

**IMAGINO, CONSTRUYO Y VIVO MI MUNDO, A TRAVÉS DE LA FANTASÍA DE
LAS ARTES Y DE LA LITERATURA**

JAIRA YICELLY MURILLO PEREA

MARLÍN MOSQUERA MOSQUERA

OLGA LUCIA SÁNCHEZ MARTÍNEZ

**Trabajo para optar al título de Licenciatura en
Educación Básica Con Énfasis en Lengua Castellana**

Asesor:

SOCORRO MUÑOZ LOPERA

Mg. En Educación

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA (IDEAD)

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

MEDELLÍN

2014

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
AREA DE LICENCIATURAS
LIC. EN BASICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE CALIFICACIÓN

En el Instituto de Educación a Distancia – IDEAD Cread Medellín a las 11M
(hora) del día 22/02/2014 (día/mes/año), se reunió el grupo de calificadores de
trabajo de grado, integrado por los siguientes miembros:

Ricardo Álvarez Cortés Jurado Calificador
José Carlos Martínez López Jurado Calificador
----- Jurado Calificador

Con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado: Imaginación
Constructiva y vivo mi propio mundo a través
de la fantasía del arte y la literatura

Presentado como requisito para optar el título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA, por el estudiante
Dga Luis Sánchez M con código 83052912011.
Declara abierta la sesión por el director del programa, los jurados hacen entrega
de la nota final del trabajo de grado.

La calificación para el estudiante es: (Aprobado) (40 /5.0)

A las 16:30 (hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en
constancia firman:

Director

Dga L. Sánchez
Estudiante

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
AREA DE LICENCIATURAS
LIC. EN BASICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE CALIFICACION No. 5

Trabajo de Grado Titulado: Imapio, costumbre y rito en
propio mundo a través de la fantasía
del arte y la literatura

Presentado por el (los) estudiante (s): Marlin Mosquera Mosquera,
Ana Lucía Sánchez Agüendo, Jairo
Stelly Munillo Perea

1. TRABAJO ESCRITO:		Puntos
• Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	<u>40</u>
• Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	<u>40</u>
• Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	<u>88</u>
• Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	<u>80</u>

2. SUSTENTACION ORAL:

- Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición (hasta 5 puntos) 40
- Claridad y adecuado uso en la terminología técnica (hasta 5 puntos) 40
- Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo (hasta 5 puntos) 40
- Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) 40

CALIFICACIÓN PROMEDIADA DEL TRABAJO

Menor de 3.5	APLAZADO
DE 3.5 A 4.4	APROBADO <input checked="" type="checkbox"/>
DE 4.5 A 4.9	MERITORIO
5.0	LAUREADA (Justificada por escrito por el Jurado)

Puntaje de la sustentación oral. 0 a 20 (total)

PUNTAJE TOTAL O A 50 PUNTOS

La calificación para el estudiante es: (Aprobado) (40 / 5.0)

A las 16:30 (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman

Director Programa

Tutor Asesor

Decano Muñoz López
Jurado 1

Ramiro Álvarez Ordoñez
Jurado 2
C.C. 15.042.696 Sahagüé

Olga J. Sánchez R.
Estudiante

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a Dios todo Poderoso, a nuestros familiares, amigos, asesores y a cada persona que compartió todo tipo de conocimiento en este nuevo peldaño académico y profesional.

Con Amor Respeto y Admiración:

Jaira Yicelly Murillo Perea. Marlín Mosquera Mosquera. Olga Lucia Sánchez Martínez.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios todo Poderoso, a la Universidad del TOLIMA (UT) a los tutores en especial, a Ismaria Zapata Hoyos y Socorro Muñoz Lopera por los conocimientos impartidos durante nuestra trayectoria universitaria

A todas y cada una de las personas que de forma directa o indirecta nos ayudaron en la elaboración y ejecución de este proyecto

Al Centro Educativo El Vergel y los miembros de la comunidad educativa, por brindarnos el apoyo y la ayuda necesaria para avanzar en nuestro proyecto de grado.

Con Amor Respeto y Admiración:

Jaira Yicelly Murillo Perea .Marlín Mosquera Mosquera. Olga Lucia Sánchez Martínez

GLOSARIO

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Propuesto por David Ausubel (norteamericano); está enmarcado en la psicología constructivista hace referencia a la conexión de presaberes con las nuevas ideas, conceptos o proposiciones aprendidos significativamente a los cuales el sujeto da sentido; en cuanto a la práctica docente se deben considerar las experiencias y la forma en que el estudiante las relacione. La esencia del aprendizaje consiste en vincular la información nueva con los conocimientos previos. El conocimiento no sólo se refiere a saber hechos y conceptos relacionados con determinadas áreas, sino que también comprende el conocimiento de estrategias y meta cognitivas y de los patrones de organización que se usan en los diversos tipos de texto. En la construcción del significado, o sea en el proceso de aprendizaje, los estudiantes se centran en la comprensión de la información que se recibe, relacionan el significado con sus predicciones, o integran la información nueva con los conocimientos previos.

COMPRENSIÓN: proceso activo y reflexivo de creación mental por medio del cual el sujeto decodifica, crea y expresa la realidad social, cultural o social percibida y concebida a través de los diferentes mensajes y experiencias de vida.

DIDÁCTICA: disciplina científico-pedagógica cuyo objeto de estudio son los procesos y elementos de la enseñanza y el aprendizaje; puede ser general cuando comprende las generalidades del acto de enseñar o aprender; o bien específica cuando se ocupa de los técnicas, estrategias y métodos que favorecen la asimilación de una disciplina particular (matemática, lingüística, ciencias naturales...)

ENSEÑANZA: es la transmisión de conocimientos y prácticas mediante el manejo y apoyo en diferentes elementos y técnicas; comprende la acción del docente como facilitador del conocimiento mediante la interacción pedagógica. La enseñanza se basa en la percepción y se concreta en el debate entre los estudiantes.

ESTRATEGIA: referida al conjunto de acciones planificadas y sistematizadas para el logro de los objetivos educativos. Son los procedimientos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada, por ejemplo, las normas que deben considerarse para elaborar un resumen o síntesis correctamente. Los buenos usuarios de estrategias aprenden a aprender de manera independiente y eficiente, es decir, controlan su propio aprendizaje y saben elegir las estrategias adecuadas.

INNOVACIÓN PEDAGÓGICA: es la intromisión de ideas, conceptos y prácticas sistematizadas que propenden la resignificación de la realidad educativa existente. Su propósito es la alteración para producir el cambio hacia la evolución en las prácticas pedagógicas a través del componente explícito u oculto de tipo ideológico, cognitivo, ético o afectivo.

METODOLOGÍA: originada en tres términos griegos $\epsilon\theta\omicron\delta\omicron\varsigma$ de $\mu\epsilon\tau\acute{\alpha}$ $\mu\epsilon\tau\acute{\alpha}$ ' que significa más allá, después, con; $\omicron\delta\omega\varsigma$ $\omicron\delta\acute{o}\varsigma$ igual a camino y $\lambda\omicron\gamma\omicron\varsigma$ $\lambda\omicron\gamma\omicron\varsigma$ que se entiende como razón o estudio. Comprende el conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar los objetivos tanto de una investigación como de los procesos de enseñanza y aprendizaje de una disciplina científica o de unas prácticas pedagógicas.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	17
1.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.1 ANTECEDENTES.....	18
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.3 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	19
2. JUSTIFICACIÓN	20
3.OBJETIVOS.....	22
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	22
3. 2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
4. MARCO TEÓRICO.....	23
4.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	25
4.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y APRENDIZAJE MECÁNICO.....	25
4.3 APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Y APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN	26
4.4 EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO	27
4.5 REQUISITOS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	27
4.6 PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE PIAGET.....	29
5. MARCO LEGAL.....	31
5.1 GENERALIDADES DE LOS LINEAMIENTOS EDUCATIVOS	32
5.2 COMPONENTES DE LOS LINEAMIENTOS EDUCATIVOS	32
Constitución Política de Colombia:	33
6. DISEÑO METODOLOGICO.....	35
6.1 ¿QUÈ ES INVESTIGACIÓN CUALITATIVA?.....	36
6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
6.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	36
6.4 POBLACIÓN.....	37
6.5 MUESTRA.....	37
6.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	38

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	40
7.1. ACTIVIDADES POR DESARROLLAR	41
8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	41
9. PRESUPUESTO	42
10. RECURSOS	44
11. CONCLUSIONES.....	45
RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS	52

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cronograma de Actividades	41
Tabla 2 Presupuesto	42
Tabla 3 Descripción de los gastos en personal	42
Tabla 4 Descripción de materiales fungibles	43
Tabla 5 Descripción de equipos	43

LISTADO DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Cartilla de intervención pedagógica	52
Anexo B: Representación y análisis de los resultados	63
Anexo C: Evidencias fotográficas	68
Anexo D: Encuesta a padres de familia	73

RESUMEN

El Proyecto trata sobre la importancia de las artes y la literatura como herramientas para fortalecer el aprendizaje significativo y la comunicación, se aplicó en el Centro Educativo El Vergel ubicado en el corregimiento de San Antonio de Prado de la Ciudad de Medellín.

La propuesta surgió ante la observación de los comportamientos de los niños y el interés por las artes y la literatura como fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de lectura, el ejercicio escritural llamó la atención de los docentes, iniciando así la búsqueda de estrategias y técnicas para comenzar a interactuar con los niños/as a través de actividades y herramientas sobre temas relacionados con educación desde la primera infancia (educación inicial) con el propósito de desarrollar habilidades, destrezas y generar nuevos espacios para profundizar las artes y la literatura.

Se realizaron actividades frente al tema y surgió gran impacto en los niños y padres de familias mediante la elaboración de un cronograma de actividades, guías de trabajo las cuales se llevaron a cabo de manera eficaz en el grupo de estudio seleccionado. En diferentes dimensiones y en las fechas estipuladas se desarrollaron las actividades con los niños/as del centro educativo aplicando la encuesta (padres de familia y profesores), actividades sobre artes y literatura, lo cual despertó de forma positiva la utilidad de las herramientas para imaginar, crear cosas nuevas. Se tomaron elementos de los pedagogos Jean Piaget, Ausubel y Vigotsky.

Palabras claves: Arte, literatura, comunicación, aprendizajes significativos y etapa Pre operacional.

ABSTRACT

The research project is about the importance of arts and literature as tools to strengthen meaningful learning and communication , applied in the Education Center El Vergel located in the village of San Antonio de Prado of the City of Medellin.

The proposal arose from the observation of the behaviors of children and interest in the arts and literature as strengthening the teaching and learning of reading the scriptural exercise , this factor attracted the attention of teachers , initiating search strategies and techniques to start interacting with children through activities and tools on topics related to education from early childhood care (early childhood education) in order to develop skills and generate new opportunities for deepening arts and literature.

Activities were conducted on the issue and came up big impact on children and parents by developing a schedule of activities and working guidelines, which were carried out effectively in the selected study group. From the different dimensions and the dates, stipulated activities were developed with children of the school using a survey (parents and teachers), activities on the arts and literature, which woke positively the usefulness of tools to imagine and create new things. Elements pedagogues Jean Piaget, Ausubel and Vygotsky, stadiums, and meaningful sociocultural learning theories were taken.

Keywords: Art, literature, communication, meaningful learning and Pre operational stage

RESUMEN ANALÍTICO EJECUTIVO (R.A.E)

1. Encabezamiento:

Tipo de documento: Trabajo de grado y Propuesta de innovación Pedagógica como opción de grado

Tipo de imprenta: Procesador de palabras Microsoft Word, tamaño de letra Arial 12, interlineado 1.5

2. Acceso al documento: Copias del presente material estarán disponibles tanto impresas como digitales (en C.D.), así: en las bibliotecas institucionales de la sede central de la U. Tolima en Ibagué, del CREAD-Medellín, además en el Centro Educativo El Vergel del Corregimiento de San Antonio de Prado, Medellín.

3. Nivel de circulación: Público

4. Unidad Patrocinante: Todo el presupuesto del Proyecto y la Propuesta pedagógica fue asumido por el grupo investigador

5. Título: Imagino, construyo y vivo mi mundo, a través de la fantasía, de las artes y la literatura

6. Línea de estudio: Proyecto de investigación cualitativo-descriptivo como alternativa de formación en Lengua Castellana y literatura (U. Tolima)

7. Autores:

Jaira Yicelly Murillo Perea identificada con C.C. 1017128591 de Medellín; Normalista Superior de la Escuela Normal Superior Antioqueña Medellín-Antioquia; se

desempeña como docente en la Cooperativa Multiactiva San Antonio de Prado (COOMULSAP) en contrato con Buen Comienzo del Municipio de Medellín.

Tel. móvil personal: 3206738757.

Marlin Mosquera Mosquera identificada con C.C. 39312143 de Turbo-Antioquia. Normalista Superior de la Escuela Normal Superior Antioqueña Medellín-Antioquia; se desempeña como docente en la Organización no Gubernamental Fe y Alegría

Tel. móvil personal: 3146916239

Olga Lucía Sánchez Martínez identificada con C.C. 54254559 de Quibdó-Chocó. Normalista Superior de la Escuela Normal Superior Antioqueña Medellín-Antioquia; se desempeña como docente en la Cooperativa Multiactiva San Antonio de Prado (COOMULSAP) en contrato con Buen Comienzo del Municipio de Medellín.

Tel. móvil personal: 3104543362.

8. Tutores:

Mg. Socorro Muñoz Lopera tutora de la U. Tolima-CREAD-Medellín, docente e investigadora universitaria; quien asesoró la elaboración del anteproyecto y la fase de ejecución del mismo.

9. Palabras clave: Artes, Imaginación, Metodología, didáctica, enseñanza, estrategia, comprensión, conocimiento significativo, innovación pedagógica.

10. Descripción del estudio: El trabajo de investigación y la Propuesta comprenden el diagnóstico sobre los presaberes y la implementación de estrategias que favorezcan la internalización y apreciación de las artes y la literatura para posibilitar el desarrollo de los procesos lecto-escriturales y la motricidad.

11. Contenido del documento: El Trabajo de investigación y la propuesta se basan en el estudio de los procesos de Prelectura en los niños de 2 a 5 años en el Centro Infantil El Vergel. Se trabajan componentes pedagógicos teórico-conceptuales, legales y de metodología y diseño de investigación que constituyen el corpus de

sustentación para la intervención a partir de los conceptos y saberes desde la tradición oral, las prácticas rutinarias para resignifican estos saberes y experiencias mediante el aprendizaje significativo y con sentido apoyado en el rastreo bibliográfico y de Cibergrafía de lo cual queda evidencia en la Propuesta de innovación pedagógica.

12. Metodología de Investigación: Imagino, construyo y vivo mi mundo, a través de la fantasía, de las artes y de la literatura se abordó cualitativa de corte descriptiva desarrollada en el Nivel Pre jardín con una población-muestra de veinticinco (25) niños y niñas.

13. Conclusiones: como objetivo central de la propuesta se definen y aplican estrategias pedagógicas y didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el reconocimiento, comprensión y asimilación de conceptos, saberes y prácticas con base en el proceso de la Prelectura.

14. Fuentes: de las distintas referencias bibliográficas y en la Web, se tomó una visión interdisciplinaria sobre el constructivo y aprendizaje significativo. Se recopiló y sistematizó la información a través de diferentes técnicas de investigación. Así mismo, se registró la Constitución Política de Colombia en lo atinente a la Educación en el Área de Humanidades y lo determinado por el Ministerio de Educación Nacional – MEN, Ley General de Educación (1994) y sus reglamentarios.

Nº páginas: En total son setenta (70) hojas que comprenden cuarenta y una (41) de contenido teórico-conceptual y ejecución del Proyecto; veintinueve (29) de anexos que corresponden a la Cartilla de Intervención pedagógica, formato de encuestas aplicadas y tres (3) de las evidencias fotográficas y gráficos estadísticos.

Lugar y fecha de socialización: Medellín, sábado 22 de febrero de 2014

Lugar y fecha de publicación: Medellín, de 2014

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación adelantado por docentes de la primera infancia en el Centro Infantil El Vergel está inscrito al Programa Buen Comienzo. La propuesta se fundamenta en hacer que los niños y niñas se imaginen y vivan su propio mundo a través de las artes y la literatura infantil, y para ello la generación de estrategias metodológicas pertinentes que faciliten el logro de aprendizajes significativos y con sentido desde las diferentes competencias de los infantes.

Educar hoy es un reto, los procesos educativos no pueden estancarse, exigen modernización, razón por la cual nuestra labor docente requiere atención a estos cambios; generar nuevas oportunidades, utilizar estrategias, propiciar espacios, actualizar medios y recursos para optimizarlos y ponerlos al servicio de nuestro quehacer educativo, interactuar con los niños y niñas y avanzar con ellos, son algunos de los desafíos que nos propone un mundo globalizado y cada día más tecnificado.

La influencia de las artes y la literatura infantil permite demostrar lo que se siente y se piensa acerca de nuestro entorno. Conocedores del alcance de la comunicación y más concretamente de las artes y la literatura infantil para los niños y niñas, se ha tenido la motivado en buscar formas de recurrir a ellas como instrumento educativo que permita su mejor y mayor aprovechamiento en los procesos de enseñanza aprendizaje.

El arte y la literatura ha generado una nueva cultura educativa y en nuestro caso la comunicación es vista como un canal que favorece la interacción para la educación,

un medio que posibilita y facilita el acceso al conocimiento y un recurso único en nuestro propósito de permear la creatividad a temprana edad y lograr un entorno de interacción social; con nuestra propuesta investigativa buscamos que nuestros niños y niñas interactúen entre sí, en familia y la personas de su entorno. Se pretende hacer del arte y la literatura un aliado que se pueda utilizar para la educación integral de los niños y niñas del Centro Infantil El Vergel.

1.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Por décadas ha sido preocupación de educadores y de todos los implicados en el acto educativo porque en la primera infancia, se presentan falencias de tipo metodológico y didáctico para emprender el enriquecimiento del pensamiento y el conocimiento desde la apropiación y transformación de los diferentes lenguajes que expresan los niños y niñas del Centro Infantil El Vergel, durante su educación inicial en la edad de (3–5 años), sobre el mundo que los rodea. Se ha evidenciado un desconocimiento sobre el manejo de las diferentes actividades que se pueden realizar con la utilidad de la literatura infantil y el arte. Además los niños y niñas desconocen otras formas de comunicarse con las demás personas.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde la visión anterior surge la necesidad de intervenir favorablemente este fenómeno y para motivar a los niños y niñas para aprender y hacerlo de una forma diferente con las herramientas pedagógicas que les ofrecen las artes, la literatura infantil y el contexto en de este Nuevo Milenio caracterizado por los avances tecnológicos y el fenómeno de la globalización. Aunque, cuentan con recursos tecnológicos para innovar en la enseñanza de (aprendizajes significativos y competencias educativas) que inciden en el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas, se les dificulta expresarse, pues ante actividades conjuntas se

cohiben de expresar sus emociones y sentimientos, mostrándose retraídos, son dependientes de las instrucciones que ofrecen los agentes educativo, una situación preocupante para los facilitadores de la educación inicial a partir del aprendizaje significativo, en particular, acercarse a los procesos lectores, a las experiencias narrativas y las diferentes dimensiones educativas. Un aprendizaje en el sentido de AUSBEL, es decir – que sea significativo. De modo estos niños y niñas puedan disfrutar del arte y la literatura infantil.

Por tal motivo el campo de investigación se enfoca en el arte y la literatura infantil para construir colectivamente aprendizajes significativos con los niños y niñas de buen comienzo en su educación inicial.

1.3 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿De qué forma la expresión artística contribuye a desarrollar el gusto por la literatura para mejorar los procesos lecto-escriturales en los niños y niñas de la primera infancia del Centro educativo El Vergel?

2. JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto de investigación se pretende fortalecer y mejorar en los infantes, la utilidad de las artes y la literatura a través de la comunicación, para apoyar la información en el desarrollo de las diferentes actividades y en cada una de las competencias educativas en especial la competencia comunicativa, estética y la expresión corporal.), a través del arte y la literatura infantil como herramienta de trabajo-investigación.

El trabajo investigativo se fundamenta en el manejo de herramientas pedagógicas de las artes y la literatura infantil (La comunicación, estética, lectura de cuentos infantiles, dramatización, lúdica, narración oral y escrita, entre otros...), de aprendizajes compartidos y búsqueda de conocimiento mutuo.

Igualmente se justifica todo esfuerzo para lograr el favorecimiento de acciones tendientes al trabajo interdisciplinario, la comprensión de la importancia de las artes y la literatura infantil desde temprana edad como herramienta de trabajo en las múltiples tareas académicas y profesionales de la vida del ser humano creando un ambiente que favorezca la comunicación y la libre expresión artística.

Coherente con lo anterior y con el ánimo de contribuir de manera significativa en el mejoramiento de la calidad de vida y formación de los discentes, se hace necesario

fortalecer la enseñanza de la manipulación del arte y la literatura infantil en los niños y niñas, a través de la utilidad de los diferentes medios que nos permiten desarrollar una buena comunicación y actividades lúdicas, entre estas juegos con los niños lo cual permitirá establecer parámetros y proponer estrategias que conlleven a una adquisición significativa de estos contenidos, ya que el arte y la literatura infantil son fundamentales para el desarrollo del conocimiento artístico y literario porque le suministra al individuo herramientas fundamentales para aprender a hacer, es decir, a proceder utilizando siempre el camino lógico, lúdico e inteligente de fortalecer su cultura.

El arte y la literatura infantil son fáciles de practicar siempre y cuando se demuestre la capacidad para despertar el interés por utilizarlas y darles el valor que se merecen, este proyecto o propuesta de grado, imagino, construyo y vivo mi propio mundo, a través de la fantasía del arte y la literatura, pretende que su utilidad sea más dinámica, para que así los niños y niñas puedan mostrar su interés por conocer e investigar acerca del arte y la literatura y además puedan desarrollar un pensamiento más amplio y creativo hacia la comunicación y la cultura en situaciones cotidianas de la vida con el compromiso de hacer de la misma un salón de clase de investigación permanente, en donde se observe, se sienta, se piense, se construya y se transforme la propia realidad cultural.

El verdadero sentido de la vida y el fortalecimiento de la comunicación y la cultura, se confrontan desde la experiencia, viviendo cada día con consciencia y compartiendo coherentemente lo que se hace con lo que se es, mejorando la formación humana, reconociendo las posibilidades y oportunidades que se presentan. Los maestros desde su vocación son llamados a sentir y vivir diferentes relaciones y así se convierten en grandes referentes de vida digna para niños-as, jóvenes y sociedad en general, dignificando cada vez más su labor.

3.OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la enseñanza de las artes y la literatura infantil para mejorar la expresión artística autónoma en los niños y niñas del Centro Educativo El Vergel a través de aprendizajes significativos que posibiliten la interacción con el mundo natural, físico y social.

3. 2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar un plan de actividades metodológicas y didácticas que sirvan de estímulo para fortalecer la enseñanza del arte y la literatura infantil

Aprovechar las artes y la literatura infantil como expresión cultural a través de la comunicación, lectura de cuentos infantiles, dramatización, lúdica, narración oral, entre otras actividades que generen el interés por aprender

Vincular los aprendizajes de todas las dimensiones es especial la comunicativa en la apreciación y valoración de las artes y las literatura

-Internalizar actitudes en los niños y niñas por la lectura desde temprana edad con jornadas lúdicas, académicas y recreativas.

4. MARCO TEÓRICO

Las teorías y postulados que dan sustento a este proceso investigativo giran en torno a la necesidad de identificar elementos valiosos en la implementación de procesos educativos desde el área de español y literatura y la educación artística, lo que facilita entender el porqué de una investigación en torno a la forma como se viene desarrollando estas áreas en el grado tercero. Podemos iniciar reconociendo que al diseñar una propuesta pedagógica, se debe hacer énfasis en el rol del profesor y del estudiante, ya que estos son el centro de la misma, y resaltar el papel que ambos deben cumplir para lograr el objetivo central de aprender sobre el arte y la literatura infantil para poder utilizarlo satisfactoriamente en la formación integral del individuo. Por otra parte, el docente y el estudiante deben conocer de manera clara sus deberes y obligaciones en las clases, con el objetivo de contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, y por ende el estudiante pueda valerse del conocimiento adquirido para acoplarse o enfrentarse al mundo que le rodea con facilidad.

El desarrollo de esta propuesta de grado basada en el arte y la literatura infantil ponen sobre la mesa el tema de la aplicación de los conocimientos del entorno sobre la vida misma de los hombres, lo que reafirma la relación intrínseca entre el hombre, el medio ambiente y la cultura, relación que se hace más valiosa cuando se trata de

establecer la enseñanza de la utilidad del arte y la literatura con el sistema educativo del contexto.

En los diferentes contextos se presentan cambios que se deben asumir desde la pedagogía para integrar la experiencia del educando con las intencionalidades de la educación. Esta aspiración se inscribe en los pensamientos expuestos por la teoría sociocultural de Vigotsky (1934), y especialmente sobre el papel de la cultura en el desarrollo intelectual y en los aprendizajes significativos que crean los estudiantes. El autor expone que la cognición humana es afectada por las creencias, valores y herramientas de adaptación intelectual transmitidas a los individuos por su cultura. Sobre este autor retomamos la zona de desarrollo próximo como el potencial que pueden lograr los niños con la utilidad del arte y la literatura infantil en cada niño o niña.

En este trabajo se tuvieron en cuenta aportes o teorías de algunos sabios educativos que utilizaron este elemento para brindar una enseñanza amena, divertida y placentera. Ausubel (1983), en su planteamiento, relaciona el papel de los presaberes o estructura cognitiva previa y cómo el estudiante, con base en ella, relaciona información nueva; se entiende entonces, por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, y la forma como estructura o da forma a dichos conocimientos.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas Meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que debe desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino

que, los niños y niñas tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Ausubel, 1983, p.18)

Amerita darle importancia al lenguaje dentro de la historia, por cuanto a que sin este aun no sabríamos lo que tantos genios han tratado de comunicarnos a través de los tiempos, al igual que no sabríamos cómo comunicar nuestros conocimientos. Es apremiante tener en cuenta otros aportes de que hacen los diferentes autores para facilitar el desarrollo de esta propuesta y entender las diferentes formas de como aprenden los niños y niñas.

Entre estos aportes tenemos teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y el planteamiento teórico (los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia de Jean Piaget).

4.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

4.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y APRENDIZAJE MECÁNICO

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ibíd, 1983, p18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunoeres") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunoeres pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsunoeres adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre-existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias, [cuando], "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (Ibíd. 1983 p. 37). (Independientemente de la cantidad de significado potencial que la tarea tenga).

4.3 APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Y APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN

En la vida diaria se producen muchas actividades y aprendizajes, por ejemplo, en el juego de " tirar la cuerda " el aprendizaje por recepción puede ser significativo si la tarea o material potencialmente significativos son comprendidos e interactúan con los "subsunoadores" existentes en la estructura cognitiva previa del educando.

4.4 EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

En este lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado.

Por ejemplo: un niño en edad pre escolar y tal vez durante los primeros años de escolarización, adquiere conceptos y proposiciones a través de un proceso inductivo basado en la experiencia no verbal, concreta y empírica. Se puede decir que en esta etapa predomina el aprendizaje por descubrimiento, puesto que el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permita comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico concreto.

4.5 REQUISITOS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Al respecto Ausubel dice: El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura

cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (Ibíd, p. 48).

Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

Tipos de aprendizaje significativo: Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres (3) tipos de aprendizaje significativo:

Aprendizaje de Representaciones: Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje.

Aprendizaje de Conceptos: Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ibíd, 1983, p. 61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación.

Aprendizaje de proposiciones: Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones: implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego éstas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura (Ibíd,1983, 61).

4.6 PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE PIAGET

El desarrollo es un intento de los niños por darle sentido al mundo. Piaget, expone que el proceso de la educación es eminentemente hacer la tarea humana ya que su función y relación con el trabajo permiten que las herramientas culturales se materialicen no solo mediante la herencia cultural permitiendo una continuidad histórica de la humanidad sino más bien haciendo que el hombre encuentre el origen de su propia actividad, y entienda su comportamiento a través de la totalidad de relaciones entre sí y que con la naturaleza determine su comportamiento. En la educación se busca que los discentes sean el centro de la enseñanza dándole una herramienta que les sirva en el quehacer cotidiano siendo este así creativo e innovador.

Teoría cognitiva: Se centra, en el estudio de los procesos mentales que conducen al aprendizaje en los seres humanos, tomando en cuenta algunos factores o procesos internos como: el conocimiento, el significado, la intención, el sentimiento, las expectativas y los pensamientos. Es decir, estudia como el individuo recibe, transforma y emplea la información y el cambio que ocurre en sus estructuras

cognoscitivas durante el proceso de aprendizaje debido a la interacción con factores del medio ambiente.

División del Desarrollo Cognitivo: La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conductas, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes: Etapa Pre operacional, es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

Además de estos valiosos aportes, el arte y la literatura infantil en la adquisición de aprendizajes significativos hace parte de la historia de la humanidad, la cual surge por la necesidad de entender el universo, debido a que desde siempre el hombre se ha interrogado, esmerándose por comprender y dar una explicación a los avances tecnológicos, y fue básicamente con la literatura que la comunicación se fortaleció un poco más.

La enseñanza de la aplicación del arte y la literatura infantil permite: Desarrollar competencias en la parte comunicativa, estética y corporal, debido a que la sociedad moderna necesita cada vez más de una forma de expresar lo que se siente y se vive en las diferentes culturas de los niños y niñas para intercambiar conocimientos, experiencias que nos involucren plenamente en mundo globalizado en el que hoy en día están creciendo los niños y niñas. Aumentar el auto-aprendizaje en los niños y niñas para que logren desenvolverse en situaciones nuevas y proyectarlos hacia un mundo social donde puedan aplicar herramientas para el desarrollo social y cultural, liderando procesos de participación ciudadana desde temprana edad.

5. MARCO LEGAL

La fundamentación legal de esta propuesta de investigación está basada en:

En El (documento N° 10) para el desarrollo integral de la primera infancia: Buen Comienzo. La atención integral de niños, niñas y sus familias desde la gestión hasta los cinco años, insta una cultura del ciudadano, del respeto y la protección en función del ejercicio pleno de los derechos. Es por esto que la alcaldía de Medellín propició, desde el 2010, un ejercicio para la construcción participativa de la política pública de atención integral a la primera infancia con el objetivo de garantizar un desarrollo adecuado, integral, diverso e incluyente.

La política pública de atención integral a la primera infancia, (CONPES Social) establece los principios y fundamentos de una atención que promueve el desarrollo integral el desarrollo integral de los niños/as, a partir del reconocimiento de sus derechos, intereses, potencialidades y responsabilidades, armonía con su proceso vital, sus características individuales y los contextos en sociales, culturales, y naturales que habitan. (Resolución 12760 Déjame crecer. Programa Buen Comienzo y Proyecto de Educación Inicial. 2012 p. 110)

5.1 GENERALIDADES DE LOS LINEAMIENTOS EDUCATIVOS

Los lineamientos educativos dan cuenta del soporte teórico conceptual que orienta los procesos de aprendizaje, la potenciación de las capacidades y la adquisición de las habilidades en la primera infancia, se toman como referentes los documentos de educación inicial del nivel internacional, nacional y local, como: la convención de los derechos del niño conceptualizaciones dadas en las cumbres, simposios y congresos internacionales, nacionales, regionales y locales de educación inicial, del código de infancia y adolescencia, la policía nacional de primera infancia, policía pública de primera infancia de Medellín y la Resolución 12760 / 2012. Los lineamientos educativos tienen como objetivo dar las orientaciones para la práctica educativa en los siguientes componentes: la diversidad e inclusión en la primera infancia, la propuesta educativa, la valoración del desarrollo infantil, el acompañamiento a familias y la formación de agentes educativos. (Resolución 12760 / 2012 Déjame crecer. Programa Buen Comienzo y Proyecto de Educación Inicial. p. 111).

5.2 COMPONENTES DE LOS LINEAMIENTOS EDUCATIVOS

La diversidad e inclusión en la primera infancia: En reconocimiento a la diversidad, el artículo segundo de la convención sobre los derechos del niño de las naciones unidas, enuncia: “es derecho de todos los niños crecer en entornos caracterizados por la igualdad, libres de cualquier forma de discriminación por motivo de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política u otra, nacionalidad, etnia u origen social, poder adquisitivo, discapacidad, estatus por nacimiento u otro.” (UNICEF)

La inclusión en educación inicial en un enfoque- directriz que implica transformación. Es un proceso de mejora permanente del aprendizaje y la vinculación de todos y todas, que demandan la eliminación de las barreras (políticas, de formación, de infraestructura, de actitudes) para el juego, el aprendizaje y la participación de los niños y niñas.

Lineamientos educativos de Buen Comienzo: Para una buena atención a la primera infancia y Educación Inicial hay que tener en cuenta los lineamientos educativos, (Resolución 12760 / 2012 Déjame crecer. Programa Buen Comienzo y Proyecto de Educación Inicial. p.113 - 182) así: para la atención a la diversidad en la educación inicial, el ámbito de aprendizajes “la construcción de los ritmos cotidianos, las acciones de identidad y cuidado”, para el ámbito de aprendizaje “la construcción de la relación e interacción con el mundo natural, físico y social.” Así mismo, para “la construcción del pensamiento desde la apropiación y transformación de los diferentes lenguajes”, para el juego y los lenguajes expresivos, para el diseño de los ambientes potenciadores del desarrollo, para la planeación educativa, para los encuentros educativos grupales y en casa, para los proyectos de exploración, para valoración del desarrollo infantil, para articulaciones educativas, para orientar la formación de las familias y los adultos significativos, para orientar la formación de los agentes educativos, nutricionales, para la construcción del plan de saneamiento básico, lineamientos generales para el manejo de botiquines.

Constitución Política de Colombia: Artículo 67 referido a la Educación y la Ley General de Educación y su Reglamentarios atinentes a los derechos de los niños contempla: “La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables

de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad, y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica. La educación será gratuita en las Instituciones del Estado sin perjuicio de cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos” (Art. 67) Constitución Política de Colombia.

Ley General de la Educación En su parte de objetivos específicos de la Educación Básica: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; lineamientos curriculares.” (Ley 115 de 1994 Cap.1. Artículo 21)

Resulta importante reconocer y saber de arte y literatura para lograr una buena comunicación y lograr un buen aprendizaje significativo lo que se trabajara en este proyecto; por tal motivo, se hablara de conceptos claves que están totalmente relacionados con la dimensión comunicativa, estética y corporal.

6. DISEÑO METODOLOGICO

El presente proyecto plantea un enfoque cualitativo, el cual se desarrolla con la participación activa, de la comunidad educativa, durante la actividad y frente a la literatura infantil y el arte como herramienta de aprendizaje para motivar a los niños y niñas hacer creativos desde temprana edad.

La utilización del enfoque cualitativo permite la observación de la realidad, la detección de las dificultades que tienen los niños y niñas de buen comienzo frente al manejo del arte y la literatura infantil, la proposición y diseño de técnicas que le permiten interactuar entre ellos.

La posibilidad de implementar el arte y la literatura infantil, en el proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia abre un mundo nuevo de posibilidades que para los niños y niñas son mucho más atractivas e interesantes. Al igual el arte y la literatura infantil y concretamente las actividades de animación a la creatividad hacen que los esquemas y rutina de los docentes cambien.

6.1 ¿QUÈ ES INVESTIGACIÓN CUALITATIVA?

Es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica, la interacción social, empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan.

6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación cualitativa: Se refiere a estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso o significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Su función puede ser describir o generar teoría a partir de los datos obtenidos. (Lerma, 2004, p. 37).

6.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para desarrollar esta investigación fue necesario utilizar unas técnicas e instrumentos que nos permitieron recoger información. La principal fue el método de trabajo de campo que permite centrar la observación en características y elementos culturales que son de interés para el tema a estudiar, en este método pudimos recolectar información de diversa índole desde dos fuentes principales:

La observación que es un registro sistemático de un acontecimiento, comportamiento actividad definida o manifiesta, donde el investigador puede plasmar los datos recolectados en un diario de campo (registra sus percepciones personales entorno a

la investigación) o en notas campo (donde se resalta las características o propiedades más relevantes de la observación).

Los testimonios, estos los realizamos desde entrevistas a profundidad u orientadas, donde la primera es flexible y abierta donde el informante se expresa como es una conversación y expresa sus experiencias y la segunda la desarrollamos a través de cuestionarios previamente elaborado para los padres de familias.

De acuerdo con el enfoque cualitativo donde se ubica nuestra Institución Educativa, se utilizarán varias técnicas de recolección de información, como son la observación directa, charla con los niños y niñas, conversatorios con padres de familia y docentes de la comunidad, con el fin de comprender el objeto de estudio sobre las artes y la literatura infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de la dimensión comunicativa para generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de la primera infancia.

6.4 POBLACIÓN

El universo total en el Centro Infantil El Vergel, inscrito en el Programa Buen Comienzo, es de ciento cinco (105) niños de los cuales el sesenta por ciento (60%) son de estrato socioeconómico 1 y 2 y el cuarenta por ciento (40%) son de estrato 3, según la encuesta del Sistema de Identificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales (SISBEN), Corte 23 de abril de 2014, el rango de edades se encuentra de 0 a 5 años.

6.5 MUESTRA

La muestra será de veinte (20) participantes entre niños y niñas escogidos aleatoriamente entre los diferentes niveles equitativamente del Centro Infantil El Vergel del programa Buen Comienzo. Este número equivale al veintiuno punto cinco por ciento (21.5%) de la población estudiantil y diez (10) padres de familia.

6.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Entre los instrumentos utilizados para la recolección de datos será de valor la encuesta (ver anexo D), la observación directa y el diálogo permanente con los niños y niñas y sus padres y acudientes. Las preguntas de la encuesta serán de tipo cerrado y se aplicará, igualmente otra encuesta especial a los padres, madres de familia y los acudientes.

Se ha considerado pertinente enfocar el trabajo en la metodología de Investigación-Acción por la naturaleza pedagógica y, porque nos permite la secuencia flexible con el manejo de los datos y resultados de cada etapa, y sobre todo por la facilidad para implementar la estrategia de la triangulación que consiste en la combinación de métodos, fuentes, investigadores y teorías para mejorar los diseños, así:

- De información; Uso de diferentes instrumentos para obtener una misma información
- De investigadores; desempeño de varios investigadores para obtener la misma información
- De teorías; Uso de múltiples perspectivas para la interpretación de una información
- De métodos; aplicación de dos o más métodos o técnicas diferentes para recolectar información sobre un mismo problema.

Al seleccionar y plantear este diseño consideramos maximizar la validez y confiabilidad de la información y reducir los errores en los resultados; dado que para la investigación el diseño representa una guía bastante estructurada y exacta de cómo se realiza la investigación.

Procedimientos del diseño metodológico: para el logro de los objetivos propuestos se recurre a la observación directa, la búsqueda de bibliografía existente, recolección de la información mediante la aplicación de encuestas, entrevistas y diálogo con

estudiantes, acudientes, padres y madres de familia; lo anterior, permitió diagnosticar la necesidad, pertinencia y factibilidad de la elaboración, implementación y ejecución de la Propuesta de Innovación Pedagógica.

Estrategias de trabajo:

- Conversatorios y talleres con estudiantes,
- Elaboración de material escrito sobre los contenidos básicos por desarrollar en los procesos curriculares como apoyo y orientación para los docentes.
- Conversatorios, encuestas y talleres con padres, madres y acudientes de los niños del Centro Infantil El Vergel
- Charlas con los educadores en el Centro Infantil El Vergel para socializar la Propuesta
- Elaboración y socialización de la Propuesta Pedagógica

Instrumentos para la recolección de la información:

- Encuesta a los acudientes, padres y madres de familia: resolvieron una encuesta para registrar la información sobre el desarrollo de los hijos para la intervención pedagógica y aplicación de la propuesta
- Encuesta a los docentes: respondieron la encuesta para registrar el acompañamiento que podrían tener en la Propuesta
- Entrevista y diálogo con los niños y niñas, como población beneficiaria.

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Desde los resultados del Pre-test, los niños del Centro Infantil El Vergel presentaban mayor grado en los presaberes sobre el objeto de estudio. Tras la intervención pedagógica se apropiaron de la temática, la comunidad educativa participó en el proceso y hubo acompañamiento e interés desde la administración.

Se pudo verificar que tanto a los padres como a los niños les gustaría el rompecabezas para que sus niños aprendan y el juego con pinturas y los juegos didácticos para aprender. Se percibe que la lúdica que más les gustaría a los padres de familia para que sus niños aprendan son los juegos didácticos.

Nota: La cartilla favoreció el trabajo académico y los resultados finales en ambas instituciones educativas.

7.1. ACTIVIDADES POR DESARROLLAR

Etapa inicial: recolección de información, análisis y conformación de los grupos de trabajo. Diagnóstico de los niños en de desarrollo de los conocimientos específicos y presaberes propios que manejan en la Propuesta. Toma de resultados con la población intervenida y evaluación de los mismos.

Etapa de ejecución: Desarrollo de los talleres, charlas, conversatorios con niños, agentes educativos y padres, madres y acudientes de los niños. Elaboración y socialización de la Propuesta e innovación pedagógica.

Etapa de finalización: Potencialización del curso en contextos homólogos. Análisis de resultados. Evaluación final, conclusiones y recomendaciones. Presentación de la Propuesta como Trabajo de Grado para optar al título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana y Literatura.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 1: Cronograma de Actividades

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
12 de Nov. 2012	Sombra chinesca: para la realización de esta actividad se utilizaron recursos Físicos y Humanos. RECURSOS FISICOS: teatrín, lámparas, mesas, sillas, floreros, laminas, sábanas blancas, linternas. Recursos humano: Niños, niñas agentes educativas, auxiliar docente. Desarrollo de la actividad.	Docente
28 de Julio 2013	Modelado con arcilla y barro, y masa que endurece. MOTIVACION: se les presento a los niños y niñas modelos rústicos en arcilla, se les narro una historieta y se crearon personajes para una futura representación. FINALIDAD: experimentar ensayos y progresos escultóricos en los niños y niñas. REALIZACION: Preparación de masa que endurece. INGREDIENTES: Una taza de harina de trigo Una taza de sal fina Una taza de alumbre en polvo DESARROLLO:	Practicantes Docente

	<p>Se mezclaron los ingredientes secos, se agregó agua amansando a la vez hasta que la masa adquirió consistencia (se agregó vinilo para dar color a la masa).</p> <p>Se les ofreció a los niños cantidad suficiente de masa y se les pidió que moldaran las formas básicas: bolitas, rollitos placas pequeñas.</p> <p>Con estos elementos los niños y niñas empezaron a ensayar combinar y formar figuras, la agente educativa les presento diferentes modelos rudimentarios como base para inversiones e innovaciones de los niños y niñas.</p> <p>Los niños y niñas elaboraron: caracoles, pulpos, perros, ollitas, caballitos.</p>	
2, 9, 16, 24 y 31 Agosto	Jornadas lúdicas para fortalecer el aprendizaje significativo sobre las artes y la literatura infantil.	Practicantes
3, 10, 17 y 24 Septiembre 2013	Modelado con masa de harina y arcilla; exposición de sus creaciones con las historias vinculadas a sus producciones manuales.	Practicantes
8, 11, 15, 18, 22 Y 25 Octubre 2013	Trabajo con las sombras chinescas: desarrollo de imaginación, creación y socialización de cuentos e historias.	Practicantes
29 de Octubre 2013	Aplicación de un pos test – evaluación	Practicantes Docente Colaborador

9. PRESUPUESTO

Tabla 2: Presupuesto

Tabla 3 Descripción de los gastos en personal

Rubros	Fuentes						Total
	Gastos de cada integrante del						Otros
	cipas						
Gastos por mes de viáticos							400.000
Materiales fungibles							500.000
Publicaciones							1.000.000
Equipos							850.000

Total								2.750.000
-------	--	--	--	--	--	--	--	-----------

Equipo		Justificación		Costo		Total
Impresoras	Impresión del módulo de financiamiento del proyecto					450.000
Videograbadora	Fotografías, vídeo como evidencia de las realizaciones del proyecto			Costo		400.000
				Cread	Otros	Total
TOTAL						850.000
Corrector y editor de textos	Corregir y editar diseño y diagramador	60 horas				1.000.000
Material	Justificación		Costo		Total	

Tabla 4 Descripción de materiales fungibles

Tabla 5 Descripción de equipos

Tinta para impresora	Impresión del trabajo y la edición del C.D, diapositivas y socializaciones		350.000
Resma de papel carta	Recurso didácticos (papelería, marcadores, fotocopias, C.D. Fotografías,		150.000
TOTAL			500.000

10. RECURSOS

Recursos físicos-financieros:

Asumidos y pagados en su totalidad por las dos estudiantes integrantes del CIPAS

Recursos Institucionales:

- Las instalaciones del Centro Infantil El Vergel
- Biblioteca Institucional del Centro Infantil El Vergel
- La Bibliotecas Municipal y Temáticas de Medellín.

Capital humano:

- Tutoría de la Directora del trabajo investigativo
- Asesorías y acompañamiento de dos de los tutores del CREAD-Medellín
- Asesorías y acompañamiento y de los administradores-educativos y del Maestro-colaborador del Centro Infantil El Vergel

11. CONCLUSIONES

Al hacer un análisis reflexivo de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los padres de familia de los niños y niñas del centro infantil el vergel, se concluye lo siguiente, que la mayoría de los padres de familia están de acuerdo que se les enseñe a sus hijos desde el arte y la literatura ya que los acerca a un buen desarrollo de aprendizajes significativos.

En primer lugar se percibe, que a los padres de familia les gustan el arte y la literatura infantil. En segundo lugar queda claro que los padres de familia comprenden y creen que sus hijos aprenden con el arte y la literatura infantil. En tercer lugar los padres de familia saben que los artefactos tecnológicos facilitan el aprendizaje en los niños y niñas.

Se hace necesario acudir a elementos de la cotidianidad, que en el fondo presentan contenidos educativos, evidenciando la necesidad de despejar las diferentes percepciones que tienen los niños y niñas frente al arte y la literatura infantil apoyadas en la lúdica como actividad práctica complementaria y de fijación de habilidades en la

enseñanza-aprendizaje de diferentes actividades, desde los diferentes lineamientos educativos del programa buen comienzo en el Centro Infantil El Vergel.

De hecho es importante implementar la enseñanza desde el arte y la literatura infantil en el centro educativo El Vergel con actividades precisas que generalicen en su totalidad un sentido amplio del arte y la literatura infantil, que sirvan de base para futuras investigaciones no solo en los niños y niñas de dicho centro educativo, sino también en el corregimiento de San Antonio de Prado y el resto del departamento de Antioquia.

RECOMENDACIONES

Desde la escuela es prioritario coadyuvar en la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura para el mantenimiento de la misma. Por ello puede hablarse de la intervención pedagógica que logró una nueva cultura en los en la población beneficiaria intervenida y de actores afines como la familia y la comunidad.

Se invita a directivos y docentes a la implementación de estrategias pedagógicas en las cuales se apliquen los principios sobre la salud que permitan, mediante la socialización del proyecto y la Propuesta Pedagógica para potenciar las estrategias aplicadas en eventos y acciones formativas homólogas.

El módulo didáctico brinda actividades que se pueden modificar y ampliar, para que los agentes educativos, no sólo de la Dimensión Comunicativa y según las necesidades que encuentre en su grupo o Institución Educativa pueda aplicar y motivar así a los discentes para desarrollar de manera pertinente la competencia lectora y el ejercicio escritural.

REFERENCIAS

Alcaldía de Medellín. (2005). Lineamientos Curriculares de Buen Comienzo: “Primera Infancia”. Editorial. Municipal. Medellín.

Ausubel, David .P. Novak, D. & Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognitivo. Editorial Trillas. 2° edición México

Ausubel, David. (1983) Teoría del aprendizaje significativo. Monografía. Recuperado 2014 Disponible en:

http://www.ipprojazz.cl/intranet_profesor/subir_archivo/archivos_subidos/Aprendizaje_significativo.pdf

Artículo 67. Constitución Política de Colombia. Recuperado 2014 Disponible en:

<http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Bruner, J. (1989) Acción, pensamiento y lenguaje. Editorial Alianza. Madrid. España

_____ (1988) Desarrollo cognitivo y educación. Morata, Madrid: España

Casacuberta, S. D. (2007). "E-inclusión: los retos cognitivos". Universitat Autònoma de Barcelona. España. Enrahonar. N.º 38-39. p. 221-230.

Cassany, D. & Sala, J. (2009). "¿Enseño a leer a mis alumnos de manera crítica? Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura. Editorial Paidós educador. p. 81-97.

_____ (2006). Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea. Barcelona. Editorial Anagrama.

Castañeda, L. A. & Contreras, J. E. (2009). Trayectorias, experiencias y subjetivaciones en la formación permanente de profesores de educación básica: El juego una estrategia pedagógica. Editorial U.P. N. México.

Dubois, M. (2006). Contextos en contexto 7. Sobre lectura, escritura y algo más. Asociación internacional de lectura. Argentina.

Documento CONPES Social. (3 diciembre del 2007) Consejo Nacional de Política Económica Social. República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación. Política pública nacional de primera Infancia. "Colombia por la primera infancia". Ministerio de la Protección Social. Ministerio de Educación Nacional. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar DNP-DDS-SS. Bogotá. Recuperado 2014 Disponible en:http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. Convención sobre los derechos del niño. Recuperado 2013 Disponible en:

[http://www.unicef.org/spanish/crc/Ferreiro, E. & Teberosky, A. \(1989\) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial Siglo Veintiuno. México.](http://www.unicef.org/spanish/crc/Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1989) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial Siglo Veintiuno. México.)

Fierro, B. A. (2009). "Retos en investigación y tecnología educativas en el ámbito de las discapacidades". Siglo Cero: *Revista Española Sobre Discapacidad Intelectual*. 40, (229) 79-92.

González Rey, F. (2000) Investigación Cualitativa en Psicología. Rumbos y Desafíos. México.

Goodman, K. Ferreiro, Emilia & PALACIO, Margarita. (1982) "Proceso lector", Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI. México.

Kaufman, A. M. (2007) Leer y escribir: El día a día en las aulas. ABECÉ de Aique. Cómo comienza la alfabetización. Buenos Aires. Cap. 2

_____ (1994). Escribir en la escuela, qué cómo y para qué. *Lectura y vida*, año 3, septiembre. N° 15

Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura. Larrosa. Colección Espacios para la lectura. ISBN 968-16-7066-3. México.

Lerner De Zunino, D. (1985). "La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión un enfoque psicogenético". *Lectura y vida*, año 6, (4)

Ley 115 (febrero 8 de 1994) Por la cual se expide la ley general de educación. El Congreso de la República De Colombia.

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Resolución 12760 (4 de diciembre del 2012). Déjame crecer. Programa Buen Comienzo y Proyecto de educación inicial. p. 110 Por medio de la cual se regula la

prestación del servicio de atención integral a la primera infancia en desarrollo del Programa de Buen Comienzo. Recuperado 2014 Disponible en:

<http://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Bienestar%20Social/Secciones/Noticias/Documentos/2013/01-Enero/Resolucion%2012760%20de%202012.pdf>

Mélich, J.- C. (2002). Filosofía de la finitud. BarcelonaAa.Herder.

Ministerio de Educación Nacional-MEN. (1997). Lineamientos curriculares. Preescolar Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.

_____ (1998) Lineamientos Curriculares. Lengua castellana. Santafé de Bogotá.

_____ (1994) Ley General de Educación. Editorial Unión LTDA. Bogotá D.C., Colombia.

_____ (1994) El salto educativo. Bogotá D.C., Colombia.

_____ (1994) Colombia: al filo de la oportunidad. (Misión de Ciencia, Tecnología y Educación) Bogotá D.C. Colombia.

Muñoz, Penagos I. C. (2009). Curso académico trabajo de grado, Bogotá D. C.

Perkins, D. (2003). La escuela inteligente. Barcelona. Gedisa.

Soto Pérez J. F. & LÓPEZ Navarro J. A. (2000). Nuevas tecnologías, viejas esperanzas. Las nuevas tecnologías en el ámbito de la discapacidad y las necesidades educativas especiales. Consejería de Educación y Universidades “Nuevas tecnologías, viejas esperanzas”. Recuperado 2014 Disponible en:

<http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/2000/3-2000.pdf>

Sandoval Casilimas, C. (2002) Investigación cualitativa. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), Bogotá Colombia: Libro virtual. Capítulo IV.

Teberosky, A & Tolchinsky. L (1992). Más allá de la alfabetización. En Infancia y Aprendizaje. N° 58.

Tolchinsky. L (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Anthropos. Universidad Pedagógica Nacional. Barcelona

Vigotsky, L. S. (1986). Lenguaje y pensamiento. Editorial Siglo XXI México.

_____ (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Grijalbo.

Vodicka, Félix. (1989). La estética de la recepción de las obras literarias. Estética de la recepción. Madrid.

_____ (1989). La concreción de la obra literaria. Estética de la recepción. Madrid.

ANEXOS

Anexo A: Cartilla de intervención pedagógica

PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA



Módulo de estrategias y alternativas lúdicas pedagógicas para la enseñanza de las artes y la literatura infantil con niños y niñas del Nivel (pre jardín) con edades de 3 - 5 años del Centro Infantil El Vergel, inscrito en el Programa Buen Comienzo.

Corregimiento de San Antonio de Prado

Medellín

2014

PRESENTACION

Dada la importancia de la atención a la primera infancia y al trabajo educativo en la educación inicial y los lineamientos educativos del programa buen comienzo para el desarrollo integral de las capacidades cognitivas y las habilidades y destrezas en la formación de los niños y niñas.

Se brinda con la actual propuesta lúdico-pedagógica diferentes actividades para la estimulación y potenciación de los saberes educativos. Así teniendo en cuenta que la habilidad mental puesta en acción a través de la función lúdica permite un mejor aprendizaje ya que los conocimientos se adquieren con mayor facilidad y a su vez de manera placentera y divertida.

La propuesta ofrece una colección de actividades lúdicas y formativas que permiten mejorar destrezas individuales y grupales frente a la enseñanza-aprendizaje del arte y la literatura infantil, desarrollando un nivel superior con respecto a la adquisición de habilidades, haciendo que sea más fácil su asimilación en los niños y niñas del centro infantil el vergel del programa buen comienzo.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante el proceso de investigación de la propuesta de trabajo de grado Imagino, construyo y vivo mi propio mundo, a través de la fantasía del arte y la literatura infantil, realizado en el Centro infantil El Vergel, se realizó una serie de observaciones, lúdicas y desarrollo de actividades educativas con los niños y niñas y encuestas (Padres de familia). Mediante ellas se pudo detectar que se presentan equivocaciones para emprender la construcción del pensamiento desde la apropiación y transformación de los diferentes lenguajes que expresan los niños y niñas, durante su educación inicial en la edad de (3 – 5 años), sobre el mundo que los rodea.

De la misma manera manifiestan (padres) motivación e interés por que sus hijos aprendan o se les enseñe a través de la buena utilización de materiales lúdicos y actividades educativas.

JUSTIFICACIÓN

La ausencia de herramientas didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, obliga al docente a utilizar la imaginación para favorecer la educación de los niños y niñas. Es por eso que con esta propuesta se busca Fortalecer la enseñanza del arte y la literatura infantil para mejorar la expresión cultural en los niños y niñas del centro infantil el vergel a través de aprendizajes significativos que posibiliten la interacción con el mundo natural, físico y social.

Esta propuesta es de suma importancia para los niños y niñas porque con la lúdica y otras actividades educativas se busca que los niños y niñas aprendan de una manera placentera, desarrollando destrezas físicas, mentales, de convivencia, dicho en otras palabras el desarrollo integral de los niños y niñas.

También es importante implementarla en el PAI del centro infantil el vergel para que tengan bases por escrito de actividades y lúdicas del arte y la literatura infantil impartiendo las actividades en cada una de las aulas del centro educativo.

La implementación de esta propuesta le ofrece al programa de buen comienzo, a la Universidad del Tolima y a la escuela de ciencias de la educación una línea de conocimientos en la utilidad del arte y la literatura infantil para que genere conocimiento en grupos nuevos a través de la vinculación a la red de líneas de proyectos de investigación para un buen aprendizaje autónomo y significativo.

La implementación de esta propuesta le ofrece a la UT y a la escuela de ciencias de investigación alternativas pedagógicas para fortalecer el desarrollo integral de conceptos relacionados con el arte y la literatura infantil y la manera de orientar a futuros estudiantes hacia una cultura artística basada en la literatura, y, se logre un proceso de investigación permanente, continuo y reflexivo.

Implementar esta estrategia en el centro infantil el vergel del corregimiento de San Antonio de Prado es brindar conocimientos para valorar y fortalecer la cultura artística que maneja dicha comunidad transmitiendo estos conocimientos de generación en generación para que perdure para siempre la utilidad del arte y la literatura infantil.

Con relación a lo anterior lo que se pretende con esta propuesta es potenciar la enseñanza – aprendizaje del arte y la literatura infantil, su utilidad, manejo positivo y la comprensión. Esto, permitirá la generación no solo de estrategias lúdicas y actividades educativas; sino que también contribuirá al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la comunidad de San Antonio de Prado en especial los niños y niñas, ya que ellos son los más interesados en aprender las estrategias y actividades necesarias para enriquecer su conocimiento y generar a su vez alternativas de aprendizajes a temprana edad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas permitiéndoles alcanzar un aprendizaje significativo en donde se afiancen las bases del conocimiento con estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la enseñanza de la utilidad del arte y la literatura infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Fortalecer el aprendizaje significativo en los niños y niñas a través de las actividades a desarrollar con el arte y la literatura.

Mejorar el rendimiento progresivo en la enseñanza del arte y la literatura infantil desde los lineamientos educativos en los niños y niñas del Centro Infantil El Vergel.

Diseñar estrategias metodológicas que dirijan a una buena transmisión de nociones frente al arte y la literatura infantil.

Estructurar una serie de juegos que generen espacios prácticos donde los niños y niñas aprendan haciendo, manipulen y conozcan sobre el arte y la literatura infantil.

METODOLOGÍA

Para la implementación de esta propuesta se utilizará la metodología Aprender Haciendo partiendo del hecho comprobado de que la forma más eficiente de aprendizaje y socialización se hace posible mediante la experiencia, la acción, la vida, lo empírico, lo cotidiano, el entorno, la experimentación, la prueba y el error.

Se realizarán actividades y materiales lúdicos que facilitaran el proceso de enseñanza-aprendizaje, para mejorar y enriquecer de manera significativa en la enseñanza del arte y la literatura infantil en niños y niñas del centro infantil el vergel.

Diseñar materiales que contengan dibujos con colores expresivos que llamen la atención de los niños y niñas.

Aplicar actividades y dinámicas para que el encuentro con los niños y niñas se haga más divertida y así ellos disfruten de una verdadera motivación e interés por las actividades desarrolladas.

COMPETENCIAS POR DESARROLLAR

Cognitiva: observa, imita y reconoce algunos objetos.

Comunicativa: expresa y argumenta acerca de conocimientos que han sido transmitidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PERSONAS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO

- Niños y niñas con edades de 3 – 5 años del centro infantil el vergel.
- Padre de familia.
- Profesores del Centro infantil el Vergel.

RECURSOS DISPONIBLES

Los recursos a utilizar durante el desarrollo de esta propuesta son los siguientes:

HUMANOS: Niños y niñas del Centro infantil el Vergel. Profesores del Centro infantil el Vergel. Profesores investigadores.

MATERIALES DIDÁCTICOS: Carteleros, Colores, Marcadores, Libros de cuentos infantiles, Papel cartulina, Grabadora, Crayolas, Teatrín, colbón, Material reutilizable, (entre otros)

PLANTA FÍSICA: Aula de clase y entornos del centro infantil.

ACTIVIDADES: Lecturas de cuentos animados, Cuentos dramatizados, Lecturas de cuentos en la biblioteca, salón de clase y en otros lugares del centro infantil el vergel con el acompañamiento de los padres de familia y docentes, Elaboración de materiales lúdicos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, para mejorar y enriquecer de manera significativa en la enseñanza de la literatura y el arte, Confección de materiales que contengan dibujos con colores expresivos que le llamen la atención a los niños y niñas para que traten de realizarlo, Talleres, guías de clases que se adapten a las necesidades del entorno educativo, Clases sobre el cuento, literatura infantil y la artística, Talleres con los niños y niñas relacionados con el arte y la literatura infantil, Dramatización y creación de cuentos a partir de los leídos, Lecturas de cuentos con el acompañamiento de padres de familias para fortalecer el aprendizaje significativo sobre la enseñanza del arte a través del cuento, Obras y técnicas: collage, pintura dactilar, crayola derretidas, sombras chinescas de acuerdo a la capacidad de cada niño, Jornadas lúdicas para fortalecer el aprendizaje significativo sobre el arte y la literatura infantil.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD/SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Lecturas de cuentos animados.	x		x		x		x		x	x
Lecturas de cuentos en la biblioteca, salón de clase y en otros lugares del centro infantil el vergel con el acompañamiento de los padres de familia y docentes.								x	x	x
Cuentos dramatizados.					x	x	x	x		
Elaboración de materiales lúdicos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, para mejorar y enriquecer de manera significativa en la enseñanza de la literatura y el arte.					x					x
Confección de materiales que contengan dibujos con colores expresivos que le llamen la atención a los niños y niñas para que traten de realizarlo.	x	x	x	x	x	x	x		x	x

Talleres, guías de clases que se adapten a las necesidades del entorno educativo.		x			x			x		
Dramatización y creación de cuentos a partir de los leídos.			x	x						
Lecturas de cuentos con el acompañamiento de padres de familias para fortalecer el aprendizaje significativo sobre la enseñanza del arte a través del cuento.				x		x		x		
Obras y técnicas: collage, pintura dactilar, crayola derretidas, sombras chinescas de acuerdo a la capacidad de cada niño.			x				x			
Jornadas lúdicas para fortalecer el aprendizaje significativo sobre el arte y la literatura infantil.					x			x		
Evaluación de la propuesta.					x			x		x

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

BASES CONCEPTUALES: Dentro del trabajo educativo es importante realizar tareas que impliquen un enriquecimiento en el saber hacer de los niños y niñas para su formación integral, Aunque algunas veces estas tareas se realizan en ambientes pocos agradables y favorables para ellos. por esta razón la lúdica juega un papel importante en manos de los agentes educativos que brindan la posibilidad de mejorar los ambientes y facilitar la labor prioritaria que es enseñar y aprender el cual es el objetivos que se persigue en el proceso educativo en donde los niños y niñas alcancen el éxito que a la postre es la apropiación e interacción permanente con el conocimiento, por lo tanto es vital que las actividades se realicen generando un ambiente placentero, divertido, dinámico, creativo y amena, todos estos aspectos permitirán una mejor aprehensión de las nociones a impartir por el profesor o el maestro, las artes, la Literatura, el Cuento, las Dramatizaciones.

ETAPA PRE OPERACIONAL MATRIZ DE CATEGORIAS

ACTIVIDAD	PERIODO	ESTADIOS	EDAD	RESULTADO
Cuento	Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.	Estadio de las nuevas representaciones mentales.	18- 24 meses	A través de la lectura del cuento los niños y niñas Construyeron su propio cuento a partir de una buena Concentración e Interés.
Dramatización de canciones y cuentos.	Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.	Estadio pre conceptual. Estadio intuitivo.	2 - 5 años	Relaciones interpersonales. Comunicación sin temor. Fortalecimiento de diferentes valores: amistad, convivencia, respeto y la tolerancia. Inclusión.
Lecturas de cuentos animados.	Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa	Estadio pre conceptual. Estadio intuitivo.	2 - 5 años	Participación activa. Comparación de personajes.

	su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.			Relatos. Comunicación asertiva.
Elaboración de materiales lúdicos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, para mejorar y enriquecer de manera significativa en la enseñanza de la literatura y el arte.	Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.	Estadio pre conceptual. Estadio intuitivo.	2 - 5 años	Creatividad y desarrollo de la motricidad fina.
ETAPA PRE OPERACIONAL MATRIZ DE CATEGORIAS				
ACTIVIDAD	PERIODO	ESTADIOS	EDAD	RESULTADO
Obras y técnicas: collage, pintura dactilar, crayola derretidas, sombras chinescas de acuerdo a la capacidad de cada niño.	Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.	Estadio pre conceptual. Estadio intuitivo.	2 - 5 años	Motivación y goce de nuevas experiencias.
Jornadas lúdicas para fortalecer el aprendizaje significativo sobre el arte y la literatura infantil.	Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.	Estadio pre conceptual. Estadio intuitivo.	2 - 5 años	Habilidades y destrezas motoras. Cumplimiento de normas. Buenas relaciones con los compañeritos. Buena convivencia.

RESULTADOS ESPERADOS

Entre los resultados e impactos esperados de esta propuesta están:

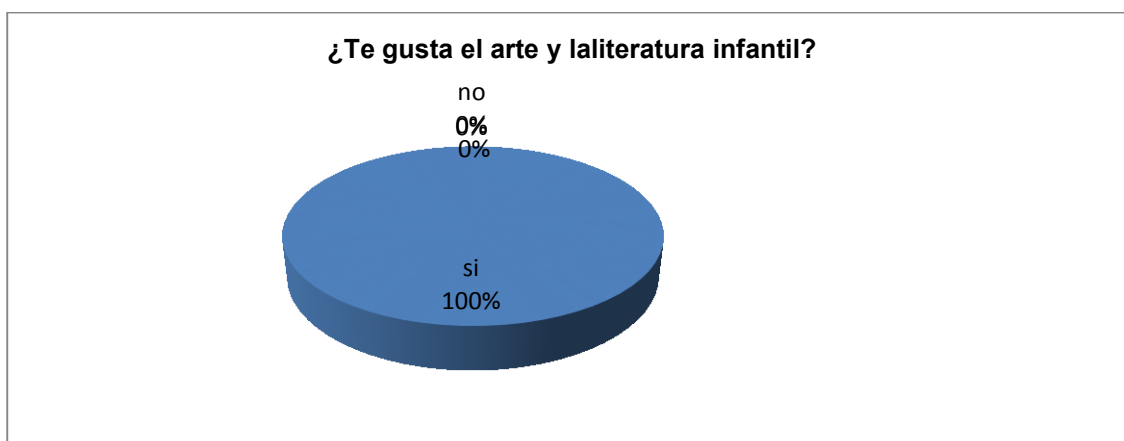
- -Se fortalecieron los procesos pedagógicos del área de español y literatura a partir de la enseñanza y utilidad del arte y la literatura infantil como elemento de formación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo el vergel.
- -Se diseñaron acciones pedagógicas para la enseñanza del arte y la literatura infantil y su utilidad.
- -Se identificaron varias formas de inducir a los niños y niñas con las actividades realizadas.
- -Los niños y niñas se motivaron para una manipulación y aplicación de talleres con las actividades realizadas con diferentes materiales artísticos y literarios.
- -Los docentes comenzaron a utilizar las diferentes estrategias pedagógicas plasmadas en la propuesta, como guía para enseñar temas en las diferentes áreas del conocimiento.
- -Con la implementación de esta estrategia pedagógica y La lúdica se creen espacios de integración y participación activa entre los niños y niñas del centro educativo el vergel.

Anexo B: Representación y análisis de los resultados

Pregunta 1

¿Te gusta el arte y la literatura infantil?		
INDICADORES	FRECUENCIA	%
Si	10	100
No	0	0
TOTAL	10	100

¿Te gusta el arte y la literatura infantil?



Pregunta 2

¿Crees que es importante lo que aprende tu hijo con el arte y la literatura infantil?		
INDICADORES	FRECUENCIA	%
Si	10	100
No	0	0
TOTAL	10	100

¿Crees que es importante lo que aprende tu hijo con el arte y la literatura infantil?



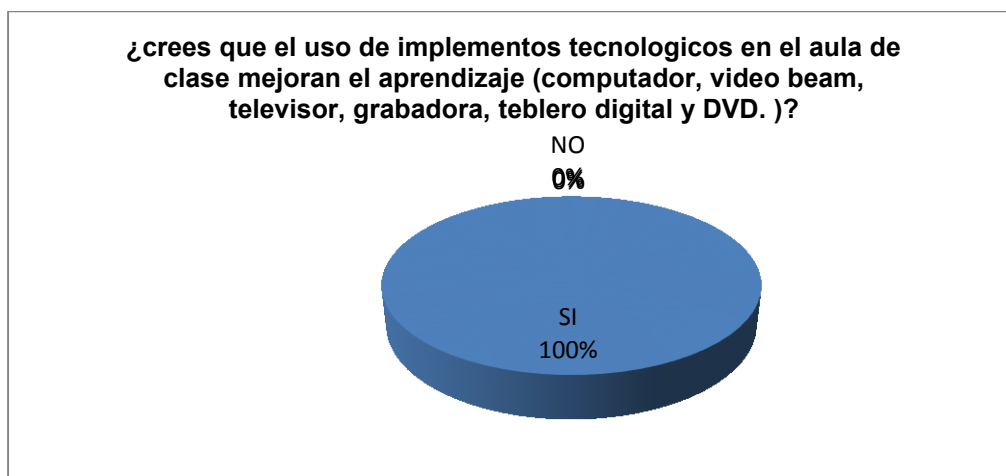
Pregunta 3

Tabla ¿Crees que el uso de implementos tecnológicos en el aula de clase mejoran el aprendizaje (computador, video beam, televisor, grabadora, tablero digital, DVD.)?

¿Crees que el uso de implementos tecnológicos en el aula de clase mejoran el aprendizaje (computador, video beam, televisor, grabadora, tablero digital, DVD.)?		
INDICADORES	FRECUENCIA	%

Si	10	100
No	0	0
TOTAL	10	100

¿Crees que el uso de implementos tecnológicos en el aula de clase mejoran el aprendizaje (computador, video beam, televisor, grabadora, tablero digital, DVD.)?



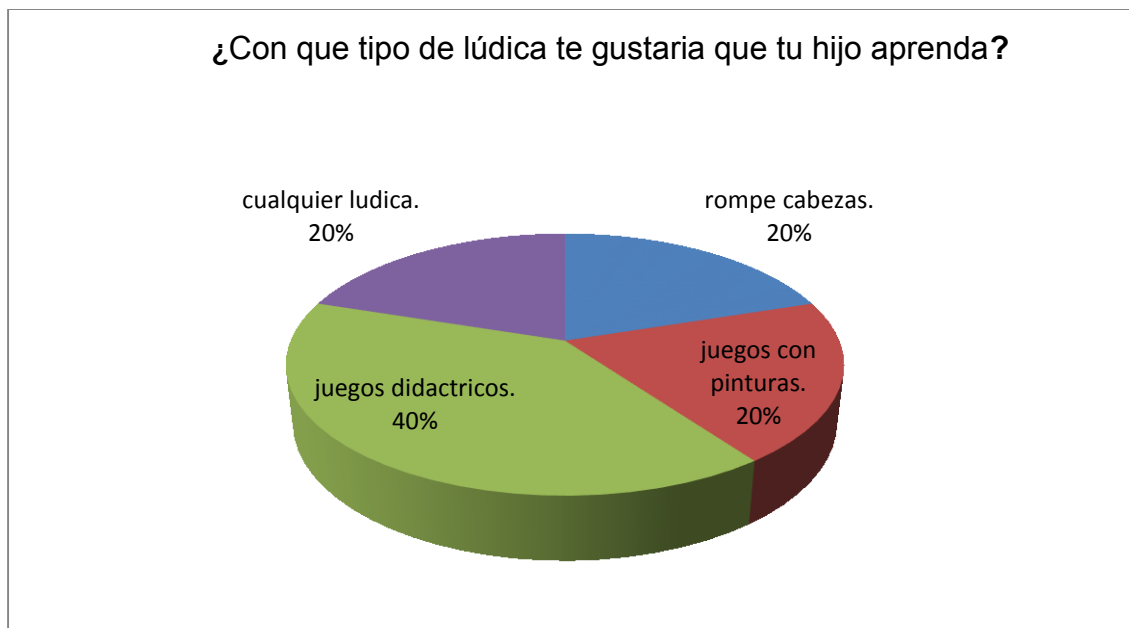
Pregunta 4

¿Con qué tipo de lúdica te gustaría que tu hijo aprenda?

¿Con qué tipo de lúdica te gustaría que tu hijo aprenda?		
INDICADORES	FRECUENCIA	%
Rompe cabezas.	2	20
Juegos con pintura.	2	20

Juegos didácticos.	4	40
Cualquier lúdica.	2	20
TOTAL	10	100

¿Con qué tipo de lúdica te gustaría que tu hijo aprenda?



Pregunta 5

¿Qué estrategias utilizas para leerle cuento a tu hijo?

¿Qué estrategias utilizas para leerle cuento a tu hijo?		
INDICADORES	FRECUENCIA	%
Se los proyectas en el computador.	3	30
Se lo lees de un libro.	5	50
Te lo inventas.	2	20
TOTAL	10	100

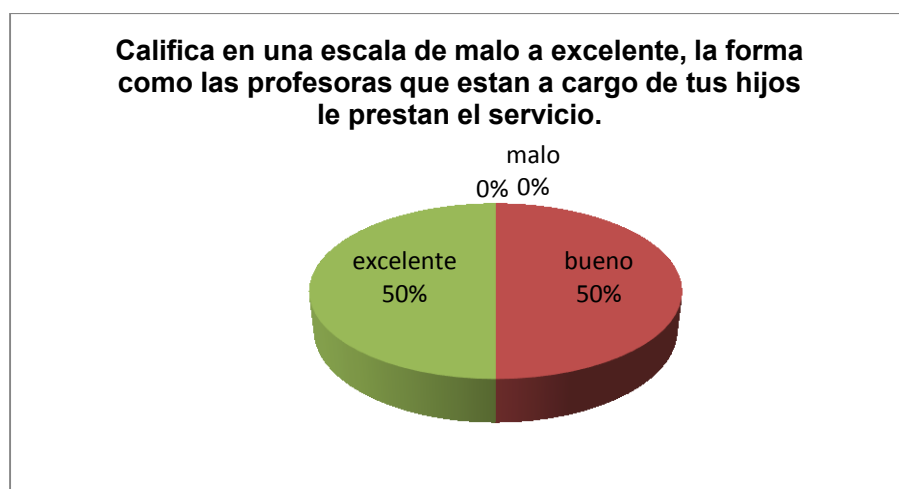
Pre
gu
nta
6
Cal

ifica en una escala de malo a excelente, la forma como las profesoras que están a cargo de tu hijo le prestan en el servicio.

Califica en una escala de malo a excelente, la forma como las profesoras que están a cargo de tu hijo le prestan en el servicio.		
INDICADORES	FRECUENCIA	%
Malo.	0	0
Bueno.	5	50
Excelente.	5	50
TOTAL	10	100

Cal
ific
a
en
un
a
esc

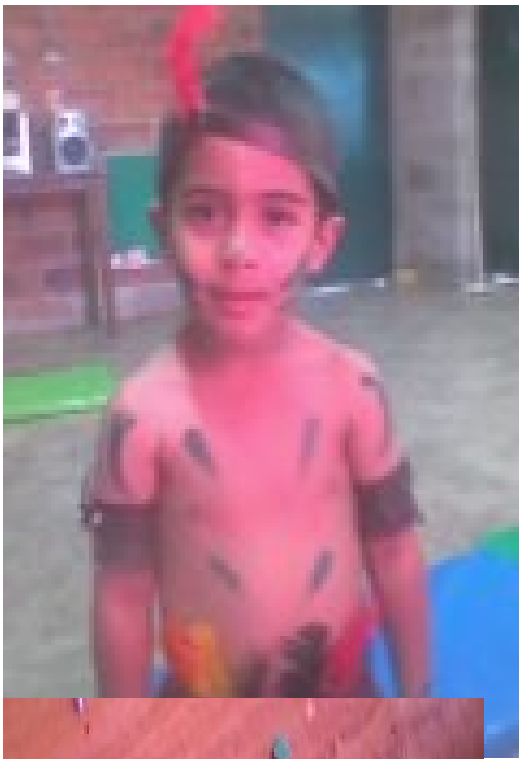
ala de malo a excelente, la forma como las profesoras que están a cargo de tu hijo le prestan en el servicio.



Anexo C: Evidencias fotográficas











Anexo D: Encuesta a padres de familia

CENTRO EDUCATIVO EL VERGEL

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

OBJETIVO: Recolectar información para el análisis del proceso enseñanza-aprendizaje del arte y la literatura infantil en los niños y niñas del centro infantil El Vergel a través de la imaginación y la creatividad.

Esta encuesta consta de 6 preguntas.

SEXO ____ EDAD ____

1. ¿Te gusta el arte y la literatura infantil?

Si

No

2. Crees que es importante lo que aprende tu hijo con el arte y la literatura infantil.

Si

No

3. Crees que el uso de implementos tecnológicos en el aula de clase mejoran el aprendizaje (computador, video beam, televisor, grabadora, tablero digital, DVD.)

Si

No

Marque con una x

4. ¿Con qué tipo de lúdica te gustaría que tu hijo aprenda?

a. rompe cabezas.

b. juegos con pintura.

c. juegos didácticos.

d. cualquier lúdica.

Marque con una x

5. ¿Qué estrategias utilizas para leerle cuento a tu hijo?

a. se los proyectas en el computador -----

b. se lo lees de un libro -----

c. te los inventas -----

6. marque con una x

Califica en una escala de malo a excelente, la forma como las profesoras que están a cargo de tu hijo le prestan en el servicio.

a. Malo

b. Bueno

c. Excelente