



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



PROGRAMA COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER
EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**NIVEL DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I
N° 407 DE LA ISLILLA – PAITA - PIURA, 2019**

AUTORAS:

MARIBEL ABAD GUERRERO

MARIELLA FARFAN RUIZ

ASESOR:

Mg. SEGUNDO ENRIQUE VASQUEZ ZULOETA

PIURA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A nuestros hijos y familiares por ser las razones de nuestro esfuerzo y dedicación para seguir creciendo como personas y profesionales.

Maribel y Mariella

AGRADECIMIENTO

A cada uno de nuestros profesores por haber compartido sus conocimientos y experiencias en pro de nuestra formación y desarrollo profesional.

A la Institución Educativa Inicial N° 407 del Centro Poblado “La Islilla” por brindarnos las facilidades para realizar la investigación.

Maribel y Mariella

ÍNDICE

| | |
|--|------------|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| ÍNDICE | iv |
| RESUMEN | v |
| ABSTRACT | vi |
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| CAPÍTULO I | 9 |
| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 9 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 10 |
| 1.2 Formulación del problema | 10 |
| 1.3 Justificación | 11 |
| 1.4 Objetivos | 11 |
| 1.5 Hipótesis | 12 |
| CAPÍTULO II | 13 |
| MARCO TEÓRICO | 13 |
| 2.1 Antecedentes | 14 |
| 2.2 Bases teóricas | 16 |
| CAPÍTULO III | 23 |
| MARCO METODOLÓGICO | 23 |
| 3.1 Enfoque y alcance de la investigación..... | 24 |
| 3.2 Diseño de la investigación | 24 |
| 3.3 Población y muestra | 24 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: | 25 |
| 3.5 Variables, operacionalización | 25 |
| CAPÍTULO IV | 26 |
| RESULTADO DE LA INVESTIGACION | 26 |
| 4.1 Nivel de creatividad | 27 |
| 4.2 Nivel de la dimensión flexibilidad | 27 |
| 4.3 Nivel de la dimensión fluidez | 28 |
| 4.4 Nivel de la dimensión originalidad | 28 |
| 4.5 Nivel de la dimensión elaboración | 29 |

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO V | 30 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 30 |
| 5.1 Conclusiones..... | 31 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 32 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 33 |
| ANEXOS | 37 |

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 407 de La Islilla – Paita – Piura. La investigación fue de diseño no experimental, tipo transversal, porque recolectó datos en un único momento. La muestra fue no probabilística y estuvo conformada por 18 niños, 16 hombres y 2 mujeres, matriculados en la sección de 5 años durante el año lectivo 2019. La recolección de datos se realizó a través del Test de Torrance y el análisis se centró en las 4 dimensiones de la creatividad: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Los resultados de la investigación muestran que el 55.6% de los niños alcanzaron un nivel alto de creatividad y el 44.4% alcanzó el nivel medio. Concluyendo que el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se encuentra en proceso, siendo necesario continuar con las estrategias de mejora de aprendizaje orientadas a la creatividad.

Palabras clave: Creatividad, flexibilidad, fluidez, originalidad, elaboración.

ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the level of creativity of the children of the Educational Institution No. 407 of La Isilla - Paita - Piura. The research was non-experimental, cross-sectional, because it collected data at a single time. The sample was non-probabilistic and consisted of 18 children, 16 men and 2 women, enrolled in the 5-year section during the 2019 school year. Data collection was performed through the Torrance Test and the analysis focused on the 4 dimensions of creativity: flexibility, fluidity, originality and elaboration. The research results show that 55.6% of the children reached a high level of creativity and 44.4% reached the medium level. Concluding that the development of creativity in boys and girls is in process, being necessary to continue with the strategies of improvement of learning oriented to creativity.

Key words: Creativity, flexibility, fluency, originality, elaboration.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación toma de referencia el planteamiento teórico de Torrance basado en las cuatro dimensiones de la creatividad: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Sin embargo, es necesario mencionar que existen otros investigadores que también han abordado la creatividad desde otras perspectivas tales como Guilfor y De Bono.

Por otro lado, mencionar que en el desarrollo y observación de las sesiones de clase de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 407 de La Islilla-Paita-Piura se observó que los niños y niñas mostraban aburrimiento de manera rápida y no se desenvolvía de forma equitativa en las diferentes dimensiones de la creatividad.

Por ende, se formuló como objetivo general de la investigación ¿cuál es el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla - Paita – Piura?; sustentándose que la importancia de los resultados de la investigación contribuirá a generar espacios de reflexión entre docentes con la finalidad de implementar estrategias de mejora.

El documento está organizado en cinco capítulos. El capítulo I, está referido al problema de investigación, donde se explica el problema y se formulan los objetivos. El capítulo II, menciona los antecedentes internacionales y nacionales; así como las bases teóricas. El capítulo III, narra el marco metodológico de la investigación realizada, mencionando enfoque, alcance, diseño, población, muestra, técnicas, instrumentos y la operacionalización de la variable creatividad.

El capítulo IV, describe los resultados del estudio, señalando el nivel de creatividad alcanzado por los niños y niñas. El capítulo V, expone las conclusiones y recomendaciones Y para finalizar se mencionan las referencias bibliográficas y los respectivos anexos como el instrumento aplicado.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El desarrollo de la creatividad en los niños pre escolares es un aspecto clave para todo el proceso educativo en el cual el niño va estar inmerso en el transcurso de su vida el niño o niña. Sin embargo, existen diversos estudios que evidencian limitaciones en las actividades creativas, le mayor tiempo al área cognitiva. Por ende, cada día se evidencia como se frustra el talento y la creatividad que pueden tener los niños de manera innata. En consecuencia, en el desarrollo de la creatividad el docente juega un rol fundamental en buscar nuevas alternativas de estimulación de la imaginación y de la creatividad.

Por otro lado, en el desarrollo y observación de las sesiones de clase de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 407 de La Islilla-Paita-Piura se observó que los niños y niñas mostraban aburrimiento de manera rápida y no se desenvolvía de forma equitativa en las diferentes dimensiones de la creatividad; surgiendo de esta manera la inquietud por conocer el nivel de creatividad de los niños en general, así como, en la flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 General

¿Cuál es el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla - Paita - Piura?

1.2.2 Específicos

¿Cuál es el nivel de fluidez de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla - Paita - Piura?

¿Cuál es el nivel de flexibilidad de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla - Paita - Piura?

¿Cuál es el nivel de originalidad de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla - Paita - Piura?

¿Cuál es el nivel de elaboración de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla - Paita - Piura?

1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación se sustenta en la necesidad de conocer el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla-Paita; por lo tanto, el propósito del estudio es generar espacios de reflexión a nivel de los docentes de como se viene desarrollando las actividades orientadas a promover la creatividad en los niños.

Por ello, la importancia del estudio radica en sensibilizar a los docentes que no están desarrollando la inteligencia creativa en apostar por estrategias innovadoras orientadas a desarrollar un pensamiento creativo en los niños de la etapa pre escolar y que conlleve a ciudadanos con actitudes creativas a poder desenvolverse de la manera más asertiva frente a los problemas de la sociedad actual.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar los niveles de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de la Islilla –Piura – Paita.

1.4.2 Específicos

Determinar el nivel de fluidez de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla - Paita – Piura.

Determinar el nivel de flexibilidad de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla - Paita – Piura.

Determinar el nivel de originalidad de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla - Paita – Piura.

Determinar el nivel de elaboración de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de La Islilla - Paita – Piura.

1.5 Hipótesis

La presente investigación es de nivel descriptivo y no requiere hipótesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En el contexto internacional se ha considerado las siguientes investigaciones.

Sánchez y Morales (2017), en el artículo titulado “Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil” identificó el perfil creativo de los niños preescolares a través de la aplicación de una prueba diagnóstica; valoró la propuesta pedagógica y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños; y, construyó una cartilla digital para maestros y agentes educativos, orientadas al fortalecimiento de habilidades creativas en niños preescolares. La investigación se basó en el paradigma cualitativo y tuvo como diseño metodológico la investigación acción.

Elisondo (2015), en el artículo titulado “La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje” formuló un posicionamiento teórico para la construcción de una nueva perspectiva educativa que se sustente en los avances logrados en el campo de investigación de la creatividad, especialmente en los enfoques socio-culturales. En la primera parte de la investigación revisó los mitos, fundamentos y definiciones necesarias para construir una nueva perspectiva educativa. Luego, desarrolló cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje desde la nueva perspectiva propuesta: aumentar las posibilidades educativas, invertir en educación, invertir la educación, abrir la educación y generar indisciplina óptima. Por último, planteó aperturas y desafíos de la nueva perspectiva al campo educativo y resalta el rol de los docentes en la transformación educativa y la generación de innovaciones pedagógicas.

Mendes y Ghitis (2015), en el artículo “La creatividad: un proceso cognitivo, pilar de la educación” caracterizó uno de los procesos cognitivos que dan lugar a la creatividad, basándose en la propuesta de la escuela de Texas desarrollada por los autores Finke, Ward & Smith (1996), quienes afirmaron que los procesos cognitivos creativos se dan en dos fases, la generativa y la exploratoria. El estudio fue cualitativo de tipo descriptivo y buscó caracterizar la transferencia analógica en los

relatos de ficción escritos por los estudiantes de siete y ocho años de edad participantes del estudio. El estudio permitió demostrar que la educación es el vehículo pertinente y adecuado para el desarrollo de la capacidad creadora en niños y niñas.

En el ámbito nacional se ha considerado los siguientes estudios.

Mosqueda (2018), en la tesis titulada “Nivel de creatividad en niños de 4 años aula innovadores de la I.E.I. N° 103 Divino Jesús Bongara – Amazonas” tuvo como objetivo conocer el nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial en mención. El estudio fue descriptivo, se seleccionó como muestra a 18 niños del aula a quienes se les aplicó el test de creatividad en pre-escolares basado en el Test de Torrance que evalúa 4 componentes: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad. Los resultados fueron analizados mediante equivalencia de baremos. Los resultados obtenidos de los 12 ítems del test, evidenciaron que los niños de 4 años se ubican en un nivel medio.

Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017), en el artículo titulado “La Creatividad en los Niños de Precolar, un Reto de la Educación Contemporánea” abordaron el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Educación Inicial peruana. Metodológicamente se basó en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada. La muestra fue intencionada y seleccionada mediante el muestreo criterial. Se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los precolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación; y la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje por las docentes. Los fundamentos epistemológicos y las reflexiones científicas contrastadas con los resultados prácticos permitieron aportar como conclusión principal, una estrategia didáctica que contribuyó al desarrollo de la capacidad creativa en los niños de la Educación Inicial en Puno (Perú).

Cuba y Palpa (2015), en la tesis titulada “La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara” tuvo como objetivo determinar si existe relación entre la hora del juego

libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa clara. La metodología fue de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional. La muestra estuvo compuesta por 60 niños, a quienes se les evaluó mediante Fichas de Observación. Entre los principales resultados se halló que existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara.

2.2 Bases teóricas

Teoría de Vigotsky

Plantea que la actividad creadora del hombre es la que hace de él, un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente. La actividad creadora se fundamenta en la capacidad combinadora del cerebro, llamada por la psicología “imaginación o fantasía”. La Imaginación es el fundamento de toda actividad creadora que se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica.

Vigotsky, S. (1995) en la obra Pensamiento y Lenguaje, defiende la idea de que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos; y, por lo tanto, lo único que hay que hacer es desarrollarla. A partir de él, otras investigaciones más recientes han insistido en esta idea y han concluido, en consecuencia, que la creatividad se puede enseñar y aprender.

Desde la perspectiva Vigotsky, la categoría creatividad desde el punto de vista teórico y metodológico orienta a identificarla como un instrumento para solucionar problemas de la vida práctica del sujeto a cualquier edad, si es que se forma desde las edades más tempranas, será una herramienta insospechable de desarrollo en el sujeto.

Teoría de Piaget

Esta teoría sustenta que el desarrollo intelectual está claramente relacionado con

el desarrollo biológico. En consecuencia, el desarrollo intelectual es lento y cualitativo, porque la evolución de la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes.

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta del ser humano.

Por otro lado, Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes: etapa sensorial motora (0 a 24 meses); etapa pre operacional (de 2 a 7 años); etapa de las operaciones concretas (de 7 a 11 años); etapa de las operaciones formales (de 11 años en adelante).

Las implicaciones del pensamiento piagetiano en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje. Los principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje son:

- Los objetivos, pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.
- Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
- El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento.
- El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
- El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.

- El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
- En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.
- La interacción social favorece el aprendizaje.
- La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.
- Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).

Teoría Tripartita de la creatividad

Arthur Koestler (1964) enunció la Teoría Tripartita de la creatividad, según la cual todos los campos creativos mantienen simetrías que conectan el mundo científico con la creación artística y con la invención cómica. Este teórico afirmó que la creatividad, es el resultado de un proceso mental que denominó bisociación, o superposición instantánea de dos planos de referencia habitualmente alejados.

Teoría de las Inteligencias Múltiples

Al respecto Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una disciplina como se ha hecho hasta ahora. Este postulado se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional, aunque el investigador reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de las perspectivas biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje integral.

Teoría Asociacionista

La creatividad consiste en asociaciones y esta habilidad que se pone en práctica depende principalmente de la inteligencia. A través de la asociación el hombre encuentra la forma de ir aumentando su conocimiento del mundo.

Según esta corriente, los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas. Este proceso de libre asociación, para manifestarse necesita que se genere un clima adecuado para llevarlo a cabo, de tal manera que sea una “vía” de la creatividad.

Teoría Existencialista

Rolo (1959) afirma que la teoría existencialista de la creatividad sostiene que la creatividad sólo es posible cuando el individuo encuentra su mundo, el de su entorno y el de sus semejantes, dado que la intensidad con que se encuentra ese mundo circundante condiciona el grado de creatividad (p.89).

Por ende, el encuentro de la persona con su propio mundo, con su entorno y con el mundo del otro hace posible la creatividad de ahí que, el descubrimiento de los problemas es tan importante como encontrar las soluciones y este descubrimiento original del problema es lo que distingue a los creadores de los que no lo son.

Teoría de De Bono

De Bono (1998), asoció la creatividad con el pensamiento lateral y consideró que era necesario ampliar la visión acerca de los problemas y enriquecer el uso de la información antes de pensar de manera vertical. La base del método para desarrollar la creatividad que utilizó De Bono fue en introducir entradas fortuitas como elementos activadores del pensamiento para generar alternativas diferentes e inéditas. Asimismo, propuso el uso de herramientas del pensamiento que permitan que el individuo salga de los extremos polarizados para explorar nuevos caminos, es decir, utilizar la información de manera diferente conllevando a la reestructuración de los patrones de pensamiento.

Tal es así, que Edward de Bono es reconocido como una de las máximas autoridades en lo que se refiere a la enseñanza directa del pensamiento creativo, la innovación y la enseñanza directa del pensamiento como una aptitud. Casi todas sus aportaciones están basadas en la premisa de aprender y enseñar a pensar. De Bono ha proporcionado los métodos y las herramientas para este nuevo pensamiento. Es el líder mundial que ha desarrollado las técnicas: seis sombreros para pensar y pensamiento lateral.

Teoría de Guilford

Surge a partir de la conferencia de Guilford en 1950 quien en su nombramiento como presidente de la Asociación Americana de Psicología facilita el paso a una mayor atención a los estudios sistemáticos de la creatividad. Por ende, Guilford (1959) refirió que la creatividad es la mixtura de dos tipos de pensamiento: el convergente y el divergente. El convergente relacionado con el conocimiento base, la memorización y reproducción de los aprendizajes y sucesos. Mientras que el pensamiento divergente conlleva la pericia en la utilización del conocimiento previo de nuevas formas y maneras.

Teoría de Torrance

Torrance (1965) en sus predicciones hacia el futuro refirió que la creatividad tiene que ver con la educación de los seres humanos, es decir, un pueblo informado, dotado de aptitudes que le permitan utilizar esta información, es un pueblo creativo y capaz de solucionar sus problemas. Es un sentido práctico, la humanidad se halla atrapada en una carrera destinada a expandir la educación, por un lado, y amenazada por el desastre y, quizá, el olvido completo; por otro lado, la creatividad, es en consecuencia, la clave de la educación en un sentido muy amplio, y la solución de los problemas más graves de la sociedad (p. 28).

Torrance (1966), basándose en los cuatro factores (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) del pensamiento divergente, propuesto por Guilford elaboró el Test de pensamiento creativo "Torrance Test Creative Thinking" (TCTT) dirigido a niños y adolescentes, el mismo que fue revisado en varias oportunidades. Esta prueba contiene baremos americanos y categorías recogidas de las diferentes investigaciones de Torrance para su corrección. Sin embargo, investigadores de la Universidad de Murcia en el proceso de adaptación del test a la población española señalaron la versión figurativa del test de 5 a 12 años.

Dimensiones de la creatividad

Fluidez

La fluidez está determinada por la variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas, espontaneidad, pos juicio (creación libre de requisitos) y expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo), es decir, se refiere a la capacidad de poder producir ideas considerando no solo la cantidad sino también la calidad la cual debe darse de manera continua y espontánea, por ende, juega un rol fundamental la rapidez en las respuestas ante situaciones que se van presentando de forma imprevista (Torrance, 1965, 78).

Flexibilidad

La flexibilidad es la aptitud del escolar para producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos. La flexibilidad en contraste a la fluidez, está establecida por la capacidad que presenta la persona de analizar, volver a examinar y considerar nuevas ideas confrontándolas, es decir, el uso del criterio propio y la capacidad de poder enfrentar diversas circunstancias que se presentan (Torrance, 1965, 78).

Originalidad

La originalidad es la actitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, de la óptica común, muy aparte de lo establecido y corriente. Está orientada por distintos factores a considerar que no son habituales, descubriendo lo desconocido que es poco común y de esta manera dando soltura a la imaginación que conlleva a la creación de nuevas circunstancias (Torrance, 1965, 78).

Elaboración

La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo; genera reacciones que deben conllevar a resultados, materializando las ideas y compartiéndolo con el mundo de forma concreta la cual pueda ser percibida por los demás (Torrance, 1965, 78).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque y alcance de la investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo y de alcance descriptivo.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental y de tipo transeccional o transversal, conforme se muestra a continuación:

$$M \leftarrow O$$

Donde:

3.2.1 M es la muestra de estudio

3.2.2 O es la observación que se realiza

3.3 Población y muestra

Población

Está conformada por los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 407, del Centro Poblado “La Islilla”, matriculados en la sección de 5 años durante el año lectivo 2019.

| Sección | N° Alumnos | Niños | Niñas |
|---------|------------|-------|-------|
| 5 Años | 18 | 16 | 02 |

Fuente: Nómina de Matrícula 2019

Muestra

La muestra fue no probabilística o dirigida; por ende, está conformada por los niños de la Institución Educativa Inicial N°407, 16 hombres y 2 mujeres, matriculados en la sección de 5 años durante el año lectivo 2019.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnica

Se utilizó la técnica de la observación, permitiendo observar cuanta creatividad poseen los niños y niñas de la I.E.I. N° 407.

3.4.2 Instrumento

Se utilizó el Test de Torrance.

3.5 Variable, operacionalización

Variable: niveles de creatividad

| Operacionalización | | | |
|----------------------|--------------|--|---------------------|
| Variable | Dimensiones | Indicadores | Instrumentos |
| Nivel de creatividad | Originalidad | Completa el dibujo a partir de la figura. | Ficha de aplicación |
| | Elaboración | En base al dibujo, completa otros elementos. | |
| | Fluidez | Agrega detalles al dibujo. | |
| | Flexibilidad | Adorna el dibujo como más le guste. | |

CAPÍTULO IV
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Nivel de creatividad

Tabla 1

Distribución de frecuencia del nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 – La Islilla – Paita - Piura.

| Variable | Niveles | fi | % |
|-----------------|----------------|-----------|----------|
| Bajo | | 0 | 0% |
| Creatividad | Medio | 8 | 44.4% |
| | Alto | 10 | 55.6% |
| Total | | 18 | 100.0% |

Fuente: Test de figuras incompletas de Torrance.

En la tabla 1, se observa que el 55.6% de los niños alcanzaron un nivel alto de creatividad, mientras que el nivel medio de creatividad de los niños alcanzó el 44.4%, y en el nivel bajo ningún niño alcanzó dicho nivel.

4.2 Nivel de la dimensión flexibilidad

Tabla 2

Distribución de frecuencia del nivel de la dimensión flexibilidad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 – La Islilla – Paita - Piura.

| Dimensión | Niveles | fi | % |
|------------------|----------------|-----------|----------|
| Bajo | | 0 | 0% |
| Flexibilidad | Medio | 0 | 0% |
| | Alto | 18 | 100.0% |
| Total | | 18 | 100.0% |

Fuente: Test de figuras incompletas de Torrance.

En la tabla 2, se evidencia que el 100% de los niños alcanzaron el nivel alto de la dimensión flexibilidad, mientras que los niveles medio y bajo no alcanzaron ningún nivel.

4.3 Nivel de la dimensión fluidez

Tabla 3

Distribución de frecuencia del nivel de la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 – La Islilla – Paita - Piura.

| Dimensión | Niveles | fi | % |
|------------------|----------------|-----------|----------|
| | Bajo | 0 | 0% |
| Fluidez | Medio | 4 | 22.2% |
| | Alto | 14 | 77.8% |
| | Total | 18 | 100.0% |

Fuente: Test de figuras incompletas de Torrance.

Los niveles alcanzados por los niños en la dimensión fluidez, como se puede observar en la tabla 3, el 77.8% de los niños alcanzaron el nivel alto y el 22.2% alcanzó el nivel medio.

4.4 Nivel de la dimensión originalidad

Tabla 4

Distribución de frecuencia del nivel de la dimensión originalidad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 – La Islilla – Paita - Piura.

| Dimensión | Niveles | fi | % |
|------------------|----------------|-----------|----------|
| | Bajo | 0 | 0% |
| Originalidad | Medio | 10 | 55.6% |
| | Alto | 8 | 44.4% |
| | Total | 18 | 100.0% |

Fuente: Test de figuras incompletas de Torrance.

En la tabla 4, se evidencia que el 55.6% de los niños de la I.E.I. N° 407 alcanzaron el nivel medio de la dimensión originalidad y el 44.4% de los niños alcanzaron el nivel alto.

4.5 Nivel de la dimensión elaboración

Tabla 5

Distribución de frecuencia del nivel de la dimensión elaboración de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 – La Isilla – Paita - Piura.

| Dimensión | Niveles | fi | % |
|------------------|----------------|-----------|----------|
| Bajo | | 0 | 0% |
| Elaboración | Medio | 2 | 11.1% |
| | Alto | 16 | 88.9% |
| Total | | 18 | 100.0% |

Fuente: Test de figuras incompletas de Torrance.

Los niveles alcanzados por los niños en la dimensión elaboración, como se puede observar en la tabla 5, el 88.9% de los niños alcanzaron el nivel alto y el 11.1% alcanzó el nivel medio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El 55.6% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de creatividad, es decir, el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se encuentra en proceso donde el docente juega un rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El 100% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de la dimensión flexibilidad, es decir, se evidencia la facilidad que tienen los niños para analizar, re-examinar y plantear nuevas ideas.
- El 77.8% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de la dimensión fluidez, es decir, han desarrollado la capacidad de elaborar ideas de manera continua y espontánea.
- El 55.6% de los niños y niñas alcanzaron un nivel medio de la dimensión originalidad, es decir, se evidencia algunas dificultades para que los niños descubran lo desconocido y los conlleve a la imaginación.
- El 88.9% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de la dimensión elaboración, es decir, si materializan y/o concretan sus ideas y además comparten los trabajos realizados con sus compañeros de clase.

5.2 Recomendaciones

- Que los docentes innoven estrategias y recursos de forma sistemática orientados

a la estimulación del pensamiento creativo de los niños y niñas, con la finalidad de incrementar en un mayor porcentaje el nivel de la creatividad.

➤ Que los docentes asistan a capacitaciones especializadas, para que puedan estimular a los niños y niñas orientadas a desarrollar de manera más eficiente y eficaz las cuatro dimensiones de la creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Coronado, A. (2015). Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT). *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, vol. 26, núm. 1, marzo, 2015, pp. 70- 82. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/3382/338238765006.pdf>
- Cuba, N. y Palpa, E. (2015). La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara. (Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle).
- De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Rio de la Plata.
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3). doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>
- Ferrando, M. et al. (2007). Estructura interna y baremación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance. *Psicothema*, vol. 19, núm. 3, 2007, pp. 489-496. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72719320>
- Gardner, H. (1988). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. España: Paidós.
- Guilford, J. (1967). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Marín, R. (1986). *La creatividad*. Barcelona: CEAC.

- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. doi:<http://dx.doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Mena, E. (2010). Autoevaluación y creatividad. *Varona*, 50, 37-44.
- Méndez, M. y Ghitis, T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 143-155. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>
- Mosqueda, M. (2018). *Nivel de creatividad en niños de 4 años aula innovadores de la I.E.I. N° 103 Divino Jesús Bongara – Amazonas*. (Tesis de Segunda Especialidad, Universidad César Vallejo).
- Ñaupas, H. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. (4ª edición). Bogotá. Colombia: Ediciones de la U.
- Pérez, J. (2011). *Metodología y Tecnología de la Investigación*. (3ra. Ed.). Bogotá, Colombia: Temis.
- Rodríguez, E. (1999). *Manual de Creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo*. Serie Creatividad siglo XXI. México: Editorial Trillas.
- Ruiz, D. (2010). *Estimula su creatividad*. Guatemala: Revista Amiga, Edición No. 32.
- Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, ISSN Electronico 2145-9444, Volumen 26, enero-junio 2017. <https://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Sharma, R. (2007). *Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid: Ed. Narcea.
- Torrejón, M. (2018). *Nivel de creatividad en niños de 5 años aula innovadores de la I.E.*

Inicial N° 109 del distrito de Jazán - Bongara – Amazonas. (Tesis de Segunda Especialidad, Universidad César Vallejo).

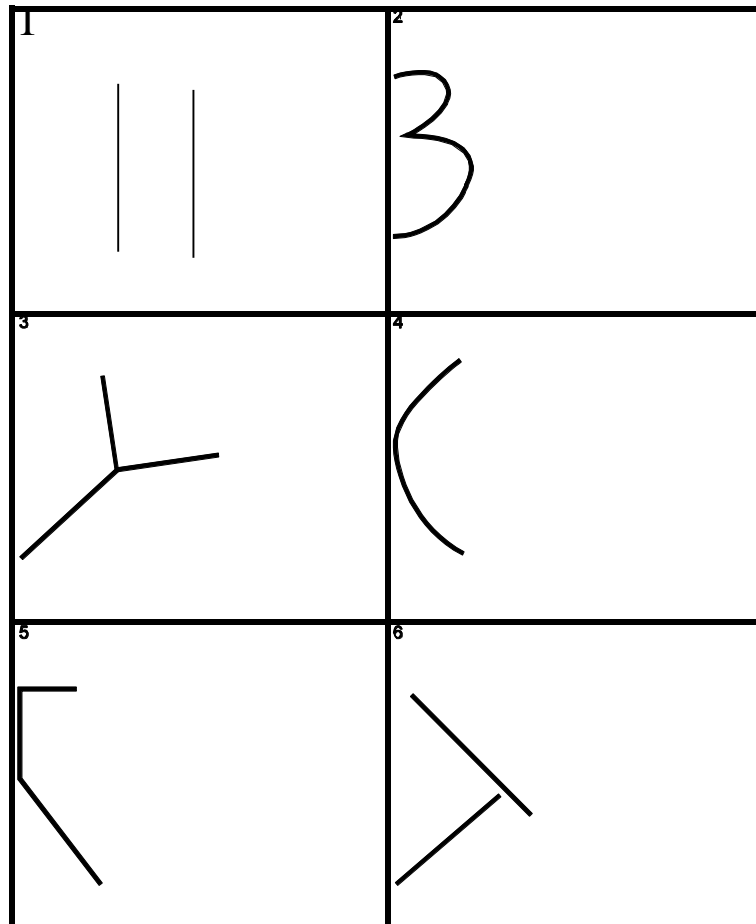
Uralde, M. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia Varona, 53, 40-45.

ANEXOS

Anexo 01. Instrumento: Test Figuras Incompletas de Torrance

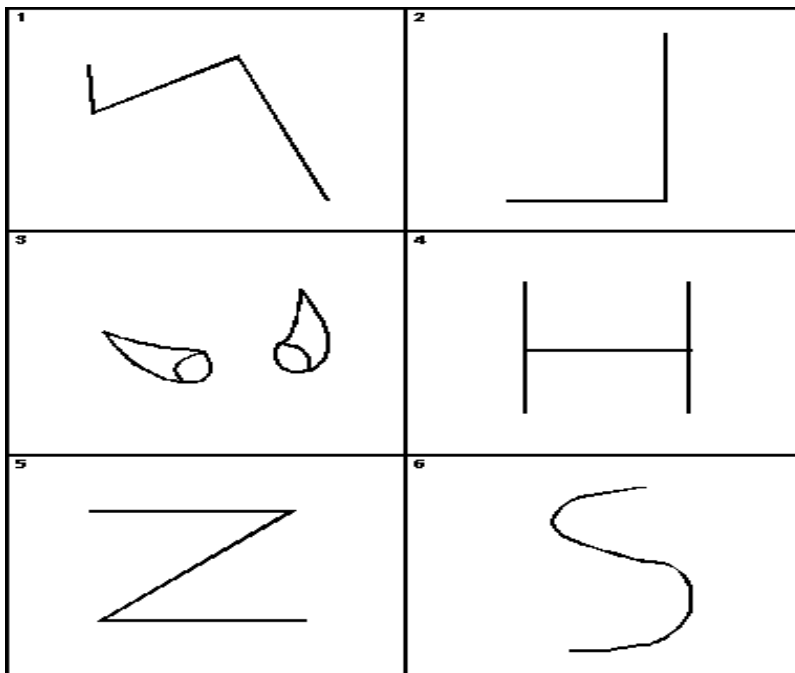
FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.



FIGURAS INCOMPLETAS (II)

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.



NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

Descripción estadística por variable y dimensiones.

Redacción cualitativa de ítems por variable y dimensión.

Variable: Creatividad

| Intervalo | Nivel | Descripción |
|-----------|-------|--|
| 0-29 | Bajo | El alumno solo logra realizar máximo 29 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar los dibujos dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto. |
| 30-59 | Medio | El alumno logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realiza el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto. |
| 60-88 | Alto | El alumno logra realizar la mayor cantidad de figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto. |

Dimensión flexibilidad

| Intervalo | Nivel | Descripción |
|-----------|-------|---|
| [0-4] | Bajo | El alumno completa una o más figuras fuera de las líneas bases, o no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables respetando los criterios dados (dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura). |
| [5-8] | Medio | Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 5 a 8 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados. |
| [9-12] | Alto | Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 9 a 12 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados |

Dimensión fluidez

| Intervalo | Nivel | Descripción |
|-----------|-------|--|
| [0-9] | Bajo | El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado), no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables. |
| [10-19] | Medio | El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 10 a 19 figuras aceptables. |
| [20-28] | Alto | El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 20 a 28 figuras aceptables. |

Dimensión originalidad

| Intervalo | Nivel | Descripción |
|-----------|-------|--|
| [0-15] | Bajo | El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (circulo), no la realiza, no la realiza, o repite el dibujo. O solo logra completar máximo 15 figuras aceptables. |
| [16-30] | Medio | El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 16 a 30 figuras aceptables. |
| [31-45] | Alto | El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 31 a 45 figuras aceptables. |

Dimensión Elaboración

| Intervalo | Nivel | Descripción |
|-----------|-------|---|
| [0-1] | Bajo | El alumno realizo el dibujo fuera de la muestra, no realiza el dibujo, el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial. O solo realiza 1 solo dibujo. |
| [2] | Medio | El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar 2 dibujos de manera aceptable. |
| [3] | Alto | El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar los 3 dibujos de manera aceptable. |