

**MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE CURSO 2019-  
2020**

**PROYECTO: ID2019/164**

**INTERCAMBIOS METODOLÓGICOS APLICADOS A LOS  
ESTUDIOS DE POSTGRADO EN GÉNERO,  
ETNOMUSICOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA**

**PROFESORA RESPONSABLE:**

**MARÍA JESÚS PENA CASTRO**

## Índice de contenidos

<b>1. Introducción</b>	<b>3</b>
<b>2. Participantes y equipo de trabajo</b>	<b>4</b>
<b>3. Materias y asignaturas vinculadas al proyecto</b>	<b>5</b>
<b>4. Objetivos del proyecto</b>	<b>6</b>
<b>5. Metodología y herramientas utilizadas</b>	<b>7</b>
<b>6. Recursos empleados</b>	<b>9</b>
<b>7. Desarrollo del proyecto</b>	<b>11</b>
<b>A. Actividades</b>	<b>11</b>
<b>B. Resultados pedagógicos y materiales</b>	<b>16</b>
<b>8. Valoración del proyecto y conclusiones</b>	<b>18</b>
<b>8. Anexos</b>	<b>21</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se presentó en la convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente 2019-2020, englobado en la ACCIÓN 1. “Innovación en metodologías docentes para clases teóricas y prácticas”: Proyectos dirigidos a la innovación en: las clases magistrales, estudios de casos prácticos, resolución de ejercicios y problemas, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos, aprendizaje cooperativo y clases prácticas. Dentro de este campo, nos hemos centrado en la formación de estudiantes de Postgrado (máster y doctorado).

El proyecto promovió la colaboración y el debate analítico para la implementar la aplicación de metodologías en las investigaciones de postgrado con perspectiva de género para facilitar el conocimiento y la aplicación de herramientas y técnicas propias de este ámbito de conocimiento, en particular entre investigadores de las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología. El proyecto surge como respuesta a la necesidad de formación especializada en estas temáticas y como un recurso tendiente al desarrollo y optimización de las capacidades teórico-formativas e investigadoras del discente activo.

El proyecto ha culminado con la realización del Seminario Intercambios Metodológicos Aplicados a los Estudios de Postgrado en Género, Etnomusicología y Antropología, organizado en colaboración con la Escuela de Doctorado, y el Doctorado en Historia del Arte y Musicología, que fue programado como actividad presencial y adaptado posteriormente a una modalidad virtual tras la declaración del Estado de alarma el 14 de marzo de 2020.

El proyecto se ha desarrollado en el ámbito del espacio de trabajo del GIR IHMAGINE (Intangible Heritage, Music and Gender. International Network), y el SIGA (Seminario de Investigación en Género y Antropología).

## 2. PARTICIPANTES Y EQUIPO DE TRABAJO

En este proyecto han participado colaboradores de distintos niveles académicos y de varios centros académicos. Hemos contado con docentes de otras universidades cuyos conocimientos pudieron enriquecer ese proyecto. Por último, y siendo los principales beneficiarios de este proyecto, han sido parte activa varios estudiantes de doctorado de la USAL. Todos ellos aparecen recogidos en la siguiente tabla.

Los beneficiarios directos del proyecto han sido los 35 estudiantes de doctorado participantes en el Seminario Intercambios Metodológicos Aplicados a los Estudios de Postgrado en Género, Etnomusicología y Antropología. También han sido participantes en el proyecto las 15 personas que han desarrollado ponencias y tareas de discusión en el Seminario.

COORDINADORA DEL PROYECTO	
María Jesús Pena Castro	Universidad de Salamanca
PROFESORAS E INVESTIGADORAS DOCTORAS PARTICIPANTES	
Matilde Olarte Martínez	Universidad de Salamanca
Ana González Vicente	Universidad Europea de Madrid
Laura Sánchez Pérez	UNED
Vivian Paulina Rosado Cárdenas	Universidad de Salamanca
Gemma de la Fuente González	Universidad de Salamanca
ESTUDIANTES PARTICIPANTES (activos)	
Aarón Pérez Borrajo	Investigadores de Doctorado USAL
Sofía Saulesleja	
Marina González Varga	

### 3. MATERIAS Y ASIGNATURAS VINCULADAS AL PROYECTO

Los programas formativos y titulaciones que se han vinculado a este proyecto han sido especialmente las siguientes los siguientes programas de Doctorado y Máster:

- Doctorado en Historia del Arte y Musicología
- Doctorado en Salud y Desarrollo en los Trópicos
- Doctorado en Ciencias Sociales
- Máster en Antropología Aplicada
- Máster en Salud y Desarrollo en los Trópicos
- Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género

Además consideramos que este proyecto de Innovación Docente ha beneficiado de forma global al conjunto de los postgrados de la Universidad de Salamanca, puesto que el “Seminario Intercambios Metodológicos Aplicados a los Estudios de Postgrado en Género, Etnomusicología y Antropología” fue ofertado como actividad formativa de doctorado por la Escuela de Doctorado a todos los estudiantes de postgrado.

#### 4. OBJETIVOS PROPUESTOS

El objetivo principal del proyecto ha sido potenciar el conocimiento y la aplicación por parte de los estudiantes de posgrado de herramientas y metodologías propias de la investigación en las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología. El proyecto surge como respuesta a la necesidad de formación especializada en estas temáticas y como un recurso tendiente al desarrollo y optimización de las capacidades teórico-formativas e investigadoras del discente activo.

Para ello se ejecutaron cuatro objetivos específicos de innovación docente:

1. Adecuar la experiencia docente y discente a las exigencias curriculares particulares de los investigadores de posgrado.
2. Generar un espacio de aprendizaje común y colaborativo que fomente el conocimiento, uso e innovación de herramientas metodológicas de investigación en las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología.
3. Desarrollar la capacidad crítica y de debate frente a las problemáticas de investigación propuestas.
4. Desarrollar la capacidad de comunicación de resultados de investigación en un nivel académico de posgrado

Con estos cuatro objetivos se promovió desde un enfoque multidisciplinar el trabajo colaborativo (presencial y/o virtual) acorde a las exigencias y necesidades de las investigaciones individuales, con la finalidad de crear sinergias e intercambios metodológicos que permitan superar las taras y dificultades de cada proceso investigador

## 5. METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS

El proyecto se ha organizado a partir del trabajo colaborativo de un equipo constituido por personas de todos los niveles involucrados en el proceso de aprendizaje de postgrado: la dirección de tesis y trabajos fin de máster, la reciente presentación de tesis doctorales, y estudiantes activos de los niveles formativos de máster y doctorado. La ejecución de tareas para alcanzar los objetivos propuestos se ha centrado en la consolidación del proceso de aprendizaje de los alumnos de postgrado.

La metodología seguida en la ejecución del proyecto ha consistido básicamente en la articulación de distintos grupos de trabajo sobre las herramientas metodológicas y técnicas aplicables en los estudios e investigaciones con perspectiva de género. Se ha elaborado un protocolo y pautas para la ordenación de las presentaciones y actividades que facilitase la coordinación de todos el profesorado e investigadores y la reflexión conjunta con el estudiantado y la celebración del Seminario de Investigación para la presentación de dichas propuestas. Todo ello se ha plasmado en el curso de Studium, donde se permitió un fácil acceso y consulta a todos los contenidos elaborados y la bibliografía básica que puede utilizarse.

La organización temporal de las actividades y tareas se ordena en este cronograma que se ha ejecutado a lo largo del curso 2019-2020:

Descripción	Calendario
1. Coordinación de metodologías de de investigación en Género, Etnomusicología y Antropología.	Diciembre de 2019, y enero de 2020
2. Elaboración de un protocolo de pautas para la presentación de las metodologías más relevantes de las investigaciones.	Febrero y marzo 2020
3. Seminario “Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología”	Prevista como actividad presencial el 20 de marzo en dos sesiones de mañana y tarde, fue reprogramada como actividad virtual, durante diez días (15 a 24 de mayo) con una sesión síncrona vía Google Meet el 22 de mayo..
4. Realización de una encuesta de satisfacción y aprendizaje a todos los alumnos participantes	Se aplicó entre el 22 y el 31 de mayo de 2020
5. Evaluación y valoración del proyecto.	Junio de 2020.
6. Explotación y difusión de resultados.	Junio y julio de 2020. Presentación de resultados en el Congreso FECIES (retrasado a <b>noviembre de 2020</b> ) y el Congreso Internacional de Antropología AIBR ( <b>julio 2020</b> ).



## 6. RECURSOS EMPLEADOS

El proyecto se ha ejecutado fundamentalmente gracias a los recursos humanos, empezando por las docentes e investigadoras que han constituido el equipo de trabajo, procedentes de la USAL y otras dos universidades, la UNED y la Universidad Europea de Madrid. Igualmente ha sido fundamental el trabajo realizado por las investigadoras y el investigador becarios de doctorado de la USAL que también han constituido el equipo de trabajo.

Además se ha contado con la participación como ponentes en el Seminario de las siguientes profesoras:

1. Matilde Olarte (USAL, Dpto. de Musicología)
2. Judith García (USAL, Dpto. de Musicología)
3. María Palacios (USAL, Dpto. de Musicología)
4. Elena Hernández Corrochano (UNED, Dpto. de Antropología)
5. Marina Pibernat Vila (UDC, Dpto. de Humanidades)

En cuanto a estudiantes e investigadores de doctorado, además de los miembros del equipo de trabajo han participado las siguientes doctorandas:

1. Muriel Lamarque (Doctorado en Salud y Desarrollo en los Trópicos)
2. Lucía Magán Abollo (Doctorado en Historia del Arte y Musicología)
3. Ana Sánchez Sánchez (Doctorado en Historia del Arte y Musicología)

Además han sido colaboradores fundamentales el alumnado e investigadores de postgrado, máster y doctorado, que han sido participantes activos, protagonistas de las actividades formativas

Igualmente se ha contado con la colaboración del GIR IHMAGINE (<https://ihmagine.usal.es/>), y con el proyecto de I+D+i “La Canción Popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular” (2018-2021, HAR2017-82413-R) dirigido por Matilde Olarte

Martínez y Judith Helvia García Martín, que ha sufragado los gastos de publicidad y difusión generados por la celebración del Seminario de Investigación.

Además la organización de dicho Seminario también contó con el apoyo de la Escuela de Doctorado, el Doctorado en Historia del Arte y Musicología, y la Facultad de Geografía e Historia (que facilitó inicialmente la Sala de Grados y las demás instalaciones previstas para su celebración) así como la colaboración del Personal de Administración y Servicios

Telemáticamente, las herramientas de trabajo utilizadas, principalmente, han sido Google Meet, la página web de la plataforma Studium (<https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=18644>), y Google Drive. Igualmente, se han utilizado la herramienta de Google para la formulación de cuestionarios, que permitió gestionar las encuestas del seminario, y Eventum (<http://eventum.usal.es/>) para organizar la matrícula y la comunicación con los estudiantes.

## 7. RESULTADOS

### ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades desarrolladas han sido las siguientes:

- 1. Seminario de Coordinación de metodologías de investigación en Género, Etnomusicología y Antropología. Puesta en común de materiales y estrategias docentes.**

Seminario organizado con las docentes del equipo de trabajo para la puesta en común de necesidades formativas de su alumnado de postgrado. Consistió en dos reuniones de trabajo telemática vía Skype para la puesta en común de materiales docentes, celebradas en una reunión mensual en diciembre de 2019, y enero de 2020.

- 2. Elaboración de un protocolo y pautas específicas de instrucción a los alumnos para la presentación de las metodologías más relevantes de sus investigaciones, centrándonos en la identificación de los principales retos metodológicos y los recursos implementados para subsanarlos.**

Se redactó por el grupo de trabajo de doctoras con la participación del alumnado de postgrado miembros del equipo de innovación para contrastar la eficacia y aplicabilidad de la propuesta. Inicialmente se elaboró recurso virtual compartido por los miembros del equipo, elaborado en el mes de febrero, que después fue estudiado con los miembros doctorandos del equipo y la compilación final se llevó a cabo en el mes de febrero. Finalmente fue compartido y discutido con las ponentes del Seminario en el mes de marzo (Ver Anexos)

**3. Celebración del Seminario de “Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología”, coordinado como Actividad Formativa de Doctorado, abierta a todos los investigadores, docentes, y alumnos de posgrado en temas afines.**

Actividad Formativa de Doctorado con el aval de la Escuela de Doctorado celebrada en colaboración con el Doctorado en Historia del Arte y Musicología. Fue una actividad abierta a todos los investigadores, docentes, y alumnos de posgrado en temas afines. Las ponentes invitadas fueron profesoras especialistas o investigadores noveles doctoradas en los últimos tres años. Igualmente se celebró un taller de estudiantes de doctorado que actualmente se encuentran en proceso de finalizar sus tesis.

Fue ejecutada por un comité organizador formado por María Jesús Pena Castro, Vivian Paulina Rosado Cárdenas, Marina González Varga, Aarón Pérez Borrajo y Marina González Varga, que llevaron a cabo seis reuniones presenciales y virtuales entre febrero y junio de 2020. Se utilizaron como herramientas básicas Eventum y Studium.

El Seminario estaba previsto como actividad presencial el 20 de marzo en dos sesiones de mañana (profesorado) y tarde (taller de experiencias de investigadores en fase de elaboración de tesis doctoral), pero tras la declaración del estado de alarma fue reprogramada como actividad virtual. Durante diez días (15 a 24 de mayo) se pusieron a disposición de los participantes los vídeos de las ponencias y los materiales y bibliografía complementaria, además de cuatro foros de discusión. También se celebró una sesión síncrona vía Google Meet el 22 de mayo para poner en común y discutir las propuestas presentadas.

Las competencias a trabajar en dicho seminario fueron:

- Fomentar el conocimiento, uso e innovación de herramientas metodológicas de investigación en las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología.
- Desarrollar la capacidad crítica y de debate frente a las problemáticas de investigación propuestas.

- Desarrollar la capacidad de comunicación de resultados de investigación en un nivel académico de postgrado.

La matrícula final fue de 36 estudiantes de postgrado, de máster y doctorado.

El Programa Académico del Seminario se ordenó en tres mesas de trabajo con cinco participantes cada una. La coordinación y las tareas de discusión fueron llevadas a cabo por María Jesús Pena Castro (USAL, Dpto. de Antropología)

MESA 1. Herramientas metodológicas para la investigación con perspectiva de género en Musicología y Antropología

- 1) Matilde Olarte (USAL, Dpto. de Musicología) "Herramientas metodológicas para el acceso fuentes documentales con perspectiva de género"
- 2) Judith García (USAL, Dpto. de Musicología) "Aproximaciones al estudio de la danza española y su música con perspectiva de género. La Meri y L. H. Chalif en el Nueva York de comienzos del siglo XX"
- 3) María Palacios (USAL, Dpto. de Musicología) "Género y análisis del discurso en la crítica musical"

MESA 2 Herramientas metodológicas para la investigación con perspectiva de género en Antropología

- 1) Elena Hernández Corrochano (UNED, Dpto. de Antropología) "Género, publicidad y estructuras: de las creencias a las ideas"
- 2) Ana González Vicente (Universidad Europea de Madrid, Dpto de Enfermería) "Estrategias metodológicas aplicadas en la investigación social con grupos de iguales"
- 3) Gemma de la Fuente González (SIGA) "La/s generación/es como herramienta metodológica aplicada al estudio de género".
- 4) Laura Sánchez Pérez (UNED, Dpto. de Antropología) "Herramientas metodológicas para el análisis de la desigualdad de género 'en cadena'"
- 5) Vivian Paulina Rosado Cárdenas (IHMAGINE-SIGA) "La cultura como un sistema de género: relevancia epistemológica y pertinencia metodológica".

Taller de estudiantes de doctorado: Debate y análisis de técnicas y metodologías con perspectiva de género en la investigación doctoral.

- 1) Marina González Varga “Herramientas para el análisis de representaciones de nuevos modelos de género en el revival folk”. Doctorado en Historia del Arte y Musicología
- 2) Muriel Lamarque Relatar la enfermedad: el empleo de narrativas en investigación en salud, migraciones y género. Doctorado en Antropología
- 3) Lucía Magán Abollo Hacia una perspectiva de género en el teatro. El estudio del público. Doctorado en Historia del Arte y Musicología
- 4) Aarón Pérez Borrajo “Problemas metodológicos. Conciliación entre la dimensión histórica y antropológica en el estudio del panorama musical franquista”. Doctorado en Historia del Arte y Musicología
- 5) Sofía Saulesleja “Participar para observar: aportes metodológicos desde una etnografía interseccional con mujeres musulmanas y gitanas”. Doctorado en Antropología
- 6) Ana Sánchez. "Redefinición de los estándares de género a través de los relatos escénicos. Un estudio de caso Royal Fandango" Doctorado en Historia del Arte y Musicología

#### **4. Realización de una encuesta de satisfacción y aprendizaje a todo el alumnado participante.**

Aplicación de una encuesta de elaboración propia por vía telemática entre el 22 y el 31 de mayo de 2020. Se facilitó la compilación de resultados de la pertinencia de la innovación metodológica, analizada por el equipo de trabajo.

#### **5. Tareas de evaluación y valoración del proyecto.**

Seminario virtual con los docentes de estas materias para analizar los resultados del proyecto y de la evaluación de los alumnos. Esta virtual de los miembros del equipo se celebró en el mes de junio de 2020.

Elaboración de un documento de evaluación y análisis de las encuestas y todos los resultados. (Ver resultados en valoración y anexos)

**6. Redacción de las memorias de resultados de la innovación docente.  
Comunicación y difusión de resultados en revistas y congresos  
especializados en innovación docente.**

Tareas realizadas entre junio y julio de 2020. Se han presentado resultados en distintos foros:

- Presentación de la ponencia “Buenas prácticas en la formación para la docencia de investigadores en formación pre-doctoral” por Marina González Varga, María Jesús Pena Castro y Aarón Pérez Borrajo en el SIMPOSIO: BUENAS PRÁCTICAS EN LA FORMACIÓN DE INVESTIGADORES DESDE EL GIR IHMAGINE en el XVII FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN (FECIES) (previsto para marzo de 2020, ha sido retrasado al mes de noviembre).

- Presentación del póster “Innovación Docente e Investigación de Postgrado en Género, Antropología y Etnomusicología” por Marina González Varga, Sofía Saulesleja y Aarón Pérez Borrajo en el XVII FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN (FECIES) (previsto para marzo de 2020, ha sido retrasado al mes de noviembre).

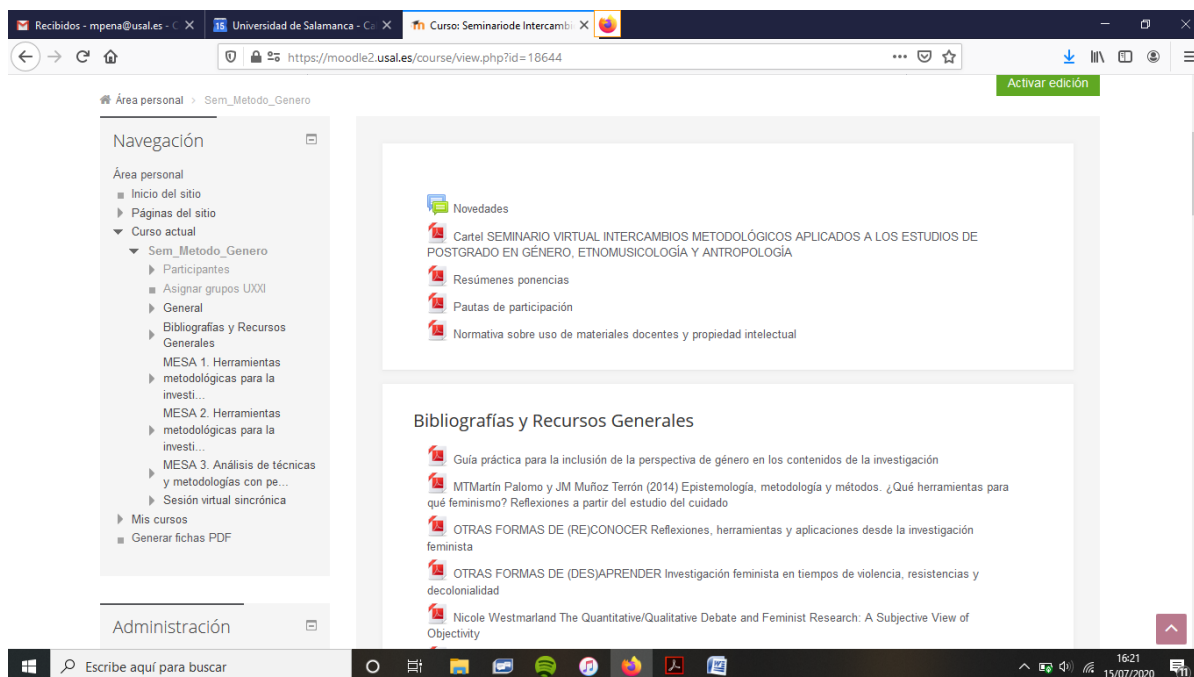
- Presentación del póster “Innovación Docente e Investigación de Postgrado en Género, Antropología y Etnomusicología” por Sofía Saulesleja ; María Jesús Pena Castro; Aarón Pérez Borrajo y Marina González Varga en el VI Congreso Internacional de Antropología AIBR en julio de 2020

Además está prevista la presentación de distintos artículos en revistas de Innovación Docente.

## RESULTADOS PEDAGÓGICOS Y MATERIALES

### Resultados Materiales:

1. Creación de materiales de investigación básicos como el documento de protocolos y PAUTAS ESPECÍFICAS PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRESENTACIONES ORALES CON APOYO AUDIOVISUAL, así como contenidos básicos y bibliografía básica en investigación social empírica con perspectiva de género.
2. Creación de la materia en Studium SEMINARIO VIRTUAL INTERCAMBIOS METODOLÓGICOS APLICADOS A LOS ESTUDIOS DE POSTGRADO EN GÉNERO, ETNOMUSICOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA (<https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=18644>) con acceso para todos los alumnos matriculados donde se han dispuesto los materiales elaborados con un fácil acceso y para la consulta de los contenidos de las ponencias, la grabación de la sesión síncrona, y la bibliografía propuesta:



The screenshot shows a web browser window displaying a Moodle course page. The browser's address bar shows the URL: <https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=18644>. The page content includes a navigation menu on the left with options like 'Inicio del sitio', 'Páginas del sitio', and 'Curso actual'. The main content area is titled 'Bibliografías y Recursos Generales' and lists several resources, including a 'Guía práctica para la inclusión de la perspectiva de género en los contenidos de la investigación' and various articles and books related to feminist research and methodology. A 'Activar edición' button is visible in the top right corner of the page.



### **Resultados Pedagógicos.**

1) Potenciación de la coordinación de los docentes para generar unas pautas comunes básicas para la realización de investigaciones sociales, a partir de la incorporación de los materiales y herramientas coordinados

2) Coordinación de las propuestas didácticas de los distintos estudios de postgrad, que ha mejorado la práctica académica a través de la integración de los estudiantes en estas nuevas herramientas y la mejor articulación de las prácticas docentes de los profesores.

3) Uniformización de la estructura básica de los contenidos mínimos que deben conformar la presentación audiovisual del resultado de aprendizaje.

4) Facilitación del aprendizaje autónomo de los investigadores noveles a través de su propia práctica investigadora.

5) Favorecimiento de la integración de teoría y práctica del alumnado a partir de su propia experiencia investigadora en la preparación, ejecución y redacción de las experiencias investigadoras de tesis.

6) Impulso de las competencias de los estudiantes en comunicación y el aprendizaje de los instrumentos de divulgación de los materiales científicos de investigación a través de la experiencia asimilada en el Seminario ejecutado, y, sobre todo, a partir de su trabajo autónomo dado que han presentado los resultados de su investigación práctica en el Seminario.

7) Integración de las experiencias de aprendizaje de los investigadores experimentados y los estudiantes.

8) Realización de una reflexión sobre el proceso de aprendizaje a partir de los grupos de trabajo con los investigadores noveles. Se establecieron criterios e indicadores para facilitar el progreso a partir de los talleres de trabajo.

9) Constatación de la mayor motivación e interés de los investigadores por las temáticas estudiadas con perspectiva de género.

10) Acercamiento eficaz a la realidad contemporánea a través de la realización de investigaciones empíricas, lo que también ha fortalecido la conexión entre las materias estudiadas y la vida cotidiana, el vínculo necesario entre Universidad y Sociedad

## 8. VALORACIÓN DEL PROYECTO Y CONCLUSIONES

La valoración global del proyecto es muy positiva. Se han conseguido los resultados y beneficios esperados del proyecto. En particular, el proyecto ha sido especialmente útil para establecer unos principios y criterios básicos comunes de trabajo

Igualmente se han mejorado los aspectos organizativos y socio-profesionales en el entorno de la investigación social empírica. La coordinación entre las distintas profesoras y demás componentes del equipo del proyecto ha permitido armonizar criterios y ofrecer propuestas conjuntas y concertadas a los investigadores noveles, así como unificar criterios de estructuración y evaluación. Todo ello ha facilitado tanto el trabajo de los estudiantes como de los docentes.

Además todo ello ha fortalecido la dinámica de trabajo del grupo de innovación que programa nuevos proyectos de trabajo para el curso futuro, continuando la labor llevada a cabo en el grupo de trabajo SIGA (Seminario de Investigaciones en Género y Antropología) y el GIR IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Networks).

Todos los miembros del equipo y demás participantes han manifestado un alto grado de satisfacción con la ejecución, así como un elevado compromiso e implicación en las actividades propuestas, por lo que se han cumplido todos los objetivos formulados.

Además se realizó una encuesta de satisfacción entre los participantes en el Seminario siguiendo modelos como el empírico-analítico, comparando el cumplimiento final de los objetivos con respecto a los planteados en la solicitud inicial; interpretativo, teniendo en cuenta no solo la función sumativa del proyecto, sino también formativa, planteada en función de las necesidades manifestadas por los beneficiarios del proyecto; y modelos susceptibles de complementariedad, como el propuesto por Eisner (1971) para la crítica artística, valorando no sólo el producto, sino también el proceso.

Todos los resultados que se desglosan en las páginas siguientes (Ver Anexos) han sido muy positivos, de manera que todos los participantes han declarado un elevado grado de satisfacción con el proyecto.

Como valoración final, este proyecto de investigación ha contribuido a solucionar la necesidad detectada de favorecer la formación de los investigadores noveles de postgrado a partir del trabajo común con distintas herramientas metodológicas con perspectiva de género y de proporcionar nuevos instrumentos para organizar las prácticas de investigación. Así pues, se ha potenciado un proceso de aprendizaje - enseñanza más autónomo, siempre bajo la supervisión del profesorado tutor.

Se ha promovido desde un enfoque multidisciplinar el trabajo colaborativo (presencial y/o virtual) acorde a las exigencias y necesidades de las investigaciones individuales, con la finalidad de crear sinergias e intercambios metodológicos que permiten superar las taras y dificultades de cada proceso investigador.

El seminario celebrado como complemento de formación de doctorado, ha supuesto una mejora en la calidad y actividad de las investigaciones de postgrado, con la intención de mitigar la tasa de abandono y generar sinergias perdurables entre los participantes que repercutan en el incremento su producción científica. Asimismo, se ha convertido en una herramienta eficaz para integrar a nuevos investigadores doctorales.

Este proyecto de innovación docente ha sido una respuesta a la necesidad de formación especializada en las áreas de de Género, Etnomusicología y Antropología de estudiantes de postgrado, para el desarrollo y optimización de sus capacidades teórico-formativas e investigadoras. Nos ha permitido mejorar el proceso docente-discente a partir del trabajo colaborativo y del intercambio de conocimientos y experiencias con investigadores externos a la universidad (antiguo alumnado) promoviendo la especialización profesional y la inserción laboral, a partir del fortalecimiento de los currículos académicos individuales y la creación de sinergias tanto a nivel interno (entre el estudiantado) como externo (con otros miembros de la comunidad científica).

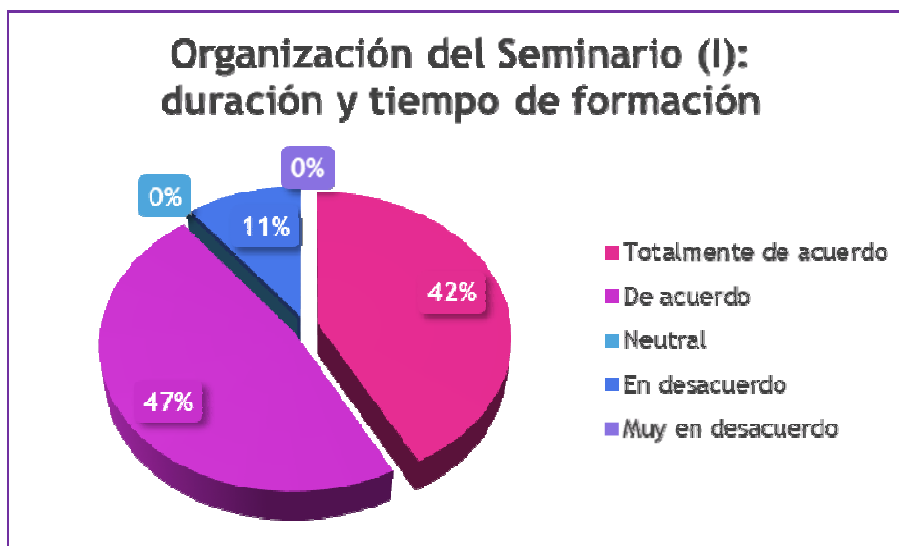
Por todo ello consideramos que aunque el proyecto ha estado focalizado en unas áreas específicas de conocimiento e investigación, como modelo de participación y estudio en los niveles de postgrado es aplicable a otras especialidades.

## ANEXOS

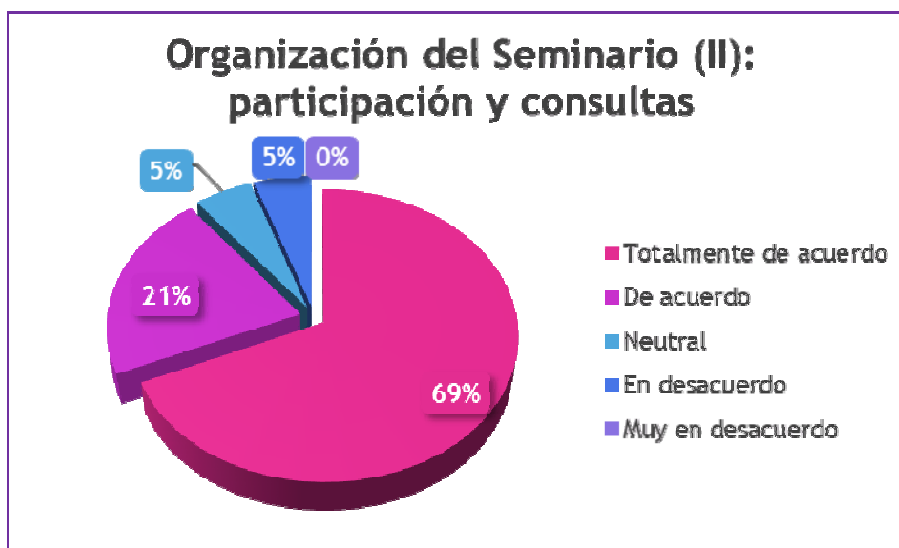
# RESULTADOS CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE 2019-2020:

## Bloque I Organización del Seminario

1 La duración del Seminario y el tiempo dedicado a la formación ha sido adecuada	NA	%
Totalmente de acuerdo	8	42%
De acuerdo	9	47%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	2	11%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>



2 El alumnado pudo participar activamente y trasladar sus consultas a la organización y ponentes	NA	%
Totalmente de acuerdo	13	68%
De acuerdo	4	21%
Neutral	1	5%
En desacuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

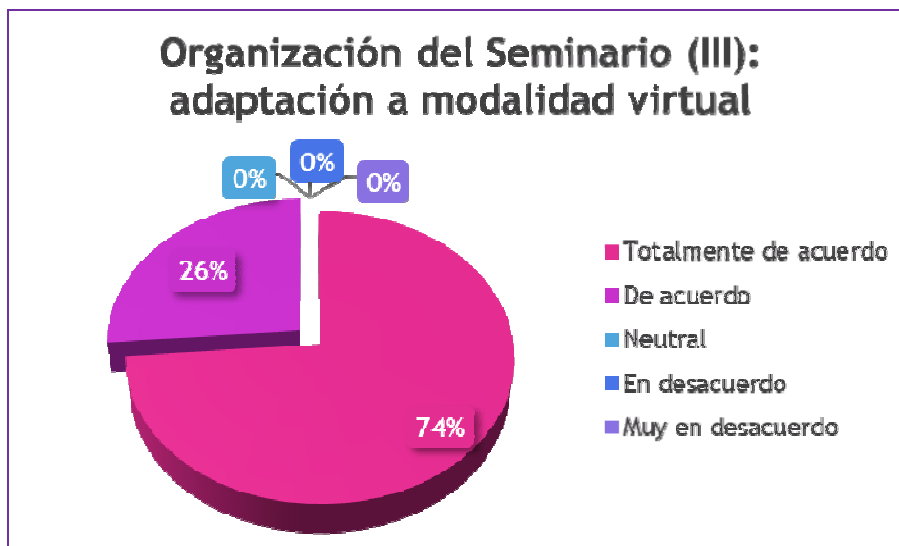


## RESULTADOS CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE 2019-2020:

En la actual situación de alerta sanitaria, la organización ha adaptado de forma adecuada y satisfactoria la celebración del Seminario en modalidad

### 3 virtual

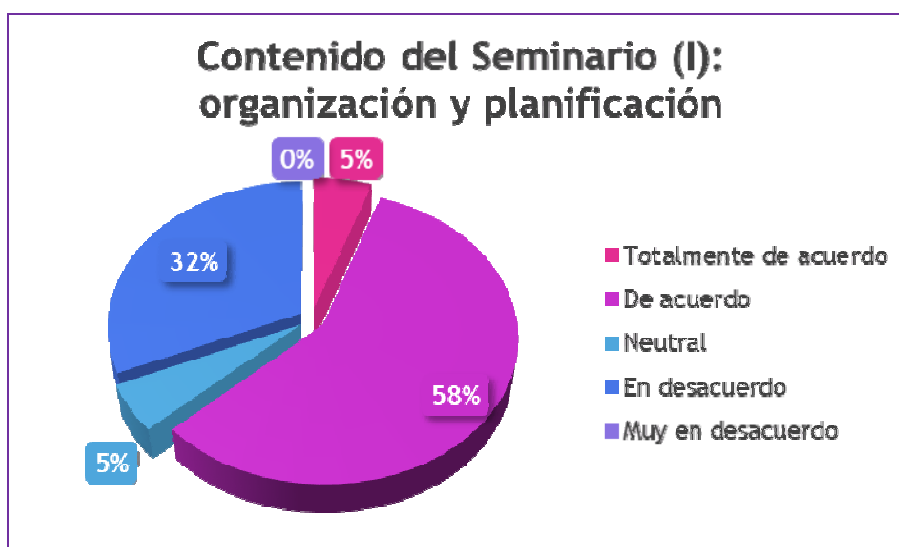
	NA	%
Totalmente de acuerdo	14	74%
De acuerdo	5	26%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>



### Bloque II Contenido del Seminario

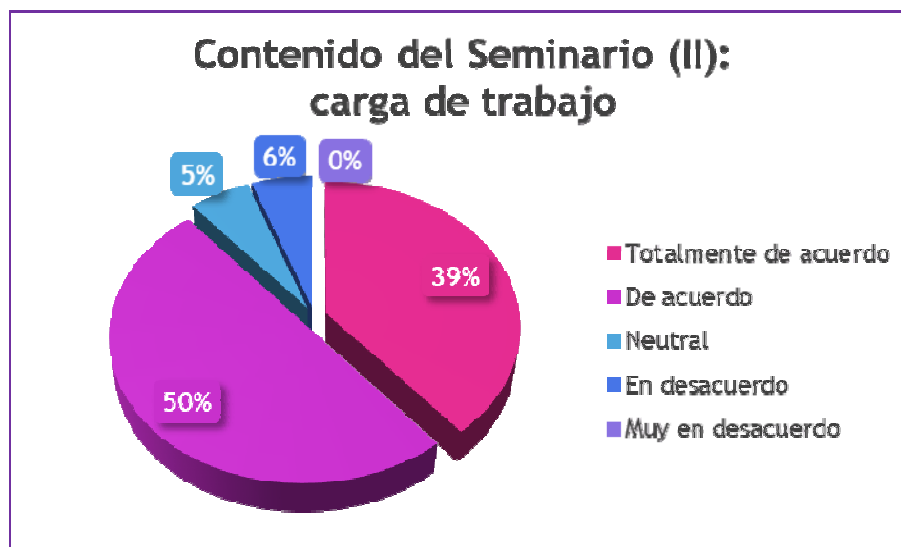
#### 4 El contenido estaba bien organizado y planificado

	NA	%
Totalmente de acuerdo	1	5%
De acuerdo	11	58%
Neutral	1	5%
En desacuerdo	6	32%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

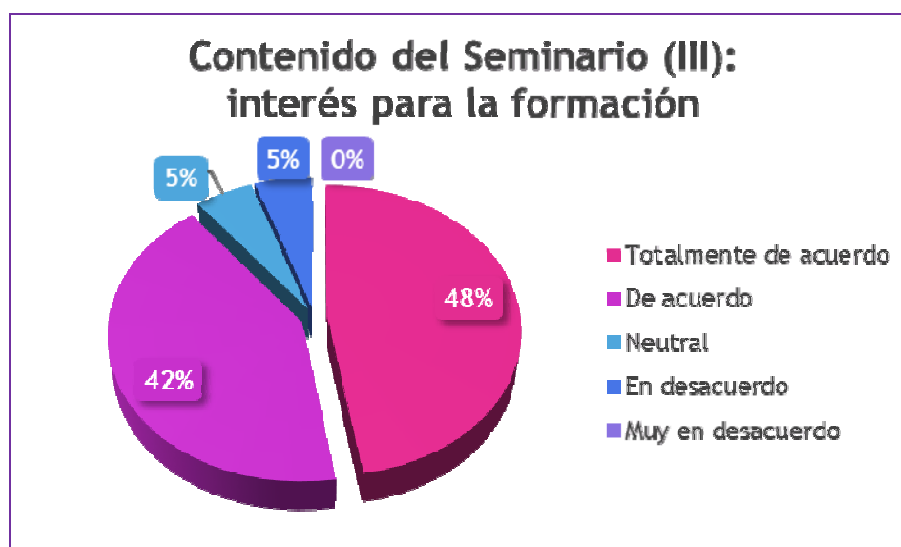


## RESULTADOS CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE 2019-2020:

5 La carga de trabajo fue la adecuada	NA	%
Totalmente de acuerdo	7	39%
De acuerdo	9	50%
Neutral	1	6%
En desacuerdo	1	6%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>



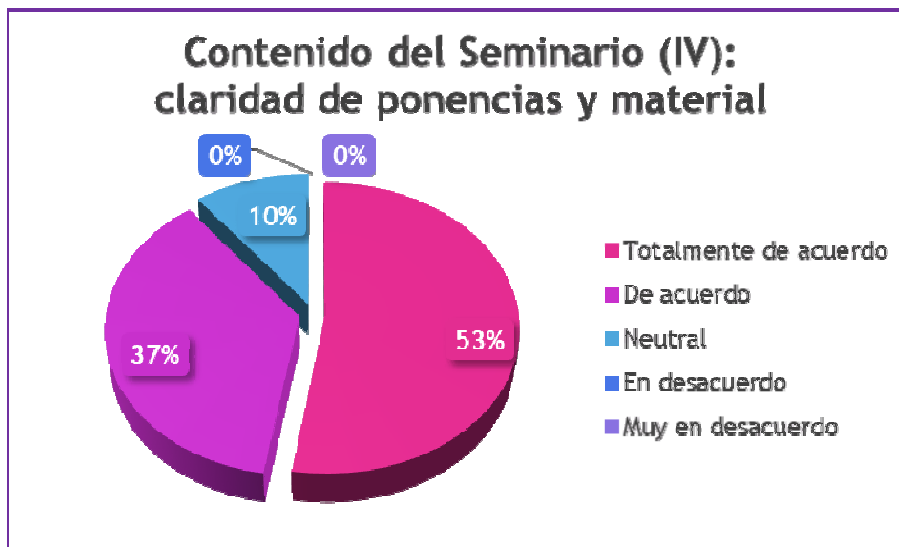
6 Las y los ponentes han presentado contenidos de interés para el alumnado	NA	%
Totalmente de acuerdo	9	47%
De acuerdo	8	42%
Neutral	1	5%
En desacuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>





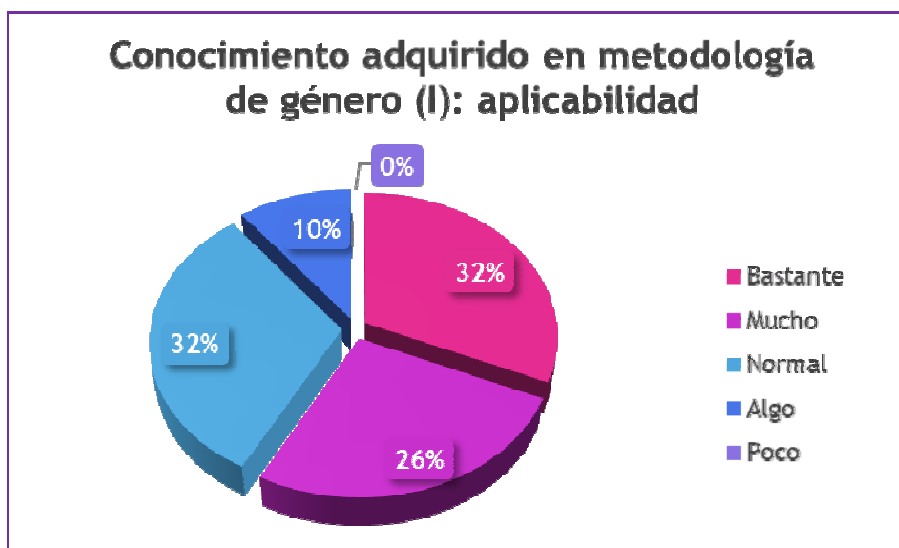
**RESULTADOS CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE 2019-2020:**

	NA	%
<b>7 Las aportaciones han sido claras, con un adecuado contenido bibliográfico para la consulta</b>		
Totalmente de acuerdo	10	53%
De acuerdo	7	37%
Neutral	2	11%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>



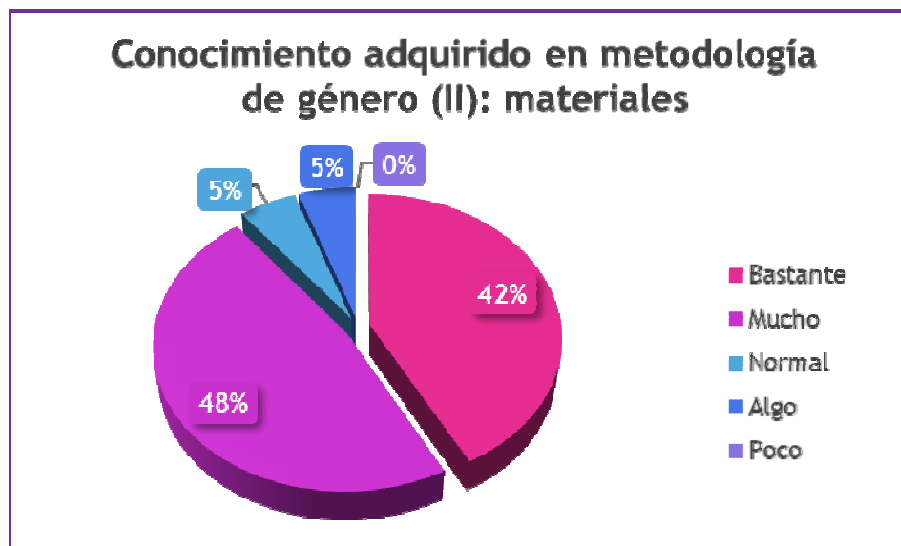
**Bloque III Nivel de conocimientos adquirido en metodología de género**

	NA	%
<b>8 Las herramientas metodológicas presentadas se pueden aplicar de forma transversal a tu investigación de género</b>		
Bastante	6	32%
Mucho	5	26%
Normal	6	32%
Algo	2	11%
Poco	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

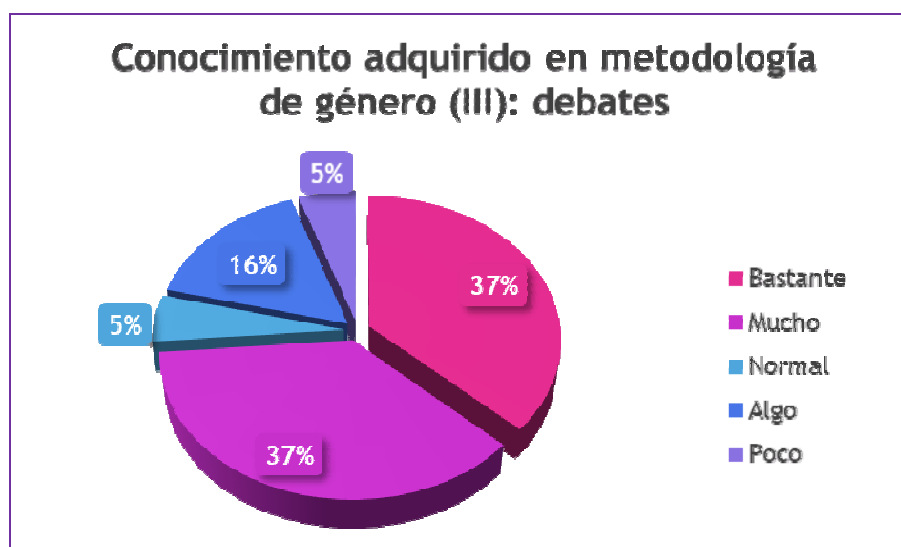


## RESULTADOS CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE 2019-2020:

Los materiales aportados (artículos, lecturas, etc.) han resultado adecuados para ampliar tu formación investigadora en género		NA	%
9	Bastante	8	42%
	Mucho	9	47%
	Normal	1	5%
	Algo	1	5%
	Poco	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>



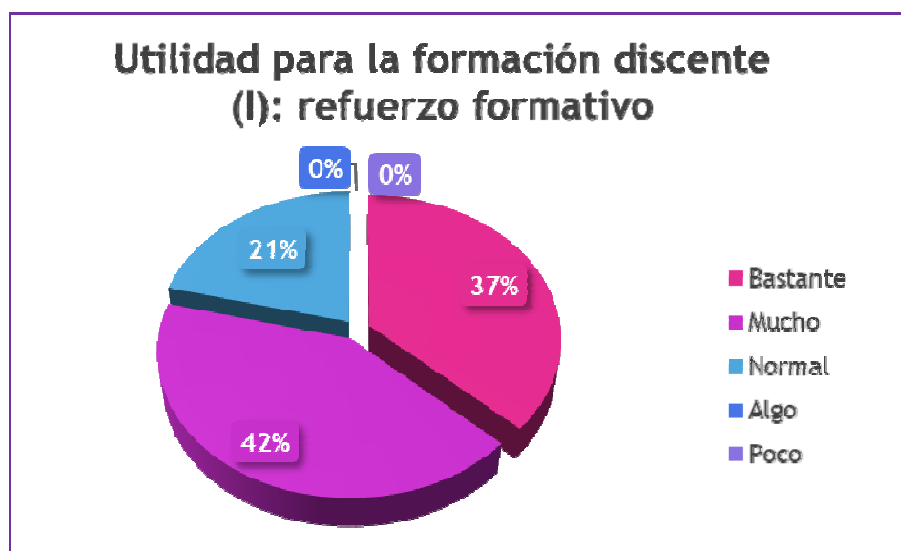
Los debates planteados han resultado de utilidad para ampliar tu desarrollo investigador en género		NA	%
10	Bastante	7	37%
	Mucho	7	37%
	Normal	1	5%
	Algo	3	16%
	Poco	1	5%
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>



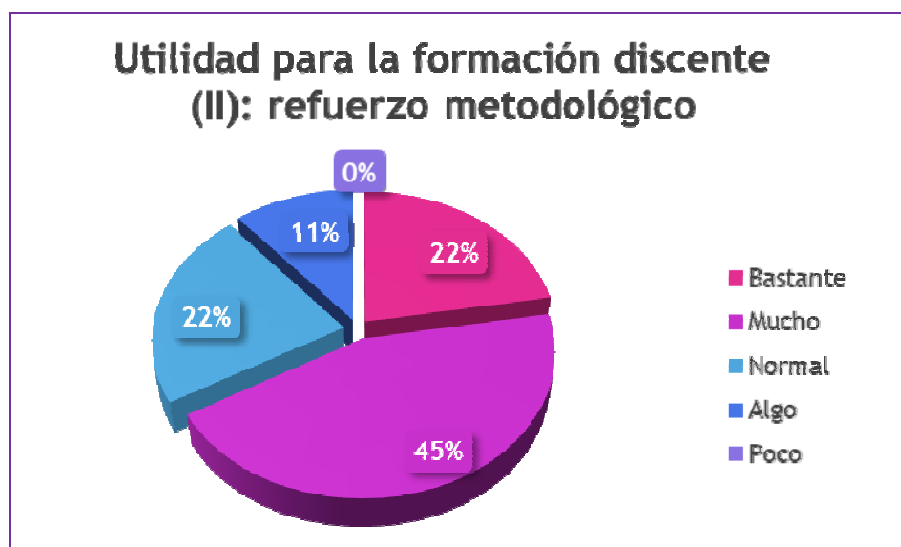
## RESULTADOS CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE 2019-2020:

### Bloque IV Utilidad para la formación discente e investigadora del alumnado

El Seminario ha resultado de utilidad para completar tu itinerario formativo		NA	%
11	Bastante	7	37%
	Mucho	8	42%
	Normal	4	21%
	Algo	0	0%
	Poco	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

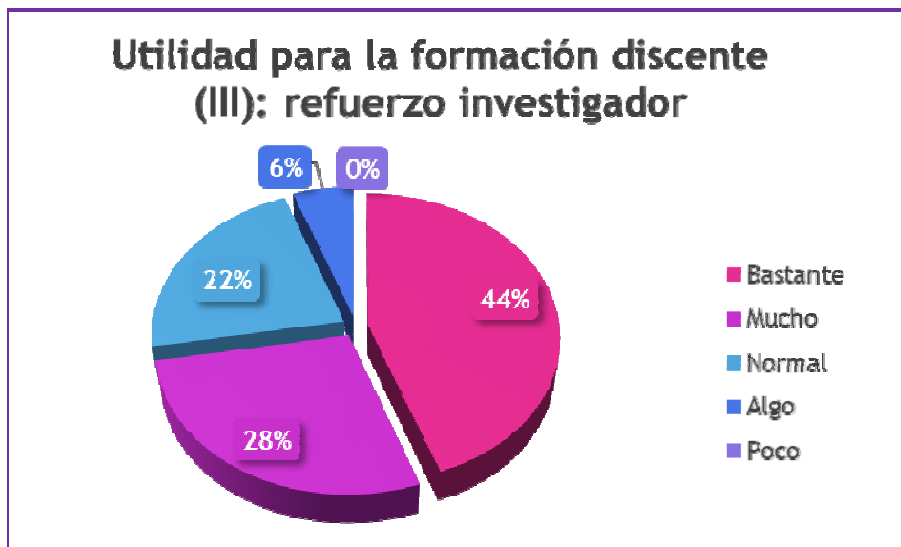


El Seminario ha contribuido a resolver tus dudas sobre la metodología de investigación de género		NA	%
12	Bastante	4	22%
	Mucho	8	44%
	Normal	4	22%
	Algo	2	11%
	Poco	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>



**RESULTADOS CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE 2019-2020:**

<b>El Seminario ha resultado de utilidad para mejorar y/o ampliar tu investigación</b>		<b>NA</b>	<b>%</b>
13	Bastante	8	44%
	Mucho	5	28%
	Normal	4	22%
	Algo	1	6%
	Poco	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>



<b>En general, ¿cuál es tu grado de satisfacción con el Seminario?</b>		<b>NA</b>	<b>%</b>
<b>Bloque V</b>	10 - Totalmente satisfecha/o	3	16%
14	9	5	26%
	8	7	37%
	7	3	16%
	6	0	0%
	5	0	0%
	4	1	5%
	3	0	0%
	2	0	0%
	1 - Nada satisfecha/o	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>
	<b>PROMEDIO</b>	<b>8,21</b>	



## RESULTADOS CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE 2019-2020:

### **Bloque VI** *Escribe aquí los comentarios o sugerencias que quieras hacer llegar a la organización del Seminario*

Enhorabuena por la magnífica adaptación del seminario a la situación actual. Gracias. Entiendo que son causas externas, pero la carga de trabajo estos días ha impedido dedicarle el tiempo necesario

Excelente curso, me gustaría que se vuelva a realizar enfatizando el tema Perfil del rol de hombres y mujeres en la sociedad en el próximo quinquenio

La herramienta de meet de google es una alternativa de formación; pero studium es óptima. Ya que a través de la interacción en blackboard se puede aportar conocimiento sobre la ,archa y el moderador debe solo mediar.

Muy buen seminario. Estaría interesante que las ponentes hablaran por lo menos 3 minutos de sus temas en bloques y luego ya pasarán a una rosa de preguntas. Gracias

Para siguientes versiones, me gustaría que el debate fuera organizado por temas. Tal vez en dos o más sesiones.



**PAUTAS ESPECÍFICAS PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRESENTACIONES ORALES CON APOYO AUDIOVISUAL** en el marco de las *Jornadas de Intercambios Metodológicos Aplicados a los Estudios de Género, Etnomusicología y Antropología*.

La presente guía hace parte del proyecto de innovación docente: “**Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología**” (2019-2020). Tiene por objetivo proveer unas pautas comunes que estructuren la comunicación de resultados de investigación en un nivel académico de posgrado; específicamente en las jornadas de intercambios metodológicos que se realizarán el 20 de marzo de 2020 en la Facultad de Geografía e Historia.

Rogamos al personal investigador participante, tanto docente como discente, que centren sus presentaciones exclusivamente en cuestiones metodológicas relevantes en el análisis de Género desde la Etnomusicología, la Antropología u otras áreas del conocimiento afines. Para dar cumplimiento a este fin, proponemos partir de las siguientes **PREGUNTAS GUÍA**:

- ¿Qué reto de análisis de Género aplicado a mi investigación voy a abordar en esta presentación?
- ¿Cómo resolví afrontar esta cuestión? ¿Con qué herramientas metodológicas o epistemológicas?
- ¿Qué referencias me han ayudado a construir/elaborar/aplicar esta herramienta?
- ¿Cuáles son las ventajas derivadas de su aplicación? ¿En qué medida ha servido para fortalecer la investigación?
- ¿Cómo y cuándo la he aplicado? ¿En qué momento de la investigación y por qué?
- ¿Cuál es la utilidad que puede tener de cara a otras investigaciones?

- ¿Presenta algún tipo de problema/incompatibilidad/sesgo que sea preciso aclarar de cara a aplicar, tanto en la investigación propia como en otras?
- ¿Cómo se pueden superar estos problemas/incompatibilidades/sesgos?

A continuación se relacionan unas directrices básicas para **estructurar y desarrollar el texto guía de la presentación oral**, con una duración de 15 minutos:

- 1. Breve contexto.** Identificar el reto metodológico relacionado con la perspectiva de Género, que motivó la búsqueda/adecuación/creación de la herramienta (conceptual o procedimental) que se desarrollará en la presentación. Con esto se busca conectar, involucrar y motivar a las y los asistentes. (Tiempo recomendado de exposición 2-3 minutos).
- 2. Introducir la herramienta metodológica.** Dar cuenta de la utilidad metodológica de la herramienta propuesta para el análisis del Género en la investigación académica. Señalar esquemáticamente los principales antecedentes conceptuales; los referentes teóricos y/o empíricos; las características de la herramienta y las perspectivas disciplinares -el por qué se considera innovador su uso-. (Tiempo recomendado de exposición 2-3 minutos).
- 3. Explicar el por qué y el cómo se aplicó la herramienta en la investigación específica.** Aportar nuevas perspectivas sobre el tema a partir de la experiencia investigadora propia. Brindar información concreta sobre el diseño metodológico, cómo se efectuó el estudio, el procedimiento o métodos utilizados, las técnicas, los participantes y el alcance del trabajo. **Nota:** al ser una presentación breve, lo que se presentará es una síntesis y los aspectos concretos que permitan a las y los oyentes identificar el enfoque, la estructura investigativa, los resultados y las conclusiones. (Tiempo recomendado de exposición 7-8 minutos).
- 4. Pautas comunes que aportan a la investigación con perspectiva de Género en Etnomusicología y Antropología.** Es una reflexión general basada en su experiencia investigadora, que permite generar y/o nutrir la reflexión crítica y el debate por parte del público asistente. (Tiempo recomendado de exposición 3-4 minutos)

Definida la estructura del texto de la presentación, es relevante tener presentes algunos aspectos básicos para el **diseño del PowerPoint como apoyo audiovisual:**

- ▶ Compruebe la legibilidad visual (relación entre el contraste del fondo de la diapositiva y el texto, imágenes y tablas). No recargue las diapositivas con información excesiva.
- ▶ Utilice palabras clave y enunciados cortos, que desarrollará en la exposición.
- ▶ El tamaño de la fuente recomendado es Arial entre 20 y 25 puntos o similar.
- ▶ No agregue texto o información que no desarrolle.
- ▶ Las figuras y los esquemas son recursos útiles para sintetizar información.

Para finalizar, relacionamos algunas **recomendaciones para la exposición:**

- ▶ Los textos impresos y la presentación en PowerPoint son apoyos que no reemplazan la labor de la persona que expone.
- ▶ Trate de exponer de forma concisa y clara. Hable de manera natural e intente no leer.
- ▶ Utilice lenguaje inclusivo o neutro en su exposición.
- ▶ Realice ensayos previos. Esto le permite ajustar el tiempo, centrarse en los aspectos más relevantes y corregir las imprecisiones y erratas.
- ▶ Utilice el tono de voz y el lenguaje corporal para construir un vínculo con las y los oyentes y reforzar el mensaje.
- ▶ Finalice con una idea que genere reflexión.
- ▶ Siempre, dentro de lo posible, en relación a las normas de citación y referencias de la autoría de citas, bibliografía, etc., se recomienda el uso de reglas que reduzcan la ginopia científica, ayudando a visibilizar la autoría científica de las mujeres.



## REFERENCIAS:

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA-UNIDAD DE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD. (s.f.). *Criterios orientadores de buenas prácticas del Observatorio de Buenas Prácticas y Mejora Continua*.

<https://calidad.usal.es/observatorio-de-buenas-practicas-y-mejora-continua/repositorio-de-buenas-practicas/>

UPEGUI, ALEXÁNDER. (2010). Pautas para diseñar ponencias o presentaciones académicas e investigativas. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, vol. 1, no 30, p. 1-9.

<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/viewFile/54/115>

DEL CASTILLO, ÁNGEL & MARTÍNEZ, ALBERTO. (2014). Guía para proyectos de investigación. *Universitas*, no 20, p. 91-126.

<https://universitas.ups.edu.ec/index.php/universitas/article/view/105>

# SEMINARIO VIRTUAL

## INTERCAMBIOS METODOLÓGICOS APLICADOS A LOS ESTUDIOS DE POSTGRADO EN GÉNERO, ETNOMUSICOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA

Doctorado en Historia del Arte y Musicología

Del 15 al 21 de Mayo: Ponencias Virtuales y Foros Online  
22 de Mayo: Sesión Sincrónica de Debate y Conclusiones

**MESA 1. Herramientas metodológicas para la investigación con perspectiva de Género en Musicología y Antropología**

**MESA 2. Herramientas metodológicas para la investigación con perspectiva de Género en Antropología**

**MESA 3. Análisis de técnicas y metodologías con perspectiva de Género en la investigación doctoral**

**Información e Inscripción:**

[http://eventum.usal.es/event\\_detail/46353/detail/seminario-de-intercambios-metodologicos-de-postgrado-en-genero-etnomusicologia-y-antropologia.html](http://eventum.usal.es/event_detail/46353/detail/seminario-de-intercambios-metodologicos-de-postgrado-en-genero-etnomusicologia-y-antropologia.html)

[intercambiosmetodologicos@gmail.com](mailto:intercambiosmetodologicos@gmail.com)

Dirección y Coordinación  
María Jesús Pena Castro



Aval Académico: Escuela de Doctorado

ID2019/164 “Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología”

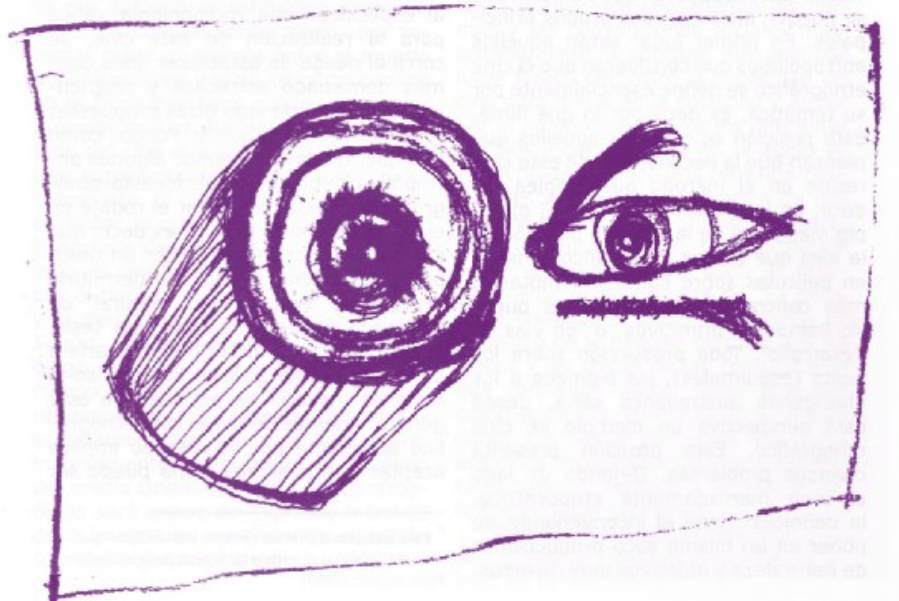


## **Seminario de Intercambios Metodológicos de Postgrado en Género, Etnomusicología y Antropología**

**Estimados/as participantes, compartimos las pautas de participación para la sesión sincrónica del viernes 22 de mayo:**

- 1) La sesión será desde las 11 am hasta las 13 pm del viernes 22 de mayo de 2020.
- 2) La coordinadora de la sesión será la Dra. María Jesús Pena Castro, y la moderadora Marina González Varga.
- 3) El jueves 21 de mayo se enviará a las/os participantes el enlace para conectarse a la sesión mediante correo electrónico.
- 4) Se solicita puntualidad para garantizar el inicio a horario y un buen funcionamiento.
- 5) Hasta el jueves 21 podrán realizarse preguntas o comentarios específicos o generales en cada foro. Se recogerán las preguntas generales y se responderán en la sesión del viernes. En caso de que hubiere preguntas específicas a las ponentes, serán respondidas a través del foro.
- 6) Todas/os las participantes mantendrán el micrófono y la cámara personal apagados, a excepción de quien tenga la palabra. Esto será con el objetivo de lograr una mejor comunicación.
- 7) El Chat del evento permitirá a todas/os las/os participantes pedir la palabra o formular preguntas por escrito. La moderadora se encargará de coordinar las intervenciones.

**Seminario Intercambios  
Metodológicos Aplicados a los  
Estudios de Postgrado en Género,  
Etnomusicología y Antropología**



**RESÚMENES PONENCIAS  
ACTIVIDAD VIRTUAL  
Del 15 al 22 de Mayo de 2020**

**Coordinación y *Discussant*  
María Jesús Pena Castro**

**VNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

## HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN MUSICOLOGÍA

- **Matilde Olarte Martínez.** (MESA 1). Herramientas metodológicas para el acceso fuentes documentales con perspectiva de género.
- **Judith Helvia García Martín.** (MESA 1). Aproximaciones al estudio de la danza española y su música con perspectiva de género. La Meri y L. H. Chalif en el Nueva York de comienzos del siglo XX.
- **María Palacios Nieto.** (MESA 1). Género y análisis del discurso en la crítica musical.
- **Marina González Varga.** (MESA 3). Herramientas para el análisis de representaciones de nuevos modelos de género en el revival folk.
- **Lucía Magán Abollo.** (MESA 3).Hacia una perspectiva de género en el teatro. El estudio del público.
- **Aarón Pérez Borrajo.** (MESA 3). Problemas metodológicos. Conciliación entre la dimensión histórica y antropológica en el estudio del panorama musical franquista.
- **Ana Sánchez Sánchez.** (MESA 3). Redefinición de los estándares de género a través de los relatos escénicos. Un estudio de caso "Royal Fandango".

La investigación en música creada y desarrollada en órdenes religiosos de conventos femeninos debería de utilizar las mismas metodologías que en otros centros musicales masculinos como catedrales, colegiatas, monasterios o conventos. Gracias a la correspondencia del maestro de capilla Miguel de Irizar (1635-1684?), descubrí que la actividad musical que se ejercía en conventos femeninos contemporáneos era muy rica y muy semejante a la que se llevaba a cabo en centros musicales de hombres. Para una primera aproximación, seleccioné conventos de los que había datos en esas correspondencia y que pertenecían a tres diferentes órdenes religiosas de mujeres, cada uno con la suficiente antigüedad que permitiera haber conservado un archivo musical a través de los siglos, en diferentes localidades de Castilla y León: el convento de Loreto de Carmelitas Descalzas en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), el convento del Carmen de Carmelitas Calzadas de Piedrahita (Ávila) y el Monasterio de la Anunciada de Clarisas en Villafranca del Bierzo (León).

Un primer obstáculo fue el entrar a investigar en esos centros, ya que la entrada está siempre abierta a hombres, no a mujeres. Después de haber superado este primer escollo, el segundo fue el tipo de fuentes primarias disponibles, ya que no pude encontrar, en ninguno de los tres conventos citados, un archivo de música (como se encuentran siempre en conventos masculinos) ni prácticamente Libros de Actas; sólo han pervivido al expolio el *Libro de Hábitos y Profesiones* y el *Libro de Defunciones*, donde los relatos se hacen en un lenguaje muy personal, descriptivo y con numerosos ejemplos de la actividad que ejercieron las mujeres que optaban a una plaza de música profesional en un convento femenino, siempre sin dote y cobrando un sueldo. A pesar de todos los problemas con que se cuentan en este tipo de investigación, en todas las fuentes de documentación consultadas al respecto se comprueba el alto nivel musical del trabajo de estas mujeres, que para optar a esa plaza, recibían de sus maestros una formación musical semejante a la de un niño de coro: voz, instrumentos y composición. Sus maestros les anunciaban las plazas vacantes en los conventos; y mantenían una asidua correspondencia con ellos intercambiando repertorios y técnicas compositivas.

**Palabras clave:** Fuentes documentales, Conventos femeninos, Archivos musicales.

Catedrática de Universidad en Salamanca. Sus principales campos de docencia e investigación son la música popular española de tradición oral, la música aplicada en cine y publicidad; y su perspectiva de género. Es la Investigadora Responsable del GIR de la Usal IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network). Dirige las colecciones "Música Viva" de EUSAL y "Musicología Hoy" de la Editorial Universitaria Amarú.

## APROXIMACIONES AL ESTUDIO DE LA DANZA ESPAÑOLA Y SU MÚSICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. LA MERI Y L. H. CHALIF EN EL NUEVA YORK DE COMIENZOS DEL SIGLO XX

Judith Helvia García Martín  
helvia@usal.es

Durante el período de Entreguerras, el prolífico panorama escénico de la ciudad de Nueva York va a conocer diferentes aproximaciones a la danza española. En esta comunicación queremos centrarnos en dos de ellas. Por un lado, la tendencia presente en los entornos de cabaret, vaudeville y revista, que veremos encarnados en la figura de Russell Meriwether Hughes, una mujer nacida en el seno de una acomodada familia de Kentucky que encontró el éxito como bailarina de danzas étnicas. Por otro lado, mediante la figura del bailarín Louis H. Chalif nos acercaremos a la corriente dancística heredera del ballet romántico y sus danzas de carácter españolas, traídas a Nueva York por emigrantes de Europa del Este huidos durante los pogromos antisemitas y la Revolución Rusa.

Estas dos figuras encarnan dos formas opuestas de entender la danza en general, y la española en particular y, por ello, sus creaciones se dirigirán a diferentes públicos, se interpretarán en contextos distintos, por bailarines de variado perfil y elegirán repertorios musicales diversos. Para entender estas aproximaciones, estudiaremos sus figuras a través de fuentes primarias recogidas en la Biblioteca Pública de Nueva York y en la Biblioteca del Congreso de Washington.

**Palabras clave:** Danza española, La Meri, Louis H. Chalif, Fuentes documentales, Género.

Profesora ayudante doctora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca, e imparte clase en el Grado en Historia y Ciencias de la Música y el Máster en Música Hispana desde 2014. Es doctora en Musicología y titulada superior en música en la especialidad de Órgano. Actualmente forma parte del GIR IHMAGINE (Intangible Heritage, Music and Gender. International Network) y codirige el proyecto I+D “La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular (1917-1961)”.

## MÚSICA, GÉNERO Y ANÁLISIS DEL DISCURSO EN LA CRÍTICA EN PRENSA DE LOS AÑOS 1920

María Palacios Nieto  
mpalacios@usal.es

En esta propuesta se partirá del giro lingüístico asociado al género en las clásicas teorías de Judith Butler (*Gender Trouble*, 1990; *Undoing gender*, 2004), quien fundamenta su discurso a partir de textos básicos como los de Austin (*How to do things with words*, 1955/62) o Foucault (*L'Histoire de la sexualité*, 1976/84). Partiendo de ese aparato teórico, se considerará el género desde lo performativo, entendido como una construcción desde la cultura y el lenguaje. El lenguaje, y su poder performativo de generar realidades a partir de la crítica musical del periodo, será así el centro fundamental del análisis.

Abordaré, desde esta perspectiva de género, la construcción de un concepto básico en la historia de la música como es la idea de compositor. Este concepto estará asociado con el mundo del hombre desde donde se analizará, a partir de los discursos en prensa, una masculinidad enfrentada a las posibilidades de desarrollo de la mujer. Como estudio de caso, para abordar esta perspectiva de análisis, se tendrá en cuenta especialmente crítica histórica de los años veinte del siglo pasado. Especialmente se pondrá el foco en los textos escritos en 1927 para conmemorar el centenario de la muerte de Beethoven. Estos textos servirán de ejemplo para analizar cómo se ha construido la idea hegemónica de compositor desde una perspectiva de género.

**Palabras clave:** Masculinidad hegemónica, Género performativo, Compositor; Beethoven.

Profesora Titular de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca. Directora del máster en Música Hispana. Especialista en música en España del siglo XX, relaciones entre música y política, identidad y género. Entre sus publicaciones recientes destacan el libro, coeditado con Carolina Queipo, *Sociedades musicales en la prensa* (Logroño, Calanda, 2019), y sus trabajos relacionados con la denominada generación del 27 musical (“Espacios musicales en el Madrid de principios del siglo XX: La música sinfónica y de cámara en contexto”, Federico García Lorca, 100 años en Madrid, Madrid, Comunidad de Madrid, 2019).

## HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS DE REPRESENTACIONES DE NUEVOS MODELOS DE GÉNERO EN EL REVIVAL FOLK

Marina González Varga  
marinagonzalezvarga@gmail.com

El revival folk como corriente musical se ha centrado en la resignificación y actualización del contenido de la música popular tradicional. A partir de la propuesta de investigación del análisis de género aplicado a diversas adaptaciones contemporáneas de música popular surge uno de los principales problemas de investigación, ¿cómo evaluar la producción musical de las bandas en cuanto a nuevos planteamientos con relación a la construcción que plantean sobre el género? A partir del estudio de diversas fuentes como canciones, prensa, videoclips y documentos promocionales se ha examinado el discurso que se crea en torno a las bandas tanto de forma interna, desde los músicos, como de forma externa, desde el público.

A partir de la aplicación de las propuestas de autoras como Joanne Hollows, Ellen Koskoff o Margaret Mills al estudio del revival folk en España se extraen los diferentes aspectos a analizar como la profesionalización dentro de la música, la estética de la performance, los roles dentro de las bandas, la recepción del público o las jerarquías musicales.

**Palabras clave:** Antropología de la música, Música popular, Construcciones de género, Análisis de la performance.

Graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Posgrado en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Nacional a Distancia. Máster en Etnomusicología por University College Cork. Se ha formado como intérprete en saxofón en el Conservatorio Profesional de Salamanca. Actualmente se encuentra cursando sus estudios doctorales en la Universidad de Salamanca centrados en estudios de género en etnomusicología, bajo dirección de la Dra. María Jesús Pena Castro.

## HACIA UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL TEATRO. EL ESTUDIO DEL PÚBLICO

Lucía Magán Abollo  
luciamagan@usal.es

La incorporación de la mujer a la vida teatral en España generaría desde su oficialización en el año 1587, toda una serie de discursos que alabarían y rechazarían su presencia en escena. Las habilidades musicales e interpretativas que estas actrices demostrarían en el teatro, repercutirán en la crítica y en el público del momento de dos formas muy opuestas, pero que en cierto sentido se retroalimentan: generando, por una parte, una fama artístico-social “positiva” de estas intérpretes; y originando, por otra, todo tipo de controversias, la mayoría de ellas derivadas del hecho de ver a una mujer encima del escenario exhibiendo –y trabajando– con su cuerpo.

Autores como el franciscano Antonio de Arbiol tacharían a las comediantas de mujeres manipuladoras, lujuriosas y sexualmente expuestas, radicalmente alejadas del modelo de *feminidad* que la sociedad guardaba para ellas. Asimismo, otra de las consecuencias de este “rechazo” por parte del público sería la elaboración de autobiografías falsas como fue el caso de la actriz María de Navas que tenían como fin desprestigiar la vida laboral y personal de las intérpretes. Por otra parte, poetas y dramaturgos coetáneos a estas actrices ensalzarían a través de sus composiciones, las buenas cualidades que estas mujeres mostraban sobre los escenarios.

La principal finalidad de este taller, es mostrar cómo el estudio del público y de la crítica, sirve como herramienta de género para reconstruir representaciones de masculinidad (en el caso de la tipología de la mujer vestida de hombre) y feminidad en escena, así como para comprender cuál era su realidad social, más allá de su realidad interpretativa.

**Palabras clave:** Teatro, Actrices-cantantes, Estudios de género y público.

Graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca, donde también cursó los másteres de Educación Secundaria y Música Hispana. Se ha formado como intérprete en las especialidades de piano y canto en el Conservatorio Profesional de Salamanca, finalizando esta última el pasado año con la catedrática María Ángeles Triana Pascual. En la actualidad, disfruta de un Contrato Predoctoral para la Formación del Profesorado Universitario (FPU) realizando su trabajo de tesis sobre teatro musical del siglo XVIII bajo la tutela del Dr. José Máximo Leza Cruz.

**PROBLEMAS METODOLÓGICOS.  
CONCILIACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN HISTÓRICA Y ANTROPOLÓGICA  
EN EL ESTUDIO DEL PANORAMA MUSICAL FRANQUISTA**

Aarón Pérez Borrajo  
aaronborrajo@usal.es

El objetivo de esta comunicación es presentar una de las dificultades metodológicas más significativas en mi investigación doctoral. Pretendo exponer las estrategias orientadas a solventar los conflictos derivados de este problema: el choque entre la perspectiva histórica y antropológica. Mi trabajo profundiza en las actividades musicales desarrolladas por Coros y Danzas de la Sección Femenina de Falange en la provincia de Pontevedra. Éstas fueron diseñadas para construir y difundir modelos de género en sintonía con la moral católica e ideología franquista.

Los problemas generados por la «convivencia» entre ambos enfoques proceden de la manipulación de una documentación abundante y excesiva: fuentes hemerográficas, documentación enviada por la Regiduría Central de Cultura a la Delegación Provincial, documentación enviada por ésta a las Delegaciones Locales, etc. También se deberían añadir las fuentes orales, medio orientado a conocer la realidad extraoficial de las mujeres que integraron esta institución. La sobre documentación crea distorsiones sobre el objeto principal de esta investigación, potenciando un discurso histórico en perjuicio del antropológico.

En ocasiones, la necesidad de reconstruir un relato histórico sobre el cual reflexionar se traduce en una alteración del marco teórico estipulado en un inicio. Por ello, presentaré aquellas herramientas que me permiten discernir entre lo relevante y lo irrelevante, dotándome de un relativo control sobre el desarrollo de mi investigación. En definitiva, esta comunicación trata de reflejar los diálogos y la conciliación entre la información descriptiva que aportan las fuentes y la reflexión teórica que el investigador debe llevar a cabo.

**Palabras clave:** Franquismo, Sección Femenina, Música popular, Mujer española.

Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Fin de Grado (2013-2017). Mestrado em Estudos Artísticos por la Universidade de Coimbra (2017-2019), bajo la dirección del Dr. Paulo Estudante y del Dr. José António Abreu. También posee el Máster de Música Hispana e Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca (2017- 2018). Actualmente desarrolla sus estudios como doctorando bajo la dirección de la Dra. Matilde Olarte Martínez y de la Dra. María Jesús Pena en la Universidad de Salamanca, siendo becario FPU.

**REDEFINICIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE GÉNERO  
A TRAVÉS DE LOS RELATOS ESCÉNICOS.  
UN ESTUDIO DE CASO “ROYAL FANDANGO”**

Ana M<sup>a</sup> Sánchez Sánchez  
anasan1404@gmail.com

La elección de una correcta metodología se convierte en uno de los procesos prioritarios en el camino de consecución de los propósitos marcados en cualquier tipo de investigación. La metodología utilizada en nuestro caso parte de una serie de presupuestos y de conceptos previos que han dirigido nuestro camino hacia un enfoque múltiple, seleccionado a su vez por la ausencia de ciertas perspectivas metodológicas en los estudios realizados sobre el mismo objeto de investigación y que han sido revisados en el proceso de creación del estado de la cuestión.

El análisis desde la perspectiva de género de las partituras correspondientes al ballet “The Royal Fandango” compuesto por Gustavo Morales y estrenado en 1921 en el Neighborhood Playhouse (teatro creado por Alice e Irene Lewisohn en Estados Unidos en 1915 y considerado uno de los *Little Theatre* del momento) y su contextualización ampliará diversos presupuestos marcados en el inicio de nuestra investigación tales como:

- La definición de género en el constructo social tiene su reflejo en la representación artística.
- Los relatos escénicos evidencian los estándares de género de una sociedad
- La cooperación entre mujeres en el ámbito músico teatral origina nuevos patrones y genera una ruptura con el pensamiento establecido hasta el momento.

Gracias a la correcta utilización de diversas herramientas metodológicas obtenemos conclusiones que ratifican nuestras hipótesis iniciales.

**Palabras clave:** Género, Metodologías de investigación, Relatos escénicos, Royal Fandango.

Doctoranda en Musicología en la Universidad de Salamanca. Graduada en Musicología por esta misma Universidad en el año 2015 obteniendo el premio extraordinario de licenciatura. Posee el Máster de Música Hispana (año 2016). Realizó las prácticas en el Instituto Español de Musicología del CSIC encargándose de inventariar y catalogar documentos epistolares relacionados con el creador del instituto Higinio Anglés. Ha disfrutado de varias ayudas para asistencia y participación en congresos durante sus estudios de doctorado lo que le ha permitido participar en varios seminarios celebrados en Salamanca, Madrid, Granada y Bulgaria.



## LA CULTURA COMO UN “SISTEMA DE GÉNERO”: RELEVANCIA EPISTEMOLÓGICA Y PERTINENCIA METODOLÓGICA

Vivian P. Rosado Cárdenas  
rosado\_vivian@usal.es

### HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN ANTROPOLOGÍA

- **Vivian P. Rosado Cárdenas.** (MESA 2). La cultura como un “Sistema de Género”: relevancia epistemológica y pertinencia metodológica.
- **Elena Hernández Corrochano.** (MESA 2). Género, publicidad y estructuras: de las creencias a las ideas.
- **Ana González Vicente.** (MESA 2). Estrategias metodológicas aplicadas en la investigación social con grupos de iguales.
- **Gemma De la Fuente González.** (MESA 2). La(s) generación(es) como herramienta metodológica aplicada al estudio de género.
- **Laura Sánchez Pérez.** (MESA 2). Herramientas metodológicas para el análisis de la desigualdad de género en “cadena”.
- **Marina Pibernat Vila.** (MESA 2). Investigar las adolescencias digitales con perspectiva de género.
- **Sofía Saulesleja.** (MESA 3). Participar para observar: aportes metodológicos desde una etnografía interseccional con mujeres musulmanas y gitanas.
- **Muriel Lamarque.** (MESA 3). Relatar la enfermedad: el empleo de narrativas en investigación en salud, migraciones y género.

Mi disertación doctoral abordó los vínculos entre etnicidad, género y salud. Empero, articular esta tríada implicó los principales desafíos de la investigación: cómo estudiar las relaciones de género en otras sociedades sin volcar posturas etnocéntricas o construir una *otredad radical*; cómo analizar en clave de género etnografías y documentos redactados en distintos momentos sociohistóricos, a la luz de otros problemas de investigación, sin caer en *el presentismo*; cómo evitar naturalizar las desigualdades y las relaciones de poder existentes entre las personas bajo el velo explicativo de *la cultura*, sin negar con ello, la existencia otras *epistemes*; ó cómo dar voz a mis interlocutoras/es para no representarlas/los en *presentes ahistóricos*.

En respuesta a estos desafíos, mi pesquisa articuló derroteros teóricos de los feminismos decoloniales, puntualmente “*las etnografías de lo particular*” (Lila Abu-Lughod), con los llamados de la antropología médica feminista para analizar cualquier sociedad humana como un “*Sistema de Género*” (Mari Luz Esteban). Esto puso de relieve que las representaciones concretas sobre el parentesco, la organización social, los modelos económicos, y en general todas las instituciones sociales, son parte de un espacio-tiempo particular, que genera formas específicas de interpretar la biología, el cuerpo y los procesos de salud-enfermedad-atención.

En esta comunicación, expongo la utilidad epistemológica y metodológica de trabajar con este modelo constructivista del género, que pone en valor y re-mapea el rol de mujeres y hombres en la construcción y gestión de su vida, a la vez que contribuye a la creación/consolidación de espacios para el ejercicio de su ciudadanía.

**Palabras clave:** Cultura; Sistema de Género; Metodología; Antropología; Feminismos.

Investigadora del Seminario en Género y Antropología (SIGA) y miembro del GIR “Intangible Heritage Music and Gender International Network” (USAL). Doctora en Salud y Desarrollo con especialidad en Antropología y Género. Como antropóloga aplicada ha trabajado en la formulación y ejecución de proyectos de cooperación al desarrollo, y en la adecuación-evaluación de políticas y programas de salud intercultural con perspectiva de género. Ha realizado investigaciones en etnoeducación y patrimonio. Su trabajo se centra en el Noroeste Amazónico y en la Orinoquia.

## GÉNERO, PUBLICIDAD Y ESTRUCTURAS: DE LAS CREENCIAS A LAS IDEAS

Elena Hernández Corrochano  
ecorrochano@fsof.uned.es

En esta presentación se hará una breve introducción a las técnicas que los medios de comunicación de masas tienen para introducir la ideología dominante en la vida cotidiana de los sujetos, una ideología neoliberal -en el caso de occidente- que se sustenta sobre los cimientos del patriarcado. Conocer qué son los sistemas de imágenes o cómo los medios introducen opiniones o formas de actuar en la rutina de los sujetos, permitirá al alumnado aplicar en publicidad estas herramientas de transmisión de la heterodesignación que el patriarcado hace de las mujeres. Analizar la forma de ver al *otro*, que se realizará sobre diversos anuncios gráficos, nos permitirá pasar a ideas creencias arraigadas en el subconsciente.

A partir de aquí reflexionaremos sobre dos ejemplos de imágenes publicitarias que aparentemente son inocuas, pero que en el fondo y en la forma son el reflejo de una realidad que a veces no vemos y que se sustenta en las estructuras androcéntricas que construyen nuestros imaginarios.

**Palabras clave:** Publicidad, Género, Ideología neoliberal, Patriarcado, Imaginarios.

Profesora titular del Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED. Actualmente es IP, junto a la Dra. Nancy Konvalinka, del proyecto MADRES, SUJETOS AGENTES O INDIVIDUOS CON AGENCIA. ESTUDIO ETNOGRAFICO A TRAVES DE LA SUBROGACION GESTANTE. También es miembro del Proyecto, The Effects of Socio-cultural Context on Human Biomarkers (Award # 1828783). University of California-San Francisco, UNED, UCM.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS APLICADAS EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CON GRUPOS DE IGUALES

Ana González Vicente  
ana.gonzalez@universidadeuropea.es

La maternidad y la reproducción asistida son temas de máxima actualidad en la realidad social contemporánea; en concreto, la maternidad en solitario está experimentando un importante auge gracias al desarrollo de estas técnicas reproductivas. En esta investigación, realizada durante el trabajo de campo de la tesis doctoral "*vivencias de la maternidad en el contexto de las técnicas reproductivas*" uno de los grupos de mujeres con los que hemos convivido han sido ellas, las madres solas: en concreto con la asociación de madres solteras por elección (MSPE).

Para acercarnos a esta realidad social hemos utilizado varias herramientas metodológicas, en concreto, en este seminario vamos a analizar la utilización del grupo de discusión. En nuestro caso, esta herramienta metodológica ha permitido completar la investigación y observar el comportamiento de los participantes durante el desarrollo de la entrevista, analizando la comunicación verbal y no verbal. Además ha resultado especialmente útil para contrastar los datos obtenidos en las entrevistas individuales, abordar temas de difícil acceso y facilitar la colaboración de algunas participantes menos dispuestas al encuentro en solitario. La observación directa de la interacción de estas mujeres como grupo de iguales (que contribuye a la visibilidad y legitimación de esta opción reproductiva y actúa también como grupo de solidaridad mutua) ha completado de manera significativa el trabajo de campo con estos grupos de mujeres.

**Palabras clave:** Madres solas, Reproducción asistida, Grupo de discusión, Herramienta metodológica.

Profesora Asociada en el Grado de Enfermería en la Universidad Europea de Madrid. Profesora de la Unidad Docente de Matronas de la USAL. Doctora en Antropología Aplicada (USAL). Máster en Antropología de la Salud (USAL). Licenciada en Antropología (UEX). Especialista en Enfermería Obstétrica Ginecológica (UAM). Investigadora del Seminario en Género y Antropología (SIGA). Ha participado como ponente en diferentes Congresos y Jornadas de ámbito nacional e internacional. Su trabajo se centra en las relaciones de género y en el estudio de los diferentes modelos reproductivos en el ámbito de la reproducción asistida.

## LA/S GENERACIÓN/ES COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA APLICADA AL ESTUDIO DE GÉNERO

Gemma de la Fuente González  
gdelafuente@usal.es

El problema de mi investigación se refiere a la transformación de las relaciones de género como consecuencia de los cambios socioeconómicos producidos durante los últimos 80 años en el contexto rural de La Moraña. Uno de los principales retos a los que me enfrenté fue explicar la construcción de las actuales identidades de género, así como la coexistencia de diferentes modelos de género en el mismo espacio-tiempo. Ante esta problemática, la(s) generación(es) se convirtieron en una herramienta epistemológica del estudio de género, a partir de la creación del conocimiento intersubjetivo (investigadora y actores sociales).

La(s) generación(es) como concepto analítico, hace referencia a aspectos sociales, religiosos, económicos y políticos de los contextos socioculturales espacio-temporales específicos. Éstas se refieren a un grupo de individuos que comparte un mismo modelo de enculturación y socialización, sin implicar que como colectivo represente una unidad de memorias o de edades. Como construcción sincrónica, me permitieron dar cuenta de los procesos de construcción de las identidades y jerarquías de género. En tanto que construcción diacrónica, según línea de descendencia, resultó ser una herramienta relevante mediante la cual analicé las transformaciones en las relaciones de género. Es decir, el estudio comparativo de las generaciones, coexistentes o no, me permitió analizar los procesos de construcción, de reproducción y de transformación de las relaciones de género.

En esta presentación, expongo la utilidad de abordar la(s) generación(es) como herramienta metodológica y como categoría analítica en los estudios de género, los problemas surgidos en su delimitación, así como su resolución.

**Palabras clave:** Relaciones de Género, Generación(es), Metodología.

Investigadora del Seminario en Género y Antropología (SIGA). Doctora en Salud y Desarrollo en los Trópicos con especialidad en Antropología y Género. Ha sido conferencista invitada en la I y II Jornada de Antropología, Género y Salud de la Universidad de Valladolid (2018 y 2019). También ha participado como ponente en diferentes Congresos y Jornadas de ámbito nacional e internacional (Universidad de León, CEMUSA, AIBR, APA, AUDEM). Su trabajo se centra en las relaciones de género y los procesos de cambio social y económico en el ámbito rural. Diplomada en Educación Social (USAL). Licenciada en Antropología (UCM). Máster en Antropología Aplicada, Salud y Desarrollo Comunitario (USAL).

## HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL ANÁLISIS DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO “EN CADENA”

Laura Sánchez Pérez  
lsanchez@a-coruna.uned.es

Esta comunicación parte del análisis de la desigualdad de género como un proceso “en cadena”: una sucesión de etapas en las que las mujeres se encuentran con nuevas dificultades a las que deben hacer frente en cada parte del proceso.

Se expondrán las principales técnicas y herramientas aplicadas en mi investigación doctoral sobre la igualdad de género en la política municipal gallega. La finalidad es mostrar cómo medir la desigualdad de género en cada etapa del proceso político al mismo tiempo que se analiza el conjunto de forma comparada, identificando las desigualdades específicas que afectan a las mujeres en cada etapa al tiempo que se construyen las categorías y niveles de igualdad-desigualdad que definen las praxis en este ámbito.

La metodología utilizada surge de la ausencia de herramientas específicas, pero también de una reflexión exhaustiva para evitar sesgos de género, resultando en una combinación de herramientas y técnicas aplicadas para buscar la mayor eficacia, fiabilidad y validez posible en la recogida de información para medir la igualdad y la paridad de forma estandarizada, facilitando la comparativa en todas las fases del proceso analizado y la extrapolación a otros ámbitos.

**Palabras clave:** Metodología, Género, Desigualdad, Política.

Profesora-tutora del Grado en Antropología Social y Cultural en el Centro Asociado a la UNED de A Coruña. Doctora en Antropología Aplicada (USAL), DEA en Antropología Social (UDC) y Licenciada en Sociología (UDC). Ha hecho trabajo de campo en Galicia y en Timor-Leste, teniendo varias líneas investigadoras: artesanía y consumo, patrimonio cultural, cooperación para el desarrollo y género. Ha participado en varios I+D+i e investigaciones de carácter nacional e internacional. Colaboradora del GIR IHMAGINE y miembro permanente del Seminario de Investigaciones de Género y Antropología (SIGA) de la USAL.

## INVESTIGAR LAS ADOLESCENCIAS DIGITALES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Marina Pibernat Vila  
ploufort@gmail.com

Con la aparición y el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), han cambiado las formas de relacionarnos, de trabajar, de estudiar o de consumir productos audiovisuales, e incluso de producirlos. Internet ha sido descrito como hecho social total, es decir, que ha impactado en todos los niveles de la vida social. En este nuevo contexto comunicativo y audiovisual, niñas y niños se convierten en mujeres y hombres a través del paso por la adolescencia. Así, como consecuencia de su pronta participación en Internet, chicas y chicos inician el tránsito hacia la edad adulta como individuos activos en un sistema de relaciones sociales digitales. Estas relaciones forman parte de un contexto más amplio que incluye a la familia, la escuela y el grupo de pares. Pero también la industria audiovisual y el mercado. Las interacciones entre los agentes de socialización primarios y las nuevas herramientas y espacios digitales conforman las diversas experiencias de adolescentes y jóvenes, así como la construcción de sus concepciones de la masculinidad y la feminidad. Estas experiencias adolescentes inéditas hasta ahora plantean nuevas preguntas y nuevos problemas a la investigación tanto de la adolescencia como del género.

Partiendo del trabajo realizado en mi tesis doctoral, exponemos cómo abordar el estudio de las nuevas adolescencias digitales y la nuevas problemáticas metodológicas a la hora de explorar la construcción y transmisión del género en la era de YouTube, Instagram y Netflix, espacios virtuales en los que chicas y chicos construyen y consumen distintos referentes y modelos audiovisuales con importantes efectos en su socialización.

**Palabras clave:** Género, Adolescencia, Era digital, Socialización audiovisual.

Licenciada en Historia por la Universitat de Girona y en Antropología sociocultural por la Universitat Autònoma de Barcelona. Doctora en Antropología por la Universidade da Coruña con la tesis *Género y adolescencia en la era digital. Antropología de la socialización audiovisual*. Sus principales temas de investigación giran en torno al género, el feminismo y la adolescencia en la era digital y el capitalismo actual.

## PARTICIPAR PARA OBSERVAR: APORTES METODOLÓGICOS DESDE UNA ETNOGRAFÍA INTERSECCIONAL CON MUJERES GITANAS Y MUSULMANAS

Sofía Saulesleja  
sofiasaulesleja@usal.es

Este trabajo se centra en la configuración de la desigualdad de género en dos grupos de mujeres “en situación de vulnerabilidad” de Salamanca: las gitanas españolas y las migrantes musulmanas. Ante la problemática de cómo realizar una etnografía donde pueda darse cuenta de las desigualdades económicas, étnicas y de género que atraviesan las vidas de estas mujeres, se propone el análisis interseccional para sortearla.

La etnografía desde el enfoque interseccional consiste principalmente en este caso, en la participación con observación en diferentes espacios y con diferentes actores donde las vidas de las mujeres transcurren: asociaciones, las calles, sus casas. Esto se realiza con el objetivo de analizar los modos en que ellas actúan, hablan y son tratadas en diversos espacios, tiempos y por otros sujetos. Se presentará la herramienta digital Tool Maps, de utilidad para identificar las relaciones entre los distintos campos.

**Palabras clave:** Participación observante, Análisis interseccional, Antropología; Género.

Graduada en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Magíster en "Antropología Aplicada, salud y desarrollo comunitario" por la Universidad de Salamanca, a partir de la Beca Santander para estudiantes latinoamericanas. Docente en el Instituto de Formación Docente N° 112 en Buenos Aires, Argentina. Actualmente se encuentra cursando sus estudios doctorales en la Universidad de Salamanca en la línea de investigación de antropología y género, bajo dirección de la Dra. María Jesús Pena Castro

## RELATAR LA ENFERMEDAD: EL EMPLEO DE NARRATIVAS EN INVESTIGACIÓN EN SALUD, MIGRACIONES Y GÉNERO

Muriel Lamarque  
lamarque.muriel@usal.es

En el campo específico de la Antropología Médica, la utilización de la metodología cualitativa procura, entre otras cosas, rescatar las construcciones culturales acerca de la salud y la enfermedad, junto con los saberes involucrados en la atención de los padecimientos. Considerando al malestar como una entidad inseparable del cuerpo individual/social que lo percibe, el conocimiento que podamos construir al respecto va a estar mediado por los relatos de los sujetos involucrados, su círculo próximo, o aquellos que ejercen la atención-curación.

En este contexto, el análisis de narrativas permite a los investigadores acceder a dicho universo de significados y sentido, mediante un diálogo organizado y estratégico —verbal, textual, performativo—que ilustra determinadas experiencias, valores y puntos de vista. Para reflexionar acerca del uso de este recurso se presenta una investigación etnográfica con mujeres latinoamericanas establecidas en España.

**Palabras clave:** Antropología, Narrativas, Metodología cualitativa, Etnografía.

Licenciada en Antropología Social por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Máster en Antropología Aplicada, Salud y Desarrollo Comunitario por la Universidad de Salamanca y actual alumna del Programa de Doctorado en Salud y Desarrollo en los Trópicos (USAL), bajo la dirección de la Dra. Lourdes Moro Gutiérrez. Su área de especialización ha sido la Antropología Médica, específicamente el estudio etnográfico de los procesos Salud/Enfermedad en contextos interculturales y de diversidad. Su investigación de tesis doctoral se centra en las estrategias de atención de los padecimientos desplegadas por los migrantes latinoamericanos en España.

### CONTACTO

**intercambiosmetodologicos@gmail.com**

### AVAL ACADÉMICO

**Doctorado en Historia del Arte y Musicología**

**Escuela de Doctorado**



IHMAGINE: Investigaciones Musicales



**Doctorado en Historia del Arte y Musicología**

**ID2019/164: Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología**

En portada la ilustración de D. Canals I Vilageliu, R (2010).  
<https://revistabricolage.wordpress.com/2016/03/21/jean-rouch-un-antropologo-de-las-fronteras>

# Innovación Docente e Investigación de Postgrado en Género, Antropología y Etnomusicología.

Marina González Varga, Sofía Saulesleja, Aarón Pérez Borrajo.

## 1

### INTRODUCCIÓN

Propósitos y objetivos

Este póster, vinculado al panel BUENAS PRÁCTICAS EN LA FORMACIÓN DE INVESTIGADORES DESDE EL GIR IHMAGINE, presenta nuestra experiencia de Innovación Docente destinada a la formación de estudiantes de postgrado de la USAL en las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología. La necesidad de capacitar a dichos estudiantes en estas disciplinas sociales para la optimización de su formación teórica e investigadora se concretó en la organización de las JORNADAS DE INTERCAMBIOS METODOLÓGICOS APLICADOS A LOS ESTUDIOS DE GÉNERO, ETNOMUSICOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA.

Los objetivos de esta actividad, complemento de formación de doctorado, fueron mejorar la calidad de las investigaciones de postgrado, mitigar la tasa de abandono y generar sinergias perdurables entre los y las participantes, repercutiendo en el incremento de su producción científica. Además de fortalecer a los grupos de investigación GIR, fue una gran herramienta para la integración de nuevos investigadores e investigadoras doctorales.

Seminario Intercambios  
Metodológicos Aplicados a los  
Estudios de Postgrado en Género,  
Etnomusicología y Antropología



El Seminario de Intercambios Metodológicos Aplicados a los Estudios de Género, Etnomusicología y Antropología (2020) fue organizado desde la Universidad de Salamanca como continuación del Seminario de Investigaciones de Género y Antropología (SIGA). Esta actividad atendió a la necesidad de capacitar a los estudiantes de posgrado en estas disciplinas sociales para la optimización de su formación teórica e investigadora.

Desde el proyecto de innovación docente: “Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología” (2019-2020), uno de los objetivos fue proveer unas pautas comunes para estructurar la comunicación de resultados de investigación en un nivel académico de posgrado. Para ello, se facilitaron ciertas preguntas para estructurar las intervenciones y dar lugar a un intercambio satisfactorio:

1. ¿Qué reto de análisis de Género aplicado a mi investigación voy a abordar en esta presentación?

2. ¿Cómo resolví afrontar esta cuestión? ¿Con qué herramientas metodológicas o epistemológicas?
3. ¿Qué referencias me han ayudado a construir/elaborar/aplicar esta herramienta?
4. ¿Cuáles son las ventajas derivadas de su aplicación? ¿En qué medida ha servido para fortalecer la investigación?
5. ¿Cómo y cuándo la he aplicado? ¿En qué momento de la investigación y por qué?
6. ¿Cuál es la utilidad que puede tener de cara a otras investigaciones? Extrapolación a otras investigaciones.
7. ¿Presenta algún tipo de problema/incompatibilidad/sesgo que sea preciso aclarar de cara a aplicar, tanto en la investigación propia como en otras?
8. ¿Cómo se pueden superar estos problemas/incompatibilidades/sesgos?

## 2

### PREPARACIÓN

Estas jornadas consistieron en un conjunto de presentaciones orales con espacio para el coloquio y debate. Participaron ocho doctoras como ponentes y seis estudiantes de diferentes programas de doctorado como comunicantes. Actividad dirigida a toda la comunidad universitaria de la USAL, dispuso de un total de 45 plazas. El proyecto fue organizado a partir del trabajo colaborativo de un equipo constituido por personas de todos los niveles involucrados en el proceso de aprendizaje de postgrado: la dirección de tesis y trabajos fin de máster, la reciente presentación de tesis doctorales, y estudiantes activos de los niveles formativos de máster y doctorado. Con una trayectoria consolidada de aprendizaje colaborativo.

Esta actividad surgió como una de las propuestas del proyecto de innovación docente: “Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología” aplicado en las siguientes titulaciones: Doctorado en Historia del Arte y Musicología, Doctorado en Salud y

Desarrollo en los Trópicos, Mediación Cultural y Enfoques de Género (Máster en Antropología Aplicada), Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género, Música y Cultura (Máster en Música Hispana). Las temáticas abordadas en este evento fueron las siguientes:

1. Crítica musical.
2. Danza.
3. Estudios culturales.
4. Etnografía.
5. Fuentes documentales.
6. Investigación social.
7. Teatro.

## 3

### RESULTADOS

## 4

### CONCLUSIONES

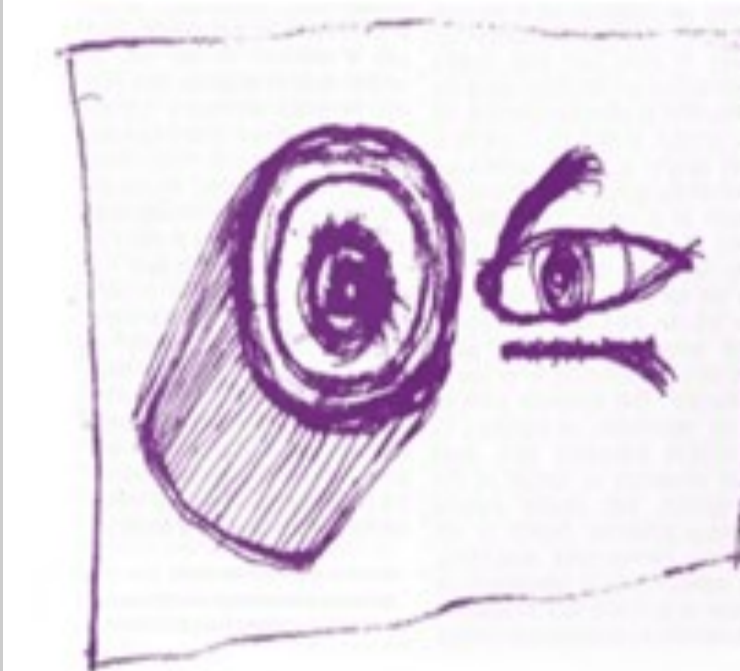
En definitiva, consideramos que esta actividad ha permitido mejorar el proceso docente-discente mediante el trabajo colaborativo y el intercambio de conocimientos y experiencias con investigadores externos a la universidad (exalumnos). Por otro lado, también se ha promovido la especialización profesional y la inserción laboral a partir del fortalecimiento de los currículos académicos individuales y de la creación de sinergias a nivel interno -entre el alumnado- y externo-con otros miembros de la comunidad científica. A partir de esta actividad y las dinámicas generadas en torno a ella, se han alcanzado cuatro objetivos específicos de innovación docente basados en el aprendizaje colaborativo:

1. Adecuar la experiencia docente y discente a las exigencias curriculares particulares de los investigadores de posgrado.
2. Generar un espacio de aprendizaje común y colaborativo que fomente el conocimiento, uso e innovación de herramientas metodológicas de investigación en las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología.
3. Desarrollar la capacidad crítica y de debate frente a las problemáticas de investigación propuestas.
4. Desarrollar la capacidad de comunicación de resultados de investigación en un nivel académico de posgrado.

## 1 Introducción -Propósitos y objetivos

Este póster presenta nuestra experiencia de Innovación Docente destinada a la formación de estudiantes de postgrado de la USAL en las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología. La necesidad de capacitar a las y los estudiantes en estas disciplinas sociales para la optimización de su formación teórica e investigadora se concretó en la organización del Seminario Virtual de Intercambios Metodológicos Aplicados a los Estudios de Género, Etnomusicología y Antropología (2020). Los objetivos de esta actividad, complemento de formación de doctorado, fueron **mejorar la calidad de las investigaciones de postgrado, mitigar la tasa de abandono y generar sinergias perdurables entre los y las participantes, repercutiendo en el incremento de su producción científica.**

Seminario Intercambios  
Metodológicos Aplicados a los  
Estudios de Postgrado en Género,  
Etnomusicología y Antropología



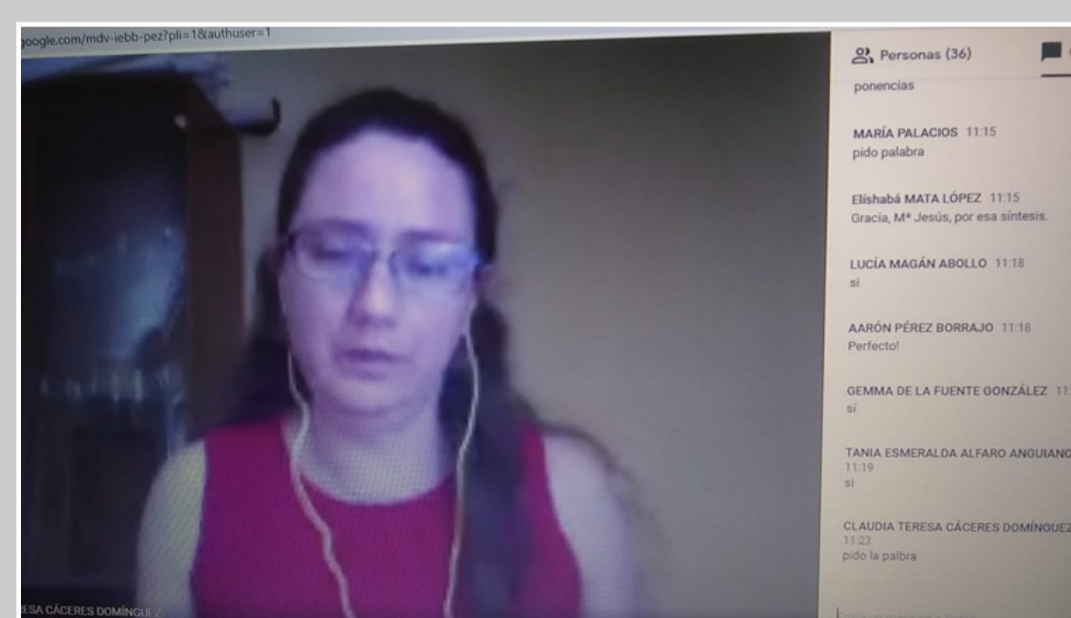
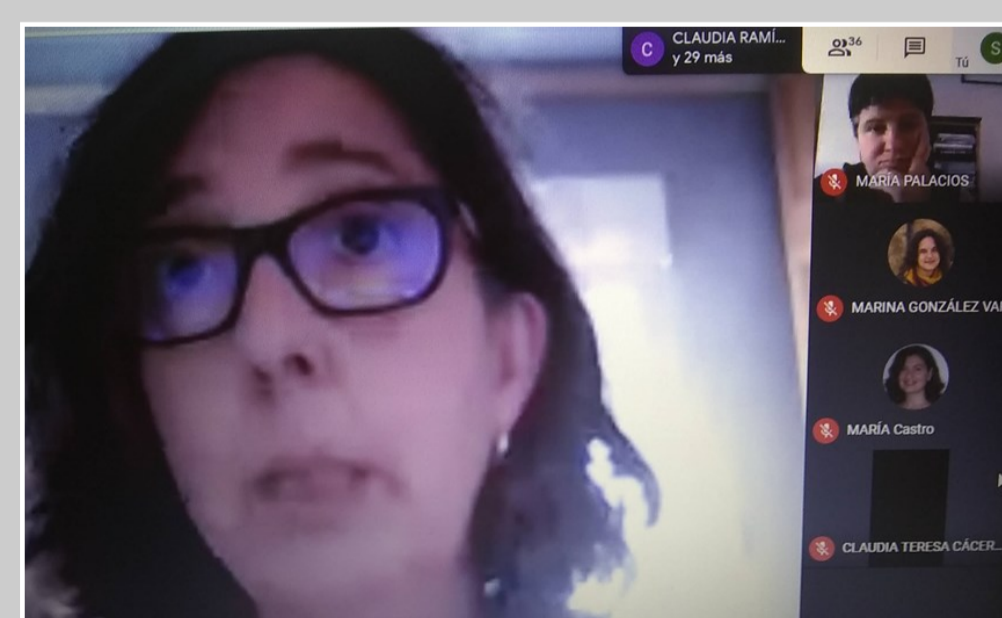
Directora e integrantes del Comité Organizador del Seminario

El Seminario fue organizado desde la Universidad de Salamanca como continuación del Seminario de Investigaciones de Género y Antropología (SIGA). Esta actividad atendió a la necesidad de capacitar a los estudiantes de posgrado en estas disciplinas sociales para la optimización de su formación teórica e investigadora. Desde el proyecto de innovación docente: “Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología” (2019-2020), uno de los objetivos fue proveer unas pautas comunes para estructurar la comunicación de resultados de investigación en un nivel académico de posgrado. Para ello, se facilitaron ciertas **preguntas para estructurar las intervenciones** y dar lugar a un intercambio satisfactorio: 1. ¿Qué reto de análisis de Género aplicado a mi investigación voy a abordar en esta presentación? 2. ¿Cómo resolví afrontar esta cuestión? ¿Con qué herramientas metodológicas o epistemológicas? 3. ¿Qué referencias me han ayudado a construir/elaborar/aplicar esta herramienta? 4. ¿Cuáles son las ventajas derivadas de su aplicación? ¿En qué medida ha servido para fortalecer la investigación? 5. ¿Cómo y cuándo la he aplicado? ¿En qué momento de la investigación y por qué? 6. ¿Cuál es la utilidad que puede tener de cara a otras investigaciones? Extraplación a otras investigaciones. 7. ¿Presenta algún tipo de problema/incompatibilidad/sesgo que sea preciso aclarar de cara a aplicar, tanto en la investigación propia como en otras? 8. ¿Cómo se pueden superar estos problemas/incompatibilidades/sesgo.

## 2 Preparación

Estas jornadas fueron adaptadas a las circunstancias luego de la emergencia de la Pandemia por el Covid 19. Se creó un aula virtual y allí se publicaron las ponencias en formato de píldoras informativas que las y los participantes pudieron visionar a lo largo de una semana. Luego se realizó una sesión sincrónica en línea. Participaron ocho doctoras como ponentes y seis estudiantes de diferentes programas de doctorado como comunicantes. La actividad fue dirigida a toda la comunidad universitaria de la USAL, y dispuso de un total de 45 plazas. El proyecto fue organizado a partir del trabajo colaborativo de un equipo constituido por personas de todos los niveles involucrados en el proceso de aprendizaje de postgrado: la dirección de tesis y trabajos fin de máster, la reciente presentación de tesis doctorales, y estudiantes activos de los niveles formativos de máster y doctorado. Con una trayectoria consolidada de aprendizaje colaborativo. Esta actividad surgió como una de las propuestas del proyecto de innovación docente: “Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología” aplicado en las siguientes titulaciones: Doctorado en Historia del Arte y Musicología, Doctorado en Salud y Desarrollo en los Trópicos, Mediación Cultural y Enfoques de Género (Máster en Antropología Aplicada), Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género, Música y Cultura (Máster en Música Hispana). Las **temáticas abordadas** en este evento fueron las siguientes: 1. **Crítica musical.** 2. **Danza.** 3. **Estudios culturales.** 4. **Etnografía.** 5. **Fuentes documentales.** 6. **Investigación social.** 7. **Teatro.**

## 3 Resultados



## 4 Conclusiones

En definitiva, consideramos que esta actividad ha permitido mejorar el proceso docente-discente mediante el trabajo colaborativo y el intercambio de conocimientos y experiencias con investigadores externos a la universidad. Por otro lado, también se ha promovido la especialización profesional y la inserción laboral a partir del fortalecimiento de los currículos académicos individuales y de la creación de sinergias a nivel interno -entre el alumnado- y externo con otros miembros de la comunidad científica. A partir de esta actividad y las dinámicas generadas en torno a ella, se han alcanzado cuatro objetivos específicos de innovación docente basados en el aprendizaje colaborativo:

1. **Adecuar la experiencia docente y discente a las exigencias curriculares particulares de los investigadores de posgrado.**
2. **Generar un espacio de aprendizaje común y colaborativo que fomente el conocimiento, uso e innovación de herramientas metodológicas de investigación en las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología.**
3. **Desarrollar la capacidad crítica y de debate frente a las problemáticas de investigación propuestas.**
4. **Desarrollar la capacidad de comunicación de resultados de investigación en un nivel académico de posgrado.**