

Adobes de fines del Horizonte Medio y del Intermedio Tardío en el santuario de Pachacamac

Rommel Ángeles Falcón y Hernán Chipana Sotelo

El santuario arqueológico de Pachacamac se ubica en la margen derecha de la desembocadura del río Lurín. El sitio tiene una historia de más de 1,000 años. La arquitectura corresponde a edificaciones de barro y piedra de carácter público, dada las connotaciones sagradas del sitio. Los diversos adobes empleados para las construcciones son: cúbicos, paralelepípedos, rectangulares, grandes adobes y adobones, determinando la evolución de la arquitectura pública del valle de Lurín por lo menos desde el periodo Intermedio Temprano al Horizonte Tardío.

Adobes planos o paralelepípedos

Un tipo de adobe poco conocido ha sido identificado en el santuario. Es de forma rectangular y de baja altura, denominado "adobe plano o paralelepípedo". Tienen en promedio 35 a 40 cm de largo x 30 cm de ancho x 10 cm de altura. Ha sido identificado formando largos muros, plataformas, recintos, cubículos ovalados o rectangulares o reutilizados en muros más tardíos. La mampostería consiste en colocar los adobes uno al lado del otro sin mortero de junta a los lados y una cama de barro de 20 cm de altura en promedio. La técnica de elaboración es con gavera.



Muestra de un adobe plano, nótese que una de las caras presenta improntas de los dedos

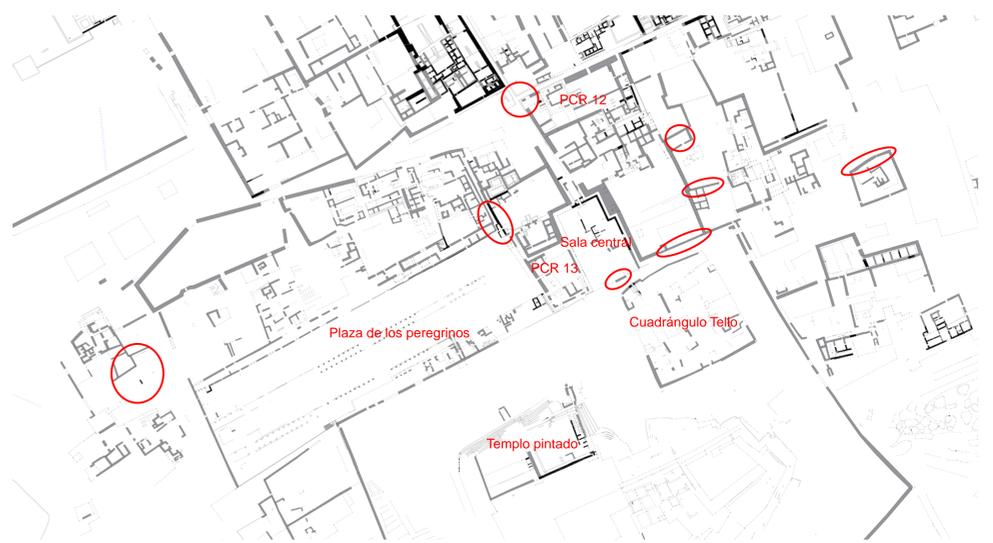
El primer reporte proviene del Templo Viejo, donde se identifica este tipo de adobe en la fase del Templo policromo (Franco y Paredes: 2003). Posteriormente, Luisa Díaz lo registra en un muro cerca al templo de Urpiwachaq (Díaz, 2004). Shimada lo registra como parte de los contextos ubicados debajo de la Plaza de los Peregrinos, asignándolos a fines del Horizonte Medio e inicios del Intermedio Tardío (Shimada et al., 2010). Rommel Ángeles y Denise Pozzi-Escot (2011) identifican este tipo de adobe en el edificio B15, en una plataforma aledaña al templo de Urpiwachaq, así como en algunos sectores de la plataforma superior del Templo Viejo, asignándolos a fines del Horizonte Medio. En el Cuadrángulo Tello, Krzysztof Makowski halló arquitectura de adobes planos asociada a pisos y a basura doméstica con cerámica Wari, Huamanga e Ychma Temprano (Makowski et al, 2021).



Muro de adobes planos ubicado cerca al edificio de Urpiwachaq.



Muro de adobes planos ubicado en la extensión del Pasadizo este, cerca a la Sala central. Nótese a la derecha el muro tardío, cortando y adosándose al muro de adobes planos.



Plano detalle del Santuario, los elipses rojas indican las zonas donde se han detectado muros de adobe plano



Detalle de un muro de adobes planos, nótese la mampostería consistente de una gruesa argamasa entre hiladas de adobe



Muros de adobes planos hallados por debajo de un pasadizo al oeste de la PCR 13

El reconocimiento general del santuario ha permitido identificarlos abarcando un área dispersa dentro del sector monumental de Pachacamac. A los sectores indicados se agregan el Templo del Mono, así como tres grandes muros paralelos a la primera muralla. Sin embargo, por el momento se hace difícil establecer un patrón de distribución de las edificaciones ya que varias de ellas subyacen debajo de estructuras tardías. En el valle bajo del Rímac, en el sitio de Armatambo, Luisa Díaz registra algunos muros de adobón con este tipo de adobe.



Muro de adobes planos ubicado al oeste del Santuario



Muro de adobes planos debajo de la continuación de la Calle norte-sur, al pie de la PCR 12

Recientemente el equipo del Museo Pachacamac identificó, al pie de la Pirámide con Rampa (PCR)12, una serie de pequeños recintos rectangulares construidos con este tipo de adobe. Debajo del pasadizo oeste, colindante a la PCR 13, se identificaron dos recintos rectangulares. En la Sala Central el muro sur, que corresponde a la Primera Muralla, está conformado con este tipo de adobe; en el pasadizo este, Jorge Aching identificó un largo muro de época tardía que corta y se adosa a un muro de adobes planos, que corre paralelo a la Primera Muralla.

Referencias:

Ángeles, Rommel y Denise Pozzi-Escot
2010 "El Horizonte Medio en Pachacamac". En: *Arqueología en el Perú. Nuevos aportes para el estudio de las sociedades andinas prehispánicas*. Editado por R. Romero y T. Pavel Svendsen. Pp. 175-196. Lima. Anhep impresiones

Peter Eeckhout
2010 "Nuevas evidencias sobre costumbres funerarias en Pachacamac". En: *Max Uhle (1856-1944). Evaluaciones de sus investigaciones y obras*. Ed. Peter Kaulicke, Manuela Fischer, Peter Masson y Gregor Wolff. PUCP. Pp. 151-162. Lima, Perú.

Franco, regulo y Ponciano Paredes
2003 *El Templo Viejo de Pachacamac. Estudios arqueológicos 1986-1990*. Dumbarton Oaks Reserach Library and Collection. Washington DC. Versión digital.

Krzysztof Makowski, Cynthia Vargas y Doménico Villavicencio.
(18 de agosto 2021) Ocupaciones Wari e Ychma al interior de la Primera Muralla de Pachacamac. Conferencia virtual presentada en el Simposio Regional Arqueología de la Costa Central en el VIII Congreso Nacional de Arqueología 2021. Ministerio de Cultura, Lima Perú.

Luisa E. Díaz Arriola
2004 "Armatambo y la sociedad Ychma", *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 33 (3). Pp. 571-594.

Shimada, Izumi, Rafael Segura Llanos, David Goldstein, Kelly Knudson, Melody Shimada, K. Shinoda, M. Takigami y Ursel Wagner
2010 "Un siglo después de Uhle: Reflexiones sobre la arqueología de Pachacamac y Perú". En: *Max Uhle (1856-1944) Evaluaciones de sus investigaciones y obras*. Peter Kaulicke/Manuela Fischer/Peter Masson/Gregor Wolff, editores. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp 109-150.