



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES
Y EDUCACION



**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA
LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO
DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “LA
LIBERTAD” – HUARAZ”**

TRABAJO DE INVESTIGACION
PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACION

PRESENTADO POR:
PROF.: NELLY FLOR ZARZOSA RAMOS

ASESOR:
Mg. Beder BOCANEGRA VILCAMANGO

HUARAZ – PERU

2019

DEDICATORIA:

El presente trabajo de Investigación lo dedico principalmente a mi amado señor Jesucristo por permitir alcanzar un grado más en mi vida profesional. A mis amados hijos Ángel y Ximena, a mi querido esposo, como olvidar a quien me dio la vida mi madrecita adorada y a toda mi familia que siempre estuvieron de una y otra forma apoyándome para alcanzar esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a DIOS por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera. Mi amado Jeshu que sin el nada soy, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

A mi amada madrecita que de una u otra forma fue de mucha fortaleza para mi crecimiento profesional como no agradecerla y decirla cuanto la amo, por ser el ejemplo de vida en los pasos que voy dando y sentirme cada vez más orgullosa de tener una madre como ella tan frágil y a la vez tan fuerte e incansable de agotarse cuando se trataba de darme sus consejos sabios durante toda mi vida.

A mi querido padre aunque no está conmigo físicamente, siempre estará presente en mi corazón y por haber creído en mi hasta sus últimos momentos y pido a Dios que desde donde este me siga guiando por el buen sendero de la vida, con esa forma tan especial de corregirme y estar siempre presente en los momentos que más lo necesitaba.

A mis hermanos por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar.

A mis pequeños hijos Ángel y Ximena, por llenar mi vida de alegrías y representar lo más hermoso de todo el amor que se puede tener, cuando más lo he necesitado.

A Richard mi querido esposo por ser una parte importante de mi vida, por haberme apoyado en las buenas, en las malas y recorrer juntos esta experiencia profesional.

A toda mi familia por el tiempo que me han concedido, un tiempo robado a la historia familiar. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo.

Pero un trabajo de investigación es también fruto del reconocimiento y del apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales.

Les agradezco por su apoyo y dedicación de tiempo a mis profesores. Por haber compartido conmigo sus conocimientos y sobre todo su amistad.

A mis compañeros y amigos por haber compartido mucha experiencia junta, por sus paciencias en los momentos que más los necesitaba y por motivarme a seguir adelante en los momentos de desesperación y sobre todo de mostrarnos como una familia unida durante toda mi etapa universitaria un trayecto de vivencias que nunca olvidare.

Gracias a todos ellos.

NELLY FLOR.

INDICE:

RESUMEN

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1 Descripción del Problema
- 1.2 Formulación del Problema
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos:
 - 1.4.1 Objetivo General
 - 1.4.2 Objetivos Específicos

CAPITULO II

2. ASPECTOS METODOLOGÍCOS

- 2.1 Tipo de investigación
- 2.2 Diseño de la Investigación
- 2.3 Sujetos de la investigación
 - 2.3.1 Población
 - 2.3.2 Muestra
- 2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos
 - 2.4.1 Entrevista
 - 2.4.2 Observación.

CAPITULO III

3. MARCO TEÓRICO

- 3.1 Antecedentes.
- 3.2 Base teórica
 - 3.2.1 Los Métodos de Marcha Sintética.

- 3.2.2 Los Métodos de la Marcha Analítica
- 3.2.3 Los Métodos Mixtos o Mitigados
- 3.2.4 Ventajas E Inconvenientes De Los Métodos Analíticos y Sintéticos
- 3.2.5 Fases del Aprendizaje.
- 3.3 Marco Conceptual
 - 3.3.1 ¿Qué es Leer?
 - 3.3.2 La Escritura:
 - 3.3.3 La Lectoescritura:
 - 3.3.4 Estrategia:
 - 3.3.5 Metodología:
 - 3.3.6 Estrategias Metodológicas:
- 3.4 Hipótesis
- 3.5 Variables
 - 3.5.1 Variables Independientes
 - 3.5.2 Variables Dependientes
- 3.6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS
 - 3.6.1 Cronograma de actividades
 - 3.6.2 Presupuesto
 - 3.6.3 Financiamiento

CAPITULO IV

CONCLUSIÓN

RECOMENDACIONES.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RESUMEN

Lectura y escritura no solo son meras herramientas académicas sino son instrumentos fundamentales de la educación para el crecimiento personal y social de los individuos, son habilidades que permiten plasmar y diseminar el conocimiento. La lectoescritura es una fuente inmensa de placer y una de las claves fundamentales del aprendizaje y del éxito escolar con la interacción con otros y darse dentro de un marco de responsabilidades compartidas con padres y maestros. A fin de trabajar dentro y fuera de la escuela, Los especialistas sugieren hacerlo de manera tal que signifique un gusto para que los niños se vayan maravillando con el universo de conocimientos y experiencias que entrega un texto o un relato, cualquiera sea su tipo. El desarrollo de esta habilidad permite aprender cosas sobre el mundo que los rodea. La lectura, en particular, se convierte en un medio de incalculable valor para aumentar el deseo de saber.

Este artículo pretende recoger los aspectos más significativos acerca de la lectura y escritura, tanto desde un punto de vista teórico: conceptualización, métodos, estrategias, agentes implicados, evaluación de la comprensión lectora, dificultades en la lectura y escritura, como práctico: a fin de proponer una serie de estrategias metodológicas de motivación y animación a la lectoescritura adecuada en educación Primaria, y lograr proporcionar a los docentes un conocimiento suficiente y complementario a la formación recibida en el grado para que logren que sus estudiantes lean y escriban por placer y no por exigencia de la vida cotidiana.

PALABRAS CLAVE: lectura, escritura, aprendizaje, enseñanza, métodos, estrategias, evaluación, motivación.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

Uno de los mayores retos a los que se enfrentan los maestros (as) en su práctica pedagógica en los primeros niveles, es con la aplicación de estrategias metodológicas que les permita desarrollar en sus estudiantes el aprendizaje de la lectoescritura, teniendo en cuenta que estas habilidades son fundamentales bajo los cuales se sustentan los conocimientos, y que su proceso de ejecución en el contexto educativo pueden influir en el éxito o fracaso académico.

“La lectura es importante porque es el principal medio de información y enriquecimiento del lenguaje; No obstante, en los estudiantes del segundo grado se están presentando dificultades en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, La inversión o cambio de fonemas como, balco por blanco, y la sustitución de fonemas en cualquier posición dentro de la palabra (posición inicial, intermedia o final).

Las más frecuentes son /L/ en lugar de /R/ ejemplo, maliposa por mariposa, o clalo por claro. /T/ /L/ /D/ ejemplo, loro por toro o dela por tela. /C//S//Z/ ejemplo, bacura por basura o sapato por zapato. /C/ /K/ /Q/ ejemplo, carate por karate o ceso por queso. /B/ /V/ ejemplo, bentana por ventana, y /Y/ /LL/Ñ} ejemplo, caye por calle. Tallo por taño.

Es por este motivo que he decidido realizar esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea el siguiente interrogante:

1.2 Formulación del Problema

¿Qué estrategias metodológicas permiten mejorar las dificultades en las habilidades de lectura y escritura que presentan los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “La Libertad” - Huaraz?

1.3 Justificación

Hasta la fecha no se identifican estrategia metodológica que permitan a los estudiantes desarrollar la lectoescritura con facilidad, hay estudiantes con dificultades para la lectoescritura. No encuentran maneras de relacionarse con el texto.

Es muy raro que lean por placer y escriben solamente lo que se les solicita. El rendimiento académico de los estudiantes de este nivel se ven afectado, ya que, estos presentan falencias en el proceso lectoescritura.

Por tal motivo nos vemos en la necesidad de presentar este proyecto, el cual muestra, que la lectura y escritura no son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de los que podríamos imaginar.

La lectura y escritura son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio.

Es importante que la comunidad educativa motive al niño desde temprana edad para que lean por placer y puedan razonar sobre la importancia que tiene la lectoescritura en su proceso educativo.

La intervención temprana en los procesos de lectura y escritura resultan cruciales en vista de las carencia que viene presentando la población Peruana en competencias lectoras.

Los resultados de las pruebas internacionales PISA revelan un desalentador resultado por tal razón las estrategias metodológicas constituyen acciones que pueden contribuir a aumentar los niveles de competencia en lectura y escritura para nuestro país.

1.4 OBJETIVOS:

1.4.1 Objetivo General

Implementar estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “La Libertad”- Huaraz.

1.4.2 Objetivos Específicos

- a) Implementar estrategias metodológicas lúdicas que permitan el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “La Libertad”- Huaraz.

- b) Identificar las diferentes estrategias que está utilizando el docente afín de fortalecerlas.

- c) Analizar los resultados de las estrategias metodológicas implementadas para el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “La Libertad”- Huaraz.

CAPITULO II

2 ASPECTOS METODOLOGÍCOS

2.1 Tipo de investigación

La metodología para el desarrollo de este proyecto tiene un enfoque cualitativo inscrito en el tipo de investigación Acción y Participación que se evidencia en el trabajo de aula para el aporte y desarrollo de los proyectos institucionales.

Así como también el fortalecimiento del hábito lectoescritura desde prácticas constantes y sistemáticas abordadas para ser trabajadas en clase.

2.2 Diseño de la Investigación

La metodología utilizada será activa participativa. Para el proyecto de estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “La Libertad”, para lo cual se utilizaran las siguientes acciones:

a) Procedimientos

Motivación:

Animación lectora.

Exploración:

Lugares, investigación de temas de interés.

Profundización:

Tipos de texto y títulos a trabajar.

Creación, Diferentes tipos de textos.

2.3 Sujetos de la investigación**2.3.1 Población**

La población está formada por los docentes y alumnos del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “La Libertad” Huaraz.

2.3.2 Muestra

Se utilizara el muestreo probabilístico en el cual todos tienen la posibilidad de ser elegidos. En una muestra de 05 estudiantes por sección (A-B-C-D) con un total de 20 estudiantes y 2 docentes.

2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos**2.4.1 Entrevista**

Cuestionario de entrevista.

Entrevista:

Es una comunicación interpersonal establecida entre el investigador y un grupo específico de personas que tiene por objeto obtener respuestas a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto a través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesita.

2.4.2 Observación.

Guía de observación.

Observación: es un método de investigación que permite percibir directamente los hechos de la realidad objetiva.

El tipo de observación utilizada en esta investigación será observación participante la cual permite que el investigador entre en contacto directo con la realidad que se estudia, integrando al grupo sujeto de investigación, vigilando y registrando directamente las características de los elementos objeto de estudio, el instrumento de recolección de información será, el diario de campo o registro diario minucioso de los hechos observados y las experiencias vividas por el investigador en el campo de los hechos.

CAPITULO III

3.- MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes.

En el año 2005 se realizó una investigación sobre estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Institución educativa los volcanes, Integrantes:

Diego Ramón Almansa López, diva maría arrollo rodríguez, Wilmer miguel días patrón, Luis Eduardo mejías conde.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del 2º grado de educación básica primaria en la institución educativa los volcanes municipio de Tierralta departamento de córdoba?

Este proyecto fue creado para fomentar en los docentes, estudiantes y padres de familia estrategias metodológicas en pro del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura considerada el motor de la comunicación humana,

En el año 2006 se realizó una investigación de lectoescritura a partir de la historia familiar. Integrantes Causil Sánchez Deisy Judith, Díaz Pachecos Arleineth, Galván Galvis Cielo Inés, Rodiño López Martha Beatriz.

¿Cómo desarrollar las competencias lectoescrituras utilizando la historia familiar, como herramienta pedagógica en los grados cuarto y quinto de básica primarias del centro educativo San José de loma verde?

Este proyecto de investigación se basó fundamentalmente en desarrollar estrategias pedagógicas basadas en historias familiares, los cuales permiten mejorar las dificultades de los educandos en las competencias lectoescrituras encontrando respuestas a muchos interrogantes que se habían planteados además de la obtención de muchos logros y objetivos de igual importancia, teniendo un impacto positivo en el mejoramiento de las dificultades de la competencia lectoescritura de los estudiantes, además de concientizar a los padres de familias sobre la importancia de su papel en la educación de su hijo. A los docentes les permitió conocer una forma diferente de articular sus contenidos temáticos, teniendo en cuenta los aspectos culturales, familiares y tradicionales de sus estudiantes de formas significativas

3.2 Base teórica

Hemos de partir de lo que significa la lectura como proceso que genera destrezas y habilidades.

Leer es una actividad completa.

Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, que nos permite conocer, imaginar, soñar, responder etc., a diversos aspectos o circunstancias que vivimos en nuestro devenir por la vida.

¿QUÉ ES LA LECTURA? Existen multitud de definiciones a cerca de la lectura. La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define la lectura como la acción de leer, la cual consiste en pasar la vista por un escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. Sin embargo, existen diferentes definiciones que afirman que la lectura es conjunto de habilidades y capacidades, tratándose de un proceso de transacción entre el lector y el texto. Podríamos escribir cientos de definiciones a cerca de la lectura, pero nos centraremos en la pedagoga M^a Eugenia Dubois (2000) la cual define: “la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje”. Dubois, distingue varios niveles en la comprensión lectora: - Nivel 1: comprender lo que está escrito en el texto de forma explícita. - Nivel 2: comprender lo que está escrito en el texto de forma implícita. - Nivel 3: hacer una lectura crítica y o tener la capacidad para evaluar la calidad del texto, ideas y propósito del autor. Así pues, si el lector extrae el significado del texto y el propósito del autor, entonces comprenderá dicho texto. (Dubois, 2000, p.11)

T.F.G: La lectoescritura en Educación Primaria Vanesa Lucas Griñán 10 Campayo (2006), campeón mundial de memorización y lectura rápida, nos hace una reflexión muy importante en cuanto a la lectura, ¿por qué es importante aprender a leer correctamente? En su obra nos explica cómo una buena técnica de lectura es una inversión de tiempo por partida doble. Por un lado permite desarrollar una velocidad de lectura mayor a la habitual y por otro

posibilita la capacidad de memorización al mismo tiempo que se va leyendo. Los defectos más significativos que se encuentran en cualquier persona a la hora de leer son: - Seguir linealmente las palabras sin hacer pausas para verlas un instante. Con ello no se puede captar bien la información, por lo que hay que detenerse y hacer una visión fotográfica de la lectura. - Leer a baja velocidad.

La velocidad media de lectura es de 200 palabras por minuto lo que supone perder tiempo y concentración, y dificulta la retención. Este autor, afirma que para hacer una buena lectura es conveniente subrayar con bolígrafo en el texto para así tener un apoyo visual. Además, mientras se hace una lectura no se debe ni si quiera tener la intención de hablar ya que frenaría la velocidad de la misma y por supuesto, el texto estar bien colocado horizontalmente, nunca torcido, para facilitar así el movimiento de los ojos. Las ventajas más importantes que se encontrarán a la hora de leer correctamente serán la mejora de sensación de “vídeo mental” y la ganancia de tiempo. Leer deprisa es posible porque la velocidad mental que tenemos para ir reteniendo los datos de cualquier información que percibimos es sí mucho mayor a la velocidad de lectura propiamente dicha. De ello extraemos la conclusión de que leer lento nos supondrá una ralentización del proceso de memorización, por lo que resulta fundamental mejorar al máximo la velocidad lectora. (Campayo, 2006 p.25) Alvarez (1993) distingue tres tipos de lectura: oral, en voz alta y visual. En la lectura oral el principal destinatario es nuestro propio cerebro. Su finalidad es que el lector las escuche para su decodificación. [...] conseguimos memorizar al mismo tiempo que se va leyendo. [...] (Campayo, Desarrolla una mente prodigiosa, 2006, p.23) T.F.G: La lectoescritura en Educación Primaria

Vanesa Lucas Griñán 11 En la lectura en voz alta es muy importante la calidad del mensaje, en la que influyen factores como la entonación de la voz, modulación, expresividad... con el fin de que el emisor la decodifique correctamente. Por otra parte, la lectura visual se basa principalmente en un circuito óculo-mental, transformando así el texto en una imagen para nuestro cerebro. (Alberdi, Técnicas de lectura eficaz, 1993 pp.85-87) Figura 1: Tipos de lectura. Fuente: (Alberdi, Técnicas de lectura eficaz, 1993, p.86)

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Como maestra, puedo decir que uno de los principales retos a los que nos enfrentamos en nuestro día a día es que el alumno aprenda a leer correctamente, ya que la lectura es imprescindible para que toda persona pueda moverse con autonomía en la sociedad en la que vivimos. Se podría definir como el proceso de alfabetización, para ello nos centramos en Garton y Pratt (1991): Debemos, como maestros, ofrecer a nuestros alumnos una perspectiva amplia, nunca restrictiva en este proceso de alfabetización, abriendo multitud de caminos y estrategias para que se acerquen a él, intentando que lo afronten como un reto interesante que resolver. (Solé, 1992 p.55). “Las estrategias de comprensión son procedimientos específicos que guían a los estudiantes y los hace conscientes de cómo están comprendiendo cuando intentan leer y escribir”. (National Reading Panel, 2000). Su enseñanza debe iniciarse desde la etapa de Educación Infantil. Para ello planteamos las siguientes estrategias, donde los alumnos en todo proceso de lectura dispondrán de ellas. (Guadalfeo, 2010 pp.5-7) • Previsión (formular hipótesis y predicciones). Consiste en motivar al alumnado hacia la lectura del texto, extrayendo los conocimientos previos así

como realizar predicciones, anticipando aspectos de su contenido (¿Qué sucederá?, ¿Cómo acabará?...). • Autopreguntas. Se deben realizar antes, durante y después de la lectura, tratando de descubrir nueva información, resolver problemas creando así una mejor comprensión en la lectura. [...]

El dominio del lenguaje hablado y la lectura y escritura [...] Una persona alfabetizada tiene la capacidad de hablar, leer y escribir con otra persona y el logro de la alfabetización implica aprender a hablar, leer y escribir de forma competente. (p. 19-20) T.F.G: La lectoescritura en Educación Primaria Vanesa Lucas Griñán 13 • Lectura rápida (“skimming”). Consiste en leer de forma rápida para buscar algún dato en concreto (fecha, nombre, lugar...), es decir, ojear el texto. Este proceso ayuda a planificar la lectura intensa del texto y determinar cuál es el objetivo de la misma, permitiendo descartar lo que no nos interesa. • Conexiones. Consiste en establecer relaciones entre lo que se lee y con otros textos ya conocidos, o bien conocimientos que tiene el lector, creando una conexión entre la nueva información y la que se ya se posee. • Visualizar. Es una estrategia en la que se crea una imagen en la mente del lector sobre el texto lo que permite su recuerdo y memoria a través de los detalles descriptivos que se crean en el texto. • Realizar inferencias. Consiste en comprender algunas partes del texto a través del significado del resto. • Resumen. Extraer las ideas principales y secundarias, llegando a la información esencial del texto centrándose en los elementos clave del texto. • Evaluación. Descubrir qué pretende el texto y su tipología (si es un texto descriptivo, argumentativo, narrativo...), pudiendo después relacionarlos con sus propias ideas. Para que nuestros alumnos alcancen una lectura eficaz se debe trabajar la velocidad y

la comprensión. Álvarez (1993) describe en este esquema qué factores influyen y cómo conseguirlo a través de diferentes recursos

William Gray señala que las premisas necesarias para iniciar al educando en la lectura son:

- a) Poseer varias experiencias.
- b) Tener facilidad en el uso de las ideas.
- c) Poseer cierto dominio de las oraciones como unidades lingüísticas.
- d) Disponer de un vocabulario oral razonablemente amplio.
- e) Tener buena pronunciación.
- f) Contar con relativa facilidad para la discriminación visual y auditiva.
- g) Sentir un interés genuino por aprender a leer.

Desde el punto diferente, el de los obstáculos que se oponen al aprendizaje de la lectura, expone Lourenço Filho los siguientes:

- a) Deficiencias de salud en general.
- b) Subnutrición.
- c) Deficiencia visual y auditiva.
- d) Nivel mental inferior a seis años.
- e) Fuerte tensión emocional.

El proceso de la lectura es muy complejo. Fowler D. Brooks, señala para la lectura oral, los siguientes pasos:

- a) Las impresiones visuales son recibidas por la retina.
- b) El impulso nervioso pasa de la retina al centro de visión.
- c) Nuevos impulsos y asociaciones se establecen para dar significación a los signos percibidos.
- d) El impulso pasa al centro motor.
- e) El impulso pasa del centro motor de las palabras a los músculos de la lengua, de los labios y de las cuerdas vocales.
- f) Los órganos vocales se mueven y producen las palabras.

Cuanto se ha señalado para la lectura es aplicable a la escritura que son así haz y envés de una misma realidad: como una creación, (o al menos proceso activo), en la escritura, recreación, (proceso receptivo), en la lectura.

En la escritura intervienen además unos órganos e instrumentos para plasmar en el papel u otra materia los signos gráficos.

También para la escritura se ha buscado establecer la edad óptima para iniciarla y, como ocurría en la lectura, se prima la madurez psíquica y fisiológica sobre la inteligencia.

Para Simón se llega a momentos aptos psíquicamente hacia los 4-5 años, y María Montessori aun rebaja esta edad. Respecto a la madurez fisiológica se suele retrasar, según los investigadores hasta los 7, 9 y 10 años.

En estos datos, al fechar la madurez psíquica, se atiende, salvo excepciones, a la imitación de trazos, lo cual, limitado a ello, sólo parcialmente es escritura; y, al datar la madurez fisiológica se atiende al instante de la madurez óptima o casi total: lo importante es señalar el nivel inicial y mínimo suficiente para comenzar el aprendizaje.

Por ello, retrasando una y avanzando otra, se puede concluir que el término medio de coincidencia de ambas maduraciones, o el punto de madurez suficiente para iniciar el aprendizaje de la escritura vendrían a darse hacia los seis años, coincidiendo con el de la lectura, tal y como Filho defiende y que también Piaget considera ideal.

La lectura y la escritura, (Chartier, 1994, Rockwell, 1995), son ante todo prácticas sociales y culturales ligadas a la tradición de un grupo social; de ahí que el ingreso a la lengua oral, sea un requisito de construcción de la identidad del sujeto en el sentido de pertenecer a un grupo social.

La teoría de Goodman y Smith que concibe la lectura como un proceso interactivo de carácter psicolingüístico entre pensamiento y lenguaje, le otorga al lector un papel más activo porque a él le corresponde construir el sentido del texto.

En efecto, las experiencias y conocimientos del lector o sus esquemas previos permiten que el cerebro procese los signos impresos para reconstruir el sentido del texto elaborado por el autor para transmitir un mensaje.

Ferreiro (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura.

Es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros.

El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores

La lectura y la escritura han sido conceptualizadas a lo largo de la historia de diversas maneras.

Sin embargo una de las más comunes consisten en creer que leer es oralizar lo escrito; dicho de otra forma, leer es nombrar correctamente las letras, sílabas y palabras contenidas en un texto.

De manera similar, a la escritura se le suele concebir como una habilidad mecánica de transcripción caligráfica.

3.2.1 Los Métodos de Marcha Sintética.

Parte de los elementos más simples del lenguaje, ya que estos constituyen la base del idioma; enseñando nombre, sonido de las letras o sílabas, permitiendo al niño cambiar letras para pronunciar palabras nuevas.

Este método despierta el interés para la lectura en los alumnos cuando hacen las tareas puramente mecánicas y carentes de sentido.

Estos se dividen en:

a. Método alfabético o del deletreo.

Consiste en aprender todas las letras del alfabeto, tal como se llaman, esto es, a, b, ch, etc., en la etapa siguiente se combinan las consonantes con las vocales para formar sílabas simples y finalmente se llega a la formación de la palabra.

Consiste enseñar a pronunciar los sonidos de las letras, generalmente se enseñan primero las vocales, para luego combinarlas con las consonantes formando sílabas pronunciando los sonidos (b) (a) (m) (e), finalmente se llega a la formación de palabras frases y oraciones.

b. Método silábico.

Emplea como punto de práctica la sílaba.

De las sílabas se pasa a las palabras, frases u oraciones, por lo general, se empieza con mayúscula directas, (una consonante y una vocal) luego las compuestas por diptongo, así hasta formar palabras nuevas: (ca) de casa (ma) de mano se usan para formar cama, este método facilita la pronunciación de algunas consonantes difíciles de pronunciar sin el apoyo vocálico.

3.2.2 Los Métodos de la Marcha Analítica

Según un grupo de oftalmólogos franceses y alemanes han demostrado que los ojos no se mueven en forma continua ni perciben letra a letra si no por el contrario son rápidos, breves y la persecución se produce en forma global ya que parte de la lectura de una palabra, una frase o un cuento y luego se analizan sus elementos para ir descomponiendo las palabras hasta llegar a las letras por su nombre y sonidos entre estas tenemos:

a) Método de Palabras Normales

Se presenta al niño una serie de palabras, generalmente cuyo significado pertenece al medio social de niño.

Luego se descompone hasta llegar a la letra, este método comprende dos etapas.

En la primera etapa: Se presenta la palabra escrita en el tablero, en los murales, carteleras, etc.

En la segunda etapa se lee la palabra, primero el maestro y luego el alumno, usando diferentes intensidades de voz.

b) Método Combinado

Este método recoge las ventajas de los métodos de marcha analítica y sintética para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Se debe tener en cuenta lo siguiente:

Enseñaran a leer y escribir simultáneamente partiendo del contexto lingüístico y de la situación del niño y sus intereses.

Este método le permite al niño aprender palabras con oraciones y con sentido y no sílabas ni letras aisladas.

Inicialmente se le presenta al niño palabras que no tengan más de dos elementos desconocidos para él.

Este método trata de que el niño llegue casi natural a esta fase lectura y tiene carácter experimental flexible.

c) Método Ideo visual

Consiste en aprender a leer y escribir viendo láminas

d) Método de la Frase

Este método se basa en la idea de que la frase despierta mayor interés en el niño que las palabras. Algunos investigadores dicen que las pautas en el buen lector son de carácter rítmico fijándose los ojos varias veces a lo largo del renglón.

El método de frase favorece a la comprensión lectora y desarrolla una actitud inteligente hacia la lectura.

e) Método oracional: Según defendió Huey: "este método insiste en que la oración, y no la palabra o letra, es la verdadera unidad lingüística, ya que expresa ideas completas que son las unidades del pensamiento. Si la oración es la unidad natural del idioma, es también la unidad natural en la lectura como en el idioma hablado. Así como la palabra no es la simple suma del sonido de letras y el nombre de ellas, tampoco es la oración una simple sucesión de sonidos y nombres de palabras".

Este método ya se aconsejó por diversos investigadores y educadores a finales del XIX. Generalmente se ayuda de dibujos: representa éste un hecho bien gráfico y conocido por los niños, y al pie está escrita la oración que los expresa; la lectura que hace el maestro es repetida por los niños que reconocerán las palabras componentes al ir privando a la oración de algunos términos y leerla ahora incompleta.

f). Método de los cuentos: No es distinto del anterior, pero en vez de partir de una oración para seguir más adelante con otras desconectadas entre sí, en el método de cuentos se centra el interés en una narración completa, (no excesivamente amplia), se explica por el maestro, se comenta e, incluso se dramatiza.

Una variante de este método sería el de `experiencias`, en que el cuento, como material básico, se sustituye por unos hechos o sucesos vividos por los propios escolares, organizados en forma de narración.

3.2.3 MÉTODOS MIXTOS O MITIGADOS.

A partir de 1920 surgieron los denominados métodos mixtos o mitigados para dar solución a la aparente oposición entre los métodos analíticos y sintéticos. Hoy se ha generalizado la idea de que la enseñanza de la lecto-escritura no puede hacerse de forma unilateral, sino combinada, polifacética, mixta.

El niño ante un texto escrito es conveniente que lo comprenda globalmente, pero también simultáneamente, que ejercite un proceso más lógico descubriendo la combinatoria que subyace en ese texto; las relaciones de fonema y grafema, que es cuando verdaderamente puede considerarse análisis mental.

En sentido estricto el enfoque metodológico mixto implica una triple fase: globalizada - analítica - sintética. Se pueden destacar dos tendencias:

a) El método de S. Borel Maissonny, que propone tres etapas que van desde enseñarle al niño a hablar, pasando por el aprendizaje de la lectura como mecanismo puro en consonancia con el lenguaje sonoro hasta llegar a la enseñanza de la gramática de manera conjunta.

b) El método de B. Lemaire, en el que intervienen el gesto el ritmo y el movimiento. Apela a los sentidos que intervienen en la lectura y aplica ejercicios para la adquisición del mecanismo lector (canto y mímica), desarrollando también la noción de espacio.

3.2.4 Ventajas E Inconvenientes De Los Métodos Analíticos y Sintéticos.

Los métodos sintéticos tienen una base asociacionista y lógica.

Los métodos analíticos se basan en la psicología y la experimentación, pero algunas son difíciles en los comienzos del proceso.

Las principales ventajas de los métodos analíticos son:

- a) El interés del niño por aquello que tiene sentido.
- b) Se prestan más al juego.

c) La comprensión es mayor, pues desde el principio se asocia grafía con significado.

d) Sigue el mismo proceso que el vivido por el niño con respecto al lenguaje oral: oyó a la madre frases, oraciones, conversaciones...

e) La experiencia demuestra que en la lectura no se fija la atención signo a signo, sino en complejos mayores, según un sentido general y progresivo.

Ahora bien, hay que tener en cuenta que todas estas ventajas sobre los métodos sintéticos se esfumarían si no se realizara oportunamente en ellos el análisis y descomposición hasta los elementos más simples que componen palabras y oraciones.

No todo lo tradicional es negativo por el mero hecho de serlo. Se han reconocido consecuencias nefastas a los métodos sintéticos en general, pero en realidad han de atribuirse a los alfabéticos en los que es muy difícil encontrar un valor positivo. Tratándose de los métodos fonéticos, si se establece una relación entre fonema y grafema, son aconsejados incluso hoy día por especialistas en psicología infantil y en educación especial.

3.2.5 FASES DEL APRENDIZAJE.

INICIACIÓN

Hay que distinguir tres fases:

* Percepción global: El niño ve algo escrito.

* Análisis: Interpretará formas, figuras, espacios y traducirá

Signos gráficos en sonidos. Esta fase exige:

- Reconocimiento perceptivo de signos gráficos y de sonidos.
- Memorización para reconocer las figuras, los sonidos y los Movimientos de fonación necesarios.
- Poder asociativo para enlazar en el aspecto psicofisiológico estos tres factores: percepción gráfica, imagen sonora y movimientos fonatorios.

* Síntesis: No será suficiente con aumentar el campo de percepción obtenido por entrenamiento visual; se precisa una mayor amplitud para interpretar el sentido, relacionando lo leído con lo anterior y con lo posterior.

3.3 Marco Conceptual

3.3.1 ¿Qué es Leer?

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura. (Isabel Solé)

3.3.2 La Escritura:

Es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano.

3.3.3 La Lectoescritura: es un proceso.

El cual utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto.

3.3.4 Estrategia:

Se le llama Estrategia a la manera en como un ser vivo planea el cómo se le deben presentar las circunstancias para lograr un objetivo claro. "la declaración de la forma en que los objetivos serán alcanzarse, subordinándose a los mismos y en la medida en que ayuden a alcanzarse.

La palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* ("ejército") y *agein* ("conductor", "guía").

Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares.

3.3.5 Metodología:

Parte de la lógica que estudia los métodos.

Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.

Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *metà* ("más allá"), *odòs* ("camino") y *logos* ("estudio").

El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia.

3.3.6 Estrategias Metodológicas:

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

3.4 Hipótesis

La aplicación de estrategias metodológicas permite desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “la libertad” – Huaraz

3.5 Variables

3.5.1 Variables Independientes

Estrategias metodológicas.

3.5.2 Variables Dependientes

Lectoescritura

3.6 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.6.1 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MESES										
	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	
Elección del tema o título del proyecto	■										
Arqueo y Consultas bibliográficas.		■									
Formulación del problema			■								
Elaboración de proyecto en borrador			■	■	■						
Revisión y corrección del proyecto en borrador							■				
Presentación y aprobación del proyecto							■				
Elaboración de instrumentos de investigación					■						
Selección y sistematización de información						■					
Aplicación de instrumentos de investigación						■					
Análisis e interpretación de la información						■					
Procesamiento de datos estadísticos						■					
Redacción del informe final							■				
Revisión y reajuste de información							■				
Presentación y sustentación de informe							■				
Publicación del Proyecto de investigación								■			

3.6.2 Presupuesto

N°	RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO (S/.)	TOTAL (S/.)
1	Papel bond	1 millar	12.00	12.00
2	Lapiceros	06 unidades	2.00	12.00
3	Plumones de pizarra	3 unidades	3.00	9.00
4	Cartulinas de color	01 ciento	320.00	320.00
5	Cinta adhesiva	6 unidades	6.00	36.00
6	Tijeras	01 unidad	6.00	6.00
7	Cartuchos de tinta	02 unidades	89.00	178.00
8	Plumones gruesos de colores	01 caja de 12	3.00	36.00
SERVICIOS				
1	Impresiones de informe	150 páginas x tres ejemplares	0.10	45.0
2	Fotocopias	190 hojas	0.10	19.00
3	Internet	90 días	90.00	270.00
4	transcribir			20.00
5	Empastado / anillado	3 juegos	3.00	9.00
6	Movilidad local	90 días	5.00	450.00
7	Alimentación	90 días	15.00	900.00
8	Alquiler de equipo multimedia	01 día por 5 horas para la sustentación	50.00	250.00
9	Refrigerios	30 personas	5.00	150.00
10	Asesoría	Un profesional	3 500.00	3 500.00
Total				6372

3.6.3 Financiamiento

Los gastos que demandan la investigación serán financiados por el investigador

CAPITULO IV

CONCLUSIÓN.

Por medio de la realización del trabajo investigativo “Estrategias metodológicas para el desarrollo de Lectoescritura de los Estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “La Libertad” – Huaraz”

Podemos concluir que:

- Las estrategias que utilizara el docente, como son transcripciones, dictados, leer en forma mental, no están funcionando de forma efectiva en los estudiantes, ya que presentan dificultades en la lectoescritura.
- Las diferentes estrategias que se elaboraran, atreves de cuentos, fabulas, historietas mudas, y títeres son muy eficaces porque se evidencio en los estudiantes la aceptabilidad, disposición y el entusiasmo al momento de realizar las actividades.
- A través de la implementación de la estrategia metodológica, los resultados que se obtengan se espera que sean muy eficientes al leer y escribir en una sociedad, donde el ser humano necesita de estas habilidades para su desarrollo interpersonal e intrapersonal.

RECOMENDACIONES.

- A los docentes que traten de mejorar las estrategias utilizadas para la enseñanza del proceso lectoescritura.
- Los docentes necesitan estrategias metodológicas sobre las cuales apoyar su quehacer pedagógico, debido a que las herramientas de solución o hábitos adquiridos tras muchos años de experiencia se vuelven con el paso del tiempo totalmente descontextualizado produciendo resultados inesperados
- A los padres de familia, reafirmar su compromiso con lo que hace referencia en la interacción con los niños, pues la lectoescritura como actividad social, requiere de un ambiente afectivo para su aprendizaje.
- A los estudiantes que despierten el interés por leer y escribir.
- A la Institución Educativa, debe brindar a todos los docentes nuevas estrategias de capacitación y actualización de los diferentes conocimientos que hacen parte de la lectoescritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ley general de educación.
- Ferreiro, Emilia la lecto-escritura editorial siglo XXI México 1979.

URL

- Ladrón de Guevara, Laureano. Metodología de la investigación científica.
- Ferreiro, Emilia Teberosky Ana 1979, los sistemas de escritura en el desarrollo del niño México siglo XXI editores.
- Libros de pdf- completos Publicado por orientación andujar el 20 septiembre, 2016
- LS de Martínez, RM Tejeira - 1993 - Editorial Trillas
- F Sepúlveda - Madrid: UJNED, 1990
- JA López Iglesias - Mérida (Badajoz): UNED, 1997
- J Adler Mortimer - Madrid: Debate, 2006
- Araya. L ¿Cómo enseñar a escribir?- Santiago. Chile, LOM Ediciones 2005.

- Chartier. A y Hebrard I. la lectura de un siglo a otro, discursos sobre la lectura. (1980-2000).
- Chartier. A, enseñar a leer y escribir una aproximación histórica México FCE 2004.
- Aguirre de Ramírez, Rubiela EDUCERE, Año 4, N° 11. Noviembre - Diciembre 2000
- Bonilla Rius, Elisa Pensar el Libro N° 3. Marzo 2006
- [http://es.shvoong.com/social-sciences/1593493-los-procesos - lectura.](http://es.shvoong.com/social-sciences/1593493-los-procesos-lectura)
- <https://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>
- [https://www.orientacionandujar.es/2016/09/20/aprendizaje-la-lectoescritura-libro-pdf-completo/el-aprendizaje-de-lalectoescritura-libro-pdf/http://www.feyalegria.org.](https://www.orientacionandujar.es/2016/09/20/aprendizaje-la-lectoescritura-libro-pdf-completo/el-aprendizaje-de-lalectoescritura-libro-pdf/http://www.feyalegria.org)