



CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE - (PID) 2019/2020

PROYECTO:

“Explorando saberes: la etnobotánica a través del registro audiovisual como instrumento de innovación docente para el aprendizaje significativo y la acción social del desarrollo sostenible”

(ID 2019/170)

Presentado por: M^a Luisa Ibáñez Martínez
Departamento de Sociología y Comunicación
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Salamanca
(mibanez@usal.es)

Salamanca, junio 2020

MEMORIA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

-Título: *Explorando saberes: la etnobotánica a través del registro audiovisual como instrumento de innovación docente para el aprendizaje significativo y la acción social del desarrollo sostenible*

- Código asignado: ID 2019/170

- Ayuda concedida: 1.000 euros.

ÁREA DE ACCIÓN número 5. Fomento de la cultura emprendedora. Proyectos dirigidos a promover en el estudiantado nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras, que tengan por objeto impulsar el emprendimiento social y productivo, ligado a las salidas profesionales de las titulaciones

Las actividades docentes se han desarrollado durante el curso académico: 2019-2020

SOLICITANTES

M^a Luisa Ibáñez Martínez (mibanez@usal.es)- IP

Begoña Gutiérrez San Miguel (bgs@usal.es)

M^a Jesús Elías Rivas, M^a Jesús (mjelias@usal.es)

M^a Luz Muñoz Centeno (luzma@usal.es)

Milagros García Gajate (gajate@usal.es)

Irene Bajo Pérez (ybajo@usal.es)

El grupo multidisciplinar formado para el proyecto sobre “*Explorando saberes: la etnobotánica a través del registro audiovisual como instrumento de innovación docente para el aprendizaje significativo y la acción social del desarrollo sostenible*”, está conformado, como puede comprobarse por un grupo multidisciplinar que provienen de las ciencias sociales (Sociología y Comunicación audiovisual al que pertenecen: M^a Luisa Ibáñez -Coordinadora del proyecto-; Begoña Gutiérrez San Miguel; Milagros García Gajate; Irene Bajo) y de las denominadas “ciencias de la naturaleza” (Biología y Ciencias Agrarias y ambientales con las profesoras: M^a Jesús Elías Rivas y Luz M^a Muñoz Centeno, respectivamente y que ha trabajado conjuntamente, varios años, en diferentes proyectos de innovación y de investigación, financiados tanto por empresas privadas como entidades públicas, ya que consideran que tanto por las materias que tratan en sus diferentes investigaciones como por considerar la innovación y la mejora docente debe sustentarse y complementarse con una metodología con base en el principio de “investigación- acción-participación” desde diferentes campos científicos que a su vez sean complementarios, tratando, siempre que es posible, la implicación y la participación de los/as estudiantes de diferentes grados y master, integrando la reflexión y el trabajo

intelectual, con el análisis de las experiencias y así realizar acciones tanto visuales como cognitivas que promueven en el alumnado nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras sobre la materia objeto de estudio o, si fuese el caso, a trabajar desde su titulación

Como es sabido la Etnobotánica, trata del conocimiento y las creencias populares sobre las plantas, entre otros, rituales mágicos; usos alimenticios (como por ejemplo azafrán, laurel, ...), “remedios caseros” para la sanidad animal y humana como tisanas de manzanillas, tila, alcohol de romero, entre otros; conocimientos ornamentales (sombrreros, marcos de espejos, redondeles de alfombras....), herramientas de trabajo (escobas, valeos...). Conocimientos que se adquieren y desarrollan mediante la observación y la práctica que va enriqueciendo y perfeccionando con el tiempo al compartir experiencias. En suma, una sabiduría popular sustentada a través de diferentes generaciones, habitualmente, mediante transmisión oral y que en la actualidad se está “olvidando”. En este sentido cabe recordar que el significado del denominado “patrimonio cultural” en la actualidad ya no se refiere tanto a monumentos, obras de arte..., sino que se ha extendido hacia la cultura inmaterial tal es el caso de tradiciones orales, usos sociales, rituales, saberes y técnicas vinculadas a la artesanía y la producción tradicional (Unesco, 2011).

La necesidad de la conservación integral de la naturaleza, de los seres vivos y las prácticas y conocimientos humanos ligados a ellas (etnobotánica), ha sido recogida en la *Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad*, en la que se afirma que el conocimiento tradicional es aquel “conocimiento, las innovaciones y prácticas de las poblaciones locales ligados al patrimonio natural y la biodiversidad, desarrolladas desde la experiencia y adaptadas a la cultura y el medio ambiente local”. Y en su Título IV sobre el “Uso sostenible del patrimonio natural y de la biodiversidad”, y dentro del capítulo IV sobre “Conocimientos tradicionales” el artículo 70 dice lo siguiente: “de acuerdo con las normas, resoluciones y principios del Convenio sobre la Diversidad Biológica y de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual, las Administraciones Públicas:

- a) Preservarán, mantendrán y fomentarán los conocimientos y las prácticas de utilización consuetudinaria que sean de interés para la conservación y el uso sostenible del patrimonio natural y de la biodiversidad.
- b) Promoverán que los beneficios derivados de la utilización de estos conocimientos y prácticas se compartan equitativamente.
- c) Promoverán la realización de Inventarios de los Conocimientos Tradicionales relevantes para la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad y geodiversidad, con especial atención a los etnobotánicos. Éstos se integrarán en el Inventario Español de los Conocimientos Tradicionales relativos al Patrimonio Natural y la Biodiversidad.” (Ley 42/2007, de 13 de diciembre, BOE 299).

La Universidad no puede quedar al margen de lo mencionado. La relación y utilización que tiene una determinada sociedad con las plantas nos permite inferir el grado

de conocimiento que posee esa sociedad en un momento histórico concreto por lo que podremos analizar la evolución de dicho conocimiento (Blanco Castro, 2015:6)¹.

El estudio de la etnobotánica permite una gran variedad de enfoques y aplicaciones para el logro de un deseado desarrollo socioeconómico a la vez que la preservación del medio natural, del patrimonio artístico y cultural, tanto en zonas rurales como urbanas. Sin embargo, hasta el presente son escasos los intercambios teórico - prácticos multidisciplinares, y entre los que existen predominan los trabajos descriptivos, que se circunscriben, generalmente, a compilar listas de plantas útiles para determinadas zonas geográficas.

Reconociendo que se han realizado algunos esfuerzos para atraer a turistas urbanos poner freno a la denominada “España vaciada”, entre otros, se han rehabilitado vías ferroviarias en desuso como “corredores verdes”, diseñado centros de interpretación de la naturaleza y museos etnográficos, o realizando programas integrados de turismo sostenible (como el que impulsa la asociación “Ávila, en clave etnobotánica” o los diferentes proyectos llevado a cabo por la asociación de Iniciativas Socioambientales- ARGAREAL). Sin embargo consideramos que falta incorporar al ámbito académicos y que con diversos proyectos como el que aquí se ha efectuado y que es continuación de otros de la misma naturaleza realizados por miembros de este mismo equipo) en los cuales se “compartan saberes” a través de la población más mayor con los más jóvenes y se realicen registros audiovisuales (como el elaborado en el presente proyecto), a fin de preservar y salvaguardar el saber etnobotánico tradicional a la par que generar material divulgativo y actividades educativas relacionadas con este tema.

Por todo lo anterior el **Objetivo General del proyecto** presentado fue el de: Acercar el conocimiento de la etnobotánica tradicional (plantas medicinales, uso alimenticio, artesanal...) y del patrimonio sociocultural vinculado al uso tradicional de las plantas a través del registro audiovisual como instrumento de innovación para el aprendizaje significativo y la acción social del desarrollo sostenible entre el alumnado participante.

En consonancia con lo expuesto se propusieron los siguientes **Objetivos específicos**:

- Incentivar al alumnado a aprender de manera autónoma a la vez que colaborativa con diferentes titulaciones para llevar a cabo un trabajo en equipo de manera responsable, adecuado a lo que se demanda en el “mundo laboral”.

- Analizar la explotación actual de los recursos naturales y su importancia, en contraposición con el uso tradicional de esos recursos, a la vez que estableciendo

¹ Blanco Castro, E. (2015). “Las plantas en la cultura tradicional de Ávila”. *Colección Monografías de Botánica Ibérica, n° 16*. Edita: Jolube Consultor Botánico y Editor.

la relación que existe entre los mismos y lo que supone de incidencia en la vida cotidiana, las costumbres y sus implicaciones. Todo ello relacionado con el ámbito académico a través de esta metodología de enseñanza- detección-aprendizaje significativo

- Conocer iniciativas profesionales emprendedoras realizadas en torno a la etnobotánica, como por ejemplo las realizadas sobre el desarrollo sostenible en el medio rural y ser capaces de involucrarse activamente en ellas fomentando el espíritu emprendedor del alumnado.

La “Estructura en Red” es la **metodología** elegida para el planteamiento de las asignaturas en tanto que ésta promueve una variedad de caminos formativos para los/as estudiantes. Tanto alumnado como las profesoras estuvieron incorporados/as al campus virtual “Studium” de la USAL.

El proyecto tiene dos fases: la de documentación y recopilación de datos con un proceso de archivo y preparación de las actividades y acciones a llevar a cabo; y en una segunda parte, la plasmación a través de soporte video-gráfico de reportajes fotográficos. Para la coordinación del trabajo primero se llevaron a cabo reuniones entre las profesoras-investigadoras participantes en el proyecto para articular la fundamentación del mismo, así como la coordinación definitiva de los diferentes trabajos y sus fases, elaborando, coordinadamente, la elaboración de temáticas comunes de trabajo en las diferentes asignaturas impartidas por éstas, ensamblando la actualidad social con temas generales sobre etnobotánica entendida ésta de forma global, (es decir interacción sociedad- medio natural), para posteriormente el alumnado, en grupos, optasen por una temática específica acorde a sus intereses académicos y personales.

A continuación, **se presentan evidencias de las actividades, objetivos, resultados/ beneficios alcanzados con la ejecución del presente proyecto.**

Las profesoras implicadas en el proyecto de innovación consideramos que la investigación debe de estar unida, siempre que sea posible, a la “acción participante” de manera que se ofrezca al alumnado instrumentos de aprendizaje fuera de las aulas, pero, lógicamente, conectados a los conocimientos teóricos impartidas en éstas, procurando dar a conocer de “forma directa” los retos y las nuevas posibilidades de la etnobotánica y del desarrollo sostenible, en cuanto a los recursos económicos, humanos y ambientales². Por ello se propició que el alumnado participante en el proyecto actual proyecto, *Explorando saberes: la etnobotánica a través del registro audiovisual como instrumento de innovación docente para el aprendizaje significativo y la acción social del desarrollo sostenible*, tuviese la oportunidad a finales de noviembre de 2019 de viajar a “El Oso (Ávila) y conocer “in situ” la labor realizada por la asociación “Ávila, en clave

² Véase documentos audiovisual anteriores realizados por algunos miembros del equipo del actual proyecto en el siguiente enlace: <https://youtu.be/KmN5pc7mXq8>

etnobotánica” que surgió, en 2016, de la alianza de seis municipios de Ávila³, a fin de trabajar coordinadamente en el diseño, planificación y ejecución de un proyecto de desarrollo rural sostenible en la zona de los municipios coaligados, vinculando la dimensión social con la utilización de la plantas- relación sociedad/medio ambiente que incluye desde la confección de alimentos, bebidas, medicinas, el uso ornamental o confección de herramientas de labor, ya que como indicaba, en 2018⁴, la coordinadora de la mencionada Asociación y miembro promotor de la Asociación de Iniciativas Socioambientales, ARGAREAL, Miriam Martín Prieto: “...a lo largo de la historia, de generación en generación, las hemos usado para infinidad de cosas ya que si hay algo puramente humano en nuestra especie es el buscar en los recursos naturales que nos rodean la respuesta a las necesidades más apremiantes e ir pasando este saber a nuestros descendientes. Pues eso, ese uso tradicional, natural y humano de las plantas y todas las expresiones culturales a él asociado es la etnobotánica. Un saber ancestral, mejorado y ampliado de generación en generación, que en la actualidad tenemos totalmente integrado hasta el punto de que en muchos casos nos pasa desapercibido y que, en muchos otros, en sus expresiones más populares, está a punto de desaparecer si nosotras, las generaciones actuales no lo salvaguardamos; si no conservamos aquello que está en nuestras raíces para construir desde ahí unas hermosas ramas del árbol del saber”⁵. Igualmente, y como completo ese mismo mes se realizó una visita a San Miguel de Robledo y Cereceda de la Sierra (Salamanca) para conocer la iniciativa “Pueblos con Futuro”.

³Municipios implicados: Horcajo de las Torres, Fontiveros, El Oso, Cillán, Solosancho y El Hoyo de Pinares.

⁴ La grabación completa de esta explicación- correspondiente al proyecto ID 2017/147- puede encontrarse en la siguiente dirección electrónica : <https://youtu.be/e-I3Z-F6QWs>

⁵ Nota recordatoria: Como se ha indicado el presente proyecto: *Explorando saberes: la etnobotánica a través del registro audiovisual como instrumento de innovación docente para el aprendizaje significativo y la acción social del desarrollo sostenible realizado en el curso 2019-20*, es continuación de otros realizados por varios miembros de éste. Y es por ello que tras la llegada de alumnos/as y miembros de otros enclaves que se realizó, en el salón del Ayuntamiento de El Oso, por parte de D. Sergio López García, alcalde de la localidad y otros socios de la entidad (foto 1), la coordinadora de la Asociación de Iniciativas Socioambientales, ARGAREAL, Miriam Martín Prieto (foto 3), reiteró a las personas presentes una parte de la explicación ya ofertada en otras ocasiones.

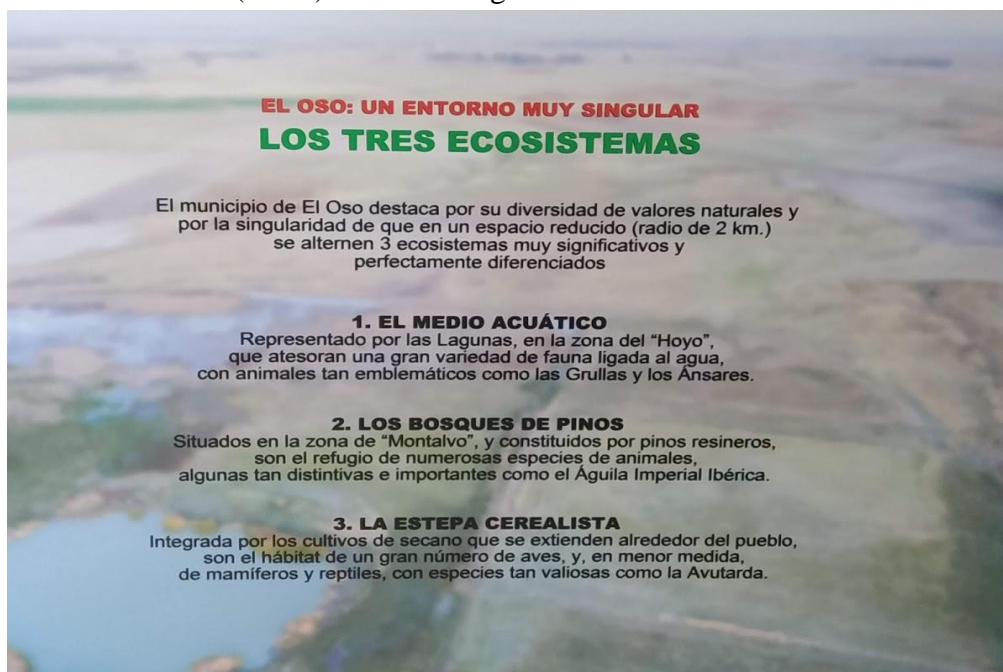
Debemos de reseñar que coaligado al proyecto se realizó San Miguel de Robledo y Cereceda de la Sierra (salamanca) para conocer la iniciativa “Pueblos con Futuro”. Documento videográfico completo puede obtenerse en la dirección electrónica : <https://www.youtube.com/watch?v=xLXY7ZgPYu4&t=479s> y

Foto 1- Salón del Ayuntamiento de El Oso (Ávila). D. Sergio López García, alcalde de la localidad y otros socios de la asociación “Ávila, en clave etnobotánica”.



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto 2.- El OSO (Ávila). Enclave singular etnobotánico



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto- 3 Miriam Martín Prieto. Asociación “Ávila, en clave etnobotánica” / asociación Iniciativas Socioambientales, ARGAREAL.



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

El alumnado, profesorado y otras personas participantes, divididos en diferentes grupos, acompañados por personas expertas en cada enclave realizaron distintos itinerarios por los jardines etnobotánicos del municipio y por el museo al aire libre. Así se visitó diferentes áreas en el pueblo dedicadas al arte y la naturaleza, donde se mezcla la historia de sus habitantes con distintas características de los espacios de convivencia que han creado para ellos, como la comunicación verbal y escrita, las actividades diarias, la agricultura y la ganadería (todos ellos realizados por el mismo artista, conocido y amigo del pueblo que las creó una detrás de otra), siendo nueve en total los puntos o *islas* donde el arte y la historia del pueblo se mezclan en un museo al aire libre (Fotos 4 a 10).

Foto- 4. El árbol de la vida o de los recuerdos



Contiene la reproducción literal de cartas reales que enviaban los pobladores a sus familiares cuando estaba en el servicio militar o habían emigrado.

Autora: Cristina Hernández García.

Como una representación que exalta las artes y la literatura, cuentan con un mural con frases y poemas de escritores de distintas nacionalidades y épocas, el cual tiene como propósito incitar a quienes lo ven a consultar sus obras, cultivando en ellos el interés por la lectura (Foto 5).

Foto-5. Mural- El Oso (Ávila).



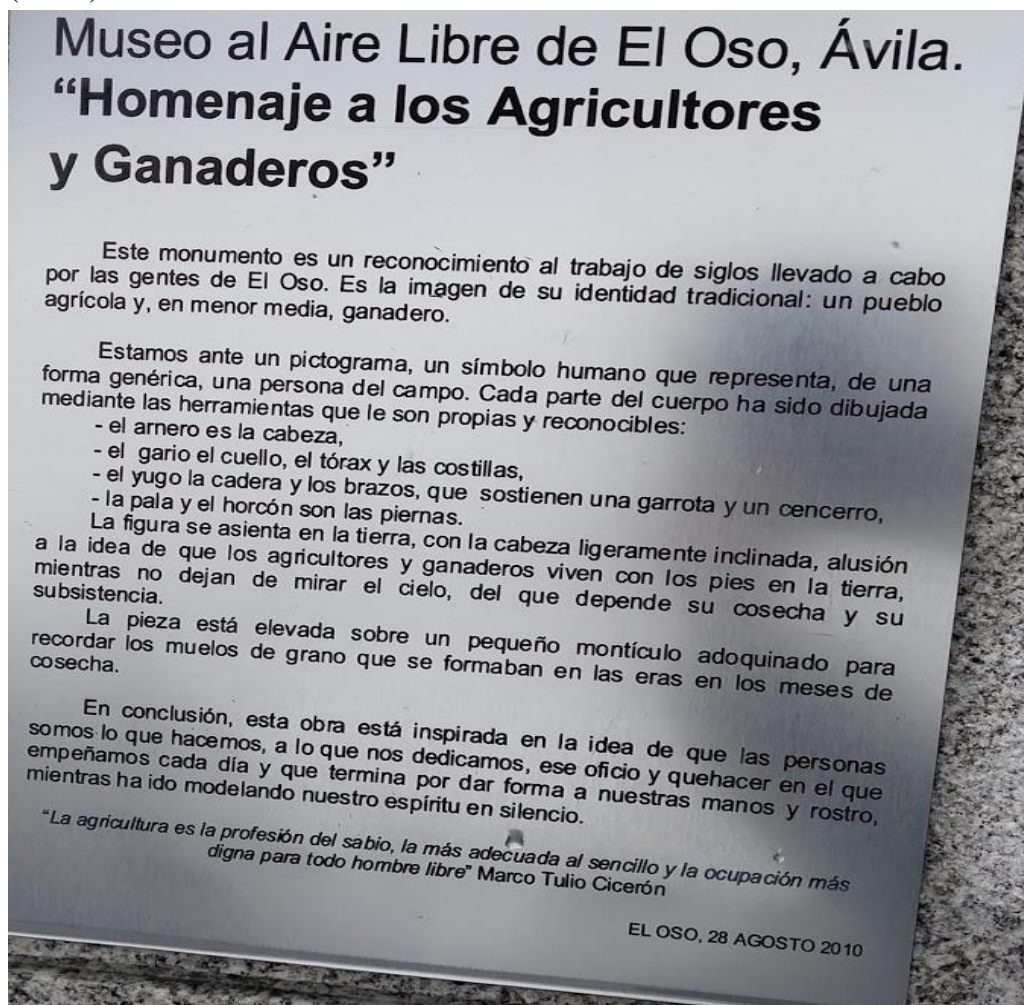
Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto 6- Escultura de homenaje a agricultores y ganaderos. El Oso (Ávila).



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto-7. Explicación de la escultura de homenaje a agricultores y ganaderos. El Oso (Ávila).



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto- 8 Detalle de fachada (a). Museo al aire libre. El Oso (Ávila).



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto- 9. Detalle de fachada (b). Museo al aire libre. El Oso (Ávila).



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto 10- Detalle de fachada- placa.



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Se realizó una visita guiada al centro de interpretación *Las Lagunas de la Moraña* donde se pudo apreciar la gran variedad de aves que descansan en la laguna a través de una cámara que emite 24 horas lo que sucede en ella, pudiendo controlar así cuántas y qué especies de aves la visitan. Igualmente, la ornitóloga encargada de la guarda de la laguna, relató algunos de los problemas a los que tiene que enfrentarse en la convivencia con los animales salvajes (Fotos 11 y 12).

Foto-11. Centro de interpretación *Las Lagunas de la Moraña*. El Oso (Ávila).



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto -12. Compartiendo saberes en el centro de interpretación *Las Lagunas de la Moraña*. El Oso (Ávila).



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Se disfrutó de la posibilidad de realizar un “talleres de etnobotánica experiencial” que permitió una vivencia intergeneracional (y emocional) tanto para el alumnado, profesorado como para quienes aleccionaban en la materia. Y a la vez se tuvo la oportunidad de obtener testimonios directos del uso que se realizaba de diversas plantas de uso alimenticio y específicamente sobre la “cultura del piñón” o como se conoce en Hoyos de Pinares (Ávila) “la pipa”. Se asistió a lo que en su cultura inmaterial se denomina “moraga”, que es el procedimiento de extraer el piñón calentando las piñas en hogueras de ramas verdes y una vez limpio se comercializa como alimento (Fotos 13 y 14).

Foto- 13. Compartir saberes y experimentar. “la cultura del piñón”. La moraga. El Oso (Ávila).



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto- 14. Compartir saberes. La moraga – Trabajo “en equipo”. El Oso (Ávila).



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Igualmente se realizaron talleres en los que se dio a conocer diferentes plantas y el uso que se daban en el medio rural, entre ellas la destilación del romero para realizar el alcohol que lleva su nombre utilizado para “friegas” de alivio musculares en personas y animales; la recolección de manzanilla utilizada como infusión que, como es sabido, tiene

propiedades digestivas y que se degusto por cortesía de una de las mujeres del pueblo (Foto 15).

Foto- 15. Compartiendo saberes- enclave aromático: taller de esencias.



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Es de destacar que se ha hecho un **documento audiovisual (foto-reportaje)** realizado por el alumnado de Comunicación Audiovisual con la inestimable ayuda de la experta María Cáceres Salvador y por la profesora Begoña Gutiérrez San Miguel⁶ y que está **disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NLocV4eIWhE&t=279s>**. y el

⁶ A quienes agradecemos su gran ayuda y siempre buena disposición tanto durante los talleres prácticos como en el resto del proceso del proyecto.

documento audiovisual en se incluye la visita, coaligada a este proyecto de innovación, a San Miguel de Robledo y Cereceda de la Sierra (Salamanca) para conocer la iniciativa “Pueblos con Futuro”, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xLXY7ZgPYu4&t=479s>.

En cuanto a la utilidad y calidad de los resultados, consideramos que se han cumplido los objetivos propuestos y que **los beneficios para la comunidad educativa en relación a la calidad del proyecto y su repercusión en el aprovechamiento y rendimiento de los/as estudiantes**- son evidentes:

A diferencia de la docencia tradicional, la modernización de las técnicas docentes, acordes con la evolución social, permite al alumnado participar de forma activa en su propio aprendizaje. Fomentando un proceso de docencia dinámico, viable y sostenible en el tiempo por lo que puede llegar a ser institucionalizado.

Se ha tenido la posibilidad de conocer y tener conciencia de las dimensiones temporales y espaciales de la bidireccionalidad “medio ambiente y patrimonio cultural”. Indagando en el aprovechamiento de los recursos naturales para la vida cotidiana. Todo ello con capacidad de autoevaluación y autocrítica y relacionado con el ámbito académico a través de esta metodología de enseñanza- detección-aprendizaje.

Debe de destacarse que además de aprender de forma autónoma se fomenta el trabajo colaborativo- grupal y que está bastante desvinculado del aprendizaje que, en muchos casos, se estaba siguiendo al primar, casi siempre, la individualidad. A este respecto cabe recordar que el trabajo en equipo es, en la actualidad, la forma básica de funcionamiento en el mundo laboral y es una cuestión que cuesta mucho complementar a la docencia. Por lo que con este tipo de aprendizaje de investigación-acción-participación, se incorpora otro de los requisitos que el alumnado conocerá del campo laboral: el trabajo en equipo, a la vez que desarrolla la capacidad de empatía y respeto a las opiniones ajenas y estará en condiciones de llevar a cabo un trabajo en equipo de manera responsable, adecuado a lo que se demanda en el “mundo laboral”.

El alumnado ha obtenido mayor capacidad de aprendizaje desde una perspectiva multidisciplinar al formar parte de los equipos de diferentes áreas de conocimiento y con la aplicación de la innovación como acción.

Los/as estudiantes participantes han desarrollado un producto (como es el documento audiovisual presentado⁷) que le sirve como experiencia para futuros trabajos tanto académicos como profesionales.

⁷ recordamos que puede verse en la dirección electrónica:
<https://www.youtube.com/watch?v=NLocV4eIWhE&t=279s>

Igualmente se ha conseguido que el alumnado participante tenga mayores habilidades para la elaboración de proyectos y programas vinculados al medio ambiente sostenible global (medio natural, económico social y cultural) y que, como es conocido, en la actualidad la Unión Europea considera como “nuevos yacimientos” de empleo, siendo las herramientas audiovisuales la base esencial del registro antropológico-etnobotánico del desarrollo rural sostenible.

Cada asignatura ha tenido calificaciones independientes y sujeta a las variaciones pertinentes según el trabajo y evolución global de cada alumno/a.

Consideramos que el alumnado debe de tener un juicio crítico sobre su propio aprendizaje no solo individual sino también el evaluar la metodología docente que se emplea y qué supone para ellos/as el realizar salidas prácticas y el formar parte de proyectos de innovación. A este respecto se pidió al alumnado participante que subiese a la plataforma docente studium su evaluación/opinión/reflexiones del proyecto, y entre ellos destacamos lo indicado por algunos/as de los/as participantes:

“Todo aquello que aprendemos en los libros ya sean de historia, literatura o cultura clásica relatan hechos reales pero que nuestra mente no lo reproduce con los mismos ojos por lo que es necesario salir de las aulas”.

“Aprender cosas que parecen salir de las máquinas o simplemente de la nada, cosas que se cubren de un gran desconocimiento de su creación u obtención, es sorprendente el proceso que llevan y que debido a nuestra falta de contacto con las tradiciones nos llevan a este desconocimiento. Descubrir como sacamos el aceite de romero, como aprovechar el agua que sobra de su destilación para hacer jabones, por ejemplo, donde podemos descubrir una forma de aprovechamiento de los recursos naturales de una forma eficiente y sostenible”.

“La experiencia resultó muy constructiva, como siempre, debido a que hace que nos acerquemos de una manera directa al medio rural y tengamos una relación directa con él, ya que de manera indirecta nos relacionamos con él todos los días, aunque no seamos conscientes de esta conexión. He podido conectar directamente con mis raíces y hace que valore más de dónde vengo”.

Permite reflexionar, entender el presente, afrontar el futuro valorando el pasado:

“Es bonito reflexionar y recordar nuestras raíces, al final suponen nuestra esencia. Sin duda alguna, ha sido una experiencia muy grata tanto como estudiante y como persona”.

“La casa de mi bisabuela está intacta, como las casas de principios del siglo pasado. Entrar allí mientras mi abuela me cuenta historias de su infancia me traslada a otra época donde la vida era totalmente diferente. Y ahí es cuando me planteo si de verdad me hace falta tanto como para poder vivir”.

“Desde un punto de vista estudiantil, pero sobre todo personal, este tipo de proyectos suponen riqueza para el pueblo.....pero sin duda alguna el contacto con el medio rural supone un punto de reflexión y sabiduría para todos, pero más aún para nosotros, los más jóvenes que por diversas razones o procedencia, hemos abandonado las zonas rurales para buscar una nueva forma de vida más adaptada a las nuevas ofertas del mercado laboral en las zonas urbanas, desconociendo un poco el funcionamiento y formas de vida de éstas. Este hecho, nos hace separarnos de la naturaleza, de sus costumbres, de sus formas de vida, y sobre todo de la riqueza de nuestros antecesores”.

“Conocer qué es realmente la etnobotánica, así como participar en el proyecto ha sido, para nosotros los estudiantes, toda una experiencia vital y académica que ha despertado curiosidades entre todos nosotros que jamás olvidaremos”.

Foto. 16.- Compartir saberes. El Oso (Ávila)



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto. 17.- Compartir saberes. Cereceda de la Sierra / San Miguel de Robledo Salamanca)



Autores. Miembros participantes en el proyecto

Foto 18- Compartiendo saberes y experiencias que se recuerdan, más allá de las aulas.
El Oso (Ávila)



Autores. Miembros participantes en el proyecto.

Foto 19- Compartiendo saberes y experiencias que se recuerdan, más allá de las aulas.
Cereceda de la Sierra / San Miguel de Robledo (Salamanca)



Autores. Miembros participantes en el proyecto.