir de las apreciaciones realizadas por Bourdieu (1997) donde expresa que las persona constantemente construyen justificaciones para soportar las razones que sustentan el poder, la naturalización del mismo crea una no conciencia para lo cual las personas van creando los propios mecanismos de su reproducción, es un acto inconsciente pero automático; lo que a su vez hace parecer que la vida social es una vida espontanea.

Esta es una forma de analizar lo que sucede en gran parte de la dinámica social alcalaína dando lugar una nueva dimensión, la institucional. Recordemos que el narco siempre busca tener las puertas abiertas y en Alcalá no solo existe como ente de control el gobierno local sino también otras instituciones como la policía, los militares y mecanismos de control:

“... pagaban las nominas de los policías por tanto tenían todo el poder y por eso la gente nunca denuncia no dice nada, andaban con muchos carros y los escoltaba el mismo ejercito, permearon el poder... Utilizaban intermediarios, algunos formalismos, pidan lo que quieran, tomen lo que quieran, esa amabilidad era coartada porque era prácticamente impuesta...” (Entrevistado 4)

Unas decisiones, unos formalismos, unas libertades impuestas por los narcos, los cuales gracias al dinero del narcotráfico negociaba o compraban la autoridad natural del municipio, esto se traduce en relaciones de instrumentalidad, es decir, es necesario entablar buenas relaciones con dichas instituciones para que estos fuesen los intermediarios con otras personas en caso de necesitarles o no para algo determinado, algo así como: mientras necesite algo de alguien puedo hacer uso de esa persona y sus facultades, y cuando ya no necesito de ella la desechó; los habitantes del municipio en este tipo de relación ocupan el lugar de subordinados y es por esta razón que tan solo se limitan a vivir, puesen lo que se refiere a su integridad y sus derechos como ciudadanos, como seres humanos sobre la tierra desde ésta posición estaban siendo coartados y recurrir a las instancias o instituciones de municipio podría representar un arma de doble filo debido a que el fenómeno también ha permeado ellas.

Entre otras cosas, lo que sucedía por ejemplo con las armas, era una muestra de la influencia que tenían los narcos para con las instituciones, llámese alcaldía, estación de policía, entre otras, cualquiera podía estar armado, cualquiera que tuviese el respaldo de un duro, armas autorizadas para su porte, aumentando la delincuencia y disminuyendo el control oficial; esto le permitía a los narcos sentirse protegido por las mismas personas del municipio pues estos al poseer un dominio territorial necesitaban gente que los “cuidara”, gente alerta ante cualquier amenaza que los pueda poner en riesgo a ellos y a sus actividades ilícitas, por tanto el respaldo de la policía y los entes gubernamentales del pueblo les permiten desplazarse tranquilamente, “tienen el poder cogido”.

Quien visite Alcalá se topa con un municipio cálido en su clima, hermosos paisajes, fincas para vacacionar, ambiente agradable, en el pueblo los adultos mayores y muchas personas frecuentan la zona del parque para tomando un café, dialogar, reunirse con amigos, bajo la sombra y belleza de un samán sembrado en la mitad del parque, símbolo cultural del municipio, se encuentran los distintos colegios, el comercio, en términos generales no es grande pero es llamativo, pero su gente es diversa, se ven personas humildes, joven, mujeres, niños, hombres ostentosos, otros simpáticos y amables, también se ve pobreza y marginalidad, como también personas que viven cómodamente, entre otras muchas características, pero

estas personas siempre están alertas, guardan en sus memorias una historia, de la que poco se habla pero de la que mucho aun se vive tal como se ha venido mencionando.

La pobreza en Alcalá no es un secreto para nadie, por todas las crisis vividas a través de la historia, y el narco aprovecha la situación estratégicamente para de una u otra forma remediar el daño, la necesidad y el sufrimiento de muchas personas:

“...Sobre alias Mechas hay una historia muy generalizada con respecto a su espíritu altruista; para mucha gente en el pueblo el llego como un “salvador” como un “pablo escobar” el cual gozaba de mucha aceptación en el pueblo por su carisma de ayudar a la gente tanto que cualquier evento de colegio, escuela, barrio, era él al primero que se acudía porque era muy dadivoso; también se cuenta que era un hombre que tenía muchas mujeres... también estos personajes organizaban eventos deportivos como para mitigar un poco los impactos violentos... en las campañas apoyaban al que estaba en la contienda para entregar regalos, dineros, hacían eventos, orquestas, parrandas, traían cantantes, entregaban mercados, mataban 3 o 4 novillas para entregarle a la gente un pedacito de carne...” (Entrevistado 1)

Las anteriores y otras celebraciones como la navidad eran ocasiones donde los narcos se lucían y organizaban festejos en los cuales daban buenos regalos como bicicletas y una gran fiesta con buena comida y el mejor ambiente para los a los niños del pueblo y de algunas veredas como la Caña y la Cuchilla; también les gustaba el futbol, patrocinaban torneos de microfútbol donde participaban también los llamados “patos”.

El narco en el papel de hombre generoso representó una buena táctica para fortalecer su reconocimiento frente a la población y que no se catalogara como las manos responsables del conflicto, la violencia, la delincuencia y las situaciones de empobrecimiento que tenía el municipio; ser un tipo amable y generoso no era mayor cosa para el narco al fin y al cabo era un ser humano parte de una familia, padre, hermano, esposo e hijo, un hombre que no parecía ser malo ni violento; tal cual es la apreciación que muchos alcalalinos tienen de los narcos, un “Pablo Escobar” haciendo más pañitos de agua tibia para la población, y a la vez más pobreza y dependencia.

Este tipo de acciones generosas que realizaban los narcos lograban que la población acrecentara su admiración por ellos; y bien, he aquí la otra cara del narco y la doble moral que maneja un pueblo que sufre:

“...Bueno, a mi me parece que las relaciones son buenas a pesar de el perfil que manejan buscan la gente de los barrios populares, son amigos de todo el mundo...No se ven como esas figuras, en ese aspecto ellos manejan un bajo perfil pero, pertenecer a los amigos de Huevo o de Mechas ya es como

un sinónimo de que debe ser gente respetada porque son amigos de ellos, como que si yo soy amigo de ellos conmigo no se mete nadie, es como un poder indirecto e invisible...” (Entrevistada 2)

Ahora los narcos pasan a ser sinónimo de protección para el pueblo, una representación dual y contradictoria porque por un lado se les reconoce y admira y por otro lado se les rechaza por falta de valores sociales. Los narcos son personas que se han apropiado de un estatus, de un poder que se ha legitimado, y son reconocidos por ser cabeza y jefe, la perspectiva de la gente es que ellos no son los que tienen las manos sucias, pero quienes trabajan para ellos sí, por tanto el narco no se señala el malo, ni el violento, ni el agresivo, sino un ser humano caritativo que a pesar de que su dinero provenga de la fuente que provenga esta “ayudando de alguna forma al pueblo”; pero al respaldo de esto encontramos, una mente maestra, la voz que indica cada acción tomada por cada hombre que trabaje para él; solo quienes han tenido un contacto violento directo con un personaje de estos conoce de la gran dimensión que encierra la vida de un narco, es decir, quien haya sido víctima de él, pero como el narco tiene su poder extendido tampoco es posible levantarse en contra de él.

No todos los días en Alcalá son malos, no siempre los narcos intervienen en el diario vivir de las personas, pero su influencia e impacto en la población es grande y hace parte de una realidad alcaláina dolorosa y difícil de erradicar, curar y olvidar.

6.2. ESTILOS DE VIDA

Hasta el momento se obtiene el análisis de una trayectoria de lo que ha sido el narcotráfico adentrándose en una serie de dimensiones que lo categorizan como un fenómeno que hace parte de la dinámica de un municipio, y que ha influido en su estructura especialmente en la reconfiguración de estilos y formas de vivir de la población, de su gente, quienes son receptores de la realidad y lo que en ella acontece. Desde que el fenómeno del narcotráfico llegó a Alcalá se han producido cambios, nuevas dinámicas sociales en el contexto lo que a su vez va creando una transformación en la forma como la gente observa, analiza, vive, experimenta y se va adaptando a lo que sucede.

No es una transformación momentánea ni rápida, se va llevando a cabo con el tiempo y se mantiene en la medida en que las personas se van adaptando por medio de un proceso inconsciente¹⁵: crisis de la primera impresión (miedo, sufrimiento, angustia, impotencia); la

¹⁵Esta apreciación está basada en la interpretación que hace la investigadora para nombrar la respuesta que las personas (habitantes del municipio) van manifestando durante el proceso de transformación de su realidad observada en el contexto alcaláino.

asimilación (resignación) y naturalización (costumbre, apropiación de la realidad), de esas nuevas lógicas de vida.

Una dinámica social es una producción humana constante, como expresa Bourdieu (1997) no es algo biológico sino realizada por el hombre en el curso de su continua externalización; todo ser humano se establece por medio de una interrelación con el ambiente natural, con el orden cultural y social, asimismo la docilidad de este ser materializada en sus reacciones, que son el foco de las fuerzas ambientales que operan sobre él, el narcotráfico. Esto explica porque las personas reproducen unas conductas, un ejemplo claro se evidencia en aquellas familias alcaláinas que su único sustento económico es la venta de estupefacientes, observamos un cúmulo de causas y consecuencias que rodean esta estructura económica de la familia pero que se convierte en parte necesaria dentro de su diario vivir, la droga es el trabajo de ellos lo que les permite comer, vestir, suplir sus necesidades básicas, entre otras; y que es lo que hay detrás de ello?, de dónde proviene su trabajo? y, por qué es ese y no otro?, las personas no se cuestionan sobre ello pero si se cuestiona el por qué sus hijos participan de actividades delictivas y de consumo. Todos sabemos que la droga es un negocio ilícito y es juzgada por ello, pero las opciones son pocas cuando el hambre está de por medio¹⁶. Esta es la realidad que les ofrece el contexto; pero aun así no será fácil renunciar a ella, lo que se denomina una lucha entre lo objetivo y lo subjetivo:

“...Toda actividad humana está sujeta a la habituación, proceso que antecede a toda institucionalización, la cual aparece, al generarse una tipificación recíproca de acciones habitualizadas por diversos tipos de actores; desde este punto la realidad institucionalizada tiene su origen en la tendencia a la habituación del ser humano, tendencia que por una parte, le facilita estabilidad y por otra, innovación constante, pues le evita dedicar su esfuerzo a tareas repetitivas; tal institucionalización conlleva la tipificación recíproca de acciones entre los actores, la cual se convierte en una forma de control social y posteriormente se reifica o se experimenta como una realidad objetiva, externa a la voluntad del individuo” (Berger y Luckman, 2006)

Los autores nos hablan de una habituación, un conjunto de sucesos que se repiten de tal manera y con tanta regularidad que pronto se conforma en institución, en este caso el narcotráfico es dicha institución legitimada en discursos que intentan mostrar y justificar la acción habitualizada. Luckman (1996) en su teoría explica que la institución es una serie de actos o hechos interiorizados que permiten reemplazar el instinto, se construye en la subjetividad de las personas, es decir, reducir la incertidumbre y por este hecho nos obliga de una u otra forma a pertenecer a ella siendo una necesidad, no se puede vivir fuera de ella; es

¹⁶ Vale recordar que Alcalá para los años 1993 y 2005 según censos del DANE presentaba entre el 25 y 40% de necesidades básicas insatisfechas y tasas de desescolarización en básica secundaria del 71% aproximadamente para el año 2011 lo que indica un alto porcentaje de desocupación en niños y adolescentes.

así que la institución está compuesta por unos significados y relaciones para mantener el orden social, cohesionar y coercionar a los sujetos. El narcotráfico como institución contiene acciones de consumo y adicción como cotidianas en el entorno, siendo este el que varía, controla y maneja las formas de consumo.

La presencia del narcotráfico en Alcalá y sus estrategias para expandir el negocio, proporcionó mayor consumo en el municipio, tanto que para una persona joven iniciarse en el trabajo de venta de estupefacientes debía experimentar la adicción como forma de crear dependencia y amor por el negocio. Sin duda alguna es un gran impacto negativo el que ocasiona la entrada de este fenómeno al municipio especialmente en la población juvenil, haciéndolos partícipes en una de las modalidades del narcotráfico, el microtráfico.

Dicha modalidad fue adoptada en el municipio, éste en un marco global, representa una nueva problemática social que va de la mano con la pobreza, el desempleo y la falta de oportunidades conduciendo a los jóvenes a involucrarse con el mundo del tráfico en pequeñas cantidades de droga, de este modo es más fácil que los demás accedan a ella pues estas personas la traen consigo para la venta inmediata, este es una de las puertas de entrada muchas veces sin retorno al amplísimo y complejo espectro de la delincuencia que de una u otra manera involucra los fenómenos de la violencia social y política arraigada en la sociedad.

“...lo que pasaba aquí con los muchachos es que como vender droga les generaba ingresos y les parecía mucho más productivo trabajar que estudiar, entonces así se quedaban, de vagos por ahí y metidos en ese negocio, haciendo cosas malas...” (Entrevistada 3)

En Alcalá los jóvenes comenzaron a ver el comercio de la droga como modo de subsistir como ya lo habían hecho otras familias, pero además observaron que si hacían parte de la venta de drogas algún día podrían tener la vida que lleva un narcotraficante llena de lujos, propiedades, carros, caballos, mujeres, tecnología, tener lo que quisieran, autoridad, poder, armas, dominio sobre las personas; he allí su mayor motivación.

Un ejemplo de ellos son los famosos “patos” que en Alcalá ha logrado tras diversos actos delictivos sembrar temor y miedo en las personas, este grupo de personas organizado, entre ellos adultos, jóvenes, hombres y mujeres, adolescentes y niños, invierte en la compra de estupefacientes quien tenga el capital, lo trae y lo reparte entre sus miembros para la venta del

mismo en el municipio, la estrategia de muchos es someter algunas personas a la prueba de la droga, con ello logrando que dicha persona se inicie en el mundo del consumo y obteniendo un cliente más en su lista. La pregunta es: ¿qué hacen con los niños en esta organización ilícita?, todo tenía su lógica; la vinculación de niños o adolescentes menores de edad en esta actividad era un beneficio y una forma de protección pues los procesos en las acciones legales no funcionaba para ellos, era sencillo, los entrenaban y luego ponían en marcha su plan; los colegios, escuelas y barrios ya estaban siendo permeados desde adentro por la problemática, inevitablemente el consumo entro a las aulas de clase y a los juegos de barrio. Con las mujeres pasaba algo similar, por su encanto, delicadeza y por el hecho de ser mujer podrían contribuir en el negocio además de pasar desapercibidas fácilmente.

Los patos tomaron fuerza, más aun teniendo el respaldo de los narcos, se les permitía andar armados, pues sus armas presentan salvoconductos y no por aprobación propia de las autoridades sino como una acción manipulada por los “patrones”, nadie los cuestionaba ni le reclamaba, la ley no los castigaba y andaban libremente por el pueblo, las personas temían por su vida y la de sus familias. El modus operandi de los patos no solo se conformaba por la venta de estupefacientes sino que también realizaban extorciones y robos, resolvían sus conflictos personales por medio de amenazas y violencia generando mayor conflicto en la población.

“...el narcotráfico no quiero decir que sea bueno pero yo no lo veía con ese horror como se vive hoy en día, acá en el municipio con el inicio que yo le decía de la ollas esto ha existido y no había rivalidad y cada quien tenía su olla y trabajaban, pero hoy en día hay una mafia sobre eso, ahora se está viviendo ese vandalismo, el crimen organizado extorciones a las de las arepas, a los tomateros, porque ya el narcotráfico tiene una exclusividad porque ya hay personas exclusivas en eso ya no es tan popular, por eso se pidió apoyo militar, venden la droga a domicilio, aquí se dice que quien vende la droga son las mujeres, eso de los rastros las águilas negra y los urabeños esos son bandas criminales organizadas que se ponen un nombre, ... aquí se dice que están los urabeños pero ellos se identifican con ese nombre porque ese nombre les da poder, la criminalidad les da poder, entonces ellos se llaman con ese nombre, son pobres levantados ...” (Entrevistado 1)

Con el surgimiento de las famosas “ollas” es allí de donde provienen los llamados “patos”, los cuales quieren manejar el negocio del tráfico ellos solos y por esto se desencadenó tanto vandalismo y violencia en el municipio hasta el punto de necesitar apoyo militar¹⁷; los patos

¹⁷Es importante recordar las tasas de homicidio en Alcalá desde el año 1992, donde tuvo su mayor porcentaje en el año 1994 con 168 homicidios, para el 2000 de 111 y al 2004 de 108; los indicadores de delitos en el

enfrentándose con los grupos de personas que se hacían llamar los urabeños y otros, los cuales quisieron hacer parte del negocio; pero ante ello lo que se generó fue mayores conflictos; era una guerra. La ventaja de algunos era sus nexos con el narcotráfico y por esta razón existían las exclusividades para la venta de droga en el municipio y la orden era acabar con estas nuevas agrupaciones denominadas como “oficinas”; más muertes, más conflicto, más temor en la población, mayor inseguridad.

A raíz de tanta violencia, existió un intento de las autoridades por controlar la zona y fue allí cuando se implementó la presencia del ejército, esto de una u otra forma mitigó el conflicto en el pueblo, ya los patos estaban vigilados y disminuyeron en gran medida las extorsiones.

“...ellos manejan y controlan ciertos sectores de la población, por ejemplo las ollas la denominada olla en el municipio donde se vive el microtráfico, aunque en menor escala porque en este momento están siendo procesados y vigilados por la justicia, osea que quienes manejan directamente este microtráfico es un grupo organizado se hacen llamar los patos quienes coordinan y lideran la entrada y expendio de drogas en el municipio... los patos del barrio son los que ejercen control poder y autoridad incluso ha habido disturbios en las plaza pública donde la policía ha sido golpeada y atacada por estos y les ha tocado pedir refuerzos de Cartago debido a la falta de control sobre este grupo organizado, y es una de las razones por las cuales Alcalá en este momento esta militarizado. Se dice que los patos son patrocinados por los narcos pertenecientes al cartel del norte del valle y con vínculos con los rastrojo...” (Entrevistada 2)

El narcotráfico en la población se ha permeado a través de grupos más pequeños como el microtráfico, que operan de forma aislada, es decir, no tan estructurados y que se hacen visibles por el terror que imponen. Sin duda alguna se trata de un nuevo estilo de vida en los jóvenes, influenciado por el fenómeno del narcotráfico, la droga como solución a muchos males, como el de la pobreza y el ser alguien en la vida, pero no un alguien por las capacidades intelectuales o profesionales sino por el alguien que tiene poder.

Los patos sirven para ejemplificar el estado en el que se encuentra la población juvenil alcalañina que ya se inicia desde la niñez, se incita el niño al consumo, los envuelven en un ambiente negativo, estando en una etapa donde son fácilmente influenciables y donde basta con observar para que ellos aprendan e imiten a los demás, ya siendo joven su proyecto de

municipio desde el año 2003 alcanza su mayor porcentaje en el 2006 con 839 delitos reportados. (Estadísticas del DANE)

vida y su forma de ver el mundo es completamente distinta a como pudo haber sido si estuviese lejos de un ambiente como este.

Existe algo que Bourdieu (1997) denomina márgenes de maniobra que vendrían siendo unos esquemas de percepción de la realidad y vienen dados por la participación en el campo, en un contexto, en otras palabras es cuando el agente actúa y piensa, donde se vincula lo objetivo con lo subjetivo. El joven puede comprender que quizás no está haciendo el bien, pero su ansiedad por el consumo y por el dinero los hace actuar de manera irracional en contra de sus propios principios, ahora en el caso de los niños, si bien, sobre las drogas y la vida negativa es de lo que han aprendido entonces su instinto es guiado por ello.

Los estilos de vida elaborados por los habitantes en especial jóvenes del municipio se asemejan a la adicción, no solo a las drogas sino al dinero; la consecución del dinero rápido sin tener que pasar tantos años en un colegio y luego en una universidad y tener que luchar tanto por conseguir una casa, o un carro o el bienestar de su familia, para ellos eso es perder el tiempo, lo que buscan está muy claro.

El típico narcotraficante no ha sido un hombre formado académicamente ni con una vida cómoda en su infancia¹⁸, pero gracias a su astucia han logrado conseguir todo lo que tienen, que una persona del común en tantos años de trabajo aun no logra conseguir; es la visión en la que se basan estos jóvenes para decidir cómo llevar sus vidas no sabiendo que detrás del lujo existe una vida llena de dolor e intranquilidad y no solo para el sino para quienes ama, su familia.

“...Son más los daños sobre todo a la juventud ya que los jóvenes desde muy temprana edad ven el narcotráfico como proyecto de vida afectando la mentalidad, esta gente se ve como un modelo a seguir porque tienen plata, poder, mujeres bonitas y un estilo de vida envidiable que para los jóvenes se convierten en modelo queriendo imitar los comportamientos e incluso enredarse en trabajos riesgosos con tal de tener el dinero fácil... y otra cosa uno veía a las mujeres se deslumbraban por la parte económica que manejan estos personajes lo que genera también mucha prostitución y hasta violaciones porque si alguno se enamoraba de una y ella no quería entonces no importaba lo hacían a la fuerza, aparecen las proxenetas trabajaban con niñas de los colegios, el consumo de licor y drogas es y ha sido elevado, al caerse una economía sostenible, de caficultora a pasar a una economía verde, que pasa? La

¹⁸Sin embargo en el mundo del narcotráfico y particularmente en las mafias formadas en el valle del cauca existen algunas excepciones como es el caso de Diego León Montoya Sánchez alias “don diego” el cual obtuvo el título como Químico; entre otros personajes.

población que aún queda vienen y tienen sus hijas y como no tienen recursos las venden, son promovidas por la misma familia y generalmente el que es violento acá es vicioso y el que necesita plata para sobrevivir, y lo que hace es matar o robar...” (Entrevistado 1)

Se ha observado que la obtención del dinero rápido es una de las expectativas de vida a la que aspiran jóvenes del municipio permeados por el fenómeno del narcotráfico; “el dinero rápido” en este estudio representa una simplificación de esfuerzos (intelectuales, profesionales, personales) con la garantía de adquirir una remuneración económica generosa, pero el trasfondo que se le otorga a éste tiene una connotación negativa, pues se refiere al intercambio de trabajos que implican infringir la ley o pasar por encima de la vida de otras personas a cambio de dinero.

Los jóvenes alcaláinos que se apropian de este tipo de prácticas tienen una particular forma de utilizar el dinero:

“...los muchachos con la plata que ganaban de los trabajitos que hacían por ahí, usted sabe a qué me refiero, se la gastaban en esas motos bullosas, eso entre mas bulla más les gustaba por querer llamar la atención de todo el mundo, se paseaban por el pueblo chicanenado con lo que iban consiguiendo y se creían los dueños del pueblo, ahora con el consumo de drogas mejor dicho, eso a toda hora los veía uno a fumando marihuana y quien sabe cuántas cosas más..” (Entrevistado 1)

Estos jóvenes de una u otra forma mantenían un nivel de vida, gracias al microtráfico, que les permitía suplir sus necesidades, se veían beneficiados por su “trabajo”, pero a su vez se encontraban otros los cuales hacen parte del bajo mundo en el negocio, es decir, aquellos que están por debajo que pese a su esfuerzo por la venta aun no consiguen “vivir bien” y son aquellos que se encuentran en las calles o esquinas del pueblo como vigilantes o campaneros, son aquellos de aspecto desagradable a la vista por su poca presentación personal, y el mismo estado de consumo en el que se encuentran que ya les hace notar un gran deterioro físico.

A estos a quienes los habitantes denominan como “vagos”, tienen una tendencia a mantenerse en grupo lo cual les permite sentirse respaldados para cualquier acción que fuesen a realizar como por ejemplo el consumo abusivo de drogas, al encontrarse envueltos en una dinámica ilícita, es más factible acceder a cualquier tipo de droga ubicándolos en un nivel de dependencia a la sustancia lo cual les hace vivir la vida en torno este “oficio”.

Para sustentar lo planteado es importante recordar que el perfil de un adicto corresponde a una serie de conductas de frustración, desmotivación por vivir, violentos, poco resilientes¹⁹, carecen de fuerza de voluntad y su estado de adicción o dependencia a una o varias drogas, en el caso del policonsumo, les hace actuar irracionalmente, son jóvenes o personas que no les interesa si se asean o si están sucios, si comen o si duermen, la vida es un ir y venir sin sentido alguno; sus conductas agresivas los llevan a cometer crímenes y delinquir con facilidad y su mayor motivación es la de consumir, utilizan una jerga distinta a la corriente, palabras soeces y resultan ser ofensivos, además dominan un lenguaje propio, palabras clave y camufladas que les permite referirse al negocio ilícito sin que nadie más lo comprenda.

Por otra parte también existen aquellos jóvenes que utilizan el negocio ilícito como su mayor fuente de ingreso pero no la única, estos son muchos de los que se encuentran trabajando en actividades como el campo, la venta de frutas y oficios varios en diferentes partes como por ejemplo, comederos muy reconocidos en la vía Cartago- Alcalá, allí, según cuentan, colaboran en la preparación de los cerdos y son queridos por los dueños, su pago es en efectivo o muchas veces le retribuyen su trabajo con carne y alimentos.

Estos jóvenes de acuerdo a lo investigado, han limitado su proyecto de vida a la consecución de dinero, situación que los ha llevado a tomar decisiones equivocadas como la de acceder una dinámica violenta y degradante como la del narcotráfico, quienes que se han excluido de ello es porque sus padres o familiares tuvieron los recursos para brindarle un futuro más sano fuera del municipio o son adolescentes que han crecido en la fe y la religiosidad y son difíciles de permear por algún factor negativo del contexto; de lo anterior puede concluirse que el fenómeno del narcotráfico trajo consigo una degradación constante de la juventud alcalaína.

Este tipo de estructuras, las que ahora conforman los jóvenes, es lo que podría denominarse un círculo vicioso o en parte una herencia de los grandes capos que hubo en el municipio, además de la influencia de la misma sociedad, por ejemplo, las películas y novelas que televisan los canales nacionales donde cuentan la vida de un capo, todas las estrategias utilizadas para conseguir sus metas, la delincuencia desde la televisión a los hogares y a la mente de los adolescentes que la reciben, es probable que en una etapa en la que la persona

¹⁹ Entendida como la capacidad que desarrollan las personas de sobreponerse al dolor emocional para continuar con su vida y que las experiencias negativas y sufridas terminen siendo un instrumento de fortaleza para sí mismos.

está encontrando una identidad y reafirmando su personalidad fácilmente acogen y se apropian de unas lógicas de consumo y conflicto.

Las personas que inician este tipo de problemáticas (el narcotráfico) en Alcalá, como por ejemplo “los patos”, desde una perspectiva bourderiana construyen un universo de significados que son transmitidos de generación en generación a través de la socialización y el lenguaje, esto implica que quienes la reciben la internalicen y la continúen reproduciendo por medio de instrumentos de control como el poder y el reconocimiento, esto les permite preservar su estatus; este poder toma tanta fuerza sobre las personas que es capaz de permear en ella convirtiéndose en algo natural y “normal” en su cotidianidad.

La reproducción de este tipo de imaginarios colectivos alrededor de una problemática como el narcotráfico, representa un deterioro social, por ejemplo, la admiración que sienten muchos jóvenes del municipio por personas como un narco es uno de los principales síntomas que hacen pensar en la posibilidad de salvaguardar la imagen del narco y es allí donde surgen los sucesores de éstos, los cuales se encargaran de continuar reproduciendo sus prácticas.

Pero esto no es todo, de ello también se derivan otras problemáticas como la prostitución tanto de mujeres como de hombres; por una parte están las mujeres interesadas en llevar una vida de apariencias y por decisión propia vendían su cuerpo, otras a las que desde muy jovencitas sus mismos familiares eran quienes las negociaban a los “patrones” como forma de subsistencia, y en los hombre se veía el caso de aquellos que ofrecían sus servicios sexuales a otros hombres también como manera de obtener dinero rápido; veamos:

“...las mujeres les gusta también mucho el vicio, la famosa prepago que le gusta el señor de la camioneta, se las llevan a la finca luego las descarga en cualquier parte del pueblo, otra mujeres es por nivel económico muy bajo, deben irse a pasar el mercado y se van a municipios aledaños a vender su cuerpo para el sobrevivir o aquí mismo; y están las ñeras que esta allá metidas con los patos, esas ya son las mujeres de los ñero, o pasa que muchos de ellos las mandan a prostituirse para que les traigan plata a ellos... otro fenómeno que se observa en los jóvenes varones en semana están dando colita para que les den plata y luego sacar a las novias...” (Entrevistada 2)

El trasfondo de estas expresiones deja ver el estado en el que se encuentra la juventud especialmente de la mujer, la cual al dejarse permear por el fenómeno del narcotráfico y todo lo que ello implica tiende a modificar su imagen frente a los habitantes del municipio que son

quienes observan de cerca este tipo de evoluciones de la juventud; el aumento en la prostitución y el consumo de drogas son ejemplo de la participación de la mujer en esta dinámica negativa de narcotráfico.

El ideal de mujer ha tenido consigno unas modificaciones paralelas a los cambios en las conductas de las jóvenes, la sociedad se ha encargado de establecer unos estándares de belleza física, las medidas perfectas, y las mujeres o damas de compañía de los narcos se encuentran acorde a dichos estándares, ésta situación puede convertirse en un símbolo de admiración además de motivar el deseo de las jóvenes por imitarlas con el fin de ser llamativas, obtener un estatus o encontrarse a la altura de un narco; por esta u otras razones se introducen en el mundo de la prostitución o conocido también con el termino de “preago”, mientras sea algo voluntario.

El narco representa para muchas jovencitas del municipio un símbolo de dinero y buena vida, y lo anterior puede interpretarse como una constante preparación para cuando uno de ellos la elija, esta esperanza surge a raíz de que algunas de las mujeres de los narcos que pasaron por el municipio son oriundas del mismo; algo con lo que podría relacionas esta dinámica es con lo que se vivió en series de televisión “las muñecas de la mafia” y “sin tetas no hay paraíso” donde ejemplifican claramente como las mujeres llegan a este mundo y algunas corren con la suerte de atrapar a un narco, y como otras terminan en situaciones dolorosas o quizás ya no en este mundo. Pero estas chicas mantienen su ilusión y lo mas semejante que muchas tienen son estos jóvenes que han adquirido poder en el pueblo y que representan la posibilidad de obtener lo que ellas desean.

La mujer consumidora es otro tipo de mujer adolescente que se encuentra en el municipio, como lo expresan en la cita anterior, son las mujeres de los “ñeros” las cuales adoptan estas mismas conductas y ya pareciera que no hubiese diferencia entre hombre o mujer, pero ellas son muy útiles en el negocio y deben mantenerlas allí, ellas ya habitualizadas en el consumo de sustancias también crean dependencia y cuando son enviadas a prostituirse parece que lo asumieran como ayuda y contribución con sus hombres porque hasta el momento ninguna de ellas se ha rebelado contra ellos.

“... el narcotráfico en el municipio ha influido en muchos comportamientos en los jóvenes, quieren parecerse a ellos, tener dinero aparatos de última tecnología e involucrarse en acciones ilícitas para ganar respeto aceptación y de esta manera querer parecerse al “patrón”. En las mujeres las figuras esbeltas, los escotes los cabellos lizos, celulares de marca, e incluso ser una niña bonita para ser

admirada, para ser la dama de compañía de un narco pues muchos de ellos las llevan a sus fincas y allí les pagan por sus servicios sexuales o de compañía...” (Entrevistada 3)

Lo anterior es una percepción generalizada que tiene la población entrevistada sobre los jóvenes del municipio donde se observan grandes cambios en las conductas de los jóvenes a raíz del fenómeno del narcotráfico, quieren asemejarse a ellos y resultan involucrados en un cúmulo de problemáticas que les impiden sano desarrollo de sus etapas de vida. Son unos estilos de vida que algunos acogen por voluntad propia y otros porque nacen inmersos en estos contextos; no hay razón de ser por la cual pensar que estas son unas formas de relación ni mucho menos algo natural y cotidiano, esto sería una apreciación deshumanizante del mundo, de la sociedad; pero inevitablemente las personas viven la vida de acuerdo a unas posibilidades y cada quien busca la manera de subsistir, no es posible juzgar las formas de vivir de la población alcaláina, se trataba de entender a raíz de que surgen estas formas y como se concretan, porque quienes construyen estos estilos de vida no son las actividades ni objetos de consumo y de ocio sino que viene dado por los sujetos que consumen, es una creación, una invención. Yo decido como vivir de acuerdo a mis capacidades y posibilidades.

7. CONCLUSIONES

Desde las primeras actuaciones del narcotráfico en Alcalá, como la compra de tierras, el despojo de muchos campesinos a la zona urbana u otras veredas, contribuyeron a la transformación en la economía del municipio, sus tierras pasaron a ser patrimonio de los narcos por tanto ya no eran lo suficientemente productivas; de una economía caficultora y sostenible a una verde y ganadera. No suficiente con la acumulación de tierras, el narco se inmiscuye en la sociedad alcalañina, extiende su dominio y su poder, recrea y promueve en las personas del municipio una serie de problemáticas relacionadas con el consumo de drogas, la prostitución, la deslegitimación de la autoridad del municipio reflejado en los entes gubernamentales y de justicia, una nueva modalidad en la consecución de bienes materiales, un impacto negativo en los proyectos de vida de muchos jóvenes alcalañinos, los cuales pretenden o aspiran a convertirse en alguien con el mismo poder y capacidad económica de un narco.

No obstante, las personas resultan naturalizando este fenómeno, resaltando los buenos actos de un narco y las obras que con dinero se pueden realizar, pero ignorando el trasfondo que tiene este negocio. Muchos prefieren sostener una relación amigable con el narcotráfico, lo que conlleva a reproducirlo y arraigarlo más en las entrañas de este municipio. Es una dinámica social que se ha venido reconfigurando inspirada en la ilegalidad, donde el silencio es la mejor arma para mantenerse vivos.

I

Se obtiene por medio de lo indagado una estructura simbólica compuesta específicamente por cuatro dimensiones, el dinero como capacidad de adquisición, el poder como estrategia de dominación, lo estético ilustrando una serie de características de los narcos las cuales han permeado la vida de muchas personas del municipio como un (anti) modelo a seguir, y los rituales como elemento creativo de protección y de la muerte; unos nuevos imaginarios, unas nuevas formas de perpetuación de un fenómeno, dados en la mente de las personas por la admiración y respeto en doble vía que se le atribuye al narco y a su vida.

II

La apreciación de unas estrategias de poder basadas la dominación de un pueblo desde todas sus instancias de autoridad y control, lo que se denomina deslegitimación institucional, las cuales se han visto permeadas por un flujo de relaciones ilícitas e ilegales que impiden un desarrollo adecuado en la dinámica social del municipio; unas relaciones basadas en el temor, la instrumentalización, la conveniencia y la complicidad, generadas a raíz de un fenómeno y que se posiciono desde lo político hasta lo cotidiano, donde las personas poco a poco van perdiendo su autonomía y la posibilidad de un bienestar integral donde se les garantice una sana convivencia y sean respaldados por quienes hacen la justicia. En cambio se obtiene un deterioro social más evidente en los jóvenes, los niños, las mujeres.

III

El narcotráfico trajo consigo una serie de estándares de vida, de los cuales gran parte de la población alcaláina, hablando específicamente de los jóvenes, han apersonado y acogido por lo el gran valor que se le otorga al dinero y al poder, unos estilos de vida relacionados la consecución del dinero rápido, lo que vincula el ejercicio de la prostitución, y la drogadicción siempre y cuando esto les permita asemejarse a la vida que lleva un narcotraficante, sus lujos y capacidad de adquisición de todo lo que el desee; el joven en un acto de rebeldía y en busca de las comodidades acceden a la participación de actividades ilícitas o que atentan contra su integridad y dignidad; el vandalismo y el microtráfico como nuevas estructuras creadas como ejemplo del funcionamiento del negocio del narcotráfico, porque el que no tiene dinero no es nadie, y ellos quieren ser “alguien”; una mentalidad empobrecida pero naturalizada en el diario vivir de estas personas, proyectos de vida permeados por la delincuencia y el consumo de drogas. Una degradación de la juventud.

IV

Es importante que se efectúen este tipo de investigaciones desde una perspectiva holística como la del trabajo social, que desde sus niveles investigativos, de indagación e interpretación de realidades se permiten concretar diferentes dinámicas en las cuales se legitima su carácter de intervención en el tejido social, lo que implica un cumulo de problemáticas con las cuales se hace necesario avanzar en la búsqueda del reconocimiento y movilización de las personas que se encuentran inmersas, directa o indirectamente, en una problemática como la del narcotráfico, paraque sean ellas mismas quienes amplíen su visión y dimensionen sus problemas y desde su cotidianidad se implementen acciones que movilicen poco a poco el fortalecimiento de una estructura familiar, contextual, social, cultural, política y económica.

Los alcances investigativos y de intervención de un Trabajador Social en sus tres niveles micro, macro y mesosocial posibilitan ahondar en la complejidad de fenómenos como el narcotráfico en la idiosincrasia y particularidad de una población, de un contexto manchado por el fenómeno y sin posibilidades de recuperar su autonomía y su identidad; determinar en qué vía se movilizan las sociedades y pensarse de que manera intervenir.

Este tipo de investigaciones en contextos como Alcalá permiten el interrogarse sobre los aspectos más sustanciales de los sujetos en la lucha por la satisfacción de sus necesidades permitiendo redireccionar la acción profesional. Se promueve un intenso trabajo teórico-epistemológico a partir de un modo de pensar problematizador, lo que implica desmontar la lógica de la obviedad otorgada por la perspectiva del sentido común desde donde se miran las manifestaciones de lo real, introduciendo preguntas que constituyan en problemas a esas manifestaciones, como hito inaugural de una perspectiva de conocimiento con intencionalidad científica, de carácter crítico y comprometido con construcciones sociales igualitarias, con un profundo sentido de justicia, lo cual es inherente a una dimensión central de nuestra disciplina: la ético – política.

V

Esta investigación significo poner en juego todas mis habilidades personales y profesionales para indagar sin temor sobre este fenómeno, agobiante y a veces frustrante por la gran barrera que crean muchas personas habitantes del municipio por conversar y transmitir su conocimiento sobre el tema a otras personas más aun alguien ajeno a este; no fue sencillo ganar la confianza de los participantes para que abrieran su mente y se dispusieran a contar y narrar todo lo que fue producto en la investigación. También significo un reto, la prueba más grande en la culminación de mi carrera profesional.

Me permití explorar mis conocimientos teórico – prácticos para interpretar una realidad enmarcada en una problemática compleja como lo es el narcotráfico, significo movilizarme en la búsqueda de respuestas a tantos interrogantes propuestos inicialmente cuando se me ocurrió la idea de investigar sobre las “Dinámicas Sociales en torno al Fenómeno del Narcotráfico en el Municipio de Alcalá Valle”; significó despojarme de mis prejuicios, abrir mi mente y conocer.

*“Saber no es suficiente; tenemos que aplicarlo.
Tener voluntad no es suficiente: tenemos que implementarla”
(Goethe)*

8. BIBLIOGRAFIA

Alcaldía de Alcalá. “Reseña histórica”. En www.alcala-valle.gov.co/informacion_general.shtml. Consultado el 19 de febrero de 2014

ALFONSINI, Raúl y TOKATLIAN (2000). “Globalización, narcotráfico: siete ensayos sobre Colombia”. Editorial Norma. Barcelona, Buenos Aires.

ALJURE, Felipe (2006). “El Colombian Dream”. Pra. Cinempresa. Colombia.

Anuario estadístico del Norte del Valle. DANE 1992-2006.

ARANGO, Mario y CHILD, Jorge (1984). “Narcotráfico, imperio de la cocaína”. Edit. Vieco. Medellín

ARCILA, Marcela; AGUDELO, Luisa; MEDINA Andrea y PATIÑO, Viviana (2008). “Impacto económico del narcotráfico en Colombia”. Blog personalizado. Consultado el 11 de junio de 2012.

ATEHORTÚA, Adolfo y ROJAS, Diana (2008). “El narcotráfico en Colombia: pioneros y capos”. Revista Historia y Espacio. Universidad del Valle, facultad de humanidades. Cali.

BARRAGÁN, Jackeline y VARGAS Ricardo (1993). “Violencia en la región andina, el caso de Colombia”, cap. “Economía y violencia de narcotráfico en Colombia: 1981-1991”. Colombia.

BERGER, Peter L. y LUCKMANN, Thomas (2006) “La construcción social de la realidad”. Amorrortu editores, Buenos Aires Madrid.

BLANCO, Juan Alberto (2010). “Historia literaria del Narcotráfico en la narrativa Colombiana. Edición restringida Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.

BLASCO, Teresa y OTERO, Laura (2008). “Técnicas cualitativas: la entrevista (I)”. Edit. Nure Investigación. Revista científica Española.

BOURDIEU, Pierre (1991). “El sentido práctico”. Taurus. Madrid.

BOURDIEU, Pierre (1997). “La distinción, criterio y bases sociales del gusto”. Edit. Taurus.

BOURDIEU, Pierre (1997). “Capital cultural, escuela y espacio social”. Buenos Aires Argentina.

CALLE, Guillermo (2009). “El arriero”. Pra. Fundación lumière. Colombia.

CASTILLO, Fabio (1987). “Jinetes de la cocaína”. Documentos periodísticos. Colombia.

DORADO, José A. (2004). “El rey”. Pra. Fundación Imagen Visual/Eurocine/L.T.C. Colombia.

Diario “EL PAIS”. En web site: www.elpais.com, www.historico.elpais.com.co. Consultado el 14 de febrero de 2014.

EL PAIS. “Lehder, el ‘emperador’ de la cocaína, El narcotraficante que quería destruir la ‘decadente sociedad’ norteamericana”. En http://elpais.com/diario/1988/05/21/internacional/580168806_850215.html. Consultado el 10 de febrero de 2014

EL TIEMPO. “Escalofriante testimonio de John Jairo Velásquez, ‘Popeye’, ex jefe de sicarios de Pablo Escobar”. En <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7296707>. Consultado el 15 de noviembre de 2013.

ENTEL, Nicolás (2009). “Pecados de mi padre”. Pra. ArkoVision. Colombia- Argentina.

ERAZO, David Fernando (2013), “Mapas de la comarca en el final del siglo xx y los inicios del siglo XXI; Contexto Económico, Político y Social Del Valle Del Cauca”. Universidad del Valle. Colombia.

ESTRADA H, Fabiola (1998). “En camino a la villa del Samán, monografía histórica del municipio de Alcalá Valle”. Instituto de estudios del pacífico; Área de desarrollo histórico cultural. Universidad del Valle. Colombia.

FERRAND, Juan Camilo y LOPEZ, Andrés (2009). “Las muñecas de la mafia”. Caracol Televisión. Colombia.

FISCHER, Thomas y LÓPEZ, José Manuel (2009). “Realidad o ficción del narcotráfico: análisis histográficos, socioeconómicos y literarios”. En http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/35-2009/35_Dossier.pdf.

Consultado el 21 de febrero de 2012.

FRANCO, Jorge (2000). “Rosario tijeras”. Edit. Mondadori. Colombia.

FRANCO, Saúl (2003). “Momento y contexto de la violencia en Colombia”. Revista cubana, salud pública. Universidad Nacional de Colombia. Colombia.

GABRIELLI, Ricardo y VILAPLANA, Lilo (2009). “El capo”. Telecolombia. Colombia.

GARAY, Luis Jorge (2008). “La Captura y Reconfiguración Cooptada del Estado en Colombia”. Edit. Grupo Método, Transparencia por Colombia y fundación AVINA. Colombia.

GARCÍA, Marta; BETANCOURT, Darío (1993). “Violencia en la Región Andina, el caso de Colombia”, cap. “Narcotráfico e historia de la mafia Colombiana”. Colombia.

GAVIRIA, Víctor (2005). “Sumas y restas”. Pra. Latin Cinema Group. Colombia.

Informe presidencial (2005). “Impacto del narcotráfico en la economía Colombiana”. En web site:www.metropolis.com. Consultado el 11 de junio de 2012.

JARAMILLO, Darío (1999). “Cartas cruzadas”. Edit. Santillana. Colombia.

LEON, Juanita (2011). “Mientras la economía se desnarcotiza, se consolida la narcopolítica”, En <http://lasillavacia.com/historia/mientras-la-economia-se-desnarcotiza-se-consolida-la-narcopolitica-28719>. Consultado el 15 de noviembre de 2013.

LÓPEZ, Andrés (2008). “El cartel de los sapos”. Edit. Seix Barra. Argentina.

LUCKMANN, Thomas (1996). “Teoría de la acción social”. Edit. Paidós Ibérica.

MAILLÉ, Emilio (2005). “Rosario Tijeras”. Pra. Maestranza films. Colombia.

MARSTON, Joshua (2004). “María llena eres de gracia”. Pra. Coproducción Colombia-USA. Film. Colombia y Estados Unidos.

MAX-NEFF, Manfred (1986). “La economía descalza, señales desde el mundo invisible”. Edit. Nordan. Estocolmo, Buenos Aires, Montevideo.

MEJÍA, Javier (2005). “Apocalipsur”. Pra. Perro a cuadros producciones. Colombia.

MONTES, María Alejandra y PEREA, María del Rosario (2005). “¿Cómo el narcotráfico ha influido en la política criminal Colombiana? 1978-1997”. Pontificia Universidad Javeriana, facultad de Ciencias Jurídicas. Bogotá D.C.

MORENO, Carlos (2008). “Perro come perro”. Pra. Antorcha films. Colombia.

MORENO, Carlos (2012). “El patrón del mal”. Caracol Televisión. Colombia.

OSORIO, Oscar (2007). “EL cronista y el espejo”. Edit. El Brocense. Cáceres Antioquia.

PÉREZ, Arturo (2011). “La reina del sur”. FOCINE. Colombia-España.

RESTREPO, Luis A y CASILIMAS, Gabriel (2008). “El cartel de los sapos”. Pra. Films S.A.S. Colombia, Estados Unidos, México, Ecuador y Venezuela.

REYES, Alejandro (1991). “Paramilitares en Colombia: contexto, aliados y consecuencias”. Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales. Colombia.

ROCHA, Ricardo (2000). “La Economía Colombiana tras 25 años de Narcotráfico”. Siglo del Hombre Editores. Colombia.

RODRIGUEZ, Fernando, SÁNCHEZ, Antonio (2007). “El hijo del ajedrecista”. Edit. Oveja Negra. Colombia.

ROMERO, Mauricio (2007). “Pasado y presente de la violencia en Colombia”, cap. IV “Conflicto armado y crisis política del frente nacional de los años 90”. La Carreta Editores E.U. Medellín.

ROSERO, Evelio (2007). “Los ejércitos”. Edit. Andanzas, España.

RUBIO, Mauricio (1995). “Crimen y Crecimiento en Colombia”. Coyuntura económica, vol. 25, No. 1, Marzo.

SANCHEZ, Gonzalo y PEÑARANDA, Ricardo (2007). “Pasado y Presente de la Violencia en Colombia”. Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales. La Carreta Editores E.U. Medellín.

SCHROEDER, Barbet (1999). “La virgen de los sicarios”. Pra. Coproducción Colombia-Francia. Colombia – Italia.

TALAVERA, Ramón. “La Revolución Mexicana”. En <http://www.culturafronteriza.com/revolucion%20mexicana.htm>). Consultado el 3 de marzo de 2014.

THOMAS, J. (2003). “Musings on critical ethnography, meanings, and symbolic violence”. In R.P. Clair (Ed.), *Expressions of Ethnography*. Albany NY

THOUMI, Francisco en (1995). “Los efectos económicos de la industria de drogas ilegales y las agendas políticas en Bolivia, Colombia y Perú”. Revista No 29 Universidad de los Andes. Bogotá D.C.

Unidad Investigativa, u.investigativa@eltiempo.com.co, sección justicia. “1989, el año negro que está en la impunidad”. En <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6643288>. consultado el 15 de noviembre de 2013.

Valle del Cauca, Procesos Históricos. “El surgimiento del Narcotráfico en los años 60”. En <http://www.valleonline.org/tiki->

ndex.php?page=El+surgimiento+del+narcotr%C3%A1fico+en+los+a%C3%B1os+60.
Consultado el 10 de febrero de 2014.

VALLEJO, Fernando (1994). “La virgen de los sicarios”. Edit. Alfaguara, Colombia.

VALLES, M.S. (1997) “Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional”. Edit. Síntesis, Madrid.

VARGAS, Alejo (1993). “La Violencia en la Región Andina. El caso colombiano”, cap. “Violencia en la Vida Cotidiana”. CINEP-APEP. Santafé de Bogotá.

ZAMBRANO, Fabio (1994). “Cultura e Identidad Nacional, una mirada desde la historia”. Nómadas (col) No. 1, Universidad Central. Colombia.

9. ANEXOS

1. Formato de entrevista.

GUÍA DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD:

1. Que conoce sobre la existencia de este fenómeno en el municipio?
2. Conoce algún cuento, mito, leyenda u oraciones que los representen?
3. Qué tipo de música, y en especial que canciones identifican a estas personas?
4. Según sus conocimientos históricos y actuales del tema ¿Como es para usted un narco? Que lo caracteriza?
5. Que debe tener una persona para parecer narcotraficante? Rasgos particulares.
6. Como es la forma de vestir de un narco?
7. Conoce alguna jerga especial que manejen?
8. Cuáles son sus expresiones verbales y gestuales más frecuentes?
9. Que religión profesan o a quien idolatran? Y que preferencias deportivas tienen?
10. Cuál es el hobby de un narco? A qué dedica el tiempo libre o tiempo de descanso?
11. Como se relacionan los narcos con el pueblo?
12. Con quienes se relacionan?
13. Como se establecen dichas relaciones?
14. Se desempeñan como figuras de poder y autoridad? En caso de que si, como describe ese desempeño.
15. Que tipos de poderes ejercen? (político, social, económico, entre otros)
16. Quien ejercían el control, el poder y la autoridad en el municipio?
17. Participan de actividades culturales del pueblo?
18. De qué forma participan?
19. Cuál es la imagen o perfil de un narco?
20. De qué manera influyen en el pueblo, en la juventud, en las mujeres, adultos, entre otros?
21. Que aportes y que daños le hicieron al pueblo?
22. Algún personaje representativo que sea importante resaltar, que se encuentre relacionado con el fenómeno?