

Material Didáctico Musical para Niños de Sexto Grado del Colegio Jorge Robledo

Julián Millán de la Cruz

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Nota del Autor:

Julián Millán de la Cruz, Licenciatura en Música, Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle.

La correspondencia relacionada con este documento o la solicitud de materiales que no aparezcan en anexos deberá ser dirigida a: Julián Millán de la Cruz, Licenciatura en Música,

Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle.

Contacto: julian.millan@correounivalle.edu.co

Material Didáctico Musical para Niños de Sexto Grado del Colegio Jorge Robledo

Julián Millán de la Cruz

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música,

Tutor:

Paula Andrea Zabala García

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA (3541)

GUADALAJARA DE BUGA – VALLE DEL CAUCA

2020

Resumen

Se realizó un material didáctico de iniciación musical para los estudiantes de sexto grado del colegio Jorge Robledo a partir de una indagación acerca del contexto en el cual se encuentran los estudiantes, una experiencia docente y una búsqueda bibliográfica sobre todo lo concerniente a materiales pedagógicos y su creación. Este proyecto se llevó a cabo con la participación de niños con edades de entre los 11 y 15 años. Se recopiló información sobre los aspectos sociales acerca de la población, como la ubicación geográfica del corregimiento, su economía y estilo de vida. Su situación cultural, como festivales, fiestas y actividades similares que se realizan allí mismo. La situación académica de la institución educativa y de la materia de artística específicamente y el entorno familiar de los estudiantes. Gracias a la experiencia en la práctica docente se pudo implementar y analizar algunas actividades musicales en el grado sexto que permitieron dar cuenta de su pertinencia dentro del proceso formativo de los estudiantes, además de aclarar procesos técnico - didácticos que favorecieron a la metodología de la implementación del material. Se realizó una indagación acerca del concepto de material didáctico, su importancia y su estructura. En su creación se tuvo en cuenta la estructura de materiales didácticos de iniciación musical de diferentes partes del mundo y con diferentes enfoques, pero que están basados en unos lineamientos básicos que se mantienen y se pueden encontrar en todos los ejemplos analizados. Las actividades musicales que se encuentran en este material son recopilaciones de actividades ya planteadas en otros trabajos, y creación propia con la ayuda de los estudiantes, a partir del análisis de otros materiales y la experiencia como músico y docente.

Palabras clave: educación musical, material didáctico, iniciación musical.

Tabla de contenido

Introducción	10
Importancia del Material Didáctico	15
Material Didáctico: Definición e Importancia en la Educación.....	15
Importancia de los Materiales Didácticos.....	17
Ejemplos de Materiales Didácticos.....	19
<i>Plan de Estudios de Iniciación Musical Básica y Media para los Estudiantes de la</i> <i>Escuela de Música del Municipio de Policarpa- Nariño.....</i>	24
<i>Do Re Mi.....</i>	26
<i>Apuntes para un Modelo Didáctico de la Enseñanza del Lenguaje Musical en la</i> <i>Etapa de Infantil</i>	30
Lineamientos de los Ministerios de Cultura y Educación	33
<i>Lineamientos de Iniciación Musical del Ministerio de Cultura</i>	33
<i>Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación- Asignatura de Artística</i> <i>– Área de Música.</i>	36
Contexto.....	37
Análisis del Contexto Social, Cultural, Académico y Familiar de los Estudiantes	37
<i>Social.....</i>	37
<i>Cultural.....</i>	38
<i>Académico.....</i>	40
<i>Entorno Sonoro.....</i>	44
Implementación y Análisis del Borrador del Material Didáctico	46
Clases	47

<i>Teoría Musical</i>	47
<i>Instrumentos Musicales</i>	50
<i>Ritmo y Percusión Corporal</i>	51
<i>Ritmo y percusión corporal (Evaluación)</i>	53
<i>Práctica Instrumental (guitarra)</i>	54
<i>Práctica de piano</i>	57
<i>Juego con instrumentos de percusión pequeños</i>	60
<i>Lecto-escritura musical 1</i>	62
<i>Lecto-escritura musical 2</i>	64
<i>Solfeo Hablado</i>	67
Análisis del Material Didáctico Provisional	69
Material didáctico	71
Apreciación Musical	73
<i>Actividad 1 – Instrumentos de percusión</i>	74
<i>Actividad 2 – Instrumentos de cuerda</i>	75
<i>Actividad 3 – Instrumentos de viento</i>	76
<i>Recursos y materiales</i>	77
<i>Criterio de evaluación</i>	77
Lo Corporal.....	77
<i>Actividad 1</i>	78
<i>Actividad 2</i>	79
<i>Actividad 3</i>	80
<i>Actividad 4</i>	81

Entrenamiento Auditivo.....	86
<i>Actividad 1 Identificación de sonidos agudos, medios y graves.....</i>	<i>86</i>
<i>Actividad 2 Identificación de melodías.....</i>	<i>87</i>
<i>Actividad 3 Aprendizaje de melodías.....</i>	<i>87</i>
Práctica Instrumental	88
<i>Actividad 1</i>	<i>88</i>
<i>Actividad 2 - Ensamble</i>	<i>88</i>
Lo Vocal.....	90
<i>Actividad 1 – Epo e tai tai e.....</i>	<i>91</i>
<i>Actividad 2 – Umbae (juego de percusión con objetos).....</i>	<i>93</i>
<i>Actividad 3 BIM BAM. Juego de canto y percusión corporal (Kinderlieder machen Spaß, 2016).....</i>	<i>95</i>
Lectoescritura Musical.....	96
<i>Actividad 1</i>	<i>96</i>
<i>Actividad 2</i>	<i>98</i>
<i>Actividad 3 solfeo hablado.....</i>	<i>100</i>
Conclusiones.....	102
Referencias.....	105
Anexos	108
Apéndice A. Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (Música)	108
Apéndice B. Entrevista	109

Apéndice C. Entrevista 111

Tabla de figuras

<i>Figura 1 Figuras musicales.....</i>	<i>22</i>
<i>Figura 2 Clasificación de instrumentos musicales</i>	<i>23</i>
<i>Figura 3 Asociación visual - auditiva de elementos de la naturaleza</i>	<i>27</i>
<i>Figura 4 Sonidos largos y cortos</i>	<i>28</i>
<i>Figura 5 Mapa de Robledo.....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 6 Festival del Maíz.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 7 Instalaciones e instrumentación del colegio de Robledo</i>	<i>41</i>
<i>Figura 8 Elementos del sonido y silencio.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 9 Elementos de la música</i>	<i>48</i>
<i>Figura 10 Parámetros de percusión corporal.....</i>	<i>51</i>
<i>Figura 11 Ejercicio</i>	<i>52</i>
<i>Figura 12 Partes de la guitarra</i>	<i>55</i>
<i>Figura 13 Ejercicio de digitación cromática y calentamiento.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 14 Posición frente al piano</i>	<i>58</i>
<i>Figura 15 Ejercicios de digitación diatónica y calentamiento</i>	<i>59</i>
<i>Figura 16 Instrumentos de percusión.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 17 Símbolos musicales.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 18 Ejemplo de nota sin plica en el pentagrama 1</i>	<i>63</i>
<i>Figura 19 Ejemplo de nota sin plica en el pentagrama 2</i>	<i>63</i>
<i>Figura 20 Figuras musicales y su equivalencia.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 21 Silencios.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 22 Ejemplo de posibles combinaciones dentro de un compás</i>	<i>66</i>

<i>Figura 23 Ejemplo de solfeo hablado 1</i>	67
<i>Figura 24 Ejemplo de solfeo hablado 2</i>	68
<i>Figura 25 Ejemplo de solfeo hablado 3</i>	68
<i>Figura 26 Instrumentos de percusión</i>	74
<i>Figura 27 Instrumentos de cuerda</i>	75
<i>Figura 28 Instrumentos de viento</i>	76
<i>Figura 29 Palmas y pulsos</i>	78
<i>Figura 30 Palmas y pulsos movimiento circular</i>	79
<i>Figura 31</i>	80
<i>Figura 32 Parámetros</i>	81
<i>Figura 33 Ejemplo</i>	82
<i>Figura 34 Teclado y rango</i>	86
<i>Figura 35 Epo i tai</i>	92
<i>Figura 36 Umbae</i>	94
<i>Figura 37 Bim bam</i>	95

Introducción

Existe una serie de elementos musicales que debe conocer una persona que aspire a estudiar música en una institución de educación superior, pues en su mayoría y sobre todo en las universidades públicas exigen un examen de admisión que define quién accede y quién no. Por consiguiente, los estudiantes de los colegios que quieran ingresar a una carrera de música deben tener dichos conocimientos como pre-requisito para realizar el examen de admisión, pero muchos de los colegios, en su mayoría públicos, no cuentan con un modelo de iniciación musical que brinde las bases necesarias para prepararlos para una carrera de música. Así que los estudiantes, sean egresados o no, deben costear por su cuenta cursos de música en academias de educación musical formal o informal en las que puedan inclusive en muchos casos descubrir el gusto por la música, o más allá, por un instrumento en específico y posteriormente el interés por continuar su proceso en una universidad o conservatorio.

Desde la perspectiva docente se puede esclarecer un poco más la realidad de la situación de los estudiantes al tener un contacto directo con ellos en clase. Se evidencia el interés de muchos por géneros musicales, instrumentos tanto en la escucha como en la interpretación. Se evidencia el gusto por las actividades que se llevan a cabo en las clases de música por el estilo dinámico, creativo y social que poseen. Además del beneficio que genera el proceso de enseñanza-aprendizaje de los elementos musicales en la vida social y académica de los mismos.

La enseñanza musical, como las demás artes y las ciencias, es un derecho para los estudiantes de los colegios públicos de Colombia según la Ley 115 (Congreso de la República, 1994), además es necesaria para cumplir con las competencias básicas de arte y cultura y el desarrollo de inteligencias y factores indispensables para la vida académica.

Algunas universidades ofrecen programas de educación musical básica con el fin de suplir la problemática de la no existencia o baja calidad de este proceso formativo en los colegios públicos.

En este sentido la pregunta que surge es ¿cómo la educación en Colombia incluye la formación musical? Hasta el momento algunas reseñas y fuentes han arrojado información acerca de la baja calidad de educación musical en dichos colegios. Naranjo (2017) Establece en su trabajo que la calidad de la educación musical de los colegios públicos en Ecuador se ve afectada por diversos factores: el corto tiempo que se asigna a la materia, el nivel de preparación de los docentes, la falta de supervisión de la calidad de la materia, y la falta de recursos para la misma.

También podemos evidenciar la situación de nuestro país mediante estudios de economía sobre la educación en Colombia, como se puede observar en la tesis realizada por (Barrera, Maldonado, & Rodríguez (2012) donde afirman que, aunque la cobertura educativa en Colombia ha aumentado, se debe realizar un esfuerzo mayor para que esto deje de ser un tema preocupante, también que Colombia tiene el nivel más bajo en calidad de educación con respecto a países con un sistema similar. Establecen que hay desigualdades en cuanto a la calidad si se comparan zonas urbanas y rurales, además de la baja cantidad horaria que se les asigna a las materias en general.

Dicho esto, este proyecto pretende ofrecer herramientas para el desarrollo de un proceso formativo musical que contribuya al desarrollo de capacidades y competencias musicales dirigido a estudiantes de sexto grado entre los 11 y 15 años, del colegio Jorge Robledo, a través de la práctica docente que allí se llevó a cabo teniendo en cuenta el contexto específico de la institución, de los estudiantes y de sus necesidades, con el fin de promover el arte y reforzar la

materia de educación artística en dicha institución del corregimiento de Robledo (Valle del Cauca) de acuerdo a los lineamientos de la ley 115.

Dado el caso específico de la institución mencionada y la ausencia de educación musical en este lugar, surge la necesidad de proponer un material que permita el acceso al desarrollo y conocimiento de la música. La problemática entonces se centra en ¿Cómo realizar un material didáctico musical para los estudiantes de grado sexto del colegio Jorge Robledo?

El objetivo de este proyecto fue el de ofrecer herramientas para el desarrollo de un proceso formativo musical que contribuya al desarrollo de capacidades y competencias musicales dirigido a estudiantes de sexto grado entre los 11 y 15 años del colegio Jorge Robledo (Robledo, Valle del Cauca). Para lograr este objetivo, se analizó la importancia del material didáctico como herramienta pedagógica y su construcción a través de materiales ya planteados. Seguidamente, se caracterizó el contexto social, cultural, académico y familiar de la población, además, se analizó la implementación de las actividades propuestas en práctica docente para la elaboración del material didáctico y finalmente, se elaboró un material didáctico musical.

La problemática que genera este objetivo se debe a la situación del campo de las artes en la educación básica del país, enfocándose principalmente en los colegios públicos, los cuales son afectados al no reconocerse algunas materias como relevantes para la formación de los estudiantes o ante la realización de exámenes de estado. Con el fin de contrarrestar un poco estos factores y promover el arte y la cultura en la institución educativa antes mencionada, se analizaron trabajos acerca de la importancia de los materiales didácticos musicales y la estructura de los mismos, relacionándolos al contexto general de la población estudiada. También se analizó el proceso de práctica docente realizado en noveno y décimo semestre de la Licenciatura en Música de la Universidad del Valle, en el cual se realizaron diversos tipos de actividades de

iniciación musical con el fin de obtener un panorama claro acerca de la situación académica de la institución y más específicamente del grado sexto.

La metodología utilizada en este trabajo es la investigación - acción participativa.

Según Eizagirre & Zabala (s.f) en el Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo, la metodología – acción participativa (IAP) es un “método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social”(p.1). Es decir que la finalidad de la IAP es transformar la realidad y afrontar las problemáticas de una población desde su autosuficiencia y participación. Se realizó un trabajo de campo destinado a la observación y a la recopilación de información pertinente para el proceso de creación del material didáctico en el que se tuvo en cuenta el contexto social general de la población y el contexto académico, gustos y necesidades de los estudiantes y al mismo tiempo se realizó una búsqueda y gestión propia de actividades de iniciación musical que fueron incluidas en este trabajo como el resultado final del mismo.

En el primer capítulo de este proyecto se define el concepto de material didáctico, su funcionalidad e importancia para la educación en general y para la educación musical, abarcando desde los tipos de materiales y su estructura hasta su impacto en la población a la que va dirigida. Posteriormente se muestran y analizan algunos ejemplos de materiales didácticos de iniciación musical, demostrando que existen muchas herramientas y similitudes entre ellos, que nos permitieron esclarecer la tarea de creación del material.

En el segundo capítulo se muestra el contexto de la población con la finalidad de que el lector comprenda con más precisión de qué se trata este proyecto. Se presentan los factores sociales, culturales, académicos y familiares de los estudiantes del colegio Jorge Robledo.

En el capítulo tres se presenta un análisis de las actividades propuestas en la experiencia docente con el grado sexto, cómo se abordaron, cuál fue el proceso y el resultado de cada una de las actividades que se llevaron a cabo allí con el objetivo de conocer el comportamiento de los niños frente a ellas y su pertinencia como material pedagógico.

En el cuarto capítulo observamos el resultado final del proyecto, que es el material didáctico de iniciación musical para los estudiantes de sexto grado del colegio Jorge Robledo.

Importancia del Material Didáctico

Material Didáctico: Definición e Importancia en la Educación

Aunque el concepto de material didáctico ha sido utilizado en múltiples textos sobre pedagogía, su definición es muy amplia y acoge otros conceptos, sin embargo, se ha logrado un acercamiento a lo que este puede abarcar haciendo así más fácil su utilización como término necesario en el campo de la enseñanza.

Según el Diccionario de términos clave de ELE (1997 - 2020) existen múltiples conceptos que se utilizan para referirse a un material didáctico, como por ejemplo, apoyos pedagógicos, recursos, métodos, medios, entre otros y aunque cada uno de estos se refiera a cosas distintas, como a objetos que se utilizan para facilitar un proceso de enseñanza – aprendizaje, que ayudan a realizar una acción pedagógica como marcadores, tableros, ordenadores, cartillas o a recursos de multimedia como videos, fotos, grabaciones, etc., es un concepto amplio que puede contenerlos a todos siempre y cuando tenga dentro de su composición objetivos, contenidos, metodología y evaluación de la enseñanza – aprendizaje, que den coherencia y sentido a la creación del mismo.

Teniendo en cuenta la extensión de dicho concepto, este proyecto se basa en la siguiente definición:

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta. (Morales, 2012, pág. 10).

Dicho esto, el material didáctico es una herramienta muy versátil que facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje y que contiene una información específica y un componente motivante que le permite al estudiante desarrollar capacidades a nivel físico y mental, y al docente, darse a entender y evaluar el contenido que allí se encuentra para posteriormente replantearlo de ser necesario.

Según Guerrero (2009) los materiales didácticos se clasifican en materiales impresos, materiales de áreas, materiales de trabajo y materiales docentes. Se caracterizan por su facilidad de uso, adecuación a lo individual y a lo colectivo, por su versatilidad y disponibilidad de modificación, porque proporciona información y promueve el uso de otros materiales, por su capacidad de motivación, adecuación al ritmo de trabajo y desarrollo de habilidades, el esfuerzo cognitivo, la disponibilidad y por guiar el aprendizaje de los alumnos.

En cuanto a su función y perspectiva desde las diferentes visiones filosóficas de la enseñanza podemos considerar la siguiente afirmación:

La funcionalidad de los materiales didácticos en el proceso de aprendizaje ha sido objeto de distinta consideración. En una concepción tradicional los materiales uniformizan la acción docente; una perspectiva cognitivista del aprendizaje pone el acento en los procesos mentales que los materiales pueden favorecer; una visión humanista y socioconstructivista, en cambio, cuestiona el valor universal de estos recursos, si se quiere atender al individuo y a la comunidad donde se inserta el proceso de enseñanza-

aprendizaje. En este sentido, se han realizado propuestas que abogan por que los materiales didácticos se elaboren dentro del aula a lo largo de la actividad de enseñanza-aprendizaje, de modo que den cuenta del recorrido y del resultado final de un proceso de aprendizaje. (Diccionario de términos clave de ELE, 1997 - 2020, pág. 1).

Sobre lo expuesto anteriormente, existen diversos puntos de vista que cuestionan o no la elaboración y el uso de materiales didácticos en el aula y, por lo tanto, se ha optado por llegar a un acuerdo en el que se toma como premisa la elaboración del material didáctico en el proceso mismo de enseñanza y que se evalúe la pertinencia que ha tenido al finalizar el proyecto educativo.

Importancia de los Materiales Didácticos

Jiménez (2009) afirma que la importancia de los medios didácticos se basa en la organización de los contenidos de enseñanza que está a disposición del docente. Algunos de estos contenidos pueden ser utilizados de manera tal que en su implementación se adecúen al contexto del educando a través del docente, sin embargo, entre más riguroso haya sido el análisis del diseño del material, es más probable que esto no sea necesario. Los medios didácticos son recursos que contienen una información y por tanto tienen como objetivo una difusión de los contenidos allí propuestos que según como esté diseñado influye en el aprendizaje y condiciona al estudiante a entender dicha información de forma específica, con objetivos como la motivación o el gusto por la materia. Por lo tanto, el propósito de los medios didácticos es mejorar el aprendizaje y condicionar a los profesores y estudiantes para que interactúen en un ambiente académico óptimo.

Por diversas razones un material didáctico no debe ser utilizado en cualquier contexto. Son muchas las variables que surgen a la hora de implementarlo, como, por ejemplo: el lugar en el que habita la población a la que estará dirigido, la situación familiar de la misma, las

condiciones en las que deben recibir las clases en cuanto al personal docente e infraestructura, el factor cultural de la población, las relaciones y estratos sociales de los estudiantes, las problemáticas cognitivas que pueda haber en ellos, las edades. Estos son algunos de los tantos factores que se pueden presentar.

Los materiales didácticos deben estar diseñados y enfocados a una población específica para que su contenido e implementación tengan el éxito esperado.

En este sentido pueden ser diseñados por el docente al enfrentarse a un tipo de población específica con el objetivo de lograr un acercamiento considerable basado en su experiencia en la materia y en el análisis de las clases con los estudiantes en cuestión. Vicente & Rodríguez (2015) afirman que “La/el propio docente es capaz de construir su propio corpus docente musical para la educación infantil, pero deben darse al menos, según nuestro análisis comprensivo, tres condicionantes: profesionalidad, conocimientos musicales y conocimientos biopsico-sociales del infante” (p.30).

Sea cual sea la circunstancia en la que se halle un sistema de educación, es necesaria la utilización de medios didácticos, como libros de texto, cartillas, sitios web, herramientas de práctica como instrumentos musicales y programas, entre otros, para enriquecer las estrategias en la enseñanza y mejorar los resultados en el aprendizaje.

[...] los materiales didácticos no se limitan al enriquecimiento o evaluación de los saberes transmitidos, sino que son un soporte de ese proceso de aprendizaje didáctico o dinámico. Por ello es que debe ser pensado el currículo como una oportunidad para el estudiante. Es evidente, entonces, que el material didáctico en el aprendizaje del ser humano es sumamente importante, más, cuando se trata de procesos de formación en la primera infancia, debido a que en esta etapa los niños requieren ambientes gratos y

estimulantes, que propician nuevos saberes y posibiliten un mejor desarrollo en todas sus dimensiones. (Manrique Orozco & Gallego Henao, 2012, págs. 102-103).

Ejemplos de Materiales Didácticos

En este subcapítulo se presentan algunos ejemplos de materiales didácticos de iniciación musical dirigidos a niños de diferentes edades, con el propósito de ejemplificar la estructura y las actividades utilizadas en cada uno de ellos.

El Cuaderno de Trabajo para Música 1

Este trabajo de Obregón y Núñez (2013), cuenta con una secuencia didáctica que tiene las siguientes características: Actividad detonadora, proyecto, teoría, actividades, actividades de soporte, de reto y metacognición y un enfoque hacia la prueba PISA¹. Además, cuenta con ladillos de información extra, vocabulario y vínculos de internet relacionados a los bloques presentados en el libro.

El contenido de este cuaderno de trabajo se divide en 5 bloques:

- Bloque I De los sonidos a la música
- Bloque II Ritmo y movimiento
- Bloque III La voz y el canto
- Bloque IV La clasificación de los instrumentos
- Bloque V Formas musicales elementales

El bloque 1 define y contextualiza el concepto del arte.

¹ El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), evalúa el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años a través de tres pruebas principales: lectura, matemáticas y ciencias. La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) aplica este examen estandarizado cada tres años, desde el año 2000, y en cada una de las aplicaciones profundiza en una de las tres áreas mencionadas (ICFES, 2016).

Pone en confrontación el sonido y el ruido, a través de actividades de apreciación auditiva en las cuales progresivamente va incluyendo la música, sus cualidades y sus ramificaciones. Posteriormente permite la creación y exposición de composiciones “musicales” basadas en los temas vistos hasta el momento. Por último, se da un espacio para la exploración de paisajes sonoros a través de audios sobre los sonidos de diferentes espacios con el fin de entender la acústica en diferentes lugares.

El bloque II empieza explicando un poco de gramática musical referente al ritmo y su lecto – escritura en el pentagrama. Identifica los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 como lo muestra la figura 1.

Define los conceptos de ritmo, tiempo y contratiempo. También presenta un espacio para la improvisación, ejecución y creación de ritmos y poliritmos. Finaliza con un enfoque investigativo dirigido a las danzas, ritos y demás eventos musicales.

El bloque III comienza con una introducción a la descripción de las partes del cuerpo que intervienen en la técnica vocal, luego una descripción de las características de la voz como instrumento. Más adelante se emplean audios para la apreciación musical vocal con diferentes géneros y se pasa a la práctica vocal mediante ejercicios y ejecución de piezas musicales al unísono, utilizando diferentes estilos. Finalmente se deja un espacio para la indagación acerca de las técnicas del canto.

El bloque IV presenta una serie de audios con los que se pretende clasificar los instrumentos musicales.

Se identifican las posibilidades sonoras a través de los instrumentos, también se tiene en cuenta su construcción y uso en orquestación. Continúa con la realización de prácticas instrumentales usando los instrumentos de percusión contruidos anteriormente. Por último, se

incluye un espacio para apreciación musical instrumental y un espacio para investigación acerca de objetos sonoros que existen en el entorno cercano. En la figura 2 se muestra la página introductoria a este bloque.

El bloque V comienza con una parte de discriminación del ritmo y la melodía en diferentes géneros musicales para luego pasar a la identificación de las formas binaria (A-B) y ternaria (A-B-A) y realizar pequeñas composiciones sonoras en estas formas musicales. Posteriormente se interpretarán las composiciones y se deja un espacio para la reflexión del grupo.

Figura 1 Figuras musicales

Música 1

Actividad de aprendizaje 1 Reconoce y reflexiona

1. ¿Cuántos medios de comunicación reconoces? Menciona al menos 3.

2. ¿La comunicación mejora su efectividad con representaciones gráficas? Justifica tu respuesta.

3. Reflexiona y explica brevemente: ¿cómo mejoran los simbolismos el entendimiento de las piezas musicales?


Figuras musicales

Las **figuras musicales** son representaciones gráficas escritas de sonidos y silencios que nos indican qué duración tienen ambos dentro de un compás.

- a> La figura **redonda** o unidad suena durante cuatro tiempos y su silencio **NO** suena durante cuatro tiempos.
- b> La figura **blanca** o mitad suena durante dos tiempos y su silencio **NO** suena durante dos tiempos.
- c> La figura **negra** o cuarto suena durante un tiempo y su silencio **NO** suena durante un tiempo.
- d> La figura de **corchea** u octavo suena durante medio tiempo y su silencio **NO** suena durante medio tiempo.
- e> La figura de **semicorchea** suena durante un cuarto de tiempo y su silencio **NO** suena durante un cuarto de tiempo.

Nombre	Figura	Silencio
Redonda o unidad	○	—
Blanca o mitad	♪	—
Negra o cuarto	♪	♪
Corchea u octavo	♪	♪
Semicorchea o dieciseisavo	♪	♪

Para profundizar en el tema puedes ingresar a la página:



<http://goo.gl/LCZLg>

Figura 2.2
Tabla de figuras musicales.

¿Sabías que...?

Las figuras musicales representan el tiempo de duración asignado a un sonido; sin embargo, ese tiempo determinado no lo mides en segundos o minutos? Lo puedes seguir con la ayuda de un metrónomo.

Figura 2 Clasificación de instrumentos musicales

Música 1

Audición de diversos instrumentos para clasificarlos

de acuerdo con el principio de emisión de sonido, utilizando la clasificación organológica de Sarch y Hornbostel

Apreciación 

Organología

Como se mencionó anteriormente, la música tiene una relación muy estrecha con varias ciencias; esto último debido a que se produce por medio del sonido, que es un fenómeno físico. Dentro de esas ciencias que se relacionan con la música existe una que se llama:

Organología y se consagra al tratado de los instrumentos musicales desde un punto de vista práctico, histórico, cultural, técnico y por su clasificación.

Sabías que...

En su estudio, la Organología también abarca las diversas formas de generación del sonido, los materiales con los que se realizan los instrumentos, las variadas formas de tocar, etcétera?

Figura 4.1 Con el paso del tiempo, han nacido cantidades incalculables de instrumentos musicales.



Nota. Tomado de *El Cuaderno de Trabajo para Música 1* (p.92) de Obregón & Núñez (2013)

Plan de Estudios de Iniciación Musical Básica y Media para los Estudiantes de la Escuela de Música del Municipio de Policarpa- Nariño.

El siguiente es un plan de estudios de iniciación musical básica y media, desarrollado por López (2014), quien en su proyecto busca aplicar este modelo basándose en los lineamientos del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura, a través de actividades que promueven la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música.

La metodología propuesta en este trabajo consta de dos sesiones semanales con un carácter lúdico e integral: 120 minutos de trabajo grupal y 60 minutos de trabajo seccional, que desarrollen la sensorialidad auditiva y la ejecución instrumental que tienen como finalidad la formación y consolidación de los conjuntos musicales.

Según el Plan Nacional de Música para la Convivencia las áreas de desarrollo que se utilizan en este plan de estudios son:

- Desarrollo en ritmo, movimiento y lenguaje
- Desarrollo vocal
- Desarrollo en la iniciación a la práctica instrumental

Y se dividen en un ciclo básico y un ciclo medio, dependiendo de los temas y su complejidad.

En el área de Desarrollo en Ritmo, Movimiento y Lenguaje, en el ciclo básico se establecen actividades relacionadas a la exploración corporal, exploración de las posibilidades percutidas del cuerpo, exploración del cuerpo y su relación con el espacio, ejercicios de relajación y respiración, ejercitación con o sin desplazamientos, sobre música grabada, ejercicios de coordinación, hábitos de posición y equilibrio, juegos de imitación rítmica, vivencia de pulso, interiorización del silencio y reconocimiento de los ritmos usados en la música tradicional

colombiana. En el segundo ciclo de esta área se enfoca mucho más en temas relacionados a la teoría y el lenguaje musical, como, por ejemplo, las notas, silencios y sus equivalencias, signos de duración, ligadura y puntillo, anacrusa, pentagrama, claves de sol y fa, escalas, armaduras, barras de repetición, conceptos de dinámica y tempo, entonación y escritura de intervalos entre otros.

En el área de Desarrollo Vocal en el ciclo básico se establecen temas como la entonación por imitación con juegos y canciones sencillas, hábitos de audición, trabajo básico y lúdico de lo técnico: posición correcta, estiramiento, respiración, emisión, ejercicios básicos para voz de cabeza en niños, entonación de ejercicios al unísono con instrumento armónico. En el ciclo medio de esta área se plantean temas un poco más exigentes como el aumento de la capacidad de la respiración en el fraseo, aumento del rango vocal y continuación del trabajo de entonación afinada, bella y expresiva.

En el área de Desarrollo en la Iniciación a la Práctica Instrumental en el ciclo básico se divide en dos partes, la primera trata del aprendizaje de la flauta dulce: Conocimiento de la flauta e instrumentos relacionados, interpretación de ejercicios, integración de las notas hasta completar las escalas con menos alteraciones, interpretación de repertorios de acuerdo al nivel. La segunda parte es acerca de la percusión tradicional: Acercamiento práctico a la ejecución de un membranófono regional: técnica de baquetas o golpes de mano y ritmos. En el ciclo medio de esta área se trabaja la posición corporal, la forma de armar y desarmar el instrumento, embocadura, producción del sonido, escalas y limpieza del instrumento, ejercicios con notas largas. En percusión se trabaja la técnica básica de las baquetas, acompañamientos con dos notas, abordaje de métodos técnicos y de interpretación y montaje de repertorio grupal.

Do Re Mi

Do Re Mi es un material didáctico en libro de texto realizado por Rivera & Pilonieta (2003) que tiene como objetivo contribuir al desarrollo musical en la educación básica.

Es un libro de iniciación musical que se divide en 4 proyectos:

- Proyecto 1

Sonido y movimiento corporal

- Proyecto 2

Los sonidos musicales

- Proyecto 3

Los signos de la escritura musical

- Proyecto 4

Desarrollo de la creatividad artística

Cada uno de los proyectos contiene estándares de contenido que se refieren básicamente a los logros u objetivos que se desarrollan con las actividades propuestas en el material didáctico.

En el proyecto 1 Sonido y movimiento corporal, los estándares de contenido son: el desarrollo motriz, el desarrollo rítmico, el desarrollo auditivo y la prelectura y preescritura. Y contiene unos estándares de proceso que se refieren a las herramientas metodológicas con las que se abordan los contenidos. En este caso se utilizan audiciones de sonidos de la naturaleza, audiciones de sonidos cotidianos, audiciones de instrumentos musicales y actividades con el cuerpo. En este proyecto se utiliza la asociación de las audiciones con dibujos de objetos, lugares y animales, es decir que los niños deben aprender primero los sonidos que escuchan en su entorno por su experiencia y con la ayuda de las herramientas que se proponen en este libro para luego aprender a diferenciarlas y/o asociarlas con la ayuda de las audiciones. En la figura 3 se

ilustran algunas imágenes que el autor del libro considera pertinente asociar con sus respectivos sonidos.

Figura 3 Asociación visual - auditiva de elementos de la naturaleza



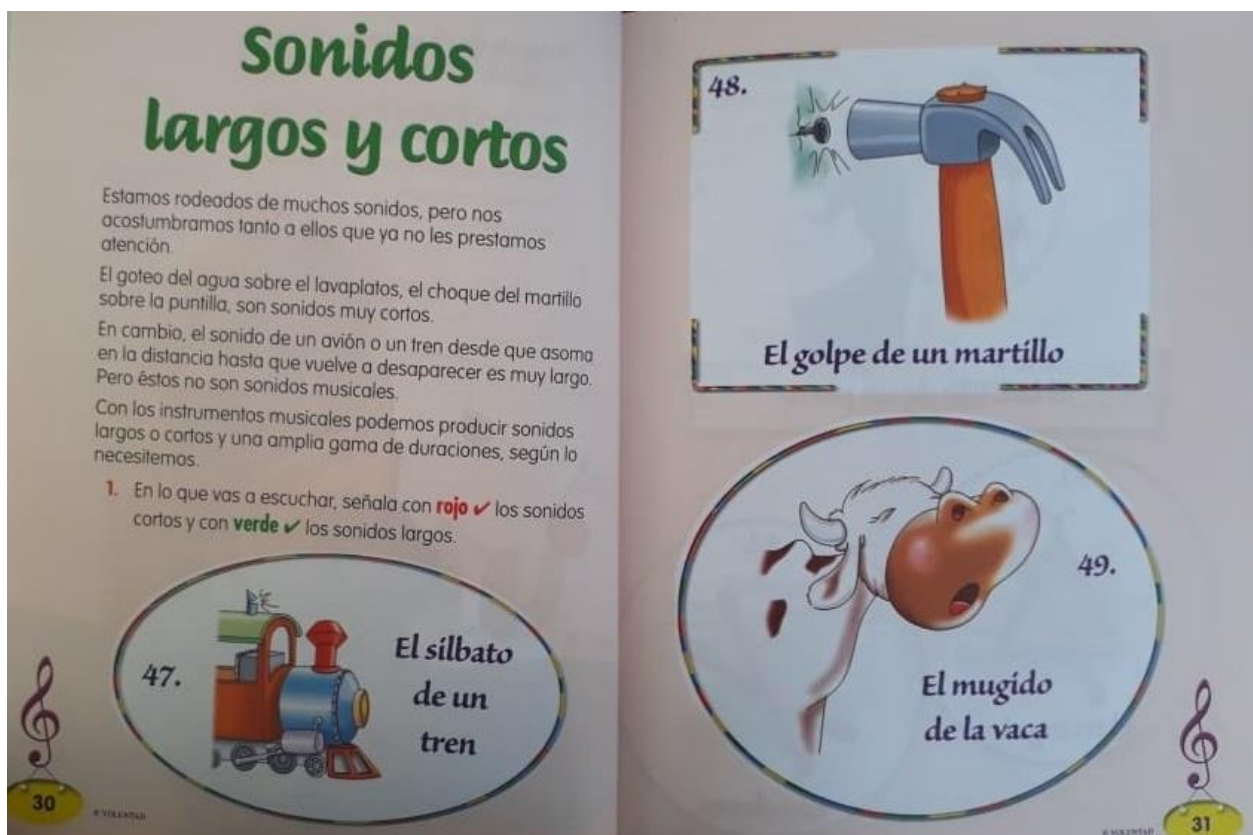
Nota. Tomado de *Do Re Mi* (p.7) Rivera & Pilonieta (2003)

Una vez trabajados ciertos conceptos sobre el sonido, se pasa al tema de la expresión corporal y el movimiento, en donde se explica que nuestro cuerpo puede generar sonidos musicales, que el cuerpo reacciona a los estímulos sonoros y que de la misma manera se debe trabajar la relajación en pro del aprendizaje musical.

En el proyecto 2 los sonidos musicales, los estándares de contenido son: el desarrollo auditivo, el desarrollo rítmico, el desarrollo melódico, la escala musical, el desarrollo vocal y nuevos signos musicales. Y los estándares de proceso son: audiciones de sonidos largos y cortos, audición de sonidos lentos y rápidos, audición de la escala musical, audición de interpretación de canciones y actividades rítmicas con el cuerpo.

Al igual que en el proyecto 1 se emplea el entrenamiento auditivo por medio de la asociación con imágenes de objetos, lugares y animales con el objetivo de reconocer y diferenciar entre uno y otro señalándolos con colores y dibujando (ver figura 4). Posteriormente se aborda la escala musical asociándola con imágenes de escalones que suben o bajan, y finalmente se aborda el canto a través del solfeo y por lo tanto se da inicio a la escritura musical de forma somera.

Figura 4 *Sonidos largos y cortos*



Nota. Tomado de *Do Re Mi* (p.31) Rivera & Pilonieta (2003)

En el proyecto 3, los signos de la escritura musical, los estándares de contenido son: la lectoescritura musical, el desarrollo rítmico, el desarrollo auditivo y el desarrollo motriz. Los estándares de procesos son, el reconocimiento auditivo de la negra, silencio de negra y corchea, el reconocimiento visual de las mismas y la ejercitación de estos signos con percusión corporal y

con la voz. Se expone cada uno de los signos musicales básicos y se proponen ejercicios para interiorizarlos uno por uno, por medio de planas.

En el proyecto 4, desarrollo de la creatividad artística los estándares de contenido son: desarrollo auditivo, desarrollo vocal, desarrollo rítmico y los instrumentos musicales. Los estándares de proceso son: audiciones de instrumentos, canciones lectura de figuras de duración (negra y corchea), reconocimiento visual de las familias de los instrumentos.

Se explica el significado y uso de los instrumentos musicales, se hace un repaso sobre las notas musicales, se aborda el tema a través de dibujos para que los niños aprendan visualmente cómo son ciertos instrumentos. Se adentra en el mundo del canto y la técnica vocal con canciones sencillas. También se hace un repaso sobre el ritmo y la percusión corporal, y la lecto - escritura musical, con el objetivo de entrelazar los temas vistos anteriormente en los proyectos 1, 2 y 3.

Cuando se trata de iniciación musical, los materiales didácticos planteados sugieren una estructura similar, en este caso la estructura cuenta con 4 pilares consecutivos que hacen parte de un proceso de iniciación musical desde lo más básico hasta lo más avanzado; por ejemplo, el primer aspecto a tratarse es la apreciación sonora del ambiente que nos rodea y seguido de esto, la discriminación auditiva del mismo, posteriormente la diferenciación entre ruido, sonido y música; Que son los términos más básicos pero necesarios para el estudio de la música, esto unido al tema del movimiento y la expresión corporal. Después de estos temas se encuentra el de los sonidos musicales, en este punto ya se enfoca un poco más en el sonido musical y sus características, los instrumentos musicales y el canto, todo a través de dibujos, representaciones gráficas que funcionan en el entendimiento del niño como asociación e indirectamente como un aspecto de motivación. En el proyecto 3 de este material didáctico se emplea un elemento

controversial para muchos de los pedagogos de la música y más específicamente para quienes se encargan de la iniciación musical en niños y este es la lecto escritura musical, ya que se sugiere no utilizar la notación musical en niños para no obstaculizar su aprendizaje natural, el cual se lleva a cabo a través de la práctica y el contacto sensorial con el objeto de estudio. Es decir, la forma natural en que un niño aprende un lenguaje es escuchándolo y más adelante es cuando se le enseña la simbología perteneciente al idioma. Según Díaz (2004), el oído comienza a desarrollarse desde el sexto mes de la etapa prenatal. Es decir que el oído es el primer sentido que permite la transmisión de información hacia el niño a larga distancia en esta etapa. También asegura que entre los 3 y los 11 años de edad, el niño desarrolla una metodología propia de ocho pasos en la que el primero se refiere a la sensorialidad.

Por último, se deja el tema de la creatividad artística, la improvisación y la articulación conjunta de todos los temas vistos anteriormente. Este es uno de los parámetros que más encaja con la estructura colectiva de los materiales didácticos de iniciación musical. La creatividad y la improvisación se generan a partir de un bagaje exhaustivo y de una experiencia significativa con los elementos musicales. Por esta razón generalmente se plantea como último parámetro.

Apuntes para un Modelo Didáctico de la Enseñanza del Lenguaje Musical en la Etapa de Infantil

La siguiente es una propuesta de Herranz (2006) “Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa de infantil” donde establece que la educación musical en España siempre ha sido catalogada de deficiente y que por esta razón hay que dotar de recursos y formación a los docentes que posteriormente educarán a los niños en esta área.

Su tesis pretende compartir una serie de argumentos que permiten desarrollar una motivación por diseñar un modelo didáctico de educación musical enfocado hacia la

lectoescritura del lenguaje musical direccionado a una población infantil. Sin embargo a la hora de establecer un modelo basado en lectoescritura, se encuentra con que la mayoría de los modelos de educación musical se centran en el pre-lenguaje y lo argumenta citando los trabajos de Willems (1962), Hemsy (1964), Shafer (1975) y Glover (2004), además es un hecho que el aprendizaje natural de un lenguaje es la mejor forma de abordarlo, es decir, la forma natural en que un niño aprende un lenguaje es escuchándolo y más adelante es cuando se le enseña la simbología perteneciente al idioma. Sin embargo, Herranz continúa estableciendo los pros y contras de los materiales didácticos que están destinados a ser utilizados por los profesores con el fin de iniciar a los estudiantes en la enseñanza del lenguaje musical y más adelante muestra su propuesta de modelo didáctico de enseñanza del lenguaje musical, sin chocar con las ideas previamente dichas, por el contrario, trata de crear un balance entre su material didáctico y las ideas sobre la importancia de la pre-grafía musical.

Utiliza una serie de canciones folklóricas didácticas cortas y sencillas de cantar con el objetivo de enfatizar en los factores psicológicos que desarrolla el hecho de aprendérselas, como por ejemplo: la escucha y el reconocimiento de patrones melódicos además de la memoria. Herranz insiste en el juego como una técnica perfecta para motivar y así reforzar el aprendizaje. Por esta razón su modelo didáctico alude al mundo lúdico de los estudiantes.

El modelo didáctico de lecto escritura que propone el autor, está dirigido a niños de más de cuatro años y está basado en la canción como elemento global del mismo, utilizando allí solamente las cinco notas de la escala pentatónica. Se toca una canción que tenga una historia relacionada a la nota que se enseñará y posteriormente el niño deberá realizar un dibujo de forma circular que tenga relación con la historia y la nota a la que esta se refiere. Luego se le pide al niño que coloque su dibujo en la línea o espacio correspondiente en el pentagrama. De esta

manera se da inicio a la grafía musical, haciendo siempre una conexión entre el sonido o la música con lo visual, en este caso, los dibujos, los colores y las referencias gráficas musicales como las líneas y espacios del pentagrama y la clave de sol. Herranz concluye con que el sonido es siempre el objeto de estudio pero su organización, su representación gráfica, su interpretación y escucha son factores que hacen parte de un todo musical, que presenta siempre desafíos para los docentes, y que un material didáctico nunca es una forma única de cómo se debería enseñar sino, simplemente brindar herramientas para facilitar y mejorar la labor docente y el aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta la flexibilidad con que se debe llevar a cabo la implementación del mismo para así adaptarlo a diferentes contextos.

Es interesante cómo el autor vincula la grafía con el sonido en la formación musical de niños a partir de los 4 años, aun así es preciso afirmar que es necesaria una experiencia suficiente con actividades de entrenamiento auditivo, contacto con instrumentos musicales, expresión corporal, memoria y cognición antes de llegar a la lectura o a la escritura. Zurschmitten (2011) asegura que la educación auditiva es esencial para un músico debido a que la música es sonido y el sentido de percepción más importante para la música es la audición. Así mismo (Karpinski, 2000) apoya esta idea reiterando que “las habilidades auditivas son esenciales para los músicos porque la música existe fundamentalmente en el ámbito auditivo” (p. 6). En este mismo orden de ideas, es prudente decir que, sin importar la edad, una persona que decida ser músico debe comenzar su proceso de formación principalmente con actividades de audición, con el fin de afinar el oído e interiorizar los sonidos que escucha y relacionarlos con su instrumento musical para así generar una relación entre lo que escucha y lo que toca.

Lineamientos de los Ministerios de Cultura y Educación

El ministerio de cultura y el ministerio de educación nacional han elaborado propuestas para que los institutos de enseñanza artística a nivel nacional construyan sus planes de estudio basados en ellas.

Lineamientos de Iniciación Musical del Ministerio de Cultura

Los Lineamientos de Iniciación Musical del Ministerio de Cultura (2015) se dividen en los siguientes parámetros: Principios, sentidos, ejes formativos, criterios metodológicos, orientaciones para la sistematización de procesos de iniciación musical y estructuración y sostenibilidad del proyecto pedagógico. A continuación, se presentan cada uno de estos parámetros:

Principios. Diversidad, Práctica – conocimiento – disfrute, Libertad y creatividad, Enfoque sistémico.

El principio de diversidad se refiere a conocer y tener en cuenta aspectos como: la cultura, el contexto, gustos personales, etnia, orientación sexual, edad, nacionalidad entre otros frente a la elaboración de un proyecto pedagógico musical.

En cuanto al enfoque sistémico, el Ministerio de cultura lo describe como la visión global con la que se debe desarrollar el proyecto pedagógico musical, es decir, promover el entendimiento de la música como una interacción de diversos elementos: sonidos, intencionalidad del artista, influencias culturales, expresión etc.

Los principios restantes obedecen a características esenciales del arte, que según los lineamientos son necesarios para una formación integral.

Sentidos. El Ministerio de Cultura propone el desarrollo de los siguientes sentidos como la finalidad del proyecto pedagógico de iniciación musical: lo creativo, lo lúdico y lo estético analítico.

En cuanto a lo creativo, los lineamientos buscan promover el desarrollo de la creatividad musical mediante el aprovechamiento de la capacidad creativa del ser humano y las actividades lúdicas como vehículo para desarrollarlas.

De igual manera se busca promover una actitud de valoración hacia lo estético de manera que la persona posea una actitud crítica hacia la belleza y el gusto, además de un análisis de los elementos y habilidades artísticas utilizadas para transmitir las emociones.

Ejes Formativos. Los ejes formativos propuestos en los *Lineamientos de iniciación musical* son: (a) *Lo sonoro*, que hace referencia a todo lo que se concibe dentro de este concepto, como paisajes sonoros, fuentes, y entornos. (B) *Lo auditivo*, dentro del presente texto se entiende como los procesos psico-fisiológicos que permiten al ser humano el poder oír, es decir la relación entre el sonido y la emoción. (C) *Lo corporal*, cuyo concepto abarca lo relacionado a la expresión corporal y la música. Entendiéndose el cuerpo como herramienta sensorial que permite la relación con nuestro mundo exterior. (D) *lo vocal*, eje formativo que incluye todo lo concerniente a la percepción, producción y reflexión del sonido producido por la voz y la importancia que tiene en cuanto a la expresión, comunicación y la creación. Y (E) lo instrumental, eje cuyo propósito es relacionar todos los conceptos que se han descrito a lo largo de este texto, en la interpretación individual y colectiva de un instrumento musical.

Criterios Metodológicos. Las personas participan activamente en su proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento, teniendo en cuenta las diferencias que ofrece la diversidad y entendiendo las capacidades y deseos de cada uno.

Gracias al carácter observador y crítico, la escucha posibilita la exploración, la creación, la práctica colectiva, la improvisación y la potenciación de la propia voz.

El criterio metodológico de la práctica colectiva y de conjunto es importante por dos razones, por un lado se implementa la práctica como se plantea en los principios del presente texto, es decir, como herramienta de construcción de conocimiento individual en el quehacer musical y por otro lado se implementa la práctica colectiva vista como herramienta de construcción de conocimiento colaborativo, es decir, que a través de los ensambles las personas desarrollan unas capacidades sociales y al mismo tiempo ponen en práctica sus conocimientos y experiencias culturales.

Es importante dentro de los *Lineamientos de Iniciación* lograr un proceso pedagógico musical que integre lo humano, la percepción, el análisis, lo corporal y lo emocional. Considerar a los estudiantes como personas antes que como aprendices y entender sus capacidades, sus temores e historias de vida.

Orientaciones para la Sistematización de Procesos de Iniciación Musical. En este documento el Ministerio de Educación Nacional informa de la importancia de la sistematización en un proceso pedagógico musical integral donde se incluyan todas las variables que puede haber en el transcurso del mismo, y define los conceptos de las diferentes herramientas que existen para llevar a cabo esta actividad como lo son: la bitácora y el diario de campo, la cartografía social y corporal y la colcha de retazos, los mapas sociales, las líneas de tiempo y las historias de vida.

A partir de los objetivos de la sistematización y las herramientas escogidas se diseñan las metodologías necesarias que permiten visualizar las respuestas a las incógnitas que se buscan resolver para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación- Asignatura de Artística – Área de Música.

El Ministerio de Educación Nacional (1993-1997) propone para los grados de cuarto a sexto unos lineamientos divididos por dimensiones y procesos, cada uno con unos logros esperados y unas evidencias de los logros cumplidos. Las dimensiones se dividen en dimensiones de la experiencia, intrapersonal, interacción con la naturaleza, interpersonal, interacción con la producción artística, cultural y con la historia. Los procesos se dividen en proceso contemplativo, imaginativo, selectivo, proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo, proceso reflexivo y proceso valorativo. El apéndice A representa una visión precisa de la propuesta del ministerio que muestra cómo se relacionan estas dimensiones, es decir; qué se espera que logren los estudiantes y cómo darse cuenta de que el logro se cumplió.

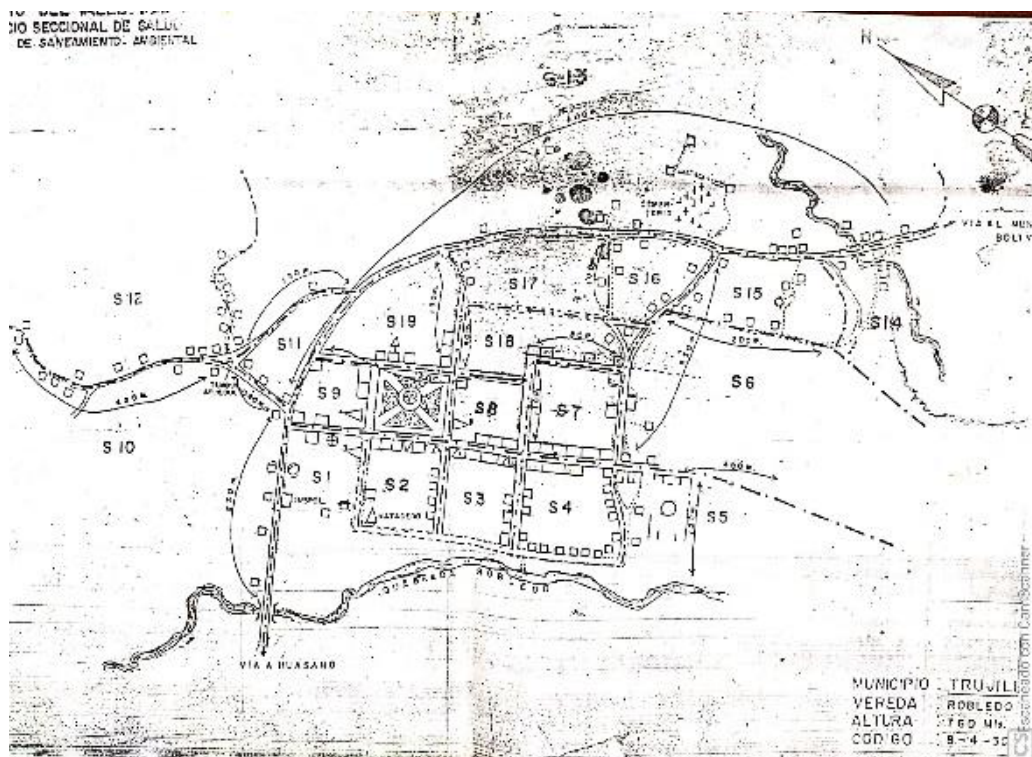
Contexto

Análisis del Contexto Social, Cultural, Académico y Familiar de los Estudiantes

Social

Robledo es un pequeño corregimiento que pertenece al municipio de Trujillo (Valle del Cauca) y está ubicado en el centro – norte del Valle. Según el mapa de la figura 5, Robledo limita al sur con el corregimiento de Huasanó (Trujillo) y al norte con el corregimiento de La Herradura (Bolívar), al oriente con el Río Cauca y al occidente con la cordillera occidental. Tiene una extensión de 20 kilómetros cuadrados aproximadamente y una población de 750 habitantes de estrato 1 y 2 según datos del censo escolar realizado por los estudiantes del colegio Jorge Robledo en el año 2017.

Figura 5 Mapa de Robledo



Nota. Tomado del archivo personal de María E. de la Cruz Docente de la Institución Educativa sede Jorge Robledo.

Este corregimiento es conocido por los diversos restaurantes que ofrecen comidas a los viajeros que pasan por la vía panorama; su economía se basa en este servicio, en la agricultura, la ganadería y la pesca, entre otros. Cuenta con una junta de acción comunal, un puesto de salud, una iglesia católica, un parque, discotecas, tabernas, tiendas, restaurantes, una escuela y un colegio público.

Cultural

Robledo celebra la semana santa en abril, las Fiestas de mi Pueblo en el mes de junio junto con el Festival del Maíz, y las fiestas religiosas de la virgen en el mes de julio.

Culturalmente ha tenido muchos cambios gracias a la creación del Festival del Maíz por parte de la profesora María E. de la Cruz, gracias a la diversidad de actividades deportivas, gastronómicas y artísticas que se llevan a cabo dentro del marco de este evento. Participan personas dentro y fuera del colegio realizando maratones de diferentes tipos, juegos tradicionales, muestras de comidas típicas a base de maíz, pasarelas, comparsas, danzas, galerías de arte y fotografía, presentaciones teatrales y muestras musicales, como se puede observar en las siguientes imágenes de la figura 6.

Los estudiantes y profesores del Colegio Jorge Robledo son los protagonistas de este evento realizando una labor pedagógica en la que se promueve un proceso de enseñanza – aprendizaje bilateral, entre la academia y la población a la que se dirige, también la publicidad de los servicios que ofrecen las personas y diversos establecimientos locales, y la participación ciudadana de los habitantes.

Figura 6 *Festival del Maíz*

Nota. La imagen central muestra una de las comidas típicas a base de maíz. De izquierda a derecha se observan los participantes de una maratón atlética, estudiantes realizando una danza típica colombiana, una presentación de la agrupación Palma Chonta, niños del colegio en una jornada de juegos tradicionales y una presentación de la estudiantina de la Universidad del Valle como invitados. Fotos tomadas del archivo personal de María E. de la Cruz docente del colegio Jorge Robledo.

Académico

El colegio Jorge Robledo fue inaugurado en el año 1969 con grados sexto, séptimo, octavo y noveno hasta 1992, fecha en la que se incluyeron los grados, décimo y once. Este colegio es de gran importancia para la población de Robledo por el cambio que ha causado en la calidad y el estilo de vida de sus habitantes, al ser la única institución de educación básica secundaria del corregimiento.

Actualmente cuenta con 120 estudiantes y 8 profesores. Tiene 8 aulas, contando con el polideportivo y la sala de sistemas, un laboratorio, implementos deportivos e instrumentos musicales de diversos tipos,

La materia de artística cuenta con una intensidad horaria de 1 hora semanal por grado. Ningún profesor es especialista en artes o posee conocimientos musicales, lo que ha causado que el área de artística se haya abordado de manera parcial desde su fundación hasta hoy, dejando de lado la música a pesar de la importancia que tiene como desarrolladora de habilidades de gran importancia para los estudiantes. Esto se evidencia en la entrevista hecha María E. de la Cruz en la cual asegura que:

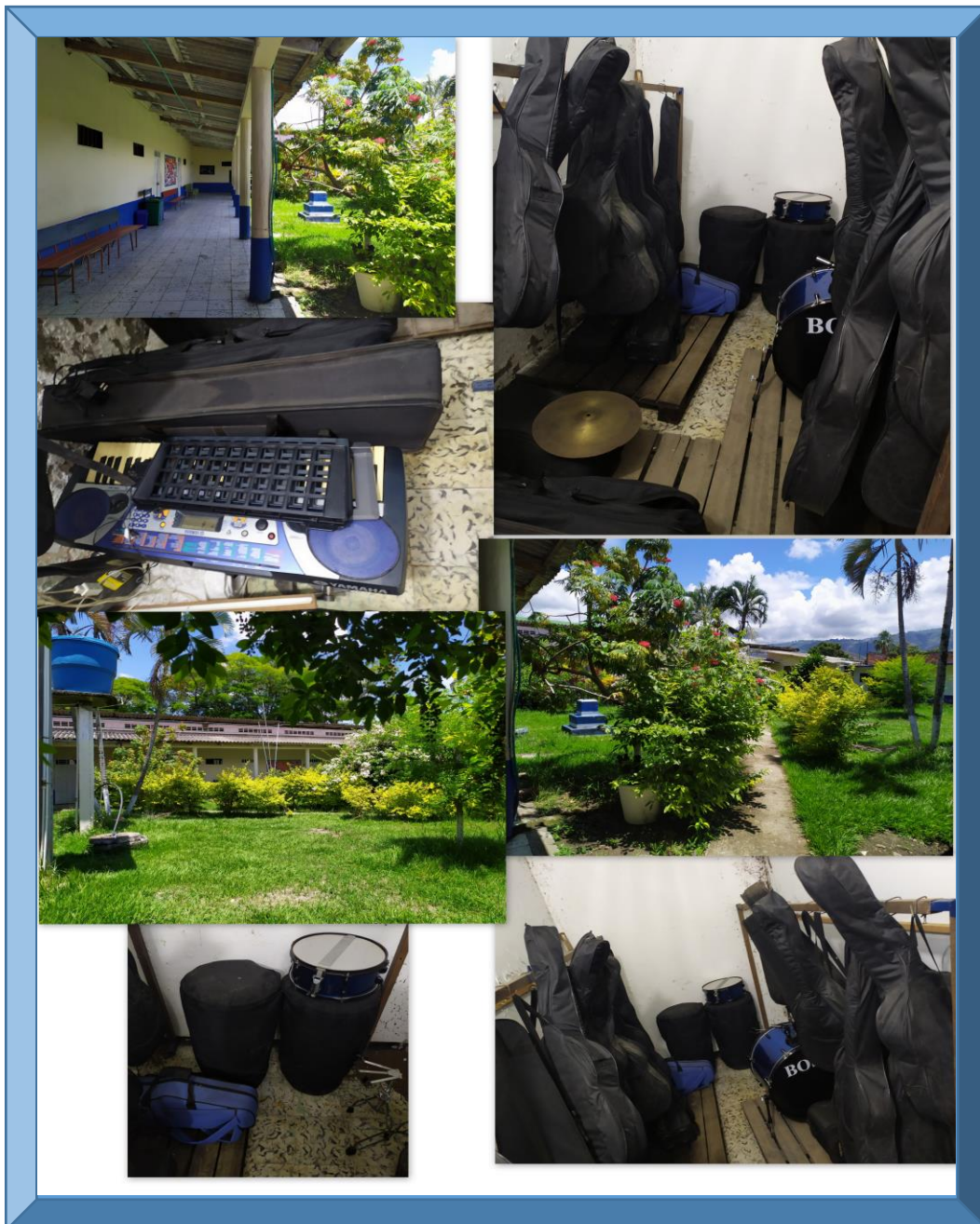
En el colegio no ha estado la música como parte del área de artística. El profesor Olmedo Cruz que tocaba la guitarra, de vez en cuando tocaba en el colegio e intentaba que los estudiantes lo acompañaran cantando, pero nadie lo seguía, tal vez porque a los estudiantes no les gustaba la música que él tocaba: bambucos, valsos etc.

Últimamente llegaron instrumentos musicales al colegio, pero no hay personal cualificado en el colegio que saque provecho de eso. De vez en cuando aparece algún estudiante que canta, que aprende empíricamente y esos talentos se desaprovechan. (M.

de la Cruz, comunicación virtual, 18 de mayo de 2020). (Ver entrevista completa en el apéndice B).

Con el fin de complementar el contexto académico se muestran a continuación fotografías de las instalaciones y de algunos eventos realizados en el colegio

Figura 7 *Instalaciones e instrumentación del colegio de Robledo*



Modelo Pedagógico Julián Trujillo. El modelo pedagógico de la Institución Educativa Julián Trujillo (2017) es llamado socio – crítico y se basa en las concepciones teóricas de la escuela activa. El modelo se fundamenta en tres pilares: Epistemológico, pedagógico y elementos transversales de la práctica.

El fundamento epistemológico contempla la pedagogía constructivista, el aprendizaje significativo, la pedagogía conceptual y la escuela activa. Todo lo anterior se integra para dar como resultado el fundamento pedagógico que consiste en enfocar el quehacer pedagógico en la funcionalidad para el estudiante bajo la premisa del autodescubrimiento, integrando el constructivismo con el aprendizaje significativo. Aquí el docente planea la manera de intervenir para que el estudiante, mediante saberes previos, conflictos cognitivos y situaciones en contexto estructure y genere nuevo conocimiento. Todo esto se realiza mediante la transposición didáctica que consiste en convertir un saber científico o técnico en uno enseñable. Las estrategias metodológicas están encaminadas hacia los procesos de cognición y metacognición; se lleva al estudiante mediante métodos adecuados a que construya conocimiento y también a que evalúe de qué manera aprende mejor y en qué ambientes lo hace.

Los Elementos Transversales de la Práctica.

La institución considera que la práctica educativa es la relación de los siguientes elementos:

Propósito: el propósito del modelo pedagógico es orientar el proceso de formación para que los educandos construyan proyectos de vida, sean críticos hacia los procesos socioculturales y que puedan influenciar en su entorno con aptitudes auto reflexivas.

Metodología: se realizan proyectos pedagógicos innovadores por grados que posibiliten que el estudiante identifique problemáticas en su entorno. La comunidad educativa participa en todas las etapas de cada proyecto.

Relación maestro – estudiante: se basa en el respeto, en la participación colectiva entre estudiantes, y profesores y estudiantes. El docente actúa como facilitador de ambientes de aprendizaje.

Estudiante: se concibe como el centro del aprendizaje y participa en la evaluación de sus competencias y sus avances en el logro de los objetivos propuestos.

Docente: el docente es facilitador y guía del aprendizaje. Diseña estrategias de motivación e incentiva la crítica y la evaluación que el estudiante realiza de sus propios procesos de aprendizaje.

Contenidos: están orientados por los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizaje y Orientaciones Pedagógicas) y se desarrollan de manera progresiva y secuencial.

Recursos: la institución cuenta con libros, carteleras, instalaciones, instrumentos musicales entre otros, con elementos físicos y con la experiencia de los miembros de la comunidad educativa como recursos inmateriales.

Evaluación: en la evaluación de los procesos se tiene en cuenta el trabajo en equipo e individual fomentando la responsabilidad individual y considerando los tres tipos de evaluación: Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Para ilustrar mejor el contexto académico en cuanto a la materia de artística en la institución se muestra a continuación una síntesis de la entrevista realizada a César Augusto

Espinoza García, Licenciado en Educación Física, quien hasta el momento de redacción de este documento se ha desempeñado como docente de artística.

Se ha desempeñado como docente durante 12 años de los cuales los últimos cinco años ha estado enseñando la materia de artística en la institución. Durante su experiencia como docente de artística en la que se ha enfocado hacia el aprendizaje de los colores primarios, secundarios, terciarios, el puntillismo, los trazos, el dibujo, las letras y manualidades ha notado que una de las dificultades más comunes es la problemática de falta de recursos o materiales de trabajo como lápices de colores o diferentes tipos de papelería necesaria para la clase. En esta misma entrevista él nos dice que no fue sino hasta el año pasado que se empezó a incluir la música dentro de la materia de artística mediante un proceso de Práctica Docente de la Universidad del Valle llevado a cabo por Julián Millán de la Cruz durante un año, y le gustaría poder incluir la música dentro del plan de estudios de la materia. (C. Espinoza, comunicación virtual, 27 de marzo de 2020). (Ver anexo 2).

Entorno Sonoro

Como lo manifiesta María E. de la Cruz, el entorno sonoro de los estudiantes del colegio Jorge Robledo está influenciado fuertemente por la música de despecho como rancheras, corridos, norteños, y por la músicaailable como salsa, merengue, bachata, reggaetón y vallenato (M, de la Cruz, comunicación virtual, 18 de mayo de 2020). Esta música suele escucharse en todo el pueblo los fines de semana gracias a las cantinas y discotecas que en su mayoría están situadas en el único parque, que a su vez es la zona común de esparcimiento para las personas de Robledo, aunque esto no siempre fue así; Millán (2017) menciona que “antiguamente los paisanos se reunían en casas de familia a festejar, con música de cuerda; bailaban cumbias, bambucos, torbellinos, paso-dobles, guabinas” (p 162). Posteriormente con la

llegada de la música grabada y los equipos de reproducción musical al corregimiento y la aparición de las cantinas y de los bailaderos se estimuló y amplió el acercamiento social. (Millán, 2017). Por esta razón es muy común escuchar niños cantando canciones con temáticas de desamor, alcohol, fiestas y demás actividades realizadas por adultos. Es decir que no solo ha habido un cambio en los gustos musicales de las personas, sino que también se ha transformado la forma en que las personas interactúan entre sí en los días de descanso o fines de semana compartiendo niños y adultos en un mismo espacio sus influencias musicales y demás experiencias cotidianas.

El contexto sonoro al igual que el contexto social, cultural y académico de los estudiantes que hicieron parte de este proyecto jugó un papel importante para la elaboración de un borrador de material didáctico que se puso a prueba con estos estudiantes y que aparece detallado en el siguiente capítulo. También se tuvieron en cuenta los Lineamientos de Iniciación Musical del Ministerio de Cultura, los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación y los ejemplos de materiales didácticos.

Implementación y Análisis del Borrador del Material Didáctico

Para la implementación y el análisis de las primeras propuestas del material didáctico, y por consiguiente para el desarrollo de la tesis, se trabajó con 12 niños con edades entre los 11 y 15 años, con una intensidad de dos horas semanales durante la jornada de la materia de artística en el lapso de un año académico. Dentro del aula de clase estaba la bodega de instrumentos musicales de la institución, que contaba con instrumentos de todo tipo como: congas, bongós, guitarras, bajo, violines, trompeta, saxofones, etc. Lo que facilitó en gran medida este proceso pedagógico.

En la propuesta del material didáctico provisional implementado durante los dos semestres de Práctica Docente de Julián Millán, asignatura de la Licenciatura en Música de la Universidad del Valle, se plantean elementos básicos de teoría, juegos musicales y de expresión, ritmo, percusión corporal, entrenamiento auditivo, lectoescritura musical y práctica instrumental.

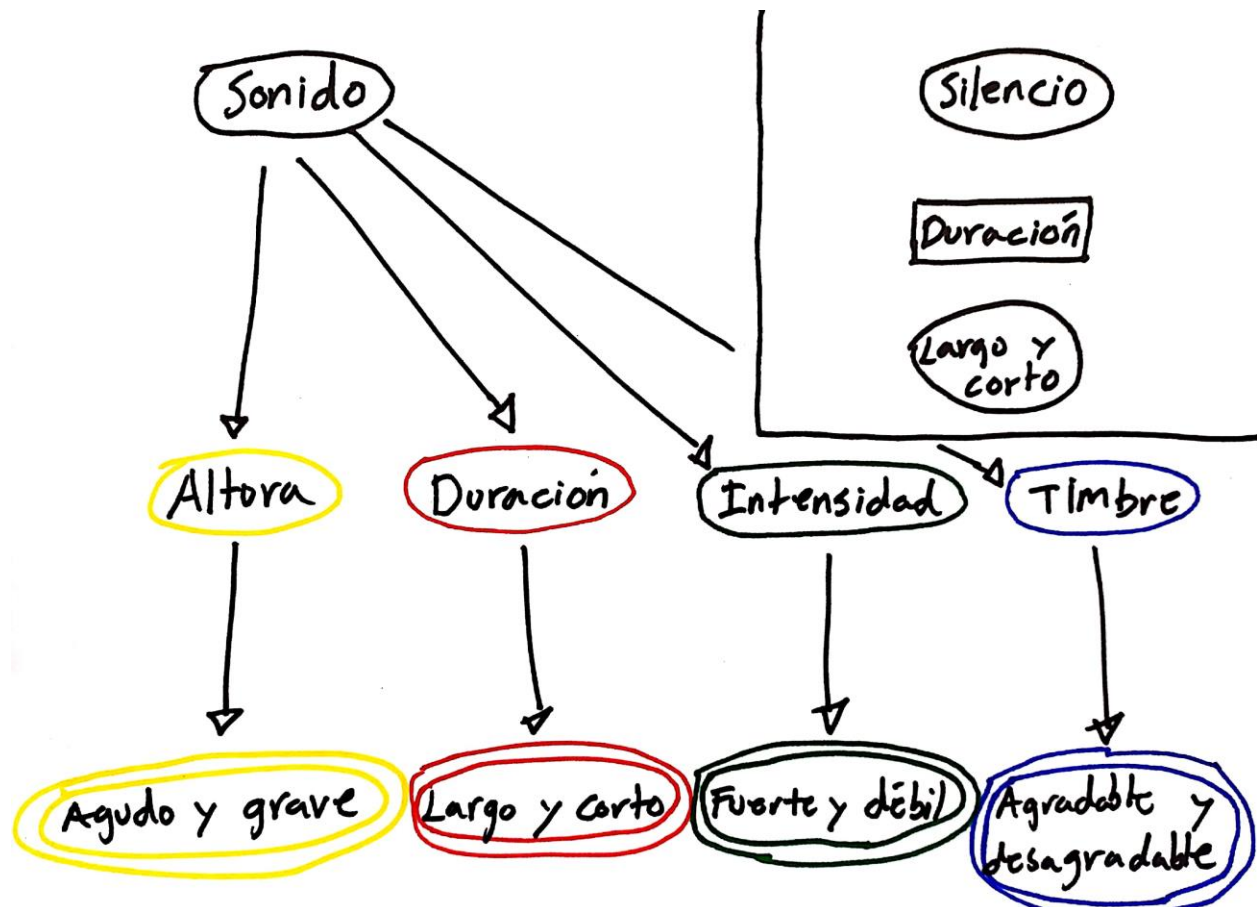
A continuación, se muestran 10 clases secuenciales con sus respectivas observaciones donde se presentan los temas anteriormente mencionados.

Clases

Teoría Musical

Objetivo: Introducir a los estudiantes en los conceptos básicos de la música. Ver figura 8.

Figura 8 Elementos del sonido y silencio



Desarrollo de la clase: Se les habló a los estudiantes sobre cada concepto de la figura anterior usando una metodología expositiva empleando ejemplos.

Altura: El profesor reprodujo con la voz una nota aguda y una grave, diferenciándolas ampliamente para facilitar su identificación. Luego se les preguntó cuál sonido era agudo y cuál era grave.

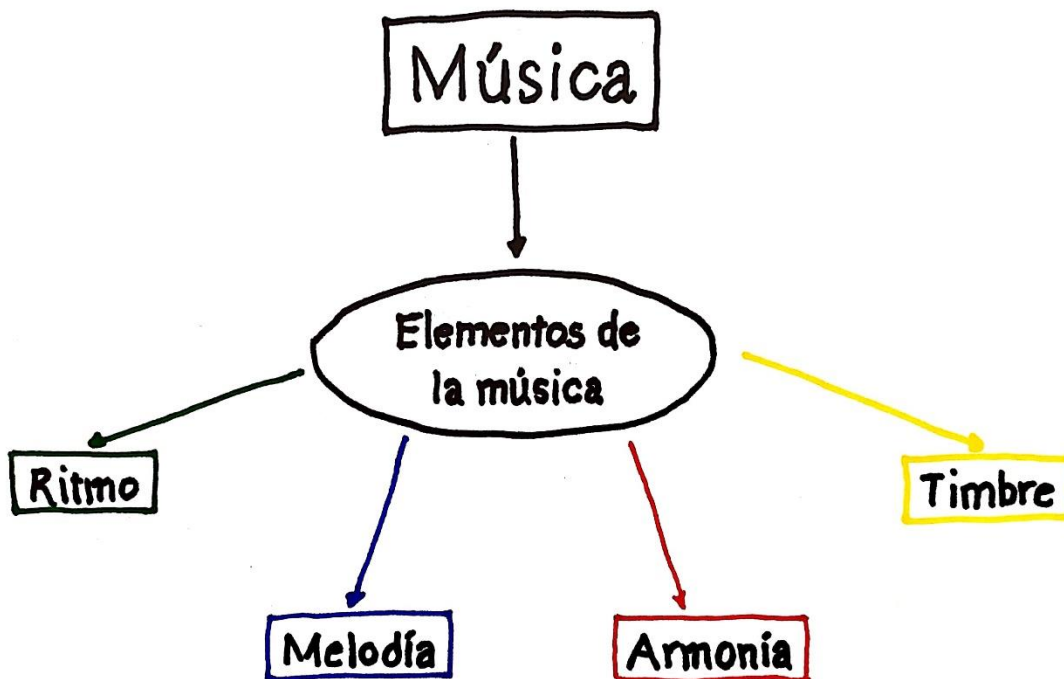
Duración: El profesor reprodujo un sonido corto y uno largo con la voz y preguntó a los estudiantes cuál sonido les parecía más largo y cuál más corto.

Intensidad: Utilizando la palma de la mano el profesor golpeó el escritorio generando dos sonidos de diferente intensidad. Luego se les preguntó cuál sonido era débil y cuál era fuerte.

Timbre: El profesor golpeó un escritorio metálico con un sacapuntas metálico y luego con un borrador de goma; este ejercicio se hizo sin que ellos pudieran ver el proceso. Luego se les preguntó con qué pensaban que se había golpeado el escritorio en cada caso.

A continuación, se les explicó a los estudiantes la definición de música y sus elementos: Melodía, armonía, ritmo y pulso. Ver figura 9.

Figura 9 Elementos de la música



A continuación, se realizaron las siguientes actividades utilizando los elementos de ritmo y pulso:

- Se generó un ritmo con las palmas, los estudiantes lo imitaron y se mantuvo la actividad hasta que el sonido fue homogéneo.
- Se les pidió a los estudiantes que caminaran de acuerdo a una pulsación que el profesor generó, hasta observar sincronización en los pasos.
- Estando de pie, se les pidió a los estudiantes que golpearan el piso con sus pies a la vez que se sigue una pulsación con las palmas, alternando ambos pies.
- En movimiento se les pidió dar un paso y luego dos palmas; todo a ritmo de negras.
- Con las palmas se acentuó el primero de cuatro pulsos y se les dijo que se agacharan en los pulsos débiles mientras van caminando al ritmo de las pulsaciones. Luego se cambió el pulso acentuado y se repitió el ejercicio.
- Los estudiantes hicieron un semicírculo y luego el profesor pasó por cada uno de ellos proponiendo un ejercicio de imitación rítmica con las palmas.
- Sentados, con el grupo dividido en dos, se realizaron ejercicios de imitación rítmica con el lápiz y una mano, primero a un grupo y luego al otro. (Los ejercicios rítmicos se hicieron de espalda a los estudiantes para evitar confusiones al imitar).
- Por último, el profesor preguntó sobre los conceptos expuestos al inicio de la clase de manera oral.

Observaciones:

- Los estudiantes demostraron desinterés al final de la exposición de conceptos. Una de las posibles razones fue la idea generalizada de que la música es solo una actividad práctica que carece de teorización. Otra posible razón fue el cansancio que produce concentrarse en una explicación teórica. Otra posible razón es que los estudiantes esperaban ir a la práctica instrumental inmediatamente.

- Se evidenció motivación en todas las actividades o prácticas.
- Los estudiantes lograron realizar las actividades sin inconvenientes y demostraron rapidez en el aprendizaje.
- Durante el desarrollo de las actividades se notó un fortalecimiento paulatino en el trabajo y apoyo grupales.
- Algunos estudiantes parecían estar relegados del grupo, pero gracias a su desempeño tomaron una posición destacada en el grupo.

Instrumentos Musicales

Desarrollo de la clase: de manera expositiva se explicó el concepto de instrumento musical.

Para dar a entender mejor la clasificación, el profesor utilizó los instrumentos musicales de la institución, explicando un instrumento de cada tipo, como por ejemplo: Percusión (bongós), viento (trompeta), cuerda (guitarra y violín).

A continuación se realizó la siguiente actividad:

Se presentó un vídeo en el que se muestran 16 instrumentos musicales de todo tipo con su respectivo sonido; la duración de la imagen y del sonido de cada instrumento en el video es de unos pocos segundos, obligando así al estudiante a memorizar rápidamente la asociación. El video se presentó una sola vez, aunque se estableció que podía repetirse de ser requerido.

Luego de esta primera parte de la actividad se realizó una competencia en la que se mostró una imagen en el tablero y se reprodujo un audio en el que se escuchaban los sonidos de los mismos 16 instrumentos del video anteriormente utilizado, solo que esta vez en desorden para que el estudiante que reconociera el timbre del instrumento en cuestión levantara la mano y señalara el correcto.

Observaciones:

- Los estudiantes escucharon con atención las explicaciones y entendieron los conceptos sin ningún problema.
- Al mostrar los instrumentos de forma física los estudiantes se vieron sorprendidos, pues la mayoría nunca habían visto un instrumento musical de cerca.
- Con respecto a la actividad, los estudiantes sugirieron no realizar una repetición del video. Expresaron en su mayoría que con una era suficiente para pasar a la segunda parte de la actividad.
- Todos los estudiantes participaron, se divertieron y aprendieron a escuchar y a apreciar de forma muy atenta las cualidades del sonido de los instrumentos musicales.

Ritmo y Percusión Corporal

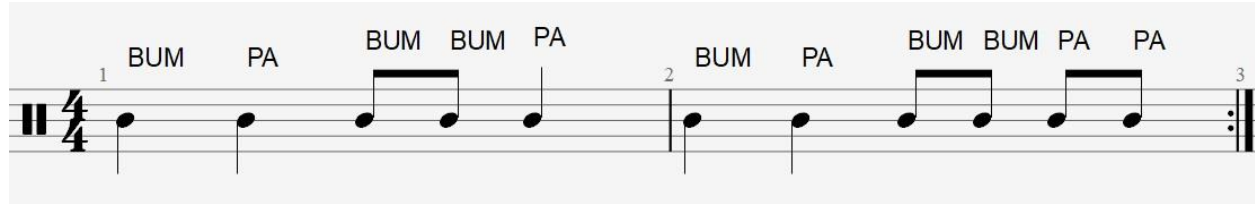
De manera expositiva se explicó el concepto de percusión corporal y se establecieron unos parámetros que se utilizaron en clases posteriores. Ver figura 10.

Figura 10 *Parámetros de percusión corporal*



En la clase número 3 se realizaron cuatro ejercicios grupales de imitación rítmica utilizando las palmas y las piernas. Ver ejemplo en figura 11.

Figura 11 Ejercicio



Nota. Ejercicio elaborado en el editor musical de partituras Guitar Pro 7.5

Luego de realizar estos ejercicios de ritmo por imitación con el cuerpo, se ejecutó un ejercicio de carácter individual en el que se le permitió a cada estudiante utilizar un instrumento pequeño de percusión para imitar en él un motivo rítmico propuesto por el profesor y luego proponer uno al profesor.

Antes de terminar la clase se les pidió a los estudiantes que realizaran los ejercicios rítmicos que ya habían practicado al inicio de la clase, lo cual no dio buenos resultados.

Observaciones:

- Los ejercicios de ritmo por imitación utilizando figuras de: negra, corchea, tresillo y semicorchea, resultaron ser sencillos de imitar y de aprender.
- Se llevó un proceso de incremento de dificultad pasando de una métrica de 2/4 a 3/4 y luego a 4/4 añadiendo al final la figura de la semicorchea y mayor número de notas por compás. También la intercalación entre manos y pies de manera progresiva. Todo esto llevó a que poco a poco se fueran superando los obstáculos y las barreras entre niveles básicos del ritmo y la coordinación motora.
- En la siguiente actividad se pudo evidenciar la motivación de los estudiantes al permitirles la utilización de instrumentos de percusión.

- Las propuestas de figuras rítmicas de parte de los estudiantes en los ejercicios de imitación hacia el profesor se basaron en intentar “corchar” al profesor. Siempre de manera retadora.
- Al realizar la última actividad que consistía en retomar los ejercicios del inicio de la clase no se logró el objetivo, el cual era recordar los mismos. Una de las razones pudo haber sido la cantidad de información dada durante el transcurso de la clase.

Ritmo y percusión corporal (Evaluación)

Desarrollo de la clase: en esta sesión se evaluaron los temas de la clase anterior, realizando como calentamiento y recordatorio los cuatro ejercicios de ritmo por imitación practicados en la tercera clase. Luego de terminada esta primera parte se pasó a la siguiente actividad.

Evaluación: utilizando la misma dinámica de la tercera clase se llevó a cabo un ejercicio individual de percusión por imitación con instrumentos de percusión pequeños con cada estudiante escuchando atenta y detalladamente su proceso de aprendizaje e interpretación del ejercicio dado, ayudándolo a aprender el ejercicio por partes y corrigiéndolo de ser necesario hasta que logre realizarlo de manera correcta.

Por último, se realizaron varios ejercicios de percusión corporal teniendo en cuenta los parámetros de la figura 4 de manera grupal.

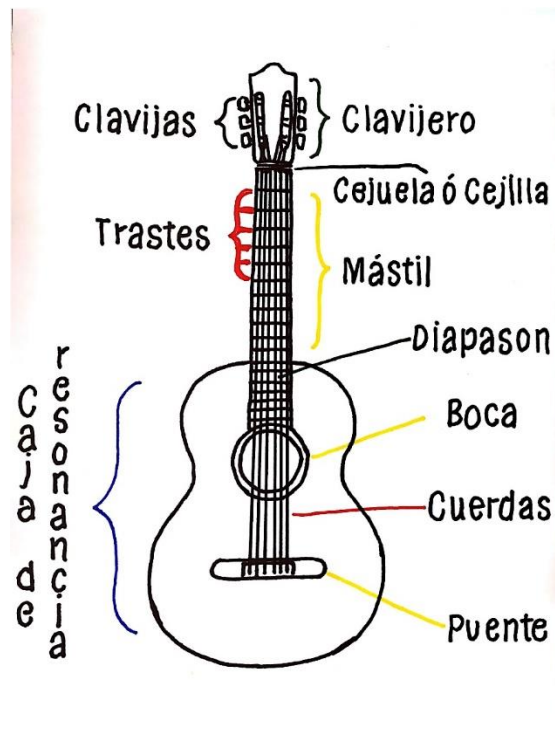
Observaciones:

- Al tratar de recordar los ejercicios de percusión por imitación, algunos de los estudiantes tomaron la iniciativa de aprendérselo y practicarlo durante toda la semana, por lo cual al llegar a la clase lograron interpretarlo de manera correcta. No siendo así en los demás casos.

- A la hora de la “evaluación”, los estudiantes se mostraron un poco nerviosos por pensar que esto les afectaría de alguna manera en la calificación de la materia de artística, además del hecho de que mencionar la palabra evaluación en un salón con niños de sexto grado genera tensión y esto se vio reflejado en la interpretación del ejercicio.
- La evaluación como el resto de la clase no fue más que un refuerzo para dar por terminado un ciclo de entrenamiento rítmico.
- Se trató en lo posible de tranquilizar al estudiante y de convencerlo de que la evaluación es una actividad con el fin de saber hasta qué punto se logró el entendimiento de los conceptos enseñados y no un esfuerzo del profesor para hacer que el estudiante fracase.
- Los ejercicios del final de la clase se realizaron con el objetivo de reforzar en lo posible la actividad rítmica, recordar los parámetros de percusión corporal y relajar un poco a los estudiantes después de la evaluación, lo cual funcionó correctamente.

Práctica Instrumental (guitarra)

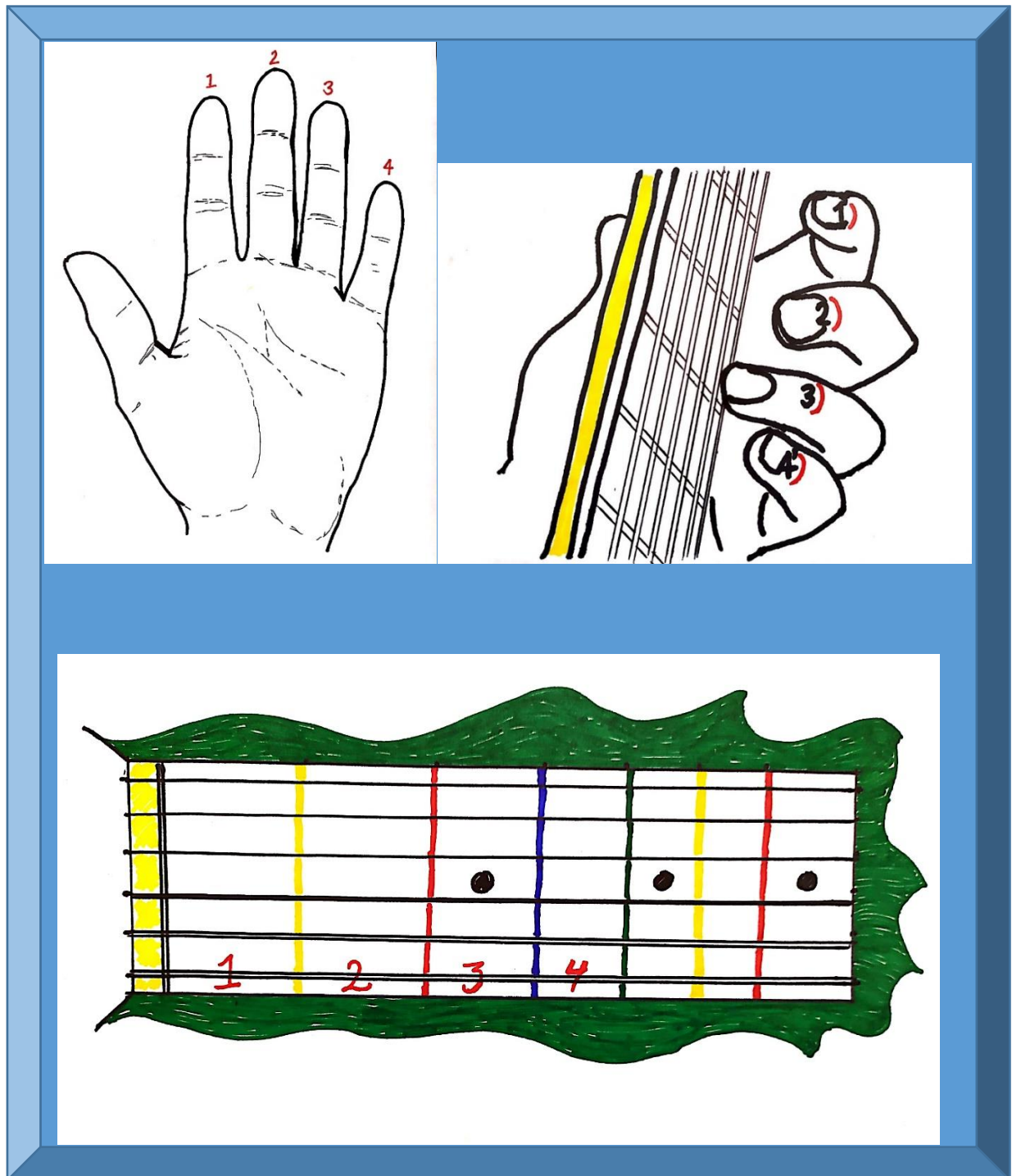
Desarrollo de la clase: de forma expositiva se les explicó a los estudiantes el concepto de guitarra. Luego tomando una guitarra se les explicó las partes con sus nombres y el papel que juegan en el instrumento. Ver figura 12. Posteriormente se les explicó su funcionamiento dando pequeños ejemplos interpretados.

Figura 12 Partes de la guitarra

Cada estudiante tomó una guitarra e inmediatamente después se les enseñó la posición adecuada con que se toca el instrumento a través de un ejemplo y su justificación.

Luego se les pidió que realizaran algunos ejercicios de calentamiento y fuerza para los dedos de la mano izquierda, que consisten en colocar los dedos en los cuatro primeros trastes teniendo en cuenta el orden de la numeración de los dedos. Esta numeración y la ubicación de los dedos se encuentran descritas en la figura 13.

Figura 13 Ejercicio de digitación cromática y calentamiento



Nota. Los dedos numerados van en los trastes según la numeración.

Observaciones:

- Los estudiantes se mostraron entusiasmados al enterarse que practicarían guitarra.
- Cuando se les enseñó las partes de los instrumentos ellos entendieron fácilmente.
- Los ejercicios prácticos resultaron ser demasiado complicados y tediosos, pues debían memorizar mucha información en poco tiempo antes de realizar cualquiera de los ejercicios. Ejemplo: Para el ejercicio n° 1 se necesitaba recordar que al dedo 1 de la mano izquierda le correspondía estar encima de la 6ta cuerda en el traste 1 mientras en la mano derecha el dedo 1 estuviera en la 6ta cuerda y pulsarla al mismo tiempo que el dedo uno de la mano izquierda pulsara con fuerza la cuerda.
- Fue demasiada información para realizar un solo movimiento de los tantos que tenían que hacer para realizar únicamente el primer ejercicio.
- A partir de la problemática anterior resultaron múltiples errores de digitación, cuerda falsa, sonido no ideal, traste erróneo, cambio de la postura, entre otros.

Práctica de piano

Objetivo: Introducir a los estudiantes a la práctica instrumental del piano.

Utilizando un teclado el profesor dio un ejemplo de cómo debía sentarse una persona frente al piano para economizar energía en los movimientos de las manos y brazos y evitar cansancio al interpretar el instrumento. Ver figura 14.

Figura 14 *Posición frente al piano*

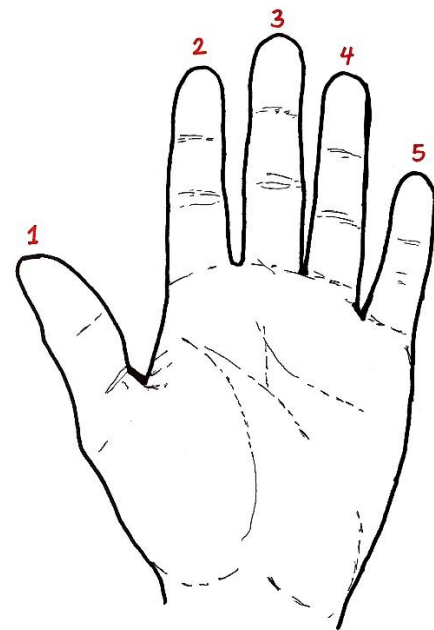
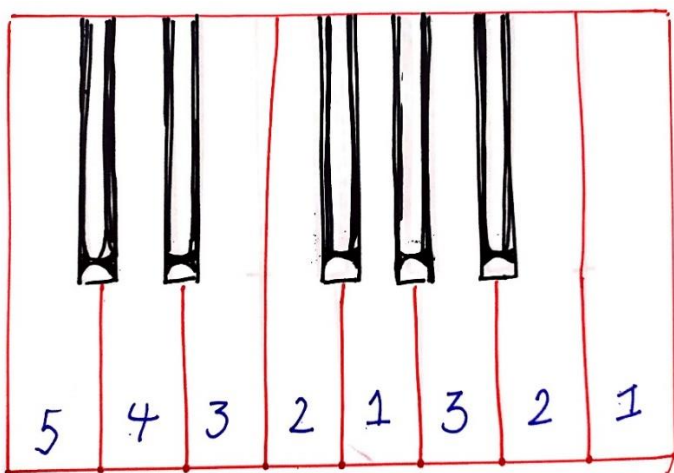
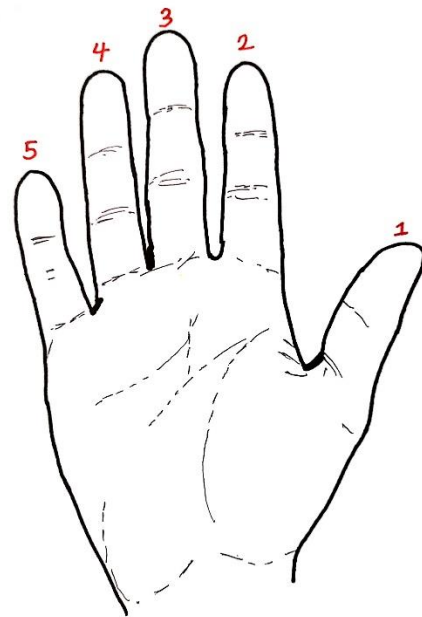
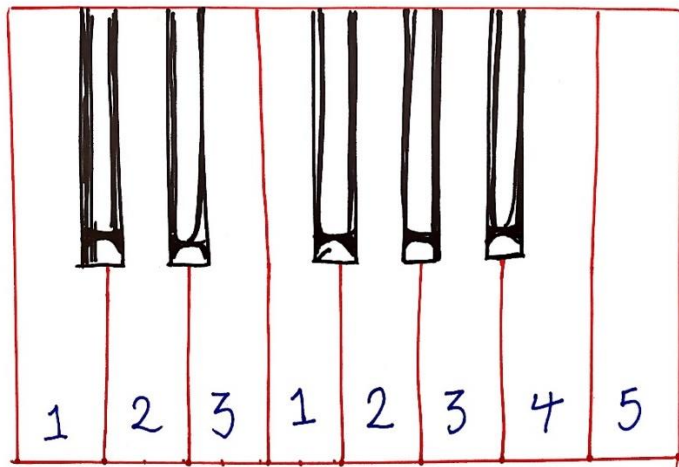
A continuación, se les enseñó mediante un ejemplo algunos ejercicios de calentamiento, digitación y coordinación motora que funcionan como elementos de iniciación, para conocer la dinámica de la interpretación pianística.

Al igual que en los ejercicios de calentamiento en guitarra, en la interpretación del piano los dedos también tienen una numeración.

Se les explicó a los estudiantes el primer ejercicio que consistió en ir avanzando por las teclas blancas a partir de do de forma ascendente, teniendo en cuenta la numeración de los dedos y los cambios de posición hasta llegar al siguiente do con el dedo 5. De la misma manera realizar el ejercicio de forma descendente hasta regresar al do inicial con el dedo 1.

Se realizó el mismo ejercicio con la mano izquierda y posteriormente a manos juntas. Ver figura 15 para mejor entendimiento de los ejercicios.

Figura 15 Ejercicios de digitación diatónica y calentamiento



Observaciones:

- Las niñas de la clase mostraron mucho más interés en el piano que en la guitarra antes de empezar la práctica instrumental en el piano.
- Los estudiantes no tuvieron problemas con la explicación de la postura frente al piano.
- Algunos estudiantes tuvieron problemas con el cambio de posición en el ejercicio, sobre todo cuando este se realizó a manos juntas.

Juego con instrumentos de percusión pequeños

Para esta actividad se contó con la asesoría de Edilberto Castaño Licenciado en Música de la Universidad del Valle, quien mostró como realizar una clase para niños utilizando instrumentos de percusión de una forma didáctica y divertida.

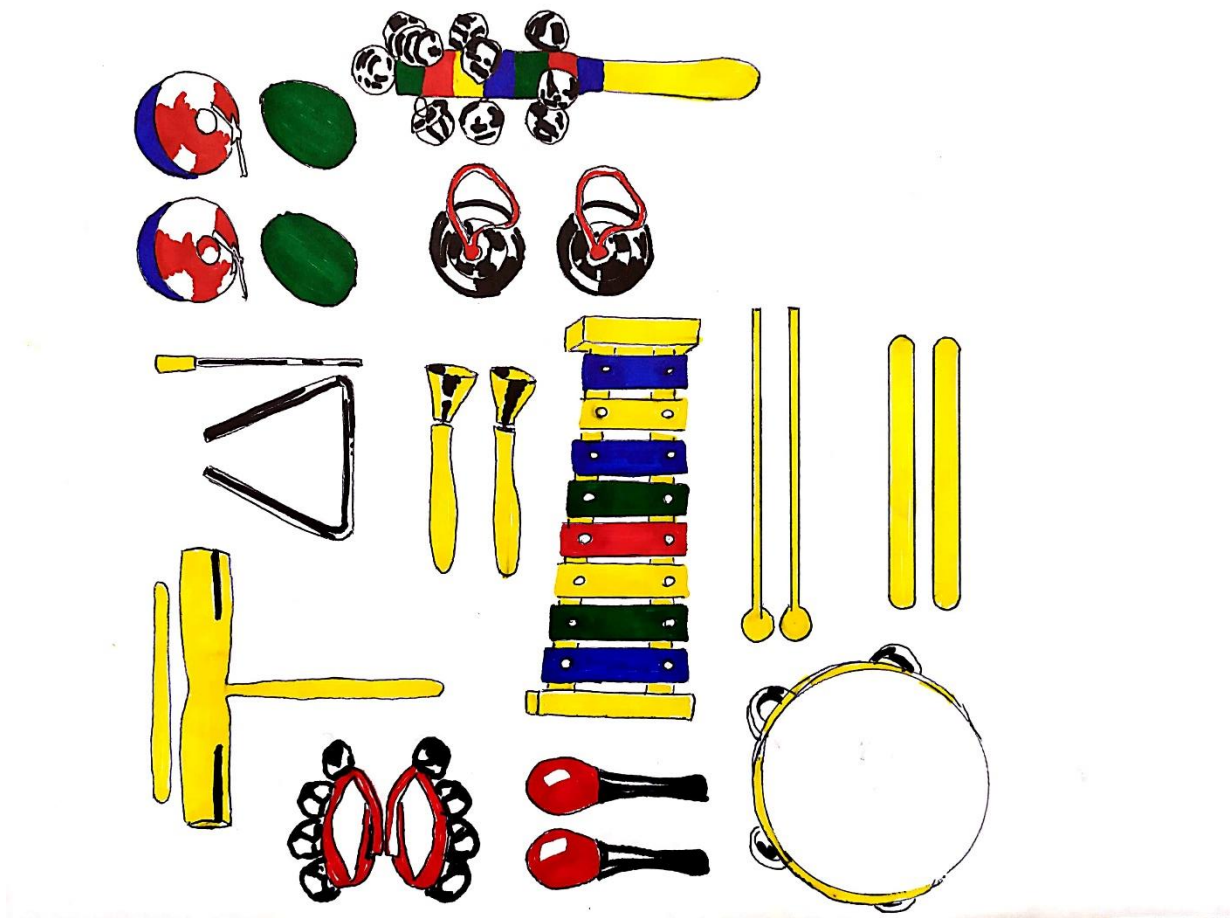
Objetivos:

- Conocer una gran variedad de instrumentos de percusión y su funcionamiento.
- Practicar el ritmo y la percusión.

Desarrollo de la clase:

Se organizó a los estudiantes en círculo sentados en el suelo. Se les entregó un instrumento de percusión a cada uno, con el cual reprodujeron por imitación los motivos rítmicos realizados por el profesor. Los motivos rítmicos utilizados no se extendieron más de un compás de 2/4, 3/4 y 4/4.

En el transcurso de esta actividad, cada cierto tiempo se les pidió a los estudiantes que intercambiaran sus instrumentos con el compañero a su derecha. En la figura 16 se muestra un ejemplo de algunos de los instrumentos que se pueden utilizar en esta actividad.

Figura 16 Instrumentos de percusión

Nota. Los instrumentos que se muestran son: castañuelas, huevos, palo de jingle de madera, platillos, triángulo, campanas con mango, metalófono con baquetas, sonda de cuervo con doble cencerro, cascabeles, maracas y pandereta.

Después cada estudiante debió tomar el puesto del profesor al proponer uno o dos motivos rítmicos a sus compañeros.

Observaciones:

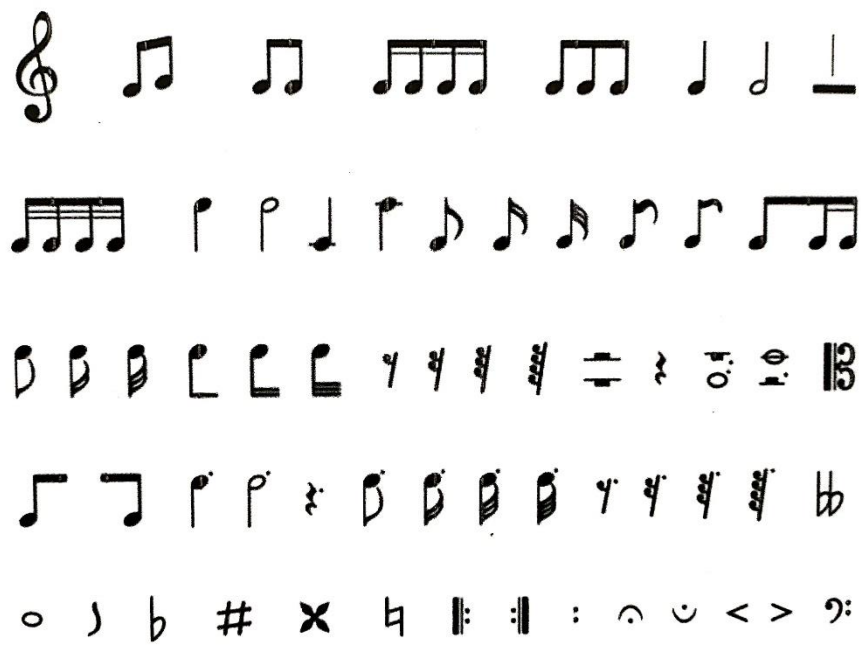
- Los estudiantes realizaron esta actividad con entusiasmo.
- Entendieron el funcionamiento de una gran variedad de instrumentos de percusión menor.
- Se trabajó la memorización y la coordinación.

Lecto-escritura musical 1

Objetivo: Introducir a los estudiantes en la gramática musical

Desarrollo de la clase: se explicó de manera expositiva los conceptos de clave, pentagrama, figuras rítmicas básicas (blanca, negra y corchea), compás y métrica utilizando algunos de los símbolos de la figura 17.

Figura 17 *Símbolos musicales*

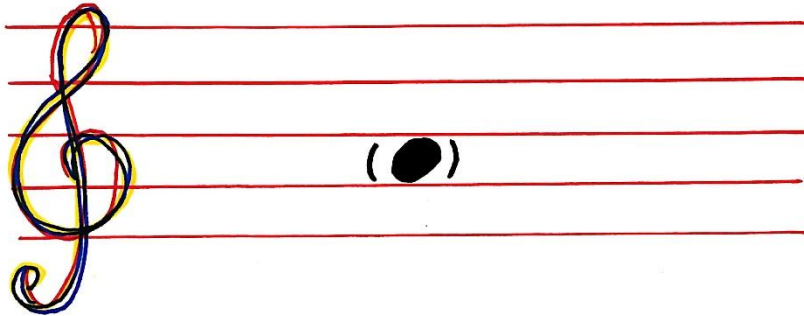


Nota. Adaptado de *Notas musicales: símbolos y nombres* [Fotografía 1], Rivera, 2019,

(<https://www.unprofesor.com/musica/notas-musicales-simbolos-y-nombres-3709.html>)

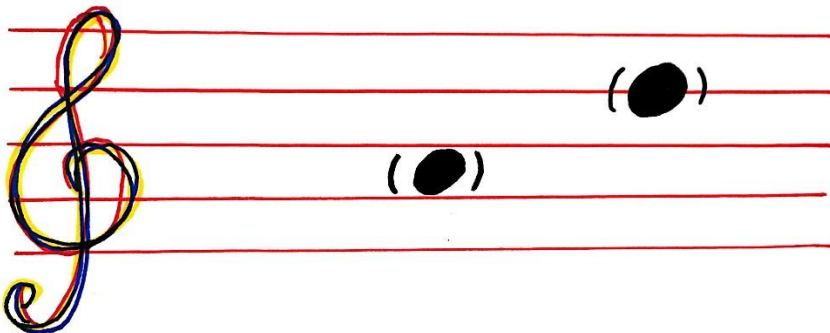
A continuación, se realizaron varios ejercicios de memorización de los nombres de las líneas y espacios en el pentagrama, poniendo una figura de negra sin plica en un lugar aleatorio esperando a que el estudiante realizara el debido proceso de reconocimiento de la nota. (Ver ejemplo de la figura 18).

Figura 18 Ejemplo de nota sin plica en el pentagrama 1



Luego se le añadió una nota más como muestra la figura 19

Figura 19 Ejemplo de nota sin plica en el pentagrama 2



El estudiante debía decir el nombre de las notas lo más rápido posible.

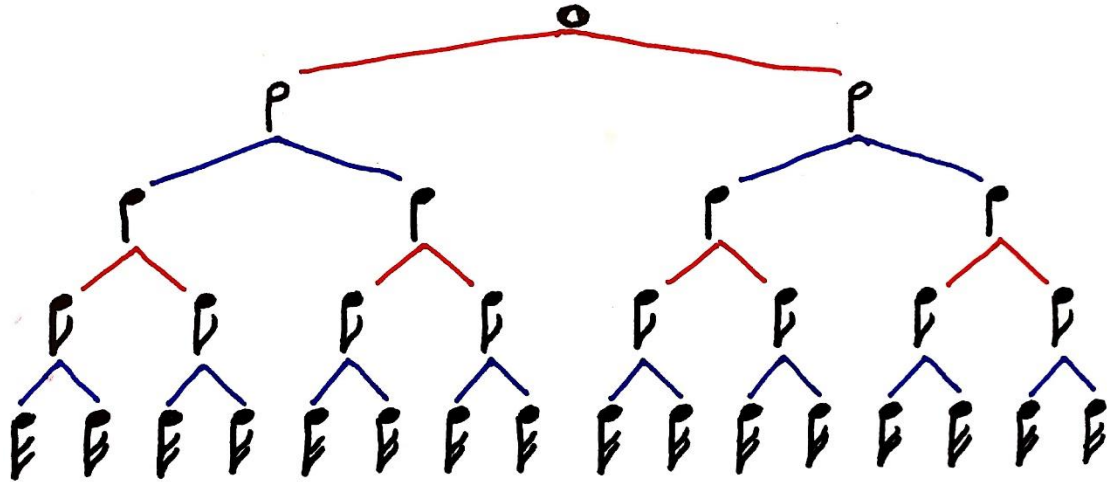
Seguido de este ejercicio se les pidió a los estudiantes que con el marcador dibujaran dos o tres notas en el pentagrama que el profesor dictara. Entre parejas de estudiantes se les pidió también que uno propusiera un ejercicio y que el otro lo realizara y viceversa.

Observaciones:

- Al comenzar la clase explicando los elementos de la gramática musical, se notó en los estudiantes que eran demasiadas cosas que recordar, sin embargo, a medida que avanzaba la clase fueron practicando poco a poco dichos elementos hasta interiorizarlos.
- Los ejercicios de lectura y escritura resultaron ser divertidos.
- El tema de la gramática musical en esta sesión resultó ser un éxito.

Lecto-escritura musical 2

Objetivo: Reforzar y recordar los temas anteriormente vistos y aprender conceptos nuevos de gramática musical. En la figura 20 se muestra la equivalencia de duración de las figuras musicales.

Figura 20 Figuras musicales y su equivalencia

Con el diagrama de la figura anterior se explicó la equivalencia de las figuras rítmicas.

Luego de esta explicación se les enseñó los silencios correspondientes que se muestran en la figura 21.

Figura 21 *Silencios*

Con estas herramientas y lo visto en la clase anterior, se pasó a los siguientes ejercicios:

Llenar un pentagrama con el número de tiempos correspondientes al exigido por el compás con todas las combinaciones posibles. Ver figura 22.

Figura 22 *Ejemplo de posibles combinaciones dentro de un compás*

Nota. Solamente se utiliza la línea de "SI" sin entonación. Ejemplo elaborado en el editor musical de partituras

Guitar Pro 7.5

Luego cada estudiante leyó compás por compás con tarareo y de manera rítmica únicamente, mientras el profesor daba el pulso con un golpe o un metrónomo.

Al igual que en la clase anterior el profesor propuso diferentes ejercicios de lectura y luego de escritura rítmica, añadiendo niveles de dificultad dependiendo del desempeño de los niños.

Observaciones:

- Los estudiantes entendieron los temas vistos sin ninguna dificultad.
- Tomaron los ejercicios como una actividad divertida y competitiva.

Solfeo Hablado

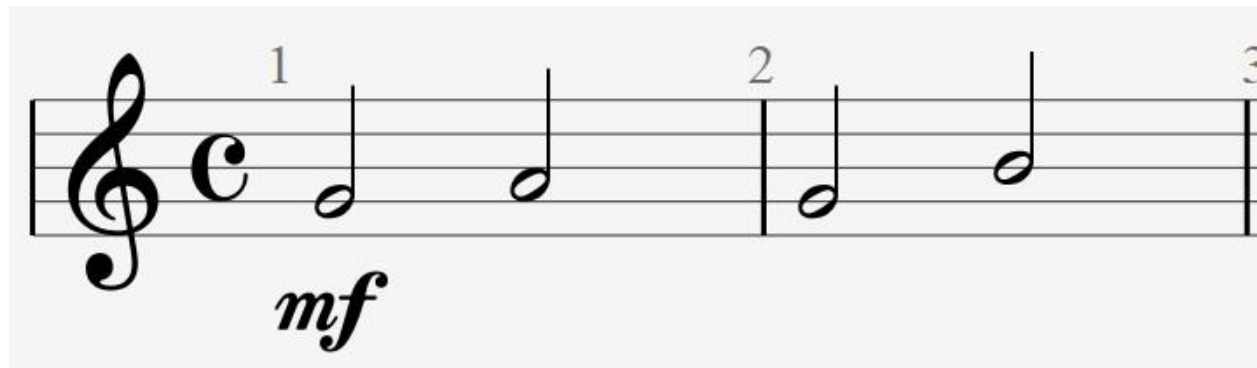
Objetivo: Preparar a los estudiantes para la lectura con entonación

Desarrollo de la clase: en esta sesión se realizaron ejercicios similares a los de las clases anteriores, solo que esta vez, añadiendo las notas mi y sol, utilizando las figuras rítmicas vistas hasta el momento.

Se comenzó utilizando figuras largas como redondas o blancas, luego blancas y negras y por último negras y corcheas.

Los estudiantes leyeron las notas con su nombre y duración correspondiente al ritmo del pulso propuesto por el profesor. La figura 23 muestra una de las posibles formas de desarrollar esta actividad.

Figura 23 *Ejemplo de solfeo hablado 1*



Nota. Ejemplo elaborado en el editor de partituras musicales Guitar Pro 7.5

Primero el profesor les dio a los estudiantes el ejemplo de solfeo hablado. A continuación, cada estudiante leyó un ejercicio diferente.

Más adelante se incluyó la figura de negra. Ver ejemplo de la figura 24.

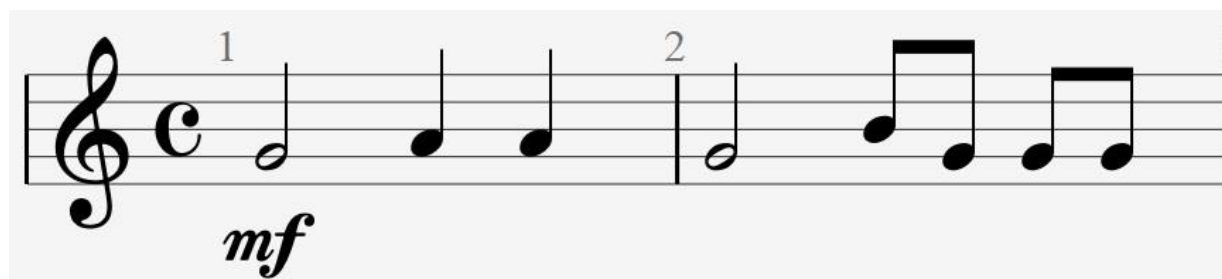
Figura 24 Ejemplo de solfeo hablado 2



Nota. Ejercicio elaborado en el editor musical de partituras Guitar Pro 7.5

En el siguiente ejercicio se incluyó la figura de corchea. Ver ejemplo de la figura 25.

Figura 25 Ejemplo de solfeo hablado 3



Nota. Ejercicio elaborado en el editor musical de partituras Guitar Pro 7.5

Seguido de estos ejercicios se les pidió a los estudiantes que escribieran ejemplos y que los demás intentaran leerlos.

Observaciones:

- A pesar de algunos pequeños errores de lectura los estudiantes al final lograron realizar todos los ejercicios de lectura correctamente.

- La corchea es una figura rítmica que generalmente los estudiantes piensan que deben leer más rápido que las demás figuras. Por esta razón es necesario explicarles que aunque la corchea dure menos que la negra, se debe leer a la misma velocidad.
- En los ejercicios de escritura fue donde más ocurrieron errores.

Análisis del Material Didáctico Provisional

En general los estudiantes se mostraron desinteresados respecto a la teoría musical en los casos en los que esto se abordaba de manera exclusiva y por un tiempo prolongado; esto sugiere que una mejor manera de abordar la teoría es integrándola con la parte práctica de las clases. También sería posible omitirla y abordar un tratamiento puramente práctico.

En cuanto a los ejercicios de apreciación musical los estudiantes fueron receptivos y se evidenció el cumplimiento de los objetivos de las actividades. Al parecer el tratamiento lúdico y el aspecto competitivo de las actividades contribuyeron de manera positiva al resultado.

Las actividades de ritmo y percusión corporal demostraron ser las más divertidas y esto llevó a que los estudiantes se mantuvieran atentos y dispuestos para el aprendizaje.

Además, en la práctica instrumental se evidenció entusiasmo al inicio de la clase, entusiasmo que se fue perdiendo en primer lugar por dificultades con el tamaño del instrumento y el esfuerzo físico que requerían en el caso de la guitarra y en segundo lugar, cuando el número de instrumentos era menor que el número de estudiantes, esperar turnos resultó no ser favorable en el caso del piano, sin embargo hubo un buen desempeño en el caso de instrumentos de percusión.

Así mismo, las actividades de lecto escritura demostraron ser efectivas, tal vez por el carácter participativo y colaborativo.

Se debe realizar actividades lúdicas basadas en el aprendizaje colaborativo, abordar la teoría dentro de los ejercicios prácticos, realizar actividades de percusión, competencias y juegos.

Según las observaciones hechas para cada una de las sesiones, una propuesta didáctica viable involucra el abordaje de la teoría musical en integración con actividades prácticas, la realización de competencias y juegos y aprendizaje colaborativo. También el uso del cuerpo en interacción con los compañeros como en el caso de la percusión corporal fue bien recibido por los estudiantes, por lo tanto, es un aspecto a tener en cuenta en una propuesta. Por otro lado, no es aconsejable el uso de instrumentos de tamaño, peso o dificultad de ejecución grandes, dado que representan un esfuerzo considerable que causa desmotivación. En las sesiones de práctica instrumental cada estudiante en lo posible debe tener un instrumento; de lo contrario los estudiantes dispersan su atención porque deben pasar mucho tiempo esperando su turno.

Teniendo en cuenta las observaciones de las clases de práctica y el marco teórico, se elaboró una propuesta de material didáctico integral que se presenta como resultado de este proyecto y último capítulo.

Material didáctico

Presentación

Este material didáctico musical está dirigido al grado sexto de secundaria y para niños de 11 a 15 años de edad que se implementa como un refuerzo de la materia de artística.

Es el resultado de un análisis y un diagnóstico del estado actual de las posibles dinámicas en educación musical que se puedan dar en el colegio Jorge Robledo y está basado en la estructura recomendada por los *Lineamientos de Iniciación Musical* del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura, teniendo en cuenta los componentes que han sido incluidos en dicho documento, a partir de una serie de análisis y reflexiones realizadas alrededor del tema de la iniciación musical y los procesos musicales que se desarrollan en todo el país. Esto relacionado a la diversidad, la inclusión, a la práctica, el conocimiento y disfrute, a la libertad y la creatividad con la finalidad de aportar positivamente a la solución de problemáticas sociales, culturales y académicas que suceden en nuestro país.

La investigación bibliográfica y la propia experiencia del autor acerca de la creación de materiales didácticos musicales, junto con los lineamientos anteriormente mencionados corroboran la necesaria implementación de ciertos elementos básicos que están siempre presentes en los modelos didácticos que tengan como objetivo la enseñanza musical integral. Estos elementos son la sonoridad, la interpretación instrumental, lo vocal, la expresión corporal, el entrenamiento auditivo y la lectoescritura. También se puede observar como común denominador entre modelos de iniciación musical el factor dinámico a través del juego y actividades atractivas para los estudiantes.

Por esta razón esta propuesta ofrece como ejes formativos la apreciación musical, la expresión corporal, la práctica instrumental, lo vocal, el entrenamiento auditivo y la gramática

musical. Se le ha dado un énfasis a la práctica e interiorización del ritmo por ser un elemento sumamente importante para el aprendizaje musical. Contiene una estructura flexible que permite utilizar actividades de diferentes ejes formativos en una misma clase dentro de la materia de artística o utilizar estas actividades en la secuencia en la que están escritas.

Apreciación Musical

Este eje formativo se aborda con enfoque instrumental por categorías y está dividido en tres actividades. En la primera actividad se dan a conocer los instrumentos de percusión, en la segunda actividad los instrumentos de cuerda y en la tercera actividad los instrumentos de viento. El objetivo es dar a conocer los instrumentos musicales y desarrollar la identificación tímbrica valiéndose de herramientas audiovisuales.

La metodología utilizada en estas tres sesiones consiste en mostrar videos de intérpretes tocando algunos de los instrumentos más representativos de cada categoría. Estos videos pueden ser reproducidos desde YouTube u otra plataforma que brinde variedad audiovisual. A continuación se muestran imágenes de cada uno de los instrumentos de la categoría elegida por el profesor (instrumentos de percusión, instrumentos de cuerda e instrumentos de viento). Se muestran videos donde se aprecie su sonido con el objetivo de crear una asociación entre la imagen, el nombre del instrumento y el sonido que produce. Posteriormente se reproduce el sonido de cada instrumento sin mostrar su imagen y se les pide a los estudiantes que lo identifiquen.

Actividad 1 – Instrumentos de percusión

Conga, bongó, timbal, timbal sinfónico, marimba, vibráfono, xilófono, batería, platillos, tambora andina, tambor llamador, caja vallenata.

Figura 26 Instrumentos de percusión



Nota. Adaptado de *Instrumentos musicales: Instrumentos de percusión* [Ilustración 1], 2019,

(<https://sites.google.com/site/instrumentosmusicales1234/home/instrumentos-de-percusion>)

Actividad 2 – Instrumentos de cuerda

Guitarra, tiple, bandola, cuatro, requinto, vihuela, bajo, guitarra eléctrica, arpa.

Figura 27 Instrumentos de cuerda



Nota. Adaptado de *Instrumentos musicales: Instrumentos de cuerda* [Ilustración 1], 2019,

(<https://sites.google.com/site/instrumentosmusicales1234/home/instrumentos-de-cuerda>)

Actividad 3 – Instrumentos de viento

Trompeta, trombón, corno inglés, corno francés, saxofón, clarinete, oboe, flauta traversa, flauta dulce, quena, flauta de pan, ocarina, gaita, gaita criolla, fagot.

Figura 28 *Instrumentos de viento*



Nota. Adaptado de *Instrumentos musicales: Instrumentos de viento* [Ilustración 1], 2019,

(<https://sites.google.com/site/instrumentosmusicales1234/home/instrumentos-de-viento>)

Recursos y materiales

Imágenes de instrumentos

Videos musicales

Equipos de audio y vídeo

Criterio de evaluación

Identifica por categorías los instrumentos musicales.

Identifica los instrumentos musicales por su imagen y su sonido.

Lo Corporal

En este eje formativo se abordan dos temáticas, el ritmo por imitación y la percusión corporal; El primero consiste en que el estudiante debe imitar una figura rítmica propuesta por el profesor con las palmas o con la voz (tarareo) y en el segundo, el estudiante debe imitar un ejercicio rítmico que contenga dos o más partes y que incluya todo el cuerpo. El objetivo de esta actividad es interiorizar el ritmo, el pulso, fortalecer la motricidad, la memoria y comprender la importancia del cuerpo en la música.

Se mostrará una lista de actividades para incluirlas en todas o en algunas de las clases de música, bajo la aclaración de que su efecto positivo en los estudiantes depende de que el profesor tenga un conocimiento básico sobre el ritmo y su escritura.

Actividad 1

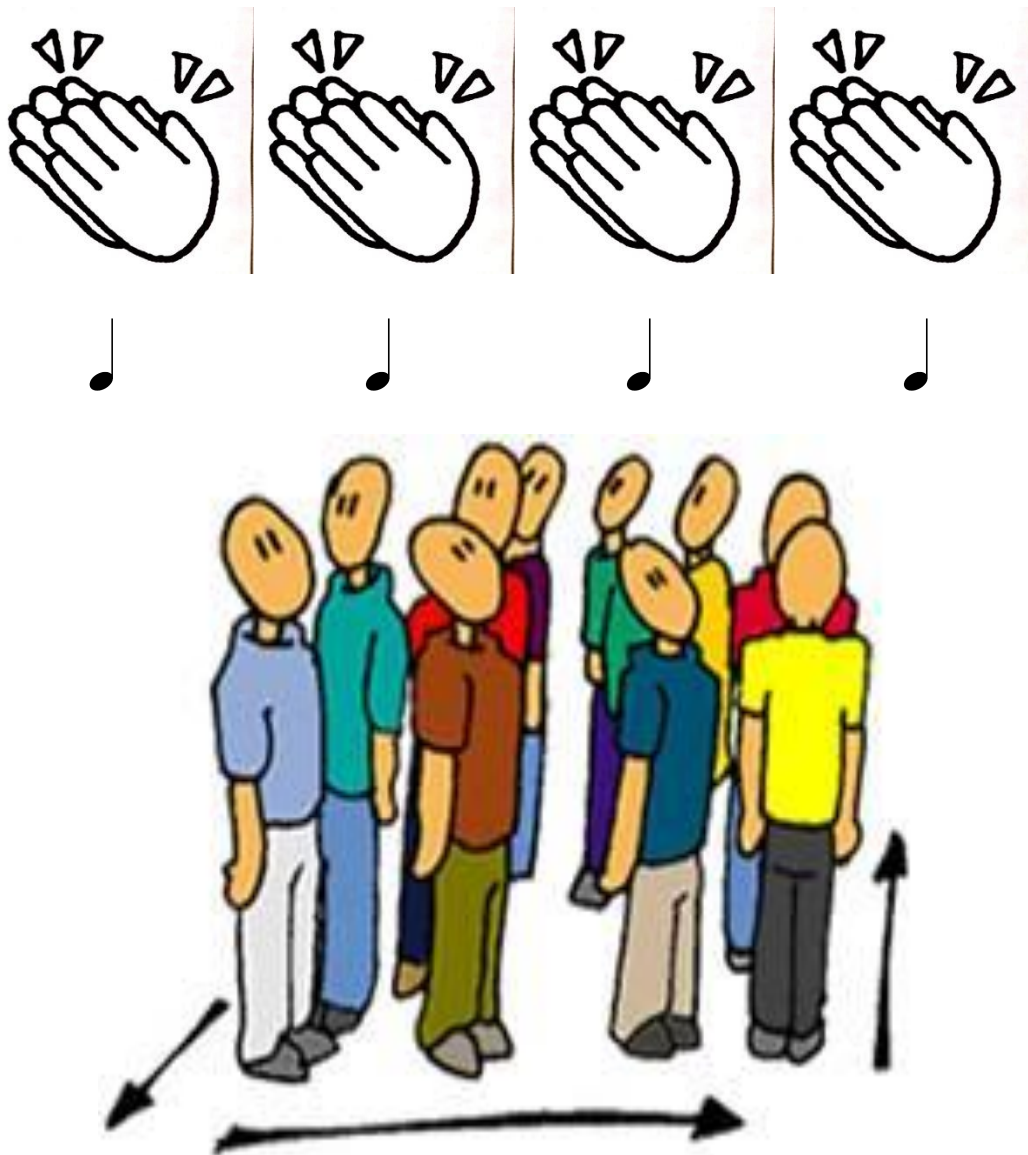
El profesor propone una pulsación constante con las palmas a ritmo de negras y todos los estudiantes deben imitarlo al mismo tiempo y posteriormente de manera individual. El hacerlo al mismo tiempo favorece en que los estudiantes que tengan dificultades puedan corregirlas siguiendo al compañero de al lado y el hacerlo individualmente brinda suficiente información al profesor para evitar pasar por alto errores de ejecución.

Figura 29 Palmas y pulsos

Actividad 2

El profesor propone una pulsación constante con las palmas o con un instrumento de percusión si hace falta, a ritmo de negras y todos los estudiantes deben dar pasos al mismo tiempo mientras caminan en círculo dentro del salón de clase. Una vez asegurada la correcta ejecución del ejercicio los estudiantes deben aplaudir en contratiempo a los pasos.

Figura 30 Palmas y pulsos movimiento circular



Nota. Adaptado de *Educación física 2011: Primera sesión de educación física 2011 (Gimnasia)* [Ilustración 10],

2019, (<http://educafisi2011.blogspot.com/>)

Actividad 3

El profesor propone múltiples figuras rítmicas con las palmas y de forma grupal los estudiantes deben imitar una por una, luego de forma individual cada estudiante imitará una o dos figuras rítmicas propuestas por el profesor. Se mostrarán en el pentagrama² varios ejemplos de figuras rítmicas. Ejemplo de los compases 1 y 2 de la siguiente figura.

Figura 31

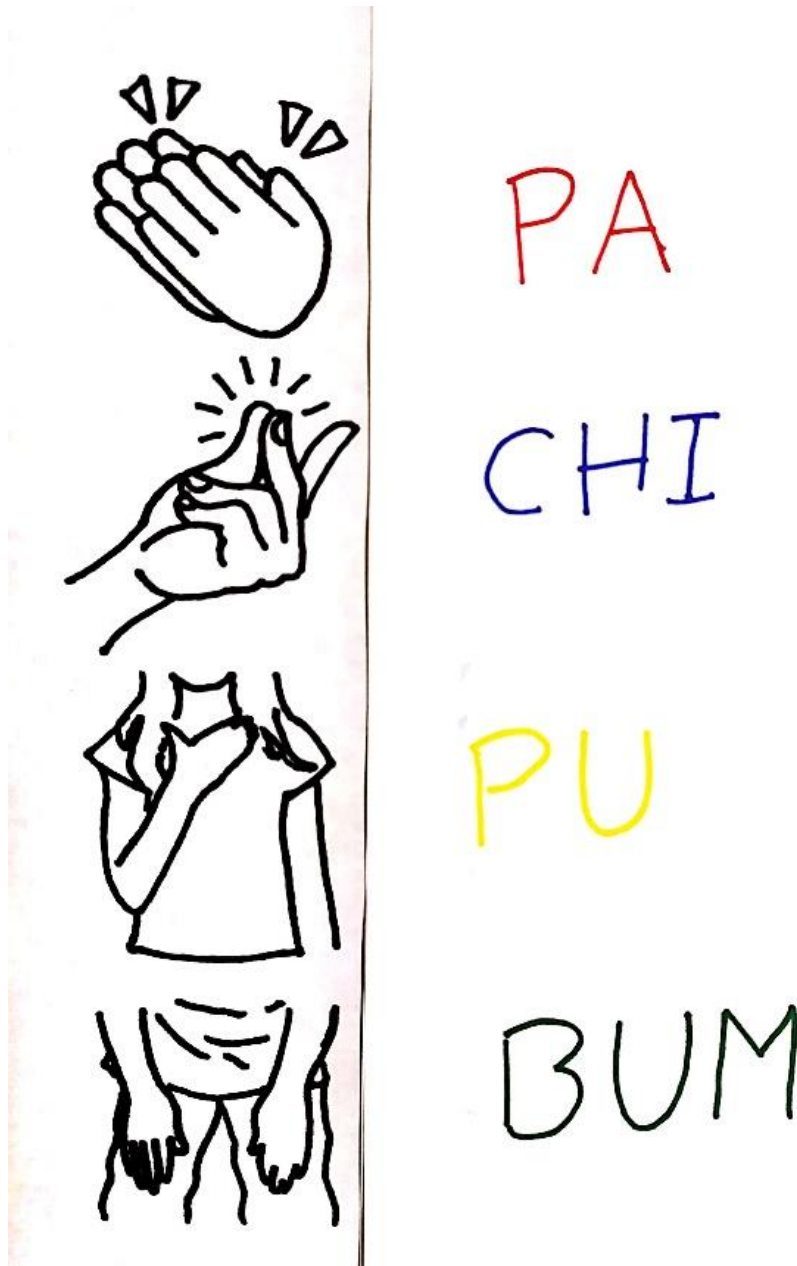
Figure 31 displays a sequence of 19 measures of music in 4/4 time, illustrating various rhythmic patterns. The first two measures are marked with clapping icons, indicating the starting point for the activity. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, demonstrating different rhythmic figures.

² Todos los pentagramas digitales de este material fueron elaborados en el editor de partituras Guitar Pro 7.5

Actividad 4

Realizar alguno de los ejercicios de percusión corporal que se mostrarán a continuación utilizando los siguientes parámetros:

Figura 32 Parámetros



El profesor realiza el ejercicio completo y posteriormente lo hace lentamente y por partes. Los estudiantes deben reproducir los movimientos en conjunto cuando se les indique.

Ejemplo del primer compás del ejercicio 1. Utilización de los parámetros correspondientes a la nota y a la sílaba anteriormente mencionados:

Figura 33 Ejemplo

Ejercicio 1

Ejercicio 2.

Ejercicio 3

Musical notation for *Ejercicio 3*, measures 53-56. The notation is in 4/4 time and consists of four staves. Each staff begins with a double bar line and a measure rest. The notes and lyrics are as follows:

- Measure 53: PU CHI PU CHI BUM BUM
- Measure 54: PU CHI PU CHI BUM
- Measure 55: PU CHI PU CHI PU CHI
- Measure 56: PU CHI PU CHI BUM

Ejercicio 4

Musical notation for *Ejercicio 4*, measures 23-26. The notation consists of four staves. Each staff begins with a double bar line and a measure rest. The notes and lyrics are as follows:

- Measure 23: PU CHI PA CHI PU CHI PA CHI
- Measure 24: PU CHI PA CHI PU CHI PA
- Measure 25: PU CHI PA CHI PU CHI PA CHI
- Measure 26: PU CHI PA CHI PU CHI BUM

Ejercicio 5

Musical notation for Ejercicio 5, measures 59-62. The notation consists of four staves, each with a double bar line at the beginning. The notes are quarter notes on a five-line staff. The lyrics are: 59 BUM CHI BUM CHI; 60 BUM BUM CHI; 61 BUM CHI BUM CHI; 62 BUM BUM BUM PA. The final measure (62) ends with a double bar line and repeat dots.

Ejercicio 6

Musical notation for Ejercicio 6, measures 65-68. The notation consists of four staves, each with a double bar line at the beginning. The notes are quarter notes on a five-line staff. The lyrics are: 65 BUM PA PA PA PA CHI; 66 PU PA PA PA PA CHI; 67 BUM PA PA PA PA CHI; 68 PU PA PA PA PA BUM. The final measure (68) ends with a double bar line and repeat dots.

Ejercicio 7

Musical notation for Ejercicio 7, measures 71-74. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are quarter notes. Measure 71: PA PA PA PA CHI. Measure 72: PA PA PU PA CHI. Measure 73: PA PA PA PA CHI PA PA. Measure 74: BUM PA CHI. The piece ends with a double bar line.

Ejercicio 8

Musical notation for Ejercicio 8, measures 77-80. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are quarter notes. Measure 77: PU CHI PA PU CHI PA BUM. Measure 78: PU CHI PA PU PU CHI PA PA. Measure 79: PU CHI PA PU CHI PA BUM. Measure 80: PU CHI PA PU PU CHI PA BUM. The piece ends with a double bar line.

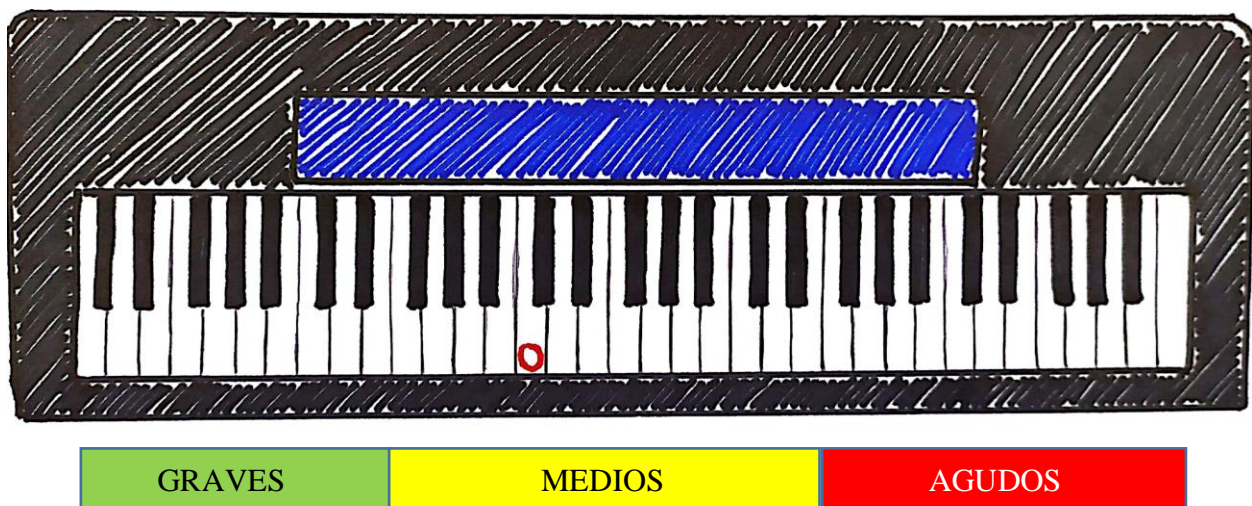
Entrenamiento Auditivo

Este eje formativo empieza por la identificación de sonidos agudos, medios y graves y termina con la identificación de melodías simples y su interpretación en un instrumento. Es una introducción a las actividades de práctica instrumental y por esta razón deben implementarse antes de la práctica instrumental y en la secuencia en la que se encuentra escrito. El objetivo es desarrollar el oído mediante la identificación y diferenciación de frecuencias para facilitar la interpretación musical.

Actividad 1 Identificación de sonidos agudos, medios y graves

Con el piano el profesor toca a lo largo del teclado sonidos en tres registros diferentes, comenzando por los sonidos medios y explicando al mismo tiempo a cuál de estas categorías corresponde. Lo mismo se hace con los sonidos graves y agudos exagerando en los intervalos entre unos y otros.

Figura 34 Teclado y rango



Utilizando un metalófono un estudiante intenta encontrar la nota que el profesor ha tocado previamente en otro metalófono sin dejar ver la placa que tocó. Mientras el estudiante realiza los intentos el profesor pregunta si el sonido que intentó es más agudo, más grave o igual

al sonido propuesto. Para hacer más sencillo el ejercicio, se utilizan únicamente las notas do, mi, sol. También se pueden colorear las placas del metalófono y así el estudiante sabrá que tiene solo tres opciones. Este ejercicio se repite con cada uno de los estudiantes.

Actividad 2 Identificación de melodías

Siguiendo la misma metodología de la actividad anterior el profesor propone una melodía de tres notas compuesta por do, mi y sol en cualquier orden y el estudiante debe imitar esta melodía en su metalófono. Esta actividad se repite con cada uno de los estudiantes.

Actividad 3 Aprendizaje de melodías

Se les enseña a los estudiantes el Himno de la alegría y/o Estrellita por imitación utilizando los metalófonos; El aprendizaje se explica por frases musicales y por pequeños grupos de estudiantes que se van turnando en el metalófono.

Otras canciones que se pueden utilizar para esta actividad son: Los Pollitos Dicen, Arroz con Leche o Martinillo.

Práctica Instrumental

Este eje formativo aborda los conceptos de melodía y armonía mediante la interpretación de instrumentos de percusión melódicos como: metalófonos, vibráfonos, xilófonos o marimbas. Se recomienda que el estudiante haya practicado ejercicios de apreciación musical, percusión corporal y entrenamiento auditivo antes de realizar la práctica instrumental. A continuación, se muestran dos actividades; la primera es una actividad de ejercitación para la segunda que se trata de un ensamble musical. El objetivo de este eje formativo es iniciar a los estudiantes en la práctica instrumental individual y grupal.

Actividad 1

Antes de realizar esta actividad se les pide a los estudiantes que fabriquen o lleven al salón instrumentos de percusión sencillos elaborados con materiales cotidianos o de reciclaje, por ejemplo: Recipientes plásticos, trozos de madera, tapas de recipientes, cucharas etc.

Utilizando estos instrumentos los estudiantes deben imitar una serie de ejercicios rítmicos realizados por el profesor. Posteriormente cada estudiante deberá imitar uno o dos ejercicios propuestos por el profesor individualmente, haciendo las correcciones necesarias.

Actividad 2 - Ensamble

Cada estudiante debe tener un instrumento de percusión. Se divide el grupo en tres. El primer grupo debe realizar la melodía del pentagrama 1 (A. B. o C.) con los metalófonos o con otro instrumento melódico preferiblemente de percusión. El segundo grupo deberá aprender el pentagrama 2 con instrumentos de percusión y el tercer grupo deberá aprender el pentagrama 3 con instrumentos de percusión preferiblemente con más sonoridad como congas, bongoes, redoblante o bombo. Cada grupo recibe las indicaciones respectivas y posteriormente se unen. Si

esta actividad no tiene muchos inconvenientes, se opta por cambiar los roles de los grupos. A continuación se ilustra el ejercicio.

Pentagrama 1. Melodía de metalófono

A. El himno de la alegría



B. Bim bam biri



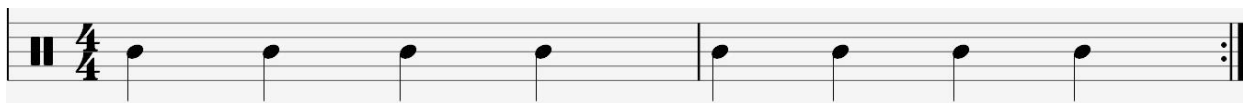
C. Epo etai



Pentagrama 2. Ritmo en instrumento de percusión



Pentagrama 3. Ritmo en instrumento de percusión



Lo Vocal

Este eje formativo emplea la percusión corporal para incentivar la autoconfianza y facilitar las actividades de los niños en la interpretación vocal. Este método surge al observar que los niños ponen su atención en los ejercicios de percusión y distraen su atención de la incomodidad que puedan sentir al cantar frente a sus compañeros además de reforzar la interiorización del ritmo. El objetivo de este eje formativo es iniciar a los estudiantes en la interpretación vocal y desarrollar la expresión corporal, la psicomotricidad y la coordinación.

Actividad 1 – Epo e tai tai e

Esta es una actividad de canto y percusión corporal, cantajuego infantil con la canción tradicional maorí Epo E Tai Tai E que consta de tres pasos. El primero es aprender la letra y la melodía de la canción trabajando la pulsación. El segundo es aprender la estructura de la canción con los diferentes gestos y el tercero tocar un ritmo complejo con percusión corporal mientras se canta.

Letra de la canción

Epo e tai tai e...

Epo e tai tai e...

Epo e tai tai epo

E tukki tukki epo

E tukki tukki e'

The image shows the musical notation for the song 'Epo e tai tai e' in 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written above the notes. The notation is divided into five numbered measures:

- Measure 1: E po e tai tai e...
- Measure 2: e po e tai tai e...
- Measure 3: e po e tai tai e...
- Measure 4: e po e tai tai e po e tu ki tu ki
- Measure 5: e po e tu ki u ki e...

Esta canción la acompañamos de gestos mientras la cantamos:

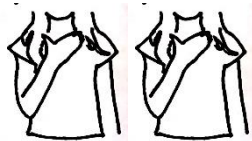
- Epo I: Dos palmadas en las piernas
- Tai tai: Dos toques en nuestro pecho
- E': Cuatro aplausos
- Tukki tukki: Dos toques en nuestra cabeza

Figura 35 *Epo i tai*

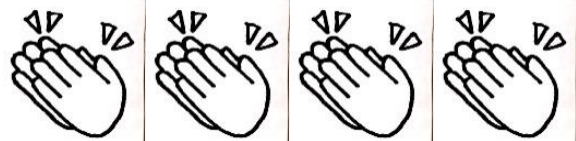
Epo i



tai tai



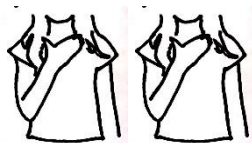
E'



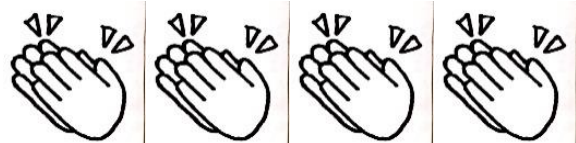
Epo i



tai tai



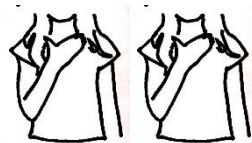
E'



Epo i



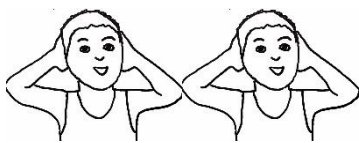
tai tai



Epo i



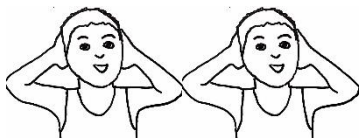
Tuki tuki



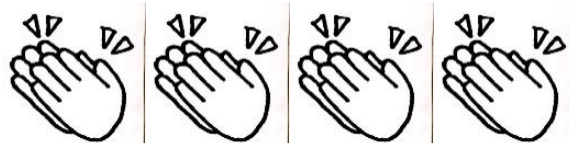
Epo i



Tuki tuki



E'



Todas las acciones descritas se realizan a ritmo de negra, sin cambiar: son la pulsación de la canción. (Musictip, 2018).

Actividad 2 – Umbae (juego de percusión con objetos)

Esta es una actividad de canto y percusión con objetos.

Consiste en cantar una canción sencilla (Umbae) mientras se lleva un ritmo utilizando un vaso u objeto similar en una superficie. (Pim Pau, 2020).

Letra de la canción

Umbae unauía umbae







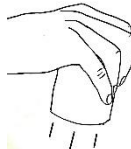







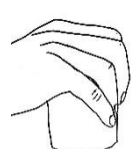
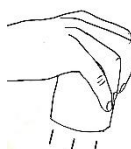
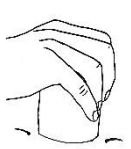





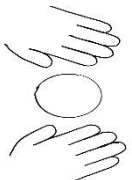
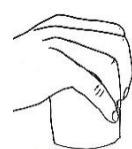
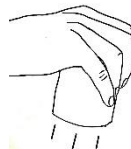
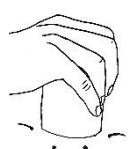





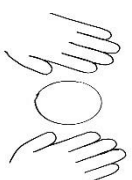
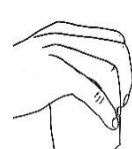
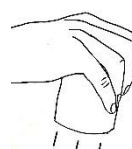
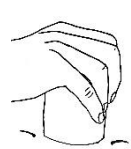

Umbae unauía umbae

Sembara, sembara

El estudiante debe acompañar la canción mientras la canta:

- Umba: Golpe con las manos en una superficie
- E: Mano encima del vaso
- (Silencio): Vaso golpeando la superficie
- Unauía: Palmas
- Umba: Manos sobre la superficie
- E: Mano encima del vaso
- (Silencio): Vaso golpeando la superficie
- (Silencio): Palmas

Figura 36 Umbae

				
Umba	E	unauía		
				
				
Umba	E			
				
				
sem	bara			
				
				
Sem	bara			
				

Actividad 3 BIM BAM. Juego de canto y percusión corporal (Kinderlieder machen Spaß, 2016)

Al igual que en las actividades anteriores esta canción se debe cantar mientras se lleva un ritmo con percusión corporal. Lo primero es aprenderse la melodía y la letra de la canción y posteriormente cantarla junto con el ritmo.

Letra de la canción:

*Bim bam bim bam
biri biri bam
Biri bam
biri biri bam
bim bam*

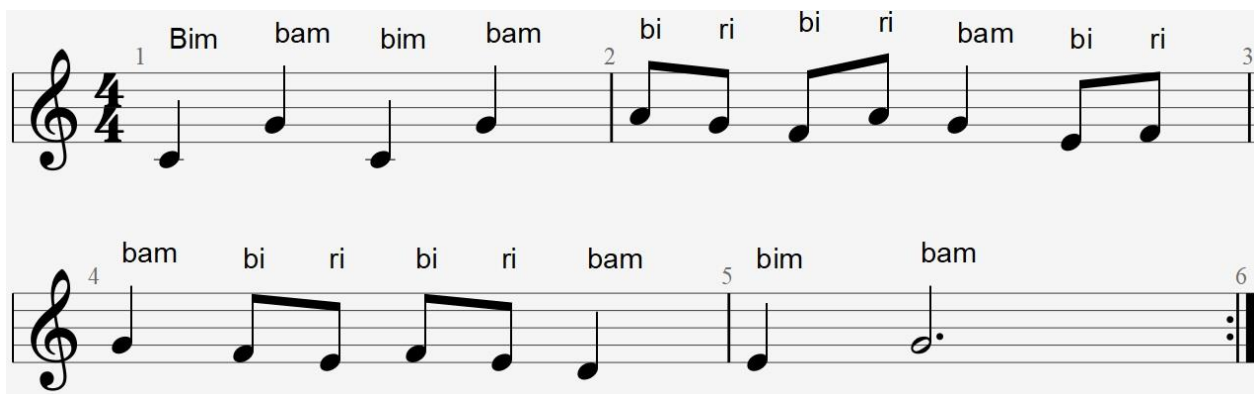
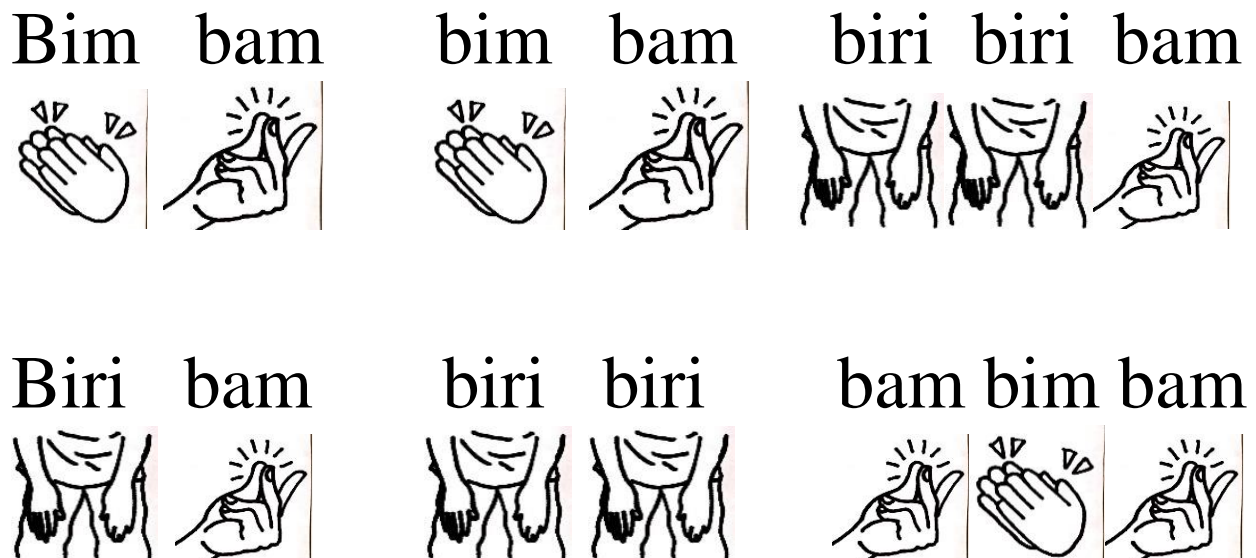
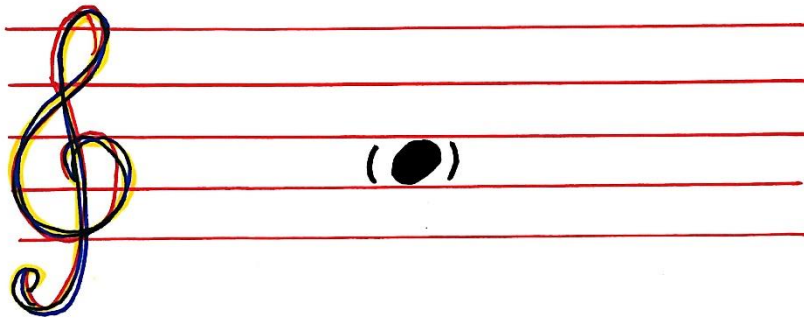


Figura 37 *Bim bam*



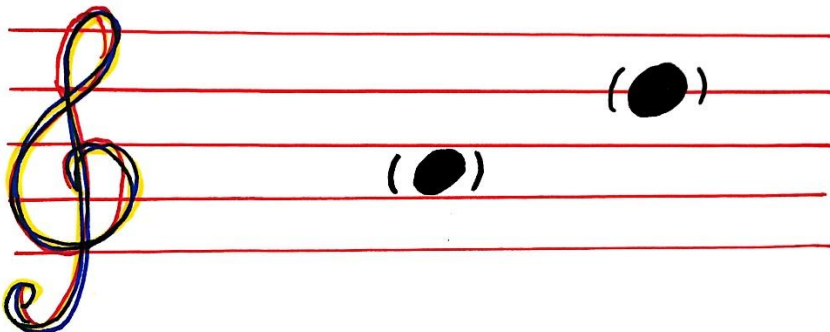
A continuación se realizan varios ejercicios de memorización de los nombres de las líneas y espacios en el pentagrama, poniendo una figura de negra sin plica en un lugar aleatorio esperando a que el estudiante realice el debido proceso de reconocimiento de la nota.

Figura 18 Ejemplo de nota sin plica en el pentagrama 1



Luego se le añade una nota más.

Figura 19 Ejemplo de nota sin plica en el pentagrama 2



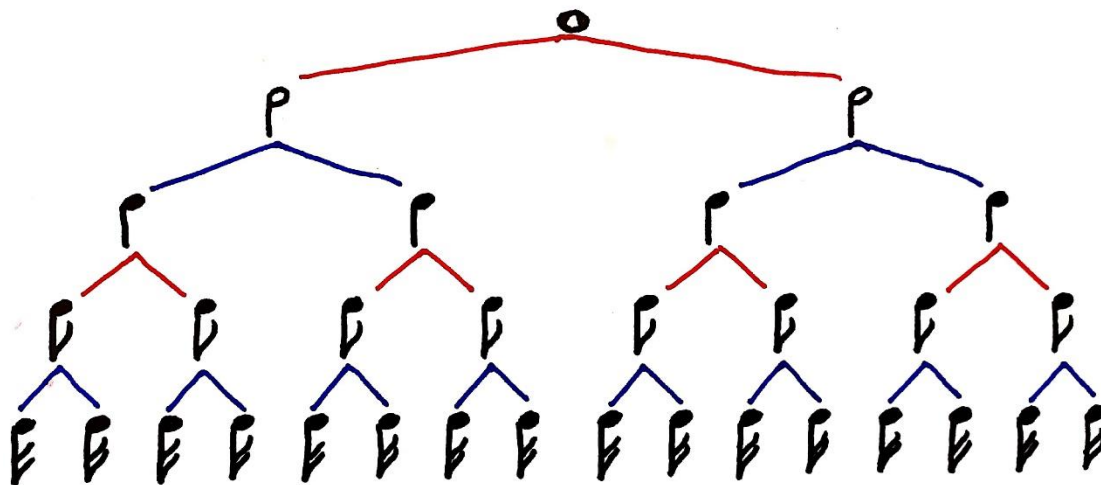
El estudiante debe decir el nombre de las notas lo más rápido posible.

Seguido de este ejercicio se les pide a los estudiantes que con el marcador dibujen dos o tres notas en el pentagrama que el profesor dicta. Entre parejas de estudiantes se les pide también que uno proponga un ejercicio y que el otro lo realice y viceversa.

Actividad 2

Con el siguiente diagrama se explica la equivalencia de las figuras rítmicas.

Figura 20 Figuras musicales y su equivalencia



Luego de esta explicación se les enseñan los silencios correspondientes que se muestran a continuación.

Figura 21 Silencios



Con estas herramientas se pasa a los siguientes ejercicios:

Llenar un pentagrama con el número de tiempos correspondientes al exigido por el compás con todas las combinaciones posibles.



Nota. Solamente se utiliza la línea de “SI” sin entonación. Ejemplo elaborado en el editor musical de partituras

Guitar Pro 7.5

Luego cada estudiante lee compás por compás con tarareo y de manera rítmica únicamente, mientras el profesor da el pulso con un golpe o un metrónomo.

Al igual que en la clase anterior el profesor propone diferentes ejercicios de lectura y luego de escritura rítmica, añadiendo niveles de dificultad dependiendo del desempeño de los niños.

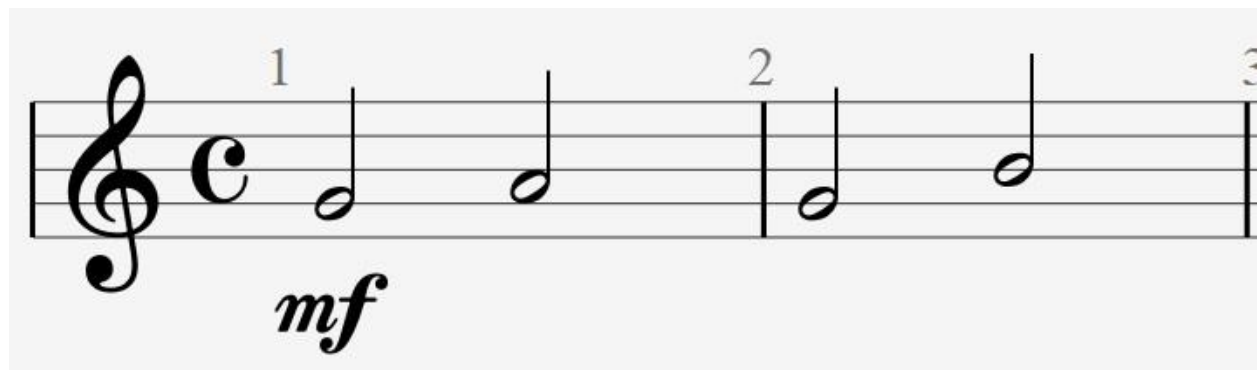
Actividad 3 solfeo hablado

En esta sesión se realizan ejercicios similares a los de las clases anteriores, solo que esta vez, añadiendo otras notas, utilizando las figuras rítmicas vistas hasta el momento.

Se comienza utilizando figuras largas como redondas o blancas, luego blancas y negras y por último negras y corcheas.

Los estudiantes leen las notas con su nombre y duración correspondiente al ritmo del pulso propuesto por el profesor. La figura muestra una de las posibles formas de desarrollar esta actividad.

Ejemplo



Primero el profesor les da a los estudiantes el ejemplo de solfeo hablado. A continuación cada estudiante lee un ejercicio diferente.

Más adelante se incluye la figura de negra.

Ejemplo:



En el siguiente ejercicio se incluyó la figura de corchea.

Ejemplo:



Seguido de estos ejercicios se les pidió a los estudiantes que escribieran ejemplos y que los demás intentaran leerlos.

Conclusiones

Toda la información recopilada sobre antecedentes de materiales didácticos apuntan hacia un mismo esquema en el que se consideran los mismos ejes formativos especificados por los ministerios de educación y cultura: lo sonoro, lo auditivo, lo corporal, lo vocal y lo instrumental. En la práctica docente se observó que estos ejes formativos eran esenciales y parecen corresponder a la manera natural de aprender música.

En el corregimiento de Robledo la música que se escucha en las calles no es muy variada, a pesar de esto, el Festival del Maíz y otros eventos de la institución educativa promueven la interacción con otras propuestas musicales de grupos invitados o participantes locales. Esta situación ha generado interés de algunos estudiantes en el estudio de la música aunque con poco apoyo por parte de la comunidad resultado del bajo contacto con eventos musicales y el poco interés de la población adulta en estos temas. En el aspecto institucional se observa que hay muchos estudiantes que han practicado canto o algún instrumento musical y que tienen la motivación de continuar aprendiendo. La existencia de instrumentos musicales variados en la institución demuestra una vez más un potencial y la necesidad de desarrollar un programa de música que permita poner en marcha un proyecto cultural para beneficio de la comunidad.

El borrador de material didáctico que se implementó durante la práctica docente se basó inicialmente en los conocimientos adquiridos en la academia y se puso a prueba durante dicha práctica con los estudiantes, con el fin de identificar los gustos y necesidades de la población a la que está dirigida este proyecto. Esto resultó en una propuesta que incluye las teorías principales, moldeada por la experiencia en el trabajo de campo y construida según las particularidades del contexto.

Durante la práctica docente se observó que los estudiantes afianzaron los conceptos de teoría musical como son las figuras rítmicas, compás, clave, características del sonido y de la música, lo cual prueba el desarrollo de la memoria a largo plazo con el paso de las clases. Esto causó facilidades en la comunicación con ellos a lo largo del proceso. También desarrollaron habilidades de asociación y diferenciación sonora mediante los ejercicios de apreciación musical y entrenamiento auditivo. Un ejemplo de esto es la capacidad de escoger algún instrumento teniendo en cuenta su categoría durante una clase sin la ayuda del profesor, la asociación y diferenciación de sonidos graves medios y agudos, y la asociación de notas iguales de diferentes instrumentos simultáneamente, lo que demuestra el desarrollo del oído musical y la concentración. Durante las clases se observó una constante mejoría en la realización de ejercicios de ritmo y percusión corporal, lo cual sugiere que hubo un aumento progresivo en la coordinación, la memoria a corto plazo, la motricidad y el trabajo en grupo. También estos factores fueron trabajados y afianzados a través de ejercicios de práctica instrumental. En los ejercicios con aumento de dificultad en lecto escritura hubo una mejoría en factores como la memoria, la concentración y la creatividad.

Finalmente, se puede asegurar que la propuesta es viable para implementarse en la institución educativa porque responde a los gustos y necesidades de los estudiantes de sexto grado, a las exigencias de los lineamientos de educación y cultura, fundamentado por todo el conocimiento académico tamizado por los resultados del trabajo de campo. La implementación de esta propuesta aporta a los estudiantes habilidades de carácter académico como interiorización conceptual, memoria a largo y corto plazo, asociación y diferenciación sonora, concentración y apreciación musical. En cuanto al aporte artístico, se desarrollarán el oído musical, el ritmo y la

creatividad. El aprendizaje significativo se promueve en esta propuesta mediante el trabajo en grupo y la creatividad.

Referencias

- Barrera, F., Maldonado, D., & Rodríguez, K. (Noviembre de 2012). Calidad de la educación básica y media en Colombia: Diagnóstico y Propuestas. *CEDE*, 41, 1-78. doi:1657-7191
- Congreso de la República. (8 de Febrero de 1994). Ley General de la Educación. Bogotá, Colombia.
- Díaz, M. (Noviembre de 2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. *LEEME*(14), 6. doi:1575-9563
- Diccionario de términos clave de ELE. (1997 - 2020). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de [https://www.cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/materiales curriculares.htm](https://www.cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/materiales_curriculares.htm)
- Eizagirre, M., & Zabala, N. (s.f.). *Hegoa*. Recuperado el 14 de Junio de 2019, de www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132
- Glover, J. (2004). *Niños Compositores (4 a 14 años)*. (O. Musumeci, Trad.) Barcelona, España: Graó.
- Guerrero, A. (Noviembre de 2009). Los Materiales Didácticos en el Aula. *Temas para la Educación*(5), 7. doi:1989-4023
- Hemsey, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Herranz, P. (2006). Apuntes para un Modelo Didáctico de la Enseñanza del Lenguaje Musical en la Etapa de Infantil. *Pulso: Revista de educación*(29), 95-115. doi:1577-0338
- Institución Educativa Julián Trujillo. (13 de Diciembre de 2017). Modelo pedagógico socio-crítico Julianista. 12. Trujillo, Valle del Cauca, Colombia.
- Jiménez, S. M. (Septiembre de 2009). La Importancia de los Recursos Didácticos en la Enseñanza. *Temas para la Educación*, 4(122), 6. doi:1989-4023

- Karpinski, G. (2000). *Aural skills acquisition: the development of listening, reading, and performing skills in college-level musicians*. New York, New York, United States of America: Oxford University Press. doi:01951178599780195117851
- Kinderlieder machen Spaß. (18 de Mayo de 2016). Bim Bam | Klatschspiele Anleitung. *Bim Bam / Klatschspiele Anleitung*. Alemania. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=U7Bcg8GgfsA>
- López, F. (2014). Plan de Estudios de Iniciación Musical Básica y Media para los Estudiantes de la Escuela de Música del Municipio de Policarpa Nariño. *Tesis de pregrado*. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia. Obtenido de <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/2077>
- Manrique Orozco, A. M., & Gallego Henao, A. M. (Enero-Junio de 2012). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. doi:2216-1201
- Millán, J. (2017). *Antigüedades Robledeñas*. Robledo, Valle del Cauca, Colombia.
- Ministerio de Cultura. (2015). *Lineamientos de Iniciación Musical*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura. doi:978-958-753-216-6
- Ministerio de Educación Nacional. (1993-1997). *Lineamientos curriculares: Educación Artística*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Morales, P. A. (2012). *Elaboración de Material Didáctico* (Primera ed.). Tlalnepantla, Estado de México, México: Red Tercer Milenio. doi:978-607-733-116-2
- Musictip. (25 de Agosto de 2018). *Epo i tai tai e*. Obtenido de Musictip: <https://www.youtube.com/watch?v=6Wt-J3AiLag>

- Naranjo, M. E. (Agosto de 2017). El desarrollo de herramientas de expresión musical en la materia de Educación Estética para adolescentes de 12 a 17 años en la educación general básica de los colegios públicos de la ciudad de Quito según la constitución (2008), Título II Derechos, Capítu. *El desarrollo de herramientas de expresión musical en la materia de Educación Estética para adolescentes de 12 a 17 años en la educación general básica de los colegios públicos de la ciudad de Quito según la constitución (2008), Título II Derechos, Capítu.* Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Obregón, A., & Núñez, R. (2013). *El cuaderno de trabajo para música 1.*
- Pim Pau. (27 de Marzo de 2020). Pim Pau. *Umbae*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=FZ8aeqFG73o>
- Rivera, M. C., & Pilonieta, J. I. (2003). *Do Re Mi 1 Educación Musical* (Vol. 1). Bogotá, Colombia: Artelandia Ediciones. doi:958-02-1893-5
- Schafer, R. (1975). *El Rinoceronte en el Aula*. (R. d. Gainza, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Melos (Ricordi Americana). doi:978-987-611-208-6
- Vicente, R. M., & Rodríguez, J. (Abril de 2015). La opinión del profesorado de Galicia sobre los materiales didácticos y musicales en educación infantil. *REDALEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(1), 19-44. doi:2255-0666
- Willems, E. (1962). *La préparation musicale des tout - petitis* (4 ed.). (E. Epstein, Trad.) Lausanne, Suiza: Foetisch.
- Zurschmitten, G. (2011). El camino para la transcripción musical. Herramientas facilitadoras: ¿realmente funcionan? En P. J. Alejandro Pereira Ghiena (Ed.), *Actas del X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música* (págs. 885-892). SACCoM. doi:978-987-27082-0-7

Anexos

Apéndice A. Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (Música)

El ministerio de Educación Nacional resume sus lineamientos en la siguiente tabla que fue extraída de la página 91 de ese documento.

CUADRO 8
MUSICA PARA LOS GRADOS 4° - 5° - 6°

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 				<ul style="list-style-type: none"> - Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc. - Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. - Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico. 				<ul style="list-style-type: none"> - Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. - Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen. - Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. - Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.
<p><i>Proceso Reflexivo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. - Desarrollo de habilidades conceptuales. 				<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos. - Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmomelódica. - Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...). - Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.
<p><i>Proceso Valorativo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. 				<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. - Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. - Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. - Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).

Apéndice B. Entrevista

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	18 de mayo de 2020
Hora de entrevista:	3:30 pm
Lugar de la entrevista:	Virtual
Nombre del entrevistador:	Julián Millán de la Cruz
Nombre del entrevistado:	María E. de la Cruz
<p>Preguntas:</p> <p>¿Qué temas se han abordado en la materia de artística en su experiencia como estudiante y como docente?</p> <p>Los temas más recurrentes en mi época como estudiante fueron las manualidades, como la pintura en tela, tarjetería, bordado y alfarería. En épocas más recientes están las mandalas, fonomímicas y algunas obras de teatro. Todo con materiales mínimos, deficiencias en las técnicas y de manera esporádica, sin una continuidad.</p> <p>¿Qué necesidades de los estudiantes cree que podrían ser resueltas con la materia de artística?</p> <p>Pienso que los estudiantes necesitan desarrollar sus destrezas finas, sensibilidad y creatividad. Que puedan valorar un trabajo artístico y que sean capaces de dar una opinión más allá de decir: está bonito o feo y ya.</p>	

¿Qué papel ha tenido la música en el colegio, o bajo qué circunstancias se les muestra a los estudiantes la música en el colegio?

En el colegio no ha estado la música como parte del área de artística. El profesor Olmedo Cruz que tocaba la guitarra, de vez en cuando tocaba en el colegio e intentaba que los estudiantes lo acompañaran cantando, pero nadie lo seguía, tal vez porque a los estudiantes no les gustaba la música que él tocaba: bambucos, vales etc. Últimamente llegaron instrumentos musicales al colegio, pero no hay personal cualificado en el colegio que saque provecho de eso. De vez en cuando aparece algún estudiante que canta, que aprende empíricamente y esos talentos se desaprovechan.

¿Qué música escuchan los estudiantes en su contexto social?

Los estudiantes escuchan más que todo música popular. La tradición de las cantinas que ponen esta música para todo el pueblo los fines de semana lo propicia. También escuchan reggaetón y algo de rap.

¿Qué importancia tiene la música en casa?

A mí no me gusta hacer nada sin música. Me parece que la importancia está en que hace ameno cualquier trabajo que uno esté haciendo. Además, la música enseña y es un medio de expresión. La música comunica. Escucharla en la casa es importante como estímulo para el aprendizaje y hasta para hacer más amenos los oficios de la casa.

Apéndice C. Entrevista

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	27 de marzo de 2020
Hora de entrevista:	9:00 am
Lugar de la entrevista:	Virtual
Nombre del entrevistador:	Julián Millán de la Cruz
Nombre del entrevistado:	César Augusto Espinoza García
<p>Preguntas:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cuántos años ha impartido la materia de artística en la institución?</p> <p style="padding-left: 40px;">Buenos días Julián, aquí le envío lo de la encuesta. Ehh... En la institución la materia de artística estoy aproximadamente cinco años, después de que salió el profesor Olmedo pues... me dieron la materia para que la dictara en los grados sexto, séptimo y octavo.</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué grados ha tenido bajo su tutoría?</p> <p style="padding-left: 40px;">Desde hace 12 años pues he tenido los grados noveno, décimo y once</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cuál es el método con el cuál desarrolla la clase?</p> <p style="padding-left: 40px;">Pues la clase la desarrollo más que todo en grupos, que los muchachos se organicen... siempre... en partes ehh... separados para que puedan trabajar cómodos, más que todo pues en... en mesas y trabajando de modo también que tengan ellos la facilidad de poder intercambiar con los diferentes compañeros.</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué desafíos ha enfrentado con los estudiantes en relación a la clase?</p>	

Pues el desafío más que todo es por los materiales. Para conseguir materiales es muy difícil, pues los niños... la mayoría son de estrato uno y dos. Es difícil de pronto conseguir, que la caja de colores, de pronto el papel silueta, que la cartulina, de pronto a veces se les pide a ellos materiales un poquito más costosos pero... bueno, afortunadamente pues se, se trabaja con lo que hay y los muchachos siempre atienden muy bien a lo que uno les pide o les... les da para para que ellos trabajen.

¿Ha estado incluida la música dentro de la materia de artística?

La materia de artística el año pasado pues incluimos mmm... si unos espacios con sexto en el cual pues los muchachos aprendieron mmm... lo que fue el pentagrama, las notas, muchos aprendieron lo de la flauta y también unos al final los vi tocando hasta guitarra.

¿Qué temas se abordan durante cada periodo académico en el grado sexto?

Pues el grado sexto, pues en el en el momento estamos viendo, primero vemos colores, los colores primarios, secundarios, terciarios, también vemos después lo que es el puntillismo, vemos trazos, también vemos bodegones, y también eh... vemos lo que es las letras, vemos letras góticas y otras letras en las cuales ellos aprenden como manualidades y a hacer mmm... carteleras y otros gráficos.

¿Qué temas incluiría en la clase de ser posible?

Uy me gustaría también pues trabajar lo de la música sería excelente para que los muchachos supieran manejar pues lo que es mmm... la flauta, la guitarra y otros instrumentos que mmm... de pronto la institución tiene, me gustaría mucho eso, y también que ellos trabajaran de forma digital. Que trabajaran gráficos digitalmente, así como lo hacen en la en la sede Julián Trujillo.