



VICERRECTORADO DE DOCENCIA Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD

MEMORIA FINAL DE EJECUCIÓN

CONVOCATORIA DE AYUDAS 2019-2020

PROYECTO ID2019/045

IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA APRENDIZAJE-SERVICIO (APS)
COMO MEDIO GENERADOR DE CONOCIMIENTO Y REFLEXIÓN EN LOS
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN
PRIMARIA

COORDINADORA
C. VANESA ÁLVAREZ-ROSA

JUNIO 2020

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	3
II.	OBJETIVOS	13
III.	METODOLOGÍA, DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y RESULTADOS	14
IV.	TAREAS REALIZADAS	18
V.	RESULTADOS	18
VI.	REPERCURSIÓN DEL PID	26
VII.	BIBLIOGRAFÍA	27
	ANEXOS	

Pero en toda acción, en toda determinación moral, el bien es el fin mismo que se busca, y siempre, en vista de este fin, se hace constantemente todo lo demás.

[Aristóteles, *Moral a Nicómaco*]

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Identificación e integrantes del proyecto

Clave del proyecto: ID2019/045

Denominación: *Implementación de la metodología aprendizaje-servicio (ApS) como medio generador de conocimiento y reflexión en los estudiantes de los grados de Educación Infantil y Educación Primaria*

Línea de acción: 8. Innovación en modalidad de Aprendizaje-Servicio integrado en titulaciones oficiales

Titulaciones, centros y áreas implicados:

Este proyecto de innovación se ha implementado en el Grado en Maestro en Educación Infantil y en el Grado en Maestro en Educación Primaria, y se ha llevado a cabo en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila en colaboración con el CEIP Reina Fabiola de Bélgica, de la misma ciudad.

Áreas de conocimiento implicadas:

- ❖ Lengua Española
- ❖ Didáctica de Lengua y la Literatura
- ❖ Literatura Española e Hispanoamericana
- ❖ Didáctica, Organización y Métodos de Investigación
- ❖ Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- ❖ Servicios de Asuntos Sociales (SAS) de la USAL

Equipo de trabajo:

- ❖ Coordinadora del proyecto: C. Vanesa Álvarez Rosa (Depto. Lengua Española, Área de Lengua Española)
- ❖ Miembros del equipo de trabajo:
 - José Luis Martín López (EUEyT/ Dirección Provincial de Educación de Ávila)

- Vicente Marcet Rodríguez (Facultad de Educación)
- Manuel Nevot Navarro (Facultad de Filología)
- Josué Prieto Prieto (Facultad de Educación)
- Rosa Ana Martín Vegas (Facultad de Educación)
- Beatriz Morales Romo (EUEyT)
- M^a José Bruña Bragado (EUEyT)
- Fernando Sánchez Miret (EUEyT)
- Begoña Lázaro Blanco (SAS USAL)
- Carmen Velasco Velasco (CEIP Reina Fabiola de Bélgica)
- M^a Luis Martín Muñoz (CEIP Reina Fabiola de Bélgica)
- Myriam Galisteo Gutiérrez (CEIP Reina Fabiola de Bélgica)
- Amparo Esteban Pérez (CEIP Reina Fabiola de Bélgica)
- Nieves Jiménez Jiménez (CEIP Reina Fabiola de Bélgica)
- Laura Blázquez Rueda (CEIP Reina Fabiola de Bélgica)
- Aurora Herrero López (CEIP Reina Fabiola de Bélgica)
- M^a Lourdes Galán Sánchez (CEIP Reina Fabiola de Bélgica)

El valor de la composición del equipo no reside solo en el número y la variedad de instituciones educativas sino también en su amplia experiencia docente e investigadora previa, que constituye la síntesis de la interdisciplinariedad propia de un excelente grupo.

Algunos profesores de este proyecto cuentan con amplia experiencia en la gestión académica: a saber, coordinación del Grado en Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria, del Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (MUPES) (especialidad de Lengua y Literatura españolas), del Máster Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado, de funciones de internacionalización de los grados que nos ocupan y de asesoría técnica docente en la Junta de Castilla y León, por nombrar las actividades más cercanas a la línea de actuación del proyecto desarrollado.

1.2. Actuaciones previas de los integrantes del proyecto

Los profesores participantes cuentan con una prolongada experiencia en *la participación y coordinación en PID* y otras actividades relacionadas. De acuerdo al criterio ordenador de curso académico, mencionamos las siguientes:

CURSO 2018-2019

- ❖ El paisaje lingüístico de Ávila. 4000€. Financiación: Institución Gran Duque de Alba (CSIC)
- ❖ Plan de promoción de los Grados en Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria en el Campus de Ávila a partir de la animación lectora en centros escolares: Actuación de prácticas externas extracurriculares (ID2018/040)
- ❖ Las minorías en el Estado de Israel. (ID2018/138)

CURSO 2017-2018

- ❖ El uso interdisciplinar de los cómics de Astérix como instrumento de enseñanza-aprendizaje en los grados de Maestro (ID2017/217).
- ❖ Proyecto “Bachillerato de Investigación/Excelencia de Castilla y León” en colaboración con el IES María de Molina de Zamora, tutorizando un proyecto de investigación titulado “Orthography in Secondary School: Comparative Study and Suggestions for Improvement”. Autora: Macarena Macías Martín. Estudiante de Bachillerato del IES María de Molina. Zamora. Bienio 2016-2018. (Reconocimiento de 30 horas de actividades de formación e innovación docente)
- ❖ Desarrollo e implementación del formato pechakucha 20x20 como método eficiente de comunicación oral en el ámbito del aula universitaria (ID2017/207).
- ❖ Implica II. Colaboratorio del grado en lenguas, literaturas y culturas románicas (ID2017/139).
- ❖ Elaboración de materiales didácticos para gamificar la asignatura de educación física en primaria (grado maestro) basados en el uso de juegos de mesa, videojuegos y juegos de enigmas (ID2017/140).
- ❖ Curso de verano de la USAL “El cine como recurso didáctico para el desarrollo de la comunicación”. Salamanca, 2-6 de julio de 2018.

CURSO 2016-2017

- ❖ ¿Es posible gamificar las aulas universitarias? (ID2016/0006).
- ❖ Elaboración y validación de una rúbrica para la evaluación de los Trabajos de Fin de Máster (TFM), pertenecientes al máster Las TIC en Educación. Análisis y Diseño de Procesos, Recursos y Prácticas Formativas (ID2016/0113).
- ❖ Hacia la innovación en la gestión y docencia en las asignaturas del prácticum del MUPES (Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas) (ID2016/129).
- ❖ Implica. Colaboratorio del grado en lenguas, literaturas y culturas románicas (ID2016/236).
- ❖ Implementación de la metodología Flipped Classroom en prácticas de análisis de datos: evaluación de satisfacción y rendimiento académico del estudiante (ID2016/144)

CURSO 2015-2016

- ❖ Autoevaluación y coevaluación del proceso de trabajo en equipo en el marco del EEES (ID2015/0134).
- ❖ Propuesta de coordinación horizontal y vertical en el máster en profesor de secundaria (ID2015/0191).
- ❖ Ejercicios motivadores. Efectos en el proceso de enseñanza aprendizaje (ID2015/0139).
- ❖ Variación y cambio lingüístico en el aula: Nuevas propuestas pedagógicas para acercar sincronía y diacronía (ID2015/0070).
- ❖ Valores para el liderazgo educativo. Integración de la competencia profesional intra e interpersonal entre los alumnos de magisterio (ID2015/0193).
- ❖ Ejercicios motivadores. Efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (ID2015/0139).

CURSO 2014-2015

- ❖ El empleo de las canciones como herramienta didáctica en la clase de lengua (ID2014/0125).
- ❖ Grados en Estudios Hebreos y Arameos: Difusión de información y captación de

alumnos. (ID2014/0198)

- ❖ Recursos digitales para el estudio de la variación léxica en el marco del EEES (ID2014/0210).
- ❖ El juego musical como recurso de calidad en la enseñanza (ID 2014/0208).
- ❖ Desarrollo e implementación de tácticas dinamizadores de la motivación y la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (ID2014/0017).
- ❖ Curso de verano de la USAL “Innovación educativa en el aula de lengua y literatura” en sus cuatro ediciones. Universidad de Salamanca, julio 2012, julio 2013, julio 2014, julio 2015.

CURSO 2013-2014

- ❖ Estrategias didácticas de interacción en el aula de magisterio: las preguntas orales (ID2013/285).
- ❖ Seguimiento del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación por los profesores coordinadores de la titulación (ID2013/284).
- ❖ La variación lingüística y cómo trabajarla en el aula: transcripción, digitalización, diccionarios, glosarios, bases de datos y otras herramientas para el estudio del léxico (ID2013/126).
- ❖ Difusión del Grado en Estudios Hebreos y Arameos. (ID2013/0302).
- ❖ Wikipedia como herramienta de aprendizaje en el EEES en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la educación infantil y primaria (ID2013/227).
- ❖ Transversalidad de la ética en la formación universitaria. Evaluación de metodologías docentes en curso. Universidad de Extremadura.
- ❖ Curso de verano de la USAL “Innovación educativa en el aula de lengua y literatura” en sus cuatro ediciones. Universidad de Salamanca, julio 2012, julio 2013, julio 2014, julio 2015.

CURSO 2012-2013

- ❖ Digitalización de textos y elaboración de un glosario de voces históricas y dialectales: aplicaciones didácticas y metodológicas (ID2012/136).
- ❖ Grado de Educación Primaria. Una propuesta para la coordinación entre los

profesores con docencia en el título (ID2012/281).

- ❖ Propuesta de mejora de la organización del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación: Elaboración conjunta por los profesores coordinadores de la titulación de la guía académica (ID2012/284).
- ❖ Wikipedia como herramienta de aprendizaje en el EEES en la docencia de la lengua española en la educación primaria (ID2012/109).
- ❖ Aproximación de realidades y entornos escolares mediante la praxis y el fomento de metodologías activas de enseñanza aprendizaje (ID2012/289).
- ❖ Wikipedia como herramienta de aprendizaje en la docencia de asignaturas optativas en el ámbito de conocimiento de la lingüística románica (ID2012/221).
- ❖ Curso de verano de la USAL “Innovación educativa en el aula de lengua y literatura” en sus cuatro ediciones. Universidad de Salamanca, julio 2012, julio 2013, julio 2014, julio 2015.

CURSO 2011-2012

- ❖ Implementación de la tutoría entre compañeros en el primer curso de los grados en la facultad de Educación, facultad de Filología y facultad de Ciencias Químicas (ID11-207).
- ❖ Elaboración de un glosario de voces hispánicas dialectales (ID11/186).
- ❖ Espacio interactivo y colaborativo (presencial/web) para la integración de los recursos de aprendizaje (ID11/012).
- ❖ La literatura emblemática como recurso didáctico en los estudios humanísticos dentro del EEES (PID521012). Universidad de Jaén.
- ❖ Elaboración de un Glosario de voces medievales y del Siglo de Oro: Aplicaciones docentes en los ámbitos Lingüístico y Literario (PID35B). Universidad de Jaén
- ❖ La literatura emblemática como recurso didáctico en el EEES (PID46B). Universidad de Jaén.
- ❖ Curso de verano de la USAL “Innovación educativa en el aula de lengua y literatura” en sus cuatro ediciones. Universidad de Salamanca, julio 2012, julio 2013, julio 2014,

julio 2015.

CURSO 2010-2011

- ❖ Elaboración de asignaturas en el campus virtual y establecimiento de sistemas tutoriales adaptados al EEES en asignaturas del ámbito lingüístico (ID10/098).
- ❖ Proyecto de promoción del Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas (clave orgánica 180220 322C.D.03).
- ❖ Elaboración de asignaturas en el campus virtual y establecimiento de sistemas tutoriales adaptados al EEES en asignaturas del ámbito lingüístico (ID10/098).

Los profesores integrantes cuentan, asimismo, con numerosos resultados previos de innovación y mejora docente, ya sea en forma de publicaciones o de participación en congresos y reuniones científicas. Entre las *comunicaciones* podemos destacar las siguientes:

- Álvarez Rosa, C. V. Los proyectos de innovación: de la teoría a la práctica. Su aplicación en los Grados en Maestro en Educación Infantil y Primaria en estudios lingüísticos (coordinación del simposio invitado). XV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES) (Santander, mayo 2018).
- Álvarez Rosa, C. V., V. J. Marcet Rodríguez y M. Nevot Navarro. El uso del Smartphone en el aula: cómo trabajar la variación diatópica de forma amena y colaborativa. I Congreso Virtual y III Congreso Virtual Iberoamericano sobre recursos Educativos Innovadores. Universidad de Alcalá – Universidade Federal do Rio Grande-Brasil. (diciembre, 2017).
- Álvarez Rosa, C. V., V. J. Marcet Rodríguez y M. Nevot Navarro. Las aplicaciones educativas en las aulas universitarias: el caso concreto de kahoot! XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de la Didáctica de la Lengua y la Literatura: Visión Histórica y Prospectiva de la Educación Lingüística y Literaria. Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real (noviembre – diciembre, 2017).
- Álvarez Rosa, C. V., I. Castrillo de la Mata, V. J. Marcet Rodríguez, M. Nevot Navarro y E. Velasco Marcos. El desarrollo de la competencia digital en la universidad: un caso de estudio con Kahoot! Comunicación. I Congreso Internacional Virtual de Investigación e Innovación Educativa. Red de Investigación e Innovación Educativa – Eindhoven University of Technology (Alemania) (octubre, 2017).

- Álvarez Rosa, C. V. Kahoot! en las aulas de los Grados de Maestro en Educación Primaria y en Educación Infantil. VI Conferência Internacional Investigaçã, Práticas e Contextos em Educaçã. (Leiria – Portugal, mayo 2017).
- Álvarez Rosa, C. V. El empleo de Kahoot! en las aulas universitarias: aproximación en el área de la lengua española. III Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (noviembre 2016).
- Álvarez Rosa, C. V. La interculturalidad en las aulas universitarias desde el área de Lengua española. V Conferência Internacional Investigaçã, Práticas e Contextos em Educaçã. (Leiria – Portugal, mayo 2016).
- Álvarez Rosa, C. V. Trabajar la interculturalidad en el aula universitaria. Formación a futuros docentes. I Congreso Internacional en Formación, Investigación e Innovación Educativa (San Juan – Puerto Rico, febrero de 2016).
- Amorós Negre, C. y V. J. Marcet Rodríguez. El diccionario como herramienta didáctica para trabajar la variación lingüística en el aula universitaria. XLV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística. (Jaén, enero 2016).
- Codes Valcarce, M., V, J. Marcet Rodríguez y C. González Martín. Conexiones entre la matemática y otras disciplinas en la formación de maestros de Educación Infantil. XX Simposio de la Sociedad Española de Investigación en Educación Matemática. (Málaga, septiembre, 2016).
- González-Fernández, J., M.M Rodríguez-Hernández, A. González-Fernández. Troncho y Poncho al desnudo. IV Congreso Internacional de Competencias Básicas: tratamiento de la información y competencia digital. (Ciudad Real, abril 2014).
- Marcet Rodríguez. V. J., Autoevaluación y coevaluación del proceso de trabajo en equipo en el marco del EEES. Comunicación oral. XV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). (Santander, mayo 2018).
- Marcet Rodríguez, V. J. La mujer en las Ciencias Sociales y Jurídicas y la Universidad de Salamanca. Mesa Redonda. Jornada Académica Rostros del Olvido: Mujeres en las Universidad de Salamanca. (Salamanca, marzo 2018).
- Marcet Rodríguez, V. J. y M. Nevot Navarro. El empleo del CORDE (Corpus Diacrónico del Español) para el estudio de la variación diacrónica. I Congreso Virtual y III Congreso Virtual Iberoamericano sobre recursos Educativos Innovadores. Universidad de

Alcalá –Universidade Federal do Rio Grande- Brasil, (diciembre, 2017).

- Marcet Rodríguez, V. J. Recursos literarios para el estudio de la variación diatópica en español: una propuesta didáctica. Congreso Internacional sobre Variación Lingüística en Español: Cómo Trabajarla en el Aula. (Salamanca, junio, 2017).
- Marcet Rodríguez, V. J. El uso de las bases de datos como instrumento en la enseñanza de la variación lingüística en el aula universitaria. XVI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. (Alicante, diciembre de 2015).
- Marcet Rodríguez, V. J. Actividades profesionales vinculadas a los estudios de Filología Hispánica. Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Jaén, mayo de 2010).
- Marcet Rodríguez, V. J. Espacios profesionales de Filología Hispánica. Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Jaén, abril de 2009).
- Rodríguez Hernández, M^a. M. y J. Domínguez Fernández. Competencia lingüística en la resolución de problemas matemáticos en educación primaria. V Congreso Internacional de Competencias Básicas (Ciudad Real, abril 2016).
- Rodríguez Hernández, M^a. M., J. Domínguez Fernández y E. Cano-Trenado. Más que un cuento. V Congreso Internacional de Competencias Básicas (Ciudad Real, abril 2016).

Por su parte, entre las principales publicaciones relacionadas con *la didáctica y la metodología docente* se encuentran:

- Álvarez Rosa, C. V. La competencia digital en la universidad con la aplicación Kahoot (junto a Emilia Velasco Marcos, Vicente J. Marcet Rodríguez e Isaac Castrillo de la Mata) (1/5). En REDINE (ed.), *Innovative Strategies for Higher Education in Spain*. Eindhoven, Adaya Press, 2018, pp.49-57.
- Álvarez Rosa, C. V. Fuentes lexicográficas y recursos digitales para la enseñanza de la escritura académica (junto a I. Castrillo de la Mata, M. Nevot y Emilia Velasco) (3/4). En Sein-Echaluce Lacleta, M. L. et al. (eds.) *Actas del IV Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad. CINAIC 2017* (4-6 de octubre de 2017, Zaragoza, España), Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.
- Álvarez Rosa, C. V. ¿Las expresiones fijas son solo para niveles avanzados? Propuestas para la enseñanza de las unidades fraseológicas para el nivel umbral (B1). En Díez Mediavilla,

A. et al. (eds) Aprendizaje plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos. Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2016, pp. 804-811.

- Álvarez Rosa, C. V. Propuestas didácticas para futuros maestros. Trabajar la interculturalidad desde la Lengua española. En Gómez-Galán, J. et al. (eds.) *Instructional Strategies in Teacher Training*. UMET: UMET Press, 2016, pp. 384-391.
- Martín Vegas, R. A. 2000. *Análisis de textos literarios de la Modernidad Española*. Granada: Port-Royal Ediciones.
- Martín Vegas, R. A. 2009. *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Martín Vegas, R. A. 2013. "Vocabulario en red. Didáctica del léxico y de la morfología". En C. Jiménez Fernández, coord., *Hacia una nueva didáctica de la lengua y la literatura*, Azuaga (Badajoz): Centro de Profesores y Recursos: 51-63.
- Martín Vegas, R. A. 2013. "Práctica de los diccionarios y corpus electrónicos en la enseñanza de la lengua española". *Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM)* 26 (11 páginas). https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim_a2013m10n26/dim_a2013n26m10a2.pdf
- Martín Vegas, R. A. 2014. *Los verbos irregulares del español. Clasificación de modelos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Martín Vegas, R. A. 2014. "La biblioteca escolar como centro de investigación". *Mi biblioteca* 38: 42-46.
- Martín Vegas, R. A. 2015. *Desarrollo del lenguaje en la educación infantil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Martín Vegas, R. A. 2015. "La Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria. Revisión y renovación". *Revista española de pedagogía* 261, mayo-agosto 2015, 365-379.
- Martín Vegas, R. A. 2015. "Esquemas frecuentes de irregularidad en los verbos: modelos de aprendizaje". En L. P. Cancelas y Ouviaña y S. Sánchez Rodríguez (coord.), *Tendencias en educación lingüística*, Granada: Grupo Editorial Universitario (GEU): 157-175.
- Martín Vegas, R. A. 2016. "Aportaciones de la ingeniería lingüística a la investigación comunicativa y a la didáctica de la lengua". En F. M. Carriscondo Esquivel, ed. y coord., *El español como noticia y el español de los medios*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo:

- Martín Vegas, R. A. 2016. “El reto de la educación digital: más allá de la transformación metodológica”. En Fábio Marques de Souza y Simone Dália de Gusmao Aranha (eds.), *Interculturalidade, linguagens e formacao de professores*, vol. 2. Campina Grande: Eduepb, pp. 251-272.

<http://www.uepb.edu.br/download/ebooks/Interculturalidade-Linguagens-e-Formacao-de-Professores.pdf>

- Martín Vegas, R. A. 2018. *Desarrollo de la competencia lingüística y literaria en la educación primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Martín Vegas, R. A. 2018. “Modelos de aprendizaje léxico basados en la morfología derivativa”. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, vol. 34, nº 1 (2018), 262-285.
- Martín Vegas, R. A. 2018 “El alfabetismo en medios: un proyecto continuo de innovación en lengua española”. En Carmen López Esteban (ed.), *Innovar en las aulas. Modelos y experiencias de innovación educativa en el Máster de Profesorado en Educación Secundaria, Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de Idioma*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 69-78.
- Martín Vegas, R. A. 2018. “El comentario léxico del texto literario en la enseñanza de la lengua española”. *Lingüística en la red (LinRed)*, número 15. Publicado el 14 de enero de 2018. Monográfico VII Jornadas de Lengua y Comunicación. “Lengua, literatura y enseñanza”. Martín Sánchez, Manuel y Ana María Ruíz Martínez (eds.). http://www.linred.es/monograficos_pdf/LR-monografico15-2-articulo2.pdf
- Martín Vegas, R. A. (En prensa) “Interacción entre fonología y morfología en el ámbito de la lingüística aplicada: el desarrollo léxico”. En M. Laura Perassi y Martín Tapia Kwiecien (eds.). *Palabras como puentes. Estudios lexicológicos, lexicográficos y terminológicos desde el Cono Sur*. Córdoba: Buena Vista.

II. OBJETIVOS

Este proyecto de innovación docente se vincula con una línea novedosa en la USAL. En este sentido, los objetivos que se persiguen son varios y de distinta naturaleza ya pedagógica ya social. Por un lado, se destaca el objetivo principal: la incorporación de la metodología Aprendizaje-Servicio (ApS, en adelante) en el marco de las prácticas externas para la

promoción de las competencias educativas en las etapas de educación infantil y primaria a partir del desarrollo de las distintas habilidades (lingüísticas, artísticas y de expresión corporal). Por otro lado, se establecen los objetivos específicos vinculados a cada uno de los agentes del proyecto circunscrito al ApS. Algunos de estos objetivos los especifican los estudiosos de esta metodología (Aramburuzabala et al., 2015; Batlle, en línea) y otros están impuestos por la naturaleza de nuestro proyecto:

- ❖ Estudiantes de la universidad:
 - Aprender a observar, detectar y analizar necesidades en el entorno
 - Incrementar la motivación por el aprendizaje
 - Desarrollar de manera efectiva la responsabilidad social como ciudadanos y como futuros profesionales
 - Planificar, desarrollar, reflexionar y evaluar su proceso de aprendizaje y servicio
 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial cuidado a la equidad, a los valores y las emociones
 - Difundir la actividad desarrollada en el centro receptor del servicio
- ❖ Profesores de la universidad:
 - Difundir el proyecto educativo ApS en eventos académicos
 - Fortalecer la triple misión de la Universidad del siglo XXI: docencia-investigación-responsabilidad social
 - Favorecer el rol docente de mentor del aprendizaje que impulsa el EEES
- ❖ Centro educativo:
 - Presentar las necesidades detectadas en el centro educativo
 - Ofrecer soporte y apoyo a los estudiantes universitarios, contribuyendo a la formación de una generación de ciudadanos y futuros profesionales con fuerte compromiso social
 - Dar a conocer los beneficios de este proyecto educativo en el entorno familiar de los alumnos del centro
- ❖ SAS:
 - Asesorar a la coordinadora del proyecto, en lo respectivo a su ámbito de actuación
 - Contribuir al crecimiento del ApS y a su positiva repercusión en la comunidad

III. METODOLOGÍA, DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y RESULTADOS

3.1. Grado de innovación

El equipo de trabajo actual, constituido por nueve doctores, ocho maestras funcionarias y una socióloga, estuvo en su inicio (curso 2017-2018) conformado solo por la coordinadora

firmante y cinco maestras del centro escolar Reina Fabiola de Bélgica. En este sentido, el valor de la actividad realizada durante estos dos cursos atrás hasta ahora y el grado de innovación de la misma han motivado sumarse profesionales de ámbito dispar.

En el curso 2017-2018, la dirección del CEIP Reina Fabiola de Bélgica (sito Ávila en un distrito urbano con gran índice de población migrante y de familias con nivel sociocultural medio-bajo) se puso en contacto con la profesora del Departamento de Lengua Española adscrita a la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila para promocionar la lectura en su centro escolar. Durante un semestre, se realizaron tareas para esta finalidad con la ayuda de estudiantes universitarios voluntarios. La planificación se realizaba sobre la marcha, pero a pesar de ello la voluntad y el ánimo de contribuir a la cooperación interinstitucional colegio-universidad nos llevó a continuar trabajando conjuntamente durante el curso académico 2018-2019.

Los puntos débiles detectados en la primera edición (falta de planificación y de evaluación interna y externa mediante indicadores objetivables, consideración de la actividad como mera anécdota de colaboración y, por tanto, no circunscribirla a una acción de reconocimiento institucional) se solventaron para el curso académico siguiente (2018-2019) considerando que la acción voluntaria respondía a prácticas externas fuera del currículo. Por la proyección profesional inmediata de los grados en Maestro en Educación Infantil y en Educación Primaria para la docencia (ORDEN ECI/3854/2007, la ORDEN ECI/3857/2007 y ORDEN EDU/641/2012) y solo el destino del 18% de los ECTS totales de dichos grados a las prácticas externas, se diseñó un proyecto de innovación docente en el que la actuación de prácticas externas extracurriculares vehicula la cooperación entre entidades educativas.

Tras la asistencia de algunos de los profesores firmantes de este proyecto a la I Jornada “Docencia de calidad y compromiso social: experiencias de aprendizaje-servicio” promovida por el Vicerrectorado de Docencia y Evaluación de la Calidad y el Vicerrectorado de Política Académica y Participación Social de la USAL (julio, 2019), observamos que lo que realizábamos con el centro educativo era un servicio a la comunidad donde nuestros estudiantes universitarios no dejaban de aplicar lo aprendido en las aulas y sumar experiencia profesional y cívica. Es decir, una actuación basada en ApS.

El conocer el término de ApS en julio, imposibilitó la incorporación de esta metodología en asignaturas de la titulación para el curso 2019-2020, ya que las fichas de las asignaturas fueron incorporadas a la guía académica un mes antes. No obstante, la CADEP-CRUE (2015:3) contempla que “esta metodología puede utilizarse en todas las titulaciones de Grado [... e] integrarse [...] en el marco de las prácticas externas de los estudiantes”.

El ApS en la universidad está consolidado en un gran número de países americanos y europeos. En España, algunas universidades (Universidad de Valencia, Universitat Rovira i Virgili, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, Universidad de Burgos) comienzan a consolidar un programa de ApS. Esperamos que con nuestro proyecto la Universidad de Salamanca promocioe en las prácticas ApS y que la formación universitaria de los grados en Maestro en Educación Infantil y en Educación Primaria integre la competencia en la participación en procesos comunitarios que promuevan la sostenibilidad (Documento aprobado por el Comité Ejecutivo del Grupo de Trabajo de Calidad Ambiental y Desarrollo Sostenible de la CRUE, 2005 y ampliada en sesión Plenaria de CADEP, 2012), siendo sus resultados promotores para ser trasladados a otros campus de la institución y/o titulaciones.

Por todo ello, las mejoras que se esperan obtener en relación al aprendizaje de los estudiantes son el compromiso con la sostenibilidad en la búsqueda de la justicia social y apoyo a comunidades con dificultades marca la senda de la educación superior actual (CADEP-CRUE, 2015; art. 64.3 del RD 1791/2010 y el RD 1027/2011) y, de manera particular, las presentadas en este proyecto. De esta manera, los estudiantes de los grados involucrados en el proyecto basado en ApS han reflexionado sobre el carácter ético de su titulación profesionalizante a la vez que han adquirido manejo en las siguientes competencias (entre paréntesis se especifica la competencia de acuerdo con la terminología de Delors, 1996):

- Incrementar la motivación por el aprendizaje (aprender a conocer)
- Relacionar teoría y práctica para dotar de sentido ético a los aprendizajes realizados (aprender a conocer)
- Desarrollar de manera efectiva la responsabilidad social como ciudadanos y como futuros profesionales (aprender a ser)
- Planificar, desarrollar y evaluar su proceso de aprendizaje y servicio (aprender a hacer)
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial cuidado a la equidad, a los valores y las emociones (aprender a hacer)
- Trabajar en equipo entre iguales y en relación asimétrica con los coordinadores universitarios y maestras del centro educativo (aprender a convivir)

3.2. Planificación de la actividad

En la tabla que sigue se recogen el plan de trabajo realizado. Para ello se han reconocido las

fases delimitadas por Puig, Martín y Batlle (2008) y las diferentes acciones dentro de ellas:

Fase A (de preparación). Septiembre-octubre 2019

Acción 1: Borrador del proyecto (determinar el servicio social y establecer los aprendizajes de los estudiantes universitarios y los del centro escolar)

- Agentes: dirección del centro escolar – coordinadora universitaria (coordinadora, en adelante)

Acción 2: Planificación del proyecto

- Agentes: dirección del centro escolar – coordinadora

Acción 3: Explicación del proyecto

- Agentes: coordinadora universitaria – profesores universitarios participantes del proyecto (profesores, en adelante)

Acción 4: Asesoramiento para el reconocimiento de horas que dedican los estudiantes al servicio

- Agentes: SAS-coordinadora

Acción 5: Explicación del proyecto a los estudiantes universitarios participantes

- Agentes: profesores – coordinadora – estudiantes universitarios

Acción 6: Creación de un espacio en Studium (vid. A.00)

- Agente: coordinadora

Acción 7: Reflexión de los estudiantes universitarios acerca de sus fortalezas y debilidades personales, proposición del objetivo personal de aprendizaje (primera medida objetiva que permitirá la evaluación por contraste de los objetivos relacionados con “aprender a conocer”)

- Agentes: profesores- coordinadora – estudiantes universitarios

Acción 8: Encuentro de las maestras con los estudiantes universitarios en el centro escolar

- Agentes: maestras- estudiantes – coordinadora

Acción 9: Asignación de grupos escolares (tres en educación infantil y siete en la etapa de primaria) a los estudiantes universitarios, identificación de las características específicas de los grupos, aproximación a la planificación y definición de los aspectos pedagógicos, organizativos y de trabajo de sendos grupos

- Agentes: maestras – estudiantes

Acción 10: Inicio del diario-memoria de Aprendizaje servicio de los estudiantes universitarios (segunda medida objetiva que permitirá el seguimiento y la evaluación de los objetivos relacionados con “aprender a hacer”, “aprender a conocer”). Este documento será de realización continuada y se extenderá, por ello, a la fase B.

- Agente: estudiantes universitarios (apoyo de los profesores, coordinadora y/o maestras)

Fase B (de realización). Noviembre 2019 a mayo 2020

Acción 11: diseño, ejecución y registro de las actividades de animación en el centro escolar

- Agentes: estudiantes universitarios y alumnos del centro

Acción 12: reuniones periódicas de los participantes del proyecto

- Agentes: maestras-estudiantes universitarios-coordinadora-profesores universitarios

Acción 13: Reflexión y evaluación de los resultados del servicio realizado y de los aprendizajes conseguidos (tercera medida objetiva para la evaluación de los objetivos relacionados con “aprender a hacer”, “aprender a conocer”, “aprender a ser” y “aprender a convivir”)

- Agentes: estudiantes universitarios

Acción 14: Proyección del futuro

- Agentes: centro educativo – coordinadora – profesores

Acción 15: Celebración de la experiencia en la semana cultural del centro [No se ha podido llevar a cabo por la situación de alarma sanitaria]

- Agentes: familias, estudiantes universitarios, maestras, coordinadora

Acción 16: Difusión del proyecto

Fase C (de evaluación). Mayo-junio 2020

Acción 17: Evaluación multifocal

- Agentes: coordinadora, centro escolar, estudiantes universitarios

Acción 18: Elaboración de la memoria final

Agente: coordinadora

3.3. Medidas aplicadas para la evaluación de los resultados y su incidencia en la mejora del aprendizaje de los estudiantes

Se destaca de manera especial en la fase A las acciones 7 y 10; en la fase B, la acción 13. El empleo de instrumentos de evaluación ha sido variado y apropiado según el objetivo previsto.

Entre estas herramientas de evaluación se encuentra:

- ❖ Observación directa del trabajo de los estudiantes en el aula
- ❖ Memoria de prácticas de cada grupo
- ❖ Encuestas de valoración realizada con la herramienta de Google Formularios (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdk1KSD_nxsQua24D23u5IZ5xC_PyjEXD9M7jZb_FNnuQSx74A/viewform). Esta se estructura atendiendo a tres secciones:
 - Sección de pregunta cerrada en la que se recogen datos referentes a: la identificación de sexo, titulación que cursa y correo electrónico.
 - Sección de preguntas sobre escala de Likert de amplitud 5, elegida por ser la escala de uso más común en encuestas para la investigación en Ciencias Sociales. En dicha escala se explicita el grado de desacuerdo o de acuerdo con la afirmación propuesta en cada ítem.
 - Sección de comentario abierto.

IV. TAREAS REALIZADAS

La acción 10 de la fase A contemplada en el plan de trabajo, esto es, el diseño, desarrollo e implementación de las actividades de animación lectora por parte de los estudiantes voluntarios se recogen con más detalle en los anexos:

A.01. Ejemplo de memoria de prácticas realizada por un grupo de estudiantes del GMEI

A.02. Ejemplo de memoria de prácticas realizada por un grupo de estudiantes del GMEP

V. RESULTADOS

Con el intento de ratificar las valoraciones parciales y subjetivas que realizaban los estudiantes voluntarios y las maestras de lengua del centro escolar, y con el fin de acreditar la repercusión

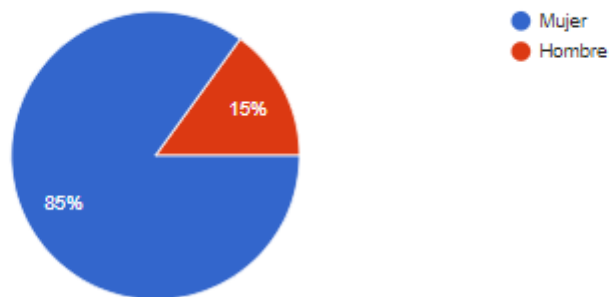
de proyecto en el aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes hemos querido pasar un formulario *online* al primer grupo de agentes (estudiantes) para que expresen de manera anónima su opinión sobre su empleo en el aula. Como señalamos en § 3.3., el cuestionario fue realizado con la aplicación *Google Forms*.

El grupo de maestras que participan en el proyecto también aportaron su valoración sistematizada en la diana de evaluación (§ 5.2.).

5.1. Resultados de la encuesta de valoración cumplimentada por los estudiantes universitarios

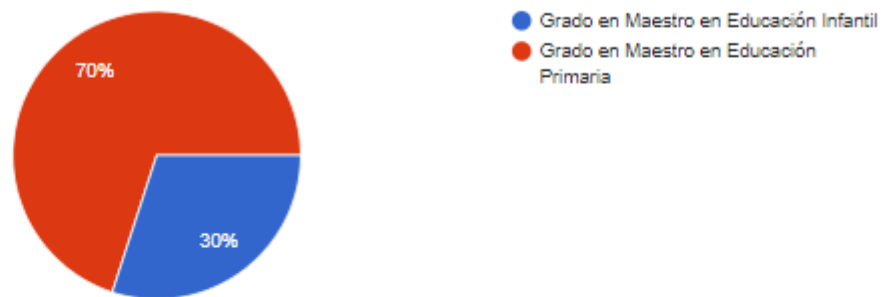
Sexo

20 respuestas



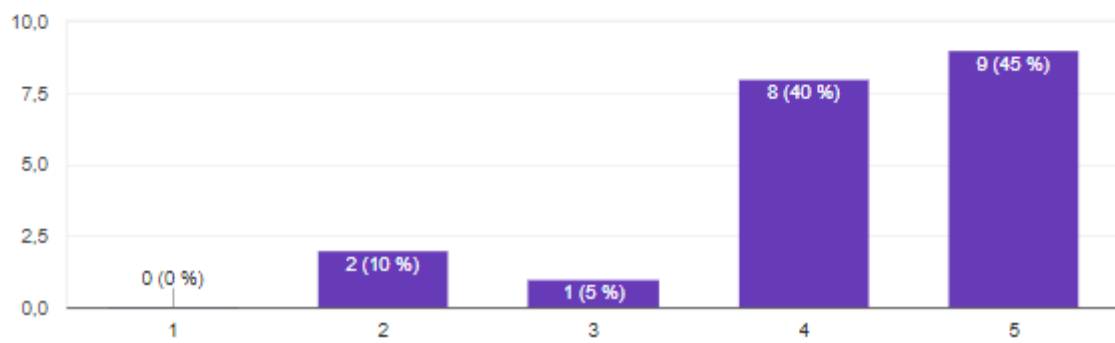
Grado en el que estás matriculado/a

20 respuestas



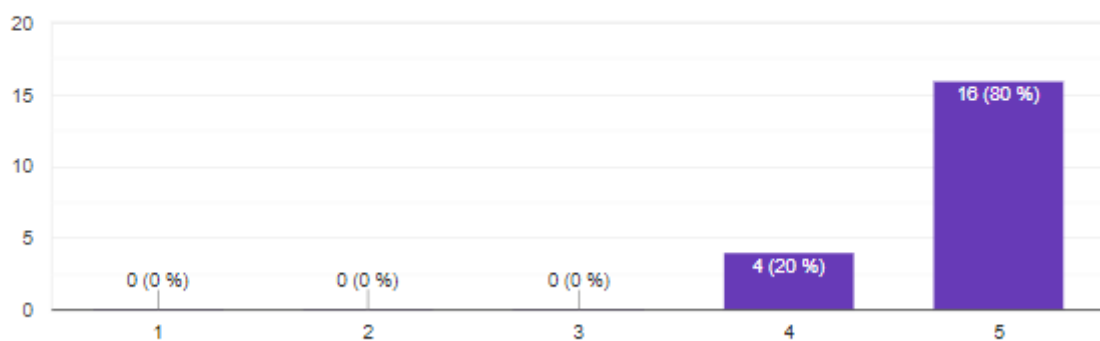
Valora el nivel de relación de las tareas en este proyecto de ApS con los conocimientos y competencias adquiridos en tus estudios universitarios

20 respuestas



Esta actividad de servicio te ha permitido reflexionar sobre el valor social del grado que cursas

20 respuestas



Menciona una reflexión

20 respuestas

Me ha gustado el saber que el grado que estoy estudiando tiene un objetivo y es el de poder aplicar una futura formación a mis alumnos y eso me alegra enormemente como futuro docente

Desde mi punto de vista a resultado ser una experiencia muy motivadora y gratificante que refuerza mi deseo de dedicarme a esta profesión

Me ha parecido una experiencia muy bonita aun que muy corta debido a las circunstancias del Covid-19. El poder aplicar los conocimientos ya adquiridos durante estos años de carrera y verme dirigiendo una clase de niños me ha hecho darme cuenta de que realmente estoy estudiando lo que quiero.

Por muy planificada que lleves la sesión, al llegar a clase puede cambiar por completo por varias circunstancias.

Me ha gustado mucho realizarlo porque he podido ver que me encanta la profesión

Me parece que al realizar estas prácticas voluntarias he podido aprender de una manera más práctica todo aquello que se nos imparte dentro del aula,

Me he dado cuenta de que la importancia del papel del maestro es mucho mayor de lo que la gente piensa

Me ha parecido una experiencia súper bonita pero el interés de la maestra del aula ha sido nula sin apenas ayuda

Ha sido una experiencia inolvidable que ha servido notablemente para incrementar aún más mi motivación por estudiar el grado actual.

El ver como realmente es el papel del maestro

El valor que te dan los alumnos a cada palabra que dices.

Me ha parecido un proyecto muy bonito, pero que conlleva mucho trabajo

Estas prácticas me han aportado una gran experiencia y gracias a ellas han aumentado mis conocimientos. Me gustaría que se ofertase a cursos posteriores.

Ha fomentado las ganas que tenía de ser profesora, además de innovar un poco en la realización de las sesiones dentro del aula. Además de darme a conocer a alumnos de distintas diversidades y con un gran potencial.

Aunque han sido muy cortas, estas prácticas me han aportado una experiencia formidable tanto personal como humana, ya que poder compartir experiencias y juegos con los niños y niñas de 1º Primaria te ayuda a conocerte a ti misma y a afrontar retos personales. Además, me han preparado para la realización del Practicum el próximo curso y afrontar las futuras prácticas habiendo aprendido de los errores que haya podido cometer las del Fabiola.

Esta experiencia ha permitido que obtenga una visión de lo que es un aula en realidad, y en este caso concreto, de lo importante que es tanto la planificación de lo que se va a realizar, como la necesidad de usar la improvisación así como ser flexibles en lo que se lleva a cabo.

Considero que apenas se valora la función del maestro de infantil cuando es más complicado de lo que se cree tener que estar pendiente una sola profesora de un número determinado de niños con ritmos de desarrollo totalmente diferentes teniendo que llegar y adaptar todo en función a sus características.

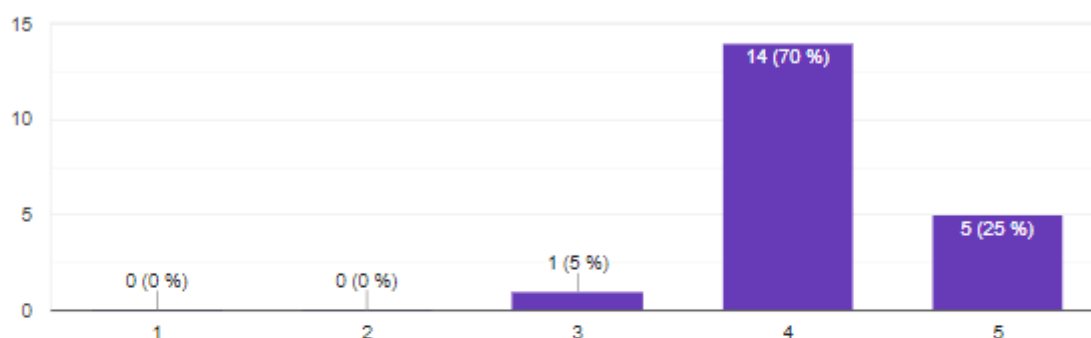
He sido más consciente de todo el trabajo que lleva el planificar y el llevar a cabo la enseñanza de un aprendizaje al alumnado, también soy más consciente de todos los imprevistos que pueden llegar a ocurrir en el aula y que no tenemos en cuenta a la hora de planificar.

Lo importante que es que los niños puedan aplicar lo que aprendan a su vida diaria, no solo para que mantengan el interés si no también para que puedan aprenderlo mejor

Me alegro haber podido participar en esta iniciativa. Me parece muy buena manera de tener un primer acercamiento con los alumnos de un colegio y ver lo que supone realizar actividades con ellos.

Esta actividad de servicio, te ha permitido relacionar la teoría del aula universitaria con la práctica para enfrentar los problemas sociales reflejados en el centro escolar

20 respuestas



Menciona una de las enseñanzas más importante que hayas aprendido con estas prácticas

20 respuestas

Hemos aplicado en las sesiones, un aprendizaje significativo que está basado en la aplicación de una nueva información que tiene relación con los conocimientos previos ya adquiridos por los alumnos y que les ayuda a su mayor desarrollo.

Tienes que ser consciente de que muchas veces aunque tengas algo planificado puede que otros acontecimientos te obliguen a cambiar o adaptar lo planeado

La gran diversidad de niños que podemos encontrar en un aula y el cómo debemos enfrentarnos a ello

A la hora de realizar agrupamientos hacerlo de forma igualitaria.

A realizar actividades más prácticas en vez de enseñar todo de manera tan teórica

Que lo puedes hacer mejor o peor, pero siempre los niños van a ser agradecidos con lo que les muestras.

La importancia de la motivación en el aprendizaje

Conocer las diferentes situaciones y características de cada niño

El grado de interés que poseen los niños cuando les presentas una actividad. Ves que están totalmente involucrados y como descubren nuevos aprendizajes y disfrutan con todo aquello que les enseñas.

El como trabajar con los niños

La teoría de clase es muy diferente a la práctica y tienes que estar preparado para lo que pueda surgir en él aula.

Aprender a gestionar el tiempo de las actividades a la hora de organizar una clase

He aprendido que siempre debemos de mantener la atención de los niños, ya que si se aburren o se distraen es imposible dar la clase o transmitirles los conocimientos que hemos planificado previamente.

Tener en cuenta las capacidades de todos los alumnos y fomentar las en la medida de lo posible

Trabajo en equipo

He aprendido a ser paciente, y a comprender que no sólo es importante lo que los docentes consideren que se debe enseñar, sino la visión que los niños aportan.

La importancia de no tener que sobreextender el tiempo de una actividad ya que se cansan muy rápido y la importancia de planificar y programar todo para así evitar imprevistos. También la importancia de saber imponerte ante los niños.

Es más difícil llevar a cabo la teoría a la práctica debido a la diversidad del alumnado y de los diversos ritmos de aprendizajes que se pueden presentar en el aula.

Es más difícil llevar a cabo la teoría a la práctica debido a la diversidad del alumnado y de los diversos ritmos de aprendizajes que se pueden presentar en el aula.

Aspectos psicológicos de cómo es mejor abordar algunos temas de acuerdo a las carencias que puedan presentar los niños

He podido observar que cada alumno es diferente y no todos tienen los mismos conocimientos, unos son más tranquilos, otros más inquietos... pero el objetivo siempre es el mismo: el maestro debe de utilizar los recursos necesarios para que todos los alumnos adquieran los mismos conocimientos, independientemente de que algunos alumnos tarden más que otros en esta labor.

Muchas gracias por tu colaboración

5.2. Resultados de la diana de valoración cumplimentada por las maestras del centro escolar



VI. REPERCUSIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

La repercusión de este PID —a corto y medio plazo— ha generado la participación en el congreso virtual:

- Álvarez Rosa, Carmen Vanesa *Prácticas de animación lectora en centros escolares: acción y reflexión en la formación inicial de docentes* (V Congreso de Innovagogia 2020, 27-29 de mayo de 2020 [<https://congresoinnovagogia.es/>])

La publicación de:

- Álvarez Rosa, Carmen Vanesa (en prensa) El aprendizaje-servicio y las destrezas comunicativas: binomio generador de conocimiento y de reflexión en la formación inicial de docentes, cuya publicación está prevista en la editorial Octaedro.

La realización de un Trabajo Fin de Grado cuyo título es *Un Lecturante en la biblioteca. Proyecto de aprendizaje-servicio para la animación a la lectura en El Hoyo de Pinares*.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ARAMBURUZABALA, P. et al. (2015) El aprendizaje-servicio en las universidades. Madrid: UNED (https://itunes.uned.es/000112/tratamiento_diversidad/pdf/ApSU5.pdf).
- BATLLE, R. (en línea) Guía práctica de aprendizaje-servicio (<https://roserbatlle.net/wp-content/uploads/2018/09/Guia-practica-ApS.pdf>).
- CRUE/ CADEP (2015) Institucionalización del Aprendizaje-Servicio como estrategia docente dentro del marco de la Responsabilidad Social Universitaria para la promoción de la Sostenibilidad en la Universidad.
- CRUE/CADEP (2012) Orientaciones para la introducción de la sostenibilidad en el currículum. Anexo A. Directrices para la introducción de la Sostenibilidad en el Currículum CRUE, 2005.
- DELORS, J. (1996) Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. La educación encierra un tesoro (http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF).
- GRUP DE RECERCA EN EDUCACIÓ MORAL/GREM (2013) Rúbrica para la autoevaluación y la mejora de los proyectos de APS (https://aprenentatgeservei.cat/wp-content/uploads/guies/aps_autoevaluacio_cast_mini_IMPA4.pdf).
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.
- ORDEN EDU/641/2012, de 25 de julio, por la que se regula la realización de las prácticas de las asignaturas del practicum de las enseñanzas universitarias de Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria en centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León que imparten estas enseñanzas y se delega la competencia para dictar resolución sobre el reconocimiento de los centros de formación en prácticas y sobre la acreditación de los maestros tutores de prácticas.
- PUIG, J. M, X. MARTÍN Y R. BATLLE (2008) Guías Zerbikas 1. Bilbao: Zerbikas Fundazioa.
- REAL DECRETO 1791/2010, de 30 de diciembre, por el que se aprueba el Estatuto del Estudiante Universitario.
- REAL DECRETO 1027/2011, de 15 de julio, por el que se establece el marco Español de

Cualificaciones para la Educación Superior.

ANEXOS

A.00. Captura de pantalla del espacio creado en Studium para la comunicación con los agentes implicados en el proyecto

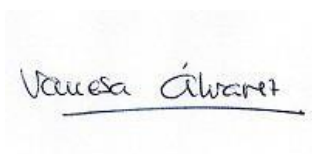
The screenshot displays the Studium interface for a course. On the left, there is a navigation menu with two main sections: 'Navegación' and 'Administración'. The 'Navegación' section includes 'Área personal' with links to 'Inicio del sitio', 'Páginas del sitio', and 'Curso actual'. Under 'Curso actual', there is a tree view for 'ApS Reina Fabiola' with sub-items like 'Participantes', 'Asignar grupos UXXI', 'General', 'Datos de interés sobre el centro', 'HORARIOS DE PRIMARIA', 'PROYECTO FORMATIVO - Cumplimentar por los estudian...', 'TEMAS DE INTERÉS', 'EJEMPLOS DE MEMORIAS', 'Tema 7', 'Fomulario de ApS', 'Tema 9', and 'Tema 10'. The 'Administración' section includes 'Administración del curso' with options to 'Desactivar edición' and 'Desconectar Selector de actividades'. The main content area shows two cards. The top card is titled 'General' and contains the text: 'Proyecto aprendizaje-servicio (ApS) como medio generador de conocimiento y reflexión en los grados de Educación Infantil y Educación Primaria-CEIP Reina Fabiola de Bélgica'. Below this text are two activity icons: 'Novedades' and 'Tengo alguna duda que necesito que me resuelvan...'. The bottom card is titled 'Datos de interés sobre el centro' and lists contact information: 'Directora del centro: Carmen Velasco Velasco', 'Localización: Calle David Herrero, 16 (barrio de La Cacharra)', 'Teléfono: 920222137', and 'Correo electrónico: 05000521@educa.jcyl.es'. Below the text is a photograph of a school building. Both cards have an 'Editar' button and an 'Agregar una actividad o recurso' button at the bottom right.

A.01. Ejemplo de memoria de prácticas realizada por un grupo de estudiantes del GMEI

A.02. Ejemplo de memoria de prácticas realizada por un grupo de estudiantes del GMPE

Nos gustaría finalizar esta memoria expresando nuestro agradecimiento al Vicerrectorado de Docencia y Evaluación de la Calidad por la concesión de este proyecto y a los estudiantes voluntarios de los grados en Maestro en Educación Infantil y Maestros en Educación Primaria, sin los cuales el proyecto no hubiera podido llevarse a cabo de manera satisfactoria.

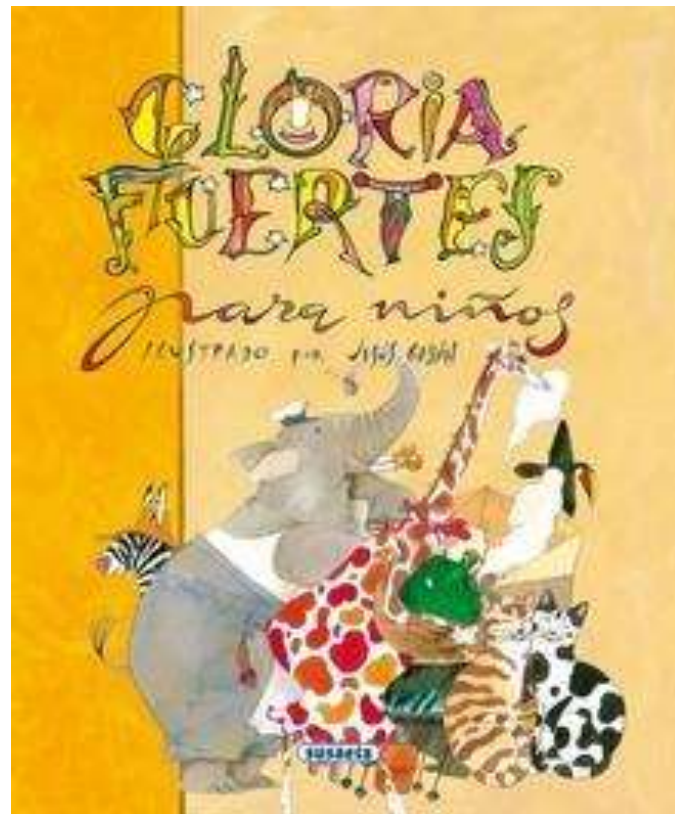
En Ávila, a 13 de junio de 2020

A handwritten signature in black ink that reads "Vanesa Álvarez-Rosa". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

Fdo.: C. Vanesa Álvarez-Rosa
Coordinadora del Proyecto de Innovación Docencia



GLORIA FUERTES



CRISTAL CHISEL CATEDRAL GUTIÉRREZ, MARÍA SÁEZ MIGUEL Y NOELIA MUÑOZ MATEOS.

Índice.

INTRODUCCIÓN.....	2
METODOLOGÍA.....	3
SESIONES.	4
EVALUACIÓN.	7
REFLEXIÓN.....	8
CONCLUSIÓN.....	10
ANEXO.	11
• Anexo 1.....	11
• Anexo 2.....	15
• Anexo 3.....	18
• Anexo 4.....	23
• Anexo 5.....	30

INTRODUCCIÓN.

Las alumnas voluntarias de segundo curso de Educación Infantil de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, que trabajamos en el aula de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil somos Cristal Chisel Catedral Gutiérrez, María Sáez Miguel y Noelia Muñoz Mateos.

Nos interesamos en participar en este proyecto porque nos parecía una forma de estar en contacto con alumnos antes de comenzar las prácticas de tercer curso, ya que dos de los componentes del grupo no habían hecho el ciclo anteriormente.

Las expectativas que teníamos son variadas, porque cada una esperaba una cosa:

Cristal: Esperaba tener un primer contacto con los niños de Educación Infantil y conocer como realmente se llevan las cosas en el aula, además de llevar a cabo actividades con los niños y no solo de manera hipotética.

María: Creía necesario que antes de comenzar con las prácticas de tercer curso, me vendría bien tener un contacto previo con los alumnos, ya que al venir del bachillerato el único contacto que había tenido había sido con familiares; además, poder ver en la práctica toda o casi toda aquella información que nos están facilitando en el aula, y así poder resolver en cierta medida algunas dudas.

Noelia: Quería conocer cómo son los niños en el aula, debido a que vengo de bachillerato y realmente no había estado en contacto con los niños en un ambiente educativo y me parecía importante antes de realizar las prácticas del tercer curso tener un acercamiento previo.

Las siguientes sesiones que vamos a mostrar van dirigidas al aula de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, a alumnos de entre 3-4 años, la tutora de dicha aula es M^a Lourdes Galán Sánchez.

METODOLOGÍA.

La metodología que se va a llevar a cabo durante las sesiones es variada, ya que, debido al poco tiempo que estamos con los alumnos en clase nos teníamos que adaptar al horario de la tutora y a lo que quisiéramos hacer en cada una de las sesiones.

Todos los días seguíamos la misma estructura, la cual es la siguiente:

1. Cuando entrábamos al aula saludábamos a todos los alumnos.
2. Nos sentábamos en el rincón de la asamblea en forma de semicírculo para que así todos los alumnos nos pudieran ver y poder captar su atención.
3. Recordábamos lo que habíamos hecho en la sesión anterior, excepto en la primera que nos presentamos nosotras.
4. Leíamos un cuento relacionado con el tema general del proyecto, cada uno de los cuentos los leíamos durante dos sesiones, para así poder hacer una activación de conocimientos previos.
5. Hacíamos preguntas relacionadas con el cuento, tanto de cosas que vinieran explícitamente cómo de lo que ellos pensaban sobre las acciones que se habían dicho durante el cuento.
6. Les proponemos las actividades de una manera atractiva para que así todos los alumnos quisieran participar desde un primer momento.
7. Al acabar las diferentes actividades las guardaban en su cajón con su nombre o lo se colgaba en el aula si era un trabajo común entre todos.
8. Al finalizar la sesión recogemos los materiales que habíamos utilizado y nos despedimos de los alumnos, hasta la siguiente sesión.

SESIONES.

El 24 de octubre de 10 a 11 contamos el cuento “*El ciempiés futbolista*”, preguntamos sobre el cuento al finalizar de contarlo y, después, realizamos la actividad que teníamos planteada que consiste en crear nuestro propio ciempiés; con pintura de dedos y las manos de los niños para formar un ciempiés con su palma y dedos, pintando los dedos de diferente color para finalizar la figura dibujamos la cabeza del ciempiés. (Ver anexo 1)

El punto débil de esta actividad es la organización, debido a que, cada niño tenía que ir a hacerlo de manera individual no planeamos nada de qué hacer con el resto de compañeros mientras los demás pintaban su mano.

- Conocer diferentes profesiones.
- Conocer diferentes instrumentos.
- Hacer un ciempiés.

El 8 de noviembre contamos otra vez el cuento “*El ciempiés futbolista*”, hicimos algunas preguntas sobre el cuento, les mostramos una guitarra de verdad, tocando un poco con ellos para que después ellos la tocaran e hicimos unas maracas con cápsulas de café en grupos de 3-5 componentes con lana, les gustó la actividad, participaron activamente en ella. (Ver anexo 2)

El punto débil de esta actividad fue que como lo hicimos con las cápsulas del café a los niños les costaba hacer el agujero con el punzón, ya que habíamos pensado el trabajar la motricidad fina.

- Conocer diferentes instrumentos.
- Conocer una guitarra.
- Trabajar la motricidad fina.

El 22 de noviembre fuimos y contamos el cuento de “*Kaperucito con K*”, contamos el cuento y fuimos haciendo preguntas del texto de si sabían que eran algunas cosas que salían a lo largo del cuento como perfume, crecepelo o la cómoda y, al terminar de contarlo, recapitulamos preguntando a los niños. A continuación, en un papel continuo dibujamos a Kaperucito con las características más importante cómo fue su sombrero rojo y su trenza. Les gustó el cuento y la actividad. (Ver anexo 3)

El punto débil de esta actividad, fue que no tuvimos en cuenta que al dibujar una figura humana a los alumnos les iba a costar algo más por lo que algunos alumnos necesitaron más ayuda de la esperada.

- Conocer algunas partes del cuerpo
- Dibujar algunas partes del cuerpo.
- Escuchar el cuento.

El 13 de diciembre volvimos a recapitular el cuento de “*Kaperucito con K*” y volviendo a contar el cuento, para activar los conocimientos de la sesión anterior, al finalizar, llevamos impresos unos folios con los nombres de los niños para que fuesen siguiendo las líneas en la medida de lo posible con colores en chino y, posteriormente, hicimos un dragón de papel higiénico, es decir, con los rollos de papel los alumnos los pintaron con témperas verdes y les pusimos los ojos y la cola. (Ver anexo 4)

El punto débil de esta sesión fue que los nombres en chino de los alumnos con nombres muy largos se quedaban las líneas muy pequeñas en el folio, lo que conllevó a que algunos de ellos no pudieran seguir las líneas correctamente.

- Conocer otro tipo de grafemas para escribir
- Conocer cómo es el dragón chino.
- Recordar el cuento de *Kaperucito con K*

El 4 de marzo contamos el acertijo “*La manguera*” y trabajamos algunas de las palabras desconocidas como botijo e intentamos resolver el acertijo entre todos hasta que lo lograron con un poco de ayuda. Después pintamos con hielos de colores para trabajar el concepto de agua y los diferentes estados en las que se podía encontrar. (Ver anexo 5)

El punto débil de esta sesión fue que no pudimos encontrar a tiempo una manguera para que la pudiesen ver y no solo a través de la imagen del cuento.

- Manipular diferentes estados del agua: líquido y sólido.
- Manipular el hielo
- Pintar con los hielos de colores.

En la siguiente sesión (la cual no se pudo llevar a cabo, igual que la última, debido a la situación excepcional en la que nos encontramos) hubiéramos vuelto a trabajar el acertijo “*La manguera*” y llevaríamos al aula una manguera para que pudieran experimentar con ella, la actividad que hubiéramos realizado sería que en un folio dibuja en donde se podrían encontrar una manguera, en un camión de bomberos, en el jardín, etc.

- Manipular una manguera.
- Trabajar la motricidad fina.
- Conocer diferentes lugares donde podemos encontrarnos la manguera.

Para el último día se hubiese participado en la semana cultural ayudando a los alumnos a realizar una pequeña canción de Gloria Fuertes de los 10 dedos, que habíamos elegido y que se hubiese trabajado con su tutora días antes para llevarlo a cabo frente a los demás compañeros del colegio.

- Conocer el nombre de los dedos de la mano.
- Aprenderse la canción.
- Cantar la canción de los 10 dedos.

EVALUACIÓN.

Al finalizar cada sesión hacemos una evaluación mediante una observación directa, para ver si han cumplido los objetivos que nos habíamos planteado para cada una de ellas.

El método para realizar la observación directa ha sido mediante una lista de control, porque así llevamos un control diario a lo largo de cada una de las sesiones, y podíamos comprobar en qué debíamos hacer más hincapié a la hora de realizar las actividades, ya que estamos pendientes de cada uno de nuestros alumnos.

Además, evaluamos nuestra propia acción docente, para así poder comprobar si los objetivos que nos habíamos marcado nosotras personalmente, los estábamos cumpliendo, y ver en qué debíamos mejorar para así poder realizar las siguientes sesiones de una manera más adecuada y eficaz.

REFLEXIÓN.

- Grupal.

Nosotras como grupo nos planteamos unos objetivos que llevar a cabo para que nuestra intervención en el aula fuera la más adecuada con los alumnos y con la tutora. Creemos que hemos llevado a cabo nuestra intervención de la mejor manera posible, que hemos sabido llevarla. Nos ha supuesto alguna dificultad el plantear actividades para niños de entre 3-4 años, ya que no es lo mismo planificarlas para el primer curso de Educación Infantil que para el último curso, ya que, en este último podemos utilizar más recurso que para los alumnos de 3 años, ya que al haber empezado el colegio ese año es más complicado porque había algunos alumnos que todavía estaban en periodo de adaptación porque se incorporaron a mediados del primer trimestre. Siendo conscientes de la dificultad que plantea estar en un aula, de su planificación y de cómo se va a llevar a cabo en realidad. Dándonos cuenta de la gran distancia que hay entre la teoría y la práctica.

- Individual.

- Cristal. El trabajo que hemos realizado al planificar y llevar a cabo las actividades, además de reunirnos con la tutora que nos ha orientado y ayudado a sido muy beneficioso para mi aprendizaje como futura docente. Conociendo de primera mano cómo son los niños, que no todo sale como está planificado y como debemos de ser capaces de reconducir lo que hacemos para poder enseñar y que esta enseñanza sea significativa para los alumnos, además de partir de lo que saben y no solo contar lo que queremos enseñar. Estas prácticas me han hecho más consciente del alumnado al cual va dirigida la enseñanza y como todos somos diferente y tenemos diversos ritmos de aprendizaje.
- María. Creo que el trabajo que hemos realizado durante las sesiones ha sido correcto y hemos planteado actividades que fuesen tanto llamativas con entretenidas para los alumnos. Además, yo creo que, para haber sido, en mi caso, el primer acercamiento a los niños de una manera educativa lo he intentado lleva de la mejor manera posible,
- Noelia. Mediante estas prácticas, he sido capaz de realizar actividades con niños de forma que he sido capaz de conocer y saber las dificultades que se pueden presentar a la hora de llevar a cabo lo que se tenía planteado. Además de ser consciente que los niños/as saben más de lo que creía y que nos sorprenden con

todo lo que saben. También me ha ayudado con mi aprendizaje como futura docente.

CONCLUSIÓN.

Damos gracias a la universidad por darnos esta oportunidad de poder acceder a un aula de Educación Infantil antes de comenzar las prácticas, ya que, nos ha servido de gran ayuda el poder interiorizar la información obtenida de una manera más práctica y poder comprobar dentro de un aula todo aquello que nos van enseñando.

Debido a que, no hemos requerido del tiempo necesario, hemos intentado hacer de la manera más adecuada nuestro trabajo dentro de estas prácticas, por un lado, para no entorpecer a la tutora, y, por otro lado, para poder llevarnos una buena experiencia sobre el trabajo realizado dentro del aula y de nuestros alumnos, los cuales nos acogieron muy bien desde el primer día y nos ayudaron en todo momento a la hora de la realización de las actividades.

Trabajar a Gloria Fuertes no ha ayudado mucho, ya que hemos descubierto que podemos utilizar recursos que a lo mejor no son los convencionales y que también crean un gran entusiasmo en los más pequeños del colegio. Todos los cuentos tratados en cada una de las sesiones son de dicha autora, con la que nos hemos dado cuenta que, al tener una gran variedad de cuentos, adivinanzas y poemas, podíamos tocar muchos temas tanto cercanos al niño, como más lejanos, desde los animales hasta cuentos que tienen como principal hilo conductor la cultura china. Cabe mencionar que Gloria Fuertes hizo un poema sobre Santa Teresa de Jesús, ya que al vivir todos los niños en Ávila o en pueblo de la misma provincia, es un cuento que todos van a tener en común, ya que han oído hablar de ella en algún momento.

También nos hemos dado cuenta que no toda la teoría se puede llevar a la práctica y que es complicado llevar a acabo todo lo que queremos enseñar a los alumnos.

ANEXO.

- **Anexo 1.**

Día 23 de octubre.









VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



120 AÑOS
VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

1218 - 2018





VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



120 AÑOS
VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

1218 - 2018



- **Anexo 2.**

Día 8 de noviembre.







UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



120 AÑOS
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

1218 - 2018





- **Anexo 3.**

Día 22 de noviembre.











- **Anexo 4.**

Día 13 de diciembre.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



400 AÑOS
VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

1218 - 2018





UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

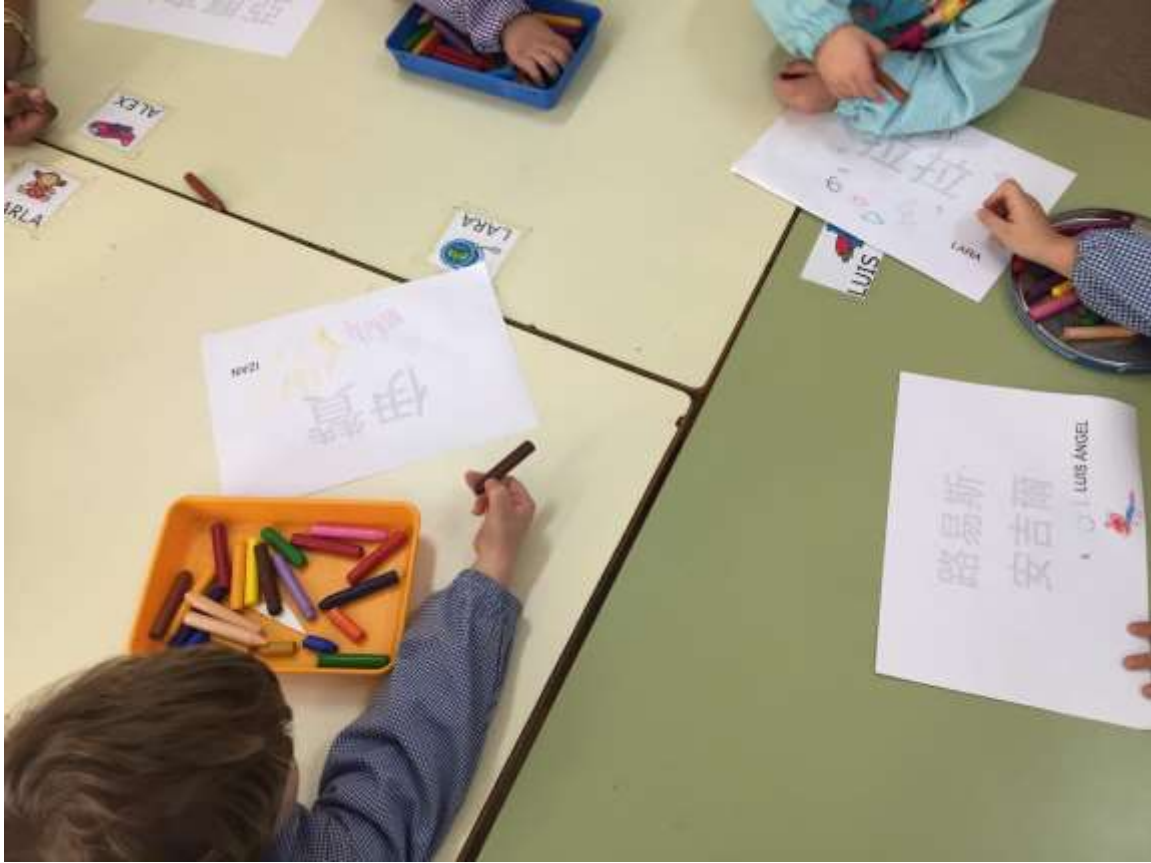
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



1218 AÑOS
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

1218 - 2018













- **Anexo 5.**

Día 4 de marzo.









Memoria de prácticas en CP Reina Fabiola de Bélgica



Participantes:

López Martín, Sergio

Luján Varela, Angélica

INDICE

INTRODUCCION	3
SESIONES	4
SESIÓN 1: 14 de noviembre 2019.....	4
SESIÓN 2: 21 de noviembre 2019.....	4
SESIÓN 3: 27 de enero de 2020.....	5
SESIÓN 4: 3 de febrero 2020	5
SESIÓN 5: 17 de febrero de 2020	6
SESIÓN 6: 28 de febrero de 2020	6
SESIÓN 7: 2 de marzo de 2020 y SESIÓN 8: 9 de marzo 2020.....	7
SESIÓN 10: 16 de marzo 2020	7
REFLEXIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL DE LA PRACTICA DEL APS	7
CONCLUSIONES GENERALES	8
ANEXOS	9
Anexo 1: nuestros primeros pasos en la docencia	9
Anexo 2: Libros de autoras femeninas de la sesión 2	9
Anexo 3: libros de Laura Gallego.....	10
Anexo 4: esquema sobre Laura Gallego.....	11
Anexo 6: Power Point de Carmen Laforet y Rosa Chacel.....	12
Anexo 7: Ejemplo de elaboración de una entrevista	14
Anexo 7.....	15

INTRODUCCIÓN

Cuando comenzamos este proyecto éramos 3 participantes: Sergio López Martín, Angélica Luján Varela Y Manuel Terroso Barbero, pero, según iban sucediéndose las sesiones nos quedamos en dos integrantes: Sergio López y Angelica Luján, ya que el tercer integrante por motivos personales decidió abandonar el proyecto. No supuso en ningún momento un impedimento para nosotros ya que, en todo momento, lo que nos importaba era el aprendizaje y disfrute de los alumnos, así como también, nuestro propio aprendizaje en este primer contacto con la docencia.

Decidimos participar dentro del proyecto porque la finalidad era una practica educativa dentro de un aula con niños, y, nosotros, como futuros docentes, pudimos entrar y vivir personalmente dicha práctica fomentándose nuestro interés por enseñar a niños nuevos contenidos y aprender a su vez nosotros sobre la docencia. A la hora de programar las sesiones, estructurándolas y llevándolas a la práctica y viendo que a veces requieren de una cierta modificación según la sesión va avanzando.

En cuanto a las expectativas sobre este proyecto:

- La temática que nos tocó realizar a lo largo de las sesiones fue bastante inesperada, pero a su vez fue motivante porque también, de esta manera conocíamos a nuevas autoras, mientras que a la vez recordábamos a algunas autoras dadas previamente en cursos anteriores durante nuestra etapa en el instituto.
- La realización de las sesiones a través de nuevas metodologías, es decir, el uso de las TIC como el proyecto y el ordenador, mostrando power points con información relevante sobre las distintas autoras que queríamos mostrar a los discentes
- Buscábamos una continua participación por parte del alumno en su aprendizaje, ya que es algo muy importante en la educación de hoy en día, además que este factor hacía que las clases fueran más dinámicas y hubiera un continuo feedback entre profesores-alumnos.
- Tratamos de enseñar a su vez la forma de expresarse en público, es decir, salir a presentar un tema, cuento o autora delante de los compañeros evitando que se sintieran inseguros y/o nerviosos a la hora de exponer el tema dado. Ya que contaban con el apoyo de su tutora y con el nuestro, porque siempre les daríamos consejos a la hora de exponer.

En cuanto a estas expectativas grupales las podemos encontrar también de manera individual.

SESIONES

SESION 1: 14 de noviembre 2019

Objetivos:

- Breve introducción a la literatura y al concepto
- Conocer al grupo-clase

Desarrollo de la sesión

Cuando empezamos la sesión nos presentándonos, diciendo quienes éramos y de donde veníamos, así como también de porqué estábamos allí, diciendo la finalidad que perseguíamos y cómo íbamos a organizar cada sesión de forma general. Tras esto pedimos que pusieran en la mesa un cartelito con su nombre a lo cual dedicamos algo más de 5 minutos.

Una vez puesto dicho cartelito en la mesa, comenzamos a hacer preguntas relacionadas con: “qué es la literatura”, “qué géneros podemos encontrar”, “que autores conocían” “si sabían de alguna autora femenina”, etc. Después como actividad introductoria les mandamos realizar con su compañero de mesa un cuento pequeño, cuya finalidad era hacerles ver que hay muchos tipos de cuentos como de terror, amor, ciencia ficción, fantasía, etc.

Y para finalizar la clase, cada grupo salía al encerado y exponían la historia que habían realizado. Una vez que salieron todos, nosotros concluimos con un breve repaso de la explicación de las preguntas que anteriormente les habíamos formulado.

Antes de irnos, les pedimos que para la siguiente sesión trajeran un libro de una autora femenina, ya que íbamos a comenzar a explicar que autoras íbamos a dar.

SESION 2: 21 de noviembre 2019

Objetivos:

- Conocer las distintas autoras femeninas
- Presentar las autoras que vamos a trabajar en futuras sesiones

Desarrollo de la clase

En esta sesión hemos vuelto a recordar y a explicar brevemente el concepto de literatura. Tras esto hemos pedido a las personas que habían traído libros sobre autoras femeninas, destacando J.K. Rowling entre la mayor parte de los libros, que nos contaran sobre que iba cada libro, así de esta manera fomentábamos el interés por conocer nuevos libros que quizás no hubieran leído o que no conocían y su participación en la sesión. Tras esto, presentamos varios libros que llevamos de varias autoras españolas. Destaca principalmente la autora Laura Gallego, se

encontraba también entre los libros de los alumnos, de la cual en futuras sesiones hablaremos de ella. Con los libros que le enseñamos tenían que crear historias basándose en lo que pensaban que pasaba en el libro. El libro les mas le gustó crear una historia fue sobre “Viento pequeño”

Para finalizar la sesión, les recordamos que no íbamos a volver hasta finales de enero y que a partir de ese mes íbamos a comenzar a dar nuevas autoras.

SESION 3: 27 de enero de 2020

Objetivos:

- Presentar a Laura Gallego
- Conocer la vida y obras de Laura Gallego
- Elaborar un cuento a partir de “La leyenda del rey errante” de Laura Gallego para comprender las distintas partes de un cuento: introducción, nudo y desenlace.

Desarrollo de la sesión

Comenzamos la sesión refrescando las autoras y de lo que habíamos tratado hasta entonces, algunas autoras al ser famosas a nivel internacionalmente no les dimos mucha importancia. Y otras que sí que eran españolas les dimos importancia, ya que era lo que íbamos a trabajar en las futuras sesiones, como pasó con Laura Gallego por sus logros y su importancia dentro de la literatura juvenil.

En esta sesión presentamos a Laura Gallego, ya conocida por los alumnos, explicado por Sergio, la presentamos de manera visual poniendo un esquema en el encerado, relatando brevemente su vida, pero dando importancia a sus obras y a los premios ganados por ella. En todo momento podían consultar las dudas que le surgieran sobre esta autora.

Llevamos varios libros de Laura Gallego en esta sesión, y como la mayoría conocían todos los libros, decidimos que elaboraran una pequeña historia sobre la “Leyenda del Rey errante” teniendo en cuenta las partes de un cuento: Introducción, nudo y desenlace. De esta actividad salieron historias de gran diversidad temática.

SESION 4: 3 de febrero 2020

Objetivos:

- Conocer a Carmen Laforet y a Rosa Chacel

Desarrollo de la sesión

A partir de esta sesión comenzamos a ser solo dos integrantes dando clase.

En esta sesión dimos a Carmen Laforet, explicada por Sergio de manera profunda dándole importancia a sus obras y sus premios conseguidos; y a Rosa Chacel, explicada por Angélica de manera superficial, pero dándole importancia de nuevo a las obras y a sus premios. Esta información fue presentada en power point que proyectamos en la pizarra digital.

Por último, les explicamos que en la siguiente sesión íbamos a traerles ejemplos de entrevistas ya que a partir de la siguiente sesión nos íbamos a centrar en realizar una actividad final que iba a tratar de imitar a autoras y a entrevistadores, recreando las entrevistas que ellas tuvieron que responder en algún momento de su vida.

SESIÓN 5: 17 de febrero de 2020

Objetivos:

- Conocer las partes de una entrevista.

Desarrollo de la sesión:

Hemos llevado varias copias de cómo se estructura una entrevista, esto lo ha explicado Sergio. Tras esto, les hemos enseñado parte de un vídeo de una entrevista entre una periodista/escritora, Rosa Montero, para que vieran como es una entrevista, en la que hay varias preguntas con respuestas pero que se asemeja en todo momento a una conversación fluida, no hay matices de tensión, en todo momento se está cómodo. Tras esto, como a la mayoría de los alumnos les gustaba J.K. Rowling les enseñamos un video de “Draw my Life” de esta autora.

Para finalizar la sesión, les recordamos la actividad que íbamos a realizar en las últimas sesiones, cuya finalidad era que realizaran el guion de una entrevista a una autora española que hubiéramos presentado o que ellos conocieran. Por tanto, decidimos que realizar las entrevistas de 3 en 3 ya que ese día eran 21 alumnos, y en la sesión siguiente añadiríamos a las chicas que faltaban a distintos grupos que hubieran surgido en esta sesión.

SESION 6: 28 de febrero de 2020

Objetivos:

- Estructurar y guiar las entrevistas de los alumnos.

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión nos dedicamos única y exclusivamente a ver las entrevistas que estaban preparando cada alumno para posteriormente representarlas y grabarlas en las dos siguientes sesiones. Para que estuvieran bien estructuradas, nos pasamos por cada grupo dándoles

consejos sobre qué poner y como hacerla más dinámica, es decir, orientándoles con el objetivo de que no se hiciera de manera precipitada.

Antes de finalizar la sesión recordamos que la siguiente sesión la íbamos a dedicar a grabar las entrevistas, para que terminaran de matizarlas.

SESION 7: 2 de marzo de 2020 y SESION 8: 9 de marzo 2020

Objetivos de las sesiones:

- Realizar las entrevistas ya estructurada.
- Mejorar las entrevistas.
- Interiorizar el rol de la representación que van a realizar
- Realizar la entrevista sin tensión ninguna.

Desarrollo de la sesión:

Teniendo en cuenta el orden que iban a seguir las entrevistas, comenzamos a grabar, el día 2/3/2020, en esta sesión se hizo una primera toma de todas las entrevistas, cuyo objetivo era ver las diferentes entrevistas preparadas para que vieran si había algo que mejorar en la siguiente sesión que volveríamos a grabar las entrevistas.

En la sesión 9/3/2020 se volvieron a grabar de nuevo todas las entrevistas, para compararlas con las de la sesión anterior para ver si habían mejorado la entrevista.

SESIÓN 10: 16 de marzo 2020

Esta sesión tenía como objetivo presentar el esfuerzo realizado por parte de los alumnos las sesiones anteriores, así como la despedida por nuestra parte y finalización de dicho proyecto en el colegio Reina Fabiola de Bélgica. Pero por motivos de SAARS-COV-2, es decir, el COVID-19 no se pudo realizar esta sesión.

Pero vamos esta parte de despedida se realizará a través de un video.

REFLEXION INDIVIDUAL Y GRUPAL DE LA PRACTICA DEL APS

Lo que podemos sacar como experiencia de esta oportunidad de ejercer como profesores nos ha servido para cumplir los objetivos que previamente habíamos establecido a lo largo de cada sesión y poder llevarlo a la práctica usando los aprendizajes previamente dados en asignaturas de la propia carrera de Magisterio. También, nos ha servido para conocer como puede ser un grupo-clase de 6º de la primaria dentro de un colegio con una gran diversidad en su alumnado.

De esta manera, teniendo en cuenta su fase de desarrollo, hemos empleado distintas metodologías innovadoras para facilitarles el aprendizaje, buscando en todo momento la participación activa y continuada de los chicos ya que ellos son los protagonistas de su educación.

Gracias a nuestra tutora Amparo hemos aprendido a como reestructurar sobre la marcha algunas sesiones, como por ejemplo en la sesión 2 en la que en vez de contar sobre lo que iban los libros, ella nos recomendó que intentaran adivinar sobre que iba para fomentar la creatividad y participaran más en la sesión. También nos enseñó a tener en cuenta las capacidades de cada uno y poder motivar tanto las capacidades en las que sobresalían y en las que no, es decir, para que pudieran ser competentes.

Por último, destacaremos la dificultad de compaginar los horarios lectivos de la universidad con los horarios de las sesiones del Reina Fabiola, así como la organización y planificación de las distintas sesiones.

CONCLUSIONES GENERALES

Cuando se nos planteó la oportunidad de realizar dicha práctica educativa nos vimos motivados por las ganas de estar dentro de un aula, dirigiendo y siendo partícipes de sesiones dentro de un aula con niños, pero según se iban sucediendo las sesiones y finalizando dicha experiencia, nos pudimos dar cuenta que esto es lo que nos gusta, que habíamos elegido la carrera que más nos motivaba, hasta tal punto que teníamos ganas de que llegaran los días en los que impartíamos las sesiones por volver a ver a nuestros alumnos y enseñarles lo que teníamos preparado.

Nos hemos visto lo suficientemente preparados para solventar todas las dudas que podrían surgir en el aula, para que los que estaban aprendiendo salieran beneficiados, teniendo en cuenta la dificultad de la temática que se nos había asignado, ya que ellos aún no habían entrado aún en el mundo de autoras femeninas españolas y a la que más conocían era a J.K. Rowling, autora internacional, y también debido a la complejidad y la amplitud del termino “literatura” que en los siguientes años irán conociendo más a fondo.

ANEXOS

Anexo 1: nuestros primeros pasos en la docencia



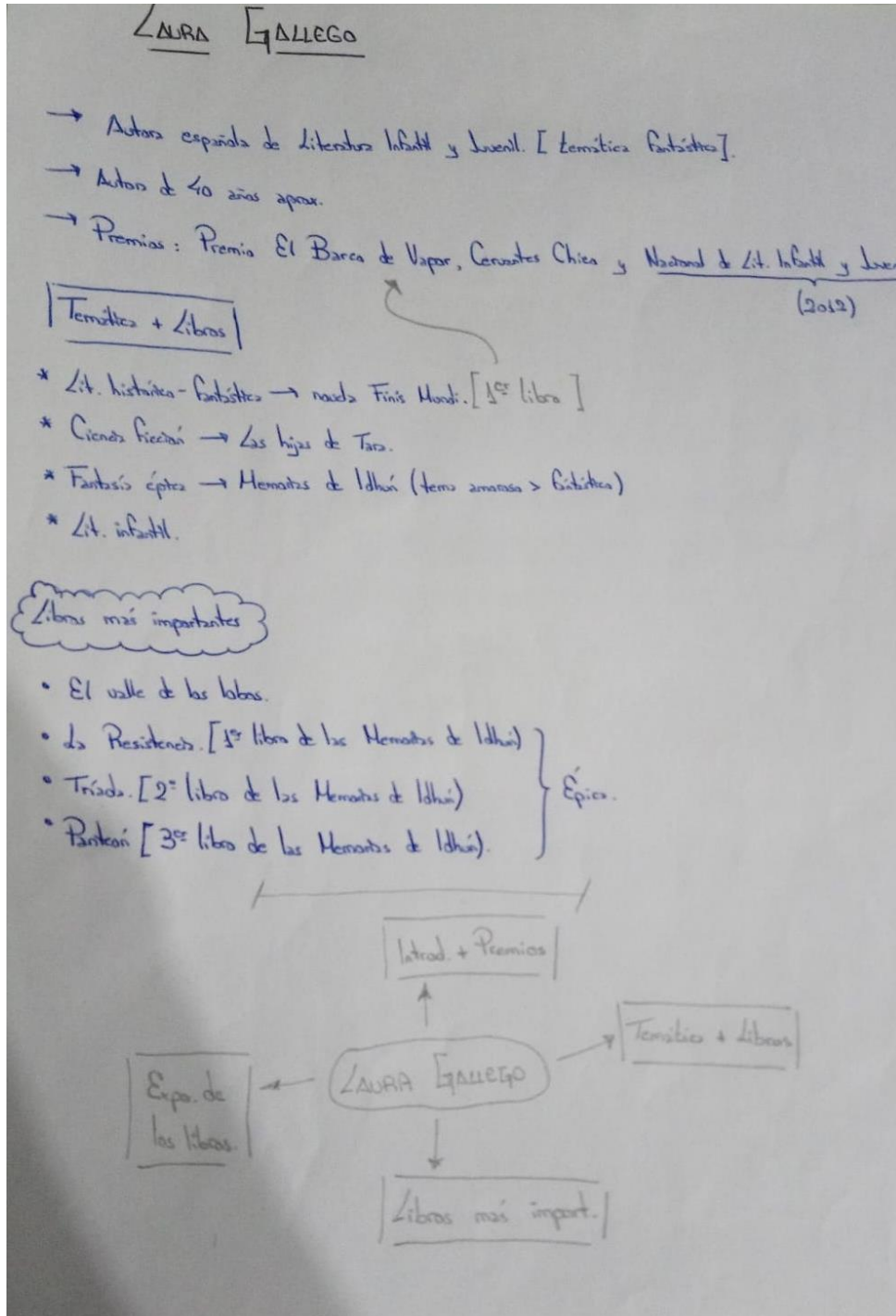
Anexo 2: Libros de autoras femeninas de la sesión 2



Anexo 3: libros de Laura Gallego



Anexo 4: esquema sobre Laura Gallego

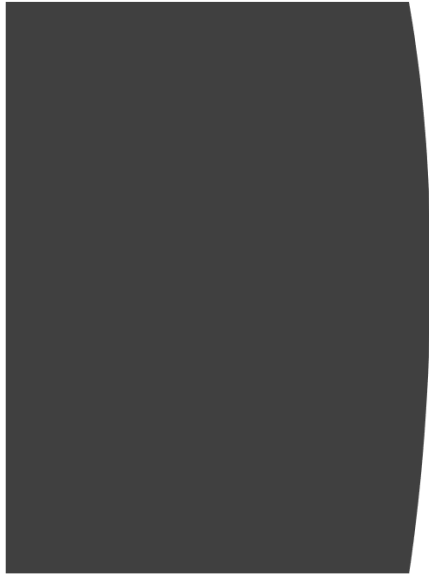


Anexo 6: Power Point de Carmen Laforet y Rosa Chacel



CARMEN LAFORET

- 6 septiembre 1921 - 28 febrero 2004
- Generación del 27: idealismo de Góngora
- Cambió la mentalidad
- Movimiento tremendista
- Contextualización histórica
- Escribió novelas, novelas corta, diarios de sus viajes.



Obras y premios



Nada

Premio Nadal (1945)



La mujer nueva

Premio Nacional de
Literatura
Premio Menorca de Novela



Cartas a don Juan

Recopilación de todos los
cuentos



Siete Novelas cortas

La llamada, la niña, el viaje
divertido, etc.

ROSA CHACEL

- 3 junio 1898 – 27 de julio 1994
- Generación del 27
- Novela y poesía
- Sobrina de Zorrilla, conoció a Valle-Inclán
- Revista de Occidente y La Gaceta Literaria



Premios y obras

Premios	Obras
Premio de la Crítica Española	<u>Novela</u>
Premio Nacional de las Letras Españolas	Teresa Barrio de maravillas
Premio de Castilla y León de las Letras	<u>Cuentos</u> Sobre el piélago Ofrenda a una virgen loca
Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes	<u>Poesía</u> Versos prohibidos

Anexo 7: Ejemplo de elaboración de una entrevista

PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS (PAUTAS)

1. Antes de realizar las preguntas hay que investigar sobre el autor o la autora a la que se le va a realizar la entrevista.
2. Una vez ya conoces los datos más relevantes de la vida o historia literaria del autor, se tiene que estructurar la entrevista en varios apartados:
 - Se empieza con una **breve introducción** sobre los datos relevantes de su vida.
 - Se comenta las **obras más importantes** que ha escrito o de quién se ha influenciado para poderlas escribir.
 - Se habla de la **época** en la que **escribió las obras**.
 - Por último, se acaba la entrevista con el autor hablando sobre su **valoración** de los escritores y como pueden **ayudar a otros lectores** a enganchar a sus libros.
3. Las preguntas son muy variadas y cada persona puede adoptar una manera para poderlas hacer, os doy unas pautas de principios de preguntas como son:
 - **¿En qué te has inspirado para hacer...?**
 - **¿Qué tal te fue en...?** (sobre su vida)
 - **¿Cómo compaginas...?** Ej.) ¿Cómo compaginas el momento actual con tus obras?
 - **¿Cuáles son tus sentimientos por...?** (algún suceso)

- ¿Cómo puedes inspirar a...? ej.) ¿Cómo puedes inspirar a nuevos lectores a qué sigan con tu idea literaria?

IMPORTANTE: Para que haya una buena entrevista tiene que haber un diálogo continuado entre entrevistador y entrevistado, es decir, entrevistador y autor/a.

Anexo 7

Grupos de entrevistas

Grupos	1	2	3
Personas	Mónica Rey Colmenares Janel castillo García <u>Santiago Menéndez Navarro</u> AUTORA: Laura Gallego	<u>Pablo Martín Jiménez</u> Héctor García Arias Alejandro Muñoz González AUTORA: Rosa Chacel	Khadija Cerfaoui <u>Henar Díaz</u> Daniela AUTORA: Rosalía de Castro
Grupos	4	5	6
Personas	Alexandra Díaz González Sara García Galán <u>Abril Castrejo Burgos</u> AUTORA: Laura Gallego	<u>Daniel Gil Collar</u> Joel Rilo Martín Santiago Agudelo García AUTORA: Rosa Chacel	<u>Mario Iglesias Hernández</u> Pedro Henrique Ana María García Gutiérrez AUTORA: Laura Gallego
Grupos	7		
Personas	Andrea María Stan <u>María Caballero García</u> Irina González Lascu AUTORA: LAURA GALLEGO		