

Memoria Final: “La interseccionalidad como búsqueda de una sociedad inclusiva desde la comunicación, la educación y las ciencias sociales: Elaboración de materiales audiovisuales” (Año 2020-2021) (PIN ID:2020/100)

PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE, Curso 2020-2021 (Informada favorablemente por la Comisión de Planificación y Promoción de fecha 18 de junio de 2020)

Begoña Gutiérrez San Miguel ¹, Calvo Ortega, Elena; Bajo Pérez, Irene; Casillas Martín, Sonia; Cáceres Salvados, María; Ana García Valcárcel Muñoz Repiso²; Ibáñez Martínez, M^a Luisa.

RESUMEN

El concepto de interseccionalidad busca una sociedad inclusiva. El actual proyecto se nutre de una “Estructura en Red” y el ámbito de trabajos son proyectos provenientes de diferentes profesoras y alumnos y alumnas de áreas diversas intentando fomentar la diversidad de caminos formativos para el alumnado con una participación activa y crítica. Los trabajos, por temáticas, se están recogiendo en una página web, tras la organización de Grupos de trabajo, el conocimiento del entorno sociocultural y antropológico, la elaboración de Guiones para la creación de píldoras para crear reportajes audiovisuales y fotográficos. El proyecto está abordado por profesoras del campo de la Comunicación Audiovisual, la Educación y la Sociología, y alumnado de las titulaciones derivadas pertenecientes a diversos Grados y Máster a ellas vinculadas (200 personas entre alumnado y profesoras). El objetivo fue potenciar el aprendizaje participativo, concienciar de las desigualdades existentes, interiorizar los comportamientos y actitudes proactivas de diversos agentes sociales vinculados a la zona, cuya finalidad es potenciar un giro sustantivo a través de acciones y actividades colaborativas. Un ejemplo significativo fue el de la elaboración del documental “Barrio de Oeste” de Salamanca, en donde se refleja la dinamización de la zona, como zona piloto con proyectos como el de “Galería Urbana” -iniciativa organizada conjuntamente entre la asociación ZOES y el colectivo LemARTE, cuyo objetivo perseguido el de facilitar a las y los jóvenes artistas un lugar para expresarse-, recurso que se presenta como reclamo turístico internacional, primero desarrollado en España. O la elaboración de la web interactiva donde se han alojado los diferentes productos generados. Los resultados obtenidos se ven reflejados en la acogida habida, por ejemplo, en las redes sociales, con un número elevado de descargas y la satisfacción de los profesores y estudiantes que han participado en el proyecto.

Palabras clave: Interseccionalidad: Desigualdades: Sociedad inclusiva: Elaboración Materiales didácticos: Comunicación: Educación: Sociales.

¹ IP del actual PID y perteneciente al GIR de Narrativas Audiovisuales y estudios Socioculturales (NAES). <http://naes.usal.es/>

² IP del GIR GITE. <https://gite.usal.es/investigadores-componentes-del-grupo/>



1. OBJETIVOS PROPUESTOS

El contexto del proyecto parte de los siguientes preceptos que generaron los subsiguientes objetivos: El concepto de interseccionalidad, en la detección de las desigualdades.

Los medios de comunicación, a pesar de que en apariencia han quedado relegados por el mundo virtual (redes, memes, productos online...), siguen siendo un referente principal a la hora de mostrar arquetipos, estereotipos y servir de modelos de representación entre las personas. Por este motivo hay que incidir en ese campo para conseguir llevar a cabo una incisión en la búsqueda de una sociedad más justa e igualitaria.

El concepto de interseccionalidad, amparado por los trabajos que lo fundamentan como el de Hill Collins y Bilge (2016) que exploran aspectos y desafíos teóricos y prácticos, que enfrentan en la actualidad las dispersiones de la interseccionalidad. Las posiciones feministas están dirigiendo sus afanes hacia la crítica y el cambio (Aguado Peláez y Martínez García, 2015) para solventar la multitud de discriminaciones que viven las mujeres: exclusión política, explotación económica, invisibilidad social y un largo etcétera, perpetuadas a través de las representaciones culturales (Mayobre, 2007). Además, contempla las categorías sociales imbricadas tanto en niveles macro sociológicos como microsociológicos, examinando los efectos que tienen las estructuras de desigualdad social en la vida individual de las personas (Hill Collins, 2000).

El objetivo general, por tanto, fue detectar desigualdades en diversos entornos y generar productos audiovisuales que presentasen estas desigualdades o actitudes proactivas a modo de ejemplos de dinamización de zonas deprimidas, involucrando a los estudiantes a través de metodología activa de aprendizaje.

Estas líneas fundamentan el presente proyecto al abordar la percepción imbricada de las relaciones de poder desde una perspectiva de interseccionalidad que busca identificar y deconstruir las categorías normativas que dicta el discurso hegemónico (Foucault, 1980).

Los objetivos principales, fueron el discriminar si se mostraban patrones hegemónicos o si, por el contrario, se está produciendo un cambio de paradigma en la forma de abordar los papeles femeninos en las series y películas. O tras el análisis y rastreo de documentación tanto visual como documental y bibliográfica, elaborar materiales audiovisuales que reflejasen a través del asociacionismo o de diversas iniciativas, conductas que mejorasen los ámbitos de vida tradicionalmente deprimidos consecuencia de las citadas desigualdades (por cuestión de emigración, género, diferencias sociales o culturales...). O el aglutinar en una webdoc todos los materiales elaborados.

Para ello, se planteó el proyecto en varias fases:

- 1.- Revisión Literatura Científica relacionada con la Interseccionalidad. Objetivo abordado por las y los participantes de Máster (Cuestiones de Género en la Red, Recursos Audiovisuales)
- 2.- Con el alumnado de los primeros años de Grado (Laboratorio de Composición Audiovisual) se plantearon trabajos de detección de igualdad o desigualdad de oportunidades a través de reportajes fotográficos ubicados en la propia ciudad de Salamanca.
- 3.- Detección y análisis de series, en las diversas plataformas temáticas, relacionadas con los diversos aspectos derivados de la interseccionalidad, en donde los colectivos discriminados reflejen un empoderamiento y un cambio de paradigma. Con ello se elaborará una base de datos para trabajos futuros. Este objetivo será llevado a cabo por el alumnado de cursos superiores de Grado (Análisis Fílmico...) y Máster (Cuestiones de Género en la Red, Recursos Audiovisuales)
- 4.- Elaboración de Clips de vídeo en donde se abordaron temas de Interseccionalidad. Tarea llevada a cabo por el alumnado de Máster (Recursos Audiovisuales)



5.- Alojamiento y publicación en abierto de los anteriores ítems en una página web diseñada para el proyecto que servirá de base como plataforma de consulta y alojamiento de temáticas relacionadas con la interseccionalidad

1.1. *Objetivos alcanzados*

Los objetivos alcanzados en primer lugar fueron; el trabajo colaborativo entre las profesoras que formaban parte del proyecto y el alumnado de los diversos Grados y Máster. Planificando, diseñando y poniendo en marcha los proyectos. Y por otra parte la finalización del proceso validando la utilidad del citado objeto de trabajo, al llevar a cabo una evaluación particular de uno de los productos generados. Con ello se ha alcanzado la totalidad de los objetivos propuestos.

2. METODOLOGÍA

La “Estructura en Red” fue la forma de trabajo elegida para el planteamiento de las asignaturas implicadas. Se utilizó para ello una metodología sustanciada por la participación activa y dinámica, a la par que creativa.

A la hora de definir la metodología se partió de una serie de conceptos sobre el tema como por ejemplo el trabajo que se espera de un estudiante en relación con el tiempo real del que disponía. La aportación de la materia al perfil global de los estudios en los que se englobó el proyecto (diversos Grados y Máster). La necesidad básica de las tutorías activas relacionadas con el alumnado.

Los métodos y trabajos estarían en función de los planteamientos globales de los contenidos a desarrollar en el Proyecto y a su vez en función de las y los estudiantes y de las profesoras que lo impartieron, en torno a los siguientes *ítems*.

1. La organización de las asignaturas en el proceso integral, es decir antes durante y después de iniciar la docencia de la asignatura. Las profesoras estuvieron abiertas a modificar los planteamientos previos si se detectaba falta de dinamismo, adaptándose a las circunstancias provenientes del proceso de enseñanza de la asignatura. Este punto conllevó una valoración permanente de la evolución de la asignatura tanto del proceso de enseñanza (contenidos vertidos la profesora y el alumnado) como el de aprendizaje (evolución del alumnado). Sujeto por tanto a un proceso dinámico, interactivo y ágil.
2. El alumnado debía conseguir un juicio crítico sobre el aprendizaje dinámico que se estaba llevando en la asignatura, permitiendo el desarrollo de su capacidad de analizar los aprendizajes y los de sus compañeros.
3. La adquisición de destrezas para elaborar materiales audiovisuales, de corte crítico, reflexivo y en busca de actitudes que desestabilicen las desigualdades.

La metodología siempre activa, quiso introducir al alumnado en la observación y en la reflexión; motivándolo a través de planteamientos que exigían su implicación personal a lo largo del desarrollo de todo el proceso desde la fase de documentación previa, hasta las técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos. Una vez terminado el volcado a través de redes sociales como *Youtube*, el proyecto se vincularía a la creación de una página web para alojar todos los materiales obtenidos.

3. PARTICIPANTES



GIR: NAES Narrativas audiovisuales y estudios socioculturales, liderado por Begoña Gutiérrez y del que participan una buena parte del equipo (Irene Bajo Pérez, Elena Calvo Ortega).

GIR: Derechos y libertades en la sociedad actual, liderado por Ángela Figueruelo Burrieza y del que forma parte M^a Luisa Ibáñez Martínez.

GIR: GITE Grupo de Investigación e Innovación en Tecnología Educativa, liderado por Ana García-Valcárcel Muñoz-Repiso, y del que forman parte Sonia Casillas y Marcos Cabezas.

Las asignaturas de Grado y Máster implicadas fueron:

LABORATORIO DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL. Grado en Comunicación y Creación Audiovisual

ANÁLISIS FÍLMICO. Grado en Comunicación Audiovisual

ESTRUCTURA SOCIAL Y DIVERSIDADES. Grado Trabajo Social

LAS TIC EN EDUCACIÓN. Grado de Infantil. Educación

GENERO Y POLITICAS DE IGUALDAD EN LAS ORGANIZACIONES. Grado Relaciones Laborales

POLITICAS PUBLICAS. Máster en Políticas Sociales

CUESTIONES DE GÉNERO EN LA RED. Máster Interdisciplinar de Género

RECURSOS AUDIOVISUALES. Máster TICS en la Educación

LAS TIC COMO INSTRUMENTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. Máster TICS en la Educación

4. RECURSOS

Al ser un proyecto cuyo fin era estar alojado en la red, los recursos empleados fueron a través de las aulas de informática, en una primera fase, junto a los diversos ordenadores que posibilitaron la conexión a través de la plataforma *Moodle* y a la red establecida como lugar de trabajo en la “nube”. Antes del volcado final de los contenidos en *Youtube* e hipervinculados a la revista web creada para el proyecto (<https://intersec.usal.es/>), se llevaron a cabo diversas puestas en común virtuales para debatir los resultados obtenidos por cada participante y evaluar conjunto de estos, tras la presentación de los diversos productos generados.

5. ORGANIZACIÓN DE TAREAS

La “Estructura en Red” fue la forma de trabajo elegida para el planteamiento de las asignaturas implicadas, ya que fomentaba la diversidad de caminos formativos para el alumnado y propicia la participación que se pudieran establecer.

Para la coordinación del trabajo primero llevaron a cabo una serie de reuniones entre las profesoras que participan en el proyecto para articular la fundamentación de este, la realización de ficheros, prácticas y productos audiovisuales, así como la coordinación definitiva de los diferentes trabajos y sus fases.

Llevándose a cabo de manera coordinada, la elaboración de temáticas comunes de trabajo en las diferentes asignaturas impartidas en los Grados y Máster anteriormente reseñados, con la elaboración de:

fuentes bibliográficas, reportajes fotográficos, audiovisuales diversos, el estudio de series y el alojamiento en la web, formándose grupos con el alumnado participante, eligiendo temáticas específicas que preferentemente, de acuerdo con los intereses académicos y personales que deseen estudiar, investigar y debatir en profundidad.

La participación en el proyecto fue en algunas de las asignaturas implicadas optativa, en otras obligatoria. Los trabajos, por temáticas, se recogieron en la página web creada para alojarlo el proyecto (<https://intersec.usal.es/>).



Se elaboraron los guiones para la creación de las píldoras que conformarán los productos audiovisuales, los reportajes fotográficos, las bases de datos a las series de ficción con sus fichas de análisis y la bibliografía. Y para los proyectos de intervención.

Finalmente se llevará a cabo una validación de los resultados, a través de podcast, llevados a cabo por alumnos participantes en el proyecto.

5.1. CALENDARIO

El Proyecto desarrollado a largo del Curso Académico 2020-2021, siguiendo el siguiente calendario:

Temporización:

- 1.- Creación de Grupos de trabajo.
- 2.- Conocimiento del entorno sociocultural.
- 3.- Conocimiento del entorno antropológico.
- 4.- Elaboración de Guiones para la creación de las píldoras que conformarán los audiovisuales y los reportajes fotográficos.
- 5.- Elaboración de fichas de trabajo para la búsqueda y elaboración del catálogo de series objeto de estudio.
- 6.- Realización, edición y postproducción
- 7.- Elaboración y alojamiento de la web.
- 8.- Valoración de los resultados a través de encuesta.
- 9.- Elaboración final de la Memoria
- 10.- Presentación de Resultados en diversos Congresos, por ejemplo, en la IV Conferencia ISCAR Ibérico. Alcalá de Henares, 10 al 14 de mayo 2021.

Así de octubre a noviembre, se realizaron diversas reuniones entre las profesoras implicadas en el Proyecto para elaborar el plan de trabajo. En esta fase aún no participó el alumnado.

Diciembre a febrero, según el comienzo de los Masters y Grados implicados, se llevaron a cabo clases prácticas con el alumnado implicado en el proyecto, realizándose por una parte los trabajos fotográficos vinculados a la asignatura de Laboratorio de Composición Audiovisual. Mientras que por otra parte el equipo de trabajo vinculado al GIR GITE comenzaban el diseño de la web institucional.

Enero y febrero coincidiendo con las diversas asignaturas de Máster se plantearon las líneas de trabajo prediseñadas por las profesoras en las diferentes asignaturas, con la implicación de alumnos y alumnas de las asignaturas del Grado en Comunicación Audiovisual y Sociología y en los másteres de TIC en Educación, y Máster Interdisciplinar de Género.

Marzo, abril y mayo se llevaron a cabo la fase de realización de un documental, una web.doc y los podcast de valoración del documental. Todo ellos han quedado incorporados a la web del proyecto <https://intersec.usal.es/>

6. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La teoría y la práctica se consideraron como una unidad que permitió, a través de planteamientos prácticos y casos reales, un favorecimiento de las transformaciones conceptuales del estudiante que propició el aprendizaje. Cada asignatura tuvo calificaciones independientes, siendo, por tanto, el sistema de evaluación autónomo pero sujeto a variaciones a consecuencia del trabajo y evolución total de cada participante.



Las profesoras, para establecer unas bases de funcionamiento explicaron desde el inicio de las asignaturas, los criterios de evaluación, incluyéndose la capacidad de trabajo grupal e implicación en la búsqueda del buen resultado del trabajo colaborativo, la participación activa en el proceso (en los foros de discusión, debates ...).

Así mismo se llevó a cabo una evaluación externa de alguno de los productos audiovisuales generados, como fue el del documental. Para ello se elaboraron diversos podcast.

Las debilidades presentadas en este proceso fue que el alumnado, al haberlo buscado ajeno a los que elaboraron los productos audiovisuales, valoraron más el contenido que el producto en sí.

7. CONCLUSIONES

Entre los resultados que se han alcanzado podemos citar los siguientes:

La introducción de una nueva forma metodológica de trabajo constituido como un Aprendizaje de Servicio basado en actividades auténticas. Los y las estudiantes tuvieron capacidad para asumir el aprendizaje desde una perspectiva multidisciplinar al formar parte de los equipos de diferentes áreas, y con la aplicación de la innovación como acción: gestaron y desarrollarán un producto que se convertirá en piloto.

La importancia de la realización del Proyecto vendría dada, por tanto, por la vinculación y puesta en valor del proceso educativo, conjugando lo que se hace en las diversas asignaturas implicadas y a su vez exportar a otros niveles el producto gracias a la conexión en red de los conocimientos e investigaciones llevadas a cabo en cada asignatura.

Es de destacar la importancia del trabajo cooperativo y grupal que conllevó, cuestión que hasta el momento estaba bastante desvinculado del aprendizaje (primando la individualidad casi siempre).

El alumnado obtuvo una capacidad de análisis, de observación y de reflexión al estar motivado con su implicación personal a lo largo del desarrollo de todo el proceso, además de adquirir una sensibilización en torno a las desigualdades existentes en su entorno y las reflejadas tanto en las redes sociales como en las películas o series de ficción.