

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA AFRODIASPORA A ESTUDIANTES DE  
GRADO 10° DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CENTRO DE EDUCACIÓN EN  
TECNOLOGÍA EN SANTIAGO DE CALI**

**DIEGO FERNANDO GARCÉS PÉREZ**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HISTORIA  
CALI, 2017**

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA AFRODIASPORA A ESTUDIANTES DE  
GRADO 10° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE EDUCACIÓN EN  
TECNOLOGÍA EN SANTIAGO DE CALI**

**DIEGO FERNANDO GARCÉS PÉREZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Licenciado en  
Historia**

**DIRECTOR: DOCTOR ALONSO VALENCIA LLANO**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HISTORIA  
CALI, 2017**

## AGRADECIMIENTOS

Quiero iniciar agradeciendo a todas las personas que me han apoyado a lo largo de mi carrera, y especialmente, a quienes durante un momento decisivo como la realización de esta tesis estuvieron ahí incondicionalmente.

Por esta razón, me gustaría que estas palabras sirvieran para darle un muy sincero agradecimiento al doctor Alonso Valencia Llanos, director de este trabajo de grado, porque su apoyo fue ilimitado durante este proceso, debido a la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma. De igual manera, extendiendo un enorme agradecimiento a la doctora Isabel Cristina Bermúdez, por sus acertados consejos en momentos en que me encontraba perdiendo el rumbo.

Asimismo, deseo agradecer a mis padres, Luis Carlos Garcés y Ligia Pérez, quienes con su virtuosa comprensión y sistémico apoyo, permitieron que después de tantos obstáculos pudiera terminar con mi carrera.

También quiero dar las gracias a mis dos hijos, Juan Esteban y Samuel Garcés, por alegrarme la vida y darme el combustible necesario para seguir adelante.

Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos de parte de todos mis hermanos y amigos.

A todos ellos, muchas gracias.

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo diseñar e implementar una unidad didáctica para la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora a estudiantes de grado 10°. Un trabajo desarrollado desde la lógica cualitativa donde se retomaron aspectos de dos modelos didácticos: el espontaneísta y el didáctico alternativo; se diseñaron cuatro (4) actividades didácticas secuenciales para el abordaje de la historia de la Afrodiáspora y su relación con el presente.

En conclusión el diseño e implementación de actividades didácticas para la enseñanza en la historia de la Afrodiáspora pone en evidencia la intersección entre aspectos como estudiantes de sectores populares, pobres, residentes en el Distrito de Aguablanca de Cali de gran influencia afro (la mayor parte de la población es afrodescendiente, proveniente del pacífico colombiano) y escuelas privadas (donde no existen material bibliográfico para la enseñanza de lo afro); que dentro del sistema educativo expresan la colonialidad del ser y el saber, debido a la privación estructural por parte de un sistema que vulnera el derecho a la etnoeducación a estudiantes afrodescendientes desde asignaturas como las ciencias sociales, a conocer la cultura afro o negra en aspectos básicos como la historia de la Afrodiáspora.

**Palabras clave:** Enseñanza de la historia, unidad didáctica, afrodiáspora.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
2. OBJETIVOS .....	12
2.1    Objetivo general .....	12
2.2    Objetivos específicos.....	12
3. JUSTIFICACIÓN .....	13
4. MARCO DE REFERENCIA.....	15
4.1    Estado del arte .....	15
4.2    Marco conceptual .....	19
4.2.1    Unidad didáctica.....	19
4.2.2    Enseñanza de la historia .....	21
4.2.3    Afrodiáspora .....	23
4.3    Marco contextual .....	25
4.3.1    Caracterización de la institución educativa CENTEC .....	25
4.3.1    Caracterización de la población .....	28
4.4    Marco legal.....	29
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA AFRODIÁSPORA PARA ESTUDIANTES DE GRADO 10° .....	40
6.1    Planeador 1. Reconocimiento de la procedencia de los grupos afrocolombianos y la comprensión el proceso afrodiásporico .....	40
6.2    Planeador 2. Organización de los pueblos afro respecto a sus comunidades, territorio, estructura política y legado cultural .....	42
6.3    Planeador 3. Aportes que han hecho diferentes personalidades afrocolombianas a la ciencia, la política y la literatura.....	44

6.4	Planeador 4. Propuesta de soluciones a conflictos entre los diferentes grupos étnicos, a través del conocimiento de la norma.....	46
7.	IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA AFRODIÁSPORA PARA ESTUDIANTES DE GRADO 10° .....	48
7.1	Resultados de la planeación 1. Reconocimiento de la procedencia de los grupos afrocolombianos y la comprensión el proceso afrodiásporico .....	48
7.2	Resultados de la Planeación 2. Organización de los pueblos afro respecto a sus comunidades, territorio, estructura política y legado cultural .....	55
7.3	Resultados de la Planeación 3. Aportes que han hecho diferentes personalidades afrocolombianas a la ciencia, la política y la literatura .....	58
7.4	Resultados de la planeación 4. Propuesta de soluciones a conflictos entre los diferentes grupos étnicos, a través del conocimiento de la norma .....	62
8.	ANÁLISIS DE LA UTILIDAD DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DISEÑADAS E IMPLEMENTADAS CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO 10° Y SU APOORTE A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA AFRODIÁSPORA .....	67
8.1	La utilidad de la unidad didáctica desde las actividades .....	67
8.2	La enseñanza de la historia de la Afrodiáspora .....	70
	CONCLUSIONES .....	74
	RECOMENDACIONES.....	76
	BIBLIOGRAFÍA .....	77

## INTRODUCCIÓN

El texto que se presenta a continuación es el resultado del diseño e implementación de una unidad didáctica para la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora a estudiantes del grado 9° de la institución educativa Centro de Educación en Tecnología CENTEC, en la cual se define a la Afrodiáspora como un conjunto de episodios relacionados con la captura, traslado y comercialización de esclavos africanos que con el paso de los años lograron su libertad bien sea combatiendo o simplemente por decisiones consensuadas entre los que ostentaban el poder político y social, que no ha sido aún aclarado y sopesado debido a la hegemonía presente en las Ciencias Sociales y que hoy en día se constituyó en una herencia colonial presente en las prácticas sociales basadas en la discriminación racial y la marginalidad social que ha caracterizado a los pueblos descendientes de los africanos en este lado del mundo; pero también, esta Afrodiáspora ha sido catalogada como un proceso que sirve de referencia para la liberación y re significación de los valores afro en América Latina y el Caribe.

En este sentido, la reconstrucción histórica de un pasado, es relevante sobre los temas étnicos y culturales de aquellas poblaciones que han sido deshumanizadas, castigadas y excluidas en todas las esferas sociales y estatales (políticas, económicas, culturales, etc.) para contribuir a la reflexión de transformar estas condiciones de desigualdades.

De esta manera, la educación es un elemento relevante de la sociedad para el desarrollo de los procesos pedagógicos que permitan una irradiación en toda la sociedad sobre los problemas y soluciones en torno al racismo que generen cambios sociales, políticos y culturales. De allí que, los docentes en las Ciencias Sociales deben diseñar e implementar formas de educación que visibilice las problemáticas y soluciones en las que se encuentran las comunidades Afrocolombianas. Una forma para lograrlo es la aplicación de la cátedra de estudios afrocolombianos en el plan de estudios, el Proyecto Educativo Institucional – PEI- y en todas las actividades curriculares de las instituciones educativas en respuesta a lo establecido en la Ley 70 de 1993.

En cuanto a la cátedra de estudios afrocolombianos, esta es considerada como una propuesta educativa que surge como una respuesta a lo establecido en la Constitución Política de Colombia de 1991 en torno a la interculturalidad y se establece en el marco de la Ley 70 de 1993. Asimismo, se fundamenta en el Decreto 1122 de 1998 el cual expide normas para su aplicación en todos los establecimientos de educación formal del país y dicta otras disposiciones tendientes a atender lo dispuesto en la Ley, buscando generar conocimientos sobre la historia y los aportes de la comunidad afrocolombiana a la construcción de la nación en lo material, lo cultural y lo político, así como el reconocimiento como etnia.

Este trabajo se realizó debido al interés por generar un aporte para posibilitar los cambios en las formas de pensar y asumir las dinámicas conceptuales y analíticas sobre las comunidades Afrocolombianas en el contexto escolar.

Asimismo, se identificaron los elementos que constituyen la historia de la afrodiáspora con el fin de aportar al desarrollo de estrategias didácticas para la enseñanza de la misma.



## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La historia de la llegada de los africanos traídos a América como esclavos es un hecho histórico y social que se aborda desde los estudios culturales en una perspectiva de larga duración, donde se identifican elementos constitutivos de ese proceso que terminó por constituir una forma de dominación a lo largo y ancho del mundo, donde Europa se constituyó como su centro.

Este proceso que empezó hace más de 500 años, se reafirma con la puesta en marcha de un periodo en donde la colonización fue el patrón de poder que afianzó dicha dominación por parte de Europa en el resto del mundo, situación que fue según Castro Gómez (2005) “la estructura triangular de la Colonialidad: Colonialidad del ser, Colonialidad del poder y Colonialidad de saber”<sup>1</sup>

Desde la década de los años 70 cuando Wallerstein se atreve a plantear “Abrir las Ciencias Sociales” y con el tiempo la máxima analítica resumida en el sistema-mundo-moderno-capitalista, es considerar el hecho de voltear la mirada a otro tipo de sociedades que muestren no solo las semejanzas sino las diferencias acerca de la forma como se constituyeron los pueblos, su cosmovisión y formas de relacionarse, se trató de asumir el reto de centrar la mirada en la capacidad analítica y reflexiva para reelaborar epistemológicamente los cánones dominantes dentro de las Ciencias Sociales y canalizar los esfuerzos investigativos y académico-políticos a construir una mirada mucho más centrada en la necesidad de entender porque América Latina y el Caribe por ejemplo han vivido como lo han hecho a lo largo de la historia, qué relaciones se tejen en ese entramado social y cultural sobre todo.

Sin embargo, esta propuesta que ha tenido eco sólo hasta ahora, empieza a identificar y reconocer la necesidad de que se materialicen otras formas de enseñar las Ciencias Sociales, entre ellas la Historia como una forma de lograr que los pueblos antes

---

<sup>1</sup> Castro-Gómez Santiago. (s/f) Decolonizar La Universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. Págs.79-80

invisibilizados puedan reconocerse como parte de una sociedad, aunque con ciertas particularidades.

Tal es el caso de las comunidades negras o afrocolombianas ya que es en la Constitución del 91 que se empieza a gestar el escenario propicio para que estas comunidades puedan ser incluidas en buena parte de la política del Estado con unas particularidades como población, donde supuestamente se logró que las medidas normativas promovieran el acceso a derechos. Esto evidencia el cambio del concepto de ciudadanía que empezó a ser tomado como algo diferenciado debido a la gran cantidad de grupos étnicos que tienen unas especificidades y que por lo general no se les permitía acceder a los derechos que constitucionalmente tenía cualquier ciudadano.

Esta cuestión fue la antesala a que se lograra la inclusión de una normatividad especial y unas formas de participación que promovieran no solo el acceso a derechos sino también a autonomía y dirección en los destinos regionales. Aunque hubo mucha dispersión, se logró consolidar una propuesta que fue desarrollada por las organizaciones y que para poder ejecutarse debió contarse con el apoyo de los indígenas Embera del Choco que facilitaron parte de las discusiones y concreciones sobre lo que sería la Circunscripción Especial de Comunidades Negras<sup>2</sup>.

Al identificar los elementos que caracteriza la identidad en grupos étnicos como las comunidades negras, por lo general son poblaciones que se asientan en las riberas de los ríos, siendo este el principal proveedor de la alimentación, como también el que permite ir conociendo el espacio cercano o lejano. Se encuentra familias extensas donde la madre es importante en la crianza de los hijos, se vive en función de la armonía con la naturaleza, se desarrollan actividades de caza y pesca artesanal. Es importante también reconocer que hay

---

<sup>2</sup> Peralta González Laly Catalina. Curules Especiales Para Comunidades Negras: ¿Realidad o Ilusión? Artículo publicado en la Revista Estudios Socio jurídico Bogotá Colombia 7 (2); Julio-diciembre de 2005. Págs. 147-150

una historia que establece una relación con el territorio africano y es la de descender de las comunidades de este continente<sup>3</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior el problema a abordar en este trabajo parte de la Ley 70 de 1993, conocida a nivel nacional. En el capítulo VI contempla los Mecanismos para la protección y desarrollo de los derechos y de la identidad cultural, consagra el derecho de la comunidad afrocolombiana a una formación educativa que respete su cosmovisión, usos, valores y costumbres; asimismo, en el artículo 32 el Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales.

La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que, en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición.

El capítulo III del título III de la Ley 115, regula lo atinente a grupos étnicos, establece la definición, principios, lengua materna, formación de etnoeducadores, asesorías especializadas, intervención de organismos internacionales, organizaciones educativas, selección de educadores, celebración de contratos. Considero oportuno citar la definición de etnoeducación del artículo 55 de esta ley

"Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones."

De acuerdo a lo planteado anteriormente la pregunta que guía este trabajo es ¿Cómo diseñar e implementar una unidad didáctica para la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora a estudiantes de grado décimo?

---

<sup>3</sup> Ver Zuluaga Francisco Uriel. Conformación de las Sociedades Negras del Pacífico. En Historia del Gran Cauca. Historia Regional del Suroccidente Colombiano. Publicación del Instituto de Estudios del Pacífico, Área de Desarrollo Histórico-Cultural. Universidad del Valle. Cali 1994. Págs. 234-235.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Diseñar e implementar una unidad didáctica para la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora a estudiantes de grado 10°

### **2.2 Objetivos específicos**

- Diseñar las actividades didácticas acerca de la enseñanza de la Afrodiáspora para estudiantes de grado 10°
- Implementar las actividades didácticas acerca de la enseñanza de la Afrodiáspora para estudiantes de grado 10°
- Analizar la utilidad de las actividades didácticas diseñadas e implementadas con los estudiantes de grado 10° y su aporte a la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La historia de las comunidades Afrocolombianas ha mostrado que éstas presentaron unas condiciones desiguales en las relaciones sociales, políticas, económicas y culturales, teniendo en cuenta que estas desigualdades tienen sus orígenes en la justificación y metodología de la esclavitud, donde las personas traídas de África fueron deshumanizadas.

En este sentido, la reconstrucción histórica de un pasado para comprender el presente y establecer propuesta de soluciones al futuro es relevante sobre los temas étnicos y culturales de aquellas poblaciones que han sido deshumanizadas, castigadas y excluidas en todas las esferas sociales y estatales (políticas, económicas, culturales, etc.) para contribuir a la reflexión de transformar estas condiciones de desigualdades<sup>4</sup>.

Es a partir de la Constitución Política de Colombia en 1991<sup>5</sup> que el Estado colombiano reconoció a la población afrodescendiente dentro de la sociedad y territorialidad en el país, donde se planteó como grupo étnico integrante de la nación colombiana que requería unas condiciones específicas y especiales debido a sus condiciones de desigualdad durante más de 400 años.

Después de 25 años desde la promulgación de la Constitución y 22 años de la Ley 70 de 1993 no se ha concretado la eliminación de los problemas de racismo y desigualdad sobre las comunidades Afrocolombianas, pero que se han establecido esfuerzos desde las instituciones educativas para la construcción reflexiva en torno a estos temas socio-históricos.

En esta medida, la educación es un elemento relevante de la sociedad para el desarrollo de los procesos pedagógicos que permitan una irradiación en toda la sociedad sobre los problemas y soluciones en torno al racismo que generen cambios sociales, políticos y culturales. De allí que, los docentes en las Ciencias Sociales deben diseñar e implementar

---

<sup>4</sup> Restrepo, Eduardo. *"Hacia los estudios de las colombias negras"*. En: Coloquio Afro. 2004. Págs. 20-22. Disponible en: [www.banrepcultural.org/sites/default/files/colombia\\_negra.pdf](http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/colombia_negra.pdf)

<sup>5</sup> Congreso de la República de Colombia. Constitución Política de Colombia. Autor, Bogotá, 1991.

formas de educación que visibilice las problemáticas y soluciones en las que se encuentran las comunidades Afrocolombianas.

Para el docente es una tarea urgente el construir y asumir roles investigativos para dar respuesta a las problemáticas generadas en los espacios educativos y en la sociedad en general, es decir constituir un rol político que genere reflexión y transformación a las realidades mediante procesos de formación e investigación en los y las estudiantes.

Se compone esta investigación en un aporte para posibilitar los cambios en las formas de pensar y asumir las dinámicas conceptuales y analíticas sobre las comunidades Afrocolombianas en el contexto escolar del suroccidente colombiano.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 Estado del arte

Dentro de las investigaciones sobre la enseñanza de las cuestiones afrodescendientes se encuentra la investigación de Iván Vargas Sinisterra para optar el título de Magister titulada “Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la afrocolombianidad en contextos interculturales, en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las Instituciones Educativas de la ciudad de Pereira” para la Universidad Tecnológica de Pereira.

Esta investigación planteó como objetivo general el de analizar las prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la afrocolombianidad en contextos interculturales, en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores, y como objetivos específicos:

Identificar que conocimientos tienen estos maestros en torno a la afrocolombianidad, la etnoeducación afrocolombiana a partir de sus prácticas educativas, describir las prácticas educativas que están implementando en sus aulas de clase los maestros para enseñar la afrocolombianidad, en un contexto de interculturalidad y Explicar los factores asociados, que inciden en el desarrollo de estas prácticas educativas<sup>6</sup>.

El autor utilizó una metodología cualitativa con el objeto y finalidad descriptiva, explicativa y analítica de la misma. Asimismo, las herramientas de análisis que se manejaron fueron la entrevista, la observación y la sistematización de la información recogida durante toda la investigación.

La conclusión más relevante que esbozó la investigación fue la de evidenciar la implementación del discurso pedagógico que se va dando de manera paulatina sobre los saberes de la cultura afrocolombiana en las instituciones educativas tanto en los planes de

---

<sup>6</sup> Vargas, Sinisterra Iván A. Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la afrocolombianidad en contextos interculturales, en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las Instituciones Educativas de la ciudad de Pereira. Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, 2011. Pág. 15. Disponible en:

[www.repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1867/.../370117V494.pdf](http://www.repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1867/.../370117V494.pdf)

estudio como en la interacción social de los estudiantes y la comunidad educativa en general.

La investigación abordó un análisis contextual de la institución educativa en cuanto al discurso elaborado para sus estudiantes, lo cual aporta en el estudio de las formas discursivas en que se apropia el mensaje en los y las estudiantes para la comprensión, respeto e interacción con las características socio históricas de las comunidades afrocolombianas.

Para el mismo año 2011 se encontró la tesis de pregrado titulada “El Afro en la Escuela: Cátedra de Estudios Afrocolombianos” desarrollada por Martha Andrade Romaña de la Universidad de Antioquia. Esta investigación tuvo como objeto de estudio el abordaje de las concepciones sobre el ser afrocolombiano y su lugar en el devenir histórico en el territorio colombiano teniendo en cuenta las implicaciones de exclusión y representación en la dinámica sociopolítica de la actualidad.

Andrade manejó una metodología cualitativa descriptiva, donde se buscó especificar las propiedades de los sujetos y la institución la cual permitió la investigación. De esa manera se realizó una serie de entrevistas a tres grupos focales que permitieron el registro de la información<sup>7</sup>. Los objetivos específicos buscar indagar las concepciones de los profesores de CARABANTÚ y de sus estudiantes sobre el ser Afrocolombiano e identificar las prácticas etnoeducativas adelantadas por los maestros mostrando sus experiencias y aportación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Para la autora, las conclusiones se centran en la institución educativa como espacio de enseñanza social y cultural de la sociedad en general donde se refuerza los valores, significados y realidades, en este caso, los procesos étnicos y culturales de los afrocolombianos. En esta misma dirección, los planteamientos normativos como la Constitución Política de Colombia y la Ley 70 de 1993 que permitieron el desarrollo temático afrodescendiente en las instituciones educativas en Colombia.

---

<sup>7</sup> Andrade, Romaña Martha L. El Afro en la Escuela: Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Tesis de Pregrado, Universidad de Antioquia, Medellín, 2011. Págs. 60-62. Disponible en: [www.ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/219/1/EB0271.pdf](http://www.ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/219/1/EB0271.pdf)



Esta investigación es aporta en su forma y trato metodológico porque permite un abordaje y recolección de la información de manera clara y contundente con la población afrodescendiente y los docentes permitiendo el cotejo empírico con el análisis teórico conceptual.

En esta misma dirección se encontró la tesis de pregrado de Cecilia Murillo Valencia y Alexander Cuero Varela titulada “Cátedra de estudios afrocolombianos límites y perspectivas” en la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2011. Este trabajo buscó identificar los aspectos que influyen en la visibilización y la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos teniendo en cuenta la concepción de la cátedra como fundamento de un modelo pedagógico que permita la convivencia, la paz y la vida digna de todas las personas en Colombia.

Los autores plantearon como objetivos específicos más relevantes de esta investigación establecer los antecedentes sociales, históricos, políticos, culturales y académicos que llevan a la creación de la cátedra, identificar las prácticas educativas y pedagógicas de los docentes nombrados en etnoeducación afrocolombiana y Ciencias Sociales en el aula de las Instituciones Educativas de la ciudad de Pereira y analizar las políticas y estrategias utilizadas para el avance en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, desde la Secretaría de Educación Municipal<sup>8</sup>.

La metodología abordada fue cualitativa la cual permite un análisis de los componentes sociales, culturales y políticos relacionados con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos ya que:

Esta metodología de investigación privilegiada en el campo de las Ciencias Sociales pretende una comprensión holística o no traducibles en términos matemáticos sustentados en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica y la interacción social, en ella se emplean métodos de recolección de la información (más adelante serán

---

<sup>8</sup> Murillo, Valencia C. y Cuero, Varela A. Cátedra de estudios afrocolombianos límites y perspectivas. Tesis de Pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, 2011. Pág. 17. Disponible en: [www.repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2130/1/370117C965.pdf](http://www.repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2130/1/370117C965.pdf)

mencionados) con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal y como la experimenta el grupo social investigado<sup>9</sup>.

Las conclusiones a las que llegan los autores son que la comunidad afrocolombiana a lo largo de su historia ha afrontado problemas de discriminación, exclusión y maltrato físico a lo largo de su historia y que han buscado resolver su condición social desde las esferas culturales, sociales y políticas que les permita reivindicar sus derechos fundamentales como seres humanos en el territorio colombiano.

De igual manera, se señala que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las instituciones educativas en Pereira no permiten un proceso pedagógico adecuado, aunque se hayan configurado una serie de leyes que argumenten la importancia y valor de dicha cátedra en la sociedad colombiana.

Esta tesis aporta su manejo teórico-conceptual sobre la comunidad Afrocolombiana que permite comprender y analizar las condiciones sociopolíticas en las que se encuentra en la actualidad para establecer soluciones apropiadas desde los espacios educativos y culturales en las instituciones educativas en Colombia.

---

<sup>9</sup> Ibíd. Pág. 18.

## **4.2 Marco conceptual**

Para el desarrollo de este trabajo se retomarán conceptos y/o teorías concernientes a unidad didáctica, enseñanza de la historia, Afrodiáspora, como elementos centrales que permiten el entendimiento del trabajo en un aula de clase que pretende dar a conocer y problematizar lo que se denomina una educación propia.

### **4.2.1 Unidad didáctica**

Por lo general dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de una materia o área de estudio se pueden encontrar diferentes temas organizados de manea secuencial, es decir, siguen un paso a paso, porque tienen un propósito y/o sentido. A esto es lo que se define dentro de la práctica educativa como una unidad didáctica, puesto que cada tema está ubicado en un momento determinado para lograr que el estudiante logre aprender unos conocimientos muy particulares. En palabras de García una unidad didáctica es:

Un conjunto integrado, organizado y secuencial de los elementos básicos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, relaciones con otros conocimientos, objetivos, contenidos, método y estrategias, actividades y evaluación) con sentido propio, unitario y completo que permite a los estudiantes, tras su estudio, apreciar el resultado de su trabajo.<sup>10</sup>

Para que una unidad didáctica cumpla con el propósito para lo cual se diseña, es necesario mantener la secuencia y estar acordes con el nivel académico de los estudiantes a quien está dirigida, esto sucede en la medida que se reconozca cada nivel de estudio y áreas, de manera que la unidad didáctica responda al nivel académico del estudiante, esto quiere decir, que si se va a enseñar unos temas para grado 4° de primaria o grado 10° de secundaria, los temas y actividades propuestos dentro de la unidad deben corresponder a cada grado según la intención pedagógica propuesta por el docente y la institución.

Por otro lado, Corrales ha identificado elementos comunes dentro de las unidades didácticas, estos son:

---

<sup>10</sup> García Aretio Lorenzo. Las unidades didácticas I. Editorial del BENED. Marzo del 2009. Pág.1 Disponible en <http://www2.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-3-2009.pdf>

Es un instrumento de trabajo, pues lo vamos a utilizar como un elemento facilitador de nuestra labor docente.

Tiene un carácter unitario ya que contiene la planificación de un proceso de enseñanza aprendizaje que engloba todos los elementos curriculares: Objetivos, Contenidos, Actividades de aprendizaje, de Evaluación...

Está articulada con elementos de un mismo conjunto afectados por una relación de interdependencia y marcados por la coherencia, de forma que en este conjunto exista unas claras interacciones entre las partes y no una mera yuxtaposición de estas. Solo cuando aparezca esta relación podremos hablar de unidad didáctica.

Es completa porque debe de ser un conjunto en el que cada una de sus partes estén debidamente pensadas, organizadas, entrelazadas y acabadas dándole solidez y empaque a dicha unidad didáctica.<sup>11</sup>

Como se puede apreciar, las unidades didácticas son fundamentales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, por esta razón, cumplen funciones específicas dentro del quehacer docente y son las que más se utilizan dentro de la gama de posibilidades existentes dentro del ámbito educativo cuando se trata de socializar el conocimiento en un área en particular. Dentro de las funciones más comunes que se pueden encontrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje están las siguientes:

Ayuda a eliminar la dependencia excesiva del azar y la improvisación.

Satisface, en consecuencia, las necesidades psicológicas inmediatas de la persona que planifica: sentimientos de control sobre los procesos, seguridad en lo que se hace o propone, confianza en sí mismo y en la propuesta, disminución de la incertidumbre...

Favorece la eliminación de programas incompletos ya que implica una reflexión sobre la secuenciación y temporalización realizada en el Proyecto Curricular.

Ayuda al profesor a prepararse cognitivamente e instrumentalmente para el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la construcción de los mapas conceptuales y del conjunto de actividades.

Evita la pérdida de tiempo y rentabiliza al máximo los esfuerzos.

Da pie al desarrollo de procesos creativos e imaginativos cuando se diseña en grupo, al tiempo que refuerza los vínculos del equipo.

Guía los procesos interactivos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar durante la puesta en práctica.

---

<sup>11</sup> Corrales Salguero Antonio Rafael. La programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. Emás F, Revista Digital de Educación Física. Año 1, Num. 2 (enero-febrero 2010) pág.4 ISSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009

Permite adaptar el trabajo didáctico de los profesores/as a las características socioculturales del contexto del centro.

Genera desarrollo y crecimiento profesional cuando se procede a su diseño a través de la reflexión y auto revisión de lo que sucede en “el ecosistema” del aula, patio o gimnasio a todos los niveles.<sup>12</sup>

Hasta aquí queda claro que las unidades didácticas son el elemento esencial dentro de la práctica docente en el aula, porque favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera organizada, bajo unos tiempos y unas capacidades tanto pedagógicas como conceptuales que deben definirse bajo la premisa de socializar el conocimiento de forma coherente y pertinente, según los requerimientos de los estudiantes y su grado de escolaridad.

#### **4.2.2 Enseñanza de la historia**

Enseñar historia es una acción que pasa por el reconocimiento de los hechos del pasado y su análisis para entender la conexión existente con el presente, no es posible entender lo que sucede sino se logran establecer los antecedentes y eso es precisamente lo que permite la historia al indagar que fue lo que paso antes, para lograr hacer una comprensión e interpretación de los hechos que suscitan no solo reflexión sobre ellos, sino también como guía para vivir en sociedad. Al respecto Prats y Santacana plantean que:

Facilitar la comprensión del presente, ya que no hay nada en el presente que no pueda ser comprendido mejor conociendo los antecedentes. La Historia no tiene la pretensión de ser la única disciplina que intenta ayudar a comprender el presente, pero puede afirmarse que, con ella, su conocimiento cobra mayor riqueza y relevancia. Sobre esta cuestión debe decirse que la historia no explica el presente, sino el pasado. Y no es solo el relato del pasado, sino el análisis de este. Sirve para explicar el presente porque ofrece una perspectiva que ayuda a su comprensión.<sup>13</sup>

Por otro lado, debe decirse que al enseñar historia implica varios elementos: inicialmente debe decirse que al hacerlo se está preparando a los estudiantes para que conozcan su pasado y así puedan asumir su rol como ciudadanos cuando sean adultos; se incentiva la necesidad de conocer el pasado para darle coherencia a los hechos ocurridos; refuerza las

---

<sup>12</sup> *Ibíd.*, Pág.5

<sup>13</sup> Prats Joaquín y Santacana Joan. Principios para la enseñanza de la Historia. En Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Mérida España. 2001. Pág.14

formas de ser y estar en sociedad, es decir, la identidad como un elemento aglutinador de individuos en una sociedad, sumado a esto debe decirse que posibilita también el conocimiento de las prácticas culturales y sociales asociadas a esta identidad; se puede conocer los otros países que hacen parte del mundo; enriquece las otras áreas que hacen parte del currículo<sup>14</sup>.

En esa misma dirección debe plantearse que existen unos objetivos de carácter didáctico presentes en la enseñanza de la historia. El primero de ellos es Comprender los hechos ocurridos en el pasado y saber situarlos en su contexto<sup>15</sup>: lo que implica reconocer que hay unos acontecimientos ligados a sociedades particulares en un tiempo diferente, donde hay múltiples causas y consecuencias.

El segundo es Comprender que en el análisis del pasado hay muchos puntos de vista diferentes<sup>16</sup>: los estudiantes deben estar en capacidad de entender que para las explicaciones acerca de los hechos ocurridos en el pasado existen varias versiones que son válidas de acuerdo a lo que se plantee en cada una de ellas.

El tercero es Comprender que hay formas muy diversas de adquirir, obtener y evaluar informaciones sobre el pasado<sup>17</sup>: al enseñar historia debe dejarse claro que las fuentes de información pueden estar en cualquier lugar y acceder a ellas puede implicar varias tareas que son fundamentales para poder revisarlas y validarlas.

El cuarto es transmitir de forma organizada lo que sobre el pasado se ha estudiado o se ha obtenido<sup>18</sup>: este es un aspecto importante porque en él se enfatiza en la necesidad de obviar lo que no es relevante para la enseñanza, que eventualmente puede distraer a los estudiantes.

---

<sup>14</sup> *Ibíd.*, Págs.14-15

<sup>15</sup> *Ibíd.*, Pág.16

<sup>16</sup> *Ibíd.*, Pág.17

<sup>17</sup> *Ibíd.*, Pág.18

<sup>18</sup> *Ibíd.*, Pág.19

### 4.2.3 Afrodiáspora

No es fácil definir un término que desde la década de los setenta se viene instalando en los discursos académicos para tratar de visibilizar los estudios y acciones afirmativas que son el resultado de los pueblos descendientes de los africanos por recuperar un lugar digno en la historia al tiempo que se les reconoce los aportes hechos en las regiones donde habitan. Y no es para menos, los estudios culturales y latinoamericanos adelantados en algunas instituciones de educación superior a nivel de América Latina<sup>19</sup> empiezan a tener eco en las producciones académicas de intelectuales que vienen forjando un pensamiento y una capacidad política que los posiciona como un lugar válido dentro de las Ciencias Sociales<sup>20</sup>.

En ese sentido el término se puede definir así: un conjunto de episodios relacionados con la captura, traslado y comercialización de esclavos africanos que con el paso de los años lograron su libertad bien sea combatiendo o simplemente por decisiones consensuadas entre los que ostentaban el poder político y social; al hacer esta definición necesariamente se logra articular una propuesta académica que intenta profundizar los elementos que constituyeron ese proceso vivido por los africanos, que no ha sido aún aclarado y sopesado debido a la hegemonía presente en las Ciencias Sociales y que hoy en día se constituyó en una herencia colonial presente en las prácticas sociales basadas en la discriminación racial y la marginalidad social que ha caracterizado a los pueblos descendientes de los africanos en este lado del mundo.

Las reflexiones y/o elaboraciones pueden ubicarse en lo académico y en lo político, por ejemplo, en uno de los textos consultados se lee lo siguiente:

Hasta hace poco, los hechos históricos eran leídos frecuentemente como episodios completos, capítulos que se abrían y se cerraban sin continuidad, ciclos que llegaban a

---

<sup>19</sup> Aquí se hace referencia un poco a los estudios adelantados por la Universidad Andina Simón Bolívar con sede en Ecuador que viene contribuyendo a la formación de académicos afro e indígenas, y que desde su propuesta en los posgrados ha hecho hincapié en dar a conocer los autores regionales vinculados a la reflexión sobre lo cultural y lo latinoamericano desde diferentes perspectivas. Para mayor información consultar Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Programas de posgrado.  
<http://www.uasb.edu.ec/web/guest/programas-de-posgrado>

<sup>20</sup> Un ejemplo de ello es el Historiador y Catedrático afro Santiago Arboleda Quiñonez, quien desde hace varios años viene insistiendo en la necesidad de recuperar y visibilizar la historia de los pueblos afros en Colombia, pero sobre todo en la ciudad de Cali.

término a través de rupturas drásticas. Los relatos acerca de la esclavitud y de la trata transatlántica en el Nuevo Mundo no escaparon a esta forma de registrar los acontecimientos. No obstante, en el debate histórico contemporáneo se admite que el curso de la diáspora africana en tierras americanas es uno de los eventos de la historia humana con más trayectorias inconclusas, con más deudas por saldar, con más heridas sin curar, con más silencios cómplices de parte de los productores de discurso en las instituciones oficiales y académicas. Y no sólo en el aspecto moral de la historia, sino también en el de la relectura crítica de los hechos, sea la de las y los analistas o la de los sujetos, la memoria de las actrices y de los actores<sup>21</sup>.

Sugere este planteamiento si se tiene en cuenta que la enseñanza de las Ciencias Sociales ha reforzado esta situación, razón por la cual las voces que reclaman un lugar distinto se han dado a la tarea de retomar esa Afrodiáspora como proceso histórico-social-cultural que permite entender las lógicas de los pueblos afro, abordándola desde categorías un poco más flexibles y cercanas a la realidad.

Esta Afrodiáspora ha sido catalogada como un proceso que sirve de referencia para la liberación y resignificación de los valores afro en América Latina y el Caribe como bien lo expresa Lao-Montes:

La diáspora africana puede concebirse como un proyecto de descolonización y liberación insertado en las prácticas culturales, las corrientes intelectuales, los movimientos sociales y las acciones políticas de los sujetos afrodiaspóricos. El proyecto de la diáspora como práctica de liberación y construcción de comunidad transnacional se basa en las condiciones de subalternización de los pueblos afrodiaspóricos y en su agencia histórica de resistencia y autoafirmación. Como proyecto, la diáspora africana es un norte, un horizonte utópico para los sueños de libertad negra<sup>22</sup>.

---

<sup>21</sup> Mosquera Claudia, Pardo Mauricio y Hoffmann Odile. Las trayectorias sociales e identitarias de los afrodescendientes. En afrodescendientes en las Américas. Trayectorias sociales e identitarias. Universidad Nacional de Colombia, Icanh, Ird, Usa. 2002. Pág.13

<sup>22</sup> Lao-Montes Agustín. Hilos Descoloniales. Trans-localizando los espacios de la Diáspora Africana. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.7: 47-79, julio-diciembre 2007. Pág.51



## **4.3 Marco contextual**

### **4.3.1 Caracterización de la institución educativa CENTEC**

El Centro de Educación en Tecnología CENTEC es una institución educativa de carácter privado, ubicada en el barrio Ciudad Córdoba de la comuna 15 del distrito de Agua Blanca. Presenta una población estudiantil de 1200 educandos distribuidos en dos jornadas: mañana y tarde, para la educación ordinaria y una jornada sabatina para bachillerato de adultos. El colegio cuenta con atención a la primera infancia, básica primaria, básica secundaria y media vocacional.

En general, los estudiantes de la institución pertenecen a los estratos uno (1), dos (2) y tres (3), de los barrios Ciudad Córdoba, Morichal de Comfandi y El Vallado, El Retiro, también se han identificado estudiantes de barrios cercanos como Comuneros, Antonio Nariño y Mariano Ramos. El plantel forma parte de la banca de oferentes del programa de ampliación de cobertura. Su sede está ubicada en la calle 54 N° 41 E 3 – 57 del barrio Ciudad Córdoba.<sup>23</sup>

Es su misión como institución educativa inspirada por valores contribuir a la formación integral de personas haciendo que se distingan por su excelencia humana, académica y tecnológica. Como visión se trazan para el año 2022 ser reconocidos como una institución líder en la comunidad. Formadora de personas capaces de integrarse al mundo del trabajo y al mundo de la vida.

En la institución, obedeciendo a lo dictado por el Ministerio de Educación Nacional en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994<sup>24</sup>, se adelanta cada año el proyecto transversal para la multiculturalidad. Esta vez fue denominado “Todos somos uno”.

---

<sup>23</sup> CENTEC 2011. Centro de Educación en Tecnología CENTEC. Tomado de:  
<http://centec2011.blogspot.com.co/2011/01/centro-de-educacion-en-tecnologia.html>

<sup>24</sup> Artículo 14 de la Ley 115, en el cual se determina como estrategias de la Política de Calidad Educativa formar en competencias para la ciudadanía.

## Imagen 1. Periódico mural de la Institución Educativa CENTEC



Fuente: tomada por el autor

Este proyecto está dirigido por el comité de interculturalidad, y con él se busca que los niños, niñas y adolescentes del colegio reconozcan la pluralidad y la diversidad como elementos fundamentales en nuestra sociedad colombiana.



El proyecto se desarrolla con una serie de actividades (obras de teatro, bailes, representaciones artísticas, y muestras artesanales de cada región del país) en las que participan estudiantes, padres de familia y docentes.



Este posee un rico contenido pedagógico, pues en él los estudiantes, desde el grado transición, amplían sus conocimientos sobre la diversidad nacional.

De esta manera, se realiza un muestreo generalizado de una variedad de aspectos culturales regionales del país como son: la danza, la gastronomía, la artesanía y la música.



#### **4.3.1 Caracterización de la población**

Este proyecto se desarrollará con un grupo de estudiantes del grado 10° de educación media del colegio CENTEC, ubicado en la Calle 54 N° 41E3 – 57 del barrio Ciudad Córdoba.

Este grupo de jóvenes y jovencitas oscila entre los 14 y 16 años de edad y provienen de los barrios Ciudad Córdoba, El Vallado, El Retiro y El Morichal de la comuna 15; y en menor medida del barrio Unión de Vivienda Popular de la comuna 16. Estos barrios corresponden al Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali y pertenecen a los estratos socio-económicos 1, 2 y en menor proporción al estrato 3.

En el grupo existe una marcada diferencia entre el número de mujeres y de hombres, ya que está conformado por 30 señoritas y 10 varones. Asimismo, la pertenencia a los grupos étnicos es heterogénea pues en el grado hay presencia de estudiantes mestizos, mulatos y negros ocupando estos últimos un porcentaje considerable en comparación con el total de miembros del grupo.

En la caracterización de esta población cabe aclarar que el Distrito de Aguablanca es uno de los sectores de la ciudad de Cali que se ha formado gracias a un gran flujo migratorio que la ciudad ha vivido desde comienzos del siglo XX.

Este flujo migratorio es muy diversificado y está determinado por la influencia de cuatro grandes áreas geográficas que proveen históricamente el movimiento migratorio hacia la ciudad de Cali: la primera zona es la esfera de influencia rural y urbana de Cali, compuesto de municipios de los Departamentos del Valle y el norte del Cauca; la segunda zona la compone el suroeste de la dorsal andina, desde el sur de Antioquia hasta Nariño y Putumayo; la tercera zona de impacto migratorio hacia Cali es La migración urbana de larga distancia hacia Cali (región central y nororiental del país, costa Atlántica y extranjero, aproximadamente un 7% del total); y por último, el cuarto espacio lo constituye la región Pacífica (Tumaco, costa Pacífica del Cauca, Buenaventura, Sur del Chocó) que es la que mayor cantidad de migrantes aporta a las comunas que conforman el Distrito de Aguablanca ya que a partir de finales de los 90 genera un fuerte aumento en el censo de la

población negra ya asentada históricamente en la ciudad debido a los conflictos socio-económicos y de seguridad vividos en estas regiones<sup>25</sup>.

De esta manera el Distrito de Aguablanca ha sido el lugar de acogida para gran parte de este flujo migratorio de finales del siglo XX y esto ha generado un aumento progresivo en el número de habitantes de procedencia del pacífico colombiano en el sector lo que influye marcadamente en las características poblacionales del colegio CENTEC.

#### **4.4 Marco legal**

La historia de los y las negras en América ha estado rodeada de múltiples desafíos. Desde su arribo a este territorio han luchado por su libertad y, más adelante, por derrotar las barreras existentes entre estas comunidades y los flagelos raciales y excluyentes a que han sido sometidas. En Colombia, es a partir de la Constitución de 1991 que los y las afrocolombianas han encontrado un instrumento legal por medio del cual se reconocen sus aportes a la construcción de la nación. Así pues, con este instrumento, Colombia se identifica como un país pluriétnico y multicultural lo que establece como prioridad la protección de la diversidad étnica y brinda las bases para que estas comunidades construyan planes de estudio pertinentes a sus realidades locales y conserven así su acervo cultural. La constitución de 1991 marcó una línea divisoria, posterior a la cual se transforman las relaciones con las minorías étnicas y se justifica la etnoeducación como parte del reconocimiento y del respeto al multiculturalismo nacional (López Rios & Asprilla Rivas, 2012).

Del mismo modo, este marco constitucional asevera que las comunidades afrocolombianas constituyen una minoría étnica, al igual que las comunidades indígenas, por tanto, cuando se habla de etnoeducación se hace referencia a la educación propia de los pueblos étnicos; así, cualquier reflexión sobre este asunto parte sobre la discusión de quienes conforman estos pueblos étnicos, que constitucionalmente son los pueblos indígenas y afrocolombianos (López Rios & Asprilla Rivas, 2012).

---

<sup>25</sup> Ver Barbary, Oliver; Urrea, Fernando. Gente negra en Colombia, dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico. Editorial Lealon. CIDCE/ Universidad del Valle, I-R-D. Colciencias. Págs. 118 – 120.

En ese sentido, se puede retomar los puntos legales que sustentan estas cuestiones relacionadas con lo étnico y la educación. Primeramente, aparece la Constitución Política de 1991 en los siguientes artículos:

Artículo 1. Colombia es un estado social de derecho organizado en forma de república unitaria, descentralizada con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.<sup>26</sup>

Los anteriores artículos hacen referencia a los principios fundamentales, es decir, aquellos principios que permiten el ejercicio de cualquier actividad dentro del Estado y sus instituciones. Mientras que en otro artículo se menciona lo siguiente:

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.<sup>27</sup>

Estos primeros artículos de la Constitución se limitan a definir el camino desde la concepción del Estado hasta la igualdad y la libertad como valores fundamentales para el reconocimiento en todos los aspectos de la vida social y cultural del país, entre los que se destacan la educación y la cultura. En otros artículos se define lo siguiente:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

---

<sup>26</sup> Constitución Política de Colombia, 1991. Título 1 de los principios fundamentales. Ediciones varias.

<sup>27</sup> *Ibíd.* De los derechos, las garantías y los deberes. Capítulo 1. De los derechos fundamentales

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señale la Constitución y la ley.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.<sup>28</sup>

Los anteriores artículos ofrecen una pauta con respecto al deber que tiene el Estado de permitir el acceso a la educación y al mismo tiempo reconocer que la cultura debe ser conocida por las personas que accedan a ella, razón por la cual se considera importante establecer los criterios que respondan a dichas pautas.

En esta misma dirección debe reconocerse el marco más específico de la educación relacionada con los grupos étnicos, donde aparece la Ley 115 de 1994 o Ley general de Educación, por esta razón se pueden retomar los siguientes artículos:

---

<sup>28</sup> Ibíd. Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales

Artículo 55. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones

Artículo 56. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta además los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Artículo 58. El Estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas.<sup>29</sup>

Como se puede apreciar con los anteriores artículos se determina de manera específica los procesos que deben ser organizados y ejecutados para permitir que la educación de los grupos étnicos sea pertinente y coherente con su cultura y prácticas sociales que los hacen diferentes al resto de los colombianos.

Más adelante se mencionan los procesos en términos administrativos y pedagógicos-institucionales que sirven de orientación para que la educación de los grupos étnicos se concrete en estos escenarios:

Artículo 59. El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional y en concertación con los grupos étnicos, prestará asesoría especializada en el desarrollo curricular, en la elaboración de textos y materiales educativos y en la ejecución de programas de investigación y capacitación etnolingüística.

Artículo 62. Las autoridades competentes, en concertación con los grupos étnicos, seleccionarán a los educadores que laboren en sus territorios, preferiblemente, entre los miembros de las comunidades en ellas radicados. Dichos educadores deberán acreditar formación en etnoeducación, poseer conocimientos básicos del respectivo grupo étnico, en especial de su lengua materna, además del castellano.

---

<sup>29</sup> Congreso de Colombia. Ley 115 de 1994. Capítulo 3. Educación para grupos étnicos



La vinculación, administración y formación de docentes para los grupos étnicos se efectuará de conformidad con el estatuto docente y con las normas especiales vigentes aplicables a tales grupos.

El Ministerio de Educación Nacional, conjuntamente con las entidades territoriales y en concertación con las autoridades y organizaciones de los grupos étnicos, establecerá programas especiales para la formación y profesionalización de etnoeducadores o adecuará los ya existentes, para dar cumplimiento a lo dispuesto en esta ley y en la Ley 70 de 1993.<sup>30</sup>

Los anteriores artículos dan cuenta del reconocimiento de los espacios o escenarios en los que debe enmarcarse el proceso de concreción de la educación para grupos étnicos, donde la disposición de las instituciones del Estado así como de las autoridades educativas es fundamental, de manera que, debe haber un diálogo y una capacidad de lectura del contexto para concretar lo que sea necesario.

En consecuencia de lo anterior se van a determinar los elementos legales consignados en la Ley 70 de 1993, la cual tiene como uno de sus propósitos reconocer y garantizar a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales<sup>31</sup>. Asimismo, en los artículos 33, 34, 35 y 39 se exponen los elementos que deben considerarse para la adaptación de los currículos de las instituciones educativas a las condiciones etnoeducativas de la cátedra de estudios afrocolombianos:

Artículo 33: El Estado sancionará y evitará todo acto de intimidación, segregación, discriminación o racismo contra las comunidades negras en los distintos espacios sociales, de la administración pública en sus altos niveles decisorios y en especial en los medios masivos de comunicación y en el sistema educativo, y velará para que se ejerzan los principios de igualdad y respeto de la diversidad étnica y cultural...

Artículo 34: La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social.

---

<sup>30</sup> *Ibíd.*

<sup>31</sup> Congreso de Colombia. Ley 70 de 1993, capítulo V, (agosto 27)

Artículo 35: Los programas y los servicios de educación destinados por el Estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales...

Artículo 39: El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades.<sup>32</sup>

En las áreas de ciencias sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes.

Por otra parte, el artículo 14 de la Ley 115 de Educación Nacional establece como obligatorio en los niveles de educación preescolar, básica y media, el fomento de las diversas culturas, lo cual hace necesario que se adopten medidas tendientes a su articulación con lo dispuesto en la Ley 70 de 1993,...<sup>33</sup>

De igual forma, el Decreto 1122 del 18 de junio de 1998 expide normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y dicta otras disposiciones, tendientes a atender lo dispuesto en la Ley 70 de 1993.

---

<sup>32</sup> *Ibíd.*

<sup>33</sup> República de Colombia. Decreto 1122 de Junio 18 de 1998, consideraciones. Ley 115 de 1993, Capítulo Primero.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

Para el siguiente trabajo se empleó el método de investigación cualitativa ya que permite realizar un direccionamiento de la investigación de manera adecuada. Por medio de este tipo de investigación se puede dar sentido a los fenómenos sociales comprendiendo la realidad en las relaciones interpersonales e identificando su complejidad para así explicar las razones de los diferentes aspectos del comportamiento humano. De acuerdo a lo anterior Lewin asegura que:

“Los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social”<sup>34</sup>.

Con respecto a la forma como se enseña el tema elegido se propone partir del reconocimiento de los modelos didácticos utilizados en la enseñanza de las ciencias sociales propuesto por Francisco García Pérez así:

- Modelo didáctico tradicional: centrado en la transmisión de conocimientos, donde no hay reflexión por parte de los estudiantes, el docente es quien sabe y mantiene el orden dentro del aula, sus herramientas didácticas son el texto y la exposición que hace de los contenidos. El aprendizaje es memorístico y centra su evaluación en que tanto recuerdan los estudiantes los contenidos<sup>35</sup>.
- Modelo didáctico tecnológico: este modelo se centra en la necesidad de dar a conocer información nueva y moderna que le permitirá al estudiante tener

---

<sup>34</sup> LEWIN, K. La investigación acción y los problemas de las minorías. En Salazar, M.C. La investigación acción participativa: inicios y desarrollos. Cooperativa editorial Magisterio, Santafé de Bogotá 1992

<sup>35</sup> García, Pérez Francisco. Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales Universidad de Barcelona [ISSN 1138-9796] Nº 207, 18 de febrero de 2000. Pág.1 Disponible en: [http://www.uhu.es/francisco.pozuelos/docencia/pptt/pt1\\_enfermeria/biblioteca/3modelos\\_didacticos/mo\\_delos\\_%20didacticos\\_paco\\_gcia.pdf](http://www.uhu.es/francisco.pozuelos/docencia/pptt/pt1_enfermeria/biblioteca/3modelos_didacticos/mo_delos_%20didacticos_paco_gcia.pdf)

conocimientos previamente organizados por el docente, quien se propone exponer para que los estudiantes aprendan los contenidos que necesita aprender<sup>36</sup>.

- Modelo didáctico espontaneísta: este modelo se desarrolla a partir del entorno inmediato de los estudiantes, por lo general se tienen en cuenta sus intereses, el docente organiza las actividades de manera que pueda medirlas a partir de las destrezas de los estudiantes, el trabajo de grupo es clave<sup>37</sup>.
- Modelo didáctico alternativo: el conocimiento socializado es asumido como un proceso de enriquecimiento progresivo donde los estudiantes son fundamentales en la construcción del conocimiento y el docente coordina las actividades a realizar<sup>38</sup>.

A continuación, se presenta el cuadro de resumen de los modelos didácticos realizado por García Pérez:

---

<sup>36</sup> *Ibíd.* pág.3

<sup>37</sup> *Ibíd.* pág.4

<sup>38</sup> *Ibíd.* pág.6

Cuadro 1. Modelos didácticos para la enseñanza de las ciencias sociales

Dimensiones analizadas	MODELO DIDÁCTICO TRADICIONAL	MODELO DIDÁCTICO TECNOLÓGICO	MODELO DIDÁCTICO ESPONTANEÍSTA	MODELO DIDÁCTICO ALTERNATIVO (Modelo de Investigación en la Escuela)
<b>Para qué enseñar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Proporcionar las informaciones fundamentales de la cultura vigente.</li> <li>* Obsesión por los contenidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Proporcionar una formación "moderna" y "eficaz".</li> <li>* Obsesión por los objetivos. Se sigue una programación detallada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Educar al alumno imbuyéndolo de la realidad inmediata.</li> <li>* Importancia del factor ideológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Enriquecimiento progresivo del conocimiento del estudiante hacia modelos más complejos de entender el mundo y de actuar en él.</li> <li>* Importancia de la opción educativa que se tome.</li> </ul>
<b>Qué enseñar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Síntesis del saber disciplinar.</li> <li>* Predominio de las "informaciones" de carácter conceptual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Saberes disciplinares actualizados, con incorporación de algunos conocimientos no disciplinares. Contenidos preparados por expertos para ser utilizados por los profesores.</li> <li>* Importancia de lo conceptual, pero otorgando también cierta relevancia a las destrezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Contenidos presentes en la realidad inmediata.</li> <li>* Importancia de las destrezas y las actitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conocimiento "escolar", que integra diversos referentes (disciplinares, cotidianos, problemática social y ambiental, conocimiento metadisciplinar).</li> <li>* La aproximación al conocimiento escolar deseable se realiza a través de una "hipótesis general de progresión en la construcción del conocimiento".</li> </ul>
<b>Ideas e intereses de los estudiantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No se tienen en cuenta ni los intereses ni las ideas de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No se tienen en cuenta los intereses de los estudiantes.</li> <li>* A veces se tienen en cuenta las ideas de los estudiantes, considerándolas como "errores" que hay que sustituir por los conocimientos adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se tienen en cuenta los intereses inmediatos de los estudiantes.</li> <li>* No se tienen en cuenta las ideas de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se tienen en cuenta los intereses y las ideas de los estudiantes, tanto en relación con el conocimiento propuesto como en relación con la construcción de ese conocimiento.</li> </ul>
<b>Cómo enseñar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Metodología basada en la transmisión del profesor.</li> <li>* Actividades centradas en la exposición del profesor, con apoyo en el libro de texto y ejercicios de repaso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Metodología vinculada a los métodos de las disciplinas.</li> <li>* Actividades que combinan la exposición y las prácticas, frecuentemente en forma de secuencia de descubrimiento dirigido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Metodología basada en el "descubrimiento espontáneo" por parte del alumno.</li> <li>* Realización por parte del alumno de múltiples actividades (frecuentemente en grupos) de carácter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Metodología basada en la idea de "investigación (escolar) del alumno".</li> <li>* Trabajo en torno a "problemas", con secuencia de actividades relativas al tratamiento de esos problemas.</li> </ul>

	<p>* El papel del estudiante consiste en escuchar atentamente, "estudiar" y reproducir en los exámenes los contenidos transmitidos.</p> <p>* El papel del profesor consiste en explicar los temas y mantener el orden en la clase.</p>	<p>(y en ocasiones de descubrimiento espontáneo).</p> <p>* El papel del estudiante consiste en la realización sistemática de las actividades programadas.</p> <p>* El papel del profesor consiste en la exposición y en la dirección de las actividades de clase, además del mantenimiento del orden.</p>	<p>abierto y flexible.</p> <p>* Papel central y protagonista del estudiante (que realiza gran diversidad de actividades).</p> <p>* El papel del profesor es no directivo; coordina la dinámica general de la clase como líder social y afectivo.</p>	<p>* Papel activo del estudiante como constructor (y reconstructor) de su conocimiento.</p> <p>* Papel activo del profesor como coordinador de los procesos y como "investigador en el aula".</p>
<b>Evaluación</b>	<p>* Centrada en "recordar" los contenidos transmitidos.</p> <p>* Atiende, sobre todo al producto.</p> <p>* Realizada mediante exámenes.</p>	<p>* Centrada en la medición detallada de los aprendizajes.</p> <p>* Atiende al producto, pero se intenta medir algunos procesos (p.e. test inicial y final).</p> <p>* Realizada mediante tests y ejercicios específicos.</p>	<p>* Centrada en las destrezas y, en parte, en las actitudes.</p> <p>* Atiende al proceso, aunque no de forma sistemática.</p> <p>* Realizada mediante la observación directa y el análisis de trabajos de alumnos (sobre todo de grupos).</p>	<p>* Centrada, a la vez, en el seguimiento de la evolución del conocimiento de los estudiantes, de la actuación del profesor y del desarrollo del proyecto.</p> <p>* Atiende de manera sistemáticas a los procesos. Reformulación a partir de las conclusiones que se van obteniendo.</p> <p>* Realizada mediante diversidad de instrumentos de seguimiento (producciones de los estudiantes, diario del profesor, observaciones diversas...).</p>

Fuente: Tomado del texto de García Pérez. Rasgos básicos de los modelos didácticos analizados. Fuente: Reelaborado por F.F. García Pérez a partir de fuentes diversas (citadas) del Proyecto IRES.

Una vez presentados estos modelos didácticos, la propuesta que se desarrolló retoma aspectos de dos modelos, el espontaneísta y el modelo alternativo. Los aspectos a retomar de cada uno son los siguientes:

- Modelo didáctico espontaneísta: ¿para que enseñar? Para Educar al alumno imbuyéndolo de la realidad inmediata; ¿Qué enseñar? Contenidos presentes en la realidad inmediata. ¿Cómo enseñar? Realización por parte del alumno de múltiples actividades (frecuentemente en grupos) de carácter abierto y flexible. Evaluación

Realizada mediante la observación directa y el análisis de trabajos de alumnos (sobre todo de grupos).

- Modelo didáctico alternativo: Ideas e interés de los Se tienen en cuenta los intereses y las ideas de los estudiantes, tanto en relación con el conocimiento propuesto como en relación con la construcción de ese conocimiento.

Las razones que se tuvieron en cuenta para hacer esta elección esta relacionada con los siguientes aspectos: el tema no está siendo abordado desde los lineamientos curriculares que acogió la institución educativa; el modelo pedagógico se queda un poco corto frente al tema de la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora; los estudiantes, aunque reconocen parte del tema no han profundizado en él.

## 6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA AFRODIÁSPORA PARA ESTUDIANTES DE GRADO 10°

Para el diseño de las actividades didácticas que permiten la enseñanza de la Afrodiáspora en los estudiantes de grado 10° se tomó como referencia el planeador de clases utilizado por los docentes de la institución, quedando las actividades organizadas de la siguiente manera:

### 6.1 Planeador 1. Reconocimiento de la procedencia de los grupos afrocolombianos y la comprensión el proceso afrodiásporico

	CENTRO DE EDUCACIÓN EN TECNOLOGIA – CENTEC PLANEADOR DE CLASES SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD Y CONTROL INTERNO PROCESO DE GESTIÓN ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA				
<b>DOCENTE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>AREA</b>	<b>GRADO</b>	<b>FECHA</b>	
Diego Fernando Garcés	2 do	Ciencias Sociales Cátedra de Estudios Afrocolombianos	10°	DESDE: HASTA:	
<p><b>PREGUNTA ORIENTADORA – SITUACIÓN PROBLÉMICA CONTEXTUAL:</b></p> <p>Existen una serie de diferencias sociales y demográficas en Colombia con referencia a las poblaciones negras, las cuales obedecen a patrones regionales y a sus transformaciones a lo largo de la historia del país. La historia de las comunidades negras durante el proceso colonizador marcó esas relaciones ¿Cómo fueron los procesos coloniales, sus repercusiones en la historia de las comunidades negras y en los lugares a los que fueron llevados?</p>					
<p><b>NIVEL DE DESEMPEÑO:</b> Dimensión Geohistórica</p> <p>Reconoce la procedencia de los grupos afrocolombianos y comprende el proceso afrodiásporico.</p>					
<p><b>CONTENIDO:</b> Elementos históricos</p>					



- Proceso de colonización de África
- Cómo se dio la afrodiáspora
- Resistencia e independencia en América
- Fin de la esclavitud

Segundo periodo

INTENSIDAD HORARIA

4 horas semanales

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES O DINAMICAS DE LA CLASE

### Motivación

Se les pide a los estudiantes que identifiquen los lugares donde predominan las poblaciones negras en Colombia, que imaginen y argumenten ¿de qué manera se formaron estas comunidades? y que expliquen ¿cuáles han sido y son sus condiciones de vida respecto al resto del país: sus aspectos sociales, económicos, políticos y culturales?

### Conceptualización

A continuación, el docente les plantea un nuevo interrogante: ¿Cómo fueron los procesos coloniales en África, sus repercusiones en la historia, la sociedad, la política y la cultura mundial? Las respuestas de los estudiantes se consignarán en el tablero a manera de lluvia de ideas. El objetivo de esta actividad es acercar al estudiante al ítem de contenido e indagar por sus pre-saberes.

Posteriormente, con el fin de acercar a los estudiantes al tema, se aclararán los conceptos: **COLONIZACION, ESCLAVIZACIÓN, AFRODIASPORA** y **RESISTENCIA**, bajo la explicación del docente, quien hace una revisión de estos conceptos desde su perspectiva histórica para que se pueda alcanzar la competencia interpretativa en el área.

### Simulación

Inmediatamente el docente ejemplifica los conceptos COLONIZACIÓN, ESCLAVIZACIÓN y AFRODIÁSPORA a partir de dos instrumentos didácticos: el capítulo: “Lugares de África de donde fueron arrancados y arrancadas las esclavizadas y los esclavizados hacia América y a otros lugares” del libro “Torturas y castigos en la afrodiáspora al Nuevo Mundo”. Autor: Félix Domingo Cabezas Prado; y posteriormente de la audición “El tráfico negrero, o mejor dicho el mercado mortal de Europa” del audio-libro “500 años de América Latina”. Autores: José Ignacio López Vigil, María López Vigil. Producción CORADEP. Basado en la obra de Eduardo Galeano “Las venas abiertas de América Latina”. Disponible en <http://www.radialistas.net/clip.php?id=1100152>

### Ejercitación

Finalmente se pide a los estudiantes que elaboren un texto donde propongan una respuesta a la pregunta ¿Cómo fueron los procesos coloniales en África, sus repercusiones en la historia, la sociedad, la política y la cultura mundial? apoyándose en la lectura y el audio, teniendo en

cuenta los conocimientos y el análisis elaborado en clase. El docente pide que la propuesta vaya acompañada de un juicio de valor sobre el contexto.

### Gestión de proyectos

Los estudiantes podrán desarrollar una plenaria donde se socialice cada uno de las propuestas y los cuestionamientos surgidos a partir de cada texto.

### OBSERVACIONES:

## 6.2 Planeador 2. Organización de los pueblos afro respecto a sus comunidades, territorio, estructura política y legado cultural

	<p style="text-align: center;">CENTRO DE EDUCACIÓN EN TECNOLOGIA – CENTEC          PLANEADOR DE CLASES          SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD Y CONTROL INTERNO          PROCESO DE GESTIÓN ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA</p>			
DOCENTE	PERIODO	AREA	GRADO	FECHA
Diego Fernando Garcés	2° periodo	Ciencias Sociales Cátedra de estudios afrocolombianos	10°	DESDE: HASTA:
<p><b>PREGUNTA ORIENTADORA – SITUACIÓN PROBLÉMICA CONTEXTUAL:</b></p>				
<p>¿Cuáles han sido históricamente las características políticas, sociales y culturales de las comunidades afrocolombianas de acuerdo al espacio territorial que ocupan?</p>				
<p><b>NIVEL DE DESEMPEÑO:</b> Dimensión Político-Social</p>				
<p>Describe la organización de los pueblos afro respecto a sus comunidades, territorio, estructura política y legado cultural.</p>				
<p><b>CONTENIDO:</b> Elementos culturales</p>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Territorio (caracterización poblacional, áreas de asentamiento, problemática poblacional).</li> <li>2. Música afrocolombiana (instrumentos musicales, ritmos y bailes africanos, identidad musical)</li> <li>3. Literatura afrocolombiana (memoria y expresión cultural)</li> <li>4. Religiosidad afrocolombiana (ritos y tabús)</li> </ol>				

Segundo periodo	INTENSIDAD HORARIA	4 horas semanales
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES O DINAMICAS DE LA CLASE</b>		
<b>Motivación</b>		
<p>Se inicia la clase mediante la presentación de una serie de imágenes donde se enseñan diferentes elementos de la afrocolombianidad en el país, con los cuales los estudiantes deben identificar los aspectos más sobresalientes de las comunidades afro de acuerdo a la región a la que pertenecen.</p> <p>Posteriormente se propone la pregunta orientadora: <b>¿Cuáles han sido históricamente las características políticas, sociales y culturales de las comunidades afrocolombianas de acuerdo al espacio territorial que ocupan?</b>, por medio de la cual se pretende indagar por los conocimientos previos de los estudiantes, los cuales se consignan en el tablero como lluvia de ideas.</p>		
<b>Conceptualización</b>		
<p>Partiendo nuevamente de la pregunta orientadora se inicia la explicación de los conceptos: <b>AFRODESCENDIENTE, TERRITORIO, CONSEJOS COMUNITARIOS, IDENTIDAD MUSICAL, MEMORIA y RITOS AFROCOLOMBIANOS</b>. De esta manera, con la intención de adquirir nuevos conocimientos se hace una revisión de estos conceptos desde una perspectiva local, tratando de relacionarlos con las prácticas culturales que se desarrollan en la ciudad de Cali en el marco del festival Petronio Álvarez.</p> <p>Para tal efecto el docente inicia este proceso preguntando a los estudiantes: ¿Qué es el Petronio Álvarez? ¿Por qué el Festival se llama Petronio Álvarez? ¿Cuál es la importancia del Petronio en la construcción de un mejor país? ¿Qué aspectos de la cultura afro se destacan en este festival? ¿Por qué son importantes este tipo de manifestaciones artísticas? ¿Por qué se desarrolla el festival en la ciudad de Cali y por qué ha tenido tanto éxito entre sus habitantes? ¿De dónde provienen los ritmos que se escuchan en este espacio cultural?</p> <p>Asimismo se pide a los estudiantes que identifiquen esos elementos en sus comunidades (colegio, barrio, comuna, ciudad o lugar de procedencia) y que rescaten los aspectos que de los lugares ancestrales perviven en su entorno mediante un pequeño escrito de 200 palabras.</p>		
<b>Simulación</b>		
<p>Seguidamente el docente propone el análisis del video: Territorios de Vida - Consejos Comunitarios. Cultura para la Prosperidad. Disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sCoxehmp61Y">https://www.youtube.com/watch?v=sCoxehmp61Y</a>. A partir de éste, se entran a revisar los conceptos trabajados y se invita al estudiante a la reflexión sobre los aspectos que son importantes y se deben destacar de la cultura afrocolombiana.</p>		
<b>Ejercitación</b>		
<p>Finalmente, para la próxima clase, el docente pide a los estudiantes realizar exposiciones</p>		

grupales referentes a los aportes de las comunidades afrocolombianas: en la literatura, el arte, la economía, sus luchas de emancipación, etc.

**Gestión de proyectos**

Estas exposiciones se pueden desarrollar en el marco del proyecto de interculturalidad desarrollado cada año en la institución.

**OBSERVACIONES:**

**6.3 Planeador 3. Aportes que han hecho diferentes personalidades afrocolombianas a la ciencia, la política y la literatura**

	CENTRO DE EDUCACIÓN EN TECNOLOGIA – CENTEC PLANEADOR DE CLASES SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD Y CONTROL INTERNO PROCESO DE GESTIÓN ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA			
DOCENTE	PERIODO	AREA	GRADO	FECHA
Diego Fernando Garcés	2° periodo	Ciencias Sociales Cátedra de estudios afrocolombianos	10°	DESDE: HASTA:
<p><b>PREGUNTA ORIENTADORA – SITUACIÓN PROBLÉMICA CONTEXTUAL:</b></p> <p>¿Qué se sabe de su filosofía, literatura, arte, economía, su reparto colonial y sus luchas de emancipación?</p>				
<p><b>NIVEL DE DESEMPEÑO:</b> Dimensión Investigativa</p> <p>Identifica los aportes que han hecho diferentes personalidades afrocolombianas a la ciencia, la política y la literatura.</p>				
<p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>Pensamiento afrocolombiano</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Líderes</li> <li>2. Políticos</li> <li>3. Intelectuales</li> </ol>				

Segundo periodo	INTENSIDAD HORARIA	4 horas semanales
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES O DINAMICAS DE LA CLASE</b>		
<b>Motivación</b>		
<p>Para esta clase se parte de la presentación de las exposiciones de los estudiantes referentes a los aportes de las comunidades afrocolombianas: en la literatura, el arte, la economía, sus luchas de emancipación, etc.</p>		
<b>Conceptualización</b>		
<p>Posteriormente, al finalizar las presentaciones se plantea la pregunta problematizadora <b>¿Qué se sabe de su filosofía, literatura, arte, economía, su reparto colonial y sus luchas de emancipación?</b> A partir de la pregunta se indagan los conocimientos recogidos por los estudiantes en sus presentaciones y se desarrolla una lluvia de ideas consignada en el tablero. Asimismo, se plantea la explicación de la participación del pueblo negro en la identidad de Colombia en: los aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, de identidad cultural y de aculturación.</p>		
<b>Simulación</b>		
<p>A continuación, se analizará el video documental de 20 minutos <b>Manuel Zapata Olivella, abridor de caminos</b> disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Dpc4w2Kp6I">https://www.youtube.com/watch?v=3Dpc4w2Kp6I</a> a partir del cual se discutirá sobre los diferentes aspectos relacionados con sus trabajos de investigación, promoción y difusión de la cultura tradicional colombiana, y sobre su aporte literario en cuanto a la reivindicación y visibilidad de la cultura y la historia de los negros en el continente americano. Con esta presentación se espera que los estudiantes entiendan que hay personajes muy destacados de la literatura afro contemporánea los cuales son poco conocidos en el ámbito escolar.</p>		
<b>Ejercitación</b>		
<p>Los líderes afrocolombianos que han hecho importantes aportes a la ciencia, la política y la literatura son muy numerosos, por lo que en este punto se trabajará una competencia investigativa. Los resultados de la investigación serán presentados en un mural o en una de las carteleras ubicadas en los pasillos de la institución como un método de reconocimiento de los aportes de estos personajes.</p>		
<b>Gestión de proyectos</b>		
<p>Los estudiantes podrán diseñar un blog en el cual participen con preguntas, inquietudes y aportes al problema de la discriminación y la invisibilización.</p>		

**OBSERVACIONES:****6.4 Planeador 4. Propuesta de soluciones a conflictos entre los diferentes grupos étnicos, a través del conocimiento de la norma**

	CENTRO DE EDUCACIÓN EN TECNOLOGIA – CENTEC PLANEADOR DE CLASES SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD Y CONTROL INTERNO PROCESO DE GESTIÓN ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA			
DOCENTE	PERIODO	AREA	GRADO	FECHA
Diego Fernando Garcés Pérez	2° periodo	Ciencias sociales Cátedra de estudios afrocolombianos	10°	DESDE: HASTA:
<b>PREGUNTA ORIENTADORA – SITUACIÓN PROBLÉMICA CONTEXTUAL:</b>  Si la vida y la dignidad humana son la base de los derechos humanos ¿cómo se explica el fenómeno de racismo y discriminación hacia las comunidades negras a lo largo de la historia de Colombia?				
<b>NIVEL DE DESEMPEÑO:</b> Dimensión Político-Social  Propone soluciones a conflictos entre los diferentes grupos étnicos, a través del conocimiento de la norma				
<b>CONTENIDO:</b>  Perspectiva actual del tema afro  1. Proyecciones 2. Exclusión e inclusión 3. Política afro				
Segundo periodo		INTENSIDAD HORARIA	4 horas semanales	
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES O DINAMICAS DE LA CLASE</b>  <b>Motivación</b>  A través de la presentación de artículos de prensa electrónica se analizarán las necesidades				

especiales de los grupos étnicos y se propondrán algunas soluciones hacia ellas.

### **Conceptualización**

Se continua con la formulación de la pregunta orientadora **Ante las manifestaciones de racismo y discriminación ¿Son suficientes las normas y políticas de reconocimiento étnico y cultural para la dignificación de la población afrocolombiana?** Y posteriormente la explicación de los conceptos clave: **LEY 70, EXCLUSIÓN, PRÁCTICAS TRADICIONALES, ZONAS RIVEREÑAS, EQUIDAD, IGUALDAD, RECONOCIMIENTO** por parte del docente y a través de los pre-saberes y saberes de los estudiantes.

### **Simulación**

El docente, partiendo de los aportes de los estudiantes sobre las soluciones a las necesidades de los grupos étnicos en Colombia, contextualiza la situación jurídica de las comunidades negras a través de la historia del país y en relación a las condiciones actuales de dichas comunidades en materia de derechos.

### **Ejercitación**

Finalmente, el docente plantea un debate con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué ganan las comunidades negras con la implementación de la Ley 70?
- ¿Qué gana la sociedad colombiana en su conjunto con la implementación de la Ley 70?
- En la construcción de la historia o de la realidad de las comunidades negras ¿Para qué pueden servir estas leyes?

### **Gestión de proyectos**

Los estudiantes podrán generar un espacio de discusión entre diferentes grupos del colegio.

### **OBSERVACIONES:**

## **7. IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA AFRODIÁSPORA PARA ESTUDIANTES DE GRADO 10°**

En este apartado se describen las actividades didácticas implementadas dentro de la unidad, las cuales fueron divididas en 4 planeadores con su respectiva organización curricular según lo planteado en el capítulo anterior. Para ello se mencionan dichas actividades de cada sesión.

### **7.1 Resultados de la planeación 1. Reconocimiento de la procedencia de los grupos afrocolombianos y la comprensión el proceso afrodiásporico**

#### **Primera sesión**

El presente escenario describe el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia de la Afrodiáspora, a estudiantes del grado 10° de la institución educativa Centro de Educación en Tecnología (CENTEC), como eje de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el colegio.

Como primera medida, cabe destacar que la primera parte del diseño la compone la dimensión geo histórica en la que se busca que el estudiante reconozca la procedencia de los grupos afrocolombianos y comprenda el proceso afrodiásporico.

Entre los temas trabajados se encuentran los elementos que constituyen la Afrodiáspora: captura, traslado y comercialización de africanos esclavizados.

De esta manera, la clase se planteó a partir de la siguiente situación problematizadora, por medio de la cual se contextualizó y problematizaron los contenidos a estudiar:

Existen una serie de diferencias sociales y demográficas en Colombia con referencia a las poblaciones negras, las cuales obedecen a patrones regionales y a sus trasformaciones a lo largo de la historia del país. La historia de las comunidades negras durante el proceso



colonizador marcó esas relaciones ¿Cómo fueron los procesos coloniales, sus repercusiones en la historia de las comunidades negras y en los lugares a los que fueron llevados?

Así, la clase se dividió en cuatro momentos: en el primero de ellos, como forma de ejemplificación, se les pide a los estudiantes que identifiquen los lugares donde predominan las poblaciones negras en Colombia, que imaginen y argumenten ¿de qué manera se formaron estas comunidades? y que expliquen ¿cuáles han sido y son sus condiciones de vida respecto al resto del país: sus aspectos sociales, económicos, políticos y culturales? Esto con el fin de hacer que el estudiante indague por los orígenes de los grupos afrocolombianos a partir de sus conocimientos previos.

En este primer momento los estudiantes se mostraron participativos, y de forma activa estuvieron prestos a presentar sus apreciaciones e inquietudes. Muchos de los aportes fueron coherentes y se vislumbró entre ellos alguna apropiación del tema. No obstante, también se evidenció que existen vacíos en algunos de ellos frente a conocimientos de la geografía del país.

De esta forma, los estudiantes identificaron algunas zonas del país con grandes asentamientos de comunidades afrocolombianas. Tienen claro que la costa pacífica es una de las regiones donde predomina esta población y señalan como municipios de fuerte presencia de población afro a Tumaco, Chocó, Buenaventura y Guapi. Sin embargo, al referirnos a la costa norte de Colombia, otra de las zonas con gran número de habitantes negros, se demostró que hay menor manejo del tema.

Por su parte, los estudiantes reconocieron que existen amplias diferencias sociales de las comunidades afrocolombianas de la costa pacífico con respecto a ciudades como Cali, Bogotá y Medellín, dejando claro que las poblaciones del pacífico padecen de inequidad, pobreza extrema y falta de oportunidades que les obligan a trasladarse para encontrar mejores oportunidades.

Al mismo tiempo, señalaron considerablemente las características culturales más sobresalientes de la región pacífica en comparación con otras regiones con asentamiento afro como es el caso de la costa Atlántica. Así, identificaron manifestaciones culturales

propias de esta zona del país como son el currulao, el bunde, la jota, así como también señalaron algunas costumbres, mitos y leyendas de esta área.

En el segundo momento el docente partió de una nueva pregunta y de los aportes de los estudiantes sobre la misma: ¿Cómo fueron los procesos coloniales en África, sus repercusiones en la historia, la sociedad, la política y la cultura mundial? En donde se evidenció poco conocimiento de los estudiantes sobre el proceso colonial en África, de los aspectos geográficos de esta región y de la diversidad de las culturas africanas ancestrales. Para la mayoría de los estudiantes los africanos son todos iguales.

Asimismo, se demostró que los estudiantes, a pesar de estar cursando el décimo grado, han tocado pocas veces el tema de la colonización en África y la esclavitud desde esta región. Su conocimiento de este tema comprende los resultados finales de la diáspora, es decir el comercio de esclavizados en América. No obstante, el interés de los y las jóvenes sobre este contenido es amplio.

Seguidamente, se hace una aclaración de los conceptos colonización, esclavización, Afrodiáspora, resistencia e independencia, desde una perspectiva histórica para que el estudiante alcance la competencia interpretativa.

Así pues, a partir de la pregunta, la revisión conceptual y los aportes de los estudiantes, se les pidió leer el capítulo “Lugares de África de donde fueron arrancados y arrancadas las esclavizadas y los esclavizados hacia América y a otros lugares” del libro “Torturas y castigos en la Afrodiáspora al Nuevo Mundo” páginas 57 a 76, del autor Félix Domingo Cabezas Prado. Previo a la lectura el docente hizo una pequeña reseña del libro y del autor para que ellos se relacionen con autores afrocolombianos y conozcan una mirada local al tema.

Debido a que el texto es amplio y no había recursos para darle copias a cada estudiante, la lectura se hizo en grupos. Además, compartiendo sus opiniones ellos podían tener un punto de vista más amplio sobre el mismo.

El texto se convirtió en una buena herramienta para la comprensión del tema. En él se plantea todo el proceso afrodiásporico que inicia con la colonización africana por parte de

los europeos. Para entender un poco el contenido del texto y su pertinencia en el trabajo con los estudiantes se expone aquí una pequeña reseña del mismo.

El capítulo inicia con la aclaración del término África. Según la investigación de Cabezas, éste proviene etimológicamente del griego phirike que significa “frio, horror” y el prefijo a en la palabra África quiere decir sin, carente de, o niega una condición. Por lo que el significado del vocablo (África), según este autor, es tierra libre de frio y horror.

Por otra parte, el autor plantea que el comercio con esclavizados entre África y Europa es mucho más antiguo que el comercio transatlántico, ya que este fenómeno fue iniciado por los árabes, berberiscos, moros y saharianos mucho antes de que los moros invadieran la península ibérica. De ahí que, los primeros esclavizados africanos en llegar a América procedían de Cádiz, Sevilla y Málaga, introducidos con el nombre de africanos de Castilla.

Seguidamente, Cabezas Prado expone en qué consistieron las licencias, asientos y permisos en el comercio de esclavos y determina su importancia en la planeación y ejecución de las negociaciones. Al mismo tiempo, demuestra la preeminencia de las relaciones comerciales entre los diferentes gobiernos europeos inmersos en la trata de esclavos y los jefes africanos de Senegambia, Luanda, Guinea, Congo- Kongo entre otros, con el fin de procurarse el mayor acceso a la mercancía humana.

De la misma forma, Cabezas Prado destaca en su narración la naturaleza salvaje de la persecución que se hizo a los africanos y africanas de los antiguos reinos del Chad, Benín, Oyo, Bornu, Manicongo, etc. La cual pronto borró las fronteras históricas y culturales de estas naciones y convirtió en desiertos las regiones donde florecieron estas civilizaciones.

Igualmente, el autor señala detalladamente las áreas de donde salieron los africanos destacando como las más importantes la desértica, Sudán Occidental y las costas de Guinea y del Congo. En este aparte Cabezas Prado realiza una exposición de cada una de estas regiones, identificando las características de sus pueblos, tribus y grandes civilizaciones, además destacando como fenómeno histórico de devastación las incursiones de las huestes esclavistas.

Por último, Cabezas Prado dedica un aparte del capítulo a explicar en qué consistieron las prácticas de herraje o carimba y marquilla en África y más adelante en América. Estas prácticas demuestran los rigores que tuvieron que vivir los africanos al ser secuestrados y arrancados de sus regiones por parte de los europeos, donde para determinar su número y pertenencia a reino o empresa eran marcados en los hombros, el pecho o hasta en la cara con herrajes puestos al fuego. Asimismo, el autor expone las formas inhumanas en las que fueron tratados los esclavizados durante su largo recorrido a América, enfatizando en las inclemencias del viaje, la forma en las que fueron acuñados como objetos en pequeños apartamentos en los barcos y como perecían ante las pésimas condiciones de salubridad, alimentación y acceso al agua, además de los maltratos y violaciones a los que fueron sometidos.

La lectura de este texto abrió ampliamente la discusión con los estudiantes quienes en un amplio porcentaje se sintieron atraídos por la lectura. La clase de dos horas terminó entonces con algunos aportes de los estudiantes y se abrió la posibilidad de terminar el tema en la próxima sesión con un trabajo escrito como evaluación del ítem.

### **Segunda sesión**

La sesión pasada terminó con la lectura del capítulo “Lugares de África de donde fueron arrancados y arrancadas las esclavizadas y los esclavizados hacia América y a otros lugares” del libro “Torturas y castigos en la afrodiaspora al Nuevo Mundo” páginas 57 a 76, del autor Félix Domingo Cabezas Prado. Para re contextualizar, el docente hizo una presentación con diapositivas en la que se expuso imágenes que están incluidas en el capítulo y algunos mapas, asimismo realizó un pequeño resumen del capítulo.

Posteriormente el docente les solicita a los estudiantes escuchar la audición “El tráfico negrero, o mejor dicho el mercado mortal de Europa” del audio-libro “500 años de América Latina”. Autores: José Ignacio López Vigil, María López Vigil. Producción CORADEP. Basado en la obra de Eduardo Galeano Las venas abiertas de América Latina”. Disponible en <http://www.radialistas.net/clip.php?id=1100152>.

En este momento los estudiantes estuvieron prestos a la explicación del docente y se dispusieron a escuchar la audición. Esta obra fue una de las herramientas didácticas que más les gustó a los estudiantes por su forma más comprensible. La obra narra un episodio trágico de la historia de la humanidad como es el triángulo negrero, que consistió en el triángulo comercial entre Europa, África y América, donde cada región aportaba diferentes elementos que se intercambiaban por otros de acuerdo a la necesidad de cada uno. Por ejemplo, los barcos partían cargados de mercancías baratas desde los puertos de Inglaterra hasta tierras africanas donde éstas eran intercambiadas por esclavos, los cuales a su vez eran llevados de una manera inhumana a América para ser llevados a las plantaciones y a las minas de oro y plata para obtener las ganancias en oro, piedras preciosas y materias primas que finalmente eran conducidas nuevamente a los puertos de las principales ciudades europeas.

A partir de la lectura del libro y de la audición, los estudiantes realizaron un texto donde debían proponer una respuesta a la pregunta inicial: ¿Cómo fueron los procesos coloniales en África, sus repercusiones en la historia, la sociedad, la política y la cultura mundial? Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos y el análisis elaborado en clase. El docente pide que la propuesta vaya acompañada de un juicio de valor.

A pesar de los marcados problemas de redacción, los resultados de sus propuestas fueron muy interesantes. Entre los aspectos a destacar, por ejemplo, se encuentra el reconocimiento de parte de los estudiantes a la situación africana pre-colonial como lo señala Camila de grado 10°-2:

*“en África, las personas de aquellas épocas y de aquellas naciones eran agricultores, escritores y artistas...”*

Así mismo, reconocen que la esclavitud es mucho más antigua de lo que se cree y que involucra a gran parte del mundo antiguo euroasiático y africano como lo explica Nicol de grado 10°-2:

*“en África había esclavos por vientre, ósea que los hijos de las madres esclavas, algunas, también nacían esclavos, pero allá era distinto porque ellos podían vivir en casas propias y*

*tener matrimonio con alguien que no fuera esclavo, además por la terrible situación algunas personas pedían ser esclavizadas porque necesitaban comida y techo y algunos se tomaban como prisioneros...”*

Asimismo, los estudiantes reconocieron el impacto que vivió África a la llegada de los hombres blancos procedentes de Europa según lo narra Yina del grado 10º-2:

*“la esclavización fue aplicada por unos hombres que se creían superiores y la diferencia sólo era que los africanos tenían un color diferente al de los hombres blancos, por eso fueron momentos difíciles los que tuvieron que afrontar los africanos y africanas que a través de los años lucharon para recuperar su libertad”*

De la misma forma, Luis Alberto de 10º-2 dio su punto de vista sobre el impacto de la llegada de los hombres blancos al continente africano:

*“los europeos no reconocieron la humanidad de los africanos. Ellos perdieron su tradición, ya que los europeos no valoraron lo que hacían, les quitaron sus derechos porque los miraban como objetos...los europeos mataron, violaron, castigaron e incendiaron las veredas de los africanos”*

En cuanto al tráfico transatlántico, se mostraron indignados frente a las condiciones a las que fueron sometidos los esclavizados como lo señala Camilo:

*“ellos fueron marcados hasta en la cara como quien marca un caballo, les tocó viajar en piezas pequeñas como cajitas y ahí mismo les tocó hacer sus deposiciones encima de donde también comían, y si no comían los obligaban y por ser rebeldes los arrojaban al mar y cuando estaban enfermos también....era muy triste que las mujeres fueran violadas delante de los hermanos y familiares...y al llegar a donde los iban a vender nuevamente los marcaban”*

Finalmente, debe señalarse que al terminar este componente se tuvo un momento de reflexión con los estudiantes quienes coincidieron en el rechazo general a todo tipo de esclavitud, pues la consideran una práctica que deshumaniza y viola todos los derechos humanos y además destruye las riquezas culturales de cualquier comunidad.

## **7.2 Resultados de la Planeación 2. Organización de los pueblos afro respecto a sus comunidades, territorio, estructura política y legado cultural**

### **Tercera sesión**

En esta tercera sesión se trabajó el segundo componente de la planeación, es decir, la dimensión político-social con la que se busca que el estudiante analice y comprenda el tipo de organización sociopolítica y los aportes culturales de los territorios históricamente negros de algunas regiones del país.

La clase inició con la presentación de imágenes correspondientes a los aspectos más sobresalientes de la afrocolombianidad, con la intención de que el estudiante identifique los rasgos más destacados de acuerdo a las características regionales.

Seguidamente, se planteó la pregunta problematizadora: ¿Cuáles han sido históricamente las características políticas, sociales y culturales de las comunidades afrocolombianas de acuerdo al espacio territorial que ocupan? Las respuestas a esta pregunta fueron consignadas en el tablero como una lluvia de ideas.

En este momento de la clase los estudiantes fueron muy participativos. Distinguieron algunos rasgos característicos de las poblaciones rivereñas de la región pacífica y norte caucana. Al respecto hicieron señalamientos sobre los algunos lugares más cercanos a la ciudad de Cali en los cuales hay amplia influencia afro como es el caso de algunos municipios del norte del Cauca, pues varios estudiantes provienen de estas regiones: Puerto Tejada, Guachené, Quinamayó, Robles Cauca; y localidades del Valle del Cauca en la que los estudiantes reconocieron influencia negra como es el caso de Buenaventura.

De esta manera, hablaron de los rasgos culturales que es lo más significativo de estas comunidades para los estudiantes (folklor, música, gastronomía, bailes típicos, ritos, etc.) no obstante, también hicieron énfasis en las características sociales de estas poblaciones tales como el paisaje en el que se habita, la influencia de los ríos y los mares para ellos, y en algunos casos aspectos menos positivos como las desigualdades económicas en las que viven.

Posteriormente, se revisaron los conceptos afrodescendientes, territorio, identidad musical, memoria y ritos afrocolombianos desde una perspectiva local. Para tal fin, se tomó como referencia el festival de música del pacífico Petronio Álvarez que se realiza en la ciudad de Cali cada año en el mes de agosto.

En este momento de la clase se les pidió a los estudiantes que relacionaran en un breve escrito los rasgos de los aspectos sociales, políticos y culturales que hayan percibido en las imágenes anteriormente exhibidas con lo que ellos conocen y han apreciado del festival musical y cultural Petronio Álvarez y que destacarán los que perviven en la ciudad.

Gratamente, en este espacio se demostró que el conocimiento de estos aspectos es amplio en la población estudiantil. Algunos que no han asistido al festival musical encontraban variados elementos para aportar como es el caso de Cindy del grado 10<sup>o</sup>-2:

*“...el Petronio Alvares es una fiesta que se realiza cada año en la ciudad de Cali, donde se encuentran las diferentes culturas afro para compartir momentos de música folclórica y cada lugar que forma la región pacífica trae su propio aporte para compartirlo con los demás. Se usan instrumentos como el guasá, cununo, marimba, entre muchos otros. Se canta música como currulao, arrullos, alabaos y muchas otras del pacífico y del cauca. Sé que venden bebidas típicas como lo son el arrechón, el biche, crema de biche, bueno otras bebidas que no conozco muy bien porque nunca he participado... también sé que venden comidas típicas del pacífico como encocado de jaiba o de piangua, cangrejo, pescado salado o frito, empanadas de camarón en fin mariscos. En conclusión, el Petronio Alvares es un tiempo de acogimiento cultural el cual se encarga de juntar a las personas afro para que recuerden los viejos tiempos y las cosas vividas en los diferentes pueblitos que conforman el pacífico. Es un espacio de expresión donde se puede bailar, cantar, comer y gozar de un momento sano, es traer acá la vida del pacífico para que a pesar de todo nunca se olvide quienes somos los afro lo que fuimos y seremos siempre”.*

En esa misma dirección, Nicolás que es de oriundo Buenaventura, expresó su conocimiento sobre algunos ritos practicados en su ciudad natal y que en algunos casos se hacen presentes en Cali, además demostró algo de los aspectos de los mitos y de la economía de la región.



*“Los afros tenemos diferentes formas de vivir la vida porque cuando se muere un niño se le realiza la velación de forma ancestral ósea cantando alabaos y arrullos el cual se le da el nombre de chigualo al fallecido, aunque yo no viví esas costumbres alcancé a escuchar que otras personas lo hacían y algunos todavía lo hacen. Se realiza una especie de ritual también con los adultos cuando fallecen, se utilizan los cantos usando instrumentos musicales propios de la región. Se rezan oraciones que solo algunas personas saben...Existen mitos y leyendas como es la pata sola, la tumda, el ribiel, la madre de agua que es una historia de que este personaje se he llevado a personas al rio y las ahoga porque es un método de brujería en especial a las mujeres...existen costumbres como la casa, la pesca y la agricultura para sobrevivir, se utiliza el cultivo de plátano, chontaduro, borojó, banano, pepa de pan o árbol del pan, estos frutos se venden cuando es el momento y a través de estos se subsiste”*

No obstante, al trabajo realizado por los estudiantes se suma el de aquellos que no tienen relación o conocimiento sobre estos aspectos. Nicol expresa de esta manera sus aportes sobre el tema.

*“la verdad, hacer este trabajo me cuesta ya que no sé mucho de los aspectos de la cultura afro. Yo he vivido siempre en Cali y acá yo no noto aspectos de ellos que nos diferencie mucho. Tal vez las cosas que yo más noto es que se expresan de una manera muy graciosa y a algunos no se les entiende lo que dicen, también sé que les gusta mucho el baile la bulla y la pelea ósea que son alborotados. Nunca he ido al Petronio y no sé qué se hace allá no me interesa. No quiere decir que no me gusten los negros porque mis mejores amigos son negros, son muy buenos amigos. Lo que digo lo digo por lo que veo en el barrio o acá cerca. Me gusta el chontaduro, las tostadas de plátano el tamal que hacen las señoras afro y el pescado que es delicioso en los restaurantes yo voy con mis padres algunas veces a uno en la Ciudad de Cali”*

Por otra parte, Camila, señaló la importancia de la música para los negros y destacó algunas particularidades de estos ritmos en la región pacífica:

*“...identidad musical afro es tener esa pasión por la música no cualquier música sino esa que hace que tu sangre se caliente cuando se escucha el sonido de los tambores, acompañado de los cununos, guasa, bombo, marimba, maraca entre otros. Es saber que*

*vienes de una cultura negra o raizal que nace siempre en lugares donde nacen los ríos, es saber que pertenece allá a ese lugar lejano y alejado de muchas cosas. Eso es tener una manifestación de amor hacia las costumbres que conoces desde niña, saber que es el currulao la música que conociste por primera vez cuando tuviste la bendición de vivir. Eso se vive en el Petronio Álvarez y es muy feliz poder vivir eso. En mi casa vamos cada año y nos gozamos la rumba...”*

Entre otro de los aportes a destacar se encuentra el de Daniela de diez dos:

*“...afrodescendiente es ser esa persona que además de ser hombre o mujer se identifica de una forma cultural diferente a los demás, es decir es tener y sentir amor por la tierra de dónde venimos, es tener ritmo y sangre africana...también podría decir que es ser uno mismo porque tenemos empuje y ganas de tener un mejor mañana, un mañana donde no estemos como estamos y donde sea que vayamos sea diferente pero con ese ambiente afro...”*

Seguidamente el docente propone observar el video: Territorios de Vida - Consejos Comunitarios. Cultura para la Prosperidad. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=sCoxehmp61Y>. A partir de éste, se entran a revisar los conceptos trabajados y se invita al estudiante a la reflexión sobre los aspectos que son importantes y se deben destacar de la cultura afrocolombiana.

Finalmente, para cerrar la clase, se pide a los estudiantes que preparen una serie de exposiciones en las cuales se deberán resaltar los aspectos a trabajar en la clase siguiente: aportes de la población afrocolombiana en la literatura, el arte, la economía, sus luchas de emancipación, etc.

### **7.3 Resultados de la Planeación 3. Aportes que han hecho diferentes personalidades afrocolombianas a la ciencia, la política y la literatura**

#### **Cuarta sesión**

Para esta clase se parte de la presentación de las exposiciones de los estudiantes referentes a los aportes de las comunidades afrocolombianas en la literatura, arte, economía, sus luchas de emancipación, etc.

Esta parte de la clase fue muy positiva ya que los estudiantes realizaron unas consultas muy interesantes sobre los aportes de los afrocolombianos en aspectos tales como la política, el arte, la historia, etc.

Frente a los procesos de emancipación se destacan las exposiciones realizadas por el grupo conformado por Camila, Daniela, Nicolás y Andrés quienes se refirieron al papel desempeñado en la historia de las luchas de emancipación por Benkos Biohó, Polonia (cimarrona del ejército de Benkos) y Barúle. En relación al papel desempeñado por Benkos Biohó destacan los siguientes aspectos: fue conocido como Domingo Biohó y nació en Nació en la región de Biohó de las Islas Bijagós en la Guinea Portuguesa (actual Guinea Bissau), en el occidente de África), se destacó por liderar la emancipación de esclavos cimarrones en Colombia durante la segunda mitad del siglo XVII lo que dio como resultado la creación de San Basilio de Palenque y la promulgación de Benkos como rey de este nuevo pueblo libre. Asimismo, destacaron lo realizado por Polonia, una mujer que fue cimarrona y participó junto al ejército de Benkos en las luchas de emancipación del pueblo negro de la costa Caribe Colombiana durante las primeras décadas del siglo XIX. Junto a estos luchadores de los derechos de libertad del pueblo negro, destacaron las acciones de Barúle quien lideró movimientos de insurrección en lo que hoy es el departamento del Chocó durante el inicio del siglo XVIII y quien fue proclamado rey del palenque de Tadó por sus heroicas hazañas contra la esclavitud.

Por otra parte, destaco aquí otra de las exposiciones más sobresalientes de los estudiantes. Esta vez, Lenis Johana, María Paula y Yurani hicieron una presentación sobre José Prudencio Padilla. En ella resaltaron a este personaje de la historia como uno de los hombres más destacados de la afrocolombianidad por haber servido al ejército libertador en las campañas militares. Señalan de esta manera que Padilla tuvo un gran papel en las luchas de independencia lo que le permitió su ascenso militar hasta llegar al cargo de General y posteriormente acceder al campo político como Senador de la Republica de la Nueva Granada. No obstante, a sus logros obtenidos también se debía presentar en su vida como afrodescendiente la lucha contra las altas esferas sociales y políticas para ser reconocido y

aceptado como tal, según lo señalaron los estudiantes. Finalmente, lo destacan como un mártir al ser ejecutado en Bogotá.

Seguido al trabajo presentado sobre José Prudencio Padilla, Juliana, Juan David y Sebastián realizaron una exposición sobre la vida y obra de Diego Luis Córdoba. A este personaje lo destacan por ser el primer abogado chocoano egresado de la Universidad Nacional. Fue líder del partido liberal en Bogotá donde se destacó en el ala socialista de este grupo político. Asimismo, señalaron que después de un largo proceso político ayudó en la fundación del Departamento del Chocó en el año 1947.

Posteriormente, al finalizar las presentaciones se plantea la pregunta problematizadora **¿Qué se sabe de su filosofía, literatura, arte, economía, su reparto colonial y sus luchas de emancipación?** A partir de la pregunta se indagan los conocimientos recogidos por los estudiantes en sus presentaciones y se desarrolla una lluvia de ideas consignada en el tablero. La clase finaliza de esta manera y propone continuar en la próxima sesión.

### **Quinta sesión**

Así pues, para la siguiente sesión se trabajó el componente referente al pensamiento afrocolombiano, cuyo objetivo es hacer que el estudiante identifique los aportes que han hecho diferentes personalidades afrocolombianas a la ciencia, la política y la literatura y cuya antesala se inició con las exposiciones.

De esta manera, se plantea la explicación, por parte del docente, de la importancia de la participación y los aportes del pueblo negro colombiano en los aspectos políticos, culturales y científicos de la historia del país.

A continuación, se analizará el video documental de 20 minutos **Manuel Zapata Olivella, abridor de caminos** a partir del cual se discutirá sobre los diferentes aspectos relacionados con sus trabajos de investigación, promoción y difusión de la cultura tradicional colombiana, y sobre su aporte literario en cuanto a la reivindicación y visibilidad de la cultura y la historia de los negros en el continente americano. Con esta presentación se espera que los estudiantes entiendan que hay personajes muy destacados de la literatura afro contemporánea los cuales son poco conocidos en el ámbito escolar.

Muy pocos estudiantes, por no decir ninguno, habían escuchado antes de la vida y obra de Manuel Zapata Olivella, y menos sabían de su importancia como escritor, novelista, antropólogo, investigador y científico social para la comunidad afrocolombiana, por lo que la presentación del video fue muy oportuna para cerrar este ítem de contenido.

Los estudiantes vieron con mucho interés el video y al finalizar surgieron varios interrogantes y comentarios sobre el mismo. Lenis Johana, quien miraba con atención, comenta con admiración cómo el trabajo de Zapata fue un trampolín para que se conociera en Colombia nuestra propia comunidad.

*“me llama la atención de que si no fuera por el trabajo de ese señor no se hubiera conocido en el mundo lo que Colombia es como país multicultural”*

Por su parte, Cindy comenta:

*“en esa época no se sabía mucho del país porque los políticos no salían más allá de sus grandes ciudades, no tenían ni idea de las partes negras y no les interesaba saber de ellas, yo creo que todavía no les importa mucho”*

Daniela, enérgicamente cuestiona:

*“es muy chistoso que alguien escriba muchos libros y que sean tan viejos y nadie los conozca en las escuelas, ¿eso por qué pasa profe?”*

La respuesta a esa pregunta es muy difícil, tal vez ni yo mismo lo sé, respondí. Seguramente es lo mismo que ocurre con un amplio número de escritores que por no pertenecer a las altas esferas sociales o políticas terminan en el olvido.

Muchos otros comentarios salieron a relucir en la clase, Andrés, por ejemplo, afirma:

*“es muy interesante que haya en Colombia gente con tanto conocimiento y con tanto interés de saber o de explicar quiénes somos o cómo somos, pero es muy triste que no sea suficiente su trabajo ya que ni se conoce ni se hace conocer por parte del gobierno”*

Finalmente, para la evaluación de este ítem se propuso a los estudiantes divulgar sus trabajos anteriores con la creación de un mural en el que se expuso a la comunidad los

hallazgos de la investigación sobre los aportes de los afrocolombianos en los aspectos políticos, sociales, culturales, deportivos y científicos en la historia de nuestro país.

#### **7.4 Resultados de la planeación 4. Propuesta de soluciones a conflictos entre los diferentes grupos étnicos, a través del conocimiento de la norma**

##### **Sexta sesión**

La dimensión político-social es el último componente de la planeación. De la misma forma, el desempeño que se trabajó busca que el estudiante proponga soluciones a conflictos entre los diferentes grupos étnicos, a través del conocimiento de la norma.

Inicialmente, en este aparte se trabajó la actividad de motivación durante la cual, a través de la lectura de artículos de prensa digital, se analizaron las necesidades especiales de los grupos étnicos y se planteó la formulación de ideas que conlleven a algunas soluciones de ellas.

Así pues, en este momento de la clase se revisaron dos publicaciones electrónicas. Una de ellas fue el artículo del 20 de marzo del 2013 del diario EL UNIVERSAL: “El racismo y la discriminación étnica persisten en Colombia”<sup>39</sup>. Del mismo modo, se realizó la lectura del artículo: “Chocó, el departamento sin salud”<sup>40</sup>. Publicado el 23 de octubre de 2016 en el diario electrónico COLOMBIA PLURAL.

Frente al contenido de los artículos los estudiantes fueron muy receptivos y críticos. Por ejemplo, en este caso Cindy comentó:

*“Pienso que el racismo en Colombia es una situación que nos ha tocado vivir a las personas de raza negra o india sólo por el simple hecho de tener un color diferente de piel. Algo que sólo Dios lo sabe por qué nos hizo así... aunque en estos últimos tiempos la situación ha ido mejorando aún podemos ver que se siente la discriminación hacia nosotros en colegios, empresas, sitios públicos, etc., es más, hay personas de nuestra misma raza que también han llegado a discriminar a personas sólo porque su color de piel tiende a ser*

---

<sup>39</sup> <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/nacional/el-racismo-y-la-discriminacion-etnica-persisten-en-colombia-113043>

<sup>40</sup> <https://colombiaplural.com/choco-departamento-sin-salud/>

*un poco más clara... esta es una situación que nos ha tocado soportar para poder llegar algún día a derrotar el pensamiento racista”.*

Además, en su intervención Cindy planteó que:

*“...una solución que podría funcionar para acabar el racismo sería que en colegios y otros lugares se fomentara el valor de la vida y la importancia del ser humano como ser, sin ver su color de piel...”*

Por otra parte, ante la situación de abandono a la que ha sido sometido el pacífico colombiano, y lo cual se reflejó en el segundo artículo sobre la salud en el Chocó, Andrés expuso:

*“Como podemos ver, lo que ocurre en el Chocó es otro más de los casos de abandono y falta de respeto hacia las personas de raza negra e indígena... es obvio que no ven a estas personas como seres humanos y mucho menos les importa los derechos como lo son el derecho a la vida, a la salud y a la igualdad de condiciones”.*

En efecto, las observaciones de los estudiantes ante estas denuncias no pasaron inadvertidas. Ellos se mostraron indignados y algunos incluso sorprendidos, pues con la explicación del docente llegaron a entender la magnitud del problema ya que para ellos el conocimiento sobre esta región es limitado e insuficiente. No obstante, ante la indignación surgieron algunas propuestas a los graves problemas de esta región. A propósito, Camila indicó:

*“yo pienso que ante esta situación, para el Chocó y todas estas regiones donde se roban tanto la plata, deberían crear una entidad sólo para que investigue a los criminales que abusan de su poder y se roban los recursos económicos destinados para suplir las necesidades de las personas de bajos recursos y desamparadas como lo son las que yacen en estos lugares y que además son discriminadas de todas las formas... en conclusión pensar mucho más en quienes lo necesitan sin dejar atrás los derechos de éstos, así la población vulnerable puede sufrir menos...”*

En el segundo momento de la clase se formuló la pregunta orientadora: Ante las manifestaciones de racismo y discriminación ¿Son suficientes las normas y políticas de reconocimiento étnico y cultural para la dignificación de la población afrocolombiana?

Una vez planteada la pregunta, las respuestas a ésta no se hicieron esperar. Nicolás, por ejemplo, aseguró:

*“A pesar de conocer las normas sobre el racismo y saber la situación que viven el Chocó, sus alrededores o en otras zonas de mayoría negra o indígena, no es suficiente para resolver la problemática porque todo sigue igual. Es más, cada día se siguen violando más los derechos de las personas”*

Por su parte, Diego opinó:

*“En Colombia hay muchas leyes, el problema es que sólo las conocen quienes se las saltan, el que sufre no sabe cómo usarlas o no las conoce para poder defenderse”*

Tan pronto como se escuchó la reacción de los estudiantes ante la pregunta orientadora, se realizó la revisión de algunos aspectos generales de la Ley 70 y se analizaron, por parte del docente y a través de los pre-saberes y saberes de los estudiantes, los conceptos: exclusión, prácticas tradicionales, equidad, igualdad, reconocimiento y zonas rivereñas.

De este modo, para este aparte de la clase se hizo énfasis en el objetivo principal de la Ley 70 deteniéndose en los conceptos clave para este ítem de contenidos (los cuales aparecen abajo subrayados), dándole así un sentido contextualizado a la explicación del docente, de tal forma que el texto se convirtiera en un insumo fundamental para la discusión que se adelantó más adelante:

La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

De acuerdo con lo previsto en el Parágrafo 1o. del artículo transitorio 55 de la Constitución



Política, esta ley se aplicará también en las zonas baldías, rurales y ribereñas que han venido siendo ocupadas por comunidades negras que tengan prácticas tradicionales de producción en otras zonas del país y cumplan con los requisitos establecidos en esta ley<sup>41</sup>.

Con relación a todo lo trabajado en este ítem de contenidos y en forma de conclusión, el docente parte de los aportes de los estudiantes sobre las necesidades de los grupos étnicos en Colombia, para contextualizar la situación jurídica de las comunidades negras a través de la historia del país y hace una relación con las condiciones actuales de dichas comunidades en materia de derechos.

Finalmente, el docente plantea un debate con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué ganan las comunidades negras con la implementación de la Ley 70?
- ¿Qué gana la sociedad colombiana en su conjunto con la implementación de la Ley 70?
- En la construcción de la historia o de la realidad de las comunidades negras ¿Para qué pueden servir estas leyes?

Una vez planteada la evaluación de esta sesión los estudiantes se mostraron participativos. En lo que respecta a este planteamiento, uno de los aportes destacados fue el de Juan David:

*“Con la implementación de la Ley 70 las comunidades negras ganan un punto a favor porque se tiene de donde pegarse para hacer valer sus derechos como persona afro que además han sido pisoteadas mucho tiempo atrás, desde la esclavitud hasta ahora”.*

Al respecto Julián planteó:

*“Con esta ley las comunidades negras han sido más reconocidas y se busca por parte del gobierno hacer que se les respete el derecho a permanecer en sus territorios.”*

Asimismo, Lenis Johana expresa:

---

<sup>41</sup> Artículo 1° Ley 70 de 1993, objeto y definición

*“yo no creo que la sociedad colombiana sea la que haya ganado cuando ellos son los que han sometido a las minorías a la desigualdad, los que gana son los negros pues eso les permite acudir a la ley para defenderse de las cosas a que han sido sometidos”*

Por su parte, Nicol asegura:

*“yo creo que la sociedad colombiana no toda se siente beneficiada con esta ley ya que hay muchas personas que son los que se encargan de vulnerar los derechos de las personas afro... por otra parte hay una gran parte de ésta que sí beneficiaría y es aquella que hace parte de la vida familiar de algunos afro”.*

Al respecto, Andrés en su intervención expone:

*“estas leyes sirven para reconocer y resaltar la importancia que han tenido las comunidades negras y que de no ser por la ley el resto de la población no se los aceptaría”.*

Como se puede ver, hasta aquí se logra entender parte de los planteamientos de los estudiantes quienes participaron una vez planteado del tema, que al parecer es bastante sentido por ellos en su cotidianidad.

## **8. ANALISIS DE LA UTILIDAD DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DISEÑADAS E IMPLEMENTADAS CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO 10° Y SU APORTE A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA AFRODIÁSPORA**

A continuación, se presenta un breve análisis acerca de la utilidad de las actividades realizadas y con los estudiantes, además de los aportes y reflexiones que origina este ejercicio.

### **8.1 La utilidad de la unidad didáctica desde las actividades**

El diseño de una secuencia didáctica de actividades hizo posible que los estudiantes de grado 10° logaran conocer un poco al pueblo afrocolombiano a través de su historia en los aspectos, culturales, políticos y sociales que para proceso de enseñanza –aprendizaje se plantearon y organización tales aspectos ubicados estratégicamente en lo que respecta la historia del pueblo afrodescendiente en Colombia y así los estudiantes adquirirían nuevos conocimientos acerca de lo afro

Es por eso que se llama unidad didáctica dentro de la práctica educativa, la enseñanza de un tema en un momento determinado para la adquisición de conocimientos específicos, planteados de tal manera que motive a los estudiantes, cuya relación con otros temas y eventos que son de su conocimiento, hace que los contenidos, objetivos, método y las estrategias de las actividades hayan sido pensadas con el propósito de que aprendan todo sobre el tema, en el caso concreto la Afrodiáspora, desde y con la cual fue posible aproximar a los estudiantes a realidad social, política, cultural e histórica del pueblo afrodescendiente en el país.

En esa misma línea, la implementación de la unidad didáctica con los estudiantes de grado 10° les permitió realizar un corto proceso explorar su identidad cultural como afrodescendientes, al conocer lo que históricamente es ser afrodescendiente en un contexto

como la ciudad de Santiago de Cali estableciendo descubriendo otros significados de eventos afro como la realización del Petronio Alvares.

De acuerdo a Corrales<sup>42</sup> la unidad didáctica desarrollada constituye una herramienta que facilita la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora en la asignatura de ciencias sociales, en el que su carácter unitario se expresa en la planificación de una serie de actividades secuenciales, que son muestra de un proceso de enseñanza aprendizaje diseñado e implantado con base en los elementos curriculares de la institución educativa CENTEC, es decir que el diseño de la unidad fue de acuerdo a los objetivos, contenidos, las actividades de aprendizaje y evaluación de la institución; por lo tanto, se aborda una temática que involucra su articulación estratégica con subtemas que forman parte de la misma, que son interdependientes entre sí, de manera que el hilo conductor hace que persista la coherencia entre ellos.

Así, el diseño e implementación de las actividades didácticas para la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora, en el entendido que constituye una unidad didáctica, es como un sistema que en su totalidad es más que la suma de sus partes, porque las actividades ubican a los estudiantes en momentos, claves para entender lo afro, a través de exponentes como Manuel Zapata Olivella, eventos como el Petronio Alvares, los cuales son “elementos” que hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes, cuya historia hace que lleven a cabo reflexiones acerca de lo que se conoce de los afro en las instituciones educativas, con lo que elaboran aprendizajes significativos de la realidad de la educación en términos de la enseñanza de lo afro al poner en contexto los nuevos conocimientos impartidos por el docente.

La enseñanza en la historia de la Afrodiáspora en la asignatura de ciencias sociales hizo posible que los estudiantes de manera muy crítica y constructiva cuestionara la enseñanza de lo afro, haciendo visibles problemas como que en las escuelas no es poco o nada lo que se conoce del tema y que poco se aborda, a no ser que sea el día en que se celebra la

---

<sup>42</sup> Corrales Salguero Antonio Rafael. La programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. Emás F, Revista Digital de Educación Física. Año 1, Num. 2 (enero-febrero 2010) pág.4 ISSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009

afrocolombianidad, donde se da conocer los elementos principales de la cultural afro o la celebración del Festival Petronio Alvares.

Con base en lo anterior, retomando a Corrales<sup>43</sup> se puede entender que las actividades implementadas con los estudiantes de grado 10° cumplieron funciones muy puntuales a la hora de enseñar, en la tarea de socializar la historia de la Afrodiáspora en el área de ciencias sociales sin salirse de las funciones habituales de los procesos de enseñanza-aprendizaje; al fomentar la reflexión de los estudiantes acerca de aspectos básicos como la ausencia de material bibliográfico en las escuelas, de escritores afrodescendientes reconocidos.

Además, es una herramienta que permitió al docente realizar todo un proceso de preparación de temas que conllevó a que los estudiantes a desarrollar a nivel cognitivo procesos creativos e investigativos que dieron lugar a la reflexión como medio para aproximarse a la comprensión de contextos inmediatos como la escuela, donde las actividades didácticas hacen posible orientar la interacción del proceso de enseñanza-aprendizaje puestas en escena, porque permiten al docente diseñar el trabajo didáctico de acuerdo a las características socioculturales del contexto de la escuela para responder a la diversidad de los estudiantes.

Por lo tanto, se puede entender que el diseño e implementación de las actividades didácticas para la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora genera el desarrollo y crecimiento del docente y los estudiantes al permitir la reflexión y auto reflexión de lo que sucede en el ambiente escolar, debió a que la el proceso de enseñanza-aprendizaje es una labor conjunta donde tanto docente como estudiantes se significan en uno al otro por el lugar que ocupan y es en este sentido que la enseñanza de la historia se convierte en una práctica dentro del que hacer docente que permite a los estudiantes desde temas específicos reconocer el pasado y su análisis para entender los hechos del presente mediante la conexión con los hechos del pasado, generando la reflexión sobre ellos gracias a su comprensión e interpretación en el aquí y el ahora de los estudiantes del grado 10°, teniendo en cuenta que la Afrodiáspora es

---

<sup>43</sup> *Ibíd.*, Pág.5

un proceso histórico-social-cultural hace posible conocer y entender las lógicas de los pueblos afro, aspectos más flexibles y cercanas a la realidad.

La reflexión del presente con base en los acontecimientos pasados hace posible que se visibilice las prácticas culturales y sociales asociadas a la identidad del pueblo afrodescendiente y de una la sociedad colombiana que con el hacer intercultural de la enseñanza priva en el proceso de socialización secundaria a cargo de la escuela a que estudiantes afrodescendientes en un contexto como el distrito de agua blanca no conozcan ni se apropien de su historia para entender el contexto en que viven de acuerdo a los rasgos particulares que los identifica como afros.

En este capítulo se analiza la utilidad de las actividades didácticas que se diseñaron e implementaron con los estudiantes del grado 10° para entender que aportan a la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora, entendiendo que existen limitantes como que los estudiantes no conocieran mayores detalles sobre el tema, el rezago en él se encuentra la institución con respecto a la necesidad de visibilizar el tema afro en las aulas, que en ultimas termina siendo un problema de voluntad y transformación constante del quehacer educativo cuando se trata de este tema.

## **8.2 La enseñanza de la historia de la Afrodiáspora**

Inicialmente debe plantearse que al enseñar la historia de la Afrodiáspora se está haciendo un reconocimiento a la enseñanza de los hechos sucedidos sin perder de vista su contexto, complejidades y posibilidades en términos de interpretación, conocimiento que aporta a la sociedad para vivir.

Lo anterior se evidencio cuando el docente propuso el tema y logró establecer las relaciones entre el pasado y el presente para entender porque en el presente los afrocolombianos viven como viven, identificando los hechos que marcaron el devenir de quienes han padecido el racismo, la intolerancia y el desconocimiento de su identidad, situación que aclara el panorama, pero al mismo aporta a la formación de los estudiantes como personas.

Así pues, al enseñar historia se logra entender que hay unos hechos más allá de las necesidades educativas y el abordaje de ellas pasa por reconocer cuál es su necesidad en términos de conocimiento y formación. Es un aporte valioso porque según lo planteado por Prats y Santacana si se logra establecer la relación entre el pasado y el presente de forma equilibrada, contextualizada y genera más interrogantes ya se ha cumplido el propósito a nivel de enseñanza en sí<sup>44</sup>.

De manera que, la enseñanza de la historia de la Afrodiáspora se convirtió en una posibilidad para que los estudiantes conocieran el legado cultural que los atraviesa al ser afrocolombianos, lo que implica asumir un rol o lugar dentro de la sociedad, incentivándolos a conocer el pasado para poder entender el presente más allá de la simple narración de los hechos, fue un elemento que permitió a los estudiantes profundizar más sobre estos hechos, reflexionarlos y establecer relaciones con lo social y cultural presentes en la identidad.

Lo anterior tiene sentido según lo planteado por Prats y Santacana si el proceso de enseñanza de la historia tiene la posibilidad de acercar al estudiante al encuentro de la identidad y la reflexión sobre ella, no solo por un deber ético-moral sino también por una necesidad de construir los referentes necesarios para que este logre entender en que sociedad vive<sup>45</sup>.

Por otro lado, debe plantearse que, al enseñar la historia de la Afrodiáspora, se está ubicando unos hechos específicos que sucedieron en el pasado y que tienen una relación con el presente, que merecen ser retomados para identificar sus múltiples causas y consecuencias, entre ellas el hecho de que al conocer como fue la captura, traslado y comercialización de esclavos africanos, se reconoce un proceso que, si bien ocurrió en África, pero vincula a América, para establecer una jerarquización de la sociedad actualmente. No es para menos porque dentro de los escenarios educativos se ha vivido durante mucho tiempo invisibilizando el tema quizás por estar relacionado con los afros, su

---

<sup>44</sup> Prats Joaquín y Santacana Joan. Principios para la enseñanza de la Historia. En Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Mérida España. 2001. Pág.14

<sup>45</sup> *Ibíd.* págs. 14-15

historia e implicaciones, por el contrario, con la enseñanza de la historia se está promoviendo el conocimiento de lo afro, que al mismo tiempo es un reconocimiento a los componentes culturales y sociales.

La enseñanza de la historia de la Afrodiáspora es un proceso que implica también entender que si bien hay diversas fuentes, la valoración es un tema que puede tornarse un tanto político en razón de estar abordando a una población subalternizada así que el ejercicio de enseñar implica reconocer esa cuestión, eso es lo que precisamente motivo la realización de las actividades en el aula porque si bien ya hay un reconocimiento académico que debe ser reconocido y asumido en el escenario educativo, las prácticas educativas siguen quedándose cortas a la hora de propiciar al menos una reflexión sobre el tema.

En este punto hay una diferencia clara con lo planteado por Prats y Santacana pues si bien ellos identifican esa necesidad de enseñar historia ubicando la diversidad de fuentes y las posiciones que ellas tienen a la hora de abordar el tema<sup>46</sup>, es claro que para un tema como este puede ser problemático porque la dominación o hegemonía dentro de las ciencias sociales es tal que un tema como este ni siquiera aparece en los currículos salvo el caso se trate de apuestas académicas surgidas en una población y contextos educativos específicos, como sucede con las instituciones etnoeducativas que reivindican el hecho de ajustar sus prácticas educativas al desarrollo de propuestas encaminadas al conocimiento de lo afro en el marco de la ley y las posibilidades que ofrece hoy la educación intercultural.

Lo planteado anteriormente coincide con parte de lo expresado por Prats y Santacana al referirse a la necesidad de transmitir de forma organizada los conocimientos sobre el pasado que se ha estudiado u obtenido<sup>47</sup>, es precisamente allí donde se resaltan las actividades didácticas desarrolladas en el aula, porque se empieza con el tema desde el presente utilizando la información disponible y se promueve un escenario de reflexión que le permite a los estudiantes acercarse de forma coherente al conocimiento de la Afrodiáspora sin llegar a dispersarlos, más bien se centra la atención en los aspectos centrales de la cuestión y se concluye sin dejar cerrado el tema, porque al fin de cuentas la

---

<sup>46</sup> *Ibíd.* págs. 17-18

<sup>47</sup> *Ibíd.* pág. 19



practica educativa se sigue construyendo en base a lo que requiere la institución y sus estudiantes.

Por otro lado, debe considerarse el hecho de entender que la Afrodiáspora es un hecho histórico y social que se considera importante en la medida que la población descendientes de los africanos han vivido –y siguen viviendo- en condiciones desfavorables por el hecho de haber sido esclavos y ello se constituye en una necesidad educativa el hecho de reconocer el tema en la historia del país y las relaciones entre el pasado y el presente.

## CONCLUSIONES

El diseño de las actividades didácticas acerca de la enseñanza de la Afrodiáspora para estudiantes de grado 10° fueron pertinentes en la medida que recogen las intenciones, los presupuestos conceptuales y metodológicos que responden a una enseñanza contextualizada –aunque de forma inmediata- debido a las características de la institución y los estudiantes de ese grado.

Fue una propuesta que se enmarcó en dos modelos didácticos: el espontaneísta y el alternativo, permitiendo el acercamiento al tema, desarrollándolo a través de las actividades y evaluándolas sin perder de vista los intereses de los estudiantes y las capacidades del manejo del aula.

El diseño y la implementación de las actividades didácticas para la enseñanza en la historia de la Afrodiáspora evidencia la intersección entre aspectos tales como estudiantes de sectores populares, pobres, residentes en el Distrito de Aguablanca de Cali donde gran parte de la población es afrodescendiente proveniente del pacífico colombiano y escuelas privadas donde no existen material bibliográfico para la enseñanza de lo afro; la relación entre éstos, visibiliza la privación estructural por parte de un sistema educativo que vulnera el derecho a la etnoeducación a estudiantes afrodescendientes desde asignaturas como las ciencias sociales a conocer la cultura afro o negra en aspectos tal elementales como la historia de la Afrodiáspora.

La intersección entre dichos aspectos constituye una forma sistemática de colonialidad del ser y el saber, entendido como un proceso con el que se elabora y consolida el pensamiento hegemónico universalizado en sociedades coloniales periféricas como América latina, a través de la intersección entre colonialidad y desarrollo como algo de carácter permanente que se reproduce y reproducen las sociedades de este tipo bajo los valores, las creencias y lógica de la cosmovisión de la modernidad occidental con la que clasifica a los sujetos colonizados como la alteridades del colonizador, que naturalizadas por los discursos

hegemónicos<sup>48</sup> desde la educación donde la relación social entre la raza y la clase social hacen parte de la respuesta del porqué de las características sociales, culturales y económicas de un sector como el Distrito de Aguablanca de Santiago de Cali, donde se educa a personas afro con una educación eurocéntrica como referente universal para la formación de un sujeto al que se lo priva de la identidad cultural.

---

<sup>48</sup> Gómez Quintero, Juan David. La colonialidad del ser y del saber: la mitologización del desarrollo en América Latina. Revista AGO.USB. Medellín-Colombia, vol 10 N 1 2010.pág. 87.

## **RECOMENDACIONES**

Es necesario el diseño e implementación de unidades didácticas como ésta en el área de ciencias sociales promueve y facilita la eliminación de programas incompletos en el currículo de la escuela, en la medida en que implica hacer una reflexión sobre los contenidos, la secuenciación y temporalización de las actividades del Proyecto Curricular.

Se debería ajustar el contenido del currículo en lo que respecta al área de ciencias sociales, pues de debe tener en cuenta el contexto en que se encuentra la escuela, así como las características demográficas y socioculturales de la población a la que se ofrece el servicio de educativo.

## BIBLIOGRAFÍA

Andrade, Romaña Martha L. El Afro en la Escuela: Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Tesis de Pregrado, Universidad de Antioquia, Medellín, 2011. Págs. Disponible en: [www.ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/219/1/EB0271.pdf](http://www.ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/219/1/EB0271.pdf)

Barbary, Oliver; Urrea, Fernando. Gente negra en Colombia, dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico. Editorial Lealon. CIDCE/ Universidad del Valle, I-R-D. Colciencias.

Castro-Gómez Santiago. (s/f) Decolonizar La Universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes.

CENTEC 2011. Centro de Educación en Tecnología CENTEC. Tomado de: <http://centec2011.blogspot.com.co/2011/01/centro-de-educacion-en-tecnologia.html>

Congreso de Colombia. Ley 70 de 1993.

Congreso de Colombia. Ley 115 de 1994. Ley General de Educación

Constitución Política de Colombia, 1991. Título 1 de los principios fundamentales. Ediciones varias.

Corrales Salguero Antonio Rafael. La programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. Emás F, Revista Digital de Educación Física. Año 1, Num. 2 (enero-febrero 2010) ISSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009

García Aretio Lorenzo. Las unidades didácticas I. Editorial del BENED. Marzo del 2009. Disponible en <http://www2.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-3-2009.pdf>

García, Pérez Francisco. Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales Universidad de Barcelona [ISSN 1138-9796] N° 207, 18 de febrero de 2000. Pág.1 Disponible en:

[http://www.uhu.es/francisco.pozuelos/docencia/pptt/pt1\\_enfermeria/biblioteca/3modelos\\_didacticos/modelos\\_%20didacticos\\_paco\\_gcia.pdf](http://www.uhu.es/francisco.pozuelos/docencia/pptt/pt1_enfermeria/biblioteca/3modelos_didacticos/modelos_%20didacticos_paco_gcia.pdf)

Gómez Quintero, Juan David. La colonialidad del ser y del saber: la mitologización del desarrollo en América Latina. Revista AGO.USB. Medellín-Colombia, vol 10 N 1 2010

Lao-Montes Agustín. Hilos Descoloniales. Trans-localizando los espacios de la Diáspora Africana. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.7: 47-79, julio-diciembre 2007.

Lewin, K. La investigación acción y los problemas de las minorías. En Salazar, M.C. La investigación acción participativa: inicios y desarrollos. Cooperativa editorial Magisterio, Santafé de Bogotá 1992

Mosquera Claudia, Pardo Mauricio y Hoffmann Odile. Las trayectorias sociales e identitarias de los afrodescendientes. En afrodescendientes en las Américas. Trayectorias sociales e identitarias. Universidad Nacional de Colombia, Icanh, Ird, Usa. 2002.

Murillo, Valencia C. y Cuero, Varela A. Cátedra de estudios afrocolombianos límites y perspectivas. Tesis de Pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, 2011. Disponible en: [www.repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2130/1/370117C965.pdf](http://www.repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2130/1/370117C965.pdf)

Peralta González Laly Catalina. Curules Especiales Para Comunidades Negras: ¿Realidad o Ilusión? Artículo publicado en la Revista Estudios Socio jurídico Bogotá Colombia 7 (2); Julio-diciembre de 2005.

Prats Joaquín y Santacana Joan. Principios para la enseñanza de la Historia. En Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Mérida España. 2001.

República de Colombia. Decreto 1122 de Junio 18 de 1998. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones.

Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Programas de posgrado.  
<http://www.uasb.edu.ec/web/guest/programas-de-posgrado>

Vargas, Sinisterra Iván A. Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la afrocolombianidad en contextos interculturales, en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las Instituciones Educativas de la ciudad de Pereira. Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, 2011. Disponible en:  
[www.repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1867/.../370117V494.pdf](http://www.repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1867/.../370117V494.pdf)

Zuluaga Francisco Uriel. Conformación de las Sociedades Negras del Pacifico. En Historia del Gran Cauca. Historia Regional del Suroccidente Colombiano. Publicación del Instituto de Estudios del Pacifico, Área de Desarrollo Histórico-Cultural. Universidad del Valle. Cali 1994.