



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**PROGRAMA COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER  
EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 483 DEL CASERÍO SAN ANTONIO DEL  
DISTRITO SAN JOSÉ DEL ALTO - JAÉN**

**AUTORA:**

**ROSA ELVIRA DÍAZ RUBIO**

**ASESOR:**

**Dr. ALFREDO PUICAN CARREÑO**

**JAÉN – PERÚ**

**2018**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora, a mis padres, hermano y hermanas que han dado todo el esfuerzo para que yo ahora este culminando esta etapa de mi vida darles las gracias por apoyarme en todos los momentos difíciles de mi vida. Gracias a ellos soy lo que ahora soy y con el esfuerzo de ellos y mi esfuerzo ahora puedo ser una gran profesional y seré un gran orgullo para ellos y para todos los que confiaron en mí.

## INDICE

	Pág.
INDICE	4
INTRODUCCION	7
CAPITULO I	10
Capítulo I	11
1.1. Planteamiento del Trabajo de Investigación	11
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Objetivos del Trabajo de Investigación	18
1.3.1. Objetivo General	18
1.3.2. Objetivos Específicos	18
1.3.3. Campo de Acción	19
1.3.4. Hipótesis	19
1.3.5. Objeto de Investigación	19
CAPITULO II	20
Capitulo II	21
2.0 Marco Teórico y Metodológico	21
2.1. Antecedentes Teóricos	21
2.2. Base Teórica	23
2.2.1. Lenguaje Oral	23
2.2.2. Lenguaje como parte del ser humano	24
2.2.3. Competencia comunicativa	25
2.2.4. Oralidad	26

2.2.5. Funciones del lenguaje	27
2.2.5.1. Función representativa o informativa	27
2.2.5.2. Función emotiva o expresiva	27
2.2.5.3. Función persuasiva o apelativa	28
2.2.5.4. Función fática o de contacto	28
2.2.5.5. Función metalingüística	28
2.2.6. Aparición del lenguaje	29
2.2.6.1. Procesos madurativos del desarrollo neuronal	29
2.2.6.2. Procesos madurativos del desarrollo motor del lenguaje	30
2.2.6.3. Procesos cognitivos del desarrollo del lenguaje interno	31
2.2.6.4. Procesos emocionales en el lenguaje interno	32
2.2.7. La lengua y el habla	32
2.2.8. Teorías de la adquisición del lenguaje	34
2.2.8.1. Teoría de Piaget	34
2.2.8.2. Teoría histórico cultural de Vygotsky	35
2.2.9. La dimensión fonológica o pronunciación	36
2.2.9.1. El desarrollo del sistema fonológico	36
2.2.10. Los sub procesos relacionados con la estructura de la silaba y la palabra	37
2.2.11. Comprensión y expresión oral según las rutas de aprendizaje	38
2.2.12. Para que enseñar el habla en la escuela	39
2.2.13. El aula como escenario de la comunicación oral	40
2.2.14. Principales componentes del acto del habla	42
2.2.15. Enfoque comunicativo textual	44
2.3. El juego	47
2.3.1. Definición del juego	47

2.3.2. El juego en el nivel inicial	48
2.3.3. Características de los juegos infantiles	49
2.3.4. Clasificación de los juegos infantiles	51
2.3.5. El espacio en el que realiza el juego: Interior, Exterior	51
2.3.6. Papel que desempeña el adulto: Juego libre, dirigido, etc	51
2.3.7. Juego según número de participantes	51
2.3.8. Juegos según la actividad que promueve en el niño	53
2.3.9. Fases o Momentos de los juegos infantiles	55
2.4. Metodología de la investigación	56
CAPITULO III	58
Capitulo III	59
3.1. Resultados de trabajo de Investigación	59
3.2. Propuesta	69
CONCLUSIONES	81
SUGERENCIAS	82
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	83
ANEXOS	85

## RESUMEN

En el siglo XIX, al que Ellen Key lo denominó el “Siglo de los Niños”, se reconoció que éstos tienen características y necesidades propias y a su vez distintas de las del adulto. A partir de ello se desarrollaron los primeros esfuerzos para la atención del menor de seis años, modelos de atención han ido evolucionando en función de la concepción del niño. Por eso este artículo de investigación es de carácter descriptivo explicativo cuyo proceso desarrolla el conocimiento crítico de la realidad de la labor docente.

El problema se visualiza en los estudiantes de 4 años del nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén, en el proceso enseñanza aprendizaje de las áreas curriculares, débiles habilidades de expresión oral, evidenciándose en la claridad, fluidez, coherencia y persuasión de su comunicación, imposibilitando el desarrollo de la expresión oral, basándonos en los fundamentos teóricos, de Jean Piaget y Lev Semionovick Vygotsky con el propósito de estimular el desarrollo la expresión oral determinando diseñar actividades lúdicas.

En esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo, dado que el marco teórico es solo de referencia, ayuda a sustentar el motivo de la investigación y la interacción con la variable dependiente es activa puesto que su función será la recoger datos acerca del desarrollo del lenguaje oral en la edad de 4 años. Con respecto al investigador, este es el encargado de recoger los datos mediante la observación de los estudiantes sin generalizarlos, al ser parte solo de una muestra.

Concluyendo que el diseño de las actividades lúdicas contribuyen a la estimulación del desarrollo de la expresión oral.

**PALABRAS CLAVE:** lenguaje, expresión oral, actividades lúdicas

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación es producto de la decisión como profesora de Educación Inicial de llevar a cabo una investigación bajo la concepción que demanda el enfoque de la investigación descriptiva. Su denominación es Actividades Lúdicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén.

La investigación plantea una propuesta de actividades lúdicas diseñadas para solucionar problemas prácticos con el apoyo y la activa colaboración de la actora, fue un proceso indagatorio que permitió implementar acciones e investigarlas al mismo tiempo. La problemática sobre la cual recayó la acción pedagógica y reflexiva fue la expresión oral de los niños y niñas; una aproximación cuidadosa a ella, permitió a través de una investigación diagnóstica concluir que en las aulas del nivel Inicial, el desarrollo de la expresión oral es sumamente débil en los niños y niñas y los factores que concurren son diversos.

Luego, buscamos información teórica sobre comunicación, lenguaje y expresión oral, sin dejar de lado el propio conocimiento del que era depositaria fruto de otras revisiones anteriores y de mi propia experiencia pedagógica. Con ella planteamos diversas alternativas de solución, que concluyeron en un supuesto para la acción; la propuesta fue que la aplicación de actividades lúdicas usuales aplicadas de manera sistemática, mejorarían los niveles de la expresión oral de los niños y las niñas de la institución educativa donde laboro el problema formulado fue el siguiente: Se visualiza en los estudiantes de 4 años del nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén, en el proceso enseñanza aprendizaje de las áreas curriculares, débiles habilidades de expresión oral, evidenciándose en la claridad, fluidez, coherencia y persuasión de su comunicación, etc, imposibilitando el desarrollo de la expresión oral. Para dar solución a este problema formulamos el siguiente objetivo general:

Diseñar actividades lúdicas a los estudiantes de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén, basándonos en los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Lev Semionovick Vygotsky, con el propósito de desarrollar la expresión oral.

Entre las tareas u objetivos específicos a desarrollar, planteamos los siguientes:

- Diagnosticar en los estudiantes de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén el nivel de desarrollo de la expresión oral.
- Analizar y sintetizar los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Lev Semionovick Vygotsky, respecto a la expresión oral.
- Diseñar actividades lúdicas, para los estudiantes 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén.

El campo de acción de nuestra investigación fue: Actividades lúdicas. Así mismo, la hipótesis a demostrar fue la siguiente: Si se diseña actividades lúdicas a los estudiantes de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén, basándonos en los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Lev Semionovick Vygotsky, entonces se desarrollara la expresión oral.

La estructura del trabajo de investigación la hemos dividido en tres capítulos: En el primer capítulo, realizamos el planteamiento del trabajo de investigación y la matriz de consistencia de nuestra investigación.

En el segundo capítulo, formulamos la Base teórica y metodológica de la investigación, sin dejar de lado la búsqueda de antecedentes de otros trabajos que se han realizado con anterioridad.

Finalmente en el tercer capítulo, planteamos los resultados y la propuesta que brinda solución a nuestro problema investigado.

Ponemos a consideración de vuestro criterio este trabajo, el mismo que debe servir para solucionar problemas de la expresión en niños y niñas de 4 años del nivel de Educación Inicial

La autora.

# **CAPITULO I**

## CAPITULO I

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION.

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Las exploraciones realizadas muestran la complejidad de la situación de la expresión oral de los niños y niñas; una manifestación importante de tal complejidad es el conjunto de múltiples inexactitudes que se manejan, tanto en las concepciones familiares, sociales y escolares acerca de la expresión oral, como en las prácticas pedagógicas que intentan desarrollarla. De acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y autoobservaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento.

En función de la concepción de aula silenciosa como garantía de aprendizaje, en las interacciones pedagógicas analizadas por las docentes, también se puede observar que las docentes monopolizan la palabra; haciendo múltiples esfuerzos, como se suele decir, —para llegar al alumno. Los niños y las niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar; el análisis de esta situación lleva a

pensar que una ligera inclinación de la balanza, en la que el niño hable más y la docente escuche más podría impactar de manera positiva en la expresión oral.

El acto de comunicar a los semejantes compromete el propio ser del hombre, específicamente el ejercicio del pensamiento y el lenguaje. El pensamiento es probable que haya surgido en la historia humana ante alguna dificultad generada en la actividad y que fue motivo de interrogación -que refleja la íntima relación que tiene el desarrollo del lenguaje con la práctica-; esta dificultad devino en un proceso de conflicto mental y enseguida la persistencia en su resolución, la atención centrada en lo novedoso, provoca un acto de exploración del problema y la consiguiente producción de significados es pues debido a la exigencia social de la comunicación, así se le asignan nombres que posteriormente desembocan en palabras.

Esta relación entre pensamiento y lenguaje es muy compleja: —Un pensamiento nace a través de las palabras, una palabra sin pensamiento es una cosa muerta, y un pensamiento desprovisto de palabras permanece en la sombra. La conexión entre ellos sin embargo no es constante. Surge en el curso del desarrollo y evoluciona por sí misma" (Vygotsky, 1973; 196)

El lenguaje oral es la capacidad comunicativa que permite a la persona expresarse en un entorno social a través de una lengua. Esta capacidad involucra no solo la comprensión y aplicación de sus dimensiones (**fonológica semántica, morfológica y gramatical**), sino también su utilidad. Por tanto, para su aprendizaje, es importante la presencia de agentes externos que ayuden a estimular su desarrollo en los primeros años de vida, ya que en este periodo el niño descubre que sus intenciones, ideas, deseos y emociones pueden ser expresadas en los diferentes contextos, no solo a través de gestos, sino también de palabras como respuesta a una experiencia lingüística externa emitidas por el entorno social circundante. De este modo, el lenguaje oral provee al niño de reglas que le facilitan progresivamente pasar de un uso del lenguaje solamente representativo, a un uso del lenguaje como instrumento del pensamiento y del control meta cognitivo.

En este sentido, **Piaget & Inhelder** (1983) afirman que "el lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno, así como, el de sus funciones" (p.5,6); es decir, que el lenguaje oral sea elaborado socialmente, provee a la persona de un conjunto de herramientas cognitivas al momento de su aprendizaje y adquisición, tales como relaciones, clasificaciones, inferencias, etc.

Asimismo, **Vygotsky** (Coloma & Mayolo, 2010) acota un aspecto social a tomar en cuenta en el desarrollo del lenguaje oral y manifiesta que "el lenguaje está muy ligado al pensamiento sobre todo en los primeros años de vida, pero que, sin embargo, no depende directamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con el medio, ya que el lenguaje oral se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, en especial la escuela" (p.12).

Por otro lado, de las cuatro dimensiones ya especificadas del lenguaje, este trabajo de investigación tiene como objetivo principal estimular la dimensión **fonológica** (pronunciación) en los niños. Ingram (1976) plantea que "la fonología o pronunciación es el desarrollo referido a la formación oral de palabras a partir de unidades mínimas" (p.16). Además, describe que para llegar a este desarrollo el niño debe atravesar por tres procesos fonológicos: sustitución de fonemas, asimilación y simplificación silábica. Durante su desarrollo en los primeros años de edad, los niños poseen ciertas dificultades en esta dimensión, ya sea por la complicación en la emisión de un fonema o por la forma en la que sale el aire al momento de producir las palabras. Ambas situaciones se dan como parte del cumplimiento del proceso antes mencionado.

Existen dos posturas frente a al desarrollo de la pronunciación en los primeros años de vida. La primera postura, de Vygotsky, indica que hay una relación directa entre la adecuada pronunciación de las palabras y la edad, y la segunda, por el contrario, señala que la producción fonológica forma parte del desarrollo madurativo del niño.

La primera postura sustenta que un niño, a la edad de 4 años, pronuncia correctamente la mayoría de los fonemas de su lengua materna y que posee un léxico bastante amplio y preciso con el que expresarse en el entorno social. De lo cual se infiere que a esta edad el niño ha pasado por la sustitución de fonemas, asimilación y simplificación silábica como parte del desarrollo fonológico y ha logrado obtener la competencia adecuada en esta dimensión. Todo ello, es resultado de sus experiencias cognitivas y sociales, así como de su interacción con el lenguaje oral, ya que a mayor uso del lenguaje mejor pronunciación.

La segunda postura sostiene que la pronunciación del niño al igual que su desarrollo madurativo es gradual y no debido al desarrollo de capacidades comunicativas en relación a una edad específica. El periodo de adquisición de lenguaje se da en la primera infancia (de 0 a 6 años), tiempo en la que las diferencias individuales relacionadas con el estilo comunicativo dependen del modo en el que el menor va adquiriendo el lenguaje, del input que se le brinda, de la interiorización y de la construcción del lenguaje interno. De lo cual se infiere que no todos los niños se desarrollan el lenguaje a la misma edad, pero sí dentro de un periodo promedio.

Con referencia a ello, Katherine Garvey (2001) explica que "el lenguaje es una adquisición individual y depende de capacidades de conocimientos y motivos que se originan y se continúan desarrollando fuera del sistema lingüístico entre las relaciones interpersonales" (p.24). Por lo que en la etapa del desarrollo del lenguaje será importante no exigir y presionar al niño para que logre la respectiva fluidez en la pronunciación. Por su parte, Pablo Félix Castañeda (1999) señala que los hitos cronológicos son solo aproximados, la aparición y el ritmo de este desarrollo no es igual en todos, esto se debe a la maduración de las vías nerviosas, las cuales permiten que aparezca la soltura del habla.

A pesar de que ambas posturas, respecto a la dimensión fonológica o pronunciación tengan ciertas diferencias, concuerdan en que la estimulación por parte del elemento externo circundante es muy necesaria para ayudar al niño a comprender cómo se produce el lenguaje y cómo hacerlo parte de su expresión comunicativa. La razón de ello es que dichos teóricos (Castañeda, 2004)

descubrieron en sus investigaciones que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, entre ellas el lenguaje, se da primero en el plano social y después en el nivel individual y que, en este sentido, la influencia del sistema lingüístico favorece a que el niño vaya asociando verbalizaciones a situaciones de contacto humano, lo cual contribuye a la adquisición del lenguaje tales como la transmisión y adquisición de conocimientos y patrones lingüísticos.

El Ministerio de Educación tiene en cuenta estos descubrimientos en las investigaciones referentes a la adquisición del lenguaje y considera de vital importancia atender las necesidades del niño durante su desarrollo comunicativo, entre ellos la pronunciación, por lo que a través del área de comunicación y de forma transversal en las otras áreas busca favorecer la mejora de las habilidades lingüísticas en los niños del país, sobre todo en sus primeros años de ciclo escolar. Es por ello, que en El Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009) se menciona que:

El niño aprende a comunicarse gracias a su interrelación con el medio y el adulto. La comunicación, como producto de dichas interacciones va gradualmente haciéndose más fluida y completa. Así, él va a descubrir tanto el placer del diálogo con el otro como el placer de darle sentido a sus iniciativas comunicativas no verbales (p.46).

Por su parte, en Las Rutas de Aprendizaje destaca como capacidad principal expresar con claridad mensajes en donde se empleen las convenciones del lenguaje oral en las distintas áreas de forma transversal.

Para concluir, la pronunciación en el niño ha de ser un proceso de desarrollo que, si bien se encuentra entre los primeros siete años de vida, se irá dando de forma natural y distinta en cada uno de ellos. Sin embargo, será necesario el acompañamiento del adulto que sirva como ejemplo y lo ayude a mejorar dicha producción haciéndolo sentir protagonista principal de este aprendizaje.

Por otro lado, desde una perspectiva escolarizante, existen niños y niñas que no se adaptan a la institución educativa. Las maestras demarcan la distancia existente entre el contexto sociocultural y familiar del niño con la institución

educativa, distancia que -según algunas de ellas- obstaculiza la adaptación del niño al contexto escolar. Cuando el niño ingresa al sistema escolar de Educación Inicial se ve inducido a asumir serias transformaciones que tienen mucho que ver con la necesidad de integrarse al orden establecido en la sociedad, es decir cuando el niño o la niña asiste al salón de clases, debe cumplir horarios, deberes, y enmarcarse en normas que muchas veces les son ajenas e impuestas. Ocurre que el niño o la niña tiene que adaptarse a dos mundos diferentes: su hogar y la nueva institución; conforme se adapta a esta última, siente que va desprendiéndose del hogar y paulatinamente adopta la cultura escolar.

Así pues, las maestras a través de su ejercicio profesional, prestan poca atención a la organización escolar como facilitadora y promotora del cambio en la Institución Educativa en función de las demandas de la niñez, por el contrario, su centro de interés está en los aspectos didáctico-curriculares preescritos, propios del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aun así, esa práctica puede ser objeto de múltiples observaciones. Luego de un análisis reflexivo y teniendo presente que la Institución Educativa es un lugar privilegiado donde el niño y la niña van a desarrollar sus habilidades comunicativas, se deduce que es necesario programar y ejecutar actividades y estrategias pertinentes al desarrollo de las capacidades, con la finalidad de mejorar la comunicación y expresión oral en forma espontánea.

Como consecuencia, la rutina crea un contexto donde las oportunidades de expresión se ven limitadas. En la mayoría de los casos, no se contextualiza el contenido desarrollado, más aún, muchas veces se utilizan materiales educativos con preeminencia de características que no corresponden a la realidad de los niños y niñas ni despiertan su interés. Algo similar ocurre con las estrategias aplicadas y la consecuencia inmediata es que desmotivan el aprendizaje de nuevos conocimientos, afectando al potencial de expresión oral que poseen los niños y las niñas.

En este sentido, siendo la Institución Educativa el marco desde el cual debería darse una respuesta adecuada a la diversidad del contexto (asumiendo que la

consideración de la diversidad constituye el eje sobre el que se conforma un nuevo modelo de enseñanza), lo percibido en las aulas no se caracteriza por ofrecer una variedad de alternativas, tanto en el currículo, en las prácticas pedagógicas y en el propio funcionamiento de la institución como elemento indispensable que le permitirá adaptarse al alumno y no a la inversa.

Del mismo modo se ha observado que el tipo de lenguaje que se utiliza en el aula se diferencia mucho de la comunicación cotidiana o informal. Con más frecuencia de lo que uno suele pensar, los niños repiten y escuchan cosas que no les son familiares, que están muy lejos de ellos, que no les interesan y mucho menos los desafían. A cambio, eso sí, reciben muchas calificaciones y el engaño que está detrás de ellas.

La expresión oral de la palabra así concebida y practicada está muy relacionada con un ambiente de desconfianza. Se asume en la práctica que el niño pequeño es aún incapaz de construir su propio discurso y se le impone el de los adultos, en quienes ha de creer ciegamente para salir adelante en la vida.

**En resumen:** el contexto escolar constituye el espacio propicio y más adecuado para el desarrollo de la expresión oral; en él se puede ver que cualquier aprendizaje significativo es resultado de la interacción que se tiene en la práctica comunicativa, por tanto, teniendo en cuenta esta afirmación, observamos que el débil desarrollo de la expresión oral en el aula de 4 años de la Institución Educativa N° 483, interfiere de manera notable en el proceso de aprendizaje y en las relaciones interpersonales.

Por otro lado, el rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo. Las aproximaciones al escenario familiar, dejan traslucir que los padres y madres no han tenido oportunidad de reflexionar respecto de la importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos e hijas y de la contribución que la familia puede y debe hacer en función de ella. Como consecuencia de ello se ha podido ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los

pequeños (as) hijos son limitadas a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos, etc.

Por lo anteriormente expuesto, en relación a las capacidades que desarrollan la producción y comprensión oral, sobre todo en su dimensión fonológica o pronunciación, es que se propone el siguiente problema de investigación.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Se visualiza en los estudiantes de 4 años del nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén, en el proceso enseñanza aprendizaje de las áreas curriculares, débiles habilidades de expresión oral, evidenciándose en la claridad, fluidez, coherencia y persuasión de su comunicación, imposibilitando el desarrollo de la expresión oral.

## **1.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL.**

- Diseñar actividades lúdicas a los estudiantes de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén, en el proceso enseñanza aprendizaje de las áreas curriculares, basándonos en los fundamentos teóricos, de Jean Piaget y Lev Semionovick Vygotsky con el propósito de desarrollar la expresión oral.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar en los estudiantes de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén, el nivel de expresión oral que manifiestan.

- Analizar y sintetizar los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Lev Semionovick Vygotsky, respecto a la expresión oral.
- Diseñar actividades lúdicas para los estudiantes 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa Inicial 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén.

### **1.3.3. CAMPO DE ACCIÒN.**

Actividades lúdicas.

### **1.3.4. HIPOTESIS.**

- Si se diseña actividades lúdicas a los estudiantes de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén, en el proceso enseñanza aprendizaje de las áreas curriculares, basándonos en los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Lev Semionovick Vygotsky, entonces se desarrollara la expresión oral.

### **1.3.5. OBJETO DE LA INVESTIGACIÒN**

Proceso enseñanza aprendizaje de las áreas curriculares.

## **CAPITULO II**

## CAPITULO II

### 2.0. MARCO TEORICO Y METODOLOGICO

#### 2.1. ANTECEDENTES TEORICOS

La tesis de **Erika G. Arenas Arana** (2012) ,titulada "Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel Socioeconómico", es de tipo cuantitativo y tiene como objetivo probar la diferencia existente entre el desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3 a 5 años 11 meses, de ambos sexos, provenientes de una institución educativa estatal de la zona urbano marginal de Villa María del Triunfo, un plantel educativo estatal del distrito de Surco y una institución educativa particular del distrito de Surco. Hizo uso de fichas técnicas para la recopilación de datos, el test de comprensión auditiva para las evaluaciones y tablas estadísticas para la técnica de procesamiento de datos. Al término de esta investigación se pudo comprobar que existen diferencias altamente significativas en el desarrollo del lenguaje comprensivo; los niños y niñas provenientes de una institución educativa de nivel socioeconómico más alto obtenían mejores resultados que cualquier otra. Así también, se pudo encontrar que las niñas cuentan con mejor desempeño en el lenguaje comprensivo en comparación a los niños, no hay diferencias en lo morfológico o sintáctico.

Por otro lado, **Brenda Olga Páucar Bolo** et al. Desarrollaron una tesis "Características de la Expresión Verbal en Niños Preescolares de la Región Callao" (2013), cuyo objetivo fue identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años, teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. Es de tipo no experimental y sus instrumentos fueron los test verbales infantiles TEVI y tablas de resultados para el informe. Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la Región Callao presentan un nivel bajo en la expresión verbal, se cree que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores

ambientales, familiares, emocionales como educativos lo cual muestra una dificultad en la adquisición de desarrollo de la expresión verbal.

La tesis **“Estrategias Dinámicas en Base a Juegos Recreativos para Mejorar la Comunicación Oral: III Ciclo del Nivel Primario. I.E “Javier Heraud” Tambo - Huancayo de Quispe. B (2008)** tenía como objetivo principal demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas del 1er. grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo – Huancayo. Está basada en un método científico y experimental. Las técnicas usadas fueron la observación y la entrevista. La conclusión a la que llegaron es que dichas actividades de juegos ayudan a mejorar la comunicación y el vocabulario en los niños.

La tesis **"Influencia de La Aplicación del Plan de Acción Mundo Mágico en la Expresión Oral de Niños y Niñas de 05 Años de edad de la I.E. Amigas De Chimbote."** Ancash- Perú (2009), de Barrenechea, Yanet, está basada en el método cualitativo a través del plan de acción. Su objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote”. La tesis tuvo como población a los niños del aula de 5 años de la I.E. “Amigas de Chimbote” matriculados en el año 2009. Después de la aplicación de las actividades los resultados del pre test y post test se observa que las dimensiones: vocabulario, articulación, entonación, comunicación, habilidades para escuchar, comprensión oral, producción de lenguaje contribuyen a mejorar el nivel de expresión oral, lo cual refuerza la hipótesis de investigación.

La tesis **"Estimulación del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas que cursan la Educación Inicial en una Zona de Atención Prioritaria del Cantón de Paraíso"** de Anayinsi Madrigal (2001) tuvo como objetivo descubrir el proceso educativo conveniente para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas en una aula de preescolar de una zona de atención prioritaria del Cantón de Paraíso. La duración fue de un año y su enfoque fue cualitativo con un método etnográfico, los resultados de las evaluaciones se muestran en tablas. Se concluye en ella que no existe ninguna planificación de actividades propias para desarrollar el lenguaje, a pesar de que el programa tiene implícitas actividades que la docente puede de una forma u otra copiar o crear a partir de

las ya existentes otras que complementen el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas.

La tesis "**Las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en Estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2009**" por Brenes de Costa Rica (2009) busca responder al cuestionamiento ¿Cómo el/la docente desarrolla la expresión oral y la comprensión auditiva, como parte de las competencias comunicativas, en los y las estudiantes de educación diversificada, de colegios públicos de la provincia de Cartago a la luz del enfoque comunicativo y de los programas de estudio de español? Esta investigación se desarrolla con un enfoque cuantitativo y una modalidad no experimental, con una dimensión temporal -transaccional, pues los datos se recolectaron en un solo momento y en un tiempo único. Se utilizó una población de 28 instituciones educativas pertenecientes a la provincia de Cartago, todas con los niveles de educación diversificada. Se utilizaron escalas de clasificación, anecdóticos y cuaderno de ocurrencias para la recopilación de información. La técnica empleada fue la observación. Se concluyó que las actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo, pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la expresión oral ni de la comprensión auditiva a la luz del enfoque comunicativo, ya que se continúa con el enfoque tradicional.

## **2.2. BASE TEORICA.**

### **2.2.1. EL LENGUAJE ORAL**

**Definición.** Código para coordinar y regular la actividad grupal proporcionado por un medio natural que permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, así como, interiorizar al mismo tiempo, la información obtenida al ponernos en contacto directo con los demás, a través del lenguaje oral medio principal de comunicación. Esta capacidad se manifiesta en el conocimiento y empleo de una lengua, que comprende a su vez habilidades en el uso de un código de símbolos, la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc.

El lenguaje (Arauz, 2000) se caracteriza por tres componentes: la forma, el uso y el contenido. El primer componente comprende los sonidos, el segundo permite utilizarlos y el tercero viene a ser el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística que representa a la significación o semántica del lenguaje; es decir, a las ideas vinculadas por la forma.

Así también, Bruner acota que cuando el niño entra en el mundo del lenguaje y de la cultura, está ya preparado y capacitado para descubrir e inventar formas sistemáticas de relacionarse con las exigencias de la sociedad y con las formas lingüísticas. Así, va aprendiendo la adquisición de la competencia comunicativa, la cual comienza antes de la expresión oral (Aramburu, 2010).

### **2.2.2. EL LENGUAJE COMO PARTE DEL SER HUMANO.**

Desde un punto de vista humanístico el lenguaje es para el hombre no solo una facultad inherente, sino la posibilidad de rendirle hombre. Es decir, es la posesión de ella la que lo hace diferente a todas las especies del planeta.

El lenguaje (Gatti, 2010) es el primer fenómeno de libertad en el hombre, ya que le permite expresarse y aprehender toda la realidad para luego codificarlas explicarlas, describirlas, apropiarse de ellas y convertirla luego en parte de su pensamiento. El lenguaje es la herramienta que le permite cuestionarse sobre su condición de humano. Heidegger (2010) decía que "el lenguaje es la casa del ser " (p.29). Es a través de él que el hombre descubre y describe su consistencia.

El hombre aprende una lengua específica de cada comunidad, pero esta actividad no es simplemente un aprender signos, entonaciones, significados o pronunciaciones de manera mecánica. Cada lengua representa la forma en la que las personas organizan e interpretan la visión del mundo y por ello, aprender una u otra lengua que no resulta nunca de la misma experiencia. Ciertas palabras encierran un significado en un idioma que tal vez en otra no se logre explicar con una sola palabra. Por ejemplo, saudade en portugués es más que el significado de una nostalgia en español. Por lo tanto, aprender una lengua es

empezar a interpretar el mundo exterior e interior de la persona, percibir e interpretar la realidad desde su interior.

Otro aspecto del lenguaje (Gatti, 2010) es la manifestación de una dimensión esencial de lo humano, el descubrir la presencia de un otro al que dirigirse. El hombre deja de ser él solo y descubre que hay un otro que corresponde a su necesidad de comunicar, hay un otro capaz de sentir y describir al mundo como él. El hombre descubre a través del lenguaje oral una forma de vivir en sociedad, de relacionarse escuchando los intereses del otro y comparándolos con los suyos.

Un tercer aspecto del lenguaje es la posibilidad que le da al hombre de transmitir el conocimiento. La lengua es la expresión del descubrimiento del hombre y de su revelación de lo que hay en si atrás y cambiado modificado y preservado en dígitos orales y escritos.

Por lo tanto, se debe tomar en consideración que cuando una docente ayuda al niño a comprender y producir el lenguaje no solo se limita a una capacidad, sino que lo introduce a descubrir que el mundo que observa fuera y dentro de él puede ser compartido con los demás. He ahí la principal importancia de estimular al niño a iniciar el uso del lenguaje como parte de su expresión humana.

### **2.2.3. COMPETENCIA COMUNICATIVA.**

Es una habilidad interpersonal (Martinez L., 2000) en la que se ponen en juego manifestaciones orales y escritas del sistema de comunicación. Dicho sistema se agrupa en tres campos: el ideativo, el lingüístico y el comunicativo, los cuales toman lugar en una infinita variedad de situaciones que demandan un buen uso de los estilos comunicativos dependiendo del contexto cultural.

Este buen uso de los estilos comunicativos está referido a la interpretación del sonido que emanamos con nuestra voz, al reconocimiento de la voz de quien se está comunicando con nosotros, a la comprensión del mensaje y hasta a la calidad de conversación referida a la creatividad del habla. Por lo tanto, se

puede afirmar que la competencia comunicativa va más allá del simple conocimiento de códigos lingüísticos (codificar y decodificar textos y discursos), ya que se desarrolla en todas las formas posibles de lenguaje (oral, escrito, gestual, audiovisual, corporal, simbólico y multimedia tico), en las diversas actividades discursivas que puedan darse en la vida cotidiana.

En resumen, la competencia comunicativa del infante se ve reflejada en la capacidad de comprensión y producción de textos orales y escritos de manera asertiva.

Polo, Pardo y otros (1995) atribuyen la razón del logro de la comprensión y producción comunicativa en los diferentes estilos de discurso, ya sea argumentativo, descriptivo como narrativo, a la fusión de sus dos componentes: el lingüístico y el expresivo. Estos se combinan con el conjunto de conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos que se reflejan en las acciones lingüísticas de uno y la comprensión del conjunto de conocimiento socioculturales relacionados a la construcción de textos orales y escritos del otro.

El fascículo de comunicación de las Rutas de Aprendizaje (2014) enuncian que dicha competencia comunicativa se desarrolla en las primeras dos etapas del desarrollo del niño. En la primera etapa (0 a 2 años), el menor empieza a comunicarse a través del lenguaje no verbal y no por medio del código lingüístico directamente y descubre el placer del diálogo con el otro, así como, el placer de darle sentido a sus iniciativas comunicativas no verbales. La comunicación entre el niño y el adulto va haciéndose más fluida y completa.

En los años posteriores el niño inicia una etapa de socialización a través del lenguaje oral (de 2 a 5 años), en el que adquieren gradualmente la gramática de su lengua y aprende a usarla en contextos de comunicación específicos. De esta manera, a temprana edad, aprenderá a quién hablarle, de qué manera y cuándo y esto debido a que en el proceso de adquirir la lengua materna, se adquiere a su vez, los patrones culturales del entorno, tales como, modos, hábitos y prácticas de la comunicación heterogéneos.

#### **2.2.4. ORALIDAD.**

Llamamos oralidad a la manifestación fonética comúnmente relacionada al lenguaje hablado desarrollada en una cultura y lugar específicos que describen los rasgos de este tipo de sistema de comunicación (Havelock, Ong & Benveniste citados por Zamudio, 2013). Comprende la manera en la que hacemos uso de nuestros recursos comunicativos a través de nuestra lengua materna, de nuestras variedades nativas adquiridas en los primeros años de forma natural y espontánea en nuestro círculo social.

Barrera y Fracca (1999) mencionan que la oralidad se caracteriza por ser espontánea y vulnerable a modificaciones mientras se produce un diálogo y es percibida a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas llamados fonemas. En cuanto al proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral, está sujeta a una serie de factores en la maduración del individuo que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso comunicativo dentro de un lapso restringido.

#### **2.2.5. FUNCIONES DEL LENGUAJE.**

Jakobson (1982) distingue seis funciones del lenguaje: la función representativa, función expresiva y función apelativa, función fática, función emotiva y función metalingüística.

##### **2.2.5.1. FUNCIÓN REPRESENTATIVA O INFORMATIVA.**

Es la función del lenguaje relacionada con el referente o el contexto, es decir, cualquier cosa exterior al propio acto comunicativo. Está presente en todos los actos comunicativos. Es la función del lenguaje más evidente puesto que se da cuando el mensaje que se transmite puede ser verificable, ya que se reconoce la relación que se establece entre el mensaje y el objeto (referente), utiliza el lenguaje denotativo (el significado primario de las palabras) y prevalecen los sustantivos y verbos.

Su función principal es la de brindar conocimientos, conceptos, información de manera objetiva y los recursos lingüísticos principales de esta función son los

deícticos (características de un lugar). Ejemplo: El cinco de octubre se realizaron las elecciones municipales.

#### **2.2.5.2. FUNCIÓN EMOTIVA O EXPRESIVA.**

Se encuentra en primera persona y su efecto de sentido es de identificación. Esta función le permite al emisor dar información sobre sí mismo, exteriorizar sus actitudes, sus sentimientos y estados de ánimo, así como sus deseos, voluntades y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación. Se cumple, por consiguiente, cuando el mensaje está centrado en el emisor y manifiesta el estado psíquico del hablante y es notorio en los niños pues, se establece sobre la base de los significados denotativos. Ejemplo: me gusta mucho cuando vienes a recogerme.

#### **2.2.5.3. FUNCIÓN APELATIVA, PERSUASIVA O CONATIVA.**

Es la función de mandato y pregunta. Se llama conativa de latín conatus (inicio), porque el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor. En este sentido, el emisor intenta influir en la conducta del receptor; es decir, pretende que haga algo o que deje de hacer. Sus recursos lingüísticos son los vocativos, modo imperativo, oraciones interrogativas, utilización deliberada de elementos afectivos, adjetivos valorativos, términos connotativos y toda la serie de recursos retóricos. Se da en lenguaje coloquial. Ejemplo: "Deja de hacer eso."

#### **2.2.5.4. FUNCIÓN FÁTICA O DE CONTACTO.**

Esta función está orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Su finalidad es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien sencillamente comprobar si existe algún tipo de contacto. Su contenido informativo es nulo o escaso y se utiliza como forma o manera de saludo.

La finalidad de la función fática no es principalmente informar, sino facilitar el contacto social para poder transmitir y optimizar posteriormente mensajes de mayor contenido. Constituyen esta función todas las unidades que utilizamos

para iniciar, mantener o finalizar la conversación. Ejemplos: Por supuesto, entiendo, cómo no, bien, ya, de acuerdo.

#### **2.2.5.5. FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA.**

Se centra en el propio código de la lengua. Se utiliza para referirse al propio lenguaje, aclara el mensaje y se manifiesta en declaraciones y definiciones. Ejemplo: Marcos habló sobre los componentes del lenguaje oral, la profesora explicó sobre el artículo en la oración.

#### **2.2.6. APARICIÓN DEL LENGUAJE.**

En la aparición del lenguaje vienen asociados el proceso madurativo de los sistemas neuronales y motores y el desarrollo afectivo, cognitivo y social. Narbona y Azcoaga (2003) aportan conocimientos importantes sobre estos procesos detallados a continuación.

##### **2.2.6.1. PROCESOS MADURATIVOS DEL DESARROLLO NEURONAL.**

En el presente estudio será importante remarcar el proceso madurativo del desarrollo neuronal en el niño, puesto que nos ayuda a comprender que el lenguaje está no solo relacionado a la capacidad netamente social sino también, a una madurez física a nivel de conexiones neuronales. Dichas conexiones son las encargadas de guardar y extraer la información comunicativa adquirida en los primeros años del niño para luego crear una comunicación oral más compleja al contacto con el contexto social.

Según las investigaciones neuronales desarrolladas desde Lashely en 1929 (Castañeda, 2003) hasta hoy con Coil (Castañeda, 2003), hasta el segundo año de vida del niño ambos hemisferios del cerebro son equipotenciales para el desarrollo del lenguaje, pero que a partir del tercer año las diferencias de actividades comienzan a marcarse, notándose una gran predominancia del hemisferio izquierdo en relación al lenguaje. En este lado del cerebro existe un área extensa que abarca mayores actividades lingüísticas denominada el área de Wernicke. Esta área es importante para la interpretación última de los

significados de prácticamente todos los tipos diferentes de información sensitiva, tal como el significado de oraciones e ideas, ya sean oídas, leídas, percibidas o, inclusive, generadas dentro del propio cerebro.

Además, a nivel de encéfalo, el desarrollo, producción e interpretación del lenguaje está a cargo de las neuronas ubicadas principalmente en dos lóbulos: el lóbulo parietal y en el lóbulo frontal. Las conexiones neuronales ubicadas en el lóbulo frontal se encargan de la producción del lenguaje oral y de la interpretación del lenguaje escrito. Por lo que se cataloga al lóbulo frontal como el centro del lenguaje.

Para concluir, se podría decir que el cerebro realiza una gran cantidad de actividad neuronal simultánea durante el desarrollo del lenguaje, lo cual hace de esta actividad humana mucho más compleja. Se ha comprobado con el estudio de las neurociencias que cuanto más contacto tenga el niño con los demás, mayores son las conexiones en estas distintas áreas mencionadas. Esto permite comprender el impacto del contexto social en el aprendizaje del niño.

#### **2.2.6.2. PROCESOS MADURATIVOS DEL DESARROLLO MOTOR DEL LENGUAJE.**

Según Raymond (1968), pionero del estudio del habla, toma en cuenta el proceso que realiza el aparato fonador para la expresión del lenguaje oral y menciona que:

El habla es un movimiento audible ya que se genera a partir del flujo aéreo pulmonar que a su paso por la glotis produce un sonido definido que es matizado y articulado de manera precisa y concreta por los distintos espacios del tracto Aero digestivo superior (los labios, la boca, la lengua, la nariz, la garganta, las cuerdas vocales, y parte del esófago y la tráquea) que para lograr la emisión del lenguaje oral debe alcanzar antes la maduración respectiva de los órganos fonadores involucrados.(p.16).

Karmiloff (1999) & Castañeda (2003) manifiestan que durante los primeros meses del niño hasta el primer año de edad, se evidencian algunas deficiencias

en la composición de los órganos fonadores a comparación de las de un adulto, las cuales dificultan la emisión de las primeras palabras. Entre ellos tenemos la capacidad bucal es más corta y ancha ocupada por la lengua casi en su totalidad, lo cual limita la articulación de muchos fonemas, el tono muscular de la mandíbula y el paladar es deficiente lo que no permite el control de la nasalización y el control de la fonación y vocalización. La capacidad respiratoria y el control del aire ingresado por la nariz son poco controladas, por ello los discursos orales se hacen más cortos y más lentos en comparación de los de un adulto. Finalmente, sus sonidos fonatorios pueden alcanzar grandes decibeles ya que no hay mucho control del tracto vocal.

De lo citado, se desprende que el desarrollo de lenguaje oral es una capacidad que involucra una actividad neuronal que se ve expresada en una actividad física y biológica que hay que respetar al momento de estimular el lenguaje oral en el niño. Por lo tanto, la labor de una docente en el aula con respecto al área de comunicación será la de estimular y fortalecer esas actividades del lenguaje que el niño va logrando o afianzado en su desarrollo físico y neuronal, teniendo el cuidado de no trasgredir más allá de lo que el niño pueda dar.

### **2.2.6.3. PROCESOS COGNITIVOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE INTERNO.**

Con referencia al lenguaje Azcoaga (2003) señala que "el proceso cognitivo del lenguaje se da de forma diferente en los niños que en los adultos ya que los niños logran captar solo ciertos rasgos del lenguaje durante los primeros dos años de vida, las palabras le permiten elaborar diferencias elementales a partir de un estímulo sensorial" (p.131). Los niños tienen desarrollado pseudo conceptos que predominan sobre los otros conceptos del lenguaje estándar, dado que dichos conceptos relacionados a la palabra no son desarrollados espontáneamente por el niño, si no por los inputs del adulto. A partir de ellos, el niño empieza un proceso de interpretación y relación entre objeto y palabra que va asimilando y registrando en las distintas áreas de la memoria a largo plazo para su posterior utilización. Por ejemplo, él bebe si se le refiere a la leche: el dirá "yam, yam" u otra de equivalencia.

Posteriormente, una vez asimilado los conceptos y equivalencias, el niño conforme a su desarrollo y maduración irá supliendo dichos pseudoconceptos por los conceptos estándar en su lengua.

#### **2.2.6.4. PROCESOS EMOCIONALES EN EL LENGUAJE INTERNO.**

La motivación es uno de los factores integrantes de la base afectiva emocional de los comportamientos de un sujeto. Son los objetivos vitales para la supervivencia y estabilidad del niño que dan lugar a la distinción, 32 primero de la palabra- señales y luego a la incorporación de significado generalizados de la palabra vinculada a esas necesidades.

Azcoaga (2003) afirma que la motivación es la que moviliza el proceso del pensamiento, es solo su intensidad la que garantiza la diversidad y riqueza del proceso de análisis y síntesis requerido para llegar a las formas de abstracción adecuadas. Por tal, cuando la motivación es débil y pobre, también lo es el proceso de conceptos que intervienen entre sí.

Por otro lado, el lenguaje viene a ser el medio primordial para el ser humano por medio del cual manifiesta sus emociones, interés, ideas, concomimientos respecto a lo que vive, experimenta en el entorno en el que se encuentra. Cuando el niño descubre el lenguaje como medio de comunicación, empieza a describir y mencionar sus necesidades a través del lenguaje y deja de lado las mímicas, los gestos o los llantos para expresar lo que siente, herramientas que antes le habían sido de mucha utilidad son desplazadas por simples palabras, frases y posteriormente oraciones.

Desde un punto de vista neuronal, (Ascoaga, 2003) se puede acotar que la incorporación de neurosemas (neuronas relacionadas a las conexiones para la producción del lenguaje) emocionales al estereotipo verbal, le da ese matiz subjetivo e individual en la expresión de cada persona, puesto que son los neurosemas los que correlacionan los significados con el desencadenamiento de respuestas emocionales frente a ciertos tipos de palabras, de manera selectiva.

Por ejemplo, el llanto del bebe frente a la expresión "me voy" o la alegría frente a la palabra "hola" de parte de los adultos de su entorno.

### **2.2.7. LA LENGUA Y EL HABLA.**

La lengua es un sistema supra individual que determina el proceso de comunicación humana. El habla es la realización concreta de la lengua, en un lugar y momentos determinados, por cada uno de los miembros de la comunidad hablante. Sin los actos de habla, la lengua no existiría y esos actos concretos del habla no servirían para la comunicación de no existir la lengua. Por tal ambas dependen entre sí.

**La lengua.** Según Gabelenz (2003) la lengua es un producto de la sociedad mientras el habla es producto de cada hombre en forma particular. La lengua tiene dos sentidos importantes en el lenguaje (Montes, 1982):

El primer sentido es el especializado que viene a ser el conjunto abstracto de signos que constituyen un sistema comunicativo y el segundo sentido es el general, el cual está relacionado a un sistema comunicativo particular utilizado para una comunidad histórica y culturalmente autónoma y con diferencias más o menos frente a otros sistemas similares. Además, agrega que la lengua sufre varios cambios en su sistema, pero todos y cada uno de ellos son justificados, ya sea por razones de tiempo, elementos lingüísticos o por causas meramente sociales. (p.31)

**El habla.** Se define al habla como un acto individual y voluntario en el que por medio de actos de fonación y escritura, un hablante hace uso de su lengua para comunicarse con los demás. En este sentido, el habla tiene un rol importante para todo ser humano, pues dona la posibilidad de ver características físicas y sociales de los hablantes, cuyos factores hacen del habla una herramienta fundamental para cualquier comunidad.

Cuadrado (2003) cita que el hablante al emitir un mensaje transmite exactamente lo que quiere decir al momento de usar la lengua o el sistema de

signos, pero también selecciona los elementos lingüísticos necesarios como normas o reglas gramaticales, entre otros. Por ejemplo: Podría expresar una misma idea en un lenguaje culto o informal.

Ejemplo:

- a) Me pasas la sal, por favor (lenguaje informal).
- b) Podrías pasarme la sal, por favor (lenguaje formal).

Finalmente, se infiere de todo lo dicho que, como manifiesta Saussure, el lenguaje al componerse de lengua y habla se vale de la interacción de ambas para existir, he ahí su estrecha relación. Cada uno es importante, en tanto que hacen parte de la construcción de del lenguaje como código y acto respectivamente, ya que la lengua es un producto social de la facultad del lenguaje, mientras el habla es un acto de voluntad e inteligencia del hablante.

#### **2.2.8. TEORÍAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.**

Existen muchas teorías relacionadas al desarrollo del lenguaje en los primeros años, entre las estudiadas, las presentadas a continuación enfocan, cada una desde su punto de vista, a la adquisición como una actividad que forma parte del desarrollo integral del niño y que se da de forma paulatina conforme a la madurez no solo física, sino también biológica y social. Cada una de ellas es hoy sustento teórico de muchos estudios en la neurociencia y en la educación, lo cual destaca más aún la importancia de su conocimiento.

##### **2.2.8.1. TEORÍA DE PIAGET.**

Para Piaget (1968,1976) el lenguaje es una de la posibilidades para representar un significado por medio de un significante; es decir, para él, las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje, no es un sujeto pasivo en la construcción de sus aprendizaje sino que construye significados partir de su experiencias en el mundo de los objetos. Piaget divide el proceso de la adquisición del lenguaje en dos periodos:

**PERÍODO PRE CONCEPTUAL.** Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo "pan") comienza a construir oraciones simples (por ejemplo "mami pan").

La teoría de Piaget describe al lenguaje infantil como "simbólico", el niño puede pasar del presente, al pasado y al futuro, de personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo".

**PERÍODO OPERACIONAL.** La teoría de Piaget divide este período en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). De acuerdo con Piaget, el desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica. El lenguaje también revela la habilidad de "descentrar" o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse "social" y muestra características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes.

#### **2.2.8.2. TEORÍA HISTÓRICO-CULTURAL DE VYGOTSKY.**

Según Vygotsky (Coloma, 2010), el lenguaje es el instrumento de transmisión de conocimiento y este aparece aun antes que empiece a hablar y su importancia reside en cuanto es transmisor del pensamiento. Así también, el lenguaje no es solo una actividad netamente hereditaria sino que se produce gracias a la interacción social a través de la cual se garantiza la interacción social.

En los primeros meses el niño se expresa con balbuceos y entonaciones y realiza, así su propia construcción de la lengua. Pero, es en la relación con el adulto que el niño establece una zona de desarrollo próximo, la cual le permitirá a futuro la producción individual del lenguaje, a partir del uso de una lengua circundante. Las etapas del desarrollo del lenguaje según Vigotsky son atraviesan por:

**HABLA EGOCÉNTRICA.** El lenguaje empieza a externalizarse a partir de los tres años más o menos y se conoce a este periodo como el habla egocéntrica, en esta etapa la finalidad del niño es la de expresar sentimientos internos pero para sí y no necesariamente buscan modificar la conducta del oyente. En este periodo los niños pueden planear y regular sus acciones.

**ZONA DEL DESARROLLO PRÓXIMO.** Posteriormente, el niño pasa a otro periodo llamado zona del desarrollo próximo, en la que ocurre el andamiaje; es decir, el adulto ayuda al niño a usar el lenguaje acudiendo a un nivel mayor del ya obtenido. Es esa interacción social es la que permite al interiorizar y personalizar el lenguaje adquirido, el cual irá corrigiendo y ajustando según el output social.

Para finalizar se observa que estas teorías coinciden en que es la interacción con el adulto que ayuda al niño a desarrollar el lenguaje y a adquirir un mayor vocabulario, no porque el adulto tenga el propósito de enseñarle a hablar, sino porque es conversando, escuchando y retroalimentándose que el niño adquiere y modifica el lenguaje.

### **2.2.9. LA DIMENSIÓN FONOLÓGICA O PRONUNCIACIÓN.**

Martinet (2005) afirma que es la dimensión del lenguaje oral que va referida a los fonemas o sonidos de un lenguaje. Un fonema es la unidad más simple de la lengua y no es más complejo que un solo sonido como el que representa una consonante o palabra. Cada lengua tiene un número de fonemas diferente. Dichos fonemas se combinan y forman morfemas, los cuales a su vez son el elemento significativo más pequeño del enunciado, por lo que reciben el nombre de unidades de significado del lenguaje (semántica). Los morfemas pueden ser constituidos por sonidos, o por palabras completas. La pronunciación de los fonemas y morfemas para llegar a la pronunciación de palabras es paulatina, no pueden producir morfemas antes de que primero pronuncien fonema debido a que no basta emitir el sonido, deberán combinar morfemas de forma significativa.

#### **2.2.9.1. EL DESARROLLO DEL SISTEMA FONOLÓGICO.**

Se refiere a la integración de los fonemas, que son unidades mínimas de lenguaje sin significación. A partir de los cuatro y cinco años en adelante el niño empieza a adquirir no solo dominio del lenguaje oral, sino también conciencia de los aspectos del lenguaje y sobre sus segmentos fonológicos y a partir de allí es más acucioso en la manipulación de los fonemas. Cada fonema se define por sus características de emisión, teniendo en cuenta cuatro parámetros (Coloma, Pavez & Mayolo, 2010):

**PUNTO DE ARTICULACIÓN.** Indica la posición y punto de contacto de los órganos fono articulatorios durante la emisión del fonema, de esta forma se puede clasificarlos en: bilabiales, el contacto es solo en los labios. (m,p,b), labio delantal, el contacto es entre el labio inferior y los incisivos superiores (f), dentales los cuales contactan la lengua y los dientes (t,d),alveolares contactan lengua y alveolos (l, rr,n,s), paletales los cuales contactan el dorso de la lengua con el paladar y finalmente, velares el contacto se produce entre el dorso de la lengua y el velo del paladar.

**MODO ARTICULATORIO.** Es el que indica la forma en que sale el aire durante la emisión de un fonema. De acuerdo con este criterio, se puede dividir en: oclusivas, laterales, africadas vibrantes y fricativas.

**LA SONORIDAD.** Se refiere a la intervención o no de las cuerdas vocales en la producción de un fonema, contendiéndolas como sonoras son aquellas en los que si interviene: b,d,g,m,n,l,r,rr,ñ, Sordas ocurre cuando no hay vibración cordal: p,t,k,f,y,ch,x ,orales sucede cuando la totalidad del aire sale por la boca por obstrucción del velo del paladar hacia la nariz y nasales cuando el velo del paladar cierra la salida del aire por la boca y el sonido formado sale por la nariz (m,n, ñ).

El desarrollo fonológico advierte que el niño atraviesa por sub procesos durante la adquisición de la lengua (Astorga y López, 2005), entre ellos están:

#### **2.2.10. LOS SUBPROCESOS RELACIONADOS CON LA ESTRUCTURA DE LA SÍLABA Y DE LA PALABRA.**

La omisión de elementos átonos: en este caso se eliminan sílabas átonas o alguno de los fonemas que las constituyen. Ejemplo: /casa/ , /ca-a/. Cuando se omiten elementos contiguos aunque pertenezcan a sílabas diferentes (/scooter / ,--coter/ o corresponden a varias sílabas (/edifísio/ ,/\_físio/) se consigna como un solo subproceso. En cambio, si los elementos omitidos no son contiguos, cada omisión es considerada como un subproceso (/~efrixerador/ , /\_ fri\_adór/). Ello se debe a que se contabiliza el número de veces que el niño usa la estrategia y no su efecto en la palabra simplificada.

**LA OMISIÓN DE CONSONANTE TRABANTE O CODA SILÁBICA.** Ocurre cuando se omite el fonema consonántico ubicado al final de la sílaba. Ejemplo: /pantalón/ /pa\_talón/. Reducción de grupo consonántico: se omite uno de los fonemas del grupo consonántico. Ejem- plo: /plátano/ /p\_átano/.

**REDUCCIÓN DE DIPTONGO:** se elimina uno de los fonemas del diptongo que es la secuencia de una vocal abierta tónica + una vocal cerrada átona o viceversa. Ejemplo: /puénte/ /p\_énte/.

**SUBPROCESOS DE ASIMILACIÓN IDÉNTICA.** Un fonema se cambia para hacerse idéntico a otro fonema presente en la palabra. Ejemplo: /bisikléta/ /bisikléka/. Asimilación velar. Un fonema se hace similar a uno velar consonántico (/k/, /g/, /x/) o vocá- lico como /o/ o /u/. Ejemplo: /~uéda/ /guéda/.

**SUBPROCESOS DE SUSTITUCIÓN DE FONEMAS LÍQUIDOS ENTRE SÍ.** Se sustituye un fonema líquido por otro líquido. Ejemplo: /gó~o/ /góro/. Sustitución de líquidos por no líquidos orales. Se sustituye un fonema líquido (/r/, /~/ , /l/) por un fonema no líquido oral. Ejemplo: /~elóx/ /delóx/. (p. 23-27)

## **2.2.11. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE.**

**COMPRENSIÓN ORAL.** Las Rutas de Aprendizaje (LRA, 2014) indican que "la comprensión oral es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando el niño recibe una información oral, el tiempo

para asimilar y procesar los datos es fugaz"(p.24). Durante esta operación se activan procesos cognitivos que le llevan a comprender lo que le dicen:

- Reconocer fonemas y palabras del idioma que habla.
- Seleccionar la información que le parece importante.
- Interpretar el sentido de lo que oye.
- Anticiparse a lo que van a decir si sigue el hilo discursivo.

Además de ello, realiza un conjunto de actividades que lo ayudan a clasificar la información oral recibida. Primero, retiene en la memoria la información reunida y decide cual va a la memoria de corto y largo plazo y la compara a la información no explícita con ayuda del contexto situacional, para después procesar y agrupar la información de acuerdo a los saberes previos, experiencias y su conocimiento del tema de conversación.

Sin embargo, el niño para lograr dicha comprensión atraviesa algunas interferencias que dificultan la comprensión del mensaje, a los que se les denomina ruidos, entre ellos están la rapidez, la pronunciación no tan clara, la asimilación de algunas palabras, como también pueden presentarse interferencias sociolingüísticas y socioculturales.

**EXPRESIÓN ORAL.** La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. Baralo (2004) menciona que está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y de qué modo.

#### **2.2.12. PARA QUÉ ENSEÑAR EL HABLA EN LA ESCUELA.**

A la edad de 3 años el niño ingresa al segundo ciclo escolar y tiene en sí, ciertos conocimientos acerca del lenguaje oral; por ejemplo, ha hecho suyo la capacidad

de utilizar el habla para satisfacer sus necesidades materiales, emocionales, ideas y pensamientos. Aprende que el lenguaje es una herramienta para influir en el comportamiento de quienes lo rodean, para relacionarse con otros, que puede crear mundos imaginarios, fantásticos a través del lenguaje. Sabe también, que se usan distintas expresiones para ordenar, explicar, agradecer, etc. y comprende la importancia del uso de los formatos de cortesía ( Brown & Levinson ,1995).

Estas habilidades lingüísticas mencionadas se dan en cada niño en diferente forma y dominio, debido a la influencia sociocultural en la que están expuestos. Es decir, no todos los niños cuentan con los mismos recursos lingüísticos adecuados para expresarse y con esta diversidad todos confluyen en el aula. He allí la importancia del ámbito escolar para su desarrollo; es en ese sentido que el aula se convierte en el espacio en el que se puede promover, adquirir y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y lograr así estimular la pronunciación, a través de actividades que no se aprenden espontáneamente, sino partir de una práctica organizada. Además, este espacio educativo le brinda la posibilidad de promover la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como una forma de actuación social, considerando el contexto de comunicación.

De todo ello, se desprende que la escuela es un ámbito privilegiado donde los niños pueden ser los protagonistas de la construcción de su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

### **2.2.13. EL AULA COMO ESCENARIO DE LA COMUNICACIÓN ORAL.**

El aula es, en muchos casos, el segundo ambiente en el que el niño entra en contacto directo con el lenguaje oral. Por tal, el aula viene a ser un lugar donde tienen lugar diferentes escenas o eventos comunicativos a partir de la interacción entre niños y docentes, así como entre sus mismos pares. Cuando el niño interactúa comparte y aprende de las estructuras gramaticales de los demás, presta atención a la pronunciación de las palabras y va descubriendo el significado de ellas. Por lo que es normal notar que el niño cometa errores al

expresarse, dichos errores serán corregidos por el docente o por el propio niño que notará la diferencia entre lo que oye y lo que dice.

El papel del docente en esta primera etapa del desarrollo, es de mucho interés ya que es el encargado de observar, escuchar y dirigir el aprendizaje del lenguaje de un modo natural a través de la interacción verbal. El docente acompaña al niño en este aprendizaje y lo corrige con mucho tino escuchándolo y mostrándole la forma en cómo la expresión debe ser dicha.

Entre las actividades que el docente desarrolla para mejorar la pronunciación del lenguaje en el niño se destacan su rol de servir como catalizador, así produce o una relación cognitiva importante: la de ayudar a los niños a entender el significado de las nuevas experiencias y relaciones y manifestarlas con el lenguaje oral, la de conocer el bagaje cultural con el que viene respecto al lenguaje , la de fomentar la educación multilingüe y bilingüe promoviendo la equidad social y de género adaptadas a las necesidades del niño y la de buscar mejorar su atención y memoria, pues son factores trascendentales para la comprensión y producción oral.

Por otro lado, es de vital importancia que se realicen actividades dirigidas a la estimulación de la pronunciación por medio de juegos que involucren rimas, canciones, onomatopeyas, movimientos de los órganos fonadores, etc. que garanticen un estímulo con un objetivo específico hacia una mejor producción oral. Para ello, el docente deberá prestar atención a los aspectos comunicativos escuchados en el menor y compararlos con diversas teorías de la adquisición del lenguaje, para ver su evolución y estar alerta a las posibles alteraciones a encontrar en los niños al relacionarlas con características individuales y del grupo de acuerdo a la edad. Todo ello ayudará a que dichas actividades planificadas, partan de la realidad o el contexto del aula y garanticen un apoyo real al desarrollo del niño.

La planificación de actividades en torno a la pronunciación debe considerar los tres niveles del lenguaje el de la forma, el de la función y el del significado sociocultural. (Rodríguez. L, 1995)

En el nivel de la forma, se toman en cuenta las estructuras y reglas que constituyen el sistema de la lengua (pronunciación, gramática y vocabulario) para que reflexionen acerca de cuáles son las opciones que ofrecen los distintos recursos del sistema lingüístico, para expresarnos de manera adecuada y eficaz. Por ejemplo: cuando se les enseña a los niños la forma de pedir permiso para ir al baño o cuando se les enseña a saludar a los adultos y a sus compañeros.

En el nivel de la función, se enfatiza qué es lo que hacemos con el lenguaje en contextos comunicativos reales (informar, recreamos, persuadir, organizar acciones, etc). Las distintas funciones exigen diferentes tejidos, traman de diferentes maneras las palabras, las oraciones, las construcciones ponen de manifiesto la importancia del hecho cultural en la producción e interpretación de un acto de comunicación concreta. Por ejemplo cuando se le pide que cuenten sobre su fin de semana o cuando se les ofrece imágenes y se les solicita que creen un cuento.

Finalmente, en el nivel del significado sociocultural se pone de manifiesto la importancia del hecho cultural en la producción e interpretación de un acto de comunicación concreta. Permite reflexionar por ejemplo: acerca de situaciones comunicativas de distintas culturas (costumbres, ritos, ceremonias de distintos sectores sociales; el lenguaje institucional; el poder del lenguaje para formar opiniones; el lenguaje como factor de cambio o de resistencia, etc.).

#### **2.2.14. PRINCIPALES COMPONENTES DE LOS ACTOS DE HABLA.**

Los principales componentes de los actos de habla según diversos estudios (Hymes, 1989; Tuson & Valls, 1993) son el marco, los participantes, los propósitos, la estructura, el estilo, los instrumentos, las normas y los géneros. Las distintas articulaciones de estos componentes darán lugar a diferentes usos orales por parte de los docentes y de los alumnos.

**MARCO.** Se le denomina así al lugar (sala de clase, biblioteca, patio, etc.), tiempo (hora de clase) y espacio psicosocial que circunda al menor. El marco elegido incide en el tipo de acción lingüística a desarrollar y en la trama textual a emplear: el maestro desde su zona expone, organiza actividades, etc.; los

alumnos distribuidos en grupos debaten; el relator puede ocupar la zona del maestro para presentar una síntesis de las ideas del grupo a toda la clase, etc. Cada uno de estos actos da lugar a distintos usos del lenguaje oral. Por ejemplo: La disposición de los espacios en la conversación que sale durante las permanentes o la asamblea para discutir un tema.

**PARTICIPANTES.** se denomina así a los actores que intervienen en el acontecimiento comunicativo. En el aula participan, habitualmente, el maestro y sus alumnos, en distintas configuraciones y cumpliendo diferentes roles. Es importante planificar también actividades en las que se incluyan otros adultos (directores, maestros de otros grados, padres, etc.) y otros niños (de otras divisiones del mismo grado, de grados inferiores, de grados superiores).

El docente puede actuar como trasmisor de conocimientos, evaluador, corregidor, sancionador, consejero, etcétera. y, a su vez, los alumnos pueden cumplir los roles de receptores de conocimientos, sujetos de evaluación, líderes de grupos, relatores, coordinadores, críticos, transgresores, etcétera. Cada uno de estos papeles lleva consigo formas diferentes de hablar, registros distintos, acerca de los cuales podemos reflexionar para reconocer sus elementos formales y sus efectos comunicativos. Por ejemplo: la interacción que hay entre los niños sobre un tema en común o la participación de un padre de familia en el cuento.

**PROPÓSITOS.** Se incluyen aquí los objetivos y los resultados de los actos de habla. Si bien la finalidad global del trabajo oral en el aula es enseñar y aprender, existen metas concretas a alcanzar en cada actividad que es importante negociar y compartir para poder lograr los productos esperados. Por ejemplo: realizar actividades con sonidos onomatopéyicos de sonidos guturales.

**ESTRUCTURA DE LA INTERACCIÓN.** Secuencia de actos que conforman cada acontecimiento comunicativo. En el aula se corresponden con las distintas etapas del desarrollo de un tema actividad grupal y puesta en común; lluvia de ideas, confrontación de informaciones, síntesis; etcétera. Por ejemplo: al realizar una actividad de clase.

**TONO DE LA INTERACCIÓN:** grado de formalidad o informalidad. Es importante planificar actividades para las salas de clase que vayan desde la conversación espontánea, sobre diversos temas de interés para los niños, hasta exposiciones formales

Instrumentos. Este componente incluye el canal y todos los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no verbales que intervienen en el hablar y en el escuchar. El docente puede enriquecer los repertorios lingüísticos de sus alumnos haciéndolos observar cómo operan estos instrumentos en distintos contextos: las grabaciones de programas de radio y los videos de televisión ayudan a cumplir con este objetivo. Permiten reflexionar. Por ejemplo: cuando se les pide hablar cambiando entonaciones acerca de la selva, en la sierra o en la costa.

**NORMAS.** Reglas que rigen la interacción y la interpretación en el habla. Desde esta perspectiva conviene la observación y la reflexión acerca de los turnos de la palabra; cómo entrar o salir de una conversación, de un debate, de una entrevista; qué fórmulas de cortesía usar según los contextos; cómo cooperar con el interlocutor. Por ejemplo: cuando los niños esperan su turno para hablar o levantan la mano para hacerlo.

**GÉNEROS.** Relatos, poemas, plegarias, conferencias, exposiciones, debates, etc. En cada uno de estos géneros predomina una estructura del habla (monólogo/diálogo) y un propósito comunicativo: crear, mantener, terminar con una relación social (interacción) o intercambiar bienes, servicios, saberes (transacción).

### **2.2.15. ENFOQUE COMUNICATIVO – TEXTUAL.**

Según Garate (2010), el enfoque comunicativo textual es la aplicación didáctica de la lingüística, relacionado a los sistemas y métodos prácticos de enseñanzas relacionadas con la lingüística; es decir, con el funcionamiento de la lengua para entenderla y promoverla en nuestros niños de la mejor manera posible. Entre las características que presenta el enfoque comunicativo textual están el proceso de significación, o sea el sentido de una palabra o frase, los componentes

metodológicos tienen una orientación comunicativa, ello está expresado en términos de habilidad comunicativa (objetivo), de forma contextualizada mediante tareas comunicativas que tienen una dimensión real en el ámbito social (contenido), hace uso de métodos procedimentales que propician el diálogo en interacción, considera el tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad, desarrolla habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y comprensión de textos y a su tratamiento adecuado posibilitarán que la clase materna sea una clase de interacción permanente entre el maestro y el alumno.

Las competencias y habilidades que se consideran en el enfoque son la competencia lingüística, socio lingüística, discursiva y estratégica.

**COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.** Tiene la habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos. Por ejemplo, la facilidad en el niño para expresarse con claridad

**COMPETENCIA SOCIO LINGÜÍSTICA.** Da la habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto. Por ejemplo cuando el menor hace uso del lenguaje formal para una exposición

**COMPETENCIA DISCURSIVA.** Provee la habilidad para relacionar coherentes las partes del discurso con un todo. Cuando se prepara un discurso uno debe saber a quién va dirigido, a qué grupo humano, tanto social, como cultural para partiendo de ahí demostrar competencia discursiva.

**COMPETENCIA ESTRATÉGICA** .Proporciona la habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación relacionada con las habilidades de dialogar en pares, en grupos, en equipo, en varios contextos.

Las Rutas de Aprendizaje (2014) indican que en la realidad peruana cuando los estudiantes llegan al aula ya poseen un amplio repertorio comunicativo que puede estar formado por una o más lenguas y/o por diferentes variedades lingüísticas debido a la pluriculturalidad del país. Estos saberes comunicativos

han sido adquiridos previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno lingüístico.

Las palabras, las frases, las oraciones que utilizan al hablar son expresadas como enunciados concretos. Los enunciados son la materia prima de los textos. Al comunicarse, oralmente o por escrito, los alumnos eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Además, eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico, y cuando se comunican por escrito escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Sin embargo, estas habilidades ya adquiridas necesitan de una guía para su mejor dominio y mejor empleo de acuerdo al contexto, por eso el ambiente educativo cumple un rol vital al mejorar estas habilidades comunicativas a través del enfoque comunicativo textual.

Por lo tanto, para favorecer el enfoque comunicativo textual (Garate, 2010) en el aula se han de realizar diversas actividades permanentes a partir de los distintos momentos pedagógicos. Tales actividades pueden ser las siguientes: organizar actividades de planificación grupal que lleven al niño a ser expuestos al lenguaje en la actividad de juego trabajo cada mañana, al fomentar la hora de lectura acompañada de preguntas literales (que se refieran al texto) ,inferenciales (que se puedan observar insertas pero no escritas) y criterioales (cuando expresan sus valoraciones propias) .Estas actividades pueden darse en las horas de recreo, tiempo libre o de juego trabajo, así como, insertarlas en los momentos de actividad comunicativa. Otra actividad por parte del docente es el proveer un ambiente que sea acorde a los juegos verbales ya sea al jugar imitando roles, al entonar canciones y al propiciar momentos para el canto y el baile como actividad permanente que lleven a una relación lingüística de alta significatividad.

El currículo educativo peruano tiene en cuenta la importancia del uso de este enfoque comunicativo en la educación debido a que es a través del diálogo entre docente - estudiante y con sus pares que el niño adquiere el perfeccionamiento de su lengua y la adquisición de nuevos conocimientos. Sin embargo, por ser el Perú un país plurilingüístico, el lenguaje cumple una función social muy trascendente puesto que los alumnos aprenden a establecer relaciones sociales, manifestar solidaridad a sus pares, intercambiar turno en las conversaciones,

discrepar argumentando sus puntos de vista respetando los distintos usos de una lengua conforme a las distintas culturas y respetando sus diferencias lingüísticas de cada zona. Esta función del lenguaje permite entonces, tejer redes sociales, hacer posible la cohesión grupal, crear lazos de identidad y constituirnos en miembros activos de un grupo determinado respetando las diferencias étnicas y culturales de nuestro país.

## **2.3. EL JUEGO.**

### **2.3.1. DEFINICIÓN DE JUEGO.**

El juego (Moyle, 1999 & Venegas, 2003), es toda acción voluntaria y lúdica que exige y libera energía ya que supone un esfuerzo físico y mental. Se realiza en un espacio y un tiempo determinado y se adapta a las diversas necesidades y creatividad. Constituye el motor del desarrollo donde se crean las zonas del desarrollo próximo y de los deseos insatisfechos que se cumplen en una situación ficticia.

El juego es una actividad innata ya que los niños necesitan del juego para explorar y descubrir el mundo. Esta actividad es la más importante en la primera etapa del niño ya que despierta su capacidad cognitiva y motriz, además favorece a la socialización, a la tolerancia, a la cooperación, al trabajo en grupo y a crear lazos afectivos. Ninguna acción del niño imposibilita su aprendizaje dado que el niño aprende a tener mayor seguridad en las actividades que realiza incluso al equivocarse ya que puede aceptarlas, ensayarlas y mejorarlas.

Muchas teorías coinciden en que el juego atraviesa por diversos estadios y van cambiando en su complejidad de acuerdo al avance de la edad del niño; por ello, se establecen diferentes tipos de juegos. Si se tienen en cuenta los estadios de Piaget, se coincide con el hecho de que los niños tienen una actividad motora en sus primeros años. En este periodo se da el juego motor y social. El bebé juega con el movimiento de su cuerpo, con el descubrimiento de la consistencia de las cosas y la permanencia de gestos u actos por parte de los adultos. Posteriormente, con la llegada de los primeros pasos y el habla, el juego se convierte en una aventura motora conjugada con la interacción de un

intercambio verbal, desarrolla movimientos laterales, el equilibrio, control corporal y control tónico a los que les otorga sonidos, silabeos y hasta frases.

A partir de los siete años en adelante, el niño descubre el juego simbólico, en él los niños representan lo que no está presente o le otorgan al objeto funciones y cualidades atípicas a él. Finge conversaciones, personajes y circunstancias a partir de lo que tiene o imagina. Es la sonrisa y actitud del niño la que indica el carácter imaginario de la acción.

Después, realizan juegos sociales dependen del lugar en el que se mueven y de la disponibilidad, aparecen las reglas del juegos, compartidas y aceptadas por los integrantes del grupo. Los niños intercambian pareceres, se autocorrigen y aprenden a ser tolerantes con la conducta del otro. El lenguaje verbal es muy usado a este nivel.

Finalmente, están los juegos de construcción, no dependen de la edad sino de la preferencia lógica y mental del niño, son juegos motores de predominancia óculo motora, desarrollan la fuerza de los dedos y manos, fomentan el pensamiento abstracto y la concentración.

### **2.3.2. EL JUEGO EN EL NIVEL INICIAL.**

El juego es la actividad de mayor interés en esta etapa por lo que se convierte en la principal herramienta para que el niño pueda enfocar toda su atención a la actividad y obtenga un aprendizaje significativo. El niño explora, descubre, aprende e internaliza todo el entorno a través del juego y su nivel de atención es aún muy breve. Los espacios de atención y concentración del niño entre los dos hasta los siete años aproximadamente oscilan entre los ocho y diez minutos como máximo, sobre todo en el ciclo II del ámbito escolar y va incrementándose con el avance de la edad.

En este sentido, la enseñanza en la educación inicial ve como su principal estrategia al juego ya que este permite que el niño esté predispuesto y motivado a aprender a fin de lograr un aprendizaje óptimo y significativo desarrollado de una manera amena, divertida y lúdica teniendo en cuenta las características

típicas de la edad en la que se encuentran. Para lograr ello, el docente debe organizar todo el currículo educativo (la organización de actividades, la cantidad de alumnos, el tipo de aprendizaje y las particularidades de los niños en el aula) y evaluar a través de qué tipo de actividad lúdica presentarla de manera que esta beneficie a la atención y asimilación del nuevo conocimiento. Cuando se habla de juego en la enseñanza, no se refiere a una actividad netamente libre y sin reglas o intenciones sino, por el contrario, el docente toma en cuenta muchos factores que logren que dicha actividad educativa cumpla el objetivo deseado. Por ejemplo, si el docente realiza una historia en el que los niños deben participar imitando el sonido de una moto, un auto, un perro amenazando y un taladro sonando cada vez que escuchen dichos elementos, el propósito será reforzar la producción de sonidos con R.

Además, el juego entre el docente y el niño abre la posibilidad de utilizar el lenguaje para crear lazos estrechos entre el docente y el niño puesto que a través del lenguaje y el juego intercambian pareceres, opiniones y esto crea un clima de confianza y afecto que a pesar de no ser la intención, despierta en el menor la seguridad y estabilidad emocional que necesita en este ambiente escolar, lo cual demuestra que el juego contribuye al desarrollo comunicativo de una forma más transversal ,ya que este proceso puede darse en todo momento en las distintas áreas.

Así también, esta interacción entre docente y niño mejora la capacidad comunicativa del estudiante aún si no es consciente de ello. Por ejemplo, cuando se describe una actividad en voz alta mientras esta es ejecutada, se da la posibilidad de incrementar el vocabulario y reestructurar el lenguaje oral y esto a su vez ayuda a obtener una retroalimentación de las palabras sabidas.

### **2.3.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS INFANTILES**

El juego es la actividad fundamental del niño, imprescindible para un desarrollo adecuado, por lo que éste debe disponer de tiempo y espacio suficiente según su edad y necesidades. La naturaleza del juego responde a estas características:

- Se ha de considerar como una actitud, como un modo de interactuar con la realidad
- La finalidad del juego es intrínseca; el niño no juega con ningún otro objetivo
- Es espontáneo, no requiere motivación ni preparación.
- Es motivador en sí mismo, cualquier actividad convertida en juego es atractiva para el niño. El juego al margen de la escuela motiva a los niños para explorar y experimentar en el hogar, el jardín, la calle, las tiendas, la vecindad, etc.
- Se elige libremente; los niños y niñas no se sienten obligados a jugar, pues si esto fuera así, dejarían de hacerlo. Se trata de una actividad espontánea, no condicionada por refuerzo o acontecimientos externos. El interés y la decisión personal serán el motor de la actividad lúdica. Nadie puede ser obligado a jugar esto sería perder la esencia misma del juego.
- En su desarrollo, hay un desenvolvimiento de todas las capacidades físicas y psíquicas. El adulto puede obtener información de la evolución de niños y niñas observando cómo juegan.
- Para jugar no es preciso que haya material.
- Es un recurso educativo que favorece el aprendizaje en sus múltiples facetas.
- Psicológicamente, se considera que, en algunas ocasiones, el juego tiene una función catártica, ya que puede servir para liberar tensiones.
- El juego infantil se diferencia del adulto en que este último busca en el juego un medio para distraerse, para relajarse, para relacionarse y, a veces, para descansar de otras actividades. Tal vez esta diferencia entre el juego de los niños y los adultos queda claramente resumida en este pensamiento “los niños juegan para encontrar la realidad; los adultos juegan para rehuirla”
- Cambia con la edad, de forma que hay diferentes formas de juego que van apareciendo conforme el niño va evolucionando. (“las características de sus juegos irán evolucionando y consolidándose progresivamente, siguiendo un ritmo que es individual y que le posibilita ir logrando nuevas destrezas y competencias”)

- Tiene una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora.

#### **2.3.4. CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS INFANTILES.**

La clasificación nos permite tener un esquema mental que nos hace entender mejor los que los niños realizan y nos ayudan a seleccionar las propuestas de juego que los educadores pueden hacer

Los juegos pueden clasificarse en base a:

- El espacio en que se realiza el juego
- El papel que desempeña el adulto
- El número de participantes.
- La actividad que realiza el niño
- El momento en que se encuentra el juego.

#### **2.3.5. EL ESPACIO EN QUE SE REALIZA EL JUEGO: LOS JUEGOS DE INTERIOR Y LOS JUEGOS DE EXTERIOR.**

Correr, perseguirse, esconderse, montar la escoba, correr empujando el aro, subir por estructuras, trepar por una red, columpiarse, tirarse por un tobogán o montar un balancín son actividades que requieren espacio suficiente para poder realizarlas y se consideran propias del espacio exterior.

Los juegos manipulativos, los de imitación, la mayoría de los juegos simbólicos, los juegos verbales, los de razonamiento lógico y los de memoria son juegos adecuados para realizar en espacios interiores.

#### **2.3.6. PAPEL QUE DESEMPEÑA EL ADULTO: JUEGO LIBRE, JUEGO DIRIGIDO Y JUEGO PRESENCIADO.**

Los niños juegan espontáneamente. Siempre que se dé un medio físico y humano adecuado en que el niño pueda expresarse y actuar libremente surgirá el juego libre y espontáneo. La que toma la iniciativa y dirige el juego.

En todos ellos los educadores tienen un papel de enseñar y de dirigir el juego por lo que se entiende como juegos dirigidos.

Por otra parte cuando el niño juega solo, con su cuerpo o con los objetos, pero necesita que el educador esté presente dándole confianza y seguridad aunque no intervenga directamente en el juego se denomina juego presenciado.

### **2.3.7. JUEGO SEGÚN NÚMERO DE PARTICIPANTES: JUEGO INDIVIDUAL, JUEGO PARALELO, JUEGO DE PAREJA, JUEGO DE GRUPO.**

Se denomina juego individual al que realiza el niño sin interactuar con otro niño aunque este en compañía de los otros. Individualmente el niño juega explorando y ejercitando su propio cuerpo -juego motor- también explora los objetos cercanos y juega con los juguetes que le ponemos a su alcance.

Llenar y vaciar recipientes, muchos juegos motores, algunos juegos simbólicos y gran parte de los juegos de razonamiento lógico son juegos en los que el niño juega solo.

Llamemos juego paralelo al juego que realiza el niño individualmente pero en compañía de otros niños. Los niños pueden aparentar estar jugando juntos pero una observación detenida nos hará ver que aunque realicen juegos similares o con juguetes parecidos, no hay interacción entre ellos y simplemente juegan unos a otros sin compartir el juego.

Cuando hablamos del ciclo de 0 a 3 años, los juegos de pareja, son todos los juegos que el niño realiza con el educador. En los más pequeños el juego de dar y tomar, los juegos de regazo son juegos sociales – o de interacción social-.

Posteriormente, desde los tres años, los niños pueden jugar en pareja con otro niño dando palmas siguiendo una señal y también pueden jugar en grupo con varios compañeros.

En los juegos de grupo podemos diferenciar tres niveles de relación: asociativa, competitiva y cooperativa.

### **2.3.8. JUEGOS SEGÚN LA ACTIVIDAD QUE PROMUEVE EN EL NIÑO.**

**Juegos sensoriales:** Se denominan juegos sensoriales a los juegos en los que los niños fundamentalmente ejercitan los sentidos.

Los juegos sensoriales se inician desde las primeras semanas de vida y son juegos de ejercicio específico del periodo sensorio motor –desde los primeros días hasta los dos años- aunque también se prolongan durante toda la etapa de educación Infantil.

Los juegos sensoriales se pueden dividir a su vez de acuerdo con cada uno de los sentidos en: visuales, auditivos, táctiles, olfativos, y gustativos.

**Los juegos motores:** Aparecen espontáneamente en los niños desde las primeras semanas repitiendo movimientos y gestos que inician de forma involuntaria.

Los juegos motores tiene una gran evolución en los dos primeros años de vida y se prolongan durante toda la infancia y la adolescencia, Andar correr saltar, arrastrarse, rodar, empujar o tirar son movimientos que intervienen en los juegos favoritos de los niños porque ellos ejercitan sus nuevas conquistas y habilidades motrices a la vez que les permiten descargar las tensiones acumuladas.

**El juego manipulativo:** En los juegos manipulativos intervienen los movimientos relacionados con la presión de la mano como sujetar, abrochar, apretar, atar, coger encajar, ensartar, enroscar, golpear, moldear, trazar, vaciar y llenar. Los niños desde los tres o cuatro años meses pueden sujetar el sonajero si se lo colocamos entre las manos y progresivamente irá cogiendo todo lo que tiene a su alcance. Enseguida empieza a sujetar las galletas y los trozos de pan y se los lleva a la boca disfrutando de forma especial desde los cinco o seis meses con los juegos de dar y tomar.

**Los juegos de imitación:** En los juegos de imitación los niños tratan de reproducir los gestos, los sonidos o las acciones que han conocido

anteriormente. El niño empieza las primeras imitaciones hacia los siete meses, extendiéndose los juegos de imitación durante toda la infancia.

**Juegos simbólicos:** El juego simbólico es el juego de ficción el de –hacer como si- inician los niños desde los dos años aproximadamente. Fundamentalmente consiste en que el niño da un significado nuevo a los objetos –transforma un palo en caballo – a las personas – convierte a su hermana en su hija – o a los acontecimientos – pone una inyección al muñeco y le explica que no debe llorar.

**Los juegos verbales:** Los juegos verbales favorecen y enriquecen el aprendizaje de la lengua. Se inician desde los pocos meses cuando las educadoras hablan a los bebés y más tarde con la imitación de sonidos por parte del niño Ejemplos: trabalenguas., veo-veo.

**Los juegos de razonamiento lógico:** Estos juegos son los que favorecen el conocimiento lógico matemático. Ejemplos: los de asociación de características contrarias, por ejemplo, día-noche, lleno-vacío, limpio-sucio.

**Los juegos de relaciones espaciales:** Todos los juegos que requieren la reproducción de escenas – rompecabezas – exigen al niño observar y reproducir las relaciones espaciales implicadas entre las piezas.

**Los juegos de relaciones temporales:** También en este caso hay materiales y juegos con este fin; son materiales con secuencias temporales –como las viñetas de los tebeos- para que el niño los ordene adecuadamente según la secuencia temporal.

**Juegos de memoria:** Hay múltiples juegos que favorecen la capacidad de reconocer y recordar experiencias anteriores. Hay diferentes clases de memoria. Como nuestro interés está centrado en la etapa de educación infantil nos interesan especialmente las clases de memoria asociadas a los sentidos.

**Juegos de fantasía:** Los juegos de fantasía permiten al niño dejar por un tiempo la realidad y sumergirse en un mundo imaginario donde todo es posible de acuerdo con el desea propio o del grupo.

Se puede dar rienda suelta a la fantasía a través de expresión oral creando historias a través de la expresión oral creando historias y cuentos individuales o colectivos a partir de sugerencias del educador. Pero sin duda alguna en el juego espontáneo, el juego simbólico permite al niño representar y transformar la realidad de acuerdo con sus deseos y necesidades.

### **2.3.9. FASES O MOMENTOS DE LOS JUEGOS INFANTILES.**

#### **a) Introducción**

Comprende los pasos o acciones que posibilitarán comenzar o iniciar el juego, incluyendo los acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas o tipos de juegos.

#### **b) Desarrollo**

Durante el mismo se produce la actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido por las reglas del juego.

#### **c) Culminación**

El juego culmina cuando un jugador o grupo de jugadores logra alcanzar la meta en dependencia de las reglas establecidas, o cuando logra acumular una mayor cantidad de puntos, demostrando un mayor dominio de los contenidos y desarrollo de habilidades.

Se deben tener presentes las particularidades psicológicas de los estudiantes para los cuales están diseñados los mismos. Los juegos didácticos se diseñan fundamentalmente para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en determinados contenidos específicos de las diferentes asignaturas, la mayor utilización ha sido en la consolidación de los conocimientos y el desarrollo de habilidades.

Los Juegos Didácticos permiten el perfeccionamiento de las capacidades de los estudiantes en la toma de decisiones, el desarrollo de la capacidad de análisis en períodos breves de tiempo y en condiciones cambiantes, a los efectos de fomentar los hábitos y habilidades para la evaluación de la información y la toma de decisiones colectivas.

## **2.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo, dado que el marco teórico es solo de referencia, ayuda a sustentar el motivo de la investigación y la interacción con la variable dependiente es activa puesto que su función será la recoger datos acerca del desarrollo del lenguaje oral en la edad de 4 años. Con respecto al investigador, este es el encargado de recoger los datos mediante la observación de los estudiantes sin generalizarlos (imágenes, fotos, piezas audiovisuales, etc.), al ser parte solo de una muestra. En lo que refiere al análisis de los datos, se hace uso moderado de estadísticas (Sampieri, 2006).

El alcance es de tipo descriptiva puesto que busca conocer la relación entre una variable dependiente y una independiente en un contexto particular que son sustentadas en una hipótesis sometidas a prueba, pero sin pretender dar una explicación completa de causa y efecto al problema investigado (Hernández Sampieri, 2006). Su finalidad es la de descubrir cómo se puede comportar una u otra variable y las condiciones en la que se dan (Frankell, Wallen & Norman E, 1990).

Esta investigación es de tipo cualitativo descriptivo, con un diseño emergente- no experimental porque trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas y sirve para detallar cómo, cuándo y dónde ocurre un fenómeno social. En esta investigación se trata de explicar cómo y cuándo estimular el lenguaje oral de los niños de 4 años de edad. (Frankell, Wallen & Norman E, 1990). Para Sautu (2000) el diseño de investigación está constituido por las etapas procedimientos que contribuyen a llevar a cabo un estudio, señalando que “las concepciones e ideas contenidas en un paradigma y los supuestos implícitos o explícitos constituyen el marco dentro del cual se construirá el/los objetivos de investigación y se llevará a cabo su diseño” (p.5).

La población de la cual esta investigación hace referencia son los 20 alumnos del I.E.I N°483 del aula de 4 años.

La técnica usada para esta investigación es la observación y los instrumentos son los análisis de contenidos, las fichas de observación, las matrices, el cuaderno de campo, las fotos y videos.

La presente investigación estuvo abocada a diseñar la propuesta de cómo desarrollar y estimular de las capacidades fonológicas de los niños en mención, a través de sesiones de clase basadas en el juego que permiten ejercitar los músculos faciales y orofaciales. Así como, el control de la respiración puesto que las teorías investigadas demuestran que la intervención y ayuda del adulto en esta etapa del niño puede facilitar una mejor adquisición del lenguaje oral. Está basada en el método cualitativo descriptivo no experimental, ya que su finalidad es la de describir de forma cualitativa cómo, cuáles y de qué forma ocurren los cambios que se deben observar en la pronunciación de los niños a partir de la aplicación de dichas actividades.

Así también, se ha tomado en consideración las competencias, capacidades consideradas en el DCN y las rutas de aprendizaje en el área de comunicación y las distintas áreas sin perder de vista la esencia lúdica en cada actividad.

## **CAPITULO III**

### CAPITULO III

#### 3.1. RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

##### FICHA DE OBSERVACION N°1

Consulta	1° Realiza gesticulación labio dental al realizar sonidos			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Coloca adecuadamente los dientes sobre el labio al emitir sonidos.	Coloca los dientes sobre el labio al emitir sonidos	Coloca los dientes sobre el labio con debilidad al emitir sonidos	No Coloca los dientes sobre el labio con al emitir sonidos
1				X
2				X
3				X
4				
5				X
6			X	
7				X
8				X
9				
10				X
11				X
12				X
13			X	
14				X
15				X
16				X
17				X
18				X
19			X	
20			X	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

En la ficha de observación N° 1 podemos apreciar que la mayoría de estudiantes del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483, presentan deficiencias para realizar la gesticulación labio dental al realizar sonidos; lo que amerita el desarrollo de actividades lúdicas que orienten la gesticulación labio dental.

## FICHA DE OBSERVACION N° 2

Consulta	2° Contrae los labios al emitir sonidos			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Contrae los labios al emitir sonidos.(adentro, afuera, en forma de u, estira)	Contrae los labios al emitir sonidos(adentro, afuera, en estira)	Contrae los labios al emitir sonidos (adentro, afuera)	Contrae los labios al emitir sonidos.(adentro)
1				<b>X</b>
2				<b>X</b>
3				<b>X</b>
4				<b>X</b>
5				<b>X</b>
6				<b>X</b>
7				<b>X</b>
8				<b>X</b>
9				<b>X</b>
10			<b>X</b>	
11				<b>X</b>
12				<b>X</b>
13				<b>X</b>
14				<b>X</b>
15			<b>X</b>	
16				<b>X</b>
17				<b>X</b>
18				<b>X</b>
19				<b>X</b>
20				<b>X</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

En la ficha de observación N° 2 podemos apreciar que la mayoría de estudiantes del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483, presentan debilidades para contraer los labios y emitir sonido; por lo que debe el desarrollo de actividades lúdicas debe ser una prioridad inmediata de ejecución.

### FICHA DE OBSERVACION N° 3

Consulta	3° Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonido.			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos	Presiona suavemente sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos	Junta sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos	No presiona sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos
1				<b>X</b>
2				<b>X</b>
3				<b>X</b>
4			<b>X</b>	
5				<b>X</b>
6				<b>X</b>
7				<b>X</b>
8				<b>X</b>
9				<b>X</b>
10				<b>X</b>
11			<b>X</b>	
12				<b>X</b>
13				<b>X</b>
14				<b>X</b>
15				<b>X</b>
16				<b>X</b>
17				<b>X</b>
18				X
19			<b>X</b>	
20			<b>X</b>	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

La ficha de observación N° 3 presenta que los estudiantes del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483, en su mayoría presentan debilidades para ejercer fuerza en sus dientes al realizar juegos en base a sonidos. Esto prioriza el desarrollo de actividades lúdicas en base a sonidos para poder disminuir la fuerza en los dientes cuando emite sonidos.



### FICHA DE OBSERVACIÓN N° 5

Consulta	5° Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presente.			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	Gesticula su rostro inflando, chupando, según la actividad que se le presenta.	Gesticula su rostro inflando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	Gesticula su rostro inflando sus mejillas según la actividad que se le presenta.
1			<b>X</b>	
2			<b>X</b>	
3			<b>X</b>	
4			<b>X</b>	
5			<b>X</b>	
6			<b>X</b>	
7			<b>X</b>	
8			<b>X</b>	
9			<b>X</b>	
10			<b>X</b>	
11			<b>X</b>	
12			<b>X</b>	
13			<b>X</b>	
14			<b>X</b>	
15			<b>X</b>	
16			<b>X</b>	
17			<b>X</b>	
18			<b>X</b>	
19			<b>X</b>	
20			<b>X</b>	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

En la ficha de observación N° 5 podemos apreciar que la mayoría de estudiantes del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483, presentan debilidades gesticulando su rostro cuando se les presenta actividades lúdicas para inflar, chupar, etc., lo que amerita el desarrollo de actividades lúdicas que orienten la gesticulación facial.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 6

Consulta	6° Estira al máximo su lengua hacia afuera: adelante, arriba, abajo y a los costados			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados.	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados con dificultad.	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante, arriba, abajo.	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante y arriba.
1				<b>X</b>
2				<b>X</b>
3				<b>X</b>
4				<b>X</b>
5				<b>X</b>
6				<b>X</b>
7				<b>X</b>
8				<b>X</b>
9				<b>X</b>
10				<b>X</b>
11				<b>X</b>
12				<b>X</b>
13			<b>X</b>	
14				<b>X</b>
15			<b>X</b>	
16				<b>X</b>
17			<b>X</b>	
18				<b>X</b>
19			<b>X</b>	
20			<b>X</b>	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

La ficha de observación N° 6 nos presenta que la gran mayoría de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483 tienen debilidades para estirar la lengua hacia afuera, adelante, arriba, abajo y a los costados; imposibilitando la expresión de palabras o frases sencillas.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7

Consulta	7° Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.	Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo con algo de dificultad.	Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo con dificultad.	Contrae parcialmente la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.
1				<b>X</b>
2				<b>X</b>
3				<b>X</b>
4				<b>X</b>
5				<b>X</b>
6				<b>X</b>
7				<b>X</b>
8				<b>X</b>
9				<b>X</b>
10				<b>X</b>
11				<b>X</b>
12				<b>X</b>
13				<b>X</b>
14				<b>X</b>
15				<b>X</b>
16				<b>X</b>
17				<b>X</b>
18				<b>X</b>
19				<b>X</b>
20				<b>X</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

Los estudiantes del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 al aplicar la ficha de observación N° 7 se visualiza que, en su mayoría presentan debilidades para contraer la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo etc. Esto prioriza el desarrollo de actividades lúdicas en base a sonidos acompañado de movimientos de la lengua dentro de la cavidad bucal.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N° 8

Consulta	8° Realiza sonidos vibrantes y guturales (k y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Realiza adecuadamente sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.	Realiza sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.	Produce sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos con dificultad.	No logra realizar sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.
1				X
2				X
3			X	
4				X
5			X	
6				X
7			X	
8				X
9				X
10				X
11				X
12				X
13				X
14			X	
15				X
16				X
17				X
18				X
19				X
20				X

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

En la ficha de observación N° 8 podemos apreciar que la mayoría de estudiantes del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483, presentan debilidades al realizar sonidos vibrantes y guturales al realizar sonidos onomatopéyicos etc., lo que amerita el desarrollo de actividades lúdicas que orienten la gesticulación facial.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 9

Consulta	9° Inhala y exhala de forma rápida-lenta, con fuerza y suavidad adecuadamente.			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Inhala y exhala de forma rápida-lenta, con fuerza y con suavidad adecuadamente.	Inhala y exhala de forma rápida-lenta ,con fuerza y con suavidad	Inhala y exhala de forma rápida-lenta, con fuerza y con suavidad- con dificultad.	No logra inhalar y exhalar de forma rápida-lenta, con fuerza -con suavidad.
1				<b>X</b>
2				<b>X</b>
3				<b>X</b>
4				<b>X</b>
5			<b>X</b>	
6				<b>X</b>
7				<b>X</b>
8				<b>X</b>
9			<b>X</b>	
10				<b>X</b>
11				<b>X</b>
12			<b>X</b>	
13				<b>X</b>
14				<b>X</b>
15				<b>X</b>
16				<b>X</b>
17				<b>X</b>
18			<b>X</b>	
19			<b>X</b>	
20				<b>X</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

Los estudiantes del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 al aplicar la ficha de observación N° 9. Se puede visualizar que, en su mayoría presentan debilidades para inhalar y exhalar de forma rápida – lenta con fuerza y suavidad adecuadamente.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 10

Consulta	10° Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración.			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración	Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración de forma regular	Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando con dificultad su respiración.	No sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando con dificultad su respiración.
1				<b>X</b>
2				<b>X</b>
3				<b>X</b>
4				<b>X</b>
5				<b>X</b>
6				<b>X</b>
7			<b>X</b>	
8			<b>X</b>	
9			<b>X</b>	
10				<b>X</b>
11				<b>X</b>
12				<b>X</b>
13				<b>X</b>
14				<b>X</b>
15				<b>X</b>
16			<b>X</b>	
17			<b>X</b>	
18				<b>X</b>
19			<b>X</b>	
20			<b>X</b>	<b>X</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

Los estudiantes del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 al aplicar la ficha de observación N° 10 se visualiza que, en su mayoría presentan debilidades para soplar de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración etc. Esto prioriza el desarrollo de actividades lúdicas en base juegos acompañado de movimientos respiratorios.

### **3.2. PROPUESTA**

#### **JUEGOS EDUCATIVOS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 483 DEL CASERÍO SAN ANTONIO DEL DISTRITO SAN JOSÉ DEL ALTO – JAÉN**

El presente grupo de actividades lúdicas ha sido seleccionado a partir de su viabilidad para insertarse en las sesiones o clase, ya que como indica el Marco Curricular de Educación (MCE, 2016), toda actividad debe estar interrelacionada a las competencias generales y a los lineamientos transversales en el aprendizaje del niño en edad escolar. El área en el que están principalmente enfocadas dichas actividades es el área de comunicación. Ella determina como objetivo principal estimular al niño en alcanzar un lenguaje fluido y con claridad a fin de expresar sus emociones, sentimientos, ideas y aprendizajes por parte de los niños, respetando los cambios de la lengua debido a su interculturalidad, para permitir una progresiva conquista de la comunicación, socialización, de su autonomía y la construcción de su pensamiento simbólico.

Si bien el área de comunicación enmarca las competencias y capacidades del niño en determinados ciclos educativos, el lenguaje se desarrolla en todas las áreas debido a que es a través de él que se da la interacción entre el docente-niño y el nuevo conocimiento. En este sentido, las actividades de estimulación de la pronunciación pueden darse de forma transversal a todas las áreas adaptándolas a los temas a desarrollar en cada área. Por ejemplo: las actividades con sonidos onomatopéyicos pueden adaptarse bien al tema de los animales en el área de ciencias y ambiente.

Las competencias en las que las actividades se van a desarrollar toman en consideración lo siguiente (MCE, 2014):

El estudiante comprende críticamente textos orales de diversos tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Interpreta las distintas intenciones del interlocutor en las relaciones y los intereses que están detrás de su discurso. Luego, los evalúa y asume una posición personal. El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en

variadas situaciones .ello supone que logra sus ideas con claridad y coherencia, adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos verbales y no verbales. (p.37)

Otro aspecto de estas actividades es la facilidad para realizarlas, lo cual permite que estas puedan ser hechas en casa, por los padres de familia lo que garantiza una mayor posibilidad de mejorar la pronunciación en los niños puesto que se ejercitan los músculos de la boca y el control de la respiración. Entre las actividades encontradas se ha seleccionado las siguientes (Serrano, 2006 & Juárez, 1999):

## **EJERCICIOS PARA LA RESPIRACIÓN.**

### **Explorando la nariz.**

**Objetivo de la actividad 1:** Vivenciar la propia nariz, tomar conciencia de ella.

**Instrumentos:** la nariz y las manos.

El docente y los niños están sentados en asamblea. El docente les pregunta si saben dónde está la nariz y ellos responden ¡Aquí! , se toca la nariz suavemente y pide a los niños que hagan lo mismo. Conforme la van tocando mencionan sus características. El docente indica que sin ella no podemos respirar y sin respirar no podemos vivir. El docente les dice que van a jugar con ella y deberán dar pequeñas palmaditas en la nariz, con los dedos índices tapar los agujeros alternativamente y decir sonidos. Finalmente, los niños colorean con pintura de dedos la nariz, frente a un espejo.

**Objetivo de la actividad 2:** descubrir y experimentar la nariz de los compañeros y compañeras

**Instrumentos:** la nariz, las manos y la cara.

Los niños se colocan de frente por parejas. La docente pregunta dónde tiene la nariz su compañero, les pide que se acerquen uno al otro y miren despacio la nariz de su compañero y que la acaricien suavemente. Les propone un juego, con las manos hacia atrás deben de chocar la nariz. Finalmente, colorean la nariz del compañero.

**Objetivo de la actividad 3:** Percibir la imagen de la propia nariz

**Instrumento:** la nariz y un espejo grande.

Todos los niños se ponen de pie frente al espejo y la docente pregunta ¿Dónde está la nariz? Tócala y luego la tocamos en el espejo ahora toca el espejo con tu nariz .Todos tocan el espejo con la nariz. Luego les propone el juego de los animales, con los dedos en pinza tapar y destapar la nariz diciendo cuac... cuac...,oink oink....muu muuu...miau,miau...,meeee,meeee..... frente al espejo.

## **EJERCICIOS DE DESARROLLO DE LOS ÓRGANOS ARTICULATORIOS**

**Objetivo de la actividad 1:** movilidad lingual (extensión)

**Instrumentos:** boca y lengua.

El docente y los niños se sientan en círculo. Les pide que observen y toquen sus caras y venan que en la cara hay una casita, la docente dice: ¿Dónde estará la puerta? Sí, claro, es la boca, abrirla... y en ella vive una señora muy importante: es la lengua. Pero la señora lengua, está cansada y aburrída de estar sola; ¿la sacamos a dar un paseo? entonces, sacamos la lengua todo lo que podamos y la vamos a mover, para que salude a las lenguas de los otros niños. Se le pide que la saque lo más posible y que hagan movimientos libremente. Luego se le da azúcar para lamer un poco de azúcar en una hoja, mano, etc.

**Objetivo de la actividad 2:** controlar la movilidad lingual (extensión lingual)

**Instrumentos:** boca y lengua.

Sentados en círculo. Hablan del clima y del frío, la docente les dice que la señora lengua no puede asomarse a la ventana de su casa, porque tiene miedo a resfriarse. Pero asoma la puntita entre los labios y saluda a sus amigas (movimientos libres con la punta de la lengua).

**Objetivo de la actividad 3:** Potenciar los movimientos linguales rítmicos

**Instrumentos:** boca y lengua.

Los niños sentados en sus mesas. La docente les habla del viento: Hoy hace mucho viento, pero la señora lengua quiere salir a dar un paseo, se asoma... pero se asusta con el viento y se vuelve a encerrar.(Continuar con el ejercicio, vuelve a salir se vuelve a meter, etc. Trabajarlo en días sucesivos, hasta lograr que la lengua salga y entre en la boca con movimientos rítmicos sin abrir los

labios).La profesora puede acompañar con palmadas para ayudar a marcar el ritmo.

**Objetivo de la actividad 4:** Potenciar los movimientos laterales de la lengua

**Instrumentos:** boca, lengua y chupetines (opcional).

La docente les dice que esta vez la señora lengua ha decidido barrer el polvo de su balcón. Estaba lleno de polvo y que le ayudarán a hacerlo, así que con la boca entreabierta, vamos paseando la lengua de un extremo de los labios a otro varias veces. - Nota: para motivarles se les puede ir pasando un chupetín de un extremo al otro de la boca y después de unos minutos en los que le den lametones, sin introducirlo en la boca, dejarles que se lo coman libremente.

**Objetivo de la actividad 5:** favorecer el equilibrio lingual

**Instrumentos:** boca y lengua. Inmovilización de la lengua sin apoyo.

La docente les dice que esta vez la señora lengua fue al circo y aprendió muchos equilibrios que quiere practicar - Se abre la boca, la lengua sale lentamente de ella, se estira lo más que puede, permanece unos momentos quieta, sin temblar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes. La docente dice: ¡Bravo, lo ha conseguido!

**Objetivo de la actividad 6:** favorecer el equilibrio lingual con movimientos ascendentes

**Instrumentos:** boca y lengua.

La docente les cuenta que la lengua y la nariz juegan y la lengua quiere tocar la nariz ¿Lo conseguirá? Vamos a probarlo. Cuando alcance la nariz, deben dejarla allí unos instantes quieta, guardando el equilibrio. Después, de regresarla a la boca y aplaudirán muy fuerte si lo logran.

**Objetivo de la actividad 7:** favorecer el equilibrio lingual con movimientos descendentes

**Instrumentos:** boca y lengua.

Siguiendo con el tema del circo la docente dice: "En el circo la señora lengua aprendió también otro equilibrio: Tocar la barbilla. Dejemos que lo haga, seguro que puede. Sale de la boca, baja por la barba hasta llegar al extremo de la barbilla ¡Lo ha conseguido! Se merece un aplauso".

**Objetivo de la actividad 8:** potenciar la tonicidad lingual

**Instrumentos:** boca y lengua. Colocación correcta de la lengua.

La docente afirma que la señora lengua está muy cansada, muy cansada. Vamos a dejar que se vaya a dormir. Para ello le ayudaremos a colocarse echada sobre el paladar, ¡eso es! que toda la lengua toque todo el paladar y la puntita de la lengua toque los dientes de arriba. la docente camina viendo a los niños: ¿A ver cómo lo haces? Ahora en esta postura, cerramos la boca: los dientes, los labios y nos apoyamos encima de la mesa para descansar un poquito. La docente pasará para ver si tenéis la lengua muy bien puesta en su camita, pues de lo contrario no podrá descansar.

**Objetivo de la actividad 9:** favorecer la alternativa tensión-relax lingual

**Instrumentos:** dientes, lengua.

La docente dice: "después de haber tratado tanto nuestra lengua, nos hemos dado cuenta de que es muy blanda. Por esto están guardándola unos centinelas muy duros y rígidos, los dientes, que vigilan para que no se le haga daño. Pero si les pedimos a los dientes que nos ayuden a comprender qué blanda es la lengua, lo harán con mucho gusto. Los dientes muerden muy suave y muy despacio la puntita de la lengua, luego por el medio, después por atrás. ¡Qué blandita es! ¿Verdad?"

**Objetivo de la actividad 10:** potenciar el control tónico de los movimientos linguales

**Instrumentos:** dientes, lengua.

Movimientos linguales semicirculares sobre dientes superiores.

La docente les va a presentar a otros amigos de la lengua: "los dientes son amigos de la lengua, por eso la señora lengua los visita suavemente sobre ellos, como acariciándolos. Veamos, hoy ha ido a ver a los dientes del piso de arriba: hola, señora lengua. Pase, pase, vaya pasando. Y la lengua pasa suavemente con su puntita por el borde de los dientes, de los dientes delanteros, y sigue con los dientes del otro lado. Luego va y vuelve, varias veces. Una vez que ha salido de casa tiene que aprovechar la ocasión".

**Objetivo de la actividad 11:** vivenciar la sensibilidad lingual

**Instrumentos:** dientes, lengua.

Movimientos linguales semicirculares sobre los dientes inferiores.

La docente les dice que en esta oportunidad la señora lengua decide ir a visitar los dientes del piso de abajo. Primero da pequeños golpecitos sobre las muelas, espera un poco y ¡por fin! le abren. Buenas tardes. Hola señora lengua, le estábamos esperando. Y la lengua se pasea por las muelas, los colmillos, los dientes delanteros, y otra vez los colmillos, las muelas y va y viene, aunque le cuesta un poquito más caminar por el piso de abajo, pues le 56 parece que los dientes son más cortantes. Pero como son buenos amigos, disfrutan mucho y luego, ya de noche, se despiden.

**Objetivo de la actividad 12:** potenciar la fuerza lingual

**Instrumentos:** paladar, lengua, espejo.

Desplazamientos de contacto con el paladar.

En la siguiente actividad ha llegado otro día de hacer limpieza. La señora lengua sale a la calle, compra una escoba, la toma bien sujeta en su punta y empieza a barrer. Nosotros podemos ver cómo lo hace en el espejo, o mirando a nuestro compañero: Fija la punta en los dientes de arriba y con fuerza va limpiando de saliva todo el paladar hasta el fondo, y así una, dos, tres veces...¡claro, es muy limpia! Cuando ha terminado, se cierra la boca y la lengua se pone a descansar en su camita.

**Objetivo de la actividad 13:** vencer resistencias con fuerza lingual

**Instrumentos:** lengua, mandíbula.

**Actividades** - Presión lingual sobre una resistencia mandibular.

En esta actividad la señora lengua fue al parque y aprendió a hacer el gorila, y ahora, ¡lo imita con una facilidad! Pone toda su masa entre los dientes y el labio de abajo y mueve la mandíbula. ¡Qué divertido! Si le ayudamos con las manos y los brazos todavía pareceremos más gorilas.

**Objetivo de la actividad 14:** asociar la fuerza a la movilidad lingual

**Instrumentos:** lengua, caramelos.

Movimientos internos y desplazamientos laterales.

La docente les pregunta si les gustan los caramelos. Sí, responden. La docente abre la boca y muestra que no hay nada, es mi lengua que esta volteada para atrás, y ahora cambio de lado. - ¿Cómo podemos saber si tengo un caramelo?

¡Ah, claro! abriendo la boca. Bien, ¿y qué? No, no tengo nada. Pero la señora lengua me ha ayudado a engañarlos. Al que me engañe mejor haciendo el caramelo le daré yo un caramelo de verdad.

**Objetivo de la actividad 15:** potenciar la presión labial

**Instrumentos:** labios. Tensiones y distensiones de los labios.

La docente pregunta a los niños: "¿Saben cuáles son las puertas de la casita donde vive la lengua? Pues son los labios. Los labios además tienen muy buenos porteros, si ellos no quieren no entra nadie. Apretamos los labios fuerte, fuerte y probamos a meter un dedo a través de ellos: no pueden pasar. Ahora dejamos de apretar, quedan sueltos: y el dedo pasa tranquilamente".

**Objetivo de la actividad 16:** potenciar la elasticidad labial

**Instrumentos:** labios, campanilla, espejo.

Actividades - Extensiones labiales.

La docente dice: " vamos a jugar con los labios. Estamos muy serios, muy serios. Nuestros labios están juntos para indicar nuestra seriedad. Pero toca la campanilla, y mientras suena, sonreímos. Deja de sonar la campanilla (los niños llevan la lengua para atrás a las amígdalas) y nos ponemos otra vez muy serios. El que enseña los dientes o sigue sonriendo cuando cesa la campanilla, pierde un punto".

**Objetivo de la actividad 17:** potenciar la separación labial

**Instrumentos:** labios. Implosiones suaves de los labios.

Nuestros amigos los labios saben hacer ruiditos, por ejemplo, saben imitar una gotita de agua cayendo en el fregadero o en un cubo. La docente indica " nos mojamos los labios y los separamos muy suavemente, sacando un poco de aire hacia fuera ¡Eso es, muy bien! Ahora 58 los abrimos y cerramos deprisa, haciendo lo mismo. ¡Estupendo! .Si ahora cerramos los ojos y escuchamos, parecerá que está lloviendo".

**Objetivo de la actividad 18:** potenciar la implosión labial

**Instrumentos:** labios. Implosiones fuertes de los labios.

La docente les dice que los quiere mucho y pregunta quien la quiere a ella, luego les manda un beso volado y pregunta ¿Quién sabe dar besos? ¿Todos? ¡Muy bien!. Vamos a dar besos al aire, ¡A ver quién los da más fuertes y sonoros!

**Objetivo de la actividad 19:** potenciar la movilidad labial

**Instrumentos:** labios. Plegamiento y extensión labial.

La docente les muestra un cuento y les explica:" Les voy a contar el cuento de los tres cerditos (narra acompañado de sonidos onomatopéyicos) y ahora que ya sabemos qué les pasó a los cerditos, vamos a imitar su hocico, haciendo moñito con nuestros labios. Eso es, se sacan los labios hacia arriba hasta tocar la nariz. ¡Muy bien! Tenemos una clase de cerditos muy graciosos".

**Objetivo de la actividad 20:** potenciar la relajación labial

**Instrumentos:** labios y dientes. Masajes labiales.

La docente dice que los labios están cansados y vamos a ayudarlos a descansar; ¿Sabes cómo? pues dándoles suaves masajes con los dientes. Primero los dientes de arriba rascan el labio de abajo. Después los dientes de abajo, rascan el labio de arriba. ¡Qué descanso!.

**Objetivo de la actividad 21:** potenciar los movimientos mandibulares

**Instrumentos:** chicle, dientes y mandíbulas.

Masticación de material blando.

La docente pregunta para qué sirve la boca. Los niños mencionan que la boca sirve para comer. Los dientes mascan, la mandíbula se mueve. la docente les explica que le dará un chicle a cada uno, y mientras lo mascamos nos miramos unos a otros a ver qué cara ponemos. Hacemos todos ñam ñam ñam...¡Qué rico!.

**Objetivo de la actividad 22:** potenciar la fuerza mandibular

**Instrumentos:** Manzana, dientes, mandíbulas.

Masticación de material duro.

La docente les enseña una bolsa y pregunta ¿Qué tengo en esta bolsa? ¿Quién lo adivina? ¡Muy bien! son manzanas. ¿Se acuerdan cómo mascamos chicle el otro día? ¿Qué cara poníamos? pero para eso había que hacer poca fuerza. Hoy

vamos a mascar la manzana (o zanahoria) con las muelas y todos veremos la fuerza que hay que hacer fijándonos en las caras de nuestros compañeros.

## **EJERCICIOS PARA EL SOPLO.**

**Objetivo de la actividad 1:** descubrir las posibilidades del soplo

**Instrumentos:** el cuerpo, una bandera verde y una blanca.

La docente les dice: "Hoy vamos a organizar la guerra de los soplidos. Cada niño se pone su bata en forma de capa. Va a empezar la batalla. Con las manos atrás nos dirigiremos a nuestros compañeros, no podemos tocarlos ni lanzarles proyectiles, únicamente está permitido soplar fuerte sobre su cara, su pelo, su cuello, sus manos y su pecho, mientras esté levantada la bandera verde seguirá la lucha, pero cuando aparezca la bandera blanca todos nos daremos la mano o un abrazo en señal de paz".

**Objetivo de la actividad 2:** descubrir la intensidad del soplo

**Instrumentos:** la boca, el pandero y la flauta.

Cada niño abre sus manos y las coloca delante de su boca. La docente indica "Vamos a soplar muy fuerte, muy fuerte. ¿Sientes el viento sobre las manos? Ahora vamos a soplar 60 suave, muy suave ¿sientes la suave brisa sobre las manos? Ahora vamos a soplar fuerte y a soplar flojo. Cuando suene el pandero soplaremos fuerte y cuando oigamos la flauta soplaremos suave".

**Objetivo de la actividad 3:** descubrir las posturas de los labios en el soplo

**Instrumentos:** la boca. Vamos a soplar hacia arriba y hacia abajo.

La profesora les explica a los niños: vamos a soplar sacando el labio de abajo y poniéndolo sobre el de arriba. ¡Así, muy bien! ¿Qué pasa ahora? Si, si, que cada niño hace volar su propio flequillo. Intentémoslo de nuevo. ¡A ver quien mueve más su camisa!.

**Objetivo de la actividad 4:** descubrir la instrumentalización del soplo

**Instrumentos:** silbatos y trompetas (u otros de soplo) Tocar los instrumentos de soplo. La profesora reparte silbatos a la mitad de los niños/as, éstos pueden empezar a pitar mientras los otros escuchan. Ahora reparte a los otros las trompetillas y estos las tocan, escuchando los demás. Pero atentos, cuando dé

un golpe con el pandero todos deben permanecer en silencio. ¡Muy bien! Ahora podemos organizar un pequeño concierto; cuando yo levante el silbato tocan los que tienen silbato y cuando levante la trompeta tocan los de la trompeta; cuando levante los dos, tocareis todos y cuando baje los dos os callareis todos, todos permaneceremos en silencio.

**Objetivo de la actividad 5:** descubrir la fuerza del soplo

**Instrumentos:** confetis o circulitos de papel del taladro de mesa.

La docente indica que los niños tendrán que soplar papeles. Se pone cada niño delante de su mesa con las manos atrás. En la mesa se echan papelitos diseminados. A una señal cada niño/a sopla los papelitos hasta que deja la mesa limpia.

**Objetivo de la actividad 6:** descubrir el ritmo del soplo

**Instrumentos:** plumas pequeñas. Mantener un objeto ligero en el aire.

La profesora enseña a los niños unas plumitas de colores y las echa aire para, que vean que van de acá para allá antes de caer. Se trata de que los niños cojan cada uno una pluma y jugando con ella soplando eviten que la pluma caiga, haciendo que permanezca el mayor tiempo posible en el aire.

**Objetivo de la actividad 7:** descubrir la direccionalidad del soplo

**Instrumentos:** stickers Actividades - Perseguir el recorrido de un papel con el soplo.

La profesora dice: "voy a regalarles a cada uno un sticker. Eso es, cada niño la desprende de su papel y se la pega a su polo. ¿Y qué hacemos con el papelito desprendido? Bien, lo mandaremos al compañero que esté delante de nosotros, pero sin tocarlo con las manos; se lo mandaremos soplando sobre él y desplazándolo suavemente. ¡A ver quién lo consigue!".

**Objetivo de la actividad 8:** evaluar la adecuada maduración el soplo

**Instrumentos:** globos. Actividades - Vamos a hinchar globos.

La docente les reparte globos e indica: cada uno podrá hinchar el suyo. Después los tiraremos al aire y jugaremos soplando sobre ellos. Los niños que no logren hinchar por sí mismos el globo, no han adquirido todavía el dominio necesario del soplo. En este caso hay que observar qué pérdidas de aire se producen:

frontales, laterales y qué movimientos de lengua lo impiden: taponamiento, flacidez, con el fin de ayudarlo con ejercicios para conseguir que hinche el globo.

## **EJERCICIOS ARTICULATORIOS.**

**Objetivo de la actividad 1:** vivenciar la articulación del fonema /A/

**Instrumentos:** boca, espejo y tarjetas.

Actividades - Vamos a respirar profundamente por la nariz y vamos a echar el aire por la boca diciendo a a a. Nos miramos la cara en el espejo diciendo a a a. ¿Cómo se ve nuestra boca? - Onomatopeyas en las que el sonido /A/ sea el dominante: Bostezo, quejido: aaayy aaayy. .Rebuzno: iiaaaa, iiaaaa. Mostrarles una tarjeta en la que la /A/ aparezca dibujada. - Pedirles que repitan palabras que empiezan por /A/: ama, agua, ala, anda, Ana, abuela, adiós, aquí, allá. Pedirles que digan palabras que tengan /A/.

**Objetivo de la actividad 2:** vivenciar la articulación del fonema /U/

**Instrumentos:** boca, espejo, tarjetas.

Actividades - Vamos a respirar profundamente, inspirando por la nariz y sacando el aire por la boca mientras pronunciamos /U/. - Ahora nos miramos al espejo mientras pronunciamos /U/ ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Y nuestros labios?. Vamos a dibujar nuestra cara diciendo u u u u u... Onomatopeyas en las que el sonido /U/ sea el dominante: Imitamos a un fantasma que quiere dar miedo. Imitamos a un niño/a que se queja porque le han dado un pisotón: uuuuyyyy, uuuuyyyy... Mostrarles una tarjeta en la que la /U/ aparezca dibujada. Pedirles que repitan palabras que empiezan por /U/: Uno, uva, uña, etc. Pedirles que digan palabras que tengan /U/.

**Objetivo de la actividad3:** fortalecer los músculos de la boca.

Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha, estirar los labios hacia delante como para hacer una mueca y finalmente, ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.

**Objetivo de la actividad 4:** fortalecer los músculos de la mandíbula.

Desviar, lateralmente, todo lo posible las mandíbulas manteniendo los labios juntos, abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa, manteniendo los dientes juntos, por último oprimir los labios uno con otro, fuertemente.

**Objetivo de la actividad 5:** fortalecer los músculos de la boca.

Bajar el labio inferior, apretando bien los dientes, morder el labio superior y finalmente, morderse los dos al mismo tiempo, hacer una mueca lateral a pesar de que el dedo índice de la maestra le oponga resistencia. Por último, colocar los labios como para producir fonemas, empleando láminas.

**Objetivo de la actividad 6:** fortalecer los músculos de las mejillas

Inflar las mejillas, simultáneamente, inflar las mejillas, alternadamente, pasando por la posición de reposo; realizarlo, alternativamente en cuatro tiempos, inflarlas, alternativamente, sin pasar por la posición de reposo, en dos tiempos.

**Objetivo de la actividad 7:** fortalecer los músculos de las mejillas.

Entrar las mejillas entre las mandíbulas, inflar las mejillas a pesar de la oposición de los dedos de la maestra.

## CONCLUSIONES

- El Diseño actividades lúdicas a los estudiantes de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén, basándonos en los fundamentos teóricos, de Jean Piaget y Lev Semionovick Vygotsky es posible el desarrollo de la expresión oral.
- El diagnóstico realizado a los estudiantes de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén, arroja que el nivel de expresión oral es débil e ineficiente, por lo que requieren de un proceso de actividades lúdicas que permitan su desarrollo .
- Los fundamentos teóricos de Jean Piaget y Lev Semionovick Vygotsky, respecto a la expresión oral, nos han permitido fundamentar nuestra propuesta.
- Sí es posible que actividades de estimulación del lenguaje a través de juegos puedan ayudar a fortalecer los músculos orofaciales, a mejorar la respiración al momento de hablar y a mejorar las capacidades comunicativas; sin embargo, hace falta aclarar que de ninguna manera la mejora puede ser igual en todos los niños, sino que por el contrario, el proceso se da de manera distinta en cada uno, dado que el desarrollo del lenguaje no es parejo en el grupo.

## RECOMENDACIONES

- Promover la investigación en las docentes referente a temas las dificultades educativas y formativas que ellas identifiquen en las aulas a fin de afrontar las diversas situaciones en la medida de lo posible.
- Crear programas de estimulación del lenguaje que se apliquen en los tres grados del nivel inicial como parte de los proyectos educativos transversales, puesto que es en este periodo en el que el lenguaje viene adquirido.
- Proponer talleres de estimulación de la pronunciación dirigido a los padres de familia de modo que puedan aprender actividades sencillas para fomentar el desarrollo de sus hijos.
- La posibilidad de aplicación de la propuesta para determinar los cambios que se puedan lograr en la expresión oral de los estudiantes de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén.

## BIBLIOGRAFIA

- Ángeles M.I. (1994). Lenguaje oral y escrito: niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo (pp.228, 229). Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Aramburu, Mikel. (2010). Rev. Iberoamericana de Educación. De la percepción al lenguaje Jerome Bruner, (8) ,12-15.
- Brenda, O., Paucar, B.C , Paulino, A & Hurtado T.M.(2013), Características de la Expresión Verbal en Niños Preescolares de la Región Callao.(Tesis de maestría).PUCP, Perú.
- Castañeda, P.(2003). El lenguaje verbal del niño, ¿cómo estimular, corregir y ayudar que aprenda a hablar?(pp.63-70) Lima Perú: BDA.
- Carmen, J.C., Pavez M.M., Maggiolo, M.& Peñaloza, C.(2010). Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género. Signos, 43(72), 33-38.
- Creswell(1997) & Neuman (1994) Gestión e innovación educativa seminario de investigación I , editorial killary(2013), lima-Perú.
- Diseños de investigación cualitativa. En Proceso de la Investigación cualitativa (2012). España:(s.n).
- Dirección General de Participación y Junta de Andalucía.(2000). Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil(1ra edición).(pp. 25-33). España, Andalucía: autor.
- Frankel, Wallen & Norman E.(1990). How to design and evaluate research in education. New York ,USA: Mc Graw-Hill
- Gatti, M.C.(2010). El eslabón del día .Perú-Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Gárate G.M...(2010). Maestro lector y documentos de trabajo. Etiquetas.5, 12-15.
- Hernando, L.A.(1995). El lenguaje y el habla, introducción a la teoría y estructura del lenguaje. (pp. 22-24 y 33-38) Madrid, España: Verbum.
- Ibañez N.(1999). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Plantamiento de Piaget Vigotsky y Maturana. Rev. de Psicología de la Universidad de Chile.1 (VIII),44-46.
- Jiménez S.M.(2009). Expresión y comunicación (pp.110,111,117-121). España: Editex.
- Karmiloff.A.(2005). Hacia el lenguaje del feto al adolescente.(pp.72-93). Madrid, España: Morata.
- Lopez, A & Gallardo, B.(2005), Conocimiento y lenguaje.(pp.368), Valencia, España: PUV Universitat de Valencia.
- Losada (1998), Curso de lingüística general: Saussure (2da edición). Buenos Aires: Losada.
- Lybolt, J. & Gottfred K.(2003). Como Favorecer el Lenguaje en el Nivel Preescolar. Prácticas Educativas, 13,3-16,23-28.
- Madrigal T.A. (2001). Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria(tesis de licenciatura). Recuperada de la base de datos.PRONTUS.UV.CL
- Martínez, L.M.(2006). Comunicación y lenguaje(1ra edición).(pp.17-23). Colombia: Universidad del Rosario.

- Ministerio de Educación. (2009).Diseño Curricular Nacional (3ra edición).(pp.46, 96).Lima, Perú: Fimart.
- Ministerio de Educación Peruano. 2014).Rutas del Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con Distintos Interlocutores en Distintos Escenarios. Lima,Perú: Navarrete.
- Ministerio de Educación.(2014).Marco curricular: Sustento de tus estrategias y tus actividades de clase(3ra versión). (pp. 21, 25,37).Lima Perú: (s.n).
- Morrison,S,G.(9na edición ).(2004). Educación infantil (pp.99 - 102).USA: Pearson.
- Montegro,T.M.I.(2006).Interrelación de la investigación y la docencia en el programa de derecho(pp.64,65).Colombia: EDUCC.
- Montserrat C.V., Palou S.J., Teixidor C.M.& Olivér. C.J.(2005).La lengua Oral en la Escuela:10 experiencias didácticas(pp.35).España: Grao.
- Narbona, J. & Chevrier, M.C. 2003). El lenguaje del niño: desarrollo normal, evaluación y trastornos (2da edición).( pp.32 y 16).México DF,Mexico:Masson.
- Phillip,R.F. 2000).Desarrollo humano: estudio del ciclo vital (2da edición).(pp.202).USA: Pearson.
- Rodriguez,M.E.(1995)Para qué enseñar el habla en la escuela (3raedición).(España:(s.n).
- Reyna, C.J.(2008).Configuración de la jerga de los estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana, desde una sociolingüística(tesis de licenciatura) núm. 53.108.257.
- Sampieri, R.( 2006).Metodología Investigación(4ta edición). México:Mac Graw-Hill.
- Sarlè,P. ,Rodriguez,I.& Rodríguez E.(2010).El juego en el nivel inicial: Fundamentos y Reflexiones en torno a la Enseñanza(pp.19-25).Buenos Aires, Argentina:(s.n).
- Serrano,G.M.(2006).Estimulación del lenguaje oral e infantil. Investigación y Educación,(22),10-14,20.
- Tirado,G.D,Sotomayor,Z.O, Amar,A.J.J & Abello,LL.R.(2004).Desarrollo infantil y construcción del mundo social.( pp.8, 62-70).Colombia: Uninorte.
- UNICEF.(2010).El juego en el nivel inicial(1ra edición) .Argentina:autor.
- Venegas, M. (2010).Importancia de la observación del juego infantil (1raedición) (pp.180).Málaga, España: Innova.

- **VIDEOS**

- <https://www.youtube.com/watch?v=s5iYH4nUxIQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1C9fRP1rXVE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CzwsplMahfg>
- [https://www.youtube.com/watch?v=Byp\\_7KMRLj8](https://www.youtube.com/watch?v=Byp_7KMRLj8)
- [tps://www.youtube.com/watch?v=gE0ONN3boss](https://www.youtube.com/watch?v=gE0ONN3boss)
- <https://www.youtube.com/watch?v=FfmgB-vbGeA>

## ANEXOS

### FICHA DE OBSERVACION N°1

Consulta	1° Realiza gesticulación labio dental al realizar sonidos			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Coloca adecuadamente los dientes sobre el labio al emitir sonidos.	Coloca los dientes sobre el labio al emitir sonidos	Coloca los dientes sobre el labio con debilidad al emitir sonidos	No Coloca los dientes sobre el labio con al emitir sonidos
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

## FICHA DE OBSERVACION N° 2

Consulta	2° Contrae los labios al emitir sonidos			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Contrae los labios al emitir sonidos.(adentro, afuera, en forma de u, estira)	Contrae los labios al emitir sonidos(adentro, afuera, en estira)	Contrae los labios al emitir sonidos (adentro, afuera)	Contrae los labios al emitir sonidos.(adentro)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483





### FICHA DE OBSERVACION N° 5

Consulta	5° Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presente.			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	Gesticula su rostro inflando, chupando, según la actividad que se le presenta.	Gesticula su rostro inflando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	Gesticula su rostro inflando sus mejillas según la actividad que se le presenta.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

## FICHA DE OBSERVACION N° 6

<b>Consulta</b>	6° Estira al máximo su lengua hacia afuera: adelante, arriba, abajo y a los costados			
	<b>MUY BUENA</b>	<b>BUENA</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALA</b>
<b>Estudiante</b>	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados.	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados con dificultad.	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante, arriba, abajo.	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante y arriba.
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				
<b>13</b>				
<b>14</b>				
<b>15</b>				
<b>16</b>				
<b>17</b>				
<b>18</b>				
<b>19</b>				
<b>20</b>				

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

## FICHA DE OBSERVACION N° 7

Consulta	7° Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.	Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo con algo de dificultad.	Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo con dificultad.	Contrae parcialmente la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483

### FICHA DE OBSERVACION N° 8

Consulta	8° Realiza sonidos vibrantes y guturales (k y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.			
	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
Estudiante	Realiza adecuadamente sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.	Realiza sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.	Produce sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos con dificultad.	No logra realizar sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483



## FICHA DE OBSERVACION N° 10

<b>Consulta</b>	10° Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración.			
	<b>MUY BUENA</b>	<b>BUENA</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALA</b>
<b>Estudiante</b>	Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración	Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración de forma regular	Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando con dificultad su respiración.	No sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando con dificultad su respiración.
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				
<b>13</b>				
<b>14</b>				
<b>15</b>				
<b>16</b>				
<b>7</b>				
<b>18</b>				
<b>19</b>				
<b>20</b>				

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 483