

Facultad de Filología

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana



Universidad de Salamanca

Tesis doctoral

**Otro margen del microrrelato
iberoamericano: el caso de Brasil
y Portugal**

Ana Sofia Marques Viana Ferreira

Directores:

Francisca Noguero Jiméñez

Javier Sánchez Zapatero

2021

INTRODUCCIÓN

"Veni, vidi, vici". La frase que supuestamente utilizó Julio César cinco décadas antes de Cristo al anunciar su victoria contra Farnaces II en la batalla de Zela es absolutamente paradigmática de cómo una expresión precisa, de alto voltaje, elíptica e ingeniosa, puede tener tal impacto que más de dos mil años después sigue resistiendo en el imaginario común, incluso independizándose de quien la originó. No cabe duda de que estamos ante la prueba de que Julio César, además de ser un insigne militar, conocía bien las armas del discurso y pretendía, con la afortunada selección de tres verbos fonéticamente cercanos y conjugados en pretérito perfecto, provocar y hacer ver la fuerza militar y el poder que aún detentaba. La historia y la literatura están llenas de ejemplos como este, en los que el mensaje y la palabra acaban prevaleciendo sobre quien los pronuncia. La brevedad y la concisión, cuando se usan con astucia, ostentan ese doble poder de vértigo y ambición, de vibrar en la conciencia humana, de mostrarle caminos insólitos y raros de pensamiento y, sobre todo, de contener un horizonte expansivo de sentido que la materialidad lingüística oculta.

Si esta expresión hubiera sido concebida en un libro de ficción escrito dos mil años después, podríamos disfrutarla como un buen microrrelato, recordando a muchos otros asociados a figuras del poder como "Luis XIV", de Juan Pedro Aparicio¹. Porque, además de una expresión que dibuja una sucesión lógica de acciones y que juega con la proximidad sonora de las palabras, es también un alegato de rebeldía contra quien pensaba que la capitulación del cónsul romano era inminente.

De ahí el título de esta tesis: "El otro margen del microrrelato iberoamericano", donde "margen" tiene una connotación simbólica, porque no solo es el ámbito del microrrelato en lengua portuguesa un territorio marginado frente a otras tradiciones literarias iberoamericanas, sino una palabra querida por algunos autores citados en este estudio; sus propuestas subversivas serán la tónica general en relación con los modelos literarios canónicos de la tradición literaria portuguesa. Por otro lado, también con fortuna las sílabas que conforman "margen", "mar" y "gen", representan dos de los componentes

¹ El cuerpo de este microrrelato está constituido únicamente por el pronombre "Yo." (*La mitad del diablo*, 2006).

indispensables para situar la esencia de este estudio. "Mar", elemento imprescindible a la conformación de la cultura portuguesa, es el vínculo de unión que acercó y distanció a Portugal y Brasil a lo largo de los siglos y que sigue perfilando ambas identidades culturales. "Gen", género y genología, términos que apuntan a la controvertida condición literaria, desde un punto de vista teórico, del fenómeno que nos ocupa: el microrrelato como categoría textual, paradigmática de los tiempos actuales.

Este estudio parte entonces de la descripción de este nuevo concepto a través del reconocimiento de que ya hay todo un trabajo desde las instancias teóricas que nos habla de la naturaleza elíptica, el potencial sugestivo, la concisión, la tendencia al juego intertextual y la parodia, propiedades que se repiten en la obra de los críticos que más se han dedicado a su estudio como Irene Andrés-Suárez, Raúl Brasca, Ana Calvo Revilla, Stella Maris Colombo, Dolores Koch, David Lagmanovich, Francisca Noguerol, Laura Pollastri, David Roas, Violeta Rojo, Graciela Tomassini, Fernando Valls o Lauro Zavala. La "alimentación múltiple" de la que resulta el microrrelato, además de las especificidades que hemos detectado sobre los orígenes y desarrollos de esta categoría en Portugal y Brasil, nos obligan a concebirlo como un fenómeno que elude la compartimentación genológica. Esto significa que, aunque hay textos en los que se detecta una filiación más o menos clara al sistema narratológico, no es una dinámica que pueda generalizarse con relación al microrrelato debido a su alta capacidad elíptica y a su frugalidad. El furor que produjo la idea de un nuevo género en determinados ámbitos lingüísticos, sintomático de la forma de ser, estar y pensar del individuo de hoy, encuentra un gran apoyo en el creciente flujo de la estética de la fragmentación en los discursos contemporáneos, gracias a la influencia que las nuevas tecnologías han llegado a tener en el campo literario. De hecho, Facebook, Twitter, los blogs y los concursos online constituyen algunas de las herramientas y formas de presencia, participación y experimentación literaria activa de muchos de los autores vinculados al microrrelato.

Por tanto, y teniendo en cuenta que la literatura es también un producto cultural y un reflejo de la condición y naturaleza de una lengua en un momento determinado, el análisis literario es uno de los campos que más fácilmente nos ayuda a comprender las mutaciones que se están produciendo en el pensamiento y las creencias humanas en un periodo de tiempo determinado y dentro de una coyuntura social. Recordemos, a este respecto, las palabras de Italo Calvino en sus *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio* (1988), donde anticipa los paradigmas que vendrían a definir la

literatura, entre ellos la rapidez y la velocidad. Esto, sin olvidar nunca la inserción del microrrelato en los modelos de la posmodernidad (término transpuesto al campo literario por Ihab Hassan y Jean-François Lyotard y posteriormente problematizado por autores como Terry Eagleton, Jürgen Habermas, Linda Hutcheon y Fredric Jameson).

Actualmente, el microrrelato en lengua portuguesa presenta dos aspectos generales que se han de tener en cuenta. En primer lugar, destaca la escasez del aparato crítico sobre el fenómeno en Brasil y Portugal, incapaz de ofrecer una visión global del mismo. Aunque las primeras manifestaciones de este discurso se remontan a los años 60 del siglo XX y se consolidaron significativamente a principios del siglo XXI, la investigación realizada hasta ahora en este campo es fragmentaria y muy limitada. En segundo lugar, se verifica la ausencia de un estudio comparativo, que establezca vínculos entre las dos identidades literarias de lengua portuguesa con una importante producción de microrrelatos, capaz de asimilar sus similitudes y encontrar especificidades en ambas áreas.

Para compensar estas carencias, se han trazado siete objetivos principales en la presente tesis. El primero se refiere a la exposición de una base teórica que defina el concepto de microrrelato (*microconto*) y explore las características que mejor orientan esta tipología textual. El segundo está orientado hacia el rastreo de un corpus de autores brasileños que, en algún momento, se han dedicado a la escritura de esta categoría. En tercer lugar, con la cartografía realizada, se realizará un estudio diacrónico que defina los precedentes y manifieste la evolución, características y temas recurrentes de las brevedades narrativas en la literatura brasileña. El cuarto objetivo está relacionado con la realización de un análisis sostenido de algunos de los autores brasileños paradigmáticos en este sentido, que presentan propuestas de gran interés para los estudios del microrrelato en Brasil. Los tres objetivos esbozados en último lugar se repetirán aplicados ahora a la literatura portuguesa: realizar una investigación exhaustiva sobre los autores y las obras de microrrelatos en Portugal, establecer un estudio diacrónico de la categoría en este contexto nacional y realizar un análisis detenido sobre dos escritores que destacan en el panorama del microrrelato luso por la calidad de sus diversas creaciones.

Para el apartado teórico sobre el microrrelato como categoría textual diferenciada, se procederá a la síntesis de los principales estudios que han abordado esta categoría textual, prestando especial atención, dentro del ámbito de la Teoría de la Literatura, a las aportaciones de la narratología y la teoría de los géneros Literarios. El descubrimiento de

autores y obras que encajan en los corpus que se pretenden conformar se basará inicialmente en la lectura de libros de texto de Historia Contemporánea de la Literatura Portuguesa y Brasileña y en la revisión de la bibliografía crítica producida en torno a este término. Por razones de especificidad, a pesar de su evidente conexión lingüística, las literaturas en cuestión se considerarán inicialmente como identidades separadas, aunque no se descartará la retroalimentación mutua y la asimilación de influencias.

Teniendo en cuenta lo expuesto, la tesis se presentará dividida en tres bloques. El primero, relativo a la teoría del microrrelato, estará constituido por tres apartados, todos ellos referidos a cuestiones intrínsecas a la definición y caracterización conceptual de nuestro objeto de estudio. Comenzamos haciendo una breve alusión a los estudios pioneros en este campo y a los investigadores que allanaron el camino para la conformación y conocimiento de la nueva categoría textual. En segundo lugar, dedicamos un apartado a reflejar los principales retos del microrrelato en los estudios literarios. En esta sección presentamos algunas problemáticas relacionadas tanto con la naturaleza de nuestro objeto de estudio, como con su recepción y las particularidades de los canales de difusión. En el tercer apartado abordamos la dispersión y el difícil consenso en cuanto a la terminología aplicada a esta categoría textual y que nos ha llevado a hacer una breve mención a los conceptos utilizados por diferentes críticos y escritores en relación con el microrrelato. Por otro lado, abordamos los rasgos que definen el microrrelato: brevedad, hibridación, ficción, elipsis, unidad de efecto, exigencia de una postura activa del lector y diálogos con otros textos.

El segundo gran bloque se centra en el microrrelato en Brasil. Comenzamos aludiendo a los autores cuyas obras han servido de precedente en la conformación de esta nueva categoría textual. Sus pioneros serán analizados en la siguiente sección. Los capítulos siguientes abordan una evolución del microrrelato brasileño teniendo en cuenta su especificidad temática y retórica. Por tanto, estableceremos tres partes diferenciadas: la proximidad de las brevedades narrativas con la crónica, la influencia ejercida por el microrrelato latinoamericano en los textos brasileños y la hiperbrevedad características de muchos textos producidos en el país. Por último, se analizará en profundidad las propuestas microfccionales de tres autores canónicos: Marina Colasanti, José Eduardo Degrazia y Eno Teodoro Wanke, destacando aquellos libros aún no atendidos por la incipiente crítica sobre el tema.

El tercer y último bloque está dedicado al microrrelato en Portugal y sigue una lógica similar al bloque anterior, aunque la especificidad contextual nos llevará a detenernos en algunos puntos. Así, comenzaremos mencionando la dificultad de encontrar el concepto en diversos ámbitos filológicos, ofreciendo ejemplos concretos de esta carencia. En la segunda sección, abordamos los precedentes y las primeras manifestaciones de brevedad narrativa. Dedicaremos un capítulo al movimiento surrealista en Portugal, ya que tuvo una importancia capital en el desarrollo de formas textuales raras y en la radicalidad de obras que buscaban, sobre todo, impactar al lector de su tiempo. En la siguiente sección se analizan dos proyectos que dieron visibilidad al concepto entre autores y lectores: la revista *Minguante* y la *Primeira Antologia de Microficção Portuguesa*. Los capítulos quinto y sexto de este bloque abordan las particularidades del microrrelato portugués a partir de las dos tendencias más visibles: el microrrelato de carácter enciclopédico y el de tono intimista y reflexivo. Los siguientes apartados, al igual que el capítulo sobre el microrrelato brasileño, profundizan en las propuestas de Mário-Henrique Leiria y Mário de Carvalho, reconocidos de nuevo por la incuestionable excelencia de sus trabajos.

Por el abultado corpus que manejamos, hemos dado preferencia al estudio de textos publicados en papel, los que han pasado un incuestionable filtro de calidad -la presencia de un editor que confiara en ellos- ausente, en muchas ocasiones, en las creaciones subidas a las plataformas digitales. Dejamos para el futuro la descripción de las propuestas en la red, necesitadas, sin duda, de un estudio exhaustivo y sistemático que supere los límites de esta tesis doctoral.

No somos César ni disponemos de su ingenio, pero esperamos que este trabajo, al que dedicamos esfuerzos continuados durante años, contribuya al conocimiento y legitimación de un fenómeno discursivo que merece incuestionable espacio en la literatura en portugués, y que cumple a la perfección el lema de “prodesse et delectare”. Adentrémonos, pues, en el laberinto.

BIBLIOGRAFÍA

- Adichie, Chimamanda Ngozi (2015). *Todos deberíamos ser feministas*. Javier Calvo (trad.). Barcelona: Literatura Random House.
- Álamo Felices, Francisco (enero-junio de 2014). “El concepto de ficcionalidad. teoría y representaciones textuales”. *Revista de literatura*, 76(151), pp. 17-37.
- Almada-Negreiros, José de (1971). “Frisos”. *Orpheu* (pp. 56-82). Lisboa: Edições Ática.
- Almada-Negreiros, José de (2017). *A Invenção do dia claro*. Ed. facsímil. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Almeida, Ana Bela (2016). *Adília Lopes*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Almeida, Márcio (2010). *A minificção no Brasil. Em defesa dos frascos & dos comprimidos*. Oliveira: Edición de autor.
- Almeida, Márcio (2012). *Pioneiros do Miniconto no Brasil. Resgate Histórico-Literário*. Oliveira: Edición de autor.
- Alves, Clara Ferreira (25 de octubre de 1983). “Mário de Carvalho ao JL: Quem se põe a contar a sua vida acaba por gastá-la”. *Jornal de Letras*, 70, p. 18.
- Andrade, Alexandre (2014). *Quartos Alugados*. Porto: Editorial Exclamação.
- Andres-Suárez, Irene (1994). “Notas sobre el origen, trayectoria y significación del cuento brevísimo”. *Lucanor*, 11, pp. 55-69.
- Andres-Suárez, Irene (2010). *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*. Palencia: Menoscuarto.
- Andres-Suárez, Irene (estudio y selección) (2012). *El cuarto género narrativo. El microrrelato español (1906-2011)*. Madrid: Cátedra.
- Aparicio, Juan Pedro (2006). *La mitad del diablo*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Aparicio, Juan Pedro (2009). “Materia oscura y literatura cuántica”. En Salvador Montesa (ed.), *Narrativas de la posmodernidad. Del cuento al microrrelato. Actas del XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea* (pp. 189-205). Málaga: AEDILE.

- Aragão, Adrino (1976). *Inquietação de um feto*. Manaus: Casa Editora Madrugada.
- Aragão, Adrino (2006). *Conto, não-conto & outras inquietações*. Brasília: Da Anta Casa Editora.
- Araripe Junior, Tristão de Alencar (1960). *Obra crítica*. (Vol. 3). Rio de Janeiro: MEC, Casa de Rui Barbosa.
- Araripe Júnior, Tristão de Alencar (2013). *Raul Pompéia. O Ateneu e o romance psicológico*. Desterro: Cultura e Barbárie.
- Araújo, Gilberto (2013). “Introdução”. En Raul Pompéia, *Canções sem metro* (pp. 11-58). Campinas: Unicamp.
- Angel Manuel; Calvo Revilla, Ana y Hernández Mirón, Juan Luis (2009). “El microrrelato como reclamo. La persuasión retórica de la imagen y la palabra”. En Salvador Montesa Peydró (coord.), *Narrativas de la posmodernidad del cuento al microrrelato. Actas de XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea* (pp. 529-552). Málaga: Universidad de Málaga.
- Assis, Machado (1968). *Memórias póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Editora Cultrix.
- Assis, Machado (1997 [1959]). *Obra completa*, vol. 2. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar.
- Aznar Anglés, Eduardo (2004). “El título como primera lectura”. En Magdalena León Gómez (ed.), *La Literatura en la Literatura. Actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (pp. 263-272). Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.
- Baggio, Mário (2017). “Contos mínimos”. *Homem de palavra*. <https://homemdepalavra.com.br/contos-minimos/>. (27 abril 2019).
- Baptista, Augusto (2013). *A minha laranjeira e outros contos*. Senhora da Hora: Edição de autor.
- Baq, Bobby (2012). *O ano em que as coisas falaram. 365 Microcontos*. Rio de Janeiro: Três por Quatro.
- Barbosa, Carlos (2010). *A segunda sombra*. Rio de Janeiro: Três por Quatro.

- Barrento, João (2005). “O paradigma da narratividade”. En Carlos Reis (org.), *História Crítica da Literatura Portuguesa. Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo*. Lisboa: Verbo, pp. 367-393.
- Barrera Linares, Luis (1997). “Apuntes para una teoría del cuento”. En Carlos Pacheco y Luis Carrera Linares (eds.), *Del cuento y sus alrededores* (pp. 29-42). Caracas: Monte Ávila.
- Barthes, Roland (1972). *Crítica y Verdad*. José Bianco (trad.). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bartolazzi, Thais de Abreu (2014). *Uma poética ao rés-do-chão: o tempo e o cotidiano em Adília Lopes* [Tesis de máster no publicada]. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- Baudrillard, Jean (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Bellemin-Noël, Jean (2001). “Notas sobre lo fantástico. (Textos de Théophile Gautier)”. En David Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico* (pp. 107-140). Madrid: Arco/Libros.
- Bernard, Suzanne (1959). *Le Poème en Prose de Baudelaire Jusqu'à nos Jours*. París: Lib. Nizet.
- Bértholo, Joana (2012). *Havia*. Alfragide: Editorial Caminho.
- Bonassi, Fernando (2000). “15 Cenas de descobrimento de Brasis”. En Italo Moriconi (selecc.), *Os cem melhores contos brasileiros do século* (pp. 23-31). Rio de Janeiro: Objetiva.
- Bonassi, Fernando (2001). *Passaporte*. São Paulo: Cosac & Naify.
- Borges, Edgar (3 de junio de 2009). “Congelamento literário. Entrevista a Luís Ene”. *Overmundo*. <http://www.overmundo.com.br/overblog/congelamento-literario>. (18 agosto 2020).
- Borràs Castanyer, Laura (ed.) (2005). *Textualidades Electrónicas. Nuevos Escenarios para la literatura*. Barcelona: Editorial UOC.
- Bosi, Alfredo (1979). *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Editora Cultrix.
- Bosi, Alfredo (2002). *Literatura e Resistência*. São Paulo: Companhia das Letras.

- Braga, Marta (2012). *Os Contos do Gin Tonic de Mário-Henrique Leiria* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidade do Minho.
- Branco, Isabel Rute Araújo (2014). *A recepção das literaturas hispano-americanas na literatura portuguesa contemporânea: edição, tradução e criação literária* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidade Nova de Lisboa.
- Branco, Joaquim (1998). “Um miniaturista amazônico”. En Joaquim Branco. *Os filhos da esfinge* (pp. 6-11). Brasília: Da Anta Casa Editora.
- Branco, Joaquim (julio-diciembre de 2007). “Um inquieto minimalista”. *Matraga*, 14(21), pp. 193-195.
- Branco, Joaquim (2010). *O conto à meia-luz. O minimalismo e a obra de Adrino Aragão*. Cataguases, MG: Funcec.
- Brandão, Ignácio Loyola (1983). *Cabeças de segunda-feira*. São Paulo: Global Editores.
- Brasca, Raúl (ed.) (1996). *Dos veces bueno. Cuentos brevísimos latinoamericanos*. Buenos Aires: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.
- Brasca, Raúl (2000). “Los mecanismos de la brevedad. Constantes y tendencias en el microcuento”. *El cuento en Red. Estudios sobre la Ficción Breve*, 1, pp. 3-10.
- Brasil, Luiz Antonio de Assis (2002). “Nota crítica”. En José Eduardo Degrazia, *Os Leões de Tanganica* (oreja). Porto Alegre: Editora Movimento.
- Brasiliense Júnior, Leonardo (2000). *Meu sonho acaba tarde*. Porto Alegre: WS Editor.
- Brasiliense Junior, Leonardo (2007). *Adeus conto de fadas*. Río de Janeiro: 7 Letras.
- Brayner, Sônia (1979). *Labirinto do espaço romanesco: tradição e renovação da literatura brasileira, 1880-1920*. Río de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Bruss, Elizabeth W. (1976). *Autobiographical Acts: The Changing Situation of a Literary Genre*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Calvo Revilla, Ana (2019). “Microrrelato hipermedial: simbiosis e hibridación semiótica y proyección significativa”. En Teresa Gómez Trueba y María Martínez Deyros (coords.), *Página y pantalla: Interferencias microfccionales* (pp. 149-168). Gijón: Ediciones Trea.

- Campilho, Matilde (2020). *Flecha*. Lisboa: Tinta-da-China.
- Campra, Rosalba (1991). “Los silencios del texto en la literatura fantástica”. En Enriqueta Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica* (pp. 49-73). Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario-Editorial Siruela.
- Carmo, Carina Infante do (2003). “Tensão narrativa e subversão do poder no conto brevíssimo de Mário-Henrique Leiria”. *Forma breve. Revista de Literatura: O conto. Teoria e análise*, 1, pp. 205-213.
- Carpinteiro, Maria da Graça (1960). *A novela poética de Mário de Sá Carneiro*. Lisboa: Centro de Estudos Filológicos.
- Carrascoza, João Anzanello (2016). *Linha única*. São Paulo: SESI-SP.
- Carvalho, Mário de (s.f.). *Mário de Carvalho*. <https://mariodecarvalho.com/>. (16 julio 2019).
- Carvalho, Mário de (1983). *A Inaudita Guerra da Avenida Gago Coutinho e outras histórias*. Lisboa: Edições Rolim.
- Carvalho, Mário de (1984). *Fabulário*. Lisboa: &etc.
- Carvalho, Mário de (29 de septiembre de 1986). “Entrevista”. *Jornal de Letras*, 221.
- Carvalho, Mário de (8 de octubre de 1997). “Expressar a meninice”. *Jornal de Letras*, 704, p. 40.
- Carvalho, Mário de (2006). *Casos do Beco das Sardinheiras*. Lisboa: Editorial Caminho.
- Castillo, Debra (1992). *Talking back: Toward a Latin American Feminist Criticism*. Ithaca, Nueva York: Cornell UP.
- Cechinel, Francilene (2017). “Rastros para uma historia omitida de la minificción brasileira”. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, 1, pp. 44-52.
- Cechinel, Francilene Maria Ribeiro Alves (2019). *O miniconto e a história da minificação brasileira* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidade Federal do Rio Grande.
- Ceia, Carlos (24 de diciembre de 2009a). “Géneros Literários”. *Dicionário de Termos Literários*. <https://edtl.fcsb.unl.pt/encyclopedia/generos-literarios/>. (29 julio 2020).

- Ceia, Carlos (30 de diciembre de 2009b). "Micronarrativa". *E-Dicionário de Termos Literários*. <https://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/micronarrativa/>. (29 julio 2020).
- Cixous, Hélène (1995). *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Ana María Moix (pról. y trad.). Barcelona: Anthropos.
- Coelho, Eduardo Prado (15 de abril de 2006). "Adília Lopes". *Suplemento Mil Folhas Público*, 3, p.15.
- Coelho, Nelly Novaes (1973). *O ensino da Literatura. Comunicação E Expressão*. Brasília: Instituto Nacional do Livro.
- Colasanti, Marina (1980). *A nova mulher*. Río de Janeiro: Nórdica.
- Colasanti, Marina (1985). *Zoológico*. Río de Janeiro: Editorial Nórdica.
- Colasanti, Marina (1986). *Contos de amor rasgados*. Río de Janeiro: Editora Rocco.
- Colasanti, Marina (1987). *Mulher daqui para a frente*. São Paulo: Círculo do livro.
- Colasanti, Marina (1997). "Por que nos perguntam se existimos". En Peggy Sharpe-Valadares, Lygia Fagundes Telles, et al. (coord.), *Entre resistir e identificar-se: para uma teoria da prática narrativa brasileira de autoria feminina* (pp. 33-73). Florianópolis: Mulheres; Goiânia: Editora da UFG.
- Colasanti, Marina (2008). *A Morada do Ser*. Río de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Colasanti, Marina (2013). *Hora de alimentar serpentes*. São Paulo: Global.
- Cony, C. H. (1989). "Prólogo: Novelas nada ejemplares". En Dalton Trevisan, *Novelas nada ejemplares* (pp. 5-7). Noya: Monte Avila Editores.
- Correia, Natália (1973). *O Surrealismo na Poesia Portuguesa*. Lisboa: Publicações Europa América.
- Costa, Cláudio (2010). "Divã". En Edson Rossatto (coord.), *Histórias Liliputianas. Antologia de Microcontos* (p. 29). São Paulo: Andross.
- Costa, Rui (mayo de 2008). "Entrevista". *Minguante*. https://arquivo.pt/wayback/20090930194403/http://www.minguante.com/?entrevista=rui_costa. (30 junio 2020).

- Cotrim, João Paulo (primavera de 1996). “Mário de Carvalho. Alguma coisa me perturba”. *Ler*, 34.
- Coutinho, Afrânio (1981). “Nota preliminar. Os contos de Raul Pompéia”. En Raul Pompéia, *Obras: Contos* (pp. 9-12). Río de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Coutinho, Afrânio y Galante de Sousa, José (2001). *Enciclopédia de Literatura Brasileira*. São Paulo: Global Editora.
- Crespo, Adriana (2003). *O inaudito, fabuloso e incrível nunca antes visto Divertimento de A. ou A aventureosa vida e fabulosas obras de Orlando I., Maria do Mar, F. de Riverday, António Pizarro, Artur B. e Françoise M.* Águeda: Índícios de Ouro.
- Cruz, Adélcio de Sousa (2009). *Narrativas contemporâneas da violência. Fernando Bonassi, Paulo Lins e Ferréz* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidade Federal de Minas Gerais.
- Cruz, Afonso (2012). *Enciclopédia da História Universal. Recolha de Alexandria*. Lisboa: Alfabeta.
- Cruz, Afonso (2013). *Enciclopédia da História Universal. Arquivos de Dresner*. Lisboa: Alfabeta.
- Cruz, Afonso (2014). *Enciclopédia da História Universal. Mar*. Lisboa: Alfabeta.
- Currie, Charlotte (2011). “Transforming Medusa”. *Amaltea. Revista de mitocrítica*, 3, pp. 169-181.
- Cuti (1996). *Negros em contos*. Belo Horizonte: Mazza Edições.
- Cutillas, Ginés S. (2016). *Lo bueno, si breve, etc. Decálogo práctico del microrrelato*. Barcelona: Editorial Base.
- Da Silva, Maria Madalena Marcos Carlos Teixeira (2012). “Gonçalo M. Tavares: o despojamento da razão como interrogação da impossibilidade”. *Carnets*, 4, pp. 225-243. <http://journals.openedition.org/carnets/7034>. (30 agosto 2020).
- Dao, Bei (2008). “Preface”. En Ali Mu, Julie Chiu y Howard Goldblatt (eds.), *Loud Sparrows. Contemporary Chinese Short-Stories* (pp. 7-13). Nueva York; Chichester: Columbia University Press.

- Datia, Carla Sofia Marques (2012). *Actos de crueldade: “Os Cantos do Gin Tonic” de Mário-Henrique Leiria*. [Tesis de máster no publicada]. Universidade de Lisboa.
- DGLAB (2005). “Biografia de Adília Lopes”. *Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas. Centro de Documentação de Autores Portugueses*. <http://livro.dglab.gov.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores1.aspx?AutorId=10823>. (15 abril 2021).
- De Andrade, Carlos Drummond (1979). *Cadeira de balanço*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora.
- De Andrade, Carlos Drummond (1985). *Contos Plausíveis*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora.
- De Andrade, Carlos Drummond (2007). *O avesso das coisas*. Rio de Janeiro: Editora Record.
- De Andrade, Oswald (2014). *Pau Brasil*. Ed. facsímil. Lisboa: Edições a Bela e o Monstro.
- De Andrade, Téo Lopes (2004). *Acaba em Romã*. Franca: Editora Ribeirão Gráfica.
- De Melo, João (2002). *Antologia do Conto Português*. Lisboa: Dom Quixote.
- De Oliveira, Wendell Guiducci (2016a). *Exército de Bailarinos na Minificação Brasileira* [Tesis de máster no publicada]. Universidad Federal de Juiz de Fora.
- De Oliveira, Wendell Guiducci (septiembre de 2016b). “Carimbos da migração no *Passaporte* de Fernando Bonassi: minificações em trânsito”. *Agália*, 113, pp. 131-143.
- De Oliveira, Wendell Guiducci (2020). *Suite Cemitério: Trânsitos entre minificação e crônica na literatura brasileira* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad Federal de Juiz de Fora.
- De Queirós, Eça (1902). *Contos*. Oporto: Livraria Lello & Irmão.
- De Vasconcelos, Mário Cesariny (1966). *A Intervenção Surrealista*. Lisboa: Editora Ulisseia.
- Diogo, Américo António Lindeza (1998). “Posfácio a Adília Lopes. Poemas com Pessoa”. En Lopes, Adília, *O poeta de Pondichéry seguido de Maria Cristina Martins* (pp. 67-88). Braga-Coimbra: Angelus Novus.

- Degrazia, José Eduardo (1974). “A outra face”. *Revista Letras de Hoje*, 9(2), p. 111.
- Degrazia, José Eduardo (1979). “A Larva”. *O Correio do Povo*, p. 12.
- Degrazia, José Eduardo (1996). *O Atleta Recordista*. Porto Alegre: Editora Movimento.
- Degrazia, José Eduardo (1998). *A Orelha do Bugre*. Porto Alegre: Editora Movimento.
- Degrazia, José Eduardo (2002). *Os leões de Tanganica*. Porto Alegre: Editora Movimento.
- Degrazia, José Eduardo (2016). *A colecionadora de corujinhas*. Porto Alegre: Editora Bestiário.
- Delafose, Émilie (2013). “Internet y el microrrelato español contemporáneo”. *Letral. Revista electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 11, pp. 70-81.
- Deleuze, Gilles (1989). *El pliegue*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Denevi, Marco (2001). “Veritas odium parit”. En Clara Obligado, *Por favor, sea breve. Antología de relatos hiperbreves* (p. 159). Madrid: Páginas de Espuma.
- Deslandes, Venâncio Augusto (1988). *Documentos para a História da Tipografia portuguesa nos séculos XVI e XVII*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Díez, Luis Mateo (1993). *Los males menores*. Madrid: Alfaguara.
- Díez Sanz, Begoña (2012). “El título en la minificción de José María Merino. Ensayo de una tipología”. En Cristina Álvarez y Maria Eduarda Keating, *Microcontos e outras microformas. Alguns ensaios* (pp. 23-43). Famalicão: Edições Húmus.
- Dinis, Fernando (2008). *Primeira Antologia de Micro-ficção Portuguesa*. Vila Nova de Gaia: Exodus.
- Do Amaral, André Luiz (enero-abril de 2018). “A poesia como rasura em Carlfridrich Claus e Ana Hatherly”. *Pandaemonium Germanicum*, 21(33). <https://www.scielo.br/j/pg/a/rQ555vSdmGt3FQdttw8v4Qm/?lang=pt>. (21 septiembre 2020).
- Do Valle, Luciana (2008). “Nome trabalhoso”. En Edson Rossatto (org.), *Entrelinhas. Antologia de contos e microcontos* (p. 79). São Paulo: Andross.

- Dos Santos, Maria de Lourdes Lima (coord.) (septiembre de 2007). *A Leitura em Portugal*. Gabinete de Estatística e Planeamento da Educação. Ministério da Educação. <http://livro.dglab.gov.pt/sites/DGLB/Portugues/apoios/Documents/a-leitura-portugal.pdf>, (20 abril 2019)
- Duplessis, Yvonne (2002). *Le surréalisme*. París: Presses Universitaires de France.
- E Sousa, João da Cruz (1893). *Broquéis*. Río de Janeiro: Magalhães & Companhia Editores.
- Eco, Umberto (1992). *Obra Abierta*. Madrid: Planeta-Agostini.
- Ene, Luís (agosto de 2002). *Ene Coisas*. <http://1000euma.blogspot.com/2002/08/>. (3 septiembre 2020).
- Ene, Luís (febrero de 2007). “Entrevista a Sara Pais”. *Minguante*, 4. https://arquivo.pt/wayback/20090628182151/http://www.minguante.com/?entrevista=sara_pais. (3 septiembre 2020).
- Ene, Luís (junio de 2009). “Microteorias. Uma pergunta”. *Minguante*. <https://arquivo.pt/wayback/20090629050504/http://minguante.com/?pag=microteorias>. (3 septiembre 2020).
- Epple, Juan Armando (1984). “Sobre el minicuento en Hispanoamérica”. *Obsidiana*, 3, pp. 33-35.
- Epple, Juan Armando (ed.) (1990). *Brevísima relación. Antología del micro-cuento hispanoamericano*. Santiago de Chile: Mosquito.
- Espada, Manu (2017). *Las herramientas del microrrelato*. Madrid: Talentura.
- Espanca, Florbela (2017). *Contos Completos*. Lisboa: Bertand Editora.
- Esteban Erlés, Patricia (2012). *Casa de muñecas*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Evangelista, Lúcia Liberato (2011). *Vida em comúm. A poética de Adília Lopes* [Tesis de máster no publicada]. Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
- Faria, Octavio de (1970). “Elias José, Contista”. *A Mal-amada (oreja)*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial de Minas Gerais.

- Fénéon, Félix (2014). *Notícias em três linhas*. Manuel Resende (trad.). Leça da Palmeira: Editora Exclamação.
- Fernández, Lluís (julio, agosto y septiembre de 1988). “Lo falso en literatura como ilusión de verdad”. *Los Cuadernos del Norte*, 50, pp. 6-8.
- Fernandes, José Carlos (2008). *O que está escrito nas estrelas (Anos I & 2)*. Lisboa: Tinta da China.
- Ferreira, João Palma (1974). “Prefácio”. En Gonçalo Fernandes Trancoso, *Contos e Histórias de proveito e exemplo* (pp XI-LXXXVI). Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Ferreira, Paulo Rodrigues (2009). *A Prisão do Ético*. Lisboa: Livro do dia.
- Ferreira, Teresa Jorge (diciembre de 2019). “Autobiografia e autorretrato em Adília Lopes: *Reduzir ao absurdo*”. *eLyra*. 14, pp. 67-86.
- Fialho, Henrique Manuel Bento (2008). “Esboço para um ensaio sobre micronarrativa”. En André Sebastião y Rui Costa, *Primeira Antologia de Micro-ficção Portuguesa* (pp. 9-19). Vila Nova de Gaia: Exodus.
- Fialho, Henrique Manuel Bento (2009). *Estranhas Criaturas*. Oporto: Deriva Editores.
- Filho, Adonias (dir.) (1963). “Introdução”. En *Exposição Comemorativa do Centenário de Nascimento de Raul Pompéia* (pp.6-11). Río de Janeiro: Biblioteca Nacional do Río de Janeiro.
- Fischer, Luís Augusto (1996). “Estalos no verniz”. Prefacio a *O atleta recordista* (p. 3-4). Porto Alegre: Editora Movimento.
- Fodra, Paulo (2011). *Insólito. Microalucinações*. Río de Janeiro: Três por Quatro.
- Gabriel, André Luis (2011). *No mínimo isso*. Río de Janeiro: Três por Quatro.
- Gabriel, Pedro (2014). *Segundo Eu me chamo Antônio*. Río de Janeiro: Intrínseca.
- Galhoz, Maria Aliete Dores (1971). “II. Estéticas do Modernismo em *Orpheu*”. *Orpheu* (pp. XXXIII-XLVIII). Lisboa: Ática.
- Gallo, Mayrant (2010). *Nem mesmo os passarinhos tristes*. Río de Janeiro: Três por Quatro.

- García Canclini, Néstor (2007). *Lectores, espectadores, internautas*. Barcelona: Gedisa.
- Genette, Gérard (1989). *Palimpsestos. La literatura em segundo grado*. Celia Fernández Prieto (trad.). Madrid: Taurus.
- Giménez-Rico, Isabel Durán (1993). “¿Qué es la Autobiografía? Respuestas de la crítica europea y americana”. *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense*, 1, pp. 69-81.
- Gomes, Eugênio (1981). “Raul Pompéia, contista”. En Afrânio Coutinho (coord.), *Obras de Raul Pompéia* (Vol. 3, pp. 11-17). Río de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Gomes, Fernando (2008). “Uma história do diabo”. En Costa, Rui y Sebastião, André (coord.), *Primeira Antologia de Micro-ficção Portuguesa* (p. 44). Vila Nova de Gaia: Exodus.
- Gomes, Miguel (2004). “Los dominios de lo menor. Modulaciones epigramáticas de la narrativa hispánica moderna”. En Francisca Noguero Jiméneez (coord.), *Escritos Disconformes: Nuevos modelos de lectura* (pp. 35-44). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Gómez Trueba, Teresa (2019). “Sueños, microficciones y pintura surrealista”. En María Martínez Deyros y Carmen Morán Rodríguez (eds.), *Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico* (pp. 61-82). Berlín: Peter Lang.
- Gómez Vázquez, Jorge (2018). “En torno al estudio hispánico de la microficción contemporánea: objeciones a la consideración del microrrelato como texto narrativo”. *Revista Signa*, 27, pp. 493-522.
- Gorj, Wilson (2008). “Amor e sexo”. En Edson Rossatto (org.), *Entrelinhas. Antologia de contos e microcontos* (p. 29). São Paulo: Andross.
- Goulart, Ana (verano de 2010). “Mário de Carvalho, escritor: ‘Há interesses que configuram o que de pior Portugal tem’”. *Revista Seara Nova*, 1712. Recuperado de <http://arquivo.searanova.publ.pt/pt/1712/cultura/159/M%C3%A1rio-de-Carvalho-escriptor---%C2%ABH%C3%A1-interesses-que-configuram-o-que-de-pior-Portugal-tem%C2%BB.htm> [Fecha de consulta: 19/09/2018].
- Guiducci, Wendell (2016a). *Exércitos de bailarinos na Minificação Brasileira* [Tesis de máster no publicada]. Universidade Federal de Juiz de Fora.

- Guiducci, Wendell (2016b). *Curto & osso*. Juiz de Fora: Funalfa.
- Guiducci, Wendell (2020). *Suíte Cemitério: Trânsitos entre minificação e crônica na literatura brasileira Juiz de Fora* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidade Federal de Juiz de Fora.
- Gusdorf, Georges (1991). *Lignes de vie I. Les écritures du moi*. Paris: Odile Jacob.
- Hatherly, Ana (1995). *A casa das musas*. Lisboa: Editorial Estampa.
- Hatherly, Ana (2005). *A idade da escrita e outros poemas*. São Paulo: Escrituras.
- Hemingway, Ernest (1932). *Death in the Afternoon*. Nueva York: Charles Scribner's Sons.
- Ibáñez, Andrés (22 de abril de 2009). "Microrrelatos". *ABC de las Artes y las Letras*, 995, p. 7.
- Iser, Wolfgang (1974). *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose fiction from Bunyan to Becket*. Baltimore-Londres: The John Hopkins University Press.
- Jablonski, Eduardo (2016). *Degrazia pinta palavras*. Porto Alegre: Editora Bestiário.
- Jakobson, Roman (1995). *Lingüística e teoria da comunicação*. São Paulo: Cultrix.
- Jameson, Fredric (1984). "Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism". *New Left Review*, 146, pp. 53-92.
- Jorge, Luiza Neto (1997). *Poemas de Luiza Neto Jorge. Antologia*. Fernando Cabral Martins (ed.). Lisboa: Editorial Presença.
- José, Elias (1969a). "Lembranças de Maristela". *Cadernos 20*, 1.
- José, Elias (1969b). "Fim de um perseguido". *Poleiro de Urus*. Guaxupé.
- José, Elias (1971). *O tempo, Camila*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial.
- Josef, Bella (1987). *Literatura judaica no Brasil. Herança Judaica*. São Paulo: UNESP.
- Kellerman, Paulo (2001). *Miniaturas*. Lisboa: Edições Colibri.
- Kellerman, Paulo (2005). *Gastar Palavras. Estórias*. Oporto: Deriva Editores.
- Kellerman, Paulo (2007). "Entrevista". *Minguante*.
https://arquivo.pt/wayback/20090930210808/http://www.minguante.com/?entrevista=paulo_kellerman. (21 noviembre 2019).

- Klobucka, Anna M. (2009). *O Formato Mulher: A emergência da autoria feminina na poesia portuguesa*. Coimbra: Angelus Novus.
- Koch, Dolores M. (1981). “El micro-relato en México: Julio Torri, Juan José Arreola y Avilés Fabila”. *Hispanamérica*, 30, 1, pp.123-130.
- Koch, Dolores M. (1986). *El micro-relato en México: Julio Torri, Juan José Arreola y Augusto Monterroso* [Tesis de doctorado no publicada]. University of New York.
- Koch, Dolores M. (2004). “¿Microrrelato o minicuento? ¿Minificción o hiperbreve?”. En Francisca Noguero (ed.), *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura (Actas del II Congreso Internacional de Minificción)* (pp. 45-54). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Kriemler, Cinthia (2013). “Vestida para matar”. En Lohan Lage Pignone (org.), *Contos mínimos S/A* (p. 27). São Paulo: Penalux.
- Lagmanovich, David (1996). “Hacia una teoría del microrrelato hispanoamericano”. *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, 1-4.
- Lagmanovich, David (2005). *La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico*. Palencia: Menoscuarto.
- Lagmanovich, David (2006). *El microrrelato. Teoría e historia*. Palencia: Menoscuarto.
- Lagmanovich, David (2008). “Minificción: corpus y canon”. En Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas (eds.), *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del IV Congreso Internacional de Minificción* (pp. 25-46). Palencia: Menoscuarto.
- Leal, Filipa (2014). *Adília Lopes Lopes*. Évora: Não Edições.
- Leiria, Mário Henrique y Pereira, Henrique Risques (1966). “Mais um cadáver”. En Mário Cesariny de Vasconcelos (ed.), *Intervenção Surrealista* (pp. 179-181). Lisboa: Editora Ulisseia.
- Leiria, Mário-Henrique (2007). *Contos do Gin Tonic*. Lisboa: Editorial Estampa.
- Leiria, Mário-Henrique (2019a). *Obras Completas de Mário-Henrique Leiria. Manifestos, textos críticos e afins*. Tania Martuscelli (org.). Silveira: E-Primatur.
- Leiria, Mário-Henrique (2019b). *Obras Completas de Mário-Henrique Leiria. Ficção*. Tania Martuscelli (org.). Silveira: E-Primatur.

- Lejeune, Philippe (1975). *Le pacte autobiographique*. Paris: Seuil.
- Lieberman, Marcia R. (diciembre de 1972). “‘Some Day My Prince Will Come’: Female Acculturation through the Fairy Tale”. *College English. National Council of Teachers of English*, 34(3), pp. 383-395.
- Lind, Geord Rudolf (1973). “Introdução”. En Fernando Pessoa, *Páginas de Estética e de teoria e crítica literárias* (pp. 5-26). Jacinto do Prado Coelho y Georg Rudolf Lind (eds.). Lisboa: Edições Ática.
- Lispector, Clarice (1992). *Para não esquecer*. São Paulo: Editora Siciliano.
- Lobos Martínez, Macarena Paz (2018). *La valiente: opresión y subversión en la narrativa de Pía Barros* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad de Salamanca.
- Lopes, Adília (2009). *Dobra*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Lopes, Adília (2015). *Manhã*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Lopes, Adília (2016a). *Bandolim*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Lopes, Adília (2016b). *Z/S*. Lisboa: Averno.
- Lopes, Adília (2018). *Estar em casa*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Lopes, Adília (2020). *Dias e Dias*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Lopes, Graça Videira (2005). “‘A acção é só vendo’: o olhar do pintor na obra narrativa de Almada Negreiros”. *Rivista di studi portoghesi e brasiliani*, 3, pp. 23-32.
- Lopes, Graça Videira; Ferreira, Manuel Pedro, et al. (2011). *Cantigas Medievais Galego Portuguesas*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, FCSH/NOVA. <https://cantigas.fcsh.unl.pt/>. (22 junio 2020).
- Lourenço, Eduardo (2003). *Tempo e poesia*. Lisboa: Gradiva.
- Lourenço, Inês (2008). “Sin título”. En Rui Costa y André Sebastião (coord.), *Primeira Antologia de Micro-ficção Portuguesa* (p. 65). Vila Nova de Gaia: Exodus.
- Liotard, Jean-François (1984). *The Postmodern Condition. A Report on Knowledge*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Mãe, Valter Hugo (marzo de 2015). “Adília Lopes”. *Jornal de Letras*.
<https://visao.sapo.pt/jornaldeletras/cronicas-jl/2015-03-05-adilia-lopessf812270/>. (14 agosto 2019).
- Malufe, Anitta Costa (21 de febrero de 2005). “Microcontos ou micropoemas”. *Digestivo Cultural*.
https://www.digestivocultural.com/ensaios/ensaio.asp?codigo=108&titulo=Microcontos_ou_micropoemas. (3 abril 2019).
- Marcos de Dios, Ángel y Serra, Pedro (1999). *Historia de la Literatura Portuguesa*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones.
- Marques, Carlos Vaz (17 de junio de 2005). “Adília Lopes. A Entrevista de Carlos Vaz Marques”. *O Funcionário Cansado*.
<http://ofuncionariocansado.blogspot.com/2009/01/adilia-lopess-entrevista-de-carlos-vaz.html>. (24 mayo 2021).
- Martelo, Rosa Maria (2010). “As Armas Desarmantes de Adília Lopes”. *Didaskalia XL*, 2, pp.207-222.
- Martuscelli, Tania (2009). “A recriação do modernismo: dezesseis textos inéditos de Mário-Henrique Leiria”. *Forma Breve: Homografias. Literatura e Homoerotismo*, 7, pp. 345-370.
- Martuscelli, Tania (2013). *Mário-Henrique Leiria e a linhagem do Surrealismo em Portugal*. Lisboa: Edições Colibri.
- Martuscelli, Tania (2019). “Prefácio”. En Mário-Henrique Leiria, *Obras completas. Manifestos, textos críticos e afins* (pp. 15-20). Tania Martuscelli (introd. y org.). Silveira: E-Primatur.
- Marx, Karl y Engels, Friedrich (1966). *Obras Escogidas*. Moscú: Progreso.
- Marx, Carlos (1982). *Escritos de Juventud*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Matić, Gordana (2017). *Aesopus Emendatus: La Fábula Contemporánea Iberoamericana. Precursores, Exponentes y Situación Actual* [Tesis de doctorado no publicada]. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Zagreb.

- Matos, Mário (1997). “Machado de Assis, contador de Histórias”. En Machado de Assis, *Obra Completa* (2, pp. XX). Río de Janeiro: Editora Nova Aguilar.
- Mello, Ana (27 de agosto de 2015). “Enterro do pai”. *Ana Mello escritora*. <http://www.anamelloescritora.com.br/?apid=5461&tipo=6&dt=0&wd=&titulo=MINICONTO:%20Enterro%20do%20pai>. (29 abril 2019).
- Melo, Sónia Rita Cardoso (2015). *Des-Dobra: re-visão e tradução. A construção da poetisa em Adília Lopes* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad de Barcelona.
- Mendes, Denison (2010). *Bonsáís atômicos*. Río de Janeiro: Três por Quatro.
- Mendonça, José Tolentino de (2012). *Estação Central*. Porto: Assírio & Alvim.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino (1907). *Orígenes de la novela*. Madrid: Real Academia Española.
- Merquior, José Guilherme (1977). *De Anchieta a Euclides*. Río de Janeiro: José Olympio.
- Mésseder, João Pedro (2005). *Abrasivas*. Oporto: Deriva Editores.
- Mésseder, João Pedro (2010). *Guias Sonoras*. Oporto: Deriva Editores.
- Mexia, Pedro. Mexia, Pedro (2010). “O romance ensina a cair. Entrevista a Gonçalo M. Tavares”. *Jornal Público. Suplemento Ípsilon*. <https://www.publico.pt/2010/10/27/culturaipsilon/noticia/o-romance-ensina-a-cair-268246> (4 agosto 2021).
- Minguante (s.f.). “O que são micronarrativas?”. *Minguante. Revista de micronarrativas*. <https://arquivo.pt/wayback/20090930195040/http://www.minguante.com/?pag=faq>. (20 abril 2020).
- Miranda, Miguel (2016). *60 Q?* Oporto: Edições Vitruvius.
- Moisés, Massaud (1984). *História da literatura brasileira: Romantismo, Realismo* (Vol. 2). São Paulo: Cultrix/EDUSP.
- Moisés, Massaud (1997). “O Conto”. *A Criação Literária* (p.15). São Paulo: Cultrix.
- Monsreal, Agustín (2018). *Minificciones. Antología personal*. Ciudad de México: Ficticia.

- Monteiro, Joaquim Formeiro (enero de 2018). “O Serviço Militar em Portugal – o debate necessário”. *Revista Militar*, 2592. <https://www.revistamilitar.pt/artigo/1295>. (20 junio 2020).
- Monterroso, Augusto (2001). “La tela de Penélope, o quién engaña a quien”. En Clara Obligado (ed.), *Por favor sea breve. Antología de relatos hiperbreves* (p. 48). Madrid: Páginas de Espuma.
- Moreno, Armando (1987). *Biologia do Conto*. Coimbra: Livraria Almedina.
- Moriconi, Italo (2000). “Introdução”. *Os cem melhores contos brasileiros do século*. Italo Moriconi (ed.) (pp. 9-13). Río de Janeiro: Objetiva.
- Moscovich, Cíntia (2004). “16”. En Marcelino Freire (ed.), *Os cem menores contos brasileiros do século* (p. 16.). São Paulo: Ateliê Editora.
- Mota, Rute (2008). “Génesis”. En Rui Costa y André Sebastião (coord.), *Primeira Antologia de Micro-ficção Portuguesa* (p. 131). Vila Nova de Gaia: Exodus.
- Munro, Ealasaid (2013). “Femenism: A fourth wave?”. *Political Insight*, 4(2), pp. 22-25.
- Muñoz-Millanes, José (2015). “Prólogo”. En Franz Hessel, *Paseos por Berlín* (pp. 7-16). Madrid: Errata Naturae.
- Navarro Romero, Rosa María. (2014) “Literatura Breve En La Red: El Microrrelato Como Género Transmediático”. *Tonos digital*, 27. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/40426/1/Literatura%20breve%20en%20la%20red.pdf>. (27 marzo 2019).
- Neto, Henrique (2013). “Casa de bonecas”. En Lohan Lage Pignone (org.), *Contos mínimos S/A* (p. 125). São Paulo: Penalux.
- Neto, Oscar Kellner (2010). *O Quilombo de Palmira*. São Paulo: Clube de autores.
- Neves, José Soares et al. (2014). *Comércio livreiro em Portugal. Estado da arte na segunda década do século XXI*. Lisboa: APEL – Associação Portuguesa de Editores e Livreiros.
- Nêumanne, José (1992). “Prefácio”. En Luiz Fernando Emediato, *A grande ilusão* (p. 2). São Paulo: Editorial Geração.

- Noguerol, Francisca (1992). "Sobre el micro-relato latinoamericano: cuando la brevedad noquea...". *Lucanor: Revista del cuento literario*, 8, pp. 117-133.
- Noguerol, Francisca (1996). "Micro-relato y posmodernidad: Textos nuevos para un final de milenio". *Revista Interamericana de Bibliografía*, 46(1), pp. 49-66.
- Noguerol Jiménez, Francisca (2008). "Narrar sin fronteras". En Jesús Montoya Juárez y Ángel Esteban (eds.), *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo* (pp. 19-33). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Noguerol, Francisca (2009). "Palabras prójimas: Minificción y juegos con el lenguaje". En Osvaldo Rodríguez Pérez (ed.), *Los mundos de la minificción* (pp. 11-32). Valencia: Aduana Vieja.
- Noguerol, Francisca (2015). "La minificción y lo grotesco: una pareja bien avenida". En Ottmar Ette, Dieter Ingenschay, Friedhelm Schmidt-Welle y Fernando Valls (eds.), *MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos* (pp. 139-154). Madrid: Iberoamericana/Vervuert.
- Nox, Nemo (2005). *A casa das mil portas*. <http://www.nemonox.com/1000portas/index.php>. (20 junio 2020).
- Obligado, Clara (ed.) (2009). *Por favor, sea breve 2*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Oliveira, Sílvia (2006). "A Imarcescível razão cínica". *Estudios Portugueses. Revista de Filología Portuguesa*, 6, pp. 209-218.
- Otxoa, Julia (junio de 2009). "Microteorias. Tradução simbólica da realidade". *Minguante*. <https://arquivo.pt/wayback/20090629050504/http://minguante.com/?pag=microteorias>. (3 septiembre 2020).
- Paulino, Graça; Walty, Ivete; Fonseca, Maria Nazareth y Cury, Maria Zilda (2001). *Tipos de textos, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato Editorial.
- Parrado, Luís Filipe (21 de octubre de 2013). "Adília Lopes. Resiste, move-se e escolhe *Andar a pé*". *Jornal I*. https://ionline.sapo.pt/artigo/341788/adilia-lobes-resiste-move-se-e-escolhe-andar-a-pe?seccao=B.I._i. (15 abril 2021).

- Pedrosa, Célia (junio de 2007). “Releituras da tradição na poesia de Adília Lopes”. *Via Atlântica*, 11, p. 87-101.
- Pedrosa, Inês (29 de enero de 1985). “Mário de Carvalho: ‘A escrita é inventar o motor a água ou a quadratura do círculo...’”. *Jornal de Letras*, 134, p. 3.
- Pereira, José Carlos Seabra (2003). *História da Literatura Portuguesa. Do Simbolismo ao Modernismo*. (Vol. 6). Lisboa: Publicações Alfa.
- Pereira, Paulo Alexandre (2004). “Gouaches: picturalismo e poema em prosa”. *Forma breve. O poema em prosa*, 2, pp. 27-44.
- Pessoa, Fernando (2005). *Aforismos e afins*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Pessoa, Fernando (2015). *Contos Completos*. Lisboa: Antígona.
- Peterson, Loida Pereira (2001). *Feminine space in short stories of Lídia Jorge, Marina Colasanti and Orlanda Amarílis* [Tesis de doctorado no publicada]. Chapel Hill: University of North Carolina.
- Piglia, Ricardo (2000). *Formas breves*. Barcelona: Anagrama.
- Pinto, Céli Regina Jardim (2003). *Uma história do feminismo no Brasil*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo.
- P.N.L. (s.f.). *Plano Nacional de Leitura*. <https://www.pnl2027.gov.pt/np4/home>. (16 julio 2019).
- Pollastri, Laura (febrero de 2002). “Los rincones de la gaveta: memoria y política en el microrrelato”. *Quimera*, 211-212, pp. 39-44.
- Pollastri, Laura (2004). “Los extravíos del inventario: canon y microrrelato en América Latina”. En Francisca Noguero (ed.), *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura. Actas del II Congreso Internacional de Minificción* (pp. 53-64). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Pompéia, Raul (1880). *Uma tragédia no Amazonas. Ensaio litterario*. Rio de Janeiro: Typ. Cosmopolita.
- Pompéia, Raul (1881). “Microscópicos” (p. 72). *Comédia*, São Paulo, 12.
- Pompéia, Raul (1882). “Microscópicos” (p. 23). *Gazetinha*. Rio de Janeiro, 154.

- Pompéia, Raul (1883). “Microscópicos” (p. 16). *Gazeta de Notícias*. Rio de Janeiro, 59.
- Pompéia, Raul (1888). *O Ateneu*. Rio de Janeiro: Ed. Francisco Alves e Cia.
- Pompéia, Raul (1900). *Canções sem metro*. Rio de Janeiro: Typografia Aldina.
- Pompéia, Raul (1981). *Obras. Contos*. (Vol. 3). Afrânio Coutinho (org.). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Pompéia, Raul (2013). *Canções sem metro*. Gilberto Araújo (org.). Campinas: Unicamp.
- Pozuelo Yvancos, José María (1993). *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis.
- Presidência da República (s.f.). *Constituição de 1988*.
http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao.htm. (29 abril 2018).
- Priberam. (s.f.). “Fábula”. *Priberam. Dicionário Da Língua Portuguesa*.
<https://dicionario.priberam.org/f%C3%A1bula>. (9 enero 2020).
- Provase, Lucius (número especial de 2013). “O Sr. Tavares: um passeio pelo bairro de Gonçalo M. Tavares”. *Línguas & Letras – Unioeste*, 14(27), pp. 1-11.
- Quiroga, Carlos (27 de febrero de 2018). “Entrevista. Gonçalo M. Tavares: ‘A Literatura parte da perversão’”. *Palavra Comum. Revista galega de artes e letras*.
<https://palavracomum.com/10405/>. (7 agosto 2020).
- Radetic, Terezinha (1990). *Eno Teodoro Wanke. Sua vida, sua obra*. Rio de Janeiro: Editora Codpoe.
- Ramos, Ana Margarida (2010). “Posfácio ‘A poesia como atrito e a leitura como fricção’”. En João Pedro Mésseder, *Guias Sonoras* (p. 4-7). Oporto: Deriva Editores.
- Ramos, Maria Luiza (1957). *Psicologia e estética de Raul Pompéia* [Tesis de doctorado no publicada]. Faculdade de Filosofia, Universidade de Minas Gerais: Belo Horizonte.
- Real Academia Española (s.f.a). “Enciclopedia”. *Diccionario de la Lengua Española*.
<https://dle.rae.es/enciclopedia?m=form>. (20 julio 2020).
- Real Academia Española (s.f.b). “Simulacro”. *Diccionario de la Lengua Española*.
<https://dle.rae.es/simulacro>. (18 julio 2019).
- Real, Miguel (2003). *Eduardo Lourenço. Os Anos da Formação (1945-1958)*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

- Reis, Carlos (1989). *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Reis, Carlos (segundo semestre de 2004). “A ficção portuguesa entre a Revolução e o fim do século”. *SCRIPTA*, 8, pp. 15-45.
- Reis, Carlos y Lopes, Ana Cristina (1996). *Dicionário de Teoria da Narrativa*. Coimbra: Livraria Almedina.
- Reis, Carlos y Lourenço, António Apolinário (2015). *História Crítica da Literatura Portuguesa. O Modernismo*. (Vol. 3). Lisboa: Verbo.
- Renzoni, Felipe (2010). “Noite efêmera”. En Edson Rossatto (org.), *Histórias Liliputianas. Antologia de Microcontos* (p. 75). São Paulo: Andross.
- Rezende, Sebastião (1969). “Criação do Poema”. *Cadernos 20*, 1, p. 5.
- Rezende, Sebastião (1971a). “Apresentação”. *Cadernos 20*, 2, p. 3.
- Rezende, Sebastião (1971b). “Sin título”. *Cadernos 20*, 2, p.6.
- Rezende Junior, José (2010). *Estórias mínimas*. Río de Janeiro: 7 letras.
- Ribeiro, Tânia Pinto (2017). “Entrevista a Gonçalo M. Tavares”. *Revista Prelo*. <http://prelo.incm.pt/p/texto-e-fotografias-tania-pinto-ribeiro.html>. (2 agosto 2020).
- Roas, David (2008). “El microrrelato y la teoría de los géneros”. En Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas (eds.), *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del IV Congreso Internacional de Minificción* (pp. 47-76). Palencia: Menoscuarto.
- Rocha, Clara (diciembre de 2003). “A memória literária da ditadura: autoridade, identidade, liberdade”. *Ipotesi. Revista de Estudos Literários*, (7)2, pp. 29-39..
- Rocha, Clara (2017). *O Essencial sobre Mário de Sá-Carneiro*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Rocha Jr., Deusdedith (2016). *Microcontos*. Brasília: Edición de autor.
- Rodrigues, Bruno Silva (2015). *As Micronarrativas em Portugal: de Almada Negreiros a Ana Hatherly* [Tesis de doctorado no publicada]. St. Catherine’s College.
- Rodrigues, Maria Ester (2013). “Em tempo”. En Lohan Lage Pignone (org.), *Contos mínimos S/A* (p. 62). São Paulo: Penalux.

- Rodrigues, Rauer Ribeiro y Souza, Fabrina Martinez (noviembre de 2011). “Uma introdução historiográfica ao estudo do microconto brasileiro”. *Carandá. Revista do curso de Letras do campus do Pantanal*, 4, pp. 253-273.
- Rojo, Violeta (1996). *Breve manual para reconhecer minicuentos*. Caracas: Equinoccio-Ediciones de la Universidad Simón Bolívar.
- Rojo, Violeta (2016). “La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima”. *Cuadernos de literatura*, 20(39), pp. 374-386.
- Ronái, Paulo (1981). “Introdução”. En João Guimarães Rosa, *Primeiras Estórias* (p. xxiv). Río de Janeiro: José Olímpio.
- Rosa, João Guimarães (1981). *Pequenas Estórias*. Río de Janeiro: Livraria José Olympio Editora.
- Rosset, Clement (1994). *El principio de la crueldad*. Valencia: Pre-textos.
- Rosso, Mauro (2010). *Lima Barreto e a política: os “contos argelinos” e outros textos recuperados*. Río de Janeiro: Editora PUC/RIO.
- Rotger, Neus y Valls, Francisco (eds.) (2005). *Ciempies. Los microrrelatos de Quimera*. Barcelona: Montesinos.
- Ruiz-Vargas, José María (2010). *Manual de Psicología de la memoria*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Sá, Xico (2008). “Conto de um Flagrante Materno”. *Pitanga. Micro-contos* (p. 57). Lisboa: Pitanga.
- Sá-Carneiro, Mário de (1996). *Poemas Completos*. Fernando Cabral Martins (ed.). Lisboa: Assírio & Alvim.
- Sá-Carneiro, Mário de (2001). *Cartas de Mário de Sá-Carneiro a Fernando Pessoa*. Manuela Parreira da Silva (org.). Lisboa: Assírio & Alvim.
- Sáez Delgado, Antonio (2018). “Gonçalo M. Tavares y la patria de los libros”. En Gonçalo M. Tavares, *Enciclopedia* (pp. 7-12). Zaragoza: Xordica.
- Saffioti, Heleieth I. B. (1976). *A mulher na sociedade de classes: mito e realidade*. Petrópolis: Editora Vozes.

- Samperio, Guillermo (2004). “La ficción breve”. En Francisca Noguero (ed.), *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura. Actas del II Congreso Internacional de Minificción* (pp. 65-70). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Sant’Anna, Affonso Romano (1992). *Drummond. O gauche no tempo*. Río de Janeiro: Editora Record.
- Santana, Franksnilson Ramos (2021). *A não-narratividade no miniconto e a emergência de uma micro-escrita a-gênero* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidade Estadual da Paraíba.
- Santos, Sidnei Xavier dos (2011). *As metamorfoses de Raul Pompéia: um estudo dos contos* [Tesis de máster no publicada]. São Paulo.
- Santos, Enedir Silva y Grácia-Rodrigues, Kelcilene (octubre de 2017). “A resistência feminina em *Contos De Amor Rasgados*, de Marina Colasanti”. *Cadernos do IL*, 54, pp. 311-330.
- Santos, Hugo Pinto (20 de febrero de 2015). “Poetisa e infantil no bom sentido”. *Ípsilon. Jornal Público*. <https://www.publico.pt/2015/02/20/culturaipsilon/noticia/poetisa-e-infantil-no-bom-sentido-1686020>. (23 abril 2020).
- Sapega, Ellen W. (1992). *Ficções Modernistas. Um Estudo da Obra em Prosa de Almada Negreiros. 1915-1925*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa.
- Saraiva, António José y Lopes, Óscar (1996). *História da Literatura Portuguesa*. Oporto: Porto Editora.
- Saraiva, Maria de Fátima Aires Pereira Marinho (1986). *O Surrealismo em Portugal e a Obra de Mário Cesariny de Vasconcelos* [Tesis de doctorado no publicada]. Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
- Schmitt-Prym, Roberto (2012). *Contos Vertiginosos*. Porto Alegre: Editora Bestiário.
- Schnoor, Angela (2010). *O olho da fechadura*. Río de Janeiro: Três por Quatro.
- Schøllhammer, Karl Erik (2004). “Miniatura e fragmento: brevíssima incursão pelas formas breves do Brasil”. En Francisca Noguero (ed.), *Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura* (pp. 153-162). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

- Schøllhammer, Karl Erik (2009). *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Scliar, Moacyr (1989). *A orelha de Van Gogh*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Seixas, Heloísa (2010). *Contos mais que mínimos*. Rio de Janeiro: Tinta Negra.
- Sena, Jorge de (1988). *Estudos de Literatura Portuguesa III*. Lisboa: Edições 70.
- Shua, Ana María (2009). *Cazadores de letras. Minificción reunida*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Shua, Ana María (2017). *Cómo escribir un microrrelato*. Barcelona: Editorial Alba.
- Siles, Guillermo (2007). *El microrrelato hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor.
- Silva, Fernando Correia da (2003). “Mário-Henrique Leiria”. *Vidas Lusófonas*. https://arquivo.pt/wayback/20030121234029/http://www.vidaslusofonas.pt/mario_h_leiria.htm. (1 noviembre 2018).
- Silva, José Mário (2008). *Efeito Borboleta e outras histórias* Lisboa: Oficina do Livro.
- Silva, Marciano Lopes e (2001). “Por uma revisão crítica da obra de Raul Pompéia”. *Acta Scientiarum. Maringá*, 23(2), pp.109-120.
- Silva, Maurício (julio de 2006). “A narrativa minimalista de Fernando Bonassi”. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, 28, pp. 47-58.
- Silvestre, Osvaldo (1998a). “Revolução e Contra-Revolução ou um passo atrás e dois à frente”. *Colóquio / Letras*, 147/148, pp. 209-229. <https://colquio.gulbenkian.pt/bib/sirius.exe/do?author&author=SILVESTRE,%20OSVALDO%20MANUEL&author&author=SILVESTRE,%20OSVALDO%20MANUEL>. (26 marzo 2019).
- Silvestre, Osvaldo Manuel (1998b). “Mário de Carvalho: Revolução e Contra-Revolução ou um passo atrás e dois à frente”. *Revista Colóquio/Letras*, 147-148, pp. 209-228.
- Silvestre, Osvaldo Manuel (1999). “As lenga-lengas da Menina Adília”. En Adília Lopes, *Florabela Espanca espanca* (pp. 37-77). Lisboa: Black Sun.

- Soares, Maria Dulce de Almeida Pinto (2018). *Entre vozes e espelhos: um olhar sobre a literatura de viagens portuguesa contemporânea* [Tesis de doctorado no publicada]. Faculdade de Letras da Universidade de Oporto.
- Sodré, Nelson Werneck (1969). *História da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Souza, Fabrina Martinez de y Rodrigues, Rauer Ribeiro (2012). “A ascensão do microconto brasileiro no início do século XXI”. Cristina Álvares y Maria Eduarda Keating (org.), *Microcontos e outras microformas* (pp. 73-80). Minho: Húmus.
- Spalding, Marcelo (2008). *Os Cem Menores Contos Brasileiros do Século e a reinvenção do miniconto na literatura brasileira contemporânea* [Tesis de máster no publicada]. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- Spalding, Marcelo (2018). *Minicontos*. Porto Alegre: Metamorfose.
- Studart, Júlia Vasconcelos (2012). *A Literatura de Gonçalo M. Tavares: investigação arqueológica e um dançarino sutil nas esferas O Bairro e O Reino* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidade Federal de Santa Catarina.
- Tavares, Gonçalo M. (2004). *O senhor Valéry*. Lisboa: Caminho.
- Tavares, Gonçalo M. (2005). *O senhor Calvino*. Lisboa: Caminho.
- Tavares, Gonçalo M. (2011). *O bairro*. Lisboa: Caminho.
- Tavares, Gonçalo M. (2012). *Breves notas sobre ciência; Breves notas sobre o medo; Breves notas sobre as ligações*. Lisboa: Relógio d'Água.
- Tavares, Gonçalo M. (2013). *Atlas do Corpo e da Imaginação*. Alfragide: Caminho.
- Tavares, Gonçalo M. (2015). *Breves notas sobre música*. Lisboa: Relógio D'Água.
- Tavares, Gonçalo M. (2018). *Enciclopedia*. Zaragoza: Xórdica.
- Tavares, Gonçalo M. (2019). *Breves notas sobre o medo*. Lisboa: Relógio d'Água.
- Tavares, Vitor Silva (20 de noviembre de 2008). “Letras, ativismo e resistência. Vitor Silva Tavares e a Editora &etc”. *O Funcionário Cansado*. <http://ofuncionariocansado.blogspot.com/2008/11/entrevista-com-vitor-silva-tavares.html>. (19 enero 2019).

- Teixeira, Cláudio Alexandre de Barros (2009). “Sonho, mito e criação poética em Ana Hatherly”. *Forma Breve. Homografias. Literatura e Homoerotismo*, 7, pp. 383-393.
- Teles, Maria Amélia de Almeida (1993). *Breve História do Feminismo no Brasil*. São Paulo: Editora Brasiliense.
- Terron, Joca Reiners (2008). “A Distância”. *Pitanga. Micro-contos* (p. 59). Lisboa: Pitanga.
- Thomas, James y Shapard, Robert (1986). *Sudden fiction. American short-short stories*. Salt Lake City: Gibbs Smith Publisher.
- Todorov, Tzvetan. *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, 1970.
- Tomassini, Gabriela y Colombo, Stella Maris (1996). “La minificción como clase textual transgenérica”. *Revista interamericana de bibliografía. Review of interamerican bibliography*, 46(1-4), p. 6.
- Toscano, Moema y Goldenberg, Mirian (1992). *A Revolução das Mulheres. Um balanço do feminismo no Brasil*. Río de Janeiro: Editora Revan.
- Trabado Casado, José Manuel (2004). “La función título y la estratificación textual”. En Magdalena León Gómez (ed.), *La Literatura en la Literatura. Actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (pp. 223-234), Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.
- Trancoso, Gonçalo Fernandes (1974). *Contos e Histórias de proveito e exemplo*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Trevisan, Dalton (1994). *Ah é?* Río de Janeiro: Record.
- Trevisan, Dalton (2010). *Desgracida*. Río de Janeiro: Record.
- Turner, Victor (1969). *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine Publishing.
- Tzara, Tristán (1918). “Primer Manifiesto Dadá”. *Revista DADA*, 3. <http://mason.gmu.edu/~rberroa/manifiestodadaista1.htm>. (5 mayo 2020).
- Valadés, Edmundo (1990). “Ronda por el cuento brevísimo”. *Puro cuento*, 21, pp. 28-30.
- Valenzuela, Luisa (1975). *Aquí pasan cosas raras*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

- Valls, Fernando (2008). *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*. Madrid: Páginas de espuma.
- Valls, Fernando (2010). La narrativa breve de Luis Mateo Díez. *Turia: Revista cultural*, 93-94, pp. 176-184.
- Van Dijk, Teun A. (1978). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Sibila Hunzinger (trad.). Barcelona: Paidós.
- Vasconcellos, Sílvio (2010). *Fractais*. Río de Janeiro: Três por Quatro.
- Vasquez, Pedro Afonso (2014). *Epifanias domésticas*. Río de Janeiro: Edições Pinakothek.
- Vega, María J. (2003). *Literatura hipertextual y teoría literaria*. Madrid: Editora Mare Nostrum Comunicación.
- Veríssimo, José (1998). *História da Literatura Brasileira. De Bento Teixeira (1601) a Machado de Assis (1908)*. São Paulo: Editora Letras & Letras.
- Vieira, Miguel Heitor Braga (agosto de 2015). “Origens do miniconto brasileiro contemporâneo”. *Revista Língua & Literatura*, 17(28), pp. 66-80.
- Villa, Beto (2004). “12”. En Marcelino Freire (org.), *Os cem menores contos brasileiros do século* (p. 12). São Paulo: Ateliê Editora.
- Waldman, Berta (2012). *Arquivo Maaravi: Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG*. Belo Horizonte, 6, pp. 1-11.
- Wanke, Eno (1987). *De rosas & de lírios*. Río de Janeiro: Editora Codpoe.
- Wanke, Eno (1989). *A máquina do mundo*. Porto Alegre: Edições Caravela.
- Wanke, Eno (1990). *Joaquim*. Río de Janeiro: Editora Codpoe.
- Wanke, Eno (1992a). *Babel*. Río de Janeiro: Editora Alcance.
- Wanke, Eno (1992b). *Caminhos*. Río de Janeiro: Edições Plaqueette.
- Warren, Karen J. (1996). *Filosofías ecofeministas*. Barcelona: Icaria editorial.
- Williams, Jeffrey J. (primavera de 2005). “Articulating Femenism: An Interview with Rita Felski”. *Minnesota Review*, 63-64, pp. 113-125.

- Zapico, Elena. “¿Colorín, colorado?: Las reescrituras contemporáneas de los cuentos de hadas en la literatura hispánica” [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad de Salamanca.
- Zavala, Lauro (1996). “El cuento ultracorto: hacia un nuevo canon literario”. *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, (46)1-4, pp. 1-5.
- Zavala, Lauro (2004a). *Cartografías del cuento y la minificción*. Sevilla: Renacimiento.
- Zavala, Lauro (segundo semestre de 2004b). “Para un análisis de la minificción”. *Folios*, 20, pp. 55-60.
- Zavala, Lauro (2005). *La minificción bajo el microscopio*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Zavala, Lauro (diciembre de 2006). “Entrevista”. *Minguante*. https://arquivo.pt/wayback/20091001122504/http://minguante.com/?entrevista=lauro_zavala. (14 mayo 2020).
- Zavala, Lauro (2015). “Hacia una semiótica de la minificción”. En Ottmar Ette, Dieter Ingenschay, Friedhelm Schmidt-Welle y Ferran Valls i Taberner (coords.), *MicroBerlín: de minificciones y microrrelatos* (pp. 11-20). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert.
- Žižek, Slavoj (2011). *El acoso de las fantasías*. Madrid: Ediciones Akal.