

**ESTADO DEL ARTE SOBRE LOS TRABAJOS DE GRADO ELABORADOS EN EL  
CAMPO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
DESDE EL AÑO 2000 AL 2014**

**NUBIA CAROLINA CASTILLO ROJAS  
DIANA CATALINA LEON ZULETA**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Magíster en Educación**

**Asesora  
ELSA MARÍA ORTIZ CASALLAS  
Doctora en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
IBAGUÉ – TOLIMA  
2015**



**FORMATO PARA SUSTENTACION  
TRABAJO DE GRADO  
MAESTRIA EN EDUCACION**



LÍNEA Didáctica de la Lengua Castellana

DIRECTOR: Elsa (M) Ortiz C.

JURADO (S): María Yamin Soto A.

ESTUDIANTES: Catalina León Z.  
Nubia Carolina

DENOMINACIÓN TRABAJO DE GRADO Estado del arte sobre los trabajos de grado en el campo de la lectura y la escritura en la Universidad del Tolima.

CALIFICACIÓN: 4.7

APROBADO SI  NO

OBSERVACIÓN El documento se constituye en un valioso referente para posteriores trabajos investigativos en el campo estudiado.

FIRMA ESTUDIANTES: Nubia Carolina Castillo Rojas  
Diana Catalina León Z.

Elsa (M) Ortiz C.

FIRMA DIRECTOR

[Signature]

FIRMA JURADO

## DEDICATORIA

*A la familia León Zuleta y  
La familia Gómez Castillo Rojas  
por su apoyo y paciencia  
incondicional.*

## AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos

A Dios quien siempre ha guiado nuestros sueños.

A la Dra. Elsa María Ortiz Casallas, por sus aportes valiosos y acompañamiento constante

Al Dr. Pablo Páramo, quien a través de su rigor, disciplina y conocimientos nos impulsó y guió para realizar este Estado del Arte.

Catalina León Zuleta agradece, a mis padres Gloria Zuleta y Jorge León quienes alentaron, apoyaron y motivaron mi decisión; gracias por cuidar de mi hijo mientras yo dedicaba tiempo a cumplir esta meta. A mi hijo Pipe, que muchas veces sufrió las ausencias de su mami y quien comprendió que este es un logro para los dos. A mi compañera y amiga, Carolina Castillo, quien desde un inicio entregó toda su responsabilidad e intelecto a este proyecto.

Carolina Castillo Rojas agradece, a mis padres, Nubia Rojas y Jorge Castillo, por apoyarme en el cumplimiento de esta meta. A Augusto Gómez, por su paciencia y amor incondicional. A mi compañera y amiga Catalina León, por su dedicación y entrega.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	13
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>	15
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	17
<b>3. ANTECEDENTES</b>	19
3.1 DELINEAMIENTO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS EN LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA	19
3.2 CARACTERIZACIÓN Y PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS DEL CANON LITERARIO.	22
<b>4. OBJETIVOS</b>	24
4.1 OBJETIVO GENERAL	24
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
<b>5. MARCO TEÓRICO</b>	25
5.1 MACROCATEGORÍAS DE ANÁLISIS	25
5.1.1 Lectura y Escritura	26
5.2 TRABAJO DE GRADO	32
5.3 TAXONOMÍA PARA FORMULAR OBJETIVOS	35
5.4 DISEÑO METODOLÓGICO	38
<b>6. METODOLOGÍA</b>	39
<b>7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b>	50

	<b>Pág.</b>
<b>7.1 ENFOQUE SEMÁNTICO COMUNICATIVO</b>	64
7.1.1 Apartes Teóricos TM11	77
7.1.2 Instrucciones del taller TM13	80
<b>7.2 ENFOQUE PSICOCOGNITIVO</b>	45
<b>7.3 ENFOQUE SOCIO-CULTURAL</b>	105
<b>7.4 CONCLUSIONES DE LOS TRABAJOS DE GRADO ANALIZADOS.</b>	112
<b>8. LINEAMIENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA</b>	115
<b>9. CONCLUSIONES</b>	120
<b>RECOMENDACIONES</b>	121
<b>REFERENCIAS</b>	126
<b>ANEXOS</b>	135

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Constantes de Organización	20
<b>Tabla 2.</b> Enfoques de lectura y escritura.	31
<b>Tabla 3.</b> Taxonomía de Bloom con Verbos que Expresan Objetivos	35
<b>Tabla 4.</b> Revisión de la Taxonomía de Bloom	36
<b>Tabla 5.</b> Verbos Utilizados según el Tipo de Investigación	37
<b>Tabla 6.</b> Verbos Utilizados para Redactar Objetivos Generales	37
<b>Tabla 7.</b> Verbos Utilizados para Redactar Objetivos Específicos	37
<b>Tabla 8.</b> Número de trabajos de grado encontrados según delimitación espacial y número de trabajos cuyo objeto de investigación es la lectura y la escritura.	42
<b>Tabla 9.</b> Rejilla para Sistematización de la Información.	44
<b>Tabla 10.</b> Subcategorías y Subclasificación de Criterios.	45
<b>Tabla 11.</b> Rejilla con el Número que Identifica las Subcategorías por cada uno de los Trabajos de Grado	46
<b>Tabla 12.</b> Códigos Atribuidos a los Trabajos de Grado de los Programas Académicos Estudiados para el Análisis	51
<b>Tabla 13.</b> Códigos Atribuidos a los Trabajos de Grado Analizados.	51
<b>Tabla 14.</b> Descripción de los 17 Trabajos de Grado Ubicados en el Enfoque Semántico-Comunicativo.	66
<b>Tabla 15.</b> Programas Académicos Recurrentes en el Enfoque Semántico Comunicativo.	70
<b>Tabla 16.</b> Problemáticas Recurrentes en el Enfoque Semántico Comunicativo.	70
<b>Tabla 17.</b> Objetivos Generales de los Trabajos de Grado que Pertenecen al Enfoque Semántico Comunicativo, en Relación con la Taxonomía de Bloom.	72
<b>Tabla 18.</b> Instrumentos Empleados en los Trabajos de Grado	74
<b>Tabla 19.</b> Características de los Enfoques Semiótico Discursivo-Texto Lingüístico- Discursivo y Psico-Cognitivo.	86

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 20</b> Agrupación de Trabajos de Grado Enfoque Psico-Cognitivo, Semiótico-Discursivo y Texto Lingüístico Discursivo para Análisis.	89
<b>Tabla 21.</b> Programas Académicos Recurrentes en el Enfoque Psico-Cognitivo	93
<b>Tabla 22.</b> Problemáticas Recurrentes en el Enfoque Psico-Cognitivo.	94
<b>Tabla 23.</b> Objetivos Generales de los Trabajos de Grado que Pertenecen al Enfoque Psico-Cognitivo, en Relación con la Taxonomía de Bloom.	95
<b>Tabla 24.</b> Instrumento recurrente en los trabajos analizados en el enfoque Psico-Cognitivo.	97
<b>Tabla 25</b> Agrupación de Trabajos de Grado Enfoque Socio-Cultural para Análisis.	106
<b>Tabla 26.</b> 43 Rejillas con la información recolectada en los trabajos de grado de la Licenciatura en Lenguas Modernas, Licenciatura en Lengua Castellana y Maestría en Educación.	136
<b>Tabla 27.</b> Trabajos de Grado Maestría en Educación desde 2008 hasta 2013	226
<b>Tabla 28.</b> Trabajos de Grado Programa lic. en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana Ibagué	240
<b>Tabla 29.</b> Relación de Trabajos de Grado de los Programas Licenciatura en Lenguas Modernas	244
<b>Tabla 30.</b> Relación de trabajos de grado de los programas Licenciatura en Lengua Castellana	248
<b>Tabla 31.</b> Trabajos de Grado Maestría en Educación Desde 2008 hasta 2013	253
<b>Tabla 32.</b> Relación de Trabajos de Grado de los Programas Licenciatura en Lenguas Modernas	254
<b>Tabla 33.</b> Relación de Trabajos de Grado de los Programas Licenciatura en Lengua Castellana	257



## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Esquema que Sintetiza el por qué y el para qué de un Estado del Arte.	16
<b>Figura 2.</b> Perfiles Profesionales de los Programas Académicos de Licenciatura en Lengua Castellana, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana IDEAD y objeto de Investigación de la Línea Didáctica de la Lengua del Posgrado Maestría en Educación.	17
<b>Figura 3.</b> Pasos Diseño Metodológico	39
<b>Figura 4.</b> Procedimiento para Identificar Aspectos Sistemáticos en los Trabajos de Grado encontrados y Registrados en las Rejillas.	44
<b>Figura 5.</b> Registro de la Información en el Software PERMAP	48
<b>Figura 6.</b> Diagrama de Dispersión Arrojado por el Software PERMAP.	49
<b>Figura 7.</b> Oficio Emitido por la Directora de la Biblioteca Luz Ángela Cárdenas Lozano.	62
<b>Figura 8.</b> Diagrama de Dispersión arrojado por el Software PERMAP. Agrupación Trabajos de Grado Enfoque Semántico-Comunicativo.	65
<b>Figura 9.</b> Tabla de Contenido Trabajo de Grado TPLM21	75
<b>Figura 10.</b> Apartes Textuales del Marco Teórico Del Trabajo De Grado TPML21	76
<b>Figura 11.</b> Modelo de taller empleado el trabajo de grado TM13	79
<b>Figura 12.</b> Solución de un Estudiante al Taller Propuesto en el Trabajo de Grado TM13	81
<b>Figura 13.</b> Diagrama de Dispersión Arrojado por el Software PERMAP. Agrupación Trabajos de Grado Enfoque Psicocognitivo	88
<b>Figura 14.</b> Instrumento Para Evaluar Textos Escritos.	100
<b>Figura 15.</b> Diagrama de Dispersión Arrojado por el Software PERMAP. Agrupación trabajos de Grado Enfoque Socio-Cultural.	106
<b>Figura 16.</b> Línea de Tiempo Sobre los Enfoques de Lectura y Escritura	121

**Figura 17.** Número de Trabajos encontrados en cada uno de los Programas Académicos Estudiados

**Pág.**

124

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula. Estado del arte sobre los trabajos de grado elaborados en el campo de la lectura y la escritura en la universidad del Tolima desde el año 2000 al 2014 su finalidad fue, construir un estado del arte para analizar la información encontrada en los trabajos de grado realizados por estudiantes de los programas de Lenguas Modernas y Lengua Castellana modalidad presencial, Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana a distancia; y de posgrado Maestría en Educación. Hasta el momento no se había sistematizado el desarrollo de las investigaciones realizadas en los programas antes mencionados, por tanto, se quiso hacer un estado del arte partiendo desde el año 2000 hasta el 2014 para poder mostrar los adelantos y las transformaciones a nivel investigativo en el campo de la lectura y la escritura. Es así, como se logró elaborar un meta-análisis que puso en evidencia las siguientes subcategorías: Objetivos, pregunta problemática, tipo de investigación (método, instrumento, estrategia) categorías que se manejan a partir del marco teórico, y conclusiones.

Cabe anotar que la presente investigación, por ser un Estado del Arte, es netamente cualitativa de modo que para la recolección de la información se diseñó una rejilla, la cual incluía las categorías a analizar de los trabajos de grado. Una vez se sistematizó la información en dicha rejilla, se categorizó en el software PERMAP lo cual permitió establecer de forma gráfica cuales han sido las tendencias investigativas en el campo de la lectura y la escritura en este periodo de tiempo 2000 -2014; es así como uno de los principales resultados de esta investigación fue la construcción del Estado del Arte que develó ¿Qué se ha dicho? ¿Cómo se ha dicho? ¿Qué logros se han alcanzado? ¿Qué no se ha dicho? ¿Qué vacíos existen? y de este modo formular posibles lineamientos para la realización de posteriores investigaciones de carácter trascendente y novedoso que aporten al conocimiento y a la didáctica de la lengua.

**Palabras Claves:** Lectura, Escritura, Estado del Arte.

## ABSTRACT

This research paper is titled. Art of State about the investigation conducted in the field of reading and writing at the Tolima University from 2000 to 2014. The purpose was to build an Art State to analyzing the information found in the works of degree made by undergraduate and master's programs in modern languages program, Spanish language; master's degree, to build a state of reflective art from 2000 to the present day. Although, not been systematized development of research in modern languages program, Spanish language; master's degree. Thus it is necessary to categorize, measure and establish research have been addressed about the objectives, approaches, theoretical frameworks, problems and results that have been working in the field of reading and writing.

Is important to clear that the present research is qualitative, and was use a lattice with the categories to be analyzed, after the systematization of the information was introduced in PEPMAP Software, it established through a graft the research tendencies in the field of reading and writing from 2000 to 2014. The principal results of this Art State show what was said? How was that? What successes have been achieved? What has not been said? What gaps exist? And thus formulate possible guidelines for conducting further of transcendent and novelty investigations that contribute to knowledge and language teaching

**Key Words:** Reading, Writing, Art of State.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objetivo la construcción de un Estado del Arte para dar cuenta de ¿qué se ha dicho?, ¿cómo se ha dicho?, ¿qué logros se han alcanzado?, ¿qué no se ha dicho?, y ¿qué vacíos existen?, en relación al campo de la lectura y la escritura, y con ello lograr identificar cuáles han sido las problemáticas, los objetivos, los marcos teóricos, los enfoques, estrategia-método e instrumento, y conclusiones que se han abordado en los trabajos de grado realizados por estudiantes de los programas de la modalidad presencial: Lenguas Modernas (español –Inglés) y Lengua Castellana; modalidad a distancia: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana y en Posgrado Maestría en Educación, con el fin de formular posibles lineamientos para la investigación en este campo en los programas estudiados.

Para dar cuenta de estos objetivos, se recurrió a la estrategia de investigación llamada Estado del Arte, se realizó una delimitación temporal (desde el año 2000 al 2014), espacial (Biblioteca Rafael Parga Cortez- taller de socio lingüística), nivel educativo (pregrado y posgrado) y tipo de documentación (trabajo de grado); Ahora bien para la recolección de la información se diseñó una rejilla como instrumento que permitió sistematizar las categorías de análisis abordadas para cada uno de los trabajos de grado referentes al campo de la lectura y la escritura.

El proceso de análisis de interpretación de los datos, se siguió a través del método interpretativo, utilizando la rejilla como el instrumento que permitió organizar, categorizar y analizar la información, sobre lo que se ha investigado en el campo de la lectura y la escritura. Una vez recogida la información en la rejilla diseñada por las autoras, se procedió a identificar los criterios y subcategorías que conformaron cada uno de los trabajos de grado, posteriormente se sistematizó está en el Software PERMAP, el cual a través de un diagrama de dispersión, permitió identificar los aspectos sistemáticos de estos trabajos y ubicarlos dentro de un enfoque de lectura y escritura.

Es así como para el análisis nos basamos en la categoría *enfoques*, como el aspecto predominante que este Software PERMAP arrojó, analizando dentro de ellos las categorías: problemáticas, objetivos, marcos teóricos, enfoques, estrategia-método e instrumento, y conclusiones, posteriormente se formulan posibles lineamientos de investigación y finalmente se plantea las conclusiones en relación con los antecedentes, el marco teórico, el marco metodológico y el análisis de los resultados dando respuesta a los interrogantes que se mencionaron al inicio de esta introducción.

## 1. JUSTIFICACIÓN

Uno de los grandes retos a los que está llamado el investigador social del siglo XXI es lograr hacer un compendio y dar sentido a un numero de información que se moviliza de forma dispersa a través del mundo digitalizado o físico, por tanto se necesita de una estrategia de investigación como lo es el Estado del Arte como lo plantea Uribe, (2011) Roldan en su artículo “la investigación documental, y el estado del arte como estrategias de investigación en ciencias sociales” (p. 2) esta técnica consiste en revisar que se ha escrito y publicado sobre el tema o área de investigación , como se ha tratado o ha sido abordado científicamente, en qué estado de desarrollo se encuentra y cuáles son las tendencias o mega-tendencias que lo determinan, involucra muchas acciones, decisiones, saberes, estrategias y recursos, pero esencialmente una labor interpretativa. Así mismo, el Estado del Arte debe dar cuenta de un saber acumulado en un momento determinado acerca de un área específica del saber, develar la dinámica y la lógica presente en la descripción, explicación e interpretación del fenómeno en cuestión, con el fin de construirlo y re-construirlo para que a partir de allí se originen nuevas preguntas, nuevas problemáticas y nuevas áreas sobre que investigar. En este orden de ideas este Estado del Arte se configura a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué se ha dicho?
- ¿Cómo se ha dicho?
- ¿Qué logros se han alcanzado?
- ¿Qué no se ha dicho?
- ¿Qué vacíos existen?

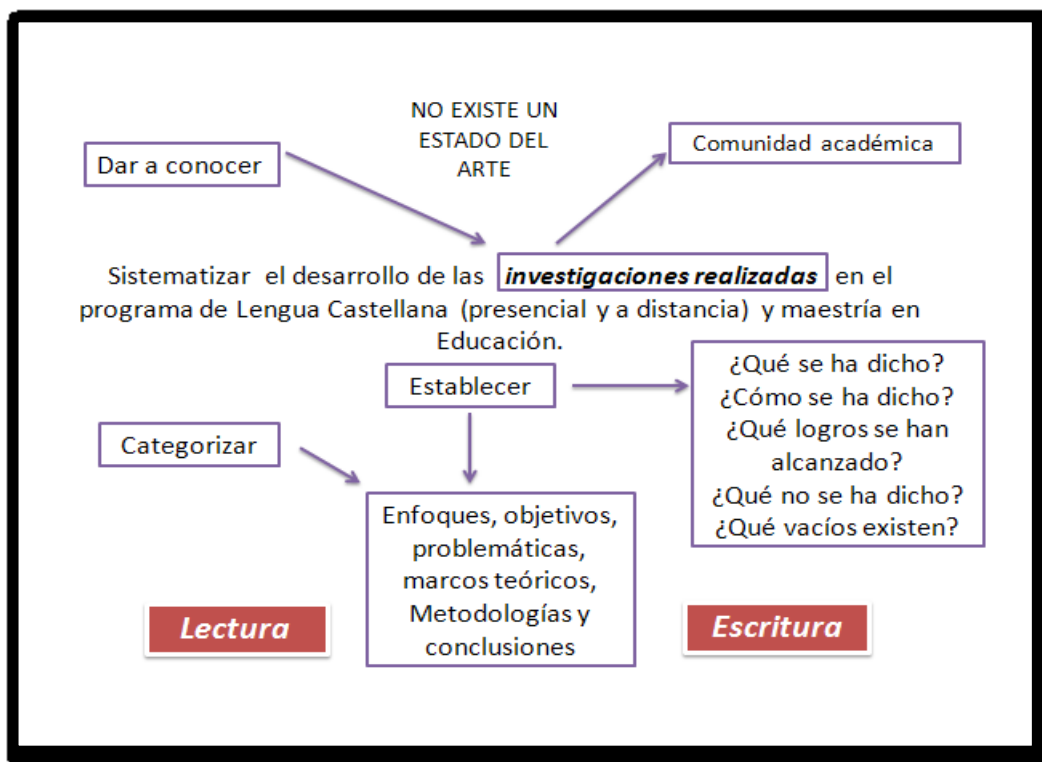
En este sentido se hizo necesario elaborar un Estado del Arte porque hasta el momento no se ha sistematizado el desarrollo de las investigaciones realizadas en los programas académicos: Licenciatura en Lenguas Modernas, Licenciatura en Lengua

Castellana, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana (presencial y a distancia); y Maestría en Educación.

Se pretende por consiguiente, elaborar un Estado del Arte en donde se condense los problemas encontrados, las teorías abordadas, las metodologías propuestas, los resultados obtenidos y las conclusiones a las que se han llegado, de modo que se pueda contribuir a una sistematización de dichos trabajos de grado, en aras de socializarlos ante la comunidad académica, y mostrar posibles lineamientos, que orienten a los estudiantes de pregrado y posgrado hacia posteriores investigaciones de carácter trascendente y novedoso que aporten al conocimiento y a la didáctica de la lectura y la escritura.

En la siguiente figura se sintetiza el por qué y el para qué de la presente tesis.

**Figura 1.** Esquema que Sintetiza el por qué y el para qué de un Estado del Arte.



Fuente. El autor



## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Algunos docentes del área de Lengua Castellana manifiestan inconformidad por el hecho de que los estudiantes no saben leer ni escribir, y esta se convierte en una fuerte constante que trasciende en el contexto educativo en general, partiendo de lo anterior se realizó toda una serie de búsquedas que nos condujeran a la problemática original de este gran vacío, por tanto inferimos que la Universidad del Tolima es el campus Universitario con mayor influencia en la formación de Licenciados en nuestra región, siendo esto así, fue importante revisar el objetivo que la Universidad del Tolima pretende desarrollar en la formación de los Licenciados, por tanto usamos como insumo los perfiles profesionales de los programas académicos Licenciatura en Lengua Castellana modalidad presencial, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana modalidad a distancia; Licenciatura en Lenguas Modernas y Posgrado: Maestría en Educación, encontrando en común que estos propenden por formar un docente investigador, tal y como se evidencia en las siguientes descripciones.

**Figura 2.** Perfiles Profesionales de los Programas Académicos de Licenciatura en Lengua Castellana, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana IDEAD y objeto de Investigación de la Línea Didáctica de la Lengua del Posgrado Maestría en Educación.



Fuente. El autor

Por lo anterior y teniendo en cuenta que:

La investigación es un proceso de búsqueda de nuevo conocimiento, proceso caracterizado por la creación del acto, por la innovación de ideas, por los métodos rigurosos utilizados, por la autocrítica y por la validación y juicio crítico de pares. A la investigación está unida íntimamente la creatividad. (Restrepo, 2003, p. 196).

Nos remitimos a realizar la búsqueda de los trabajos de grado que a lo largo de los años 2000 al 2014, los estudiantes de estas licenciaturas, han desarrollado en el campo específico de Lectura y Escritura; para ello se utilizó la estrategia Estado del Arte la cual permitió describir, analizar y comprender el estado actual de este campo en la Universidad del Tolima.

Es así como se plantea la siguiente pregunta de investigación.

- ¿Cuáles han sido los trabajos de grado que en el campo de lectura y escritura han realizado los estudiantes de los programas de Pregrado: Licenciatura en Lengua Castellana presencial, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana distancia; Licenciatura en Lenguas Modernas y Posgrado: Maestría en Educación de la Universidad del Tolima?

Y las siguientes subpreguntas de investigación.

- ¿Cuáles son las tendencias teóricas que a lo largo de los años 2000 al 2014 se han trabajado en el campo de la lectura y la escritura en los trabajos de grado realizados por los estudiantes de los programas académicos mencionados?
- ¿Cuáles son las problemáticas, objetivos, enfoques teóricos, metodológicos y conclusiones, planteados en los trabajos de grado realizados por estudiantes de los programas académicos mencionados?

### 3. ANTECEDENTES

Como resultado de un pertinente rastreo documental acerca de un Estado del Arte sobre lectura y escritura que registrara los trabajos de grado realizados por los estudiantes de los programas de Pregrado: Licenciatura en Lengua Castellana presencial, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana distancia; Licenciatura en Lenguas Modernas y Posgrado: Maestría en Educación de la Universidad del Tolima en la ciudad de Ibagué; no se encontró ningún tipo de documento que evidencie de manera estricta la realización de un Estado del Arte, no obstante, se hará referencia en primer lugar al trabajo titulado Delineamiento de estrategias pedagógicas y didácticas para el diseño y ejecución de proyectos en la clase de lengua castellana, y en segundo lugar el trabajo denominado Caracterización y perspectivas pedagógicas del canon literario, cabe anotar que estos trabajos no pertenecen específicamente al campo de lectura y escritura ni fueron desarrollados en la ciudad de Ibagué.

#### 3.1 DELINEAMIENTO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS EN LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA

*Este trabajo fue realizado por los profesores Luz Elena Batanelo García, Adriana Hoyos León, María Elena Rivas Arenas, Julieta Covalda Castaño, Mercy Rodríguez Gutiérrez, Leonor Amparo García y Jaime Amaya Vásquez. El objetivo principal fue determinar y valorar las estrategias implementadas en los Proyectos de Investigación presentados por los estudiantes del Programa de Licenciatura en Español y Literatura, enfocadas a configurar propuestas pedagógico-didácticas que propendan por el desarrollo del lenguaje y la transformación de la clase de Lengua Castellana. Esta Investigación se dilucidó el siguiente problema: ¿qué Estrategias Pedagógicas se están diseñando y ejecutando en los Proyectos para la clase de Lengua Castellana?, en la presente investigación aborda como metodología la Investigación Acción-Participativa,*

(I.A.P.) Para la recolección, clasificación y selección de la información se desarrollaron los siguientes pasos:

En la etapa de sistematización. 1. Clasificación de 140 Trabajos de Grado. 2. Cobertura desde 1998 hasta 2002, en los Centros Regionales de Educación a Distancia (CREAD), tales como: Girardot, Ibagué, Sibaté, Líbano, Yacopí, Espinal, Guamo, Natagaima, Falan, Mocoa, Orito, Chaparral, Ortega, La Palma, Lérica, Planadas, La Dorada, Chiquinquirá y Rioblanco. 3. Diseño de Propuestas Pedagógicas y Didácticas para todos los grados desde 1 hasta 11º, aunque con mayor énfasis en la Básica Primaria 4. Construcción de Propuestas Pedagógicas y Didácticas en el 90% diseñadas a partir de los postulados de la semiótica y la discursividad. 5. Localización de Estrategias para el abordaje de: la televisión, la publicidad, los valores, la lúdica, el juego dramático, el periódico, las expresiones artísticas: danza, teatro, música, pintura. Además, se observa pocos desarrollos en torno al cine y la radio.

Etapa de Determinación de Parámetros. Se observa en las Propuestas las siguientes Constantes de Organización y Procesos:

**Tabla 1.** Constantes de Organización

CONSTANTES DE ORGANIZACIÓN	PROCESOS PARA
LECTURA	LECTURA LITERARIA. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. LECTURA DE IMÁGENES. DISCURSO COTIDIANO Y EXPERIENCIAS INTRAFAMILIARES
ESCRITURA	PRODUCCIÓN DE TEXTO DESCRIPTIVO Y NARRATIVO. PRODUCCIÓN DE TEXTO EXPOSITIVO Y ARGUMENTATIVO
ORALIDAD	SABERES CULTURALES. MITOS, LEYENDAS, PAREMIOLOGÍA, BROMATOLOGÍA. IMAGINARIO COLECTIVO

CONSTANTES DE ORGANIZACIÓN	PROCESOS PARA
LITERATURA	CREACIÓN DE CUENTOS. LECTURA Y CREACIÓN DE FÁBULAS, PARÁBOLAS Y MINICUENTO. POESÍA PARA SENSIBILIZAR
OTROS SABERES Y SISTEMAS	DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA SIGNOS Y CÓDIGOS EN EL GRAFFITI Y EN LOS DIBUJOS ANIMADOS DESARROLLO DE COMPETENCIA PRAGMÁTICA, SOCIAL Y CULTURAL

Fuente: Batanelo, (2005)

Esta tabla permitió agrupar los trabajos de grado mediante las estrategias pedagógico-didácticas planteadas en estos.

Etapa de Interpretación y Análisis de Resultados.1. Sistematización por Procesos, Estrategias y Actividades de 70 Trabajos de Grado. 2. Identificación de Propuestas Pedagógicas con Análisis de Resultados abordados desde: Problemas; Ejes del Plan de Estudios para el Área de Lenguaje; Competencias para el Área de Lengua Castellana; Teorías Lingüísticas, Literarias, Pedagógicas y Psicológicas; Talleres por momentos y por procesos; Matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas); Estándares para el Área de Lengua Castellana; y desde los Procesos de Pensamiento. 3. Determinación de Propuestas Pedagógicas fundamentadas y estructuradas epistemológica, pedagógica, psicológica y metodológicamente.

A manera de conclusión con esta investigación el equipo aportó cambios en los procesos cognitivos, pedagógicos, sociológicos y psicológicos, que condujeron a una transformación significativa de la Clase de Lengua Castellana, en la Educación Básica Primaria y Secundaria y Media Vocacional, con base en los Procesos, las Estrategias y las Actividades de las Propuestas Pedagógicas y Didácticas.

### 3.2 CARACTERIZACIÓN Y PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS DEL CANON LITERARIO.

Este proyecto inicia su desarrollo en el año 2008 con apoyo del IDEAD y el comité central de investigaciones el cual generó unos resultados entorno al uso de la literatura dentro del aula de clase en Básica primaria y Básica Secundaria este estudio abordo los departamentos de Cundinamarca, Tolima y una zona especial de Girardot ; a partir de los resultados se generaron nuevas preguntas de investigación enfocadas en como renovar el canon literario que fue hallado petrificado con lecturas propias de los años 80. En ese escenario se planteó el proyecto el Tiempo es de la Metáfora cuyo objetivo principal era renovar el canon literario formativo a partir del genero poético y además proponer estrategias pedagógicas para el trabajo en el aula.

En el año 2010 se inicia en el CREAD este proceso investigativo que logro establecer cerca de 12 trabajos en el campo de la poesía que fueron aplicados en básica primaria y básica secundaria los resultados finales de la socialización de estos avances se encontró un equipo de 22 estudiantes participantes de la investigación, el comité curricular del programa en Educación básica con énfasis en lengua castellana del IDEAD y el grupo argonautas que fue el encargado de la investigación aplicación y la sistematización de los resultados finales.

Esta investigación formativa conto con los siguientes principios:

- Planificación curricular por núcleos problemáticos
- Relación constante estudiante-docente-comunidad
- Correlación entre el mundo teórico y el contexto
- Cambio de paradigma de consumidor a productores de conocimiento
- Innovación en los métodos de enseñanza aprendizaje

- Creatividad e imaginación

El impacto social del proyecto se mide por la respuesta que se ha dado a las diferentes instituciones educativas que participaron este se desarrolló así:

- Elaborar un diagnostico
- Diseñar un proyecto
- Creando una propuesta pedagógica que luego se aplica y se sistematizan los resultados.

De esta manera los docentes Universitarios, los estudiantes de pregrado, los docentes de las instituciones educativas, los niños y jóvenes de las instituciones construyen una red de saberes para la transformación de la escuela en el campo de la enseñanza de la literatura, el proyecto ha permitido potenciar la comunidad académica del IDEAD involucrando a los docentes y estudiantes en el proceso de formación investigativa y fortaleciendo la producción de saber que circula en libros de texto, revistas, paginas virtuales y libros.

Por último se debe recordar que los trabajos aquí mencionados no son propiamente un Estado del Arte, ni tampoco dan cuenta del campo de Lectura y escritura, lo que hace que este trabajo de investigación sea importante para la comunidad académica ya que es el primer Estado del Arte que se realiza en la Universidad del Tolima en este campo específico de estudio como lo es la lectura y la escritura.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 OBJETIVO GENERAL

- Construir un Estado del Arte sobre los trabajos de grado que en el campo de lectura y escritura han realizado los estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Modernas y Lengua Castellana modalidad presencial, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana modalidad a distancia y Posgrado: Maestría en Educación a partir del año 2000 hasta el 2014.

### 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hallar y categorizar las tendencias teóricas arrojadas por el software PERMAP de los trabajos de grado realizados por estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Modernas y Lengua Castellana modalidad presencial, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana modalidad a distancia y Posgrado: Maestría en Educación en el campo de lectura y escritura.
- Hacer una meta-análisis de tipo metodológico que permita caracterizar e identificar las problemáticas, objetivos, metodologías y conclusiones encontrados en las tendencias teóricas planteadas en los trabajos de grado realizados por estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Modernas y Lengua Castellana modalidad presencial, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana modalidad a distancia y Posgrado: Maestría en Educación a partir del año 2000 hasta el 2014 en el campo de la lectura y la escritura.
- Formular posibles lineamientos para la investigación en lectura y escritura en los programas estudiados.



## **5. MARCO TEÓRICO**

Los referentes teóricos de esta investigación giran alrededor de las siguientes macrocategorías conceptuales: lectura y escritura, de estas se desprenden subcategorías analíticas como: objetivos, diseño metodológico, técnicas para la recolección de la información y concepto de trabajo de grado para la Universidad del Tolima; la función de este apartado tiene por objetivo, aclarar las categorías antes mencionadas y establecer relaciones entre ellas. Así mismo, presentar el marco epistemológico que guió la presente investigación.

A continuación, se enuncian los referentes teóricos que fueron significativos en esta investigación, entre los cuales se encuentran, en relación a las categorías de lectura y escritura; Fabio Jurado, Isabel Solé, Tito Nelson Oviedo, Fernando Vásquez, Roger Chartier, Elsa María Ortiz, Mauricio Pérez Abril, Ana Camps, Emilia Ferreiro, Daniel Cassany, Teum Van Dijk, Delia Lerner, Oscar Picardo Joao, Teodoro Álvarez Ángulo y Roberto Ramírez Bravo; para abordar los conceptos de investigación e investigación formativa Bernardo Restrepo Gómez, Cirro Parra Moreno, Carlos Augusto Hernández; con la taxonomía para formular objetivos, Benjamín Bloom; El acuerdo número 007 de 2002 para definir trabajo de grado; por último, Pablo Páramo, con estrategias de investigación, métodos y técnicas de recolección de la información para la investigación en las ciencias sociales.

### **5.1 MACROCATEGORÍAS DE ANÁLISIS**

En el presente apartado, se abordarán las macrocategorías de análisis Lectura y escritura. Aquí, se realizará un recorrido teórico-conceptual desde los diferentes enfoques que dichas prácticas han tenido para su estudio.

**5.1.1 Lectura y Escritura.** La lectura y la escritura son prácticas, utilizadas en algunas escuelas como un saber específicamente instrumental; es decir que, se constituyen tan sólo como una herramienta que le permite al educando decodificar y transcribir un sistema de signos para luego reproducirlos memorísticamente. Este hecho ha desembocado en la realización de lecturas literales por parte de estudiantes pasivos, quienes esperan identificar algunos rasgos ya explícitos en los textos sin asumir ninguna posición frente a éstos ni indagar sus implicaciones ideológicas o políticas, convirtiéndose así en tabulas rasas en las que se imprime cierto conocimiento.

Dicha concepción tradicional de la lectura, imposibilita la formación de individuos que piensen por sí mismos y construyan conocimiento; de ahí que no se entienda ésta como una práctica significativa de acuerdo con Fabio Jurado, o bien , como se asevera desde los lineamientos curriculares, (2001):

Proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. Y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector; elementos éstos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado (p.27).

La noción anterior, liga a la lectura con lo contextual, en tanto el individuo que accede a ella se desarrolla en lo social, en el diálogo con la cultura, permite plantear como principal la necesidad de un cambio sustancial en la forma en la que se ve la lectura, de manera que deba dejar de pensarse como la actividad útil para interpretar y reproducir literalmente lo que hay en un texto, y se considere como un proceso en el que el lector al poseer ciertos intereses vinculados a la realidad en la que se desenvuelve, pueda interactuar con la situación comunicativa presentada en determinado texto.

De allí que, se comience a concebir un tipo de lector distinto cuyo rol no se restrinja a la identificación de contenido de los textos, es decir a la realización de lecturas literales, sino que se circunscriba dentro de la construcción de los sentidos de aquellos; es decir de las posibles y continuas interpretaciones (significaciones) que puedan adquirir en tanto formalización lingüística y discursiva del contexto del que el individuo es partícipe. De modo que, éste debe ejercer un rol activo en la lectura, constituida ahora como un proceso favorece la construcción ilimitada de los sentidos de los textos.

Lo expuesto anteriormente, enmarca la lectura como un proceso social y no como una habilidad técnica tal como se ha dicho al inicio del marco teórico. Por tal motivo, se enfatizará en la lectura como un proceso socio-cognitivo y finalmente como una práctica social.

Ahora bien, con base en los hallazgos de Joao, con respecto a sus investigaciones sobre lectura, da a conocer que ésta es una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos, lo cual se relaciona en gran medida con la aportación de Colmenares, (2005) quien emite que “la lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes” (p. 242), con esto se quiere decir que todo lector debe mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además deberá hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de que vaya adquiriendo conocimiento. Por consiguiente, se puede decir que la lectura es un proceso complejo que consiste en la codificación de signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos debido a que a través de ésta se logrará poner en juego la meta-cognición pues al leer es necesario reflexionar, analizar, criticar, entre otras operaciones de pensamiento, las cuales son esenciales para la adquisición del conocimiento.

Agregado a lo anterior, en relación con el concepto de lectura, Vásquez, (1995) afirma que: “el ejercicio de la lectura ya no es inductivo, de lo particular a lo general, ni es deductivo del todo a la parte; será, muy seguramente, una actividad de permanente abducción” (p. 1). Lo anterior indica que, la lectura no es un ejercicio elemental, una habilidad básica del pensamiento la cual tiene como propósito mostrar un conocimiento absoluto para que después sea reproducido como verdadero, sino al contrario, es un proceso mediante el cual se incluye el desarrollo de los siguientes elementos: indicios, conjeturas, pistas y planteamiento de hipótesis para que el lector proponga supuestos frente a lo que está leyendo, indague en busca del sentido global del texto; es decir que, leer es un proceso de construcción de significados.

Desde esta perspectiva, Solé, (1997) enfatiza en la lectura como: “Una actividad cognitiva compleja, que implica el uso competente de un conjunto de estrategias” (p. 1) es por ello que al mencionar estrategias, implícitamente se está estableciendo que la lectura es un proceso cognitivo en la cual intervienen una serie de operaciones de pensamiento tales como: la inferencia, el razonamiento hipotético, razonamiento analógico, puesto que éstas van ligadas a la manera como el individuo organiza la información del texto para su interpretación, comprensión y posterior explicación.

Por otra parte, Chartier, (2010) concibe la lectura como “una práctica cultural realizada en un espacio intersubjetivo, conformado históricamente, en el cual los lectores comparten dispositivos, comportamientos, actitudes y significados culturales en torno al acto de leer” (p. 3); más allá de los procesos que intervienen a nivel cognitivo para leer, se establece ésta como una práctica en donde el individuo pone de manifiesto todas las visiones del mundo, lo que ha interiorizado de la cultura convirtiéndose así en sujeto crítico y reflexivo de la realidad que lo rodea.

El acto de escribir es tal vez el proceso más complejo del lenguaje, debido a que a través de este formalizamos el pensamiento y lo plasmamos para comprensión de otros, por ser este proceso cognitivo de gran complejidad ha sido el eje de estudio en

diferentes tiempos y por tanto ha hecho parte de la iniciativa investigativa en trabajos de grado para los estudiantes.

Las prácticas de escritura no constituyen solo una instancia de evaluación ni desempeñan exclusivamente una función transmisora, sino que el proceso escritor es un participante crucial en la elaboración del conocimiento. “Este valor epistémico de la escritura -ampliamente investigado en escritores principiantes, niños y adolescentes”. (Flower, 1979; Bereiter & Sacrdamalia, 1987, p. 2)

La escritura fomenta el crecimiento cultural y personal del redactor quien debe aprender a trabajar con las palabras y con las ideas; ello quiere decir que escribir es activar un instrumento de aprendizaje. Dado que esta actividad se asemeja a cualquier labor compleja (pues no se trata de una habilidad espontánea como conversar), el escritor no redacta los textos tal y como el mago saca de su sombrero un conejo, sino que los construye a base de sensibilidad, planeación, lectura y experiencia. Veamos lo que nos dicen algunos académicos y escritores acerca de la escritura: social.

Escribir no sólo es aclarar y ordenar información para que sea más comprensible, implica ejercer control sobre el tema, lo cual se logra a través de una redacción organizada: un texto que tenga un comienzo, un desarrollo y un final que no se alejen del planteamiento esencial. No en vano los textos contruidos con orden lógico se leen, se entienden y se recuerdan mejor que los de orden aleatorio.

Para aterrizar aún más las concepciones epistemológicas sobre la lectura y la escritura, es conveniente presentar cuáles han sido los enfoques en los que dichas prácticas, se han convertido en objeto de enseñanza y aprendizaje. Ver tabla 2.

**Tabla 2. Enfoques de lectura y escritura.**

ENFOQUES						
	<b>Reduccionista Tradicional</b>	<b>Psicolingüístico</b>	<b>Semántico Comunicativo</b>	<b>Semiótico Discursivo</b>	<b>Psico-cognitivo</b>	<b>Socio-Cultural</b>
<b>Lectura</b>	<p>Obedece al desciframiento, a procesos mecánicos de aprendizaje por repetición, de identificación de contenidos y mensajes literales y por entrenamiento.</p> <p>Los métodos utilizados en este modelo son el <b>sintético</b>, <b>analítico</b> y <b>mixto</b>.</p> <p><b>Sintético</b></p> <p>Decodificación de lo escrito por fonemas y grafemas.</p> <p><b>Analítico</b></p> <p>Conformación de palabras.</p>	<p>Enfatiza en la sintaxis y en la interpretación del sentido del texto. Admite la interacción entre pensamiento y lenguaje y de la lectura como un acto constructivo en el que interactúan lector y texto. Con este enfoque empieza por la comprensión léxica del texto.</p>	<p>Surge en Colombia apoyado en el decreto 1002 del 24 de abril de 1984. Busca contemplar en el estudio de la lengua castellana los componentes pragmático, semántico, literario, morfosintáctico, así como el desarrollo habilidades comunicativas.</p> <p>Cada unidad debe desarrollarse a partir de un eje pragmático – semántico, base del enfoque semántico – comunicativo, el que se constituye en el puente que se supone enlaza aspectos como literatura, semiología, morfosintaxis, léxico y ortografía; disciplinas que habían venido siendo estudiadas aisladamente.</p>	<p>La lectura como interacción entre autor lector e intención del texto. Este enfoque concibe la idea de un nuevo paradigma sobre la estética de la recepción, la hermenéutica y la semiótica. Se preocupa por el papel protagónico del destinatario, y la comprensión, así como de las operaciones mentales que intervienen en el sujeto para producir y construir significado.</p> <p><b>Representante</b></p> <p>Alfonso Cárdenas Páez. (1997)</p> <p>Daniel Cassany(1993)</p> <p>Ana Camps (1995)</p>	<p>Es este enfoque lo más importante es tener en cuenta, para la enseñanza de la lectura, las operaciones de pensamiento que intervienen según la edad cognitiva del sujeto. Leer es entonces, un proceso cognitivo que requiere del empleo de estrategias cognitivas y metacognitivas para así lograr desentrañar el sentido del texto, poniendo en juego la capacidad del lector para formular hipótesis e inferencias; una vez comprenda el sentido del texto, proceda a realizar un ejercicio de reflexión sobre lo que aprendió y lo que no. En este enfoque, la persona que lee es para aprenda significativamente y construya conocimiento.</p>	<p>la lectura como una práctica cultural realizada en un espacio intersubjetivo, conformado históricamente, en el cual los lectores comparten dispositivos, comportamientos, actitudes y significados culturales en torno al acto de leer; más allá de los procesos que intervienen a nivel cognitivo para leer, se establece ésta como una práctica en donde el individuo pone de manifiesto todas las visiones del mundo, lo que ha interiorizado de la cultura convirtiéndose así en sujeto crítico y reflexivo de la realidad que lo rodea</p>

ENFOQUES						
Lectura	Reduccionista Tradicional	Psicolingüístico	Semántico Comunicativo	Semiótico Discursivo	Psico-cognitivo	Socio-Cultural
Escritura	<p>Al igual que en la lectura, la escritura en este enfoque obedece a la construcción de palabras. Es decir toma para escribir un texto desde lo más simple hacia lo más complejo; desde el conocimiento de las vocales, consonantes, sílabas, palabras, frases hasta llegar al aprendizaje del texto.</p> <p><b>Representantes</b></p> <p>Goodman, Smith, Rumelhart, (1978-1979) Ferreiro, Teberosky. (1991)</p>	<p>Enfatiza en la producción de oraciones para conformar párrafos, (unidades de sentido) los cuales deben estar lingüísticamente bien organizados según las categorías gramaticales, de modo que la persona que lea los enunciados o frases escritas las entienda y las comprenda.</p> <p><b>Representantes</b></p> <p>Chomsky(1979)</p> <p>Goodman (1989) y Smith (1992)</p>	<p>El enfoque semántico comunicativo continúa siendo actual por cuanto contempla la construcción del significado y el reconocimiento de los actos comunicativos y dentro de ellos el uso social del lenguaje, la comprensión y creación de diversos tipos de textos.</p> <p>La escritura tiene una función instrumental que produce efectos sobre sus destinatarios, se interesa por la lingüística discursiva y admite la interacción el autor y el lector para construir sentido.</p> <p><b>Representante</b></p> <p>Tito Nelson Oviedo (1989) Guillermo Bustamante y Luis Ángel Baena. (1992)</p>	<p><b>Textolingüístico y discursivo</b></p> <p>En este enfoque el estudio de la sintaxis, la semántica, la pragmática y la semiótica fundamentan la descripción del lenguaje desde una perspectiva textual y discursiva. La lingüística se relaciona con otras disciplinas como la psicología, sociología, antropología y demás ciencias sociales. Por lo tanto no se puede estudiar aisladamente.</p> <p>Aquí lo más importante es el uso de las superestructuras, macro y micro estructuras para la redacción de un texto. Asimismo, tener en cuenta la intención comunicativa y la pragmática del texto para que pueda ser comprendido el</p>	<p>La composición escrita es vista como una actividad recursiva, dirigida a la obtención de objetivos retóricos. Identifica tres procesos básicos: planificación, textualización y revisión; a partir de ellos se generan otros subprocesos tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, entre otros. La escritura no es un producto sino un proceso intelectual.</p> <p><b>Representantes</b></p> <p>Flower y J. Hayes (1980),</p>	<p>Este nuevo enfoque tiene en cuenta la escritura desde el punto de vista contextual, social e histórico.</p> <p>Se busca que los sujetos no sean sólo usuarios de la lengua sino de la creación de nuevos sentidos. Bien lo plantea Adriana Bolívar (2000) "La lectura y la escritura de todos los textos es ideológica y dichos actos deben examinarse como un modo de interacción social pues todos somos partícipes de un proceso social."(p.22)</p> <p><b>Representantes</b></p> <p>Mauricio Pérez Abril (2011)</p> <p>Roger Chartier (1999)</p> <p>Adriana Bolívar (2000)</p> <p>Delia Lerner (2001)</p> <p>Elsa Ortiz (2014)</p>

Fuente. El autor

En el anterior cuadro podemos observar que los enfoques comparten características similares, por tal motivo no se puede establecer una delimitación apresurada en su clasificación, pues no inician ni terminan en una época específica, sino que se transforman según la necesidad el contexto social. Lo que sí se puede determinar es que existen tres grandes enfoques como lo son el tradicional, psicocognitivo y sociocultural.

Para finalizar, es importante agregar que tanto la lectura como la escritura deben ser concebidas como prácticas sociales y no como habilidades técnicas rezagadas a la reproducción de contenidos, sino a la creación nuevos sentidos, producción intelectual e ideológica.

## **5.2 TRABAJO DE GRADO**

A continuación, se va a puntualizar la definición dada por la Universidad del Tolima según Acuerdo N° 015 de 2008 por medio del cual se adopta y reglamenta las opciones de grado establecidas por el Consejo Académico de la Universidad del Tolima, para escoger una opción de grado, como requisito parcial para la obtención del título profesional.

Trabajo de grado se puede definir como un estudio dirigido sistemáticamente que corresponde a necesidades o problemas concretos de determinada área de una carrera, por lo general exigido para la culminación de estudios de pregrado. Según el Artículo 3 de dicho acuerdo, se denomina Trabajo de Grado al proceso teórico- práctico de carácter científico, tecnológico, pedagógico, socio-cultural o de extensión a la comunidad que desarrolla el estudiante sobre un área de su formación profesional o tecnológica, y que, por su profundidad académica y metodológica, apunta a la generación de conocimientos teórico- prácticos, a la aplicación y comprobación de teorías, al rescate y fomento de la cultura o a la creación de modelos tecnológicos o teóricos que contribuyen a la solución de problemas de la comunidad, relacionados con el mejoramiento de la calidad de vida.



En este mismo acuerdo se estipula que a los estudiantes que opten por esta modalidad se les capacitará académica y metodológicamente, para habilitarlos desde el punto de vista científico en la elaboración de su proyecto de trabajo de grado, el cual debe ser presentado formalmente al comité de grado del programa cuando halla cursado el 70% de las asignaturas del plan de estudios, o a partir del IV semestre académico.

Una vez presentado el proyecto, todo trabajo de grado debe presentarse en original y una copia al comité curricular los diez primeros días de cada mes, acompañado de la carta remisoria de los autores y la certificación en cuanto a los requerimientos en normas de la Biblioteca Rafael Parga Cortés de la Universidad del Tolima.

Según los criterios de dicha Biblioteca los trabajos se deben entregar con la siguiente estructura:

- Portada y contra portada.
- Advertencia y firma de los estudiantes y jurados por acuerdo 057 de agosto de 1994.
- Advertencia según acuerdo 006 de 2003 en relación con la autoría de la investigación.
- Nota de aceptación.
- Dedicatorias.
- Agradecimientos.
- Tabla de contenido.
- Lista de cuadros.

- Lista de anexos
- Resumen
- Introducción
- Objetivos
- Justificación
- El problema (antecedentes- descripción- formulación)
- Marco teórico
- Diseño metodológico
- Análisis de los resultados
- Conclusiones
- Bibliografía
- Anexos

Lo expuesto anteriormente cobra importancia toda vez que trabajo de grado es el insumo que se convierte en objeto de estudio en este Estado del Arte.

### 5.3 TAXONOMÍA PARA FORMULAR OBJETIVOS

Dentro de la investigación se hizo importante, aclarar la categoría objetivos, teniendo en cuenta que estos expresan el propósito central del proyecto, por lo tanto deben ser coherentes con la misión del mismo. A partir de los objetivos generales se concretan los objetivos específicos, señalando el camino que hay que seguir para alcanzarlo; en otras palabras los objetivos generales en investigación, son metas que se traza el investigador en relación con los aspectos que desea indagar y conocer, respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Qué se pretende lograr con la investigación? es decir, indican la acción que va a realizar quien investiga, veamos ahora como Taxonomía de Bloom, (s.f) “reporta verbos que expresan objetivos en los diferentes niveles del proceso de pensamiento (niveles cognoscitivos), habiéndose aplicado hoy día a las más diversas disciplinas del conocimiento” (p. 1). (Ver tabla 3).

**Tabla. 3** Taxonomía de Bloom con Verbos que Expresan Objetivos

				SINTESIS	EVALUACION
			ANALISIS	Planear	Juzgar
		APLICACION	Analizar	Proponer	Clasificar
	COMPRESION	Aplicar	Distinguir	Diseñar	Estimar
CONOCIMIENTO	Interpretar	Emplear	Diferenciar	Formular	Valorar
Definir	Traducir	Utilizar	Inspeccionar	Reunir	Calificar
Repetir	Describir	Dramatizar	Probar	Construir	Seleccionar
Registrar	Reconocer	Ilustrar	Comprar	Crear	Escoger
Memorizar	Explicar	Operar	Constatar	Establecer	Medir
Relatar	Expresar	Dibujar	Criticar	Organizar	
Subrayar	Ubicar	Esbozar	Discutir	Dirigir	
Identificar	Informar		Debatir	Preparar	
	Revisar		Examinar		

Fuente: Bloom, (s.f.).

Para la formulación de los objetivos se deben tener en cuenta los siguientes criterios:

- Deben estar dirigidos a los elementos básicos del problema.
- Deben ser medibles y observables.

- Claros y precisos.
- Su formulación debe involucrar resultados concretos.
- El alcance de los objetivos debe estar dentro de las posibilidades del investigador.

Véase en la siguiente tabla una nueva revisión de la taxonomía de Bloom, elaborada por Astuhuaman, (2012) en la cual se esclarece una nueva categoría denominada CREAR. En las siguientes tablas 4, 5, 6 y 7 los mismos autores proponen una guía de verbos según el tipo de investigación, para que el investigador formule sus propósitos.

**Tabla 4.** Revisión de la Taxonomía de Bloom

CONOCER	COMPRENDER	APLICAR	ANALIZAR	EVALUAR	CREAR
Recoger información	Confirmación Aplicación	Hacer uso del Conocimiento	Dividir, Desglosar	Juzgar el resultado	Reunir, Incorporar
recuerda y reconoce información e ideas además de principios aproximadamente en misma forma en que los aprendió	esclarece, comprende, o interpreta información en base a conocimiento previo	selecciona, transfiere, y utiliza datos y principios para completar una tarea o solucionar un problema	diferencia, clasifica, y relaciona las conjeturas, hipótesis, evidencias, o estructuras de una pregunta o aseveración	valora, evalúa o critica en base a estándares y criterios específicos.	genera, Integra y combina ideas en un producto, plan o propuesta nuevos para él o ella.

Fuente: Astuhuaman, (2012)

**Tabla 5.** Verbos Utilizados según el Tipo de Investigación

		NIVEL EXPLICATIVO
		NIVEL DESCRIPTIVO
NIVEL EXPLORATORIO		
Conocer	Analizar	Comprobar
Definir	Calcular	Demostrar
Descubrir	Caracterizar	Determinar
Detectar	Clasificar	Establecer
Estudiar	Comparar	Evaluar
Explorar	Cuantificar	Explicar
Indagar	Describir	Inferir
Sondear	Examinar	Relacionar
	Identificar	Verificar
	Medir <sup>2</sup>	

Fuente: Taxonomía de Bloom, (s.f.).

**Tabla 6.** Verbos Utilizados para Redactar Objetivos Generales

Analizar	Diseñar	Enumerar	Oponer	Planear	Describir
Formular	Generar	Inferir	Revelar	Tasar	Trazar
Producir	Reconstruir	Replicar	Definir	Desarrollar	Mostrar
Calcular	Comparar	Contrastar	Explicar	Exponer	
Discriminar	Efectuar	Establecer	Orientar	Presentar	
Fundamentar	Identificar	Reproducir	Situar	Probar	
Proponer	Relatar	Crear	Demostrar	Valuar	
Categorizar	Concretar	Evaluar	Examinar	Fomentar	

Fuente: Taxonomía de Bloom, (s.f.).

**Tabla 7.** Verbos Utilizados para Redactar Objetivos Específicos

Advertir	Demostrar	Determinar	Descomponer	Discriminar	Interpretar
Deducir	Especificar	Examinar	Fraccionar	Indicar	Distinguir
Enunciar	Operacionalizar	Registrar	Resumir	Separar	Considerar
Mencionar	Calcular	Categorizar	Componer	Contrastar	Detallar
Definir	Analizar	Designar	Describir	Establecer	
Enumerar	Estimar	Explicar	Identificar	Justificar	
Mostrar	Organizar	Relacionar	Seleccionar	Sugerir	
Basar	Calificar	Comparar	Conceptuar	Sintetizar	

Fuente: Taxonomía de Bloom, (s.f.).

## 5.4 DISEÑO METODOLÓGICO

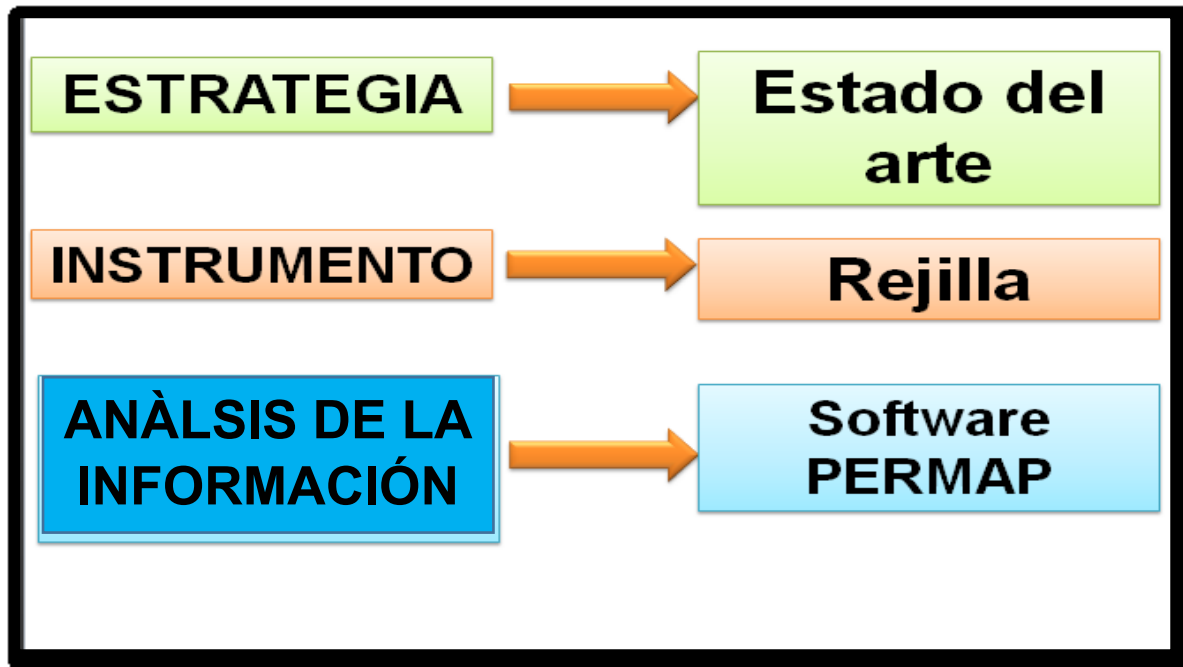
Existen diferentes posturas epistemológicas que son las que deben orientar los procesos de investigación e interpretación de la información. Igualmente, las estrategias y técnicas de la recolección de información deberán depender más de la naturaleza del problema a investigar sin condicionar su elección a las posturas epistemológicas.

Es importante mencionar, además, lo que se entiende por postura epistemológica o paradigma entendidas como el conjunto de suposiciones de carácter filosófico de las que se valen los investigadores, la mayor parte de las veces de forma tácita para aproximarse a la búsqueda del conocimiento; como “estrategias de investigación, también llamada de indagación” (Vasilachis, citado por Denzin & Lyncoln, 1994, p. 36) se concibe el enfoque general de la investigación, ya sea que se trate de un estudio etnográfico, un trabajo orientado por el modelo de investigación acción, un experimento, un estudio de caso o un análisis histórico. Las técnicas son los instrumentos que se utilizan para capturar la información, como: los diarios de campo, las entrevistas, los cuestionarios, los mapas cognoscitivos, entre otros, y la interpretación, es la manera de analizar la información recogida, que incluye el análisis de contenido o el empleo de algún tipo de software para facilitar la interpretación de los hallazgos. El concepto de método hace referencia a una lógica procedimental que guía el proceso de construcción del conocimiento; la metodología es la parte de la epistemología que estudia las lógicas de producción del conocimiento.

## 6. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación se realizó teniendo en cuenta los pasos que se presentan a continuación, dando así respuesta a los objetivos propuestos.

**Figura 3.** Pasos Diseño Metodológico



Fuente. El autor

“El Estado del Arte es una técnica que consiste en revisar que se ha escrito y publicado sobre el tema o área de investigación”, cómo se ha tratado o ha sido abordado científicamente, en qué estado de desarrollo se encuentra y cuáles son las tendencias o mega-tendencias que lo determinan, involucra muchas acciones, decisiones, saberes, estrategias y recursos, pero esencialmente una labor interpretativa. (Uribe, 2012, p. 2)

A continuación se delimitará el estudio que permitió construir el presente Estado del Arte:

- Delimitación Temporal. El estado del arte partió del año 2000 hasta el 2014. Con el propósito de identificar y analizar las tendencias investigativas desarrolladas en el campo de lectura y escritura.
- Delimitación Espacial. Los trabajos de grado que se tuvieron en cuenta para este Estado del Arte fueron encontradas en la base de datos de la Biblioteca Rafael Parga Cortez, la hemeroteca y el taller de sociolingüística de la Universidad del Tolima.
- Delimitación en cuanto a Nivel Educativo. Respecto al nivel educativo se seleccionaron los trabajos de grado de los programas académicos: Licenciatura en Lenguas Modernas, Lengua Castellana y Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana y Maestría en Educación.
- Delimitación por Tipo de Documentación. Fueron los trabajos de grado de los programas académicos: Licenciatura en Lenguas Modernas, Lengua Castellana y Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana y Maestría en Educación, fue así que se encontraron cuarenta y dos trabajos en los cuales se aborda problemáticas relacionadas con el campo de lectura y escritura, así:



**Tabla 8.** Número de trabajos de grado encontrados según delimitación espacial y número de trabajos cuyo objeto de investigación es la lectura y la escritura.

DESCRIPCIÓN	TRABAJOS DE GRADO PROGRAMA LENGUAS MODERNAS	TRABAJOS DE GRADO PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA	TRABAJOS DE GRADO POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	TRABAJOS DE GRADO PROGRAMA LICENCIATURA EN BÁSICA SECUNDARIA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
Ubicación espacial	Taller de sociolingüística y Biblioteca Rafael Parga Cortés.	Taller de sociolingüística y Biblioteca Rafael Parga Cortés.	Biblioteca Rafael Parga Cortés.	Dirección del programa
Cantidad de trabajos de grado encontrados en todos los campos	51	58	274	43
Cantidad de trabajos de grado encontrados en relación al campo de la lectura y la escritura	17	4	22	<b>33 trabajos cuyo documento no existe ni digital, ni físico.</b>
<b>para un total de 43 trabajos de grado, cuyo objeto de estudio es la lectura y la escritura</b>				

Fuente: El autor

En la anterior tabla se evidencia la totalidad de trabajos de grado encontrados por cada programa y la cantidad de estos que pertenecen a estudios relacionados con el campo de la lectura y la escritura en cada uno de ellos, a su vez se visualiza que el programa Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana de la modalidad a distancia, no se encontró ninguno registro físico de los trabajos de grado con los que los estudiantes de este programa han obtenido su título.

Por otra parte, para la recolección de la información se diseñó una rejilla la cual contiene las subcategorías de análisis que se abordaron en cada uno de los trabajos de grado encontrados, la información allí registrada fue extraída literalmente de estos trabajos. Ver tabla 9.

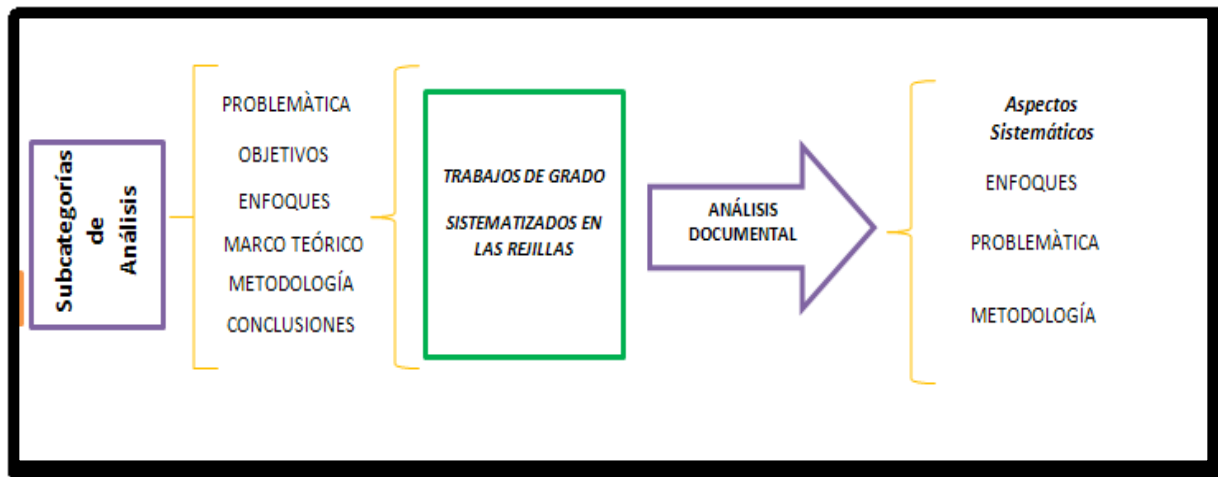
**Tabla 9.** Rejilla para Sistematización de la Información.

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Aidea Rivera Díaz y Mónica Patricia Quesada
	<b>Título - Año</b>	Incidencia del taller de escritura dramática, en el desarrollo de los procesos cognitivos de la escritura en estudiantes de 7 y 9 grado de la institución educativa Ceinar de Neiva. Ibagué -Tolima 2008
	<b>Línea de investigación</b>	Didáctica de la lengua. Maestría en Educación
	<b>Resumen</b>	El tema de este trabajo es el desarrollo de los procesos cognitivos que intervienen en la producción textual y su objetivo es presentar el papel que cumple un taller de escritura dramática en el desarrollo de dichos procesos cognitivos, en estudiantes de educación media.
	<b>Problemática</b>	¿Qué incidencia tiene el taller de escritura dramática en el desarrollo de los procesos cognitivos de la escritura en estudiantes de la modalidad de teatro de los grados séptimos y novenos de la institución educativa Ceinar?
	<b>Objetivo</b>	Analizar la incidencia del taller de escritura dramática en el desarrollo de los procesos cognitivos de la producción textual, en los estudiantes de los grados séptimos y noveno de la institución educativa Ceinar de Neiva.
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Producción textual y procesos cognitivos (Teun Van Dijk , sacrdamalia y bereiter) Planeación textual y composición escrita (Hayes y Flower) Género dramático (Villegas y Lawson)
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Textolingüística-cognitivo
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Investigación acción, compuesta por tres fases. Fase 1: en esta fase se identificó el manejo de la superestructura textual de un texto narrativo. El escrito se valoró mediante el análisis de texto. Fase 2: Puesta en práctica de una estrategia fundamentada en la escritura teatral. Se aplicó la muestra de este estudio el taller de escritura dramática validado mediante el juicio de expertos en arte dramático.
	<b>Conclusiones</b>	En la escritura intervienen varios procesos: la planificación, la transcripción del texto y la revisión. La planificación implica tres procesos: La génesis de ideas, organizar el contenido y fijar los objetivos. Una vez se aplicó el taller de escritura dramática, en la producción textual Pos-test, se encontró que los párrafos estaban organizados y se evidenció una planeación de la escritura de los textos narrativos. El 60% de los estudiantes lo logró el 40% no lo logró, las causas; por la procedencia de los estudiantes, el proceso de admisión y la actitud frente a la modalidad de teatro. Este trabajo se convirtió en una estrategia de aprendizaje de la lengua escrita y la literatura como una forma de atraer al joven a la manifestación cultural y artística de teatro. También se fortaleció el aprendizaje de la producción textual.

Fuente: El autor

Una vez sistematizada la información en esta rejilla se procede a realizar el análisis documental, donde se identificaron tres subcategorías de análisis recurrentes las cuales fueron: Enfoques, Problemáticas, e Instrumentos.

**Figura 4.** Procedimiento para Identificar Aspectos Sistemáticos en los Trabajos de Grado encontrados y Registrados en las Rejillas.



Fuente: El autor

Para identificar estos aspectos sistemáticos, fue necesario analizar los marcos teóricos y así encontrar el enfoque de lectura y escritura predominante, por otra parte en relación a las problemáticas se tomó como referente los objetivos propuestos en los trabajos de grado y por último la subcategoría instrumentos fue escogida una vez que se encontraron metodologías y conclusiones recurrentes en los diferentes proyectos.

En la siguiente tabla se muestran las tres subcategorías de análisis identificadas: Enfoques, Problemáticas e Instrumentos con su respectiva subclasificación y los trabajos de grado numerados de acuerdo como se encuentran organizados en las rejillas anexas.

**Tabla 10.** Subcategorías y Subclasificación de Criterios.

SUBCATEGORIAS DE ANÁLISIS	SUBCLASIFICACIÓN	TRABAJOS DE GRADO QUE CONFORMAN LA SUBCLASIFICACIÓN
<b>1</b> <b>ENFOQUE</b>	Semántico Comunicativo (1)	1,2,3,13,16,18,19,20,21,22,23,24,27,29,35,37,38,41
	Semiótico Discursivo (2)	4,5,6,33
	Psico-Cognitivo (3)	8,9, 10,12,14,15,17,39,40,43
	Psicolingüística (4)	36
	Texto lingüístico y discursivo (5)	7,25,26,28,42
	Socio Cultural (6)	11,30,31,32,34
<b>2</b> <b>PROBLEMÁTICAS</b>	Problemas de coherencia y cohesión – Macro y micro estructuras (1)	7,14,25,26,28,41,42
	Problema de lectura en voz alta y a nivel textual mala ortografía(2)	1,2,3,38
	Falencias en la Comprensión-Interpretación y desarrollo de las habilidades comunicativas (3)	10,9,13,21,22,33,43
	Falta de estrategias cognitivas para la comprensión y redacción del texto escrito (4)	4
	Dificultad en argumentación oral y escrita (5)	5,15,16,17
	Falta de una postura crítica al leer(6)	6,30,34
	Falta de estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura por parte del docente (7)	18,19,32,36,37,39,40
	El docente no es mediador en los procesos comunicativos (8)	24,35
	Reducción de la lectura y la escritura a transcripción, grafemas y fonemas.(9)	20,23
	Falta de una estructura curricular para la enseñanza de la lengua castellana (10)	27
	Postura del docente, estudiante y padres de familia respecto a la lectura y la escritura(11)	8,11,12,29,31
<b>3</b> <b>INSTRUMENTOS</b>	Test (1)	1,9
	Guía y secuencia didáctica (2)	14,3
	Talleres y módulos de aprendizaje (3)	2,4,5,7,8,13,15,17,25,26
	Diarios de campos (4)	3,16,18,20,22,23,24,29
	Herramientas informáticas (5)	10,6,32,33
	Entrevista semiestructurada y estructurada (6)	19,21,28,31,32,34,35,36,37,38,39,40,41,43
	Rejilla para evaluar textos (/)	42
	Cuestionarios y encuestas (8)	11,12,27

Fuente: El autor

Una vez clasificadas las anteriores subcategorías y hechas las sub-clasificaciones acordes a los trabajos de grado, se procedió a elaborar un cuadro (ver tabla 10) en el cual se ubicó en la primera columna, denominada trabajo de grado, los cuarenta y tres trabajos encontrados numerados de forma ascendente; la columna subcategorías de análisis, se encuentra subdividida en enfoques, problemáticas e instrumentos; cada uno de los numero que allí se registran (1,2,3,4 etc.) corresponden a la numeración dada en la columna subclasificación de la tabla 9. Nótese que en la tabla número 9 se resaltaron unos aspectos los cuales se interpretan de la siguiente manera para ser registrados en la tabla 10.

El trabajo de grado 1 se divide en las subcategorías de análisis, Enfoque: 1. Semántico comunicativo, Problemáticas: 2. Problema de lectura en voz alta y a nivel textual mala ortografía y el Instrumento: 1 Test.

**Tabla 11.** Rejilla con el Número que Identifica las Subcategorías por cada uno de los Trabajos de Grado

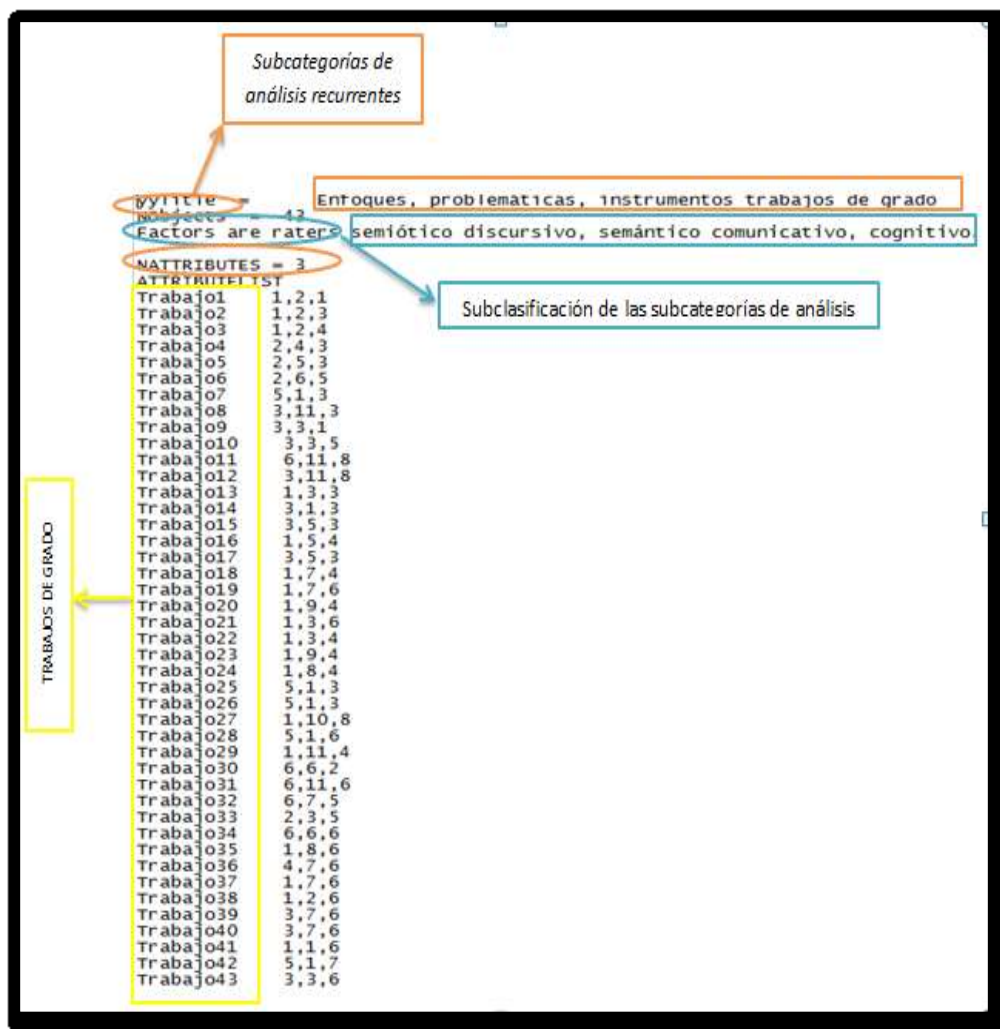
TRABAJO DE GRADO	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
	N°	1. ENFOQUES	2. PROBLEMÁTICAS
1	1	2	1
2	1	2	3
3	1	2	4
4	2	4	3
5	2	5	3
6	2	6	5
7	5	1	3
8	3	11	3
9	3	3	1
10	3	3	5
11	6	11	8
12	3	11	8

TRABAJO DE GRADO	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
	Nº	1. ENFOQUES	2. PROBLEMÁTICAS
13	1	3	3
14	3	1	2
15	3	5	3
16	1	5	4
17	3	5	3
18	1	7	4
19	1	7	6
20	1	9	4
21	1	3	6
22	1	3	4
23	1	9	4
24	1	8	4
25	5	1	3
26	5	1	3
27	1	10	8
28	5	1	6
29	1	11	4
30	6	6	2
31	6	11	6
32	6	7	5
33	2	3	5
34	6	6	6
35	1	8	6
36	4	7	6
37	1	7	6
38	1	2	6
39	3	7	6
40	3	7	6
41	1	1	6
42	5	1	7
43	3	3	6

Fuente: El autor

Una vez organizada la anterior información se procedió a registrarla en los comandos del Software PERMAP, tal y como lo muestra la siguiente figura

**Figura 5.** Registro de la Información en el Software PERMAP

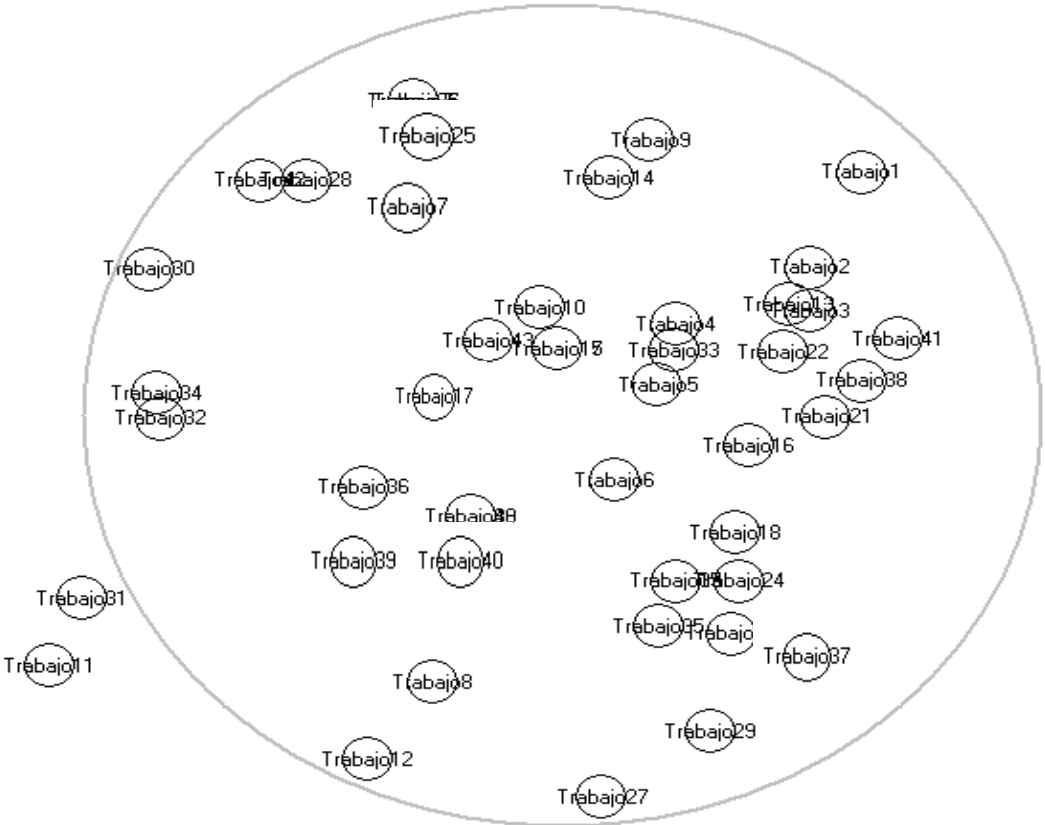


**Fuente:** Software PERMAP, (2013)

Finalizado el registro de esta información, el Software arrojó el siguiente diagrama de dispersión, el cual permitió evidenciar características de agrupación de acuerdo a las subcategorías de análisis.



**Figura 6.** Diagrama de Dispersión Arrojado por el Software PERMAP.



**Fuente:** Software PERMAP, (2013)

## 7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En el presente capítulo se presentará el análisis de la información, la cual se desarrolló teniendo en cuenta las tendencias teóricas que han determinado el estudio de la lectura y la escritura a lo largo de los años 2000 al 2014. Dichas tendencias se establecieron a partir del siguiente procedimiento:

- Registro de la información obtenida en los trabajos de grado en el instrumento diseñado “rejilla”.
- Análisis documental de la información obtenida.
- Identificación de los aspectos sistemáticos entre los 43 trabajos de grado, en relación a las subcategorías enfoques, problemáticas e instrumentos.
- Ingreso de la información anterior al software PERMAP
- Análisis del diagrama de dispersión arrojado por el Software PERMAP

El procedimiento anterior marcó la tendencia de análisis a seguir en este Estado del Arte, una vez que el software determinó la subcategoría enfoques como el aspecto sistemático principal en los trabajos de grado estudiados; por tanto, para el análisis de la información de este estado del arte, se estructuraron tres subcapítulos distribuidos de la siguiente manera:

- Enfoque semántico comunicativo.
- Enfoque Psico-cognitivo.
- Enfoque Socio-Cultural.

Vale la pena agregar, que en cada uno de estos subcapítulos se abordaron las subcategorías de análisis problemática, objetivo, metodología y conclusiones.

Con el fin de hacer más claro este análisis, se codificaron los trabajos de grado de la siguiente manera:

**Tabla 12.** Códigos Atribuidos a los Trabajos de Grado de los Programas Académicos Estudiados para el Análisis

<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>CÓDIGO ATRIBUIDO</b>
Licenciatura en Lenguas Modernas	<b>TPLM</b>
Licenciatura en Lengua Castellana	<b>TPLC</b>
Maestría en Educación	<b>TM</b>
Maestría en Educación Modalidad Profundización	<b>TMP</b>

Fuente: El autor

Por tanto, en adelante se emplearán estos códigos para hacer referencia a la fuente de información, que en este caso son los trabajos de grado de los programas mencionados.

**Tabla 13.** Códigos Atribuidos a los Trabajos de Grado Analizados.

<b>CÓDIGO TRABAJO DE GRADO</b>	<b>DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.</b>
TPLM1	<p>Autores: Huertas Quintana Liliana y García Ortiz Alba</p> <p>Título trabajo de grado: Los módulos de aprendizaje como alternativa a los problemas de lecto-escritura en el nivel sexto de básica secundaria. Ibagué, Tolima. 2000.</p> <p>Programa: Licenciatura en Lenguas Modernas.</p>

CÓDIGO TRABAJO DE GRADO	DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.
TPLM2	<p>Autora: Sandra Mónica Guzmán</p> <p>Título trabajo de grado: Mejoramiento del texto escrito a través del cuento maravilloso. Ibagué - Tolima. 2000</p> <p>Programa: Licenciatura en Lenguas Modernas.</p>
TPLM3	<p>Autores : Carol Patricia Cruz Rodríguez y Liliana Eugenia Álvarez Cabezas</p> <p>Título trabajo de grado: En el mundo de los niños: La escritura y la Lectura. Ibagué – Tolima 2001.</p> <p>Programa: Licenciatura en Lenguas Modernas.</p>
TPLC4	<p>Autores: Nubia Carolina Castillo Rojas y Mónica Johanna Caro Cruz</p> <p>Título trabajo de grado: Potenciación de una lectura abductiva desde la aplicación de estrategias cognitivas en las estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución educativa Exalumnas de la Presentación de Ibagué. 2009.</p> <p>Programa: Licenciatura en Lengua Castellana</p>
TPLC5	<p>Autores : Paola Andrea Contreras Parra e Ivonne Tatiana Marín Gómez</p> <p>Título trabajo de grado: La lectura semiótica del cartel publicitario como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia argumentativa (Institución educativa Jorge Quevedo y Germán Pardo Sección Primaria, grado 5-1 Ibagué Tolima 2010.</p> <p>Programa: Licenciatura en Lengua Castellana</p>
TPLC6	<p>Autora : Carol Andrea García Gutiérrez</p> <p>Título trabajo de grado: Potenciación de la lectura crítica de textos</p>

CÓDIGO TRABAJO DE GRADO	DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.
	<p>argumentativos en las estudiantes de grado undécimo de la institución educativa Liceo Nacional a partir de la implementación del hipertexto en el aula. Ibagué- Tolima 2011.</p> <p>Programa: Licenciatura en lengua castellana</p>
TM7	<p>Autores : Aidee Rivera Díaz y Mónica Patricia Quesada</p> <p>Título trabajo de grado: Incidencia del taller de escritura dramática, en el desarrollo de los procesos cognitivos de la escritura en estudiantes de 7 y 9 grado de la institución educativa Ceinar de Neiva. Ibagué -Tolima 2008</p> <p>Programa: Didáctica de la lengua. Maestría en Educación</p>
TM8	<p>Autores : Indira Orfa Tatiana Rojas Oviedo.</p> <p>Título trabajo de grado: Concepción epistemológica y didáctica de la lectura inferencial en la educación básica. Ibagué-Tolima 2008</p> <p>Programa: Didáctica de la lengua. Maestría en Educación.</p>
TM9	<p>Autores : Francy Patricia Sarmiento Maya y Nubia Bohórquez Bejarano.</p> <p>Título trabajo de grado: La competencia interpretativa y su desarrollo según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría: Una experiencia con los estudiantes del grado 10° de la institución educativa Maximiliano Neira Lamus de Ibagué – Tolima. 2009</p> <p>Programa: Didáctica le lengua. Maestría en Educación.</p>
TMP10	<p>Autores: Luz Stella Hoyos Castro -Luz Dary Londoño Parra-Alexander Salcedo Quimbayo.</p> <p>Título trabajo de grado: Alternativa informática para incentivar el</p>

<b>CÓDIGO TRABAJO DE GRADO</b>	<b>DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.</b>
	<p>interés por la lectura y comprensión lectora. Ibagué –Tolima. 2012</p> <p>Programa: Maestría en Educación Modalidad profundización</p>
TM11	<p>Autora: Sandra Milena Botello Carvajal</p> <p>Título trabajo de grado: La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Ibagué- Tolima. 2013</p> <p>Programa: Didáctica de la lengua. Maestría en Educación.</p>
TMP12	<p>Autora: María Elena Segura Cárdenas</p> <p>Título trabajo de grado: Concepciones de la lectura en maestros, padres y estudiantes de la sede las marías de la institución educativa real campestre la sagrada familia del municipio de fresno Tolima. Ibagué Tolima. 2013.</p> <p>Programa: Profundización. Maestría en Educación</p>
TM13	<p>Autores : Esnoraldó Carvajal García.</p> <p>Título trabajo de grado: El texto narrativo crónica y el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura. Ibagué –Tolima. 2013.</p> <p>Programa: Didáctica de la lengua. Maestría en Educación</p>
TMP14	<p>Autores : Lenis Saida Castellanos Jaimes Y Laura Isabel Mayorga Suárez</p> <p>Título trabajo de grado: Uso didáctico de un programa radial infantil para el fortalecimiento de los procesos de escritura, en los niños de primer grado de la escuela bellavista del municipio de girón. Ibagué –Tolima 2012.</p>

CÓDIGO TRABAJO DE GRADO	DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.
	Programa: Profundización. Maestría en Educación.
TMP15	<p data-bbox="540 396 946 428">Autores : William Ortiz Salgado</p> <p data-bbox="540 497 1429 579">Título trabajo de grado: El discurso audiovisual en los procesos textuales argumentativos y propositivos. Ibagué- Tolima. 2013</p> <p data-bbox="540 648 1338 680">Programa: Modalidad Profundización. Maestría en Educación</p>
TPLM16	<p data-bbox="540 697 1308 728">Autores : Magda Lucia Quintero Y Sandra Ximena Moreno-</p> <p data-bbox="540 798 1429 932">Título del trabajo: La enseñanza – aprendizaje del castellano en los grado 4 y 5 de primaria de las escuelas urbanas mixtas tulio varón y raíces del futuro del municipio de Ibagué. 2001.</p> <p data-bbox="540 1001 938 1033">Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLC17	<p data-bbox="540 1102 1284 1134">Autores : Carmenza Merchán Y Jenny Andrea Rodríguez</p> <p data-bbox="540 1203 1429 1383">Título trabajo de grado: La prensa escrita. Recurso didáctico para el desarrollo de la competencia Comunicativa en los estudiantes del grado Quinto de Básica Primaria de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot, Cundinamarca. 2008.</p> <p data-bbox="540 1453 927 1484">Programa: Lengua castellana</p>
TPLM18	<p data-bbox="540 1507 1308 1539">Autores : Álvaro Hernán Rojas Y Alejandro Espín Manrique</p> <p data-bbox="540 1608 1429 1690">Título trabajo de grado: Importancia del afecto y la comunicación en la enseñanza – aprendizaje de la Lengua Castellana. 2002</p> <p data-bbox="540 1759 938 1791">Programa: Lenguas Modernas</p>

<b>CÓDIGO TRABAJO DE GRADO</b>	<b>DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.</b>
TPLM19	<p>Autores : Claudia Marcela Rincón Tafur Y Francia Patricia Sarmiento</p> <p>Título trabajo de grado: Una Mirada a la enseñanza de la lengua Castellana en los grados 4° y 5° de educación básica primaria en el instituto docente la paz y el Liceo Federico Ozanam de la Ciudad de Ibagué 2001.</p> <p>Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLM20	<p>Autora : Marisol Bermúdez Escobar</p> <p>Título trabajo de grado: El castellano en la Cotidianidad Escolar – 2001</p> <p>Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLM21	<p>Autores : Andrea Johana Buitrago – Andrea María Debía Giraldo</p> <p>Título trabajo de grado: El Área De Lengua Castellana Un Espacio De Comunicación Escolar. 2001</p> <p>Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLM22	<p>Autores : German Guevara Delgada – Maximiliano Gutiérrez</p> <p>Título trabajo de grado: Inserción Etnográfica De Los Procesos Comunicativos Producidos En El Ambiente De La Clase De Lengua Castellana. 2001</p> <p>Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLM23	<p>Autores : Sandra Liliana Moreno Delgado – María Teresa Ascencio</p> <p>Título trabajo de grado: Como es el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en los grados cuarto y quinto.</p>



CÓDIGO TRABAJO DE GRADO	DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.
	<p>2001</p> <p>Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLM24	<p>Autores : Ruth Carmenza Colmenares y Yobeida Soto Romero</p> <p>Título trabajo de grado: Procesos de interacción en la clase de Lengua castellana. 2001</p> <p>Programa: Lenguas Modernas.</p>
TPLM25	<p>Autora : Leidy Cristina Callejas</p> <p>La literatura infantil una propuesta para fortalecer la escritura. 2002</p> <p>Lenguas Modernas</p>
TPLM26	<p>Autora : Alexander Borja Caraballo</p> <p>Título trabajo de grado: La Creatividad En La Producción De Textos Narrativos. 2001</p> <p>Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLM27	<p>Autores : Sandra Rocío Reyes Vargas</p> <p>Título trabajo de grado: Propuesta curricular para el área de castellano en el programa de reinserción del centro integral para jóvenes y adultos CIJA – Ibagué, departamento del Tolima. 2001</p> <p>Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLM28	<p>Autores : Marta Del Pilar León Villanueva, Norma Yamile Muñoz Arango</p> <p>Título trabajo de grado: Las clases de castellano en los grados</p>

CÓDIGO TRABAJO DE GRADO	DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.
	<p>cuarto y quinto más que una relación pedagógica. 2002</p> <p>Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLM29	<p>Autores : Rocío Constanza Medina y Cielo Barreto Romero</p> <p>Título trabajo de grado: Un vistazo a la cotidianidad escolar y la enseñanza en la clase de lengua castellana en dos instituciones escolares de la ciudad de Ibagué. 2001.</p> <p>Programa: Lenguas Modernas.</p>
TM30	<p>Autor: Carlos Arturo Niño Rojas.</p> <p>Título trabajo de grado: Representaciones sociales de la lectura crítica desde el docente y sus implicaciones en su didáctica- literaria en el género de cuento: hacia una comprensión de los procesos de formación del pensamiento crítico en estudiantes de grado once. 2013.</p> <p>Programa: Maestría en educación. Línea didáctica de lenguaje.</p>
TM31	<p>Autores: Erika Paola Motta Tottena.</p> <p>Título trabajo de grado: Representaciones sociales: relaciones e incidencias frente a la educación inclusiva de discentes sordos en la Institución Educativa Niño Jesús De Praga. 2012</p> <p>Programa: Maestría en educación. Línea de Investigación lenguaje.</p>
TM32	<p>Autora: Diana Alejandra Sánchez Peralta.</p> <p>Título trabajo de grado: Lineamientos Para Una Didáctica De La Lectura Hipertextual. 2013</p> <p>Programa: Maestría en Educación. Línea de Investigación en</p>

CÓDIGO TRABAJO DE GRADO	DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.
	Lenguaje.
TPLC33	<p data-bbox="540 348 1377 380">Autores: Dalgy Viviana Bolívar Manrique, Denisse Chila Tapiero.</p> <p data-bbox="540 449 1435 632">Título trabajo de grado: La televisión, agente dinamizador para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa normal superior María Auxiliadora De Girardot.</p> <p data-bbox="540 701 1146 732">Programa: Licenciatura en Lengua Castellana.</p>
TM34	<p data-bbox="540 753 1166 785">Autora: María Del Rosario Abaúnza Leguízamo.</p> <p data-bbox="540 854 1435 932">Título trabajo de grado: Propuesta Pedagógica Para La Lectura Crítica Del Cine En La Universidad. 2013</p> <p data-bbox="540 1001 1373 1033">Programa: Maestría en Educación. Línea didáctica de la lengua.</p>
TPLM35	<p data-bbox="540 1058 906 1089">Autor: Carlos Mauricio Rico.</p> <p data-bbox="540 1159 1435 1341">Título trabajo de grado: Etnografía y educación aspectos significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana del grado 4 de la escuela Feliz de Bedout. Ibagué. 2001</p> <p data-bbox="540 1411 938 1442">Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLM36	<p data-bbox="540 1463 1435 1541">Autores: Paola Alexandra Rodríguez García y Paola Milena Forero Puerto.</p> <p data-bbox="540 1610 1435 1793">Título trabajo de grado: Identificación de las actividades metodológicas que orientan los maestros del colegio Normal Nacional de la ciudad de Ibagué en relación con la ejercitación de los diferentes tipos de Inteligencias Múltiples. 2001</p>

CÓDIGO TRABAJO DE GRADO	DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.
	Programa: Lenguas Modernas
TPLM37	<p data-bbox="540 348 948 380">Autora: Isabel Vargas Guzmán.</p> <p data-bbox="540 449 1435 531">Título trabajo de grado: La creatividad en las actividades del aula escolar del Colegio Guillermo Angulo Ruiz. 2001.</p> <p data-bbox="540 600 938 632">Programa: Lenguas Modernas</p>
TPLM38	<p data-bbox="540 653 1036 684">Autora: Adela Sanabria Casasbuenas.</p> <p data-bbox="540 753 1435 835">Título trabajo de grado: Como se enseña se aprende una aproximación a la clase de lengua castellana. 2001</p> <p data-bbox="540 905 938 936">Programa: Lenguas Modernas</p>
TMP39	<p data-bbox="540 957 1344 989">Atoras: María Cristina Ardila Duarte y Luz Stella Cruz Moyano</p> <p data-bbox="540 1005 1435 1087">Título trabajo de grado: Estrategia Didáctica Para Desarrollar Competencias</p> <p data-bbox="540 1157 1435 1239">Lecto-escritoras En Estudiantes De Primer Grado De Básica Primaria.</p> <p data-bbox="540 1308 1406 1339">Programa: Maestría en educación modalidad profundización 2014</p>
TMP40	<p data-bbox="540 1356 1084 1388">Autora: Janneth Patricia Castañeda Feria</p> <p data-bbox="540 1457 1435 1644">Título trabajo de grado: Actividades Pedagógicas Empleadas Por Las Docentes Del Grado Transición De La Escuela Normal Superior María Auxiliadora De Girardot Para Promover El Desarrollo Del Lenguaje Oral.</p> <p data-bbox="540 1713 1398 1745">Programa: Maestría en Educación modalidad profundización 2014</p>

<b>CÓDIGO TRABAJO DE GRADO</b>	<b>DESCRIPCIÓN AUTORES, TÍTULOS TRABAJOS DE GRADO Y PROGRAMA ACADÉMICO.</b>
TPLM41	<p data-bbox="540 296 1435 380">Autora: Claudia Marcela Rincón Tafur y Francia Patricia Sarmiento Moya</p> <p data-bbox="540 443 1435 632">Título trabajo de grado: Una mirada a la enseñanza de la lengua castellana en los grados 4 y5 de educación básica primaria en el instituto docente de la paz y el liceo Federico Ozanam de la ciudad del Ibagué. 2001</p> <p data-bbox="540 695 938 730">Programa: Lenguas Modernas</p>
TMP42	<p data-bbox="540 749 1089 785">Autores: Jesús Augusto Briceño Márquez.</p> <p data-bbox="540 848 1435 932">Título trabajo de grado: El Modelo De Flower Y Hayes: Una Estrategia Para La Enseñanza De La Escritura Académica. 2014</p> <p data-bbox="540 995 1344 1031">Programa: Maestría en Educación. Modalidad Profundización.</p>
TMP43	<p data-bbox="540 1056 1360 1092">Autores: Hercilia González Banderas y Vitalia Gualdron Forero.</p> <p data-bbox="540 1155 1435 1386">Título trabajo de grado: Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto- escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga. 2014</p> <p data-bbox="540 1449 1344 1484">Programa: Maestría en Educación. Modalidad Profundización.</p>

Fuente: El autor

Para iniciar el presente análisis es importante exponer la situación presentada al momento de realizar el rastreo documental de los trabajos de grado del programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana (IDEAD). Desde la dirección de este programa se suministró un listado de trabajos de grado con los cuales sus estudiantes del CREAD de Ibagué han recibido el título de Licenciados. Una vez

obtenida esta información se procedió a la ubicación de las mismas en la Biblioteca Rafael Parga Cortes, lugar donde deben reposar todos los trabajos de grado elaborados por los estudiantes de la Universidad del Tolima, pero ninguno de estos se encuentra allí, lo que evidencia poca sistematicidad y desorden en el manejo de documentación importante para la Universidad, a continuación se presenta la carta dada por la directora de la biblioteca Sra. Luz Ángela Cárdenas Lozano, en la cual confirma esta problemática.

**Figura 7.** Oficio Emitido por la Directora de la Biblioteca Luz Ángela Cárdenas Lozano.



Fuente: El autor

Lo anterior cuestiona altamente la forma como académica y administrativamente se están abordando las directrices de la Universidad del Tolima, una vez que el Instituto de Educación a Distancia no cumple con la normatividad que rige a la Universidad del Tolima como un todo. Por hechos como este, es que el programa en mención a pesar de los años que lleva ofertándose no posee una historia que dé cuenta de lo que ha sido importante para ellos investigar. Cabe anotar aquí ¿qué papel juega el proceso de investigación formativa que hace parte de la propuesta curricular del programa?, pues bien se entiende por Investigación Formativa, aquella que se orienta a la formación académica y profesional establecida dentro de un marco curricular formalmente definido:

Esta modalidad de investigación se diferencia, en primer lugar, por su finalidad de tipo pedagógico: mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje; en segundo lugar, porque se desarrolla dentro de un programa curricular específico: los objetivos de estudio están previamente determinados, y finalmente, porque se pueden situar dentro de la función docente del profesor universitario. (Parra, 2004, p. 16).

Entendido lo anterior y teniendo en cuenta la malla curricular de este programa, encontramos cuatro cursos ubicados en el campo de formación socio humanística, en el IV semestre se denomina Proyecto de investigación formativa: Pedagogía de los procesos lecto-escriturales; en el VIII semestre Proyecto de Investigación Formativa y por último en el X semestre Proyecto de Investigación Formativa: organización curricular del Lenguaje, con los cuales se pretende proporcionar a los estudiantes todo un proceso del desarrollo investigativo que les permita a hondar en una problemática de estudio y finalmente optar por su título de pregrado como licenciados. Lo anterior lo traemos a colación para crear una problemática evidente en este proceso de formación que requiere de la revisión de personas idóneas en el tema.

Para cerrar este hallazgo, es bueno anotar que un grupo de docentes de la modalidad a distancia han realizado una compilación de los resultados de la propuesta de investigación que en algún momento plantearon a sus estudiantes y que estos aportaron en la elaboración de los mismos, realizando observación en el aula, aplicando instrumentos o tabulando información. Estos textos son: El tiempo es de la metáfora, y Literatura y escuela: una aproximación al canon literario formativo y sus pedagogías. Dichos trabajos no hacen parte de nuestro estudio debido a que su direccionamiento es netamente literario.

## 7.1 ENFOQUE SEMÁNTICO COMUNICATIVO

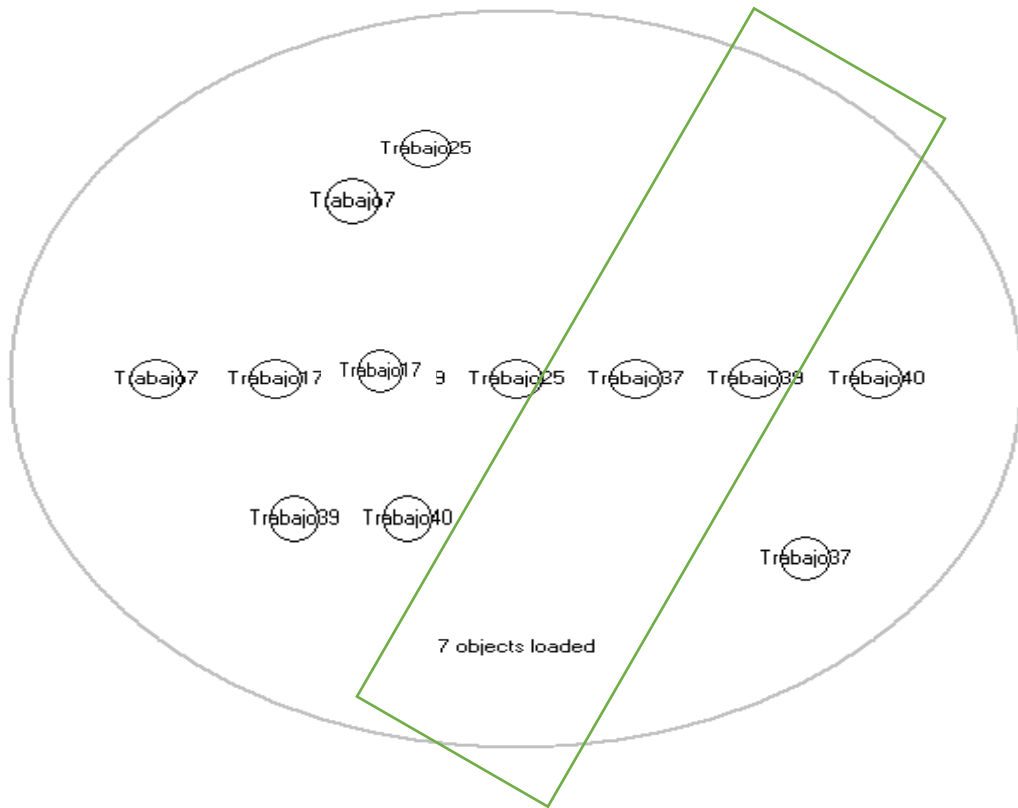
Desde una perspectiva tradicional, la lectura y la escritura son concebidas como habilidades técnicas; es decir, son un sistema de signos que agrupados permiten al individuo comunicarse entre sí, de modo que la lectura es vista como una habilidad de desciframiento y la escritura como una habilidad para organizar un sistema de signos. Entre las características más comunes que enmarcan este enfoque se encuentran: el reconocimiento de los códigos, la superficialidad a la hora de interpretar y la organización de estructuras sintácticas; este enfoque tradicional fortalece sus prácticas de lectura y escritura a través de ejercicios como: dictados, planas, memorización y transcripción, lectura en voz alta entre otros.

Todo lo anterior, se enmarca dentro del enfoque semántico comunicativo éste, surge en Colombia apoyado por el decreto 1002 del 24 de abril de 1984, y busca contemplar en el estudio de la lengua castellana los componentes pragmático, semántico, literario, morfosintáctico, así como el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Lo anterior permitió interpretar por qué el software PERMAP agrupo de forma cercana en el diagrama de dispersión 17 de los 43 trabajos de grado los cuales tienen en común características propias del enfoque semántico comunicativo. A continuación se presenta la figura 8 en donde se visualiza esta agrupación.



**Figura 8.** Diagrama de Dispersión arrojado por el Software PERMAP. Agrupación Trabajos de Grado Enfoque Semántico-Comunicativo.



Fuente: Software PERMAP

En la tabla 13, se presenta la codificación dada a las rejillas donde se analizaron los trabajos de grado, los títulos, programas académicos, enfoque, instrumentos y problemáticas identificadas en estos, lo que permitirá encontrar los aspectos sistemáticos que allí se encuentran.

**Tabla 14.** Descripción de los 17 Trabajos de Grado Ubicados en el Enfoque Semántico-Comunicativo.

<b>Nº DE REJILLA- TÍTULO DE TRABAJO DE GRADO - PROGRAMA- AÑO</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PROBLEMÁTICA</b>
TPML27- Propuesta curricular para el área de castellano en el programa de reinserción del centro integral para jóvenes y adultos CIJA. Ibagué – Tolima. Lenguas Modernas. 2001	Semántico comunicativo	Entrevista	Falta estructura curricular para la enseñanza de la lengua
TPML29- Un vistazo a la cotidianidad escolar y la enseñanza en la clase de lengua castellana en dos instituciones escolares de la ciudad de Ibagué. Lenguas Modernas. 2001	Semántico comunicativo	Diarios de campo	Cuál es la postura del docente-estudiante y padres de familia, respecto a la lectura y la escritura
TPLM35- Etnografía y educación en aspectos significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana del grado 4 de la escuela Felix de Bedout. Lenguas Modernas. 2001.	Semántico comunicativo	Entrevista	Docente no es mediador de los procesos comunicativos
TPLM20- El castellano en la cotidianidad escolar. Lenguas Modernas. 2000.	Semántico comunicativo	Diario de campo	Reducción de la lectura y la escritura a grafemas y fonemas-transcripción
TPLM24- Proceso de interacción en la clase de lengua castellana. Lenguas Modernas. 2001	Semántico comunicativo	Diario de campo	Docente no es mediador de los procesos comunicativos

<b>Nº DE REJILLA- TÍTULO DE TRABAJO DE GRADO - PROGRAMA- AÑO</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PROBLEMÁTICA</b>
TPLM18- La importancia del afecto y la comunicación en la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana. Lenguas Modernas. 2001	Semántico comunicativo	Diario de campo	Falta estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura por parte del docente.
TPLM37- La creatividad en las actividades del aula escolar del colegio Guillermo Angulo Ruiz. Lenguas Modernas-2001	Semántico comunicativo	Entrevista	Falta estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura por parte del docente.
TPLM16- La enseñanza y aprendizaje del castellano en los grados 4 y 5 de primaria de las escuelas urbanas mixtas. Tulio Varón y Raíces del futuro. Lenguas Modernas- 2001	Semántico comunicativo	Diarios de campo	dificultad en argumentación oral y escrita
TPLM21- El área de Lengua Castellana un espacio de comunicación escolar. Lenguas Modernas- 2000	Semántico comunicativo	Entrevista	Falencias en la comprensión-interpretación y desarrollo de las habilidades comunicativas.
TPLM38- Como se enseña se aprende, una aproximación a la clase de lengua castellana. Lenguas Modernas-2001.	Semántico comunicativo	Entrevista	Problema de lectura en voz alta y a nivel textual mala ortografía
TPLM41- Una mirada a la enseñanza a la lengua castellana en	Semántico comunicativo	Entrevista	Problemas de coherencia y

<b>Nº DE REJILLA- TÍTULO DE TRABAJO DE GRADO - PROGRAMA- AÑO</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PROBLEMÁTICA</b>
los grados 4 y 5 de educación básica primaria en el instituto docente la Paz y el liceo Federico Ozanam de la ciudad de Ibagué. Lenguas Modernas-2001.			cohesión
TPLM22- Inserción etnográfica de los procesos comunicativos producidos en el ambiente de lengua castellana. Lenguas Modernas. 2001.	Semántico comunicativo	Diarios de campo.	Falencias en la comprensión- interpretación y desarrollo de las habilidades comunicativas.
TPLM3- En el mundo de los niños la escritura y la lectura. Lenguas Modernas. 2001.	Semántico comunicativo	Diarios de campo	Problema de lectura en voz alta y a nivel textual mala ortografía
TM13- El texto narrativo Crónica y el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura Maestría. 2013.	Semántico comunicativo	Talleres	Falencias en la comprensión- interpretación y desarrollo de las habilidades comunicativas
TPLM2- Mejoramiento del texto escrito a través del cuento maravilloso. Lenguas modernas. 2000.	Semántico comunicativo	Talleres	Problema de lectura en voz alta y a nivel textual mala ortografía
TPLM1-Los módulos de aprendizaje como alternativa a los problemas de lecto-escritura en el nivel 6 de básica secundaria. Lenguas Modernas. 2000.	Semántico comunicativo	Taller	Problema de lectura en voz alta y a nivel textual mala ortografía

<b>Nº DE REJILLA- TÍTULO DE TRABAJO DE GRADO - PROGRAMA- AÑO</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PROBLEMÁTICA</b>
TPLM23- Como es el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en los grados 4 y 5. Lenguas modernas- 2001	Semántico comunicativo	Diario de campo	Reducción de la lectura y la escritura a grafemas y fonemas, transcripción.

Fuente: El autor

Para el desarrollo de este apartado se tuvieron en cuenta los aspectos sistemáticos encontrados en los trabajos de grado analizados dentro del enfoque semántico-comunicativo.

La tabla anterior permitió identificar en primer lugar, que los estudiantes del programa Lenguas Modernas, desarrollaron un alto porcentaje de estudios interesados en resolver problemáticas del enfoque semántico comunicativo, es así como se les atribuyen 16 de los 17 trabajos de grado encontrados en relación al campo de lectura y escritura, cabe resaltar que estos trabajos fueron desarrollados entre los años 2000-2001 y 2002 lo que llevó a pensar en la posibilidad que las teorías marque tendencias en las prácticas de épocas determinadas, sin embargo llama la atención que en este mismo grupo se encuentra un trabajo del Posgrado Maestría en Educación, elaborado en el año 2013. En el transcurso de este análisis se presentaran cada una de las subcategorías propuestas en este Estado del Arte.

**Tabla 15.** Programas Académicos Recurrentes en el Enfoque Semántico Comunicativo.

<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>CANTIDAD DE TRABAJOS DE GRADO CORRESPONDIENTES AL ENFOQUE SEMÁNTICO COMUNICATIVO</b>
Licenciatura en Lenguas Modernas	16 trabajos de grado
Maestría en Educación	1 Trabajo de grado

Fuente: El autor

En segundo lugar, en relación a las problemáticas abordadas en estos trabajos, encontramos que estas hacen referencia a que la Lectura y la Escritura se ven reducidas a entender y usar grafemas y fonemas, mejoramiento de la ortografía y de la lectura en voz alta, así como describir la postura que el docente de lengua castellana tiene como mediador de los procesos de enseñanza de la lengua.

**Tabla 16.** Problemáticas Recurrentes en el Enfoque Semántico Comunicativo.

<b>CÓDIGO TRABAJO DE GRADO</b>	<b>PROBLEMÁTICAS</b>
TPLM38- TPLM3- TPLM2- TPLM1	Problema de lectura en voz alta y a nivel textual mala ortografía
TPLM21- TPLM22- TM13	Falencias en la comprensión-interpretación y desarrollo de las habilidades comunicativas

Fuente: El autor

Las problemáticas expuestas en la tabla anterior, dan cuenta de que la lectura y la escritura se conciben en este enfoque como habilidades que el individuo debe desarrollar para expresar correctamente sus ideas, es así como si un estudiante habla, lee, escucha y escribe bien, se convertirá en un ser competente en el uso del lenguaje. Agregado a lo anterior, la lectura en voz alta se considera como un ejercicio fundamental dentro del enfoque, puesto que permite al lector, entonar, modular la voz, matizar y darle vida a los signos de puntuación, Esta competencia, que para Gaetano, (1976):

Es una habilidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme (p. 1).

Es claramente el complemento para lo que aquí se propone acerca del valor que debe tomar la palabra en el contexto escolar.

En tercer lugar, se presenta la subcategoría de análisis objetivos, ésta, fue abordada a partir de la importancia que un objetivo marca dentro de un proceso de investigación; pues es desde allí, que se propone un objeto central de búsqueda; con los que se ha pretendido “mejorar” la clase de lengua castellana y las problemáticas que en ella se evidencian, no obstante estos fines no han llegado ni siquiera a ser descriptivos, y como se esclarece en los siguientes objetivos expuestos, estos no en rutan un proceso de investigación que den cuenta de un resultado específico, aún más los verbos Mejorar, y narrar no hacen parte de las categorías propuestas por Bloom.

**Tabla 17.** Objetivos Generales de los Trabajos de Grado que Pertenecen al Enfoque Semántico Comunicativo, en Relación con la Taxonomía de Bloom.

<b>TRABAJO DE GRADO ANEXO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>TAXONOMÍA DE BLOOM NIVELES DEL PROCESO DE PENSAMIENTO</b>	<b>NIVELES SEGÚN EL TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>
TPLM21 TPLM3 TPLM20 TPLM22 TPLM29 TPLM23 TPLM38	Comprender	Nivel exploratorio	Nivel descriptivo
TM13, TPLM2	Mejorar	No se encuentra dentro de la clasificación	
TPLM16	Indagar y Analizar	Nivel de análisis	Nivel descriptivo
TPLM1	Ensayar	No se encuentra dentro de la clasificación	
TPLM27	Diseñar	Nivel de Crear	Nivel explicativo
TPLM35	Interpretar	Nivel de comprensión	Nivel descriptivo
TPLM41, TPLM19	Observar	Nivel de conocimiento	Nivel exploratorio
TPLM18	Analizar- Describir o Identificar	Nivel de conocimiento y comprensión	Nivel exploratorio
TPLM37	Narrar	No se encuentra dentro de la clasificación	

Fuente: El autor



Como se puede observar en la tabla anterior, cada uno de los verbos empleados en los objetivos generales de estos trabajos, han sido clasificados en niveles de pensamiento y niveles de investigación; lo que nos permitió identificar, que el nivel de pensamiento que más predomina es el de comprensión, por consiguiente el nivel de investigación en el que se encuentra es el descriptivo. Vale la pena plantear en este punto, que en el desarrollo de los trabajos ubicados en este nivel de pensamiento comprensión y descripción se encuentra un vacío en la complejidad que el nivel descriptivo propone, una vez que en estos trabajos predominan la narración anecdótica de la observación de los sucesos que en el aula se producen en relación con la clase de lengua castellana.

También se esclarece que los verbos narrar, mejorar y ensayar, no se encuentran dentro de ninguno de los niveles, puesto que estos no obedecen a una formulación, en busca de resultados concretos, así mismo, dentro de los trabajos de grado se formulan hasta dos y tres objetivos generales, sin identificarse cuál es el principal. Véase los siguientes ejemplos: Analizar, describir o identificar las manifestaciones sociales de interacción y cultura, desde la orientación epistemológica histórico hermenéutica que trata de interpretar los contextos y circunstancias penetrando en la realidad de la clase de lengua castellana Anexo TPLM18.

Nótese que el anterior objetivo plantea los verbos analizar, describir o identificar donde además de usar 3 verbos, se utiliza la conjunción disyuntiva o dando la opción de unir procesos de comprensión incompatibles y de ejecutar dentro del proceso de investigación cualquiera de estos, generando poca confiabilidad en los resultados de la misma.

Mejorar la producción de textos de los estudiantes de sexto del colegio Luis Carlos Galán de Veracruz, mediante el desarrollo de actividades lúdicas y de escritura a partir del cuento maravilloso Anexo TPLM2

Mejorar los procesos de lectura y escritura a través del texto narrativo crónica a los alumnos del grado noveno de la institución educativa técnico Camacho Angarita de Limón Chaparral Tolima Anexo TM13

A través de estos objetivos se devela la concepción que la lectura no hace parte del mejoramiento a los procesos de escritura, por el contrario se establecen las actividades lúdicas como un medio que mejora la producción de textos; por otra parte en los dos objetivos se propone el uso de la literatura específicamente el género narrativo como herramienta que permite mejorar el texto escrito.

En cuarto lugar se analizara, un grupo significativo de investigaciones que hacen parte de este enfoque semántico comunicativo, las cuales presentan una tendencia sistemática al utilizar la estrategia de investigación cualitativa etnográfica, desde un enfoque hermenéutico, con el cual se busca interpretar una realidad existente, en este caso específico en la clase de lengua castellana narrando aspectos como la interacción docente- estudiante, desarrollo de habilidades de lectura y escritura, disciplina, evaluación creatividad dentro de la clase de lengua castellana, metodologías y estrategias utilizadas por parte del docente, para al final realizar unas propuestas o recomendaciones con las que buscan aportar a los docentes titulares de la asignatura, nuevos mecanismos de interacción en el aula que permitan mejorar las competencias lecto-escriturales. **Los instrumentos sistemáticos** utilizados en este tipo de investigación fueron diarios de campo y las entrevistas semi-estructuradas. Ver tabla 18.

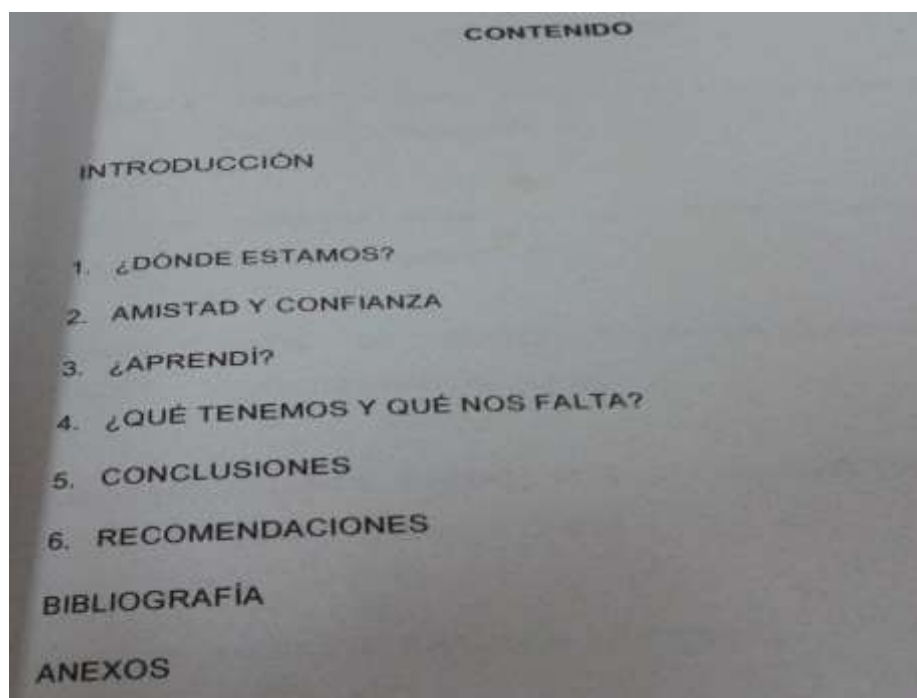
**Tabla 18.** Instrumentos Empleados en los Trabajos de Grado

CÓDIGO TRABAJOS DE GRADO	INSTRUMENTO UTILIZADO
TPLM29-TPLM20-TPLM24-TPLM18-TPLM16-TPLM22-TPLM3-TPLM23= 8	Diarios de campo
TPLM27-TPLM35-TPLM37-TPLM21-TPLM38-TPLM41=6	Entrevistas
TM13-TPLM2-TPLM1=3	Talleres

Fuente: El autor

Como se puede observar en la tabla anterior el instrumento más utilizado es el diario de campo ya que es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizarlas. Teniendo en cuenta lo anterior y con base en el análisis que se realizó a este grupo de trabajos se concluye que estos no alcanzan un nivel descriptivo y mucho menos de comprensión de la realidad de la clase de lengua castellana; a continuación un ejemplo de cómo se desarrollaba el trabajo presentando el contenido del mismo.

**Figura 9.** Tabla de Contenido Trabajo de Grado TPLM21



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ¿DÓNDE ESTAMOS?
2. AMISTAD Y CONFIANZA
3. ¿APRENDÍ?
4. ¿QUÉ TENEMOS Y QUÉ NOS FALTA?
5. CONCLUSIONES
6. RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

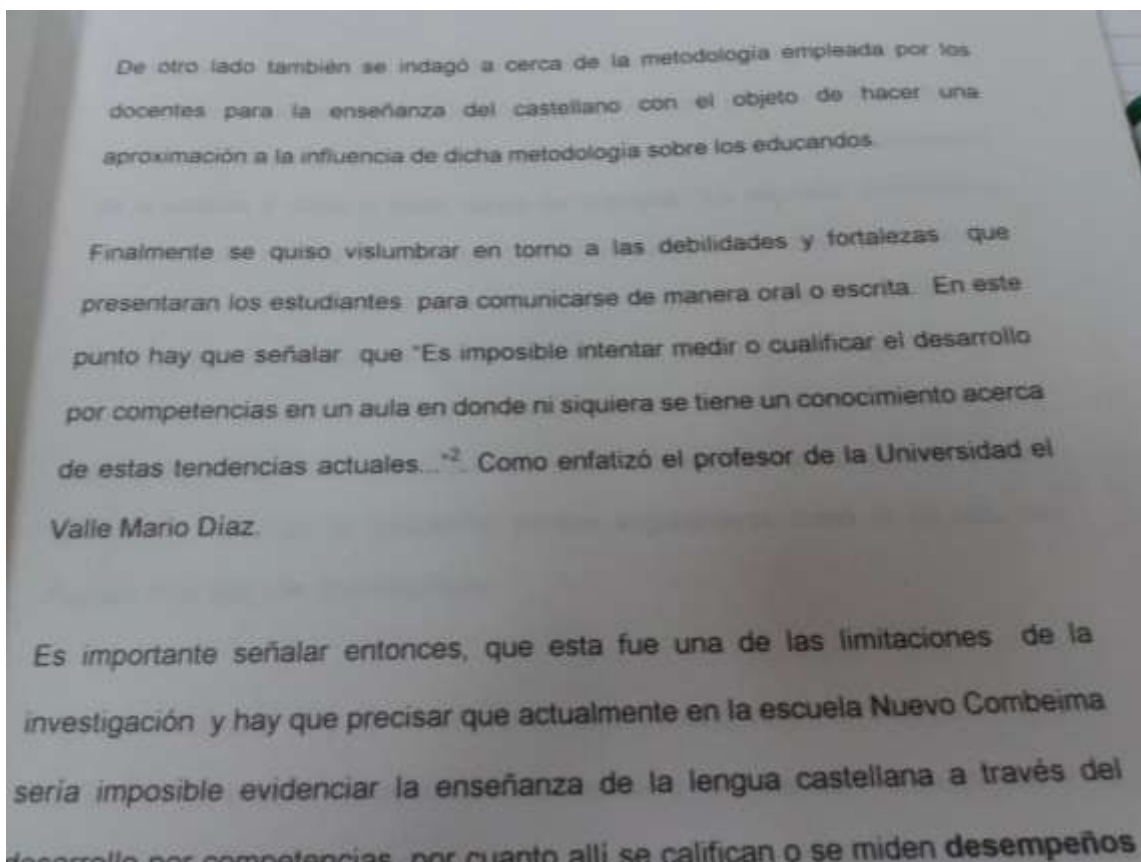
ANEXOS

Fuente: Buitrago y Debía, (2001)

Como se puede ver en la anterior imagen, la cual pertenece a la tabla de contenido de un trabajo de grado del programa de Lenguas Modernas en el año 2001 TPLM21, no cumple con el desarrollo de una estructura acorde al desarrollo metodológico de un trabajo de investigación, los fundamentos teóricos, son ausentes así como es necesario desentrañar las problemáticas y objetivos de las mismas; es importante también aquí mostrar que carece de posturas teóricas que aportan a este enfoque y que por el

contrario estas teorías no generan diálogo dentro del desarrollo de las observaciones realizadas, los aportes teóricos se pierden en pequeñas citas que no trascienden en la generación del análisis descriptivo y por tanto al parecer los planteamientos teóricos se desdibujan en relación a la realidad encontrada en el aula. A continuación algunos ejemplos:

**Figura 10.** Apartes Textuales del Marco Teórico Del Trabajo De Grado TPML21



Fuente: Buitrago y Debía, (2001)

Para cerrar este aspecto se quiso mostrar como las posturas teóricas son tomadas aparentemente como un relleno dentro del trabajo y como si al anotar estas se diera un estatus al discurso, evitando claramente poner a dialogar a los autores con la realidad encontrada, de tal forma que se puedan afirmar o desmitificar dichos conceptos; en la figura 11 se encuentra resaltado un aspecto que llamo naturalmente la atención al momento de revisar el corpus que alimenta nuestro Estado del Arte y fue precisamente

encontrar como los estudiantes al hacer referencia de un aporte teórico no indagan sobre el sujeto del cual están adoptando posturas ni se toman estas como objetos que den fuerza a sus análisis o que desmientan la realidad según el caso. A continuación, notese que al remitirse a Delia Lerner, se utilizan pronombres personales que indican género masculino (el- autor), lo que deja en evidencia que se desconoce el autor que se retoma y con el cual se pretende afirmar conceptos. Del mismo modo la afirmación resaltada en azul se desprende del planteamiento de Van, Dijk pero él en sus palabras no dice lo que afirma el investigador obsérvese el siguiente ejemplo:

**7.1.1 Apartes Teóricos TM11.** Además otra de las categorías fundamentales en esta propuesta es la pragmática. Según Van, Dijk, (1997), afirma: “La pragmática como ciencia se dedica al análisis de los actos de habla y más en general, al de las funciones de los enunciados lingüísticos y de sus características en los procesos de comunicación”. (p. 49). La pragmática como ciencia se relaciona en los procesos lectura y escritura y más en la producción de textos, porque las relaciones lingüísticas con una estructura textual de este tipo tienen, por regla general, la misión de contribuir a la comunicación y a la interacción social. Lo anterior nos afirma que la pragmática nos muestra todo un proceso para que nuestros educandos interioricen unas habilidades para escribir textos narrativos. Según Lerner, (2001). Afirma: “para convertirse en escritores los niños tienen que leer como escritores”. (p.64) Él nos demuestra una interesante respuesta de cómo aprendemos a escribir. El autor empieza su reflexión con una lista de todos los conocimientos que posee un escritor competente y concluye que el único lugar donde podemos encontrarlos es en los textos escritos por otros.

Lo presentado anteriormente, trasluce como se toma la voz de otro sin previamente llegar a la comprensión de la misma. Lo que demuestra que han venido acomodando los pensamientos teóricos, según sea la necesidad de los mismos, o por el simple hecho de “rellenar” el documento con citas bibliográficas; pero no solo eso se evidencia aquí, pues es de resaltar también cuál ha sido el papel que juega el asesor de estos trabajos, hasta que punto hay una verdadera revisión y acompañamiento en el

desarrollo y entrega del mismo. Este es un punto crítico en nuestros hallazgos, pues bien es cierto que el estudiante se encuentra en un proceso de formación y aprendizaje, y que por la misma Universidad dispone de adjudicarle un director para su trabajo, mas cuidado debe darse aun cuando se habla de procesos de lectura y escritura y de formación de docentes que tienen una gran responsabilidad social.

Como podemos observar con el análisis hasta acá presentado, estos trabajos de investigación, no alcanzan a llegar a un nivel descriptivo, en la medida en que, no logran pasar de la observación a la identificación, descripción y análisis lo que permitiría obtener resultados descriptivos-analíticos, que posibilitaran la comunicación de los verdaderos problemas que surgen en el aula de clase en relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

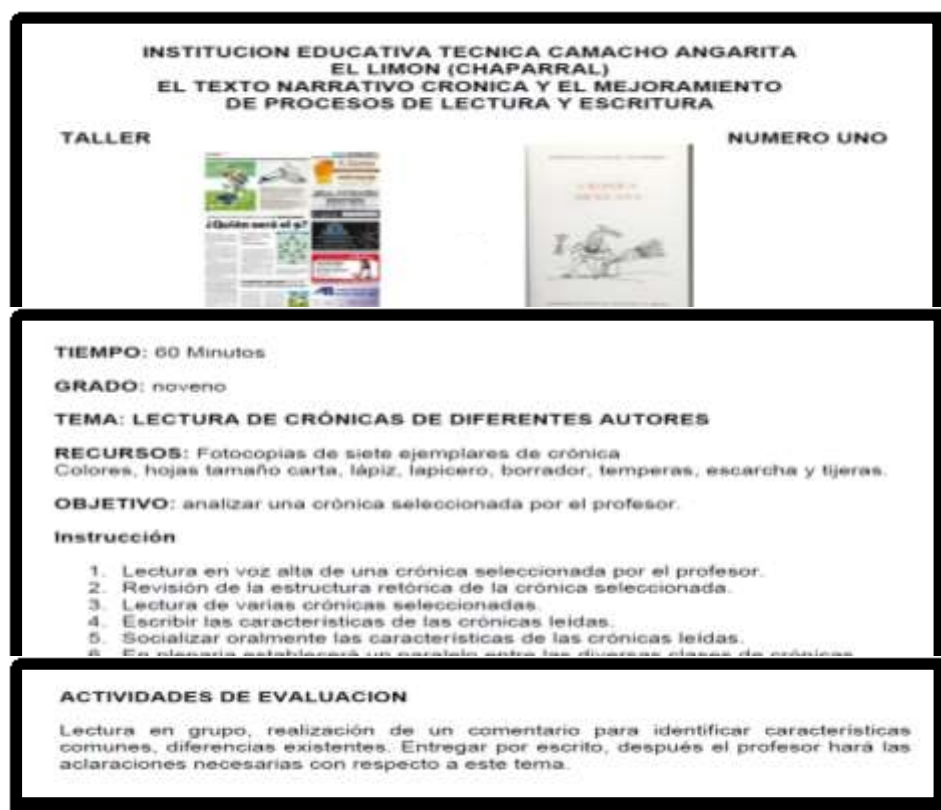
Por otra parte, se encontró en este análisis documental que el uso de talleres en el aula es visto como un mecanismo que permite mantener la atención de los estudiantes, mejorar la disciplina y subsanar dificultades de lenguaje. Cano, 2010, plantea:

En la enseñanza, un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la Teoría y la Práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes, el taller debe ser una herramienta de transposición didáctica que permita partir de aspectos epistemológicos que didacten la enseñanza de la lengua. Si bien es cierto, la elaboración y aplicación de un taller pretende la unión de la teoría con la práctica, a continuación se presenta la solución dada por una estudiante quien desarrolla el taller

anteriormente expuesto y con el cual según las conclusiones del trabajo se mejoró la composición escrita de la estudiante (p. 11).

A continuación se presenta un taller del trabajo de grado del programa de Maestría en Educación TM13.

**Figura 11.** Modelo de taller empleado el trabajo de grado TM13



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA CAMACHO ANGARITA  
EL LIMON (CHAPARRAL)  
EL TEXTO NARRATIVO CRONICA Y EL MEJORAMIENTO  
DE PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

TALLER NUMERO UNO

**TIEMPO:** 60 Minutos  
**GRADO:** noveno  
**TEMA:** LECTURA DE CRÓNICAS DE DIFERENTES AUTORES  
**RECURSOS:** Fotocopias de siete ejemplares de crónica  
Colores, hojas tamaño carta, lápiz, lapicero, borrador, temperas, escarcha y tijeras.  
**OBJETIVO:** analizar una crónica seleccionada por el profesor.

**Instrucción**

1. Lectura en voz alta de una crónica seleccionada por el profesor.
2. Revisión de la estructura retórica de la crónica seleccionada.
3. Lectura de varias crónicas seleccionadas.
4. Escribir las características de las crónicas leídas.
5. Socializar oralmente las características de las crónicas leídas.
6. En plenaria establecer un paralelo entre las diversas clases de crónicas.

**ACTIVIDADES DE EVALUACION**

Lectura en grupo, realización de un comentario para identificar características comunes, diferencias existentes. Entregar por escrito, después el profesor hará las aclaraciones necesarias con respecto a este tema.

Fuente: Carvajal, E. (2013).

El taller al cual aquí se hace alusión nos permite develar diferentes aspectos del enfoque semántico comunicativo, partiendo en primera instancia de la forma en la cual está redactado el objetivo del mismo es analizar una crónica seleccionada por el profesor, lo que indica que el estudiante tiene un rol pasivo ante su propio desarrollo y posiona al docente como la autoridad y el poseedor del conocimiento absoluto. Cabe resaltar que este es un trabajo desarrollado en el año 2013 por un estudiante de posgrado en Maestría en Educación, lo que cuestiona aún más las visiones reduccionistas que los docentes tienen sobre los procesos de lectura y escritura. Si

bien es cierto los estándares curriculares del Ministerio de Educación Nacional indican que los estudiantes de grado 9<sup>a</sup> están en la capacidad de comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto claramente en este taller no se propende por alcanzar este logro, es así como las actividades se encuentran asignadas como instrucciones:

### 7.1.2 Instrucciones del taller TM13

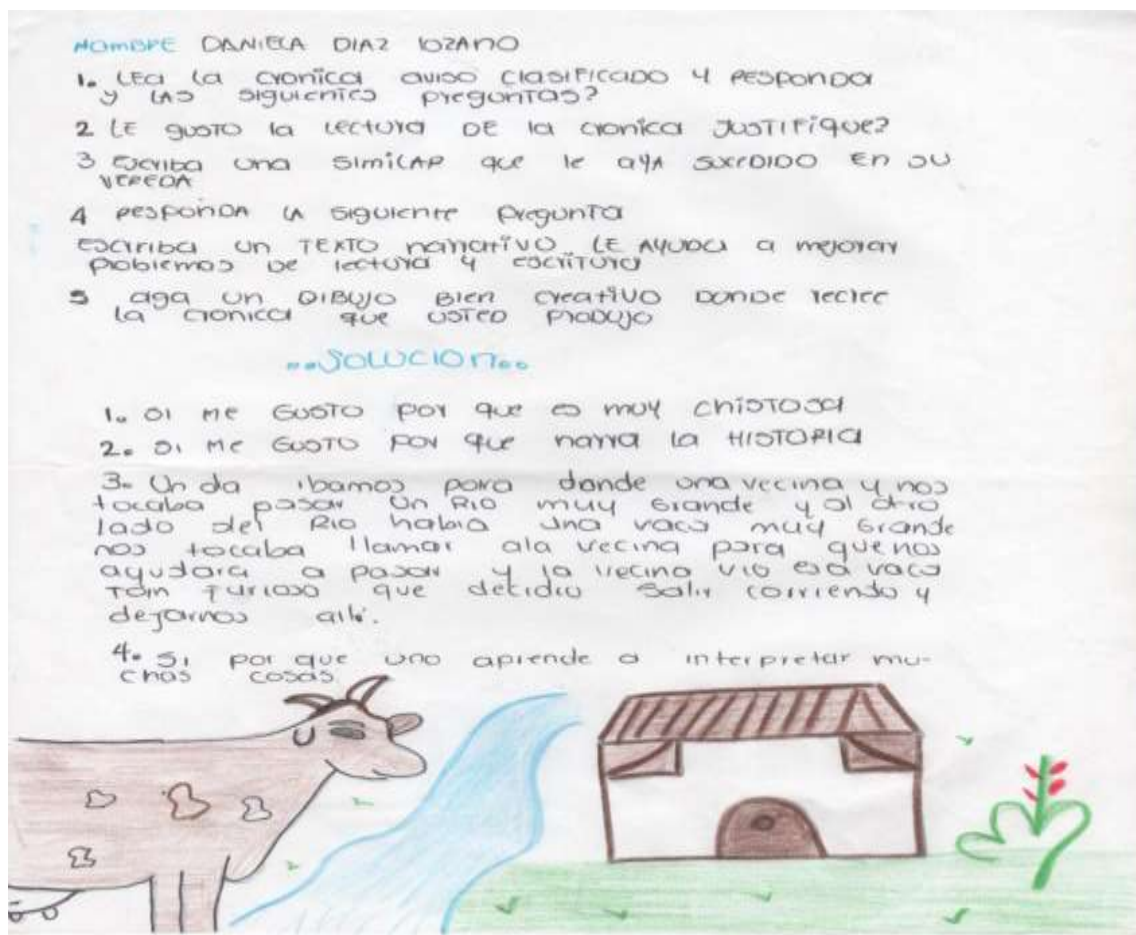
- Lectura en voz alta.
- Revisión de la estructura retórica de la crónica.
- Lecturas de varias crónicas seleccionadas.
- Escribir las características de las crónicas leídas
- Socializar oralmente las características de las crónicas leídas
- En plenaria establecerán un paralelo de las diversas clases de crónicas.

Como podemos ver ninguna de estas instrucciones propuestas en el taller buscan generar en los estudiantes de grado 9<sup>o</sup> una postura interpretativa y argumentativa frente al género narrativo propuesto. De hecho, lo que se pretende es el desarrollo de habilidades comunicativas tales como: la lectura, escritura, habla y escucha.

A continuación se presenta la solución del taller elaborada por un estudiante que participo en el proceso de la investigación TM13



**Figura 12.** Solución de un Estudiante al Taller Propuesto en el Trabajo de Grado TM13



Fuente: Carvajal, E. (2013).

Como podemos observar y leer el anterior resultado del taller aplicado es precario y desmiente totalmente las conclusiones a las cuales llega el autor del trabajo investigativo.

En el transcurso de la aplicación de los talleres fueron encontrando algunos elementos básicos en la producción de textos, como: Conectores, clases de párrafos, cohesión y coherencia, signos de puntuación. (Tomado de TM13).

Evidentemente no hay una conceptualización de lo que significa una crónica y por tanto no hay una estructura metodológica que permita que los estudiantes la desarrollen e interioricen como tal, así mismo las estructuras semántico, y sintáctico comunicativas son débiles y que decir de la postura argumentativa la cual no se refleja en las respuestas dadas por la estudiante ni por la formulación de estas por parte del docente. Lo que aquí se pretende mostrar es que no solo este taller evidencia los bajos procesos de lectura y escritura hallados, si no que esto es una constante entre los estudiantes de educación básica y media de nuestra región. Es de anotar aquí que este ejercicio presentado fue el producto del proceso aplicado por el docente investigador a una estudiante de grado noveno, lo que preocupa a un más, es clara evidencia de la falta de apropiación de un discurso acorde con la edad y el grado de escolaridad, no podemos como docentes continuar menospreciando el auditorio de la clase de acuerdo a el sector social al cual se dirija este, la lectura y la escritura deben liberar el pensamiento. En este sentido es preciso citar las palabras de Pérez, (2004).

La escritura y la lectura están distribuidas de manera inequitativa en las sociedades, eso también lo sabemos: la sociología reciente se ha encargado de recordárnoslo: al interior de, y entre, las sociedades, las condiciones de acceso al mundo letrado son desiguales. No solo están distribuidos inequitativamente los libros y los objetos culturales. Las posibilidades de acceder y vincularse en forma efectiva a prácticas sociales, en las que leer y escribir son centrales, también están distribuidos de manera diferencial. Incluso hay ciertas prácticas clausuradas para ciertos sectores, concretamente los sectores populares (p. 15).

De otro lado, continuando con el análisis de este enfoque, es necesario hablar de cómo la literatura ha sido un medio para afrontar las dificultades que los estudiantes presentan en relación a la lectura y la escritura, perdiendo así la función que esta tiene como goce estético y principalmente como el género que permite traspasar barreras de pensamiento; reduciéndola a textos de comprensión literal, búsqueda de categorías

gramaticales, ortografía, de hecho Álzate, (2000) en su texto: Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: de la literatura como medio a la literatura como fin. Arguye que la literatura como medio en el aula de clase, se define a partir del factor comunicativo, es decir, la enseñanza de esta se encuentra subordinada a la lectura y la escritura. Y la literatura como fin busca:

Una didáctica más interesada en las preguntas fundacionales de las disciplinas literarias (teoría, crítica, historia de la literatura) que apunta a una didáctica en la que se enseñe y se aprenda literatura sin más. Es decir, una didáctica más del que enseñar (p. 2).

A manera de cierre, durante el transcurso de este análisis, se tuvo la oportunidad de poner en evidencia trabajos encontrados tanto del programa ya no ofertado de Lenguas Modernas y de la tesis encontrada en la Maestría en Educación del año 2013, con el propósito de develar de alguna manera los cambios conceptuales de la época que los enmarca, lo que realmente encontramos en este línea de tiempo es que no hay cambios, propuestas o aportes significativos por el contrario tal y como dice Lerner, (2001) “un nuevo método no resuelve los problemas es necesaria la reflexión didáctica la cual permite cambios en la práctica del docente.” (p. 23) El llamado va precisamente a la urgencia de renovar las prácticas de enseñanza aprendizaje empleadas en el aula de clase, el mundo es cambiante, por tanto los estudios se modifican y las propuestas varían.

De igual forma dejamos en evidencia que existe en la actualidad una gran dificultad frente a la concepción y el manejo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, los cuales se orientan en algunas instituciones educativas a partir del enfoque semántico- comunicativo, en donde se plantea que éstas prácticas, deben ser utilizadas como un saber específicamente instrumental, es decir, sólo se constituyen como una herramienta que le permite al educando decodificar y transcribir un sistema de signos para luego reproducirlos memorísticamente.

Es así como a lo largo de estos trabajos, se vio que la lectura y la escritura se enseñan para aprender a hacer letras y construir palabras. Ahora, en cuanto a la evaluación de éstas prácticas, únicamente se detienen en los aspectos gramaticales y estéticos (caligrafía) dicho de otras manera, si el escolar tiene buena ortografía, sabe de memoria las reglas gramaticales para producir un texto y tiene una letra bonita, es el mejor en el área de lengua castellana, sin embargo, al controlar mecánicamente dichos elementos, se está alejando al estudiante de su contexto, experiencias sociales y cotidianas por lo que el aprendizaje de la lectura y la escritura será más difícil y poco significativa. Ferreiro, (2000) afirma: “Todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino de ciudadanía” (p.12). Puesto en otros términos, tal modelo contribuye de manera desfavorable en el aprendizaje de los estudiantes, ya que muchos docentes siguen los postulados estructuralistas del enfoque semántico comunicativo en su práctica pedagógica, dejando de lado la formación de escolares críticos, capaces de construir su propio conocimiento y apropiarse del mundo que los rodea.

## **7.2 ENFOQUE PSICOCOGNITIVO**

En el presente subcapítulo se presentará el enfoque Psicocognitivo y por ende el análisis de los trabajos de grado que fueron agrupados por el PERMAP bajo características similares relacionadas con el enfoque, los instrumentos utilizados en el desarrollo del trabajo y la metodología aplicada.

Por lo anterior en primera instancia se aclara que detrás del enfoque psicocognitivo subyace la subyace:

La psicolingüística, la cual, permite comprender los enunciados o discursos que escuchamos o leemos, da cuenta de la forma como almacenamos la información lingüística en nuestra memoria y nos enseña

como los estudios del lenguaje son capaces de brindar conocimiento sobre cómo funciona la mente humana. (Silva, 2011, p. 245.)

De hecho, busca identificar los procesos biológicos que se dan en la adquisición del lenguaje en relación con el desarrollo psicológico del individuo. Es la unión de la psicogénesis con la lingüística que estudia la estructura del lenguaje, dando espacio a un análisis de los procesos de aprendizaje y de las habilidades del lenguaje que subyacen al actos de lectura y escritura.

No cabe duda, que es a partir de los campos de interés que tiene la psicolingüística, donde se inicia la estrecha relación entre los enfoques semiótico discursivo- Texto lingüístico y discursivo y Psico-cognitivo. A pesar de que, la psicolingüística da especial importancia a la sintaxis y a la interpretación del sentido del texto. Admite la interacción entre pensamiento y lenguaje y concibe la lectura-escritura, como actos constructivos (procesos) en el que interactúa lector-texto. Con este enfoque, empieza la preocupación por la comprensión y la interpretación del texto así como, el desarrollo de las operaciones de pensamiento que intervienen en los procesos de lectura y escritura.

En la siguiente tabla se muestra la relación en los procesos de lectura y escritura de los enfoques mencionados los cuales fueron tenidos en cuenta para analizar la agrupación arrojada por el software PERMAP e identificar características comunes que hacen que los trabajos de grado que más adelante se categorizaran pertenezcan a este enfoque.

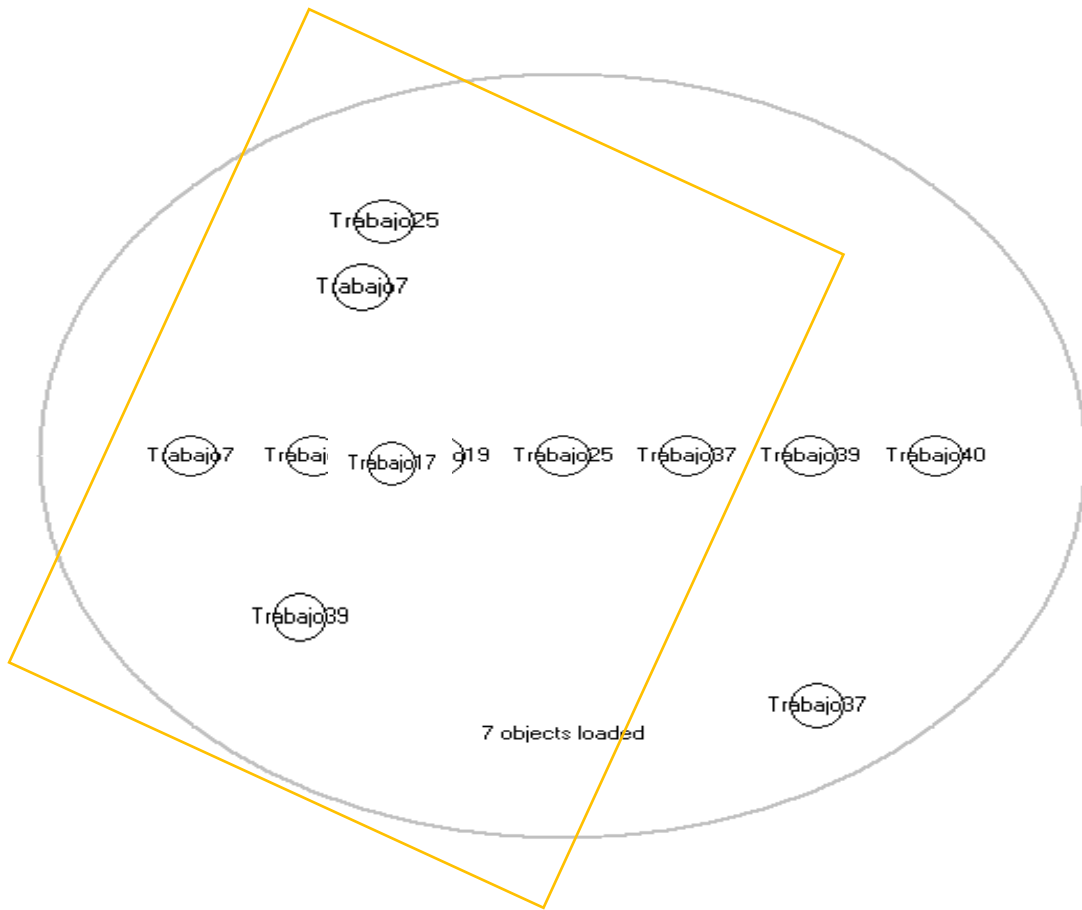
**Tabla 19.** Características de los Enfoques Semiótico Discursivo-Texto Lingüístico-Discursivo y Psico-Cognitivo.

<b>Psicolingüística</b> <b>Psicología Cognitiva</b>		
	<b>Enfoque Semiótico discursivo</b>	<b>Enfoque Psico-cognitivo</b>
<b>L</b> <b>E</b> <b>C</b> <b>T</b> <b>U</b> <b>R</b> <b>A</b>	<p>La lectura como interacción entre autor lector e intención del texto. Este enfoque concibe la idea de un nuevo paradigma sobre la estética de la recepción, la hermenéutica y la semiótica.</p> <p>Se preocupa por el papel protagónico del destinatario, y la comprensión, así como de las operaciones mentales que intervienen en el sujeto para producir y construir significado.</p> <p><b>Representantes</b></p> <p>Alfonso Cárdenas Páez. (1997)</p> <p>Daniel Cassany(1993)</p> <p>Ana Camps (1995)</p>	<p>Es este enfoque lo más importante es tener en cuenta, para la enseñanza de la lectura, las operaciones de pensamiento que intervienen según la edad cognitiva del sujeto. Leer es entonces, un proceso cognitivo que requiere del empleo de estrategias cognitivas y meta-cognitivas para así lograr desentrañar el sentido del texto, poniendo en juego la capacidad del lector para formular hipótesis e inferencias; una vez comprenda el sentido del texto, proceda a realizar un ejercicio de reflexión sobre lo que aprendió y lo que no. En este enfoque, la persona que lee es para aprender significativamente y construir conocimiento.</p> <p><b>Representantes</b></p> <p>Isabel solé, (1998) Fabio Jurado, (1998) Fernando Vásquez. (1999).</p>

<b>E S C R I T U R A</b>	<b>Textolingüístico y discursivo</b>	<p>La composición escrita es vista como una actividad recursiva, dirigida a la obtención de objetivos retóricos. Identifica tres procesos básicos: planificación, textualización y revisión; a partir de ellos se generan otros subprocesos tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, entre otros. La escritura no es un producto sino un proceso intelectual.</p> <p>Representantes</p> <p>Flower y J. Hayes (1980)</p>
	<p>En este enfoque el estudio de la sintaxis, la semántica, la pragmática y la semiótica fundamentan la descripción del lenguaje desde una perspectiva textual y discursiva. La lingüística se relaciona con otras disciplinas como la psicología, sociología, antropología y demás ciencias sociales. Por lo tanto no se puede estudiar aisladamente.</p> <p>Aquí lo más importante es el uso de las superestructuras, macro y micro estructuras para la redacción de un texto. Asimismo, tener en cuenta la intención comunicativa y la pragmática del texto para que pueda ser comprendido el sentido de las secuencias y las oraciones y luego todo el sentido global. El texto es un discurso puesto en contexto.</p> <p><b>Representante</b></p> <p>Teun A. Van Dijk (1979)</p>	

Fuente: El autor

**Figura 13.** Diagrama de Dispersión Arrojado por el Software PERMAP. Agrupación Trabajos de Grado Enfoque Psicocognitivo



Fuente: Software PERMAP



Como podemos observar el PERMAP a socia de manera cercana los enfoques Psico-cognitivo, semiótico-discursivo y texto lingüístico discursivo por tanto en el desarrollo del presente subcapítulo se categorizaran los mismos de forma global en el enfoque Psicocognitivo.

En la siguiente tabla, se presenta la codificación dada a las rejillas donde se analizaron los trabajos de grado, los títulos, programas académicos, enfoque, instrumentos y problemáticas identificadas en estos, lo que permitirá encontrar los aspectos sistemáticos que allí se encuentran.

**Tabla 20** Agrupación de Trabajos de Grado Enfoque Psico-Cognitivo, Semiótico-Discursivo y Texto Lingüístico Discursivo para Análisis.

<b>Nº DE REJILLA -PROGRAMA- AÑO</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PROBLEMÁTICA</b>
TPML 28 Las clases de castellano en los grados cuarto y quinto. Más que una relación pedagógica. Lenguas Modernas. 2001	Cognitivo	Entrevista	Problemas de coherencia y cohesión
TM42. El modelo de Hayes y Flower: Una estrategia para la enseñanza de la escritura académica en maestría -2014.	Cognitivo	Taller-rejilla	Problemas de coherencia y cohesión
TPLM26. La creatividad en la producción de textos narrativos. Lenguas Modernas. 2001	Cognitivo	Talleres y módulos	Problemas de coherencia y cohesión
TPML36-Identificación de las actividades metodológicas que orientan los maestros del colegio Normal Nacional de la ciudad de Ibagué en relación con la ejercitación de los diferentes tipos de Inteligencias múltiples. Lenguas Modernas. 2001.	Cognitivo	Entrevista	Faltan estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura por parte del docente.
TM7. Incidencia del taller de escritura dramática , en el desarrollo de los	Cognitivo	Talleres y módulos de	Problemas de coherencia y

<b>N° DE REJILLA -PROGRAMA- AÑO</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PROBLEMÁTICA</b>
procesos cognitivos de la escritura en estudiantes de 7° y 9° de la institución educativa Ceinar de Neiva. Maestría en Educación. 2008.		aprendizaje	cohesión
TPLM25- La literatura infantil, una propuesta para fortalecer la escritura. Lenguas modernas. 2001.	Cognitivo	Talleres y módulos de aprendizaje	Problemas de coherencia y cohesión. Macro y micro estructura.
TM9. La competencia Interpretativa y su desarrollo según las teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Maestría. 2009.	cognitivo	Taller	Falencias en la comprensión – interpretación y desarrollo de habilidades comunicativas
TM14. Uso didáctico de un programa radial infantil para el fortalecimiento de los procesos de escritura, en los niños de primer grado de la escuela Bellavista del municipio de Girón. Maestría. 2012.	cognitivo	Taller	Problemas de coherencia y cohesión macro y micro estructura
TM10. Alternativa Informática para incentivar el interés por la lectura y comprensión lectora. Ibagué – Tolima. Maestría-2012.	cognitivo	Herramientas informáticas	Falencias en la comprensión – interpretación y desarrollo de habilidades comunicativas
TM43. Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del instituto Santo Angol de municipio de Bucaramanga.	cognitivo	Entrevista semi-estructurada	Falencias en la comprensión – interpretación y desarrollo de habilidades comunicativas

<b>Nº DE REJILLA -PROGRAMA- AÑO</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PROBLEMÁTICA</b>
Maestría -2014.			
TM15. El discurso audiovisual en los procesos textuales argumentativos. Ibagué- Tolima. 2013. Maestría-2013.	cognitivo	Talleres y módulos de aprendizaje	Dificultad argumentación oral y escrita.
TM8. Concepción epistemológica y didáctica de la lectura inferencial en la educación básica. Maestría- 2008	cognitivo	Talleres y módulos de aprendizaje	Postura del docente estudiante y padres de familia respecto a la lectura y la escritura
TM12. Concepciones de la lectura en maestros, padres y estudiantes de la sede las marías de la Institución Educativa Real campestre la sagrada familia del municipio de Fresno -Tolima. Maestría-2013	cognitivo	Talleres y módulos de aprendizaje	Postura del docente estudiante y padres de familia respecto a la lectura y la escritura
TPLC17. La prensa escrita. Recurso didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot, Cundinamarca. Lengua castellana 2008.	cognitivo	Talleres y módulos de aprendizaje	Dificultad en argumentación oral y escrita
TM39. Estrategias didácticas para desarrollar competencia lecto-escritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria. Maestría. 2014.	cognitivo	Entrevista semi-estructurada	Faltan estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura por parte

<b>Nº DE REJILLA -PROGRAMA- AÑO</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PROBLEMÁTICA</b>
			del docente
TM40. Actividades pedagógicas empleadas por los docentes del grado transición de la escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot para promover el desarrollo del lenguaje oral. Maestría en Educación 2014.	cognitivo	Entrevista semi-estructurada	Faltan estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura por parte del docente
TPLC6. Potenciación de la lectura crítica de textos argumentativos en los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Liceo Nacional a partir de la implementación del hipertexto en el aula. Lengua castellana-2011.	cognitivo	Herramientas informáticas.	Falta de postura crítica al leer y escribir.
TPLC4. Potenciación de una lectura abductiva desde la aplicación de estrategias cognitivas en las estudiantes de grado 5° de primaria de la I.E. Exalumnas de la presentación. Lengua Castellana. 2009.	Cognitivo	Taller	Falta de estrategias cognitivas para la comprensión y redacción del texto.
TPLC33. La televisión, agente dinamizador para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado 9°. Lengua Castellana 2008.	cognitivo	Herramientas informáticas	Falencias en la comprensión-interpretación y desarrollo de las habilidades comunicativas
TPLC5. La lectura Semiótica del cartel publicitario como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia argumentativa. Lengua Castellana. 2010	cognitivo	Talleres	Dificultad en la argumentación oral y escrita.

Fuente: El autor

En primer lugar, se puede observar en la tabla anterior una tendencias investigativa según los programas académicos estudiados en este Estado del Arte; encontrando así de forma especial que los estudiantes de la Maestría en Educación han aportado al conocimiento de este campo, lo que manifiesta que en las aulas de clase el aspecto Psico cognitivo es un campo que se hace importante y por tanto objeto de estudio en la actualidad.

**Tabla 21.** Programas Académicos Recurrentes en el Enfoque Psico-Cognitivo

<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>CANTIDAD DE TRABAJOS DE GRADO</b>
Lenguas Modernas	4
Lengua Castellana	5
Maestría en Educación	11

Fuente: El autor

En segundo lugar, en relación a las **problemáticas** abordadas en estos trabajos, encontramos que estas hacen referencia en general a esclarecer problemas de coherencia y cohesión en el texto escrito, encontrando aquí 3 trabajos elaborados en el año 2001 (TPLM 28-TPLM26-TPLM25-) y tres trabajos del Posgrado Maestría en Educación en los años 2008 (TM7), 2012 (TM14) y 2014 (TM42), estos trabajos tienen en común, el planteamiento de que las prácticas tradicionales y estructurales con las que se abordan la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela, son las que limitan al escolar para desarrollar sus procesos de pensamiento, los cuales permiten poner en evidencia sus procesos de entendimiento (comprender, interpretar y explicar).

**Tabla 22.** Problemáticas Recurrentes en el Enfoque Psico-Cognitivo.

<b>CÓDIGO TRABAJO DE GRADO</b>	<b>PROBLEMÁTICAS</b>
TPLM25-TPLM26-TPLM28-TM7-TM14-TM42	Problemas de coherencia y cohesión macro y micro estructura
TPLM36-TPLC4-TM39-TM40	Faltan estrategias didácticas y cognitivas para la enseñanza de la lectura y la escritura por parte del docente
TPLC33-TM9-TM10-TM43	Falencias en la comprensión-interpretación y desarrollo de las habilidades comunicativas

Fuente: El autor

Algunas de las problemáticas sistemáticas encontradas en estos fueron:

Los estudiantes cuando ingresan a la educación superior presentan errores en el aspecto estructural. Los estudiantes no producen textos coherentes y fallan en los aspectos cognoscitivos, semánticos sintácticos (Coherencias Lineal, Plan Global, organización de ideas, signos de puntuación). TPLM 26.

A los estudiantes del programa de Contaduría Pública en las Unidades Tecnológicas de Santander se les ofrece en su plan de estudio como electiva de complementación una asignatura titulada “producción de texto” el tiempo de dedicación es limitado, esto hace de la asignatura un cumplimiento de actividades planeadas. Se requiere dedicación para hacer escritura correcta de tipos de escritos, propiedades del texto, conocimiento del texto académico y su importancia en el ámbito del conocimiento técnico y científico. La realidad es que se cometen improvisaciones traduciéndose en errores de conceptualización buscando hacer asimilaciones y aplicabilidad por igual, obviando la forma y contenido del texto para su construcción, utilizar el parafraseo como técnica cometiendo el error de no saberla emplear cuando se trata de dar a conocer lo literal que un autor transmite en su texto. ¿Cómo orientar la enseñanza de la escritura académica a estudiantes de décimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades de Santander del municipio de Bucaramanga?” TMP42.

Estas dos problemáticas aquí expuestas, guardan una particularidad especial en relación, a la preocupación por una escritura estructural, coherente y con sentido, en el ámbito académico de la educación superior. Dando cuenta así, de las dificultades que los estudiantes en este nivel presentan, resultado de la falta de revisión de sus producciones escriturales en la escuela. Así mismo exponen en estas investigaciones que el proceso de escritura requiere de tiempo y dedicación y que dentro del microcurrículo de las distintas disciplinas se necesita de cursos de escritura, planeados y con objetivos claros para el desarrollo de los mismos, que propendan a dar herramientas a los estudiantes al momento de planear, estructurar y desarrollar textos.

En tercer lugar, se expondrán los objetivos propuestos en los trabajos de grado que hacen parte de este análisis, presentando por medio de una tabla la frecuencia y uso de los mismos.

**Tabla 23.** Objetivos Generales de los Trabajos de Grado que Pertenecen al Enfoque Psico-Cognitivo, en Relación con la Taxonomía de Bloom.

<b>TRABAJO DE GRADO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>TAXONOMÍA DE BLOOM NIVELES DEL PROCESO DE PENSAMIENTO</b>	<b>NIVELES SEGÚN EL TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>
TMP14 TMP39 TMP42 TMP43 TMP10	Diseñar Proponer	Crear	Nivel creación
TPLC26 TPLC4 TPLC33 TPLC5 TPLM26 TPLM25	Potenciar Implementar Fortalecer Aplicar Producir Introducir	Aplicación	Nivel creación

<b>TRABAJO DE GRADO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>TAXONOMÍA DE BLOOM NIVELES DEL PROCESO DE PENSAMIENTO</b>	<b>NIVELES SEGÚN EL TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>
TMP40	Describir	Comprender	Nivel descriptivo
TPLC17	Fomentar	No se encuentra clasificado	
TMP15	Mejorar	No se encuentra clasificado	
TPLM36 TM7 TM8 TM9	Determinar Analizar Mostrar	Analizar	Nivel descriptivo
TMP12	Identificar	Conocimiento	Nivel descriptivo
TPLM28	Comprender	Exploratorio	Descriptivo

Fuente: El autor

De lo anterior se puede analizar, que los verbos aluden a un nivel de pensamiento que según la taxonomía de Bloom, (s.f.) se ubican en un nivel creativo, puesto que es evidente la creación de talleres que obedecen a un proceso de construcción del conocimiento y significados. La finalidad de estas investigaciones, según el tipo de investigación es explicar la solución a las problemáticas de lectura y escritura mediante la aplicación de un taller que permite mejorar dichos procesos en relación al fortalecimiento de un pensamiento crítico y reflexivo.

Es así como podemos analizar que los verbos más recurrentes son: Diseñar y Proponer los cuales aluden a un proceso de pensamiento de Aplicación y con un objeto investigativo de creación. Ejemplo de lo anterior es el objetivo planteado en el trabajo de grado TMP10 del programa de Posgrado de Maestría en educación modalidad de Profundización:

Proponer el diseño de una herramienta informática como alternativa para incentivar en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa San Isidoro del municipio del Espinal, el interés por la lectura y mejorar la comprensión lectora. Tomado textualmente de la tesis TMP10



El anterior objetivo deja ver también que en el campo del lenguaje, los avances en los sistemas de información imponen nuevos códigos que posibilitan el acceso a otras prácticas de la lectura y la escritura, fundamentadas en el dominio de competencias para la comprensión, la interpretación y la argumentación con el propósito de transformar las estructuras cognitivas de los estudiantes y buscar que accedan al desarrollo máximo del pensamiento crítico y reflexivo. Lo anterior se puede validar desde el concepto de Ortiz, (2006) en el artículo, la terceridad peirciana: Una categoría fundamental para abordar la enseñanza y los estudios del lenguaje “el docente de hoy no puede ser un dogmático, sino un semiótico dispuesto a afrontar todas las dificultades que ofrece el contexto de la modernidad y la postmodernidad” (p. 7).

Para continuar con este análisis, en cuarto lugar se hablara del proceso metodológico de este grupo de trabajos, las investigaciones de maestría muestran una trazabilidad respecto a la estrategia de investigación, pues en la gran mayoría se habla de estrategias descriptivas, a partir del método cualitativo. Los trabajos de grado que corresponden a los programas de licenciatura en lengua castellana y licenciatura en lenguas modernas, tienen por estrategia la etnografía y como método el cualitativo.

En relación a los instrumentos utilizados se encuentran los talleres o módulos de aprendizaje, como el instrumento sistemático, ver tabla 24.

**Tabla 24.** Instrumento recurrente en los trabajos analizados en el enfoque Psico-Cognitivo.

INSTRUMENTO	CÓDIGO TRABAJOS DE GRADO
Talleres	TPML26-TM7-TPLM25-TM9-TM14-TM15-TM8-TM12-TPLC17-TPLC4-TPLC5 TM42= 12
Entrevistas	TPML28-TPML36-TM43-TM39-TM40=5
Herramienta informática	TM10-TPLC6-TPLC33=3

Fuente: El autor

Cabe recordar en este punto del análisis que la postura epistemológica que se adopte es la que debe entrar a determinar el uso que hagamos de las técnicas y la

interpretación que se haga de la información recogida; no es la técnica de recolección de la información la que define el carácter de la práctica investigativa sino la postura desde la cual se problematiza el objeto de investigación, la manera como se recoja la información y la subsiguiente interpretación que se haga de los datos. (Paramo, 2008, p. 13).

Dentro de estos trabajos de grado el enfoque Psico-cognitivo, se convierte en una estrategia didáctica que contribuye a favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la escritura como proceso. A si mismo se refleja la tendencia de crear un modelo que permita unificar estructuras al momento de hablar de la producción del texto escrito. Es aquí donde se encuentra de manera recurrente que se opta por diseñar y poner en práctica talleres que permitan desentrañar las prácticas lecto escriturales.

Es importante ahondar aquí en los planteamientos de Hayes y Flower, teniendo en cuenta que son los teórico más mencionado en estos trabajos. Y que sus propuestas permearon la época académica en los años del 2001 hasta nuestros días pues este enfoque fue abordado por estudiantes del programa de lenguas modernas 2001 y de maestría en educación en el 2008 y el 2014. En estas se hace alusión a la secuencia que permite elaborar un texto con coherencia y cohesión, partiendo de operaciones cognitivas tales como:

La planificación: como la etapa en la que el escritor genera las ideas, organiza datos, activa la memoria a largo plazo (MLP), esta planificación debe ser relevante a la situación y debe ser tratado como una progresión de estados de conocimiento intelectual, emocional y social. Flower y Hayes (1981) reconocen que “los escritores planifican constantemente “(p. 34) y de ahí que se entienda la escritura como un proceso y no solo como un producto, incluso se plantea lo interesante de analizar todo el proceso de escritura por el que pasa un escritor en el transcurrir de su producción para llegar a la obra final.

La textualización: Según Flower, (1981):

Es la etapa donde el escritor reconsidera las pistas elaboradas en el paso anterior y elabora una posible forma verbal para expresar dichos contenidos en la memoria articuladora temporal, evalúa dicha forma y si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas (p. 84).

La revisión: en esta última etapa el autor reconoce tres planos: a) el control estructural o esquema de la tarea; b) los procesos fundamentales de interpretación (reflexión y producción), y por último, los recursos o memoria de trabajo y MLP.

En este sentido Flower y Hayes, (1981) “señalan la lectura para revisar” (p. 84). En la tarea de revisión se lee no solo para interpretar el significado del texto, sino también para identificar los problemas y los logros del mismo. La revisión se convierte así en una actividad de construcción lectora en la que se producen operaciones de reinterpretación, reflexión y producción textual.

A continuación se presenta el instrumento de evaluación de escritos que fue diseñado en esta Investigación TM42 con el fin de calificar entre adecuado o no adecuado el proceso de escritura de los estudiantes de Posgrado, en un nivel de macro y micro estructuras.

Figura 14. Instrumento Para Evaluar Textos Escritos.

Anexo A. Instrumentos de Evaluación de Escritos: El Autor		
Característica	Uso Adecuado	Uso no Adecuado
<b>Estructura del texto</b>		
Resumen		
Párrafo		
Frase		
Palabra		
<b>Estructura y puntuación</b>		
Punto y aparte		
Punto y seguido		
Punto y coma		
Coma		
<b>Normatividad</b>		
Gramática		
Ortografía		
Acentuación		
<b>Precisión</b>		
Especificidad del lenguaje		
Uso adecuado de los tiempos verbales		
Concisión en el lenguaje		
Uso de los pronombres		
<b>Unión (conectores)</b>		
Anafóricos		

Fuente: Briceño, (2014).

Por otra parte, el trabajo TPLM25, trabaja este enfoque a través de: la literatura infantil una propuesta para fortalecer la escritura, contemplando cuatro fases: la planificación, elaboración, ejecución y evaluación, con el fin de implementar una serie de estrategias

que permitan identificar la estructura del cuento, viendo la literatura como un medio para ampliar la cultura, conocer, expresar, transformar y valorar una realidad. Se hace alusión a este trabajo específicamente porque la literatura una vez más se interpreta como un medio que favorece los procesos de lectura y escritura; cabe aquí preguntar si esta manera de verla la reduce, a una estructura ampliamente recitada por los profesores y repetida por los estudiantes cuando se habla de introducción, nudo y desenlace y hace perder su importante propuesta estética, sus planteamientos ideológicos, las interpretaciones metafóricas, la forma como a través de ella se asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, desentraña al ser humano y transforma a quien la lee. Así mismo, es importante relacionar acá, como el instrumento taller, re-aparece como el medio que permite cumplir con el objetivo planteado.

Introducir al niño en el conocimiento de la superestructura del texto narrativo como un instrumento para la elaboración del texto escrito coherente y cohesivo.

Llevando a la investigadora a concluir que:

Una vez se realizó el diagnóstico para determinar cuáles son las falencias de los estudiantes del grado sexto respecto a la redacción de textos, se procedió a aplicar la propuesta la cual se configuró con una serie de talleres que permitieron avanzar significativamente en la construcción de textos narrativos. Una vez finaliza la aplicación, los estudiantes mejoraron las dificultades encontradas en la fase diagnóstico (Briceño, 2014, p. 89).

Este es un punto que se convierte en un referente de análisis importante que tendrá lugar en próximas investigaciones, pues sorprende sobre manera que en distintos programas y épocas se utilice el taller como el método o la herramienta que permite mejorar los procesos de lectura y escritura tanto en nivel semántico comunicativo, psicolingüísticos, texto lingüísticos y cognitivos, y que indistintamente se llegue a conclusiones favorables del uso de este. Las cuales reflejan según lo encontrado que

efectivamente se modifican las problemáticas y se producen mejoras significativas en el manejo de estructuras, léxico, ortografía, comprensión etc.

A continuación haremos alusión a el trabajo de grado de maestría TMP42 (2014) donde se abordó el modelo de Flower y Hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica; este trabajo llama la atención debido a que tal vez es el único trabajo del enfoque de lectura y escritura aplicado a un grupo de estudiantes que se desempeñan en otra línea de conocimiento como lo fue el grupo aquí seleccionado Estudiantes de X semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades Tecnológicas de Santander el enfoque Psico-cognitivo se torna en este trabajo de una manera transversal cumpliendo con el objeto de la lengua y del lenguaje; los estudiantes que pertenecen a este programa tienen dentro de su plan de estudios una electiva denominada producción de texto y como dice el investigador el tiempo dedicado a esta es limitado lo que hace de ella un cumplimiento de actividades. Lo que riñe con lo expuesto anteriormente que para escribir se necesita de planeación, textualización y revisión. Pretendemos detenernos un poco en este trabajo dada la importancia de entender que la escritura hace parte de todo proceso académico y por tanto no es asunto únicamente del docente de lengua castellana; por tanto los enfoques de lectura y escritura no pueden seguir siendo parte de las electivas de los programas, esta merece un espacio de creación y conceptualización especial y son aquí responsables los formadores de Ingenieros, de médicos, de abogados, de administradores, de economistas etc., pues todos ellos deben rendir informes y generar documentos que den cuenta de su labor y estos deben ser acordes con su profesionalización. De este trabajo se desprenden a su vez el imaginario que escribir va directamente relacionado con cumplir una exigencias académicas impuestas y obtener una nota. Perdiendo la intencionalidad y la postura crítica del mismo.

Es importante ahora citar algunas de las conclusiones más significativas en este proceso de análisis, las cuales evidencian en primera instancia que los talleres son una herramienta pedagógica pertinente que mejoran los niveles de lectura y escritura.

Una vez aplicados los talleres, se logró potenciar la lectura crítica de textos argumentativos a través de la implementación de la lectura semiótica de hipertexto, que a través de la exploración de links, la interpretación de códigos visuales y sonoros y la lectura interrelacionada de distintos bloques de texto, se constituyó como un factor motivante en el proceso lector y fortaleció efectivamente el pensamiento lógico y analógico y en consecuencia sus facetas analítica y creativa, necesarias para abordar dichos textos críticamente. TPLC6 (García, 2011, p. 223)

Se obtuvo un magnífico resultado frente a la aplicación de cada taller diseñado para cada una de las tres fases. Se consideró este, como una herramienta pedagógica pertinente y eficaz para incentivar los educandos a dar más de sí mismos, fue así como se alcanzó un mejor nivel comunicativo. Se mejoró el nivel de argumentación y por ende se optimizaron las relaciones en el aula de clase. Se hizo una construcción oral y textual donde tuvieron la oportunidad de manifestar el agrado de haber compartido y aprendido a ver la televisión desde otra óptica; pues las respuestas nos permiten asegurar el éxito de nuestra propuesta, ya hablan de analizar programas televisivos, con fines educativos, culturales y personales y, no solo por pasar el tiempo, reconocen que escribir no es difícil y consideran que si la televisión no se traslada al aula de puede llegar a suplantar al docente. TPLC33 (Bolívar, 2009, p. 126)

El docente de Lengua Castellana en su práctica pedagógica debe implementar el uso de talleres para potenciar una lectura Abductiva mediante la articulación de los tipos de textos, las operaciones mentales y los procesos de entendimiento; todo desde la aplicación de estrategias cognitivas que permitan la organización de la información expuesta dentro de las lecturas para una mejor aprehensión del conocimiento. Lo anterior se puede aplicar en cualquier grado de escolaridad, sólo se deben tener en cuenta las herramientas básicas para desarrollar la Lectura Abductiva,

según en la etapa de desarrollo cognitivo en la que se encuentre el educando TPLC4 (Caro, 2009, p. 130)

Con la propuesta didáctico-pedagógica del taller se logró que los argumentos producidos por los escolares tanto orales como escritos mejoraron significativamente por lo que se convirtió en una propuesta novedosa en la que los estudiantes propiciaron sus propios argumentos desde una perspectiva crítica y reflexiva. Por tal razón, Los docentes de lengua castellana debemos continuar fortaleciendo la lectura semiótica de los mensajes publicitarios para desarrollar en los estudiantes la competencia argumentativa. TPLC5. (Contreras, 2010, p. 115).

Lo anteriormente concluido merece un estudio posterior una vez que este enfoque es conformado por un grupo de 20 trabajos de grado pertenecientes a los diferentes programas académicos estudiados y que 11 de estos recomiendan el uso de talleres como la herramienta que favorece el progreso o mejoramiento de procesos lecto escriturales. Cabe aquí preguntar si el taller es una herramienta que da solución a estos procesos, ¿Cuál es entonces la problemática que afecta la realidad del aula de clase?

Para finalizar el análisis de este enfoque a manera personal diremos que si bien es cierto al escribir se hace importante una secuencia lógica e hilada del texto, no es netamente indispensable crear o seguir una estructura estática del proceso, pues bien es cierto que: Escribir es una actividad lenta y compleja: requiere tiempo, dedicación y paciencia. Un escritor experimentado puede escribir hasta 6 borradores durante más de un día, para elaborar un texto de 20 líneas (profesor Daniel Cassany). Así que si se concibe la escritura como el paso a paso de una estructura nos detenemos en el tiempo y perdemos el sentido de la voz que con esta buscamos.

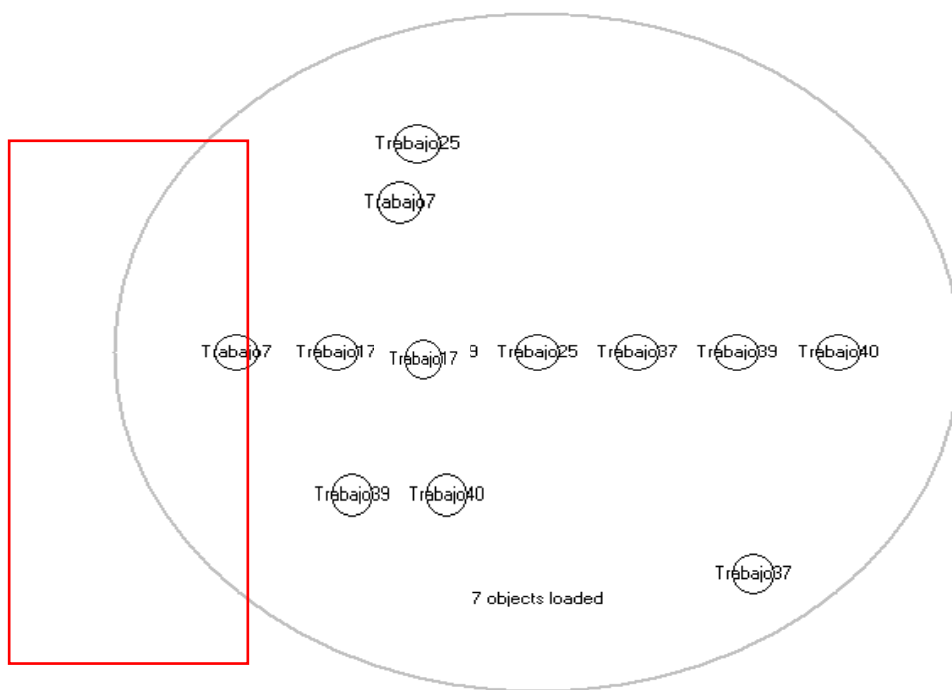


### 7.3 ENFOQUE SOCIO-CULTURAL

Se han examinado hasta aquí dos enfoques que el docente de lengua castellana ha venido empleado en su práctica pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: el semántico comunicativo y el psi-cognitivo. Una frase los resume: descontextualización de las prácticas lecto-escriturales y la puesta en práctica de procesos mentales y de entendimiento para la aprehensión de los textos. Ahora bien, se mencionarán los aspectos más relevantes que enmarcan el enfoque socio-cultural en el campo de la lectura y la escritura, con una particularidad y es que en este enfoque se retomaran de manera individual los cinco trabajos encontrados, con el fin de dar cuenta fidedigna del estado actual de este por ser un enfoque que inicia a tomar fuerza en el programa de Posgrado Maestría en Educación de la Universidad del Tolima desde el año 2012 hasta el momento.

A continuación se presenta la figura 15, en la cual el software PERMAP agrupo estos trabajos por sus características comunes en relación a los criterios establecidos: Enfoque, Problemática e instrumento. Y la tabla 25 donde se visualiza cada uno de estos.

**Figura 15.** Diagrama de Dispersión Arrojado por el Software PERMAP. Agrupación trabajos de Grado Enfoque Socio-Cultural.



Fuente: Software PERMAP

**Tabla 25** Agrupación de Trabajos de Grado Enfoque Socio-Cultural para Análisis.

Nº de Rejilla -programa- año	Enfoque	Instrumento	Problemática
TM31. Representaciones sociales: Relaciones o incidencias frente a la educación inclusiva de discentes sordos en la I.E. Niño Jesús de Praga.- maestría – 2012.	sociocultural	Entrevista	Postura del docente-estudiante-padres respecto a la lectura y la escritura
TM11.La escritura como proceso y objeto de enseñanza y aprendizaje. Ibagué. 11- maestría-2013.	sociocultural	Encuesta – entrevista	Postura del docente-estudiante-padres respecto a la lectura y la escritura

<b>Nº de Rejilla -programa- año</b>	<b>Enfoque</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Problemática</b>
TM34. Propuesta pedagógica para la lectura crítica del cine- maestría-2014.	sociocultural	Entrevista	Falta de postura crítica al leer
TM32. Lineamientos para una didáctica de la lectura hipertextual. Maestría- 2013	sociocultural	Entrevista	estrategias didácticas por parte del docente
TM30. Lineamientos para una didáctica Hipertextual. Maestría- 2013	sociocultural	Guía y secuencia didáctica	Falta de postura crítica al leer

Fuente: El autor

Como podemos evidenciar la lectura y la escritura se han venido transformando al trasegar de los años, y se han marcado tendencias que ahora nos acercan a un enfoque Socio-cultural, el cual toma una gran fuerza en el programa de Maestría en Educación en los años 2012 al 2014, posicionando la lectura y la escritura como una práctica cultural donde el individuo pone de manifiesto su visión de mundo. Los problemas a los que apuntan estos trabajos es analizar e identificar la carente postura crítica al leer, así como identificar las posturas que los docentes, estudiantes y padres de familia tienen acerca de la Lectura y la Escritura.

El método de investigación más empleado en este enfoque, ha sido la Investigación cualitativa, o también llamada enfoque interpretativo, el cual se interesa por recoger la experiencia vivida de los seres humanos como lo más importante a ser estudiados. Es lógico que siendo este un nuevo enfoque a investigar se parta de primera mano de conocer lo que piensa la gente (estudiantes, docentes, padres de familia) en relación a la lectura y la escritura y lo que se espera hoy día del ciudadano. Por lo anterior la entrevista se lleva el papel protagónico, en estos trabajos, centrándose estas en las voces y sentimientos del participante, en la relación entrevistador- entrevistado, proponiendo explorar en las personas participantes aspectos de su vida cotidiana.

En estos trabajos es posible palpar la búsqueda inquietante de los docentes investigadores por intentar acercarse a los imaginarios que hoy día existen en la escuela en relación a la lectura y la escritura, teniendo en cuenta actores indispensables como lo son los profesores, los estudiantes y los padres de familia, proponiendo mecanismos como la crítica que se puede hacer a los films que se utilizan en la universidad como herramienta pedagógica, los cuales se podrían convertir en una herramienta didáctica si de ellos se extrajera todo el contenido histórico, social, cultural, político y académico que traen consigo, por otra parte se aborda la representación social que el docente tiene al abordar la literatura como una lectura crítica, y la indagación también acerca de las concepciones que tienen los maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, ciencias sociales y ciencias naturales) vislumbrando aquí que la tarea de leer y escribir es un eje transversal por el que se deben preocupar el colectivo académico, con una mirada un poco diferente se estudió el caso de las representaciones sociales que tienen la comunidad educativa acerca de la educación inclusiva de discentes sordos, teniendo en cuenta que la Ley General de Educación establece que la educación para personas con limitaciones es parte integrante del servicio público educativo y, por lo tanto, los establecimientos deben organizar, directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que posibiliten su inclusión educativa y social.

Por tanto a partir de la forma de enseñar la lectura y la escritura a esta población se convierte en una urgencia social. finalmente encontramos el trabajo titulado lineamientos para una didáctica de la lectura hipertextual entendiéndolo que los sistemas hipertextuales están basados en un enfoque en cual el usuario tiene la posibilidad de crear, agregar, enlazar y compartir información de fuentes diversas, teniendo la posibilidad de acceder a documentos de manera no secuencial a diferencia de sistemas de información más tradicionales. Se hace importante este elemento dentro del enfoque socio cultural precisamente por la necesidad de la búsqueda intercultural y de identificar posturas distintas acerca de un tema en cuestión.

Cabe resaltar que al ser este enfoque Socio Cultural nuevo, dentro de los estudios de investigación encontrados no hay trabajos específicos que develen como se podría usar este en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, pues los registros encontrados dan cuenta de un proceso descriptivo de lo que los maestros o estudiantes piensan acerca de estos procesos. Por tanto a continuación se presentaran las propuestas teóricas adelantadas por autores como: Pérez, (2011), Ortiz, (2009), Bolívar, (2011), Carlino, (2002), Ferreiro, (1997-2000) y Chartier, (2009).

Pérez, (2011) en el documento “Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política”. (p. 12) de manera concreta habla de la posibilidad que en la escuela y desde las aulas, la lectura pueda abordarse como practica sociocultural porque considera que desde allí es posible pensarla como una condición del ejercicio de la ciudadanía y la consolidación de una democracia. Pues considera que desde allí se vislumbra una concepción de la lectura y las funciones de la escuela respecto a ella y de esta forma contribuir a crear una política pública de lectura para el país. En el texto aquí citado Abril pretende abrir la brecha al pensamiento crítico diciendo al lector la importancia de ser partícipe de su propia democracia, pues una sociedad con débiles niveles de lectura y escritura construye las condiciones para una débil democracia o para un fracaso. En relación con la escuela y su papel en torno a la lectura y la escritura, su papel es fundamental para disminuir las desigualdades cognitivas y la posibilidad real de pensar la democracia y la participación amplia y efectiva de los ciudadanos en ella.

Ortiz, (2009) en su texto “lectura, escritura y sus representaciones sociales“ (p. 4), expone como las representaciones sociales de la escritura y la lectura hacen referencia a ese corpus amplio, significativo y funcional de conocimiento que los estudiantes y docentes tienen acerca de qué es leer y escribir y que operaciones y tácticas hay que llevar a cabo cuando se les solicita leer y o escribir un texto académico en el contexto escolar. Por tanto escribir las prácticas de escritura y teorizar sobre ellas es, entonces, una tarea prioritaria en el contexto académico de la Universidad.

Parafraseando en su texto a Bazerman, (2008):

Aprender a escribir para escribir no puede seguir siendo la consigna, pues esto lo ha reducido significativamente a un simple objeto escolarizado que es necesario aprender a manejar mecánicamente a partir del juego de significantes y formatos, olvidando su naturaleza social, encarnada en comunidades de escritores y prácticas que le otorgan un horizonte de sentido particular (p. 45).

En la actualidad se estudia la lectura desde una perspectiva social ideológica, relacionada con las actividades de investigación en ciencias sociales y en lingüística, viendo esta como medio fundamental para la formación de la identidad individual y social; en el transcurso de su trabajo puede definir que la lectura concebida como modo de acción social exige a los docentes y a sus alumnos una toma de conciencia sobre el funcionamiento del lenguaje en la sociedad y muy especialmente, sobre el papel del análisis crítico del discurso.

En relación a Carlino, (2002) parte de la problemática constante “los alumnos no saben escribir” (p. 6) como la queja que aparece a lo largo de todo el sistema educativo y en el cual la responsabilidad siempre descansara en otro, plantea entonces que la lectura y la escritura exigidas a nivel universitario se aprenden en ocasión de enfrentar las prácticas de producción discursiva y consulta de textos propios de cada materia, y según la posibilidad de recibir orientación y apoyo por parte de quien domina y participa de estas prácticas.

Con base a lo anteriormente expuesto, podemos ver como los niños y las niñas ingresan a la escuela con conocimiento de la lengua escrita, la cual han adquirido a través de las prácticas sociales y culturales en las que participan, junto a sus familias, en el hogar y en otros escenarios en los que interactúan. Esta adquisición en proceso, no se detiene con el ingreso a la enseñanza formal, sino que continúan elaborándose en la multiplicidad de escenarios que coexisten y pueden ser en ocasiones

contradictorios. Es precisamente en el tipo de experiencias vividas donde pueden encontrarse pistas para reconstruir los escenarios y las escenas de lectura y escritura que viven estos estudiantes fuera del sistema formal y que conforman sus conocimientos previos susceptibles de ser optimizados en la escuela. En esta misma dirección, Cassany, (2006) señala que “aprender a leer y escribir pasa a ser un aprendizaje de la práctica social correspondiente a ese escrito en particular” (p. 21).

Agregado a lo anterior, en los Lineamientos Curriculares del Área del Lenguaje, (2003) plantean que la lectura y la escritura son:

Procesos de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. Y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector; elementos éstos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (p.45)

La noción anterior, liga a la lectura y la escritura con lo contextual, en tanto el individuo que accede a ella se desarrolla en lo social, en el diálogo con la cultura, permite plantear como principal la necesidad de un cambio sustancial en la forma en la que se ve la lectura, de manera que deba dejar de pensarse como la actividad útil para interpretar y reproducir literalmente lo que hay en un texto, y se considere como una práctica en el que el lector al poseer ciertos intereses vinculados a la realidad en la que se desenvuelve, pueda interactuar con la situación comunicativa presentada en determinado texto.

Lerner (2001) en su texto “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario” (p. 6) es explícita en cuanto a una de las necesidades en la escuela con respecto a las prácticas de la lectura y la escritura.

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios deben o necesitan conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideren valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar y hacer reír (p.26).

Entonces, hay que hacer de la escuela un lugar en donde se formen lectores activos, los cuales logren dar respuesta a todos los aspectos del mundo que los rodea, que estén comprometidos con sus ideales para que sean autónomos en sus decisiones, se busca que no sean sólo usuarios de la lengua sino de la creación de nuevos sentidos. Bien lo plantea Bolívar, (2000) “La lectura y la escritura de todos los textos es ideológica y dichos actos deben examinarse como un modo de interacción social pues todos somos partícipes de un proceso social” (p.22).

Lo mencionado en los párrafos anteriores, se relaciona a continuación enunciando algunas de las conclusiones más significativas de estas tesis y donde encontramos, no solo las búsquedas, sino, también las razones que hoy en día dan los participantes de estos trabajos en cuanto a la visión de lectura y escritura.

#### **7.4 CONCLUSIONES DE LOS TRABAJOS DE GRADO ANALIZADOS.**

- La propuesta pedagógica de lectura crítica del cine en la universidad se refiere a una manera diferente de leer, en este caso, es una lectura crítica del texto cinematográfico que está aportando a la academia, otra forma de pedagogizar desde los medios de comunicación. TM34
- Los docentes entrevistados reconocen la complejidad de la escritura, entendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico. Muchos de ellos manifestaron que es una actividad que no realizan en



su cotidianidad, atribuyendo esta carencia a aspectos como la falta de claridad, tiempo, o un espacio adecuado para el proceso de redacción. A excepción de la docente de lengua castellana, los entrevistados no manifiestan un conocimiento elaborado de los géneros y pasos para la redacción de un texto, limitándose a exigir composiciones acordes a las exigencias planteadas en los estándares o lineamientos curriculares de sus respectivas áreas, predominan textos de tipo argumentativo y descriptivo. TM11

- Es fundamental abordar la escritura desde todas las áreas que componen el currículo escolar, de una manera transversal, convirtiendo la lengua en un instrumento de organización del pensamiento, construcción de significados, registro del entorno sociocultural y herramienta de comunicación. TM11
- Se estableció que el hipertexto no es considerado como objeto de estudio y desarrollo dentro de los currículos del área de lengua castellana, por cuanto los docentes desconocen sus características y aplicabilidad en el contexto educativo. Esto genera más que una problemática, la necesidad de establecer orientaciones claras sobre cómo vincular la lectura de hipertextos de manera específica dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua; con la finalidad de buscar un mejoramiento de los procesos de comprensión y adquisición del conocimiento. TM32

Para finalizar, es importante destacar que cada uno de los enfoques abordados marcaron tendencias según las circunstancias contextuales de la época (Semántico comunicativo y Psico-cognitivo), por otro lado, es indudable desligar lo cognitivo de la lectura y la escritura. El problema es que aún se llevan al aula prácticas descontextualizadas y estructurales del lenguaje. Por ahora, el enfoque que debe tomar fuerza en la escuela, porque se convierte en una necesidad, con el enfoque socio-cultural, hay apropiación de la cultura escrita y lectora, por tanto, es necesario convivir con usuarios de la lengua escrita, interactuar con lectores y escritores, participar en eventos de lectura y escritura; si el docente de lengua castellana no es un lector y un

escritor convencido de construir socialmente dichas prácticas difícilmente va a lograr que sus estudiantes sean ciudadanos de la cultura escrita.

## 8. LINEAMIENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA

Una vez desarrollados los objetivos propuesto con el trabajo, procedemos a formular posibles lineamientos para la investigación en lectura y escritura en los programas estudiados.

- Partiendo de lo anterior, y de lo encontrado en este Estado del Arte proponemos que en la Universidad del Tolima se debe re- evaluar las opciones de grado que en esta se ofrece; pues claramente se observa que los estudiantes optan por los seminarios como el medio “fácil” para graduarse, el problema es precisamente en cómo se están concibiendo estos, cual es el nivel de exigencia y que producción exigen de sus estudiantes, o son estos vistos como una fuente económica para la Universidad, o tal vez los docentes que orientan estos se han encargado de “promocionarlos” a tal punto que los estudiantes cambian de idea y se adhieren a ellos. La propuesta apunta directamente a un análisis de los Seminarios de Grado y la urgencia de re- diseñarlos a tal punto que se conviertan en una opción de aprendizaje y no en un puente para salir del paso a una investigación.
- Se debe fortalecer el campo de formación socio-humanístico en los currículos de los programas no solo de Lengua Castellana, se debe pensar que “la escritura es una herramienta de construcción del saber y no sólo Instrumento para expresarlo” (Finoccio, 2009). Es importante aquí que se haga una red de docentes de todas las disciplinas y se reconozca que la lectura y la escritura son los procesos “madre” de cada uno de ellas, por consiguiente es indispensable que se elaboren propuestas de formación interdisciplinar que permitan que la enseñanza de la lectura y escritura sea tomada desde sus propias disciplinas.
- Retomando un poco el plan de acción en cuanto a la búsqueda de solución de las problemáticas regionales, se hace necesario que desde el Comité Curricular de cada programa se planteen problemas de investigación que indaguen precisamente

sobre las necesidades regionales, problemáticas concretas y actuales que impacten la región y generen cambios ciudadanos en los mismos; el comité curricular debe soportar todo el proceso académico de los programas e incluso buscar la forma de promover el espíritu investigativo en los estudiantes, los docentes que conformen el Comité deben ser de perfil investigativo, con trayectoria en el campo y que hagan parte de grupos de investigación donde los estudiantes se puedan vincular y desarrollar así sus trabajos de investigación.

- Es de tarea inmediata que el Instituto de Educación a Distancia promueva cambios en relación al proceso de Investigación Formativa, el cual es de difícil manejo, en una modalidad a distancia que tiene un número desbordante de estudiantes, donde la cobertura ha sido un lema primordial y la calidad se dejó de lado; claramente este sistema de Investigación que pretendía desde las mejores intenciones incentivar la investigación en los estudiantes, pierde todo sentido cuando se desarticulan los procedimientos al pasar de un semestre a otro. Así mismo se debe pensar que la investigación formativa no busca encasillar a toda una cohorte de estudiantes dentro de un mismo proyecto de investigación, por el contrario pretende dar a conocer las herramientas para elaborar un trabajo de investigación, más aun cuando la modalidad a distancia llega a poblaciones diversas, con su propio contexto y por ende con necesidades específicas. Por otra parte es de analizar en este mismo sentido que tan necesario es ofertar programas de licenciatura en lengua castellana en territorios de poca población donde existen quizá 5 colegios y se supere la cantidad de licenciados por alumnos, cabe ser crítico aquí, y reflexionar si se está pensando en la región y darle lo que realmente requiere, o estamos aumentando cifras al desempleo, o frustrando los anhelos de los profesionales al no encontrar trabajo y perdiendo así el deseo de continuar con sus estudios de posgrado.
- Según la opinión de los docentes, el aprendizaje de la docencia se realiza en y por medio del ejercicio profesional y, en general, ellos consideran las prácticas como los únicos momentos pertinentes de su formación. Sin embargo, algunos resultados de

investigaciones en el área conducen a pensar que, durante sus prácticas, los estudiantes más bien desarrollan estrategias para sobrevivir en esta etapa, evitan tomar riesgos e iniciativas para evitar poner en evidencia sus puntos débiles, y que, en consecuencia, no se desarrollan realmente las competencias profesionales que se espera desarrollen durante su formación. Correa, (2011)

- Es fundamental implementar en el programa Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana, de modalidad a distancia, y fortalecer en el programa de Lengua Castellana, modalidad presencial, las prácticas docentes. Donde actores como estudiante, docente, y supervisor se inserten en los dos medios: la Universidad del Tolima y las Instituciones educativas donde se realizan las prácticas, con el fin de generar un dialogo continuo donde se converjan representaciones sociales de lo que es ser docente, y se estimule al estudiante a continuar con la labor, acompañando los momentos de tensión que constantemente se pueden presentar en desarrollo de la práctica. Es importante crear dispositivos de acompañamiento eficaces para los estudiantes donde el compromiso y el rol de los tres actores que en esta convergen sean un factor primordial para el desarrollo de la práctica y todos los componentes, es importante anotar acá que los formadores de docentes deben ser personas competentes, actualizadas, innovadoras y que conozcan del ejercicio docente en la educación básica y media y que estos contribuyan a reconocer el aula como el espacio preciso de investigación, donde emergen distintas problemáticas, en este caso las referidas a las prácticas de lectura y escritura.
- Crear y fortalecer los grupos de investigación y semilleros, de tal forma que los estudiantes tengan la opción de hacer parte de ellos, no como aplicadores de encuestas o recolectores de información únicamente, sino, como actores participativos a quienes se les permita generar conocimiento, problemas por indagar hay a diario y en todo lugar por tanto no es lógico que la investigación se enmarque en un solo proyecto donde el único beneficiado es el grupo de docentes que al final

producen un texto publicable, convirtiéndose en el capital simbólico como lo dice Bourdieu.

- Hacer seguimiento a nivel administrativo de la forma como se llevan a cabo los procesos de graduación de los estudiantes de Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana, teniendo en cuenta que la Universidad del Tolima es una sola y que por tanto se deben cumplir con los requisitos de grado de la misma manera tanto en presencial como en distancia, lo anterior alude específicamente a que no se encontraron trabajos de grado de la modalidad a distancia, y genera preocupación en cuanto a el desarrollo de los procedimientos.
- A manera de cierre, proponemos en estos lineamientos una postura fundamental en relación al campo de Lectura y Escritura, producto de los aportes investigativos de Carlino, (2003). Conviene aclarar que esta postura es importante implementarla en la Universidad del Tolima, si bien es cierto no contamos con una política de Lectura y Escritura, lo que ha incurrido en desfigurar la función social que estas tienen en nuestra cultura. Crear centros de escritura, que cuenten con un espacio físico adecuado y confortable, donde los estudiantes tengan la posibilidad de encontrar tutores, con quienes discutir los borradores de los textos que han escrito, este servicio seria gratuito y los tutores serian estudiantes de pregrado o posgrado de semestres avanzados, que hayan sido previamente seleccionados por tener la facilidad de hacer acompañamiento y revisión de textos, haciendo aportes significativos a los educandos, ayudándolos a desarrollar estrategias efectivas para la elaboración de sus escritos, estos centros de escritura estarían dispuestos para todo aquel que desee ser orientado en el proceso de escritura y salir de allí con un plan de desarrollo que le permita mejorar su texto, la función del tutor es ser un lector atento y crítico que colabore más no que corrija, permitiendo que el interesado sea participe de las decisiones de autocorrección de su propio texto, dándole las herramientas para que se convierta en un escritor que piense como lector. Adicional a lo anterior este centro de escritura propenderá por formar escritores por tanto se debe llevar un registro que dé cuenta de las veces y

situaciones por las cuales un escritor consulta este y de los avances que este debe tener, teniendo en cuenta que la idea fundamental es que de aquí se generen cambios en los procesos de escritura de los que acuden a este; así como también contar con un historial que permita partir de un registro para indagar sobre lo que necesita fortalecer la comunidad Universitaria en relación a este campo. Cabe resaltar aquí que teniendo en cuenta los avances tecnológicos se pueden pensar a mediano plazo en la idea de implementar estrategias on-line para llegar a aquellas personas sobre todo de la modalidad a distancia a quienes por su ubicación se les dificulta el acceso a este.

Por otra parte, Carlino, (2003) propone “Compañeros de escritura en las Materias” (p. 14) donde el sistema de acompañamiento de escritura se fusiona dentro de las asignaturas, rompiendo el dialogo alumno escribe- profesor califica, integrando un nuevo actor que es un compañero de clase a quien se le entrega el borrador del texto, para que contribuya como lector crítico y este lo devuelve con observaciones, las cuales permiten re- escribir el texto antes de ser entregado al profesor. Esta propuesta es muy viable de desarrollar en las aulas de clase de la Universidad del Tolima, no genera costos adicionales y si promueve una política de lectura y escritura.

Finalmente, se propone una re- estructuración o adaptación de asignaturas existentes, lo que implica unos cambios curriculares donde en las materias además de impartir los conocimientos disciplinares, incluyan un mínimo de tareas formales de escritura, que cuenten con un protocolo de revisión, observaciones, retroalimentación, análisis grupal, comentarios de pares etc., se debe contar con espacios de discusión en el aula acerca de los textos o modelos de ellos, los profesores que orientan estas materias deben participar regularmente en seminarios de capacitación ofrecidos por especialistas en escritura, y así, logren potenciar el aprendizaje en los estudiantes. Es así como enseñar a escribir se convierte en una labor compartida por todas las áreas de conocimiento.

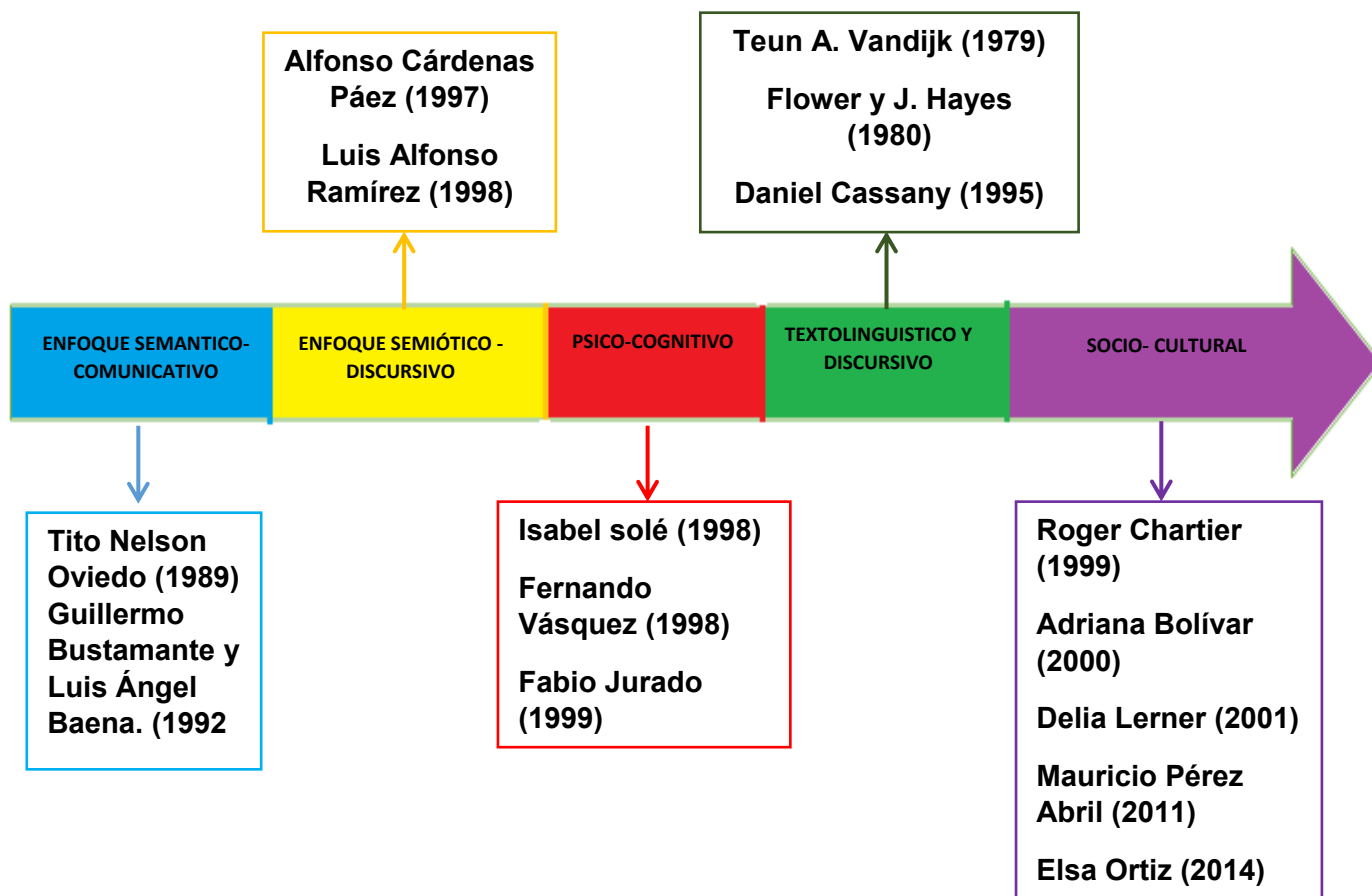
## 9. CONCLUSIONES

En el presente capítulo se presentarán las conclusiones que se derivan del presente Estado del Arte.

- El presente Estado del Arte permitió develar que no existe ningún estudio que hasta el momento de cuenta de cuáles han sido las investigaciones que se han realizado en el campo de la lectura y la escritura, en los programas de Licenciatura en Lengua Castellana presencial y Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana modalidad a distancia y Maestría en Educación.
- Desde las referencias teóricas se pudo establecer una línea de tiempo donde se relacionan los diferentes enfoques de lectura y escritura abordados a los largo de estos 14 años en la investigación de dichas prácticas. Véase a continuación la siguiente figura.



**Figura 16.** Línea de Tiempo Sobre los Enfoques de Lectura y Escritura



Fuente: El autor

El presente Estado del Arte permitió dar respuesta a las siguientes preguntas

✓ ¿Qué se ha dicho?. Se encontró un corpus de trabajos de grado que dan cuenta del saber acumulado del 2000 al 2014 en el campo de lectura y escritura distribuidos de la siguiente manera:

- Trabajos de grado Programa Lenguas Modernas: 17
- Trabajos de grado Programa Licenciatura En Lengua Castellana: 4
- Trabajos de grado Posgrado Maestría En Educación: 22

Para un total de 43 trabajos de grado que abordan investigación en el campo de la lectura y la escritura.

Nótese que a pesar que la licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana hace parte de nuestro objeto de estudio en el presente estado del arte, no se encontró ningún registro que diera razón de las investigaciones realizadas

Por otra parte, durante el periodo de tiempo estudiado 2000 al 2014 se evidencian aspectos sistemáticos relacionados con la búsqueda constante, en el enfoque semántico comunicativo, por indagar acerca de falencias en la comprensión-interpretación y desarrollo de las habilidades comunicativas y problema de lectura en voz alta y a nivel textual, la mala ortografía; en el enfoque Psicocognitivo, se encontró la necesidad de emplear estrategias cognitivas para mejorar la comprensión y la producción de texto , la coherencia cohesión, macro y micro estructuras; por último en el socio-cultural, se encontró la constante por indagar acerca de las representaciones sociales que tienen los padres, estudiantes y docentes acerca de la lectura y la escritura.

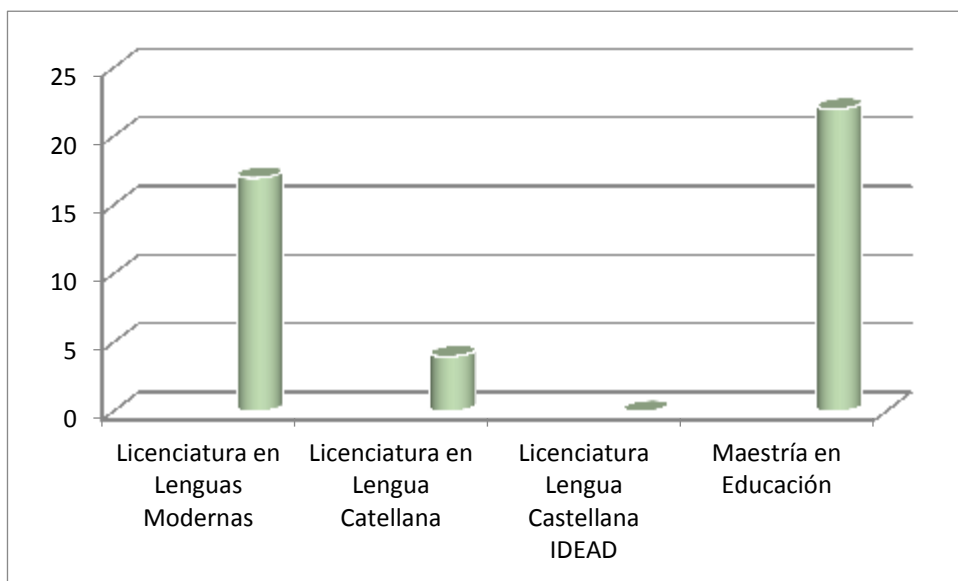
A su vez, se pudo establecer que los autores de los trabajos de investigación ven el taller como un instrumento didáctico que da garantía de mejoramiento en corto tiempo a los diferentes problemas de lectura y escritura estudiados en estos trabajos.

- ✓ ¿Cómo se ha dicho?. Por medio de la modalidad de grado denominada trabajo de investigación entendida como el proceso teórico- práctico de carácter científico, tecnológico, pedagógico, socio-cultural o de extensión a la comunidad que desarrolla el estudiante sobre un área de su formación profesional o tecnológica, y que, por su profundidad académica y metodológica, apunta a la generación de conocimientos teórico- prácticos, a la aplicación y comprobación de teorías, al rescate y fomento de la cultura o a la creación de modelos tecnológicos o teóricos que contribuyen a la solución de problemas de la comunidad, relacionados con el mejoramiento de la calidad de vida.

- ✓ ¿Qué logros se han alcanzado?. Es de aclarar que dentro del presente estado del arte no se tenía por objeto investigar, ni medir el impacto que estos trabajos de investigación tuvieron en su época. No obstante, se resalta el hecho de haber hallado 43 trabajos de grado, con los cuales se logró identificar cuáles han sido los enfoques de las investigaciones realizadas por los estudiantes de los programas ya mencionados, en el campo de la lectura y la escritura, de igual forma, se realizó un meta-análisis de tipo metodológico que permitió caracterizar, los objetivos, las problemáticas, enfoques teóricos, metodológicos y conclusiones; lo que nos llevó a formular posibles lineamientos para la investigación en lectura y escritura de los programas estudiados.
  
- ✓ ¿Qué no se ha dicho?. No se han dejado posturas críticas de ninguno de los enfoques, los trabajos se convierten en la aceptación y aplicación de teorías marcadas por las épocas de estudio. Agregado a lo anterior, no hay trabajos altamente significativos que generen conocimiento, por el contrario la mayoría de ellos no trascienden la etapa de observación, lo que riñe con el cumplimiento de los objetivos que se proponen.

No se ha dicho de qué forma se afectó la investigación, una vez se da cierre a la licenciatura en Lenguas Modernas (español e Inglés) y se crea la licenciatura en lengua castellana, generando una coyuntura que trajo consigo la desaceleración investigativa en el campo de lectura y escritura, así mismo se puede inferir que una vez se aprueba el acuerdo 007 del año 2002 referente a las modalidades de graduación para optar al título de pregrado, los estudiantes optan en su mayoría por la profundización en un área. La siguiente gráfica evidencia los procesos investigativos encontrados entre los años 2000 al 2014 en los programas licenciatura en Lenguas Modernas (español e Inglés), licenciatura en lengua castellana, Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana y posgrado Maestría en Educación.

**Figura 17.** Número de Trabajos encontrados en cada uno de los Programas Académicos Estudiados



Fuente: El autor

✓ ¿Qué vacíos existen?. No existen análisis profundos de las investigaciones realizadas, por tal motivo no se han generado políticas de lectura y escritura en ninguno de estos programas y mucho menos en la universidad.

No hay apropiación teórica en la mayoría de los trabajos, lo que impide poner en evidencia el saber epistémico de los investigadores a la hora de didactizar el conocimiento.

Los malos manejos administrativos han perjudicado la académica es el caso del programa Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana del cual no existe ningún registro de los trabajos realizados por los estudiantes.

La falta de apropiación de prácticas docentes en los programas de pregrado Licenciatura en Lengua Castellana presencial y a distancia paraliza la producción de conocimiento que se generan de esta.

## RECOMENDACIONES

Como investigadoras recomendamos que se continúe investigando en el campo de lectura y escritura; y que la estrategia del estado del arte sea utilizada con el fin de conocer los avances investigativos en otros campos de formación que estén siendo abordados en estos programas. Así mismo, se considera importante que la universidad del Tolima adopte dicha estrategia para los diferentes programas que oferta, en aras de que quede un registro por décadas, del conocimiento, enfoques y tendencias que se han impartido a lo largo de este periodo de tiempo.

## REFERENCIAS

Allende, N. (2001). *La Construcción del Concepto de Lectura en el Interior del Aula de Lengua*. *Onomázein*, (6), 223-238.

Álzate, M. (2000). *Dos Perspectivas en la Didáctica de la Literatura: de la Literatura como Medio a la Literatura como fin*. *Revista No. 23*. Recuperado de: <http://www.utp.edu.co/~humanas/revistas/revistas/rev23/alzate.htm>

Amaya, J. (2006). *El Docente de Lenguaje*. La lectura y la Escritura. Limusa.

Antúnez, Á., & Aranguren, C. (s.f.). *La Lectura y La Escritura: Diagnóstico y Análisis en los Programas de Lengua y Literatura. Primera Etapa de Educación Básica*. Recuperado de: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23906/1/Bol1\\_AngelAntunez.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23906/1/Bol1_AngelAntunez.pdf)

Astuhuaman, L. (2012). *Calidad Educativa*. Recuperado de: <http://profilianamaravi.blogspot.com/2012/02/taxonomia-de-bloom-revisada-por.html>

Barbosa, J. & Rodríguez, M. (2013). *Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas*. vol. 27 No. 61. México. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2013000300005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2013000300005&script=sci_arttext)

Bazerman, C. (2008). *La escritura de la organización social y la situación alfabetizada de la cognición: Extendiendo las implicaciones sociales de la escritura de Jack Godoy*. *Revista signos*, 41(68), 355-380.

Bernabeu, J. (2003). La Lectura: ¿Compleja Actividad de Conocimiento?. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=918588>

Berruto, G. (1976) *La semántica*, Bologna, Zanichelli. Recuperado de: <http://www.abebooks.com/semantica-Berruto-Gaetano-Zanichelli-Ed-Bologna/12083768071/bd>

Bolívar, A. (2011). *La Lectura como un Modo de Interacción Social*. Zona Próxima.

Bolívar, D. (2009). La televisión, agente dinamizador para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa normal superior María Auxiliadora De Girardot. Trabajo de grado licenciatura en Lengua Castellana. Universidad de Tolima.

Bravo, R. & Angulo, T. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica. Lengua y Literatura*, 18, 29-60.

Briceño, J. (2014). El Modelo de Flower y Hayes. Una Estrategia para la Enseñanza de la Escritura Académica. Maestría en Educación. Universidad del Tolima.

Buitrago, A. & Debía, M. (2001). El Área de Lengua Castellana. Un Espacio de Comunicación Escolar. *Lenguas Modernas*. Universidad del Tolima.

Camps, A. (1995). Hacia un Modelo de Enseñanza de la Composición Escrita en la Escuela. *Leer y Escribir con Niños y Niñas*.

Camps, A. (2003). Miradas Diversas a la Enseñanza y el Aprendizaje de la Composición Escrita. *Lectura y Vida*, 4, 14-23.

Cano, A. (2010). *La Metodología de Taller en los Procesos de Educación Popular*. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*. vol. 2, nº 2, 22-52.

Recuperado de: <http://www.pim.edu.uy/files/2013/05/La-metodolog%C3%ADa-de-taller-en-los-procesos-de-educaci%C3%B3n-popular.pdf>

Cárdenas, A. (2001). *Implicación, Inferencias y Competencias de Interpretación*. Folios: Revista de la Facultad de Humanidades, (13), 69-81. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3893372>

Chartier, R. (2009). *La Historia o la Lectura del Tiempo*. Investigación bibliotecológica.

Carlino, P. (2002). *¿Quién Debe Ocuparse de Enseñar a Leer ya Escribir en la Universidad?* Revista Lectura y Vida, 23(1), 6-14.

Carlino, P. (2005). *Representaciones sobre la Escritura y Formas de Enseñarla en Universidades de América del Norte*. Revista de educación, 336, 143-168.

Caro, M. (2009). *Potenciación se una lectura abductiva desde la aplicación de estrategias cognitivas en las estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución educativa Exalumnas de la Presentación de Ibagué*. Trabajo de grado licenciatura en Lengua Castellana. Universidad de Tolima.

Carvajal, E. (2013). *El Texto Narrativo Crónica y el Mejoramiento de los Procesos de Lectura y Escritura*. Ibagué–Tolima.

Cassany, D. (2000). *De lo Analógico a lo Digital. El Futuro de la Enseñanza de la Composición*. Lectura y vida, 21(4), 6-15.

Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas: sobre la Lectura Contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (2008). *Los Retos de la Lectura y la Escritura. Leer y Escribir con Niños y Niñas*.



Castedo, M. (1995). *Construcción de Lectores y Escritores*. Lectura y Vida.

Cavalo G. & Chartier R. (2001). *Historia de la Lectura en el Mundo Occidental*. Madrid: Taurus.

Chartier, R. (2010). *Aprender a Leer, Leer para Aprender*. Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Nouveaux Mondes Mondesnouveaux-Novo Mundo Mundos Novos-New world New worlds.

Chartier, R. (2012). Conferencia Magistral Presentada en el Seminario Internacional. *¿Qué Leer? ¿Cómo Leer?. Perspectivas sobre la Lectura en la Infancia*.

Chartier, R., & Eguía, M. (2001). *Poderes de la Escritura, Escrituras del Poder*. In *Anales de historia antigua, medieval y moderna*. Instituto de Historia Antigua y Medieval.

Contreras, P. (2010) *La lectura semiótica del cartel publicitario como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia argumentativa* (Institución educativa Jorge Quevedo y Germán Pardo Sección Primaria, grado 5-1. Trabajo de grado licenciatura en Lengua Castellana. Universidad de Tolima.

Crespo, N. (2001). *La Construcción del Concepto de Lectura al Interior del Aula de Lengua*. Revista Onomázein.

Crespo, N., García, G., & Carvajal, C. (2003). *Concepciones Didácticas de la Lectura: su Influencia en el Saber de los Escolares*. Onomázein, (8), 161-174.

Di Stefano, M., (2003). *Segundo Congreso Internacional Cátedra Unesco Lectura y Escritura Comprensión y Producción de Textos Escritos: de la Reflexión a la Práctica en el Aula*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Dubois, E. (1984). *Algunos Interrogantes sobre Comprensión de la Lectura*. Lectura y Vida, 5 (4), 14-19.

Ferreiro, E. (1997). *La Revolución Informática y los Procesos de Lectura y Escritura*. *Estudios Avanzados*, 11(29), 277-285. Recuperado de: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141997000100015&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141997000100015&script=sci_arttext)

Ferreiro, E. (2000). *Leer y Escribir en un Mundo Cambiante*. Recuperado de: [http://www.oei.es/fomentolectura/leer\\_escribir\\_mundo\\_cambiante\\_ferreiro.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf)

Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). *A cognitive process theory of writing*. *College composition and communication*, 365-387.

Gaetano, B. (1976). *Unidad 11: La competencia comunicativa*. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

Gamboa, C. (2012). *El tiempo es la Metáfora Inclusión de la Poesía en el Canon Literario Formativo*. Recuperado de: [www.youtube.com/watch?v=tl-rTi3a\\_ml](http://www.youtube.com/watch?v=tl-rTi3a_ml)

García, C. (2011) *Potenciación de la lectura crítica de textos argumentativos en las estudiantes de grado undécimo de la institución educativa Liceo Nacional a partir de la implementación del hipertexto en el aula. Trabajo de grado licenciatura en Lengua Castellana. Universidad de Tolima.*

Gómez, G. (2013). *La Lectura desde una Perspectiva Histórico-Cultural. La lectura como Práctica Social*. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/5171/1/La%20lectura%20desde%20una%20perspectiva.pdf>

Hernández, A. (2003). *Investigación e investigación formativa*. *Nómadas*, 18, 183-193. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117890018>

Joao, O., Escobar, J., & Pacheco, R. (2005). Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. Centro de Investigación Educativa. Edición el Salvador. Recuperado de: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf>

Jurado, F. (1994). Lectura, Incertidumbre y Escritura. Ponencia Seminario la Aventura Semiótica. Los Procesos de Lectura, Hacia la Producción Interactiva de los Sentidos. Segunda Edición. Asociación Colombiana de Semiótica. Bogotá Editorial Magisterio.

Jurado F. (2008). *La Formación de Lectores Críticos desde el Aula*. Revista iberoamericana de educación, (46), 89-105. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/rie46a05.htm>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica. Recuperado de: <https://www.fce.com.ar/ar/libros/detalles.aspx?IDL=2808>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares. Lengua castellana. Santafé de Bogotá. Recuperado de: ([http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf))

Molina, R., & Carvajal, F. (2003). ¿Por qué unas tijeras sirven para escribir?. Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 7 (1–2). Recuperado de: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev71COL4.pdf>

Morales, O. (2000). Actualización Docente y Cambios en las Concepciones Teóricas sobre el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura de Docentes de Educación Básica. Universidad de Los Andes, Mérida.

Ortiz, E. (2006). *Lectura, escritura y sus representaciones sociales*. Revista Núcleo No. 36. Escuela de Idiomas Modernos. Universidad Central de Venezuela

Páramo, P. (2008). *La investigación en las ciencias sociales. Técnicas de recolección de información*. Clasificación múltiple de ítems (CMI). Universidad Piloto de Colombia. Bogotá D.C.

Páramo, P. (2011). *La investigación en las ciencias sociales: estrategias de investigación*. La investigación documental y el estado del arte como estrategias de investigación en ciencias sociales. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá D.C.

Parra, C. (2004). *Apuntes sobre la Investigación Formativa*. *Educación y educadores*, 7. Universidad de La Sabana. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400707>

Pérez, M. (2011). Leer, Escribir, Participar: un Reto para la Escuela, una Condición de la Política. Universidad Javeriana.

Restrepo, B. (2003). *Investigación Formativa e Investigación Productiva de Conocimiento en la Universidad*. *Nómadas*, (18), 195-202. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117890019>

Rockwell, E. (2001). *La lectura como Práctica Cultural: Conceptos para el Estudio de los Libros Escolares*. vol. 27, No. 1. Recuperado de: <http://www.revistas.usp.br/ep/article/view/27851>

Rockwell, E. (2001). *Reading as a Cultural Practice: Concepts for the Study of Schoolbooks*. *Educação e Pesquisa*, 27(1), 11-26.

Silva, R. (2011). *La lectura: una Práctica Cultural. Debate entre Pierre Bourdieu y Roger Chartier*. *Sociedad y Economía*, (4), 161-175.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó. Revista Aula de Innovación Educativa 1. Recuperado de: <http://www.grao.com/revistas/aula/001-la-programacion-didactica--planificacion-y-gestion-analisis-de-necesidades/estrategias-de-lectura>

Solé, I. (1997). De la Lectura al Aprendizaje. Teoría y Práctica de la Educación. Revista Signos No. 20. Recuperado de: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/articles/signos/signos20/s20delalec.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/signos/signos20/s20delalec.html)

Taxonomía de Bloom. (s.f.). VerboHayes. Recuperado de: <http://www.escolme.edu.co/docomunica/cies/formatos/VERBOS%20PARA%20INVESTIGACION.pdf>

Uribe, J. (2012). La Investigación Documental y el Estado del Arte Como Estrategias de Investigación en Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Rese%C3%B1a-Al-Escrito-De-Jorge-Uribe/4874398.html>

Van Dijk, T. (1997). *Pragmática – Teun VAN DIJK. Programa y Unidades de redacción I*. Recuperado de: <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2003/04/18/pragmatica-teun-van-dijk/>

Vásquez, F. (1995). *Lectura, la Abducción y el Pensamiento. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Idiomas. Taller de Lenguaje*. Bogotá: Javegraf.

Vásquez, F. (2005). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Kimpres. Recuperado de: <http://www.funlam.edu.co/uploads/facultadpsicologia/910589.pdf>

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Editorial Gedisa. Recuperado de: [http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2015\\_1/investigacion\\_genero/u\\_3/vas\\_ire.pdf](http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2015_1/investigacion_genero/u_3/vas_ire.pdf)

Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y la escritura: Análisis Socio -Histórico.  
Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/11999/1/ad0520.pdf>

# **ANEXOS**

**Anexo A.** 43 Rejillas con la información recolectada en los trabajos de grado de la Licenciatura en Lenguas Modernas, Licenciatura en Lengua Castellana y Maestría en Educación.

**Tabla 26.** 43 Rejillas con la información recolectada en los trabajos de grado de la Licenciatura en Lenguas Modernas, Licenciatura en Lengua Castellana y Maestría en Educación.

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM1</b>	<b>Autores</b>	Huertas Quintana Liliana y García Ortiz Alba
		<b>Título - Año</b>	Los módulos de aprendizaje como alternativa a los problemas de lecto-escritura en el nivel sexto de básica secundaria. Ibagué, Tolima. 2000.
		<b>Programa</b>	Licenciatura en Lenguas Modernas.
		<b>Resumen</b>	<p>La lectura y la escritura son procesos fundamentales en el desarrollo educativo. Sin embargo, las fallas de redacción, comprensión de textos se han convertido en un problema que afectan el desarrollo cognitivo de los estudiantes dentro del aula de clase.</p> <p>Por lo anterior, se elaboró un trabajo de lecto-escritura dirigido al nivel sexto de básica secundaria el cual buscó mejorar las prácticas pedagógicas del aprendizaje de la lectura y la escritura por medio de la utilización del módulo de aprendizaje.</p> <p>Este trabajo se realizó mediante una investigación acción desde un enfoque cualitativo, que permite abordar un número determinado de personas, en este caso estudiantes y nosotros como docentes, lo cual hace posible la interacción de los investigadores con el objeto de estudio.</p>
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>Plantean el problema desde las dificultades que presentan los estudiantes con respecto a la lectura y la escritura, estas son: Escribir sin coherencia y cohesión, no hacer pausas o entonaciones en la lectura, interpretar de una manera errada o confusa, mal empleo de las reglas ortográficas, deficiente retención de la información.</p> <p><i>¿De qué manera los módulos de aprendizaje pueden ayudar a los estudiantes de nivel sexto de básica secundaria a superar sus problemas de lecto-escritura?</i></p>



<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM1</b>	
	<b>Objetivo</b>	Ensayar una nueva metodología mediante los módulos de aprendizaje, los cuales se utilizarán como ayuda educativa frente a los problemas de lecto-escritura (como redacción, lectura y comprensión de textos), en estudiantes de nivel sexto de básica secundaria, de los colegios Salomón Rodríguez Olivar (Guamo) y Colmayor (Ibagué)
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Lectura, escritura, estrategias de comprensión y elaboración de textos (esquemas cognitivos) y módulos de aprendizaje. Decreto 2343 y ley general de educación. María Cristina Martínez, Gladys Stella López, Josette Jolibert.
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico – comunicativo.
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Investigación acción. Aplicación de los módulos La muestra está conformada por 60 alumnos, seleccionando 35 del colegio oficial Salomón Rodríguez Olivar y 25 estudiantes del colegio privado Colmayor. Instrumentos: Test de lectura y escritura, grabaciones, informes.
<b>Conclusiones</b>	<p>La actual metodología de los módulos de aprendizaje ha sido asimilada satisfactoriamente por parte de los estudiantes, ya que ellos son partícipes en la construcción de su propio conocimiento.</p> <p>Trabajar los procesos de lecto-escritura basado en los módulos de aprendizaje presentó algunas ventajas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La necesidad del estudiante de conocer y descubrir en forma más amplia el mundo que los rodea.</li> <li>➤ Motivación del estudiante, puesto que descarta la mecanización de la escritura y le da la oportunidad de hacer relaciones entre su lenguaje y realidad.</li> <li>➤ Permitieron trabajar las diferentes funciones de la escritura incluyendo tanto escritos en los domina la función referencial como aquellos de función</li> </ul>	

TPLM 2	<b>Autores</b>	Sandra Mónica Guzmán
C A T E G O R I A S	<b>Título - Año</b>	Mejoramiento del texto escrito a través del cuento maravilloso. Ibagué - Tolima. 2000
	<b>Resumen</b>	El presente trabajo explora las posibilidades metodológicas sobre la enseñanza de la expresión escrita a partir de una serie de estrategias de acuerdo con las diferentes dificultades presentadas por los estudiantes, en este caso el mejoramiento del texto escrito a través del cuento maravilloso.
	<b>Pregunta</b>	No existe una pregunta problema. Se plantea la siguiente hipótesis de trabajo: Al implementar una estrategia en el cuento maravilloso como eje motivador para la producción de textos escritos con los estudiantes del grado sexto del colegio Luis Carlos Galán de Veracruz, es posible lograr que sus composiciones tengan coherencia y cohesión, riqueza lexical y que disfruten del proceso de escritura como un proceso de pensamiento y creación.
	<b>Problema</b>	
	<b>Objetivo</b>	Mejorar la producción de textos de los estudiantes de sexto del colegio Luis Carlos Galán de Veracruz, mediante el desarrollo de actividades lúdicas y de escritura a partir de cuento maravillo.
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico comunicativo y Textolingüística.
	<b>Marco Teórico</b>	Escritura: Textolingüística Teun A Van Dijk. Mecanismos de coherencia y cohesión. La puntuación: María Carbonell Ortografía: Gastón de la Torre. Composición escrita Sánchez Benjamín Literatura Infantil y cuento maravilloso. Bernardo Forero Cortés.
	<b>Categorías</b>	
	<b>Estrategia-</b>	Investigación cualitativa con una fase de diagnóstico sobre la competencia que tienen los estudiantes que ingresan al grado sexto para producir textos.  Con base en los resultados obtenidos en la fase de diagnóstico, se hicieron algunas actividades con las cuales se pretendió mejorar las falencias encontradas. Después de experimentar con la estrategia propuesta, se procedió a realizar una evaluación y contrastación de los análisis e interpretaciones iniciales con los resultados de la fase de experimentación.
	<b>método-</b>	Los instrumentos empleados fueron las fichas de observación, fichas de registro y talleres.
	<b>instrumento</b>	
	<b>Conclusiones</b>	Una vez aplicados los talleres para mejorar la composición escrita de los estudiantes, se llega a concluir que presentan considerable disminución de errores ortográficos, su caligrafía mejoró notablemente, su vocabulario y el manejo de los sinónimos y antónimos hizo que los textos fueran coherentes porque ya no repetían tanto las palabras, además ampliaron su léxico el cual era un poco limitado. Sus composiciones escritas fueron coherentes y tenían una cohesión aceptable. Por lo tanto el cuento maravilloso permitió a los estudiantes mejorar su producción textual, adicional, le permitió ser más originales y creativos.

<b>C A T E G O R Í A S</b>	<b>TPLM3</b>	<b>Autores</b>	Carol Patricia Cruz Rodríguez Liliana Eugenia Álvarez Cabezas. <b>En el mundo de los niños: La escritura y la Lectura. Ibagué – Tolima 2001.</b>
		<b>Título - Año</b>	
		<b>Programa</b>	Licenciatura en Lenguas Modernas.
		<b>Resumen</b>	La presente investigación pretende centrarse en el estudio de la clase de castellano, pues ésta área es el eje central de la vida de las personas porque permite el desarrollo cognitivo, social, comunicativo, político, cultural y religioso. Es preocupante que dentro de la enseñanza del castellano se encuentren problemas de gramática, lectura, interpretación, ortografía y escritura. Por tal razón, mediante la presente investigación se analizó, se caracterizó, determinó y se propuso diversas herramientas que ayuden al mejoramiento futuro de las falencias que presentan los estudiantes de primaria actualmente.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿Qué grado de desarrollo en escritura tienen los estudiantes del grado 5° en el nivel intertextual con sus componentes semántico –comunicativo? ¿Qué grado de desarrollo en lectura tienen los estudiantes del grado 5° en los niveles de muestreo, producción e inferencia? ¿Cuáles son las situaciones de enseñanza que afectan el desarrollo en la lecto-escritura de niños y niñas del grado 5°? ¿Qué herramientas se pueden elaborar para mejorar la situación futura de la lecto-escritura en los estudiantes de secundaria?
		<b>Objetivo</b>	Comprender la cotidianidad escolar y la didáctica de la enseñanza de la lengua castellana en las instituciones educativas Julia Calderón y Exalumnas de la Presentación de la ciudad de Ibagué, con el fin de proponer herramientas para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	Lectura Escritura Abordados desde el MEN, Jaime Amaya y Fabio Jurado.
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	cognitivo
		<b>Estrategia-método-instrumento</b>	La metodología desarrollada se basó en la investigación cualitativa, ya que esta permitió recoger, describir y analizar la información de manera conceptual lo cual permitió investigar todos los aspectos que afectaron el objeto de estudio, es decir, todo el contexto que rodea a los niños y niñas de básica primaria de las instituciones educativas Julia Calderón y Exalumnas de la presentación. El diseño metodológico fue la etnografía puesto que se interesa por descubrir y analizar culturas y comunidades para explicar las creencias y prácticas del grupo analizado con el objeto de estudio. Los instrumentos empleados fueron la observación participante y no participante, (diarios de campo); la entrevista estructurada, semi- estructurada y no estructurada.
	<b>Conclusiones</b>	Se encontró que la mayoría de los educandos de las instituciones investigadas alcanzan las dos categorías de del componente semántico-comunicativo: Coherencia y cohesión local, sin embargo la coherencia y cohesión lineal y textual difícilmente la emplean correctamente. En cuanto a los niveles de lectura muestreo, predicción e inferencia se encontró que se les dificultan los dos últimos. Las diferentes situaciones de enseñanza y aprendizaje que afectan de manera positiva y negativa el desarrollo de la lecto-escritura tienen que ver con la metodología y estrategias de los docentes. Algunas estrategias que pueden facilitar a los docentes tratar de evitar los problemas que existen actualmente de lecto-escritura o corregir los que hay es emplear el desarrollo de talleres que se diseñen con base en la realidad de los estudiantes, asimismo el empleo de guías para reforzar el aprendizaje de las categorías gramaticales, la lectura de cuentos, poemas y desarrollo de guiones teatrales.	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM4</b>	<b>Autores</b>	Nubia Carolina Castillo Rojas y Mónica Johanna Caro Cruz
		<b>Título - Año</b>	Potenciación de una lectura abductiva desde la aplicación de estrategias cognitivas en las estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución educativa Exalumnas de la Presentación de Ibagué. 2009.
		<b>Programa</b>	Licenciatura en Lengua Castellana
		<b>Resumen</b>	La presente investigación le permitió a las estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa Exalumnas de la Presentación de la ciudad de Ibagué, alcanzar una lectura abductiva desde un enfoque semiótico discursivo. En este sentido, se obtuvo de ésta, beneficios como la construcción del conocimiento, la formación de escolares, capaces de formular hipótesis, conjeturas, inferencias; logrando interpretar, comprender y explicar la información contenida dentro de textos de carácter argumentativo, narrativo y descriptivo; por medio de la utilización de estrategias cognitivas. Adicional, éste trabajo permitió explicar y demostrar lo importante de aplicar herramientas para el acceso del escolar a interrogar textos y alcanzar la comprensión, la interpretación y la explicación.
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el contexto actual algunas instituciones educativas no han replanteado el enfoque semántico comunicativo para abordar la lectura, puesto que en este, dicho proceso es concebido un ejercicio de decodificar una serie de signos; es una habilidad más no un proceso.</li> <li>• Dado el enfoque estructural con el que se aborda la lectura, el estudiante la asume como un ejercicio superficial en el que no intervienen procesos cognitivos; por lo tanto, se va a evidenciar la carencia de interrogar, de indagar los textos, de allí que el educando no lea de manera abductiva.</li> <li>• Los escolares en su proceso lector no aplican estrategias cognitivas para la organización de la información, dado que las desconocen o no las utilizan de manera adecuada.</li> </ul> <p>¿Cómo desarrollar procesos de abducción en las estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Exalumnas de la Presentación?</p>	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM4</b>	<b>Objetivo</b>	Potenciar la lectura abductiva desde la aplicación de estrategias cognitivas en las estudiantes del grado quinto de primaria de la institución educativa Exalumnas de la Presentación.
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	Los referentes teóricos que aportaron y fueron significativos a las categorías planteadas en esta investigación. Entre los cuales se encuentran: Jaime Nubiola y otros (Abducción), Fernando Vásquez (lectura abductiva), Luis Alfonso Ramírez Peña (Comprensión, interpretación, explicación discursos cotidianos, científico y literario, textos descriptivos, narrativos y argumentativos), Diane Papalia, Jean Piaget (Cognición), Alfonso Cárdenas (Operaciones de Pensamiento), Jerome Bruner (Estrategias Cognitivas) e Isabel Solé (Lectura y Aprendizaje).
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	cognitivo
		<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Se empleó el tipo de <i>investigación en el aula</i> , la cual reflexiona acerca de las experiencias y situaciones concretas del salón de clase. Por este motivo, se partió con la <i>identificación del problema</i> , el siguiente paso, la <i>evaluación</i> , se llevó a cabo un prueba diagnóstico, con la cual se buscó determinar el nivel en que se encontraban las estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa. Se planteó la siguiente <i>hipótesis: la potenciación de una lectura abductiva a partir de la aplicación de estrategias cognitivas permite desarrollar en el educando una mejor interpretación, comprensión y explicación en la lectura de textos de carácter argumentativo, narrativo y descriptivo</i> . Para la <i>recolección de datos</i> se diseñaron tres talleres, apoyados desde las áreas del conocimiento de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Lengua Castellana. Por último en la <i>guía de observación</i> , se llevó un diario de campo.

<p><b>TPLM4</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>el docente de Lengua Castellana logrará potenciar una lectura Abductiva mediante la articulación de los tipos de textos, las operaciones mentales y los procesos de entendimiento; todo desde la aplicación de estrategias cognitivas que permitan la organización de la información expuesta dentro de las lecturas para una mejor aprehensión del conocimiento. Lo anterior se puede aplicar en cualquier grado de escolaridad, sólo se deben tener en cuenta las herramientas básicas para desarrollar la Lectura Abductiva, según en la etapa de desarrollo cognitivo en la que se encuentre el educando. Desde esta perspectiva, el docente de Lengua Castellana en su práctica pedagógica debe implementar el uso de una lectura abductiva y de los elementos mencionados anteriormente para formar un estudiante creador y forjador de conocimientos y por tanto constructor de aprendizaje significativo, que desembocará en un sujeto activo con visones trascendentes críticos y reflexivos.</p>
---	----------------------------	---

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLC5</b>	
	<b>Autores</b>	Paola Andrea Contreras Parra e Ivonne Tatiana Marín Gómez La lectura semiótica del cartel publicitario como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia argumentativa (Institución educativa Jorge Quevedo y Germán Pardo Sección Primaria, grado 5-1 Ibagué Tolima 2010.
	<b>Título - Año</b>	
	<b>Programa</b>	Licenciatura en Lengua Castellana
	<b>Resumen</b>	La siguiente investigación buscó fortalecer el desarrollo de la competencia argumentativa a través de la lectura semiótica del anuncio publicitario. El presente estudio inició con una revisión diagnóstica previa en el cual se pudo identificar la poca capacidad de los educandos respecto a la producción de argumentos tanto escritos como orales. Adicional se valoró la concepción de los profesores y estudiantes sobre el conocimiento de la lectura semiótica del afiche publicitario, aplicado al proceso argumentativo. Posteriormente se diseñó una propuesta para fortalecer las falencias encontradas en la fase de diagnóstico.
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿De qué manera la lectura semiótica de la imagen publicitaria ayuda a los estudiantes de quinto de primaria de la institución educativa Jorge Quevedo (Germán Pardo García sección primaria) a mejorar su proceso de argumentación escrita y oral)
	<b>Objetivo</b>	Fortalecer el desarrollo de la competencia argumentativa a partir de la lectura semiótica de la imagen publicitaria en los estudiantes de quinto de primaria de la institución educativa Jorge Quevedo (Germán Pardo García sección primaria).
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Lectura semiótica Competencia Argumentativa El mensaje publicitario y su estructura semiológica.
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Cognitivo
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Se empleó el tipo de <i>investigación en el aula</i> , por este motivo, se partió con la <i>identificación del problema</i> , el siguiente paso, la <i>evaluación</i> , se llevó a cabo un prueba diagnóstico, con la cual se buscó determinar la falta del desarrollo de la competencia argumentativa en que se encontraban los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa; los instrumentos empleados fueron dos encuestas una para docentes y la otra para estudiantes. Para la <i>recolección de datos</i> se diseñó un taller para fortalecer la competencia argumentativa a través de la lectura semiótica del mensaje publicitario. Por último en la <i>guía de observación</i> , se llevaron unas fichas de observación para registrar todo lo recolectado en el taller aplicado.
<b>Conclusiones</b>	Las encuestas arrojaron que tanto docentes como estudiantes conocen el cartel publicitario sin embargo, desconocen el termino de lectura semiótica por lo que se les dificultó en un primer momento producir argumentos claros y fidedignos.  Lo anterior permitió desarrollar una estrategia didáctico-pedagógica, que lleve a los sujetos a desarrollar una mejor competencia argumentativa.  Los docentes de lengua castellana debemos continuar fortaleciendo la lectura semiótica de los mensajes publicitarios para desarrollar en los estudiantes la competencia argumentativa.  Con la propuesta didáctico-pedagógica se logró que los argumentos producidos por los escolares tanto orales como escritos mejoraran significativamente por lo que se convirtió en una propuesta novedosa en la que los estudiantes propiciaron sus propios argumentos desde una perspectiva crítica y reflexiva.	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLC6</b>	<b>Autores</b>	Carol Andrea García Gutiérrez
		<b>Título - Año</b>	Potenciación de la lectura crítica de textos argumentativos en las estudiantes de grado undécimo de la institución educativa Liceo Nacional a partir de la implementación del hipertexto en el aula. Ibagué-Tolima 2011.
		<b>Programa</b>	Licenciatura en lengua castellana.
		<b>Resumen</b>	La escuela en su papel de formadora ha ignorado la influencia que tiene la sociedad de la información en las aulas, continuando la implementación de prácticas tradicionales y rudimentarias que no tan solo cercenan toda relación del estudiante con su contexto, sino que lo encasillan en una concepción falsa de lo que es la academia y lo que verdaderamente debe hacerse en ella, incluidos los procesos de lectura. De ahí que, el presente trabajo de investigación, se haya constituido como una alternativa de inserción de herramientas multimediales en el aula, en este caso el hipertexto, que permitiera abordar a partir de la relación de las escolares con su contexto y cotidianidad, ejercicios de lectura semiótica conducentes al ejercicio de su pensamiento y la asunción de una postura frente a los mismos. Todo lo anterior, a través del empleo de la investigación en el aula como modelo de investigación.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿Cómo potenciar la lectura crítica de textos argumentativos a través de la implementación de la lectura semiótica de hipertexto en el aula con las estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Liceo Nacional?
		<b>Objetivo</b>	Potenciar la lectura crítica de textos argumentativos en las estudiantes de grado undécimo de la institución educativa Liceo Nacional, a partir de la implementación de la lectura semiótica del hipertexto.



<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLC6</b>	<p><b>Marco Teórico</b> <b>Categorías</b></p> <p>Lectura semiótica          Texto argumentativo          Lectura crítica          Lectura inferencial          Operaciones de pensamiento          Hipertexto (Alfonso cárdenas, Fabio jurado, lineamientos curriculares, Perelaman, César Coll)</p>
		<p><b>Enfoque Lectura y escritura</b></p> <p>cognitivo</p>
		<p><b>Estrategia-método-instrumento</b></p> <p>Se empleó el tipo de <i>investigación en el aula</i>, a través de la cual el docente como investigador busca soluciones a ciertos problemas emergentes en el salón de clase relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje.          De esta manera, en la fases correspondientes a la <i>Identificación del problema y su evaluación</i>, surgió el interés por indagar el nivel de comprensión de las estudiantes de grado Once-dos de la Institución Educativa Liceo Nacional a través de una prueba diagnóstico en formato tipo ICFES. Luego se formuló la siguiente <i>hipótesis</i>: “<i>La lectura semiótica del hipertexto, Potencia la lectura crítica de textos argumentativos</i>”.          La fase correspondiente a la <i>recolección de los datos</i>, se diseñó un gran taller de lectura de textos argumentativos que como estrategia pedagógica y didáctica permitieran el desarrollo de las variables planteadas en la anterior hipótesis. Dicho taller conserva la siguiente estructura: <i>Sensibilización-Instructivo- Cuestionarios en formato tipo ICFES</i>.          Como <i>guía de observación</i> se realizó una DOFA.</p>
		<p><b>Conclusiones</b></p> <p>Se logró potenciar la lectura crítica de textos argumentativos a través de la implementación de la lectura semiótica de hipertexto, que a través de la exploración de links, la interpretación de códigos visuales y sonoros y la lectura interrelacionada de distintos bloques de texto, se constituyó como un factor motivante en el proceso lector y fortaleció efectivamente ejercicio del pensamiento lógico y analógico y en consecuencia sus facetas analítica y creativa, necesarias para abordar dichos textos críticamente.          El docente de lengua castellana puede potenciar la lectura crítica de textos de tipo argumentativo implementando la lectura semiótica de hipertexto en el aula desde una perspectiva semiótico – discursiva, que le permita abordar dichos textos desde el fortalecimiento del pensamiento de los estudiantes, es decir, de las operaciones inscritas en los campos lógico y analógico del conocimiento y en sus facetas crítica y creativa.</p>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM7</b>	<b>Autores</b>	Aidee Rivera Díaz y Mónica Patricia Quesada
	<b>Título - Año</b>	Incidencia del taller de escritura dramática, en el desarrollo de los procesos cognitivos de la escritura en estudiantes de 7 y 9 grado de la institución educativa Ceinar de Neiva. Ibagué -Tolima 2008	
	<b>Línea de investigación</b>	Didáctica de la lengua. Maestría en Educación	
	<b>Resumen</b>	El tema de este trabajo es el desarrollo de los procesos cognitivos que intervienen en la producción textual y su objetivo es presentar el papel que cumple un taller de escritura dramática en el desarrollo de dichos procesos cognitivos, en estudiantes de educación media.	
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<i>¿Qué incidencia tiene el taller de escritura dramática en el desarrollo de los procesos cognitivos de la escritura en estudiantes de la modalidad de teatro de los grados séptimos y novenos de la institución educativa Ceinar?</i>	
	<b>Objetivo</b>	Analizar la incidencia del taller de escritura dramática en el desarrollo de los procesos cognitivos de la producción textual, en los estudiantes de los grados séptimos y noveno de la institución educativa Ceinar de Neiva.	
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Producción textual y procesos cognitivos (Teun Van Dijk , sacrdamalia y bereiter) Planeación textual y composición escrita (Hayes y Flower) Género dramático (Villegas y Lawson)	
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	cognitivo	
	<b>Estrategia-método-instrumento</b>	Investigación acción, compuesta por tres fases. Fase 1: en esta fase se identificó el manejo de la superestructura textual de un texto narrativo. El escrito se valoró mediante el análisis de texto. Fase 2: Puesta en práctica de una estrategia fundamentada en la escritura teatral. Se aplicó la muestra de este estudio el taller de escritura dramática validado mediante el juicio de expertos en arte dramático.	
<b>Conclusiones</b>	<p>En la escritura intervienen varios procesos: la planificación, la transcripción del texto y la revisión.</p> <p>La planificación implica tres procesos: La génesis de ideas, organizar el contenido y fijar los objetivos.</p> <p>Una vez se aplicó el taller de escritura dramática, en la producción textual Pos-test, se encontró que los párrafos estaban organizados y se evidenció una planeación de la escritura de los textos narrativos. El 60% de los estudiantes lo logró el 40% no lo logró, las causas; por la procedencia de los estudiantes, el proceso de admisión y la actitud frente a la modalidad de teatro.</p> <p>Este trabajo se convirtió en una estrategia de aprendizaje de la lengua escrita y la literatura como una forma de atraer al joven a la manifestación cultural y artística de teatro. También se fortaleció el aprendizaje de la producción textual.</p>		

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Indira Orfa Tatiana Rojas Oviedo. Concepción epistemológica y didáctica de la lectura inferencial en la educación básica. Ibagué-Tolima 2008
	<b>Título - Año</b>	Ibagué-Tolima 2008
	<b>TM8 Línea de investigación</b>	Didáctica de la lengua. Maestría en Educación.
	<b>Resumen</b>	<p>El propósito de este trabajo de investigación es indagar sobre las concepciones epistemológicas que los docentes tienen sobre la lectura comprensiva inferencial y su influencia en la didáctica correspondiente, así como el desarrollo cognitivo del estudiante.</p> <p>En el proceso de enseñanza de lectura subyacen concepciones epistemológicas que el docente ha adquirido a través de su experiencia o de la formación académica específico que determinan la didáctica de esta tarea y privilegian ciertas operaciones mentales. Entonces se hace necesario identificar y analizar la relación entre los fundamentos, formas de enseñar y los procesos cognitivos y metacognitivos que el docente favorece desarrolla en el aula cuando orienta la lectura inferencial.</p>
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿Qué incidencia tiene el enfoque o concepción epistemológica que el docente tiene acerca de la lectura inferencial en el proceso de enseñanza de este tipo de lectura así como en el desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos que la hacen posible, en los estudiantes de 5° del núcleo 3 de la ciudad de Ibagué?
	<b>Objetivo</b>	Analizar la incidencia del enfoque o concepción epistemológica que el docente tiene de la lectura inferencial en el proceso didáctico de enseñanza de este tipo de lectura, así como en el desarrollo de los procesos cognitivos y metacognitivos que la hacen posible, en los estudiantes de quinto de primaria del núcleo 3 de Ibagué, a la luz de los planteamientos teóricos que sustentan esta investigación.
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	<p>Lectura comprensiva e inferencial (Dubois, García Madruga Mauricio Pérez Abril)</p> <p>Concepción epistemológica de la lectura: Modelo tradicional, reduccionista (Smith, Rumelhart) Método sintético, analítico (Goodman)</p> <p>Enfoque semántico comunicativo (Austin, Searle, Dijk, Wittgenstein)</p> <p>Enfoque semiótico- discursiva (Ferreiro- Teberosky)</p> <p>Concepción Constructivista, psicolingüística y cognitiva (Piaget, Vigotsky, Ausubel- Bruner)</p> <p>Estrategias cognoscitivas y proceso de metacognición.</p>
<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Cognitivo	

<b>TM8</b>	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Investigación cualitativa de tipo descriptivo bajo el paradigma interpretativo. También es un estudio de carácter cuantitativo porque se apoya en la estadística básica para presentar el análisis de los resultados de la investigación. Instrumentos: Encuesta aplicada a 22 docentes y 5 estudiantes por cada uno de los 22. Talleres implementados en clase para la enseñanza de la lectura inferencial.
<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Conclusiones</b>	<p>Los docentes no tienen una fundamentación teórica específica que soporte su situación didáctica en el aula, tampoco una que sea pertinente a la que integraron la muestra de la presente investigación (enseñanza de este tipo de comprensión lectora.)</p> <p>La mitad de los docentes que integraron la muestra para la presente investigación hay evidencia de una concepción epistemológica tradicional y la otra mitad hay débiles manifestaciones y evidencias de una concepción cognitiva-constructivista.</p> <p>Como consecuencia surge el problema de que la mayoría de los estudiantes no aprenden a inferir los segundos significados de los textos y se quedan en la comprensión literal transcriptiva de los textos y comprensión a modo parafraseo.</p> <p>Los textos o lecturas que utilizan los docentes la didáctica constructivista apenas son de enfoque superficial.</p> <p>Los docentes mezclan o integran prácticas propias de la didáctica tradicional con la constructivista.</p> <p>Los docentes no desarrollan estrategias metacognitivas de planificación, supervisión y evaluación; algunas veces emplean las cognoscitivas las cuales apuntan a la actividad de la memoria a corto plazo.</p>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM9</b>	<b>Autores</b>	Francy Patricia Sarmiento Maya y Nubia Bohórquez Bejarano
	<b>Título - Año</b>	La competencia interpretativa y su desarrollo según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría: Una experiencia con los estudiantes del grado 10° de la institución educativa Maximiliano Neira Lamus de Ibagué – Tolima. 2009	
	<b>Línea de investigación</b>	Didáctica le lengua. Maestría en Educación.	
	<b>Resumen</b>	El presente estudio pretendió mostrar las deficiencias en la competencia interpretativa de los estudiantes de décimo grado, aplicando la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Además se identificaron las dificultades en la decodificación primaria y el avance significativo en competencia interpretativa de los estudiantes.	
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿Qué incidencia tiene la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría en el desarrollo de la competencia interpretativa de los estudiantes de 10° institución educativa Maximiliano Neira Lamus de Ibagué?	
	<b>Objetivo</b>	Mostrar las deficiencias que muestran los estudiantes en su competencia interpretativa y corregirlas tomando como referente la propuesta de Miguel de Zubiría en su teoría los seis niveles de lectura	
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Teoría de los seis niveles de lectura de Miguel de Zubiría. Mapa Cognitivo Competencia Interpretativa	
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Cognitivo	
	<b>Estrategia-método-instrumento</b>	Esta investigación es de carácter cualitativo apoyada en procesos cuantitativos que aborda la incidencia de la teoría de las seis lecturas en la competencia interpretativa de los estudiantes del grado 10° al desarrollar la guía de intervención pedagógica; ésta fue enriquecida con la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva , apoyados en el mapa cognitivo. Variables Independiente: Teoría de las seis lecturas. Variable dependiente: Competencia interpretativa y niveles de lectura. El estudio se realizó a 32 estudiantes de 10°, edad entre 15 y 19 años de la institución educativa Maximiliano Neira Lamus de Ibagué. Se enmarca en un enfoque empírico analítico. Su diseño es cuasi-experimental porque no se tuvo grupo control y se manipulo la variable independiente con mediación de la dependiente, se elaboró y aplicó un pre-test para valorar la competencia comunicativa a través de los niveles	

<p><b>TM9</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>En relación con el objetivo general el 46 % de los estudiantes mostraron deficiencia en decodificación primaria (léxico, sinonimia, contextualización) ubicándolos en un nivel bajo. Y un porcentaje igual 46% con deficiencias en decodificación secundaria (cromatización, pronominalización, inferencia proposicional)</p> <p>Los niveles de lectura 4 y 5 (decodificación terciaria y lectura categorial) y el nivel sexto( lectura metasemántica) deberán ser fortalecidos en el grado 11.</p> <p>Los estudiantes carecen de léxico para el grado de escolaridad para el grado en que se encuentran.</p> <p>El programa de intervención permitió identificar la necesidad de reforzar las herramientas necesarias para lograr que los estudiantes se concienticen de la necesidad de ser gestores de paz y reconozcan sus fortalezas y debilidades en el desarrollo de la competencia interpretativa de los textos.</p>
---	----------------------------	---

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM10</b>	<b><i>Autores</i></b>	Luz Stella Hoyos Castro -Luz Dary Londoño Parra-Alexander Salcedo Quimbayo.
		<b><i>Título - Año</i></b>	Alternativa informática para incentivar el interés por la lectura y comprensión lectora. Ibagué – Tolima. 2012
		<b><i>Línea de investigación</i></b>	Maestría en Educación Modalidad profundización
		<b><i>Resumen</i></b>	La presente investigación se llevó a cabo en la institución educativa “San Isidoro” del municipio del Espinal y pretendió mejorar el nivel de comprensión lectora a partir de la motivación hacia ella. Esta se efectuó como parte del compromiso ético y moral para con los estudiantes de la institución, dando como resultado final, el diseño de una herramienta informática. El trabajo corresponde a un proceso de investigación con enfoque multimétodo, de corte descriptivo. La población intervenida fue de 205 estudiantes del grado séptimo, jornada de la mañana de la Institución Educativa San Isidoro (sede Principal) matriculados para el año 2011. La misma población fue tomada como muestra. El tema de la propuesta se abordó a partir de la consideración de tres aspectos definidos como son los factores que inciden en el interés por la lectura, la comprensión lectora y el desarrollo de software existentes. Para tal fin desde la perspectiva de los investigadores, se hicieron algunas averiguaciones dirigidas a detectar las causas generadoras de la situación problema.
		<b><i>Planteamiento y Pregunta Problema</i></b>	¿Es posible incentivar el interés por la lectura y facilitar la comprensión lectora, de los estudiantes de educación básica secundaria de la institución educativa San Isidoro del municipio del Espinal, por medio de una herramienta informática llamativa?
	<b><i>Objetivo</i></b>	Proponer el diseño de una herramienta informática como alternativa para incentivar en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa San Isidoro de municipio del Espinal, el interés por la lectura y mejorar la comprensión lectora.	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM10</b>	<p><b>Marco Teórico</b> <b>Categorías</b></p> <p>La lecto-escritura (Teberosky &amp; Ferreiro) Lectura en el conductismo y constructivismo Trejo Cisneros &amp; Alarcón Pérez, 2006) La lectura digital (Flotats, 2009) Software educativo</p>
		<p><b>Enfoque Lectura y escritura</b></p> <p>Cognitivo</p>
		<p><b>Estrategia-método-instrumento</b></p> <p>El desarrollo del trabajo estuvo guiado por un proceso de investigación con enfoque multimétodo, de corte descriptivo. Este tipo de investigación busca únicamente describir situaciones o acontecimientos y no está interesada en Comprobar explicaciones, probar hipótesis o hacer predicciones.</p>
		<p><b>Conclusiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de estudiantes reconocen no ser excelentes lectores y saben de la gran importancia que tiene la lectura para sus vidas no solo en el ámbito escolar, sin embargo este bajo nivel de lectura que manifiestan los propios estudiantes puede deberse a la concepción que tienen de esta actividad, ya que generalmente la relacionan con el cumplimiento de deberes escolares y lo ven como algo impuesto y tedioso. Esta situación trae consigo dificultades que se pueden observar al analizar la encuesta, como son la poca concentración y la falta de motivación e interés, que conlleva a que el tiempo dedicado a la lectura no sea el más apropiado, puesto que la mayoría de los jóvenes se aburren rápidamente leyendo.</li> <li>• Aunque los estudiantes que consideran que no es importante leer, corresponden a un pequeño porcentaje (7%), si, es muy significativo para la presente investigación, pues el ideal sería que la totalidad de los encuestados dieran la importancia que merece la lectura. Es por ello necesario, tener en cuenta que se deben buscar estrategias para mejorar esta situación y lograr que todos los jóvenes se sientan atraídos hacia el maravilloso mundo de la lectura.</li> <li>• Los docentes consideran que utilizar el computador es muy importante como medio para el aprendizaje y le dan igual importancia al uso de una herramienta informática para motivar el interés por la lectura, que al mismo tiempo permita evaluar el nivel de comprensión en los estudiantes, debido a que identifican que las mayores dificultades en el ámbito académico son despertar en los jóvenes el amor por la lectura y desarrollar en ellos la habilidad lectora; sin embargo, los docentes en su mayoría utilizan el libro de texto como material didáctico para el desarrollo de sus clases, sin tener en cuenta que los estudiantes prefieren el computador para leer, consultar y chatear, al tiempo que expresan que si la lectura fuera como un juego, se sentirían más motivados a leer. Esto último se evidencia con los resultados obtenidos en la encuesta a estudiantes, pues la mayoría pueden durar más de una hora frente a un videojuego sin aburrirse.</li> </ul>



TM11	<b>Autores</b>	Sandra Milena Botello Carvajal
	<b>Título - Año</b>	La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Ibagué- Tolima. 2013
	<b>Línea de investigación</b>	Didáctica de la lengua. Maestría en Educación.
	<b>Resumen</b>	La investigación “la escritura como proceso y objeto de enseñanza”, tiene como objetivo analizar las concepciones que tienen sobre la escritura académica algunos maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, c. naturales, c. sociales), de diversas instituciones educativas de educación media de la ciudad de Ibagué. Para ello, se desarrolla un estudio de carácter cualitativo basado en una metodología en cinco fases, desde la recolección de la información, pasando por la caracterización y contraste de las concepciones de la escritura hasta el planteamiento de algunos lineamientos curriculares para la enseñanza de la escritura de manera transversal. Para ello se emplearon instrumentos como; los cuestionarios semiestructurados y las entrevistas en profundidad estandarizadas, aplicados a los docentes. Con la puesta en marcha de esta investigación, se espera contribuir al fortalecimiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la escritura en la escuela y facilitar la creación de estrategias eficaces por parte del docente.
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿Cuáles son las concepciones que tienen los docentes de las áreas fundamentales de educación media acerca de la escritura y cómo influyen estas en sus estrategias de enseñanza?
<b>Objetivo</b>	Analizar las concepciones que sobre la escritura académica tienen los maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, c. naturales, c. sociales), en una institución educativa de educación media de la ciudad de Ibagué.	
<b>Marco Teórico Categorías</b>	En primer lugar, se ha de precisar el término de concepciones, definiéndolo y contrastándolo con términos afines como creencia, y conocimiento teórico, posteriormente se explora el concepto de escritura, luego se realiza una consideración de las nociones y tratamientos que desde los documentos oficiales, estándares y lineamientos curriculares, se dan a la escritura, finalizando con una explicación sobre la escritura académica. (Barthes, 1999), (Martí, 2003), (Carlino, 2006), (Cassany, 1990 y 2003), (MEN, 2003).	

<p>TM11</p>	<p><b>Enfoque Lectura y escritura Estrategia- método- instrumento</b></p>	<p>Socio-cultural</p> <p>Para dar cuenta de los objetivos propuestos, el estudio se ha de realizar siguiendo el enfoque de la investigación cualitativa, puesto que la naturaleza del objeto de trabajo lo requiere.</p> <p>Se tomó como unidad de análisis para la investigación, las concepciones que sobre la escritura académica tienen los docentes de las áreas fundamentales de la formación media (Lenguaje, matemáticas, Ciencias naturales y ciencias sociales) de algunas Instituciones educativas de carácter público de la ciudad de Ibagué, aunque considerando su formación profesional en la representación de sus concepciones. Teniendo en cuenta como base de estudio el discurso de los docentes, tanto explícito como implícito reflejado en las respuestas dadas en las encuestas y entrevistas realizadas como instrumentos de análisis, en la medida que permiten la reflexión acerca de las concepciones sobre la escritura.</p> <p>Por este motivo se aplicarán dos herramientas: un cuestionario tipo encuesta con ítems puntuales acerca de la escritura académica y una entrevista en profundidad estandarizada de carácter semiflexible.</p> <p>Para iniciar se aplica una encuesta sencilla para la recolección de los datos de la unidad de análisis, con la información personal de cada individuo. Luego se aplica un cuestionario definido por (Arango &amp; Páramo, s.f) como una de las técnicas de recolección de datos más utilizada, debido a que a través de esta se puede recoger gran cantidad de datos sobre actitudes, intereses, opiniones, conocimiento, comportamiento (pasado, presente y esperado...) El tipo de cuestionario será <i>semiestructurado anónimo</i> que recoja de manera general las impresiones de los docentes respecto al problema de investigación, las concepciones sobre la escritura académica. Este cuestionario se compone de un total de 25 ítems organizados en cuatro variables que dan cuenta de aspectos como: las concepciones acerca de la escritura académica, el papel del docente en la enseñanza de la escritura académica, las concepciones de escritura académica según el área de formación y las estrategias empleadas para la enseñanza de la escritura académica.</p>
-------------	---	--

TM11	<p style="text-align: center;"><b>Conclusiones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes entrevistados reconocen la complejidad de la escritura, entendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico. Muchos de ellos manifestaron que es una actividad que no realizan en su cotidianidad, atribuyendo esta carencia a aspectos como la falta de claridad, tiempo, o un espacio adecuado para el proceso de redacción. A excepción de la docente de lengua castellana, los entrevistados no manifiestan un conocimiento elaborado de los géneros y pasos para la redacción de un texto, limitándose a exigir composiciones acordes a las exigencias planteadas en los estándares o lineamientos curriculares de sus respectivas áreas, predominan textos de tipo argumentativo y descriptivo.</li> <li>• En la mayoría de las opiniones de los docentes, sobresale el uso funcional de la escritura como un elemento de registro tanto del conocimiento que circula en el aula (transcripciones) como de aquel que se genera a modo de compromiso (consultas, redacciones, tareas, etc.), dándole prioridad al producto de la redacción y no al proceso desarrollado, desde el punto de vista epistemológico, cognitivo y metacognitivo. Esta situación le otorga un imperativo de compromiso u obligación al acto de escritura, sirviéndole al docente en la mayoría de los casos como un referente para otorgar una calificación o dar por finalizado un proceso.</li> <li>• Es fundamental abordar la escritura desde todas las áreas que componen el currículo escolar, de una manera transversal, convirtiendo la lengua en un instrumento de organización del pensamiento, construcción de significados, registro del entorno sociocultural y herramienta de comunicación. Esto exige un esfuerzo mancomunado de los docentes, quienes en su condición de profesionales de la educación y en particular de sus disciplinas, se valgan de su experiencia con el conocimiento y entiendan la responsabilidad de enseñar a escribir desde cada una de sus áreas de formación, utilizando criterios generales de redacción pero a su vez los lenguajes propios de sus disciplinas, propiciando la construcción y reformulación del saber y no simplemente su reproducción.</li> </ul>
------	--	--

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	María Elena Segura Cárdenas
	<b>Título - Año</b>	Concepciones de la lectura en maestros, padres y estudiantes de la sede las marías de la institución educativa real campestre la sagrada familia del municipio de fresno Tolima. Ibagué Tolima. 2013.
	<b>Línea de investigación</b>	Profundización. Maestría en Educación
	<b>Resumen</b>	<p>Mediante el desarrollo de los objetivos realizados en este proyecto se permite establecer cuáles son las concepciones sobre la lectura que tienen estudiantes, padres y docentes de básica primaria de la sede Las Marías de la Institución educativa Real campestre la sagrada familia, del municipio de Fresno. Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto se plasmaron tres categorías importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Modelo Pedagógico de la sede Las Marías, Escuela nueva,</li> <li>• Las concepciones sobre la lectura,</li> <li>• Los estándares Básicos de competencias del lenguaje del Ministerio de Educación Nacional.</li> </ul> <p>Según el desarrollo de la propuesta es de importancia mostrar que el Modelo Educativo Escuela Nueva permite el desarrollo de las competencias de comprensión e interpretación textual siempre y cuando haya un empoderamiento en cuanto a conocimientos de parte de los docentes, para la aplicación adecuada de este modelo educativo. Por lo anterior se hace necesaria la capacitación continua a los docentes de Básica Primaria sobre el modelo educativo, y el suministro de recursos necesarios para la aplicabilidad del modelo.</p>
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿Cuáles son las concepciones lectoras que presentan los estudiantes, padres de familia y docentes de la sede las Marías de la institución educativa real campestre la sagrada familia del municipio de Fresno Tolima?
	<b>Objetivo</b>	Identificar las concepciones sobre la lectura que tienen los maestros, los padres y estudiantes de la sede las Marías de la Institución educativa real campestre la sagrada familia del municipio de Fresno Tolima.
<b>Marco Teórico Categorías</b>	El presente trabajo, se fundamenta desde las categorías modelo pedagógico escuela nueva, concepciones sobre lectura, las competencias curriculares comprensión e interpretación textual.( Decroly, Dubois, Serrano y Telleria, MEN, Lerner y Muñoz, Solé,)	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Socio-cultural
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	<p>Para la identificación de la problemática presente en la sede se realiza el análisis de la prueba diagnóstica aplicada por el Ministerio de Educación nacional en su programa —Todos a aprenderll. Sé exponen los resultados de las pruebas de estado correspondientes a los años 2009 al 2012. El método de investigación es cualitativo, la Metodología el análisis de la prueba diagnóstica aplicada en el año 2012, del programa todos a aprender, del Ministerio de Educación nacional. Para la recolección de datos se realiza la aplicación de encuestas a estudiantes, padres y docentes de Básica Primaria. El presente trabajo, se fundamenta desde las categorías Modelo Pedagógico Escuela Nueva, concepciones sobre Lectura, Las competencias curriculares comprensión e interpretación textual.</p> <p>El método de investigación del presente ejercicio es exploratorio – descriptivo, el enfoque Metodológico es Investigación cualitativa y cuantitativa.</p> <p>Para la recolección de información se utilizaron como instrumentos; los resultados del simulacro pruebas saber aplicado por el Ministerio de educación Nacional. El proceso de investigación se inicia con el análisis de resultados de simulacro de Pruebas saber aplicado por el Ministerio de Educación Nacional.</p> <p>Se realizó encuesta a 3 docentes de Básica Primaria, Encuesta a 20 padres y 23 estudiantes de la Sede las Marías de la Institución Educativa Real Campestre la Sagrada Familia del Municipio de Fresno Tolima. De la misma manera se relacionan las categorías Escuela Nueva, Lectura, Competencias curriculares Comprensión e interpretación textual, para la elaboración de un informe final el cual permite inferir cuales son las. Concepciones de maestros, padres y estudiantes de la Sede las Marías de la institución Educativa Real Campestre la Sagrada Familia del Municipio de Fresno Tolima, sobre la educación.</p>
	<b>Conclusiones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró Identificar las concepciones sobre la lectura que tienen los maestros, los padres y estudiantes de la sede las Marías de la Institución educativa real campestre la sagrada familia del municipio de Fresno Tolima. Los hallazgos indican que la lectura para los estudiantes es conocer sonidos y unir letras esta misma concepción presentan los padres y algunos docentes, lo cual hace necesario implantar una metodología según lo implementado a través del estudio realizado en esta investigación y que permitió ver la importancia de los conceptos presentados por los diferentes autores.</li> <li>• Los resultados en general indican que para los estudiantes la lectura es el deletreo y la unión de letras sin llegar a una comprensión directa del significado, esto constituye un modelo tradicional, un sistema circular y conservador que hace que el estudiante repita sin entender, sin comprender y sin la posibilidad de que manifieste sus propias conclusiones o nuevas ideas sobre lo leído.</li> <li>• Sin embargo en la actualidad al implementarse el modelo educativo escuela nueva, se ha logrado que el estudiante tenga un incentivo y un concepto más amplio sobre lo que la lectura y la escritura permite, no solo para el conocimiento de una teoría sino para el diario vivir del estudiante y esto conlleva a fomentar nueva alternativas y formas de aplicar el método a través de expresiones como el cuento, la fábula y otros planteados a través del Plan Nacional de Lectura. Siendo</li> <li>• Anecesario que los docentes sean capacitados y se les facilite los materiales necesarios para la implementación de estos métodos.</li> </ul>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Esnoraldo Carvajal García.
	<b>Título - Año</b>	El texto narrativo crónica y el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura. Ibagué –Tolima. 2013.
	<b>Línea de investigación</b>	Didáctica de la lengua. Maestría en Educación
	<b>Resumen</b>	Este trabajo es una propuesta pedagógica en el área del lenguaje; su propósito, por medio del texto narrativo crónica es mejorar los procesos de lectura y escritura con alumnos del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Camacho Angarita del Limón Chaparral (Tolima). Es una propuesta hermenéutica y didáctica, con el empleo de talleres para abordar estos procesos en el aula. Los objetivos específicos de esta propuesta son: Diagnosticar el nivel de desarrollo de los procesos de lectura y escritura, estudiar a profundidad el texto narrativo crónica su lectura y escritura, diseñar talleres de investigación didáctica. Para así mejorar los procesos de la lectura y escritura de la población estudiada, por medio de una prueba de entrada orientada hacia la gramática, sintaxis, semántica del discurso. Esta propuesta pedagógica se fundamenta con los postulados de algunos teóricos que brindan herramientas didácticas y pedagógicas, en cuanto a lo que tiene que ver con procesos de lectura y escritura en el aula de clase.
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿Escribir texto narrativo crónica le ayudaría a mejorar problemas de lectura y escritura a los alumnos del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Camacho Angarita del Limón Chaparral (Tolima)?
	<b>Objetivo</b>	Mejorar los procesos de lectura y escritura a través de texto narrativo crónica. a los alumnos del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Camacho Angarita del Limón Chaparral (Tolima)
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Texto narrativo Crónica Lectura y escritura. (María Cristina Martínez, MEN, Fabio Jurado, Lerner, Van Dijk.)
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico-comunicativo

<p><b>TM13</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Estrategia- método- instrumento</b></p>	<p>Esta propuesta es de tipo hermenéutica, porque se da la comunicación, es práctica, hay procesos de comprender e interpretar, algunas ciencias contribuyen con la formación en procesos de lectura y escritura, hay interpretación la búsqueda de sentido por parte de los alumnos.</p> <p>es de tipo investigación hermenéutica, porque significa traducción, explicación, expresión o interpretación que permita la comprensión; se refiere a la interpretación de un texto, “La posibilidad de referir un signo a su designado para adquirir la comprensión” La población escogida son los alumnos del grado noveno de la Institución Educativa Camacho Angarita del Limón (Chaparral – Tolima), con edades de 12 a 14 años, estrato socioeconómico 1 y 2 con dificultades de aprendizaje en procesos de lectura y escritura., problemas de violencia, tanto familiar como social, carecen de recursos para poder estudiar, son de zonas rurales apartadas del casco urbano de Chaparral (Tolima).</p> <p>Para recolectar la información que permitió elaborar esta propuesta. Se utilizaron un taller de diagnóstico, talleres de aplicación para mejorar en los alumnos la producción de textos para verificar su estado actual en los procesos de lectura y escritura, por medio de la observación, fotos, encuestas a docentes y alumnos, preguntándole a los padres de familia, mirando sus cuadernos observando clases de diferentes docentes</p>
	<p><b>Conclusiones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos los motivó la aplicación del primer taller, cambiaron de ambiente académico en el aula de clase.</li> <li>• Con la lectura de las diferentes clases de crónicas ellos mejoraron su nivel de lectura y su expresión oral.</li> <li>• El artículo aplicado para diagnosticar el nivel de lectura y escritura les gusto y despejaron algunas dudas en su nivel de aprendizaje.</li> <li>• En el transcurso de la aplicación de los talleres entendieron el texto narrativo crónica y produjeron otra clase de textos como: Artículos, resumen, comentarios de texto y el discurso oral y análisis de imágenes.</li> <li>• La aplicación de las crónicas los llevo a mejorar problemas pragmáticos, semánticos y sintácticos que ellos ignoraban para producir cualquier clase de discurso oral o escrito.</li> <li>• Con la aplicación del primer taller se sintieron conscientes de que habían bastantes falencias en sus escritos.</li> <li>• En el segundo taller ellos ya tenían bases para ir mejorando la parte de lectura y escritura y así producir texto narrativo crónica.</li> <li>• En el transcurso de la aplicación de los talleres fueron encontrando algunos elementos básicos en la producción de textos, como: Conectores, clases de párrafos, cohesión y coherencia, signos de puntuación.</li> </ul>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM14</b>	<b>Autores</b>	Lenis Saida Castellanos Jaimes Y Laura Isabel Mayorga Suárez Uso didáctico de un programa radial infantil para el fortalecimiento de los procesos de escritura, en los niños de primer grado de la escuela bellavista del municipio de girón. Ibagué –Tolima 2012
		<b>Título - Año</b>	
		<b>Línea de investigación</b>	Profundización. Maestría en Educación.
		<b>Resumen</b>	El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal la elaboración de una propuesta didáctica en la cual se considera posible la unión intencionada de las categorías “radio infantil” y “procesos de escritura”.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿Cómo hacer uso didáctico del programa radial infantil <i>Tierra Encanto</i> , para el fortalecimiento de los procesos de escritura, en los niños de primer grado, de la Escuela Bellavista del municipio de Girón?
		<b>Objetivo</b>	Diseñar una propuesta didáctica que contribuya al fortalecimiento de los procesos de escritura de los niños de primer grado de la Escuela Bellavista del municipio de Girón, empleando como herramienta el programa radial infantil <i>Tierra Encanto</i> .
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	Para la construcción del marco teórico del presente trabajo de investigación se retoma la teoría desarrollada por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky concerniente a los <i>procesos de escritura</i> y desde la categoría <i>radio educativa</i> se aborda la teoría de Mario Kaplún.
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Cognitivo.
		<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Metodología la innovación pedagógica, en la que se utilizaron como estrategias de generación y recolección de información: la entrevista individual estructurada a expertos en radio educativa y en procesos de escritura; así como encuestas a padres y docentes del grado primero y tres talleres investigativos dirigidos a la población objeto de estudio. Con base en estos resultados, se diseñó la propuesta didáctica para el fortalecimiento de los procesos de escritura de los niños de primer grado de la Escuela Bellavista de Girón. Esta contiene 10 guías didácticas estructuradas desde 3 ámbitos: los niveles de escritura propuestos por Ferreiro y Teberosky, los intereses de los niños y los guiones radiales elaborados. También se elaboró un big book que recopila la antología empleada en los guiones radiales. Finalmente se muestra una evaluación de las fases del proyecto, las conclusiones y recomendaciones generales.



<p>TM14</p> <p>C A T E G O R I A S</p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dentro de los diversos medios de comunicación, la radio por su versatilidad, accesibilidad e instantaneidad, permite que cualquier lugar se convierta en un espacio de aprendizaje, y todas las características y elementos que maneja la radio educativa; hacen posible pensarla como una herramienta válida para cualquier proceso de aprendizaje.</li> <li>• Los estudiantes de primer grado, dependiendo de la interacción temprana con la lengua escrita, el ambiente propicio, entre otros factores, se puede ubicar en su desarrollo del proceso de escritura, en un nivel pre silábico, pre silábico diferenciado, silábico, silábico alfabético o alfabético. Desde esta investigación se logró determinar que un porcentaje significativo de los estudiantes al iniciar el grado primero se encuentran en un nivel silábico-alfabético.</li> <li>• La mayoría de docentes emplean metodologías tradicionales, para el proceso de escritura priman los métodos eclécticos; pero en ningún caso han empleado la radio para incentivar procesos de escritura en el grado primero.</li> <li>• La capacidad de escucha y la imaginación son procesos mentales importantes en el desarrollo del pensamiento y a su vez la radio es en un alto porcentaje, generadora de estos procesos.</li> <li>• Los niños entre los 5 y 7 años manifiestan diferentes intereses, dentro de ellos están los elementos deportivos, los animales y los juegos de roles entre otros. Pero la categoría de mayor interés son los cuentos. En este aspecto la radio y la escritura hallan un punto de encuentro desde la palabra y la oralidad. En el proyecto, el big book como material de apoyo aporta a este interés.</li> <li>• La radio educativa ofrece múltiples oportunidades para incidir en los procesos pedagógicos y de formación humana, pero a nivel social y familiar prima la radio comercial como opción de escucha, lo cual dificulta un poco la intencionalidad de proyectos como el que se plantea.</li> <li>• Las actividades propuestas dentro de la guía didáctica son un material único en su estilo y formato, ya que combinan de forma certera los elementos de la radio y los procesos de escritura en una propuesta</li> </ul>
--	----------------------------	---

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	William Ortiz Salgado
	<b>Título - Año</b>	El discurso audiovisual en los procesos textuales argumentativos y propositivos. Ibagué- Tolima. 2013
	<b>Línea de investigación</b>	Modalidad Profundización. Maestría en Educación
	<b>Resumen</b>	Los fundamentos y las estrategias en los procesos de interpretación del texto escrito en nuestro contexto educativo están basados esencialmente en el enfoque gramatical, este se ha convertido en la herramienta predilecta para mejorar dicha competencia, es así cómo se alude al conocimiento de las fracciones lingüísticas, un todo estructural que deviene de la premisa “conociendo las partes se llega a la comprensión de la totalidad”, esto es, se puede llegar a la interpretación si se conoce la estructura morfológica. Esta reducción en los procesos de interpretación ha llevado a un retroceso en la manera de dimensionar el texto escrito, una marcada incapacidad por implicar los componentes discursivos y las relaciones semióticas de sentido en el contexto académico y cultural de los estudiantes. El acercamiento que tienen los estudiantes con los medios audio visuales y en términos generales los que tienen que ver con la comunicación masiva, permiten que el docente encuentre una oportunidad para la implementación de una estrategia que mejore las técnicas de interpretación de texto. En virtud de mejorar la competencia comunicativa, específicamente la que tiene que ver con los procesos de comprensión e interpretación textual (competencia textual), se ha dirigido la mirada a los medios audio-visuales; en consecuencia, se pretende desarrollar un análisis a las técnicas de percepción, recepción, comprensión e interpretación del texto audio-visual con el propósito de establecer las relaciones de tipo estructural, significativo y contextual que subyacen en los elementos compositivos de este tipo de texto y que en esencia, constituyen los mecanismos para plantear una estrategia pedagógica que por analogía mejore o desarrolle habilidades de pensamiento en los procesos de comprensión e interpretación del texto escrito.
<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿El análisis estructural, significativo, contextual y discursivo de la imagen audiovisual; podría servir de soporte al desarrollo de habilidades mentales necesarias en los procesos argumentativos y propositivos del texto escrito?	

<b>TM15</b>  <b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Objetivo</b>	Mejorar los procesos argumentativos y propositivos del texto escrito a partir del manejo estructural, significativo, contextual y discursivo de la imagen audiovisual.
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Competencia comunicativa, texto audiovisual, interpretación textual, procesos de pensamiento. (Cassany, Van Dijk, Alfonso Cárdenas)
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Cognitivo
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	<p>El presente trabajo posee un enfoque cualitativo-descriptivo, en razón de esto, se necesitará de una estrategia para conocer los hechos, procesos, estructuras y personas objetos de la investigación, en nuestro caso estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa San Isidoro del municipio de Espinal Tolima.</p> <p>La investigación es privilegiadamente de carácter inductivo, es decir, de casos particulares se abordaron variables generales, en el transcurso se formularon hipótesis no concluyentes para avanzar en el proceso. Solo un grupo de los tres novenos es sometido al proceso de indagación para mejorar los procesos lecto-escriturales desde lo argumentativo y propositivo.</p> <p>La propuesta tiene también un carácter descriptivo, puesto que la pretensión es identificar los elementos clave o variables que inciden o ejercen influencia en el fenómeno involucrado, como es, la falta de argumentación y proposición en los procesos de interpretación textual por parte de los estudiantes.</p> <p>el presente trabajo maneja un enfoque de tipo cuasi-experimental, dado que las variables presentes, en cuanto a los procesos de interpretación textual, varían indefinidamente en relación con unos estudiantes y otros; concibiendo la diversidad de variables en cuanto que, asumen una actitud frente al texto, la disposición de su enciclopedia y sus relaciones con el mundo, su carácter intertextual y sus paradigmas; que conjugados en su conjunto y puestos en relación con el texto, hace que dichas variables sean de fácil manejo.</p> <p>Instrumentos de investigación. En el proceso investigativo se incluyeron los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-test – Pos-test</li> <li>• Taller de implementación para el desarrollo de competencias comunicativas.</li> <li>• Unidades de análisis con descriptores.</li> <li>• Tabla de tabulación por porcentajes.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>TM15</b></p> <p style="text-align: center;"><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los medios audiovisuales constituyeron una herramienta para mejorar en lo argumentativo y lo propositivo, porque en su esencia se desarrolló todo un entramado pragmático que refería al contexto, a las posibles causas, a las variables situacionales, a los roles que ocupaban los interlocutores en los actos comunicativos, a la definición de posibles sentidos desde lo literario, a la consecución de formas diversas de hipótesis etc. este tipo de texto fue trabajado en su variedad de referentes , mostrándose versátil y amplio en posibilidades, porque no solo se analizaron categorías desde la estructura superficial (gramatical por analogía), como es el caso de los discursos expositivos (noticieros televisivos), también fue posible hacerlo desde la retórica literaria, considerando la semiótica.</li> <li>• De otro lado, los estudiantes desconocían o no ponían en juego muchos elementos de tipo significativo como conceptos, reglas de coherencia y cohesión, elementos de la pragmática textual, deficiente léxico que impedía el desarrollo de la competencia enciclopédica, el escaso manejo de recursos literarios.</li> <li>• A partir de la presente propuesta los estudiantes lograron reconocer que todas las secuencias (proposiciones o escenas en nuestro caso), poseen unas relaciones de tipo conectivo, y que en la medida que avanzan proporcionan condiciones de tipo significativo que permiten ir aportando un significado global del texto; esto hizo que el proceso análogo de interpretación se revertiera en la comprensión del texto escrito.</li> <li>• Los resultados obtenidos nos permiten concluir que los medios audio-visuales pueden corroborar al mejoramiento de las competencias comunicativas, específicamente con los procesos argumentativos y propositivos, teniendo en cuenta los siguientes indicadores evidenciados en los procesos: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el nivel máximo de comprensión solo logro llegar un estudiante, lo que permite concluir que la efectividad de los procesos no llego a un nivel superior de interpretación.</li> <li>➤ El máximo porcentaje de estudiantes que lograron</li> </ul> </li> </ul>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM16</b>	<b>Autores</b>	Magda Lucia Quintero Y Sandra Ximena Moreno
	<b>Título - Año</b>	La enseñanza – aprendizaje del castellano en los grado 4 y 5 de primaria de las escuelas urbanas mixtas tulio varón y raíces del futuro del municipio de Ibagué. 2001.	
	<b>Programa</b>	Lenguas modernas.	
	<b>Resumen</b>	La investigación realizada gira en torno a la comprensión del proceso en el que se desenvuelve a la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en los grados 4° y 5° de básica primaria pretendientes a las escuelas oficiales raíces del futuro y Tulio Varón del municipio de Ibagué.	
	<b>Planteamiento o y Pregunta Problema</b>	<p>Los estudiantes no están en la capacidad de desenvolverse a nivel oral, ni escrito se quedan cortos y la mayoría ni siquiera lo intentan, leer les parece inútil, simple y un campo muy desmotivador.</p> <p>Los niños buscan mejorar su calidad de vida ya que el sentido prospectivo que manejan ya relacionado con el aprovechamiento de su vida que manejan ya relacionado con el aprovechamiento de su vida estudiantil como herramienta para alcanzar niveles cognitivos más altos y aspirar a conseguir trabajos mejor remunerados prefiriendo por lo tanto, meterías como matemáticas e inglés pues a su entender tienen mayor potencias para alcanzar sus sueños es de apreciarse que el interés por la Lengua Castellana no se desmotivado en la escuela y en el hogar por carecer de sentido e importancia en la vida.</p>	
	<b>Objetivo</b>	Indagar y analizar algunos aspectos notorios que interfieren el aprendizaje relacionado con el desarrollo de las habilidades y comprensión lectora, el ejercicio de la escucha, la redacción de textos etc.	
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Lineamientos de la lengua castellana del MEN Flórez Ochoa. La clase de lengua castellana.	
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico Comunicativo	
	<b>Estrategia-método-instrumento</b>	<p>Método cualitativo etnográfico que pretende comprender explicar o caracterizar los fenómenos sociales de interacción y cultura bajo la postura epistemológica histórico hermenéutica que busca interpretar situaciones y eventos comprendiendo la realidad social dentro de un contacto escolar cotidiano. Además el diseño etnográfico permitió una aproximación a la realidad educativa y al conocimiento del entorno sociocultural y escolar de los niños y niñas de los grados 4° y 5° de la escuela Raíces del Futuro y Tulio Varón.</p> <p>La observación directa participativa registrada en el diario de campo. Se realizaron charlas informales y entrevistas de tipo semi estructurado.</p>	
	<b>Conclusiones</b>	Dentro de los aspectos que afectan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana, se destacaron la indisciplina y la agresividad. Los cuales crean un ambiente negativo y poco propicio pues se pierde el tiempo y la disponibilidad tanto de estudiantes como docentes para adquirir e impartir conocimientos.	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Carmenza Merchán Y Jenny Andrea Rodriguez
	<b>Título - Año</b>	La prensa escrita. Recurso didáctico para el desarrollo de la competencia Comunicativa en los estudiantes del grado Quinto de Básica Primaria de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot, Cundinamarca. 2008.
	<b>Programa</b>	Lengua castellana
	<b>Resumen</b>	<p>Abordar la prensa escrita como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de 5°, facilita el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender de comprender y analizar la realidad cotidiana y fomentar las relaciones interpersonales entre los estudiantes docentes y padres de familia.</p> <p>Igualmente la prensa escrita utilizada en forma didáctica y pedagógica fortalece aspectos metodológicos y curriculares en el proceso de aprendizaje del educando y hace que el educador inmerso en un mundo dominado por los medio de información se preocupe y contribuya a la formación de un lector crítico con capacidad de discernir y contribuir una sociedad mejor.</p> <p>La prensa escrita recurso didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del grado 5° de básica primaria de la escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girador Cundinamarca en síntesis posibilita una lectura crítica que proporciona el deleite de al comprensión de la palabra escrita para que el educando no solamente se informe su no que amplíe sus horizontes estimule la imaginación, agudice la sensibilidad y utilice adecuadamente las habilidades comunicativas que le ayudaran al desarrollo de las competencias comunicativas.</p>
<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>En la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede Anexa de Girardot, se evidenciaron falencias en el uso de técnicas innovadoras (textos Prensa escrita revistas etc.) para el desarrollo de las competencias básicas comunicativas por parte del docente frente a los educandos del grado 5° de básicas primaria por lo tanto se comprobó mediante el desarrollo de los talleres realizados para el manejo e implementación de la prensa escrita en el área de Lengua Castellana que se les dificultaba o prestaban poco interés frente a la lectura, escritura, producción de textos críticos argumentativos es por esto que sus producciones escritas en un principio eran limitadas a pequeñas párrafos que carecían de ideas desarrolladas teniendo en cuenta un determinado tema.</p> <p>La educación exige buscar e implementar en el aula de clase metodologías acordes a los paradigmas y enfoques que el mundo va asumiendo los hábitos de lectura, los procesos de construcción de escritura, el poco proceso de dialogo entre los estudiantes; que tendrá como base el saber y las tendencia del conocimiento, hacen necesario fomentar estrategias para posibilitar nuevas formas.</p> <p>¿Cómo fomentar el uso de la prensa escrita como recurso didáctico para continuar el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del grado 5° de la Escuela Normal Superior María Auxiliar de Girardot?, del anterior interrogante se desprende otras subpreguntas, ¿Cómo darle el</p>	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLC17</b>	<b>Objetivo</b>	General: Fomentar el uso de la prensa escrita como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del grado 5° de la básica primaria de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot	
	<b>Marco Teórico</b>	<b>Categorías</b>	Experiencias lingüísticas (Vygotsky) procesos de Lectura y escritura, (Emilia Ferreiro); el docente y los procesos de escritura (Jaime Amaya Vásquez); niveles de comprensión del texto Literal, Interpretativo, comprensión crítica, La incorporación de la prensa de la escuela (Javier Ballesteros Pagan) Nuevas tendencias de composición escrita. (Héctor Pérez Grajales).	
	<b>Enfoque</b>	<b>Lectura y escritura</b>	Sociocultural	
	<b>Estrategia-</b>	<b>método-</b>	<b>instrumento</b>	Investigación Cualitativa, etnográfica y participativa Instrumento: Taller grupales donde participación padres de familia y siete estudiantes pro grupo. La muestra está conformada por 45 estudiantes entre 11 y 13 años de clase media trabajadora; la directora de grado y padres de familia.
	<b>Conclusiones</b>	Dado a que la población de estudiante con que se llamó a cabo el desarrollo de esta propuesta titulada la prensa escrita recurso didáctico para el desarrollo de al competencias comunicativa en los estudiantes del grado 5° de básica primaria de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot. Cundinamarca como se indica al principio de este trabajo, se realizó con estudiantes cuyas edades oscilan entre los diez y once años de edad. Se obtuvo un gran resultado frente a cada taller que se llevó a cabo en horas de clases correspondientes al área de Lengua Castellana puesto que hubo la activa participación de padres de familia junto con estudiantes en la cual demostraron empeño y colaboración entre ellos para la construcción de nuevos textos teniendo en cuenta los intereses y necesidades de su comunidad dando sus puntos de vista frente a lo que piensan y sienten en cuanto a la problemática o sucesos de su entorno. Gracias a esta colaboración constante se recolecto y se seleccionaron los textos de más interés para el público lector (Comunidad Educativa) al implementar la prensa escrita tomando como referencia las noticias impresas dentro del periódico, los estudiantes hicieron una serie de socialización de ideas sobre la lectura, llevando dichos comentarios a la parte escrita teniendo en cuenta que el tipo de texto que maneja es argumentativo y busca convencer al lector de algo: hace uso de la razón o de la emotividad para convencer en sus páginas de que lo que se decir es cierto (Cita textual de Jaime Amaya Vásquez), los educandos hicieron critica de los temas que encontraron en las noticias del periodo; obtenido como resultado una noticia impresa y expuesta con sus propias ideas, habiendo culminado las cuatro etapas el resultado final de los talleres fue la elaboración de un periódico comunal escrito y editado por los mismos estudiantes del grado 5° de la básica primaria de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede Anexa de la Ciudad de Girardot, titulado EL 503, el cual maneja los temas de interés que para os jóvenes son la base de la lectura que les gusta hacer o encontrar en la prensa escrita dominical, como evidencia del proceso de desarrollo en este trabajo se anexan algunos de los trabajos que		

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM18</b>	<b>Autores</b>	Álvaro Hernán Rojas Y Alejandro Espín Manrique
		<b>Título - Año</b>	Importancia del afecto y la comunicación en la enseñanza – aprendizaje de la Lengua Castellana. 2002
		<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
		<b>Resumen</b>	La educación es un proceso e inacabable que busca convertir a los individuos en personas creativas y comprometidas con la transformación. La innovación, el desarrollo y el proceso de la comunidad de la que es miembro.  De este proceso hace parte el acto de enseñar y el deber de aprender, en el cual, al individuo se le brinda la educación necesaria que ayude a fortalecer e incrementar sus capacidades cognitivas, creativas, comunicativas e inclusive las afectivas.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	Los niños y niñas que hoy se educan con los beneficiarios de la sociedad futura, por consiguiente se le debe proporcionar una educación de calidad, apropiada para afirmar las habilidades y destrezas y hacer parte de ellos personas competentes y útiles en el cambio y el mejoramiento social, pues ellos serán los gestores beneficiarios de la misma.  El presente estudio se llevó a cabo en torno a los eventos que caracterizan la vida cotidiana de la clase de Lengua Castellana en los grados 4° y 5°.  Es indispensable el escudriñamiento en el quehacer del docente de la asignatura de Lengua Castellana para averiguar por los procedimientos didácticos y pedagógicos que mejoren el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que la mayoría de los docentes desarrollan los programas con la tendencia a repetir los mismo contenidos educativos.
		<b>Objetivo</b>	Analizar, describir o identificar las manifestaciones sociales de interacción y cultura, desde la orientación epistemológica histórico hermética que trata de interpretar los contextos y circunstancias penetrando en la realidad social del ambiente escolar cotidiano.
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	El aula de clase espacio físico en donde se vive el mundo cotidiano de enseñar y aprender. (Posada Álvarez 1998)  La enseñanza es una actividad educativa específica institucional y planteada (Flórez Ochoa Rafael).  El lenguaje no solo debe cumplir una función cognitiva si no también una función estética que lo lleve a la visión literaria (Lucy Mejía 199).
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico comunicativo
	<b>Estrategia-método-instrumento</b>	Estrategia: Cualitativo etnográfico Instrumento: Diario de campo, diálogos, informales y entrevistas de tipo semiestructurado.	



<p><b>TPLM18</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Las relaciones de comunicación que se perciben en el aula, entre los alumnos y el profesor, en las eventuales clases que se observaron de Lengua Castellana, son de cordialidad afecto y compartimiento mutuo; la participación individual y grupas de fomenta cotidianamente entre todos. Todo lo que el maestro hace y dice tiene algún efecto, positivo o negativo, en los niños.</p> <p>Durante el desarrollo de las clase de la asignatura de Castellano se advierte que la metodologías aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje son con mayor frecuencias de tipo tradicional, donde el maestro muchas veces dicta e impone el tema y ritmo de la enseñanza, mientras que los alumnos escuchan, copian y repiten de memoria. Pero también se notó que de vez en cuando se pone en práctica otra técnica de enseñanza aprendizaje la cual se vale de juego y la creatividad, que gusta a los estudiantes y los aparta de la rigidez del sistema tradicional que se maneja cotidianamente.</p> <p>Las expectativas que los estudiantes abrigan con respecto a lo que desean que el profesor les enseñe en la asignatura de lengua Castellana son leer mucho, inventar cuentos, aprender cosas mediante el juego, actividades que les llame l atención e igualmente que haya mucho dialogo y los niños sean escuchados por sus maestros.</p> <p>Respecto al aprendizaje del Castellano de los alumnos indagados se hallaron problemas de confusión en la escritura de palabras utilizando letras mayúsculas donde le corresponde a las minúsculas y viceversa y en ocasiones escriben frases y expresiones fragmentarias imposibilitando la lectura de los apuntes que toman.</p> <p>Otra dificultad muy notoria es el de ortografía, la cual es de frecuente presencia. Al respecto Lucy Mejía, analiza que el problema ortográfico, es un asunto estético, más que lingüístico, pues quebranta la imagen gráfica que tenemos de las palabras, originando crítica y chazo social para quien comete los errores los cuales se deben a que en el Español no hay correspondencia entre los sistemas fonético y gramático.</p>
--	----------------------------	--

TPLM19	<b>Autores</b>	Claudia Marcela Rincón Tafur Y Francia Patricia Sarmiento
	<b>Título - Año</b>	Una Mirada a la enseñanza de la lengua Castellana en los grados 4° y 5° de educación básica primaria en el instituto docente la paz y el Liceo Federico Ozanam de la Ciudad de Ibagué 2001.
	<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
	<b>Resumen</b>	<p>La clase de lengua castellana ha venido siendo objeto de diferentes críticas que señalen algunas falencias tanto en la forma como se ha enseñado y como se ha aprendido hasta ahora esta importante asignatura y que afecta notablemente el buen desarrollo comunicativo en los diferentes campos del estudiante evidenciando que es inmediato lograr un cambio radical para así obtener buenos resultados.</p> <p>A través del tiempo se puede afirmar que la metodología consistía en un simple proceso de lecto – escritura, donde se enseña únicamente fonemas y grafemas y su decodificación en el sentido textual, es decir, no se va mas allá de los que está allí plasmado por el autor, así mismo, sucede con el proceso de escritura, el cual está limitado que solo busca la transpiración exacta de un lecto y no en cambio inducir al alumno a la producción de sus propias ideas y pensamiento entre otros.</p>
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>Estas inconsistencias en el proceso son debido a que se tenía la concepción tradicionalista de que la clase debería ser acorde con los pasos metodológicas magistrales desarrollados solo en su orden y tiempo determinado, impartiendo contenidos básicos dejando a un lado el empleo de la lengua escrita y oral en otros campos diferentes a los planteados por los programas curriculares dados por el Ministerio de Educación Nacional.</p> <p>A partir de esto objetivos surgió una pregunta de investigación por cada uno de los objetivos específicos.</p> <p>¿Cuáles planteamientos curriculares son seguidos en la clase de Lengua castellana en los grados 4° y 5° de Instituciones de Ibagué? ¿Cuáles procesos y competencias son desarrollados en los alumnos de Lengua Castellana? ¿Cómo es el rol del docente de lengua castellana dentro del aula?</p>
<b>Objetivo</b>	Observar el desarrollo de procesos y competencias comunicativas a partir del análisis del rol del docente dentro de la clase de la lengua castellana en los grados 4° y 5° de E. B.P. en el I.D.L.P. y el Liceo Federico Ozaram del municipio de Ibagué.	

TPLM19	<b>Marco Teórico Categorías</b>	El proceso de enseñar y aprender es una transacción humana bidiferencial a través de la cual se produce un conjunto de interrelaciones dinámicas que sirven de marco de aprendizaje. (Vicente Benedicto 1987)
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico comunicativo.
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	<p>Instrumento: estas inconsistencias en el proceso son debido a que tenía la concepción tradicionalmente de que la clase debería ser acorde con los pasos metodológicos magistrales desarrollados solo en su orden y tiempo determinado, impartiendo contenidos básicos dejando a un lado el empleo de la lengua escrita y oral en otros campos diferentes a los planteados por los programas curriculares dados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).</p> <p>Entrevista a docentes activos, alumnos del grado 4° y 5° de instituciones oficiales, quienes expresan sus ideas y pensamientos acerca de la clase de lengua castellana, como se está enseñando y como la perciben los estudiantes, quienes demuestran ciertos casos de apatía por la escritura y la lectura debido a la poca motivación.</p>
	<b>Conclusiones</b>	<p>En concurso que mientras en el Instituto Docente la Paz cuentan con un currículo PEI estructurado las clases se desarrollan dentro de un esquema tradicional poco práctico en el Liceo Federico Ozanam, no existe ningún planteamiento curricular las clases son activas y participativas.</p> <p>En la primera Institución la docente desempeña un rol pasivo, quien solo se limita a dictar la clase y realizar las mismas actividades constantemente en la segunda la docente se desenvuelve activamente actuando como orientadora y “jalador” del conocimiento.</p> <p>Los procesos y competencias que se desarrollan en la primera institución no se hacen en forma planeada y secuenciada, por tal razón no evidencian buenos resultados y en la segunda institución, se desarrollan las competencias de comprensión y composición de textos en los estudiantes en forma continua.</p> <p>Podemos notar que en las relaciones maestro – alumno, los colegios citados son totalmente opuestos, mientras que en la primera institución esta relación se caracteriza por la familiaridad entre el alumno y el profesor, en la segunda institución hay respeto pero no confianza entre ellos.</p> <p>Por otra parte la relación alumno – alumno, en ambas instituciones se vive un ambiente de respeto y tolerancia, el cual es incentivado por los docentes directivos.</p>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM20</b>	<b>Autores</b>	Marisol Bermúdez Escobar
		<b>Título - Año</b>	El castellano en la Cotidianidad Escolar - 2001
		<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
		<b>Resumen</b>	En Colombia la enseñanza del castellano ha estado influenciada por distintas corrientes pedagógicas y distintos modelos metodológicos que no siempre hace beneficiado el proceso de aprehensión de códigos culturales discursos apropiados, razonamiento y comprensión del entorno de manera reflexiva y crítica si no por el contrario la aplicación de esas tendencias pedagógicas y metodológicas ha desembocado en la repetición automática de reglas gramaticales que el usuario de la lengua, por lo general, no alcanza a comprender puesto que no le representa de ninguna manera un aprendizaje significativo que colme sus expectativas de conocimiento a través del lenguaje, además lo margina de la posibilidad de acceder al desarrollo de su creatividad y de mejorar su comunicación con los demás sujetos que interactúan con él.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	La enseñanza del castellano se encuentra direccionada hacia el uso y la organización de grafemas y fonemas. Leer entonces significa organizar letras para construir palabras y escribir es sinónimo de transcribir lo que hay en los libros.
		<b>Objetivo</b>	Describir y comprender la cotidianidad escolar a partir del uso y de la enseñanza del castellano por cuanto es a través de la lengua que se establece niveles de convivencia, afecto, socialización y desarrollo emocional e intelectual entre los seres humanos.
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	Flórez Luis 1989 la enseñanza del español en Colombia, Flórez Ochoa 1982 el pensamiento pedagógico de los maestros. Gonzales Omar: los retos de la enseñanza del Espalo y la Literatura.
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico Comunicativo.
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Estrategia: Investigación cualitativa etnográfica con el enfoque histórico – hermenéutico.  Método: por cuanto este modelo ofrecía las herramientas suficientes para abordar la cultura escolar con sus múltiples significaciones, en los grados cuarto y quinto de primaria de la institución educativa mencionada.  Instrumento: diarios de campo.	

<p><b>TPLM20</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>La cotidianidad escolar en la institución Nuevo Combeima presenta distintos matices que comprende no solo a la enseñanza del castellano si no también el uso que se hace de la lengua durante otros eventos que allí se realizan, como por ejemplo las Izadas de Bandera y el recreo.</p> <p>En primer lugar en la clase de castellano, pudo notarse la presencia del regaño como pedagogía pues pareciera que no hubiese otra manera de orientar la asignatura el regano los llamados de atención constantes suelen ser de manera enérgica y con palabras que no corresponden en un espacio que debería fomentar y ejercer el dialogo y la negociación, en relación con los conflictos que se presentan en el transcurso de la clase. Circunstancia que marca una ruptura en el proceso de enseñanza y va en detrimento el aprendizaje de los niños – as, debido a la ausencia de claridad frente a la naturaleza de la asignatura y la falta de búsqueda de una estrategia pedagógica acorde con la misma; pues en el caso mencionado, se privilegia la transmisión de los contenidos de forma tradicional, sin atender a las recientes propuestas del M.E.N. que exponen los lineamientos curriculares para esta área como resultado de la metodología empleada para la enseñanza de la asignatura la falta de recursos didácticos y el regaño como pedagogía que dictamina el proceso, se pudo constatar que la mayoría de los estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria de la institución señalada presentan dificultades para comunicarse de manera oral como escrita y la toma de las relaciones entre si se lleva a cabo a través de la violencia verbal los gritos y agresiones físicas reiteradas además en la clase de castellano no se fomenta ni se incentiva el desarrollo de la creatividad por medio de actividades lúdicas a la creación literaria por cuanto se limita dicha asignatura al conocimiento de las distintas categorías gramaticales fuera de un contexto de significado válida para los niños – as.</p>
--	----------------------------	---

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Andrea Johana Buitrago – Andrea María Debía Giraldo
	<b>Título - Año</b>	El Área De Lengua Castellana Un Espacio De Comunicación Escolar. 2001
	<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
	<b>Resumen</b>	Po razones geográficas se eligieron don instituciones El Centro Educativo Celmira Huertas y la concentración Urbana Mixta Cacique Calarcá ambas pertenencias a la Comuna 5 del Municipio de Ibagué, el Centro Educativo Celmira Huertas, se encuentra ubicado en la Séptima Etapa del barrio Jordán (Mz 11 Casa 1). Al noroccidente de la ciudad, este plantel mixto cuenta con 541 alumnos, distribuidos entre educación Básica primaria, secundaria y Media Vocacional de los cuales 67 fueron tomados como objeto de estudio (26 alumnos en 4° conformado por 12 niños y 16 niñas, 39 en 5°, integrado por 21 niños y 15 niñas) cuyas edades escritas de 12 años. En esta institución en la jornada de la tarde cada profesora de hace cargo de dirigir todas las materias de sus respectivos niveles.
<b>Planteamiento y Preguntas Problema</b>	<p>De acuerdo a las razones que dieron origen a esta investigación se tuvo como objeto general, interpretar la cultura escolar existente en los grados 4° y 5° de las instituciones citadas a partir de la enseñanza de Lengua Castellana y de los procesos comunicativos que tienen lugar en esta con el fin de ubicar allí las fallas y posibles causas de la problemática que en este se ha generado. Como objetivos específicos se tienen.</p> <p>¿Qué procesos comunicativos se dan entre maestros y estudiantes entre si durante las clases de Lengua Castellana y que factor influyeron en estos?</p> <p>¿Cómo son las metodologías que se opacan en la clase de Lengua Castellana y como en su receptividad en los alumnos?</p> <p>¿Cómo manejan los alumnos las habilidades comunicativas dentro y fuera de clase?</p> <p>Falta de uniformidad en la aplicación de estrategias que busquen el desarrollo afectivo de las habilidades comunicativas.</p> <p>Deficiencia en la elección de contenidos.</p> <p>Uso predominante de actividades de aprendizaje verbal y memorístico anulando la participación activa del educando y la oportunidad de desarrollar sus capacidades.</p>	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Objetivo</b>	Comprender los aspectos que caracterizan los procesos comunicativos entre los alumnos y entre ellos y sus docentes determinando los factores que influyen en el desarrollo de esos procesos
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Escuela: Juan García: Escuela y diversidad Rodrigo Parra Sandoval: La escuela vacía. Definición de aula: Fabio Jurado: Compendio de la didáctica.
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico comunicativo.
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	<p>Dada la naturaleza humana de este trabajo, la investigación fue predominantemente de tipo cualitativo, empleándose un enfoque epistemológico – histórico – hermenéutico y en consecuencia su pretensión final, el diseño elegido fue el etnográfico.</p> <p>Para la recolección de la información se utilizaron técnicas de la observación participante y las entrevistas semiestructurales y no estructuradas. No obstante este proceso se vio un poco afectado por las continuas interrupciones que en la jornada escolar se presentaron, tales como paros nacionales, reuniones de profesores, reuniones de padres de familia etc.</p> <p>El análisis de la información recolectada se llevó a cabo, mediante al técnica de la triangulación, enfrentando a los actores involucrados en las observaciones: alumnos – maestros – investigaciones procurando dar más objetividad a las interrupciones.</p>

<p><b>TPLM21</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante debe abandonar su rol pasivo y asuma un papel más activo dentro de su proceso de aprendizaje.</li> <li>- Maestro debe estar presto a despejar las inquietudes. fomentar el trabajo en equipo.</li> <li>- Despertar el espíritu investigativo y desarrollar sus capacidades y aptitudes.</li> <li>- Todo docente debe tener en cuenta en sus clases el desarrollo y aplicación de las competencias asociadas a los procesos de significación.</li> <li>- Se infiere que para el desarrollo de las habilidades de leer y escribir lo primordial es una competencia textual, coherencia y cohesión y competencia semántica, competencia pragmática, enciclopédica, literaria y poética.</li> <li>- Las habilidades de leer y escribir se convierten en la clase de lengua castellana como actividades de relleno, sin parámetros y direccionamiento del docente.</li> <li>- Si el estudiante potencia las habilidades comunicativas podrá adquirir conocimiento.</li> <li>- promover en los alumnos la lectura de una forma progresiva y critica relacionándola con aspectos de su realidad personal y llevándola a trascender el sentido literal y explícito de los textos.</li> <li>- Incentivar a los padres a participar activamente en el mejoramiento de las habilidades comunicativas de los hijos.</li> <li>- Fomentar en docentes de áreas distintas a la de Lengua castellana la importancia de la coherencia y cohesión en los discursos orales y escritos de sí mismo y de sus alumnos enfatizando el uso de una Lengua adecuado para el entorno escolar y un manejo mínimo de reglas gramaticales y ortográficas.</li> <li>- Realizar talleres de constitución y producción de textos escritos para que los niños consideren esta forma de comunicación, como alternativa válida para sus necesidades de expresión y se motiven no solo a hacer uso de ellas.</li> </ul>
--	----------------------------	---



<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	German Guevara Delgada – Maximiliano Gutiérrez
	<b>Título - Año</b>	Insercion Etnográfica De Los Procesos Comunicativos Producidos En El Ambiente De La Clase De Lengua Castellana. 2001
	<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
	<b>Resumen</b>	El presente trabajo de investigación forma parte del macroproyecto “Una mirada a la escuela desde la lengua castellana”. Dicho macro proyecto brinda o sugiere campos de acción con el fin de aportar criterio sobre los cuales se puede construir alternativas de solución conducente al mejoramiento del aprendizaje del castellano en donde se evidencien llegadas a los procesos comunicativos presentes en al cotidianidad de algunas escuelas de Ibagué.
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<b>Descripción del Problema:</b> algunos docentes no se preocupan por reflexionar e in más allá de su que hace influenciado por algunas circunstancia como la baja remuneración inestabilidad laboral y la más grave por la falta de capacitación ocasiona por falta de estímulos por parte del gobierno. Hasta el momento, a nivel local no se tiene conocimiento acerca de estudios investigativos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje que cubra lo concerniente a las habilidades comunicativas de los estudiantes de básica primaria. Formulación del problema: interpretar como se reflejan en los procesos comunicativos algunos elementos pertinentes a ala convivencia social. Lo anterior facilitara el planteamiento de interrogantes tales como: -¿cómo se evidencia en la cotidianidad algunos procesos concernientes a la interacción maestro alumno? -¿Qué actividades y orientación permiten cualificar los proceso lingüísticos y extralingüísticos? -¿Cómo el aula puede trascender? El trasfondo vivencial de al escuela en relación con cierto aspectos ligados a la cultura escolar?
<b>Objetivo</b>	En el presente trabajo los objetico está fundamentado de la siguiente forma un objetivo general, que se orienta a comprender algunos procesos comunicativos en el aula de clase de lengua castellana en los grados 4° y 5° del instituto “Félix de Bedout” con el fin de plantar algunas recomendación para que se puedan cualificar dichos procesos. Los objetivos específicos son: Explorar algunas actitudes o manifestaciones que presenta los estudiantes orientados a la funcionalidad del castellano en relación a ciertos aspectos concernientes a la cultura escolar. Interpretar como se reflejan en los procesos comunicativos algunos elementos pertinentes a la convivencia social.	

**Marco Teórico**  
**Categorías****Enfoque**  
**Lectura**  
**escritura****Estrategia-**  
**método-**  
**instrumento****Conclusiones****CATEGORIA LINGÜÍSTICA**

¡Habla ....  
Escuela!

DISCURSO EXTRAORDINARIO

**LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS DE WITTGENSTEIN**

Aprender Jugando

Lenguaje Gestual

Actividad ciertamente regulada pero también creadora de normas

Los Recursos Gestuales

Miradas emisiones vocales no lingüísticas esforzadas por los estudiantes.

El docente vincula su enseñanza a la cotidianidad escolar siendo regulador de aquellos procesos comunicativos

**Semántico – comunicativo.**

El proceso metodológico implementando en el presente trabajo está fundamentado en un enfoque epistemológico, histórico – hermenéutico, con un diseño micro etnográfico siendo el tipo de investigación cuantitativa. Instrumento: Diario de campo.

Los procesos comunicativos se vivifican en el micro mundo del aula, en la medida en que cada elemento o suceso que ocurre dentro de ella y trascienda el espacio vivencial en el cual se halla inmerso en el estudiante.

El micro mundo del aula puede considerarse como una pequeña semblanza de aquellas manifestaciones o fenómenos comunicativos que se dan ligados al que hacer vivencial de una escuela.

La escuela constituye una complemente que permite forjar las bases del estudiante haciendo de un constructor más de su propio que hacer diario.

Los juegos de carácter extralingüístico realizado en la clase de lengua castellana constituyen un alternativa más que vivifican el trasfondo de comunicación, haciendo del estudiante un creador más de diferentes formas discursivas.

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM23</b>	<b><i>Autores</i></b>	Sandra Liliana Moreno Delgado – María Teresa Ascencio
		<b><i>Título - Año</i></b>	Como es el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en los grados cuarto y quinto. 2001
		<b><i>programa</i></b>	Lenguas Modernas
		<b><i>Resumen</i></b>	Para lograr esto partiendo del hecho que la labor como educador involucra todas la herramienta que utilice para acrecentar su experiencia y orientar el que hacer educativo. Es importante determinar cuál es la Tendencia Pedagógica utilizada por los docentes para el desenvolvimiento de la asignatura de lengua castellana en el aula de clase. Como desarrollan las cuatro habilidades comunicativas durante el proceso de enseñanza aprendizaje y como es la relación de maestro – alumno dentro del aula de clase, con el fin de plantear las recomendaciones a seguir para mejorar la enseñanza – aprendizaje de la lengua castellana en los último tres niveles de Básica primaria, quienes son los que representan la base de todo un proceso educativo.
		<b><i>Planteamiento y Pregunta Problema</i></b>	El desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas debe ser fundamental para la enseñanza de la lengua castellana. Es común observar que aún en las clases se empleen métodos tradicionales como el fonético y el silábico, el dictado y la transcripción.
		<b><i>Objetivo</i></b>	Comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en los grados tercero, cuarto y quinto.
		<b><i>Marco Teórico Categorías</i></b>	Lev Vygotski: Lenguaje y desarrollo Cultural del sujeto Lineamientos curriculares lengua castellana. MEN Mauricio Pérez abril: competencia de Lenguaje. Josette Jolibert: Lectura. Greimas y Courtes: proceso de la escritura.
		<b><i>Enfoque Lectura y escritura</i></b>	Semántico comunicativo
	<b><i>Estrategia-método-instrumento</i></b>	Esta investigación es cualitativa con un enfoque interpretativo hermenéutico. Instrumento: Diarios de campo.	

<p><b>TPLM23</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Es inmediatamente hacer un alto en el camino y reflexionar sobre el desarrollo de casa quien en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de detectar las falencias y plantear posibles soluciones para superarlas y así mejorar la calidad de la educación. Es tarea de las directivas que las instituciones oficiales buscar instrucción a través de talleres seminarios y a fines, sobre las nuevas tendencias pedagógicas y es obligación de la secretaria de educación prestarla. Dichas innovaciones deberían estar supervisadas por los directores de cada plantel con el fin de asegurar su aplicación, en pro de elevar el nivel académico de los estudiantes.</p> <p>Para mucho docentes el cambio o la transición de una tendencia pedagógica a otra inspira bastante temor, se convierten en maestro “híbridos” gradualmente, paso a paso, de la manera menos abrupta posible, adaptándose ellos mismo y adaptándose a sus alumnos para encarar el cambio. Para esto, es recomendable hacer una autoevaluación del trabajo docente, evaluar el programa, decidir qué puntos positivos ampliar y que otros negativos reducir, confiar en que cada pequeño paso inicial conducirá a otro más importante. Colocar el escritorio en un rincón para afianzar un cambio con respecto a una clase denominada por él.</p> <p>Es indispensable correlacionar la clase de lengua castellana con las demás áreas del conocimiento, cabe recordar que lo que se busca es una educación integral que arroje estudiantes que sean capaces de aprender el conocimiento.</p> <p>En busca de lograr lo anterior, y para desarrollar en los estudiantes cada una de las competencias, se deben crear talleres obligatorios de lector – escritura en las instituciones. Los niños de cualquier edad escriben mejor cuando pueden elegir ellos mismos los temas. No necesitan cuantos que actúen como indicadores sin tampoco temas obligados. Dentro de un unidad temática el maestro debe sugerir un conjunto variado de temas para elegir, pero también debe permitir que los niños lo sugieran por su cuenta; el maestro debe estar lo suficientemente preparado para crear situaciones significativas de aprendizaje entorno a la cotidianidad escolar que propicien la producción del conocimiento en los estudiante y por ende el desarrollo de las habilidades comunicativas.</p>
--	----------------------------	---

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM24</b>	<b>Autores</b>	Ruth Carmenza Colmenares y Yobeida Soto Romero
		<b>Título - Año</b>	Procesos de interacción en la clase de Lengua castellana. 2001
		<b>Programa</b>	Lenguas Modernas.
		<b>Resumen</b>	En la educación actual es necesario implementar la capacidad de incentivar el arte de narrar historias, recrear a través de imágenes de personas y la música. Es importante también en la educación del siglo XXI encontrar maestro con características muy humanas, con amor por la infancia con muy buen sentido del humor y sobre todo lo profundo respeto por las aspiraciones infantiles. Lo anterior para favorecer entre otro los principios de creatividad personal. Además de los principios de la enseñanza individualizada y fortalecimiento de los círculos de comunicación, es muy interesante saber que los estudiantes tienen diversidad en su forma de aprender como lo grupal y lo individual, siendo así el maestro protagonista por medio de la enseñanza individualizada planeando actividades, propiciando momentos y adaptando lugares para las diferentes actitudes de los estudiantes.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	La educación Pública requiere de docentes creativos y preparados para que en el aula de clase apliquen e implementen metodologías eficaces para obtener lo mejor de sus alumnos. La comunicación es fundamental en las clases de lengua castellana por eso el docente de lengua castellana debe propiciar espacios de diálogo, de interacción para el buen uso de la lengua y el lenguaje.
		<b>Objetivo</b>	Observar e identificar los procesos de interacción que se evidencian en la clase de lengua castellana.
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico comunicativo.
		<b>Estrategia-método-instrumento</b>	Esta investigación es cualitativa con un enfoque epistemológico histórico - hermenéutico. Con un diseño micro etnográfico. Instrumento: Diarios de campo.

<p><b>TPLM24</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>El concepto de educación como proceso a lo largo de la vida, adquiere un sentido importante antes el constante desarrollo de conocimiento, ya que este se transforma para permitir que entre todos los artífices se construya a la verdad.</p> <p>La educación el Tolima está a vida de alternativas que generan ruptura con los procesos tradicionales, en donde se ves reflejados procesos más que palabras carentes de significado y donde el prime el dinamismo educativo.</p> <p>La educación pública requiere de maestro creativo y técnicamente preparado para que en el aula de clase apliquen e implementen metodologías eficaces para obtener lo mejor de sus alumnos.</p> <p>Se quiere además de los alumnos el aprovechamiento del saber natural que se maneja en la escuela y que este sea reflejado en una producción de competencias comunicativas significativas y argumentativas, que general procesos de conciliación a debatir ideas, poniendo de manifiesto el respeto y la tolerancia por la diferencia, olvidando el cambio de la violencia en sus manifestaciones físicas y verbales, que parecen ser el común denominador en muchas de nuestra aulas de clases.</p> <p>El docente es un quehacer cotidiano y como gestionado de conocimiento necesita tener amor por la infancia, respetar la ideas infantiles y sobre todo no perder el sentido del humor lo anterior permitirá hacer al docente un agente conciliador.</p> <p>El aula de clases en su función social es el medio donde el niño tiene aspectos para el intercambio de deberes donde se proporcione la confianza mutua y donde se crea micro climas en los que el error sea unos elementos para contribuir elementales y colectivos.</p>
--	----------------------------	---

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Leidy Cristina Callejas
	<b>Título - Año</b>	La literatura infantil una propuesta para fortalecer la escritura. 2002
	<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
	<b>Resumen</b>	<p>La propuesta contempla dos objetivos fundamentales a manera de campañas, que facilitan la producción de texto las cuales han planteado en cuatro fases: planificación, elaboración, ejecución y evaluación. Están obtenidas con la implementación de una serie de técnicas y estrategias lúdicas cuyo objetivo es a partir de la lectura hacer crítica de cuentos además con el ánimo de reconocer la estructura del mismo, lograr en los estudiantes un cambio significativo en su aprendizaje de los referentes históricos – sociales que presente el escrito por que la literatura amplia el acento cultural del individuo a la vez que da herramientas para conocer, expresar, transformar y valorar una realidad. De hecho la lectura es una primera etapa para posteriormente enfrentarse al acto escritor, teniendo en cuenta los ejemplos y la manera de imitación el niño puedan abordar esta actividad de forma coherente.</p> <p>El objetivo fundamental de esta propuesta es proponer por un óptimo desarrollo de los educandos relacionado con su aspecto cognitivo ya que permite incrementar el léxico, expresiones que junto con el conocimiento previo que el joven posee logra solidificar nuevos saberes que le permitirán abordar posteriormente conocimiento concernientes a los ya adquiridos, pues a través de la elaboración escrita de cuentos infantiles el alumno puede asimilar el conocimiento en general, esto solo se logra si se transforman las estructuras fundamentales, se les provee a los niños y niñas de los elementos que les permita la mejor y más eficaz aplicación del saber elementos que pueden adaptarse a mas situaciones reales en continua transformación objetiva.</p>
<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>Después de realizar el estudio etnográfico – cualitativo a través de las estrategias aplicadas a docentes y estudiantes del grado sexto se puede establecer que los educandos presentan dificultades y deficiencias en el proceso y más aún en el de escritura debido a la poca motivación que recibieron en el aula de clases al no abrirles nuevos espacios literarios y enfócalos hacia un adecuado desarrollo tanto de la lectura como del escritura y resaltar la importancia de estas para la vida.</p> <p>Dentro de las dificultades más constantes se observó: la falta de coherencia al expresar las ideas haciéndose difícil la comprensión del texto además el desconocimiento de los elementos constitutivos del texto narrativo para darle secuencialidad a las ideas y así definir la situación los personajes y el espacio; de hecho esta ausencia provoca textos con personajes, solidos de la nada en espacios diferentes sin lógica y sin sentido. Aunado a esto se detectaron falencias en la segmentación y ordenamiento de las palabras aquí se hace necesario retomar lo planteado por BETTELMEIN con referencia al compromiso de la escuela en la adquisición del proceso escritor.</p> <p>¿Los problemas de coherencia y cohesión que presentan los alumnos de Grado 6° de la Escuela Normal Superior de Ibagué, en la elaboración de textos narrativos son productos de la limitada actividad escritora y el poco acercamiento a la literatura infantil en el proceso de enseñanza – aprendizaje durante la básica primaria.</p>	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM25</b>	<b>Objetivo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir textos coherentes y cohesivos que acuden a la escritura vista como al producto de la creatividad e imaginación.</li> <li>2. Introducir al niño en el conocimiento de la superestructura del texto narrativo como un instrumento para la elaboración del texto escrito coherente y cohesivo.</li> </ol>
	<b>Marco Teórico</b>	<b>Categorías</b>	Ausubel – Aprendizaje Significativo Jesualdo- Literatura Infantil Mauricio Pérez Abril- Competencia Comunicativa Gadamer- Fases de la interpretación de textos Van Dijk- Macroestructura- microestructura- superestructura
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>		Cognitivo
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>		Esta investigación es cualitativa con un enfoque epistemológico histórico - hermenéutico. Con un diseño micro etnográfico. Instrumento: Talleres
	<b>Conclusiones</b>		<p>La lectura es el principal instrumento para desarrollar las competencias comunicativas, es el medio eficaz para adquirir conocimiento y, sobre todo es la actividad humana que mejor permite descubrir el mundo.</p> <p>Con la lectura, los estudiantes intercambian gustos, intereses, opiniones, construyendo de esta manera un proceso de reflexión que orientado por el docente motive al deseo de producir escritos coherentes y cohesivos.</p> <p>El niño es un lector y escritos en potencia por lo tanto hay que saber aprovechar su interés y motivación por el aprendizaje de la lectura y escritura.</p> <p>Con la implementación de propuestas metodológicas se pretende cambiar la ganancia monitoria y magistral de Español y Literatura, por una clase activa, creativa en donde los niños de compenetren directamente con lo que les gusta y además servirá como crecimiento intelectual, compartiendo con todos el desarrollo de actividades que fomenten valores de interacción, tolerancia y cooperación.</p> <p>El eje seleccionado “LOS PROCESOS DEL DESARROLLO DE PENSAMIENTO” es importante para la búsqueda de alternativas que solucionen el problema planteado por que contribuye al mejoramiento de la comprensión lectora y la producción escrita.</p> <p>Los proyectos talleres y campañas propuestas en los Planes Disciplinarios de aula (P.D.A.) constituyen experiencias para los estudiantes, lo que significa enfrentarse de manera creativa y critica a situaciones diferentes de participación activa en el proceso de aprender.</p>



<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Alexander Borja Caraballo
	<b>Título - Año</b>	La Creatividad En La Producción De Textos Narrativos. 2001
	<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
	<b>Resumen</b>	<p>La creatividad en la producción de textos narrativos “es un estrategia metodológicas que nace a partir de las necesidades en el proceso escritor de algunos educandos en diferentes grupos de la ciudad de Ibagué esta propuesta tiene como base fundamental de desarrollo, la teoría del texto narrativo y la creatividad por medio de autores como Mauro Rodríguez estrado, Van Teun Dijk, Josette Jolibert, Fabio Jurado Valencia, Víctor Miguel Niño y Gianni Rodari”.</p> <p>La idea de elaborar esta estrategia metodológica se crea la necesidad de elaborar textos narrativos dentro del aula, para adquirir y aplicar conceptos como macroestructura, estructura de párrafo normal, mejorar cohesión, coherencia y de esta manera mejorar el lenguaje escrito de los estudiantes.</p> <p>Para la producción de textos narrativos los educandos tuvieron la oportunidad de trabajar por medio de proyectos de aula que se fundamentan en los módulos de aprendizaje dichos módulos permiten trabajar las fases de escritura y reescritura, contexto, parámetros de la situación, superestructura y coherencia – cohesión.</p>
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>Los estudiantes cuando ingresan a la educación superior presentan errores en el aspecto estructural.</p> <p>Los estudiantes no producen textos coherentes y fallan en los aspectos cognoscitivos, semánticos sintácticos (Coherencias Lineal, Plan Global, organización de ideas, signos de puntuación).</p>
	<b>Objetivo</b>	Aplicar algunos ejercicios creativos en la producción de textos narrativos coherentes, con ayuda de la creatividad para mejorar aspectos del discurso escrito como: macroestructura, estructura de texto narrativo, estructura de párrafo normal, vocabulario, conectores cohesión y coherencia.
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Van Disk: Estructura Semántica, Coherencia - Cohesión, Macro estructura.</li> <li>- Miguel Niño: proceso de comunicación</li> </ul> <p>Etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparatoria</li> <li>2. Redacción</li> <li>3. Revisión</li> <li>4. Presentación</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Josette Jolibert: Estrategias Metodológicas Para producir texto escrito.</li> </ul>
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Cognitivo

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM 26</b>	<p>Trabajo por proyectos de aula. (Estrategia Metodológica) La duración es corta y busca resultados precisos.</p> <p>El trabajo por proyectos de aula debe estar abordado bajo el módulo de aprendizaje.</p> <p>En esta casa el proyecto se llamó proyectos de escritura y el módulo de aprendizaje “Producción de textos narrativos”.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Etapas del proceso</th> <th style="text-align: left;">Participantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El cuestionamiento</td> <td>Educandos de los colegios</td> </tr> <tr> <td>El acopio de dato</td> <td>Liceo nacional de bachillerato</td> </tr> <tr> <td>La incubación</td> <td>Liceo los delfines</td> </tr> <tr> <td>La iluminación</td> <td>Colegio create</td> </tr> <tr> <td>La elaboración</td> <td>Escuela Normal Superior de Ibagué.</td> </tr> <tr> <td>La comunicación</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Etapas del proceso	Participantes	El cuestionamiento	Educandos de los colegios	El acopio de dato	Liceo nacional de bachillerato	La incubación	Liceo los delfines	La iluminación	Colegio create	La elaboración	Escuela Normal Superior de Ibagué.	La comunicación	
	Etapas del proceso	Participantes														
	El cuestionamiento	Educandos de los colegios														
El acopio de dato	Liceo nacional de bachillerato															
La incubación	Liceo los delfines															
La iluminación	Colegio create															
La elaboración	Escuela Normal Superior de Ibagué.															
La comunicación																
<b>Análisis de los resultados</b>	<p>Los módulos de aprendizaje permitieron a los estudiantes mejorar las falencias encontradas a nivel escrito.</p> <p>La gran mayoría, demuestra en sus escritos que mantienen el eje temático planteado en el título y el inicio de la narración.</p> <p>Es clara al gran creatividad que poseen los estudiantes en los que tienen que ver con los personajes, lugares así mismo, los módulos permitieron mejorar los aspectos estructurales del texto pues poseen una buena superestructura y el buen empleo de los mecanismos de coherencia y cohesión.</p>															
<b>Conclusiones</b>	<p>La estructura es un proceso que debemos fomentar a lo largo de nuestra carrera como futuros docentes porque es un necesidad que nace dentro de nosotros para expresar por medio de esta todo nuestro pensamiento.</p> <p>Los educandos por medio de los módulos de aprendizaje tienen la oportunidad de auto programarse planear, organizar, proyectar, imaginar cada uno de los textos narrativos, realizados por consiguiente la forma de trabajo en la elaboración de los escritores en individual sin olvidar que los ejercicios de desarrollo creativo son en conjunto como una forma de poner las reglas del juego dentro del proceso escritural.</p> <p>Durante el proceso escritural es convincente que los educandos se apropien de conceptos como párrafo normal, macroestructura, inicio, nudo, desenlace, conflicto con el fin de adecuar su léxico a las exigencias metodológicas que se deben dar de manifiesto en la elaboración de un texto, así como la adecuación de un párrafo también tenemos en cuenta que el alumno debe mejorar en lo posible, el lenguaje de las diferentes ciencias a incrementa el acertijo anterior.</p>															

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Sandra Rocío Reyes Vargas
	<b>Título - Año</b>	Propuesta curricular para el área de castellano en el programa de reinserción del centro integral para jóvenes y adultos CIJA – Ibagué, departamento del Tolima. 2001
	<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
	<b>Resumen</b>	<p>El presente trabajo de grado retoma conceptos pedagógicos sobre los modelos curriculares para adaptar uno al área de castellano del centro integral para jóvenes y Adultos CIJA, como base orientadora para propuesta curricular para el área de castellano en el programa de reinserción el cual constituye una respuesta del gobierno nacional para ofrecer oportunidades a los sectores populares los cuales por falta de estímulos y situaciones propias del entorno social, encuentran marginados y con pocas expectativas que les permite encarar un retro mejor.</p> <p>El enfoque del trabajo de investigación se orienta hacia la construcción de un proyecto curricular del área de castellano, que le permita el desarrollo de destrezas, habilidades y competencias que dé respuesta a su vez, a las necesidades intereses y expectativas de los educandos.</p>
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>La comunidad educativa CIJA, tiene la necesidad de implementar una formación en básica secundaria y media académica que no se limite al manejo de las pruebas de estado ICFES por tal motivo los modelos curriculares deben adaptarse en forma especial para esta clase de educación es así como este proyecto se enfocó en el desarrollo de destrezas, habilidades y competencias que den respuestas, a su vez a las necesidades, interés y expectativas de los educandos.</p> <p><b>Formulación:</b></p> <p>¿Cómo diseñar e implementar una propuesta curricular en el área de castellano para los niveles de educación Básica Secundaria y media académica de acuerdo con las necesidades interés y expectativas de los integrantes del centro integral de jóvenes y adultos – CIJA – de Ibagué departamento del Tolima?</p> <p>¿Cuáles son los propósitos para la enseñanza del castellano del alumno escrito al bachillerato CIJA?</p> <p>¿Qué contenidos son los indispensables para desarrollar las cuatro habilidades básicas en el área de castellano, escuchar hablar leer y escribir?</p>
<b>Objetivo</b>	Diseñar una propuesta curricular en el área de castellano para los niveles de básica secundaria y media académica, adecuado al pensum académico requerido en la formación de estudiantes matriculados en el centro integral para jóvenes y adultos CIJA en Ibagué departamento del Tolima.	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Julián de Subiría – Definición de Currículo Gladys Jaimes – Currículo Carvajal La lectura y la escritura y sus propósitos en la propuesta curricular para el área de castellano Arturo Carlos Cruz y German Alexander Molina Elaboración de planes de estudio Mauricio Pérez abril – Las competencia para el área de castellano.
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico Comunicativo
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Tipo de investigación: corresponde al descriptivo etnográfico detalla la realidad delimitado y concebida como problema de investigación. La investigación parte de una fase de exploración con la cual se obtuvo información sobre las estrategias, contenidas y actividades realizadas hasta el momento, en la clase del área de castellano. Método: El método empleado es el inductivo deductivo. Población y muestra: 70 estudiantes y 8 docentes del CIJA. Instruments: Para la recolección de la información se resume a la observación directa y a la encuesta estructurada aplicada a docentes y estudiantes CIJA.
	<b>Análisis de los resultados</b>	El 100% de los estudiantes consideran de gran importancia que en la clase de lengua castellana se haga mayor énfasis en la lectura y la escritura de igual forma se debe dar gran importancia a la ortografías, el sentido de las obras literarias, ayudar al mejoramiento de la vocalización y a la buena escritura mediante el empleo de los signos de puntuación. Así mismo, enseñar la gramática: sustantivos, adjetivos, verbos y demás, para hacer buenos textos.  Los docentes también se refieren a que las habilidades comunicativas son fundamentales para la formación de los estudiantes.
	<b>Conclusiones</b>	Se logró el diseño de la propuesta curricular orientada hacia el modelo pedagógico histórico – cultural para los niveles de básica secundaria y Media Académica, grados 6° y 11°. Esta se direcciono hacia la estructuración de los contenidos básicos por grados para el área de Lengua Castellana. A partir de los siguientes categorías: Comunicación, ortografía, gramática, semánticas, literatura. Y de competencias: Gramatical, sintáctica, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM28</b>	<b>Autores</b>	Marta Del Pilar León Villanueva, Norma Yamile Muñoz Arango
		<b>Título - Año</b>	Las clases de castellano en los grados cuarto y quinto más que una relación pedagógica. 2002
		<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
		<b>Resumen</b>	La clase de Lengua Castellana como asignatura juega un papel vital ya que esta proporciona a los escolares las herramientas necesarias para desarrollar las habilidades comunicativas de interacción lingüística, de comprensión e interpretación y expresión oral y escrita, elementos que indiscutiblemente le van a servir de base a los niños en otras asignaturas y en la vida misma.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>Son muchas las dificultades que tienen los estudiantes en la clase de castellano respecto a las habilidades de lectura, específicamente en la comprensión e interpretación de textos. A nivel textual los escritos son incoherentes y carecen de ortografía y signos de puntuación.</p> <p>Sin embargo con esta investigación se quiere comprender la cotidianidad escolar teniendo como referencia la clase de lengua castellana de ahí que se formulen las siguientes preguntas de investigación.</p> <p>¿Cuál es la metodología que utilizan los docentes en la enseñanza de castellano?  ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños para comunicarse oralmente?  ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños para comunicarse por escrito?  ¿Cuáles son las causas de la baja capacidad lectora de los estudiantes?  ¿Cuáles son las fortalezas que presentan los niños en la clase de castellano?</p>
		<b>Objetivo</b>	Comprender la cotidianidad escolar teniendo como referente la enseñanza de la Lengua Castellana en los grados 4° y 5° de dos escuelas oficiales de la Ciudad de Ibagué.
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana Concepción de Lenguaje MEN  Kennet Goodman – Lenguaje Gianni Rodari – Lecto escritura Fabio Jurado - Proceso de Escritura Guillermo Bustamante – escritura Rafael Ochoa Flórez – Enfoque semántico comunicativo. <b>MEN</b>
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	cognitivo

<b>TPLM28</b>	<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	<p>Metodología:</p> <p>Es de tipo cualitativo con un enfoque epistemológico, histórico, hermenéutico y un diseño etnográfico.</p> <p>Cualitativo porque se representa e interpreta la cultura. Hermenéutico por qué parte de la tesis de que la experiencia vivida es esencialmente interpretativa (Comprensión de la Realidad Social).</p> <p>Etnográfico porque las observadores participan tanto abiertamente como de una manera encubierta en la vida cotidiana de los observados.</p> <p>Para la recolección de datos, se realizaron entrevistas a niños y docentes, se grabaron las observaciones hechas de las clases, se llevaron informes registros y 2 diarios de campo.</p>
		<b>Análisis de los resultados</b>	<p>Una vez recolectan la información a través de los diarios de campo y las entrevistas.</p> <p>Se llega a determinar que los docentes no hacen de su labor un proceso estructurado dinámico y con propósitos definidos de igual forma las clases son teóricas porque desconocen aún el enfoque semántico – comunicativo pues se aspira que el estudiante adquiere un desempeño comunicativo tanto de emisor como receptor.</p> <p>La lectura y la escritura son sinónimo de deletreo pues los niños al realizar lecturas la profesora les pide leer fonéticamente para acentuar las palabras sin tener en cuenta los signos de puntuación si leen mal les hace repetir las palabras por lo tanto es el docente quien debe ser modelo de lectura leyendo frecuentemente para que puedan imitarlo.</p> <p>La estructura sinónimo re petición el profesor siempre coloca hacer planes para mejorar ortografía y caligrafía sin embargo no tienen en cuenta los docentes que la enseñanza de la escritura se divide en tres fases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aprestamiento</li> <li>- Escritura inicial</li> <li>- Fase escritura o imaginativa</li> </ul>
		<b>Conclusiones</b>	<p>La mayoría de los niños y de cada una de las dos instituciones observadas no se expresan buena producción discurso orales presentan problemas de argumentos fluidez y seguridad, su vocabulario es escaso, mal utilizado y redundante por su parte los docentes no les están ayudando a mejorar esta dificultades ya que rara vez promueven actividades de comunicación oral en las clases.</p> <p>Los docentes no se preocupan por desarrollar las habilidades</p>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM29</b>	<b>Autores</b>	Rocío Constanza Medina y Cielo Barreto Romero
		<b>Título - Año</b>	Un vistazo a la cotidianidad escolar y la enseñanza en la clase de lengua castellana en dos instituciones escolares de la ciudad de Ibagué. 2001.
		<b>Programa</b>	Lenguas Modernas.
		<b>Resumen</b>	El presente trabajo se constituye como una valiosa fuente de información sobre el estado actual de la forma como es abordada la clase de Lengua Castellana en la educación básica primaria en diversas escuelas de Ibagué.  Así mismo el presente trabajo pretende dar solución al cuestionamiento que muchos docentes se plantean acerca del porque los estudiantes de secundaria en su mayoría registran diferencias en el desarrollo de sus competencias básicas comunicativas.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿Cómo se aprende, se enseña y se practica el castellano en la educación básica primaria?
		<b>Objetivo</b>	Comprender la cotidianidad escolar y la enseñanza en la clase de lengua castellana en dos instituciones escolares de la ciudad de Ibagué
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	Lineamientos de la Lengua Castellana MEN Guillermo Bustamante – proceso de escritura Vigosky y operaciones de pensamiento, procesos psicológicos superiores.
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico comunicativo.
		<b>Estrategia-método-instrumento</b>	Es de tipo cualitativo con un enfoque epistemológico histórico, hermenéutico con un diseño etnográfico. Instrumento: Diario de campo.
		<b>Análisis de los resultados</b>	En el desarrollo de la clase de lengua castellana no se cumple con las expectativas planteadas en la ley 115 y en el decreto 1860, a través de los cuales se fija que en este periodo de estudio Básica primaria el estudiante debe comprender, leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, pero a través de la clase no se está haciendo nada para fomentar en los alumnos el bueno o de la lengua, ni por el desarrollo de sus habilidades comunicativas básicas se desconoce la importancia y trascendencia que tiene la clase de castellano para la vida.
	<b>Conclusiones</b>	La mayoría de los niños y de cada una de las dos instituciones observadas no se expresan buena producción discurso orales presentan problemas de argumentos fluidez y seguridad, su vocabulario es escaso, mal utilizado y redundante por su parte los docentes no les están	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM30</b>	<b><i>Autores</i></b>	Carlos Arturo Niño Rojas. Representaciones sociales de la lectura crítica desde el docente y sus implicaciones en su didáctica- literaria en el género de cuento: hacia una comprensión de los procesos de formación del pensamiento crítico en estudiantes de grado once. 2013.
		<b><i>Título - Año</i></b>	
		<b><i>Programa</i></b>	Maestría en educación. Línea didáctica de lenguaje.
		<b><i>Resumen</i></b>	el presente ejercicio de investigación, instala su mirada desde el horizonte de la enseñanza, teniendo como una herramienta básica el estudio de las representaciones sociales y las líneas conceptuales y teóricas que desde ella se irradian, como una luz importante que ilumina la comprensión sobre el fenómeno de la enseñanza de la lectura literaria en el género del cuento, tomando como unidad de análisis básica la secuencia didáctica, desarrollada en el último año de secundaria en un contexto específico de la institución escolar oficial en la ciudad de Ibagué. Bajo esa instalación, se traza un propósito de carácter hermenéutico interpretativo desde el punto de vista etnográfico, y acoge el principio metodológico de la observación, análisis e interpretación cualitativa. Cobijado en ese enfoque, se desarrollan y combinan desde el método implementado tres estrategias de recolección de datos que se sustentan en la realización del diario de campo, y el desarrollo de la entrevista semiestructurado dirigida hacia el profesor (una docente) que orienta la unidad didáctica respectiva.
	<b><i>Planteamiento y Pregunta Problema</i></b>	El problema de la lectura no es un asunto novedoso, ni tampoco se puede admitir que los problemas que atañe el asunto de la interpretación literaria como insumo para la promoción del pensamiento crítico no hayan sido tema de reflexión. Pero es precisamente esa persistencia que ha tenido esa problemática en el marco de nuestro contexto educativo lo que en suma hace tan atractiva la problemática de la comprensión literaria frente a la edificación del ser con capacidad crítica como materia de indagación. Parte de esa problematicidad radica en que los resultados de investigaciones y estudios que examinan tal cuestión, en mayoría de casos han mostrado tan solo cifras estadísticas, que al no ir más allá del dato terminan evadiendo ese otro elemento denso y fundamental que emerge de la descripción y en la interpretación del cómo, del cuándo, del dónde, del para qué, del quién y por qué del fenómeno; preguntas bajo las cuales ese contexto de indagación recupera su forma histórica y se inscribe como magnitud dialéctica. la interpretación se reduce a un asunto de manejo mecánico de la estructura superficial. Y la lectura de la pieza narrativa, lejos de utilizarse como elemento estético válido para promover el pensamiento crítico, se toma como un artefacto de excusa para enseñar, cuando no la regla gramatical, la ortográfica o el buen acento, la correcta identificación de lo inmediato, los personajes, las acciones o la cronología interna.	



<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM30</b>	<b>Objetivo</b>	Develar las principales representaciones sociales que tiene el maestro respecto a la lectura crítica de la literatura y desde ella frente a aspectos involucrados de forma implícita como la pedagogía crítica, y la incidencia de tales representaciones en la configuración didáctica literaria (género de cuento) y en la formación del pensamiento crítico en estudiantes del grado once.
	<b>Marco Teórico Categorías</b>		Mauricio Pérez Abril: Niveles de lectura. Metacognición: Jerome Bruner Miguel Ángel Garrido: Interpretación Habermas: Comprensión Bajtin: Hermenéutica- socio-crítica
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>		Socio-cultural
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>		El presente ejercicio de investigación dirige su mirada hacia el contexto del grado once (11°) del Colegio San Simón de la ciudad de Ibagué, y persigue indagar sobre las representaciones que ostenta el docente frente a aspectos claves como la lectura crítica del cuento, la pedagogía crítica y el pensamiento crítico. Estas representaciones se examinan a través de la emisiones verbales que el docente emite en la entrevista referida, tanto como en las interacciones, en las formas en que el profesor plantea su actuar y su decir en el aula, extendiendo así el examen sobre los elementos didácticos que se proponen desde la enseñanza y la manera como inciden esas estrategias y procedimientos frente al desarrollo del pensamiento crítico en los dicentes. <b>En la primera etapa descriptiva etnográfica</b> se involucra toda la población del grado once escogidas y se desarrolla a través de la observación directa sobre las cuatro sesiones académicas que desarrollan la lectura e interpretación del cuento. La secuencia didáctica. <b>En la segunda etapa descriptiva etnográfica</b> se compromete un ejercicio descriptivo en cuyo seno se obtiene un corpus de datos que sirve como base para entablar un entendimiento sobre la forma en que inciden las prácticas que articulan la unidad didáctica examinada frente al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. El enfoque metodológico allí se sustenta en el estudio de caso. La técnica de recolección de datos se realizó desde la técnica del grupo focal. <b>En la tercera etapa descriptiva etnográfica</b> Se recurre a la técnica de la entrevista semiestructurada.

<p><b>TM30</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>El modelo de enseñanza implementado para la interpretación del insumo narrativo, comunica con una representación social del conocimiento sobre la didáctica de la lectura literaria que dibuja aun al estudiante como sujeto racional-cognitivo antes que como sujeto racional-reflexivo, en el entendido que supone y evalúa privilegiadamente en él su capacidad de asimilación y acumulación progresiva del dato, el procesamiento – frecuentemente mecanizado —del concepto y la teoría (en este caso literaria), supeditando los procesos de reflexión dentro de la interpretación del insumo narrativo.</p> <p>Desde el punto de vista de la interacción verbal que se propone desde la didáctica observada, es posible observar marcas a través de las cuales se evidencia la pervivencia o resonancia de un modelo de enseñanza vertical y transmisionista en donde la voz que se emana del docente, implica unas relaciones verticales donde el papel del mismo profesor se perfila, más que como un interlocutor, como un transmisor, controlador y supervisor del rendimiento académico en términos cuantitativos e instrumentales. Es decir, el conocimiento se asume como dato asimilado, procesado y mostrado al exterior en términos de producto medible.</p> <p>Dentro de la misma representación social que ostenta la docente, se puede percibir la presencia de una propiedad de categorización negativa frente al estudiante como sujeto lector, desde la cual se traza una imagen que habla de un estudiante devenido de una cultura emergente en quien se reactualiza un nuevo gusto, actitud, ritmo y sentido de interpretación frente al objeto estético narrativo. Esa reactualización comunica con un tiempo posmoderno de la fugacidad y la inmediatez, y contrapone el ideal de lector concentrado, con gran autonomía para asumir arduamente el texto y que busca comunidad con él, es decir, busca compenetrarse espiritualmente con los significados del texto. El profesor entra en contacto con un tipo de lector que, desde la mirada representacional que ostenta el docente, no es propenso a rumiar el texto detenidamente, y que por lo contrario, es proclive a la lectura rápida, y a una interpretación de asimilación mecánica. Desde ese choque se puede entonces complementar la comprensión sobre que el fenómeno de las asimetrías que se presenta en el espacio ecológico del aula, es en el fondo el producto también de una asimetría entre la representación social desde la cual el profesor (la docente) construye una imagen de lector, de lectura, etc., y otra representación social con la cual el estudiante ingresa al aula, que esta incidida por un tiempo sociocultural externo emergente (posmoderno), y que entra en tensión con el tiempo y discurso que implementa el profesor para desarrollar la práctica didáctica.</p>
--	----------------------------	--

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Erika Paola Motta Tottena. Representaciones sociales: relaciones e incidencias frente a la educación inclusiva de discentes sordos en la Institución Educativa Niño Jesús De Praga. 2012
	<b>Título - Año</b>	
	<b>Programa</b>	Maestría en educación. Línea de Investigación lenguaje.
	<b>Resumen</b>	<p>El presente trabajo, producto de un estudio de caso abordado a partir de la investigación cualitativa, se ocupó de identificar y analizar cuáles son las representaciones sociales que tienen los Maestros, Modelos Lingüísticos, Intérpretes y discentes del Colegio Niño Jesús de Praga frente a la educación inclusiva de alumnos sordos, para comprender así desde el principio de la complementariedad o triangulación la relación con sus prácticas didácticas.</p> <p>Por lo cual, se hizo necesario el empleo de registros etnográficos -protocolos de observación-, filmaciones, entrevistas semiestructuradas y cuestionarios. En este sentido, dentro del proceso formal y analítico de la mencionada indagación, se pudo observar la coexistencia de diversos niveles de inclusión directamente proporcionales a la presencia de representaciones sociales basadas en la adhesión, reciprocidad, conmiseración e incompatibilidad y de prácticas didácticas fundadas en la preocupación por el perfeccionamiento de los procesos de inclusión escolar. Asimismo, se evidenció la lucha dialéctica entre el discurso externo al salón de clases y las actuaciones internas de enseñanza/ aprendizaje cuando no hay presencia del intérprete.</p>
<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>La constante preocupación Local, Nacional e Internacional por potenciar procesos de inclusión y formación integral dentro de la esfera escolar (básica, media y superior) de personas con necesidades educativas especiales a partir de la formulación de políticas de implantación escolar en el ámbito público y privado, deja de manifiesto que existen probablemente grandes falencias dentro de: a). La estructuración pedagógica/ didáctica de cada centro Escolar y b). La construcción y exteriorización de representaciones sociales en cuanto a la incursión de este tipo de población en la educación de carácter formal, primordialmente de estudiantes con limitaciones auditivas por ser focos de encuentro bilingüístico.</p> <p><i>¿Qué relaciones e incidencias tienen las representaciones sociales de los miembros de la comunidad Praguista, frente a las diversas prácticas didácticas que se llevan a cabo con la población sorda?</i></p>	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM31</b>	<b>Objetivo</b>	Identificar y analizar las representaciones sociales que tienen los miembros de la comunidad educativa del Colegio Niño Jesús de Praga, frente a la educación inclusiva de discentes sordos y comprender así, la relación con sus prácticas didácticas.
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	El presente trabajo de investigación tuvo como sustento teórico los planteamientos realizados por Moscovici (1984), Jodelet (1983), Farr (1984), Gilly (1981), Doms (1984), Skliar (2006), Sack (1999), Mallart (2000), Chaparro (2009), Certeau (1980) y Bourdieu (1993), quienes se han preocupado respectivamente por la definición y trascendencia del concepto y de las teorías acerca de las representaciones sociales; Educación e implicaciones socio – culturales de la enseñanza para personas sordas en los diversos niveles de formación ;y finalmente la clarificación de las nociones de didáctica, pedagogía y prácticas sociales.
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Socio- cultural
		<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Enfoque investigativo para el presente trabajo la investigación de tendencia cualitativa. La esfera cuantitativa no quedó del todo descartada por cuanto fue útil para el análisis de los datos recolectados mediante el cuestionario. La población estudiada estuvo compuesta por los siguientes miembros de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga- Sección Básica secundaria (Jornada mañana), ubicada en la Ciudad de Ibagué en el Barrio Jordán novena Etapa con Carrera 8 calle 69: Tres docentes (correspondientes a: 1. Área de apoyo, 2. área de sociales, y 3. área de humanidades); un modelo Lingüístico; un intérprete; y doce estudiantes del Grado 8° (curso con la modalidad de inclusión). Se utilizaron dentro del desarrollo metodológico cuatro grandes fases: 1. Etnográfica, 2. Aplicación entrevista, 3. Análisis y 4. Consolidación interpretativa y propositiva.

<p><b>TM31</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Es posible afirmar que al asumir las Representaciones Sociales como “una forma de conocimiento específico, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados” (Jodelet, 1984, p. 474), éstas se constituyen dentro del proceso inclusivo en la base reguladora de las diversas actitudes, relaciones, y adaptaciones didácticas.</p> <p>Algunos miembros educativos (Docentes- estudiantes) han desarrollado y reforzado representaciones sociales fundadas en la creencia que la educación inclusiva de personas sordas es un proceso problemático y subordinado a las labores de los docentes de apoyo, modelos lingüísticos e intérpretes.</p> <p>Sin duda alguna, y de acuerdo a las clases observadas una de las mayores problemáticas inclusivas deviene de la ausencia de un currículo particular para la enseñanza de la lengua escrita, puesto que al ser la Lengua de Señas Colombiana una construcción visuo-gestual, no cuenta en su desarrollo diario con algunos elementos gramaticales y pragmáticos propios del castellano.</p> <p>Es imprescindible instaurar adaptaciones didácticas que incrementen a través del manejo de la quinésica, prosémica y semiótica realmente procesos inclusivos, con el objetivo de ir disminuyendo los potenciales distanciamientos dentro del ambiente escolar y académico.</p> <p>La educación inclusiva debe ser consolidada a través de prácticas didácticas, centradas en las necesidades no solo lingüísticas sino pedagógicas de los discentes sordos, por cuanto así se logrará sensibilizar y ante todo concientizar a la comunidad oyente desde sus propias representaciones sociales de las particularidades comunicativas y culturales de la población sorda.</p> <p>Los resultados de la investigación también permiten proponer y propender por una educación intercultural como proyecto político y epistémico en donde todos podamos vivir juntos. La interculturalidad no como una manera de tolerar al otro, en sentido de que cada sociedad o individuo vaya por su lado o a desamparos de los otros, lo cual no daría cuenta de los reales problemas de hoy día. Esta perspectiva, como se observó en la investigación es mezquina y oculta las posibles soluciones que podrían darse como producto de los consensos, a los problemas que aquejan las sociedades actuales. Por el contrario hay que pensar una interculturalidad que piense en el otro, involucre su saber, pensamiento y cosmovisión, para construir futuro. La educación intercultural vista no para sujetos raros, enfermos y especiales, sino como una posibilidad de vernos todos como Seres Humanos con diferencias culturales, sociales, individuales, y lingüísticas entre otras.</p>
--	----------------------------	--

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Diana Alejandra Sánchez Peralta.
	<b>Título - Año</b>	Lineamientos Para Una Didáctica De La Lectura Hipertextual. 2013
	<b>Programa</b>	Maestría en Educación. Línea de Investigación en Lenguaje.
	<b>Resumen</b>	La presente investigación está relacionada con la construcción de una didáctica para la lectura hipertextual. Está, se ha definido como una disciplina en construcción, ya que tiene un objeto y métodos propios, que consiste en indagar las formas de abordar la interpretación y comprensión de hipertexto como objeto virtual en el contexto de la educación formal. En esta construcción, se toman diversas teorías provenientes del campo del lenguaje, de la didáctica y de diferentes corrientes conceptuales entorno a los procesos de enseñanza y aprendizaje.
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	El estudiante de educación media generalmente ve y realiza de manera indiscriminada la lectura impresa frente a la hipertextual, lo cual, es producto de una inadecuada orientación teórica y metodológica sobre los conceptos y funcionamiento de este tipo de lectura. De lo anterior, se puede interpretar que no se considera la lectura de hipertexto como una opción para el desarrollo de habilidades, que a nivel cognitivo son diferentes a las que se desarrollan en la lectura del texto impreso. Esta idea indiferenciada de la lectura, puede resultar del hecho de que profesor de español no tiene unos criterios epistemológicos, teóricos y metodológicos claros, así como una didáctica que le permita entender y orientar la lectura hipertextual como un □Proceso que implica nuevas variantes a nivel cognitivo en relación con la lectura de textos impresos. En este sentido, es probable que al profesor de lenguaje se le dificulte apoyarse en el hipertexto para desarrollar su clase. ¿Qué fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos son necesarios para la conformación de una didáctica de la lectura hipertextual?
	<b>Objetivo</b>	Formulación de algunos fundamentos conceptuales y metodológicos para la consolidación de una didáctica de la lectura hipertextual.
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Consideraciones sobre <b>didáctica</b> . Jiménez, González, & Ferreres (1989) Chevallard. <b>Didáctica de la lengua</b> Lectura Goodman, Miguel de Zubiría. <b>Hipertexto</b> . Pastor, J & SAORÍN, Tomás, Lugo, K. (2002).
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Socio- cultural

<b>TM32</b>  <b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	<p>En el marco de este trabajo, se llevaron a cabo diferentes fases de desarrollo para cumplir con el objetivo de formular algunos fundamentos conceptuales y metodológicos en la consolidación de una didáctica de la lectura hipertextual. Se parte del diseño de una metodología de corte Hermenéutico, con una base teórica y conceptual amplia y Específica. En la primera fase, se realizó una exploración por los antecedentes investigativos en el campo, haciendo énfasis a nivel nacional en los trabajos desarrollados al interior de los grupos de investigación especializados; también se indagaron las concepciones que tienen los docentes de lengua castellana de la ciudad de Ibagué sobre hipertexto, por medio de la aplicación de una entrevista semiestructurada. En una segunda fase, se analizaron los resultados tanto de la revisión de antecedentes investigativos, como de la entrevista aplicada a los docentes de lengua castellana; en este caso, se realizó una comparación entre las respuestas dadas por los docentes de instituciones educativas públicas y privadas. Además, se realizó un rastreo de tipo teórico y conceptual sobre los fundamentos que apoyan el constructo denominado didáctica de la lectura hipertextual.</p>
	<b>Análisis de los resultados</b>	<p>en primer lugar se realizó un rastreo por antecedentes investigativos relacionados con la lectura hipertextual, en segundo lugar se realizó una indagación de los grupos de investigación que a nivel nacional presentan actividades investigativas relacionadas con el tema y por último, se aplicó una entrevista semiestructurada a docentes de lengua castellana de la ciudad de Ibagué.</p>
	<b>Conclusiones</b>	<p>Se deben destacar los resultados obtenidos durante la fase exploratoria, puesto que a partir de ella se logró establecer, por un lado, el estado de desarrollo de las investigaciones que a nivel internacional, nacional y local, han abordado la temática del hipertexto desde distintos enfoques. Respecto a ello, se puede decir que si bien, se presenta una preocupación por establecer con claridad los procesos mediante los cuales se logra llevar a cabo la lectura hipertextual, sus ventajas en comparación a la lectura del texto impreso y los avances en cuanto a comprensión lectora que se logran mediante la implementación de hipertexto como herramienta de lectura; además de considerar un acercamiento conceptual entre las formas de leer hipertexto y su incidencia en la búsqueda de métodos específicos con los cuales orientar la lectura hipertextual, no se evidencia de manera precisa una propuesta investigativa que plantee orientaciones, fundamento o lineamientos concretos por medio de los cuales pensar en el diseño de estrategias aplicables al desarrollo de la lectura</p>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Dalgy Viviana Bolívar Manrique, Denisse Chila Tapiero.
	<b>Título - Año</b>	La televisión, agente dinamizador para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa normal superior María Auxiliadora De Girardot.
	<b>Programa</b>	Licenciatura en Lengua Castellana.
	<b>Resumen</b>	Este trabajo pretende desarrollar e implementar estrategias creativas, didácticas, pedagógicas, fundamentadas en programas y mensajes televisivos. Y por ende fortalecer la competencia comunicativa desde la comprensión e interpretación, a través de la implementación del mismo contenido televisivo emitido, puede llegar a ser muy útil en el proceso de enseñanza aprendizaje, tal como lo define la resolución 2343 “el artículo como el compendio de programas, procesos y metodologías que se deben desarrollar en este proceso; sea esta la oportunidad para que el docente adopte mecanismos y herramientas dinamizadoras, dentro del aula de clase y a si dar el paso al conocimiento científico, técnico y a la formación de valores que le permitan afrontar la vida con la capacidad de tomar decisiones para ser un ser competente e integral.
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>La capacidad discursiva del estudiante colombiano, como de la mayoría de sus habitantes, está caracterizada por la carencia y deficiencia de códigos elaborados tanto en forma oral como escrita. A partir de esa situación que se generaliza en las instituciones educativas es que este proyecto de investigación inicia las observaciones a la Institución Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot, Cundinamarca en los grados 1° a 5° y luego 6° a 9°, con la aplicación de diarios de campo, entrevistas a docentes, estudiantes y padres de familia, encuestas, grupo focal y categorización de las fortalezas, debilidades y falencias del desarrollo del programa de Lengua Castellana en mención y estudio.</p> <p>La producción oral y escrita es restringida en el aula de clase; la transcripción de textos y el deficiente análisis de éstos son constantes en los ambientes escolares; la falta de competencia discursiva, trae como consecuencia problemas en la comunicación, y en consecuencia, existe deficientes relaciones entre algunos miembros de la comunidad, generándose discusiones y malos entendidos entre diferentes culturas, lo cual genera conflictos en la sociedad y por su puesto el nivel académico también es víctima de este flagelo.</p> <p>Además, se pudo detectar que el grado noveno presenta graves falencias en el discurso oral y escrito; se evidencia en la dificultad que tienen los estudiantes para la expresión de sus ideas, hay bajo nivel y habito de lectura, problemas de argumentación, carecen de habilidad para comprender lo que</p>



<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM33</b>	<b>Objetivo</b>	Implementar la televisión como agente dinamizador, para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Normal Superior María Auxiliadora de Girardot, Cundinamarca.
	<b>Marco Teórico</b>	<b>Categorías</b>	Piaget: Etapas de desarrollo Intelectual. Lectura: Emilia Ferreiro. Miguel de Zubiría. Televisión y Educación: Pérez Tornero Arangure
	<b>Enfoque</b>	<b>Lectura y escritura</b>	Cognitivo
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	<p>Este trabajo de investigación se desarrolló con los estudiantes, padres de familia y docentes de la institución Educativa Normal Superior María Auxiliadora, y se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo de la investigación etnográfica.</p> <p>El proceso partió del análisis de la información recogida durante el transcurso del tiempo de intervención de la siguiente manera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretación y análisis de las respuestas obtenidas de los miembros de la comunidad educativa, tomando como relevancia las relacionadas con los problemas más preponderantes.</li> <li>✓ Aplicación de la encuesta e identificación de las actitudes favorables y desfavorables.</li> <li>✓ Estudio de los diarios de campo y categorización de los mismos, con el fin de detectar posibles soluciones a los problemas más relevantes.</li> <li>✓ Realización de grabaciones y toma de fotografías para obtención de imágenes de las intervenciones realizadas para este trabajo por parte de los investigadores.</li> </ul> <p>El tipo de investigación realizada es de carácter PARTICIPATIVA Y CUALITATIVA- ETNOGRAFICA. En la parte participativa, esta se caracterizó porque el objeto de estudio fue participe en el desarrollo de este trabajo de investigación.</p>	

<p><b>TM33</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	
		<p>La población de estudiantes con que se llevó a cabo el desarrollo de esta propuesta titulada “La televisión agente dinamizador para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Normal Superior María Auxiliadora de Girardot (Cund)”. Como se lee al inicio de este trabajo, se desarrolló con estudiantes cuyas edades oscilan entre los catorce y dieciséis años de edad. Se obtuvo un magnífico resultado frente a cada taller diseñado para cada una de las tres fases, se desarrolló en horario acordado por el docente y los estudiantes, hubo una activa participación de padres de familia y estudiantes en la cual manifestaron entusiasmo y colaboración mutua para el desarrollo e implementación de estrategias creativas que fortifican y motivan la didáctica del área de la Lengua Castellana.</p> <p>Recibido y analizado el sentir de la comunidad respecto a la influencia de la televisión. Se consideró esta como una herramienta pedagógica pertinente y eficaz para incentivar los educandos a dar más de si mismos fue así como se alcanzó un mejor nivel comunicativo, tal como lo sostiene Gianni Rodari quien afirma que valorar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la fantasía de los adolescentes es provechoso porque se logran más y mejores resultados.</p> <p>Se mejoró el nivel de argumentación y por ende se optimizo las relaciones en el aula de clase tal como lo sostiene De Zubiria, Samper; del mismo modo el docente del área y los padres de familia involucrados en este proceso se convencieron de lo novedoso de nuestra propuesta y manifestaron el reto y compromiso respectivo.</p> <p>Desarrolla la tercera y última fase se hizo una construcción oral y textual donde tuvieron la oportunidad de manifestar el agrado de haber compartido y aprendido a ver la televisión desde otra óptica; pues las respuestas nos permiten asegurar el éxito de nuestra propuesta, ya hablan de analizar programas televisivos, con fines educativos, culturales y personales y, no solo por pasar el tiempo, reconocen que escribir no es difícil y consideran que si la televisión no se traslada al aula de puede llegar a suplantar al docente.</p>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	María Del Rosario Abaúnza Leguízamo. Propuesta Pedagógica Para La Lectura Crítica Del Cine En La Universidad. 2013
	<b>Título - Año</b>	María Del Rosario Abaúnza Leguízamo. Propuesta Pedagógica Para La Lectura Crítica Del Cine En La Universidad. 2013
	<b>Programa</b>	Maestría en Educación. Línea didáctica de la lengua.
	<b>Resumen</b>	<p>El presente informe alberga una propuesta pedagógica para la lectura crítica del cine en la universidad que permite descubrir el potencial educativo de éste y explotar sus múltiples posibilidades para realizar actividades de orden académico, que promuevan en el estudiante, desarrollos cognitivos propios de la educación superior. En consecuencia, se optimiza su uso en el aula. El respaldo teórico para el acercamiento a este ejercicio pedagógico se construye a partir de los postulados de Huergo (2000), Barbero (1998) y Kaplún (2001) en lo</p> <p>Correspondiente al campo de investigación Comunicación-Educación, específico para el estudio de Medios en la cultura; por ende, de la recepción activa y la lectura crítica de medios para fundamentar pedagógicamente el uso del cine en la Educación Superior.</p> <p>También, en Niño Rojas &amp; Pérez Grajales (2005) con el Modelo de interacción múltiple pedagógico-comunicativa para referir el efecto y el uso del cine en situaciones educativas. Finalmente, en Donna Marie Kabalen y Margarita A. De Sánchez (2005) para puntualizar la lectura crítica aplicada al análisis del contenido del film. En cuanto, a la metodología de investigación se hace desde la perspectiva cualitativa, bajo el enfoque de Teoría Fundamentada, utilizando la entrevista a profundidad como técnica de indagación. A partir del análisis de la realidad se logra rescatar el valor del cine como un código que se puede pedagogizar en la universidad, a través del ejercicio de la lectura crítica y se consigue fortalecer el conocimiento pedagógico del docente acerca del cine como herramienta de orientación de este nivel de lectura.</p>

<p><b>TM34</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Planteamiento y Pregunta Problema</b></p>	<p>el uso que hace del cine la comunidad educativa dentro y fuera del contexto universitario es limitante porque se reduce al placer o al entretenimiento, visión no censurada, pero que poco promueve o estimula la construcción de los saberes. En otras palabras, la implementación del cine en el nivel superior, en la mayoría de las oportunidades carece de un fin pedagógico. En consecuencia, imposibilita la construcción de conocimiento, la participación en debates y discusiones académicas, contextualizadas por el audiovisual, como mecanismos importantes para el ejercicio de la lectura crítica, en donde se promueve la argumentación, toma de posición, generación de criterios propios acerca de la interacción, el diálogo, etc., plasmados en escritos universitarios como reseñas, resúmenes, ponencias, ensayos, informes. Así, cuando en el aula de clase se hace una lectura sin propósito y exigua del audiovisual o no se hace, hecho que redundo en la ausencia de comunicación con propiedad, pertinencia y potencial de adhesión, el docente anula el beneficio que le brinda la visión pedagógica del cine porque reduce el medio y la actividad que de éste deviene al pasatiempo, y no los asume como punto de partida de una lectura crítica. En otras palabras, no orienta el contenido fílmico con un fin diáfano y concreto, sino más bien como una actividad extracurricular. A esto se suma, el desconocimiento u olvido del cine como un código de comunicación que materializa formas y modos específicos de expresión, organización de contenidos e intenciones, de ideologías y de pensamiento o cognición, que implica leerlo de una forma más compleja, más integral.</p> <p>¿Por qué el cine se ha subutilizado en el ámbito académico?, ¿Cuál es la importancia de utilizar en la universidad, una propuesta pedagógica que aborde la lectura crítica del cine en la educación superior?, ¿Por qué y para qué el cine hace parte de la docencia en la universidad?, ¿Qué aporta el ejercicio de la lectura crítica desde el cine, al trabajo docente y al desarrollo académico e intelectual del estudiante en la universidad?</p>
	<p><b>Objetivo</b></p>	<p>1. Rescatar el valor del cine como un código que se puede pedagogizar en la universidad, a través del ejercicio de la lectura crítica.</p> <p>2. Fortalecer el conocimiento pedagógico del docente acerca del cine como herramienta de orientación de la lectura crítica.</p>

<b>TM34</b>  <b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Marco Teórico Categorías</b>	El respaldo teórico para el acercamiento a este ejercicio pedagógico se construye a partir de los postulados de Huergo (2000), Barbero (1998) y Kaplún (2001) en lo Correspondiente al campo de investigación Comunicación-Educación, específico para el estudio de Medios en la cultura; por ende, de la recepción activa y la lectura crítica de medios para fundamentar pedagógicamente el uso del cine en la Educación Superior. También, en Niño Rojas & Pérez Grajales (2005) con el Modelo de interacción múltiple pedagógico-comunicativa para referir el efecto y el uso del cine en situaciones educativas. Finalmente, en Donna Marie Kabalen y Margarita A. De Sánchez (2005) para puntualizar la lectura crítica aplicada al análisis del contenido del film.
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Socio-cultural
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	<p>La investigación que se desarrolla para llegar a la propuesta pedagógica de la lectura crítica del cine en la universidad es cualitativa, por varias razones. Primero, porque se sustenta teóricamente para dar respuesta a una problemática histórica que está sufriendo la educación con relación a los medios de comunicación; los cuales hacen parte del día a día de los estudiantes en general, pero que no han incursionado significativamente como objeto de estudio en la escuela; para el caso que nos ocupa, en la universidad. Luego, se hace desde un acercamiento a las prácticas pedagógicas en donde el cine tuviera lugar.</p> <p>El enfoque de investigación cualitativa, utilizado para llegar a la propuesta pedagógica de lectura crítica del cine en la universidad, se apoya en algunos planteamientos de la Teoría Fundamentada, que según Rojas y Patiño (2005): “Exige la comparación y 33 contrastación constante de los aspectos centrales de la investigación respecto a las fuentes teóricas y a la información emergente”</p> <p>Se sustenta en el uso de la Entrevista en Profundidad, con el fin de</p> <p>Obtener la información verídica sobre prácticas o sucesos de los que no hay acceso y, evaluar la situación con relación al fundamento pedagógico para el uso del cine en el aula. Asimismo, orientar y construir la propuesta de lectura crítica del cine que aporte a</p> <p>Su pedagogización en la universidad.</p> <p>Esta investigación se basa en el enfoque Teoría Fundamentada, el cual se va formando de acuerdo a la búsqueda y selección de temas sobre: Comunicación-Educación, Recepción Activa, Lectura Crítica y semiótica de los medios, cine y pedagogía, para recolectar información adecuada y elaborar la propuesta pedagógica.</p>

<p><b>TM34</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>La propuesta pedagógica de lectura crítica del cine en la universidad se refiere a una manera diferente de leer, en este caso, es una lectura crítica del texto cinematográfico que está aportando a la academia, otra forma de pedagogizar desde los medios de comunicación. Dicho enfoque pedagógico de lectura del cine, posibilita múltiples metodologías de enseñanza. De la misma manera, hace parte de la novedad en la educación y el hecho que los maestros la ejerciten en el aula de clase constituye una enseñanza que está a tono con el avance tecnológico y los medios de comunicación influyentes en la educación superior, en este caso el cine, para que los estudiantes aprendan a leer críticamente el mundo presentado desde ahí. El ejercicio de leer analíticamente las imágenes cinematográficas es una alternativa pedagógica, novedosa e interesante para desarrollar en clase. Éste permite el crecimiento intelectual del estudiante a través de procesos cognitivos como: la observación, el análisis, la inferencia, el discernimiento, el juicio crítico. De esta manera, se va preparando al universitario para la autonomía, la toma de posición, el diálogo,</p> <p>entre otros, producto de múltiples formas y actividades de participación, como por ejemplo: debates, cine foros, páneles, ejercicios de escritura académica: reseñas, resúmenes, ensayos, etc. Otro de los aportes que hace el ejercicio de la lectura crítica del cine en la universidad es que conduce al estudiante a traspasar sus fronteras del conocimiento para situarlo en un nuevo punto. Ya que, el desarrollo de la lectura crítica del cine en la academia hace que la mente del estudiante realice un trabajo intelectual enriquecedor. Este surge cuando el espectador relaciona, compara e integra lo que conoce con lo nuevo que ve, oye y siente. Para llegar a deducir, valorar, emitir ideas, etc. porque, gran parte del desarrollo del ejercicio crítico nace de la experiencia e información que tiene el estudiante y, la incorpora con la nueva información. Es decir, el sentido de la película está en la interacción del saber previo con el reciente. Desde luego, el cine es un texto agradable, fácil de leer y con mucho que analizar por su misma composición de imágenes y sonido, y debido a que entraña hechos, situaciones, temas, con un contenido que es muy cercano a la realidad, especialmente, a la de los jóvenes, casi cotidiano, casi conocido, por eso, atrae y se facilita su lectura. Por supuesto, una película dispone y provoca al estudiante para hacerle un análisis que se devela desde una postura ideológica que, con la contribución del docente y la realización de una lectura crítica, se llega a desentrañar y aprender de ésta. En síntesis, es necesario visualizar el texto audiovisual como un poderoso mecanismo de enseñanza y aprendizaje que hace que el intelecto del estudiante se afecte y funcione desde desarrollos cognitivos, porque, las imágenes audiovisuales hacen captar la atención del estudiante desde su propia naturaleza audiovisual. En consecuencia, lo incita a generar significados racionales y emocionales.</p>
--	----------------------------	---

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM35</b>	<b>Autores</b>	Paola Alexandra Rodriguez García Paola Milena Forero Puerto.
		<b>Título - Año</b>	Identificación de las actividades metodológicas que orientan los maestros del colegio Normal Nacional de la ciudad de Ibagué en relación con la ejercitación de los diferentes tipos de Inteligencias Múltiples. 2001
		<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
		<b>Resumen</b>	Se pretende identificar las practicas metodológicas que los maestros utilizan en sus clases y así identificar como se potencias las Inteligencias Múltiples en sus estudiantes.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	Se pretende conocer si los docentes en el desarrollo de sus clases implementan estrategias que permitan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en sus estudiantes. Como los docentes de las distintas áreas de conocimiento ejercitan los diferentes tipos de Inteligencia de los estudiantes desde el punto de vista de las Inteligencias Múltiples.
		<b>Objetivo</b>	Determinar si las actividades metodológicas que orientan los maestros del Colegio Normal Nacional permiten ejercitar los diferentes tipos de Inteligencias de los estudiantes desde el punto de vista de las Inteligencias múltiples.
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	Gardner, Howard: teoría de las Inteligencias Múltiples.
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Cognitivo
		<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Cualitativa -: Se eligió un grupo de profesores de nivel de secundaria del Colegio Normal Nacional de la ciudad de Ibagué, conformado por 30 profesores 13 de ellos mujeres y 17 hombres Se utilizó la técnica de Entrevista sobre el tema específico de las metodológicas y actividades empleadas por los docentes en sus respectivas asignaturas
		<b>Conclusiones</b>	De acuerdo con las estrategias metodológicas enunciadas por los docentes, se puede analizar se puede analizar que éstas no apuntan al desarrollo de las diversas inteligencias del alumno, ya que solo se recurre a las actividades tradicionales, que durante años han venido caracterizando las clases impartidas por los maestros de diversas asignaturas.  Por otra parte podemos afirmar que los docentes entrevistados desconocen completamente la teoría de las inteligencias múltiples lo cual dificulta o imposibilita su utilización al momento de diseñar sus estrategias

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM36</b>	<b>Autores</b>	Carlos Mauricio Rico. Etnografía y educación aspectos significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana del grado 4 de la escuela Feliz de Bedout. Ibagué. 2001
		<b>Título - Año</b>	
		<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
		<b>Resumen</b>	Las Perspectivas actuales de la educación, sustentadas en los paradigmas de la complejidad y la multiplicidad, conciben al educando ya no como ente "estático" receptor y objeto de la educación sino como participante activo, capaz de construir conocimiento en su interacción con el otro. El rescate la subjetividad en el proceso de construcción del conocimiento les da así, al educando y al educador el estatus de sujetos del conocimiento.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	¿Cuál es la cotidianidad y el clima del aula en la clase de lengua castellana? ¿Cuáles son los mecanismos comunicativos que en el área de castellano intervienen en el aprendizaje y manejo de la lengua?
		<b>Objetivo</b>	Interpretar los elementos más relevantes que intervienen en el proceso de enseñanza de la lengua castellana del cuarto grado de primaria en la escuela Feliz de Bedout de Ibagué.
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	Ausubel, Vigostky, Bruner. Aprendizaje significativo, relaciones entre educando y educador.
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico Comunicativo.
		<b>Estrategia-método-instrumento</b>	Micro etnográfica - cualitativa. Entrevista e informantes claves.
		<b>Conclusiones</b>	Las dinámicas de la clase de español. Centradas en el uso de un texto guía que valida el conocimiento de los alumnos y que señala las posibles interacciones entre los actores del aula reduce la posibilidad que el alumno plantee o se le plantee problemas que promuevan la reflexión y creatividad del mismo sobre el conocimiento aprendido.  En la lógica del maestro de enseñar los contenidos del "Libro" se descuida la lógica de los procesos de desarrollo del pensamiento en el niño.  En la búsqueda activa del conocimiento, el estudiante requiere de elementos fundamentales que le permitan operar, analizar reflexionar y analizar los contenidos del mismo. No obstante, esta práctica es imposible cuando la actividad educativa busca que el alumno reproduzca los



<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM37</b>	<b>Autores</b>	Isabel Vargas Guzmán.
		<b>Título - Año</b>	La creatividad en las actividades del aula escolar del Colegio Guillermo Angulo Ruiz. 2001.
		<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
		<b>Resumen</b>	Las investigaciones dirigidas a la observación y análisis de la creatividad en los diferentes medios culturales y educativos de nuestro país no han tenido un tratamiento profundo, a pesar de que se le ha definido como un elemento primordial en la formación de seres autónomos útiles a la sociedad.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	La investigación dio respuesta al siguiente interrogante ¿De qué manera se evidencia y evalúa en estudiantes y profesores la creatividad en las actividades del aula escolar de colegio Guillermo Angulo Ruiz?
		<b>Objetivo</b>	Narrar e interpretar las diferentes maneras como se evidencia la creatividad en estudiantes y profesoras en las actividades del aula de clase del colegio Guillermo Angulo Ruiz, estableciendo su significado en la cultura escolar.
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	Guilford Gary, A Davis. Definición de creatividad: como proceso, como producto, característica y como valor.
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico-comunicativo.
		<b>Estrategia-método-instrumento</b>	Método cualitativo etnográfico. Instrumento: Entrevista para participantes y observadores.
		<b>Conclusiones</b>	<p>En las actividades realizadas en el aula se evidenció la creatividad por parte de estudiantes y profesores en diferentes proporción de acuerdo a la categoría que se articule.</p> <p>En el análisis de cuentos se manifestó un proceso adecuado teniendo en cuenta las etapas que se presentaron y que se siguieron hasta llegar a las diversas exposiciones que reflejaron su buen manejo.</p> <p>La creatividad como producto se evidenció más claramente en la segunda actividad ya que la aceptación de toda la comunidad educativa en las exposiciones del periódico mural fue todo un éxito creó variedad de expectativas para las próximas elaboraciones del mismo ya que esta actividad es parte de la cultura.</p> <p>Las actividades se hallaron características primordiales en la definición de la personalidad creativa tales como: las imaginación, la capacidad creativa y la profundidad entre</p>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TM38</b>	<b>Autores</b>	Adela Sanabria Casasbuenas.
		<b>Título - Año</b>	Como se enseña se aprende una aproximación a la clase de lengua castellana. 2001
		<b>Programa</b>	Lenguas Modernas
		<b>Resumen</b>	El presente trabajo tiene por objeto conocer la cotidianidad escolar de las clases de castellano y de este modo comprender e interpretar cuales son las metodologías empleadas por los docentes para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.
		<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	Diariamente se escucha tanto a profesores como a padres de familia quejarse por las fallas de los alumnos en la lectura, escritura y la ortografía, pero son pocos los que se preocupan por indagar en los orígenes de estos y buscarles la solución.
		<b>Objetivo</b>	Comprender la cotidianidad escolar reflejada en el aula de clase del área de lengua castellana, en el grado 5 del Instituto Docente Beatriz Gómez de Pérez, con el fin de proponer alternativas encaminadas al mejoramiento de las habilidades comunicativas.
		<b>Marco Teórico Categorías</b>	Colas Bravo María del Pilar. Enfoques de la metodología Cualitativa. Max Weber. Consolidación de la postura epistemología hermenéutica. Herbert. La disciplina Paulsen la indisciplina y la voluntad del niño.
		<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico- Comunicativo
		<b>Estrategia- método- instrumento</b>	El diseño es Etnográfico, análisis cualitativo. Técnicas De recolección de datos: Observación participante y la entrevista semiestructurada.
		<b>Conclusiones</b>	El estudio realizado muestra lamentablemente que la clase de lengua castellana se sigue “dictando” como se hacía hace muchos años, no ha sufrido muchas modificaciones que indiquen un cambio de actitud por parte de los profesores y un buen aprovechamiento por parte de los alumnos.  Las actividades para la clase de lengua castellana son reiterativas y en muchos casos, monótonas que cansan al estudiante haciendo que para algunos sea aburridor.  No se aprovecha la cotidianidad del alumno en l realización de discursos orales y escritos los conceptos textuales siguen siendo más importantes que el concepto propio de alumno.

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	María Cristina Ardila Duarte Luz Stella Cruz Moyano
	<b>Título - Año</b>	Estrategia Didáctica Para Desarrollar Competencias Lectoescritoras En Estudiantes De Primer Grado De Básica Primaria.
	<b>Programa</b>	Maestría en educación modalidad profundización 2014
	<b>Resumen</b>	<p>El desarrollo de competencias lecto-escritoras conlleva la implementación de estrategias didácticas que difieren de las que comúnmente se utilizan en el aula tradicional, para favorecer su aprendizaje y hacer del mismo una experiencia espontánea y placentera.</p> <p>Es común encontrarse con situaciones del contexto donde se evidencian ambigüedades que afectan el desarrollo de estos procesos: Se observa que los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para el primer ciclo de básica primaria (1° 2° 3°) contemplan que los procesos lecto-escritores iniciales se deben desarrollar de manera secuencial y progresiva durante los tres primeros grados sin embargo es al grado primero al que se le da la mayor responsabilidad, y la mayor exigencia lo cual genera una presión del contexto: por parte de los padres de familia, directivos, docentes, que produce ansiedad al docente y resistencia al niño por aprender a leer y escribir con fluidez, lo cual motiva el presente estudio. Por tal motivo la presente propuesta pretende resignificar la práctica pedagógica frente a las concepciones del desarrollo de competencias Lectoescritoras, donde el maestro implemente una estrategia didáctica pertinente, para que su rol de mediador y facilitador frente a los estudiantes permita la construcción del conocimiento.</p>
<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>La sede C de la Institución Santa María Goretti se encuentra ubicada en el barrio La Victoria en la comuna 6, al sur occidente del municipio de Bucaramanga. La población que atiende corresponde a estudiantes de estratos 1, 2, 3 y 4. La población objeto de estudio de esta investigación corresponde al grado primero de primaria de la jornada de la mañana, conformado por 26 estudiantes cuyas edades. Oscilan entre los 5, 6 y 7 años. El tipo de familia que predomina en esta población es el nuclear completo, es decir los niños viven con su papá y su mamá. (Formato 19 observador del alumno) A continuación se describe el hecho que evidencia la problemática existente en la institución:</p> <p>Se observa que los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para el primer ciclo de básica primaria (1° 2° 3°) contemplan que los procesos lecto-escritores iniciales se deben desarrollar de manera secuencial y progresiva durante los tres primeros grados sin embargo en la institución es al grado primero al</p>	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Objetivo</b>	Diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en estudiantes de primer grado de básica primaria del Instituto Santa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga.
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Los referentes que soportan el marco teórico y de acuerdo con las dos categorías de análisis establecidas en el trabajo de grado, para la categoría procesos de escritura se abordan los planteamientos Ferreiro y Teberosky (1998) y Nemirovsky (2009) para lectura y para la categoría estrategia didáctica se retoman los fundamentos de Tobón. (2005). <sup>27</sup> Teniendo en cuenta que las investigadoras Ferreiro y Teberosky son Piagetianas se retoma la teoría constructivista cognitiva de Piaget. (2004).
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	cognitivo
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	<p>investigación social cualitativa teniendo en cuenta que parte de una realidad del entorno social, en este caso en particular, el proyecto aborda una problemática específica detectada en una institución educativa.</p> <p>Para el desarrollo del proyecto de investigación se ha determinado el uso del método analítico-inductivo, teniendo en cuenta que se pretende analizar una problemática particular que influye a nivel general en el desarrollo de competencias lecto-escritoras. Para el desarrollo de esta investigación se propuso un estudio exploratorio.</p> <p>Para dar alcance al primer objetivo: Caracterizar los métodos empleados por los docentes de primer grado de la Institución educativa Santa María Goretti para la enseñanza de la lecto-escritura, se ha diseñado la siguiente ruta metodológica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se seleccionará de manera intencional 4 (cuatro) docentes de la institución educativa en mención, que hayan trabajado con el grado primero de básica primaria.</li> <li>2. Se realizará con los 4 (cuatro) docentes seleccionados una entrevista semiestructurada, para establecer y caracterizar los métodos que frecuentemente se emplean en la enseñanza de la lectoescritura.</li> </ol>

<p><b>TMP39</b></p> <p style="text-align: center;"><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conclusiones</b></p>	<p>1. Al Caracterizar los métodos empleados por los docentes de primer grado de la Institución educativa Santa María Goretti para la enseñanza de la lecto -escritura; se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La institución no cuenta con estrategias didácticas ni métodos de enseñanza institucionalizados para el desarrollo de competencias lecto-escritoras en primer grado.</li> <li>• Existe poco interés en la aplicación de nuevos métodos y estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo cognitivo y significativo de los estudiantes.</li> </ul> <p>2. Al identificar las estrategias didácticas adoptadas institucionalmente para la enseñanza de la lectura y la escritura; se concluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La institución educativa no cuenta con estrategias didácticas que faciliten la labor del docente en su quehacer pedagógico.</li> <li>• Se hace necesario renovar e implementar estrategias didácticas que potencialicen habilidades comunicativas en los estudiantes.</li> </ul> <p>3. Una vez Caracterizada la población objeto, con respecto a los niveles de lectura y escritura; se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En promedio el 69,23% de las niñas, pertenecen a familias de tipo nuclear, es decir que viven con sus dos padres y hermanos.</li> <li>• Los niveles de escritura y lectura en la población analizada se encuentran ubicados principalmente en el nivel Pre-silábico, con un promedio de 34,62% para el caso de escritura y un 50% en el caso de la lectura</li> </ul> <p>4. Al analizar los referentes teóricos que soportan la estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en los primeros años de escolaridad; se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los referentes escogidos intencionalmente corresponden idóneamente desde cada una de sus perspectivas a fortalecer la propuesta sugerida en el presente proyecto de investigación.</li> <li>• Los docente de primer grado deben innovar en la forma como se han venido potencializando las competencias Lectoescritoras en los niños de primer grado. En general, se sugiere que en la Institución Educativa Santa María Goretti Sede C, se implemente la propuesta didáctica, para desarrollar las competencias lecto -escritoras en estudiantes de primer grado que contempla cuatro etapas fundamentales a saber: Diagnóstico, planeación, monitoreo y valoración según la perspectiva de Sergio Tobón y la articulación de la misma con los planteados de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Myriam Nemirovsky. Si bien es cierto la población objeto de estudio seleccionada corresponde a las estudiantes de primer grado de la Institución mencionada anteriormente, esta propuesta puede ser aplicada en cualquier Institución Educativa con características similares.</li> </ul>
---	--	---

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Janneth Patricia Castañeda Feria
	<b>Título - Año</b>	Actividades Pedagógicas Empleadas Por Las Docentes Del Grado Transición De La Escuela Normal Superior María Auxiliadora De Girardot Para Promover El Desarrollo Del Lenguaje Oral.
	<b>Programa</b>	Maestría en Educación modalidad profundización 2014
	<b>Resumen</b>	<p>El presente trabajo tiene por objeto describir las características que presentan las actividades realizadas en los espacios académicos del grado transición, Este tipo de estudio es amplio, considerando que existe un extenso marco teórico el cual es necesario abordar en el desarrollo del proceso de investigación. Este estudio permitió reconocer que es necesario planificar el proceso que oriente el desarrollo de las habilidades comunicativas orales, que es una tarea compleja que necesita del compromiso personal e institucional. Asimismo exige el trabajo en equipo. De la enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas orales depende el desarrollo cognitivo y social de la persona y es nuestro compromiso como profesionales de la educación estar en constante formación académica y personal. Los hallazgos conceptuales y pedagógicos que surgieron del proceso de indagación facilitaron el análisis de la información recolecta permitió la redacción de las conclusiones y las Recomendaciones que se darán a conocer a las maestras participantes en este trabajo de investigación.</p>
<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p>El lenguaje oral surge como un instrumento fundamental para el desarrollo del proceso de aprendizaje del niño, pues es el insumo inicial heredado de casa y alimentado por la interacción inicial que él hace con su entorno social. Al llegar a la escuela, esta habilidad de hablar, sumada a la de escuchar, es utilizada con sentido pedagógico para enseñar y aprender todos los elementos iniciales de la formación preescolar.</p> <p>Es importante entender que ya desde los primeros meses de la vida de este niño, se produce la aparición de sonidos no articulados (balbuceo y/o gorjeo) que representan un prerrequisito importante para el desarrollo posterior del lenguaje oral, el cual se transforma en el elemento socializador primario con carácter comunicativo. Esta realidad, ha de ser tenida muy en cuenta a la hora de iniciar cualquier proceso formativo dentro de la escuela.</p> <p>Asimismo, es de relevancia el hecho de que en los contextos familiar y escolar se comparten actuaciones parecidas en lo que respecta a la relación con los niños, existe el juego como elemento de interacción entre el niño y el adulto, se promueve la relación afectiva, se presta mayor atención a la motivación del niño y la niña , para que el niño logre avances en su proceso evolutivo y se crean espacios que le permiten al niño interrelacionarse con el entorno y el contexto social al cual pertenece. En todo ello el lenguaje oral es el elemento clave para establecer relaciones y comunicarse en todas las direcciones.</p> <p>¿Cuáles son las actividades pedagógicas que implementan las docentes del grado transición de la Escuela Normal María Auxiliadora de Girardot para promover el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas?</p>	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Objetivo</b>	Describir las actividades pedagógicas que implementan las docentes en el aula de transición de la Escuela Normal María Auxiliadora de Girardot Sede Centro para promover el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Teorías sobre la adquisición del lenguaje oral. Para dar respuesta al objetivo de esta investigación, se presenta en el marco teórico una revisión sobre las diversas concepciones, concernientes a la adquisición del lenguaje. Se inicia este estudio con la postura teórica construida por El psicólogo soviético Lev Semionovich Vigotsky, perteneciente a la corriente constructivista quien menciona entre sus ideas; la interrelación entre el desarrollo del lenguaje oral y el desarrollo de los conceptos mentales. Jerome Bruner. Lenguaje Jean Piaget. Estadios de desarrollo
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Cognitivo
	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	La presente investigación es de tipo descriptivo, ya que con los resultados obtenidos, se describirán las características de las actividades desarrolladas en las aulas de grado transición en la Escuela Normal de Girardot para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de este grado. La investigación recoge la información sobre actividades planeadas y ejecutadas para el desarrollo del lenguaje oral, tal información fue recogida con dos instrumentos en forma presencial en el espacio académico, espacio de la investigación, del mismo modo que se realizaron las consultas bibliográficas de tesis, artículos y libros relacionadas con el tema de investigación. las técnicas que se van a utilizar para recolectar la información, en primer lugar se utiliza la observación participante en el campo objeto de estudio tratando de percibir las interacciones que se viven al interior del espacio educativo. La segunda técnica seleccionada es la entrevista a docentes, mediante la cual se recolecta información sobre las concepciones que las maestras tienen sobre el concepto de oralidad y como este saber influye en la planeación del proceso para el desarrollo oral de los niños y las niñas pertenecientes al grado transición. Como técnica para obtener información de la población objetivo, se aplicaron instrumentos en forma presencial: una entrevista para profesoras y otro (descripción diario de campo) en el ámbito académico objeto de estudio. En el formato de entrevista semiestructurada aplicada a profesoras se identificará la percepción que tienen las profesoras del nivel preescolar frente al desarrollo oral de sus estudiantes.

<p><b>TMP40</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Se observa que las maestras proponen actividades que promueven el desarrollo oral desde una perspectiva de participación en la vida social escolar, más desde el punto de vista espontáneo que formal, por esto es necesario construir espacios de formación pedagógica que permita a las docentes del grado transición la reconstrucción de sus saberes frente al desarrollo de la oralidad de sus estudiantes.</p> <p>Las nuevas concepciones frente a las funciones que debe cumplir la comunicación oral al interior de los espacios educativos, requiere de docentes que prevean posibles situaciones de desempeño y que no limiten su intervención en el proceso desde el punto de vista pregunta respuesta, debido a que esta forma de intervención limita el desarrollo integral del lenguaje oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el proceso educativo que se vive al interior del grado transición de la Escuela Normal, aun predomina el desarrollo de actividades orales aisladas, sin una planeación secuencial que tenga en cuenta las necesidades orales reales de los estudiantes, las actividades orales desarrolladas cumplen parcialmente con algunas funciones de la comunicación oral.</li> <li>- Es evidente que la falta de información sobre la importancia de un buen desarrollo en la comunicación oral en los primeros años de vida y que este es la base de los primeros y posteriores aprendizajes en los estudiantes, es una constante en las concepciones por parte de la docentes titulares de los cursos de este grado.</li> <li>- Los estudios realizados por diferentes teóricos sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje oral son un referente de gran importancia para la planeación de las actividades pedagógicas relacionadas con el desarrollo de la oralidad, por lo tanto, los aspectos que allí se mencionan deben ser utilizados como carta de navegación</li> </ul> <p>en procesos orales transformadores, constructores de seres humanos sociales, culturales, intelectuales y trascendentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un compromiso de la escuela proponer espacios para la utilización de los usos formales del lenguaje oral, de lo contrario los niños nunca lograrán el dominio de estos, puesto que en el escenario familiar este tipo de uso no son reconocidos y por lo tanto tampoco utilizados.</li> </ul>
---	----------------------------	--



<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TPLM41</b>	<b>Autores</b>	Claudia Marcela Rincón Tafur Francia Patricia Sarmiento Moya
	<b>Título - Año</b>	Una mirada a la enseñanza de la lengua castellana en los grados 4 y5 de educación básica primaria en el instituto docente de la paz y el liceo Federico Ozanam de la ciudad del Ibagué. 2001	
	<b>Programa</b>	Lenguas Modernas	
	<b>Resumen</b>	La clase de lengua castellana, ha venido siendo objeto de diferentes críticas que señalan algunas falencias tanto en la forma como se ha enseñado y como se ha aprendido hasta ahora, esta importante asignatura y que afecta notablemente el buen desarrollo comunicativo en los diferentes campos del estudiante evidenciando que es inmediato lograr un cambio radical para así obtener buenos resultados.	
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	La metodología de la enseñanza de la lectura y la escritura consiste únicamente en fonemas y grafemas y su decodificación en el sentido textual es decir no se va más allá de lo que está allí plasmado por el autor. Asimismo sucede con el proceso de escritura el cual es tan limitado que sólo busca la transcripción exacta de un texto y no en cambio inducir al alumno a la producción de sus propias ideas y pensamientos. ¿Cuáles planteamientos curriculares son seguidos en la clase de lengua castellana en los grados cuarto y quinto de instituciones de Ibagué? ¿Cuáles procesos y competencias son desarrollados en los alumnos de lengua castellana? ¿Cómo es el rol del docente de lengua castellana dentro del aula?	
	<b>Objetivo</b>	Observar el desarrollo de procesos y competencias comunicativas a partir del análisis del rol del docente dentro de la clase de la lengua castellana en los grados 4 y 5 de educación básica primaria en el instituto docente de la paz y el liceo Federico Ozanam de la ciudad del Ibagué.	
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	Lomas Carlos y Otro. Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Pérez abril Mauricio. Ley general de Educación Lineamientos curriculares Lengua Castellana MEN.	
	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Semántico –comunicativo.	

<b>TPLM41</b>	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	Instrumento. Entrevista Método Cualitativo etnográfico.
<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Conclusiones</b>	Es curioso que en el instituto docente la paz cuenta con un currículo y PEI estructurado, las clases se desarrollan dentro de un esquema tradicional y poco participativo, en el liceo Federico Ozanam no existe ningún planeamiento curricular, las clases son activas y participativas  Los procesos y competencias que se desarrollan en la primera institución no se hacen en forma planeada y secuencial, por tal razón no evidencian buenos resultados y en la segunda institución se desarrollan las competencias de comprensión y composición de textos en los estudiantes en forma continua.

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Jesús Augusto Briceño Márquez.
	<b>Título - Año</b>	El Modelo De Flower Y Hayes: Una Estrategia Para La Enseñanza De La Escritura Académica. 2014
	<b>Programa</b>	Maestría en Educación. Modalidad Profundización.
	<b>Resumen</b>	Este estudio tiene como objetivo proponer el modelo de Flower y Hayes para enseñar escritura académica a los estudiantes de décimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades Tecnológicas de Santander. El corte en esta investigación es transversal, se recolectó datos a través de tres momentos de intervención que duró la investigación. En el primer momento se aplicó una prueba diagnóstica para identificar el estado real de la escritura académica de los estudiantes a través de un instrumento de evaluación de textos. El segundo momento fue la elaboración de un informe de lectura aplicando el modelo de Flower y Hayes, se utilizó como instrumentos la guía de orientación y la hoja de cotejo. El tercer momento es la evaluación del texto académico para conocer el estado de evolución o no evolución de la producción de escritura académica de los estudiantes, para esta actividad se utilizó la rejilla de evaluación que permitió observar mejora en el escrito en cuanto a la presentación de la introducción, planteamiento de la tesis, uso de palabras claves, argumentación del texto, relación con otros textos y opinión personal. Finalmente los resultados evidenciaron que la aplicación de este modelo de escritura cognitiva sirvió para mejorar el nivel de desempeño de los estudiantes.
<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	A los estudiantes del programa de Contaduría Pública en las Unidades Tecnológicas de Santander se les ofrece en su plan de estudio como electiva de complementación una asignatura titulada “producción de texto” el tiempo de dedicación es limitado, esto hace de la asignatura un cumplimiento de actividades planeadas. Se requiere dedicación para hacer escritura correcta de tipos de escritos, propiedades del texto, conocimiento del texto académico y su importancia en el ámbito del conocimiento técnico y científico. La realidad es que se cometen improvisaciones traduciéndose en errores de conceptualización buscando hacer asimilaciones y aplicabilidad por igual, obviando la forma y contenido del texto para su construcción, utilizar el parafraseo como técnica cometiendo el error de no saberla emplear cuando se trata de dar a conocer lo literal que un autor transmite en su texto.  ¿Cómo orientar la enseñanza de la escritura académica a estudiantes de décimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades de Santander del municipio de Bucaramanga?	
<b>Objetivo</b>	Proponer el modelo de Flower y Hayes como estrategia para la enseñanza de la escritura académica a estudiantes de décimo semestre del programa de Contaduría Pública.	

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TMP42</b>	<p><b>Marco Teórico</b> <b>Categorías</b></p> <p>Cassany escritura El modelo de Hayes y Flower Van Dijk escritura Paula Carlino escritura académica.</p>
		<p><b>Enfoque</b> <b>Lectura y</b> <b>escritura</b></p> <p>Cognitivo</p>
		<p><b>Estrategia- método- instrumento</b></p> <p>El enfoque en esta investigación fue cuantitativo, sin embargo, se realizaron interpretaciones de los datos numéricos derivados de la investigación, debido a que los números por sí solos no podrían proveer de toda la información necesaria para el estudio en cuestión, se partió de la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar el modelo cognitivo de Flower y Hayes. Para esta investigación se tomó el diseño no experimental, de campo y de nivel descriptivo. Instrumento de evaluación de escritos: el cual permitió observar características de estructura de texto, estructura y puntuación, normatividad, precisión y conectores para observar en el ejercicio que se le aplicó a los estudiantes y hubo uso adecuado o no. La guía para la elaboración del informe de lectura: este instrumento le permitió al estudiante llevar a cabo un proceso de orientación especialmente en la fase de textualización del modelo de Flower y Hayes, puesto que en esta fase el estudiante debe elaborar el informe de lectura, es decir materializar en este escrito el esquema mental que organizó en la fase de planeación del modelo de escritura. Hoja de cotejo: este instrumento el estudiante lo aplica para llevar a cabo el ejercicio de revisión de texto que es la tercera fase del modelo de escritura que propuso Flower y Hayes. La utilidad de esta herramienta le permitió al estudiante hacer un chequeo sistemático para observar cómo iba quedando su producto final, de esta manera llevó a cabo una autoevaluación y medición de su escritura. Rejilla de evaluación del informe de lectura: a través de este instrumento el investigador pudo identificar y comprender paso a paso el estado de evolución o no evolución de los estudiantes en lo que respecta a la producción de escritura académica, el ejercicio para esta actividad es revisar el nivel de desempeño que presenta los estudiantes en cada uno de los criterios definidos y de esta manera determinar el análisis e interpretación de los resultados.</p>

<b>TMP42</b>  <b>C A T E G O R I A S</b>		<p>El estudio reveló que los estudiantes muestran un conocimiento limitado de las operaciones implicadas en el proceso de planificación de la escritura y reconocen algunos problemas durante dicho proceso.</p>
	<b>Conclusiones</b>	<p>Los estudiantes-escritores reconocieron la importancia de las estructuras textuales para la organización de las ideas y aplicaron la estructura del texto académico para incorporar en sus textos las ideas que consideraron más pertinentes para evitar aquello que no habían pensado previamente.</p> <p>Algunos estudiantes desconocieron la diversidad de objetivos que subyacen a la elaboración de un texto, creyeron que el objetivo principal de sus escritos es satisfacer las exigencias que la Universidad impone, y su principal intención era la de obtener buenos resultados académicos.</p> <p>La construcción de texto académico demandó un cambio de actitudes de manera que se observó en los estudiantes una aplicación más real, directa y efectiva en la solución de los problemas que ocurren en el campo de las ciencias sociales, hubo comprensión para no ver la escritura como una barrera infranqueable sino como un recurso científico de invaluable utilidad.</p> <p>El modelo de Flower y Hayes ofreció una alternativa de solución a la problemática de la escritura tanto para la asignatura de producción de texto como otras asignaturas que requieren de escritura como es el caso de la asignatura de metodología de la investigación.</p>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Autores</b>	Hercilia Gonzalez Banderas Vitalia Gualdron Forero
	<b>Título – Año</b>	Propuesta De Innovación Pedagógica Basada En La Caracterización De Los Factores Que Inciden En El Desarrollo De Competencias Lecto Escritoras, En Los Estudiantes Del Grado Segundo De Primaria Del Instituto Santo Ángel Del Municipio De Bucaramanga. 2014
	<b>Programa</b>	Maestría en educación. Modalidad Profundización.
	<b>Resumen</b>	<p>Todo maestro, dentro de su práctica pedagógica es consciente del hecho que identificar y caracterizar los factores que influyen en el desarrollo de las competencias lecto-escritoras de los estudiantes, podría constituirse en una ruta para la prevención e intervención de las causas más recurrentes del fracaso y la deserción escolar, toda vez que numerosos estudios han demostrado que existe una relación directa entre competencias lectoras y éxito académico, sin embargo muy pocos maestros efectúan los diagnósticos pertinentes para descartar la existencia de barreras que le impidan al niño, en los primeros años de escolaridad, leer y escribir con dominio y destreza.</p> <p>Socialmente se ejerce mucha presión sobre el niño que está aprendiendo a leer y a escribir: el maestro, los padres de familia y el mismo entorno escolar, se convierten en veedores y podría decirse inquisidores del proceso, desconociendo que el infante podría estar teniendo dificultades con la apropiación de los saberes y por ende con el desarrollo de sus competencias lecto-escritoras.</p> <p>Con la presente investigación se ha pretendido caracterizar a través de la observación y seguimiento a los niños que cursan el segundo grado de primaria en el Instituto Santo Ángel de la ciudad de Bucaramanga el nivel de desarrollo de las competencias lecto-escritoras y los factores asociados al bajo dominio de las mismas.</p> <p>En consecuencia, se busca dar respuesta a dos inquietudes investigativas: la primera relacionada con el nivel promedio de desarrollo de las habilidades lecto-escritoras de la población objeto y la segunda con los factores que podrían tener incidencia en los estudiantes con los más bajos niveles de desempeño tanto en la lectura como en la escritura. Al término del proceso de investigación se pretende generar un documento que permita al docente, que ejerce en los primeros años de escolaridad, profundizar sobre los posibles factores de incidencia asociados a las dificultades de aprendizaje en el contexto específico del desarrollo de competencias para la lectura y la escritura.</p>

<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>TMP43</b>	<p>La comprensión lectora es uno de los factores decisivos en el nivel de desempeño académico de los estudiantes, dado que afecta la capacidad para el manejo de los diferentes tipos de información que se da en los procesos pedagógicos y en general, formativos. Una buena apropiación de la información permite aprendizajes de calidad; por el contrario un deficiente abordaje de la misma, conlleva dificultades en los aprendizajes, que terminan por afectar el buen desempeño académico, y en últimas, el desarrollo integral de niños y jóvenes y su sostenibilidad en el sistema educativo.</p> <p>En el caso específico de los estudiantes de segundo grado del Instituto Santo Ángel de Bucaramanga, se perciben deficiencias importantes en el nivel de desarrollo de las competencias tanto para la recepción como para la producción textual.</p> <p>Estas dificultades se manifiestan en la incapacidad para encontrar la idea principal de un texto, establecer las partes de su estructura, falta de un vocabulario más amplio, dificultades para hacer resúmenes o informes sobre un determinado tema o texto; estas limitaciones se extienden a la lectura de gráficos, mapas, dibujos, u otras fuentes de mensajes informativos detectadas en la aplicación de la prueba diagnóstica al iniciar el año lectivo, ficha de observación y talleres de comprensión lectora.</p> <p>El bajo nivel de desarrollo de las competencias lecto-escritoras conllevan a que se afecte el desempeño académico de los estudiantes en las diversas áreas, teniendo en cuenta que en todas ellas se requiere la proximidad del estudiante con el texto ya sea escrito o infográfico. El bajo desempeño académico termina siendo un factor de deserción escolar y por ende una variable a ser considerada dentro de las crecientes problemáticas sociales que afectan a la comuna 1 de la ciudad de Bucaramanga.</p> <p>¿Cuáles son los factores de mayor incidencia en el desarrollo de las competencias lecto-escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga?</p>
	<b>Planteamiento y Pregunta Problema</b>	<p><b>Objetivo</b></p> <p>Proponer estrategias de aula, para la disminución de las barreras de aprendizaje que inciden en el desarrollo adecuado de las habilidades lectoras y escritoras en los estudiantes de segundo grado de básica primaria, del Instituto Santo Ángel de la ciudad de Bucaramanga.</p>
	<b>Marco Teórico Categorías</b>	<p>Ferreiro, Tolchinsky, Rincón y Villegas las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad.</p> <p>Lineamientos curriculares de la lengua castellana MEN.</p> <p>Goodman, Dubois, Smith, Rosenblatt. Procesos de lectura y enfoques.</p> <p>Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Escritura.</p>

<b>TMP43</b>	<b>Enfoque Lectura y escritura</b>	Cognitivo
<b>C A T E G O R I A S</b>	<b>Estrategia- método- instrumento</b>	<p>El estudio se enmarca dentro de la metodología de la investigación básica descriptiva. Su objetivo es establecer, primero, el nivel de competencia lecto-escritora con el que ingresaron los estudiantes al grado segundo de educación básica primaria, e identificar la relación que existe entre la lecto-escritura y el resultado del proceso enseñanza – aprendizaje una vez finalizado el tercer periodo, del segundo año escolar, al cual pertenece la población objeto.</p> <p>Paralelamente con el estudio cuantitativo se desarrolla el estudio de corte cualitativo, el cual permite a través de la aplicación de cuestionarios y entrevistas socavar información entre algunos sujetos seleccionados de manera aleatoria que cumplen con las siguientes condiciones: a) Estudiantes con bajo nivel de desempeño académico en el área de lengua castellana; b) Docentes que atienden esta población; c) Directivos docentes.</p> <p>Finalmente se procesa la información a través de herramientas tecnológicas y métodos manuales, se comparan y confrontan los datos de corte cuantitativo con los de tipo cualitativo, se analizan los resultados y se refieren las conclusiones.</p> <p>Instrumentos: Bases De Datos, Pruebas Diagnósticas Descriptivas, Entrevista</p>



<p><b>TMP43</b></p> <p><b>C A T E G O R I A S</b></p>	<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Al caracterizar los factores asociados al entorno escolar y las prácticas pedagógicas que inciden en el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura de la población objetivo se ha logrado evidenciar que los maestros reconocen que en un alto porcentaje su práctica pedagógica está mediada por metodologías tradicionales que no contemplan las actividades sugeridas en el marco de la atención a la diversidad, de manera específica las relacionadas con el déficit cognitivo. Los docentes manifiestan que la institución no cuenta con recursos ni infraestructura que les permita innovar u optimizar la práctica pedagógica.</p> <p>La problemática social que permea a la comunidad educativa ejerce una marcada influencia en el comportamiento y el rendimiento académico de los escolares.</p> <p>Se observa por parte del profesorado un abandono, desinterés y apatía de los padres de familia hacia el acompañamiento académico de sus hijos. El colegio se percibe más desde la función asistencialista para los niños con trastornos de aprendizaje que como espacio que contribuya a su inserción social.</p> <p>Preocupa a los maestros el hecho de no contar con recursos ni con asistencia profesional que permita el diagnóstico temprano y mucho menos la intervención adecuada para disminuir las barreras de aprendizaje.</p> <p>A partir de todo lo anterior, se concluye de manera general que los factores que inciden en el bajo nivel de desarrollo de competencias comunicativas para la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo de primaria del Instituto Santo Ángel, se relacionan de manera directa con los siguientes aspectos:</p> <p>FACTORES ENDÓGENOS (Ambiente escolar).</p> <p>FACTORES EXÓGENOS: (Entorno familiar y social del estudiante).</p> <p>Finalmente se concluye, que las dificultades lecto-escritoras de los estudiantes, las cuales tarde o temprano terminarán obstaculizando el desarrollo integral de los niños, difícilmente se podrán superar sin la participación activa, consciente y adecuada de los padres de familia, los educadores, un equipo interdisciplinario de profesionales en las áreas de psicología, trabajo social y fonoaudiología que acompañe y oriente a los maestros en pro del adecuado desarrollo de su práctica pedagógica.</p> <p>Muchas de las problemáticas relacionadas con el aprendizaje de los escolares se escapan a la competencia de los maestros y por esta misma razón están pasando desapercibidas como factores de incidencia en los bajos resultados de las evaluaciones externas de calidad ICFES – SABER, se recomienda proyectar un plan institucional de mejoramiento tomando como base esta realidad, que posibilite al Instituto Santo Ángel disminuir las barreras de aprendizaje relacionadas con las factores endógenos y minimizar el impacto de las barreras exógenas con respecto a los dispositivos básicos de aprendizaje de la población escolar.</p>
---	----------------------------	---

Fuente: El autor

**Anexo B.** Listado de Trabajos de Grado de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana Modalidad a Distancia IDEAD. No Encontrados en la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad Del Tolima.

**Tabla 27.** Trabajos de Grado Maestría en Educación desde 2008 hasta 2013

No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
1	Incidencia del Taller de Escritura Dramática en el Desarrollo de los Procesos Cognitivos de la Escritura en estudiantes de 7 y 9 de la Institución Educativa Geinar de Neiva. 2008	AIDEE RIVERA DIAZ MONICA PATRICIA QUESADA HERNANDEZ	GINA QUINTERO ALDANA	DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA INVESTIGACION	2008
2	Concepción Epistemológica y Didáctica de la lectura Inferencial en la Educación Básica. 2008	INDIRA ORFA TATIANA ROJAS OVIEDO	ERIKA RAMIREZ MORALEZ	DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA INVESTIGACION	2008
3	Esquemas Empleados al Resolver Problemas de Proporcionalidad Simple Directa. 2008	JORGE JULIAN MAYORGA RODRIGUEZ ANGELICA ADRIANA MAYORGA R.	MIGUEL ERNESTO VILLARRAGA	DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA	2008
4	Concepciones sobre la Enseñanza de las Ciencias Sociales y las Humanidades en el Marco de la Formación Integral Universitaria. 2008	SANDRA GUTIERREZ ABELL MILTON FERNANDO TRUJILLO LOSADA	NIDIA CHAPARRO CUERVO	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	2008
5	Desarrollo de la Competencia Comunicativa en Inglés: una mirada al grado once en la Educación Media. 2008	CARLOS DIONISIO BORDA GOMEZ GUSTAVO ANDRADE TRUJILLO	SYLVIA LUCIA GOMEZ	DIDÁCTICA DEL INGLÉS	2008
6	Análisis de Estrategias Directas de Aprendizaje Empleadas por Estudiantes de Grado Séptimo para Desarrollar la Competencia Comunicativa en Inglés en Forma Oral.	JOANNA JIMENA FORERO MARROQUIN GILDA JOHANA ALBINO GÚZMAN	LEYLA YINED TELLO RUEDA	DIDÁCTICA DEL INGLÉS	2008
7	Análisis de Actividades de Clase Implementadas por Docentes de Inglés y su Relación con el desarrollo de la Competencia Comunicativa. 2008	CLAUDIA LILIANA NIETO VIVAS GIOVANI REYES GUERRERO	LEYLA YINED TELLO RUEDA	DIDÁCTICA DEL INGLÉS	2008
8	Algunas Modificaciones en los Registros de Representación al Realizar Tratamiento y Conversión en Problemas Aritméticos de Proporcionalidad Directa. 2008	CARLOS ARTURO MIRQUEZ NUÑEZ ANGELA DUBELLY MONTOYA H.	MIGUEL ERNESTO VILLARRAGA	DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA	2008
9	Representaciones Usadas por Estudiantes al Resolver Problemas que Implican Razonamiento Proporcional. 2008	ZOBEIDA MARÍN DELGADO FERNEY LOZANO GUZMÁN	MIGUEL ERNESTO VILLARRAGA ALEXANDER MAZ MACHADO	DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA	2008
10	Colisión entre Derechos Individuales y Derechos Colectivos. 2009	ADRIANA AMÓRTEGUI SÁNCHEZ NORMA CONSTANZA BARRIOS M. ÁNGELA EMILIA SALAS CUELLAR	AGUSTÍN RICARDO ANGARITA	PEDAGOGÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS	2009
11	Concepciones de Naturaleza de la Ciencia en Docentes Universitarios. 2009	SANDRA PATRICIA MARTÍNEZ GRANADA MARÍA TERESA RESTREPO HERNÁNDEZ	NESTOR CARDOZO ERLAM	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS	2009
No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
12	Concepciones de Naturaleza de Ciencia en los Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias para Ciencias Naturales. 2009	DORA INES HERNANDEZ RODRIGUEZ ADRIANA MORALES TORRES	NESTOR CARDOZO ERLAM	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS	2009
13	La Competencia Interpretativa y su Desarrollo según la Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria: Una Experiencia con los estudiantes de 10 grado de la Institución Educativa Maximiliano Neira Lamus, de Ibagué. 2009	NUBIA BOHORQUEZ BEJARANO FRANCY PATRICIA SARMIENTO MOYA Esta la tesis no el cd	ORFA KELITA VANEGAS ERIKA RAMIREZ MORALEZ	DIDÁCTICA DE LA LENGUA	2009
14	El Discurso Académico Oral y los Propósitos de Formación Docente. 2009	MARIA YASMIN SOTO ALVARADO CLARA LUCIA PRADILLA TORREZ	ERIKA RAMIREZ MORALEZ	DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA	2009

No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
15	Las Concepciones de los Docentes de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior de Ibagué sobre la Investigación Científica, y la Investigación Formativa y su Incidencia en la Formación de Formadores	MARIA ANTONIA GUZMAN MOLANO	HECTOR MAURICIO ROJAS B.	PROFUNDIZACIÓN	2009
16	Análisis de las Prácticas Evaluativas de Aprendizaje de los Estudiantes Implementadas por los Docentes en la Institución Educativa San Luis Gonzaga de Chicoral. 2009	MARTHA CECILIA GUZMAN CUELLAR	LUCELI PATIÑO GARZÓN	PROFUNDIZACIÓN	2009
17	Análisis Crítico de las Prácticas Evaluativas Cotidianas de los Docentes de la Institución Educativa Exalumnas de la Presentación. 2009	SANDRA ESPERANZA CELY RAMIREZ FABIO MONCADA PINZON	LUCELI PATIÑO GARZÓN	PROFUNDIZACIÓN	2009
18	Prácticas Pedagógicas que Favorecen el Alcance de las Metas de Formación en Lengua Castellana Propuestas por el MEN para el Grado Quinto de Educación Básica Primaria	AIDA ASTRID OBANDO RODRIGUEZ LUCILDA ROSA OTALVARO OROZCO ANAIS YANED RIVERA MACHADO	GRACIELA GUZMÁN OSORIO	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD	2009
19	La Mujer Madre Comunitaria y la Conculcación de sus Derechos por Parte del Estado Colombiano. 2009	JAI ME DANIEL BERNAL GONZALEZ LUZ MERY CARDONA CARDONA JOSE JULIAN NAÑEZ RODRIGUEZ	JOSE EFRAÍN HERRERA	PEDAGOGÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS	2009
20	Análisis de las Concepciones sobre la Naturaleza de las Ciencias, Problema en Ciencias y las Relaciones CTS en los textos Física Fundamental I y II Michel Valero. 2009	ADRIANA MARIA RODRIGUEZ CRUZ CLAUDIA YINETH BENITEZ PINILLA	EDGAR ERAZO CAICEDO	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS	2009
21	Propuesta Didáctica y Metodológica del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Salida en el Biccross. 2009	JORGE EUECER ALDANA SANCHEZ	LUIS FELIPE CONTECHA ALBERTO MORENO GONZALEZ	DIDÁCTICA DEL ENTRENAMIENTO FÍSICO INVESTIGACION	2009
No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
22	Uso del Tiempo Libre en la Institución Educativa INEM Manuel Murillo Toro de Ibagué. 2009	GREGORIO MORALES REINA JAHEN SSAIR MORALES TORRES	ALBERTO MORENO GONZALEZ	DIDÁCTICA DEL ENTRENAMIENTO FÍSICO INVESTIGACION	2009
23	Concepciones de Integración en Docentes del Área de Ciencias Sociales de los Niveles de Básica Secundaria y Media de Ibagué. 2009	JORGE ALDEMAR SANCHEZ DIAZ	NESTOR CARDOZO ERLAM	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS	2009
24	Evaluación Descriptiva de los Estándares de Competencia para la Educación Física en Básica Secundaria y Educación Media en las Instituciones Educativas Lepanto del Municipio de Murillo en el Tolima, la Merced en el Agrado y Jenaro DiazJordan en Garzón en el Departamento del Huila. 2009	JOSÉ DARIO GUZMAN RODRIGUEZ EDISON JAMITH SABOGAL PERALTA	LUIS FELIPE CONTECHA C. ALBERTO MORENO GONZALEZ	DIDÁCTICA DEL ENTRENAMIENTO FÍSICO INVESTIGACION	2009
25	El Aprendizaje Basado en Problemas como Estrategia Didáctica en la Enseñanza del Contenido Temático: Metabolismo de Carbohidratos, en la Asignatura Bioquímica, del Programa de Enfermería de la Universidad del Tolima. 2009	SANDRA LUCRECIA BASTO PARRA ENRIQUE ALIRIO ORTIZ GÚIZA	EDGAR ERAZO CAICEDO	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS INVESTIGACION	2009
26	Concepciones de Ciencias Naturales en Estudiantes de Cuarto y Quinto Grado de la Institución Educativa HermannGmeinmer, SOS, de Ibagué. 2009	CAROL MILDRED GUTIERREZ AVENDAÑO	EDGAR ERAZO CAICEDO	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS INVESTIGACION	2009
27	"La Deserción: un Fenómeno Social". Las Vivencias de los Actores en el Programa de Enfermería de la Universidad del Tolima. 2009	ANGELA MARÍA HENAO CASTAÑO MARTHA LUCIA NUÑEZ RODRÍGUEZ	GLORIA CALVO LUIS EDUARDO CHAMORRO	PROFUNDIZACIÓN PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACION	2009
28	Factores Asociados a la Deserción Escolar de los Estudiantes de Educación Básica y Media: Caso de la Institución Felipe Salame del Municipio de Rovira Tolima. 2009	EDGAR SANDOVAL GUZMAN	HECTOR MAURICIO ROJAS B.	PROFUNDIZACIÓN	2009
29	Aproximación a un Diseño Curricular para la Formación Profesional en Recreación. 2009	MAXIMILIANO QUINTERO REINA	LUIS FELIPE CONTECHA C.	DIDÁCTICA DEL ENTRENAMIENTO FÍSICO INVESTIGACION	2009
30	Concepciones de Calidad de la Educación en los Proyectos Educativos de las Instituciones, Sector Oficial de Ibagué. 2009	ANGELA GEOVANNA ALVAREZ LOZANO DORIS HENAO OLAYA PABLO EMILIO RAMIREZ BARRAGÁN	LUIS EDUARDO CHAMORRO	PROFUNDIZACIÓN	2009
31	El acceso humano al agua: un derecho inasequible para la comunidad del barrio calucaima en el marco del estado social de derecho. 2009	GLEYDIS CAROLINA FERNANDEZ M. GUILLERMO JOVANNY PRECIADO OLMOS	JAI ME OVIEDO AVILA	PEDAGOGÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS INVESTIGACION	2009

No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
32	Buenas Prácticas para el Diseño y Desarrollo de Cursos Virtuales a Nivel Universitario: Un Estudio de Casos Múltiples. 2010	RODOLFO LÓPEZ GARIBELLO GLORIA STELLA ROJAS ARBELAEZ NUBIA RAQUEL TORRES CHITIVA	ANDRÉS CHIAPPE LAVERDE	PROFUNDIZACIÓN	2010
33	Una Propuesta para la Aplicación de la teoría de la Argumentación en la Didáctica de las Ciencias Sociales. 2010	WILLIAM ROJAS RINCÓN	NIDIA CHAPARRO	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES INVESTIGACION	2010
34	Relevancia e Impacto del Modelo Pedagógico Novus en el Gimnasio Yumán (Neiva). 2010	ROSELITA JACOBO RAMOS	LILIANA DEL BASTO SABOGAL	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACION	2010
35	Creencias y Concepciones de los Profesores de Matemáticas Sobre el Pensamiento Variacional en los Lineamientos Curriculares de Matemáticas. 2010	ORLANDO OLIVERA MORALES	SANTIAGO GONZÁLEZ OROZCO	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACION	2010
36	El Análisis Crítico del Discurso: una Estrategia para el Desarrollo de Competencias Comunicativas en Estudiantes del Grado Once del Colegio Rafael Pombo (Neiva). 2010	LUZ STELLA SÁNCHEZ PUENTES ERIKA LEONOR SIERRA GARCÍA	FREDDY ALBERTO MIER LOGATO	PROFUNDIZACIÓN	2010
37	¿Quién Educa a Nuestros Niños? Equidad en la Formación Pedagógica. 2010	MARÍA CRISTINA ANDRADE ORTÍZ HÉCTOR EGIDIO TRUJILLO CALDERÓN	LILIANA DEL BASTO SABOGAL	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD	2010
38	Competencias Profesionales Básicas de los Docentes en los Sistemas Mixtos de Formación a Distancia. Caso: IDEAD. 2010	JOSÉ OMAR MAYORGA PABÓN LUIS ALBERTO OSORIO CANAL MIGUEL ÁNGEL PRADO PARRA	LUIS ALBERTO MALAGÓN PLATA	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACION	2010
39	Una Aproximación al Significado de la Evaluación de los Aprendizajes en los Estudiantes de las Instituciones Educativas de Preescolar, Básica y Media de Neiva, a partir de Algunas Experiencias Significativas Presentadas en el Foro Educativo. 2010	CRISTIAN ANDRÉS FRANCO EDUIN ARNULFO ARIAS VILLAREAL	LUZ STELLA GARCÍA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2010
40	La Deserción Estudiantil, un Fenómeno Trascendental de la Educación Superior. 2010	MARÍA ISABEL BRAVO IRMA CRISTINA PEREZ A. LEIDY MARCELA TOCORA	HECTOR MAURICIO ROJAS B.	PROFUNDIZACIÓN	2010
41	Pertinencia de la Formación Técnica. 2010	CARLOS MARIO BENAVIDES VERGARA	LUIS ALBERTO MALAGÓN PLATA	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACION	2010
42	Pertinencia de la Formación Técnica en el Municipio de Girardot. 2010	PIEDAD DIMAS SÁNCHEZ	LUIS ALBERTO MALAGÓN PLATA	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACION	2010
No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
43	Análisis del Pensamiento Curricular de los Docentes de las Instituciones Educativas Hernán Venegas Carrillo de Tocaima y Normal Superior de Girardot. 2010	ALBER OSWALDO PEÑA MOSCOSO MILTON FREDY RODRÍGUEZ SÁNCHEZ	LUIS ALBERTO MALAGÓN PLATA	PROFUNDIZACIÓN	2010
44	Causas Relevantes de la Deserción y Mortalidad Académica de estudiantes de grado decimo de la Institución Educativa Ciudad de Ibagué. 2010	MARTHA LIGIA GARAVITO AMPUDIA YANETH SANTOS ALVIS	GRACIELA GUZMÁN OSORIO	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACION	2010
45	Sentidos de la Comunidad Educativa Frente al Desarrollo Curricular de la Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad del Quindío. 2010	OSCAR EDUARDO SANCHEZ MUÑOZ	LUIS FELIPE CONTECHA C.	DIDÁCTICA DEL ENTRENAMIENTO FÍSICO INVESTIGACION	2010
46	La Inequidad Educativa en la Zona Rural en los Municipios de Coyaima y Llerida, Departamento del Tolima. 2010	LUIS ENRIQUE BORJA RODRIGUEZ DIEGO RICARDO VARGAS PALACIOS	LUIS EDUARDO CHAMORRO	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACION	2010
47	Relaciones entre las Concepciones de Naturaleza de Ciencia y de Modelo Científico en profesores de Ciencias Naturales. 2010	EDNA ELIANA MORALES OLIVEROS	NESTOR CARDOZO ERLAM	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACION	2010
48	Análisis Crítico de las Prácticas Evaluativas Cotidianas de los Docentes de la Institución Educativa Modelia de la Ciudad de Ibagué. 2010	MIRYAM PATIÑO ROMERO	LUCELI PATIÑO GARZÓN	PROFUNDIZACIÓN	2010
49	Estado Actual de la Aplicación de las TIC en los Colegios que Imparten el Ciclo de Educación Media de las Zonas Rurales del Municipio de Ibagué. 2010	EVER TIQUE GIRÓN	HECTOR FABIO LIBREROS J.	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACION	2010
50	Caracterización de los enfoques Epistemológicos de la Educación Ambiental presentes en los estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Universidad del Tolima. 2010	LUZ HELENA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ	JAIRO ANDRÉS VELASQUEZ	PROFUNDIZACIÓN	2010

51	Estado del Arte Sobre la Evolución del Programa de Regencia de Farmacia en el País. 2011	PATRICIA INES ROBLES RINCON	LUIS ALBERTO MALAGON PLATA	PEDAGOGÍA, CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD	2011
				INVESTIGACION	
52	Sistematización de la Experiencia Educativa de la Escuela Piripipi desde 1920 hasta 1935. 2011	ELSY DEL CARMEN ASPRILLA WILSON JAIRO ARBOLEDA	ARLOVICH CORREA MANCHOLA	PROFUNDIZACIÓN	2011
53	Análisis de la evaluación institucional en la Institución Educativa Técnica Industrial Gerardo Valencia Cano durante los años 2007 – 2010 como una recuperación de la experiencia en la práctica. 2011	BEATRIZ PANCHANO MENA PATRICIA SOTOMAYOR MUÑOZ	LUCELU PATIÑO GARZÓN	PROFUNDIZACIÓN	2011
54	Las creencias en la Educación. Estado de la cuestión. 2011	NUBIA LUCIA MUÑETON LEIDY JOHANA CACERES TORRES	DEYSSI ACOSTA RUBIANO	PROFUNDIZACIÓN	2011
No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
55	Incidencia de algunas TIC'S en el proceso de enseñanza – aprendizaje, respecto a la comprensión sobre la antigua cultura de Grecia en estudiantes del grado sexto del Colegio José Celestino Mutis de Montoso – prado 2008. 2011	ANDREA CAROLINA CAÑON	EDGAR DIEGO ERAZO	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS	2011
				INVESTIGACION	
56	Estudio Comparativo de los procesos de enseñanza – Aprendizaje de las Matemáticas en el periodo de transición de la Educación Básica Media a la Educación Universitaria Caso: Universidad del Pacífico. 2011	DUBANEY ANGULO MOSQUERA	IDAEL GUILLERMO ACOSTA FUERTE	PROFUNDIZACIÓN	2011
57	Evaluación del Aprendizaje del Área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental en Dos Instituciones Educativas de Buenaventura. Estudio de Casos. 2011	DAMARIS SINISTERRA MORENO	LUZ STELLA GARCÍA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2011
58	Un Caso de Representaciones Sociales de la Clase de Educación Física en los Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot de la Ciudad de Girardot – Cundinamarca. 2011	OLGA LUCÍA HERNÁNDEZ CASTILLO	LUIS FELIPE CONTECHA C.	DIDÁCTICA DEL ENTRENAMIENTO FÍSICO	2011
				INVESTIGACION	
59	Evaluación Curricular de la Licenciatura en Música de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. 2011	NÉSTOR GUARÍN RAMÍREZ	LUCELU PATIÑO GARZÓN	PROFUNDIZACIÓN	2011
60	Conocimientos Previos que Presentan los Estudiantes de Grado Quinto de la Institución Educativa Tediño Roberto Potes para la Comprensión y Resolución de Problemas Matemáticos. 2011	HERBERT ARANGO BENÍTEZ	CARLOS ARTURO MIRQUEZ NUÑEZ	PROFUNDIZACIÓN	2011
61	Propuesta de Innovación Pedagógica para la Integración de TIC en los Procesos de Aprendizaje en la Institución Educativa Simón Bolívar. 2011	ALDEMAR VELASCO ORTEGA DANIEL HURTADO BUSTOS	ARLOVICH CORREA MANCHOLA	PROFUNDIZACIÓN	2011
62	Las Tecnologías de la Información y la Comunicación Usadas para Fortalecer Procesos Identitarios y Escriturales en los Jóvenes del Curso 9-1 de la Institución Educativa Liceo del Pacífico Ubicada en la Zona Urbana de Buenaventura. 2011	FLOR ELENA NUÑEZ CORDOBA NÉSTOR JULIO CORTÉS CASTILLO	ARLOVICH CORREA MANCHOLA	PROFUNDIZACIÓN	2011
63	Aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Naturales Generando Aprendizaje Significativos. 2011	ALBA DIGNA LARA ARAGON SANDRA CASTRO VALENCIA	SANDRA PATRICIA MARTINEZ GRANADA	PROFUNDIZACIÓN	2011
64	Representaciones sociales en torno a la ciudadanía en el ámbito universitario. 2011	CLAUDIA PATRICIA MARQUEZ TANGARIFE OLGA PATRICIA PUJIDO VILLAMIL	LILIANA MARGARITA DEL BASTO	CURRÍCULO, PEDAGOGIA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD	2011
No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
65	Integración de la Web 2.0 en el proceso de enseñanza aprendizaje audiovisual de la Universidad del Pacífico. 2011	EDWARD HERNANDO RIVERA JAIMES	ARLOVICH CORREA MANCHOLA	PROFUNDIZACIÓN	2011
66	Evaluación diagnóstica sobre operaciones básicas con números Naturales en los niños que ingresan al Grado sexto a partir del mapa conceptual en seis instituciones Educativas del sector estatal de Ibagué y Alvarado. 2011	MARTIN MORENO ARCINIEGAS JOSE RUTBEL SANCHEZ PINILLOS	LUZ STELLA GARCIA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2011
67	El canon literario y la enseñanza de la Literatura "Propuesta para el nivel educativo de media (10 y 11)". 2011	CARLOS DAVID LEAL CASTRO	PEDRO JOSE LEAL	PROFUNDIZACION	2011
68	Causas y Posibles soluciones al problema de deserción en el programa de administración de empresas Jornada Diurna de la Universidad del Valle sede Pacífico. 2011	FLOR CORTES ALDANA HILDA VELASCO SINISTERRA	LUCELY PATINO	PROFUNDIZACION	2011
69	El reconocimiento Erróneo como discriminación de Género en las prácticas pedagógicas. Un estudio en el aula de clase Universitaria. 2011	LUZ ANGELA PRADA ROJAS	NOELBA MILLAN CRUZ	CURRÍCULO, PEDAGOGIA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD	2011
70	Concepciones de Área en estudiantes de Grado Sexto. 2011	MILTON RODRIGUEZ SANTOS DANNY JOVEL ESCOBAR	SANTIAGO GONZALES	INVESTIGACIÓN	2011
71	Formación ciudadana a través de la música andina colombiana hacia la consolidación del sentido de pertenencia y la identidad cultural. 2011	JORGE ENRIQUE PEREZ VARON	LILIANA DEL BASTO	CURRÍCULO, PEDAGOGIA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD	2011
				INVESTIGACION	
72	Estudio crítico sobre formación ciudadana en los estudiantes en la Licenciatura de Matemáticas de la Universidad del Tolima. 2011	LUIS FERNANDO LOPEZ ZARATE	LILIANA DEL BASTO	CURRÍCULO, PEDAGOGIA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD	2011
				INVESTIGACION	
73	Caracterización y Prevención del consumo de sustancias Psicoactivas en la Institución Educativa Liceo Nacional Jornada Tarde del Municipio de Ibagué. 2011	JOSE FERNANDO MONTEALEGRE GIRALDO ANDRES EMILIO TORRES ALFARO	MARLEY ISABEL SALINAS TRASLAVIÑA	PROFUNDIZACION	2011
74	Representaciones sociales sobre la escritura escolar de los docentes de la Institución Educativa Coyarcó de Coyaima Tolima. v	ADELA MONROY AYUELA ELIZABETH RODRIGUEZ MARÍA MARLENY TAPIERO MALAMBO	ELSA ORTIZ CASALLAS	PROFUNDIZACION	2011
75	Análisis de las Relaciones Curriculares entre la docencia y la investigación en el sistema SENA "Regional Tolima". 2011	BRENDA PAOLA PEÑA MORALES KARINN YANTH WHITE PUNTES	LUIS ALBERTO MALAGON PLATA	CURRÍCULO, PEDAGOGIA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD	2011
				INVESTIGACION	

No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
76	Diagnóstico de necesidades Educativas del sector turístico de Buenaventura, como base para justificar una propuesta curricular pertinente para la formación en turismo. v	MARÍA PERSIDES CORREA OBREGON  JORGE MONTAÑO MURILLO		PROFUNDIZACION	2011
77	Concepciones del Concepto de Triángulo en el Grado Séptimo de las Instituciones del Alto Magdalena. 2011	ANCIZAR BARRAGAN ALTURO GILBERTO CARVAIAL CARDOSO NINA PATRICIA DELGADILLO CORTES	SANTIAGO GONZALEZ	PROFUNDIZACION	2011
78	Concepciones del Concepto de Ecuación Diferencial en estudiantes de Ingeniería. 2011	NYCKYRET FLOREZ BARRETO	SANTIAGO GONZALEZ	LINEA MATEMATICAS INVESTIGACION	2011
79	Revisión curricular del área de educación física recreación y deporte para la Institución Educativa agropecuaria José María Córdoba de Buenaventura. 2011	HERNAN OCORO VALLECILLA	LUZ STELLA GARCÍA CARRILLO	PROFUNDIZACION	2011
80	Disciplinas escolares y desarrollo de la personalidad. 2011	ROSA VICTORIA GOMEZ BAEZ	BORIS EDGARDO MORENO	LINEA DERECHOS HUMANOS INVESTIGACION	2011
81	Caracterización de la dimensión afectiva en el aprendizaje y enseñanza de la matemática de los estudiantes del grado once de las instituciones Educativas oficiales jornada tarde barrio Jordán. 2011	LUZ MARINA CANO MARTINEZ  BRAINER NAVARRO TAMA	LUCELY PATIÑO	PROFUNDIZACION	2011
82	Registros, una herramienta para la interpretación y aprehensión de un objeto matemático "Cuadrado de un Binomio". 2011	JOSE ISIDORO QUIJANO CACERES	CARLOS MIRQUEZ NUÑEZ	LINEA MATEMATICAS INVESTIGACION	2011
83	Factores que inciden en la deserción del aprendiz de bilingüismo virtual del centro de industria y la construcción del Sena en Ibagué – Tolima. 2011	GISELA DEL CARMEN ALVIS LADINO  ANGELA PATRICIA FRASSER CASTAÑO	INDIRA ORFA TATIANA ROJAS OVIEDO	PROFUNDIZACION	2011
84	Implementación de una metodología por tareas como agente motivador hacia el aprendizaje significativo del Inglés	LUZ ANGELA DUARTE ARAGÓN	LEYLA YINED TELLO	DIDÁCTICA DEL INGLÉS INVESTIGACION	2011
85	Lineamientos para el proceso de evaluación del aprendizaje, en los diferentes programas de las Universidades Piloto, Minuto de Dios y de Cundinamarca de Girardot. 2011	GENARO PENAGOS CRUZ  EUNICE RICO PENAGOS MIREYA SAENZ TRUJILLO	CARLOS ALFONSO QUIMBAYO	PROFUNIZACION	2011
86	Sistematización de las prácticas pedagógicas desarrolladas por estudiantes de licenciatura en música del conservatorio del Tolima en los procesos de formación musical en la Institución Educativa Germán Pardo García. 2011	MIGUEL ANGEL CARRIÓN TOVAR	LUCELY PATIÑO GARZON	PROFUNIZACION	2011
No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
87	Implementación del enfoque metodológico basado en proyectos, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en Inglés de los estudiantes de grado 10º de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora. 2011	SANDRA MILENA REINOSA VALDERRAMA	LEYLA YINED TELLO	INVESTIGACIÓN	2011
88	Sistematización de experiencias en Investigación del Programa de diseño gráfico de la corporación unificada nacional de Educación Superior CUN sede Ibagué. 2011	ISMAEL ENRIQUE COCOMA ALDANA MARIA VICTORIA GASTELBONDO G.	LUCELY PATIÑO	PROFUNDIZACION	2011
89	Significado del Deporte en adolescentes en situación de discapacidad física motriz. 2011	ALEXANDER OLAYA MUNOZ DIDIER ANTONIO TRUJILLO MENDEDEZ	ALBERTO MORENO	LINEA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD FISICA INVESTIGACION	2011
90	Evaluación de la pertinencia curricular del programa de administración de empresas de la corporación unificada nacional de educación superior CUN sede Ibagué en relación con los egresados profesionales. 2012	JULIAN RICARDO RODRIGUEZ SOTO  MARIA ADELA ROJAS MURILLO	LUIS ALBERTO MALAGON	PROFUNIZACION	2012

91	El juego como estrategia pedagógica para prevenir situaciones de violencia y agresividad en los estudiantes de básica primaria. 2012	ANA SIRLEY CRUZ DIAZ SANDRA MAYERLY SAAVEDRA LUNA	IVONNE RODRIGUEZ	PROFUNDIZACION	2012
92	Sistematización de experiencias significativas en el programa administración de empresas por ciclos propedéuticos, del Instituto Tolimense de Formación Técnica Profesional – ITFIP de el Espinal Tolima. 2012	JAIRO BARRIOS ZARTA	CARLOS ALFONSO QUIMBAYO	PROFUNDIZACIÓN	2012
93	Evaluación de la fundamentación Curricular en las diferentes etapas de desarrollo del ITFIP. 2012	MARIA STELLA CAYCEDO RIAÑO ISABEL ORTIZ SERRANO	LUZ STELLA GARCÍA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2012
94	Concepciones que tienen los estudiantes de Licenciatura en Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Tolima, Acerca de Pedagogía. 2012	DICLENY CASTRO CARVAJAL	ELSA MARIA ORTIZ CASALLAS	PROFUNDIZACIÓN	2012
95	Implementación del uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias y la educación ambiental, en Ibagué – sistematización de una experiencia. 2012	ZOLANY DUITAMA ZAMORA	EDGAR DIEGO ERAZO CAICEDO	PROFUNDIZACIÓN	2012
96	El sistema de creencias sobre competencias que tienen los docentes y directivos académicos del ITFIP en el espinal. 2012	WILSON MAURICIO PIMIENTO CÁRDENAS	LUIS EDUARDO CHAMORRO	PROFUNDIZACIÓN	2012
No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
97	Evaluación de Impacto del Programa Técnico profesional en administración de consto y auditoria, del instituto Tolimense de formación técnica profesional, ITFIP del Espinal Tolima. 2012	MIGUEL EGUID ALJURE OCHOA FERNANDO ARANDA GUTIERREZ	MARTHA CECILIA GOMEZ	PROFUNDIZACIÓN	2012
98	Caracterización de los adultos jóvenes a la luz del enfoque de las representaciones sociales que representan a los estudiantes de la fundación Universitaria del Espinal "FUNDES". 2012	DIEGO VIRGLIO PULECIO HERNAN RODRIGUEZ CABALLERO	ELSA ORTIZ CASALLAS	PROFUNDIZACIÓN	2012
99	Caracterización de los rasgos de personalidad de los docentes y su incidencia en el clima escolar de la Institución Educativa francisco Nuñez Pedroso del municipio de Mariquita Tolima. 2012	JINETH CAROLINA JIMENEZ GONZALEZ MARLENY ROJAS GOMEZ	LUIS EDUARDO CHAMORRO	LÍNEA GESTION ESCOLAR - INVESTIGACION	2012
100	Sistematización de experiencias significativas en el programa ingeniería de sistemas por ciclos propedéuticos, del instituto tolimense de formación técnica profesional ITFIT del espinal Tolima. 2012	HUGO RODRIGUEZ BERNAL	CARLOS ALFONSO QUIMBAYO	PROFUNDIZACION INVESTIGACION	2012
101	Los manuales de convivencia y la educación en y para los Derechos Humanos. 2012	NORMA CRISTINA JIMENEZ ESTRADA	AGUSTIN RICARDO ANGARITA	LÍNEA DERECHOS HUMANOS INVESTIGACION	2012
102	eficaz y su incidencia en el clima escolar. 2012	MIGUEL ALEJANDRO BARRETO CRUZ	LUIS EDUARDO CHAMORRO	GESTIÓN ESCOLAR INVESTIGACION	2012
103	Análisis de los sistemas de evaluación de los estudiantes implementados por el Sena en los programas de formación técnica de Integración con las I.E.D. Antonio Ricaurte y Rural el alto, y los sistemas de evaluación propios de cada Institución. 2012	ZAIRA YEIPSA BUSTOS FETIVA REINALDO MORALES FORERO	LUZ STELLA GARCIA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2012
104	Hechos y situaciones que generan satisfacción e insatisfacción en los docentes de las Instituciones Educativas del Municipio de Santa Isabel y del corregimiento de Junín en Venadillo Tolima. 2012	MARÍA NEYLA ALFONSO SÁNCHEZ	LUIS EDUARDO CHAMORRO	GESTIÓN ESCOLAR INVESTIGACION	2012
105	Los estudios del discurso en América Latina: Aportes sobre su desarrollo. 2012	OSCAR IVAN LONDOÑO ZAPATA	ELSA MARIA ORTIZ	LÍNEA LENGUA CASTELLNA INVESTIGACION	2012
106	Intimidación escolar en instituciones Educativas estatales de la ciudad de Ibagué. 2012	CLAUDIA LORENA FERNANDEZ DAZA ISABEL CRISTINA RIAÑO SANCHEZ PABLO ANDRÉS TELLEZ OLAYA	CARLOS QUIMBAYO	LÍNEA GESTION ESCOLAR INVESTIGACION	2012
No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
107	Competencia comunicativa intercultural: un estado de la cuestión	ELBA PATRICIA LENIS CASTRILLON ELSY JANETH GARCIA RIOFRIO	DEYSSI ACOSTA RUBIANO	PROFUNDIZACION	2012
108	Las expresiones artísticas culturales en los procesos de formación juvenil en la Institución Educativa las américas de buenaventura, orientados a empoderar a los estudiantes como constructores de una cultura de convivencia pacífica. 2012	LEYDA MARGOTH CASTRO VALENCIA	EDGAR DIEGO ERAZO	PROFUNDIZACION	2012

109	Diseño y Aplicación de una herramienta financiera electrónica en la asignatura "Herramientas financieras y Evaluación de proyectos del programa de administración de empresas de la corporación unificada nacional de educación superior CUN Regional Tolima, sede Ibagué. 2012	CARLOS DUSSAN PULECIO  MANUEL FERNANDO TRIANA	CARLOS CUBILLOS CALDERON	PROFUNDIZACION	2012
110	Caracterización de los profesores y estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas en los programas de construcciones y administrativos de obras civiles, del instituto tolimense de formación técnico profesional ITFIP, del espinal. 2012	CARLOS ALBEIRO ALTURO FOSECA  ELIZABETH PALMA CARDOSO EUSEBIO MORENO	CARLOS ALFONDO QUIMBAYO	PROFUNDIZACIÓN	2012
111	Juegos poliméricos como metodología para el mejoramiento de la velocidad del tenista de campo de 15 y 16 años del municipio de Ibagué. 2012	NAYSLA JULIETH ARBOLEDA MACHADO  JUAN CARLOS ARAQUE MARQUET	ALBERTO MORENO	LÍNEA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA  INVESTIGACION	2012
112	Entorno virtual facebook como herramienta de aprendizaje del diseño web en la CUN Ibagué. 2012	LENIN VALDERRAMA ALVIS  JAIME ALBERTO JIMENEZ GUZMAN	EDGAR DIEGO ERAZO	PROFUNDIZACIÓN	2012
113	El sentido que tiene para los adolescentes de grado decimo y undécimo de las Instituciones Educativas Departamentales Antonio Ricaurte y Normal Superior Fabio Lozano Torrijos de los Municipios de Ricaurte (Cundinamarca) y Falan (Tolima). La pertinencia a la red social Facebook. 2012	GERMAN EDUARDO DIAZ RAMIREZ  LUCAS GIOVANNI HUERTAS RODRIGUEZ	GRACIELA GUZMAN OSORIO	PROFUNDIZACIÓN	2012
114	Representaciones sociales: Relaciones e incidencias frente a la educación inclusiva de discentes sordos en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga	ERIKA PAOLA MOTTA TOTENA	ELSA MARIA ORTIZ CASALLAS	DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA  INVESTIGACION	2012
115	La evaluación de los estudiantes del programa técnico profesional en servicio de policía de la escuela de policía Simón Bolívar de Tuluá Valle. 2012	ABRAHAM PAZ MARULANDA  RUTH MENDEZ GALLON	LUZ STELLA GARCIA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2012
No.	TESIS	AUTORES	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
116	La modernización curricular para el programa de administración pública territorial que se oferta en las unidades territoriales. 2012	LUISA FERNANDA GUTIERREZ G.  LUIS ALBERTO DIAZ CORTES	CARLOS ALFONSO QUIMBAYO	LÍNEA GESTIÓN ESCOLAR INVESTIGACION	2012
117	Caso didáctico: "Calucaima, detrás de la cerca de lo urbano". 2012	JHON JAIRO MARÍN USECHE  SANDRA ORDOÑEZ ROMERO	GERMAN CALDERON	LÍNEA DERECHOS HUMANOS  INVESTIGACION	2012
118	Revisión del sistema de evaluación docente de la escuela de aviación de la policía nacional. 2012	SANDRA LILIANA QUIÑONES QUINTANA  GERMAN RAFAEL SIERRA CHAPARRO	LUZ STELLA GARCIA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2012
119	Factores que inciden en la deserción estudiantil de los programas de Administración Financiera e Ingeniería de Sistemas en las diferentes regiones del Departamento del Tolima donde hace presencia el Instituto de Educación a Distancia – IDEAD de la Universidad del Tolima. 2012	RAMIRO QUINTERO GARCÍA JAVIER PAREDES NARANJO BERNARDO EVER GRANJA UBAQUE	GRACIELA GUZMÁN OSORIO	CURRÍCULO INVESTIGACION	2012
120	Tendencias del currículo en las políticas de aseguramiento de la calidad en la educación superior en América latina. 2012	DIEGO FERNANDO MACHADO VEGA	LUIS ALBERTO MALAGÓN PLATA	PROFUNDIZACIÓN	2012
121	Rol docente de los médicos del programa de medicina de la universidad del Tolima. 2012	HÉCTOR AUGUSTO OSPINA ANGARITA	NELLY HERNÁNDEZ MOLINA	INVESTIGACION  EDUCACIÓN PARA LA SALUD	2012
122	Clima escolar en las instituciones Educativas de los municipios del sur, suroriente y norte del departamento del Tolima. 2012	PIEDAD GISSELA ANDRADE TOVAR MILLER RAMÍREZ TRUJILLO OLGA MARINA SANDOVAL BUSTOS	INDIRA ORFA TATIANA ROJAS OVIEDO	GESTIÓN ESCOLAR INVESTIGACION	2012



123	Formación ciudadana y universidad: un abordaje crítico a la responsabilidad social de la universidad, desde la Perspectiva de los jóvenes. 2012	MARÍA CRISTINA OVALLE ALMANZA CARLOS ANDRÉS MORENO ESPINOSA	LIJANA MARGARITA DEL BASTO SABOGAL, PH.D.	CURRÍCULO INVESTIGACION	2012
124	Los planes de mejoramiento institucional con un enfoque éticoeducativo como estrategia dinamizadora para contribuir en el incremento del nivel de desempeño en las pruebas icfes-saber 11 de las instituciones Educativas del municipio de Coyaima. 2012	HEIDY JOHANNA DÍAZ JIMÉNEZ PIEDAD PRADA BETANCOURT	LUIS EDUARDO CHAMORRO RODRÍGUEZ	GESTIÓN ESCOLAR INVESTIGACIÓN	2012
125	Manuales de convivencia y derechos humanos entre normas y realidades excluyentes en la escuela. 2012	ALEXANDER GIRALDO BLANDÓN	AGUSTÍN ANGARITA LEZAMA	LÍNEA DERECHOS HUMANOS INVESTIGACION	2012
127	Violación de derechos frente a la diversidad sexual al interior de la Institución Educativa. 2012	NELLY JOHANNA DÍAZ RAMÍREZ HERNÁN SIGIFREDO RUBIO VIVAS	AGUSTÍN RICARDO ANGARITA LEZAMA	DERECHOS HUMANOS INVESTIGACIÓN	2012
128	Percepciones estudiantiles respecto a las actividades metodológicas utilizadas en el desarrollo de las clases presenciales de los docentes de inglés de la universidad del Tolima. 2012	ÁNGELA MARÍA COLLAZOS RINCÓN	GILDA JOHANA ALBINO GUZMÁN	PROFUNDIZACIÓN	2012
129	Relación entre el modelo pedagógico práctico reflexivo y la práctica docente de los estudiantes del programa de formación complementaria grado 12º de la escuela normal superior de Ibagué. 2012	MARTHA CECILIA CAMACHO DÍAZ HILDA LUCÍA FLOREZ ARDILA	GRACIELA GUZMÁN OSORIO	CURRÍCULO UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD INVESTIGACIÓN	2012
130	Alternativa informática para incentivar el interés por la lectura y comprensión lectora	LUZ STELLA HOYOS CASTRO LUZ DARY LONDOÑO PARRA ALEXANDER SALCEDO QUIMBAYO	GUSTAVO MONTEALEGRE LYNETT	PROFUNDIZACIÓN	2012
131	Procesos de asimilación y aplicación del modelo de pos primaria rural con metodología escuela nueva, en la Institución Educativa técnica la voz de la tierra, sede Dinamarca, de la vereda Dinamarca, del municipio de Roncesvalles Tolima.. 2012	MILTON REY VARÓN CASTILLO	TOBIÁS RENGIFO RENGIFO	PROFUNDIZACIÓN	2012
132	Libre desarrollo de la personalidad y manual de convivencia. 2012	XIOMARA DEL SOCORRO PINEDA VALBUENA	ELSA MARÍA ORTIZ CASALLAS	PROFUNDIZACIÓN	2012
133	Influencia de las relaciones interpersonales entre actores escolares sobre el clima escolar en las Instituciones Educativas del departamento del Tolima. 2012	ANA CELMIRA VEGA RAMÍREZ	INDIRA ORFA TATIANA ROJAS OVIEDO	GESTIÓN ESCOLAR INVESTIGACIÓN	2012
134	Estrategia para la construcción de cultura ciudadana en los usuarios educativos de la Institución maría inmaculada del municipio de Flandes Tolima, con el fin de conservar el medio ambiente y la higiene en el aula de clase.	HUMBERTO CARVAJAL MORALES OSCAR ENRIQUE ZAMBRANO RODRÍGUEZ	LIBIA AMALIA ROJAS OVIEDO	GESTIÓN ESCOLAR INVESTIGACIÓN	2012
135	El Tangram chino de siete piezas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la geometría	SONIA YANET CEBALLOS VILLANUEVA MARGARITA LORENA ROMERO SUÁREZ	CARLOS ARTURO MIRQUEZ NUÑEZ	PROFUNDIZACIÓN	2012
136	Características de personalidad que presentan un grupo de estudiantes del grado séptimo "a" de la Institución Educativa normal superior maría auxiliadora de Girardot Cundinamarca que ejercen violencia física y psicológica (bull-ying) con sus compañeros de clases.	JOSÉ EDUARDO BEDOYA RIVERA MARÍA CRISTINA TORRES DELGADILLO	LIBIA AMALIA ROJAS OVIEDO	GESTIÓN ESCOLAR INVESTIGACIÓN	2012
137	Características de personalidad que presentan un grupo de estudiantes que ejercen violencia física y psicológica (bullying) en el aula de clase de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo de Girardot - Cundinamarca	CLAUDIA ANDREA LEGUZAMO TRIANA LUZ MARINA VILLA MEDINA	LIBIA AMALIA ROJAS OVIEDO	GESTIÓN ESCOLAR INVESTIGACIÓN	2012

138	La deserción estudiantil en la Institución Educativa san francisco, sede cural la tigrera, zona rural del municipio de Ibagué, durante el año 2012.	GLADYS RUIZ SANDRA PATRICIA TOCORA LOZANO	LIBIA AMALIA ROJAS OVIEDO	GESTIÓN ESCOLAR INVESTIGACIÓN	2012
139	Resignificación del juego en la Institución Educativa Luis Flórez del Úbano Tolima	JHON HENRY ÁVILA VANEGAS	LUIS FELIPE CONTECHA C.	LINEA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD FISICA INVESTIGACIÓN	2012
140	Caracterización del conflicto escolar en los grados 6 - 3 y 9- 1 de la Institución Educativa Colegio de San Simón de la ciudad de Ibagué	NORMA PATRICIA LEÓN VILLANUEVA  INGRID ROCÍO LOZANO SÁNCHEZ	INDIRA ORFA TATIANA ROJAS OVIEDO	PROFUNDIZACIÓN	2012
141	Uso didáctico de un programa radial infantil para el fortalecimiento de los procesos de escritura, en los niños de primer grado de la escuela bellavista del municipio de Girón	LENIS SAIDA CASTELLANOS JAIMES LAURA ISABEL MAYORGA SUÁREZ	OLGA LUCÍA CONTRERAS SALAS	PROFUNDIZACIÓN	2012
142	Uso de la plataforma moodle para la enseñanza del concepto de área de cuadriláteros en jóvenes de séptimo grado del instituto la cumbre del municipio de Floridablanca	RITA HELENA PARRA VARGAS	CRUZ CELINA BALCUCHO CONTRERAS	PROFUNDIZACIÓN	2012
143	Propuesta pedagógica hacia una construcción de ciudadanía ambiental en el grado noveno de básica secundaria del instituto madre del buen consejo, Floridablanca, Santander	MARTHA CECILIA RODRÍGUEZ PINZÓN	MARTHA LUCIA MENDOZA ALBA	PROFUNDIZACIÓN	2012
144	La convivencia en la escuela, manejo del conflicto de los jóvenes con edades entre los 12 y 15 años	ALBA LUCIA DELGADO RUGELES ESPERANZA BARON DURAN	WILSON JAIMES MARTÍNEZ	PROFUNDIZACIÓN	2012
145	Estudio comparativo de los indicadores de inclusión Educativa en dos instituciones rurales del departamento de Santander: Colegio nuestro señor de la Buena Esperanza del municipio de Piedecuesta y Colegio integrado las mercedes del municipio de Matanza.	JACQUELINE GUTIÉRREZ PINEDA LINA MARÍA PICO MÁRQUEZ	WILSON JAIMES MARTINEZ	PROFUNDIZACIÓN	2012
146	Sistematización de experiencias sobre los procesos más relevantes de la estrategia pedagógica y didáctica denominada ludoteca con relación al aprendizaje de los niños del nivel preescolar del Colegio Balbino García del municipio de Piedecuesta, Santander.	MARÍA DORIS LARGO MORALES BLANCA NUBIA LEAL BARÓN	WILSON JAIMES MARTÍNEZ	PROFUNDIZACIÓN	2012
147	Conciencia moral ambiental desde el Colegio: transformando actitudes para la sustentabilidad	CARLOS EDUARDO BALAGUERA DÁVILA HENRY SÁNCHEZ	BRENDA ISABEL LÓPEZ VARGAS	PROFUNDIZACIÓN	2012
148	Sistematización de una experiencia didáctica para el mejoramiento de los procesos creativos, con grado décimo, del instituto Rafael Pombo del municipio de Floridablanca a partir de la estética del lenguaje	NIDIA CONSUELO JAIMES UZARAZO	OLGA LUCIA CONTRERAS SALAS	PROFUNDIZACIÓN	2012
149	Caracterización de la evaluación de los estudiantes del grado sexto en el área de matemáticas en las instituciones Educativas de Floridablanca	MÓNICA SERLENY REÁTIGA ESPARZA	LUZ STELLA GARCIA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2012
150	Desarrollo de la conciencia moral en los jóvenes de noveno grado a través del pensamiento lógico-matemático, la educación física y la educación religiosa escolar	LUZ DARY GARCÍA CARRILLO MYRIAM JAIMES SANTOS DANIEL MARTÍN MENESES PEÑARANDA	EDGAR DIEGO ERAZO CAICEDO	PROFUNDIZACIÓN	2012

151	Propuesta de un programa para incrementar la capacidad de resiliencia en los niños de primer grado del Instituto Tecnológico Salesiano Eloy Valenzuela, sede c de la ciudad de Bucaramanga	LUZ DARY FRANCO AMADO RUTH YOLANDA URREA ORDOÑEZ	RUTH ZÁRATE RUEDA	PROFUNDIZACIÓN	2012
152	Representaciones sociales sobre la Universidad en la comunidad educativa de la vereda la libertad, municipio de Rovira-Tolima.	HAMINGTON ALDANA CALDERON MARIA EMMA MARTINEZ GARCIA	JOSÉ JULIÁN ÑAÑEZ	PROFUNDIZACIÓN	2012
153	Legalización de la práctica del aborto y vulneración de los derechos a la salud y libertad de conciencia.	DIANA PATRICIA ACOSTA CARDOZO	JOSÉ JULIAN ÑAÑEZ	PROFUNDIZACIÓN	2012
154	Servicio de orientación profesional y vocacional para los estudiantes del nivel de educación media del colegio Roberto García Peña sede a, jornada mañana del municipio de san Juan de girón, Santander.	ROBERTO CARLOS ASÍS MALDONADO	WILSON JAIMES MARTÍNEZ	PROFUNDIZACIÓN	2012
155	Identificación de estrategias didácticas para la formación ciudadana en el área de ciencias sociales institución educativa departamental san Juan de Rioseco-Cundinamarca	OLIVIA CORTES ARÉVALO ELIZABETH ESTUPIÑAN	LILIANA MARGARITA DEL BASTO	PROFUNDIZACIÓN	2012
156	Sistematización de experiencias del programa de prevención en el consumo de psicoactivos del instituto la cumbre de Floridablanca	MARIA RUTH ANAYA VEGA	WILSON JAIMES	PROFUNDIZACIÓN	2012
157	La autoevaluación de los estudiantes en las instituciones educativas del núcleo no. 6 de la ciudad de Ibagué "la brecha entre lo que se emana, se pretende y se hace"	LINA PAOLA CASTILLO CRUZ DIANA MARCELA GÓMEZ LIEVANO RUBIRIA MIRANDA ROJAS	LUZ STELLA GARCIA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2012
158	La afectividad como estrategia para Contrarrestar la agresividad escolar	GLORIA DIVIA MANRIQUE HERNÁNDEZ MERCEDES SANABRIA JIMÉNEZ DORA TERESA VÁSQUEZ GÓMEZ	LILIANA MARGARITA DEL BASTO	PROFUNDIZACIÓN	2012
159	Promoción y fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia la Institución y su entorno, de los estudiantes de sexto y séptimo grados de la Institución educativa la libertad de Rovira (tol.)	LUZ ESPERANZA CABALLERO TOVAR GERMÁN ARIEL OSORIO CUÉLLAR	LILIANA DELBASTO	PROFUNDIZACIÓN	2012
160	Caracterización de la evaluación de desempeño docente y la autoevaluación docente como componente enriquecedor de la evaluación anual de desempeño, estudio en las instituciones educativas de básica y media del municipio de Rovira. Tolima	MARIA EUGENIA GUTIERREZ BARRIOS ELSA ROJAS BONILLA ALEXANDER URBANO SALAZAR	LUZ STELLA GARCIA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2012
161	Proceso de preparación de la atleta garrochista milena Agudelo durante el periodo comprendido entre los años 2001 al 2005	NELSON ENRIQUE BARRAGAN ALARCON	NESTOR WILLIAM APONTE	INVESTIGACIÓN	2012
162	Estrategias didácticas para el mejoramiento de los procesos de desarrollo moral de las niñas y los niños de dos instituciones educativas de Santander, a través de la clase de ética y valores	NANCY JOHANNA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ MIRIAM CÁRDENAS SANABRIA	EDGAR DIEGO ERAZO CAICEDO	PROFUNDIZACIÓN	2012
163	La exclusion educativa de los estudiantes con discapacidad de la jurisdicción de veracruz en el municipio de Alvarado – Tolima	MARCIA BIBIANA GOMEZ OSWALDO ROJAS CRUZ	LUIS EDUARDO CHAMORRO	INVESTIGACION	2012
164	Evolución de las concepciones epistemológicas sobre naturaleza de la ciencia (ndc) en estudiantes de la institución educativa liceo nacional de Ibagué.	ROCÍO TORO GUZMÁN	NESTOR ROBERTO CARDOSO ERLAM	INVESTIGACION	2012
165	Análisis histórico, metodológico y político de la escuela nueva en el contexto rural del departamento del Tolima	MILDRED RODRIGUEZ CARDOZO LUIS EVELIO GONZÁLEZ	FRANCISCO PARRA SANDOVAL	INVESTIGACION	2012

166	Percepciones y concepciones sobre cultura institucional en los actores de la institución educativa fundadores ramón bueno y José triana en girardot	ORLANDO CORTES ORDOÑEZ  STELLA RIOS ESCOBAR	LUIS EDUARDO CHAMORRO	PROFUNDIZACION	2012
167	Concepto y finalidad de la evaluación para los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio san simón sede Restrepo del municipio de Ibagué	RUDT MARINA GARZÓN DUEÑAS	LUZ STELLA GARCIA CARRILLO	PROFUNDIZACION	2012
168	Tiempo académico autónomo en estudiantes de la Universidad del Tolima.	CARLOS ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ	LUIS ALBERTO MALAGÓN PLATA	INVESTIGACION	2012
169	Percepciones de directivos, docentes y estudiantes de básica y media acerca del clima escolar en el colegio la presentación de Ibagué	BLANCA CECILIA PAVA CASTILLO MARIA ALEXANDRA ROZO PORTELA	INDIRA ORFA TATIANA ROJAS OVIEDO	INVESTIGACIÓN	2012
170	Una estrategia metodológica para el desarrollo del curso de física del grado décimo, orientado a propiciar una cultura científica en los estudiantes de la institución educativa técnica los Alpes del municipio de Villarrica Tolima	JULIAN MORA CAMACHO	ANDRES FELIPE VELASQUEZ MOSQUERA	INVESTIGACION	2012
171	Factores de riesgo familiar para consumo de sustancias psicoactivas (spa) en estudiantes de educación media técnica de la institución educativa técnica San Luis Gonzaga del corregimiento de Chicoral Tolima de enero a junio del año 2012	NORMA CONSTANZA AGUIRRE GÚIZA OLGA BEATRIZ ALDANA PINZÓN	CLAUDIA PATRICIA BONILLA IBÁÑEZ	INVESTIGACION OK	2012
172	Factores protectores familiares para la prevención del uso de sustancias psicoactivas (spa) en estudiantes de quinto de primaria de la Institución educativa San Luis Gonzaga del corregimiento de Chicoral, el Espinal (Tolima)	MARtha MAGDALENA ACEVEDO SILVA LUIsa JULIETA CAMARGO CARDONA	ELIZABETH FAJARDO	INVESTIGACION OK	2012
173	PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA LECTURA CRÍTICA DEL CINE EN LA UNIVERSIDAD.	MARÍA DEL ROSARIO ABAÚNZA LEGUÍZAMO	MARÍA YASMÍN SOTO ALVARADO	INVESTIGACIÓN OK	2012
173A	FORMACIÓN DEL SUJETO MORAL Y DEL CIUDADANO	HILDA NUBIA CUERVO POLANÍA	TOBIÁS RENGIFO RENGIFO	INVESTIGACIÓN OK	2012
174	El clima escolar en dos instituciones educativas con resultados atípicos en las pruebas saber 11*	GIOVANNY TRUJILLO OLIVEROS	LUIS EDUARDO CHAMORRO RODRIGUEZ	INVESTIGACION OK	2013
175	Incidencia de una secuencia didáctica sobre algunos aspectos del componente sociológico de naturaleza de la ciencia (ndc), en la evolución de las concepciones de (ndc) de los estudiantes de décimo grado del colegio Herman Gmeiner SOS de Ibagué.	NORMA LUZ GARCÍA GARCÍA	EDNA ELIANA MORALES OLIVEROS	INVESTIGACION OK	2013
176	El juego y la recreación como componente en la formación de docentes en la educación física en la Universidad del Tolima	SONIA PAOLA PERDOMO QUINTERO KRIXAJER OTÁLORA RODRÍGUEZ	LUIS FELIPE CONTECHA CARRILLO	INVESTIGACION	2013
177	Incidencia de una secuencia didáctica basada en algunos aspectos del componente histórico de la ndc (tabla periódica) en la evolución de las concepciones de naturaleza de ciencia en estudiantes de grado octavo.	JUDY ESPERANZA VARGAS MOLANO	EDNA ELIANA MORALES	INVESTIGACION OK	2013
178	Efectos de la aplicación de una secuencia didáctica sobre la concepción histórica de las ciencias.	BERNARDO ESTEBAN IZQUIERDO ROMERO	NÉSTOR CARDOZO	INVESTIGACIÓN OK	2013
179	Análisis comparativo de los diseños curriculares de los programas en diseño gráfico en cuatro instituciones de educación superior en Colombia, para el año 2012	NIÑO R. CLAUDIA PATRICIA NIÑO R. DIANA SOFÍA	ALBERTO MALAGON PLATA	PROFUNDIZACION OK	2013
180	Perfil e identidad docente de los profesores de la institución educativa maría inmaculada de Flandes Tolima	EDGAR GONZÁLEZ TOVAR	GRACIELA GUZMÁN OSORIO	INVESTIGACION OK	2013

181	Investigación-reflexión-acción en aula como propuesta para dinamizar la investigación integrada al Currículo	MARÍA VICTORIA LEÓN GRIMALDOS	LILIANA MARGARITA DEL BASTO	PROFUNDIZACIÓN OK	2013
182	DESCRIPCIÓN DE LOS FACTORES DEL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS PADRES EN EL ESTUDIO DE LOS ALUMNOS DEL GRADO DÉCIMO 2012 DE LA IE GUSTAVO PERDOMO ÁVILA DEL MUNICIPIO DE NATAGAIMA	JAMER REYES MACHADO	INDIRA ORFATATIANA ROJAS OVIEDO	PROFUNDIZACIÓN OK	2013
183	FACTORES QUE INCIDEN EN LA FALTA DE COMPROMISO Y ATENCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA, JORNADA TARDE, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO PALACIO RUDAS, IBAGUÉ-TOLIMA	LUZ ANGELA AVILA BEJARANO DIANA SOLANGE GALINDO GUTIERREZ	LIBIA AMAUJA ROJAS OVIEDO	PROFUNDIZACIÓN OK	2013
184	ESTRUCTURACION DE LA ESCUELA DE PADRES EN EL CENTRO DE POSPRIMARIA IRCO DOS AGUAS DEL MUNICIPIO DE CHAPARRAL	OMAR JOHANN NAVARRO GARZÓN	LIBIA AMALIA INGRID ROJAS OVIEDO	PROFUNDIZACION OK	2013
185	ESTRATEGIA TECNOLÓGICA MOTIVACIONAL PARA REESTRUCTURAR LAS CONCEPCIONES DE DESAGRADO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO FRENTE A DETERMINADAS ASIGNATURAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ALFONSO PALACIO RUDAS DE IBAGUÉ	SANDRA VICTORIA MOGOLLÓN PINTO DIDIER ANTONIO SANTOS SEGURA	LIBIA AMALIA ROJAS OVIEDO	PROFUNDIZACIÓN OK	2013
186	PERTINENCIA DEL MODELO ESCUELA NUEVA EN LA SEDE RURAL EL BOSQUE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL MUNICIPIO DE CHAPARRAL - TOLIMA	ALBA ROCIO VALENCIA CABRERA	JOSE JULIAN ÑAÑEZ	PROFUNDIZACIÓN	2013
187	CARACTERÍSTICAS DE LA DISCIPLINA, LA VIOLENCIA Y EL CONFLICTO ESCOLAR EN LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE FRESNO TOLIMA	JULIO CÉSAR RUIZ LEÓN MARCO ANTONIO YAZO PÁEZ	LUIS EDUARDO CHAMORRO RODRÍGUEZ	INVESTIGACIÓN	2013
188	EVALUACIÓN DE LOS PROGRAMAS IMPLEMENTADOS POR EL GOBIERNO PARA DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE LAS MARIAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REAL CAMPESTRE LA SAGRADA FAMILIA DEL MUNICIPIO DE FRESNO.	WILFREDO TRUJILLO CASTRO MARIANELA JIMENEZ	LUIS EDUARDO CHAMORRO RODRÍGUEZ	PROFUNDIZACIÓN	2013
189	MEDIA ARITMÉTICA: DIFICULTADES EN ALUMNOS DEL GRADO DÉCIMO	INGRID NATHALY CÁRDENAS GONZÁLEZ LEIDY DIANA SEGOVIA SERNA	SANTIAGO GONZÁLEZ OROZCO	INVESTIGACIÓN	2011
190	EL E- PORTAFOLIO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN BÁSICA SECUNDARIA UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN EL SECTOR RURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CAMACHO ANGARITA, EL LIMÓN – CHAPARRAL.	MÉLIDA ANDREA GÓMEZ BARRIOS EULISES PATIÑO VARON	LUZ STELLA GARCÍA CARRILLO	PROFUNDIZACIÓN	2013
191	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS UTILIZADAS EN EL PROGRAMA DE TÉCNICA PROFESIONAL EN CONSTRUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE OBRAS CIVILES DEL INSTITUTO TOLIMENSE DE FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL ITFIP DEL ESPINAL TOLIMA	MARLENY GARCÍA GUERRA WILLIAM ORJUELA REYES	LUIS EDUARDO CHAMORRO RODRÍGUEZ	INVESTIGACIÓN	2013
192	FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE FORMACION POR COMPETENCIAS EN LOS CICLOS SECUENCIALES Y COMPLEMENTARIOS (CICLOS PROPEDEÚTICOS) DEL PROGRAMA CONTADURIA PUBLICA DEL INSTITUTO TOLIMENSE DE FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL ITFIP DEL ESPINAL TOLIMA.	LUZ MARINA TORRES RODRÍGUEZ LUIS ALBERTO VASQUEZ GUERRA	MARTHA CECILIA GOMEZ MORENO	PROFUNDIZACIÓN	2013
193	EL DISCURSO AUDIOVISUAL EN LOS PROCESOS TEXTUALES ARGUMENTATIVOS Y PROPOSITIVOS.	WILLIAM ORTIZ SALGADO	ELSA MARÍA ORTIZ CASALLAS	PROFUNDIZACIÓN	2013
194	EL MODELO PEDAGÓGICO IMPLICADO EN LAS PRÁCTICAS QUÉ Y CÓMO ENSEÑAR, ASOCIADO AL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA, DE DESEMPEÑO ALTO A MUY SUPERIOR, SEGÚN PRUEBA SABER 11 DURANTE LOS AÑOS 2001-2011	NIYIBETH GUARNIZO MONTILLA	LUIS EDUARDO CHAMORRO RODRÍGUEZ	INVESTIGACIÓN	2013
195	FACTORES QUE GENERAN AGRESIVIDAD DURANTE EL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA	LUIS ALDANA RAMIREZ JOSE ARMEL LOZANO GAVIRIA	LUIS EDUARDO CHAMORRO	PROFUNDIZACIÓN	2013
196	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: CONCEPTO Y FINALIDAD EN DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL DEL MUNICIPIO DE DOLORES – TOLIMA, PARA EL AÑO 2013	DIEGO ANDRÉS CÁRDENAS PALMA HUGO EDUARDO RAMÍREZ GAITÁN	FABIO MONCADA Magister en Educación	PROFUNDIZACIÓN	2013
197	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAÍCES DEL FUTURO DEL MUNICIPIO DE IBAGUÉ	CARMEN ENID ARANA RODRÍGUEZ JOSÉ GILBERTO GALEANO RODRÍGUEZ	INDIRA ORFATATIANA ROJAS OVIEDO	PROFUNDIZACIÓN	2013

198	COMPRESION DE LOS ERRORES QUE SE EVIDENCIAN EN LOS ESTUDIANTES EN LA EVALUACION EN MATEMATICAS EN EL GRADO DECIMO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE GIRARDOT Y ORTEGA.	SANDRA MILENA MENDIETA DIANA MARCELA GONZALEZ YATE ALVARO EDISON SALGUERO TELLEZ	LIGIA INÉS GARCIA CASTRO	PROFUNDIZACIÓN	2013
199	ADOLESCENTES Y MEDIACIONES TECNOLÓGICAS: NUEVOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN	CLAUDIA ALEJANDRA DUQUE ROMERO SANDRA JANNETT GAMBOA NIETO	MARTHA LUCÍA NUÑEZ RODRÍGUEZ	INVESTIGACIÓN	2013
200	PROYECTO DISTRITO DE RIEGO TRIANGULO DEL TOLIMA: TRANSFORMACIONES DE LA CULTURA INDÍGENA EN COYAIMA Y RECUPERACIÓN ECONÓMICA DESDE UNA PERSPECTIVA EDUCATIVA INTERCULTURAL	CARLOS AUGUSTO PINILLA MORENO	CARMEN ELISA CHAUX MAYORGA	INVESTIGACIÓN	2013
201	MOVILIZACIÓN PARTICIPADA EN LA CONSTRUCCIÓN Y USO DEL PORTAFOLIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EVALUATIVA PARA LA CONSOLIDACIÓN DE AMBIENTES PROPICIOS EN EL AULA DE CLASES Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE LA DISCIPLINA AUTÓNOMA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO SEIS (6°-6) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SAN LUIS GONZAGA DEL CORREGIMIENTO DE CHICORAL, MUNICIPIO DE ESPINAL, TOLIMA	JOSÉ ÁLVARO DÍAZ PEÑA	LUZ ELENA RODRIGUEZ RODRIGUEZ	PROFUNDIZACIÓN	2013
202	LA ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL COLEGIO EL PORVENIR IED COMO ESTRATEGIA PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA LOCALIDAD	CLAUDIA CARLINA VARGAS MONTEALEGRE	JUAN CARLOS GÓMEZ BARRIGA	INVESTIGACIÓN	2013
203	PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO I' DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA	LINA MARÍA RENGIFO ALVIS	ANDRÉS FELIPE VELÁSQUEZ MOSQUERA	INVESTIGACIÓN	2013
204	MALTRATO EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO DE MIRANDA DEL MUNICIPIO DE ROVIRA TOLIMA	MELIDA LISETH CASTAÑO RIVERA RAMÓN VALDERRAMA SABOGAL	LIBIA ROJAS OVIEDO	INVESTIGACIÓN	2013
205	LOS NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS COMO EJES DINAMIZADORES DE LA FORMACIÓN POR COMPETENCIAS	CESAR AUGUSTO RINCON MACHADO	HECTOR FABIO LIBREROS JARAMILLO	PROFUNDIZACIÓN	2013
206	CONCEPCIONES DE LA LECTURA EN MAESTROS, PADRES Y ESTUDIANTES DE LA SEDE LAS MARIAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA REAL CAMPESTRE LA SAGRADA FAMILIA DEL MUNICIPIO DE FRESNO TOLIMA.	MARIA ELENA SEGURA CARDENAS	ELSA MARIA ORTIZ CASALLAS	PROFUNDIZACIÓN	2013
207	TRANSFORMACIÓN DE LAS CONCEPCIONES SOCIOLOGICAS SOBRE NATURALEZA DE LA CIENCIA (Ndc) EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FABIO LOZANO Y LOZANO PIEDRAS - TOLIMA	PAULA ANDREA RODRIGUEZ DAVILA	NÉSTOR ROBERTO CARDOZO ERLAM	INVESTIGACIÓN	2013
208	EL TEXTO NARRATIVO CRONICA Y EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA	ESNORALDO CARVAJAL GARCIA	GINA CONSTANZA QUINTERO ALDANA	PROFUNDIZACIÓN	2013
209	ACCEDER A LA EDUCACIÓN SUPERIOR, UN PROBLEMA CULTURAL	HELIO FABIO JIMÉNEZ NARVÁEZ	LUIS EDUARDO CHAMORRO RODRÍGUEZ	PROFUNDIZACIÓN	2013
210	LA ESCRITURA COMO PROCESO Y OBJETO DE ENSEÑANZA	SANDRA MILENA BOTELLO CARVAJAL	ELSA MARÍA ORTIZ CASALLAS	INVESTIGACIÓN	2013
211	EVALUACIÓN DEL IMPACTO QUE TUVO LA FAMILIA EN EL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6º DURANTE EL AÑO 2012 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA OMAÑA EN FLANDES-TOLIMA	EDNA PATRICIA BARÓN ALVAREZ ANA YENSY PARRA SIERRA	LIBIA AMALIA INGRID ROJAS OVIEDO	INVESTIGACIÓN	2013

212	FACTORES QUE INFLUYEN EN LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN LOS CONTEXTOS RURALES	LUIS ALBERTO GARCÍA BARRAGÁN	LIGIA INÉS GARCÍA CASTRO	PROFUNDIZACIÓN	2013
213	ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS: UNA INTERVENCIÓN EN EL AULA PARA DETERMINAR LAS IMPLICACIONES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS	OSCAR MAURICIO TRONCOSO GIRON	Ligia Ines Garcia Castro	PROFUNDIZACIÓN	2013
214	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LAS MANIFESTACIONES DE MATONEO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO UNO DE LA INSTITUCIÓN ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE IBAGUÉ	LAURA ZURAY CABALLERO CLARA AURA SALGUERO SANDOVAL	TOBIAS RENGIFO RENGIFO	PROFUNDIZACIÓN	2013
215	EL ESTUDIANTE COMO SUJETO ÉTICO	YINA MARIANA BENÍTEZ ROJAS LAURA MARCELA GARCÍA GIRALDO	TOBIAS RENGIFO RENGIFO	PROFUNDIZACIÓN	2013
216	INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA NORMA TÉCNICA NTC 4695 EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y COMPORTAMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL "AMINA MELENDRO DE PULECIO"	JENNY ROCÍO SÁNCHEZ MORENO	TOBIAS RENGIFO RENGIFO	PROFUNDIZACIÓN	2013
217	LA EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y MEDIA	FREDY HUMBERTO MONTIEL ROA	LIGIA INES GARCIA	PROFUNDIZACIÓN	2013
218	LA INCORPORACIÓN DEL USO DEL SOFTWARE GEOGEBRA EN EL APRENDIZAJE DEL TEOREMA DE PITÁGORAS	JAVIER FERNANDO ÁLVAREZ DÍAZ HAYDI XIMENA BARBOSA RINCÓN LUIS GABRIEL FUENTES MORENO	LIGIA INÉS GARCÍA CASTRO	PROFUNDIZACIÓN	2013
219	CONCEPCIONES SOBRE LA EVALUACIÓN EN LOS CURSOS CON MODALIDAD B-LEARNING.	LILIANA DEL PILAR JIMÉNEZ RIVAS	LIGIA INÉS CASTRO GARCÍA	PROFUNDIZACIÓN	2013
220	ACTITUDES, CREENCIAS Y PRÁCTICAS BIOPICOSOCIALES, CULTURALES Y AMBIENTALES, RELACIONADAS CON EL SUICIDIO EN UN GRUPO DE ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS EN EL MUNICIPIO DE FRESNO - TOLIMA	JAIME HUMBERTO RODRÍGUEZ	GILMA MÉNDEZ HERNÁNDEZ	INVESTIGACIÓN	2013
221	UNA APROXIMACIÓN A LA CARACTERIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS DE LOS ESTUDIANTES, ESTUDIO EN LOS PROGRAMAS DE ENFERMERÍA Y MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA. 2012	ALEXANDER OSPITIA RAMÍREZ GLADYS CARDONA AGUIRRE	LUZ STELLA GARCÍA CARRILLO.	PROFUNDIZACIÓN	2013
222	FACTORES PSICOSOCIALES ASOCIADOS CON LA DESERCIÓN ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA, EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS TÉCNICA EMPRESARIAL ALBERTO CASTILLA Y LAURELES DEL MUNICIPIO DE IBAGUÉ EN EL AÑO 2012	EDUAR MURILLO GUZMÁN TITO JHONNEY RAMÍREZ ROJAS	PABLO PÁRAMO	PROFUNDIZACIÓN	2013
223	CONCEPCIÓN DEL CONCEPTO DE ÁREA EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO	NELA DEL ROCÍO SÁNCHEZ LÓPEZ	SANTIAGO GONZÁLEZ OROZCO	INVESTIGACIÓN	2013
224	MICROFÍSICA DEL PODER EN LA ESCUELA. ESTUDIO A PARTIR DE LOS MANUALES DE CONVIVENCIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL SAN SIMÓN Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO NACIONAL DE IBAGUÉ, TOLIMA	LEIDY XIMENA MESA	LUZ ELENA BATANELO GARCÍA	INVESTIGACION	2013
225	MANUAL DE CONVIVENCIA Y GARANTÍA DE DERECHOS: ANÁLISIS DEL MANUAL DE CONVIVENCIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUILLERMO ANGULO GÓMEZ DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ TOLIMA	LAURA ESTHER SANABRIA MAPPE	AGUSTIN ANGARITA LEZAMA	INVESTIGACIÓN-DERECHOS HUMANOS	2013

Fuente: El autor

**Tabla 28.** Trabajos de Grado Programa lic. en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana Ibagué

CREAD	AUTORES	TITULO TRABAJO DE GRADO	AÑO
IBAGUÉ	ERIKA TATIANA BARRAGAN EDWIN AUGUSTO CRUZ ROMERO ANGIE ZULAY GARCIA POLANIA	1. PIONEROS DEL CANON: INCLUSION DEL GENERO POETICO EN EL CANON FORMATIVO DEL GRADO SEGUNDO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO NACIONAL E IMPLEMENTACIÓN MEDIANTE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	2012
IBAGUÉ	ROLDAN B. JOHANNA MARCELA VIANCHA KELLY JOHANNA SUAREZ ESTIBALIZ VINCOS JAIDY	2. FORTALECER LA COHESIÓN Y LA COHERENCIA DEL TEXTO ESCRITO ARGUMENTATIVO A PARTIR DE PRÁCTICAS DISCURSIVAS TEXTUALES EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CELMIRA HUERTAS JORNADA MAÑANA DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ	2012
IBAGUÉ	FERRO CALDERON OLGA LUCIA VANEGAS MARIA ELENA VARON RENGIFO CAROLINA	3. LA SOCIOCRTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL ABORDAJE DEL ANALISIS LITERARIO EN LA NOVELA HISPANOAMERICANA "LAS BATALLAS EN EL DESIERTO" DE JOSE EMILIO PACHECO	2012
IBAGUÉ	AGUDELO ISABEL CRISTINA COBOS YUDY CONSTANZA FUENTES DIEGO MAURICIO SALAZAR MORALES YURY MILENA	4. FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA APLICANDO LAS FUNCIONES DE VLADIMIR PROPP, EN CUENTOS MARAVILLOSOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4°	2012
IBAGUÉ	TOVAR ESPINOSA MONICA FERNANDA BONILLA SUSUNAGA ADRIANA ROCIO LEON MILLAN CRISTY JOHANNA MARIN GUTIERREZ JONH ALBEIRO	5. EL GRAFITI: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA Y LÚDICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL ANÁLISIS CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DARIO ECHANDÍA OLAYA DE IBAGUÉ	2012
IBAGUÉ	URUEÑA MONTOYA ANA MARIA SAAAVEDRA DIANA MARCELA LUGO DIANA REGINA ARAMENDIZ BONILLA LEIDY JOHANA ORTIZ AVILA QUERUBINA SOLORZANO SANCHEZ SANDY LISETH	6. FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO A TRAVÉS DE LOS RECURSOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL FERNANDO VILLALOBOS ARANGO SEDE LLANO DEL COMBEIMA, EN CONTRASTE CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE ANTONIO RICAURTE DE LA ZONA URBANA DE IBAGUÉ	2012
IBAGUE	MARICELA PAREDES ARREDONDO MARIA EUGENIA PAVAS IZASA-NINI ALEJANDRA VARGAS ARCE-SANDRA CAROLINA DIAZ ZARABANDA-2009-IBAGUÉ	7. EL PROCESO LECTOR COMO ESTRATREGIA LUDICO DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEPTIMO B DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA MEDALLA MILAGROSA DEL MUNICIPIO DE CHAPARRAL	2009
IBAGUE	JAEL LEÓN CALDERÓN-DIANA MILENA TOVAR VELASQUEZ-MARÍA ANGÉLICA TRIANA TOBAR-LUIS EDUARDO PAVA ROZO	8. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE CUENTOS FANTÁSTICOS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6º DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERMÁN PARDO GARCÍA DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ. JAEL LEÓN CALDERÓN-DIANA MILENA TOVAR VELASQUEZ-MARÍA ANGÉLICA TRIANA TOBAR-LUIS EDUARDO PAVA ROZO IBAGUÉ – 2009	2009
IBAGUE	CARLOS ALFONZO GOMES MONTEALEGRE SANDY MERCEDES GALEANO OLMO	9. IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA INTERPRETATIVA Y CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTOZANO, COMO MOTIVACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA REGION	2009
IBAGUÉ	DEYAMIRA RADA SAAVEDRA MARIA NANCY LOZANO PIZA.2009-IBAGUÉ	10. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE TIPO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTOZANO DE LA SEDE 03 MESA DE ORTEGA DEL MUNICIPIO DE ORTEGA TOLIMA	



IBAGUÉ	ESPERANZA AGUJA CHICO ANAID AYA TRUJILLO LUCENIA PRADA NATIVIDAD QUIÑONEZ ORLANDO TIQUE 2010-IBAGUÉ	11. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN LECTORA A PARTIR DE LA NARRATIVA INFANTIL, EN LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO CHENCHÉ BALSILLAS DEL MUNICIPIO DE COYAIMATOLIMA.	2010
IBAGUÉ	EZ ESTIBALIZ ROLDÁN BEDOYA JOHANNA MARCELA	12. FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO ESCRITO ARGUMENTATIVO A PARTIR DE ELEMENTOS DE COHESIÓN Y COHERENCIA DESDE LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CELMIRA HUERTAS DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ	2010
IBAGUÉ	BINA ORTIZ ÁVILADIANA MARCELA SAAVEDRASANI	13. FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO MEDIANTE LOS RECURSOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL FERNANDO VILLALOBOS ARANGO SEDE LLANO DEL COMBEIMA, EN CONTRASTE CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO RICAURTE DE LA ZONA URBANA DE IBAGUÉ	2010
IBAGUÉ	GERMAN CALDERON GORDILLOJOSE SILVIO CIFUENTES GALVISCARLOS ANDRES PACHECO VILLANUEVA. 2009-IBAG	14. MOTIVACIÓN A LA ESCRITURA A PARTIR DE LA LECTURA NARRATIVA DE CUENTOS Y FÁBULAS CONTEXTUALIZADA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA MARIANO SÁNCHEZ ANDRADE DE ESPINAL- TOLIMA.	2009
IBAGUÉ	LORENA YANETH CAMACHO VERGAÑO DEYSYCATHERINE LEIVA LARROTA EVA JULIETH LUZCANO PALACIO HAROLD ARLEY TAFUR LARA JOHANNA ALEXANDRA TARZO VELEZ .2008-IBAGUÉ.	15. LA TRANSVERSALIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA A PARTIR DEL PROYECTO DE LECTURA Y ESCRITURA DEL TERRITORIO CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN LICEO LOS ÁNGELES DE FLANDES-TOLIMA.	2008
IBAGUÉ	Diana Paola Perdomo Rodriguez	16. Desarrollo del proceso de escritura a través de la producción de cuentos de aventura para los estudiantes del grado quinto de la institución Educativa Fundadores Ramón Bueno Y Jose triana sede escuela integradora del municipio de Girardot	2008
IBAGUÉ	I. Perdomo Rodriguez, Karla Massiel	17. 1. ARTE DE ESCRIBIR 2. LITERATURA 3.	
	II. Piza Guzman, Diana Mayerliz III. Gomez Espitia, Agelica Lorena IV. Gonzalez, Magda Liliana	EDUCACION PRIMARIA	
IBAGUÉ		18. Propuesta pedagogica para el desarrollo de la lectura a través de los procesos psicolinguísticos involucrados en la lectura conceptual a partir de las seis lecturas. Para los grados Tercero, Cuarto y Quinto de la básica primaria en las Instituciones educativas Nuestra Señora de las Mercedes y Normal Superior de Icononzo	2008
	/ Jonh Eyder Escobar Escobar [et al]; Betty Rojas de Ramirez, Director. -- Icononzo : UT.		
IBAGUÉ	I. Aya Rincon, Ligia II. Rojas Cifuentes, Sandra Patricia III. Vasques Cardenas, Sandra Yaneth IV. Diaz Ibarra, Yenny Paola V. Rojas de Ramirez, Betty, dir.	19. LECTURA 2. PSICOLINGÜÍSTICA 3. TRANSTORNOS DEL HABLA	
IBAGUÉ	rcia Lozano, Sandra Julieth Sandra Viviana Perdomo, Alejandra Vargas Barreto; Marth Nansy Gonzalez, Asesor. -- Girardot : UT. 102 h : il. + 1 CD-ROM	20. Desarrollo de la competencia textual desde los cuentos maravillosos en la comunidad de cuarto grado de básica primaria de la institución educativa Liceo Los Angeles de Flandes, Tolima / Sandra	2008
IBAGUÉ	I. Lara Perdomo, Sandra Viviana II. Vargas Barreto, Alejandra III. Gonzalez, Martha Nansy, ase.	21. 1. COMUNICACION ESCRITA 2. CUENTOS 3. LECTURA	
IBAGUÉ	Tolima / Luz Mila Bermudez Paez, Nubia Marleny Carvajal Barrios; Betty Rojas de Ramirez, Director. -- Ibague : UT.	22. Desarrollo de la competencia lectora en el nivel intertextual a partir de rondas, cuentos e historias narradas, Dramatizadas y contextualizadas en los alumnos del grado quinto de primaria de la Institucion Educativa San Jose Obrero del Espinal	2008
IBAGUÉ	DALGY VIVIANA BOLIVAR MANRIQUE DENISSE CHILA TAPIERO JOSÉ LEONARDO GONZÁLEZ MOLANO RAFAEL DE JESÚS NIÑO ZUÑIGA SANDRA YANETH HERNÁNDEZ VELÁSQUEZ	23. LA TELEVISIÓN. AGENTE DINAMIZADOR PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA DE GIRARDOT	2010
IBAGUÉ	AMANDA CHACON RINCON PIEDAD RAMIREZ	24. TRABAJO DE INVESTIGACION DESDE LA LINEA CULTURAL	2010
IBAGUÉ	DIANA BELALCAZAR ERIC CRUZ PINTO RAFAEL MUÑOZ MARLY OSPINA LAURA PEÑALOZA DANNY LORENA	25. REDESCUBRIR LA ESCUELA	2010

IBAGUÉ	MARICELA PAREDES ARREDONDO	26. EL PROCESO LECTOR COMO ESTRATEGIA LUDICO DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEPTIMO B DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA MEDALLA MILAGROSA DEL MUNICIPIO DE CHAPARRAL	2009
	MARIA EUGENIA PAVAS IZASA		
	NINI ALEJANDRA VARGAS ARCE		
	SANDRA CAROLINA DIAZ ZARABANDA		
IBAGUÉ	HERNÁNDEZ BARRERA EMMANUEL	27. LA PEDAGOGÍA DEL MUNDO DE LA VIDA, EN LA	2009
	MONTOYA RODRÍGUEZ CLAUDIA LORENA	DIMENSIÓN ÉTICA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	
	PINEDAD RUEDA CLAUDIA PATRICIA	LA PEDAGOGÍA DEL MUNDO DE LA VIDA, EN LA	
	ROA GÓMEZ CLARA INÉS	DIMENSIÓN ÉTICA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	
	VALENCIA GÓMEZ HERIBERTO		
IBAGUÉ	JIMENEZ CALDERÓN ÁLVARO HUMBERTO	28. MANUAL PARA LA CONSECUION DE RECURSOS DE ENTIDADES U ORGANISMOS INTERNACIONALES QUE PERMITAN MEJORAR LA GESTIÓN DIRECTIVA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COLOMBIANAS	2007
IBAGUÉ	OLGA LUCÍA NOVOA RAMÍREZ	29. LA POESÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA EN EL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL LEOPOLDO GARCÍA DEL MUNICIPIO DE PALOCABILDO	IBAGUÉ
	MARÍA AMANDA VEGA CARO		
	BLANCA NIEVES RODRÍGUEZ RAMÍREZ		
IBAGUÉ	EVER FRESNEDY MORA CIFUENTES	30. JUEGOS TRADICIONALES	2008
		COMO ACTIVIDAD PARA EMPLEAR TIEMPO LIBRE	
		ESCUELA RURAL QUEBRADA GRANDE MUNICIPIO DE VENECIA - CUNDINAMARCA	
IBAGUÉ	JAEL LEÓN CALDERÓN	31. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE CUENTOS FANTÁSTICOS	2009
	DIANA MILENA TOVAR VELASQUEZ	CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6º DE BÁSICA SECUNDARIA	
	MARÍA ANGÉLICA TRIANA TOBAR	DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERMÁN PARDO GARCÍA DE LA	
	LUIS EDUARDO PAVA ROZO	CIUDAD DE IBAGUÉ.	
IBAGUÉ	MARÍA YAMILE SOGAMOSO MORENO	32. LA MOTIVACIÓN COMO ELEMENTO DINAMIZADOR PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DEL TALLER LITERARIO	2009
IBAGUÉ	MARIA DEL PILAR CAMACHO	33. LA EMISORA ESTUDIANTIL, UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA	2009
	ANGELICA MARIA CUBILLOS	DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8º	
	MARITZA MACTOREL	DEL COLEGIO MILITAR INOCENCIO CHINCA, POR MEDIO DE	
	EFRED SANCHEZ	PROGRAMAS CULTURALES, PROPIOS DEL ÁMBITO - RADIAL	
IBAGUÉ	CARLOS ALFONZO GOMES MONTEALEGRE SANDY MERCEDES GALEANO OLMOS	34. IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA INTERPRETATIVA Y CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTOZANO, COMO MOTIVACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA REGION	2009
	DEYAMIRA RADA SAAVEDRA MARIA NANCY LOZANO PIZA	35. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE TIPO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTOZANO DE LA SEDE 03 MESA DE ORTEGA DEL MUNICIPIO DE ORTEGA TOLIMA	2009
IBAGUÉ	ESPERANZA AGUJA CHICO	36. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE INTERPRETACIÓN Y	2010
	ANAID AYA TRUJILLO	COMPRENSIÓN LECTORA A PARTIR DE LA NARRATIVA INFANTIL, EN LOS	
	LUCENIA PRADA	NIÑOS DEL GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL	
	NATIVIDAD QUIJÓNEZ	CENTRO EDUCATIVO CHENCHE BALSILLAS DEL MUNICIPIO DE COYAMA TOLIMA	
IBAGUÉ	DERLY RAMÍREZ CAPERA GRACIELA PAYANENE YOHANA MILENA TOVAR GAITA YORLY SANCHEZ CAPERA	37. MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCION DE TEXTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA RECUPERACION DE EXPRESIONES CULTURALES COMO EL MITO Y LA LEYENDA PROPIA DE LA REGION EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTOZANO SEDE EL TRIUNFO DEL MUNICIPIO DE ORTEGA TOLIMA	2009
	JUAN CARLOS GRANADOS GARZON JUAN PABLO MENDEZ BOHORQUEZ DIDIER ANTONIO SANTOS SEGURA PAOLA ELENA SIERRA ECHAVARRIA HAYDE ALEXANDRA SIERRA	38. UN PLAN DE ÁREA COMPETENTE	2009
IBAGUÉ	PRIETO TRUJILLO LIDA JASBLEIDY SUAREZ ESTIBALIZ ROLDÁN BEDOYA JOHANNA MARCELA VIANCHA KELLY JOHANA VINCOS JAIDY	39. FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO ESCRITO ARGUMENTATIVO A PARTIR DE ELEMENTOS DE COHESIÓN Y COHERENCIA DESDE LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CELMIRA HUERTAS DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ	2010
IBAGUÉ	LEIDY YOHANA ARAMENDIZ BONILLA	40. FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO MEDIANTE LOS RECURSOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL FERNANDO VILLALOBOS ARANGO SEDE LLANO DEL COMBEIMA, EN CONTRASTE CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO RICAURTE DE LA ZONA URBANA DE IBAGUÉ	2010
	DIANA REGINA LUGO		
	DIANA MARCELA SAAVEDRA		
	SANDY LISETH SOLÓRZANO SÁNCHEZ		

IBAGUÉ	JULIÁN GUILLERMO CHACÓN LOZANO ROCIO GARZÓN RIVERA DERLY PATRICIA PATIÑO PATIÑO CARLOS ABEL ROMERO	41. "GALLINAZOS EN LA BARANDA", "CÁRCEL POR AMOR" DE ÁLVARO PINEDA BOTERO, ESTRATEGIA DE CANON LITERARIO PARA INCENTIVAR LA CRÍTICA LITERARIA DESDE LOS IMAGINARIOS URBANOS. UNA VISIÓN SOCIAL Y CULTURAL. METÁFORA DE LA REALIDAD PARA EL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA-COLEGIO ANDRÉS BELLO DE GIRARDOT - CUNDINAMARCA	2010
IBAGUÉ	GERMAN CALDERON GORDILLO- JOSE SILVIO CIFUENTES GALVIS- CARLOS ANDRÉS PACHECO VILLANUEVA	42. MOTIVACIÓN A LA ESCRITURA A PARTIR DE LA LECTURA NARRATIVA DE CUENTOS Y FABULAS CONTEXTUALIZADA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA MARIANO SÁNCHEZ ANDRADE	2009
IBAGUÉ	ALBA MARCELA GUTIERREZ OLAYA ADRIANA PAOLA DE VIA MAYORGA PAULA JINETH CLAVIJO LOPEZ JORGE ALEJANDRO VÁSQUEZ ORTIZ	43. LA MITOLOGÍA COLOMBIANA UNA ALTERNATIVA DE CANON LITERARIO PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD Y LOS IMAGINARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES RAMON BUENO Y JOSE TRIANA DE GIRARDOT – CUNDINAMARCA.	2010
IBAGUÉ	MARÍA HELENA VANEGAS RAMÍREZ OLGA LUCÍA FERRO CALDERÓN CAROLINA VARÓN RENGIFO	44. FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS SOCIOCÍTICO DE LA NOVELA LAS BATALLAS EN EL DESIERTO, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JIMÉNEZ DE QUESADA	2010
IBAGUÉ	CRISTINA ROCÍO OYOLA FRANCISCO JAVIER COLLAZOS GILDREY CORTES YULI KATHERINE DÍAZ CÓRDOBA	45. PROYECTO REDESCUBRIR LA ESCUELA	2010
IBAGUÉ	LORENA YANETH CAMACHO VERGAÑO DEYSY CATHERINE LEIVA LARROTA EVA JULIETH LIZCANO PALACIO HAROLD ARLEY TAFUR LARA JOHANNA ALEXANDRA TARZO VELEZ	46. LA TRANSVERSALIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA A PARTIR DEL PROYECTO DE LECTURA Y ESCRITURA DEL TERRITORIO CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN LICEO LOS ÁNGELES DE FLANDES-TOLIMA.	2008
IBAGUÉ	MARLENY YANETH CELY C. SANDRA LORENA SANCHEZ	47. LA EMISORA ESCOLAR, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DEL CUENTO Y POESÍA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA EN EL COLEGIO GIMNASIO REAL AMERICANO	IBAGUÉ

Fuente: El autor

**Tabla 29.** Relación de Trabajos de Grado de los Programas Licenciatura en Lenguas Modernas

Programa	Título	Autor	Año
Lenguas Modernas	1. El vocabulario utilizado por los locutores de futbol en Ibagué.	Lozano de L. Martha Leonor	1986.
Lenguas Modernas	2. Análisis léxico semántico del vocabulario utilizado por los ibaguereños al referirse a la vivienda.	Pisco González Yaneth, Vásquez López William	1990.
Lenguas Modernas	3. El envejecimiento y ennoblecimiento de algún léxico del español hablado en Ibagué	Barrero Molina Ruth, Osorio Cardozo Saúl	1992.
Lenguas Modernas	4. Cambios lingüísticos en el habla de los habitantes del casco urbano de Melgar por efecto del turismo.	Torres de Gómez Zulma	1993.
Lenguas Modernas	5. Análisis semiológico del piropo.	Fuquene Duarte Norma Consuelo, Ramírez Trujillo Yisney	1994.
Lenguas Modernas	6. La ortografía se aprende jugando.	García Mora Martha Lucía, Méndez Elizabeth	1996.
Lenguas Modernas	7. Incidencias de la aprobación de estudios del colegio de bachillerato semestralizado CENCAT (Centro de Capacitación Tolimense) de Ibagué en el mejoramiento de la calidad de su educación formal.	Cardozo Pacheco Genny Yineth, Orjuela Capera Luz Mery	1998.
Lenguas Modernas	8. Los módulos de aprendizaje como alternativa a los problemas de lecto-escritura en el nivel sexto de la básica secundaria.	Huertas Quintana Liliana, García Ortiz Alba	2000.
Lenguas Modernas	9. Maneras como se evidencia y evalúa la creatividad de estudiantes y profesores en el instituto técnico femenino jornada tarde de	Andrade Quiroga Rocío	2001.
Lenguas Modernas	10. La creatividad en la producción de textos narrativos.	Borja Caraballo Alexander	2001.
Lenguas Modernas	11. Análisis del léxico utilizado por los ibaguereños para referirse a la vivienda.	Leon Zúñiga Diana Catalina, Velásquez Gil Magally	2003.
Lenguas Modernas	12. Mejoramiento del texto escrito a través del cuento maravilloso	Guzmán, Sandra Mónica	2000
Lenguas Modernas	13. Aproximación al análisis de algunas características de la ficción postmoderna en la novela Cantata para el fin de los tiempos	Gaitán Bayona, Jorge Ladino	2000
Lenguas Modernas	14. Propuesta curricular para el área de castellano en el programa de reinserción del centro integral para jóvenes y adultos	Reyes Vargas, Sandra Rocío	2000
Lenguas Modernas	15. Los módulos de aprendizaje como alternativa a los problemas de lecto escritura en el nivel sexto de básica secundaria	Huertas Quintana, Liliana	2000
Lenguas Modernas	16. Análisis de los rasgos regionales de las novelas " Historia de un alma " y " Poeta soldado " de José María Samper, desde un enfoque sociocrítico	Burgos Castaño, Angélica Patricia	2001
Lenguas Modernas	17. Maneras como estudiantes, profesores y padres de familia, evidencian y evalúan la creatividad en las celebraciones escolares del colegio Liceo Nacional primaria y preescolar de la Ciudad de Ibagué	Hennessey Prieto, Carolina	2001

Lenguas Modernas	18. Las clases de castellano en los grados cuarto y quinto más que una relación pedagógica	León Villanueva, María del Pilar	2001
Lenguas Modernas	19. Un vistazo a la cotidianidad escolar y la enseñanza en la clase de lengua castellana en dos instituciones escolares de la ciudad de Ibagué	García Medina, Rocío Constanza	2001
Lenguas Modernas	20. Una mirada a la enseñanza de lengua Castellana en los grados 4o y 5o de educación básica primaria en el instituto docente La Paz y el Liceo Federico Ozanam de la ciudad de Ibagué	Rincón Tafur, Claudia Marcela	2001
Lenguas Modernas	21. Como es el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lengua castellana en los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria de los institutos docente Diego Fallon y Romulo Morales Parra	Moreno Delgado, Sandra Liliana	2001
Lenguas Modernas	22. Proceso de interacción en la clase de lengua castellana	Colmenares, Ruth Carmenza	2001
Lenguas Modernas	23. Inserción micro etnográfica de los Procesos comunicativos producidos en el Ambiente de la clase de lengua castellana	Guevara Delgado, German	2001
Lenguas Modernas	24. El castellano en la cotidianidad	Bermúdez Escobar, Marisol	2001
Lenguas Modernas	25. La enseñanza-aprendizaje del castellano en los grados 4o y 5o de primaria de las escuelas urbanas mixtas Tulio Varón y Raíces del futuro del municipio de Ibagué	Quintero Rivera, Magda Lucia	2001
Lenguas Modernas	26. La escuela: Significados y negociaciones a partir de la clase de castellano	Abaunza, Rosario	2001
Lenguas Modernas	27. Análisis de algunas características de la nueva novela histórica en Mamburú de R.H. Moreno Duran	Monroy Zuluaga, Leonardo Augusto	2001
Lenguas Modernas	28. El área de lengua castellana : un Espacio de comunicación escolar	Buitrago G., Andrea Johana	2001
Lenguas Modernas	29. Memoria explicativa sobre el desarrollo del trabajo Biblioteca Extensa del Tolima : contribución a la construcción de una base de datos sobre bibliografía del Tolima	Sabogal Bedoya, Johanna Marcela	2001
Lenguas Modernas	30. Memoria explicativa sobre el desarrollo del trabajo biblioteca extensa del Tolima Contribución a la construcción de una base de datos sobre bibliografía del Tolima en las áreas de literatura y arte	Calderón Ramirez, Aida Alexandra	2001
Lenguas Modernas	31. Identificación de las actividades metodológicas que orientan los maestros del colegio normal nacional de la ciudad de Ibagué en relación con la ejercitación de los diferentes tipos de inteligencias múltiple	Rodríguez García, Paola Alexandra	2001
Lenguas Modernas	32. La creatividad en las actividades del aula escolar del colegio Guillermo Angulo Ruiz	Vargas Guzmán, Isabel	2001
Lenguas Modernas	33. Maneras como se evidencia y evalúa la creatividad en las celebraciones escolares del colegio Blaise Pascal de la ciudad de Ibagué	Ortiz Leal, Derly Maritza	2001
Lenguas Modernas	34. La creatividad en la producción de textos narrativos	Borja Caraballo, Alexander	2001

Lenguas Modernas	35. Etnografía y educación: aspectos Significativos en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lengua castellana en el grado IV de la escuela Felix de Bedout, Ibagué	Rico, Carlos Mauricio	2001
Lenguas Modernas	36. Maneras como se evidencia y evalúa la Creatividad de estudiantes y profesores en el instituto técnico femenino jornada tarde de Ibagué	Andrade Quiroga, Rocío	2001
Lenguas Modernas	37. Maneras como profesores y alumnos evidencian y evalúan la creatividad en el aula de clases en el colegio Liceo Nacional primaria de la ciudad de Ibagué	Miranda Rojas, Luz Adriana	2001
Lenguas Modernas	38. Maneras como se evidencia la creatividad en las celebraciones escolares del colegio Guillermo Angulo Ruiz, Jornada mañana de la ciudad de Ibagué	Ciendua Arcila, Piedad Lorena	2001
Lenguas Modernas	39. Maneras como profesores y alumnos Evidencian y evalúan la creatividad en las celebraciones escolares en el colegio INEM de Ibagué	Naranjo Gutiérrez, Johanni	2001
Lenguas Modernas	40. Maneras como profesores y estudiantes evidencian y evalúan la creatividad en las jornadas lúdicas de la escuela normal superior de Ibagué Jornada tarde	Morales, María Magdalena	2001
Lenguas Modernas	41. Maneras como alumnos y maestros evidencian la creatividad en las celebraciones escolares libres de la escuela Liceo Nacional sección primaria	Guerrero Ramirez, Luz Mery	2001
Lenguas Modernas	42. Como se evidencia y evalúa la creatividad en los estudiantes y maestros en las actividades escolares del colegio Liceo Nacional de bachillerato	Hernández Galicia, Melany	2001
Lenguas Modernas	43. Memoria explicativa del trabajo de investigación : contribución a la creación de una bibliografía literaria en fuentes periódicas	Guzmán Suarez, Edna del Mar	2001
Lenguas Modernas	44. Percepciones de los docentes acerca del clima organizacional en la Universidad del Tolima	Pava Castillo, Blanca Cecilia	2002
Lenguas Modernas	45. Erotismo, discurso de género y poetisita en la obra de la escritora colombiana Piedad Bennett	Sánchez García, Dilma Esperanza	2002
Lenguas Modernas	46. Importancia del afecto y la comunicación en la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana	Rojas Arbeláez, Alvaro Hernan	2002
Lenguas Modernas	47. Análisis de algunos aspectos de la ficción postmoderna en la novela dulce compañía	Devia Grisales, Martha Sedeida	2002
Lenguas Modernas	48. Análisis de algunos aspectos de la representación ficcional de la ciudad postmoderna en la novela Scorpio City de Mario Mendoza	Castro Millan, Nestor Hernando	2005

Lenguas Modernas	49. La literatura infantil : Una propuesta para fortalecer la escritura	Quintero Callejas, Leidy Cristina	2003
Lenguas Modernas	50 .Reconfiguración de la praxis pedagógica de la enseñanza de la literatura a partir de los intereses e imaginarios de los estudiantes de décimo grado en la Escuela Normal Integrada de Ibagué	Albino Guzmán, Gilda Johana	2003
Lenguas Modernas	51.Aproximaciones al análisis de algunas categorías de la ficción postmoderna en la novela Satanás	Fernandez Luna, Bibian Paola	2003
Lenguas Modernas	52 Aproximaciones al análisis de algunos rasgos de la ficción postmoderna en la novela Técnicas de masturbación entre Batman y Robín	Castañeda, Andrea del Pilar	2003
Lenguas Modernas	53. How to improve written production in english as a foreign language from controlled to free writing in students of the 11-3 grade at Comfenalco School	Rodriguez Alvarez, Sandra Milena	2003
Lenguas Modernas	54 Aproximaciones al análisis de perder es cuestión de método como novela negra posmoderna	Jimena Forero, Joanna	2005
Lenguas Modernas	55.Aproximación al análisis de la Meta ficción posmoderna en la novela Basura de Héctor Abad Faciolince	Bravo Ramos, Jenny Yolanda	2005
Lenguas Modernas	56. Aproximaciones al análisis de la ficción posmoderna en la novela páginas de vuelta	Díaz Guzmán, Jorge Mario	2005
Lenguas Modernas	57. En el mundo de los niños: la escritura y la Lectura	Cruz Rodriguez Carol Patricia	2001
Lenguas Modernas	58. Como se enseña se aprende, una aproximación a la clase de Lengua Castellana	Sanabria Casasbuenas	2001

Fuente: El autor

**Tabla 30.** Relación de trabajos de grado de los programas Licenciatura en Lengua Castellana

	Programa	Título	Autor	Año
1	Licenciatura en Lengua Castellana	Informe del diplomado en la enseñanza de la poesía. La poesía: una alternativa para el espíritu contemporáneo en el grado 5°.	Chávez Arias Jhon Robert	2007
2	Licenciatura en Lengua Castellana	El portal de la poesía.	Martínez Rodríguez Durley Jimena	2007
3	Licenciatura en Lengua Castellana	Fútbol y literatura. Una propuesta de intervención para el grado 9°.	Trujillo Yeimmi Carolina, Jiménez Anny Julieth	2008
4	Licenciatura en Lengua Castellana	Algunos elementos de la estética carnavalesca en la obra literaria <i>Sin nada entre las manos</i> del escritor tolimense Héctor Sánchez.	Aguirre Guayara Mónica, Aguirre Guayara Adriana Cristina	2009
5	Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta didáctica en escrituras creativas.	Bonilla Arandia Sandra Liliana	2009
6	Licenciatura en Lengua Castellana	Literatura y cine.	Bonilla Mendoza Iván Darío, Ortiz Toro Zohener	2009
7	Licenciatura en Lengua Castellana	Potenciación de una lectura abductiva desde la aplicación de estrategias cognitivas para las estudiantes del grado 5° de primaria de la	Caro cruz Mónica Johana, Castillo Rojas Nubia Carolina	2009
8	Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta de intervención escolar	Chaves Forero Carolina	2009
9	Licenciatura en Lengua Castellana	Lectura de la violencia en literatura y cine como proceso interpretativo.	Ducua Bibiana Astrid, Guzmán Buitrago Adriana	2009
10	Licenciatura en Lengua Castellana	Aproximación al análisis de ciertas características del género metaficcional policiaco en la novela <i>La otra Selva</i> de Boris Salazar.	Estrada Arango Diana Angélica, Romero Cárdenas	2009
11	Licenciatura en Lengua Castellana	Bibliografía comentada de los libros de cuentos publicados en la década de los ochenta por escritores nacidos en el Tolima.	Forero Conde Leidy Piedad, Cortes Barrero Miguel Ángel	2009
12	Licenciatura en Lengua Castellana	Cuento fantástico y de terror.	Gómez Guzmán Olga María	2009
13	Licenciatura en Lengua Castellana	Fomentar la lectura y la escritura del cuento de tipo fantástico y amoroso en estudiantes de noveno	Hurtado Lozano Alix Janeth	2009
14	Licenciatura en Lengua Castellana	La escritura creativa en el aula. Propuesta didáctica para la composición el cuento de aventuras-el cuento de terror.	Lozano Cardozo José Alejandro	2009
15	Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta de intervención en el aula. Acercamiento de los jóvenes a la Poesía a través de la música.	Murillo P. Nancy Patricia, Hernández Julieth Marcela	2009
16	Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta de escritura creativa <i>Llegó la hora de crear.</i>	Ospitia Gómez Ana Ruth	2009
17	Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta de intervención para el desarrollo de la escritura creativa en el aula.	Palma Ramírez Adriana Lucía	2009



18	Licenciatura en Lengua Castellana	Escritura creativa de cuentos de terror propuesta de intervención.	Quevedo Márquez Jhon Cooper	2009
19	Licenciatura en Lengua Castellana	Interpretación semiótica de algunos cuentos de Edgar Allan Poe y su transposición al cine como método y herramienta en el Aula de clase.	Rayo Moreno Karina, Villada Avendaño Eliana	2009
20	Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta de creación narrativa en el aula: el cuento.	Rondón Saavedra Carolina	2009
21	Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta pedagógica de escritura creativa "El cuento".	Ruge Castro Faisury	2009
22	Licenciatura en Lengua Castellana	Leer y escribir de forma creativa a partir del subgénero narrativo crónica.	Sánchez Machuca Julie Constanza	2009
23	Licenciatura en Lengua Castellana	Correlación existente entre la música y el cuento moderno.	Sánchez Rubio Yenny Marcela, Gamboa Lesmes Merly Yildred	2009
24	Licenciatura en Lengua Castellana	Análisis simbólico de la novela <i>El obsceno pájaro de la noche</i> de José Donoso.	Ayala Acuña Nancy Viviana	2010
25	Licenciatura en Lengua Castellana	Argumentar en el aula: una propuesta de intervención pedagógico-didáctica.	Benavides Torres Diana Mayerly, Camargo Juliethe Nathalia	2010
26	Licenciatura en Lengua Castellana	El papel de los juegos lingüísticos en el desarrollo de la competencia lingüística.	Camacho Laura Patricia, Mancilla Pinto Diana Carolina	2010
27	Licenciatura en Lengua Castellana	La lectura semiótica del cartel publicitario como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia argumentativa (Institución Educativa Jorge Quevedo, Germán Pardo García, Sección Primaria, grado 5-1, Ibagué-Tolima).	Contreras Parra Paola Andrea, Marín Gómez Ivonne Tatiana	2010
28	Licenciatura en Lengua Castellana	Formar una postura comprensiva, interpretativa y crítica a partir del estudio de los actos de habla presentes en el discurso cotidiano de las telenovelas <i>Rosario Tijeras</i> y <i>Amor en custodia</i> .	Delgado González Ana María, Camargo Conde Jenny Lorena	2010
29	Licenciatura en Lengua Castellana	La lectura inferencial: un camino a la comprensión textual.	Díaz Angie Natalia, Gutiérrez Nieto María Angélica	2010

30	Licenciatura en Lengua Castellana	Procesos discursivos en el aula: un camino hacia el entendimiento.	Díaz Godoy Derly, Mosquera Huertas Iris del Mar	2010
31	Licenciatura en Lengua Castellana	Entendimiento de los enunciados en el discurso cotidiano por parte de los usuarios de la red social Facebook.	Díaz Romero Leidy Diana, Suárez Díaz Nathalie	2010
32	Licenciatura en Lengua Castellana	Estrategias didácticas para conocer, interiorizar y aplicar los criterios de validez con los estudiantes del grado once de la institución educativa Leonidas Rubio Villegas de la ciudad de Ibagué.	González Villamarín Omar Alejandro (	2010
33	Licenciatura en Lengua Castellana	Hacia una interpretación de la obra ensayística de William Ospina	Guayara Garay Fredy Damián, Perdomo Rubio Wilman Fabián	2010
34	Licenciatura en Lengua Castellana	Como desarrollar la competencia lingüística en los niños de tercero de primaria del conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnico Musical Amina Melendro de Pulecio a partir del afiche publicitario usando las dos categorías gramaticales básicas: el nombre y el atributo.	Hurtado Montaña Sandra Patricia, Forero Franco Katherine	2010
35	Licenciatura en Lengua Castellana	Lectura semiótica de la novela <i>No morirás</i> de Germán Santamaría y su transposición a la televisión.	Marín Barrios Alexandra, Sierra Moya Ingrid Yineth	2010
36	Licenciatura en Lengua Castellana	Conociendo nuestra lengua a partir de una gramática didáctica.	Moreno Rengifo Olga Esperanza	2010
37	Licenciatura en Lengua Castellana	Una mirada al mundo literario desde el Internet.	Moreno Tique Diana Catalina	2010
38	Licenciatura en Lengua Castellana	Estudio de los personajes a la luz de los discursos literario y musical.	Acosta Bonilla Viviana Andrea, Parra Fuentes Alexandra	2011
39	Licenciatura en Lengua Castellana	Literatura y música, la intertextualidad en tres autores latinoamericanos.	Aragón Suárez Lina María	2011
40	Licenciatura en Lengua Castellana	Textos literarios y obras musicales: dos artes narrativas que convergen en el aula de clase de la institución educativa José Celestino Mutis.	Caro Ana Jessica, Díaz Johanna Catherine	2011
41	Licenciatura en Lengua Castellana	Las narrativas digitales: una propuesta didáctica para trabajar la literatura y la música.	Quintero Lozano Maryan, Chuvila Paola Andrea	2011

42	Licenciatura en Lengua Castellana	Estrategias didácticas para el abordaje de la literatura regional a partir del video clip "El gato con botas" de los hermanos Grimm y del libro "De cómo el gato perdió sus vidas" del escritor Oscar Perdomo Gamboa.	Torres Díaz Carlos Andrés	2011
43	Licenciatura en Lengua Castellana	Análisis de los rasgos regionales de las novelas <i>Historia de un alma</i> y <i>Poeta soldado</i> de José María Samper desde un enfoque sociocrítico.	Burgos Castaño Angélica Patricia, Galindo Gómez Aura Dinora	2011
44	Licenciatura en Lengua Castellana	La minificción como género literario que amplía el horizonte de expectativas de los estudiantes de undécimo grado desde un editor de video.	Conde Ortiz Sandy, León Carballo Dayanne Sofía, Rodríguez Aguirre Franci Carolina	2011
45	Licenciatura en Lengua Castellana	Potenciación de la lectura de los estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Germán Pardo García Sede la Paz.	Flórez Gutiérrez Iovanna Manuela, Torres Gil Sandra Katherine	2010
46	Licenciatura en Lengua Castellana	Las relaciones de poder en dos obras de Fernando Vallejo.	Giraldo Correa Johanna Angélica, Trujillo Rodríguez Magda Zulena	2010
47	Licenciatura en Lengua Castellana	Condición de la lengua: el lexicón, entre lo normativo y lo social.	Guzmán Ramírez Diana Marcela, Herrera Morales Erika Marcela	2010
48	Licenciatura en Lengua Castellana	Tácticas y estrategias para la enseñanza de la literatura a partir de otros sistemas semióticos.	Peña Maldonado Mónica Victoria, Sánchez Escobar José Gregorio	2009
49	Licenciatura en Lengua Castellana	La enseñanza de la poesía a través de la música.	Rojas Velásquez Alexadra, Yossa Loaiza Beyanid, Monroy Claudia Patricia	2011
50	Licenciatura en Lengua Castellana	Las voces de individualización, culturalización y socialización en el discurso cotidiano de la serie "Rosario Tijeras" con los estudiantes del grado sexto del colegio Latino.	Varón Garzón Claudia Milena, Yuly Alexandra Cárdenas Sanabria	2010
51	Licenciatura en Lengua Castellana	De la modernidad a la posmodernidad literaria en Colombia: aproximación analítica sobre algunas características estéticas presentes en la novela <i>El Síndrome de Ulises</i> de Santiago Gambo	Niño Rojas, Carlos Arturo	2008

52	Licenciatura en Lengua Castellana	Prensa escrita, recurso didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot, Cundinamarca	Merchán Alonso, Carmenza	2008
53	Licenciatura en Lengua Castellana	Relaciones de poder en dos obras de Fernando Vallejo	Giraldo Correa, Johanna Angélica	2008
54	Licenciatura en Lengua Castellana	Debido proceso: una novela policiaca metaficcional inscrita en la modernidad	Leal Castro, Carlos David	2007
55	Licenciatura en Lengua Castellana	Televisión, agente dinamizador para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado Noveno de la Institución Educativa Normal Superior María Auxiliadora de Girardot	Bolívar, Dalgy Viviana	2009
56	Licenciatura en Lengua Castellana	Televisión como herramienta pedagógica en el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de séptimo grado del colegio Tomas Carrasquilla	Pérez Guerrero, Maribel	2008
57	Licenciatura en Lengua Castellana	Pedagogía de los medios de comunicación; un aporte al fortalecimiento de expresión oral en los alumnos del grado sexto de la institución educativa José	Criollo, Eliana Constanza	2009
58	Licenciatura en Lengua Castellana	Potenciación de la lectura crítica de textos argumentativos en las estudiantes de grado undécimo de la institución educativa liceo nacional, a partir de la implementación de la lectura semiótica del hipertexto en el aula.	Carol andrea garcia gutierrez	2011

Fuente: El autor

**Tabla 31.** Trabajos de Grado Maestría en Educación Desde 2008 hasta 2013

TESIS	DIRECTOR	LÍNEA	AÑO
Incidencia del Taller de Escritura Dramática en el Desarrollo de los Procesos Cognitivos de la Escritura en estudiantes de 7 y 9 de la Institución Educativa Geinar de Neiva. 2008	GINA QUINTERO ALDANA	DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA	2008
Concepción Epistemológica y Didáctica de la lectura Inferencial en la Educación Básica. 2008	ERIKA RAMIREZ MORALEZ	DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA	2008
		INVESTIGACION	
La Competencia Interpretativa y su Desarrollo según la Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria: Una Experiencia con los estudiantes de 10 grado de la Institución Educativa Maximiliano Neira Lamus, de Ibagué. 2009	ORFA KELITA VANEGAS	DIDÁCTICA DE LA LENGUA	2009
	ERIKA RAMIREZ MORALEZ		
Representaciones sociales sobre la escritura escolar de los docentes de la Institución Educativa Coyarco de Coyaima Tolima.	ELSA ORTIZ CASALLAS	PROFUNDIZACION	2011
Alternativa informática para incentivar el interés por la lectura y comprensión lectora	GUSTAVO MONTEALEGRE LYNETT	PROFUNDIZACIÓN	2012
Uso didáctico de un programa radial infantil para el fortalecimiento de los procesos de escritura, en los niños de primer grado de la escuela bellavista del municipio de Girón	OLGA LUCÍA CONTRERAS SALAS	PROFUNDIZACIÓN	2012
PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA LECTURA CRÍTICA DEL CINE EN LA UNIVERSIDAD.	MARÍA YASMÍN SOTO ALVARADO	INVESTIGACIÓN OK	2012
EL DISCURSO AUDIOVISUAL EN LOS PROCESOS TEXTUALES ARGUMENTATIVOS Y PROPOSITIVOS.	ELSA MARÍA ORTIZ CASALLAS	PROFUNDIZACIÓN	2013
CONCEPCIONES DE LA LECTURA EN MAESTROS, PADRES Y ESTUDIANTES DE LA SEDE LAS MARIAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA REAL CAMPESTRE LA SAGRADA FAMILIA DEL MUNICIPIO DE FRESNO TOLIMA.	ELSA MARIA ORTIZ CASALLAS	Profundización	2012
EL TEXTO NARRATIVO CRONICA Y EL MEJORAMIENTO	GINA CONSTANZA QUINTERO ALDANA	Profundización	2012
LA ESCRITURA COMO PROCESO Y OBJETO DE ENSEÑANZA	ELSA MARÍA ORTIZ CASALLAS	INVESTIGACIÓN	2013

Fuente: El autor

**Tabla 32.** Relación de Trabajos de Grado de los Programas Licenciatura en Lenguas Modernas

Lenguas Modernas	8. Los módulos de aprendizaje como alternativa a los problemas de lecto-escritura en el nivel sexto de la básica secundaria.	Huertas Quintana Lilibiana, García Ortiz Alba	2000.
Lenguas Modernas	10. La creatividad en la producción de textos narrativos.	Borja Caraballo Alexander	2001.
Lenguas Modernas	12. Mejoramiento del texto escrito a través del cuento maravilloso	Guzmán, Sandra Mónica	2000
Lenguas Modernas	14. Propuesta curricular para el área de del centro integral para jóvenes y adultos	Reyes Vargas, Sandra Rocío	2000
Lenguas Modernas	15. Los módulos de aprendizaje como alternativa a los problemas de lectoESCRITURA secundaria	Huertas Quintana, Lilibiana	2000
Lenguas Modernas	18. Las clases de castellano en los grados cuarto y quinto más que una relación pedagógica	León Villanueva, María del Pilar	2001
Lenguas Modernas	19. Un vistazo a la cotidianidad escolar y la enseñanza en la clase de lengua castellana en dos instituciones escolares de la ciudad de Ibagué	García Medina, Rocío Constanza	2001
Lenguas Modernas	20. Una mirada a la enseñanza de lengua Castellana en los grados 4o y 5o de educación básica primaria en el instituto docente La Paz y el Liceo Federico Ozanam de la ciudad de Ibagué	Rincón Tafur, Claudia Marcela	2001
Lenguas Modernas	21. Como es el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lengua castellana en los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria de los institutos docente Diego Fallon y Romulo Morales Parra	Moreno Delgado, Sandra Lilibiana	2001

Lenguas Modernas	22. Proceso de interacción en la clase de lengua castellana	Colmenares, Ruth Carmenza	2001
Lenguas Modernas	23. Inserción micro etnográfica de los Procesos comunicativos producidos en el Ambiente de la clase de lengua castellana	Guevara Delgado, German	2001
Lenguas Modernas	24. El castellano en la cotidianidad	Bermúdez Escobar, Marisol	2001
Lenguas Modernas	25. La enseñanza-aprendizaje del castellano en los grados 4o y 5o de primaria de las escuelas urbanas mixtas Tulio Varón y Raíces del futuro del municipio de Ibagué	Quintero Rivera, Magda Lucia	2001
Lenguas Modernas	28. El área de lengua castellana : un Espacio de comunicación escolar	Buitrago G., Andrea Johana	2001
Lenguas Modernas	31. Identificación de las actividades metodológicas que orientan los maestros del colegio normal nacional de la ciudad de Ibagué en relación con la ejercitación de los diferentes tipos de inteligencias múltiple	Rodriguez García, Paola Alexandra	2001
Lenguas Modernas	32. La creatividad en las actividades del aula escolar del colegio Guillermo Ruiz	Vargas Guzmán, Isabel	2001
Lenguas Modernas	34. La creatividad en la producción de textos narrativos	Borja Caraballo, Alexander	2001
Lenguas Modernas	35. Etnografía y educación: aspectos Significativos en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lengua castellana en el grado IV de la escuela Felix de Bedout, Ibagué	Rico, Carlos Mauricio	2001
Lenguas Modernas	46. Importancia del afecto y la comunicación en la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana	Rojas Arbeláez, Alvaro Hernan	2002

Lenguas Modernas	49. La literatura infantil : Una propuesta para fortalecer la escritura	Quintero Callejas, Leidy Cristina	2003
Lenguas Modernas	57. En el mundo de los niños: la escritura y la Lectura	Cruz Rodriguez Carol Patricia	2001
Lenguas Modernas	58. Como se enseña se aprende, una aproximación a la clase de Lengua Castellana	Sanabria Casasbuenas	2001

Fuente: El autor



**Tabla 33.** Relación de Trabajos de Grado de los Programas Licenciatura en Lengua Castellana

Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta didáctica en escrituras creativas.	Bonilla Arandía Sandra Liliana	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Potenciación de una lectura abductiva desde la aplicación de estrategias cognitivas para las estudiantes del grado 5º de primaria de la Institución Educativa Exalumnas de la presentación en Ibagué-Tolima.	Caro cruz Mónica Johana, Castillo Rojas Nubia Carolina	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Lectura de la violencia en literatura y cine como proceso interpretativo.	Ducuara Bibiana Astrid, Guzmán Buitrago Adriana	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Fomentar la lectura y la escritura del cuento de tipo fantástico y amoroso en estudiantes de noveno grado.	Hurtado Lozano Alix Janeth	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	La escritura creativa en el aula. Propuesta didáctica para la composición el cuento de aventuras-el cuento de terror.	Lozano Cardozo José Alejandro	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta de escritura creativa Llegó la hora de	Ospitia Gómez Ana	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta de intervención para el desarrollo de la escritura creativa en el aula.	Palma Ramírez Adriana Lucía	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Escritura creativa de cuentos de terror propuesta de intervención.	Quevedo Márquez Jhon Cooper	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Interpretación semiótica de algunos cuentos de Edgar Allan Poe y su transposición al cine como método y herramienta en el Aula de clase.	Rayo Moreno Karina, Villada Avenidaño Eliana	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta de creación narrativa en el aula: el cuento.	Rondón Saavedra Carolina	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Propuesta pedagógica de escritura creativa "El cuento".	Ruge Castro Faisury	2009

Licenciatura en Lengua Castellana	Leer y escribir de forma creativa a partir del subgénero narrativo crónica.	Sánchez Machuca Julie Constanza	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Argumentar en el aula: una propuesta de intervención pedagógico-didáctica.	Benavides Torres Diana Mayerly, Camargo Juliethe Nathalia	2010
Licenciatura en Lengua Castellana	El papel de los juegos lingüísticos en el desarrollo de la competencia lingüística.	Camacho Laura Patricia, Mancilla Pinto Diana Carolina	2010
Licenciatura en Lengua Castellana	La lectura semiótica del cartel publicitario como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia argumentativa (Institución Educativa Jorge Quevedo, Germán Pardo García, Sección Primaria, grado 5-1, Ibagué-Tolima).	Contreras Parra Paola Andrea, Marín Gómez Ivonne Tatiana	2010
Licenciatura en Lengua Castellana	Formar una postura comprensiva, interpretativa y crítica a partir del estudio de los actos de habla presentes en el discurso cotidiano de las telenovelas Rosario Tijeras y Amor en custodia.	Delgado González Ana María, Camargo Conde Jenny Lorena	2010
Licenciatura en Lengua Castellana	La lectura inferencial: un camino a la comprensión textual.	Díaz Angie Natalia, Gutiérrez Nieto María Angélica	2010
Licenciatura en Lengua Castellana	Procesos discursivos en el aula: un camino hacia el entendimiento.	Díaz Godoy Derly, Mosquera Huertas Iris del Mar	2010
Licenciatura en Lengua Castellana	Entendimiento de los enunciados en el discurso cotidiano por parte de los usuarios de la red social Facebook.	Díaz Romero Leidy Diana, Suárez Díaz Nathalie	2010
Licenciatura en Lengua Castellana	Como desarrollar la competencia lingüística en los niños de tercero de primaria del conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnico Musical Amina Melendro de Pulecio a partir del afiche publicitario usando las dos categorías gramaticales básicas: el nombre y el atributo.	Hurtado Montaña Sandra Patricia, Forero Franco Katherine	2010

Licenciatura en Lengua Castellana	Lectura semiótica de la novela No morirás de Germán Santamaría y su transposición a la televisión.	Marín Barrios Alexandra, Sierra Moya Ingrid Yineth	2010
Licenciatura en Lengua Castellana	Conociendo nuestra lengua a partir de una gramática didáctica.	Moreno Rengifo Olga Esperanza	2010
Licenciatura en Lengua Castellana	Potenciación de la lectura de los estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Germán Pardo García Sede la Paz.	Flórez Gutiérrez Iovanna Manuela, Torres Gil Sandra Katherine	2010
Licenciatura en Lengua Castellana	Tácticas y estrategias para la enseñanza de la literatura a partir de otros sistemas semióticos.	Peña Maldonado Mónica Victoria, Sánchez Escobar José Gregorio	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Prensa escrita, recurso didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot, Cundinamarca	Merchán Alonso, Carmenza	2008
Licenciatura en Lengua Castellana	Televisión, agente dinamizador para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado Noveno de la Institución Educativa Normal Superior María Auxiliadora de Girardot	Bolívar, Dalgy Viviana	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Televisión como herramienta pedagógica en el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de séptimo grado del colegio Tomas Carrasquilla	Pérez Guerrero, Maribel	2008

Licenciatura en Lengua Castellana	Pedagogía de los medios de comunicación; un aporte al fortalecimiento de expresión oral en los alumnos del grado sexto de la institución educativa José María Carbonell del municipio de San Antonio Tolima	Criollo, Eliana Constanza	2009
Licenciatura en Lengua Castellana	Potenciación de la lectura crítica de textos argumentativos en los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa liceo nacional, a partir de la implementación de la lectura semiótica del hipertexto en el aula.	Carol andrea garcia gutiérrez	2011

Fuente: El autor