

**CONSIDERACIONES SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA EN EL AREA DE  
CIENCIAS SOCIALES DEL COLEGIO ICIT  
INFORME DE PRÁCTICA DOCENTE**

**CÉSAR FRANK ZÚÑIGA RAMÍREZ**



**UNIVERSIDAD DEL VALLE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN HISTORIA  
SANTIAGO DE CALI  
2018**

**CONSIDERACIONES SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA EN EL AREA DE  
CIENCIAS SOCIALES DEL COLEGIO ICIT  
INFORME DE PRÁCTICA DOCENTE**

**CÉSAR FRANK ZÚÑIGA RAMÍREZ**

**Monografía de Análisis de Experiencia para optar al título de Licenciado en  
Historia**

**Director**

**Luis Bernardo Betancur Cruz**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD DEL VALLE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN HISTORIA  
SANTIAGO DE CALI  
2018**

## CONTENIDO

	<b>pág.</b>
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
2. OBJETIVOS	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
3. MARCO REFERENCIAL	19
3.1 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	19
3.1.1 INTERÉS	19
3.1.2 Motivación	20
3.1.3 Práctica pedagógica	21
3.2 MARCO CONTEXTUAL	27
3.2.1 Macrocontexto	27
3.2.2 Microcontexto	33
4. ANÁLISIS DE EXPERIENCIA PEDAGÓGICA VIVIDA DURANTE LA PRÁCTICA DOCENTE	37
4.1 ESPACIO (AMBIENTE DE APRENDIZAJE)	37
4.1.1 El aula: un sitio acondicionado	37
4.1.2 Apariencia física	38
4.1.3 Los educandos	40

4.1.4 El docente	40
4.2 EL PROCESO COMUNICATIVO	43
4.2.1 Lenguaje oral	47
4.2.1.1 Voz y dicción	48
4.2.2 Lenguaje no verbal facial kinésico	49
4.2.3 Lenguaje no verbal facial proxémico	51
4.3 ESTRATEGIAS	53
4.3.1 Los contenidos	53
4.3.2 Metodología de clase	54
4.3.3 La motivación del docente	60
4.3.4 Gestor de disciplina	61
4.3.5 Dificultades para el aprendizaje de las ciencias sociales	62
4.4 HERRAMIENTAS	63
4.4.1 Recursos físicos	64
4.4.2 Recursos tecnológicos	65
5. CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	76

## LISTA DE GRÁFICAS

	<b>pág.</b>
Gráfica 1. Las prácticas en la educación .....	22

## LISTA DE FIGURAS

**pág.**

Figura 1. Mapa de Santiago de Cali con la ubicación de la comuna 18 .....28

## LISTA DE ANEXOS

	<b>pág.</b>
Anexo A. Registro de actividades	76

## **RESUMEN**

El trabajo desarrollado pretende dar cuenta de elementos pedagógicos reflexionados durante lo vivido en la práctica docente, considerando como elemento transversal la enseñanza de las Ciencias Sociales y la relación de ésta con el interés del estudiante, la Institución donde se realizó la práctica docente fue el Instituto Comercial Industrial y Tecnológico (ICIT) y el grado con el que se trabajó fue 11°. La información fue recolectada a partir de la observación participante en el aula de clase, tomando en cuenta aspectos como el aula con sus elementos constitutivos, las estrategias y las herramientas, de los cuales se desprende el análisis de la experiencia pedagógica seleccionada. El presente trabajo se exterioriza a manera de un informe final reflexivo de práctica docente, con el correspondiente desarrollo del fundamento teórico contrastado con lo observado, así como las conclusiones pertinentes.

## INTRODUCCIÓN

La importancia de provocar el interés en el estudiante para fortalecer procesos de aprendizaje en el área de ciencias sociales, y la función del docente como agente fundamental en la promoción de la provocación, son planteamientos que se hacen necesarios tomar en cuenta y a su vez tienen prioridad en todos los escenarios educativos; que todos los profesores se preocupen por reflexionar y revisar su práctica pedagógica es un elemento fundamental para el mejoramiento de los procesos pedagógicos en el aula de clase.

Expresado por Achilli, la práctica pedagógica como proceso que se desarrolla en el contexto del aula, en el que se pone de manifiesto una determinada relación docente-conocimiento-alumno, centrada en el “enseñar” y el “aprender”<sup>1</sup>. El presente análisis de experiencia pedagógica tiene un componente descriptivo y otro reflexivo en cada factor mentado. Se describen específicamente las dificultades que puede presentar un docente en su papel durante la enseñanza, cuya labor afecta directamente el grado de interés que puedan tener los estudiantes dentro del aula de clase. Al respecto menciona Martínez Muñoz: “El profesor con la manera de abordar las clases, de preparar las explicaciones, de hacer participar al alumnado, etc., puede favorecer un ambiente de aprendizaje motivador, que permita a los alumnos participar en el progreso de la asignatura, haciéndola interesante y cercana a sus intereses”<sup>2</sup>.

Se resalta la importancia del papel del docente en su accionar ante una práctica de enseñanza basada en lo tradicional, cuyo método es el mismo para todos los

---

<sup>1</sup> ACHILLI, Elena Libia. La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro, En: Cuadernos de Formación Docente. Argentina: Universidad Nacional de Rosario, 1986. p. 7.

<sup>2</sup> MARTÍNEZ MUÑOZ, Márius. Programa de orientación del clima de clase [en línea]. México, 2013. [Consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: <https://portal.ucol.mx/content/micrositios/110/file/CLIMA%20DE%20CLASE.pdf>. p. 4.

estudiantes, sin tomar en cuenta necesidades especiales; en el cual la esencia es la disciplina y el castigo; el profesor es un modelo a imitar, y se limita a transmitir el saber; en donde el estudiante solo cuenta con un espacio físico preestablecido y unos contenidos ya definidos que, en la mayoría de los casos, no logran conectarse con la realidad ni la práctica, y la forma habitual de aprenderlos va ligada estrechamente a la repetición continua hasta la memorización; dicha experiencia hace necesario que: “La educación verdadera sea praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”<sup>3</sup>. Logrando avanzar hacia una metodología que incluya el desarrollo de una iniciativa, la imaginación y creatividad del alumno, que sea impulsada por el interés del propio estudiante, cuyo rol sea el ejecutante-protagonista en el proceso enseñanza-aprendizaje y, produzca un crecimiento continuo en la forma de pensar y el comportamiento de los educandos.

De acuerdo a los aspectos mencionados anteriormente, el presente informe tiene como objetivo general reflexionar acerca de elementos pedagógicos de la práctica docente que tienen relación con la manifestación del interés por el área de Ciencias Sociales en los estudiantes de grado once del Instituto Comercial Industrial y Tecnológico (ICIT)\*. El trabajo recoge la experiencia vivida durante la práctica docente.

Para lo cual se partió de una metodología cualitativa para escudriñar en la temática planteada, a fin de obtener el objetivo propuesto, realizando una observación participante con el grupo de alumnos seleccionados, (38) de la institución (objeto de estudio). La información recopilada se consignó en un cuaderno de campo y el análisis de la información se consolidó a partir de la

---

<sup>3</sup> FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Madrid, España: Siglo XXI Editores, 1978. p. VII.

\* Para referirnos a el instituto comercial industrial y tecnológico utilizaremos la sigla ICIT

construcción de una base de datos que permitió estructurar la información por tópicos de interés.

El proceso investigativo se desarrolló logrando determinar los aspectos o elementos fundamentales que se enraízan en la motivación del estudiante de grado once del ICIT por el área de Ciencias Sociales, a partir del desarrollo de una práctica pedagógica que responda a las necesidades y requerimientos tanto del docente como de los educandos para el área académica mencionada.

No obstante, se hace la salvedad, que antes de realizar la práctica docente en esta institución (ICIT), se había intentado en el colegio Central de Comercio Y Bachillerato\*, y la difícil situación vivida dentro del aula de clase, hizo que desistiera de dicha práctica, fenómenos como la indisciplina, la ausencia de comunicación y respeto, el nulo interés por el área de parte de los estudiantes, hizo posible el presente trabajo, que parte de dicha experiencia.

El trabajo se estructura de la siguiente forma: se describe el problema, se formulan los objetivos, se enmarca conceptual y teóricamente la temática, al mismo tiempo que se organiza la información resultante del análisis documental y el trabajo de campo desarrollado en cuatro componentes básicos de análisis: espacio, proceso comunicativo, estrategias y herramientas. Para finalizar con las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

---

\* Esta institución EDUCATIVA se encuentra en el mismo sector, es de carácter privado, y cuenta con programa de cobertura. Calendario A, de jornada: mañana, nocturna. Receta población mixta.

# 1. PROBLEMA

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional en relación al contenido del programa de Ciencias Sociales\* en el país, se corresponde con:

La participación activa de los individuos en las dinámicas de su comunidad, así como los compromisos personales y colectivos con el avance de las sociedades, que dependen en buena medida del desarrollo de competencias relacionadas directamente con la comprensión y el dominio de conocimientos y habilidades para la indagación científica; con el desarrollo de actitudes positivas hacia el papel de la ciencia en la transformación social; y con la construcción y desarrollo de un pensamiento científico que permita a los ciudadanos examinar, indagar, explicar y construir conocimiento<sup>4</sup>.

De igual manera se necesita indagar acerca de los resultados en la evaluación del área de Ciencias Sociales que se aborda a partir de las pruebas Saber y Saber 11°, que permiten determinar que

Los resultados del área de Ciencias Sociales sugieren que los niños, niñas y jóvenes todavía tienen que abordar múltiples experiencias educativas para

---

\* Particularmente será la Ley General de Educación quien exprese qué son y qué debe enseñarse en el área de Ciencias Sociales; el artículo 23 de la Ley cuando se refiere a los grupos de áreas obligatorias separa historia, geografía, democracia y constitución política de las Ciencias Sociales: Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: (...) 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia (...). Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación (1994).

<sup>4</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL [MEN]. Resultados en cada una de las áreas. En: Al Tablero. Bogotá D.C.: MEN, 2006. p. 1.

desarrollar su pensamiento científico y desempeñarse como ciudadanos que participan interpretando, argumentando y proponiendo explicaciones y teorías que den cuenta de sus realidades sociales. De igual manera, es necesario que en la escuela se inicie un proceso de reconocimiento del rol fundamental de la indagación científica en el estudio de los procesos sociales<sup>5</sup>.

Por lo que es clave resaltar los resultados de la prueba Saber, aplicada en agosto de 2017, en las diferentes regiones y colegios del país, calendario A, y que, según Ximena Dueñas Herrera, dichos resultados arrojan el siguiente balance para el país: el área en la que mejor les fue a los estudiantes de colegios calendario A, este año, fue en Lectura Crítica con un puntaje promedio de 54.29, mientras que inglés, con un promedio de 50.75, fue el área en la que menor puntaje obtuvieron<sup>6</sup>. Así mismo la evaluación por área y puntaje promedio dio como resultado: Área evaluada y puntaje promedio

Ciencias Naturales: 52,49

Inglés: 50,75

Lectura Crítica: 54,29

Matemáticas: 51,57

Sociales y ciudadanas: 51,40<sup>7</sup>.

Esto refiere un resultado que, si se quiere, se evidencia equilibrado para las 5 áreas académicas evaluadas; sin embargo, tomando en cuenta lo expresado por Nancy Palacios Mena, en su artículo publicado en 2017, las quejas frecuentes de los profesores de las universidades del país sobre el bajo nivel de los estudiantes al finalizar la secundaria, las controversias entre los maestros de primaria y de secundaria por la adopción de la educación por competencias, la resistencia

---

<sup>5</sup> Ibíd., p. 1.

<sup>6</sup> Ibíd., p. 1.

<sup>7</sup> Ibíd., p. 46

derivada de las críticas que se le hacen a dicho enfoque y la prevalencia de modelos de enseñanza basados en la memorización y la repetición de contenidos con escasa comprensión, plantean la necesidad de indagar sobre los niveles de progresión del aprendizaje en el área de ciencias sociales<sup>8</sup>.

Esto se corresponde con lo evidenciado durante la práctica docente llevada a cabo en el período comprendido entre el 04 de abril de 2017, y el 09 de junio de /2017. En la cual la eventual falta de interés por las Ciencias Sociales, y la poca disposición presentada por parte del estudiante con los contenidos expuestos en el área, se hicieron notar y son temas que preocupan en la actualidad.

Luego de la observación realizada durante la práctica pedagógica se evidenció una continuidad en prácticas que han sido comunes desde los mismos orígenes de los sistemas republicanos de enseñanza; por ejemplo, la relación vertical entre profesor y estudiante, en donde el educando simplemente es una tabula rasa, y debe estar dispuesto a recibir el conocimiento que el profesor vaya a suministrarle durante la clase. Como lo expusiera Paulo Freire: “Tal es la concepción “bancaria” de la educación que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos”<sup>9</sup>.

Por consiguiente, las clases magistrales, el posicionamiento del profesor y los estudiantes, así como de todos los elementos dentro del salón de clase, el espacio ocupado por el estudiante y el profesor, la diferencia en el tiempo en que participan los alumnos y el tiempo empleado por el docente para dar su explicación al tema planteado. Así como la forma rígida y vertical en que se

---

<sup>8</sup> PALACIOS MENA, Nancy. La Prueba Saber de Ciencias Sociales en Colombia y su utilidad pedagógica para los maestros. En: Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Nº 33. 2017, 21-42 · ISSN 0214-4379 (impresión) / ISSN 2255-3835 (electrónico). Bogotá: Universidad de los Andes, 2017. p. 22.

<sup>9</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido Paulo Freire. México: Siglo XXI Editores, 2005. p. 62.

direcciona el discurso del maestro, que lo ubican como el centro del proceso, a él se dirigen las preguntas, y también cualquier tipo de reflexión; todo lo cual direcciona la práctica pedagógica hacia que: “el educador que aliena la ignorancia se mantiene en posiciones fijas, invariables, será siempre el que sabe. La rigidez de esta posición niega la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda”<sup>10</sup>.

Los estudiantes en forma mecánica atienden los requerimientos académicos que el docente<sup>11</sup> plantea; de esta manera contribuyen al desarrollo de un modelo de enseñanza - aprendizaje con el que muestran resistencia e inconformidad. El docente exige, y en la medida que los estudiantes cumplen con el propósito académico del profesor, éste entra en zona de confort mientras los alumnos se sienten poco cómodos, se distancian de su propio bienestar, puesto que su interés en el área puede ser distinto al planteado por el profesor.

En este orden de ideas, el docente ha sido visualizado como el poseedor del conocimiento, es él el que enseña y no se consideraba la posibilidad de un aprendizaje mutuo y conjunto con el estudiante.

Las Ciencias de la educación han reordenado -en realidad, dispersado- su objeto de saber en función del aprendizaje: se ha pasado el foco de atención, desde lo que debe hacer el maestro, hacia cómo aprenden los sujetos, dando prelación, en la polaridad enseñar--aprender, al segundo sobre la primera por obra de la(s) psicología(s), así como gracias a la sociología, se transforma correlativamente en un sujeto que debe observar, medir y analizar los datos del grupo. Y las dos disciplinas juntas, proveen una visión de conjunto, la psicología de la población o de las masas, que, para el caso de los escolares, termina siendo algo como una

---

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p. 52

<sup>11</sup> El docente encargado del grado once, no considera pertinente que se escriba su nombre en el presente trabajo

paidometría, una ciencia de la medición de la infancia. La pedagogía como ciencia general retrocede "obsoleta" ante la dispersión de didácticas específicas de las ciencias particulares<sup>12</sup>.

Visto por Freire: "El educador ya no es solo el que educa sino aquel que, en tanto que educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa"<sup>13</sup> En general al estudiante no se le ha tenido en cuenta a la hora de implementar las prácticas de enseñanza, ya que no es usual que se pregunte al discente por el método de enseñanza que le gusta o la forma en que se le facilita aprender, ni siquiera por los contenidos y la relación de estos con su realidad y necesidades. "Solo es posible cambiar la enseñanza y transformar la escuela en la medida que tanto las instituciones educativas como los maestros desaprendan. Para ello es necesario diseñar y desarrollar nuevas prácticas, esto requiere de un trabajo adicional, salir de la zona de confort en la que se encuentran muchos maestros e instituciones educativas"<sup>14</sup>.

Se propone analizar críticamente las prácticas de enseñanza de los maestros y los dispositivos puestos en escena para el desarrollo de dichas prácticas (herramientas, espacio del aula, comunicación profesor – estudiante) implantadas y puestas en acción en el aula de clase de grado 11, dichos factores en este salón de clase, representan la tradición reflejada en un escenario cuya apariencia física describe un aula de visión tradicional. En cierta manera lo que hace es perpetuar las prácticas de enseñanzas de antaño, generando un aislamiento de los estudiantes, los cuales tienden a sentirse reacios a los procesos de enseñanza y aprendizaje con estas convencionales formas de enseñanza. Estas prácticas

---

<sup>12</sup> SALDARRIAGA, Oscar. Del oficio de maestro ¿de intelectual subordinado a experto subordinador? En: Revista Educación y Ciudad – IDEP. N° 11. p. 53 – 70, 2006.

<sup>13</sup> FREIRE. Pedagogía del oprimido. Óp., cit., p. 72.

<sup>14</sup> BETANCUR CRUZ, Luis Bernardo. Pensar las Ciencias Sociales escolares hoy: Una aproximación al campo aplicado de la enseñanza de la Historia en Colombia. En: Ciencia Nueva. Revista de Historia y Política. Vol. 1 N° 2, julio-diciembre, p. 62-75. Pereira, 2017. p. 73.

promueven el estatismo, la coerción, el conformismo, y muy poca disposición para tomar la iniciativa de descubrir los contenidos del área, motivada por la forma en que recibe de su entorno todos los elementos necesarios para su aprendizaje.

En un mundo tan cambiante, es bastante ilógico pensar que todo se transforme, excepto la escuela y la forma de construir y adquirir conocimiento en las aulas de clase. Así pues, es necesario indagar:

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo afecta las prácticas pedagógicas de las Ciencias Sociales escolares en el interés por el área, en los estudiantes de grado once del Instituto de Comercio Industrial y Tecnológico (ICIT)?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir cómo inciden las prácticas pedagógicas de las Ciencias Sociales en el interés del estudiante de grado once del Instituto de Comercio Industrial y Tecnológico (ICIT) por el área.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Exponer la importancia de la influencia del contexto social en que la institución educativa, objeto de estudio, se localiza.
- Describir la incidencia de las prácticas de enseñanza en el interés del alumnado por el área de Ciencias Sociales.
- Identificar los aspectos en las prácticas de enseñanza que limitan el interés del estudiante de grado once.

### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

##### 3.1.1 Interés

Según la biblioteca de la red de profesionales de psicología el concepto de interés tiene diferentes sentidos en las diversas teorías psicológicas. Por ejemplo, para Piaget, interés es algo diferente a voluntad y evolutivamente anterior a ella, mientras que para el psicoanálisis, interés está más vinculado con el egoísmo (interés del yo), en oposición al altruismo o 'interés' por el otro. Más allá de estas acepciones, interés en general podemos definirlo como el comportamiento motivado por una meta apetecible. Si para un niño saber más no es una meta apetecible, no tendrá interés en estudiar.

Ciertamente: “Para hablar de interés en las prácticas pedagógicas se considera relevante recordar las palabras de Habermas quien, reflexiona en la posibilidad de tres tipos diferentes de intereses, que implican por supuesto diferentes concepciones e intenciones, el primero de estos tipos de intereses es el técnico”<sup>15</sup>:

Así pues, dentro de una clase, es vital la forma de relacionarse entre todos los elementos que confluyen en la misma. Es por eso una compleja labor encontrar el punto de flexión y articulación en cada factor de la clase, lo que permite la conexión con el entorno. Dicha labor por lo regular debe realizarla el docente, quien tendrá como clase un conjunto armónico, incluso con todas las diferencias y problemáticas existentes. No es posible generar un interés sin antes haber considerado un agente estimulador, algo que impulse, que mueva la voluntad, esa

---

<sup>15</sup> CAZAU P. Vocabulario de Psicología [en línea]. En: Biblioteca Redpsicología, 2003. [consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: <https://sites.google.com/site/pcazau/redpsicologia-on-line-1>.

situación que genera ese comportamiento se llama motivación, aunque no siempre viene del docente, pueden existir otros agentes, como la familia y el entorno en que se vive. Es tarea fundamental del profesor mantener, fomentar y acrecentar mediante su estilo y metodología aplicada en su práctica de enseñanza este germen que haga ver cada contenido del área como una “meta apetecible”

### **3.1.2 Motivación**

“El término motivación tiene su origen en la palabra latina “*motus*” que significa movimiento y referido al hombre, agitación del espíritu y sacudida, es por tanto, un constructo hipotético usado para explicar el inicio, dirección, intensidad y persistencia de la conducta dirigida hacia un objetivo<sup>16</sup>.

Es como el fuego que prende la mecha, esa combustión que hará explotar en interés a los estudiantes. Cada docente, y el contexto pedagógico y social, hacen que el estudiante tenga motivos, razones fundamentales para dirigir con fuerza su atención a un área en especial. En el aula de clase, particularmente, el comportamiento de los compañeros dentro de una clase específica, las herramientas y el estilo implementado por un docente, que se vuelve característico, incide en gran medida en el interés que presente un estudiante por el área. Parte de su apasionamiento, convicción y estrategias usadas para la práctica de enseñanza. Lamentablemente no todos los educadores logran mover la voluntad en sus educandos.

---

<sup>16</sup> MAQUILÓN SÁNCHEZ, Javier J. y HERNÁNDEZ PINA, Fuensanta. Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional. En: REIFOP, 2011, 14 (1), 81-100.

### 3.1.3 Práctica pedagógica

Las prácticas pedagógicas transforman las nociones de investigación y extensión haciendo del proceso de formación un proceso articulado inspirado en nuevas formas de relación pedagógica. Desde este punto de vista la práctica pedagógica de formación, no se restringe limita la docencia, investigación y (...) proyección social (...) la interdependencia elimina las estratificaciones entre docencia e investigación y apoya fundamentalmente en la generación y desarrollo de competencias complejas tanto cognitivas como socioafectivas, que transforman las formas de acceso al conocimiento y las formas de interacción<sup>17</sup>.

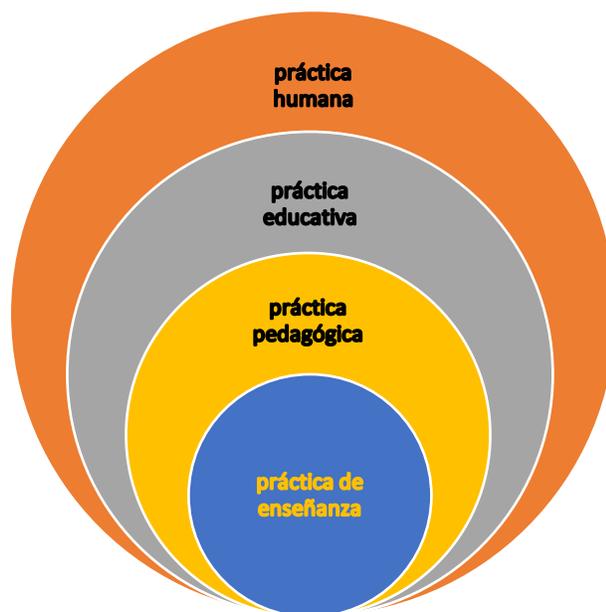
Cabe aclarar que de un campo específico al general: las prácticas de enseñanza se desprenden de las prácticas pedagógicas puestas en escena por el docente en el aula de clase, las prácticas de enseñanza son componente de la práctica pedagógica, que a abarca la totalidad de elementos dentro del sistema de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase.

En la presente observación no solamente se ha tomado la práctica docente, desde la visión didáctica de la enseñanza, aunque sea este un pilar fundamental en los procesos formativos. Se ha pretendido abarcar otros elementos que repercuten dentro de dicho proceso de formación y que se viven en el aula. Algunos elementos no solo dependen del profesor sino del entorno social, familiar, la institución y sus políticas educativas. Es así como la práctica pedagógica intenta dar cuenta de varios elementos que participan en el aula y son determinantes y concluyentes en la exhortación al interés del estudiante en el área de ciencias sociales.

---

<sup>17</sup> DÍAZ, M. La formación de profesores en la Educación Superior Colombiana: problemas. Conceptos, políticas y estrategias. Bogotá, Colombia: ICFES, 2000. p. 103.

## Gráfica 1. Las prácticas en la educación



Fuente: Elaboración propia.

Las prácticas pedagógicas son aquellas productoras de sujetos a partir de otros sujetos, es decir, se trata de una mediación, el rol de un sujeto mediador (sujeto pedagógico), que se relaciona con otro sujeto (educando) de ésta relación surgen situaciones educativas complejas las que encuadran y precisan una pedagogía. El sujeto pedagógico se entiende como un ser histórico definido por la institución escolar, capaz de acercarse a esa complejidad de un universo sociocultural con una perspectiva más amplia que lo define con un sin número de articulaciones posibles entre educador, educando, saberes y la configuración de los espacios educativos que legitiman su propia pedagogía<sup>18</sup>.

De acuerdo a lo expuesto por Mario Díaz Villa, el término práctica pedagógica se refiere “a los procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la

---

<sup>18</sup> ZACANNI, 2008, citado en Práctica pedagógica [en línea]. [Consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: <http://licenciatura1215.blogspot.com/>.

comunicación, el ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en el aula”.

De lo cual se infiere que dicha práctica trabaja sobre los significados en proceso de transmisión, la comunicación en doble sentido que se da en el aula, estableciendo límites a los canales de comunicación y a las modalidades de circulación de los mensajes. Este ejercicio pedagógico es regulado por la jerarquía, la secuencia, el ritmo y por criterios de evaluación, así como las modalidades de codificación y de interpretación.

Así mismo, los límites institucionales que se establecen sobre los procesos comunicacionales están estrechamente relacionados con las condiciones sociales de producción de los enunciados legítimos que regulan los enunciados cotidianos de los hablantes cotidianos, es decir, el maestro, el alumno, el padre, la madre, el socializador, el socializado.

Tal como lo expresa Díaz Villa, en las prácticas pedagógicas el maestro comunica, enseña, produce, reproduce significados, enunciados (lo que ya ha sido dicho), se relaciona así mismo con el conocimiento, resume, evalúa, otorga permisos, recompensas, castigos; dejando ver al maestro como un sujeto autónomo en el aula; sin embargo, cuando se reflexiona sobre las condiciones de producción de sus enunciados, analizando la posición que puede llegar a ocupar en la práctica pedagógica se puede llegar a confirmar “la alienación de su palabra”.

Y es que desde su posición como educador, como docente, dentro del proceso pedagógico, su palabra es tomada desde un orden simbólico, desde un sistema de producción de significados, principios de poder y control, asumiendo el control a partir de un sistema de reglas cuya finalidad principal es la regulación de la comunicación, “el monopolio de lo que puede ser dicho”. De tal forma que la

práctica pedagógica de acuerdo a Díaz Villa, “proporciona los medios legítimos para la constitución de sujetos colectivos en las relaciones sociales o prácticas de interacción”<sup>19</sup>.

De acuerdo a lo expresado anteriormente, se describe la importancia de establecer la diferencia entre las reglas intrínsecas y las realizaciones de la práctica pedagógica, lo que significa, la diferencia entre “el código intrínseco a una modalidad y la modalidad misma”<sup>20</sup>. Por cuanto el código se considera como el principio que regula las realizaciones de la práctica pedagógica en diferentes contextos. Y la modalidad o modalidades son las diferentes manifestaciones en la orientación hacia los significados universales que transmite la escuela. Encontrándose dos tipos de reglas: las reglas de relación social (jerarquía) y las reglas discursivas.

Adentrándose en este tema, Díaz Villa, menciona: “Las reglas de relación social (jerarquía) regulan la ubicación del alumno en un orden legítimo y específico con respecto a norma legítimas, o patrones de conducta, carácter o relación social. Es la regla que da propiamente cuenta de los límites de la interacción”<sup>21</sup>.

De igual modo, “las reglas discursivas regulan el proceso del discurso pedagógico en la escuela, esto es, regulan el progreso de la ubicación de los alumnos en modelos de razonamiento, percepción e interpretación y, en general, el proceso de aprendizaje de conocimientos y habilidades ligadas a la producción de competencias específicas”<sup>22</sup>. De tal manera que actúan de forma selectiva sobre los progresos y desarrollos del discurso instruccional en el aula, lo que infiere que

---

<sup>19</sup> DÍA VILLA, Mario. De la práctica pedagógica al texto pedagógico. En: Pedagogía y Saberes. p. 16-17.

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 19.

<sup>21</sup> *Ibíd.*, p. 19.

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 19.

actúan “sobre el tiempo del aprendizaje y sobre los textos susceptibles de ser transmitidos, aprendidos y evaluados”.

Estas afirmaciones permiten entender lo que significa el proceso de la práctica pedagógica. Ahora bien, se tienen en cuenta elementos fundamentales para el proceso de la práctica de enseñanza, a partir de lo mencionado por José Gimeno Sacristán, en su texto “El currículo, una reflexión sobre la práctica”<sup>23</sup>. De donde se parte de que el currículo es el puente entre la teoría y la acción, entre las intenciones o proyectos formulados y la realidad, analizando la estructura de la práctica docente donde este queda plasmado. Por lo que una práctica pedagógica responde no solo a las exigencias curriculares, sino que están profundamente entrelazadas con unas coordenadas previas a dichas exigencias o intenciones del docente.

Como lo expresa Sacristán:

El tiempo de clase se rellena básicamente de tareas escolares y de esfuerzos por mantener un cierto orden social dentro del horario escolar, bajo una forma de interacción entre profesores y alumnos. Por lo que un currículo se justifica, de forma definitiva, en la práctica por unos pretendidos efectos educativos y éstos dependen de las experiencias reales que tienen los alumnos en el contexto del aula, condicionadas por la estructura de tareas que cubren su tiempo de aprendizaje.

Por ello, la estructura de la práctica obedece a múltiples determinantes, que tienen su justificación en parámetros institucionales, organizativos, tradiciones metodológicas, posibilidades reales de los profesores, de los medios y de las

---

<sup>23</sup> SANCRISTÁN, José Gimeno. El currículo, una reflexión sobre la práctica. España: Ediciones Morata, 1999.

condiciones físicas existentes. Ante esto se puede encontrar la posibilidad de abordar el tema curricular con mecanismos que dan coherencia a un tipo de práctica docente resistente a los cambios, da la impresión de que disponen de autonomía funcional, lo que no es sino el resultado de que la práctica se configura por otros determinantes que no son solo los curriculares, como ya se mencionó. Por tanto, “La práctica tiene un esqueleto que mantiene los estilos pedagógicos al servicio de finalidades muy diversas, una estructura en la que se envuelve el currículo al desarrollarse y concretarse en prácticas pedagógicas”. Sin embargo, la práctica ha de ser algo fluido, fugas, difícil de aprehender en coordenadas simples, y además, compleja en tanto en ella se expresan múltiples determinantes, ideas, valores, usos pedagógicos”<sup>24</sup>.

Por otro lado, se concibe como un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante de licenciatura aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo. Este espacio desarrolla en el estudiante de licenciatura la posibilidad de reflexionar críticamente sobre su práctica a partir del registro, análisis y balance continuo de sus acciones pedagógicas, en consecuencia, la práctica promueve el desarrollo de las competencias profesionales de los futuros licenciados.

Los escenarios internacionales con modelos innovadores ejemplifican el papel estratégico que juega la práctica pedagógica en la formación inicial del educador como un escenario de confrontación de los procesos de formación con las realidades educativas y un sinnúmero de situaciones que se originan en el ambiente educativo. Reflexión y confrontación que promueve, entre otros

---

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 4.

aspectos, la formación intelectual, ética y estética de los sujetos, la interlocución entre sujetos y saberes, el reconocimiento de contextos, la generación y transferencia de conocimientos pedagógicos y disciplinares, la formación disciplinar, pedagógica y práctica, la reflexión sobre la acción, y el desarrollo de las competencias del profesional de la educación. Colombia ha avanzado hacia un sistema de evaluación de los educadores en servicio donde la práctica pedagógica reclama una relación más armónica con el componente teórico en aras a mejores niveles de pertinencia y calidad. Desde la perspectiva de este nuevo modelo de evaluación, la práctica pasa de ser un lugar de aplicación de teorías, a ser un escenario a partir del cual también se propician aprendizajes teóricos, lo que significa que los conceptos, concepciones y teorías educativas y pedagógicas dialogan con las prácticas pedagógicas del maestro desde los inicios del proceso formativo<sup>25</sup>.

## **3.2 MARCO CONTEXTUAL**

### **3.2.1 Macrocontexto**

La investigación se llevó a cabo en una institución educativa ubicada en la comuna 18. A continuación, se cita el plan de desarrollo de 2016-2019 de Cali, específicamente la matriz estratégica de la comuna 18, en donde se definen las problemáticas de la comuna, se describen, de manera detallada enumerando las falencias que se presentan. Posteriormente se mencionan los lineamientos que indican los objetivos trazados, y finalmente se menciona el programa creado para tal fin.

---

<sup>25</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje [en línea]. Colombia: MEN. [Consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf).

**Figura 1. Mapa de Santiago de Cali con la ubicación de la comuna 18**



Fuente: Ubicación comuna 18 de Santiago de Cali [en línea]. Disponible en Internet:

[https://www.google.com.co/search?q=comuna+18+de+santiago+de+cali&source=lms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjajpCPsJreAhWG0VMKHSf0C-EQ\\_AUIDygC&biw=1366&bih=608#imgrc=XRzVv0eRo2ptWM](https://www.google.com.co/search?q=comuna+18+de+santiago+de+cali&source=lms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjajpCPsJreAhWG0VMKHSf0C-EQ_AUIDygC&biw=1366&bih=608#imgrc=XRzVv0eRo2ptWM)

**PROBLEMÁTICA 1:**

Falta de mejoramiento y ampliación de instituciones educativas

**DESCRIPCIÓN:**

La comuna 18 cuenta con 3 Instituciones Educativas oficiales, Juan Pablo II, Álvaro Echeverry Perea y La Esperanza. En la comuna se encuentran actualmente en el sistema educativo 22.742 personas. Las 3 Instituciones educativas necesitan de manera urgente la construcción de nuevas aulas y de muros de contención, un reforzamiento estructural, la ampliación de lote, el mejoramiento del sistema eléctrico y en general la adecuación de la infraestructura.

Desde la percepción comunitaria, la problemática se expresa de la siguiente manera:

**LINEAMIENTOS:**

1. Mantener y adecuar las sedes educativas del municipio

1. Dotar las sedes educativas del municipio

**Programa: AMBIENTES ESCOLARES ACOGEDORES****PROBLEMÁTICA 2:**

Falta de oportunidades laboral y educativa

**DESCRIPCIÓN:**

En la comuna 18, el 16,6% de la población económicamente activa se encuentra desempleada, comparado con un promedio de 15,1% en la zona urbana. Adicionalmente, según la Encuesta de Empleo y Calidad de Vida realizada en 2013, el 30,4% de los hogares de esta comuna percibe que sus ingresos no alcanzan para cubrir los gastos mínimos, el 58% percibe que solo alcanzan para cubrir los gastos mínimos, y solamente el 11% percibe que sus ingresos cubren más que los gastos mínimos, comparado con el 13% en promedio en la zona urbana.

Desde la percepción comunitaria, la problemática se expresa de la siguiente manera:

7. Falta de capacitación en deportes, manualidades y cultura
8. Escases de recursos económicos
9. Poca capacitación
10. Falta de proyectos productivos

**LINEAMIENTOS:**

1. Promover la empleabilidad, a través de la cualificación de competencias laborales. Para ello además de las capacitaciones en diferentes campos, se debe acompañar en la orientación laboral y posibilitar el contacto con los servicios de empleo.

2. Propiciar condiciones para el emprendimiento empresarial, a partir de la capacitación y la asistencia técnica que posibilite emprendimientos de bajo impacto. No se otorga capital semilla, sólo el acompañamiento y orientación empresarial para estructurar la idea de negocio hasta en el plan de negocio.

**Programa: DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA LA GENERACIÓN DE INGRESOS**

**PROBLEMÁTICA 3:** Falta programas para población en situación de discapacidad

**DESCRIPCIÓN:** Según el censo DANE 2005 se ha proyectado al año 2014, que en la Comuna 18 existen 6.260 personas con discapacidad. El tipo de discapacidad menos frecuente en la comuna es la mudez y la más frecuente es la dificultad para moverse o caminar por sí mismo. El problema que más afecta a ésta población es la falta de accesibilidad a diferentes espacios como los centros educativos, los espacios públicos y deportivos, las casetas comunales o el transporte público por no ser adecuados para esta población. Desde la percepción comunitaria, la problemática se expresa de la siguiente manera:

11. Pocos programas permanentes
12. Desconocimiento de la normatividad
13. Falta de reconocimiento de visualización
14. Falta capacitaciones de programas de lenguaje de señas, braille y demás
15. Falta de equipos especializados para los diferentes tipos de discapacidad

**LINEAMIENTOS:**

1. Promover territorios incluyentes sin barreras arquitectónicas, urbanísticas y

socioculturales, que priorice el desarrollo del individuo, la familia y el entorno a partir de:

a. Propiciar el uso productivo del tiempo libre y el autocuidado a través del desarrollo de actividades relacionadas con artes y oficios, deporte, recreación, cultura, expresiones artísticas, acondicionamiento físico, formación de cuidadores.

b. Adecuar los espacios públicos y equipamientos institucionales eliminando barreras para la accesibilidad universal en el territorio de conformidad con la normatividad existente NTC6047.

**2.** Recuperar zonas de amortización y corredores verdes de la comuna, con criterio paisajístico y ambiental, con empoderamiento ciudadano, aplicando estrategias que posibiliten la sostenibilidad de la intervención. Esta apuesta además de intervenir las zonas priorizadas, capacitará en el manejo adecuado de residuos sólidos a diferentes sectores y actores de la población.

**3.** Mejorar el estado de la malla vial y peatonal de la comuna

**Programa: MI COMUNA SIN BARRERAS**

**Programa: TERRITORIOS DE OPORTUNIDADES PARA EL TIEMPO LIBRE Y EL AUTOCUIDADO**

**PROBLEMÁTICA 4:** Falta de programas que apoyen los semilleros, talentos y grupos artísticos y culturales del territorio

**DESCRIPCIÓN:**

En la comuna 18, Se reconoce la existencia de por lo menos 13 grupos culturales en la comuna. La memoria cultural de la comuna está constituida por los bailaderos de la rivera del rio Meléndez, por la caminata andina y los carnavales que se realizaban antes de la feria de Cali; tradiciones que han ido perdiendo. Una particularidad y fortaleza que unifica las comunas de ladera como la 18 es su especial interés en articular el tema cultural y el ambiental,

en identidad con la zona rural. La potencialidad del territorio reside también en sus danzas andinas y folclóricas.

**Desde la percepción comunitaria, la problemática se expresa de la siguiente manera:**

16. Falta de talleres y limitación en recursos tiempo e implementos para la cultura
17. Falta de espacios de ensayo y creación cultural
18. Falta de apoyo y recursos para la creación y producción cultural y la extensión de programas
19. Falta de encuentros culturales que beneficien a todas franjas poblacionales
20. Poco interés en lo cultural
21. No hay piezas comunicativas sobre agenda de eventos y memoria cultural

**LINEAMIENTOS:**

1. Fomentar la iniciación y formación artística de los NNAJ, adultos y adultos mayores
2. Fortalecer la identidad cultural de la comuna a nivel barrial y comunitario

**Programa: SEMILLEROS Y TALENTOS**

**PROBLEMÁTICA 5: Falta de programas deportivos y culturales**

**DESCRIPCIÓN:** De acuerdo con la información suministrada por la Secretaría del Deporte y Recreación en 2014, esta comuna cuenta con 51 escenarios que permiten la práctica deportiva y recreativa.

El equipamiento cultural se considera en buen estado. La oferta cultural en la comuna es en su mayoría pública.

Desde la percepción comunitaria, la problemática se expresa de la siguiente

manera:

22. Apoyo a pocas disciplinas

23. Falta de liderazgo

24. Falta de sensibilización de los líderes

25. No existen grupos culturales y deportivos

**LINEAMIENTOS:**

1. Desarrollar programas y actividades que permitan fomentar la práctica del deporte y el aprovechamiento del tiempo libre

2. Promover el uso del tiempo libre a través del desarrollo de actividades y prácticas artísticas

3. Fomentar la creación y la producción artística/cultural, a través del desarrollo de actividades de formación, puesta en escena y presentación de productos relacionados con la identidad cultural de la comuna.

4. Lograr que la población vulnerable de la comuna acceda a actividades de turismo de naturaleza que ofrecen los corregimientos del Municipio de Santiago de Cali

5. Mantener y adecuar escenarios culturales, deportivos y recreativos de propiedad del municipio

6. Construir equipamientos deportivos y recreativos, cuando existan lotes de propiedad del municipio que se puedan utilizar para esta actividad. No se permitirá la compra de predios para este propósito.

**Programa: DEPORTE, RECREACIÓN Y CULTURA PARA TODOS.**

### 3.2.2 Microcontexto

Se hace vital conocer a grandes rasgos la Institución Educativa en donde se desarrolló la práctica pedagógica, así como el contexto social en que se encuentra, ya que ésta descripción nos arrojará elementos decisivos y esenciales, para determinar que el interés de los estudiantes, no solamente depende del

educador, sino que también intervienen factores desde luego primordiales que impiden la disposición del estudiante, por ende, es más difícil estar motivado e interesado en algún área. Circunstancias como la dificultad en el desplazamiento, falta de alimentos, violencia y abandono en los hogares, falta de oportunidades educativas, llegan a ser cruciales en el rendimiento e interés de un estudiante en esta institución.

El Instituto I.C.I.T. (Instituto Comercial Industrial y Tecnológico) fue fundado en abril de 2001 pero comenzó labores en Septiembre del mismo año, con los niveles de Pre-escolar, Básica y Media Técnica hasta el grado 10, éste empezó sin reconocimiento oficial, pero con el esfuerzo de todas las directivas docentes y padres de familia se consiguió la visita por parte de los funcionarios de la Secretaria de Educación la cual se hizo en noviembre, la resolución de Aprobación N° 1883 fue entregada con fecha de 27 de diciembre de 2001.

En el segundo año lectivo se obtuvo la aprobación por parte de la Secretaria de Educación departamental para el nivel de MEDIA TÉCNICA y COMERCIAL la N° 1306 de julio 25 de 2002. La Institución Educativa queda ubicado en la cra. 75 # 3d-41, Cali-Valle del Cauca, Barrio Alférez Real.

El Instituto fue creado como una nueva alternativa para los estudiantes que no pueden ingresar a los establecimientos educativos oficiales del sector; cuenta con muy buena planta física, docentes calificados y un excelente nivel académico y disciplinario, se propone en el futuro ser la mejor alternativa de la comuna 18. En un futuro se plantea la posibilidad de convertir el Instituto en un centro de carreras técnicas y tecnológicas.

- Misión

La educación integral de los jóvenes, dando especial atención a valores tales como la democracia, la equidad, la solidaridad y la justicia, al tiempo que se promueve su formación en tecnología, capacitándolo en una especialidad laboral (sistemas, electrónica, comercial, dibujo). En consecuencia, serán jóvenes con un excelente desarrollo humano, social, cultural y económico, y sus actos serán producidos digna y responsablemente.

- Visión

El ICIT, para el futuro inmediato, se constituirá en la primera y mejor alternativa de educación para los jóvenes del sector y sus padres o acudientes, que deseen continuar sus estudios universitarios y/o el ingreso al campo laboral, fomentando el espíritu científico, tecnológico y empresarial, desarrollando su capacidad crítica, analítica y creativa.

### **Oferta educativa**

La institución es de carácter privado y ofrece los niveles de pre-escolar, básica y media técnica y se encuentra articulado con el SENA en dos modalidades:

- Técnico profesional en sistemas
- Técnico profesional en registros contables

En el 2010, 2011 y 2012 se ubicó en el nivel A+ en las pruebas de estado ICFES.

Ampliación de Cobertura:

Esta institución ofrece esta modalidad desde el año 2004, y está destinada para aquella población de escasos recursos económicos del sector.

Junto con la Alcaldía de Cali en convenio con Asociación Agencia Red Cultural del Distrito de Aguablanca, Fundación Culturarte y la Fundación Carvajal, han creado las centrales didácticas como mecanismos para acercarse a las comunidades e informarlas como pueden acceder a la educación pública, principalmente, o privada por medio de la cobertura. De esta manera los padres de familia solo deben acercarse a la central didáctica de su comuna y ahí se le asignara un cupo en una de estas instituciones, la cobertura educativa le pertenece al estudiante y no a la institución.

Se deben considerar los saberes y conocimientos culturales que ofrece la sociedad a las nuevas generaciones, debido a que los sujetos son parte de un mundo problematizado que exige cada vez más posturas críticas, reflexivas y transformadoras para que pueda ser partícipe de la construcción de una sociedad que exige prácticas de libertad y responsabilidad<sup>26</sup>.

Es bastante complejo tratar de separar el contexto pedagógico del social, puesto que hay una fuerte influencia del entorno en que nos desenvolvemos, en este caso los estudiantes reflejan mucho del ambiente en que se desenvuelve. Antes, durante y después de las clases existe un vínculo social intenso, y variables como la pobreza extrema, o la falta de atención del gobierno a esta población inciden en el aprovechamiento del proceso educativo. Es viable, que, si se presentan los elementos necesarios para que las prácticas de enseñanza, se lleven a cabo, al estudiante tener las herramientas indispensables para cumplir con su quehacer de estudiante, esto influirá positivamente en su disposición por aprender, lo que se verá reflejado dentro del aula en un mayor interés por el área. El poseer los materiales, todos los elementos y el ambiente propicio en su entorno social, acrecienta indiscutiblemente el interés de cada estudiante, y por ende mayor acercamiento al área del conocimiento.

---

<sup>26</sup> FREIRE. Pedagogía del oprimido. Óp., cit.,

## **4. ANÁLISIS DE EXPERIENCIA PEDAGÓGICA VIVIDA DURANTE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Con el propósito de desarrollar los objetivos propuestos para el análisis de la experiencia pedagógica, se presenta a continuación la descripción y reflexión de los espacios o ambientes de aprendizajes, desde el enfoque teórico en dialogo con los hallazgos de la observación efectuada durante la experiencia de la práctica docente.

### **4.1 ESPACIO (AMBIENTE DE APRENDIZAJE)**

#### **4.1.1 El aula: un sitio acondicionado**

El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal. Aula: es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: el docente y los alumnos<sup>27</sup>.

El concepto de aula ha ido cambiando con el tiempo y el avance tecnológico, hasta el punto de experimentar procesos educativos en “aulas virtuales” que son entornos digitales que posibilitan el desarrollo de un proceso de aprendizaje. En este caso la experiencia. Nos detendremos en las aulas físicas, en cuyo espacio compartimos de forma presencial.

---

<sup>27</sup> Aula [en línea]. En: Ecured, Cuba, 2017. [Consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: <https://www.ecured.cu/Aula>.

#### 4.1.2 Apariencia física

“La práctica docente incluye la actividad diaria que desarrollan los docentes en las aulas, laboratorios u otros espacios, orientada por un currículo y que tiene como propósito la formación de los alumnos, siendo esta la práctica pedagógica”<sup>28</sup>.

En el colegio ICIT el aula de clases del grado once es un espacio relativamente pequeño, comparado con la población estudiantil del mismo, (38 estudiantes y el docente); en sus paredes se tiene carteleras alusivas a los valores y el horario, y, como el salón es compartido, también está el horario de la jornada de la tarde; otro aspecto físico la iluminación, es adecuada para el espacio observado.

Así mismo, se evidencia que no existen ayudas audiovisuales propias de un aula; la única gran ventaja que se tiene es el aire acondicionado, que permite un ambiente fresco a la hora de la clase. Los estudiantes solamente cuentan con su pupitre. No existe interacción cotidiana en diferentes lugares, se limita exclusivamente los procesos de formación en este sitio. De este modo se podría decir que, “las variables de ambiente físico que deberemos tener en cuenta, puesto que pueden ser modificadas con facilidad son: la distribución del mobiliario (colocación de mesas, sillas y otros muebles), la ambientación o decoración del aula que la convierta en un lugar agradable para estar a la vez que funcional para los propósitos educativos”<sup>29</sup>.

Toda la estructura está ubicada tradicionalmente; los materiales usados son los vistos comúnmente en todos los colegios, los pupitres y el escritorio del profesor de madera, el tablero apto para marcador borrable. Como es usual, ya existe un acomodamiento, una costumbre al método tradicional de desarrollar una clase, entonces nos resignamos a la misma forma del salón. Todos los estudiantes y el

---

<sup>28</sup> DÍAZ QUERO, Víctor. Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. En: Laurus, Universidad Pedagógica, 2006, Vol. 12, núm. Ext, 2006, pp. 88-103.

<sup>29</sup> MARTÍNEZ. Óp., cit., p. 4.

docente se adaptan a la misma posición y así les parece cómodo, apropiándose de esa postura para interactuar en el salón. Uno detrás de otro, en frente del docente, dándole la espalda a sus otros compañeros en las filas establecidas.

Esta aula, así como la mayoría no presenta mayores materiales o herramientas que promuevan la interacción, lo que se necesita toca traerlo de alguna parte, ya sea con otro profesor o directamente solicitando al Coordinador. Se carece de variedad en los materiales didácticos; solamente se cuenta con un video proyector para todo el colegio, y este debe de ser solicitado con mucha antelación, lo que significa que las TICS no están siendo usadas tal como se debiera con la asiduidad y especialización que se requiere en la actualidad.

El espacio observado se encuentra en un primer piso, presenta carteleras referentes a los valores, deberes y responsabilidades correspondientes, las cuales son cambiadas cada mes. Los pupitres son individuales (solo puesto); los maletines de los estudiantes van colgados en el espaldar. El tablero está ubicado frente los alumnos en el centro de la pared. La ubicación del aula genera algunas distracciones producto de estar ubicada en el primer piso cerca a la entrada, por lo tanto, se ve obstruida por el ruido en el patio.

Se debe tener presente que en estos espacios académicos se vive un tiempo extenso, por cuya razón debe ser lo más cómodo posible, y tender a cumplir las exigencias que requiera el buen desarrollo de la clase. Este recinto debe estar equipado con todos los elementos necesarios, que serán proporcionales al número de estudiantes. Todos los elementos que estén configurados en un salón de clase, deben de darle a los presentes una sensación de tranquilidad, de libertad, de entusiasmo, por cuya situación se debe matizar el aula con elementos que se relacionen con el área y que resulten verdaderamente motivantes para el estudiantado, su aspecto físico es fundamental ya que es la primera impresión que se llevan los que harán uso de ese espacio.

### **4.1.3 Los educandos**

Los estudiantes siempre mostraron un gran interés en el área, el docente les expresó las razones por las cuales son importantes las Ciencias Sociales, entre ellas el conocimiento, la convicción y la participación activa en cada uno de los procesos sociales y económicos que afectan directamente a sus familias y el entorno en el que se desenvuelven. Para ellos el ejemplo a seguir es su profesor, porque han encontrado un ser que resuelve sus inquietudes, además que los compromete con el bienestar de la sociedad puesto que expresa que: “en la juventud está puesta la esperanza del cambio”. Existe siempre una conexión del tema tratado en clase con la vida del estudiante, lo que, en opinión del presentador, constituye el éxito de esta clase.

El estudiante se siente identificado, ya que lo que recibe, es el estímulo que necesita, es por eso que coopera en el desarrollo de la clase, se siente responsable del aprovechamiento y aprendizaje que se genere, dicha visión muestra que la disciplina sea un común denominador, de la mano con la participación activa y disposición al aprendizaje. “Se debe tener presente que reaccionan de un modo u otro en función del trato que reciben y en la medida que se sienten implicados y copartícipes en el proceso educativo”<sup>30</sup>.

### **4.1.4 El docente**

Teniendo en cuenta el propósito de la ley General de Educación colombiana al respecto: “Formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y

---

<sup>30</sup> MARTÍNEZ. Óp., cit., p. 4.

preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo”<sup>31</sup>. Si este objetivo se lleva a cabo, deberíamos estar tranquilos, reconociendo que la práctica pedagógica no siempre estuvo a cargo de los docentes.

Antes la enseñanza estaba dispersa, estaba a cargo de la familia, y seguidamente, con mayor auge el clero toma las riendas de la educación. Fueron los monjes quienes cultivaron y transmitieron el saber, más allá de sus muros, en sus escuelas; había bibliotecas en los monasterios, se copiaban manuscritos y se enseñaba. Por siglos la Iglesia fue la mayor fuente de cultura.

En el año 787 Carlo Magno decretó la restauración de las antiguas escuelas dividiéndolas en monacales (de monasterios), catedralicias (bajo obispados), municipales (de ayuntamientos) y palatinas (junto a las cortes). Aquellas que destacaban por su alto nivel de enseñanza, especialmente las catedralicias, ganaron el título de “*Studium Generale*” y después el de “*Universitas*”. Posteriormente luego de tratados internacionales y concordatos, como efecto de las revoluciones burguesas del siglo XIX, en donde el Estado toma una distancia de la Iglesia, queriéndose volver más independiente, se centralizó la enseñanza en donde el maestro juega un rol muy importante.

De acuerdo a lo observado en la práctica pedagógica, el profesor Wilson Peña encargado del área, demuestra conocimientos del área y los vincula con el comportamiento y la disciplina; así mismo, posee manejo del grupo, en el que aplica la coerción de alguna manera para hacer cumplir sus requerimientos mínimos para el desarrollo normal de la clase; esto es visto de la forma en que posibilita las relaciones en el aula bajo un mínimo de disciplina y de respeto alumno – profesor, dado que les permite decidir en cuanto a su actuación en

---

<sup>31</sup> COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero. Bogotá D.C., 1994.

clase, con la premisa de la valoración o nota de acuerdo a la actividad cumplida y el respeto a la norma establecida.

El docente se muestra siempre muy seguro, con el afán que los estudiantes refuercen el hábito a la lectura comprensiva. Así motiva a sus alumnos a sumergirse en el mundo de las Ciencias Sociales, desde la relación con la problemática social actual. Es decir, acercando los contenidos al interés del estudiantado a través de los flagelos diversos que azotan nuestra realidad, la realidad de cada estudiante. De esa manera evade la vieja práctica memorística, y en su lugar vincula un hecho específico con una realidad que pueda ser palpable por su intensidad, inmediatez y contemporaneidad con el alumno. Ascendiendo de viejas prácticas que concluyen: “De ahí que a lo largo del tiempo la enseñanza de la historia haya estado centrada en la trasmisión vertical de contenidos y su aprendizaje por medio de la memorización”<sup>32</sup>.

El profesor en forma constante está solicitando a sus alumnos que le digan si está hablando muy rápido, o quizás no esté vocalizando, ya que el apasionamiento en el tema puede en algún momento hacer perder el control en el acto comunicativo, y desvirtuar lo que tiene fijado expresar. Es decir; da la posibilidad a los estudiantes a que hagan una crítica a su práctica de enseñanza, y de esa manera a lo largo de la clase se puede retroalimentar.

Como diría Perrenoud:

Un practicante de la reflexión en la acción a una práctica reflexiva reflexivo no se contenta con lo que ha aprendido en su formación inicial ni con lo que ha descubierto en sus primeros años de práctica. Revisa constantemente sus objetivos, sus propuestas, sus evidencias y sus conocimientos. Entra en una espiral sin fin de perfeccionamiento, porque el mismo teoriza sobre su práctica, solo o

---

<sup>32</sup> BETANCUR. Óp. cit., p. 63.

dentro de un equipo pedagógico. Se plantea preguntas, intenta comprender sus fracasos, se proyecta en el futuro; prevé una nueva forma de actuar para la próxima vez, para el próximo año, se concentra en objetivos más definidos y explicita sus expectativas y sus métodos. La práctica reflexiva es un trabajo que, para convertirse en regular, exige una actitud y una identidad particular<sup>33</sup>.

## 4.2 EL PROCESO COMUNICATIVO

Dentro del aula de clase, debe de existir una sincronía y equilibrio en todos los elementos que se encuentren, puesto que su razón de ser radica en facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje en dicho espacio de uso pedagógico. Es así como podemos dar origen a una puesta en común en un escenario específico. Protagonizan este proceso el docente y el discente, quienes deben de tener una comunicación óptima, de la cual dependerá un avance en esta actividad pedagógica que concluya en una adecuada formación académica.

Propone Hymes que la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que consienten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse.<sup>34</sup>, a su vez Fishman profundiza que "todo acto comunicativo entre dos o más personas en cualquier situación de intercambio está regido por reglas de interacción social, las que define como quién habla a quién (interlocutores), qué lengua (variedad regional, variedad de edad, sexo o estrato social), dónde (escenario), cuándo (tiempo), acerca de qué (tópico), con qué intenciones (propósito) y consecuencias (resultados)".<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> PERRENOUD, Phillippe. Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica. París: Crítica y Fundamento, 2001. p.43.

<sup>34</sup> HYMES, Dell. "Hacia etnografías de la comunicación" en: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM, 1974.

<sup>35</sup> FISHMAN, JOSHUA. 1970. Sociolinguistics: A brief introduction. Mass.: Newbury House.

En la observación se nota que el profesor expresa un discurso fusionando un lenguaje académico, con una expresión coloquial cercana al lenguaje cotidiano de los estudiantes, así el docente pretende mostrar un saber académico, pero también relacionar ese conocimiento con la realidad cercana al entorno institucional, facilitando así la comprensión en los estudiantes.

Su manera de ejemplificar hace entendible la idea que pretende demostrar. Freire señala al respecto “Nuestra educación no es teórica porque le falta ese apego a la comprobación, a la invención, al estudio. Es verbosa, es palabrería, es “sonora”, es “asistencialista”, no comunica; hace comunicados, cosa bien diferente”<sup>36</sup>. En efecto, lo que el docente busca es reafirmar los conceptos en los estudiantes, pero a la misma vez que entiendan la causa que los origina, yendo a un plano cotidiano, palpable, perceptible para ellos.

En este orden de ideas, los esquemas inductivos que van de lo particular a lo general, (puestos en práctica por el profesor encargado) “resultan de mucha utilidad en el contexto pedagógico, ya que el oyente (alumno), puede llegar a conclusiones a medida que avanza el discurso. Se puede suponer, por tanto, que su actividad mental en la escuela es más intensa, y por tanto, también su nivel de comprensión será más profundo. Esto hace que el esquema inductivo sea el más adecuado cuando se pretenden que el alumno no solo conozca, sino que también comprenda y pueda llegar a retener un contenido determinado<sup>37</sup>.

Por lo que es necesario que los docentes tengan desarrollen y fortalezcan la comunicación asertiva para desarrollar su competencia profesional en el ámbito educativo, con la finalidad de organizar situaciones comunicativas que contribuyan a un proceso de aprendizaje de excelencia.

---

<sup>36</sup> FREIRE. La educación como práctica de la libertad. Óp., cit., p. 64.

<sup>37</sup> SANZ PINYOL, Gloria. Comunicación efectiva en el aula: técnicas de expresión oral para docentes. Barcelona: Editorial GRAOS, 2005. p. 106.

Uno de los factores que cobran gran importancia en la enseñanza de la competencia comunicativa oral es partir de los niveles de análisis (interpersonal e intrapersonal) en la comunicación. La competencia comunicativa oral es una capacidad que se dirige hacia una conceptualización interdisciplinaria que integra un conjunto de conocimientos capaces de, por una parte, desarrollar habilidades o aptitudes necesarias para la convivencia en sociedad y, por otra parte, producir las relaciones interpersonales e intergrupales para la comunicación. “Así la necesidad de comunicación se torna imperiosa en un mundo cada día más lleno de tecnología, pero con menos sentimientos. Es nuestra obligación revertir esa tendencia”<sup>38</sup>. Hoy en día, la definición de competencia comunicativa se concibe como un concepto integrador y holístico que da paso al desarrollo social a través de las interacciones que se producen en los grupos sociales<sup>39</sup>.

Por tanto, dentro de todo fenómeno comunicativo, especialmente en un aula de clase, se deben tener en cuenta aspectos del lenguaje (sea oral o no) de cuyos por menores en el momento de la exteriorización impregnará la recepción en general, quien tendrá una percepción inmediata del discurso. Dicha apreciación será en todo caso definitiva para la estimulación del interés en el estudiante.

Siendo la comunicación el elemento más definitivo dentro de la práctica pedagógica, puesto que el impacto que tenga la expresión para manifestar una idea o explicarla, será el motor generador en la actitud del estudiante. Dicho de otra manera: “La comunicación sostiene y anima la vida. Motor y expresión de la actividad social y de la civilización, ha llevado a los hombres y a los pueblos desde el instinto hasta la inspiración, de impulsos y de control. Fuente común de la cual

---

<sup>38</sup> GARIBAY CERVANTES, José Adán. Comunicación en el aula [en línea]. En: Scribd, 2017. [Consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: <https://es.scribd.com/doc/3232460/Comunicacion-en-el-aula>.

<sup>39</sup> BALAGUER FÀBREGAS, María Carmen, FUENTES LOSS, Mariana y PALAU ROYO, Mercè. La competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras. En: Opción, Año 31, No. Especial 5 (2015): 130 – 146.

se toman las ideas, fortalece mediante el intercambio de mensajes el sentimiento de pertenecer a una misma comunidad”<sup>40</sup>.

---

<sup>40</sup> KAPLÚN MARIO.-- “Primera exploración: una pedagogía comunicante,” tomado de Kaplún Mario, A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa, Santiago de Chile, UNESCO-Orealc, 1992, p19- 47.

### 4.2.1 Lenguaje oral

Teniendo en cuenta que es un medio fundamental de la comunicación humana, el lenguaje oral, la voz y el habla, le permiten tanto al docente como al discente, expresar y comprender. Es la manera de comunicación más imperante quizás por ser el lenguaje más específico. Además, es un código que entienden los estudiantes plenamente, ya que pertenecen a la misma comunidad lingüística.

La palabra, la voz, el gesto, es decir la comunicación oral es uno de los instrumentos más importantes de que disponen los maestros y las maestras para transferir las enseñanzas a su alumnado. Por otra parte, la comunicación oral del profesorado constituye también el modelo de interacción social y de lenguaje que los niños/as aprenden de manera inductiva. A partir de esta afirmación, la investigación pretende aportar elementos de análisis de la competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras<sup>41</sup>.

Es desde este punto de vista, que la verbalización, a través de las palabras, permite demostrar al interlocutor la certeza de que el hablante ha comprendido. Y puesto que las generalizaciones y los conceptos son innegablemente actos de pensamiento, podemos considerar el significado como un fenómeno del pensamiento<sup>42</sup>. La relación entre acto del pensamiento y la noción de concepto, otorga valor a la verbalización. Verbalizar el concepto implica establecer o poner de manifiesto una relación cognitiva entre ese concepto y su representación mental en el individuo que lo expresa. De ahí la importancia de la verbalización como procedimiento que refuerza las capacidades cognitivas de todos los

---

<sup>41</sup> BALAGUER FÀBREGAS, María Carmen, FUENTES LOSS, Mariana y PALAU ROYO, Mercè. La competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras. En: Opción, Año 31, No. Especial 5 (2015): 130 – 146.

<sup>42</sup> VYGOTSKY, 2012, p. 279, citado por BALAGUER. *Ibíd.*, p. 132.

individuos, a la vez que permite el intercambio de conocimiento de manera directa e interactiva.

#### **4.2.1.1 Voz y dicción**

Hablar es el aspecto fundamental del lenguaje, "es el uso real que hace un Individuo de su lengua. Es el acto de hablar Entonces, el habla, es un aspecto instrumental imprescindible para el ejercicio educativo, sin él, el ser humano es un ser socialmente limitado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente también se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la comunicación"<sup>43</sup>

El profesor encargado del curso refleja un manejo adecuado de la voz y dicción es decir su expresión clara, comprensible, con la intensidad y el ritmo adecuados para una buena comunicación y eso concluye con los resultados esperados, en este caso la atención y concentración. Se logra concertar la disciplina en el estudiante. Los sentidos coordinados en función de la observación, y entendimiento de lo manifestado por el profesor.

Consecuentemente, el contexto educativo

Exige al docente una eficiente competencia comunicativa oral, buscando favorecer los procesos educativos en aspectos tales como:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas

---

<sup>43</sup> BENITO ALEJANDRO, Uliber Clorinda. Aprendizaje Significativo y métodos activos aplicados a la comunicación., Editorial San Marcos, Lima, 1999

- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas<sup>44</sup>.

En efecto, el docente refleja en su tono un modo coloquial de decir las cosas, existe una adecuación de acuerdo a la necesidad de lo expresado, siendo muy emotivo en su discurso. La intensidad siempre es mayor y junto con su particular tono de voz, hacen sus exposiciones amenas. Una característica especial consiste en que la elaboración de las oraciones siempre logra vincularse con la expresión cotidiana de los jóvenes, cuya dicción les es familiar y acrecienta el nivel de atención, permitiendo que la comunicación permee y logre impulsar procesos como la observación, análisis y discernimiento.

#### **4.2.2 Lenguaje no verbal kinésico**

Es el lenguaje que se expresa a partir de movimientos corporales. Los gestos, la manera como caminamos, el movimiento de las manos, los movimientos del rostro, e incluso el olor del cuerpo hacen parte de este lenguaje. Como técnica que examina al detalle el comportamiento humano, consiste en poder observar la relación que existe entre los distintos movimientos y el contexto en el que se generan, averiguando su significado.

Ningún acto de comunicación sucede en el vacío, dos personas que se comunican pueden actuar significativamente tan sólo si poseen una competencia comunicativa suficientemente homogénea, que no quiere decir simplemente uniformidad de códigos (aspecto formal) sino convergencia de disposiciones

---

<sup>44</sup> Ministerio de Educación, OTP, 2004

pragmáticas y por consiguiente socioculturales, cognitivas y dinámico – afectivas<sup>45</sup>.

La manera como se logra articular la palabra con el texto es una virtud en el acto comunicativo, el docente en el aula de clase, llega a ser bastante emotivo, lo que hace que la atención y concentración de todos, esté sobre él. Esa forma en que se encadenan los fonemas con las expresiones faciales, entre ellos la particularidad en el movimiento de la ceja y la torcida del labio, conectadas pues a las ideas, y también estos gestos logran relacionar al profesor con el estudiantado emocionalmente. Se sabe que el interés en el área existe cuando hay una puesta en común que logra percibirse hasta el final de la clase, siendo tan agradable, que los estudiantes desean continuar así la hora se haya terminado.

Para entender el movimiento y su expresión es de vital importancia el tono muscular que consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, la finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales<sup>46</sup> Esta tensión no es de una intensidad constante, sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura en función de la estática y dinámica general del individuo. Cada persona tiene una determinada organización de su tonicidad, lo que ha llevado incluso a la descripción de tipos en función de sus manifestaciones tónicas<sup>47</sup>.

Por otra parte, la postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para expresarse, para aprender, para esperar, y es definitiva porque nos da una lectura específica, del estado de ánimo, de salud, interés, y disposición general del comunicante.

---

<sup>45</sup> POYATOS, FERNANDO. —La comunicación no verbal. T II. Madrid. 1994.p. 28.

<sup>46</sup> STOKOE, P. Expresión Corporal. Guía didáctica para el Docente. Buenos Aires, Ricordi, 1986.

<sup>47</sup> STAMBACK, M. Tono y Psicomotricidad. Madrid: Pablo del Río, 1979.p. 52.

De igual manera, los gestos, en los cuales el docente se apoya constantemente reafirmando lo que se dice, hacen parte de una forma de universalización por la repetición, es decir que hay gestos que se hacen frecuentemente y ya todos comprendemos lo que significan, así como hay algunos movimientos realizados con el cuerpo y con mayor constancia con los músculos faciales, que hacen parte de una caracterización individual. Algunos de los que podemos encontrar son: hablar con las manos, movimiento repetitivo de los dedos, manos en los bolsillos, cruzar los brazos, apoyar las yemas de los dedos, dedo en la barbilla, mirada fija, mirada perdida, entre otros. El impacto de dichos movimientos es emocional, en forma proporcional transmitirán seguridad, certeza, entusiasmo, nostalgia, pasión, angustia, entre otros fenómenos emotivos.

Así pues, terminada la clase, el estudiante a través de la percepción recibida del comunicante, despertará o no el interés por el área según la experiencia sufrida en ese instante. Sigamos pues ahondando en estas formas de lenguaje que sin palabras dicen, e incluso arrojan más información que las mismas palabras.

#### **4.2.3 Lenguaje no verbal proxémico**

La distancia elegida para llevar a cabo una conversación es considerada como el lenguaje no verbal que denota la relación entre los individuos que se están comunicando y el tipo de mensaje que se quiere transmitir.

Es importante para el análisis de experiencia, en el componente de la expresión corporal, los planteamientos de Stamback, el cual estableció una caracterización en el manejo del espacio personal del ser humano, en cuatro niveles:

**Distancia íntima:** se da entre los 15 y 45 centímetros; para que se de esta cercanía debe de existir cierta confianza entre las personas, ya que la comunicación se realiza a través de la mirada, el tacto y el sonido.

**Distancia personal:** entre 46 y 120 centímetros; es la distancia que se mantiene generalmente en conversaciones en el trabajo.

**Distancia social:** se da entre 120 y 360 centímetros; es la distancia que separa de los extraños, se emplea con las personas que no se tiene vínculo cercano.

**Distancia pública:** Se da a los 360 centímetros y no tiene límites; es la distancia idónea para dirigirse a un grupo de personas, se caracteriza por un tono de voz alto y esta distancia es la más utilizada en conferencias y orientación de asignaturas<sup>48</sup>.

En efecto, el profesor logra mezclarse, entre sus estudiantes, alcanzando de esta manera identificarse y ponerse en el puesto de sus educandos literalmente. De esta manera el profesor rompe con la tradición en la distancia que se ha marcado por generaciones, entre el educador y los estudiantes, desde el asiento de los alumnos, el profesor interactúa y comenta con los otros compañeros de clase.

Este tipo de conductas estrechan los lazos de comunicación entre el docente y alumnos, tiende a generar confianza. Cambiar de posición, y permitir que de manera temporal un estudiante dirija la clase, ya es pensar en que el conocimiento no es unidireccional sino que es posible que haya una bidireccionalidad en el aprendizaje, dentro del aula de clase. Dicho comportamiento incrementa el interés del estudiante por el área, ya que la metodología no es estática, es dinámica, captura su atención y se identifica con el educando.

---

<sup>48</sup> *Ibíd.*, p. 52.

### **4.3 ESTRATEGIAS**

Para el tema de las estrategias de la práctica pedagógica, el análisis de la observación describe a continuación los principales hallazgos en cuanto a contenido, metodología en clase, motivación del docente, gestor de disciplina y las dificultades para el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

#### **4.3.1 Los contenidos**

Normalmente las clases son realizadas con las exposiciones de los estudiantes. El texto base era “La geopolítica del caos”, se seleccionaba por capítulos, y cada uno de ellos fue expuesto uno o dos por clase; de allí el profesor retomaba y profundizaba los conceptos formulados y aportaba otros elementos, luego se suscitaban los interrogantes y la reflexión final. En cuanto a los contenidos, a lo largo de las sesiones, se trabajaron temas relacionados con la geopolítica mundial, tales como el capitalismo, imperialismo, colonialismo, neocolonialismo, nociones de modernismo y posmodernismo, conflictos geopolíticos y la globalización, ya que parte de las temáticas tomadas ya en otros cursos y en el mismo grado once, cuyas ideologías y conceptos se retoman para afianzarse en el tema y producir reflexiones críticas alrededor del tema. En el texto usado en clase (Geopolítica del Caos) el docente hace un barrido de ideologías desde inicios del siglo XX hasta nuestros días. Los contenidos entre sí son actualizados y dosificados, dejando siempre abierta la sesión para la investigación propia y profundizar en el tema. Los contenidos fueron vinculados con el presente, prácticamente todos, la facilidad de relacionar los temas con la actualidad, hizo que, a través de la ejemplificación, se pudiera explicar, entender y comprender cada concepto como campo teórico y de la cotidianidad.

Los contenidos permiten que el estudiante logre conectarse emocionalmente a la temática tratada, ya que a través de la metodología empleada alcanza una

estrecha comparación con eventos cercanos a todo el estudiantado eventos que por lo regular son consecuencia de algunos temas desarrollados, ya sea por ejemplo la primera guerra mundial o la globalización para mencionar algunos. Por ser estos contenidos de “carne y hueso” y no tan abstractos, crean en el educando una razón para ser objeto de estudio, de esta manera el interés por el área incrementa, en la medida que los temas propuestos se vinculen con los estudiantes como se pudo hacer en el grado once del ICIT.

<b>CLASE No.</b>	<b>TEMA TRATADO EN CLASE</b>
1.	<b>Prólogo del texto geopolítica del caos</b>
2.	<b>El siglo de Estados Unidos: hegemonía y caos</b>
3.	<b>Unión Europea, una construcción al margen de los ciudadanos</b>
4.	<b>El callejón sin salida de Oriente próximo</b>
5.	<b>Magreb un mundo tan cercano como ignorado</b>
6.	<b>El Mediterráneo, frontera o lazo de unión</b>
7.	<b>El espacio postsoviético como centro del caos geopolítico</b>
8.	<b>El lado oscuro de la globalización</b>

#### **4.3.2 Metodología de clase**

“La metodología, es un acuerdo social que se va transformando por representaciones o esquemas de inteligibilidad, que procura mantener una misma lógica de acuerdo al nivel académico de los sujetos”<sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup> MURCIA, Napoleón. Conceptualización sobre ¿Qué es una metodología? En: Seminario de investigación cualitativa, para la IV cohorte de la Maestría en Prácticas Pedagógicas. Cúcuta: Ministerio de Educación Nacional. Universidad Francisco de Paula Santander, UFPS, septiembre de 2012.

A lo largo de las clases, se puede observar una serie de elementos que comprometen un estilo que se identifica con el método expositivo, transmisivo y el método mayéutico o interrogativo. Hay un discurso elaborado, con un saber académico específico, pero también con posibilidad de complementariedad con los estudiantes y es ahí donde participa la mayéutica, la formulación de preguntas que conducen a la investigación, a la curiosidad y deseo de entender una temática concreta. Esta metodología es rígida, no presenta una flexibilidad dependiente de los estudiantes y sus inquietudes, eso limita, ya que podría ampliar un punto en la exposición por ser crucial para algunos estudiantes, y ese tipo de modificaciones se viven constantemente por la capacidad de participación del alumnado. El docente aún considera la homogeneidad, sin mirar la diversidad de intereses en sus estudiantes.

El factor tiempo en la clase es distribuido adecuadamente, el profesor no pierde ni un minuto, entra al salón y los que lleguen después se quedan a fuera, arranca con una breve introducción y como lo acordado eran exposiciones, entonces la persona designada lo hace, usa ayudas didácticas: carteleras y mapas mentales. Posteriormente vienen las preguntas del grupo al estudiante, y el exponente también pregunta a los compañeros y los que contesten acertadamente tienen un punto extra, lo que les ayudará al finalizar el periodo subiendo el promedio en la materia. “Según cómo se plantee la asignatura, el trato y el papel como profesor y educador favorecerá un ambiente propicio para la formación y la educación o bien un ambiente favorecedor del fracaso escolar y el abandono”<sup>50</sup>.

Así pues, como estrategia motivante, el docente proyecta subir la autoestima de los estudiantes, aprovechando que se encontraban frente a ellos los estudiantes de la Universidad del Valle. El docente expresó: “que sus estudiantes eran un

---

<sup>50</sup> MARTÍNEZ. Óp. cit., p. 4.

grupo muy adelantado y capacitado”. Dio excelentes referencias, y eso fue muy significativo porque se nota el esfuerzo de los estudiantes.

El profesor confronta a los estudiantes con las temáticas de la clase, a su vez pone en debate siempre una participación hecha por algún estudiante, de esta manera los contenidos se muestran críticamente, extractando la esencia y ubicando el concepto en la realidad nuestra.

Los materiales impartidos para la clase se usaron adecuadamente, no fueron muchos, por lo regular eran fotocopias que resultaban agradables para la lectura de los estudiantes. Las imágenes de los mapas geográficos fueron adecuadas, puesto que tuvieron la oportunidad de comparar nuestro país con el mundo entero; notando tristemente que aunque tenía muchos recursos naturales, está muy contaminado en temas de corrupción, maltrato infantil y a las mujeres, además de los niveles de pobreza y hambre presentados. Estas imágenes fueron fundamentales para sus reflexiones individuales. En todas las oportunidades los textos en fotocopias eran repartidos a los grupos que se establecían en el salón, para luego contestar un cuestionario en forma de taller que posteriormente se socializaba y sustentaba.

Dichas actividades fueron implementadas siempre en la fase final de la clase, permitiendo cerrar la sesión con broche especial, dando un toque de ansiedad a la clase por indagar y profundizar en el tema trabajado. Los estudiantes, apreciaron mucho los textos que se les entregaron, en especial lo artístico, la poesía alusiva a las temáticas trabajadas. Todo esto los incentiva mucho ya que da la sensación de salirse de la monotonía por unos minutos.

No obstante, los materiales usados durante la clase no pasaron de textos, fragmentos presentados en fotocopias, la guía general en la clase era el texto titulado “La geopolítica del caos” de Ignacio Ramonet. En la última clase se pudo

percibir la necesidad de las ayudas audiovisuales, (equipo de sonido, de proyección, señaladores), puesto que el uso del video-proyector capturó mucho la atención y facilitó el desarrollo de la exposición referente al tema de la globalización.

Se hizo notorio el trabajo previo realizado por el docente, ya que éste les enseña el respeto, y la muestra de interés en la clase, si los estudiantes no cumplen por ejemplo con el horario de clase, el docente no le permite el ingreso a la clase, lo que puede significar una calificación baja, además de la pérdida del conocimiento y el compartir en el salón de clase.

Al respecto, Skinner defendía que:

El uso de las recompensas y refuerzos positivos de la conducta correcta era, pedagógicamente, más eficaz que utilizar el castigo para tratar de cambiar una conducta no deseada. Años más tarde, en investigaciones relacionadas con el aprendizaje, se demostró que la aplicación de refuerzos positivos fomenta el enfoque superficial de aprendizaje en el que los estudiantes tratan de “salir del paso” ante las demandas académicas para evitar castigos o recibir recompensas (premios materiales), lo cual resulta poco útil o inadecuado<sup>51</sup>.

Todos estaban encaminados en pro del aprendizaje, por lo que la participación era el factor común en la mayoría, incluso quedaba faltando tiempo para expresar ideas y algunos debían esperar hasta el próximo encuentro. Pero en la gran mayoría de sesiones, no hubo cambios significativos exceptuando la participación de los estudiantes de la Universidad del Valle, lo que puso a los muchachos con mayor interés, y no debían quedar mal ya que el profesor dijo que eran muy buenos, y participativos, no se equivocó el profesor ellos se esforzaron y lo

---

<sup>51</sup> SKINNER. 1948, citado por MAQUILON. Óp., cit., p. 87.

hicieron de una manera que facilitaba los procesos de enseñanza- aprendizaje significativamente.

En la realización de las actividades escolares, se presenta un porcentaje de competitividad, en ocasiones la lucha por sobresalir hizo que los integrantes de cada grupo de trabajo se esforzaran más de lo habitual, se sentían observados, y querían dar lo mejor de sí. La actitud más notoria era la de compañerismo; cuando un estudiante se quedaba, o se le iba la idea, otro compañero se esforzaba para encaminarlo adecuadamente, y así que retomaba el hilo del discurso. Por lo regular en las intervenciones que hacían los estudiantes se notaba su apreciación, basada en su experiencia, o simplemente, algo que escucharon en el medio, o por los medios de comunicación.

Las dinámicas propuestas generaron cambios importantes, los cambios se dieron en el desarrollo de las clases, en el conocimiento que fueron adquiriendo los estudiantes a través de los textos, exposiciones, videos y demás, se utilizaron en gran mayoría los recursos didácticos para el desarrollo de las clases, los alumnos respondieron bien a todas las actividades realizadas. Se requiere de más lúdica y usos tecnológicos, para quizás hacer más amena la clase. Participar de otros elementos que nos brinda la tecnología, por ejemplo: “plataformas desde la cuales es posible realizar videos interactivos o adelantar seguimientos a procesos de evaluación, le dan al maestro la posibilidad de que, en la medida de un conocimiento asertivo de las habilidades de sus estudiantes y del contexto social y emocional de los mismos, pueda diseñar medios para acercar a los discentes al saber y ponerlos en la capacidad de reflexionar y elaborar sus propios conocimientos, es decir posibilitar el aprendizaje”<sup>52</sup>.

---

<sup>52</sup> BETANCUR. Óp., cit., p. 72.

Los estudiantes realizaban en cada sesión una exposición, mediante esta dinámica se iban reflejando las habilidades expositivas y argumentativas, además la integración con los demás estudiantes. De esta manera se fueron desarrollando habilidades de expresión y comunicación aptitudes muy necesarias en la interdisciplinariedad, ya sea en español u otras áreas afines.

Los efectos de toda esta planeación fueron avasalladores ya que permitieron a cada estudiante desarrollar habilidades argumentativas y a tener la capacidad de relacionar y entender el tema a través de su cotidianidad. Además, se percibió una toma de conciencia, en donde la identidad resaltó como concepto olvidado y vilipendiado por las potencias económicas y militares del mundo.

El tiempo que se tenía en clase era de menos de una hora, ese ya era un inconveniente, puesto que las temáticas eran provocativas, y además extensas, la mayoría de las clases siempre fueron afanadas, muy ligeras, pero precisas y oportunas. Este punto es descollante en la práctica docente, ya que al presentarse una clase tan rápida y todo tan medido, hizo que los estudiantes exigieran su inteligencia, y sí que valió el esfuerzo que pone el entendimiento aplicándose a conocer estos intrincados asuntos.

Se destacó la participación en grupo hizo que todos tuvieran contacto y aprendieran a discutir, acerca de los diversos textos presentados y alusivos a la globalización. Les llamó la atención una poesía de Mario Benedetti llamado "El sur también existe". La utilización de manifestaciones artísticas tales como la poesía, para la comprensión del tema en el área de historia, fue de gran acogida.

En otras palabras, los estudiantes realizaban la clase, es decir en cada sesión había una participación de un estudiante, el hacía la exposición. Los mapas mentales facilitaban mucho la exposición. Las únicas actividades que se presentaron fue: la mesa redonda, en donde todos los estudiantes se organizan

en circunferencia y posteriormente se plantea un tema que será discutido por lo regular producto de una de las exposiciones pertenecientes al desarrollo de un capítulo del texto. Con referencia a las dificultades, eran más bien interrogantes, preguntas que generaba el ambiente académico, el profesor lo único que hizo para resolver alguna dificultad, fue contestar los interrogantes que se presentaban durante las exposiciones, además sugiriendo fuentes, citando autores, haciendo que los estudiantes tomaran nota, para poder ahondar en el tema de interés. Siempre que había un comportamiento no congruente con el desarrollo de la clase el profesor llamaba al orden, y todo a la normalidad. La comunicación con el grupo fue fluida, ya sabían las normas previas para el comportamiento en la clase, lo que hizo que todo se diera amablemente.

#### **4.3.3 La motivación del docente**

El docente es un factor clave en la enseñanza y ejerce gran influencia sobre el aprendizaje de los estudiantes, ya que depende de su capacidad, metodología empleada, estilo aplicado, y forma de expresión, que motivará a sus educandos, podrá tener eco su clase y repercutir en el interés del alumnado por el área. “Los docentes son los principales agentes que pueden intentar iniciar el proceso encaminado a que dicho contexto o ambiente resulte agradable y, por lo tanto, favorecedor de la actividad educativa”<sup>53</sup>.

Es preciso aclarar, que la motivación que genera el docente, debe sobreentenderse que es porque realmente está apasionado, entregado a esa área del conocimiento, y por eso su rol deja de ser estático para volverse dinámico y desencadenar un contagio de emociones, de esa manera se mantendrá vivo el deseo de indagar y aprehender los conceptos y contenidos propuestos, según el diseño curricular. En los casos en que el profesor no está convencido de lo que

---

<sup>53</sup> MARTÍNEZ. Óp., cit., p. 2.

transmite, ni siquiera lo vive, se encuentra inseguro de lo que emite, es claro que no se puede motivar estando desmotivado. Es el docente en primer lugar el que debe mover la voluntad para alcanzar el conocimiento propuesto en las Ciencias Sociales.

#### **4.3.4 Gestor de disciplina**

El profesor desempeña un papel disciplinante en el aula de clase. Pone en juego unas reglas y a través del castigo, logra encuadrar el comportamiento de los estudiantes. Siempre hay una represalia, cuando el estudiante se sale de la línea de conducta preestablecida.

El poder disciplinario, en efecto, es un poder que, en lugar de sacar y retirar, tiene como función principal "enderezar conductas"; o sin duda, de hacer esto para retirar mejor y sacar más<sup>54</sup> El profesor debe estar dispuesto a perder el poder que la tradición le ha dado, debe estar sujeto a los cambios y adaptación. Ahora presenciamos un sistema que impulsa un método dialógico, un proceso bidireccional, que involucra al estudiante y al profesor en un solo camino que es la educación.

Todavía notamos docentes ubicados en el panóptico, queriendo controlar y encasillar a los estudiantes, aún existe la prepotencia de algunos profesores que asumen tener la última palabra, ese complejo de superioridad ha limitado y encarcelado la creatividad y otras habilidades en los estudiantes, cuyo límite de acción no le resulta motivante y por lo tanto las clases de sociales no apetece, son miradas como obligatorias pero no como interesantes.

---

<sup>54</sup> FOUCAULT, Michel. Vigilar y castigar. Nacimiento de La Prisión. México: Editorial Siglo XXI, 2000.

La forma de llevar las clases siempre tiene la disciplina como aplicativo de la norma tácita, ya que sin esta no existe el orden y sin orden no hay concierto, ni armonía. Este equilibrio es el resultado del aporte de cada individuo en su forma de comportamiento, cuya responsabilidad del docente es hacer cumplir, forzar a los alumnos a llevar un manejo en su aspecto físico-emocional que permita el normal desarrollo de una clase.

#### **4.3.5 Dificultades para el aprendizaje de las Ciencias Sociales**

Para Quiroga y Rodríguez “los estilos cognitivos reflejan diferencias cualitativas y cuantitativas individuales en la forma mental fruto de la integración de los aspectos cognitivos y afectivo-motivacionales del funcionamiento individual”<sup>55</sup>, por lo tanto, determinan la forma en que el aprendiz percibe, atiende, recuerda y/o piensa, como en general se hacen las cosas.

La dificultad mayor consistió en la falta de ubicación geográfica, quizás causa de ello la ausencia de práctica en mapas, ya que aquellos materiales no estaban disponibles en el aula de clase. Por otra parte, se presentan falencias en la presentación de trabajos escritos, no hay una claridad en que se debe citar todo lo tomado en diversas fuentes, y que los trabajos escritos tienen reglas que se deben seguir. Esa carencia hacía notar en sus trabajos, simplemente una reproducción del texto leído, sin ningún proceso, ni aporte general.

La causa mayor de que exista esta falencia, es que no existen políticas claras en la institución para exigir, y enseñar como aspecto fundamental la presentación de textos e ideas a través de la aplicación de la normativa existente para aplicar el lenguaje escrito en la realización de estos trabajos, dándole un cuerpo académico

---

<sup>55</sup> QUIROGA y RODRÍGUEZ, 2002, p. 2, citado por CASTRO, Santiago y GUZMÁN DE CASTRO, Belkis. Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. En: Revista de Investigación N° 58. 2005, p. 85.

a dicho texto presentado. “Los estilos de aprendizaje [...] hay que tomarlos en cuenta para hacer que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y procesen mejor la información. Para ello se debe aprender cuáles son, qué hacer cuando en un salón de clases se puede tener estilos distintos para poder desarrollar de manera eficaz la función mediadora asumida por el docente”<sup>56</sup>.

Una falencia se presentaba en la escritura, ya que los estudiantes no tenían las bases suficientes, y los textos eran simplemente copias de los textos a modo de resumen, y no cumplían las expectativas solicitadas por el profesor. Las clases se desarrollaron normalmente, aunque en un inicio se vieron estropeadas por varios estudiantes de otros grados, quienes daban informaciones, y solicitaban datos a los estudiantes. Al respecto se realizó una breve explicación de lo que era un ensayo, y una reseña crítica, resaltando las diferencias, expresando con claridad, que, en ambos textos, la importancia estriba en la crítica y reflexión dada al texto por el lector, quien se permitirá desarrollar una idea alrededor de la temática tratada en el texto, cuya idea debe argumentarse con claridad.

Fue posible notar las estrategias usadas por el profesor, mediante el cual, se ubicaba en la posición del estudiantado, en la adolescencia, buscando ejemplificar con la música, el baile, la televisión y la moda entre otras actividades de la cotidianidad para así poder explicar temáticas como el consumismo, la capitalización y la globalización. De esta manera despertó gran interés en los estudiantes.

#### **4.4 HERRAMIENTAS**

En este apartado del documento se presentan las herramientas utilizadas por el docente en la práctica pedagógica analizada por el investigador, y que fueron

---

<sup>56</sup> *Ibíd.*, p. 85.

vivenciadas en el período de práctica ejecutado. Un abanico de posibilidades en herramientas facilitará el trabajo, puesto que se contará con diversidad, y podrá utilizar para cada situación especial la herramienta acorde.

En el caso del ICIT, en el grado once, el docente ni los estudiantes usaron más herramientas, de las que tradicionalmente se han usado desde tiempos inmemorables, lo que hizo la monotonía en todas las clases y que el profesor se esforzara en su oratoria.

#### **4.4.1 Recursos físicos**

En la práctica vivenciada se tienen en cuenta recursos físicos elementales y básicos como el tablero, marcadores, libros de texto, copias ofrecidas por el docente, que dan cuenta de la práctica pedagógica llevada a cabo en el aula y las dinámicas que esta suscito.

El uso reiterado de estas herramientas ha llevado a que las clases se hagan monótonas y que los estudiantes no muestren disposición para las actividades de clase propuestas, de acuerdo a lo observado, debido a ello el profesor intenta mejorar sus técnicas de expresión y buscar otras estrategias para no caer en la monotonía y que el estudiante sea displicente en su clase. Sin embargo, en el transcurso de las clases se nota una práctica estática y un uso continuo de estas herramientas durante la clase. Es indispensable disponer de varias herramientas, y darles el uso en el momento oportuno, de otra forma esta conducta lo que nos dice es que no queremos salir de lo tradicionalmente sufrido en las aulas de clase, en donde todo sale del profesor, usando las mínimas herramientas posibles. En contra posición a tiempos remotos, tenemos las posibilidades de la variedad en elementos de apoyo y de uso didáctico en un aula.

#### 4.4.2 Recursos tecnológicos

“La producción académica en temas pedagógicos sigue llenando de información la red y las bibliotecas, pero la educación sigue igual, estancada como en una máquina del tiempo”<sup>57</sup>. En este orden de ideas, se presenta la premisa formulada por la UNESCO en relación al uso de TICs en el proceso de enseñanza aprendizaje en el siglo presente.

Los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan actualmente al desafío de utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs) para proveer a sus alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios para el siglo XXI. En 1998, el Informe Mundial sobre la Educación de la UNESCO, los docentes y la enseñanza en un mundo en mutación, describió el profundo impacto de las TICs en los métodos convencionales de enseñanza y aprendizaje, augurando también la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje y la forma en que docentes y alumnos acceden al conocimiento y la información<sup>58</sup>.

Por lo que los docentes en la actualidad han encontrado un sinnúmero de posibilidades en el desarrollo de su práctica docente al integrar las nuevas tecnologías como un recurso esencial en el proceso enseñanza aprendizaje, lo que les ha permitido promover y al mismo tiempo, facilitar la participación de sus alumnos, así como la enseñanza individualizada del aprendizaje interactivo, la formación a distancia y de nuevas metodologías como la enseñanza con la colaboración de los equipos de cómputo, lo que ha ocasionado una verdadera revolución en el proceso educativo al ceder el papel protagónico al alumno en vez del docente.

---

<sup>57</sup> BETANCUR. Óp., cit., p. 65.

<sup>58</sup> UNESCO, 2004, citado por JAMA ZAMBRANO, Víctor R. y CORNEJO ZAMBRANO, Jeovana. Los recursos tecnológicos y su influencia en el desempeño de los docentes. En: Dom. Cienc., Vol. 2, núm. esp., dic., 2016, pp. 201-219.

En la observación realizada se evidencia el uso del video- proyector una sola vez, y fue interesante, porque es posible que a través de sentidos como la vista y el audio sea posible captar más información y asumir una postura, inducidos por la percepción de nuestros sentidos. El video proyector, junto con el parlante para una grabación fue utilizado en la clase correspondiente a la práctica docente como tal.

Este tipo de materiales son fundamentales en la era de las nuevas tecnologías, ya que los estudiantes presentan mucha afinidad con estas dinámicas educativas y Tecnológicas, lastimosamente en la institución solo se cuenta con un video beam situación que restringe a muchos docentes impulsándolos al tradicionalismo en muchos casos.

"Debemos configurar mejor los cerebros de nuestros alumnos para que constantemente puedan aprender, crear, programar, adoptar, adaptar y relacionarse positivamente con lo que o con quien se encuentren, y de la forma en que se encuentren con ellos, que cada vez más será por medio de la tecnología"<sup>59</sup>.

Lo que sin duda representa una oportunidad de aprender en un ambiente más cónsono con la realidad virtual que se vive, dándole al docente las herramientas necesarias para que pueda acceder a más información y, al mismo tiempo, para que los estudiantes interactúen de forma dinámica con tales herramientas.

"Hay que reconocer la rapidez del acceso a la información y la creatividad que puede desarrollarse gracias a las plataformas, programas o aplicaciones que facilitan el diseño de materiales didácticos ajustados a las necesidades pedagógicas del maestro y a los intereses del estudiante"<sup>60</sup>.

---

<sup>59</sup> PRENSKY, Marc. Enseñar a nativos digitales. Madrid: SM, 2011. p. 26.

<sup>60</sup> BETANCUR. Óp., cit., p. 72.

Decididamente, las herramientas de primer orden como el internet, el uso de videos, juegos en red, blogs, incluso redes sociales, deben estar a la orden del día en el salón de clase, el docente debe actualizarse, no puede permitir, omitir una herramienta tan poderosa, que encaminada con sutileza y contundencia dará grandes resultados en un salón de clase, puesto que la gran mayoría de los estudiantes muestran interés por el internet y redes sociales. Entre más herramientas sepamos usar en un aula de clase, mayor posibilidad tendremos, esa fórmula de otra manera está incitando a los docentes a que se actualicen y se motiven a recargar sus cartuchos de estrategias didácticas innovadoras e interesantes para el alumnado.

## 5. CONCLUSIONES

La práctica pedagógica analizada a partir de la observación en el aula de clase de los alumnos de grado once del Instituto de Comercio Industrial y Tecnológico (ICIT), en el área de Ciencias Sociales, permite corroborar los argumentos teóricos expuestos en cada una de las variables seleccionadas (espacio, proceso comunicativo, estrategias y herramientas), que hacen parte del análisis de la experiencia pedagógica que se llevó a cabo, al contrastar lo observado con lo expuesto por los diferentes referentes bibliográficos citados.

El desarrollo del objetivo general propuesto permite concluir al respecto:

- Los discentes son motivados por la práctica de enseñanza desarrollada por el docente del área, y por ende están interesados y son tenidos en cuenta en las clases, si tienen alguna inquietud el profesor se detiene y amplía en la medida que sea menester, hay una intención firme del encargado en que su estudiante llene los vacíos o interrogantes que presente, aunque no siempre resuelva directamente, sino que formule otra pregunta o preguntas para que cada discente logre elaborar su propia respuesta. El estudiante no se siente ignorante con este tipo de metodología, percibe que las respuestas las tiene él, solo debe de realizar un proceso determinado para llegar a su producción final y satisfactoria. “En la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes”<sup>61</sup>.
- El estudiante definitivamente en esta experiencia es un agente activo en su proceso de formación académica. Su desarrollo y aprendizaje es liderado por el mismo, bajo guía del docente, el estudiante maneja su propio ritmo y es estimulado por el profesor y sus compañeros, quienes se mostraron como apoyo y acompañamiento en el fenómeno de enseñanza-aprendizaje presentado en el aula. Si el alumno, no encuentra una manera directa de comunicar una idea, el

---

<sup>61</sup> FREIRE. Pedagogía del oprimido. Óp., cit., p. 62.

docente exhorta a que busque ejemplos, compare y se haga entender, desarrollando así capacidades comunicativas importantes. “Cuanto más se les imponga pasividad, tanto más ingenuamente tenderán a adaptarse al mundo en lugar de transformar”<sup>62</sup>.

- El proceso educativo percibido en el aula, exhorta a pensar que, todo aprendizaje, debe de tener un campo de aplicación. Este es uno de los éxitos con el profesor del área, ya que responde a los cambios sociales con cambios educativos, “el estudiante debe de aportar al cambio en sus familias, y su sociedad, ese es el sentido del aprendizaje, sino es un aprendizaje muerto”. El conocimiento, pues en primera medida coloca a los estudiantes en una reflexión profunda acerca de su papel en la construcción de una sociedad anhelada, partiendo de la educación y la cultura puestas en escena en su entorno próximo. “La educación se rehace constantemente en la praxis. Para ser, tiene que estar siendo”<sup>63</sup>.

- Los estudiantes entienden que no deben cambiar su identidad, y es algo motivante para los docentes, observar como un alumno defiende su territorio, su identidad, y nacionalidad. No se persigue en las clases un distanciamiento del ser consigo mismo, (aunque siguiendo formas tradicionales logren alienar y estancar al estudiante en sus intereses) se trata de proporcionarle elementos que lo identifiquen, y desarrollen su personalidad. “Nadie puede ser auténticamente, prohibiendo que los otros sean”<sup>64</sup>.

- Lo que permitió evidenciar que las prácticas pedagógicas inciden de forma directa y sustancial en el interés del estudiante por el área de Ciencias Sociales, el profesor de esta cátedra, alejándose eventualmente de lo convencional ha conjugado elementos que permiten involucrar el pensamiento del estudiante con cada contenido expuesto. Logrando muy ocasionalmente de esta manera con la

---

<sup>62</sup> *Ibíd.*, p. 64.

<sup>63</sup> *Ibíd.*, p. 76.

<sup>64</sup> *Ibíd.*, p. 78.

clase magistral y la selección de un texto actual y controversial, mantener el interés de sus alumnos, llevándolos a participar de forma dinámica, aportando desde su perspectiva de estudiantes a las problemáticas sociales que se les plantean, asumiendo papeles de compañerismo en los grupos conformados para analizar y exponer cada uno de los capítulos del texto “La geopolítica del caos”. Aunque dicho fenómeno no fue constante, ya que una serie de elementos de vital importancia hicieron falta, como el uso de estrategias didácticas (juego de roles), y por ejemplo el uso de herramientas tecnológicas, aplicadas a cada una de las temáticas trabajadas en el aula de clase.

- Finalizada la experiencia se consideró que las prácticas de enseñanza utilizadas por el profesor, lograron interesar al estudiante. ( y fueron estos impulsos de transformación didáctica los que permitieron iluminar por momentos este espacio educativo, mostrando el camino hacia el cambio, hacia la innovación, pero que por tener un sistema tradicional y estático regente, no permitían libre vuelo, y se avanzaba, pero eventualmente se caía en la misma estructura) el docente logra relacionar los contenidos tratados con experiencias actuales, en procura de darle sentido al currículo y un significado relevante para el discente, además de intentar mantener el orden, y la atención en su clase; quiso el docente profundizar ocasionalmente en la didáctica, y dicho método aplicado, se distanció de ese sistema rígido y poco flexible (por ser adoptado de lo tradicionalmente vivido en la enseñanza) se necesitó con urgencia de herramientas y estrategias innovadoras, que faciliten despertar el interés del estudiante y que estimule su concentración en el desarrollo de las clases; esto dificultó una vinculación más asertiva del estudiante y el campo de saber de las ciencias sociales.

## BIBLIOGRAFÍA

ACHILLI, Elena Libia. La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro, En: Cuadernos de Formación Docente. Argentina: Universidad Nacional de Rosario, 1986.

Aula [en línea]. En: Ecured, Cuba, 2017. [Consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: <https://www.ecured.cu/Aula>.

BALAGUER FÀBREGAS, María Carmen, FUENTES LOSS, Mariana y PALAU ROYO, Mercè. La competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras. En: Opción, Año 31, No. Especial 5 (2015): 130 – 146.

BAUMAN, Zygmunt. Sobre la educación en un mundo líquido. Paidós, Barcelona, 2013. p. 31.

BETANCUR CRUZ, Luis Bernardo. Pensar las Ciencias Sociales escolares hoy: Una aproximación al campo aplicado de la enseñanza de la Historia en Colombia. En: Ciencia Nueva. Revista de Historia y Política. Vol. 1 N° 2, julio-diciembre, p. 62-75. Pereira, 2017.

CASTRO, Santiago y GUZMÁN DE CASTRO, Belkis. Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. En: Revista de Investigación N° 58. 2005, p. 85.

CAZAU P. Vocabulario de Psicología [en línea]. En: Biblioteca Redpsicología, 2003. [Consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: <https://sites.google.com/site/pcazau/redpsicologia-on-line-1>.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero. Bogotá D.C., 1994.

DÍAZ QUERO, Víctor. Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. En: Laurus, Universidad Pedagógica, 2006, Vol. 12, núm. Ext, 2006, pp. 88-103.

DÍAZ, M. La formación de profesores en la Educación Superior Colombiana: problemas. Conceptos, políticas y estrategias. Bogotá, Colombia: ICFES, 2000. p. 103.

DÍA VILLA, Mario. De la práctica pedagógica al texto pedagógico. En: Pedagogía y Saberes. p. 16-17.

FISHMAN, JOSHUA. 1970. Sociolinguistics: A brief introduction. Mass.: Newbury House.

FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía. México: Siglo XXI, 1999. 136 p.

----- . La educación como práctica de la libertad. Madrid, España: Siglo XXI Editores, 1978. 174 p.

----- . Pedagogía de la indignación: cartas pedagógicas en un mundo revuelto. Buenos Aires Argentina: Siglo XXI Editores, 2012.

----- . Pedagogía del oprimido Paulo Freire. México: Siglo XXI Editores, 2005. 244 p.

FOUCAULT, Michel. Vigilar y castigar. Nacimiento de La Prisión. México: Editorial Siglo XXI, 2000.

GARIBAY CERVANTES, José Adán. Comunicación en el aula [en línea]. En: Scribd, 2017. [Consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: <https://es.scribd.com/doc/3232460/Comunicacion-en-el-aula>.

HYMES, Dell. "Hacia etnografías de la comunicación" en: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM, 1974.

JAMA ZAMBRANO, Víctor R. y CORNEJO ZAMBRANO, Jeovana. Los recursos tecnológicos y su influencia en el desempeño de los docentes. En: Dom. Cienc., Vol. 2, núm. esp., dic. , 2016, pp. 201-219.

KAPLÚN MARIO.-- "Primera exploración: una pedagogía comunicante," tomado de Kaplún Mario, A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa, Santiago de Chile, UNESCO-Orealc, 1992, p. 19- 47.

MAQUILÓN SÁNCHEZ, Javier J. y HERNÁNDEZ PINA, Fuensanta. Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional. En: REIFOP, 2011, 14 (1), 81-100.

MARTÍNEZ MUÑOZ, Márius. Programa de orientación del clima de clase [en línea]. México, 2013. [Consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: <https://portal.ucol.mx/content/micrositios/110/file/CLIMA%20DE%20CLASE.pdf>.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL [MEN]. Resultados en cada una de las áreas. En: Al Tablero. Bogotá D.C.: MEN, 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL [MEN]. La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje [en línea]. Colombia: MEN. [Consultado junio de 2018]. Disponible en Internet: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf).

MURCIA, Napoleón. Conceptualización sobre ¿Qué es una metodología? En: Seminario de investigación cualitativa, para la IV cohorte de la Maestría en Prácticas Pedagógicas. Cúcuta: Ministerio de Educación Nacional. Universidad Francisco de Paula Santander, UFPS, septiembre de 2012.

PALACIOS MENA, Nancy. La Prueba Saber de Ciencias Sociales en Colombia y su utilidad pedagógica para los maestros. En: Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. N° 33. 2017, 21-42 · ISSN 0214-4379 (impresión) / ISSN 2255-3835 (electrónico). Bogotá: Universidad de los Andes, 2017

PERRENOUD, Phillippe. Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica. París: Crítica y Fundamento, 2001. 43 p.

PRENSKY, Marc. Enseñar a nativos digitales. Madrid: SM, 2011. 26 p.

SACRISTÁN, José Gimeno. El currículo, una reflexión sobre la práctica. España: Ediciones Morata, 1999.

SALDARRIAGA, Oscar. Del oficio de maestro ¿de intelectual subordinado a experto subordinador? En: Revista Educación y Ciudad – IDEP. N° 11. p. 53 – 70, 2006.

SANZ PINYOL, Gloria. Comunicación efectiva en el aula: técnicas de expresión oral para docentes. Barcelona: Editorial GRAOS, 2005. 106 p.

SCHANK, Roger. Enseñando a pensar. Erasmus ediciones, Barcelona, 2013. 14 p.

STAMBACK, M. Tono y Psicomotricidad. Madrid: Pablo del Río, 1979. 52 p.

## ANEXOS

### Anexo A. Registro de actividades

Se pueden observar las dos experiencias, en donde se resalta una práctica de enseñanza, que permiten un desarrollo y un ambiente propicio para la enseñanza y aprendizaje en el aula.

Registro de actividades en ambas instituciones visitadas, es notoria la diferencia en la reflexión de cada uno de los encuentros pedagógicos.

Nombre de la Institución Educativa: Instituto Comercial Industrial y Tecnológico ICIT Nombre profesor/a a cargo: Wilson Peña

Nombre de el/la Practicante: César Frank Zúñiga Ramírez Grado: 11-1

### REGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b><u>Nombre:</u></b> César Frank Zúñiga Ramírez <b>Fecha:</b> 03/05/2017</p> <p><b><u>Lugar:</u></b> Instituto Comercial Industrial y Tecnológico ICIT <b>Clase N1</b> <b>Semana No.</b> 1</p> <p><b><u>Tema:</u></b> Prólogo del libro geopolítica del caos de Ignacio ramonet</p> <p><b><u>Objetivo:</u></b> Esclarecer las Ideologías y temática del autor y los autores de cada capítulo.</p> <p><b><u>Actividades:</u></b> los estudiantes realizan una exposición tomando ayudas como carteles y mapas mentales</p>	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN
Se realiza un resumen en donde se expone las principales intenciones del texto propuesto para el curso. En este prólogo se ponen en evidencia muchas de	En el desarrollo de la clase, se nota un gran interés, el profesor amplía los conceptos con base a lo expuesto, y relaciona

<p>las proyecciones de las potencias del mundo tales como estados unidos. Como es mi primer día, al parecer los estudiantes quieren mostrar su mejor posición, su lado más académico, y resulta interesante porque el factor común es el desarrollo en el texto.</p>	<p>constantemente lo dicho con nuestro presente y el conflicto visto desde una perspectiva general.</p>
--	---

### EGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b><u>Nombre:</u></b> César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: <b>05/05/2017</b>  <b><u>Lugar:</u></b> Instituto Comercial Industrial y Tecnológico ICIT <b><u>Clase N2</u></b> <b><u>Semana No. 2</u></b>  <b><u>Tema:</u></b> El siglo de Estados Unidos: hegemonía y caos  <b><u>Objetivo:</u></b> Esclarecer las Ideologías y temática del autor y los autores de cada capítulo.  <b><u>Actividades:</u></b> Los estudiantes realizan una exposición tomando ayudas como carteles y mapas mentales</p>	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>EL estudiante John realiza una exposición muy nutrida, en donde utiliza varios mapas mentales, explicando el capítulo “El siglo de estados unidos: hegemonía y caos” especialmente la posición de Estados Unidos en el mundo, su poder y proyección geopolítica</p>	<p>Bastante ejemplificación por el profesor, ideas muy claras.</p>

### REGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b><u>Nombre:</u></b> César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: <b>10/05/2017</b>  <b><u>Lugar:</u></b> Instituto Comercial Industrial y Tecnológico ICIT <b><u>Clase N3</u></b> <b><u>Semana No. 3</u></b></p>
--

<p><b><u>Tema:</u> El siglo de Estados Unión Europea, una construcción al margen de los ciudadanos</b></p> <p><b><u>Objetivo:</u></b> Esclarecer las Ideologías y temática del autor y los autores de cada capítulo. Relacionar con el presente</p> <p><b><u>Actividades:</u></b> los estudiantes realizan una exposición tomando ayudas como carteles y mapas mentales</p>	
<b>DESCRIPCION</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>Ángela realiza la exposición, allí vemos clarificado la unión entre países europeos, su unificación financiera y monetaria, la estrategias que presentan algunos países al unirse en bloques</p>	<p>Un excelente manejo del aula de clase, muy buena expositora.</p>

#### REGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b><u>Nombre:</u></b> César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: <b>17/05/2017</b></p> <p><b><u>Lugar:</u></b> Instituto Comercial Industrial y Tecnológico ICIT <b><u>Clase N4</u></b> <b><u>Semana No. 4</u></b></p> <p><b><u>Tema:</u> El callejón sin salida de oriente próximo</b></p> <p><b><u>Objetivo:</u></b> Esclarecer las Ideologías y temática del autor y los autores de cada capítulo. Relacionar con el presente.</p> <p><b><u>Actividades:</u></b> los estudiantes realizan una exposición tomando ayudas como carteles y mapas mentales.</p>	
<b>DESCRIPCION</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>Rubiel realiza una exposición bastante confusa, el profesor toma la palabra para explicar algunos conceptos que quedan en el aire, se nota cierta incomodidad en el salón de clase, por la falta de dominio del tema</p>	<p>Hace falta imágenes cartográficas, el uso de un proyector es fundamental</p>

## REGISTRO DE ACTIVIDADES

**Nombre:** César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: 22/05/2017

**Lugar:** Instituto Comercial Industrial y Tecnológico ICIT **Clase N5** **Semana No. 5**

**Tema:** Magreb un mundo tan cercano como ignorado

**Objetivo:** Esclarecer las Ideologías y temática del autor y los autores de cada capítulo. Relacionar con el presente.

**Actividades:** los estudiantes realizan una exposición tomando ayudas como carteles y mapas mentales

### DESCRIPCION

### REFLEXIÓN

La compañera escobar trata de explicar la unión presentada en los países africanos llamada Magreb, trata temas como la independencia, Producto Interno Bruto y globalización entre otros.

Existe en el salón un ambiente de indignación por la discriminación que se presenta al continente africano, en donde algunos países solamente explotan sus recursos, la cultura y luego se van.

## REGISTRO DE ACTIVIDADES

**Nombre:** César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: 02/06/2017

**Lugar:** Instituto Comercial Industrial Y Tecnológico ICIT **Clase N 6** **Semana No. 6**

**Tema:** El mediterráneo, frontera o lazo de unión

**Objetivo:** Esclarecer las Ideologías y temática del autor y los autores de cada capítulo. Relacionar con el presente.

**Actividades:** los estudiantes realizan una exposición tomando ayudas como carteles y mapas mentales

### DESCRIPCION

### REFLEXIÓN

El joven Dylan hace la relación entre la

Hay una valoración por el medio

<p>importancia del mediterráneo y otras partes del mundo, se observa la importancia del lugar, su historia y además la movilidad que presta.</p> <p>Se discute el por qué varias potencias se disputan el control sobre este mar, ya que promueve mucha economía y por ende capital.</p>	<p>ambiente llegando a la conclusión que el Mediterráneo no le pertenece a nadie, y que por el contrario es de todos.</p>
--	---

## REGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b><u>Nombre:</u></b> César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: <b>05/06/2017</b></p> <p><b><u>Lugar:</u></b> Instituto Comercial Industrial Y Tecnológico ICIT <b><u>Clase No 7 Semana No. 7</u></b></p> <p><b><u>Tema:</u></b> El espacio postsoviético como centro del caos geopolítico</p> <p><b><u>Objetivo:</u></b> Esclarecer las Ideologías y temática del autor y los autores de cada capítulo. Relacionar con el presente.</p> <p><b><u>Actividades:</u></b> los estudiantes realizan una exposición tomando ayudas como carteles y mapas mentales</p>	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>Dahiana le corresponde el turno de participación, se encarga de mencionar la historia de la unión soviética, aterriza en la guerra fría, trata conceptos como Comunismo y Capitalismo, además reflexiona acerca del Nacionalismo de estos países.</p>	<p>Se destaca el concepto de nacionalismo, se relaciona con la identidad, haciendo la relación con nuestro país. Concluimos que no existe una integración sino al contrario una división regional.</p>

## REGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b><u>Nombre:</u></b> César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: <b>09/06/2017</b></p> <p><b><u>Lugar:</u></b> Instituto Comercial Industrial Y Tecnológico ICIT <b><u>Clase No 8 Semana No.8</u></b></p> <p><b><u>Tema:</u></b> El lado oscuro de la globalización</p> <p><b><u>Objetivo:</u></b> Esclarecer las Ideologías y temática del autor y los autores de cada capítulo. Relacionar con el presente.</p> <p><b><u>Actividades:</u></b> el estudiante de la universidad del valle realiza una exposición tomando ayudas, se usa un video proyección con audio incluido. Se realiza un taller en clase</p>	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN
Se realiza una exposición con algunos problemas con las ayudas audiovisuales, se logra realizar un taller en donde los estudiantes debían reflexionar sobre los textos citados, entre ellos una poesía. Se muestran imágenes proyectadas, y se concluye en que la globalización está en todo lo cotidiano.	A los estudiantes les gusta la interdisciplinariedad, es decir relacionar la historia con otras disciplinas, tales como el arte y la poesía. Se hace imprescindible involucrar las nuevas tecnologías en la enseñanza.

**Nombre de la Institución Educativa:** Instituto Central de comercio y bachillerato **Nombre profesor/a a cargo:** Karina  
**Nombre de el/la Practicante:** César Frank Zúñiga Ramírez **Grado:** 9-3

## REGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b><u>Nombre:</u></b> César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: 04/04/2017</p> <p><b><u>Lugar:</u></b> Instituto Central De Comercio Y Bachillerato <b><u>Clase No. 1 Semana No. 1</u></b></p>
---

<p><b>Tema:</b> La Primera Guerra Mundial <b>Objetivo:</b> Esclarecer las causas y consecuencias de dicho conflicto en el siglo xx</p> <p><b>Actividades:</b> los estudiantes realizan exposiciones alusivas al tema, usan carteles, y fichas de lectura.</p>	
<b>DESCRIPCION</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>En mi primer día me dejan los estudiantes bajo mi supervisión, la actividad que corresponde realizar es una exposición por parte de los estudiantes, en dónde esclarezcan, las causas y consecuencias de este conflicto mundial.</p>	<p>Los niveles de indisciplina son máximos, no hay ni atención ni concentración, se presenta una pésima disposición a la hora de la clase, no hay urbanidad, y la comunicación es muy regular, la falta de respeto es el factor común.</p>

## REGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b>Nombre:</b> César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: 11/04/2017</p> <p><b>Lugar:</b> Instituto Central De Comercio Y Bachillerato <b>Clase No. 2</b> <b>Semana No. 2</b></p> <p><b>Tema:</b> La Primera Guerra Mundial <b>Objetivo:</b> Esclarecer las causas y consecuencias de dicho conflicto en el siglo xx</p> <p><b>Actividades:</b> los estudiantes realizan exposiciones alusivas al tema, usan carteles, y fichas de lectura.</p>	
<b>DESCRIPCION</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>La profesora Karina nos acompaña, y hace repetir el ejercicio, manifiesta a los estudiantes la inconformidad por su comportamiento, y retoma las exposiciones con dos compañeras Brenda y Maritza, las compañeras exponen, la profesora interrumpe y explica a los compañeros las normas</p>	<p>Se hace necesario, innovar las técnicas para el diseño de la clase, ya que no se nota una interacción, ni una comunicación plena, se dificulta escuchar a las</p>

de la exposición	exponentes.
------------------	-------------

### REGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b><u>Nombre:</u></b> César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: 18/04/2017</p> <p><b><u>Lugar:</u></b> Instituto Central De Comercio Y Bachillerato <b><u>Clase No. 3</u></b> <b><u>Semana No.3</u></b></p> <p><b><u>Tema:</u></b> Migraciones <b><u>Objetivo:</u></b> Esclarecer las causas y consecuencias de dichos procesos de migración indagando a qué sitios lo hacen más usualmente</p> <p><b><u>Actividades:</u></b> clase magistral de la profesora, explicando el tema con un mapa mental en el tablero.</p>	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN
Se presentan varias interrupciones, los estudiantes se paran, solicitan ir al baño, la profesora hace un esfuerzo para hacerse entender, la profesora agota el tema, y pregunta a los estudiantes, quienes no colocan mucho interés en el tema.	Los estudiantes no tienen disposición y la profesora se ve agotada, tiene una posición solamente de cumplir y ya, tiene muy poca paciencia, y el ánimo es muy bajo siempre.

### REGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b><u>Nombre:</u></b> César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: 25/04/2017</p> <p><b><u>Lugar:</u></b> Instituto Central De Comercio Y Bachillerato <b><u>Clase No. 4</u></b> <b><u>Semana No. 4</u></b></p> <p><b><u>Tema:</u></b> La segunda Guerra Mundial <b><u>Objetivo:</u></b> Esclarecer las causas y consecuencias de dicho conflicto en el siglo xx</p> <p><b><u>Actividades:</u></b> <b><u>Se</u></b> realiza una proyección en la sala de audiovisuales, se presentan imágenes alusivas, los estudiantes reflexionan al respecto.</p>	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN

Durante la proyección se mezclan factores sonoros y elementos netamente visuales, dichos elementos resumen el conflicto. Los estudiantes atendieron la clase de una manera masiva. La proyección fue todo un éxito.	El uso de la tecnología hizo que los estudiantes estuvieran más atentos, interesados por el horror de las imágenes vistas.
---	--

### REGISTRO DE ACTIVIDADES

<p><b><u>Nombre:</u></b> César Frank Zúñiga Ramírez Fecha: <b>02/05/2017</b></p> <p><b><u>Lugar:</u></b> Instituto Central De Comercio Y Bachillerato <b><u>Clase No.5</u></b> <b><u>Semana No. 6</u></b></p> <p><b><u>Tema:</u></b> Ideologías de la segunda Guerra Mundial <b><u>Objetivo:</u></b> Esclarecer las Ideologías que promovieron dicho conflicto en el siglo xx</p> <p><b><u>Actividades:</u></b> los estudiantes realizan un taller alusiva al tema, se utiliza un texto traído por la profesora donde se habla del Fascismo, Nazismo, Franquismo y Nacionalismo</p>	
<b>DESCRIPCION</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
Los estudiantes presentaron un trabajo final, el taller permitió ahondar en el tema, cada grupo debía desarrollar una idea y luego socializarla, todos cumplieron, aunque la seriedad no fue suficiente, se agruparon, indisciplinados por un lado y los que les gusta estudiar por el otro, los primeros opacando a los últimos, haciendo ruido y riendo continuamente.	Hay capacidad en los estudiantes, algunos sobresalen, pero les es muy difícil hacer su ejercicio en clase, ya que la indisciplina y discordia se toma el espacio