

**PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR PARA EL ÁREA DE MÚSICA EN LA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL “EFAM” DEL MUNICIPIO
DE VENADILLO – TOLIMA**

LUIS ALFREDO RODRIGUEZ PEREZ

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas**

**Director
CICERÓN CAICEDO DUARTE
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS
IBAGUE – TOLIMA
2015**

**PROGRAMA DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO**

CREAD: IBAGUÉ	FECHA: 22-Junio-2015	HORA INICIO: 4.55 p.m	LUGAR: Ed. Universidad del Tolima, sede Centro Cra 5 Calle 10.
CÓDIGO		AUTORES	
1. 092450072014		LUIS ALFREDO RODRÍGUEZ PÉREZ	

TITULO DEL TRABAJO:

CARACTERIZACIÓN Y PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR PARA EL ÁREA DE MÚSICA, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL "EFAM" VENADILLO - TOLIMA

DIRECTOR TRABAJO GRADO:

CICERON CAICEDO DUARTE

JURADO CALIFICADOR:

1. SANDRA ESPERANZA CELY RAMIREZ
2. EDUARDO AUGUSTO LÓPEZ RAMIREZ

DIRECTOR DE PROGRAMA O DELEGADO:

LUIS HERNANDO AMADOR PINEDA

OBSERVACIONES:

CONCEPTO DE LOS JURADOS

NOTA TRABAJO 50% 4.5 NOTA SUSTENTACION 50% 1. 4.5 PROMEDIO 1. 4.5
 2. 4.5 2. 4.5
 3. _____ 3. _____
 4. _____ 4. _____

Siendo las _____ se da por terminada la sustentación, en constancia firman.

JURADO 1: 

JURADO 2: 

ASESOR DEL TRABAJO

DIRECTOR DE PROGRAMA

*“A Carolina Moreno, por su incondicionalidad en mi proceso de
Formación académica, profesional, familiar y de pareja,
Y por ser para mi, la fé para enfrentar la vida.”*

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos:

Al Maestro Cicerón Caicedo, por sus orientaciones a lo largo del curso de diseño y gestión de proyectos educativos.

A los docentes de la Escuela de Formación Artística y Musical EFAM del municipio de Venadillo, Tolima, quienes con sus aportes de la caracterización de la misma generaron un mejor resultado del documento final.

A la Universidad del Tolima, por acogerme como docente durante estos años de trabajo como director musical, y quienes han permitido cursar mis estudios de posgrado.

GLOSARIO

ARMADURAS DE CLAVE: es el conjunto de alteraciones propias (sostenidos o bemoles) que escritas al principio del pentagrama sitúan una frase musical en una tonalidad específica.

ARMONIA: es el uso de alturas (tonos, notas) o acordes simultáneos. En música, el estudio de la armonía implica los acordes y su construcción, así como las progresiones de acordes y los principios de conexión que los rigen

CLAVINOVA: es una marca comercial de Yamaha para su línea de pianos digitales. A diferencia de otros pianos electrónicos, el sonido no es sintetizado sino reproducido a partir de muestras digitales (samples) y el teclado tiene una estructura mecánica diseñada para simular el tacto de un piano acústico.

CONTRAPUNTO: es una técnica de composición musical que evalúa la relación existente entre dos o más voces independientes (polifonía) con la finalidad de obtener cierto equilibrio armónico.

CUERDAS PULSADAS: Los instrumentos de cuerda pulsada o punteada son aquellos instrumentos de cuerda en los que la cuerda vibra tras ser pulsada o punteada por los dedos, produciendo el sonido. Además de los dedos, también se puede utilizar un plectro o púa.

NOTACION MUSICAL OCCIDENTAL: sistema basado en dos ejes: uno horizontal, que representa gráficamente el transcurrir del tiempo, y otro vertical que representa gráficamente la altura del sonido.

SOLFEO: El solfeo es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación durante la lectura de una partitura. También busca entrenar la lectura veloz de la partitura.

CONTENIDO

INTRODUCCION	11
1. OBJETIVOS	12
2. JUSTIFICACION	13
3. PROBLEMATIZACION	14
4. PREGUNTA PROBLEMA	16
5. MARCO REFERENCIAL.....	17
5.1 MARCO TEORICO	17
6. METODOLOGIA.....	19
6.1 HERRAMIENTAS.....	19
7. ANALISIS DE LOS RESULTADOS	20
8. CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS	49
ANEXOS	51

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Provincias de Ibagué.....	27
Figura 2 Modelo de Certificado de TECNICO LABORAL POR COMPETENCIAS EN MUSICA INSTRUMENTAL Y VOCAL	36
Figura 3 MALLA CURRICULAR.....	37
Figura 4 Organigrama	41

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación Nacional de Ocupaciones	22
Tabla 2 Descripción De Las Competencias	23
Tabla 3 Número de Estudiantes por Programa.....	27
Tabla 4 Horario de las modalidades	28
Tabla 5 Perfil del Aspirante.....	28
Tabla 6 Saberes (Saber, saber hacer, ser).....	31
Tabla 7 Criterios de Evaluación	32
Tabla 8 Evidencias de aprendizaje (Conocimiento, desempeño, producto)	33
Tabla 9 Estrategias metodológicas (Docente, estudiante).....	33
Tabla 10 Medios educativos	34
Tabla 11 Escenarios de aprendizaje.....	35

RESUMEN

El presente trabajo de grado “Propuesta de diseño curricular para el área de música en la escuela de formación artística y musical EFAM del municipio de Venadillo – Tolima” tiene como propósito fundamental, la identificación de las principales fortalezas de una escuela que ha funcionado durante dos años en la zona céntrica del municipio de Venadillo - Tolima, en las antiguas instalaciones de la cárcel municipal, y que se ha convertido en el sitio de formación inicial musical por excelencia entre los niños, jóvenes y adultos que componen la zona norte del Departamento.

Empero, entre sus muchos beneficios, la escuela carece de una propuesta curricular estructurada que les ha impedido a los estudiantes certificar los conocimientos adquiridos en la escuela de música. Por ello, se hace una caracterización de su población estudiantil, los recursos físicos y de talento humano, los requerimientos de formación laboral de los estudiantes para de esta manera comenzar con el desarrollo de la propuesta curricular.

Finalmente, dicha propuesta de diseño curricular se socializa con toda la comunidad educativa para que estos aporten elementos al diseño curricular e igualmente se les presenta como herramienta opcional, la implementación de un proyecto educativo institucional PEI, para que la Escuela de Formación, pase de ser una institución no formal a un Instituto para el trabajo y el desarrollo humano con licencia de funcionamiento y registro del programa ante la secretaria de educación municipal.

Para el desarrollo de este proyecto de grado, se contó con el apoyo de profesionales en el área de diseño curricular, gestión educativa, diseño de proyectos institucional, evaluación institucional, profesionales en música, psicología y pedagogía que enriquecieron enormemente el contenido del presente documento.

Palabras clave: música, currículo, proyecto educativo, educación para el trabajo.

ABSTRACT

This degree work "Proposed curriculum for the area of music in the school of artistic and musical training EFAM Venadillo Township - Tolima" fundamental purpose, identifying the main strengths of a school that has worked for two years in the central zone of Venadillo - Tolima, in the former premises of the municipal prison, and that has become the site of musical initial training for excellence among children, youth and adults that make up the northern department.

However, among its many benefits, the school lacks a structured curriculum proposal that prevented students to certify the knowledge acquired in the school of music. Therefore, a characterization of its student population becomes, the physical and human talent resources, job training requirements of students in this way to start with the development of the proposed curriculum.

Finally, this proposed curriculum is socialized with the entire educational community to bring these elements to the curriculum and also are presented as an optional tool, the implementation of an education project PEI, for the School of Education, through being an institution is not formally an Institute for work and human development with operating license and registration program to the municipal education secretary.

For the development of this project grade, he had the support of professionals in the area of professional music, psychology and pedagogy that greatly enriched the contents of this document curriculum design, educational management, design of institutional projects, institutional evaluation.

Keywords: music, curriculum, educational project, education for work.

INTRODUCCION

El presente trabajo de grado: “Propuesta de diseño curricular para el área de música, en la Escuela de Formación Artística y Musical EFAM”, está concebida como una herramienta de orientación profesional acerca de la estructuración del área musical, su caracterización y la potencial construcción y aplicación de un proyecto educativo institucional para desarrollarse como programa de formación técnica para el trabajo y el desarrollo humano.

Este proyecto es uno de los más importantes para la región norte del departamento del Tolima, ya que constituye en uno de los primeros planes de formación titulada para los cientos de estudiantes dedicados a la interpretación de un instrumento musical y que desean certificarse cerca de su municipio de origen.

A lo largo del documento encontrara paso a paso el desarrollo de la propuesta curricular, desde la información básica del proyecto hasta el desglose de la propuesta curricular que abarca el plan de estudios del programa Técnico en Música instrumental u vocal.

OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

- Realizar la propuesta de diseño curricular en el área de música, para la Escuela de Formación Artística y Musical EFAM, del municipio de Venadillo, Tolima.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una caracterización previa de la Escuela para conocer con profundidad sus fortalezas y carencias metodológicas y pedagógicas en el área de música.
- Establecer criterios para la elaboración de la guía curricular (estructura curricular)
- Establecer la estructura administrativa y financiera de la escuela
- Diseñar los procesos pedagógicos y metodológicos
- Diseñar el sistema de evaluación, promoción y titulación de la escuela
- Establecer los requerimientos de infraestructura y logísticos de apoyo a los procesos académicos.
- Exponer la guía de diseño curricular y su proceso de desarrollo, luego de haberse elaborado, adjuntarla al proyecto educativo institucional desarrollado para la apertura del instituto para el trabajo y el desarrollo humano.

JUSTIFICACION

Este trabajo de grado es realizado como una guía curricular, que aporte elementos a la Escuela de Música, para la consecución de las metas propuestas en el área artística, ya que contiene elementos teórico - prácticos que aportarán en gran medida crear un proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución caracterizada o en cualquiera que desee adoptar esta propuesta.

El instituto técnico musical cumpliría una de las labores más importantes de la región norte del departamento del Tolima, que es suplir la amplia demanda de formación musical titulada para el municipio de venadillo como sede central y los municipios aledaños que semestralmente forman músicos en las áreas de vientos, cuerdas típicas y coros y que desean ser técnicos para de esta manera ejercer en el mercado laboral.

El proyecto de creación del instituto cuenta con el aval de la actual directora de cultura del municipio de Venadillo Cristina Garzón, quien dio las pautas a los docentes que componen la escuela de música de venadillo para facilitar cualquier tipo de información que se necesite para la realización del proyecto educativo institucional con la comunidad educativa.

PROBLEMATIZACION

Necesidad de un proyecto educativo en el Municipio de Venadillo, Tolima: Se hace imperativo la creación de un proyecto educativo institucional en el municipio de venadillo, Tolima, que contribuya a la formación laboral musical de los habitantes de las provincias norte, nevados e Ibagué, que no cuentan con los recursos económicos para trasladarse a la capital del departamento donde se encuentran focalizados los centros de enseñanza musical técnica y profesional.

Origen de las necesidades: El municipio de venadillo Tolima, y los municipios aledaños a este, cuentan con una amplia tradición musical, enfocada principalmente en tres ejes:

- La música de banda marcial y banda sinfónica
- Los ensambles Corales (Coro infantil, juvenil)
- Grupos de música tradicional (Música Colombiana)

Este tipo de población ha adquirido esos conocimientos de manera empírica de generación en generación, a través de la tradición oral y la reproducción de lo que los maestros empíricos enseñaban.

Precisamente el problema emerge de esta situación de empirismo que no permite una formación y apropiación de los conocimientos musicales de manera técnica.

Evolución del problema: Aunque no se encuentra registrada ninguna información o artículo relacionado con la evolución de la música en el municipio de venadillo, se cuenta con la tradición oral de los principales actores de la cultura, personas (Adultos mayores) que relatan que la tradición musical de venadillo, desapareció durante décadas, debido a la poca intervención de los gobiernos locales de turno, y su no inclusión en los planes de desarrollo municipal hasta el año 2012, con el plan de acción del alcalde Jorge Sierra (2012 – 2015) en el cual se desarrolló el proyecto de creación de la Escuela de Formación Artística y Cultural EFAM, de la mano de la coordinadora de cultura Cristina Garzón y docentes en las áreas de:

- Instrumentos de viento
- Coros
- Cuerdas Típicas

Actores beneficiados: Serán beneficiarios de este proyecto educativo institucional, las siguientes personas:

- Habitantes del municipio de Venadillo, Alvarado, Piedras, Anzoategui, Ambalema, Lérica, Líbano, Murillo, Santa Isabel, Armero, Guayabal, Mariquita, Honda.
- Habitantes que cuenten como mínimo con noveno grado. (Básica Secundaria)

- Preferiblemente de estratos 1,2 y 3.
- Que cuenten con bases musicales mínimas, para ello, deben prepararse con antelación en la escuela de música para adquirir dichos conocimientos.

Aporte del proyecto educativo a la solución del problema:

El proyecto educativo se realiza con el fin de que la escuela pueda certificarse como una institución para el trabajo y el desarrollo humano, y de esta manera, facilitar el acceso a la educación musical certificada de los municipios que componen el norte del departamento, más exactamente en las provincias norte, nevados e Ibagué, y que no han podido tener acceso a dicha información debido a los costos que genera trasladarse a la capital del departamento.

Quiénes son los interesados en diseñar el proyecto educativo:

Principalmente, el diseñador de la estructura del proyecto educativo es el Licenciado en Música egresado del Conservatorio del Tolima Luis Alfredo Rodríguez, y estudiante de la especialización en Gerencia de Instituciones educativas de la Universidad del Tolima.

El revisor del proyecto educativo es el Maestro Cicerón Caicedo, Docente de la Especialización en Gerencia de Instituciones educativas de la Universidad del Tolima.

La directora de Cultura del municipio de Venadillo Cristina Garzón, dio viabilidad a la creación del proyecto educativo, y junto con los docentes de la Escuela de Formación Artística y Musical EFAM, realizan aportes de caracterización de la escuela, de sus estudiantes y de toda la infraestructura con la que cuentan.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Que pasos se deben llevar a cabo para desarrollar una propuesta de diseño curricular en el área de música en la Escuela de Formación Artística y Musical y que elementos metodológicos y pedagógicos debe contener?

MARCO REFERENCIAL

- Método Willems: aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.
- Método Kodaly: su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.
- Método Dalcroze: para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música.
- Método Orff: basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

5.1 MARCO TEORICO

MARCO LEGAL DEL DISEÑO CURRICULAR EN COLOMBIA

- Decreto 1860 – Aspectos pedagógicos Ley 115 - Artículo 10 / Organización del servicio especial de educación laboral – estudiantes de básica
- Resolución 2343 de 1996
- Competencias ciudadanas
- Competencias laborales generales

- Guía no 6. Del Ministerio De Educación Nacional – Diseño y ajuste de programas de formación para el trabajo bajo el enfoque de competencias

NORMATIVIDAD EDUCATIVA EN COLOMBIA

- Ley 30 de 1992 – De Educación Superior

MUSICA Y ENTORNO

- Plan Nacional de Música para la Convivencia

EDUCACION PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO

- Clasificación Nacional de Ocupaciones
- Decreto 4904 de 2009 – Educación para el trabajo y el desarrollo humano
- Decreto 2566 de 2003 – Condiciones mínimas de calidad para ofrecimiento y desarrollo de programas académicos de educación superior. (Créditos, Revisar)

METODOLOGIA

El trabajo de grado nos muestra cómo se realiza una propuesta de diseño curricular (¿Que se debe enseñar?) para poder implementarse en una escuela de música en el municipio de venadillo, Tolima (¿Donde?), con los estudiantes mayores de 16 años y que tengan como mínimo la educación básica secundaria. (¿A quiénes?),

El proyecto se desarrollara entre los meses de Marzo y junio de 2015 (¿Cuando?), a través de una caracterización de la institución (¿Cómo?), que comprende:

- Número de estudiantes de la Escuela de Música EFAM Venadillo.
- Edades de los estudiantes
- Tipo de instrumento que tocan
- Tipo de ensamble al que pertenecen
- Nivel de conocimientos musicales que dominan

La propuesta se realiza con la finalidad de que la escuela pueda certificarse como una institución para el trabajo y el desarrollo humano, y de esta manera, facilitar el acceso a la educación musical certificada de los municipios que componen el norte del departamento, más exactamente en las provincias norte, nevados e Ibagué, y que no han podido tener acceso a dicha información debido a los costos que genera trasladarse a la capital del departamento (¿Porque y para que?)

6.1 HERRAMIENTAS

Estudio documental para argumentar el problema y los requerimientos legales (Hermenéutica)

Indagación teórica: para establecer la estructura curricular y métodos de enseñanza – aprendizaje.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Escuela de Formación artística y Cultural EFAM

Año de creación: 2013

Áreas de desempeño: Música

Número de estudiantes inscritos durante el año 2015:

Docentes de la escuela de Música: 3 docentes, 1 del área vocal y coral, 1 de Banda Sinfónica e instrumentos de viento y 1 de guitarra cuerdas típicas.

Numero de salones disponibles: 4 salones, 1 sala digital, 1 de pianos, 1 salón de clases para coro y 1 para cuerdas típicas y banda sinfónica.

A continuación se presenta la propuesta de diseño curricular elaborada para la Escuela de Formación artística y Cultural EFAM a través del desarrollo de un Proyecto Educativo Institucional.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

**INSTITUTO TECNICO DE ESTUDIOS MUSICALES – ITEM
VENADILLO – TOLIMA**

INFORMACION GENERAL DE LA INSTITUCION

Nombre de la institución: Instituto Técnico de Estudios Musicales – ITEM

Naturaleza Jurídica: El instituto Técnico de Estudios Musicales – ITEM, es una institución de carácter público, centrado en la formación de estudiantes en el área musical, con altos niveles académicos que le permitan desempeñar su labor docente con propiedad académica y pedagógica.

Dirección de la institución: carrera 5 # 1- 58 - Parque central venadillo – Tolima, contiguo a la sede de la Cámara de Comercio, antigua cárcel municipal.

Principios institucionales:

MISION

Contribuir a la formación artística de los jóvenes y adultos del Departamento del Tolima, a través de una educación de fácil acceso, con altos estándares de calidad académica, administrativa y pedagógica.

VISION

Para el año 2020, seremos la Institución educativa para el trabajo y el desarrollo humano líder del departamento del Tolima, en la formación artístico - musical

Número de estudiantes que se proyecta atender: El Instituto Técnico de Estudios Musicales, se proyecta como una institución de gran alcance en la región norte del departamento del Tolima, proyectando una cobertura de aproximadamente 150 a 200 estudiantes, divididos en los 4 semestres en que se compone el programa y la modalidad que se maneja: Presencial y Sabatina

DENOMINACION DE PROGRAMA

Técnico en Formación laboral tienen por objeto preparar a las personas en áreas específicas de los sectores productivos y desarrollar competencias laborales específicas relacionadas con las áreas de desempeño referidas en la Clasificación Nacional de Ocupaciones, que permitan ejercer una actividad productiva en forma individual o colectiva como emprendedor independiente o dependiente.

CLASIFICACION NACIONAL DE OCUPACIONES CON

OCUPACIONES EN ARTE, CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTE

Área Ocupacional 51: OCUPACIONES PROFESIONALES EN ARTE Y CULTURA

513 Artistas, Creativos e Interpretes

5132 Músicos, Cantantes, Compositores y Directores Musicales

Tabla 1 Clasificación Nacional de Ocupaciones

OCUPACIONES	CODIGO C.N.O.
<i>DIRECTORES MUSICALES, COMPOSITORES Y ARREGLISTAS</i>	5132
<i>Director, coral</i>	5132
<i>Director, banda</i>	5132
<i>Director, grupo musical</i>	5132
<i>MUSICOS Y CANTANTES</i>	5133
<i>Profesor, música - privado o conservatorio</i>	5133
<i>Músico</i>	5133
<i>Músico instrumentista</i>	5133

Área de desempeño #5: ARTE, CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTES: Comprende ocupaciones cuyo propósito fundamental es ofrecer entretenimiento, esparcimiento y comunicación y están relacionadas con arte, cultura, artes escénicas, periodismo, literatura, diseño creativo y deporte. Las ocupaciones de esta área se caracterizan por un requisito de talento creativo (como es el caso de los diseñadores y actores) o por requisitos de capacidad atlética y en algunos casos de estudios superiores.

Nivel de cualificación: Nivel C (segundo dígito 3, 4, 5) – Clasificación Nacional de ocupaciones

SENA

Las funciones de estas ocupaciones combinan actividades físicas e intelectuales, en algunos casos variadas y complejas, con algún nivel de autonomía para su desempeño; por lo general se requiere haber cumplido un programa de aprendizaje para el trabajo, educación básica secundaria más cursos de capacitación, entrenamiento en el trabajo o experiencia.

Nombre del programa: “TECNICO LABORAL POR COMPETENCIAS EN MUSICA INSTRUMENTAL Y VOCAL”

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Objetivo general: Formar técnicos laborales en música con altas capacidades técnicas musicales y pedagógicas que le permitan desempeñar su labor docente dentro y fuera del departamento del Tolima, con la mayor eficacia y eficiencia.

Objetivos Específicos:

- Contribuir a la formación certificada de los jóvenes de la región norte del departamento del Tolima en el área de música instrumental y vocal.
- Formar músicos con habilidades sociales, necesarias para su desempeño laboral en el medio social y cultural.
- Formar docentes con una amplia visión humana, que contribuya a fortalecer las dimensiones humanas de sus estudiantes.

Tabla 2 Descripción De Las Competencias

TIPOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS A ADQUIRIR
BASICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística - Aprender a aprender - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - Conciencia y expresiones culturales - Competencias sociales y cívicas - Competencia digital
	<p style="text-align: center;">CONVIVENCIA Y PAZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participo constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global. - Comprendo la importancia de la defensa del medio ambiente, tanto en el nivel local como global, y participo en iniciativas a su favor.

CIUDADANAS	<p>PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozco y sé usar los mecanismos constitucionales de participación que permiten expresar mis opiniones y participar en la toma de decisiones políticas tanto a nivel local como a nivel nacional. - Comprendo que en un Estado de Derecho las personas podemos participar en la creación o transformación de las leyes y que éstas se aplican a todos y todas por igual. - Analizo críticamente el sentido de las leyes y comprendo la importancia de cumplirlas, así no comparto alguna de ellas - Comprendo que cuando se actúa en forma corrupta y se usan los bienes públicos para beneficio personal, se afectan todos los miembros de la sociedad. <p>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de los mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad. - Comprendo que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren derechos humanos o normas constitucionales. - Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos. - Identifico y analizo dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran
-------------------	--

	<p>en conflicto y exploro distintas opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos</p>
<p>LABORALES GENERALES</p>	<p><i>Son las requeridas para desempeñarse en cualquier entorno social y productivo, sin importar el sector económico, el nivel del cargo o el tipo de actividad, pues tienen el carácter de ser transferibles y genéricas. Además, pueden ser desarrolladas desde la educación básica primaria y secundaria, y por su carácter, pueden coayudar en el proceso de formación de la educación superior y, una vez terminado este ciclo, a una vida profesional exitosa. Esta es la definición de lo que es una competencia laboral.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia. - Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación. - Comprendo qué es un bien público y participo en acciones que velan por su buen uso, tanto en la comunidad escolar, como en mi municipio. - Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones.
<p>LABORALES ESPECIFICAS</p>	<p><i>Son las que están orientadas a habilitar a un individuo para desarrollar funciones productivas propias de una ocupación o funciones comunes a un conjunto de ocupaciones.</i></p>

	<p>Cantar temas musicales populares y/o tradicionales de acuerdo con las características propias del género musical.</p> <p>Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Interpretar la música con teclados electrónicos según su técnica, las especificaciones del fabricante y el género musical elegido.</p> <p>Interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical elegido</p>
--	--

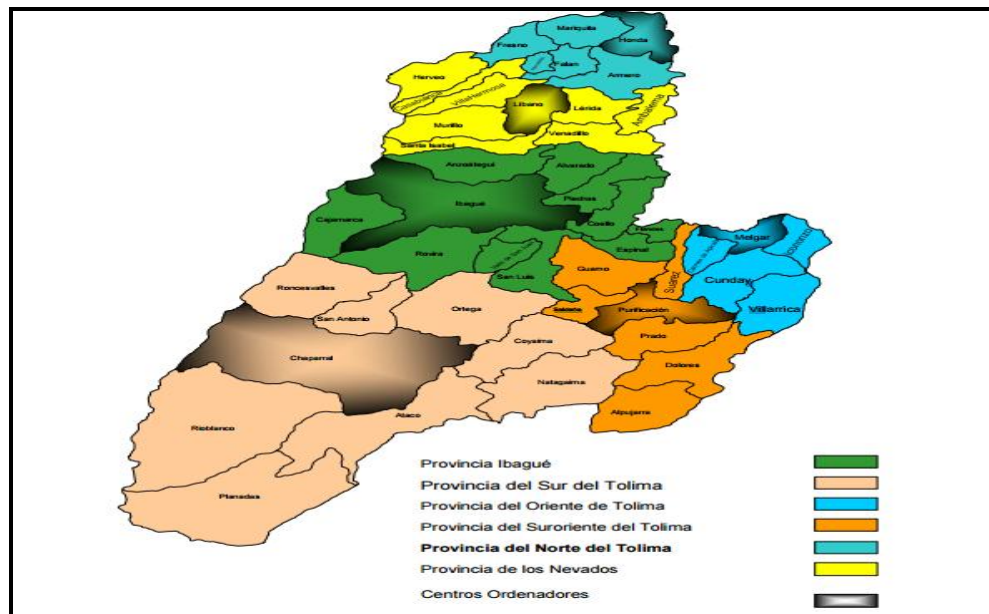
JUSTIFICACION DEL PROGRAMA

Responde a las necesidades de la región y la localidad:

El programa Técnico Laboral por competencias en Musical instrumental y vocal se concibe como un programa técnico laboral integral, que permite atender las necesidades de formación musical a nivel superior de las provincias más cercanas al municipio de Venadillo:

- Provincia Ibagué: Anzoátegui, Alvarado, Piedras
- Provincia de los nevados: Ambalema, Lérída, Líbano, Murillo, Santa Isabel y Venadillo.
- Provincia Norte: Armero, Guayabal, Mariquita, Honda.

Figura 1 Provincias de Ibagué



Fuente: Elementos para el desarrollo del plan territorial de la Universidad del Tolima 2010
2014 – Jaime Francisco Lozano Restrepo

PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA

Duración y distribución del tiempo: 4 semestres, distribuidos en cuatrimestres de 16 semanas de clase.

Número de estudiantes del programa: El programa TECNICO LABORAL POR COMPETENCIAS EN MUSICA INSTRUMENTAL Y VOCAL proyecta atender 20 estudiantes por cada grupo (semestre) que se oferte.

Tabla 3 Número de Estudiantes por Programa

Presencial	Número De Estudiantes	Semipresencial	Número De Estudiantes
Primer Semestre	20	Primer Semestre	20
Segundo Semestre	20	Segundo Semestre	20

Tercer Semestre	20	Tercer Semestre	20
Cuarto Semestre	20	Cuarto Semestre	20
Total	80	Total	80

Total de estudiantes en las dos modalidades: 160 estudiantes

Jornada del Programa: Nocturna y Fines de semana

Tabla 4 Horario de las modalidades

Nocturna (Presencial)	Lunes a Viernes, de 6pm a 9:15pm
Fines de semana (Semipresencial)	Sábados de 7am a 12m y de 1pm a 4pm

Metodología del programa: Presencial y Semipresencial

Definición del perfil del aspirante:

PERFIL DEL ASPIRANTE

Educación: Mínimo 9º grado obligatorio.

Edad: 16 años en adelante

Estrato: 1, 2 y 3 preferiblemente.

Conocimientos previos:

Tabla 5 Perfil del Aspirante

Específicas		Bases de lectura musical y teoría Entonación y capacidad de reproducir ejercicios rítmicos
Básicas	Lenguaje	Expresión oral y lecto-escritura
		Comprensión e interpretación textual
		Producción textual
	Herramientas TICS	Naturaleza de la Tecnología

		Apropiación y uso de las TICS (Manejo básico de herramientas ofimáticas: Word, PowerPoint)
	Ingles	No requerido

Definición del perfil del egresado:

PERFIL DE CERTIFICACION

El Técnico en Música Instrumental y Vocal, es un profesional con una intensa formación musical y pedagógica le permitirá desempeñarse en el campo de la dirección instrumental y vocal, en la docencia desde los niveles de jardín, pasando por primaria hasta la básica secundaria y media académica.

- Toca un instrumento de cuerdas pulsadas de acuerdo con su técnica específica.
- Interactúa con la agrupación musical de acuerdo con el sistema musical y género elegido.
- Reconoce los grafismos del sistema de notación tradicional occidental. (solfeo)
- Reproduce los sonidos con el instrumento musical elegido incluyendo la voz, según lo indicado en la partitura.
- Toca instrumentos de percusión populares de acuerdo con su técnica.
- Interactúa con los instrumentos que componen el género musical propio del género musical.

EL TECNICO EN MUSICA INSTRUMENTAL Y VOCAL DEL ITEM, PODRA DESEMPEÑARSE COMO:

- Director Banda Sinfónica
- Director Grupo Folclórico
- Director Coro Juvenil e Infantil
- Docente de Instituciones Educativas de Básica Primaria y Secundaria
- Docente de piano énfasis en música popular

- Docente de Guitarra énfasis en música popular
- Docente de Técnica Vocal

Mecanismos de admisión:

- Prueba de admisión: Examen escrito sobre conocimientos básicos en música:
 - Lectura de notas en el pentagrama
 - Reconocimiento de Claves
 - Reconocimiento de Armaduras de Clave
 - Reconocimiento de notación musical occidental (Cifrado/Acordes)
- Entrevista: Se realizara un entrevista con la directora de bienestar y se hará una prueba psicométrica como prerrequisito para poder matricular materias.

Identificación de los contenidos básicos de formación:

Norma de competencia (Modulo):

TITULO DE LA N.C.L 250101005 Interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical elegido

01 Tocar un instrumento de cuerdas pulsadas de acuerdo con su técnica específica.

Elemento de la competencia (Unidad de aprendizaje)

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de organizar y planificar.
- Comunicación oral y escrita.
- Habilidades de gestión de la información.
- Resolución de problemas,
- Toma de decisiones.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Trabajo en equipo e interdisciplinario.
- Compromiso ético.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
- Creatividad.
- Liderazgo.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma.

- Diseño y gestión de proyectos.
- Iniciativa y espíritu emprendedor.
- Preocupación por la calidad.

Tabla 6 Saberes (Saber, saber hacer, ser)

SABER Conceptos, principios, hechos y teorías	SABER HACER Procedimientos cognitivos y motrices	SER Actitudes y Valores
<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos básicos de armonía y contrapunto - Conceptos de básicos de dirección coral - Historia Elemental de la industria musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar instrumentos de percusión - Ejecutar instrumento de cuerda pulsada - Ejecutar instrumentos armónicos (Piano) 	<ul style="list-style-type: none"> - Tolerancia y respeto - Honestidad - Identidad institucional - Creatividad y espontaneidad

Criterios de evaluación

Los siguientes son algunos de los más importantes criterios a tener en cuenta a la hora de evaluar a nuestros estudiantes:

Tabla 7 Criterios de Evaluación

TEORICA	INTERPRETATIVA	ACTITUDINAL
Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos.	Interpreta canciones y participa de forma espontánea en la interpretación.	Participa de forma activa en la clase de música.
Discrimina y representa sonidos agudos y graves.	Interpreta siguiendo las indicaciones de forte y piano.	Valora el silencio como elemento fundamental de la música.
Identifica líneas y espacios en el pentagrama.	Interpreta ejercicios de pregunta y respuesta con percusión corporal.	Disfruta con la realización de las actividades que promueven el enriquecimiento cultural e intercultural.
Identifica el pulso en una canción y se mueve siguiendo el mismo.	Canta con una afinación aceptable.	Respeto el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva.
Identifica las notas DO agudo y LA en el Pentagrama.	Interpreta el compás binario con diversos tipos de movimiento.	Valora la técnica alcanzada con la práctica instrumental.
Domina la grafía de la clave de sol.	Cuida la afinación y la expresividad mientras entona las canciones propuestas.	Valora la importancia de cada voz en el canto coral.
Discrimina instrumentos de cuerda (guitarra, piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo y arpa).	Interpreta la escala musical con la voz.	Disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuadas.
Distingue la altura del	Utiliza la voz para la	Respeto las

sonido.	interpretación de partituras no convencionales.	manifestaciones artístico-musicales de culturas tanto autóctonas como foráneas.
---------	---	---

Tabla 8 Evidencias de aprendizaje (Conocimiento, desempeño, producto)

DE CONOCIMIENTO	DE DESEMPEÑO	DE PRODUCTO
Teoría Musical Elemental	Solfeo y lectura a primera vista	Realización de pequeños ejercicios de composición
Conceptos básicos de pedagogía musical	Habilidades básicas de dirección musical instrumental y coral	Transcripción de una partitura a oído
Historia de la música moderna	Ejecutar instrumentos de cuerdas pulsadas, vientos, percusión y de la voz hablada y cantada.	Creación de un portafolio de servicios musicales.

Tabla 9 Estrategias metodológicas (Docente, estudiante)

ESTRATEGIA	DESCRIPCION
Aprendizaje Basado en Problemas	El aprendizaje basado en problemas es una metodología de enseñanza que involucra a los alumnos de modo activo en el aprendizaje de conocimientos y habilidades a través del planteamiento de un problema o situación compleja.

<p>Contratos de aprendizaje</p>	<p>El contrato de aprendizaje es un acuerdo formalizado que se establece entre el profesor y el estudiante para la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo.</p> <p>Es una herramienta que estimula a los estudiantes a comprometerse con su propio proceso de aprendizaje, adaptándolo a aquellos objetivos que desee alcanzar.</p> <p>Al formalizarse el acuerdo mediante un contrato se recalca la existencia de un compromiso que vincula a ambas partes en la formación profesional y personal en la dirección que desea el alumno.</p>
<p>Portafolios</p>	<p>Portafolio es un método de enseñanza, aprendizaje y evaluación a través del cual el profesorado puede juzgar las capacidades de los alumnos en el marco de una asignatura o materia de estudio; puede valorar cómo cada alumno ha aprovechado los aprendizajes, qué proceso ha seguido para alcanzar los logros; y puede valorar, no sólo lo aprendido, sino también las capacidades y habilidades de aprendizaje.</p>

Tabla 10 Medios educativos

<p>Sala Digital (10 computadores)</p>	<p>Sala de 10 Clavinovas (Pianos)</p>	<p>Instrumentos De Percusión Folclórica</p>	<p>Amplios Salones para desarrollar las clases</p>
<p>Biblioteca</p>	<p>Material audiovisual</p>	<p>Docentes altamente calificados</p>	<p>Instrumentos de banda sinfónica disponibles</p>

Instrumentos de evaluación

Evaluación formativa: en el desarrollo de las habilidades musicales tales como la interpretación y creación es fundamental la constante interacción con el profesor.

Evaluación sumativa: En la educación musical este tipo de evaluación corresponde generalmente al cierre de un ciclo el cual puede ser compartido con una audiencia. Para que esta evaluación sea significativa es imprescindible incorporar los procesos previos en la calificación final.

Uso de registro auditivo y visual: este tipo de registro es particularmente útil para analizar y evaluar los trabajos de interpretación y creación musical, ya sea individual o grupal. Además, por la facilidad y accesibilidad que aporta actualmente la tecnología, permite que esta herramienta sea usada por los mismos estudiantes, generando de por sí una forma eficaz de autoevaluación.

Autoevaluación y coevaluación: consiste en que un alumno o un grupo de ellos, luego de finalizada una tarea, puedan anotar una serie de factores que determinaron su trabajo. Ello les permite tomar conciencia de los desafíos que se enfrentan al hacer música, cuáles fueron sus áreas de crecimiento, que elementos o dificultades descubrieron en el trabajo en conjunto y como podrían mejorarlo en el futuro.

Tabla 11 Escenarios de aprendizaje

FORMALES	NO FORMALES	INFORMALES
Salón de clases	Cursos cortos sobre música o pedagogía	Video tutoriales sobre el aprendizaje de un instrumento o técnica musical.
Salón de ensayos	Diplomados en música	Documentación musical en internet
Aula Digital		

Figura 2 Modelo de Certificado de TECNICO LABORAL POR COMPETENCIAS EN MUSICA INSTRUMENTAL Y VOCAL

The image shows a certificate template with a blue border and a sunburst background. The text is centered and reads: 'INSTITUTO TECNICO DE ESTUDIOS MUSICALES "/>

Fuente: el autor

Figura 3 MALLA CURRICULAR

AREAS		SEMESTRE 1	CR	SEMESTRE 2	CR	SEMESTRE 3	CR	SEMESTRE 4	CR
ESPECIFICAS DE FUNDAMENTACION MUSICAL	TEORIA MUSICAL	Lenguaje Musical I	3	Lenguaje Musical II	3	Estructuras Musicales I	3	Estructuras Musicales II	3
	INSTRUMENTO	Guitarra I Fundamentos	2	Guitarra II Música Colombiana	2	Guitarra III Música Latinoamericana	2	Guitarra IV Músicas del Mundo	2
		Piano Complementario I Fundamentos	2	Piano Complementario II Música Colombiana	2	Piano Complementario III Salsa	2	Piano Complementario IV Músicas del Mundo	2
		Técnica vocal I Fundamentos	2	Técnica vocal II	2	Dirección Musical I Fundamentos	2	Dirección Musical II	2
	METODOS Y HERRAMIENTAS MUSICALES	Método Auditivo Willems	2	Método Corporal Dalcroze	2	Método Vocal Kodaly	2	Método instrumental Orff	2
		TIC's y Educación Musical I	2	TIC's y Educación Musical II	2	Instrumentos Folclóricos	2	Recital de Grado	2
	SOCIO-HUMANISTICA	Constitución política	1	Habilidades Comunicativas	1	Historia de la Industria De la música	1	Practica institucional	1
ENFASIS O PROFUNDIZACION	Conjunto Coral I	2	Conjunto Coral II	2	Conjunto Coral III	2	Conjunto Coral IV	2	
	Ensamble de Cuerdas Típicas I		Ensamble de Cuerdas Típicas II		Ensamble de Cuerdas Típicas III		Ensamble de Cuerdas Típicas IV		
	Conjunto Banda Sinfónica I		Conjunto Banda Sinfónica II		Conjunto Banda Sinfónica III		Conjunto Banda Sinfónica IV		
TOTAL CREDITOS			16		16		16		16

Fuente: el autor

DESCRIPCION DEL PLAN DE ESTUDIOS

TEORIA MUSICAL

LENGUAJE MUSICAL I y II

Busca forjar las bases musicales de lectura musical a primera vista, solfeo, ritmo

ESTRUCTURAS MUSICALES I y II

Complementa la formación en teoría musicales, con el análisis musical, formas musicales, armonía y contrapunto básico para la elaboración de arreglos musicales.

INSTRUMENTO

GUITARRA I, II, III y IV

Aporta una de las herramientas básicas del acompañamiento musical en solitario, y que es empleado en la docencia en niveles de primaria, básica secundaria y media académica.

PIANO I, II, III, IV

Enseña las bases del piano para acompañar en diferentes ensambles musicales, y como herramienta para dirigir coros.

TECNICA VOCAL I y II

Introduce al alumno en las nociones básicas del cuidado y entrenamiento vocal, tanto hablado como cantado.

DIRECCION MUSICAL I y II

Aporta elementos al estudiante para dirigir eficazmente y de manera técnica las agrupaciones de tipo vocal o instrumental.

PEDAGOGIA Y HERRAMIENTAS MUSICALES

MÉTODOS DE APRENDIZAJE MUSICAL (WILLEMS, DALCROZE, KODALY Y ORFF) I, II, III y IV

Los métodos de aprendizaje aportan elementos didácticos y pedagógicos para la enseñanza musical, desde los ámbitos: Auditivo, Corporal, Vocal e instrumental.

TIC`S Y EDUCACION MUSICAL

Brinda herramientas ofimáticas básicas para el desempeño musical, software de notación musical, de entrenamiento auditivo, diseño de portafolios, entre otros.

INSTRUMENTOS FOLCLORICOS

Aporta el conocimiento y dominio de los principales instrumentos de viento y percusión utilizados en los ensambles de música folclórica colombiana y latinoamericana.

RECITAL DE GRADO

Permite al estudiante, una vez finalizados sus créditos, preparar una presentación pública que será su requisito de graduación.

SOCIO-HUMANISTICA

Aporta las destrezas necesarias para desenvolverse como docente y sujeto social, para ello hace uso de la escucha activa, la empatía, la asertividad

CONSTITUCION POLÍTICA

Ofrece importantes conocimientos de los derechos fundamentales y de la política pública educativa, y como esta afecta directamente en el ejercicio de las funciones de las instituciones educativas

Se encuentra enfocada en el desarrollo musical occidental, especialmente la de nuestro continente, entre los siglos XIX al XXI.

Es una actividad asistida que realizan los estudiantes en la empresa o institución educativa, y que refuerza los conocimientos pedagógicos adquiridos durante la carrera. Es junto con el recital de grado, prerrequisito para la obtención del título técnico.

ENFASIS O PROFUNDIZACION

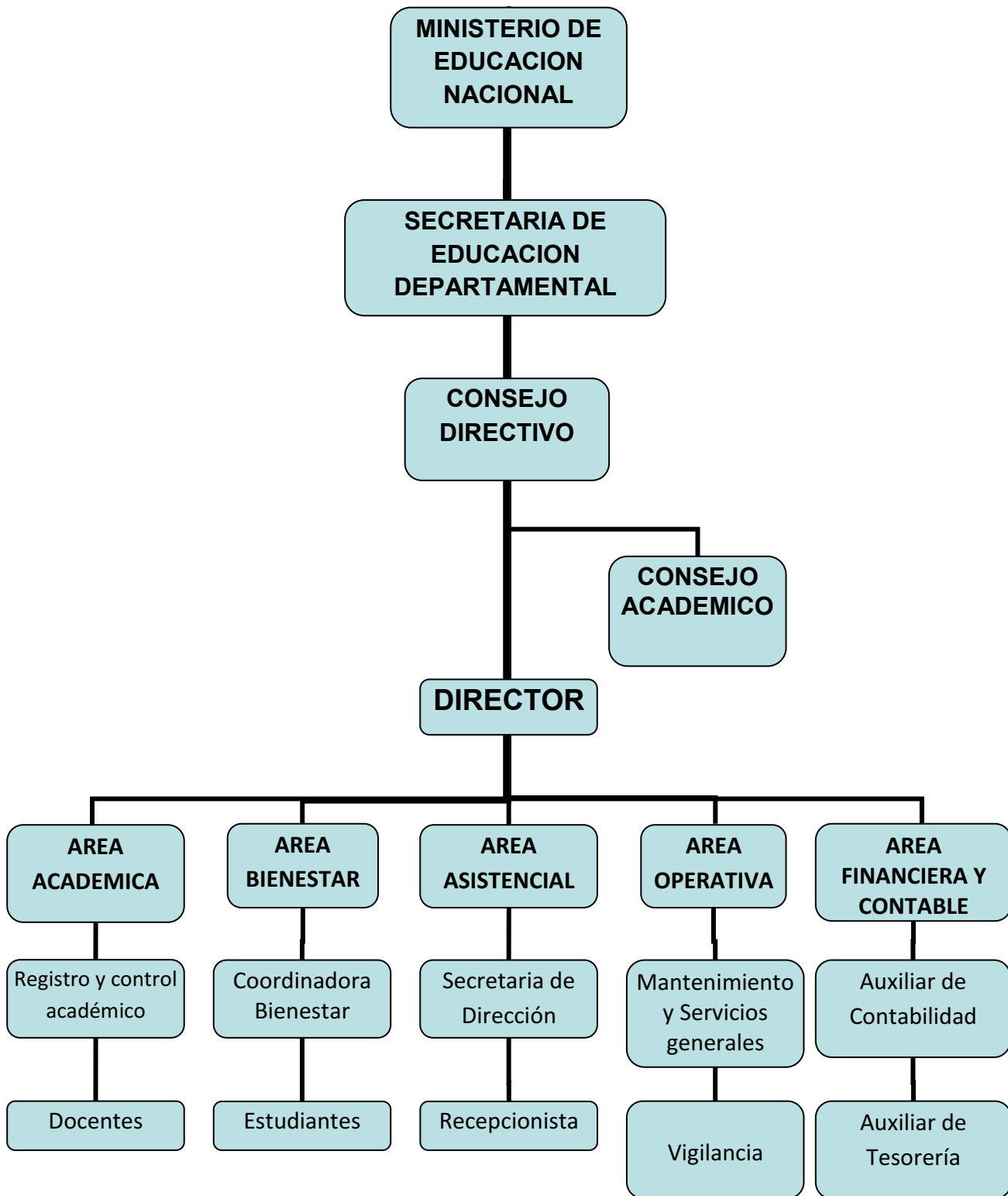
El énfasis en Conjunto Coral, proporciona herramientas elementales de dirección de coros al estudiante, organización de planes de trabajo/ensayo, y de conocimientos de técnica vocal hablada y cantada.

El énfasis en Conjunto Banda Sinfónica, orienta al estudiante hacia la dirección de bandas municipales, bandas marciales y orquesta de música tropical o Afrolatina, adquiriendo herramientas de lectura de partituras en diferentes claves, planes de ensayo y conocimientos básicos de la estructura de cada uno de los instrumentos que lo componen.

El énfasis en Conjunto – Ensamble de Cuerdas Típicas, orienta la dirección hacia la instrumentación típica colombiana, desde el manejo y conocimiento de tiple, bandola, guitarra, requinto, bajo eléctrico, hasta los instrumentos de percusión folclórica y la técnica vocal hablada y cantada.

Figura 4 Organigrama

ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA



NÚMERO Y PERFIL REQUERIDO DE LOS CARGOS ADMINISTRATIVOS DE LA INSTITUCION

- 1 Director del instituto técnico
- 1 Jefe de registro y control
- 1 Psicólogo
- 1 Secretaria Ejecutiva o Gerencial
- 1 Auxiliar contable
- 1 Auxiliar de tesorería
- 1 Auxiliar de servicios generales
- 1 Vigilante

Total cargos: 8 requeridos

CRITERIOS DE INGRESO PARA EL PERSONAL (DIRECTIVO, ADMINISTRATIVO, MODALIDAD DE CONTRATACION, HORARIO)

Director del instituto técnico: Licenciado en ciencias de la educación, especialista en Gerencia Educativa, con experiencia en docencia y dirección mínimas de 1 año.

Jefe de registro y control: Técnico, tecnólogo o ingeniero de sistemas, con experiencia en plataformas académicas de gestión de notas, diseño de páginas web, experiencia mínima de seis meses en instituciones educativas.

Psicólogo de Bienestar: Psicólogo Titulado con experiencia mínima de seis meses en procesos de selección de personal y/o psicología educativa en instituciones de básica primaria, secundaria, media académica o de formación para el trabajo y el desarrollo humano, su función primordial es dirigir los procesos de bienestar institucional y de proyección social comunitaria.

Secretaria Ejecutiva o Gerencial: Técnica en secretariado ejecutivo o gerencial, con habilidades de asesoría comercial y recepción, manejo básico de herramientas ofimáticas y de redacción ejecutiva de informes, y demás funciones que le sean asignadas por el director del instituto que será su jefe inmediato. Experiencia mínima de seis meses, y edad entre 18 a 30 años.

Auxiliar contable y financiera: Técnico en Auxiliar contable con experiencia mínima de seis meses, sus principales funciones serán:

- Llevar los registros contables de las transacciones financieras de una institución utilizando sistemas manual o computarizado.
- Clasificar, preparar, codificar y registrar cuentas, facturas y otros estados financieros de acuerdo con procedimientos establecidos, usando sistemas manuales y computarizados.
- Procesar, verificar y prepara balance de prueba, registros financieros y otras transacciones como: cuentas por pagar, cuentas por cobrar e ingresas datos en libros auxiliares o aplicación computarizada.
- Elaborar comprobantes de ingreso y egreso.
- Analizar el comportamiento presupuestal y calcular costos de producción.
- Calcular los costos de materiales y otros desembolsos con base en cotizaciones y listas de precios.
- Elaborar nomina manual o sistematizada, teniendo en cuenta novedades de personal y deducciones correspondientes

Auxiliar de servicios generales: Mujer Bachiller, mayor de edad, entre sus funciones se encuentran las siguientes:

- Asear las oficinas y áreas asignadas, antes del ingreso de los funcionarios y vigilar que se mantengan aseadas.
- Mantener los baños y lavamanos en perfectas condiciones de aseo y limpieza y con la dotación necesaria.
- Clasificar la basura empacando desechos orgánicos, papeles y materiales sólidos en bolsas separadas.
- Responder por los elementos a su cargo e informar sobre cualquier anomalía o deterioro que ellos presenten y solicitar su reposición o reparación si es del caso.
- Mantener limpios los muebles, enseres, ventanas, cortinas y todo elemento accesorio de las áreas de las oficinas.
- Prestar el servicio de cafetería a los funcionarios en sus oficinas y atender las reuniones que se lleven a cabo en las oficinas de su área de trabajo.

Vigilante: Mayor de edad, sin antecedentes penales, con curso de vigilancia mínimo de 100 horas y adscrito a una empresa de vigilancia debidamente reconocida por la superintendencia de Vigilancia y seguridad privada. Sus funciones serán:

- Cuidar y vigilar las instalaciones y los sitios que le han asignado.
- Efectuar las rondas y controles en las horas y sitios ya establecidos.
- Informar oportunamente a su supervisor, sobre las novedades que se presenten durante el turno de vigilancia.
- Solicitar oportunamente los elementos que requiera para desempeñar eficientemente su labor.
- Llevar adecuadamente de acuerdo a las instrucciones los libros de entrega de implementos de turno y el de minutas.

- Revisar que todas las instalaciones de su puesto de trabajo estén debidamente apagadas.

CAPACIDAD TOTAL DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION

Capacidad por grupo/semestre: 20 estudiantes

Capacidad por los 4 semestres: 80 estudiantes

Capacidad por las 2 modalidades: 160 estudiantes

RECURSOS ESPECIFICOS PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA

AULAS, TALLERES, LABORATORIOS Y EQUIPOS

- 1 Sala digital
- 1 salón de clavinovas
- 1 salón para ensayo de conjuntos
- 10 computadores compaq all in one con software musical
- 10 organetas
- 10 clavinovas (Piano digital)

RECURSOS DOCENTES

CRITERIOS DE INGRESO

- Técnico, Tecnólogo o Licenciado en música titulado en instituciones debidamente reconocidas por el MEN.
- Psicólogo(a) o Psicopedagogo(a) titulado(a) en instituciones debidamente reconocidas por el MEN.

EXPERIENCIA DOCENTE

- Mínimo seis meses de experiencia laboral como docente tanto para el área musical como psicológica educativa.
- Mínimo seis meses de experiencia como director de coros, de banda sinfónica o de grupo folclórico.

NUMERO DE DOCENTES POR PROGRAMA

- 1 docente para las asignaturas de Lenguajes y estructuras musicales, métodos musicales, TICS y educación musical.
- 1 docente para las asignaturas de guitarra, conjunto ensamble cuerdas típicas.
- 1 docente para las asignaturas de Piano y conjunto banda sinfónica.
- 1 docente para las asignaturas de Técnica vocal, Conjunto coral.
- 1 Psicólogo(a) o Psicopedagogo(a) para las áreas de Normatividad educativa, Modelos pedagógicos, Fundamentos de Psicología

FINANCIACION

MECANISMOS DE FINANCIACION DEL PROGRAMA (ANEXAR TARIFAS EDUCATIVAS)

- Valor matricula por semestre: Medio Salario mínimo mensual legal vigente por semestre.
- Mecanismo de financiación: Financiación directa con el instituto, a 4 pagos mensuales del 25% cada uno, sin intereses.
- Valor de derechos de grado: 25% del Salario mínimo mensual legal vigente.

CONCLUSIONES

Se logro el objetivo general que fue realizar la propuesta de diseño curricular en el área de música, para la Escuela de Formación Artística y Musical EFAM, del municipio de Venadillo, Tolima, con excelentes resultados en materia del plan de estudios, de la organización administrativa y demás aspectos que harán que este proyecto sea viable para ser ejecutado por la alcaldía y la secretaria de cultura del municipio de venadillo si así lo requirieran.

Se realizó una caracterización previa de la Escuela para conocer con profundidad sus fortalezas y carencias metodológicas y pedagógicas en el área de música, y se pudo notar la gran necesidad existente entre los habitate de la región norte del departamento por certificar laboralmente sus conocimientos musicales.

De igual forma, se establecer criterios para la elaboración de la guía curricular a través de distintas guías elaboradas por el ministerio de educación nacional y a través de la asesoría de los diferentes docentes de la Especialización en Gerencia de Instituciones educativas.

Finalmente se expuso la guía de diseño curricular y su proceso de desarrollo no solo ante los jurados de trabajos de grado, sino ante los docentes, y directora de cultura del municipio de venadillo luego de haberse elaborado, y se adjunto al proyecto educativo institucional desarrollado para la posible apertura del instituto para el trabajo y el desarrollo humano **ITEM** para ofertar dicho programa en el primer semestre del año 2016.

RECOMENDACIONES

Desarrollar una propuesta de diseño curricular, en este caso de nivel técnico laboral, requiere de un gran esfuerzo mancomunado entre toda la comunidad educativa a la cual se pretende impartir. Es por esta razón que se recomienda a los futuros especialistas en Gerencia Educativa, que si desean desarrollar un proyecto Educativo Institucional, lo desarrollen de una manera pausada, y revisando cada uno de los aspectos que se encuentran contemplados en el decreto 4904 de 2009, por el cual se reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano, ya que es fundamental presentar un buen documento con todos sus soportes que se requieren ante la secretaria de educación correspondiente (Municipal o departamental).

Considero que para la creación de un buen proyecto educativo institucional, debemos tomarnos aproximadamente un año, si el PEI incluye apertura del instituto, o en caso de que sea una apertura únicamente de programa de formación laboral, el desarrollo de la malla curricular debería tardar no menos de 4 meses.

En definitiva, la labor de un gerente educativo no solo se restringe a la dirección de determinada institución educativa, sino que podemos como docentes que igualmente somos, intervenir en los procesos de mejoramiento de aula, mejoramiento de clima laboral institucional, modificar estrategias de evaluación y un sin numero de posibilidades que nos aporta este tipo de formación a nivel de posgrado.

REFERENCIAS

Blog Sendero Musical, La evaluación en la educación musical. Recuperado de <https://senderomusical.wordpress.com/2012/04/24/la-evaluacion-en-educacion-musical/>

Decreto 4904 de 16 de diciembre de 2009. Por el cual se reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano

La música andina Colombiana en medio de la globalización, <http://palosycuerdas.com/blog/la-musica-andina-colombiana-en-medio-de-la-globalizacion/>

Lucio R. y De Oro K. (2006) La formación para el trabajo en Colombia: Situación y perspectivas de política. Recuperado de http://www.oei.es/etp/formacion_trabajo_colombia_situacion_perspectivas.pdf

Ministerio de educación Nacional, Guía 29, Verificación requisitos básicos de funcionamiento de programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano.

Muñoz L. Roberto S. (2010) Requisitos para la creación y funcionamiento de instituciones y programas de educación para el trabajo y el desarrollo humano de carácter privado de acuerdo con lo consagrado en el decreto 4904 de 2009 - Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Calidad para la Educación Superior, República de Colombia.

Pedagogía Musical: recuperado de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. Clasificación Nacional de Ocupaciones, 2013.

ANEXOS

ANEXO A. Fotografías de la Escuela de Formación Artística y Musical EFAM







