

El proyecto de Innovación Docente **ID2020/131**, titulado "**¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial del Máster en Música Hispana, del Grado en Historia y Ciencias de la Música y del Doctorado en Historia del Arte y Musicología**", se ha realizado durante los meses de octubre de 2020 a mayo de 2021.

Este proyecto se ha incluido en una de las dos acciones específicas que resultan estratégicas para la Universidad de Salamanca en la actualidad, como es el desarrollo de experiencias de Aprendizaje-Servicio en docencia universitaria, como respuesta de una docencia de calidad con compromiso social. Por eso, proponemos este proyecto de desarrollo de experiencias de Aprendizaje-Servicio a estudiantes de grado y posgrado; en la titulación de Historia y Ciencias de la Música, para la asignatura optativa de Métodos y técnicas de investigación en Etnomusicología, y en el Máster en Música Hispana para la docencia del módulo de Patrimonio musical. Para la realización de este proyecto se ha contado con la colaboración de siete miembros del equipo de investigación del GIR IHMAGINE de la Usal, que han ayudado a seleccionar informantes mujeres entre 80-97 años, en situación vulnerable, para la realización de prácticas de trabajos de campo, y a digitalizar y seleccionar grabaciones ya realizadas a otras informantes, debido a los problemas originados por el COVID19. También ha contado con la colaboración del Servicio de Innovación y Producción Digital de la Usal para la grabación de píldoras informativas, con los resultados del trabajo de campo de cada estudiante que ha participado en este proyecto.

Las clases teóricas y prácticas se han ofertado, a su vez, como una Actividad Formativa Especializada del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, con el código 20524401, con el título de "Seminario Metodológico en Etnomusicología e Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores", dirigido a estudiantes del Doctorado en Historia del Arte y Musicología, del Máster en Música Hispana y del Grado en Historia y Ciencias de la Música.

La Acción específica donde se ha insertado este proyecto de innovación, dentro del listado de Acciones objeto de subvención, ha sido la número 8, "Innovación en modalidad de Aprendizaje-Servicio integrado en titulaciones oficiales", para proyectos dirigidos a promover la integración de proyectos de Aprendizaje-Servicio en asignaturas dentro de titulaciones oficiales.

## ASIGNATURAS Y TITULACIONES

Las asignaturas y titulaciones que se han beneficiado del proyecto de innovación ID2020.131 han sido dos; por una parte, los estudiantes de la asignatura optativa de Métodos y técnicas en Etnomusicología (código 107931) en el Grado en Historia y Ciencias de la Música <https://guias.usal.es/node/70177/Asignaturas-Cuarto-Curso>; por otra parte, los estudiantes del módulo obligatorio de Patrimonio Musical en España e Hispanoamérica (código 301551) del Máster Oficial Interuniversitario en Música Hispana, <https://www.usal.es/master-musica-hispana/asignaturas>; ambas titulaciones se han impartido de forma dual en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca; y, en tercer lugar, los estudiantes matriculados en el Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, que han podido seguir estas sesiones con el Seminario Metodológico en Etnomusicología e Innovación código 20524401; dicho seminario fue aprobado por la Comisión de Doctorado del Programa en Historia del Arte y Musicología como una Actividad Formativa, en colaboración con la Escuela de Doctorado de la Usal.

## OBJETIVOS DESARROLLADOS

Este proyecto ha desarrollado los objetivos previstos en la convocatoria en julio de 2020 de la siguiente forma:

1. Se ha consolidado el equipo docente de las materias de Patrimonio Musical Inmaterial con el equipo del GIR en Patrimonio Inmaterial, Música y Género IHMAGINE, <https://investigacion.usal.es/es/GIR/search/ihtagine#content>, para mejorar la docencia de los estudiantes implicados en estas titulaciones oficiales.
2. Se ha hecho un uso innovador de los recursos y servicios de la Universidad de Salamanca. Por una parte, la coordinación con los siete miembros del GIR IHMAGINE que han participado en este proyecto ha permitido utilizar el material audiovisual del citado GIR para grabar a las informantes con las que han podido trabajar en su último proyecto financiado "De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español" (JCyL, ref. SA004G19 J440). Por otra parte, debido a la situación del COVID19 y a la vulnerabilidad de las informantes mayores, no se han podido realizar trabajos de campo con todas por la situación sanitaria, por lo que la coordinadora del GIR se ha encargado de digitalizar grabaciones del campo realizadas a mujeres mayores por proyectos competitivos en los años 1993-1999 de la Junta de Castilla y León, y se han podido utilizar como material de fuentes primarias para la obtención de datos cualitativos.

3. Se han realizado eficientemente las prácticas docentes de dichas materias de Patrimonio Inmaterial y se han mejorado la calidad de los materiales didácticos empleados, elaborando y grabando los propios estudiantes sus píldoras informativas en el Servicio de Innovación y Producción Digital.

4. Se ha favorecido el diseño y desarrollo metodológico de fuentes orales, con la entrevista semiestructurada en sus trabajo de campo, para integrar el Aprendizaje-Servicio en las titulaciones implicadas, buscando una docencia de calidad con compromiso social.

### **MIEMBROS DEL EQUIPO DEL PROYECTO**

La coordinadora de este proyecto ha sido la profesora responsable del módulo de Patrimonio Musical de dicho Máster en Música Hispana, que a su vez es la coordinadora del GIR IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender: International Network, <https://ihmagine.usal.es/>), que trabaja el Patrimonio Cultural Inmaterial Musical bajo la perspectiva de Género; también es la Investigadora Principal del Proyecto de la Junta de Castilla y León, "De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español" (referencia SA004G19 J440), donde colaboran todos los miembros del citado GIR, y participan las Universidades de Burgos, Murcia y Rovira i Virgili (Tarragona).

Los miembros del equipo de investigación que han participado han sido:

-la profesora docente de la asignatura de Métodos y técnicas en Etnomusicología, la Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro, miembro investigadora del IHMAGINE.

-la otra profesora del módulo de Patrimonio Musical y a su vez miembro del IHMAGINE, la Dra. Susana Arroyo San Teófilo.

-los miembros colaboradores del GIR, la Dra. Adelaida Sagarra (Universidad de Burgos), la Dra. Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili), el Dr. Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia) y la Dra. M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos.

-los FPU de la Usal Aarón Pérez Borrajo, Marina González Varga y Claudia Ramírez García.

### **PLAN DE TRABAJO REALIZADO**

Las acciones realizadas, en relación con los objetivos propuestos, se han centrado en la valoración de la participación activa de los estudiantes, desde cómo han planificado su participación en el proyecto, cómo han asumido sus roles, cómo han realizado las tareas apropiadas para dar respuesta a la

necesidad real a solucionar, cómo han organizado las sesiones de reflexión y evaluación y cómo ha sido su responsabilidad en su contribución a la comunidad.

En concreto, se les ha valorado positivamente:

- la elaboración de su entrevista semiestructurada, según las posibles informantes asignadas por el GIR y que han sido seleccionadas por cada estudiante.
- la realización del trabajo de campo,
- el análisis de datos obtenidos,
- la capacidad de síntesis de cada estudiante para trazar el guión de la cápsula informativa,
- la preparación y el ensayo de su discurso oral para la grabación de dicha cápsula en el tiempo asignado,

Este proyecto de Innovación en Aprendizaje-Servicio integrado en estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial a través de la herramienta del trabajo de campo con mujeres informantes mayores en situación de vulnerabilidad, se ha ajustado dentro del cronograma de estas asignaturas; las fechas y los docentes implicados se han organizado en siete sesiones; se ha creado un espacio propio en Studium y se ha utilizado la docencia dual, aconsejada por la Usal, combinando clases presenciales en el Aula 32 de la Facultad de Geografía e Historia, con el aula virtual <https://meet.google.com/xsx-qqui-nnr>. La relación de contenidos y cronograma que se han desarrollado han sido los siguientes:

**Sesión 1. El trabajo de campo y la etnografía como metodología de investigación.** Coordinada por Matilde Olarte Martínez.

- -Miércoles 18 de noviembre, aula 32, 12-14 h.: "La entrevista de campo en la situación actual de la pandemia". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.
- -Viernes 20 de noviembre, aula virtual, 10-14 h.: "El trabajo de campo. Manuales y fuentes útiles". "El Cancionero soriano. Un caso particular". Ponente: Dra. Susana Arroyo San Teófilo.
- -Miércoles 25 de noviembre, aula 32, 12-14 h.: "Historias de vida". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.
- -Miércoles 2 diciembre, aula 32, 12-14 h.: "Análisis de materiales audiovisuales". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

**Sesión 2. La elaboración de resultados de investigación a través del análisis y la interpretación de datos con informantes españoles.** Coordina: Adelaida Sagarra Gamazo.

Viernes 4 de diciembre, aula virtual. Enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/18iOG-0rG5M32eIVop2LHtNsj3kFrasD8?usp=sharing>

- 10-11:30 h.: "La experiencia investigadora en los Proyectos de Patrimonio de los 90: reflexiones a partir de las entrevistas a mujeres mayores". Ponente: Dra. Matilde Olarte Martínez.
- 12-13:30 h. "Experiencia entrevistando a mujeres vinculadas a Sección Femenina en Galicia". Ponente: Aarón Pérez Borrajo.
- 16-17:30 h.: "Obteniendo información para recrear las actividades de La Cátedra Salinas". Ponente: M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos.

**Sesión 3. Desarrollo de las entrevistas en informantes no españoles y experiencia en entrevistas duales en tiempos de pandemia.** Coordina: M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

Viernes 11 de diciembre, aula virtual,

- 10-11:30 h.: "La entrevista trabajando la integración social en Guatemala a mujeres mayas e hispanas de ámbito rural". Ponente: Adelaida Sagarra Gamazo.
- 12-13:30 h.: "La entrevista en los estudios de caso: experiencia con el músico Andrés Alén Rodríguez". Ponente: Claudia Ramírez.
- 16-17:30 h. "Etnografía virtual: experiencia dual entrevistando a informantes de Serbia y de España" Ponente: Marina González.

**Sesión 4. Talleres simultáneos de prácticas con entrevistas**

**semiestructuradas** (informantes seleccionadas previamente por el GIR IHMAGINE). Coordina: Adelaida Sagarra.

- -Viernes 22 de enero 2021, aula virtual, 10-14 h.: Temática: Entrevistando a maestras y funcionarias no vinculadas a la Sección Femenina en activo en los años 40-60. Matilde Olarte y Adelaida Sagarra.
- -Viernes 29 de enero 2021, aula virtual, 10-14 h. Temática: Entrevistando a informantes vinculados a Asociaciones Culturales de los años 40-60. M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos y Claudia Ramírez.

**Sesión 5. Talleres simultáneos de análisis de datos y elaboración de los guiones de las cápsulas informativas.** Coordinan: M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos y Claudia Ramírez García.

Viernes 12 de febrero 2021, aula virtual, 10-14 h. Estudiantes participantes de los talleres "Entrevistando a maestras y funcionarias no vinculadas a la Sección Femenina" y "Entrevistando a informantes vinculados a Asociaciones Culturales de los años 40-60".

**Sesión 6. Grabación de las cápsulas en el Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL.** Coordina: Juan Carlos Montoya Rubio, Adelaida Sagarra Gamazo y Matilde Olarte Martínez.

Viernes 12 de marzo 2021, Producción e Innovación Digital, Edificio I+D+I.: 10-14h. y 16-20h.

**Sesión 7. Exposición de resultados en el Taller de estudiantes de grado y postgrado del II Seminario 2SIIM.** Coordina: M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos.

Viernes 16 de abril 2021, aula virtual: 16:15-19:45 h.

## CONCLUSIONES

1. Este proyecto de innovación docente ha pretendido dar un paso hacia adelante en el Aprendizaje-Servicio, ya que la utilización de esta metodología permite uno de los grandes retos de la Universidad actual, la vinculación de sus tres misiones: docencia, investigación y responsabilidad social universitaria en su dimensión ética (Cfr. Marco de la Estrategia Universidad 2015 y las directrices aprobadas por la CRUE en 2005 y ratificadas en 2012 para la incorporación en todas las titulaciones universitarias de Grados y Másteres de competencias genéricas o transversales en Sostenibilidad y Responsabilidad Social Universitaria, y Real Decreto 1027/2011 de 15 de julio 2011).

2. Esta actividad ha promovido el civismo, facilitando la relación entre la teoría y la práctica y dotando de sentido social y ético a los aprendizajes que han realizado los estudiantes de grado y postgrado de las titulaciones señaladas. Esto se ha plasmado, y un ejemplo es la realización de las píldoras informativas, ya que han sido una forma de transferencia para los estudiantes, pero también han posibilitado a las informantes entrevistadas transferir, a través de la investigación ajena, su historia y su memoria, como se puede comprobar en las grabaciones realizadas.

3. Este proyecto ID2020/131 se ha insertado en una investigación-transferencia con perspectiva de género. El hecho de escoger a informantes mujeres se ha basado en las investigaciones previas del GIR IHMAGINE y en las actividades realizadas a través del proyecto "De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español" (2018-2021). El GIR ha constatado en participaciones en congresos y en publicaciones la existencia de un colectivo de mujeres, entre la franja etaria de 80-97 años, que tuvieron una participación activa, durante el ejercicio de su profesión, como promotoras de cultura popular, bien a través de su trabajo como maestras en escuelas públicas

rurales (Sierra de los Ancares, Sierra de Francia) y en zonas urbanas no favorecidas (Pozo del Tío Raimundo, barrios salmantinos de Pizarrales, Prosperidad o Vidal), formadas musicalmente en los años 40 bajo las enseñanzas del profesor y folclorista D. Aníbal Sánchez Fraile; o bien, utilizando el repertorio popular musical de tradición oral como canciones de trabajo en el ejercicio de su profesión en el sector servicios (Correos y Telégrafos y Hospital Provincial de Salamanca), pese a las presiones de su entorno para el trabajo fuera de su casa. Estas mujeres han sido promotoras de cultura popular musical, pese a ser informantes "sin sombrero", y actualmente no han sido valoradas por ello por incluirse en los difíciles años de la dictadura franquista y bajo la presión de su sindicato de la Sección Femenina.

Por eso, se ha buscado que los estudiantes recopilasen sus memorias e historias de vida, para que pudieran contextualizar históricamente sus acciones y el papel que han ejercido, calladamente, allí donde fueron colocadas por su destino.

Estas mujeres han sido escogidas porque pertenecen a un colectivo cercano con dificultades físicas que las aísla de lo que fue su entorno habitual; el Aprendizaje-Servicio trabaja, especialmente, las intervenciones con ancianos, con personas enfermas, necesitadas de apoyo, etc.

4. Este proyecto de innovación docente ha sido un resultado de aprendizaje, ya que ha incrementado la capacidad de los estudiantes participantes en hacer reflexiones de naturaleza ética en su campo de estudio. Como apunta el MECES, la previsión de resultados de aprendizaje de esta naturaleza, supone concebir a la Universidad, también, como un espacio de aprendizaje ético, así como la necesidad de definir estrategias, como las presentes en el Aprendizaje-Servicio, que lo hagan posible. Por eso, este proyecto permite conectar la docencia con las otras dos misiones de la Universidad ya señaladas; fomenta la creación de equipos docentes interdisciplinares; favorece el rol docente de guía o facilitador del aprendizaje que impulsa el EEES; y, finalmente, facilita la formación y evaluación por competencias de estas asignaturas de grado y postgrado

Para terminar, el grado de innovación previsto de este ID2020/131 en Aprendizaje-Servicio para los estudiantes se ha concretado en:

-la promoción del compromiso activo del estudiante en la ciudad universitaria en este curso 2020-2021 con su entorno y con la comunidad de mujeres mayores en situación de vulnerabilidad por vivir solas, por estar enfermas y por sentirse aisladas de su entorno que les era propio, en el contexto del COVID19 que hemos vivido de nuevo estos últimos meses.

-el desarrollo de forma efectiva y evaluable de las competencias específicas y transversales de sus estudios. En concreto, en la asignatura de grado, han cumplido las cuatro competencias específicas (Aprender a elaborar proyectos de investigación empírica y utilizar metodologías de investigación empírica en el trabajo de campo; Desarrollar distintas metodologías de análisis e interpretación de datos de campo y documentales; Aprender a elaborar resultados de investigación) y las cuatro competencias transversales (Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas; Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social; Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos; Capacidad de adaptación multidisciplinar). En el módulo de Patrimonio Musical, han cursado las competencias específicas CE2 (Conocer las metodologías de análisis de la información sobre etnomusicología española por trabajos de campo), la CE3 (Constatar el papel identitario de la mujer informante e intérprete como principal transmisora de la tradición oral musical española); y las competencias transversales CT2 (Competencias instrumentales y metodológicas en el trabajo de campo) y CT3 (Competencias orales, capacidad de síntesis y saber transmitir al público).

-la motivación personal de cada estudiante participante en el ID2020/131, que se ha incrementado por este Aprendizaje-Servicio, ya que este proceso de aprendizaje se integra en un servicio solidario a ese colectivo menos favorecido de mujeres mayores en riesgo de exclusión social, y en un servicio de calidad que se da a la comunidad donde se integran.

## ANEXOS

1. Folleto del Seminario Metodológico en Etnomusicología e Innovación código 20524401.
2. Factura de la Fundación General de la Usal, número, VTA2100110, por la grabación de las píldoras informativas sobre los resultados del proyecto ID2020/131. Fecha: 30/04/2021.
3. Copia del espacio de Studium para los estudiantes participantes en este ID2020/131.
4. Enlace a la píldoras grabadas por el Servicio de Innovación Digital de la Usal: <https://drive.google.com/drive/folders/1F9q011xiEWcxJ7u8dhjJfI5BO6Kmp2Rs?usp=sharing>

## Calendario.

**Sesión 1. El trabajo de campo y la etnografía como metodología de investigación.** Coordina: Matilde Olarte Martínez.

-Miércoles 18 de noviembre, aula 32, 12-14 h.: "La entrevista de campo en la situación actual de la pandemia". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-Viernes 20 de noviembre, aula virtual, 10-14 h.: "El trabajo de campo. Manuales y fuentes útiles". "El Cancionero soriano. Un caso particular". Ponente: Dra. Susana Arroyo San Teófilo.

-Miércoles 25 de noviembre, aula 32, 12-14 h.: "Historias de vida". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-Miércoles 2 diciembre, aula 32, 12-14 h.: "Análisis de materiales audiovisuales". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

**Sesión 2. La elaboración de resultados de investigación a través del análisis y la interpretación de datos con informantes españoles.** Coordina: Adelaida Sagarra Gamazo.

-Viernes 4 de diciembre, aula virtual. Enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/18iQG-0rG5M32eIVop2LHtNsj3kFrasD8?usp=sharing>

10-11:30 h.: "La experiencia investigadora en los Proyectos de Patrimonio de los 90: reflexiones a partir de las entrevistas a mujeres mayores". Ponente: Dra. Matilde Olarte Martínez.

12-13:30 h. "Experiencia entrevistando a mujeres vinculadas a Sección Femenina en Galicia". Ponente: Aarón Pérez Borrajo.

16-17:30 h.: "Obteniendo información para recrear las actividades de La Catedral Salinas". Ponente: M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos.

**Sesión 3. Desarrollo de las entrevistas en informantes no españoles y experiencia en entrevistas duales en tiempos de pandemia.** Coordina: M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-Viernes 11 de diciembre, aula virtual,

10-11:30 h.: "La entrevista trabajando la integración social en Guatemala a mujeres mayas e hispanas de ámbito rural". Ponente: Adelaida Sagarra Gamazo.

12-13:30 h.: "La entrevista en los estudios de caso: experiencia con el músico Andrés Alén Rodríguez".

Ponente: Claudia Ramírez.

16-17:30 h. "Etnografía virtual: experiencia dual entrevistando a informantes de Serbia y de España"

Ponente: Marina González.

**Sesión 4. Talleres simultáneos de prácticas con entrevistas semiestructuradas** (informantes seleccionadas previamente por el GIR IHMAGINE). Coordina: Adelaida Sagarra.

-Viernes 22 de enero 2021, aula virtual, 10-14 h.:

Temática: Entrevistando a maestras y funcionarias no vinculadas a la Sección Femenina en activo en los años 40-60. Matilde Olarte y Adelaida Sagarra.

-Viernes 29 de enero 2021, aula virtual, 10-14 h.

Temática: Entrevistando a informantes vinculados a Asociaciones Culturales de los años 40-60. M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos y Claudia Ramírez.

**Sesión 5. Talleres simultáneos de análisis de datos y elaboración de los guiones de las cápsulas informativas.** Coordinan: M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos y Claudia Ramírez García.

-Viernes 12 de febrero 2021, aula virtual, 10-14 h.

Estudiantes participantes de los talleres "Entrevistando a maestras y funcionarias no vinculadas a la Sección Femenina" y "Entrevistando a informantes vinculados a Asociaciones Culturales de los años 40-60".

**Sesión 6. Grabación de las cápsulas en el Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL.**

Coordina: Juan Carlos Montoya Rubio, Adelaida Sagarra Gamazo y Matilde Olarte Martínez.

-Viernes 12 de marzo 2021, Producción e Innovación Digital, Edificio I+D+I.: 10-14h. y 16-18h

**Sesión 7. Exposición de resultados en el Taller de estudiantes de grado y postgrado del II Seminario 2SIIM.** Coordina: M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos.

-Viernes 16 de abril 2021, aula virtual: 16:15-19:45 h.

# Seminario Metodológico de Etnomusicología e Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores (cód. 20524401).

Dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial



Aula 32, Facultad de Geografía e Historia.

Aula virtual: <https://meet.google.com/xsx-qqui-nnr>

Matriculación: [http://vaporetto.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo\\_curso=5244&ano\\_academico=2020&convocatoria=1](http://vaporetto.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo_curso=5244&ano_academico=2020&convocatoria=1)

## Colaboran:

Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Docencia, Centro de Formación Permanente, Facultad de Geografía e Historia, GIR IHMAGINE

I+D+I HAR2017-82413-R, *La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961.*

JCyL J440, *De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español*  
Coordinadora Matilde Olarte Martínez

Comité Científico: M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro, Adelaida Sagarra Gamazo, Montserrat Canela Grau, Susana Arroyo San Teófilo, M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos, Juan Carlos Montoya Rubio, Matilde Olarte Martínez.

Secretaría: Yolanda Martín Pérez., [ihmagine@usal.es](mailto:ihmagine@usal.es)



**Este Seminario se encuadra en el Proyecto de Innovación Docente de la USAL ID2020/131 ¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio.**

Esta actividad pretende promover el civismo, aunar la relación entre la teoría y la práctica y dotar de sentido social y ético a los aprendizajes de los estudiantes. Como las prácticas se integran en el curriculum académico de los estudiantes, este seminario promueve un aprendizaje basado en la experiencia y el servicio a la comunidad. Este proyecto se inserta en investigación-transferencia, a través de la realización de las píldoras informativas. Los estudiantes transfieren su investigación; las informantes, su historia y su memoria. El II Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial Musical Histórico y Cultural (2SIIM), coordinado por el GIR IHMAGINE incluye un taller específico para que los estudiantes expongan su método de entrevista, la experiencia de la grabación de cápsulas y los resultados

## **Profesoras participantes miembros del GIR IHMAGINE**

M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro, profesora docente de la asignatura de Métodos y técnicas en Etnomusicología y a su vez miembro del IHMAGINE,

Matilde Olarte Martínez y Susana Arroyo San Teófilo, profesoras del módulo de Patrimonio Musical y miembros del IHMAGINE,

Adelaida Sagarra, Montserrat Canela Grau, Juan Carlos Montoya Rubio y M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos, profesores y miembros del GIR IHMAGINE



## **Objetivos**

- Adquirir un perfil investigador de servicio-aprendizaje.
- Aproximarse al trabajo de campo: recursos humanos y tecnologías.
- Recopilar canciones e historias de vida.
- Analizar los datos obtenidos en las entrevistas.
- Sintetizar los datos obtenidos para redactar el guión de una cápsula informativa.
- Preparar el discurso oral para la grabación de dicha cápsula.
- Exponer los resultados en el taller del II Seminario de Patrimonio Cultural e Inmaterial (16/04/2021).

## **Destinatarios:**

- estudiantes de la asignatura optativa de Métodos y técnicas en Etnomusicología (código 107931) en el Grado en Historia y Ciencias de la Música
- estudiantes del módulo obligatorio de Patrimonio Musical en España e Hispanoamérica (código 301551) del Máster Oficial Interuniversitario en Música Hispana,
- estudiantes matriculados en el Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología

Fundación  
General



C/ Fonseca, 2.37002 Salamanca(España)  
Tlf: 923294500 Ext: 3028  
Fax: 923294702  
e-mail: contabilidad@universitas.usal.es

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
PATIO DE ESCUELAS, 1  
37008 SALAMANCA  
España

NIF Q3718001E  
Att.:

Cod. Cliente	C000024
Nº Factura	VTA2100110
Fecha	14/05/21

Concepto	Importe
Grabación 10 píldoras informativas sobre los resultados del proyecto. Fecha: 30/04/2021	743,80

Base imponible	743,80
----------------	--------

% IVA	21,00	156,20
-------	-------	--------

Total factura EUR	900,00
-------------------	--------

Nº cuenta bancaria: 00491843462110186226

SWIFT: BSCHEMM

IBAN: ES08 0049 1843 4621 1018 6226

Forma de pago: Transferencia Bancaria a Nombre de la Fundación General de la Universidad de Salamanca  
Inscrita legalmente por Orden 20 de Julio 1998, Junta de Castilla y León (BOCYL Nº 145, 31 de Julio 1998) - CIF: G37338118

&lt;

Crear nuevo curso

 ID2020/131SEM Participantes Asignar grupos UXXI Importar usuarios Desmatricular alumnos manuales Crear fichas PDF Insignias Competencias Calificaciones General Sesión 1: El trabajo de campo y la etnografía como metodología de investigación. Sesión 2. La elaboración de resultados de investigación a través del análisis y la interpretación de datos con informantes españoles. Sesión 3. Desarrollo de las entrevistas en informantes no españoles y experiencia en entrevistas duales en tiempos de pandemia. Sesión 4. Talleres simultáneos de prácticas con entrevistas Aula virtual, dirección web<https://meet.google.com/xsx-ggqi-nnr> Matriculación online como Actividad Formativa Especializada 

## Sesión 1: El trabajo de campo y la etnografía como metodología de investigación.

-Miércoles 18 de noviembre, aula 32, 12-14 h.: "La entrevista de campo en la situación actual de la pandemia". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-Viernes 20 de noviembre, aula virtual, 10-14 h.: "El trabajo de campo. Manuales y fuentes útiles". "El Cancionero soriano. Un caso particular". Ponente: Dra. Susana Arroyo San Teófilo.

- enlaces a los vídeos: <https://drive.google.com/drive/folders/18iOG-0rG5M32eIVop2LHtNsj3kFrasD8?usp=sharing>

-Miércoles 25 de noviembre, aula 32, 12-14 h.: "Historias de vida". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-Miércoles 2 diciembre, aula 32, 12-14 h.: "Análisis de materiales audiovisuales". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

## Sesión 2. La elaboración de resultados de investigación a través del análisis y la interpretación de datos con informantes españoles.

-Viernes 4 de diciembre, aula virtual del Seminario.

10-12 h.: "La experiencia investigadora en los proyectos de Patrimonio de los 90: reflexiones a partir de las entrevistas a mujeres mayores". Ponente: Dra. Matilde Olarte Martínez.

12-14 h.: "Experiencia entrevistando a mujeres vinculadas a Sección Femenina en Galicia". Ponente: Aarón Pérez Borrajo.

16-18 h.: "Obteniendo información para recrear las actividades de La Cátedra Salinas". Ponente: M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos.

 Presentaciones de las ponencias 

-La experiencia investigadora en los proyectos de Patrimonio de los 90: reflexiones a partir de las entrevistas a mujeres mayores

## Sesión 3. Desarrollo de las entrevistas en informantes no españoles y experiencia en entrevistas duales en tiempos de pandemia.

-Viernes 11 de diciembre, aula virtual del Seminario.

10-12 h.: "La entrevista trabajando la integración social en Guatemala a mujeres mayas e hispanas de ámbito rural". Ponente: Adelaida Sagarra Gamazo.

12-14 h.: "La entrevista en los estudios de caso: experiencia con el músico Andrés Alén Rodríguez". Ponente: Claudia Ramírez García.

16-18 h.: "Etnografía virtual: experiencia dual entrevistando a informantes de Serbia y de España". Ponente: Marina González Varga.

## Sesión 4. Talleres simultáneos de prácticas con entrevistas semiestructuradas (informantes seleccionadas previamente por el GIR IHMAGINE).

-Viernes 22 de enero 2021, aula virtual del Seminario, 10-14 h.: Temática: Entrevistando a maestras y funcionarias no vinculadas a la Sección Femenina en activo en los años 40-60. Matilde Olarte y Adelaida Sagarra.

-Viernes 29 de enero 2021, aula virtual del Seminario, 10-14 h. Temática: Entrevistando a informantes vinculados a Asociaciones Culturales de los años 40-60. Montserrat Canela y M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos.

## Sesión 5. Talleres simultáneos de análisis de datos y elaboración de los guiones de las cápsulas informativas.

-Viernes 12 de febrero 2021, aula virtual del Seminario, 10-14 h.

[semiestructuradas \(informantes seleccionadas previamente por el GIR IHMAGINE\).](#)

Estudiantes participantes de los talleres "Entrevistando a maestras y funcionarias no vinculadas a la Sección Femenina en activo en los años 40-60" y "Entrevistando a informantes vinculados a Asociaciones Culturales de los años 40-60".

☐ [Sesión 5. Talleres simultáneos de análisis de datos y elaboración de los guiones de las cápsulas informativas.](#)

## [Sesión 6. Grabación de las cápsulas en el Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL.](#)

Viernes 12 de marzo 2021: 10-14h. y 16-18h, Producción Digital, Edificio I+D+I, c/ Espejo.

Coordinan: Aarón Pérez Borrajo, Claudia Ramírez y Marina González

☐ [Sesión 6. Grabación de las cápsulas en el Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL.](#)

## [Sesión 7. Exposición de resultados en el Taller de estudiantes de grado y postgrado del II Seminario 2SIIM.](#)

Viernes 16 de abril 2021: 16:15-19:45 h.

### [Folletos y cartel del Seminario.](#)

 [Folletos explicativos](#)



☐ [Sesión 7. Exposición de resultados en el Taller de estudiantes de grado y postgrado del II Seminario 2SIIM.](#)

☐ [Folletos y cartel del Seminario.](#)

📁 [Media Gallery](#)

👤 [Área personal](#)

🏠 [Inicio del sitio](#)

📁 [My Media](#)

📅 [Calendario](#)

📁 [Archivos privados](#)

✍ [Banco de contenido](#)

🎓 [Mis cursos](#)

🎓 [070201-ESI-DUA](#)

🎓 [PDI 2021-010601 Transferencia](#)