



Violencia Escolar: Formación, Prevención, Recursos y Evaluación.

Memoria del Proyecto de Innovación y Mejora
Docente

RESPONSABLE DEL PROYECTO

María Isabel Calvo Álvarez

Departamento de Didáctica, Organización y
Métodos de Investigación
Facultad de Educación. Universidad de Salamanca

REFERENCIA

ID2019/161

CURSO 2019/2020

Salamanca, 15 de julio 2021



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
3. MIEMBROS DEL EQUIPO	5
4. OBJETIVOS	5
5. DESTINATARIOS	6
6. DESARROLLO – ACTIVIDADES REALIZADAS	7
7. RESULTADOS	8
7.1. Diseño de acciones formativas alumnado universitario	8
7.2. Desarrollo de Acciones Formativas.....	10
7.3. Elaboración de una herramienta para la observación directa durante el desarrollo de talleres	17
7.4. Desarrollo de Talleres en el Centro de Arte Da2	18
7.5. Observación y análisis de talleres desarrollados	20
7.6. Autoevaluación para alumnos de Grado y Máster	21
7.7. Evaluación Técnica “Me posiciono”	21
8. CONCLUSIONES	22
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	24

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Miembros del Proyecto	5
Tabla 2. Listado de Institutos de Salamanca con los que se ha trabajado	6
Tabla 3. Distribución de Sesiones y Actividades. Cronograma.....	7
Tabla 4. Procedimiento de trabajo con puzzles para la formación de grupos.....	13
Tabla 5. Procedimiento de trabajo en los talleres de los sentidos	14
Tabla 6. Procedimiento de trabajo en Instalaciones.....	15

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Víctimas de acoso escolar por grupo de edad (Años 2012 - 2017)	4
Figura 2. Nube de palabras con criterios de inclusión para análisis.....	8
Figura 3. Curso de Studium	9
Figura 4. Fases para el Desarrollo de Talleres en Da2.....	10
Figura 5. Material elaborado para la formación Prevención de Violencia Escolar a través del Arte	11
Figura 6. Nube de palabras a la primera pregunta.....	11
Figura 7. Modelo de Compromiso al finalizar la sesión	16
Figura 8. Material para técnica Me Posiciono.....	22

1. INTRODUCCIÓN

“*Violencia Escolar: Formación, Prevención, Recursos y Evaluación*” es un proyecto de innovación docente que se enmarca en la **acción 5** de la Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2019-2020 de la Universidad de Salamanca, que se define como “*Fomento de la cultura emprendedora*”. Este proyecto fue concedido en el curso 2019-2020 pero, tras la declaración del Estado de Alarma en marzo de 2020 provocado por la Covid-19, finalizó su implementación.

Siguiendo las directrices publicadas por el Vicerrectorado de Docencia y Evaluación de la Calidad el 20 de abril de 2020 se optó por aplicar una suspensión temporal con la idea de poder continuar el mismo durante el presente curso académico. Es sabido que la situación de pandemia ha permitido regresar a las actividades lectivas, pero no se han podido implementar las actividades fuera de la facultad ni tampoco realizar actividades presenciales con los destinatarios directos del proyecto en el contexto de intervención previsto inicialmente DA2.

Durante los meses de enero a marzo de 2020, el proyecto se aplicó en el Centro de Arte DA2 de Salamanca siguiendo con la programación de *Ciudad de Cultura y Saberes* del Ayuntamiento de Salamanca para dicho curso académico. De forma previa se llevó a cabo la formación de los alumnos de grado y master participantes en el proyecto.

Durante el curso académico 2020-2021, no se han podido llevar a cabo las acciones programadas en los bloques II y III del plan de trabajo establecido dadas las restricciones vinculadas a la situación sanitaria.

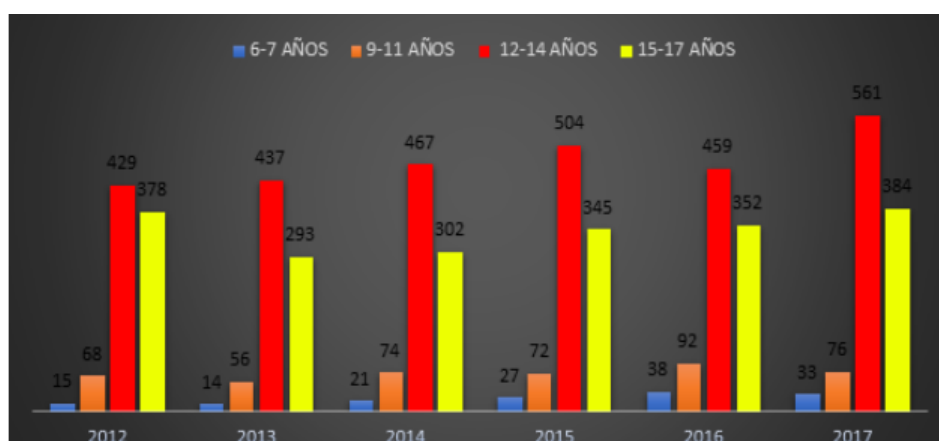
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Términos como *Acoso Escolar*, *Violencia Escolar*, *Bullying* o *Ciberbullying* están tomando, lamentablemente, mucha fuerza en la sociedad actual. El *II Estudio sobre la percepción del bullying en la sociedad española*, elaborado por la Comunidad “Educaestodo” (2021) muestra que, de una población de estudiantes con edades comprendidas entre los 5 y 19 años (n = 2000), el 46% de los casos encuestados manifestó conocer situaciones de acoso en sus centros escolares. Por otro lado, los datos recogidos por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la encuesta eptdata, ya puso de manifiesto el aumento de casos de violencia escolar en la sociedad española durante los años 2012-2017; siendo, además, el grupo de estudiantes con edades comprendidas entre los 12 y 14 años, quienes más sufrieron estas situaciones (ver Figura 1). Esta presencia tan explícita en las aulas, en los espacios de ocio, incluso en el contexto virtual están promoviendo que se elaboren, cada vez más, campañas de sensibilización

(Fundación Anar, 2018), Planes Estratégicos a nivel político y social (Estrategia Europa 2020 (E2020), Marco estratégico Educación y Formación 2020 (ET2020) y Planes de Convivencia en el contexto escolar (Plan Estratégico de Convivencia escolar, 2017). Es en este contexto en el que se desarrolla el proyecto “*Violencia Escolar: Formación, Prevención, Recursos y Evaluación*”.

Figura 1.

Víctimas de acoso escolar por grupo de edad (Años 2012 - 2017)



Nota: MECD, 2020

Con estas cifras, resulta de gran interés conocer qué se ha estado realizando hasta el momento y qué alternativas pueden proponerse para solventar este exceso de situaciones de acoso. Estudios previos sobre el tema han presentado como vía de ataque a estas situaciones el planteamiento de estrategias de intervención formales y punitivas que han estado vinculadas al contexto policial y judicial frente a estrategias más preventivas vinculadas al contexto formal y no formal e implementadas por profesionales del ámbito socioeducativo (Estrada, 2015 y Magendzo et al., 2013). Por ello, surge la necesidad de elaborar una gestión compartida de la convivencia en la que intervengan no solo agentes del contexto formal (orientadores, docentes), sino también profesionales del ámbito educativo que realicen proyectos para la prevención en otros contextos que permitan implementar nuevas metodologías y que potencien la educación artística como elemento clave para la prevención de todo tipo de violencias, entre ellas, la escolar (Ávila y Acaso, 2011 y Fernández de Juan, 2017).

Por ello, este proyecto ha intentado, por un lado, responder a las necesidades detectadas en el Proyecto de Innovación (ID2017/131) y por otro, abrir nuevas líneas de trabajo e intervención con futuros profesionales del contexto socioeducativo e investigación. El fin es que el alumnado de la universidad tenga una formación inicial de calidad y trabaje por una sociedad inclusiva donde los actos violentos sean identificados y rechazados.

Para ello se ha llevado a cabo un trabajo colaborativo e interdisciplinar, los alumnos de grado y máster han desarrollado habilidades de comunicación, trabajo en equipo y se han desarrollado competencias profesionales.

3. MIEMBROS DEL EQUIPO

El equipo de trabajo del proyecto ha estado formado por profesores y profesionales del Grado de Pedagogía y del Grado de Educación Social. En la Tabla 1 se presentan los datos de los miembros del equipo.

Tabla 1.

Miembros del Proyecto

NIF	NOMBRE Y APELLIDOS	E-MAIL
70825186K	Virginia González Santamaría. Profesora de la Titulación y profesora de Máster	virginia_gonzalez_santamaria@usa.es
07992549A	Luján Lázaro Herrero (Profesora grados y Másteres)	lujan@usal.es
07964684Z	Isabel Matallana Díaz. (Miembro de la Comisión de Calidad. Personal de Administración y Servicios).	isamat@usal.es
7859198Y	M ^a Teresa Ayala Lorenzo (Miembro de la Comisión de Calidad. Personal de Administración y Servicios).	mtayala@usal.es

Todos los miembros del equipo han participado, han trabajado y trabajan en proyectos de innovación e investigación con el fin de mejorar la formación inicial del alumnado y en las mejoras de las titulaciones. En cuanto a la participación en las diferentes fases, todos han participado de forma activa, ya sea desde el punto de vista de la intervención o desde el diseño e implementación de formaciones a alumnos de la Facultad.

4. OBJETIVOS

Los objetivos que se plantearon fueron, por un lado, elaborar una propuesta de intervención para la formación de futuros profesionales del ámbito socioeducativo en prevención de violencia escolar a través del arte y por otro, diseñar instrumentos de evaluación que determine la eficacia de la formación recibida por los profesionales del ámbito universitario y del impacto del taller llevado a cabo con estudiantes de 1º ESO de centros de Salamanca. También se han planteado tres objetivos específicos:

- Formar en habilidades sociales, competencias, conocimientos a pedagogos, educadores sociales y profesionales del ámbito socioeducativo en prevención de violencia escolar.

- Desarrollar nuevas metodologías de trabajo para el diseño y planificación de diferentes asignaturas.
- Generar redes de colaboración entre agentes sociales y universidad.

Como se ha mencionado en el punto anterior, los miembros del equipo de trabajo han tomado parte activa en la consecución de los diferentes objetivos. El desarrollo y consecución de los mismos se presenta en el punto *Desarrollo y Actividades Realizadas*.

5. DESTINATARIOS

En este proyecto hay dos grupos destinatarios directos, en primer lugar, los estudiantes de segundo, tercer y cuarto curso de los Grados de Pedagogía y Educación Social y alumnado del Máster de Secundaria y del Máster de Investigación en Discapacidad, seleccionados por los profesores que han diseñado y trabajan en el proyecto y que voluntariamente han querido involucrarse en el proyecto. Todos los estudiantes participaran en el rediseño de los talleres y en la implementación de los mismos en la primera mitad del curso 2019 - 2020 hasta la declaración del Estado de Alarma. Durante el presente curso (curso 2020 – 2021), como se verá en el punto de *Desarrollo de las Actividades* se ha trabajado en la formación en conceptos clave de la violencia escolar y en el diseño de material y propuestas para llevar a cabo en las actividades planteadas.

En segundo lugar, el otro grupo de destinatarios directos del proyecto son los diferentes grupos de alumnos de 1º de la ESO, pertenecientes a los IES que han solicitado su participación dentro de la programación Ciudad de Cultura y Saberes de Salamanca (Tabla 2).

Tabla 2.

Listado de Institutos de Salamanca con los que se ha trabajado

Colegio	Nº alumnos	Fecha	Desarrollo
IES VENANCIO BLANCO	21	05/02/2020	SI
IES VENANCIO BLANCO	20	19/02/2020	SI
IES VENANCIO BLANCO	22	04/03/2020	SI
INSOLAMIS	14	11/03/2020	Suspendió actividad
IES MATEO HERNÁNDEZ	27	25/03/2020	Anulada Pandemia
IES MATEO HERNÁNDEZ	21	01/04/2020	Anulada Pandemia
IES MATEO HERNÁNDEZ	28	22/04/2020	Anulada Pandemia
IES MATEO HERNÁNDEZ	28	29/04/2020	Anulada Pandemia

Este grupo de destinatarios está justificado por ser una etapa de transición entre la Educación Primaria y la Educación Secundaria; etapa donde las situaciones de violencia escolar se mantienen e intensifican en este curso (ver Figura 1) y por la importancia de acercar la cultura a los estudiantes de este curso.

6. DESARROLLO – ACTIVIDADES REALIZADAS

Tomando como referencia tanto el objetivo general como los objetivos específicos planteados, el plan de trabajo que se ha llevado a cabo ha seguido el establecido en la memoria del proyecto (Ver Tabla 3). Además, se ha continuado con la búsqueda, lectura y análisis de diferentes documentos centrados en: violencia escolar, formación inicial, acciones para la intervención y prevención en situaciones de violencia escolar, ámbitos de actuación (formal, no formal e informal) y acciones aplicadas (pedagógicas o punitivas). Por otro lado, se han mantenido reuniones presenciales y virtuales de forma paralela al desarrollo de cada una de las *fases* donde se ha compartido material, inquietudes, seguimiento del proyecto, para ello se ha utilizado la herramienta Google Drive.

Tabla 3.

Distribución de Sesiones y Actividades. Cronograma

Bloque	Actividad	Responsables	Temporalización
Bloque I. Formación	Diseño de acciones formativas	Profesorado de la Facultad de Educación, miembros de Comisión Académica y de Calidad	Octubre-noviembre 2019 Febrero-marzo 2020
	Desarrollo de Acciones Formativas	Profesorado de la Facultad de Educación, miembros de Comisión Académica y de Calidad	Noviembre-Diciembre 2019
	Elaboración de herramientas para la observación durante el desarrollo de los talleres	Profesorado de la Facultad de Educación, miembros de Comisión Académica y de Calidad y Alumnado de los grados en Pedagogía, Educación Social y Máster	Noviembre-Diciembre 2019
Bloque II. Puesta en Marcha	Desarrollo de los Talleres en el Centro Contemporáneo de Arte Da2	Alumnado de los grados en Pedagogía, Educación Social y Máster	Enero-mayo 2020. Una vez a la semana.
	Observación directa del desarrollo de los Talleres	Profesorado de la Facultad de Educación, miembros de Comisión Académica y de Calidad y Alumnado de los grados en Pedagogía, Educación Social y Máster	Enero-mayo 2020
Bloque III. Evaluación	Cuestionario a alumnos de los grados y Máster	Profesorado de la Facultad de Educación, miembros de Comisión Académica y de Calidad	Mayo-junio 2020
	Evaluación de la Técnica "Me posiciono"	Profesorado de la Facultad de Educación, miembros de Comisión Académica y de Calidad y Alumnado de los grados en Pedagogía, Educación Social y Máster	Mayo-junio 2020

7. RESULTADOS

Para facilitar la presentación de los resultados obtenidos estos se presentarán en base a las actividades a desarrollar (ver Tabla 3).

7.1. Diseño de acciones formativas alumnado universitario

El Diseño de la propuesta formativa, para los alumnos de grado y posgrado, se organizó en dos bloques diferenciados, el primero de ellos, se elaboró una propuesta de formación sobre Violencia Escolar a través del Arte; el segundo de ellos, se elaboró una propuesta para la implementación de los talleres.

Para el diseño de la primera propuesta formativa se realizó una revisión bibliográfica en la que se analizaron diferentes indicadores como palabras clave (Figura 2).

Figura 2.

Nube de palabras con criterios de inclusión para análisis



En este sentido, se diseñó una propuesta de formación dirigida al alumnado de los grados de Educación Social y Pedagogía de la Facultad de Educación y del Máster Universitario de Investigación en Discapacidad de INICO, Facultad de Psicología en la que se establecieron como objetivos: (i) Conceptualizar el término violencia escolar, (ii) Facilitar herramientas para la prevención e intervención de situaciones de violencia escolar y (iii) Presentar experiencias para la intervención en situaciones de violencia a través del arte.

Para facilitar la comunicación y trabajo con los alumnos, se diseñó un Curso en Studium en el que se facilitaron diferentes materiales bibliográficos y recursos para la intervención en situaciones de violencia escolar (ver Figura 3).

Figura 3.

Curso de Studium

The screenshot displays a Moodle course interface. On the left, a navigation menu lists 'Páginas del sitio', 'Curso actual', 'Bullying DA2', 'Participantes', 'General', 'Conceptualización de la Violencia Escolar', 'Herramientas para la prevención e intervención en ...', 'Prevención a través del arte', 'Tema 4', 'Tema 5', 'Tema 6', 'Tema 7', 'Tema 8', 'Tema 9', 'Tema 10', 'Mis cursos', and 'Generar fichas PDF'. Below this are sections for 'Administración' (with sub-items: 'Administración del curso', 'Calificaciones', 'Cambiar rol a...', 'Volver a mi rol normal', 'Administración del sitio'), 'Buscar en los foros' (with a search bar and 'Ir' button), 'Últimas noticias' (with two news items from 'Formación' by 'VIRGINIA GONZÁLEZ SANTAMARÍA'), and 'Eventos próximos'.

The main content area is titled 'VIOLENCIA ESCOLAR: PREVENCIÓN EN ESPACIOS DE ARTE' and 'Curso 2019-20'. It features a central image of children in an art studio. Below the image is a 'Novedades' section. The first content block is 'Conceptualización de la Violencia Escolar', which includes a question: '¿Qué elementos intervienen en una situación de Violencia Escolar?'. It lists 'Material Bibliográfico' (with folders for 'La Violencia Escolar' and 'Acoso y Ciberacoso') and 'Enlaces Web' (with links for 'El Acoso Escolar contado por estudiantes' and 'El Acoso Escolar').

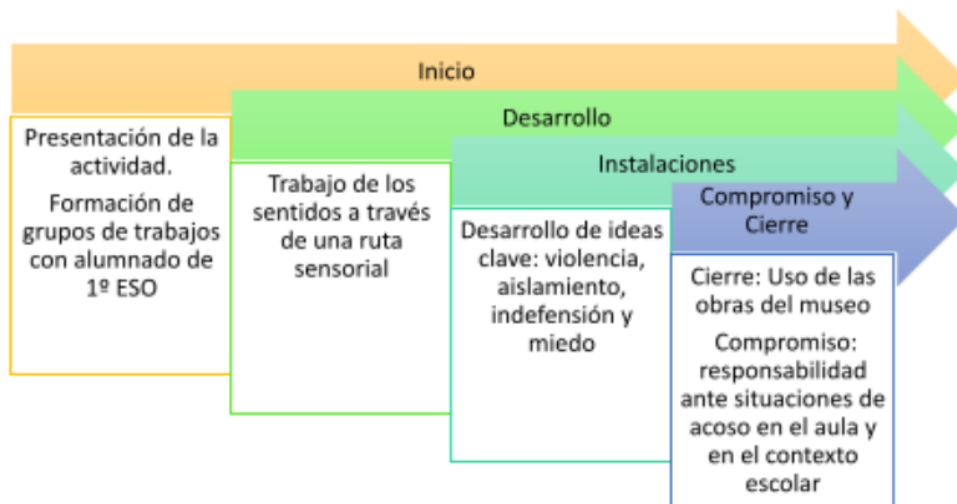
The second content block is 'Herramientas para la prevención e intervención en Violencia Escolar', which includes a question: '¿Desde qué ámbitos podemos intervenir para la prevención de la Violencia Escolar?'. It lists 'Material Bibliográfico' (with folders for 'Herramientas para la Prevención' and 'Herramientas para la Intervención') and 'Enlaces web' (with links for 'Kiva', 'Tutoría Entre Iguales', and 'Protocolos de Actuación').

The third content block is 'Prevención a través del arte'.

Los bloques de contenido se diseñaron siguiendo la misma estructura en todos ellos: en primer lugar, se presenta una actividad de activación de conocimientos previos (con diferente formato) a la que los alumnos han de responder con el objetivo de conocer el punto de partida sobre el contenido que se vaya a impartir. A continuación, a través de la presentación de una situación concreta (vídeo, caso práctico, por ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=2Un_J3EhUgk) se irán desarrollando los aspectos más teóricos. Para cada bloque de contenido, el alumnado dispone de carpetas con material bibliográfico complementario.

Figura 4.

Fases para el Desarrollo de Talleres en Da2



La segunda acción formativa diseñada se organizó en base a las diferentes fases en las que se desarrollan los talleres en el Centro de Arte Da2 (ver Figura 4). Esta formación se diseñó tomando como referencia las necesidades detectadas en el proyecto ya implementado (ID2017/131).

7.2. Desarrollo de Acciones Formativas

Los alumnos que participaron en la formación sobre Violencia Escolar a través del arte lo hicieron previo contacto con los diferentes miembros del Equipo de trabajo. Al inicio de cada asignatura en el primer cuatrimestre, cada uno de los docentes presentó la posibilidad de participar en el Proyecto, relacionando, además, la participación en el mismo con contenidos y/o trabajos de a propia asignatura. En este sentido, fueron 16 estudiantes de los Grados de Pedagogía y Educación Social y 4 alumnos de Máster. El material utilizado para la formación se presenta en la Figura 5.

La formación se desarrolló durante el mes de diciembre de 2019 en tres sesiones de dos horas cada una.

En relación al segundo bloque de formación, la formación específica sobre el desarrollo de talleres se implementó de forma paralela a la última parte de la formación anterior (diciembre 2019 y primeras semanas de enero de 2020) y se organizó en cuatro sesiones de dos horas de duración en las que se presentaron pautas para la puesta en marcha de cada una de las fases del proyecto (ver Figura 4). Esta fase de formación se llevó cabo siguiendo la estructura y formato que se aplica en los talleres *in situ*. A continuación, se presenta el desarrollo de cada una de las fases:

Fase 1. Inicio

Cuando ya están formados los grupos, durante 5 minutos se trabaja sobre los puzles siguiendo algunas consignas: hay que dejar tiempos a los alumnos para que miren, piensen, analicen y respondan, son ellos los protagonistas y los generadores del taller.

Si los alumnos no inician ni presentan ningún comentario, podemos presentarle las siguientes preguntas que les orienten:

¿Conocéis la obra?

¿Qué veis?

¿Qué pensáis que significa?





¿Qué quiere transmitir el autor?

Si no la conocéis, ¿le ponemos un nombre?

En la Tabla 4 se presentan los comentarios que los alumnos de Grado y Máster realizaron al llevar a cabo la simulación con ellos.

Tabla 4.

Procedimiento de trabajo con puzles para la formación de grupos

Puzzle	Comentarios de Alumnos de Grado y Máster
 <p data-bbox="395 629 596 656">El Grito de Munch</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Es el Grito de Munch. No tengo muy claro que realmente esté gritando</i>• <i>Es una de las imágenes más reconocidas en el mundo, una figura angustiada</i>• <i>Transmite Miedo por lo que se está viviendo en un momento concreto</i>• <i>Tiene una posición pasiva ante lo que está sucediendo y aquello que le produce miedo</i>• <i>El cielo rojo genera atención, angustia en quien lo observa</i>
 <p data-bbox="277 1003 655 1030">Escultura amistad de Miguel Guía</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Representa la amistad</i>• <i>Están haciendo las paces</i>• <i>Se están pidiendo perdón</i>• <i>Representa la fuerza de la unión</i>• <i>Trasmite la necesidad de pedir perdón cuando se hace daño a alguien</i>
 <p data-bbox="296 1323 616 1350">Emociones humanas de Choi</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Se están contando un secreto</i>• <i>Nos creemos todo lo que nos cuentan</i>• <i>Puede hacernos mucho daño si no comprobamos lo que nos dicen</i>• <i>Es importante escuchar a los demás.</i>
 <p data-bbox="312 1812 636 1839">La mujer Llorando de Picasso</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Una mujer llorando por algo grave que le ha pasado</i>• <i>Hay más personas en esa foto, cada color parece una persona diferente</i>• <i>Está mordiendo algo y representa el miedo que se vivió en la época en la que fue pintado (Guerra Civil Española)</i>• <i>Dependiendo del momento, puedo expresar una cosa u otra al resto de la sociedad</i>



Fase 2. Recorrido por los sentidos

Finalizado la primera fase se pasa al recorrido por los sentidos, el objetivo es que durante el mismo el alumnado identifique, llegue a sentir el miedo, el rechazo, la alegría, la pena, la tristeza... se intensifica esa sensación anulando el sentido de la vista.

En la Tabla 5 se recogen los comentarios y vivencias que los alumnos de Grado y Máster sintieron al llevar a cabo la simulación:

Tabla 5.

Procedimiento de trabajo en los talleres de los sentidos

Puzle	Comentarios de Alumnos de Grado y Máster
 <p data-bbox="411 1126 533 1149">Taller Gusto</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sabores dulces: las emociones transmitidas fueron muy diversas: desde alumnos que recordaban su infancia y momentos felices, a estudiantes que lo recordaban como algo incómodo por recordarle a un familiar querido que había muerto• Sabores salados: respuestas muy similares a las anteriores• Sabores amargos: en este caso, la mayor parte de los estudiantes comentaron que les había evocado a emociones incómodas de soledad y tristeza
 <p data-bbox="403 1630 528 1653">Taller Oído</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Se sienten mejor en contexto de ruido o de silencio?<ul style="list-style-type: none">○ Muchos de los estudiantes refirieron que preferían una situación de ruido, pues significaba que no estaban solos.○ Dos estudiantes manifestaron no sentirse cómodos en situación de ruido porque consideraban que, a pesar de tener gente cerca, estaban solos/as.○ En cuanto a las reacciones ante el silencio, los estudiantes que manifestaron estar incómodos en contexto de ruido, comentaron que el silencio les transmitía paz.○ El resto, comentó qué ante el silencio, mucho miedo por quedarse solos.



Taller Olfato

- Las respuestas en este taller fueron muy similares a las del taller de gusto, aquellos aromas más suaves, más agradables, evocaron a todos los estudiantes a situaciones de felicidad, no solo en la infancia, sino también en momento vividos en el grado y el posgrado.



Taller Tacto


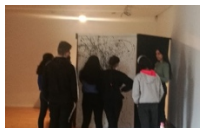
- En este taller, se presentó a los alumnos materiales con diferentes texturas, algunos sintieron rechazo, miedo, inseguridad, frío. Otros al identificar el objeto sintieron felicidad.

Fase 3. Instalaciones

Se inicia con la observación de cada una de las instalaciones: (i) Instalación violencia (ii) Instalación indiferencia; (iii) Instalación aislamiento; (iv) Instalación miedo. En todas ellas, el objetivo es identificar cómo está construida, que piensen con qué concepto lo relacionarían...

Tabla 6.

Procedimiento de trabajo en Instalaciones

Puzle	Comentarios de Alumnos de Grado y Máster
 <p data-bbox="349 1744 456 1774">Violencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El primer objetivo de esta instalación es identificar y transformar las imágenes como lo harán los alumnos de la ESO y en segundo lugar para desde su experiencia en la realización de la actividad mejorar la actividad, ajustar tiempos y analizar los elementos que se pueden cambiar para ser atractiva a los alumnos. Los estudiantes disfrutaron y vieron los diferentes recursos que se pueden utilizar, junto a identificar que color se utiliza, textura, color.
 <p data-bbox="349 1980 480 2009">Indiferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos de Grado y Posgrados sí reaccionaron a la instalación (por tanto, no hubo pasividad, indiferencia) ante una posible situación de conflicto, abuso, acoso.

7.3. Elaboración de una herramienta para la observación directa durante el desarrollo de talleres

Se ha diseñado una herramienta para la observación de la puesta en marcha de los talleres: Herramienta “Valoración de las sesiones” en el DA2”. El objetivo de la misma hace referencia a la mejora de las sesiones llevadas a cabo. En primer lugar, se pide a los alumnos que, tomando como referencia las preguntas presentadas en cada una de las instalaciones (miedo, indefensión, violencia y aislamiento) hagan una valoración sobre el desarrollo de la sesión y las mejoras que realizarían.

Valoración de las sesiones

Nombre y Apellidos: _____
Fecha de la Sesión: _____

En primer lugar, muchas gracias por el trabajo realizado en la sesión realizada en el Da2, por vuestra disponibilidad y las aportaciones y comentarios que realizasteis. Como os comentamos, nos gustaría que nos dierais un feed-back de la sesión, sobre todo señalar aquello que podamos mejorar, incluir o cambiar.

Como orientaciones para la evaluación os enviamos estos indicadores (que podéis usar, cambiar...). No se trata de responder a estas preguntas, sino que lo podéis tomar como guion (o no) para la reflexión.

MIEDO:

¿Cuántos verbalizan haber sentido miedo?

- ¿Cuántos expresan haberse sentido señalados?
- ¿A qué tienen miedo?

INDEFENSIÓN:

- Imagen con la que identifican la indefensión
- ¿Qué tiene que pasar para que reaccionen en una situación de indefensión de un compañero?
- ¿Por qué no se tienen recursos para hacer frente

VIOLENCIA

¿Qué tipo de violencia es la más común?

- Tiene esa violencia el nombre de alguna persona cercana
- Cómo se está cambiando una situación de violencia: Frases, Imágenes
- Fortalezas y Debilidades

AISLAMIENTO:

Situaciones en las que se produce aislamiento

- Hasta qué punto la solución está en ellos
- ¿Qué esperan de otras personas?
- Fortalezas y Debilidades

En cuanto al recorrido por los sentidos: qué cambios en imágenes, sabores, olores, texturas... ¿se podrían cambiar?

7.4. Desarrollo de Talleres en el Centro de Arte Da2

De los 8 talleres programados para el curso 2019-2020 sólo se han llevado a cabo tres sesiones en el mes de febrero y marzo de 2020, con el IES Venancio Blanco, con sus tres clases de primero de la ESO, participando un total de 63 estudiantes (Ver Tabla 2).

La declaración del Estado de alarma provocada por la crisis sanitaria comportó la suspensión presencial de las actividades, alargada la misma al presente curso 2020-2021, donde se ha eliminado toda actividad extraescolar-presencial, los grupos clase con los que se trabaja en este proyecto han funcionado como grupo burbuja en el contexto escolar.


Antes del estado de alarma y debido a la situación y las noticias a nivel mundial se anuló por parte del centro la actividad programa para el 11 de marzo.

Los estudiantes de Universidad que participaron en las tres sesiones, en cada una de ellas, asistieron 8 alumnos, 6 de Grado y 2 de Máster, dos alumnos para cada instalación y taller.

Algunas de las evidencias de su desarrollo se muestran en la Tabla 7:

Tabla 7.

Evidencias del Desarrollo de las Sesiones

	<p>Instalación de aislamiento: tras haber experimentado la situación de la música y de silencio en la instalación, se reflexiona con los alumnos sobre los sentimientos que han percibido/sentido durante los minutos que han estado “aislados”. Después, se pide a los alumnos que escriban en un pos-it estos sentimientos.</p>
---	---

Me he sentido mal
lo solitario, si gana
una pelea, hablar
con ellos y se tocan
los pechos.

Me recuerda al mar
es un sonido alto y
me inquieta, pero
mi abuela se murió
hace poco y ~~ella~~
firmamos sus cenizas
al mar y me recuerda
a ello pero es bonito

Me he sentido mal.
Me sentido como que
le estaba haciendo
burlas a una niña y
luego la desplazaban,
como que la dejaban
de lado por cualquier
o solo por ser mujer.

7.5. Observación y análisis de talleres desarrollados

Tomando como referencia la herramienta presentada en el punto 7.3., los estudiantes universitarios que participaron en los tres talleres llevados a cabo señalaron algunas sugerencias que se incluyen a continuación

(...) antes de entrar en la biblioteca cuando están haciendo la fila y poniéndose los antifaces, podemos sugerirles, vamos chicos que nos están diciendo que está sucediendo algo importante, creo que es una manera de ponerlos en situación, además cuando estén caminando podemos hacer comentarios del tipo “cuidado con el escalón” y “tranquilos confiad en nosotras” mientras les guiamos por la biblioteca.

En relación con el miedo, creo que la mayoría de ellos es capaz de verbalizar que lo siente, sobre todo en los momentos de transición de cada una de las “secciones” donde deben ir con los ojos tapados.

En la actividad de la biblioteca, por ejemplo, parecen sentirse bastante inseguros cuando les sientas en una silla y empiezas a darles pequeños empujones. (...) Algunos de ellos reaccionan de forma agresiva, aunque es cierto que luego, la mayoría, no son capaces de verbalizar en ese momento el miedo que sentían.

Relacionado con la indefensión y concretamente con la actividad donde todos debemos insultar a una persona, se pudo ver que la mayoría de los niños no eran capaces de decir nada, aunque sí es cierto que se daban cuenta de que lo que estaba pasando no era justo y que la persona insultada podía estar pasándolo mal.

(...) me parece estupendo usar la parte de biombo que nos lleva a otra zona “más íntima” donde podemos hablar o pedir ayuda (instalación indefensión)

(...) Creo que los niños son capaces de identificar las conductas negativas y de acoso y violencia, pero no se ven empoderados de actuar bien sea por represalias o porque no saben muy bien cómo hacerlo.

En cuanto al aislamiento, la mayoría de niños comentaban que preferían sentir que estaban rodeados de gente para no sentirse solos y solo unos pocos hablaban de la importancia de estar solo para conocerse mejor. (...) sólo 2 o 3 lo verbalizaban y eran conscientes de que eso podía producir miedo.

(...) en relación con el tema de la violencia, muchos de ellos hablan de “bullying” como concepto generalizado a cualquier tipo de conducta (...)

(...) me parece importante que después de terminar todas las actividades se explique este concepto, ya que en todos los grupos sale esa palabra a partir de una conducta aislada hacia su persona (por ejemplo, un pequeño empujón), y para hablar de bullying es necesario que estas conductas se repitan en un período duradero en el tiempo.

En cuanto a la actividad relacionada con los olores y según las aportaciones de mis compañeros, quizá sería interesante agregar nuevos olores de frutas como coco, sandía, frambuesa, etc. a partir de velas con olor, e incluso otros como por ejemplo madera o incienso, metal (con monedas), etc.

(...) en la parte del cierre, podemos incluir, se me ocurre si el grupo es grande y la cortina por ejemplo hace que solo unos pocos sean los primeros en ver a la persona encadenada, incluir a una segunda persona que salga cuando este todo el grupo, con un esparadrapo en la boca, para que todos puedan vivenciar una experiencia parecida.

(...) me gustaría valorar el proyecto y felicitar a las personas que lo organizan, ya que me parece que aborda el tema de la violencia, el miedo, el acoso, etc. de una forma muy natural y práctica, haciendo sentir a los niños diferentes emociones y sensaciones que permiten involucrarles mucho más en el mismo (...)

Podemos advertirles que algo está pasando dentro, creando situación como en la biblioteca para poco a poco enlazar la idea de “dar un paso más” y no quedarnos a verlo desde fuera, si no a participar y a poner freno a estas situaciones.

(...) podemos trabajar la parte de como pasamos de “violencia verbal” a “llegar incluso a normalizar que alguien arrastre a otra persona”.

7.6. Autoevaluación para alumnos de Grado y Máster

Con el objetivo de evaluar no solo el nivel de satisfacción de los estudiantes de Grado y Máster en la participación en el proyecto, sino la autoevaluación de competencias para el trabajo en equipo, habilidades sociales y comunicativas o actitud ante la misma, se ha elaborado una herramienta que permite valorar, en una escala valorada de 2.5 a 10 puntos (Insuficiente a Sobresaliente), dichos ítems.

AUTO-EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN DA2

INSUFICIENTE (2.5 puntos)	SUFICIENTE (5 puntos)	NOTABLE (7.5 puntos)	SOBRESALIENTE (10 puntos)
--	--	---------------------------------------	--

ÍTEMS	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
Satisfacción con la participación en el proyecto		
Responsabilidades (se han asumido las responsabilidades en el desarrollo, planificación e implementación del taller, liderazgo)		
Contribución al equipo de trabajo (ofrece, comparte ideas, propone sugerencias, toma decisiones, organiza)		
Habilidades sociales y comunicativas (empatía, respeto, capacidad de comunicación)		
Actitud (positiva, motivado, compromiso con el proyecto)		

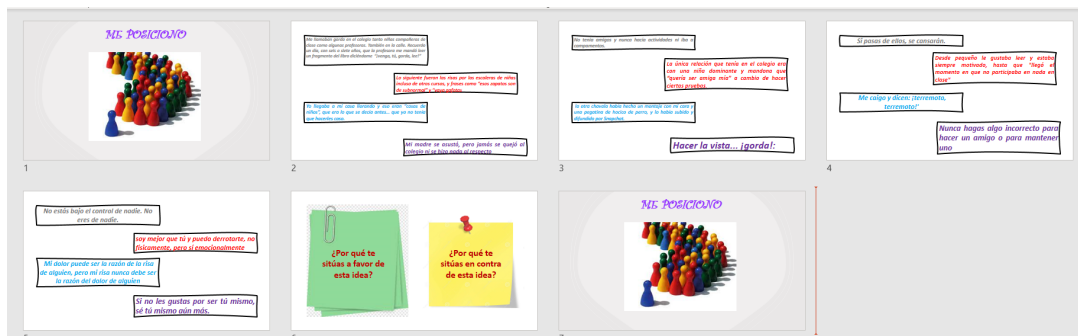
7.7. Evaluación Técnica “Me posiciono”

La Técnica “Me posiciono” seleccionada para que los estudiantes de Grado y Máster realizaran en los centros educativos unos meses después de la participación en el Proyecto tiene por objetivo comprobar, en coordinación con los tutores, profesionales del Equipo de Orientación y Directivo del Centro Educativo, si dicha participación (i) ha sido un punto de partida para que alguno de los profesores en sus asignaturas, retomen la Convivencia como elemento clave para mejorar el clima de aula y (ii) comprobar el grado de consecución de las pautas marcadas en el compromiso que realizaron en el Da2 (ver punto 7.2. Fase 4).

La técnica consiste en presentar a los alumnos diferentes tarjetas con ideas relacionadas con la violencia escolar y estos, ante cada ficha, han de posicionarse escribiendo en un pos-it amarillo (en contra) o en un pos-it verde (a favor) los argumentos ante cada idea (ver Figura 9).

Figura 8.

Material para técnica Me Posiciono



8. CONCLUSIONES

El Proyecto de innovación “Violencia Escolar: Formación, Prevención, Recursos y Evaluación” ha permitido continuar con el proyecto iniciado en el curso 2017-2018 y tuvo por objetivo principal: *elaborar una propuesta de intervención para la formación de futuros profesionales del ámbito socioeducativo en prevención de violencia escolar a través del arte*, este objetivo se ha cumplido. Los alumnos han trabajado en grupo de manera colaborativa durante los dos cursos, en el curso 2019-2020 lo hicieron de manera presencial y formado grupos donde los participantes pertenecían a diferentes titulaciones y con un nivel de experiencia diferente y en el presente curso (2020 – 2021) de forma virtual a través de las tecnologías de la información y la comunicación. Además, durante este curso académico se ha llevado a cabo a través de un curso y en el desarrollo de alguno de los créditos prácticos de la Asignatura “Atención a la Diversidad”, a través de la elaboración de diferentes trabajos. A lo largo del curso los estudiantes que voluntariamente han trabajado la “Violencia escolar” se han centrado no solo en conocer los tipos de violencia, sino en profundizar en algunos de los aspectos clave que articulan la misma y la implicación de todos los agentes. Se han incluido conceptos como cyberbullying, se ha trabajado con cuentos, comic ..., como recursos para trabajar en los centros educativos. Del mismo modo se han diseñado herramientas de evaluación que se implementarán en futuros proyectos una vez se desarrollen los talleres para conocer el impacto de los mismo en la identificación, prevención e intervención de la violencia escolar. A través de diferentes recursos se ha evaluado la eficacia de la acción formativa y la implementación del taller por parte de los estudiantes de grado y posgrado. No se ha podido acceder a los centros educativos para conocer el impacto del taller en los estudiantes que han participado en el proyecto (asignatura pendiente). Mismo motivo por el

que no se han llevado a cabo los grupos focales con los docentes que acompañaban al grupo a la actividad. El primer encuentro estaba planificado a finales de marzo de 2020.

De cara próximos cursos el objetivo es continuar con las acciones que no se han podido implementar, así mismo se prevé mantener la colaboración entre los centros, los profesionales de la universidad y profesionales del DA2. Trabajar en el proceso de transición entre las etapas educativas, como propuesta es llevar a cabo el proyecto con alumnado que está cursando 6º Primaria. A más largo plazo sería interesante el reconocimiento como créditos a los alumnos universitarios que participen en el proyecto, y dar difusión de los resultados en diferentes ámbitos.

Es un proyecto, que desde su inicio se construye día a día, minuto a minuto por parte de los participantes en el mismo.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávila, N., y Acaso, M. (2011). Una profesión reconocida en contextos de salud: la educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23, Núm. Especial, 19-27. <https://doi.org/fxz4>
- Comisión Europea (2020). *Planes Estratégicos a nivel político y social*. <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2010:2020:FIN:ES:PDF>
- Educaresto (2021). II Estudio sobre la percepción del Bullying en la sociedad española. https://dilotodocontraelbullying.es/wp-content/uploads/2021/04/Presentacio%CC%81n-DiloTodoContraElBullying-2021_Compress2.pdf
- Eurydice (2020). *Marco estratégico de Educación y Formación ET2020*. <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/redie-eurydice/espacio-europeo-educacion/contexto-politico/antecedentes/et2020.html>
- Estrada, M. (2015). Los futuros docentes ante el bullying y sus posibles repercusiones. *Revista internacional Magisterio*, 73, 14-15.
- Fernández de Juan, T. (2017). El arte que cura: Aplicación de técnicas vs la violencia. Experiencias en Baja California, México, en *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 12, 95-107. <https://doi.org/fxzn>
- Fundación ANAR (2018). *Acoso escolar: III Estudio sobre el acoso escolar y ciberbullying según los afectados*. Fundación ANAR y Fundación Mutua Madrileña.
- Magendzo, K., A., Toledo, J., M., I., & Gutiérrez, V. (2013). Descripción y análisis de la Ley sobre Violencia Escolar (N°20.536): dos paradigmas antagónicos. *Estudios pedagógicos*, 39(1), 377-391. <https://doi.org/fxzg>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017). *Plan Estratégico de Convivencia Escolar*. <https://doi.org/fxzj>
- Ruiz, B., Martín, A., López, B. y Hernán, M. (2016). ¿Convivencia o bullying? Análisis, prevención y afrontamiento de acoso entre iguales. *Escuela Andaluza de Salud Pública*.