

**HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA INICIACIÓN MUSICAL EN NIÑOS
DE 7 A 12 AÑOS DIRIGIDO A DOCENTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ISRAEL COMO ESTRATEGIA
PARA EL USO DEL TIEMPO LIBRE**

JUAN EMERSON AGUIRRE MUÑOZ

BLADIMIR RAMOS SANTACRUZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE

ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA

SANTIAGO DE CALI

2015

**HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA INICIACIÓN MUSICAL EN NIÑOS
DE 7 A 12 AÑOS DIRIGIDO A DOCENTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ISRAEL COMO ESTRATEGIA
PARA EL USO DEL TIEMPO LIBRE**

JUAN EMERSON AGUIRRE MUÑOZ

BLADIMIR RAMOS SANTACRUZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título
de Licenciatura en Música

Directora

DORIS ADRIANA GUZMÁN

UNIVERSIDAD DEL VALLE

ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA

SANTIAGO DE CALI

2015

CONTENIDO

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS.....	11
1 REFLEXIÓN SOBRE ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, BULLYING Y LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA PARA EL USO DEL TIEMPO LIBRE.....	13
2 VALORACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	21
2.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ISRAEL	21
2.1.1 Sedes y ubicación.....	21
2.1.1.1 Sede central I. E. República de Israel	24
2.1.1.2 Sede Manuel Santiago Vallecilla	27
2.1.1.3 Sede San José.....	29
2.1.2 Estructura curricular.....	31
2.1.3 Actividades extracurriculares de la población de estudio	32
2.1.4 Relación de los estudiantes con el componente pedagógico (artes)	33
2.1.5 Propuesta curricular.....	34
2.2 ENCUESTA REALIZADA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ISRAEL A LOS NIÑOS.....	35
2.3 ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.....	45
2.4 ENTREVISTA A DOCENTES	47
2.5 RECUENTO DEL TRABAJO DE CAMPO	51
3 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS PEDAGÓGICAS EN LA INICIACIÓN MUSICAL, DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ENSEÑANZA EN EL USO DE LOS MÉTODOS KODÁLY, ORFF Y SUZUKI.....	54

3.1 INTELIGENCIA MUSICAL	54
3.2 TEORÍAS EN LA INICIACIÓN MUSICAL.....	56
3.3 DESARROLLO DEL MÉTODO DE ENSEÑANZA EN LA INICIACIÓN MUSICAL CON BASE EN LOS MÉTODOS KODÁLY, ORFF Y SUZUKI	60
3.3.1 <i>Aplicación del método Kodály</i>	60
3.3.1.1 Actividad 1	61
3.3.1.2 Actividad 2	64
3.3.2 <i>Aplicación del método Orff</i>	65
3.3.2.1 Actividad 1	66
3.3.3 <i>Aplicación del método Suzuki</i>	68
3.3.3.1 Actividad 1 (instrumental).....	69
3.3.4 <i>Estructuración del material propuesto</i>	71
ANEXOS	74
CONCLUSIONES	153
BIBLIOGRAFÍA	155

LISTADO DE TABLAS

Tabla 2.1. Proyecciones de población en Cali.....	23
---	----

LISTADO DE FIGURAS

Figura 2.1. Logo.....	21
Figura 2.2. Mapa comunas de Cali.....	22
Figura 2.3. Mapa ubicación de la institución.....	23
Figura 2.4. Sede central.....	24
Figura 2.5. Alumnos en la I. E. República de Israel.....	25
Figura 2.6. Actividades de servicio social de los estudiantes.....	26
Figura 2.7. Sede Manuel Santiago Vallecilla.....	27
Figura 2.8. Actividades de los alumnos en la sede Manuel Santiago Vallecilla.....	28
Figura 2.9. Sede San José.....	29
Figura 2.10. Proyectos culturales Sede San José.....	30
Figura 2.11. Edad de los estudiantes.....	38
Figura 2.12. Situación laboral de los padres.....	39
Figura 2.13. Estado civil de los padres.....	40
Figura 2.14. Estudiantes con y sin hermanos.....	40
Figura 2.15. Riñas entre estudiantes.....	41
Figura 2.16. Agresiones hacia los docentes.....	42
Figura 2.17. Tiempo libre de los estudiantes.....	43
Figura 2.18. Gustos hacia la música.....	44

RESUMEN

Por medio de este proyecto se plantea una herramienta para la iniciación musical de los niños y niñas de la Institución Educativa República de Israel, con la orientación de los docentes, como una alternativa para el uso del tiempo libre, que ayuda a estimular las diferentes inteligencias y aporta diversos beneficios como el desarrollo de la disciplina y la concentración; que constituyen capacidades y valores que posteriormente se reflejan en habilidades cognitivas y en el comportamiento de los niños hacia la sociedad.

Palabras clave: *iniciación musical y uso del tiempo libre.*

INTRODUCCIÓN

Santiago de Cali es una ciudad que cuenta con una población aproximada de 4.099.800 habitantes, y al igual que muchas capitales de Colombia, es una urbe afectada por la influencia de los medios masivos de comunicación. De esta circunstancia nace el hecho de que algunas costumbres modernas intervengan en la parte educativa de los niños y de las niñas.

Actualmente los niños dedican buena parte de su tiempo libre al consumo de los medios de comunicación como es la televisión e internet, los cuales los enfrentan a una alta exposición de violencia como: maltrato verbal y físico, psicológico, sexual, simbólico, delincencial entre otras; la cual replican en las interacciones con sus pares. Cabe mencionar que la violencia es una manifestación que afecta en la convivencia de los seres humanos. El tiempo libre ocupado en los medios de comunicación puede afectar en el comportamiento del niño. Igualmente, se ha evidenciado una estrecha relación entre el comportamiento del individuo y la formación recibida en su etapa infantil, aunque se conocen los efectos positivos de la música en el desarrollo del niño, éstos no son aplicados o son ignorados por la sociedad en general, lo que incrementa la probabilidad de que un niño no tenga alternativas para utilizar adecuadamente sus

espacios libres y en la mayoría de los casos los padres de familia no los incentivan a lograr en ellos el máximo rendimiento posible.

La escuela República de Israel, no escapa a esta realidad, a pesar de que hay muchos niños con capacidades y habilidades, se desconoce la manera de aprovecharlas eficientemente, generando desmotivación hacia temáticas relacionadas con la música, se olvida la manera de infundirla correctamente, ocasionando la pérdida de habilidades que pueden ser estimuladas a través de la música.

Por esta razón es necesario diseñar una propuesta pedagógica (cartilla y CD de audios), que involucra conceptos básicos de la iniciación musical, una serie de ejercicios y canciones, que ayudara al niño a utilizar su tiempo libre con la música; la cual servirá como material de apoyo para la enseñanza musical.

Por consiguiente, este trabajo está dirigido a los docentes que laboran en la institución República de Israel y a las entidades educativas que deseen aplicarlas, enfocada a la enseñanza de los niños de la institución, con el fin de proporcionarles una herramienta con conceptos básicos de la iniciación musical, rítmica y melódica a través de la expresión corporal e instrumental, donde se utilizará ejercicios de esquemas rítmicos con palabra y acento, la cifra indicadora de compas, figuras musicales y sus respectivos silencios, signos de prolongación, para luego pasar a la parte práctica instrumental con la flauta dulce, dándole ubicaciones y posiciones a las notas en el primer y segundo registro, para luego tocar con ella canciones del repertorio universal. Al Final del CD audio hay una serie de canciones del repertorio Colombiano interpretado con flauta travesa, clarinete y el saxofón, donde el niño aprenderá a conocer los timbres de los instrumentos mencionados anteriormente y la riqueza de los

aires de la muisca colombiana (cartilla de iniciación musical y CD de audio dirigida a docentes, anexados en el trabajo).

Este trabajo está orientado a aportar una herramienta pedagógica de iniciación musical, que les permita a los niños de la Institución Educativa Republica de Israel, con la guía de los docentes, poder ocupar el tiempo libre en la música; puesto que las encuestas realizadas en dicha institución ellos dedican su tiempo libre a videojuegos, internet y televisión, que son medios que influyen en el comportamiento violento de los niños en la sociedad.

El proyecto se ha estructurado en cuatro capítulos, en el primero se hace una reflexión sobre algunos medios de comunicación y el *bullying*, las cuales son unas de las causas de las expresiones de violencia que influyen en los niños y en las niñas; se valida la propuesta desde nuestro campo profesional, como la música influencia de una forma positiva en el desarrollo del niño, y se define el grupo etario al cual se dirige. El segundo presenta una descripción y caracterización de la Institución Educativa República de Israel, su comunidad (estudiantes, padres y docentes), el nivel de acercamiento de los estudiantes al componente artístico (musical) y su lugar dentro del ámbito escolar. El tercer capítulo presenta postulados referentes al desarrollo de la iniciación musical, una descripción de los métodos Kodály, Orff y Suzuki, que nos permiten desarrollar una serie de ejercicios para iniciación musical en el aula de clases de la Institución Educativa República de Israel. Y el cuarto capítulo presenta la cartilla propuesta para los docentes, la cual está organizada en cuatro partes: la primera parte habla de los elementos de la música, la segunda parte de la lectura rítmica e introducción a modelos rítmicos, la tercera parte de la práctica instrumental y de cómo

aprender a tocar la música con la flauta dulce, y una cuarta parte donde exponemos un cuarteto de maderas para que los niños hagan un reconocimiento auditivo y tengan un acercamiento a otros instrumentos musicales cercanos a la flauta dulce y puedan proyectarse a querer interpretar uno de ellos.

Finalmente, el propósito de este trabajo es proporcionar una herramienta educativa para la enseñanza musical, la cual pueda convertirse en un medio para incentivar valores como la autodisciplina y el aprendizaje; se busca entonces que la implementación de la cartilla propicie el acercamiento de los niños a la música desde el entorno escolar, para obtener los beneficios que esta proporciona, por medio de la guía y acompañamiento del educador. Esto último en razón a que la formación y la sensibilización de los niños son fundamentales para la creación de una cultura musical, que se convierte en un motor para el desarrollo de la sociedad.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar un material pertinente en el proceso de iniciación musical en los niños y niñas de la Institución Educativa República de Israel basadas en los métodos existentes de iniciación musical, como alternativa para el uso del tiempo libre.

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre algunos medios de comunicación y el *bullying*,
- Reconocer la importancia de la música como alternativa para el uso del tiempo libre.
- Valorar y caracterizar la población de niños y niñas de 7 a 12 años de la escuela República de Israel.
- Describir las características pedagógicas de los métodos Kodally, Orff y Suzuki en la iniciación musical.
- Diseñar y valorar estrategias de aprendizaje musical basado en los métodos mencionados anteriormente como propuesta pedagógica para los docentes, cuya aplicación se orienta a los niños y niñas de la Institución Educativa República de Israel.

Tipo de investigación

La investigación que se desarrolló en este trabajo es de tipo descriptivo, por lo que selecciona una serie de conceptos a través de los cuales se busca aportar a la manera en que los niños de la Institución Educativa República de Israel influyen en la sociedad.

También es de tipo explicativa, por los resultados de la investigación en torno a las entrevistas y encuestas realizadas a los estudiantes, padres de familia y docentes, que estuvieron orientadas a la comprobación y aportación al modelo teórico, buscando explicar hechos y fenómenos que puedan generalizarse a partir del problema de investigación.

Concluye con el método de investigación aplicada, se caracteriza por la utilización de los conocimientos que se adquieren de la cartilla musical dirigida a docentes para el desarrollo artístico de los niños de la Institución Educativa República de Israel.

1 REFLEXIÓN SOBRE ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, BULLYING Y LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA PARA EL USO DEL TIEMPO LIBRE

Uno de los medios más influyentes en el comportamiento de los niños es la televisión, ya que es la manera más directa de dar una gran cantidad de información en poco tiempo.

Es notable ver que los programas presentan violencia de alguna clase, ya sea violencia física, sexual, económica, emocional o psicológica. Por lo tanto, esto influye en el comportamiento del niño por el tiempo empleado en ella, manifestándose en arrebatos de ira, peleas, agresión física, comportamientos vandálicos, amenazas, uso de armas, complejidad, crueldad, insensibilidad, etc. Para revalidar lo dicho recurrimos a los trabajos realizados por Feshbach y Singer (1971) donde expresan de manera textual “el acto de presenciar contenidos violentos en televisión, o de leer noticias consideradas como agresivas, aporta al público experiencias agresivas indirectas, que sirven como vehículo inofensivo para aliviar sentimientos de hostilidad”; es importante recalcar que lo que hace versátil las conductas de las personas son los programas que se presentan, como lo indica Gerhard Maletzke, ya que por medio de ellos puede haber

cambios en el comportamiento (Dumazedier, Maletzke & Del Campo, 1967: 35-36). Por otro lado, los niños pueden ver los problemas y conflictos que hay entre los adultos, permitiéndoles conocer y entrar a un mundo para el cual no están preparados, siendo este medio el que influye de forma más efectiva que otros, por la cantidad de tiempo que se pasa frente a la pantalla. La televisión tiene un poder masivo y dominante sobre la sociedad por su fácil acceso en las diferentes clases sociales; en ella se promueve diversas culturas, generando nuevos gustos y placeres; como lo expresa el doctor Jesús Martín Barbero (1997), este atractivo medio ejerce un considerable dominio sobre el cambio en las familias donde las personas de décadas anteriores deben adaptarse a la tecnología que se aplica en la actualidad; por ello, fácilmente actitudes poco saludables aprendidas desde este medio durante la infancia, pueden ser puestas en acción durante la adolescencia, es como si la pequeña pantalla los expusiera a temas y comportamientos que los adultos se esforzaron por ocultarles durante siglos.

Retomando lo dicho anteriormente, se debe señalar que

la reiterada observación de escenas violentas en TV repercute sobre la agresividad del niño, que comienza a registrarse ya a partir de los tres años de vida. Hay numerosos estudios que confirman que el alto índice de violencia televisiva interviene como factor importante en la determinación de las conductas masculinas y femeninas violentas. Cuanto mayor sea el tiempo de exposición a programas televisivos violentos, mayor es el riesgo de asociación de conductas violentas en niños y niñas (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010: 1).

Por otro lado, se ha demostrado que la televisión afecta el rendimiento académico del niño, como lo han comprobado los licenciados Luis Felipe Llanos y

Eliana Ortega (2012), quienes con sus encuestas y cálculos demostraron que el acto de ver televisión hace parte de las costumbres de los menores. De esta manera vemos que cuando los niños están varias horas frente al televisor tienen una gran influencia que marca y determina el comportamiento y expresión de los niños; por eso, es de vital importancia la compañía de los padres o de una persona responsable para orientarles en este espacio, además, es importante el acompañamiento desde el punto de vista educativo.

Para concluir esta parte, se hace necesario decir que la televisión en Colombia está configurada por una alta dosis de escenas violentas, haciéndose más notorio en los programas nocturnos, e incluso en los noticieros. Estos aspectos se ven reflejados en el comportamiento de los niños y de las niñas, un ejemplo de ello es el lenguaje grotesco y los extranjerismos, también conocidos como “términos novedosos”, empleando así una variedad lingüística o *jerga*. Dentro de este contexto notamos que estos factores de distracción no solo afectan en términos de agresividad, sino que influye en el rendimiento escolar, ya que limitan su creatividad y dejan de lado sus compromisos académicos.

Otro medio en el cual los niños son expuestos a situaciones violentas, odio y pornografía es el internet, el cual es conocido como uno de los recursos innovadores de la actualidad donde fácilmente se puede acceder a toda la información que se necesite, pero tal información, si no se le da el uso apropiado, puede hacer que este medio sea peligroso para el niño que no tiene supervisión, como lo muestra American Academy Of Child & Adolescent Psychiatry (1998), quienes hacen énfasis también en tener cuidado con toda la publicidad nociva existente y que fácilmente puede afectar a

los niños que pasan mucho tiempo en internet, el cual es subutilizado, en vez de ser empleado apropiadamente para el desarrollo de destrezas sociales.

Como aspirantes al título de licenciados en el campo de la música, se han realizado unas actividades de práctica docente que enseñan la importancia de la música y todos los beneficios por su uso cuando el niño dedica tiempo a ella; estas actividades hacen parte de las diferentes instituciones educativas como fundaciones, escuelas de arte, colegios, etc. Esta experiencia ha permitido acercarnos a las problemáticas de nuestros niños, quienes viven en una sociedad en la cual el apoyo del núcleo familiar se ha debilitado; donde son pocos los proyectos de apoyo a la formación y desarrollo de los infantes liderados por el Gobierno; en un entorno altamente influenciado por los medios de comunicación y las redes sociales, los cuales imparten una información sesgada por la transmisión de realidades de una sociedad guiada por lo superficial, lo comercial y la violencia. Estas influencias construyen además tensiones sociales basadas en exigencias culturales que estos medios de comunicación (televisión, revistas e internet,) imponen en las mentes de estas comunidades apenas en construcción. En la actualidad el modelo de familia es el mismo en la mayor parte de la sociedad, ya que los padres trabajan y esto hace que les dediquen poco tiempo a sus hijos, dando espacio para que los medios de comunicación masiva sean los que influyan en mayor parte de su formación. De igual manera, también se ha desarrollado una forma de maltrato infantil entre escolares llamado **acoso escolar** (también conocido como **hostigamiento escolar**, **matoneo escolar** o, por su término en inglés, **bullying**). Este se refiere a cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de

un tiempo determinado, tanto en el aula como a través de las redes sociales, donde se le conoce con el nombre específico de *ciberacoso*. El matoneo escolar se refiere a las actitudes tiránicas e intimidatorias de uno o más alumnos contra un estudiante, y es un fenómeno común, pero poco comentado entre los padres, quienes no suelen darle importancia por pensar que se trata de cosas de niños.

Lo que la mayoría no sabe, y que el pedagogo social alemán Frank Schallenberg recalca en su libro *Te ha tocado, mobbing entre alumnos*, es que el daño que les ocasiona a los menores cuando se convierten en adultos es gigantesco. El niño que lo sufre vive grandes periodos de angustia, desamparo y terror. Suele estar solo porque casi nadie le ayuda ni en su casa le creen. Se desconcentra, tiene dolores de cabeza o malestares estomacales y es inseguro. En el caso del agresor, es una persona que no se adapta al mundo, y pierde la capacidad de desarrollarse social y emocionalmente de otra forma que no sea la violenta, dice Schallenberg. (Agencia Pandi, 2014: párr. 6) (cursivas agregadas).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante contribuir por medio de la artes (música), la cual se propone usar como influencia en el desarrollo del niño, como lo manifiesta Carmen Ramírez (2006: 130), quien indica cómo la música actúa como lenguaje y tiene unas capacidades especiales para proporcionar conocimiento; incide en la razón lógica, mostrando que es de gran vitalidad para el proceso del aprendizaje, dando la capacidad de configurar virtudes; la enseñanza de la música es práctico-educativa en un eje fundamental. Esto se basa, entre otras cosas, en su potencialidad para unificar lo diverso, y no solo lo produce en sí misma, sino que la produce el alma

humana; como afirma *Platón*: “el orden en estas dos cosas no alcanza a sentirlo ninguno de los demás animales y solo la naturaleza humana los posee; que el orden de los movimientos tiene por nombre *ritmo*, y al de la voz formado por combinación de agudos y graves se le aplica el de *armonía*” (Leyes, 664e-665a, citado por Ramírez, 2006: 130).

El Dr. Eduardo R. Hernández González, pediatra y terapeuta de la conducta infantil, nos habla de la importancia de la música en el desarrollo del niño, ya que por medio de ellas se pueden fortalecer los procesos de crecimiento en el área cognitiva, social, afectiva, motora y, respecto al lenguaje, incrementar las capacidades de lectura y escritura. De acuerdo a las investigaciones que se han realizado al evaluar los efectos de la música en las personas, se han encontrado con los positivos y notorios efectos que la música produce en el cerebro, entre ellos los siguientes:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes, con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo. (Hernández González, 2014).

Centrando la atención en todos estos beneficios que la música aporta al desarrollo integral del niño, hay que resaltar una de las tantas investigaciones realizadas en el campo, como la que se llevó a cabo en Chile, la cual demostró que la música mejora el rendimiento académico, gracias a que el trabajo realizado con los estudiantes de la orquesta de una institución potencia habilidades no cognitivas: trabajo en equipo, autoestima, tolerancia, etc.; las cuales, a su vez, generan un impacto en aspectos de índole cognitivo, llevando a que los niños aumenten su participación en las diferentes asignaturas y estén más concentrados (Educar Chile, 2013).

Entonces se puede decir que la música es una importante herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en el periodo de formación, jugando un papel significativo en la educación inicial. En concordancia con lo anterior, comenzando con las instituciones educativas y docentes, que son la base para el desarrollo del presente proyecto, lo ideal sería que toda la comunidad (padres de familia, juntas de acción comunal, etc.) pueda disponer de un material que permita acercar a los niños a la música para que consigan los beneficios señalados.

Por ello, el resultado del presente trabajo radica en la construcción de dicho material, el cual se configura como una cartilla en la que se condensa la información

necesaria para el acercamiento de los niños a la música desde el entorno escolar y el método a implementar por el educador para guiarlos en este proceso.

Las edades del grupo de niños con el cual se ha propuesto trabajar este material pedagógico con la guía de los docentes están comprendidas entre los 7 y 12 años, edades donde se han desarrollado vínculos interpersonales y que de cierta manera ejercen un grado de influencia en los diferentes comportamientos en la sociedad. Es a la edad de siete años cuando los niños comienzan a tener un pensamiento reflexivo y a pensar de manera interpretativa, explorando sus intereses y perfeccionando su propia forma de comunicarse; estas edades se inscriben dentro de la mediana infancia o pubertad y coinciden con la etapa escolar de la educación primaria (Pérez Echeverría, 2006: 69; Martín Ruiz, 2005).

La Institución Educativa República de Israel ubicada en el barrio Las Delicias de la ciudad de Santiago de Cali en la comuna 4, es un lugar donde muchos niños no dan buen uso de su tiempo libre, al igual que muchas instituciones de la ciudad y el país. Como todos lo sabemos, los niños tienen un papel importante en la sociedad y son gran fuente de esperanza, pensando en un mejor futuro, de ahí la pertinencia y relevancia de la iniciativa de realizar un trabajo musical que ayudará a darles otra alternativa para el empleo del tiempo ocio.

A continuación se describe la institución educativa en donde se realizó el trabajo de campo con los niños del nivel educativo de básica primaria, quienes no contaban con un espacio o asignatura que les permitiera el acercamiento al ámbito musical en dicha institución.

2 VALORACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

OBJETO DE ESTUDIO

2.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ISRAEL



Figura 2.1. Logo

Fuente: I. E. República de Israel (s.f.).

2.1.1 Sedes y ubicación

La Institución Educativa República de Israel es una institución de educación pública. Ofrece educación en preescolar, básica y media. Consta de tres sedes ubicadas en el barrio Las Delicias de la comuna 4, en el nororiente del municipio de Santiago de Cali (ver Figura 2.2. Mapa comunas de Cali); esta comuna limita al

occidente con el centro principal de la ciudad y la zona industrial especial de San Nicolás (cuyo límite físico es la vía del ferrocarril de la calle 25); al norte, con la comuna 2; al oriente, con las comunas 6 y 5; al sur, con las comunas 7 y 8:

- **Sede central I. E. República de Israel**, ubicada en la carrera 3.^a # 43-49. Allí se imparte educación básica secundaria y media especializada.
- **Sede Manuel Santiago Vallecilla**, ubicada en la calle 43 # 4B-33. Al igual que la anterior, alberga grados de básica primaria con los niveles de transición.
- **Sede San José**, ubicada en la calle 40 # 2C-21. Alberga grados de básica primaria con los niveles de transición.

Es en esta última sede en la que se ha desarrollado el presente estudio. Su ubicación se señala en la Figura 2.3, donde se muestra el plano del sector.

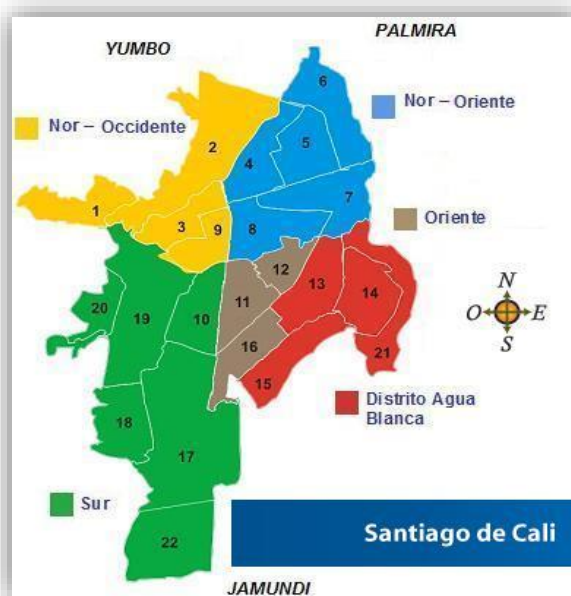


Figura 2.2. Mapa comunas de Cali

Fuente: Ofertasenmibarrío (s.f.).

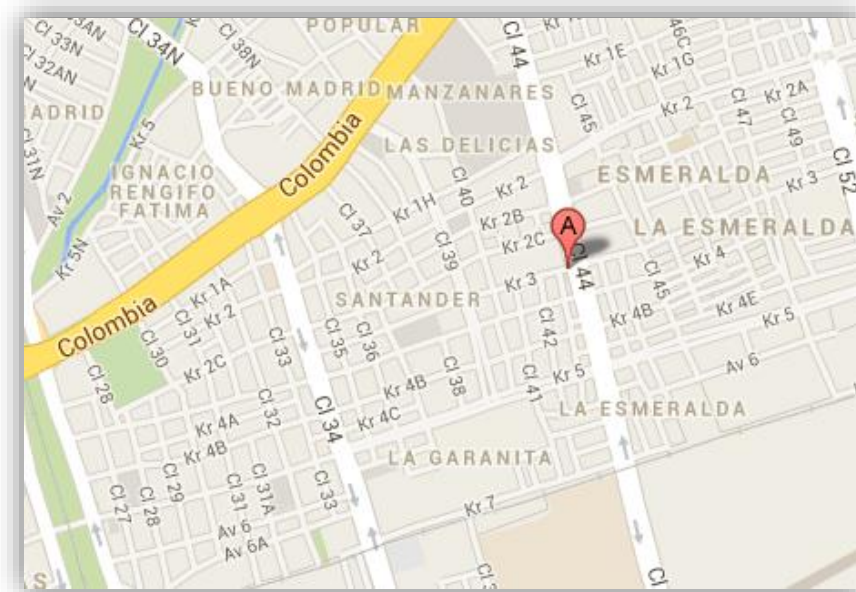


Figura 2.3. Mapa ubicación de la institución

Fuente: I. E. República de Israel (s.f.).

Según datos del Departamento Administrativo de Planeación de la Alcaldía de Santiago de Cali, incluidos en la publicación *Cali en cifras 2011* (Guido Escobar, 2012: 11), la proyección total de población de la comuna 4 para el año 2014 es de 53.687 habitantes.

Tabla 2.1. Proyecciones de población en Cali

Proyecciones de población según total, cabecera y resto, en Cali 2009-2015							
Descripción	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL CALI	2,219,714	2,244,639	2,269,630	2,294,643	2,319,655	2,344,703	2,369,829
Cabecera	2,183,055	2,207,994	2,232,996	2,258,017	2,283,035	2,308,086	2,333,213
Comuna 1	72,172	74,729	77,348	80,028	82,768	85,569	88,432
Comuna 2	103,781	105,499	107,256	109,050	110,879	112,746	114,651
Comuna 3	45,743	45,843	45,949	46,057	46,169	46,283	46,400
Comuna 4	55,358	55,012	54,673	54,339	54,011	53,687	53,369

Fuente: Guido Escobar, 2012: 11.

2.1.1.1 Sede central I. E. República de Israel



Figura 2.4. Sede central

Fuente: autores del proyecto.

La sede central de educación básica secundaria y media especializada cubija los grados de sexto a once, en ella se manejan una jornada diurna y otra nocturna por ciclos. Creada por decreto n.º 1043 del 7 de diciembre de 1965, con resoluciones de aprobación n.º 1351 de julio 1 de 1999 para la jornada diurna y n.º 2824 de mayo 25 de 1975 para la jornada nocturna.

Es la sede más grande físicamente, tiene varias canchas, una plazoleta, tarima para representaciones artísticas como danzas, bailes; izadas de banderas, y otros eventos organizados en la institución.



Figura 2.5. Alumnos en la I. E. República de Israel

Fuente: autores del proyecto.

Los estudiantes del grado 11.^o de esta sede cumplen con su compromiso del servicio social en la sede de San José, demuestran colaboración y responsabilidad con las tareas asignadas de acuerdo a la integración de los distintos proyectos. En las semanas culturales cada grupo hace una presentación correspondiente a su tema con trajes, carteleras, maquetas y demás.



Figura 2.6. Actividades de servicio social de los estudiantes

Fuente: autores del proyecto.

2.1.1.2 Sede Manuel Santiago Vallecilla



Figura 2.7. Sede Manuel Santiago Vallecilla

Fuente: autores del proyecto.

Esta sede alberga uno de los centros docentes de educación básica primaria con los niveles de transición y primaria, con resolución de aprobación n.º 4176 del 30 de diciembre de 1997.

La estructura física de esta sede, al igual que la sede central, se rodea de múltiples zonas verdes en las que se encuentran árboles, arbustos y materas. La edificación es de dos pisos, los salones son ventilados, tiene una cancha abierta donde los estudiantes pueden realizar sus actividades culturales, y desarrollar proyectos y presentaciones de acuerdo al evento. A continuación se muestran algunas imágenes de las actividades por medio de las cuales los alumnos dan a conocer sus saberes culturales.



Figura 2.8. Actividades de los alumnos en la sede Manuel Santiago Vallecilla

Fuente: autores del proyecto.

2.1.1.3 Sede San José



Figura 2.9. Sede San José

Fuente: autores del proyecto.

Esta sede, al igual que la anterior, alberga uno de los centros docentes de educación básica primaria con los niveles de transición y primaria, con resolución de aprobación n.º 4176 del 30 de diciembre de 1997.

Cuenta con dos grupos por cada grado y cada grupo tiene su salón de clases. El edificio tiene dos plantas. Los salones se encuentran en el primer piso. En el segundo piso está la sala de sistemas con sus respectivos computadores y el salón de artes, el cual es usado en el horario de las tardes para prácticas de las clases de danza y música. También cuenta con una cafetería, en la cual se da el desayuno gratuito a todos los estudiantes, y los salones restantes se utilizan como bodega.

En esta sede se encuentra una cancha, la cual es rodeada por el edificio, y a un lado de la cancha de juego hay una tarima que se utiliza para ciertas actividades extracurriculares, como aquellas desarrolladas en la semana cultural, izadas de bandera, etc.



Figura 2.10. Proyectos culturales Sede San José

Fuente: autores del proyecto.

2.1.2 Estructura curricular

El currículo de la Institución Educativa República de Israel está fundamentado en los artículos 67 y 68 de la Constitución Política de 1991 (capítulo 2, “De los derechos sociales, económicos y culturales”), que hablan sobre el derecho a la educación y la fundación de los establecimientos educativos, y regido por la ley 0115 de febrero 8 de 1994, así como por sus decretos reglamentarios para el sector educativo; esta ley se basa en los principios generales y fines de la educación, organización académica y pedagógica, organización administrativa, financiera, derechos y garantías, inspección y vigilancia de la educación.

El sistema educativo colombiano está conformado por varios niveles (Ministerio de Educación, 2010), de los cuales la I. E. República de Israel ofrece los de

- educación inicial;
- educación preescolar;
- educación básica (primaria, cinco grados, y secundaria, cuatro grados), y
- educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller).

Dentro de las materias ofrecidas se encuentran las de Matemáticas, Español, Tecnología, Artística, Educación Física, Ciencias Sociales, Ciencias Políticas y Biología. Estas son impartidas por un grupo de siete docentes en esta sede.

2.1.3 Actividades extracurriculares de la población de estudio

Como ya se indicó, los programas de las clases dictadas están establecidos de acuerdo con lo estipulado desde el Ministerio de Educación Nacional de Colombia y el propio manual de la institución educativa.

Adicional a ello, para contribuir al desarrollo integral de los niños y jóvenes también existen varios espacios que permiten la participación de los estudiantes en actividades extracurriculares, como la izada de bandera, que es una actividad con la que se les da reconocimiento a los estudiantes más destacados. Ese espacio es aprovechado para las muestras de talentos de algunos estudiantes como, por ejemplo, interpretaciones musicales, como la realizada por un niño del grado 5.º que toca saxofón y estudia en el conservatorio. Asimismo, otros niños presentan rutinas de danzas, doblajes de canto, entre otras.

En los horarios de las tardes el colegio desarrolla un proyecto dirigido a la conformación de un grupo musical, el cual se reúne un día a la semana; pero solo tienen acogida los alumnos de secundaria, excluyendo a los estudiantes de primaria de la práctica de estas actividades de la parte artística (musical).

Destinado a este tipo de actividades, la institución cuenta con un salón bastante amplio para los ensayos tanto de danzas como de música y los eventos mencionados.

Ocasionalmente se llevan a cabo salidas pedagógicas, entre ellas, recorridos al zoológico de la ciudad, a lugares de muestras culturales como museos y bibliotecas; también están las salidas a centros de recreación. Sin embargo, no se hacen visitas a lugares como teatros o escenarios musicales, etc. que podrían ayudar a reforzar en los niños el acercamiento a las artes y la estimulación de sus aptitudes artísticas.

Según se observa, este tipo de actividades contribuyen a ampliar los escenarios de aprendizaje de los estudiantes en torno al mundo que los rodea y a sus propias aptitudes cognoscitivas y artísticas en diferentes niveles. No obstante, dentro de este tipo de actividades se evidencia que el campo musical no tiene un espacio permanente, ya que se limita a las presentaciones que realizan algunos estudiantes durante eventos especiales, ni está disponible para todo el estudiantado, pues el grupo musical solo está abierto a estudiantes de secundaria.

2.1.4 Relación de los estudiantes con el componente pedagógico (artes)

Fue en la clase de Artística donde se encontró el espacio y la oportunidad para trabajar con los estudiantes de varios grados de primaria, esto permitió tener un buen acercamiento a ellos para observar cómo la música ayuda en el crecimiento del niño, para involucrarlo en la práctica de actividades con las cuales ellos podrían expresar su musicalidad y, algo muy importante, para mostrar la música como una alternativa de aprendizaje que aporta beneficios que se pueden extender más allá del ámbito académico e incidir en un mejor aprovechamiento del tiempo libre, pues se demuestra que no solo se escucha, también ellos pueden llegar a interpretarla. En síntesis, se empleó este espacio de la clase de Artística para realizar un trabajo de acercamiento a otra manifestación de este mismo campo: la música.

Durante el proceso de observación previo al trabajo arriba mencionado, se tuvo la posibilidad de analizar el comportamiento de los estudiantes en esta clase, se pudo detallar que las actividades no eran coherentes con la temática, ya que el profesor de Artística solo les enseñaba un himno y la pedagogía estaba más relacionada con una

clase de español que de artística, porque dictaba la letra y no se desarrollaban dinámicas con el canto de la composición. En estas circunstancias los estudiantes prestaban atención al inicio, pero en el transcurso de la clase se distraían y formaban desorden, especialmente los niños más grandes.

2.1.5 Propuesta curricular

Como se ha señalado, esta institución tiene como característica muy similar a la de otras instituciones públicas donde las artes no tienen la importancia y el valor para contribuir efectivamente a la formación integral de los niños, esto es causado por el mínimo espacio que hay para esta asignatura de artes, y no solo eso, también se suma la deficiencia de conocimiento del docente asignado con respecto a esta área.

Con la presente propuesta se busca brindar una herramienta que optimice el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la iniciación musical. Se aprovecha el espacio de una asignatura presente en los currículos de las instituciones de educación básica primaria en el país y se le proporciona al educador la guía correspondiente. Los alumnos, en este caso los niños, realizarán una actividad que expandirá sus capacidades en el ámbito escolar, pero que también pueden desarrollar en su tiempo libre.

2.2 ENCUESTA REALIZADA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ISRAEL A LOS NIÑOS

Se realizaron una serie de preguntas a los estudiantes de los grados 3.º, 4.º y 5.º para caracterizar dicha población y dar cuenta de aspectos de su vida y que puede influir en el comportamiento académico de cada niño.

A continuación se anexan dos de las encuestas diligenciadas por los niños, la población total encuestada fueron 150 niños.

5-2

ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA REPUBLICA DE ISRAEL

1. Nombre Jablon Steven Vergara
2. Edad 11
3. Barrio donde vive Santander
4. Profesión del padre Taxistas
5. Profesión de la madre empacadora
6. Estado civil de los padres. Marque con una X
 - a. casados _____
 - b. separados X
 - c. unión libre _____
 - d. viudo(a) _____
7. Cuantos hermanos tienes? por parte de papa 2
8. Edad de hermanos ① 23 / ② 22
9. Has peleado con algún compañero? varias veces
10. Has sido grosero con algún docente? No
11. que haces después de clases (tardes)? futbol
computador videos juegos y calle
12. te gusta aprender música? si
13. qué te gustaría hacer con la música ser un cantante
Profesional

5-2

ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA REPUBLICA DE ISRAEL

1. Nombre Jhan Alejandro Ceron

2. Edad 12

3. Barrio donde vive Villas de los alamos

4. Profesión del padre en en cali

5. Profesión de la madre Aciadora

6. Estado civil de los padres. Marque con una X

a. casados _____

b. separados _____

c. unión libre X

d. viudo(a) _____

7. Cuantos hermanos tienes? 4

8. Edad de hermanos 18-15-14-6

9. Has peleado con algún compañero? si

10. Has sido grosero con algún docente? NO

11. que haces después de clases (tardes)? Dormir y computador

12. te gusta aprender música? si

13. qué te gustaría hacer con la música contarlos y

mezclarlas

La edad predominante de los estudiantes de estos tres grados de la Institución Educativa República de Israel de la sede San José es 11 años, con un porcentaje del 35 %; seguida de los niños de 9 y 12 años, ambos con un porcentaje de 21 %; y los niños de 10 años, que representan el 19 %. El grupo con menor participación es el de los niños de 8 años de edad (Figura 2.11).

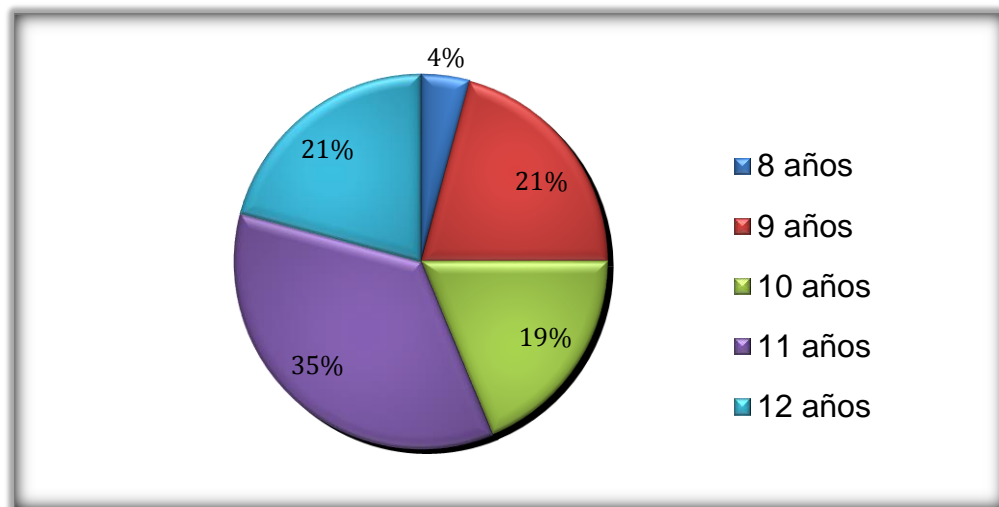


Figura 2.11. Edad de los estudiantes

Fuente: autores del proyecto.

En la Figura 2.12 se evidencia la situación laboral de los padres (mamá y papá o encargados de la crianza de los niños), observamos que el 57% de los niños señalaron que ambos padres trabajan y el 43 % restante indicó que solo uno de los responsables se encontraba laborando.

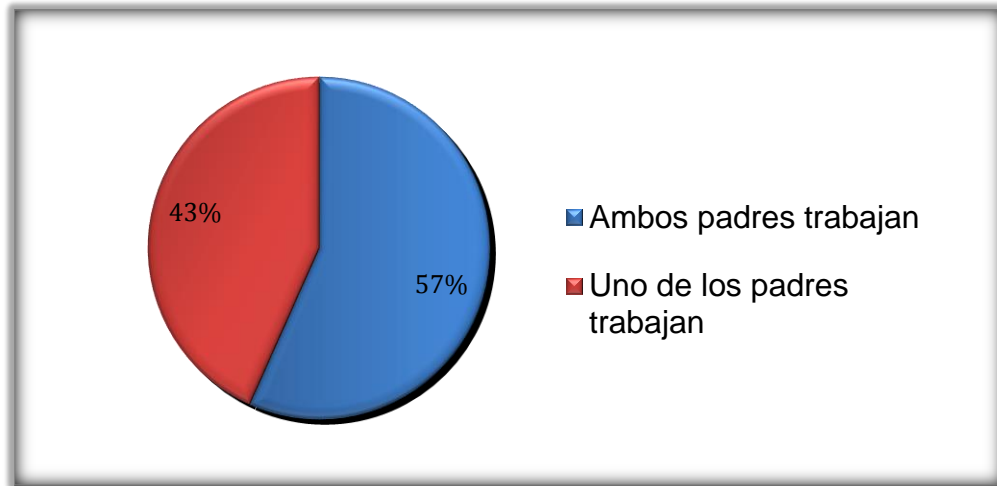


Figura 2.12. Situación laboral de los padres

Fuente: autores del proyecto.

El estado civil predominante de los padres es el de separados, abarca un 42 %; seguido de los padres que están casados, sea por lo civil o por ceremonia religiosa, con un 37 %; otro 18 % vive en unión libre, y el restante 3 % han quedado viudos (Figura 2.13).

Según estos resultados de la encuesta, el 45 % de los alumnos solo cuentan con una figura (materna o paterna) cabeza de familia en sus hogares, pues casi la mitad de ellos (42 %) señalaron que sus padres son separados y otros cuantos (3 %), que su madre o padre es viuda/o.

El otro 55 % de los alumnos vive en un hogar constituido, ya sea legalmente (37 %) o por unión de hecho (18 %).

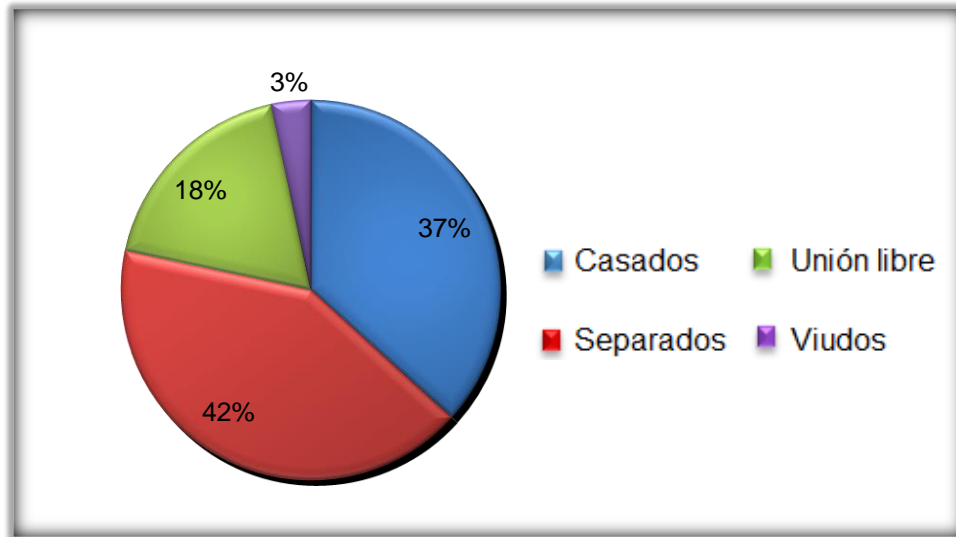


Figura 2.13. Estado civil de los padres

Fuente: autores del proyecto.

Gran parte de los estudiantes de los grados 3.º, 4.º y 5.º, el 95 %, tienen hermanos, y solo el 5 % son hijos únicos.

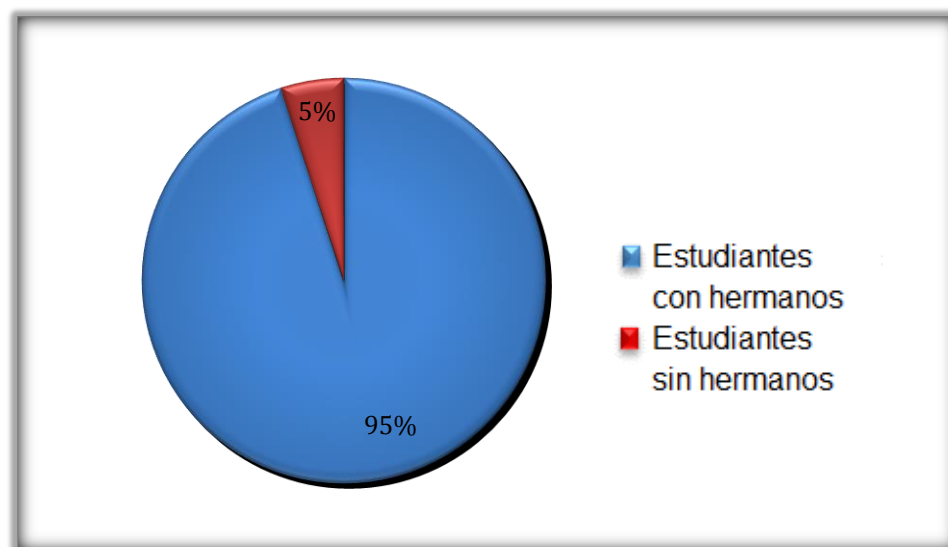


Figura 2.14. Estudiantes con y sin hermanos

Fuente: autores del proyecto.

Las riñas entre estudiantes, ya sea física o verbal, es muy usual entre los niños y jóvenes en los colegios. Es un tipo de manifestación de la violencia que actualmente se ha evidenciado mucho más.

Por medio de la encuesta realizada se indagó sobre el panorama respecto a este tema. De los 150 estudiantes que cursan los grados 3.º, 4.º y 5.º en la Institución Educativa República de Israel sede San José, el 35 % señala haber participado en riñas, mientras que el 65 % restante afirma que no ha participado de ningún modo en disputas.

Estos resultados evidencian que más de la tercera parte del estudiantado de estos tres niveles de primaria ha estado involucrado en un evento de tipo violento contra sus compañeros, lo que contraría el ambiente de formación, convivencia y respeto mutuo que se busca en las instituciones educativas donde se forma a niños y jóvenes.

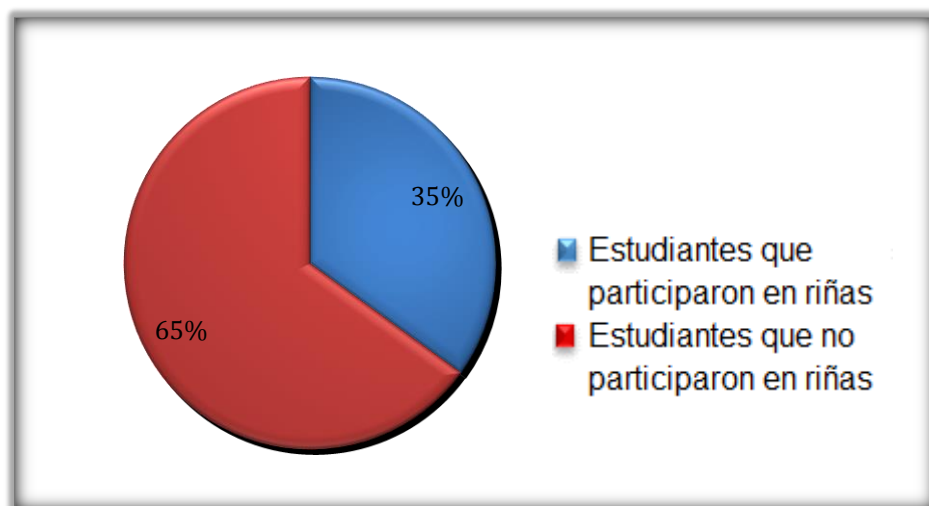


Figura 2.15. Riñas entre estudiantes

Fuente: autores del proyecto.

En la Figura 2.16 se exponen los resultados sobre lo expresado por los alumnos con respecto a las agresiones hacia los docentes, las cuales no son notables en estos tres grados. El 93 % de los alumnos afirma que nunca han agredido a un educador, y solo un 7 % señaló que de alguna manera han agredido a su docente.

Este porcentaje, aunque pequeño, demuestra que algunos estudiantes han llegado a irrespetar también a una de las figuras de autoridad inmediata que tienen en el colegio.

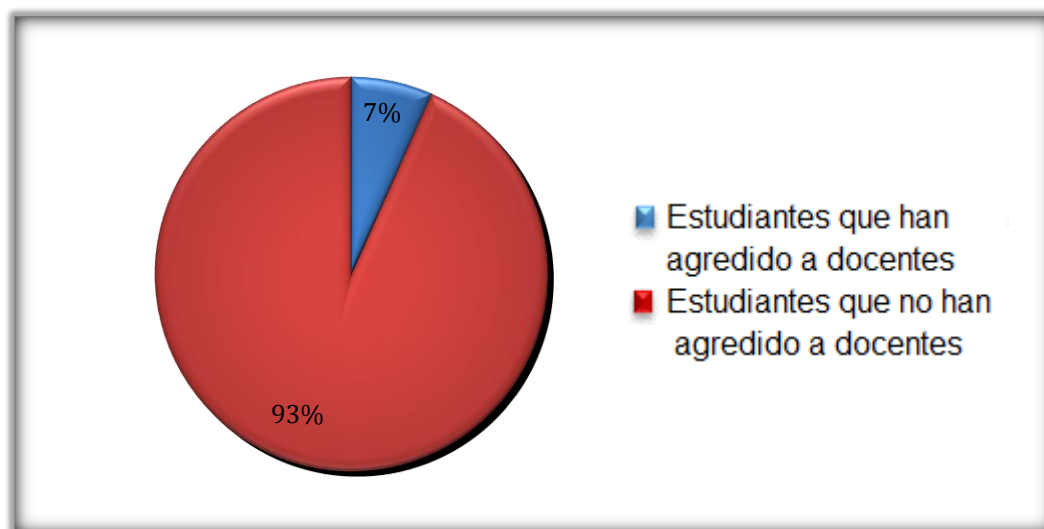


Figura 2.16. Agresiones hacia los docentes

Fuente: autores del proyecto.

Al igual que su tiempo en la institución educativa, el tiempo libre de los niños, como se ha señalado, también puede contribuir de manera importante al fortalecimiento de sus talentos, por tal razón también se ha indagado en qué ocupan su tiempo de descanso.

La Figura 2.17 muestra que 77 % de los niños de estos grados ocupan su tiempo libre jugando videojuegos, viendo televisión, en la internet, en la calle con sus amigos, entre otras actividades de esparcimiento. Y un 23 % dedican su tiempo libre en actividades lúdicas como deportes, baile, artes, teatro, etc.

Esta información revela que solamente cerca de la cuarta parte de los niños empela su tiempo libre en actividades que desarrollan directamente sus capacidades artísticas y su disciplina.

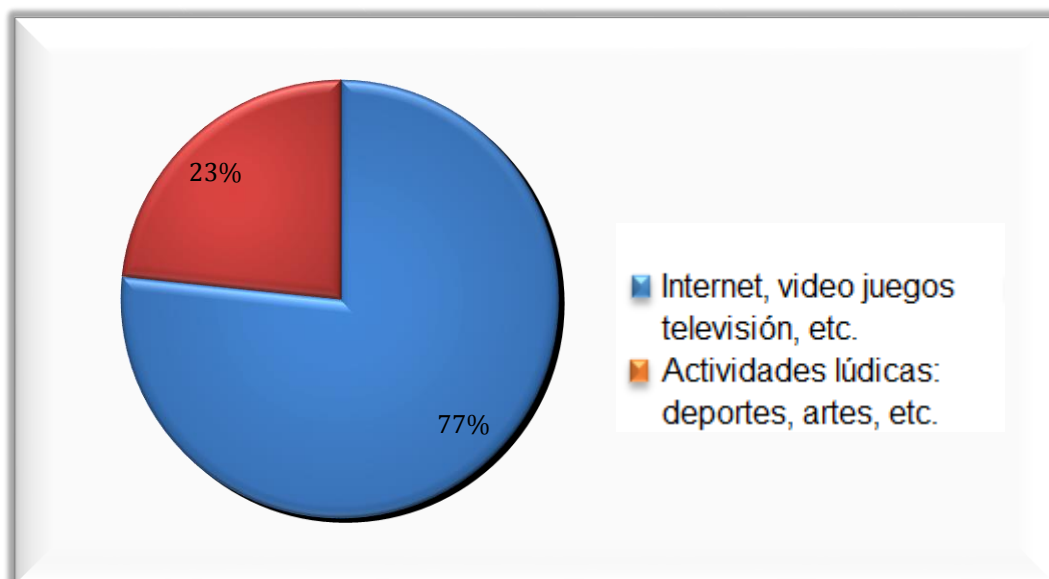


Figura 2.17. Tiempo libre de los estudiantes

Fuente: autores del proyecto.

Para culminar, se les preguntó a los niños si tienen algún interés en el campo musical, y efectivamente el 88 % de los niños manifiestan que les agrada algún instrumento musical o la técnica vocal; el 12 % restante tiene otros gustos, como el deporte y el baile (Figura 2.18).

Este indicador coloca a la música como una herramienta potencial para incidir en los niños, ya que de entrada la gran mayoría la asimila entre sus gustos e intereses.

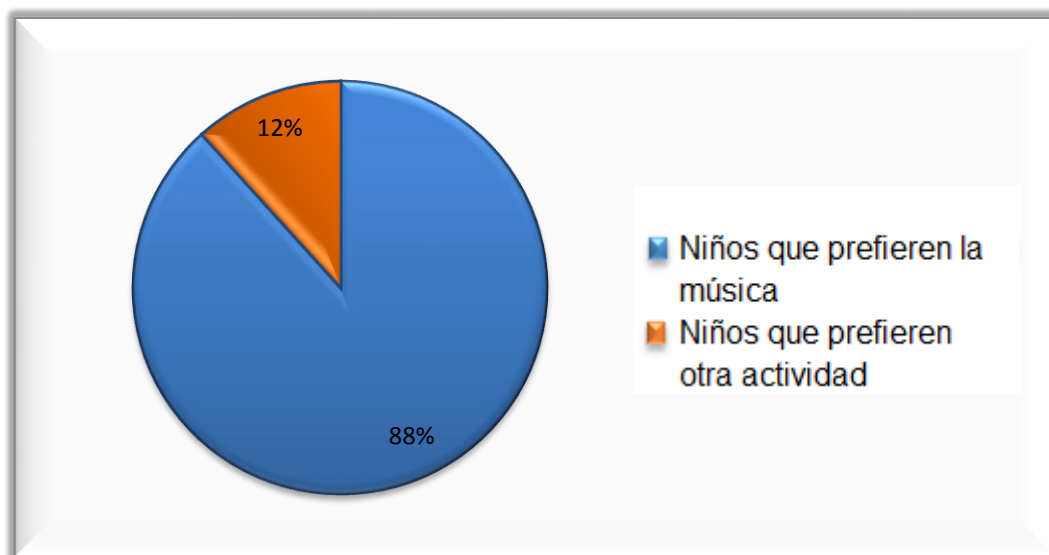


Figura 2.18. Gustos hacia la música

Fuente: autores del proyecto.

Los resultados de esta encuesta realizada a los estudiantes de 3.º, 4.º y 5.º, muestran que sus familias son de un estrato social medio, la mayoría de los niños en el día permanecen mucho tiempo solos en la casa con sus hermanos, ya que sus padres o tutores trabajan. Consecuente con lo anterior, un poco más de la tercera parte de los niños han presentado mal comportamiento reflejado en la institución educativa con riñas entre ellos y en pocas ocasiones con agresiones a los docentes. Aunque es menor el porcentaje de niños que han tenido una conducta inadecuada, de igual forma se debe trabajar por estos niños que se ven dispersos en su comportamiento y pueden perturbar el ambiente escolar. Con respecto al uso del tiempo libre, la gran mayoría lo dedica a actividades de esparcimiento de variado tipo y menos de la cuarta parte lo aprovecha en actividades de desarrollo de sus capacidades artísticas, físicas, motrices,

y que fortalezcan su disciplina. Asimismo, la gran mayoría de los niños afirman su disposición hacia la música, proyectándola como un campo pertinente para desarrollar conocimientos, despertar y fortalecer en ellos aptitudes artísticas en el ámbito escolar, así como para ampliar las opciones formativas para el uso de su tiempo libre.

2.3 ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Como parte de la investigación se realizó una entrevista a 15 padres (entre ellos, Leidy Ceballos, Danila Ocampo, Andres Lozano, Sofia Cruz, Leonel Checa, Joaquin Muñoz, Sara Collazos, Pedro Lucumi, Gabriela Díaz, Rosa Córdoba) de estudiantes de primaria de la Institución Educativa República de Israel en la cual se hicieron las siguientes preguntas:

- ¿Qué grado cursa/n su/s hijo/s en la institución?
- ¿Qué edad tiene/n su/s hijo/s?
- Entre semana, ¿qué actividades u ocupaciones tiene usted a lo largo del día?
- Podría describirme detalladamente un día cualquiera de su hijo, entre semana, es decir, qué actividades lleva a cabo en el transcurso del día.
- ¿Cuánto tiempo lúdico le dedican a sus hijos?
- ¿Realizan alguna actividad fuera del hogar como algún deporte, día de campo o alguna otra actividad al aire libre? ¿Quiénes participan?
- ¿Cómo le va a su hijo en la escuela?
- ¿A qué se debe que a su hijo le vaya de esta manera en la escuela?
- ¿Cuánto tiempo le dedican a sus hijos para supervisar sus labores académicas?

- ¿Les interesa que sus hijos estén involucrados en la educación artística?
- ¿Piensan que la música es importante para la educación de sus hijos? ¿Por qué?

De acuerdo a las respuestas se concluye que la mayoría de los niños reciben el acompañamiento apropiado de sus padres, en especial de las madres, quienes dedican suficiente tiempo a sus hijos para ayudarles a realizar las tareas del colegio y en el tiempo lúdico también comparten con ellos. Afirman que ocasionalmente realizan actividades recreativas fuera del hogar los fines de semana en las que participa todo el núcleo familiar.

No obstante, un porcentaje de niños, cerca de la mitad, deben permanecer totalmente solos entre semana en las tardes, debido a que sus padres van a trabajar; algunos de los padres de estos niños afirman que han recibido llamados de atención por el mal comportamiento de los menores en el colegio, su bajo rendimiento y en pocas ocasiones por situaciones agresivas con los compañeros o con los docentes.

En cuanto a las actividades realizadas por los niños fuera de la jornada escolar, se pueden identificar dos casos, primero, el de los niños que cuentan con supervisión, estos se dedican a la realización de las labores académicas, por lo cual también se reúnen a veces con los compañeros en la casa de alguno de ellos; a muchos niños se los deja salir a la calle un par de horas de no tener tareas pendientes, salen a jugar, a compartir con los amigos. El otro caso es el de los niños que deben permanecer solos; los padres de estos niños dejan instrucciones a sus hijos de cumplir siempre con las labores, pero a veces se encuentran con que se han dedicado, por ejemplo, a ver

televisión o a jugar, ya sea en la calle o en el computador, por lo que en las noches deben llegar a asegurarse de que estén al día. Solamente dos padres afirmaron que sus hijos ven clases semanales de guitarra y de karate, respectivamente.

Asimismo, los padres señalan una carencia traducida en la necesidad de que sus hijos participen en sesiones artísticas o deportivas durante su tiempo libre, que les permitan estimular el desarrollo intelectual y motriz del niño. La educación musical es muy bien recibida y aprobada por los padres, se describe como un recurso viable, siempre y cuando se cuente con una guía apropiada que mantenga y capte el interés de los menores.

2.4 ENTREVISTA A DOCENTES

Por medio de esta entrevista se hizo un acercamiento con algunos docentes del ciclo de primaria, uno de los aspectos que más interesó fue conocer su forma de trabajo y el comportamiento de los niños en el aula de clases. A continuación se incluye la serie de preguntas realizadas y los resultados generales.

Docentes a los que se les realizó la entrevista:

Diana Marcela Ochoa (Artes), Norberto Peña (Matemáticas), Giovanna Espinosa (Español), Carmenza Cartagena (Coordinadora).

- ¿Qué área enseña en esta institución?
- ¿Cuál es el máximo nivel educativo que usted ha alcanzado?

Todos los profesores señalan que han alcanzado un título profesional.

- ¿Sus estudios profesionales están enfocados en lo que está enseñando?

La mayoría de los docentes señala que debe enseñar áreas que no corresponden a su carrera. Y esto no sucede solamente cuando deben hacer algún reemplazo, sino también cuando se les encarga alguna asignatura en un periodo escolar completo.

- ¿Existen factores que dificulten su labor en este centro educativo?

Entre los factores que señalan los docentes está la desconcentración de los alumnos; afirman que muchos alumnos, aun siendo muy inteligentes, a veces parecieran no escuchar, dan la impresión de que están pensando en algo muy distinto y lejano a la clase. Particularmente, los profesores que dan clases en la sala de sistemas señalan que se distraen mucho con videojuegos e internet.

Asimismo, dan cuenta de una situación recurrente, en ocasiones algunos alumnos son recriminados o rechazados, incluso, desde los primeros encuentros sociales, por lo que les es complicado expresarse con mayor agrado. Los docentes afirman que siempre buscan mantener un ambiente apto para la convivencia, pero que es muy importante el refuerzo de valores desde los hogares.

- Sobre su trabajo en este centro educativo, ¿cuán contento se siente usted respecto a los siguientes aspectos?:

Códigos: 1. Muy descontento 2. Descontento
 3. Contento 4. Muy contento

<ul style="list-style-type: none"> • Su relación con los alumnos 	
<p>3. Contentos</p>	<p>Según los docentes entrevistados la relación con los alumnos en general, es buena; porque se les ve las ganas de adquirir conocimiento cada día. Agregan también que a los estudiantes les gusta jugar, debatir ideas en clase, hacer trabajos grupales, y que siempre están activos y atentos a las diferentes actividades extracurriculares que plantea la institución. La mayoría de los estudiantes tratan de acercarse a los docentes para que los puedan guiar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Su relación con los padres de familia 	
<p>2. Descontentos</p>	<p>Los docentes se sienten inconformes por la falta de compromiso de los padres, reflejada en la poca asistencia a las reuniones y los eventos programados por parte de la institución educativa (la mayoría de los padres sostienen que en los horarios estipulados para dichas actividades se encuentran laborando).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Su relación con los otros profesores 	
<p>4. Muy contentos</p>	<p>La relación de los docentes es muy buena porque todos están comprometidos por la misma causa, que es ayudar en la formación de los estudiantes.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Infraestructura y material educativo 	
3. Contenidos	Los profesores están de acuerdo con las herramientas dadas por la institución; aunque a algunos les gustaría que los niños tuvieran unas horas lúdicas establecidas en la semana, durante las cuales se llevarían a cabo actividades donde se trabaje el arte (música, pintura, teatro, baile, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> • Las normas y disciplina del centro educativo 	
3. Contenidos	Las normas y disciplina son buenas, aunque no faltan los estudiantes, como en casi todas las instituciones educativas, que tienen problemas de comportamiento (indisciplina, bajo rendimiento).

Las respuestas de los docentes señalan el problema ya mencionado que se presenta en muchas instituciones educativas, en especial las públicas, donde la planta de docentes es distribuida para cubrir todas las asignaturas, pero muchas veces dejando docentes a cargo de áreas diferentes a las de su campo profesional.

También mencionan el matoneo, que se da ocasionalmente entre el estudiantado, señalan que se deben reforzar los valores desde los hogares, pues ellos hacen lo posible por mantener un buen ambiente en las aulas. Otro problema es la distracción de los estudiantes durante las clases, estos se dispersan y a veces simplemente no atienden las indicaciones del profesor, este mal comportamiento se

refleja en bajas calificaciones. Sorprende que esta situación se dé también en algunos casos con estudiantes que demuestran facilidad en el aprendizaje, que son inteligentes, esto lo relacionan con posibles conflictos familiares desestabilizadores, como una forma de llamar la atención o exteriorizar su frustración. Por este motivo también se menciona la importancia de reforzar los valores en el hogar.

En cuanto a su relación con los estudiantes, señalan que es buena; asimismo, hay empatía con los demás docentes, ya que todos coinciden en realizar su labor con mucha disposición. Con la institución, sus normas y los materiales proporcionados por ella, tampoco manifiestan desencuentros. Solamente señalan que les gustaría ver más compromiso por parte de los padres o acudientes, pues una parte de ellos presenta mucha inasistencia a las reuniones y eventos en la institución.

2.5 RECUENTO DEL TRABAJO DE CAMPO

El poder realizar el trabajo de campo en la Institución Educativa República de Israel mostró toda su estructura, no solamente su aspecto físico, también el pedagógico; se estudió el lugar que tiene la educación artística en la estructura curricular y su manejo, identificando la manera de contribuir a fortalecer y ampliar los alcances del proceso educativo, aportando los beneficios que trae el aprendizaje musical por medio de una herramienta que guiará a los docentes en un trabajo gradual.

Con el trabajo llevado a cabo con los estudiantes de primaria y la encuesta realizada se corroboró la necesidad de diversificar y optimizar las actividades del tiempo libre de los menores, para ofrecerles una opción formativa; asimismo, se evidenció que la gran mayoría de los niños tienen disposición e interés hacia la música,

proyectándola como un campo pertinente para desarrollar conocimientos, y despertar y fortalecer en ellos aptitudes artísticas.

A través de la entrevista a los padres se conoció su preocupación por el hecho de que sus hijos realicen actividades de este tipo en su tiempo libre, para fortalecer valores como la autodisciplina y desarrollar sus capacidades artísticas, intelectuales y motrices. Se trata de una necesidad acuciante en nuestros días, cuando muchos niños deben permanecer sin supervisión mientras sus padres trabajan.

Por su parte, los docentes expresaron un problema recurrente, que radica en el encargo de asignaturas para las cuales no tienen la preparación idónea, factor que también apoya la pertinencia de la cartilla como guía del proceso para la iniciación musical en el aula de clases. Igualmente, señalan incidentes de matoneo entre los estudiantes, distracciones y malos comportamientos en clase, asociándolos con carencias en la estructura de valores, la cual se debe cimentar y fortalecer desde los hogares, sin descuidar la orientación en el aula, donde se pueden fomentar en los niños buenos hábitos y comportamientos a través de actividades formativas.

Los docentes también señalan que la mayoría de los alumnos son muy inteligentes y tienen facilidad para aprender, estas son virtudes que debemos aprovechar para el aprendizaje y la enseñanza musical, la cual es aprobada y celebrada por los padres, y goza del interés de la gran mayoría del alumnado.

Como resultado, el trabajo de campo nos permitió enfocar la propuesta hacia el cumplimiento del objetivo fundamental del proyecto, que es crear un material de utilidad para contribuir al desarrollo de los niños desde el campo de la iniciación musical en el ámbito escolar y motivar un uso más apropiado del tiempo libre.

En el siguiente capítulo se abordarán los postulados y metodologías en los cuales nos enfocamos para desarrollar el material propuesto, el cual se proyecta como una herramienta educativa para incentivar valores como la autodisciplina y el aprendizaje autónomo, y obtener los beneficios que la música proporciona, por medio de la guía y acompañamiento del educador. Este aporte se dirige a la formación y la sensibilización de los niños, ligadas directamente a la creación de una cultura musical, la cual posee el potencial para ser un motor que contribuya al desarrollo de una sociedad más tolerante y menos violenta.

3 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS PEDAGÓGICAS EN LA INICIACIÓN MUSICAL, DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ENSEÑANZA EN EL USO DE LOS MÉTODOS KODÁLY, ORFF Y SUZUKI.

3.1 INTELIGENCIA MUSICAL

Howard Gardner (1998) considera la música como una inteligencia, por el papel importante que ciertas partes del cerebro desempeñan en la percepción y producción de la misma.

La inteligencia musical es aquella representada en la sensibilidad para percibir el ritmo, la melodía y la armonía, los cuales son principios fundamentales en el inicio y desarrollo de dicha inteligencia. Las personas a las que les gusta escuchar música, tararear, cantar y tocar diferentes instrumentos musicales son los principales protagonistas en esta inteligencia.

Según sostiene Howard Gardner (1998: 34-42), al ser humano no se le debe imponer solo un modelo de aprendizaje, ya que su propuesta está basada en la existencia de ocho inteligencias que las personas poseemos, y es de suma importancia tenerlas presentes porque ellas trabajan conjuntamente y cualquier actividad mínimamente compleja a realizar involucra la mezcla de varias de ellas.

Dentro de su teoría de las múltiples inteligencias, Gardner establece la siguiente clasificación: inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia espacial, inteligencia corporal kinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista e inteligencia matemático-lógica.

Por su parte, en el proceso educativo el docente debe tener la capacidad de descubrir la forma en que aprenden sus estudiantes; por ello, debe realizar observaciones y evaluar el rendimiento de sus educandos, reconocer que no todos aprenden igual y así facilitarles las herramientas necesarias para que ellos aprendan y desarrollen sus inteligencias.

Al trabajar con los estudiantes se estimulan varios tipos de estas inteligencias, por ejemplo, junto al desarrollo de la inteligencia musical también se trabajarán las inteligencias lingüística, corporal, interpersonal y, en ciertos niveles, la intrapersonal y la matemática; y dependiendo de la temática también se puede contribuir a la inteligencia naturalista. Por lo anterior, la enseñanza en sí constituye un medio para inculcar valores en los niños y hábitos ligados al aprendizaje. No sobra decir que como docentes estamos conscientes de las posibilidades que otorga nuestra labor para ejercerla de manera responsable frente a los niños y eficiente en cuanto al nivel académico.

Retomando lo planteado por Gardner, cuando señala que al ser humano no se le debe imponer solo un modelo de aprendizaje, encontramos que la enseñanza musical amplía y nutre los campos dentro de la formación integral; diversifica la manera en que los estudiantes aprenden, pues se ven enfrentados a nuevos estímulos; les permite profundizar en sus intereses con respecto a la música; desarrolla en ellos otro tipo de

habilidades, entre otras aportaciones. Lo anterior corresponde a la propuesta curricular aquí presentada, con la que se busca optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la iniciación musical desde el ámbito escolar; acercando a los niños a una actividad que también pueden trasladar a su tiempo libre.

3.2 TEORÍAS EN LA INICIACIÓN MUSICAL

Muchas personas pueden pensar que la iniciación musical consiste en la práctica de un instrumento como el violín, la guitarra, la batería, entre otros; pero en realidad la iniciación musical comienza mucho antes que la práctica de cualquier instrumento, ya que este es sólo una extensión del cuerpo humano; por ende, se tiene que la educación en la iniciación musical debe implicar una interiorización y exteriorización de la música en el cuerpo. Uno de los elementos más importantes para tal interiorización es el trabajo corporal, como lo menciona Violeta Hemsy (1964: 79-82), puesto que las acciones de una persona, como caminar, correr, saltar, etcétera, sirven como herramientas para crear rutinas de ejercicios musicales que se basen en movimientos corporales, así el niño se sentirá más cómodo e inconscientemente hará la rutina bien y con mayor disposición. Entonces, es así como el ritmo se enlaza con los movimientos corporales y más aún con el lenguaje, como lo muestran las diferentes culturas a través de rimas, adivinanzas, refranes, etcétera, que por tradición se recitan rítmicamente mientras se realizan movimientos. Ahora bien, las músicas populares o folklóricas favorecen esta integración de la música con la corporalidad; por sus características tales como la facilidad para memorizarlas y su rítmica, que no es tan compleja, constituyen un buen complemento a esta herramienta pedagógica.

Valorando la gran importancia del ritmo en la música, también se puede desarrollar la melodía y educar el oído musical como parte del proceso de iniciación musical; para ello, es necesario realizar diferentes ejercicios de lectura rítmica y entrenamiento auditivo, como lo presenta Maravillas Díaz y Andrea Giráldez (2007: 65-67), las cuales hablan de las grandes aportaciones teóricas de Kodály, como la teoría del aprendizaje musical del niño a muy temprana edad, que debe desarrollarse a la par con las demás materias, es decir, que el niño debe aprender a leer música al mismo tiempo que aprende a leer. Eso lo llevó a crear varios libros con pequeñas composiciones del género tradicional.

El niño en su iniciación musical, además de trabajar el ritmo, la melodía, el entrenamiento auditivo y el canto, es atraído por los instrumentos musicales y es así como nace el deseo de querer interpretarlos, lo cual es importante para un mejor desarrollo en su iniciación musical;

El trabajo asumido por Kodály lo implicó en la composición de material adecuado a cada uno de los grados de estudio, así como a la revisión y adecuación de materiales de otras fuentes. [...] El método Kodály se basa en un principio democrático y universal: “la música pertenece a todos” [...] Consideraba que: el niño debe participar de los bienes culturales de su propia comunidad; que la música folclórica es música viva de alto nivel y por ello el método concede especial importancia al canto como base inicial en la más temprana formación musical, y que la educación del oído es tan importante como el aprendizaje de un instrumento. (Díaz y Giráldez, 2007: 66-67).

Díaz Maravillas y Andrea Giráldez (2007: 81-84) presentan las grandes aportaciones teóricas de Shin'ichi Suzuki en la parte instrumental, compendiadas en un método diseñado para aprender a tocar instrumentos musicales desde muy temprana edad. Shin'ichi Suzuki es un músico y pedagogo japonés que observó que los bebés desde que nacen absorben todos los estímulos externos que reciben de su entorno; al principio, el niño se acostumbra gradualmente a los sonidos de la lengua materna (escucha hablar a su mamá, a su papá, a los abuelos, vecinos, etc.); luego, los padres intentan que el niño aprenda palabras cortas a través de la repetición constante (por ejemplo: “mamá”, “papá”, “carro”, etc.); por fin, cuando el niño empieza a hablar, los padres reaccionan alentando y valorando cada pequeño avance, lo que hace que el niño lo haga cada vez mejor, de ahí que la práctica diaria de la lengua sea una de las más importantes razones por las que podemos hablar con gran facilidad y al relacionarla con la música solo hay un paso, porque ambas se circunscriben en el mundo de los sonidos.

Las aportaciones de estas teorías se toman para realizar las actividades con los estudiantes de la Institución Educativa República de Israel y posteriormente configurar el material aquí propuesto. Como se ve, cada uno de estos teóricos pedagogos se centra en un aspecto para la enseñanza y la iniciación musical; Hemsy describe los planteamientos de Orff, quien recurre a los movimientos corporales para trabajar el ritmo; Kodály privilegia la canción y la melodía como un recurso para el desarrollo de aptitudes musicales, y Suzuki apoya la enseñanza en la práctica instrumental. Estos tres planteamientos cimentan el desarrollo del presente estudio y el material propuesto.

Asimismo, el ejercicio descrito de Marín y García, donde se recurre a la relación entre frases y sonido para aprender las figuras musicales, es una herramienta que se puede utilizar para lograr que los niños entiendan más fácilmente aspectos del ritmo.

3.3 DESARROLLO DEL MÉTODO DE ENSEÑANZA EN LA INICIACIÓN MUSICAL CON BASE EN LOS MÉTODOS KODÁLY, ORFF Y SUZUKI

3.3.1 Aplicación del método Kodály

Como ya se mencionó en el apartado anterior, este método trabaja mucho con la canción, la cual es una de las bases fundamentales en la iniciación musical del niño, pues a través de ella puede jugar con diferentes melodías que aportan no solo la entonación, también el ritmo musical y ayudan a ir entrenando el oído, todo esto hace parte del aprendizaje musical básico.

Kodály considera que la voz es el mejor sistema para desarrollar las diferentes aptitudes musicales porque es el instrumento que todas las personas tenemos, siendo así una herramienta fundamental para el niño en su iniciación musical.

Una de las características principales es el uso de la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna. El niño tras aprender las canciones va a tener mayor facilidad de poder tocarlas luego en el instrumento, por ser también música relacionada con el medio donde todos participarán; de esta manera se le da una gran valoración a la cultura que los rodea.

La metodología de Kodály mostró una forma de salir de lo tradicional respecto a cómo enseñar música en Hungría, donde él percibía el aprendizaje como pesado y poco motivador. Su método plantea una serie de principios que forman por su didáctica un juego.

Una de las herramientas de Kodály para la iniciación musical es el uso de la escala pentatónica, iniciando con canciones sencillas, para luego pasar a los cantos tradicionales.

A partir de este método se diseñaron dos actividades a realizar con los estudiantes de primaria de la Institución Educativa República de Israel con las que se buscaba conocer sus aptitudes musicales a través de la canción, el ritmo y su sincronización.

La primera actividad se enfoca en la música con la que los niños están familiarizados, la cual corresponde al estilo pop, el cual es moderno y fácilmente reconocible por los estudiantes. La segunda nos permite entender que la música maneja diferentes tempos; por ello, la importancia del cambio tempo en la actividad.

3.3.1.1 Actividad 1

Fecha: 13 de marzo de 2013

Grado: 4-1

Objetivo: lograr independencia rítmica con palmas y canto.

Objetivo específico: trabajar las figuras rítmicas musicales blanca, negra y corchea con las palmas. Aprender la canción. Lograr cantar la canción al tiempo de que se lleva el ritmo de las diferentes figuras con las palmas.

Contenido:

- Canción de dos estrofas y un coro.
- Tres ejercicios para la independencia rítmica, cada uno enfocado en una figura musical (blanca, negra y corchea).

Logros deseados:

- Marcar el acento de la canción mientras se canta.
- Llevar el ritmo de la canción con las palmas.

Logros alcanzados:

Memorizaron la canción; lograron marcar las tres figura rítmicas (blanca, negra y corchea) con las palmas al tiempo que interpretaban la canción.

Desarrollo de la clase:

Los profesores le enseñan a los niños una canción de dos estrofas y un coro con el siguiente procedimiento: se les hace repetir la primera frase unas cuatro veces; luego se les enseña la siguiente frase, repitiéndola cuatro veces, y se cantan las dos frases aprendidas; ese mismo proceso se hace con toda la canción, haciendo énfasis en el coro.

Luego se les dice a los niños que acompañen con las palmas mientras ellos cantan la canción ya aprendida; seguidamente se les muestran las tres figuras rítmicas que deberán marcar con las palmas. A la mitad del grupo se le encargó cantar la canción, al tiempo que la otra marcaba la secuencia de figuras rítmicas, luego los grupos intercambiaron sus funciones.

Observaciones: Gran parte de los niños prestaron atención y les gusto la actividad en la forma en que se realizó; pero habían 4 estudiantes que no participaron porque no fue de su interés.

Anotaciones musicales:

F *C*

Llegando estoy a un lugar

Bb *Dm*

Donde aprendo a triunfar las cosas lindas de la vida

C

Para mejorar.

F *C*

Estoy aquí con gratitud

Bb

Con deseos de aprendeeeeeer

C

Y conoceeeeeeer.

Coro:

F

Ver

C *Bb*

Lo que es el mundo las estrellas y el universo

Dm *C*

Que me enseñan a soñar. (bis)

3.3.1.2 Actividad 2

Fecha: 29 de marzo de 2013

Grado: 5-1

Objetivo: Desarrollo de la capacidad de identificar los cambio de tempo en la música (lento, andante y presto).

Contenido:

- Movimiento del cuerpo.
- Motricidad.

Recursos:

Instrumento de percusión (maracas, tambor, palmas, congas, etc.) o un recurso disponible apropiado (unas baquetas o una superficie donde se pueda golpear con una vara para producir el sonido), espacio amplio.

Logros deseados:

- Cambiar de tempo al escuchar el instrumento de percusión, de acuerdo a la velocidad planteada por el profesor.
- Identificar el tempo cada una de las veces que se cambió.

Logros alcanzados:

La mayoría de los estudiantes hizo la actividad con facilidad, pues todos se mostraron atentos; identificaron los cambios de tempo y marcharon a la velocidad indicada por el docente.

Desarrollo de la clase:

El profesor junto con los niños forman una ronda como punto de partida a la actividad a desarrollar; seguidamente el profesor toma un instrumento de percusión, lo toca usando el tempo lento; todos los niños caminan, luego corren un poco al cambiar la velocidad del tempo con el sonido de los instrumento de percusión. También se puede hacer de otras formas: que el estudiante sea quien tome el instrumento de percusión para cambiar de pulso, dirigiendo el grupo, y otra es que todos los alumnos tomen un instrumento de percusión para seguir el tempo de quien este guiando la actividad.

Observaciones:

Todos los estudiantes respondieron con mucho entusiasmo con la actividad realizada.

La amplitud del aula de clase utilizada facilitó la realización de esta actividad.

3.3.2 Aplicación del método Orff

Dentro de su método de enseñanza Orff da mucha importancia a los instrumentos de percusión y fomenta la prosodia, utilizando canciones relacionadas con la tradición oral. En esta metodología vemos la importancia de la combinación entre música, lenguaje y movimiento como bases principales las cuales no solo aportan, también enriquecen el aprendizaje.

Otro de los aspectos importantes de este método es que trabaja con temas que son muy poco tratados en el mundo de la educación musical, como lo son la composición y la improvisación, los cuales ayudan a que haya mayor pensamiento creativo.

Siendo la escuela un lugar donde los niños se educan en un sentido más amplio, dando una mayor relevancia al desarrollo de sus sentidos y al aprendizaje en sí, se vuelve el lugar ideal para la iniciación musical, permitiéndole nutrir el aprendizaje, ciertamente en las asignaturas más comunes (español, matemáticas, etc.), pero de igual manera en torno a la música, trabajando actividades musicales relacionadas con su edad de una forma divertida.

Se proponen los instrumentos corporales, los más próximos a los niños (pasos, palmadas, pies, pitos, etc.) para más tarde utilizar una amplia gama de instrumentos de percusión, que es la llamada “orquesta o instrumentos Orff”.

También se contempla en este método la iniciación melódica. En relación a ello, Orff acepta que hay un intervalo especialmente complejo para los niños en un primer momento: el de 2a menor. Por ello, utilizará al comienzo las escalas pentáfonas, para pasar, posteriormente, a la diatónica o heptáfona.

Con la actividad se buscó mostrar el ritmo con las diferentes partes del cuerpo y es así como se conoces que con todo el cuerpo y la voz se puede hacer música.

3.3.2.1 Actividad 1

Fecha: abril 5 de 2013

Grado: 4-2

Objetivo: enseñar ritmo de cumbia con expresión corporal.

Contenido:

Ritmo de cumbia con tres patrones rítmicos.

En síntesis el método Suzuki además de enseñar al niño a tocar un instrumento, busca ayudarlo a descubrir y desarrollar sus potenciales y gozar los beneficios que trae consigo la música, escuchando y repitiendo lo que aprenden en las clases.

Para el desarrollo de esta actividad se optó por emplear un instrumento asequible que varios alumnos saben tocar (debido a que han recibido clases particulares); esta se realizó con el fin de demostrar que tocar un instrumento es algo que se puede lograr con ejercicios y siguiendo un método apropiado, se quiso lograr que los niños que no saben tocar, quienes fueron testigos de la actividad, sintieran interés en iniciarse en la práctica instrumental.

3.3.3.1 Actividad 1 (instrumental)

Fecha: mayo 8 de 2013

Con siete estudiantes de flauta del grado quinto que tenían un acercamiento a la flauta dulce se trabajó la canción *Allegro* para violín, tomada del método Suzuki y que fue transportada a do mayor para facilitar su interpretación en el instrumento, en este caso la flauta dulce.

Objetivo: ejecución e interpretación de la partitura en su totalidad.

Contenido:

Método Suzuki.

Recursos:

Flauta dulce, atril, partitura.

Logros:

Todos los niños fueron capaces de interpretar y memorizar la partitura.

ALLEGRO



Desarrollo de la actividad:

Inicialmente, el profesor presenta la canción a los estudiantes, tocándola en la flauta dulce, para luego separar los sistemas establecidos en la partitura. Luego enseña a los estudiantes cada sistema, en los cuales ellos imitan lo tocado por el profesor, igual forma se enseñan las posiciones que deben utilizar en la flauta para esta canción. Tras memorizar la canción, logran tocarla.

Observaciones:

Gracias a que los niños tenían conocimiento del instrumento se pudo tocar la canción y completar la actividad.

Los otros niños que no tocaban expresaron su agrado respecto a la actividad y les llamó la atención el querer aprender.

Con estas actividades que se realizaron con los estudiantes de primaria de la Institución Educativa República de Israel se buscó llevar a cabo un trabajo de estimulación musical, observar las reacciones de los niños y conocer sus apreciaciones respecto a la actividad, e involucrarlos en el campo musical, mostrándoles la importancia de la música en su proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo, se aplicaron los planteamientos pedagógicos reseñados.

3.3.4 Estructuración del material propuesto

Tras la realización de esta serie de actividades basadas en las metodologías Kodály, Orff y Suzuki, se identificaron diferentes elementos a implementar en el método de enseñanza que se condensa en la cartilla propuesta.

Todos ellos ven la importancia de la iniciación temprana, es decir, comenzar la enseñanza musical desde la infancia, esto corresponde con el grupo de edades planteado en este estudio, entre los siete y doce años, edades en que los niños comienzan a tener un pensamiento reflexivo y a pensar de manera interpretativa frente a los estímulos a los que están expuestos. Comenzarán a dedicarse autónomamente hacia lo que les atraiga y a perfeccionar su propia forma de comunicarse, de ahí la importancia de poner a su disposición una actividad lúdica y formativa como alternativa también para emplear mejor su tiempo libre y restarle tiempo a los medios de comunicación; actividad que ofrece otra forma de aprender y estimula las diferentes inteligencias, y les permite interactuar con sus compañeros. Estas edades se enmarcan dentro de la mediana infancia o pubertad y coinciden con la etapa escolar de la educación primaria, a la cual se dirige el material propuesto.

Por otra parte, teniendo en cuenta que la música es ritmo, melodía y armonía, nos enfocamos en estos teóricos pedagogos, Kodály, Orff y Suzuki, por su énfasis en sus respectivos trabajos, donde cada uno resalta esos tres elementos fundamentales de la música.

Basándonos en los planteamientos de Kodály, cuyo método privilegia la canción y la melodía como un recurso para el desarrollo de aptitudes musicales, se han seleccionado canciones sencillas que hacen parte del repertorio universal por medio de las cuales el niño puede llevar a cabo su proceso de iniciación musical.

El método que plantea Orff nos muestra que el lenguaje puede combinarse con la música y el movimiento, aprovechando el acento y duración de las palabras y frases para trabajar las figuras rítmicas. En él se basan Marín y García, quienes relacionan frases y sonido para aprender las figuras musicales. En la cartilla se ha recurrido a esta herramienta para lograr que los niños entiendan más fácilmente aspectos del ritmo. Así mismo, se incluyen ejercicios diseñados para trabajar el ritmo con el movimiento, empleando el cuerpo como instrumento.

Suzuki, por su parte, plantea enseñar las canciones de una forma progresiva (comenzando por las más fáciles), buscando que el estudiante vaya aumentando su nivel por medio de la práctica instrumental continuada.

Al ser la flauta uno de los instrumentos más asequibles (económicamente y por su facilidad de transportar) y al mismo tiempo de gran facilidad para el aprendizaje en la iniciación musical de los niños, nos permite tomarla como referencia en práctica instrumental y generar ejercicios y canciones que a nivel general se pueden tocar con

facilidad e ir incrementando la dificultad de tal manera que se vaya estimulando el interés del niño por el aprendizaje de instrumentos musicales.

De esta manera se estructuró el material propuesto, que se espera sea una herramienta con la que se puedan aprender conceptos básicos para la iniciación musical, rítmica y melódica, recurriendo a la expresión corporal e instrumental. Se busca que los niños adopten la música, que la hagan parte de su vida, bien pueda ser como un pasatiempo o en un nivel más formal, pues esta provee beneficios en varios niveles, emocional, físico, social, intelectual, por nombrar algunos, que inciden en la consolidación de una cultura musical donde el pensamiento esté más enfocado en el arte que en los hechos transmitidos en los medios de comunicación y las vivencias del día a día de la sociedad, que redundan en manifestaciones de violencia. Este enfoque privilegia la importancia de la música en el desarrollo del niño y en la construcción de la sociedad.

ANEXOS



Iniciación musical





Iniciación musical

DIRIGIDA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

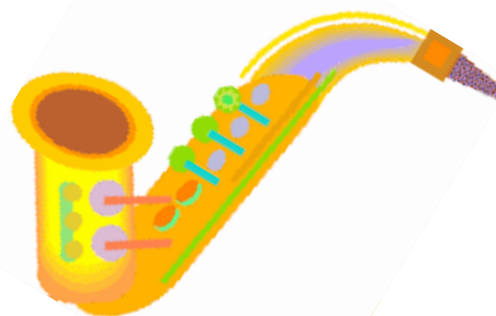
REPÚBLICA DE ISRAEL

Autores del proyecto

JUAN EMERSON AGUIRRE MUÑOZ

BLADIMIR RAMOS SANTACRUZ

2015



Créditos

Dibujos flauta

Diana Marcela Maya Pizza

Interpretación instrumental

Flauta traversa y dulce

Vanesa Morales

Clarinete

Christian Orlando Valencia Peteche

Saxofón tenor

Bladimir Ramos Santacruz

Saxofón barítono

Jesús David Camacho Bernate

Estudio de audio y sonido

Candelabro Producciones

CONTENIDO

CONTENIDO	78
PRESENTACIÓN	80
ELEMENTOS DE LA MÚSICA	82
DEFINIENDO EL RITMO	82
ELEMENTOS DEL RITMO.....	82
LA CIFRA INDICADORA DE COMPÁS.....	84
FIGURAS MUSICALES Y SUS RESPECTIVOS SILENCIOS.....	85
EL PENTAGRAMA	87
LAS NOTAS MUSICALES	88
LECTURA DE FIGURAS MUSICALES	90
SIGNOS DE PROLONGACIÓN	91
Puntillo.	91
Ligadura de prolongación	91
El calderón o fermata	92
LECTURA RÍTMICA	93
Lectura de los silencios	94
Lectura rítmica a 2/4	97
Lectura rítmica a 3/4.....	98
Ejercicios lúdicos para trabajar el ritmo	99
<i>Ejercicios para trabajar el pulso</i>	99
<i>Ejercicio para trabajar el compás</i>	100
<i>Ejercicios de esquemas rítmicos con palabras y acento</i>	102

PRÁCTICA INSTRUMENTAL.....	103
PARTES DE LA FLAUTA.....	103
POSICIÓN DE LAS MANOS.....	104
EMBOCADURA.....	105
POSTURA ADECUADA.....	105
EMISIÓN DEL SONIDO.....	105
EL DEDO PULGAR	106
LAS NOTAS EN LA FLAUTA Y SU UBICACIÓN EN EL PENTAGRAMA	107
POSICIONES EN EL PRIMER REGISTRO.....	107
A PARTIR DE DO ENCONTRAMOS LAS NOTAS DEL SEGUNDO REGISTRO.....	109
PRACTICANDO CON EL INSTRUMENTO	111
NOTAS EN EL PRIMER REGISTRO DE LA FLAUTA	112
NOTAS DEL SEGUNDO REGISTRO	116
PRACTICANDO CON LAS NOTAS APRENDIDAS EN LOS DOS REGISTROS.....	118
ALTERACIONES FRECUENTES	120
REPERTORIO MUSICAL.....	122
RECONOCIENDO INSTRUMENTOS MUSICALES.....	135
INSTRUMENTOS DE VIENTOS MADERA	136
CUARTETO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERAS-CAÑAS.....	137
LA FLAUTA TRAVESERA	137
EL CLARINETE	138
EL SAXOFÓN.....	138
ARREGLO Y COMPOSICIÓN DEL CUARTETO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERAS-CAÑAS	143



PRESENTACIÓN

Esta cartilla es dirigida a los profesores de la Institución Educativa República de Israel encargados de la educación básica primaria, con el objeto de ofrecer un soporte pedagógico en la iniciación musical de los estudiantes. Contiene una parte inicial con conceptos claros a modo de información de la terminología musical, además de una base importante para el inicio exitoso de la lectura rítmica y la práctica instrumental, la cual se hará a través de la flauta dulce siguiendo una serie de ejercicios e implementando un repertorio infantil universal que han sido dispuestos en orden de dificultad, en la parte final se ofrece un cuarteto de maderas con música colombiana para que el docente estimule al niño de manera divertida a reconocer auditivamente los instrumentos musicales utilizados; además que sirve como un aporte para rescatar nuestras músicas, la música que escucharon nuestros abuelos que se ha venido perdiendo últimamente.

Uno de los objetivos es mostrar a los profesores y niños lo útil que es la música en la educación básica, porque en ella no solo encontramos una fuente de estimulación a las múltiples inteligencias, también hay que destacar que es divertida y se puede aprender por medio de diversos juegos, enriquece el aprendizaje en el ámbito escolar y se presenta como otra forma más en la cual puedan invertir su tiempo libre,

aprendiendo a interpretar un instrumento musical y diferentes canciones que pueden ya ser familiares para ellos.

Vale la pena resaltar que la música es una de las artes más influyentes de todos los tiempos en el desarrollo de las diferentes culturas, es por eso que la consideramos como una herramienta de gran valor en todas las sociedades.



ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Para dar inicio al desarrollo de esta cartilla es conveniente que demos un vistazo a los siguientes elementos de la música, los cuales nos serán de gran utilidad en la introducción de modelos rítmicos y en la práctica instrumental.

DEFINIENDO EL RITMO

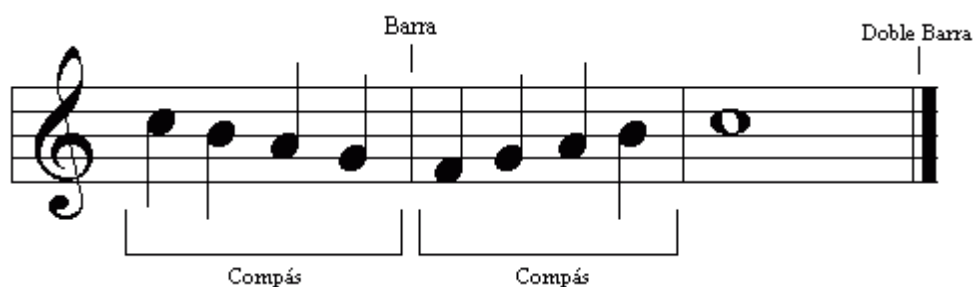
Es un término utilizado para describir la duración del sonido, puede definirse como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que el oyente percibe como una estructura.

ELEMENTOS DEL RITMO

El pulso es una unidad básica para medir el tiempo en la música. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten, dividiendo el tiempo en partes iguales, la percepción del pulso es una de las habilidades auditivas básicas en la música, este suele mostrarse mediante respuestas físicas como marcarlo con el pie o con las palmas.

El acento es un énfasis especial que se aplica en un determinado pulso. Por lo general los acentos recaen sobre el primer tiempo de cada compás, coincidiendo con el tiempo fuerte, en caso contrario se trata de un ritmo sincopado.

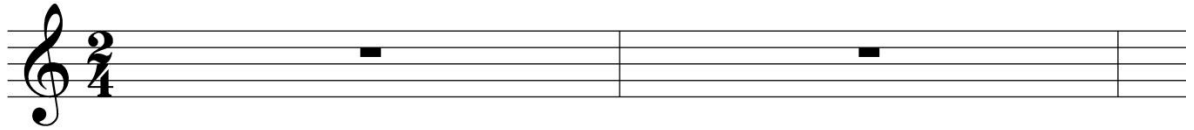
El compás es la entidad métrica musical compuesta por varios tiempos que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes fuertes y débiles. En otras palabras, para que la lectura de la música sea ordenada, necesitamos dividir la grafía en una serie de porciones iguales; estas porciones se llaman compases. Dividen al pentagrama en partes iguales y agrupan a una porción de notas musicales en el pentagrama. El compás está dividido a su vez en partes iguales que se denominan tiempos. Todas estas divisiones ayudan a la lectura de la música.



Como se aprecia en la figura, existe una línea divisoria o *barra* de compás que separa un compás del siguiente. Esta barra de compás cruza perpendicularmente al pentagrama; cuando aparece la *doble barra* al final esta nos indica que la pieza musical ha terminado.

LA CIFRA INDICADORA DE COMPÁS

El compás se indica al principio de una obra musical usando dos cifras:



La cifra superior indica el número de tiempos que tiene el compás, 2 en este caso.

La cifra inferior nos indica la unidad de tiempo a utilizar, que en este caso sería la negra, para una mejor comprensión ver la Tabla 1, que muestra la relación entre figuras musicales y cifras.

Muchas veces podemos encontrar patrones rítmicos en la música que escuchamos. Generalmente podemos agrupar los tiempos o pulsaciones en grupos de 2, que sería un compás binario, el cual contaríamos UNO, dos, Uno, dos, etc., o ternario, Uno, dos, tres, Uno, dos, tres, etc.

Por ejemplo, cuando escuchamos un vals, sentimos un patrón rítmico de tres tiempos. Durante todo el transcurso podemos sentir que se puede contar de la siguiente forma: UNO dos tres, Uno dos tres, etc.











Existen compases de 2, 3, 4 y 6 tiempos. Incluso, aunque menos comunes, encontramos compases de 5 o 7 tiempos.

Pero en esta cartilla solo utilizaremos compases de 2/4, 3/4 y 4/4 para efectos de una fácil comprensión en la lectura de ritmos y melodías.

FIGURAS MUSICALES Y SUS RESPECTIVOS SILENCIOS

En la siguiente tabla se puede ver la correspondencia entre las figuras musicales y su cifra respectiva, y también cómo se representa su silencio.

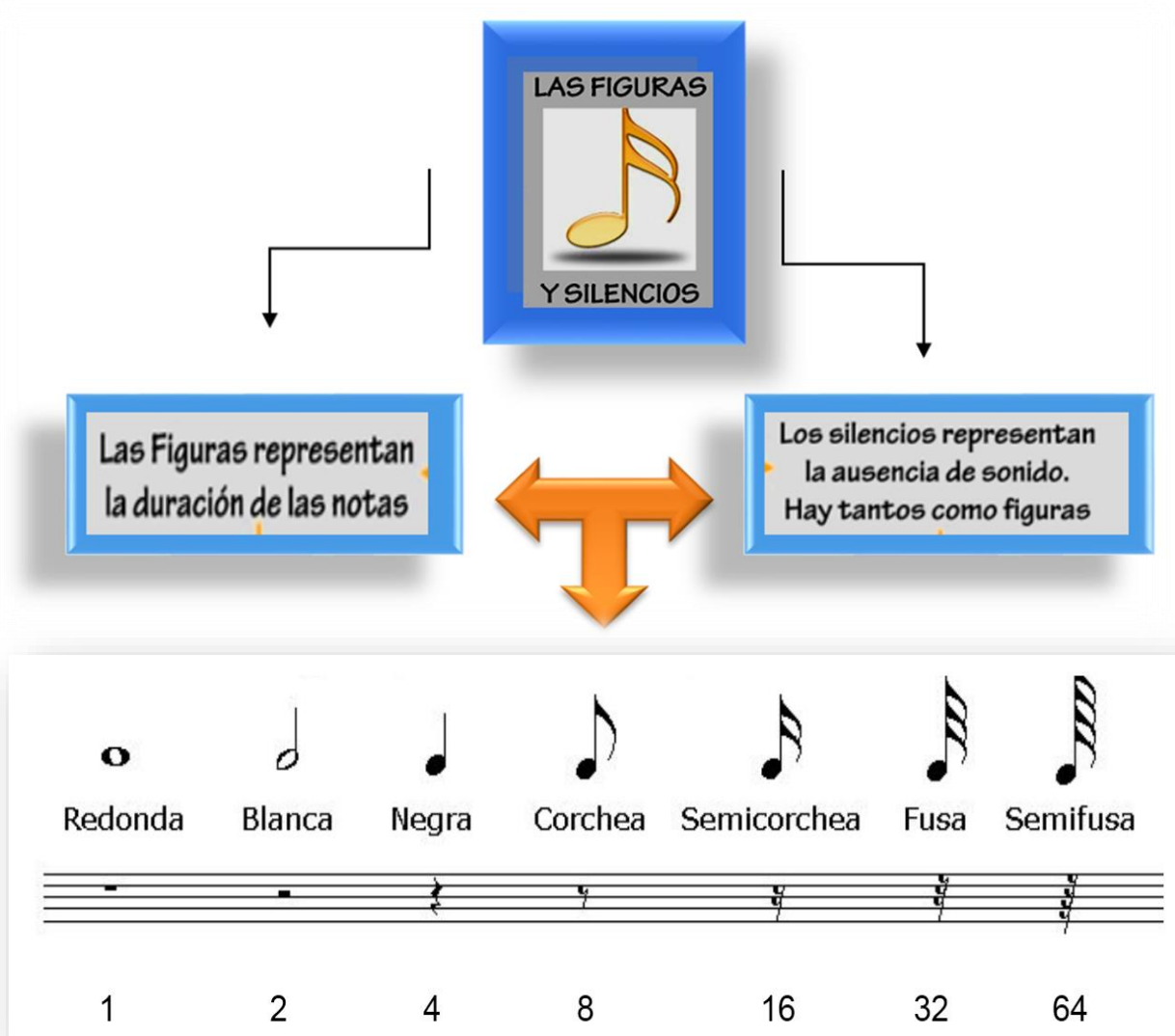
Tabla 1. Relación entre figuras musicales y cifras

Cifra	Figura	Nombre	Silencio
1		Redonda	
2		Blanca	
4		Negra	
8		Corchea	
16		Semicorchea	

Tomando como guía la anterior tabla podemos deducir que la cifra 2/4 nos indicaría que el compás tiene dos pulsos y la unidad de tiempo estaría ocupada por una

negra (note que el 4 simboliza la negra porque la negra es 1/4 parte de la redonda). La cifra 3/4 indica que el compás tiene 3 pulsos y la unidad de tiempo es ocupada igualmente por una negra. Asimismo, si se tratara de 6/8, se tendría que el compás tiene 6 pulsos y la unidad de tiempo sería la corchea (note que el 8 simboliza la corchea, que es 1/8 parte de la redonda).

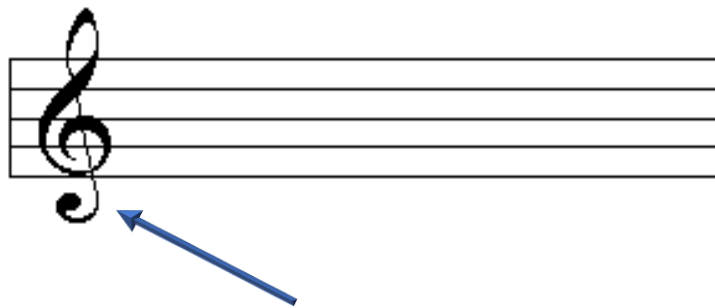
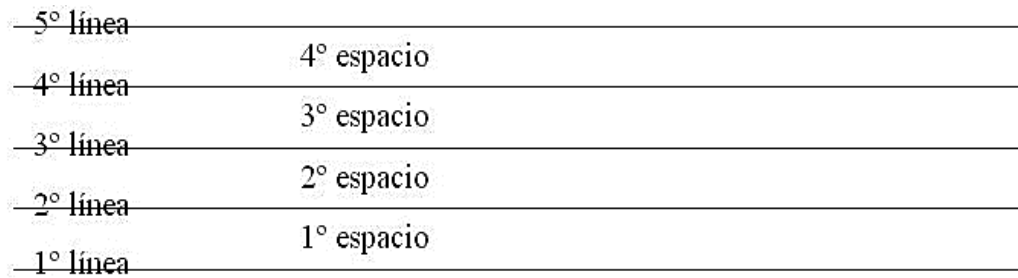
Existen cifras métricas más complejas, las cuales no utilizaremos en esta cartilla (como la fusa y la semifusa).





EL PENTAGRAMA

El pentagrama, del griego *penta* (cinco) y *grama* (línea), es entonces un conjunto de cinco líneas paralelas y cuatro espacios que utilizamos para escribir las figuras musicales. Las líneas y los espacios se cuentan de abajo a arriba. Al principio de cada pentagrama aparece un símbolo llamado clave, el cual le da el nombre a cada línea o espacio donde se ubique la figura musical, existen varias claves, para el desarrollo de esta cartilla utilizaremos la clave de sol.



Ubicación de la **clave de sol** en el pentagrama



LAS NOTAS MUSICALES

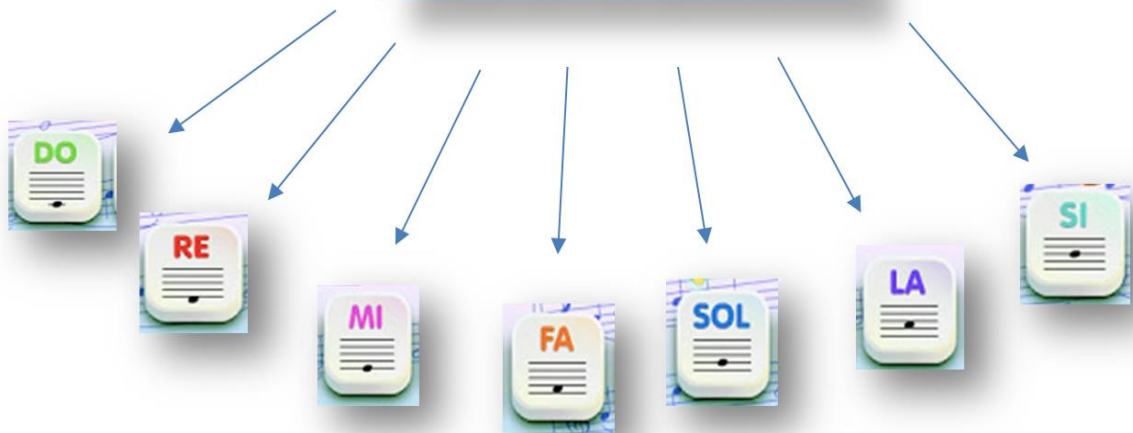
Los sonidos musicales están representados por las *notas*. La altura sonora se representa situando estos signos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama.

Tenemos siete notas musicales, que ordenados de grave a agudo de forma ascendente son do, re, mi, fa, sol, la y si. Su ubicación en el pentagrama se muestra a continuación:



Esta escala de siete notas se continúa, reiniciando su conteo y subiendo o bajando de registro, graficándola igualmente en el pentagrama, como se muestra en la siguiente figura, donde el do de la escala natural aparece sobre la línea adicional y el do de la siguiente escala aparece en el tercer espacio.

LAS NOTAS MUSICALES



Líneas

Mi-sol-si-re-fa

Espacios




















Fa-la-do-mi









LECTURA DE FIGURAS MUSICALES

Una vez entendemos el concepto de compás y tiempo podemos comenzar a leer y entender el valor de las figuras musicales.

Cada redonda								
Se divide en dos blancas								
Cada blanca en dos negras								
cada negra en dos corcheas								

En otras palabras, cada figura tiene la mitad de valor o duración de la precedente.

En un compás a 4/4, donde la negra es la unidad de tiempo, podemos deducir que:

- Una redonda  dura 4 tiempos.
- Una blanca  dura 2 tiempos.
- Una negra  dura 1 tiempo.
- Una corchea  dura medio tiempo.




SIGNOS DE PROLONGACIÓN

Como su propio nombre indica, son signos que prolongan o alargan la duración de las figuras musicales.

Veamos tres signos de prolongación:

- **Puntillo:** es un punto pequeño que se coloca a la derecha de las figuras o silencios y les añade la mitad de su valor. Por tanto, la duración del puntillo depende del valor de la figura que lo lleva.



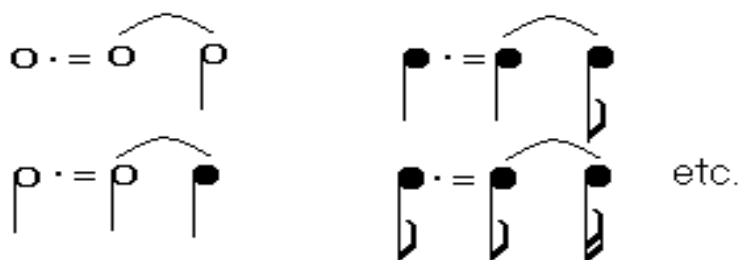
En otras palabras si tenemos una blanca con puntillo  El puntillo indica que la figura dura su valor más la mitad, es decir, dura 3 tiempos.

- **Ligadura de prolongación:** es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y sonido por la cabeza de la figura sumando sus duraciones (lógicamente, la ligadura no se utiliza en los silencios). A la hora de interpretarlo

la segunda nota no la tocamos o, más bien, no la atacamos, solo dejamos que siga sonando desde la nota anterior.



Todas las figuras con puntillo podemos escribirlas utilizando ligadura, sin que por ello se modifique su duración.



- **El calderón o fermata:** es un semicírculo con un punto en medio que prolonga la duración de la figura o silencio, interrumpiendo momentáneamente la medida del compás.





LECTURA RÍTMICA

Para mayor entendimiento de la cartilla el docente deberá hacer uso del CD de audio anexo. En este CD encontrará cada uno de los ejercicios rítmicos, melódicos, canciones del repertorio universal y música colombiana.

La metodología para el aprendizaje se basa en la repetición, de esta manera el docente podrá tomar como guía la partitura para cada ejercicio conforme lo escuche.

Vamos a la práctica y veamos cómo leer rítmicamente negras, blancas y redondas. Para la lectura rítmica de la figura musical de la negra es aconsejable pronunciar la sílaba “ta”, esta misma sílaba es utilizada para la lectura de las blancas y redondas, pero con mayor duración, como lo indican los puntos suspensivos. El pulso, si se quiere, podemos llevarlo con palmadas.

AUDIO 1

PULSO

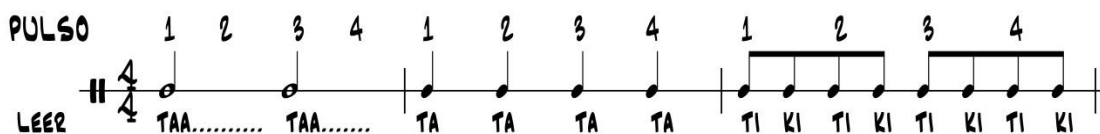
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

LEER TA TA TA TA TAA..... TAA..... TAAA.....

Veamos cómo leer las corcheas.

Pronunciar la sílaba “ti” en la primera corchea y “ki” en la segunda corchea para una mejor comprensión.

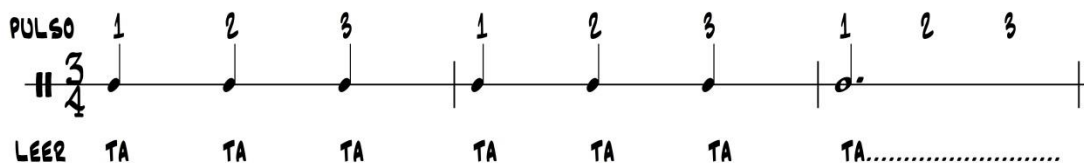
AUDIO 2



Musical notation for AUDIO 2. It shows a 4/4 pulse with a common time signature. The notation is divided into three measures. The first measure contains two eighth notes with stems pointing up, labeled '1' and '2' above them, and 'TAA.....' below. The second measure contains four eighth notes with stems pointing up, labeled '3' and '4' above them, and 'TAA.....' below. The third measure contains eight eighth notes with stems pointing up, labeled '1' through '4' above them, and 'TA TA TA TA' below. The fourth measure contains eight eighth notes with stems pointing up, labeled '1' through '4' above them, and 'TI KI TI KI TI KI TI KI' below. The notation ends with a double bar line.

La blanca con puntillo. Leer pronunciando la sílaba “ta”, pero la dejamos durar los 3 tiempos, como indican los puntos suspensivos.

AUDIO 3



Musical notation for AUDIO 3. It shows a 3/4 pulse with a common time signature. The notation is divided into three measures. The first measure contains a quarter note with stem pointing up, labeled '1' above it, and 'TA' below. The second measure contains a quarter note with stem pointing up, labeled '2' above it, and 'TA' below. The third measure contains a quarter note with stem pointing up, labeled '3' above it, and 'TA' below. The fourth measure contains a quarter note with stem pointing up, labeled '1' above it, and 'TA' below. The fifth measure contains a quarter note with stem pointing up, labeled '2' above it, and 'TA' below. The sixth measure contains a quarter note with stem pointing up, labeled '3' above it, and 'TA' below. The seventh measure contains a dotted quarter note with stem pointing up, labeled '1' above it, and 'TA.....' below. The notation ends with a double bar line.

Lectura de los silencios

En la música los silencios son tan importantes como los sonidos, ver su valor en la Tabla 1: Relación entre figuras musicales y cifras. Es conveniente llevar el pulso con las palmas para crear conciencia de cuánto dura el silencio.

AUDIO 4 

The image displays two musical staves in 4/4 time, each divided into four measures. Above the first staff, the word 'PULSO' is written above the first four notes, and 'LEER' is written below the first four notes. The notes are quarter notes, and the rests are half notes. The syllables 'TAA', 'TA', and 'TA' are written below the notes. The second staff also has four measures with notes and rests, and the syllables 'TI', 'KI', 'TI', and 'TA' are written below the notes.

Ejercicios rítmicos combinando las diferentes figuras musicales y sus respectivos silencios. Solo se han escrito como ejemplo los pulsos y la lectura con sílabas en los 4 primero compases.

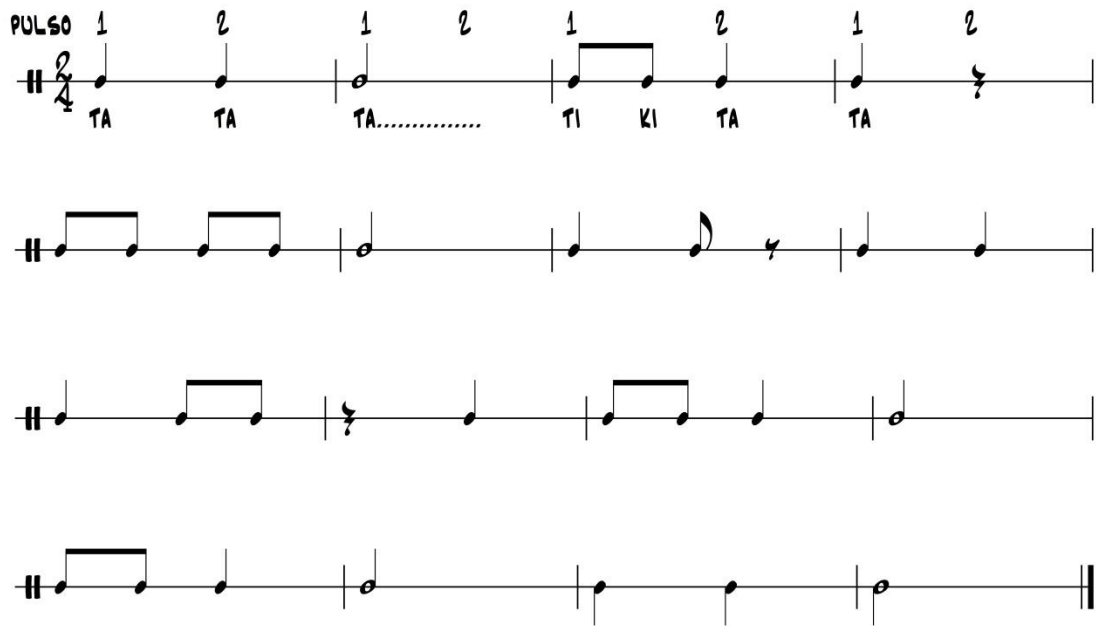
AUDIO 5 ◀◀

The musical score for AUDIO 5 is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics and fingerings. The lyrics are: TA TA TA | TI KI TI KI TAA..... | TA TI KI TAA..... | TAA...... Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The second staff contains rhythmic notation with eighth and quarter notes, and rests. The third staff contains rhythmic notation with quarter notes and rests. The fourth staff contains rhythmic notation with eighth and quarter notes. The fifth staff contains rhythmic notation with quarter notes and rests.

Lectura rítmica a 2/4

AUDIO 6 

PULSO 1 2 1 2 1 2 1 2



TA TA TA..... TI KI TA TA

Lectura rítmica a 3/4

En este ejercicio no están contemplados todos los compases, pero sí los que ofrecen mayor dificultad, además, está explicado cómo leer en contratiempo la segunda corchea, omitiendo la primer silaba “ti” y solo pronunciando la segunda silaba “ki”, asimismo, el pulso se muestra en la parte de arriba para mejor comprensión:

AUDIO 7



The exercise is presented in 3/4 time. It begins with a pulse line showing a 3-beat pattern: 1 2 3. Below this are five staves of music, each with rhythmic notation and syllables written underneath. The syllables are: TA, TA, TA, TA, TAA....., TAA....., TA, TA; TA, TA, KI; TA, KI, TI, KI, TA, TA; TA, TA, TA, KI, TI, KI, TA; TA, TA, TA, KI, TI, KI, TA.

Ejercicios lúdicos para trabajar el ritmo

Como ya se mencionó, el ritmo como elemento físico de la música es una división cualitativa del tiempo que se percibe a través de los sentidos y movimientos. Para un niño esta percepción es algo natural, debido a que en cualquier entorno está rodeado de movimientos y sonidos rítmicos, el desarrollo del ritmo es fundamental, ya que es un factor primordial en la formación del sistema nervioso; por el contrario, los desajustes rítmicos en algunas personas pueden ser el reflejo de dificultades y problemas motores, por tal razón, con el trabajo del ritmo, al tiempo que se está contribuyendo a satisfacer la necesidad de movimiento del niño, se está incidiendo en mejorar la capacidad motriz.

En los siguientes ejercicios trabajaremos aspectos fundamentales del ritmo tales como el pulso, el acento y el compás. Veamos tres ejemplos de cómo abordar este tema en la iniciación musical.

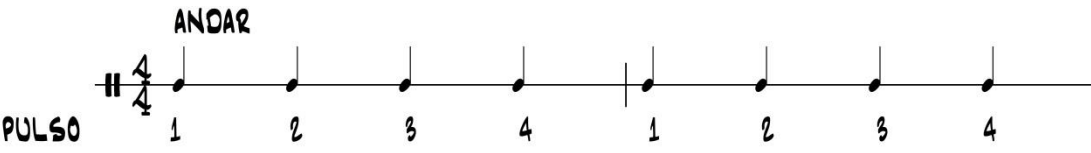
Ejercicios para trabajar el pulso

Siguiendo un esquema rítmico el niño deberá andar, correr o galopar y andar en puntitas sin hacer ruido, el profesor con ayuda previa del CD de audio tocará las siguientes fórmulas rítmicas y las combinará como desee, los niños deberán interpretar cada modelo rítmico a medida que suene.

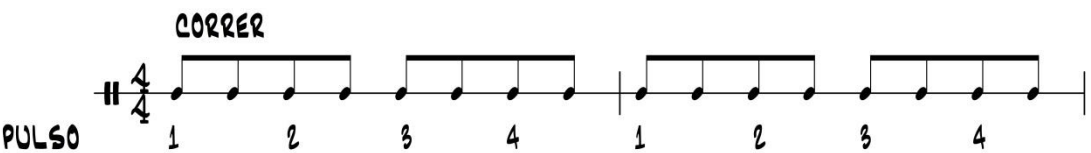
Las figuras musicales se representarán así: el andar se representará en negras; el correr, en corcheas; el galopar (saltar), en saltillos; para caminar en puntitas sin hacer ruido el profesor tocará cualquier fórmula rítmica a menor intensidad.

AUDIO 8

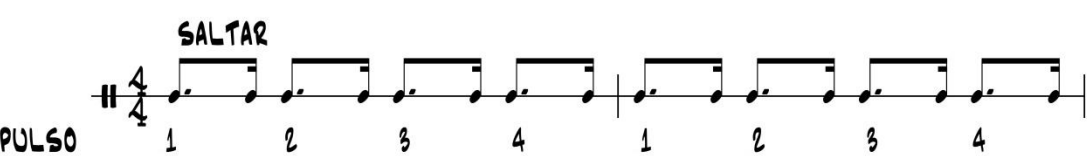
ANDAR



CORRER



SALTAR



PULSO

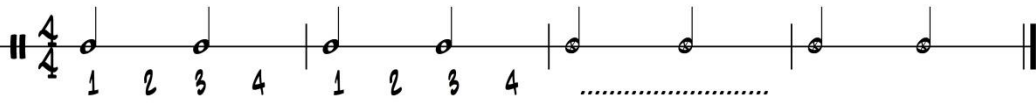
Ejercicio para trabajar el compás

Cada uno de los ejercicios incluidos a continuación se enfoca en una figura rítmica específica donde fácilmente se podrán diferenciar.

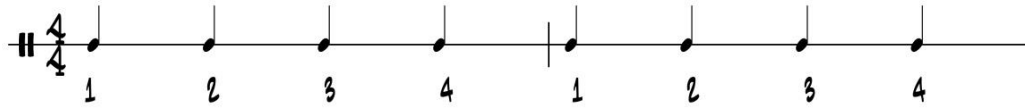
Se formarán cuatro grupos de niños, uno representará las blancas, otro grupo las negras, el otro las corcheas y el otro los saltillos. Cuando el profesor toque el ritmo de blancas, el grupo balanceará su cuerpo lentamente de un lado al otro; cuando el profesor toque negras, el grupo que las represente caminará a paso de negras; a su turno, el grupo de corcheas correrá a paso de corcheas y el de saltillos se moverá saltando, los demás grupos observarán e interiorizarán los valores rítmicos que el profesor está ejecutando, así lo hará cada grupo, y luego cambiarán la figura de los grupos, los que hacían negras ahora harán corcheas y así sucesivamente.

AUDIO 9 

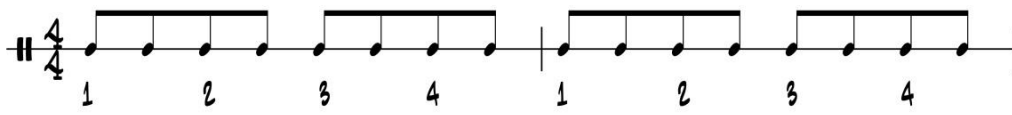
BALANCEAR EL CUERPO

PULSO 

ANDAR

PULSO 

CORRER

PULSO 

SALTAR

PULSO 

Ejercicios de esquemas rítmicos con palabras y acento

Los niños se sentarán en el suelo formando un círculo, cada uno debe decir su nombre; luego, lo repetirán acompañándose con palmadas; por último, piensan internamente su nombre, sin que se oigan las palabras, pero sí las palmadas. Los demás niños deben estar muy atentos y memorizar los nombres de los compañeros en relación con las palmadas, seguidamente el profesor hará sonar las palmadas de algunos nombres, haciendo notar mucho el acento y los niños deben adivinar qué nombre está tocando. El profesor hará formar en grupos iguales los nombres que coincidan rítmicamente y con el acento, ya que cada nombre tiene su acento natural.

Ejemplo:

Veamos algunos nombres y cómo trabajar el ejercicio planteado, donde indicamos el énfasis en el acento.

Pe - dro Ma - rí - a Juan I - nés
A - na Ro - sa - rio An - drés
Jor - ge A - dol - fo



PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Para el desarrollo de la práctica instrumental, nuestro instrumento base será la flauta dulce soprano germana, para su correcta ejecución debemos tener en cuenta los siguientes aspectos.

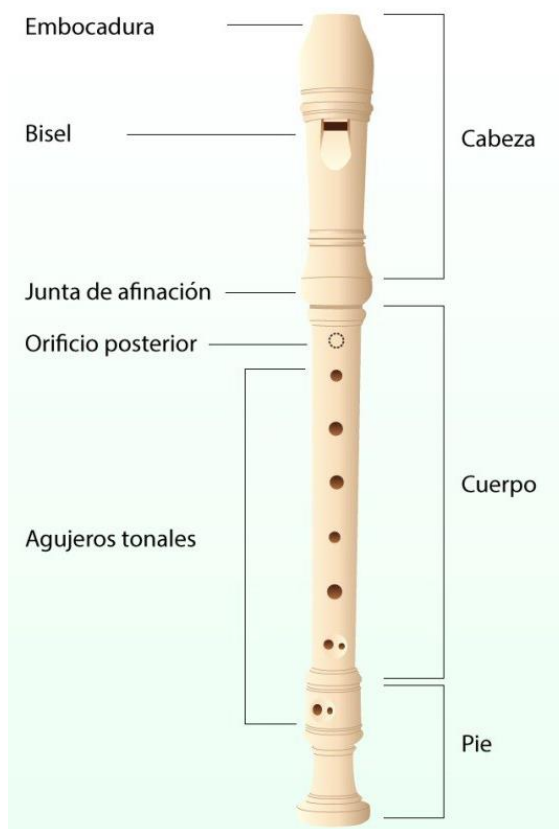
PARTES DE LA FLAUTA

La flauta dulce soprano se divide en tres partes:

La cabeza: parte superior, donde se encuentra la embocadura o boquilla y el bisel, que es la parte generadora del sonido.

El cuerpo: sección central donde se encuentran la mayoría de los orificios que debemos tapar o agujeros tonales.

El pie: parte inferior de la flauta, donde se encuentra el agujero para el meñique de la mano derecha y el pabellón o campana.



POSICIÓN DE LAS MANOS

La parte superior de la flauta será tomada por la mano izquierda, con esta mano taparemos los orificios 1, 2 y 3 con la yema de los dedos índice, medio, anular y el orificio trasero, al que llamaremos cero (0), con el dedo pulgar; la parte inferior será tomada por la mano derecha, tapando los orificios 4, 5, 6 y 7 con la yema de los dedos índice, medio, anular y meñique.



EMBOCADURA

Es la manera de poner la flauta en la boca, la forma más cómoda es colocando la punta de la boquilla entre nuestros labios, sin que esta llegue a tocar los dientes, y cerrando bien los labios alrededor de ella para que el aire no se escape hacia el exterior, sino que entre dentro del instrumento.

POSTURA ADECUADA

- Se debe estar cómodo al momento de leer la partitura, esta debe estar a una distancia conveniente para no forzar la vista.
- La mejor forma es tocar de pie, para que el diafragma trabaje libremente y sea más fácil respirar.
- Los hombros y el cuello deben estar relajados, sin tensiones.
- Los hombros abajo y los codos ligeramente separados del cuerpo.
- La cabeza y todo el cuerpo deben estar normalmente erguidos.
- Las piernas a la misma altura y una puede estar un poco más adelante que la otra.
- Nuestro cuerpo debe estar, en términos generales, en la posición más natural posible cuando toquemos nuestro instrumento.

EMISIÓN DEL SONIDO

- Tomar aire por la boca.
- Coloca la lengua detrás de los dientes superiores.
- Para expulsar el aire pronunciar la sílaba “**tu**”.
- Se debe soplar con poca fuerza, pero el flujo de aire ha de ser continuo. Si soplamos con mucha fuerza sonará el armónico o un silbido desagradable.
- Ahora debes mantener una columna de aire regular mientras que la lengua deja paso a la emisión.
- Para cortar el sonido, la lengua volverá a su posición inicial, detrás de los dientes superiores, cortando la emisión del aire.

EL DEDO PULGAR

A continuación se ilustran las formas para utilizar este dedo en el orificio posterior, se muestran 3 convenciones; en la posición semicerrado se recomienda introducir la uña en el orificio para mayor facilidad.





LAS NOTAS EN LA FLAUTA Y SU UBICACIÓN EN EL PENTAGRAMA

POSICIONES EN EL PRIMER REGISTRO

DO

A vertical flute is shown with a blue dot on the first hole from the top. To its right is a musical staff with a single note on the first line, representing the pitch DO.

Re

A vertical flute is shown with a blue dot on the second hole from the top. To its right is a musical staff with a single note on the second line, representing the pitch Re.

Mi

A vertical flute is shown with a blue dot on the third hole from the top. To its right is a musical staff with a single note on the second space, representing the pitch Mi.

Fa

A vertical flute is shown with a blue dot on the fourth hole from the top. To its right is a musical staff with a single note on the third line, representing the pitch Fa.

Fa#

Diagram illustrating the fingering for the note Fa# (F#4) on a recorder. The first, second, and third fingers are shown covering their respective holes, indicated by blue dots. A musical staff below shows a single note on the second line (F#4) with a sharp sign.

Sol

Diagram illustrating the fingering for the note Sol (G4) on a recorder. The first, second, and third fingers are shown covering their respective holes, indicated by blue dots. A musical staff below shows a single note on the second space (G4).

La

Diagram illustrating the fingering for the note La (A4) on a recorder. The first, second, and third fingers are shown covering their respective holes, indicated by blue dots. A musical staff below shows a single note on the third line (A4).

Si b

Diagram illustrating the fingering for the note Si b (Bb4) on a recorder. The first, second, and third fingers are shown covering their respective holes, indicated by blue dots. A musical staff below shows a single note on the third space (Bb4) with a flat sign.

A PARTIR DE DO ENCONTRAMOS LAS NOTAS DEL SEGUNDO REGISTRO

Si



A diagram of a recorder with the second hole from the top highlighted in blue. Below it is a musical staff with a whole note on the second line, representing the note Si.

Do



A diagram of a recorder with the third hole from the top highlighted in blue. Below it is a musical staff with a whole note on the second space, representing the note Do.

Do#



A diagram of a recorder with the second hole from the top highlighted in blue and the first hole from the top highlighted in white. Below it is a musical staff with a whole note on the second line and a sharp sign, representing the note Do#.

Re

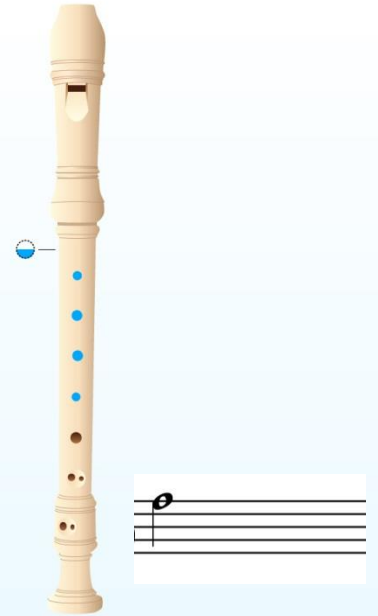


A diagram of a recorder with the fourth hole from the top highlighted in blue and the first hole from the top highlighted in white. Below it is a musical staff with a whole note on the second space and a sharp sign, representing the note Re.

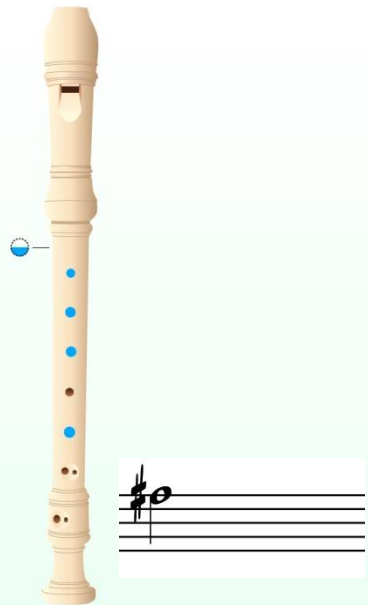
Mi



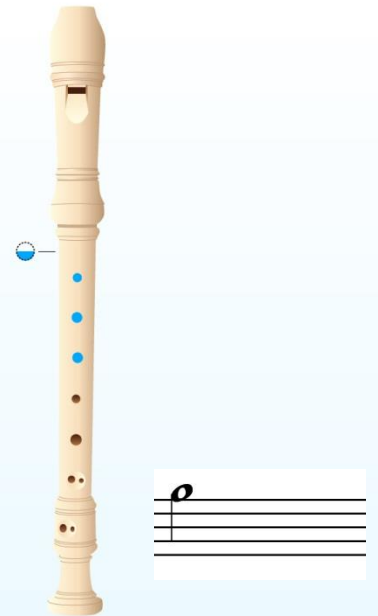
Fa



Fa#



Sol





PRACTICANDO CON EL INSTRUMENTO

Los siguientes doce ejercicios nos ayudarán a ubicar las notas de la flauta en el pentagrama, nos recuerdan cómo emitir el sonido pronunciando la sílaba “**tu**” y nos brindan diferentes fórmulas rítmicas para practicar en cada nota musical; a medida que aprendemos una nueva nota musical contamos con una indicación en la parte inferior del ejercicio donde se recomienda la canción a estudiar dentro del repertorio musical que aparece en las páginas posteriores; además, el docente aprenderá cómo leer la partitura cantando repetidamente las notas con la ayuda del audio, para luego tocar cada ejercicio o canción en la flauta. Cabe resaltar que de igual forma les podrá enseñar los ejercicios a los niños.

Nota: se debe estudiar cada ejercicio o canción las veces que sea necesario hasta que se logre completar, el tiempo de aprendizaje puede variar de días a semanas, dependiendo de la inversión en el tiempo de práctica.

NOTAS EN EL PRIMER REGISTRO DE LA FLAUTA

[AUDIO 10](#) ⏮

EXERCICIO 1

UBICANDO LAS NOTAS SI Y LA

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: a whole note on G4 (labeled 'TU'), a quarter note on A4 (labeled 'TU'), a quarter note on B4 (labeled 'TU'), followed by a dotted line. The second staff continues with a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F#4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, and a whole note on C4.

Practicar del repertorio musical la canción *El Corderito*.

[AUDIO 11](#) ⏮

EXERCICIO 2

UBICANDO LAS NOTAS SOL Y FA

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: a whole note on G4 (labeled 'TU'), a quarter note on A4 (labeled 'TU'), a quarter note on B4 (labeled 'TU'), a quarter note on C5 (labeled 'TU'), followed by a dotted line. The second staff continues with a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F#4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, and a whole note on C4.

Practicar del repertorio musical la canción *A Dormir*.

EXERCICIO 3

EXPLORANDO LAS 4 NOTAS APRENDIDAS



Las notas mi, re y do son el registro más grave que encontramos en la flauta dulce soprano, para lograr su sonido se debe soplar o atacar el sonido suavemente, se recomienda trabajar varias veces los dos siguientes ejercicios hasta lograr el sonido correcto.

Hasta aquí hemos aprendido las siete notas musicales que hacen parte del primer registro de la flauta.

AUDIO 15 ◀

EXERCICIO 6

EXPLORANDO LAS 7 NOTAS APRENDIDAS

The exercise consists of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The second staff contains: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The third staff contains: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The fourth staff contains: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

NOTAS DEL SEGUNDO REGISTRO

AUDIO 16 

EXERCICIO 7 NOTAS DEL SEGUNDO REGISTRO

UBICANDO LAS NOTAS DO Y RE



The image shows two musical staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains six measures: a whole note on G4, a half note on G4 followed by a half note on A4, a quarter note on A4 followed by a quarter note on B4, a quarter note on B4 followed by a quarter note on C5, a quarter note on C5 followed by a quarter note on B4, and a whole note on G4. The lyrics 'TU TU TU TU' are written below the first four notes. The second staff is identical to the first but without lyrics.

Practicar del repertorio musical las canciones *Rema Ligero*, *Este Anciano*, *Merrily We Roll Along*, *Jingle Bells* y *Oda a la Alegría*.

AUDIO 17 

EJERCICIO 8
NOTAS DEL SEGUNDO REGISTRO

UBICANDO LAS NOTAS MI FA Y SOL

The image shows three staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: a whole note on G4, followed by a quarter note on A4, another quarter note on A4, a quarter note on B4, and then a dotted half note on B4. Below the first four notes are the lyrics 'TU TU TU TU'. The second and third staves are empty musical notation, providing space for practice.

Practicar del repertorio musical las canciones *Yankee Doodle*, *El Hombre del Trapecio*, *Polly Wolly Doodle*, *Le Deseamos Feliz Navidad*, *Molly Malone*, *Happy Birthday* y *Cielito Lindo*.

Nota: para los sonidos mi, fa y sol del este segundo registro se debe utilizar la posición semicerrado, introduciendo la uña del dedo pulgar en el orificio posterior de la flauta. Mirar ilustración del dedo pulgar.



PRACTICANDO CON LAS NOTAS APRENDIDAS EN LOS DOS REGISTROS

AUDIO 18 

EXERCICIO 9

UBICANDO LAS NOTAS EN LOS DOS REGISTROS

5 NOTAS DE DO A SOL

The exercise consists of four staves of music in treble clef. The first staff shows a sequence of notes: C4 (labeled 'TU'), D4, E4, F4, G4 (labeled 'TU'). The second staff shows notes in a higher register: C5, D5, E5, F5, G5. The third and fourth staves show a scale of notes from C4 to G4 in both registers, with the fourth staff ending with a double bar line.

EXERCICIO 10

LAS 12 NOTAS APRENDIDAS





ALTERACIONES FRECUENTES

Aunque en la música encontramos todas la siete notas básicas alteradas, ya sea sostenidas o bemoles, en esta cartilla solo emplearemos las siguientes tres alteraciones porque así lo demanda el repertorio aquí seleccionado.

AUDIO 20 

ÉJERCICIO 11

ALGUNAS ALTERACIONES QUE UTILIZAREMOS

FA SOSTENIDO (FA #)



DO SOSTENIDO (DO #)



SI BEMOL (Bb)



Practicar del repertorio musical las canciones *La Sorpresa* y *Las Mañanitas*.

EXERCICIO 12

PRATICANDO CON LAS ALTERACIONES APRENDIDAS



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Accented notes: A4, B4, C5. Lyrics: TU TU TU



Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Accented notes: A4, B4, C5. Lyrics: TU TU TU



Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Accented notes: A4, B4, C5. Lyrics: TU TU TU



Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Accented notes: A4, B4, C5. Lyrics: TU TU TU



Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Accented notes: A4, B4, C5. Lyrics: TU TU TU



REPERTORIO MUSICAL

A continuación 20 piezas del repertorio musical universal, ordenadas de forma gradual según los muestra los ejercicios anteriores.

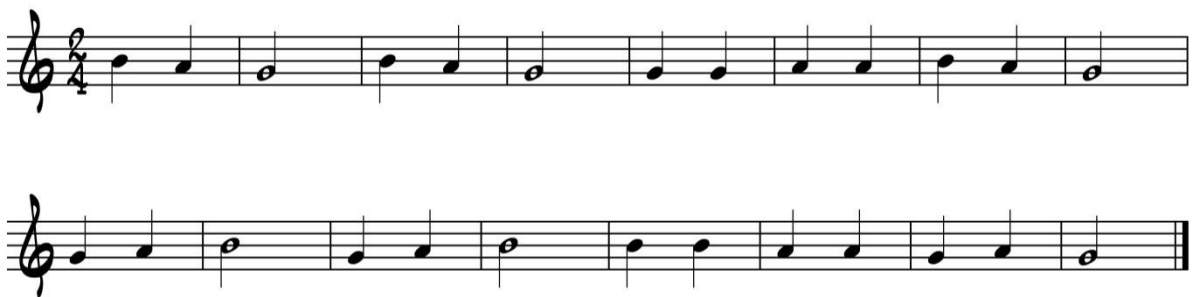
AUDIO 22 ◀◀

EL CORDERITO



AUDIO 23 ◀◀

A DORMIR



CARACOL COL COL



The musical score for 'CARACOL COL COL' is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff continues the melody with eighth and quarter notes. The fourth staff concludes the piece with a final quarter note and a double bar line.

AUDIO 25 

VIEJO MAC DONALD

Musical score for 'Viejo Mac Donal' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves of music. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest and then G4. The third staff continues with G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff continues with G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest and then G4.

AUDIO 26 

ESTRELLITA BRILLARAS

Musical score for 'Estrellita Brillaras' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of three staves of music. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest and then G4. The third staff continues with G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest and then G4.

AUDIO 27 ◀

ARRIBA EN LA AZOTEA

The image displays a musical score for the piece 'ARRIBA EN LA AZOTEA'. It consists of four staves of music, each beginning with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests. The melody is written across four staves, with the final staff ending in a double bar line. The overall structure is a single melodic line presented in a four-staff format.

AUDIO 28 ◀

REMA LIGERO

Musical notation for 'REMA LIGERO' in G major, 4/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and half notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

AUDIO 29 ◀

ESTE ANCIANO

Musical notation for 'ESTE ANCIANO' in G major, 4/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and half notes. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line.

AUDIO 30 ◀◀

MERRILY WE ROLL ALONG

Musical notation for the song 'Merrily We Roll Along'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and repetitive, using quarter and eighth notes with rests. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of four measures: G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, and C5-B4-A4. The second staff continues with G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, and a whole rest. The third staff continues with G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, and C5-B4-A4. The fourth staff continues with G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, and a whole rest.

AUDIO 31 ◀◀

CASCABELES JINGLE BELLS

Musical notation for the song 'Cascabeles Jingle Bells'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and repetitive, using quarter and eighth notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of four measures: G4-A4, B4-A4, G4-A4, and B4-A4. The second staff continues with G4-A4, B4-A4, G4-A4, and B4-A4. The third staff continues with G4-A4, B4-A4, G4-A4, and B4-A4. The fourth staff continues with G4-A4, B4-A4, G4-A4, and a quarter rest.

AUDIO 32 ◀

**ODA A LA ALEGRÍA
(FRAGMENTO SINFONÍA NO 9)**

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Musical notation for the first four staves of the 'Oda a la Alegría' fragment. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and joyful, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and ending with a quarter note G4.

AUDIO 33 ◀

YANKEE DOOOLE

Musical notation for the first two staves of 'Yankee Doodle'. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and joyful, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and ending with a quarter note G4.

AUDIO 34 ◀

EL HOMBRE EN EL TRAPECIO

Musical score for 'EL HOMBRE EN EL TRAPECIO' in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, stepwise fashion. The second, third, and fourth staves continue the melody, with the fourth staff ending with a double bar line.

AUDIO 35 ◀

POLLY WOLLY DOODLE

Musical score for 'POLLY WOLLY DOODLE' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent dotted quarter note. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

AUDIO 36 

LE DESEAMOS FELIZ NAVIDAD



AUDIO 37 ◀◀

MOLLY MALLONE



Musical notation for the song "Molly Malone". It consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody, and the fourth staff concludes the piece with a double bar line.

AUDIO 38 ◀◀

HAPPY BIRTHDAY



Musical notation for the song "Happy Birthday". It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and concludes the piece with a double bar line.

CIELITO LINDO



AUDIO 40 

LA SORPRESA

HAYDN
IN



The image displays a musical score for the piece 'La Sorpresa' by Joseph Haydn. It consists of four staves of music, all written in treble clef. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The third staff shows a change in the melody, with some notes marked with a sharp sign. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Nota: recordar las posiciones de fa# y do# según se muestra en las ilustraciones. Ir al título las notas en la flauta y su ubicación en el pentagrama.

LAS MANANITAS

The image shows a musical score for the song "Las Mananitas". It consists of four staves of music, all in the key of F# (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The second staff continues the melody with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The third staff continues with a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The fourth staff concludes the piece with a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F#1, a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The piece ends with a double bar line.

Nota: recordar la posición de fa# según se muestra en las ilustraciones. Ir al título las notas en la flauta y su ubicación en el pentagrama.



RECONOCIENDO INSTRUMENTOS MUSICALES

Al presenciar una agrupación musical de gran tamaño como una orquesta sinfónica u orquesta filarmónica vemos que cuenta con varias clasificaciones de instrumentos musicales, tales como los vientos metales, los vientos madera, instrumentos de cuerda y de percusión; una orquesta sinfónica o filarmónica tiene, generalmente, más de ochenta músicos en su lista. Solo en algunos casos llega a tener más de cien; el número de músicos empleados en una interpretación puede variar según la obra que va a ser ejecutada.

Al estudiar los instrumentos musicales es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en tres familias: viento, cuerda, percusión, estos a su vez tienen divisiones más complejas.

La clasificación de instrumentos más cercanos a las flauta dulce es la de los vientos madera. Queremos dar un acercamiento auditivo de forma tal que el profesor pueda mostrar al niño cómo suena cada uno de estos instrumentos y así lograr que el niño llegue a identificar qué instrumento suena, además, que tenga un mayor apego a la música y se enamore más de ella. Debido a que estos poseen una digitación similar a la flauta dulce soprano, al niño que quiera continuar estudiando la música le será más fácil abordar uno de los siguientes instrumentos de vientos madera que se apreciarán a continuación.

INSTRUMENTOS DE VIENTOS MADERA

Dentro de esta familia encontramos a la flauta travesera (o traversa), el oboe, el corno inglés, el clarinete, el saxofón y el fagot. Los instrumentos de esta sección se clasifican así porque están contruidos en madera o, bien, tiene lengüetas de madera en la embocadura, aunque por diferentes avances técnicos la flauta travesera se construyó en metal. Los sonidos se crean ya sea poniendo en vibración una lengüeta simple, como en el clarinete, o doble, como en el oboe o como en el caso de la flauta travesera, a través de un agujero biselado.



Flauta travesera



Corno inglés



Oboe



Saxofón



Clarinete



Fagot



CUARTETO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERAS-CAÑAS

En esta cartilla apreciaremos auditivamente cuatro de los instrumentos nombrados anteriormente, a los que podríamos clasificar como cuarteto de instrumentos de madera-cañas, que consta de una flauta travesera, un clarinete, un saxofón tenor y un saxofón barítono.

LA FLAUTA TRAVESERA

En sus inicios la flauta travesera estaba fabricada en madera, básicamente consistía en un tubo en el cual se hacían los orificios pertinentes, desde entonces el diseño de la flauta travesera ha sufrido cambios de importancia, como la introducción de llaves para una mejor digitación, hasta su material de construcción. Hoy en día se fabrican flautas de metal, plata e incluso oro, estas terminaron por remplazar a la primitiva, por su mayor expresividad, fuerza y variedad de sonidos. La podemos reconocer fácilmente dentro de los instrumentos de vientos madera, ya que se sujeta de forma lateral y no recta, como el resto de instrumentos de esta clasificación.

EL CLARINETE

Este instrumento fue inventado por Johann Christoph Denner, un constructor de instrumentos de origen alemán, en 1690. Pero fue necesario un siglo más para que los compositores comenzaran a incluirlo en la orquesta. Tiene una caña única que encaja sobre un agujero en la boquilla y allí se sujeta por una abrazadera; De entre los vientos madera, el clarinete es el que tiene la extensión más amplia. Su timbre es más apagado que el de la flauta y menos penetrante que el del oboe.

EL SAXOFÓN

Fue inventado por un clarinetista y constructor de instrumentos belga llamado Adolf Sax en el año de 1840. Está hecho de metal, por este motivo se podría pensar que debe incluirse dentro de la sección de metal de la orquesta, pero el hecho de que produzca el sonido mediante una sola caña y gracias a un sistema de llaves que abren y cierran agujeros, le otorga características propias de un instrumento de viento madera. El sistema de digitación es muy similar al de un clarinete, todo esto, junto a la construcción de metal, hace que tenga un sonido muy característico, dotado incluso de un carácter bastante nostálgico.

Su potencial dinámico (de intensidad) es muy amplio, lo que lo ha hecho un instrumento extremadamente rico y con muchas posibilidades; los mejores saxofonistas han sido músicos de jazz, entre los que se encuentran Charlie Parker, Johnny Hodges, John Coltrane, Coleman Hawkins, entre otros.

La familia del saxofón de gran registro está compuesta por el saxofón soprano, el alto, el tenor y el barítono.

A continuación vamos a escuchar cuatro transcripciones de música colombiana en las cuales se pueden apreciar estos cuatro instrumentos con el propósito de que el docente y luego los niños reconozcan auditivamente su sonoridad y timbre. Al finalizar se presenta la obra (*Marlina*) donde se escuchan los cuatro instrumentos simultáneamente y así el docente podrá interactuar con los niños y preguntar cuál instrumento suena.

PATASOILLO

AUTOR: CARLOS VIECO
TRANSCRIPCIÓN: EMERSON AGUIRRE

The musical score for 'PATASOILLO' is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody. The third staff includes a rehearsal mark (a square with a circle and a dot) and a dynamic marking of *f*. The fourth staff starts at measure 15 and includes dynamic markings of *pp* and *mf*. The fifth staff starts at measure 25 and includes a dynamic marking of *f*. The sixth staff starts at measure 31 and includes the instruction '(D.C. AL FINE)' above the staff and a rehearsal mark. The seventh staff starts at measure 37 and includes a dynamic marking of *f*. The eighth staff starts at measure 43 and includes a dynamic marking of *f*. The ninth staff starts at measure 49 and includes a dynamic marking of *f*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Reconociendo el clarinete

AUDIO 43 ◀◀

CUMBIA CIENAGUERA

CLARINETE

LUIS ENRIQUE MARTINEZ

TRANSCRIPCION POR:
BLADIMIR RAMOS SANTACRUZ

5

9

13

17

21

25

29

Reconociendo el saxofón tenor

AUDIO 44 ◀◀

SAXOFÓN TENOR

LA MILLONARIA

ALEX ACOSTA

TRANSCRIBCIÓN POR:
JUAN EMERSON AGUIRRE

11

16

21

26

31

36



**ARREGLO Y COMPOSICIÓN DEL CUARTETO DE INSTRUMENTOS
DE VIENTO MADERAS-CAÑAS**

AUDIO 45 ⏪

SCORE

MARLINA

POR CAMINOS COLOMBIANOS

COMPOSICION Y ARREGLO POR:
BLACIMIR RAMOS SANTACRUZ
2015

Musical score for the first system, featuring four staves: FLUTE, CLARINET IN B \flat , TENOR SAX, and BARITONE SAX. The time signature is 3/4. The score includes first and second endings.

Musical score for the second system, featuring four staves: FL., B \flat CL., T. SX., and B. SX. The time signature is 3/4.

2

MAELINA

Musical score for measures 12-17. The score is written for four staves: Flute (FL), Bass Clarinet (B♭ CL), Tenor Saxophone (T. SX), and Baritone Saxophone (B. SX). The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the flute and bass clarinet, with the saxophones providing harmonic support. Measure 12 is marked with a '12' below the staff.

Musical score for measures 18-23. The score is written for four staves: Flute (FL), Bass Clarinet (B♭ CL), Tenor Saxophone (T. SX), and Baritone Saxophone (B. SX). The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 4/4. The music continues the melodic and harmonic themes from the previous system. Measure 18 is marked with a '18' below the staff.

MAELINA

3

Musical score for measures 23-27, featuring four staves: FL (Flute), B♭ CL (B-flat Clarinet), T. SX (Trumpet in F), and B. SX (Bassoon). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The FL part has a melodic line with a slur over measures 25-27. The B♭ CL part has a melodic line with a slur over measures 23-24 and a sharp sign in measures 25-27. The T. SX part has a melodic line with a slur over measures 25-27. The B. SX part has a melodic line with a slur over measures 25-27. The measure numbers 23, 24, 25, 26, and 27 are indicated at the bottom of the staves.

Musical score for measures 28-32, featuring four staves: FL (Flute), B♭ CL (B-flat Clarinet), T. SX (Trumpet in F), and B. SX (Bassoon). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The FL part has a melodic line with a slur over measures 28-30 and a sharp sign in measures 31-32. The B♭ CL part has a melodic line with a slur over measures 28-30 and a sharp sign in measures 31-32. The T. SX part has a melodic line with a slur over measures 28-30 and a sharp sign in measures 31-32. The B. SX part has a melodic line with a slur over measures 28-30 and a sharp sign in measures 31-32. The measure numbers 28, 29, 30, 31, and 32 are indicated at the bottom of the staves.

FL.

B♭ CL.

T. SX.

B. SX.

34

FL.

B♭ CL.

T. SX.

B. SX.

40

MAELINA

5

Musical score for measures 46-49, featuring four staves: FL., B♭ CL., T. SX., and B. SX. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

46

Musical score for measures 50-53, featuring four staves: FL., B♭ CL., T. SX., and B. SX. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

50

6

MAELINA

Musical score for measures 55-59. The score is for four instruments: Flute (FL), B♭ Clarinet (B♭ CL), Trumpet in C (T. SX.), and Bassoon (B. SX.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 55 starts with a treble clef and a key signature change to three sharps. The flute part features a melodic line with slurs and accents. The bassoon part has a bass clef and a key signature change to three sharps. The trumpet and clarinet parts have treble clefs and a key signature change to three sharps. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Musical score for measures 60-64. The score is for four instruments: Flute (FL), B♭ Clarinet (B♭ CL), Trumpet in C (T. SX.), and Bassoon (B. SX.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 60 starts with a treble clef and a key signature change to three sharps. The flute part features a melodic line with slurs and accents. The bassoon part has a bass clef and a key signature change to three sharps. The trumpet and clarinet parts have treble clefs and a key signature change to three sharps. The score ends with a double bar line and repeat signs.

MAELINA

Musical score for measures 64-69. The score is for four instruments: FL. (Flute), B♭ CL. (B-flat Clarinet), T. SX. (Trumpet in F), and B. SX. (Baritone Saxophone). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 64-65. Measure 64 starts with a rehearsal mark '64'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Musical score for measures 70-75. The score is for four instruments: FL. (Flute), B♭ CL. (B-flat Clarinet), T. SX. (Trumpet in F), and B. SX. (Baritone Saxophone). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 70 starts with a rehearsal mark '70'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Musical score for measures 76-80. The score is written for four instruments: Flute (FL), B♭ Clarinet (B♭ CL), Trumpet in C (T. SX.), and Bassoon (B. SX.). The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark '76' is located at the beginning of the first staff.

Musical score for measures 81-85. The score is written for four instruments: Flute (FL), B♭ Clarinet (B♭ CL), Trumpet in C (T. SX.), and Bassoon (B. SX.). The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark '81' is located at the beginning of the first staff.

MARLINA

9

Musical score for measures 87-91. The score is for four instruments: Flute (FL.), B♭ Clarinet (B♭ CL.), Tenor Saxophone (T. SX.), and Bass Saxophone (B. SX.). The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 4/4. The flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The woodwinds provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for measures 92-96. The score is for four instruments: Flute (FL.), B♭ Clarinet (B♭ CL.), Tenor Saxophone (T. SX.), and Bass Saxophone (B. SX.). The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 4/4. The flute part continues with a melodic line, while the woodwinds provide harmonic support.

Musical score for four instruments: Flute (FL.), Bb Clarinet (Bb CL.), Tenor Saxophone (T. SX.), and Bass Saxophone (B. SX.). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of six measures. The Flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the final measure. The Bb Clarinet, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone parts provide harmonic support with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A rehearsal mark '98' is located at the beginning of the Bass Saxophone staff.

CONCLUSIONES

Este trabajo nos permitió no solo configurar un material que se usará en esta institución educativa, adicionalmente, el proceso adelantado nos mostró el comportamiento de los niños frente a la música, por medio de actividades que gozaron de su aceptación. El interés de los menores por las actividades musicales es indicador de la viabilidad de implementar esta herramienta, apoyada también por los docentes y padres de familia, quienes reconocen los beneficios de la realización de este tipo de actividades en la formación de los niños y niñas.

Al trabajar con los métodos Kodály, Orff y Suzuki, logramos afianzar las ideas que se plasmaron en el desarrollo de la cartilla; conjugando la enseñanza del ritmo con el uso del cuerpo, el empleo de la canción y la melodía, para introducir luego la práctica instrumental a través de un repertorio infantil que sumerja al niño en el campo musical. En efecto, sus postulados coinciden en que la iniciación musical a temprana edad es de suma importancia en las diferentes etapas del desarrollo del niño.

La cartilla ayudará a que los docentes tengan una herramienta para la enseñanza de la música en su iniciación.

Con la propuesta curricular aquí presentada se busca optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir a la formación integral desde el ámbito escolar; la

diversificación de los modelos de aprendizaje, en este caso con la enseñanza musical, enfrenta a los estudiantes a nuevos estímulos, desarrolla en ellos otro tipo de habilidades, estimula sus diferentes inteligencias, entre otras aportaciones.

Adicional a lo anterior, las actividades propuestas pueden ser trasladadas al tiempo libre de los estudiantes, empleando la música como un medio que los aleje de los sucesos violentos que los medios de comunicación como la televisión y la internet les muestran a diario, al igual que de los problemas que se plantean en el medio donde conviven, como la casa, el barrio, el colegio, la ciudad, el país.

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Pandi (2014). *El “bullying” no es un juego de niños*. Recuperado de <<http://www.semana.com/vida-moderna/articulo/el-bullying-matoneo-no-es-un-juego-de-ninos/375864-3>>
- American Academy Of Chil & Adolescent Psychiatry (1998). *Los niños y el Internet*. Recuperado de <http://www.aacap.org/AACAP/Families_and_Youth/Facts_for_Families/Facts_for_Families_Pages/Spanish/Los_Ninos_y_el_Internet_59.aspx>
- Barbero, Jesús Martín (1997). Heredando el futuro: Pensar la educación desde la comunicación. *Nómadas*, 5. Recuperado de <<http://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998002.pdf>> ISSN: 0121-7550.
- Díaz, Maravillas y Guiráldez, Andrea (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Dumazedier, Joffre; Maletzke, Gerhard & Del Campo, Salustiano (1967). *La televisión en la sociedad*. Quito, ECU: Ciespal.
- Educarchile (2013). *La música mejora el rendimiento académico*. Recuperado de <<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=187545>>
- Escobar Morales, Gido (comp.) (2012). *Cali en cifras 2011*. Cali: Alcaldía Santiago de Cali, Departamento Administrativo de Planeación. Recuperado de <http://planeacion.cali.gov.co/Publicaciones/Cali_en_Cifras/Caliencifras2011.pdf>
- Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2010). Influencia de los medios de comunicación en los niños y niñas. *Temas para la Educación: Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 11. Recuperado de <<http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7575.pdf>> ISSN: 1989-4023.
- Feshbach, S. & Singer, R. D. (1971). *Television and aggression: an experimental field study*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Gardner, Howard (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

- Hemsey, Violeta (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hernández González, Eduardo R. (2014). La música y el desarrollo cerebral infantil. Recuperado de <<http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>>
- I. E. República de Israel (s.f.). *Mapa ubicación de la institución*. Recuperado de <<http://ierepublicadeisrael.blogspot.com>>
- Llano Díaz, Luis Felipe y Ortega Madrid, Eliana (2012). *Influencia de la televisión colombiana en el discurso de los niños en edad escolar*. Trabajo de grado Licenciatura en Educación Básica. Medellín: Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación.
- Marín, Haydeé y García, Beatriz (2005). *Música y palabra: Ritmo, entonación y lenguaje popular*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Martín Ruiz, Juan-Francisco (2005). Los factores definitorios de los grandes grupos de edad de la población: Tipos, subgrupos y umbrales. *Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, 9(190). Recuperado de <<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-190.htm>> ISSN: 1138-9788.
- Ministerio de Educación (2010). *Sistema educativo colombiano*. Recuperado de <<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-233839.html>> [actualizado el 9 de junio de 2010].
- Ofertasenmibarrío (s. f.). *Mapa comunas de Cali*. Recuperado de <<http://ofertasenmibarrío.es.tl/Comunas-Barrios.htm>>
- Pérez Echeverría, M.^a del Puy (2006). Enfoques en el estudio de las concepciones sobre el aprendizaje y la enseñanza (pp. 55-94). En: Juan Ignacio Pozo Muncio, Nora Scheuer, M.^a del Puy Pérez Echeverría, Mar Mateos Sanz, Elena Martín, Montserrat de La Cruz. *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: Las concepciones de profesores y alumnos*. Barcelona: Graó. Colección Crítica y Fundamentos n.º 12.