

**VIVENCIAS PARA EL DISCURSO ORAL.
PROCESO DESDE EL ENTORNO ESCOLAR PARA FORTALECER LA
ARGUMENTACIÓN CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL
COLEGIO LICEO EL ROSARIO**

**JESSICA PAOLA CAMARGO LÓPEZ
JOHANNA CAROLINA PINO ALVAREZ
YESSICA PAOLA RAMÍREZ NEITA**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
GIRARDOT - CUNDINAMARCA
2013**

**VIVENCIAS PARA EL DISCURSO ORAL.
PROCESO DESDE EL ENTORNO ESCOLAR PARA FORTALECER LA
ARGUMENTACIÓN CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL
COLEGIO LICEO EL ROSARIO**

**JESSICA PAOLA CAMARGO LÓPEZ
JOHANNA CAROLINA PINO ALVAREZ
YESSICA PAOLA RAMÍREZ NEITA**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título
profesional en Licenciatura en Educación Básica con
Énfasis en Lengua Castellana**

**Asesora
MARÍA DILIA VARÓN GUEVARA
Especialista en docencia del español y la Literatura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
GIRARDOT - CUNDINAMARCA
2013**

ADVERTENCIA

La Facultad de EDUCACIÓN de la Universidad del Tolima, el director del trabajo y el jurado calificador, no son responsables de los conceptos ni de las ideas expuestas por el autor o autores del presente trabajo.

Artículo 16, Acuerdo 032 de 1976 y Artículo 29, acuerdo 064 de 1991, Consejo Académico de la Universidad del Tolima.

ACUERDO

Las autoras Yessica Paola Ramírez Neita, identificado con cédula de ciudadanía número 1.070.605.648 de Girardot; Jessica Paola Camargo López, con cédula de ciudadanía número 1.070.607.050 de Girardot; y Johanna Carolina Pino Álvarez, identificado con cédula de ciudadanía número 1070605397 de Girardot; autorizan a la Universidad del Tolima la reproducción total o parcial de este documento, con la debida cita de reconocimiento de la autoría y cede a la misma universidad de los derechos patrimoniales con fines de investigación, docencia e institucionales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982 y las normas que lo constituyan o modifiquen

ACUERDO 0066 DE 2003 DEL CONSEJO DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

Yessica Paola Ramirez N.

Yessica Paola Ramírez Neita

Autora

Jessica Paola Camargo López

Jessica Paola Camargo López

Autora

Johanna Carolina Pino A

Johanna Carolina Pino Álvarez

Autora



Universidad del Tolima

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA – INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
AREA DE LICENCIATURAS
LIC. EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO No. _____

En la Biblioteca del Banco de la República, a las 8:00 a.m. del día 23 de Noviembre de 2013, se reunió el grupo de calificadores de trabajo de grado, integrado por los siguientes docentes:

Jurado Calificador: ROGELIO GUEVARA

Jurado Calificador: JOSÉ SIDNEY SÁNCHEZ

Con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado:

VIVENCIAS PARA EL DISCURSO ORAL.
PROCESO DESDE EL ENTORNO ESCOLAR PARA FORTALECER LA ARGUMENTACIÓN CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO LICEO EL ROSARIO

Presentado como requisito para optar el título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA, por los estudiantes:

JESSICA PAOLA CAMARGO LÓPEZ
JOHANNA CAROLINA PINO ÁLVAREZ
YESSICA PAOLA RAMÍREZ NEITA

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO:
MARÍA DILIA VARÓN GUEVARA

CONCEPTO DEL TRABAJO:

1. TRABAJO ESCRITO:

		Puntos
Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	<u>3</u>
Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	<u>5</u>
Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	<u>7</u>
Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	<u>9</u>



Universidad del Tolima

2. SUSTENTACION ORAL:

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición: (hasta 5 puntos) 4

Claridad y adecuado uso en la terminología técnica: (hasta 5 puntos) 3

Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo:
(hasta 5 puntos) 4

Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) 5

CALIFICACIÓN PROMEDIADA DEL TRABAJO

Menor de 3.5	Aplazado
DE 3.5 A 4.4	Aprobado
DE 4.5 A 4.9	Meritorio
5.0	Laureada (Justificada por escrito por el Jurado)

Puntaje de la sustentación oral. 0 a 20 (total)

PUNTAJE TOTAL O A 50 PUNTOS

La calificación para los estudiantes es:

4.0
Cuantitativa

CUATRO - CERO
Cualitativa

A las 1:30 p.m. (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

Director Programa

[Signature]
Jurado 1

Paola Camargo Lopez
Estudiante

Yessica Paola Ramirez
Estudiante

[Signature]
Tutor Asesor

[Signature]
Jurado 2

Johanna Pino Alvarez
Estudiante

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios,
Familiares y mis compañeros (as).

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar deseamos expresar nuestros agradecimientos a nuestro Dios todo poderoso por habernos concebido la oportunidad de culminar con éxito otro de nuestros estudios profesionales.

A nuestras familias que con su esfuerzo nos apoyaron de forma incondicional teniéndonos paciencia dándonos ánimo y sabios consejos que nos incentivaron cada día más por sacar este sueño adelante.

A nuestros asesores María Dilia Varón, Rogelio Guevara Villamil, Fermín Mosquera, Sidney Sánchez, gracias por su comprensión, paciencia, calidez, y profesionalismo fueron esenciales en el desarrollo de este trabajo. Además por el apoyo que han brindado a este trabajo, por el respeto a nuestras sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas. Gracias por la confianza ofrecida desde que llegamos a esta facultad.

De forma muy sincera queremos manifestar nuestra gratitud a la Señora Rectora María Elvira Rodríguez de Cárdenas quien nos permitió desarrollar nuestra Investigación en tan reconocido Colegio Liceo El Rosario del municipio de Girardot.

A nuestros compañeros de la Universidad del Tolima de la Facultad Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana quienes nos colaboraron en el desarrollo de algunas inquietudes que teníamos en algunos momentos, y en su apoyo personal y humano compartieron proyectos e ilusiones durante estos años. De todo corazón gracias.

Dios me los bendiga siempre...

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. PROBLEMA	18
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL	23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1 ANTECEDENTES	24
5. METODOLOGIA	48
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	48
5.2 PARAMETROS DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
5.2.1 Recolección de la información.....	48
5.2.2 La población	49
5.2.3 La muestra	51
5.3 PROCEDIMIENTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	52
5.3.1 Etapas del proceso.....	52
6. ANALISIS DE LOS RESULTADOS	56
7. CONCLUSIONES	61
8. RECOMENDACIONES	62
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
10. ANEXOS	67

LISTA DE TABLAS

	Pág.
TABLA No. 1 Análisis de la DOFA primera etapa	53
TABLA No. 2 Análisis de la DOFA segunda etapa	54
TABLA No. 3 Análisis de la DOFA tercera etapa	54

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Primera etapa. Muestra de trabajo de los niños de las actividades	55
Figura 2. Segundo etapa. Interactuando con sus compañeros.	55
Figura 3. Tercera etapa. Pidiendo la palabra y escuchando respetuosamente a su compañero	55
Figura 4. Entrega de diplomas a los niños por participar en los talleres.	55

RESUMEN

El trabajo **“VIVENCIAS PARA EL DISCURSO ORAL. Proceso desde el entorno escolar para fortalecer la argumentación con los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo el Rosario en el año 2013”**, hace parte del subproyecto Texto y Contexto dentro del proyecto Redescubrir La Escuela, del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana.

VIVENCIAS PARA EL DISCURSO ORAL ARGUMENTATIVO DESDE EL ENTORNO ESCOLAR: una alternativa para erradicar los problemas de discurso oral y de agresividad en los estudiantes es un trabajo participativo donde se involucran los actores principales de la escuela (padres, docentes, estudiantes), observando y analizando las vivencias del entorno escolar para promover la oralidad en los estudiantes.

Las vivencias desarrolladas en la escuela son de gran relevancia, ya que aportan sentidos de significación que contribuyen al crecimiento y formación del estudiante en variedad de aspectos tales como físicos, intelectuales, valores, actitudes, entre otras. La oralidad es un elemento esencial con variados fines; un proceso complejo de alto compromiso cognitivo; para ello es necesario, destinar suficiente tiempo en los diferentes ámbitos (familiar, escolar), para atender las necesidades que se puedan presentar en los estudiantes. El entorno escolar se presenta como el espacio donde se despliegan un sin fin de situaciones y vivencias que implican una perspectiva diferente del mundo.

La oralidad es una habilidad que debe ser desarrollada en la cotidianidad del estudiante, por lo tanto se debe convertir en hábito y hacer de esta práctica un proceso placentero y dinámico, pero es necesario investigar ¿Cómo fortalecer la

argumentación con los estudiantes del grado primero a partir del proceso del entorno escolar?

La investigación es una alternativa para fortalecer la oralidad de los estudiantes a partir del entorno escolar y así se plantea una vía para la solución de las problemáticas que surgen a diario en el Colegio. Además, de suprimir aquellas falencias en cuanto a la oralidad.

El territorio de observación será en el Colegio Liceo El Rosario del municipio de Girardot, Cundinamarca, Colombia Años 2011-2013.

Palabras claves: vivencias, discurso oral, entorno escolar, argumentación

ABSTRACT

The work “**EXPERIENCES FOR SPEECH ORAL. Process from the school environment to strengthen** the argument with first grade students of Liceo the Rosary College in 2013“ , is part of the subproject Text and Context in the project Rediscovering School of Basic Education Degree program with an emphasis on language Castellana.

EXPERIENCES FOR SPEECH ORAL ARGUMENT FROM SCHOOL ENVIRONMENT: an alternative to eradicate oral speech problems and aggression in students, is a participatory work which involve the main actors of the school (parents, teachers, students), observing and analyzing the experiences of the school environment to promote students orality.

The experiences developed in school are of great importance because they provide ways of meaning that contribute to growth and student training in a variety of aspects such as physical, intellectual, values, and attitudes, among others. Orality is an essential element for various purposes, a complex of high cognitive engagement, for it is necessary to allocate enough time in the different areas (family, school), to address the needs that may arise in the students. The school environment is presented as the space where an endless unfolding of situations and experiences involving a different perspective of the world.

Orality is a skill that must be developed in the student’s daily life therefore is due accustoming and make this place a pleasant and dynamic process, it is necessary to investigate and how to strengthen the argument with first graders process from the school environment?

Research is a way to strengthen students' orality from the school environment and thus poses a way to solve the problems that arise daily in the school. In addition, to eliminate those shortcomings in terms of orality.

The territory of observation will be in Rosary of Liceo municipality of Girardot, Cundinamarca, Colombia Year 2011-2013

Keywords: experiences, oral speech, school environment, argumentation

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se denomina “*VIVENCIAS PARA EL DISCURSO ORAL. Proceso desde el entorno escolar para fortalecer la argumentación con los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo el Rosario en el año 2013*”. Plantea los resultados logrados a partir de la investigación formativa realizada mediante un estudio del discurso oral de estos niños, impulsado por habilidades argumentativas.

La intención del estudio investigativo consistió en determinar las vivencias del contexto escolar para fortalecer el discurso oral argumentativo en los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario. Metodológicamente se desarrolló observando el desempeño oral de estos niños. Además, se aplicaron diferentes herramientas de investigación como encuestas, observación directa y diario de campo, que favorecieron una apropiada lectura del contexto escolar. Este trabajo se llevó a cabo, en el grupo de niños y niñas del grado primero de educación básica primaria del Colegio Liceo El Rosario en Girardot, que evidenció notablemente un precario desarrollo de su competencia comunicativa en su discurso oral argumentativo en la clase de castellano.

De la misma manera, el proceso de investigación, se propuso resolver la pregunta ¿De qué manera se podría fortalecer el discurso oral argumentativo, utilizando las vivencias del entorno escolar de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario? Este interrogante permitió asumir un enfoque cualitativo de corte etnográfico. Por eso, el trabajo de grado se estructuró, de acuerdo con tres etapas que involucran el desarrollo de una lectura de contexto y una intervención pedagógica y didáctica sobre este fortalecimiento dentro del proceso educativo. La primera fase “*Cajita de ideas*” consiste en observar y analizar las diferentes conductas que se manifiesta en el contexto escolar, involucrando todos los actores del proceso educativo. Luego, se implementó la segunda etapa “*Pequeñas voces*” a partir de las vivencias para mejorar en los estudiantes su actitud; éste se encargó de fomentar la crítica y su discurso oral argumentativo. En el proceso de fortalecimiento, se diseñó la tercera etapa

“Expresando mis ideas” enfocado a la argumentación oral y la ampliación del vocabulario en los estudiantes para una mayor fluidez en el diálogo. Con las fases anteriores se buscó determinar las vivencias del contexto escolar para fortalecer el discurso oral argumentativo en los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario

En este proceso investigativo se tomaron diversas teorías lingüísticas, *la asimilación y la acomodación de Jean Piaget, el Desarrollo temático en los textos expositivos y argumentativos de María Cristina Martínez y la interacción social de Lev Semiónovich Vigotsky.*

Finalmente, esta investigación provocó cambios en el diálogo específicamente en la oralidad y la argumentación en los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo EL Rosario, reafirmando, hay que mantener una buena comunicación e interacción entre la comunidad rosarista (padres de familia, docentes, estudiantes) que construye mundos y permite establecer el mejoramiento con el lenguaje, nuevas palabras en su vocabulario y la socialización entre ellos.

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación “*VIVENCIAS PARA EL DISCURSO ORAL*” se inició en el Colegio Liceo El Rosario de Girardot-Cundinamarca, ubicado en la Carrera 4°.No.17-12/14 Barrio Alto del Rosario. En el Colegio Liceo El Rosario se encuentran aproximadamente 150 estudiantes en los niveles de preescolar y primaria. Orientados en la enseñanza por la comunidad Rosarista.

El docente del Colegio debe ser verdadero educador que asegure la calidad de su función orientadora y facilitadora de la formación humana integral de los niños. Además debe ser un auténtico profesional de la educación, persona íntegra y ética capaz de producir conocimientos e innovación en el campo educativo.

Así mismo, la misión y visión del Colegio es estar dispuesta a una apertura educativa que formará personas integrales, flexibles, mediante el comportamiento consciente de su responsabilidad, fomentando su propia identidad con espíritu de liderazgo, con una actividad crítica y autocrítica que les permita enfrentar sus propias experiencias contribuyendo a la solución de problemas cotidianos. Del mismo modo, destacando el lema del Colegio “*Instruir y educar en la Ley de Dios*” rescatando valores perdidos, formando así el hombre del mañana.

La comunidad rosarista se caracteriza por sus principios y valores como la autonomía, el respeto y responsabilidad, la tolerancia, la convivencia pacífica, y práctica de sus deberes y derechos con un desempeño pertinente del docente.

Al realizar el análisis de los documentos de la información del PEI y el currículo especifican los aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos

docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.

Además esta comunidad Rosarista es muy colaboradora, participativa en eventos culturales y se destaca por instruir la fe de Dios. En el grado primero hay quince (15) niñas y once (11) niños para una totalidad de veintiséis (26) estudiantes, que oscilan entre las edades de 6, 7 y 8 años.

Del mismo modo, se aplicó la observación directa mostrando que, alrededor del Colegio Liceo El Rosario surgen variedad de problemáticas, como falta de oralidad argumentativa, conducta apropiada y tono adecuado (gritos al momento de hablar); esto se vivencia a diario, factor que influye de manera relevante en el comportamiento del estudiante, mostrando un alto grado de agresividad en su entorno escolar. Por ello, el problema que se evidenció fue *carencia en la oralidad argumentativa*.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cabe resaltar, que los instrumentos de investigación mostraron que los estudiantes de la institución, tienen problemas en el uso de oralidad, y se observó que las argumentaciones del grado primero son muy débiles o simplemente se quedan en el silencio porque no saben argüir, o no manejan suficiente vocabulario.

Conviene destacar que el grado primero de primaria es un grupo unido e interactivo; los niños son inteligentes y normales en otros procesos de aprendizajes, por lo que los confunden con "perezosos" o "distráidos". Los padres de estos niños se encuentran en estratos 1 y 2. Son padres que trabajan desde muy temprano y llegan tarde a sus hogares; esto hace que no tengan tiempo para el acompañamiento en el proceso de aprendizaje de sus hijos, ni se fortalezcan como debe ser, las interacciones diarias.

Los niños del grado primero están entre las edades de 6, 7 y 8 años; algunas veces no pueden explicar lo que les sucede, su sensación de impotencia a veces adquiere tal magnitud, que expresan su enojo a golpes, peleando con sus compañeros porque los hacen objeto de burlas. Todo ello se suma a las interpretaciones erróneas que hacen

los adultos, al tildarlos de irascibles o de niños con problemas de conducta, cuando en realidad, tanto los padres como los docentes no llegan a comprender la situación (el sufrimiento) del educando, que se siente incomprendido.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De lo descrito anteriormente surgió el siguiente interrogante: ¿De qué manera se podría fortalecer el discurso oral argumentativo, utilizando las vivencias del entorno escolar de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario?

Igualmente, se plantearon las siguientes Subpreguntas,

¿Qué vivencias escolares serían las apropiadas para mejorar el discurso oral argumentativo de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario?

¿Cómo influye el contexto escolar en la apropiación del discurso oral de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario?

¿Qué estrategias pedagógicas-didácticas serían las apropiadas para el fortalecimiento del discurso oral argumentativos de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario.

2. JUSTIFICACION

Los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana, propuestos por el Ministerio de Educación plantean la enseñanza y aprendizaje de la misma como la necesidad de mejorar la calidad de educación en nuestras instituciones educativas, para un mejor desarrollo en las competencias de nuestros niños y niñas, teniendo en cuenta la oralidad como eje fundamental fortaleciendo a nuestros estudiantes y permitiendo que ella misma sea la base de la escritura.

Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo de investigación denominado *Vivencias para el discurso oral*, es importante porque fortalece la argumentación de los estudiantes y mejora la calidad de desempeño y excelencia académica en el desarrollo de la habilidad discursiva y argumentativa de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario de Girardot.

A esto se suma, que en el trabajo investigativo se motiva a los estudiantes para que sientan interés por la oralidad argumentativa, desde la aplicación de estrategias pedagógicas lúdicas que permitan que los estudiantes se apropien tanto de los aspectos formales de la oralidad, como el manejo de la enunciación, modulación de tono de voz y producción argumentativa que emiten.

De ahí, que lo más interesante de esta propuesta sea, tomar las vivencias del contexto escolar para fortalecer la expresión oral argumentativa, desarrollando su capacidad de escucha para comprender lo que dicen los demás, contribuyendo a fortalecer las interacciones que se dan en su entorno escolar y familiar e incentivando la convivencia pacífica.

Asimismo, esta investigación es novedosa porque la comprensión de textos orales se fortalece y hace que los estudiantes sean más participativos en las participaron situaciones reales de interacción, como conversaciones, audiciones diversas, las

participaciones en clase, en sus relaciones e interacciones comunicativas con sus compañeros, con el docente y primordialmente con sus padres y familia.

A manera de conclusión, se puede reiterar, que este trabajo investigativo es un impacto pedagógico porque permite que el educando adquiera actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Se puede decir que una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus principios esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar las vivencias del contexto escolar para fortalecer el discurso oral argumentativo en los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Determinar y caracterizar el contexto escolar de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario.
- ✓ Identificar las vivencias de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario.
- ✓ Diseñar y crear estrategias pedagógicas-didácticas para fortalecer del discurso oral argumentativos de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario.

4. MARCO REFERENCIAL¹

4.1 ANTECEDENTES

La búsqueda de los documentos expuestos a continuación se llevó a cabo en Internet, en diversos planes integrales de curso de la Universidad del Tolima y en tesis de la misma Institución, bajo palabras claves como producción escrita, escritura, vivencias y contexto escolar.

Gran parte de los documentos encontrados obedecen a la apropiación de la lectura y la escritura, el desarrollo de la escritura, al análisis de los procesos escriturales y la promoción de los mismos.

Según Parra Sierra en su tesis, *Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la institución educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué*, hace énfasis en el desarrollo de la escritura mediada por la lectura, de una forma, dinámica, capaz de transformar y trascender a partir de las concepciones previas de cada estudiante y la relación con su entorno; estas estrategias promovieron el interés y mejoraron significativamente los procesos de lectura y escritura. A través de esta propuesta, se toma la importancia de la lectura en el contexto escolar, de allí que todo el proceso, se orientó en base a varias lecturas y cuentos de ciencia ficción a partir de las vivencias.

El proyecto de investigación PEDAGOGIA DE LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA, inscrito en la sub-línea de Investigación DIMENSIONES PEDAGOGICAS DE LA LINGUÍSTICA Y LA LITERATURA, que a su vez se encuentra inscrita en la línea Calidad de la educación, confiere una especial atención al desarrollo de los procesos de lectura y escritura, simplemente se consideran dos procesos significativos y trascendentales que se retroalimentan y complementan el uno al otro.

¹ Texto de construcción colectiva en el marco proyecto Redescubrir la escuela y los aportes de los integrantes del semillero de Investigación Lenguaje y Territorio Escolar 2010-2012, Girardot.

El trabajo de texto y contexto es una aproximación a la producción de cuentos infantiles, cuentos de ciencia ficción, el discurso oral y escrito, la pedagogía de otros sistemas simbólicos, los comics, obras pictóricas, la narración, la argumentación tomando como referencia los conceptos de goce estético, la pedagogía y el lenguaje, para leer y escribir sobre el contexto escolar, apoyado por las vivencias y la vida cotidiana de la comunidad educativa. Así mismo posibilita procesos de articulación entre áreas y campos de formación especialmente entre la educación ambiental con el área de lengua castellana, al igual que trabaja la autonomía, la relación interpersonal, las políticas educativas y los procesos de homogeneidad y heterogeneidad en la escuela.

LA ESCUELA, UN LUGAR COMÚN

La escuela como punto de encuentro de diversas generaciones, de diferentes formas de pensamiento, de actuar, de comprender y asumir la realidad, se convierte en eje para los procesos de articulación y desarrollo de diversas estrategias para asumir la educación como un factor clave en el desarrollo del ser humano.

De acuerdo con (*Sánchez Vargas, 2011*) La Escuela, cobra vigencia hoy día, no como un espacio físico ni biológico, sino como un espacio social que debe ser construido, que amerita reconocerse, interpretarse y relacionarse para obtener una visión global y local de lo que acontece en la cotidianidad; como hecho que facilita este acercamiento se enlazan los procesos básicos de lectura y escritura que deben desarrollar los seres humanos para propiciar un reconocimiento a la realidad.

La escuela es concebida como una institución donde las generaciones pasadas y presentes depositan su confianza, posicionándose en el papel de desarrollar habilidades y posibilitar conocimientos para que el estudiante se desenvuelva en su contexto. La escuela debe enseñar a los jóvenes todo lo que se considere necesario para “vivir armónicamente”. Tiene un espacio físico concreto, una estructura organizativa, unos poderes delimitados y una

normatividad definida. Está considerada como un paso obligatorio para todos los seres humanos porque es allí donde se adquieren las pautas para ser ciudadanos, acordes con la normatividad socialmente vigente.

La escuela no está alejada de los modelos económicos, en ella se viven las consecuencias de las políticas de orden nacional, regional y global. No está ajena a los procesos políticos ni sociales como disminución de la planta de docentes y administrativos, falta de recursos para adelantar proyectos de bienestar estudiantil, aumento del número de estudiantes por salón, incorporación al aula regular de clases de estudiantes con capacidades excepcionales. Tiene un discurso oficial y un discurso oculto. Allí se pueden construir diferencias sociales, porque existe una educación para un sector social específico con unas características particulares y una escuela para la gran mayoría fruto de la división social del conocimiento impuesta por el modelo económico vigente.

Por lo tanto cada escuela construye su territorio acorde con su contexto, la cultura y relación con los procesos locales y globales, situaciones que ofrecen las herramientas donde se construye la cultura escolar.

LENGUAJE Y PENSAMIENTO.

En el documento de lineamientos curriculares para el área del Lenguaje MEN, (1998) se constata la estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, es especial desde los planteamientos de *Vigotsky* donde hace mención a que la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo, es decir a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación.

Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones que el hombre ha consolidado en su desarrollo filogenético, y las cuales encuentran

el sujeto cuando nace. Es decir, existe una anterioridad cultural de estas herramientas respecto a la aparición de los sujetos particulares. Las herramientas de las que hablamos se refieren a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético. A estas herramientas, que tienen existencia en el flujo de la comunicación humana y que tienen características universales y particulares dependiendo de los contextos socio-culturales locales, se tiene acceso a través de la mediación social. Es decir, el conocimiento, construcción, reconstrucción o apropiación de las mismas por parte de los sujetos, se dan en el diálogo e interlocución culturales: al nacer, el niño comienza sus procesos de interacción alrededor de las realidades culturales preexistentes. Con la guía del adulto o de otros niños, se van reconstruyendo esas formas y sentidos que la cultura pone a disposición de cada ser humano, se va poblando el mundo cultural de significado.

De lo anterior, es conveniente indicar de acuerdo con el semillero de Investigación Lenguaje y territorio escolar (2012) que el lenguaje es la puerta de entrada para que el ser humano se socialice; éste da apertura a nuevos saberes, reconstruir sus conocimientos y posibilitar nuevas miradas a la realidad. En los Estándares de competencias para el Lenguaje (Ministerio de Educación Nacional. MEN., 2003) se reconoce que el lenguaje es una de las capacidades que más huellas han dejado en la especie humana, porque con él se han construido significado y respuestas a grandes interrogantes de la humanidad, tal y como sucedió con los mitos, los sistemas simbólicos claves en los procesos de ciencia y tecnología, visibilizar nuevas realidades como lo propone *Gabriel García Márquez y/o Julio Verne* en sus obras, así mismo, establecer acuerdos de convivencia como los manuales reglamentarios en las instituciones educativas. (p1)

De acuerdo con *Vigotsky*, el lenguaje es ese instrumento psicológico superior, citado por (Ministerio de Educación Nacional. MEN., 1994) donde se indica que su existencia cultural se refiere a la construcción de significados, formas o estructuras, contextos,

roles comunicativos, reglas de uso, y de los cuales el estudiante se apropia en el dialogo cotidiano en la escuela o espacios contextuales, y de esta manera desarrolla el pensamiento y procesos cognitivos. “El significado de una palabra constituye un acto de pensamiento... Se sabe que el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar...”, (p.38)

Así mismo, es pertinente hablar sobre la producción textual: ésta facilita que el estudiante en el aula de clases pueda asumir como proceso meta- cognitivo la reflexión sobre su quehacer cotidiano y reflexivo en la escuela. La producción textual es una condición sine qua non del proceso educativo, sin ella se puede indicar que el trabajo escolar queda relegado.

En este sentido, desde los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional. MEN., 1994) se puede leer lo siguiente:

“Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación; no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto. Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas”.

TEXTOS Y CONTEXTOS

Leer y producir textos, son dos procesos claves en la escuela y el mundo de la vida. Estos procesos están relacionados con el lenguaje como elemento de comprensión,

interpretación, explicación y desarrollo de habilidades intelectuales. Se lee, se produce, se lee, y se vuelve a producir, No importa el orden, es una situación dialéctica para reconstruir imaginarios y posibilidades de un mundo mágico y lleno de bienestar. En el texto *Leer y escribir la escuela*, (*Perez Abril, 2003*) se hace referencia al acto de leer en los siguientes términos.

“Ante todo, leer es poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda del sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole: saberes del lector (su enciclopedia) y saberes del texto se relacionan para ir construyendo un tejido de significados”. Por esto, Umberto Eco habla de la lectura como una cooperación entre el texto y el lector. De este modo, podemos decir que en el proceso de comprender un texto, en ese acto de producir el sentido, entran en juego diversos saberes y competencias que tienen que ver, por ejemplo, con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor, el establecimiento de relaciones con otros textos, entre otros aspectos. (p. 7-8)

Junto con el acto de leer, es importante la acción de escribir. La escritura favorece que las ideas trasciendan de generación en generación en forma sistemática. La escritura junto con otras formas de producción textual son procesos mentales que requieren ser desarrollados en la escuela. Al respecto sobre la escritura (*Perez Abril, 2003*) indica:

“Respecto del concepto de escritura, al igual que para el caso de la lectura, podemos decir que existen diferentes concepciones. Por ejemplo, un

docente puede pensar que escribir es transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes (tomar el dictado), este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir, y las prácticas pedagógicas deben orientarse desde un concepto de escritura complejo". (p.10)

Como corolario de lo anterior, con el lenguaje el ser humano puede expresar sentimientos, saberes, conocimientos de múltiples maneras, ya sea de forma verbal y no verbal. Cualquiera de estas manifestaciones posibilita la producción textual, situación por lo cual es necesario formar en lenguaje desde la escuela no importa el grado de escolaridad.

Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos

de organización social, cultural e ideológica (p.26) (Ministerio de Educación Nacional. MEN., 2003)

Por otra parte, en las manifestaciones lingüísticas, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan otros procesos como: la producción y la comprensión. (Ministerio de Educación Nacional. MEN., 2003) Con la producción textual el estudiante genera significado al expresar su mundo interior o las relaciones con otros y el mundo circundante, así mismo, la comprensión le posibilita la búsqueda de significados y poder asumir con criterios el mundo de la vida. Tanto la producción como la comprensión facilitan el desarrollo de habilidades intelectuales como el análisis, la abstracción, la síntesis, la inferencia, la comparación, la asociación, entre otras. El desarrollo de estas habilidades les facilita a los estudiantes la inserción en el contexto sociocultural para la construcción de las realidades. (p.219)

De igual manera, la producción textual en algunos casos debe ser acompañada con procesos argumentativos como forma básica de los fenómenos comunicativos. La argumentación facilita a los estudiantes tener certeza y validez de sus conocimientos, de sus pensamientos y afrontar la realidad con sentido de veracidad. La argumentación es un proceso del pensamiento que debe desarrollarse en la escuela.

Al argumentar se busca convencer con hechos y demostraciones al otro, para que acepte las posturas que se le indican, es decir persuadir con pruebas, razones y con credibilidad en el discurso que se le presenta. La argumentación posibilita el desarrollo del pensamiento crítico, al proporcionar herramientas para re-pensar la escuela y la realidad. En este sentido (*Aleman Jimenez, 2009*)

La argumentación, como razonamiento crítico, se da, necesariamente en un contexto de interacción comunicativa y dialogo, en el cual, se intenta resolver una disputa a través de las distintas etapas de la argumentación (*Van Eemeren: 2002*). El razonamiento crítico pretende establecer unos acuerdos racionales entre las partes, dirimir las diferencias y los conflictos en espacios

de validez racional pero además, en espacios de acuerdos consensuados.
(p.33)

MUNDOS POSIBLES

En este acápite se hace referencia a como los estudiantes pueden construir desde la interacción texto y contexto mundos posibles, tomando como referencia: cuentos infantiles, cuentos de ciencia ficción, el discurso oral y escrito, comic, obras pictóricas, sistema simbólico.

En el proyecto de investigación que se realiza en el Colegio Liceo El Rosario en el grado primero con niños y niñas de 6 y 7 años de edad, tiene como una de sus principales características, a nivel de su inteligencia, que ya se encuentra en la etapa operatoria, lo que quiere decir que su actividad intelectual está más avanzada y está apto para comprender conceptos más abstractos y complejos, como lo afirma en la teoría del desarrollo cognitivo de *Jean Piaget*. El período operatorio concreto va de los 6 a los 7 años. En este período el sujeto cognoscente va a actuar sobre el objeto de conocimiento de una manera particular; es decir, son estructuras mentales que le permiten al niño hacer operaciones lógicas. Es así que el niño empieza a pensar con lógica. Además participan la asimilación y la acomodación que se equilibran, porque el niño está más adaptado a la realidad. Lo simbólico no desaparece sino que lo asume y acomoda, se encuentra más organizado. Antes el medio incidía más sobre el sujeto ahora es al revés, por eso en todo el desarrollo cognitivo se habla de una acomodación móvil no estática.

De acuerdo con el enfoque de *Vigotsky* se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. *Vigotsky* considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Por lo tanto, introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el

nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Además, el Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan, por lo tanto el aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño y el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. Incluso la interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

Sin embargo, en su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de *Piaget*. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

De la misma manera *María Cristina Martínez* en su Desarrollo temático en los textos expositivos y argumentativos expone la habilidad que es para resumir el indicador más preciso de la capacidad de lectura de una persona, por esto, debemos preocuparnos por desarrollar en los estudiantes las habilidades y las estrategias necesarias para leer y abreviar todo tipo de textos, especialmente aquellos relacionados con su área de estudio.

El discurso pedagógico se refiere a sujetos que hablan y actúan en el mundo de la vida escolar, con expresiones y acciones susceptibles de ser comprendidas. El punto de partida es este terreno en el que se produce la articulación de la pedagogía como forma de saber.

El discurso pedagógico se construye por medio de un proceso dialógico intersubjetivo, expresado por la transmisión del conocimiento de algo; debido a su fin didáctico, busca provocar un aprendizaje de este conocimiento, pues, además de los métodos y procedimientos para llegar al conocimiento, también requiere de un modelo para el mismo.

Van Dijk (2002) sostiene que deberíamos contar con una teoría multidisciplinaria amplia acerca del conocimiento, útil como soporte para una teoría igualmente amplia e integradora sobre el rol que juega el conocimiento en la producción y comprensión del discurso. *Van Dijk* señala algunas observaciones sobre los tipos y maneras en que se puede categorizar la gran cantidad de conocimiento utilizado en el procesamiento del discurso.

No se puede hablar de discurso pedagógico sin establecer la relación participativa de los usuarios en la práctica docente. Hemos dicho que el discurso es un acto comunicativo que requiere de la intervención de al menos dos participantes que compartan un mismo sistema lingüístico, con la intención de transmitir algo en una situación determinada, como parte de la vida social, y a la vez como instrumento que crea las relaciones en contexto.

Esto presupone la participación de los sujetos con sus parámetros cognitivos y socioculturales. En el proceso del discurso pedagógico, la relación participativa de los usuarios está compartida entre un sujeto enseñante y un sujeto aprendiente.

El primero, es quien cumple la función de ofrecer al aprendiente los estímulos y orientaciones adecuados en un ambiente formal, como puede ser la sala de clase, desde donde el docente ejerce el control direccional hacia el aprendiente.

El segundo usuario, procesa sus propios conocimientos y construye aquel saber del cual carece, asimismo, formando sus hábitos de conducta, de estudio y trabajo (Lemus, 1959). No en vano la pedagogía se dirige a la acción en la práctica, pues, el cambio de un estado inicial a otro está provocado por los propios cambios internos: cognitivos y socioculturales.

El enseñante es el aprendiz de su conocimiento y quien enseña a aprender (Monereo, 1994); el otro, aprendiz-enseñante, es el gestor de su aprendizaje en un permanente diálogo con sus cambios internos: ambos, relacionando el saber metódico y procedimental, objetivan el nuevo saber en conductas observables entre los demás miembros de la comunidad.

El discurso pedagógico es común a todas las culturas, emplea el diálogo intersubjetivo como medio para llegar a representar la realidad, a través de un proceso que requiere el uso del conocimiento de algo, lo cual se desarrolla a través del incremento gradual de éste y de la conciencia de estos procedimientos.

El discurso pedagógico es un acto generativo de enseñanza-aprendizaje, dado entre enseñante-aprendiz, quienes usan y buscan los conocimientos; se relaciona con los procedimientos en la adecuación del método y en la práctica social contextualizada.

El discurso pedagógico es la consecuencia de la interacción dialógica entre el enseñante-docente y el aprendiz-estudiante, insertos en una cultura, en donde cada miembro comparte las categorizaciones, las diferenciaciones y las negaciones con los miembros de la comunidad. Por lo mismo, la práctica docente, la acción y la interacción entre el enseñante y el aprendiz presupone procesos mentales, representaciones y estrategias discursivas que regulan las bases de las actividades comunitarias y las ideologías que se reflejan en el comportamiento social.

El discurso pedagógico es un acto comunicativo compartido por todos los miembros de la cultura, partiendo por quienes ejercen la pedagogía en un mismo sistema educativo, hasta quienes lo usan, recreándolo en la vida con la intención de transformar el conocimiento en una situación común.

Así mismo, es importante comentar sobre La producción escrita que es parte fundamental de la vida del ser humano; las exigencias que demanda la vida cotidiana, requieren individuos completamente hábiles y capacitados para escribir de forma coherente, reflexiva, crítica y convincente.

La escritura es concebida comúnmente como un medio que permite expresar lo que se siente y se piensa, por tal motivo, es indiscutible el hecho de su ausencia, en los diferentes ámbitos que circundan el ser humano. *Daniel Cassany* en su libro "la cocina

de la escritura” (1999: 57), indica que las exigencias de la globalización no consienten un ser humano incapaz de redactar un escrito sencillo como una carta o un examen.

Es de esta forma, como se hace indispensable el uso de la producción escrita, siendo ésta una manera en la que se presenta la lengua oral (*Carlino Paula*, 2002:1). Es debido, procurar desde la infancia la producción oral para obtener un excelente desempeño en la producción textual. Es prescindible anotar que el desarrollo de las competencias para la escritura, no se realizan de manera natural, intuitiva o espontánea, sino que requiere una construcción peldaño a peldaño, por medio de procesos sistemáticos, progresivos y liderados a través de la enseñanza y la adquisición de metodologías específicas y particulares.

Dentro de las formas de producción escrita, se tiene la ciencia ficción; género de gran controversia, ha suscitado la imaginación y la exploración del mundo en sus diferentes facetas: científica, tecnológica, social, cultural, etc. Esto, provocado por el gran avance que ha ejercido las diversas manifestaciones, hallazgos e invenciones, efectuadas por el ser humano, a partir de las exigencias que demanda la actualidad. Por tal razón, se opta por los cuentos de ciencia ficción, ya que los temas manejados plantean una realidad no muy lejana de lo que sucede en el medio circundante.

Una definición posible del género es la propuesta por los escritores *Gallego y Sánchez* (2003) en su artículo *¿Qué es la ciencia-ficción?:*

La ciencia ficción es un género de narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos, debido a una transformación del escenario narrativo, basado en una alteración de coordenadas científicas, espaciales, temporales, sociales o descriptivas, pero de tal modo que lo relatado es aceptable como especulación racional.

A su vez, el teórico literario *Moreno* (2010) propone otra en su libro *Teoría de la literatura de ciencia ficción*: La ciencia ficción es un tipo de ficción no realista que no está basada en fenómenos sobrenaturales.

Las obras pictóricas, en la estética o teoría del arte modernas son consideradas como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. *Max Bense*, en su *Estética de la información* conjuga la «semiótica estética» y la «estética informacional», concibiendo la obra de arte como signo, o, al menos, incluye signos en ella, la estética, como estudio del arte, posee aspectos semánticos y sintácticos; y en tanto en cuanto la estética trata también sobre el origen, usos y efectos de la obra de arte, tiene su aspecto pragmático. (Bense, 1972)

El Sistema Simbólico es un código que ayuda a descifrar el sentido y comprender la enunciación.

Los sistemas simbólicos, que son una interpretación de la relación social, una convención formal que organiza la expresión. Como toda cultura desarrolla de manera sui generis diversos sistemas simbólicos, podemos avanzar en la comprensión de esa cultura conociendo algunos de sus sistemas simbólicos básicos. (*Antonio*, 1993)

Los comics son una serie de objetos como imágenes o dibujos que se relacionan entre sí ordenadamente formando un discurso o relato. *Will Eisner* presenta la narrativa gráfica (comics) como un arte secuencial y Scott Mc Cloud llega a la siguiente definición: “Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector”, entonces los comics son una herramienta facilitadora del aprendizaje, por eso es más fácil para el niño aprender por medio del lenguaje visual.

PEDAGOGIA Y LENGUAJE

Según el Semillero de Investigación “Lenguaje y Territorio escolar” (2012), Las Estrategias Pedagógicas facilitan los procesos para fortalecer, fomentar, desarrollar y construir conceptos y conocimientos en el aula de clase. Son mecanismos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Sobre el concepto de estrategias hay bastante literatura, pero todas apuntan al desarrollo de las habilidades intelectuales de los

estudiantes. En el documento sobre estrategias pedagógicas se lee el siguiente cuadro, De acuerdo con (Bravo Salinas, 2008) sobre el concepto de Estrategias.

Autor	Concepto
<i>Weinstein y Mayer.</i> 1986	Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación"
<i>Dansereau (1985) y también Nisbet y Shucksmith (1987)</i>	Las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información
<i>Beltrán, García-Alcañiz, Moraleda, Calleja y Santiuste, 1987; Beltrán, 1993</i>	Las definen como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales de la estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo.
<i>Monereo (1994),</i>	Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para satisfacer una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción
<i>Schmeck, 1988; Schunk, 1991</i>	Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje.

	En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje (didácticas).
<i>Beltrán (1993)</i>	Las definiciones expuestas ponen de relieve dos notas importantes a la hora de establecer el concepto de estrategia. En primer lugar, se trata de actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar el aprendizaje. En segundo lugar, las estrategias tienen un carácter intencional o propositivo e implican, por tanto, un plan de acción.
<i>Justicia y Cano (1993)</i>	Las estrategias son acciones que parten de la iniciativa del alumno
<i>Palmer y Goetz, 1988</i>	Están constituidas por una secuencia de actividades, se encuentran controladas por el sujeto que aprende, y son, generalmente, deliberadas y planificadas por el propio estudiante (Gardner, 1988).

Fuente: *Bravo Salinas, 2008*

Como se indicó las estrategias pedagógicas permiten realizar los procesos de aprendizaje y para los estudiantes brindan la posibilidad de aprehender y organizar sus conocimientos y desarrollar el pensamiento teniendo como mediación el Lenguaje y las distintas posibilidades de abordarlo en el aula de clase, al desarrollar las habilidades intelectuales y las competencias básicas.

En el documento de los estándares de Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 2003) se indica que:

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente

las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran. (p: 24-25)

Desde la lengua castellana hay múltiples posibilidades de trabajar en el aula de clases. Esas opciones son válidas desde un fundamento teórico y que faciliten al estudiante adquirir el desarrollo de habilidades y competencias. Desde los estándares en Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 2003) se indica que: “Una adecuada formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan” (p:27)

Por lo tanto, de acuerdo con lo que se busque fomentar y fortalecer en el aula de clases y el contexto socio cultural en que se ubique la escuela se diseñaran las distintas estrategias para fomentar el uso adecuado del lenguaje en cualquiera de sus formas y expresiones con los estudiantes. Por eso se hace especial énfasis en la

pedagogía del Lenguaje. En ese sentido es pertinente tener presente lo que indica el Ministerio de Educación Nacional (2003)

El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros. (P:28)

En concordancia con lo anterior (Ministerio de Educacion Nacional. MEN, 2003)

La producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. (p: 28)

El trabajo en el aula de clase debe vislumbrar las diferentes posibilidades para leer y escribir sobre el contexto, tomando como mediación del lenguaje, ya que este es una capacidad que tiene el ser humano para apropiarse, construir y reconstruir la realidad que vive en el aula de clases y por fuera de ella. El lenguaje le da posibilidad al ser humano de utilizar diversos sistemas simbólicos para desarrollar sus habilidades intelectuales.

COMUNICACIÓN Y TELEVISION

Teniendo en cuenta las concepciones de comunicación hay dos contrastantes, según lo propuesto por *Sandoval* (1990), aquella que la considera como transmisión de

información y otra que la define como producción de significación. Como transmisión de información, un emisor codifica un mensaje, es decir, pone sus ideas en un código y otro lo decodifica. En la comunicación además de un lenguaje verbal, interviene el lenguaje de los gestos, los tonos de la voz, la mirada, el escrito, etc.

Como producción de significación, el receptor del mensaje tiene en cuenta todos estos elementos al mismo tiempo y va construyendo una significación de este que recibe. Los receptores realizan una interpretación de lo que los elementos del mensaje significan; teniendo en cuenta los niveles de comunicación como el intrapersonal, interpersonal, grupal, colectivo y masivo.

Los medios de comunicación son un poder innegable en la sociedad mundial de hoy. Sin embargo, es preciso definir a los medios de comunicación desde su condición más esencial; es decir, desde el origen de su naturaleza, pues es por intermedio de esta delimitación que es posible comprender el significado y la manera en que los entendemos.

David Kleeman (2000), afirma que después de 50 años de desarrollo, la televisión es uno de los medios de comunicación con más alta cobertura, pues su existencia ha constituido el paso a una programación que no contribuye, sino que se opone a los ideales más altos de la acción educativa. Han sido muchos los estudios sobre la influencia de la televisión en los niños y muchas las investigaciones sobre sus efectos o consecuencia; sin duda alguna la televisión y los niños son un tema inseparable de la polémica actual.

En el desarrollo de los niños se producen una gran cantidad de cambios físicos, psicológicos y sociales normales que conducen a su inserción positiva y productiva en la sociedad y un muy reducido grupo de ellos adoptan conductas hostiles y violentas que se manifiestan de varias formas que preocupan a la sociedad. A su vez, también ellos son blancos de violencia por parte de la sociedad, de sus padres y otros adultos.

Juan Luis Cebrian (2003) dice “la televisión nació bajo el signo de la política”, y para el psiquiatra Luis Rojas Marcos “la televisión hace mucho bien como fuente de información, como factor de cohesión y como refuerzo de la democracia”, de aquí se desprende que realicemos nuestra primera diferenciación importante entre información, desinformación y manipulación.

El primer concepto obedece a la comunicación de un hecho que por sus características propias tiene interés para la opinión pública, la desinformación es la información errónea transmitida por parte del emisor, ya sea por falta de celo profesional del informador u otras causas imputables al emisor, al canal, etc, pero a diferencia de la manipulación nunca existe intencionalidad de faltar al principio ético por antonomasia de la comunicación: la veracidad.

La opinión pública en ocasiones recibe tal cantidad de informaciones que es incapaz de reconocer cuales son erróneas y cuáles no, cuales están manipuladas y cuáles no, precisamente esta hiperinformación sitúa al televidente en el punto inverso al que creía estar ubicado, es decir, el receptor de ese enorme flujo informativo no tiene capacidad suficiente como para asimilar y procesar ese ingente material. No es capaz de discriminar lo bueno de lo malo, un ejemplo muy en sintonía con este tema extrapolado del ámbito más general a un espacio más concreto de la información, es la incapacidad de los servicios de inteligencia actuales para dar validez, credibilidad, o certeza a los innumerables mensajes que reciben acerca de una determinada investigación. Precisamente por esa imposibilidad manifiesta a la hora de diferenciar entre la información veraz, la desinformación o la manipulación.

Ahora bien, el receptor del flujo informativo, es soberano en cuanto a su libertad de elección de medios de comunicación, de este modo, la prensa escrita tradicionalmente se ha caracterizado por unos niveles de prestigio mayores que los obtenidos por los medios audiovisuales, ello puede ser debido a que la información tratada se somete a un proceso de análisis más profundo, distinto al que puede aplicarse a los audiovisuales, quizá por encontrarnos en la era de la noticia exprés, predominando de

esta forma la instantaneidad informativa, así el impacto producido por una noticia en el espectador cobra mayor relevancia si es emitida de forma inmediata, incluso en directo, de este modo, en las redacciones de los medios informativos, en ocasiones ante determinadas noticias denominadas de alcance no hay tiempo material para contrastar las noticias aparecidas en los teletipos y es necesario optar entre la inmediatez con el consiguiente riesgo de faltar a la verdad o conseguir un relevante impacto visual en la audiencia del medio.

EL TERRITORIO: MEDIACION LENGUAJE Y AMBIENTE

Un elemento interesante de trabajar en el proceso texto y contexto se refiere a como desde el lenguaje se pueden apropiar categorías para abordar la educación ambiental. De esta forma el lenguaje se puede facilitar mejorar el ambiente de la escuela. El lenguaje se convierte en una mediación para proponer, llenar de vida y colorido la escuela al facilitar la persuasión y el desarrollo de actividades y procesos para la consolidación de un ambiente sano.

En este sentido, la educación ambiental, propende por entender el entorno y formar una cultura conservacionista. La educación ambiental se trabaja a partir de tres enfoques: Comunitario, sistémico e interdisciplinario. Por lo tanto, La dimensión ambiental, se concibe como: un enfoque que en un proceso educativo, de investigación, se expresa por el carácter sistémico de un conjunto de elementos que tienen una orientación ambiental determinada: expresada a través de los vínculos medio ambiente y desarrollo; los que consecuentemente están interconectados, donde las funciones o comportamientos de unos, actúan y pueden modificar las de los otros. (Álvarez, 2004)

El ser humano encuentra razón de su existencia en un territorio (Sánchez 2002) - construcción de las culturas-, por lo tanto los hechos cotidianos asumidos como totalidad deben ser entendidos en el marco de sus mediaciones para caracterizar los fenómenos de la realidad, la unidad hombre -cultura- naturaleza entendida en

términos de una mediación históricamente determinada, de esta forma, la naturaleza adquiere su significado mediante la praxis social. De acuerdo con Ojeda (1984) esta situación implica:

... la mediación natural de los fenómenos sociales, constituyen la evidencia fundamental de que existe una constante relación recíproca y dialéctica (interrelación) entre la sociedad y la naturaleza. Bajo esta concepción es factible afirmar que muchas de las problemáticas que se le presentan al hombre en la actualidad no pueden ser entendidas sin un intento de análisis de esta articulación...

En la construcción social del territorio se debe desfetichizar la aparente neutralidad de la normatividad social y las relaciones de poder. Hay que superar la supremacía de un conocimiento fragmentado porque impide reconocer el vínculo entre las partes y las totalidades, para dar paso a un conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos. El estudioso de las Ciencias debe desarrollar un trabajo de construcción social con el fin de buscar salidas a la problemática impuesta desde arriba, desde los modelos individualistas, es decir privatizadores.

La mediación lenguaje y ambiente da cuenta de las vivencias. Las vivencias se muestran como hechos o experiencias que se instituyen de forma significativa en la existencia de un individuo. De acuerdo a lo mencionado en una revista cubana sobre el concepto de vivencia, se menciona a Vigotsky L. E.V. (1926), quién indica que la vivencia es la unidad en que está representado lo experimentado por el niño (medio) y lo que éste aporta (relación afectiva con el medio). A partir de este planteamiento, las vivencias desempeñan un papel fundamental para el análisis y reflexión de las situaciones que se presentan en el devenir cotidiano, de allí que, individuos muestran mayor afinidad a ciertas experiencias y se identifiquen con aspectos trascendentales que contribuyen a la formación de su personalidad.

ENTRE LA HOMOGENEIDAD Y LA HETEROGENEIDAD

Martínez (s/f) indica que “El discurso es una herramienta clave para la comprensión y la mejora de la calidad educativa y, por tanto, su estudio se convierte en objetivo perentorio de la investigación psicopedagógica. La construcción de la realidad personal se explica, en buena parte, a través del discurso educativo, en cuanto acción preponderantemente oral privilegiada en las instituciones escolares y puesta al servicio de la formación humana”. (p: 184)

En la escuela existe dicotomía entre homogeneizar, que es una de las funciones que la sociedad ha encomendado a los procesos educativos y la heterogeneidad que permite atender a la diversidad manifiesta en los actores que participan de las prácticas pedagógicas: estudiantes, docentes, padres de familia. Aquí no se trata de optar por uno de los dos postulados sino de reconocer los procesos que desde el lenguaje se realizan en la escuela.

De acuerdo con Pamela (2007) el ideal Comeniano “enseñar todo a todos”, todos deben aprender las mismas asignaturas y los mismos contenidos, someterse a idénticos modos masivos de enseñanza, con la misma metodología, debe quedar atrás. Se deben transformar los procesos educativos a fin de igualar en los educandos condiciones para pensar, elegir, actuar y tomar parte en la sociedad, donde cada ser conforme a sus potencialidades, desde sus singularidades.

De acuerdo con Mencove (2008):

El problema está en creer que existe una sola identidad, una sola cultura, una sola lengua, una sola manera de ser y de comportarse que lleva a un pensamiento monolítico, único y totalitario, en el que toda desviación de su lógica es entendida como anormalidad. Ante lo expuesto, la escuela promueve transformaciones significativas orientadas al desarrollo de una educación bajo los principios de la equidad y la democratización.

Denominada por algunos autores como: Educación Comprensiva, Educación Inclusiva o Educación para la Diversidad.

Es necesario tener en cuenta que a la escuela llegan estudiantes de diversos estratos sociales, de diferentes regiones, con diferentes contextos socioculturales, con diferencias lingüísticas. Es decir, es necesarios observar los currículos ocultos que tiene la escuela y la forma como se interrelacionan los códigos elaborados y restringidos de que habla Berstein.

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de grado *VIVENCIAS PARA EL DISCURSO ORAL. Proceso desde el entorno escolar para fortalecer la argumentación con los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo el Rosario (VER ANEXO A)*, se abordó desde la investigación formativa porque permite un proceso la construcción de conocimiento y está directamente asociado con el aprendizaje y la enseñanza, desarrollando en torno a ellos una reflexión sistemática a partir de la vinculación entre la teoría y experiencia pedagógica. Por esta razón, la investigación formativa procuró, vincular las acciones que se evidencian en el contexto con la producción de textos escritos, y el análisis orientado hacia la reflexión y la crítica constructiva.

Del mismo modo, esta investigación está enfocada desde la etnografía – cualitativa que permite la observación y descripción de lo que los niños y niñas hacen, cómo se comportan e interactúan. Además, reconoce sus creencias, valores, motivaciones y perspectivas en su contexto escolar.

5.2. PARAMETROS DE LA INVESTIGACION

5.2.1 Recolección de la información.

Para la recolección de la información el grupo investigador utilizó diferentes herramientas entre ellas, encuestas (**VER ANEXO B**) a los estudiantes para obtener información complementaria acerca de la problemática y conocer sus principales causas; *la encuesta (VER ANEXO C)* es un instrumento que se define como una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de

obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.

Mediante la encuesta se obtienen datos de interés sociológico interrogando a los miembros de un colectivo o de una población. No obstante, en el mundo de la educación, y dada la relación que existe entre los sistemas abiertos, no es posible evitar su utilización ligada a la evaluación diagnóstica, al análisis de necesidades y a la búsqueda y almacenamiento de información.

También, se realizó la observación directa (**VER ANEXO D**), recopilación de textos trabajados por el grupo docente, con los cuales se elaboraron informes, análisis de contenidos, reseñas bibliográficas, fotografías y videos. *La observación directa* es un instrumento de recolección de información muy importante y “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias” (Sampieri, 1997; 259-261). Puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos dentro del aula, relaciones entre pares, etc. Existen dos tipos diferentes de observación; participante o no participante. En la primera, el observador interactúa con los sujetos observados y en la segunda no ocurre esta interacción.

Del mismo modo, se registró en el diario de campo (**VER ANEXO E**), uno de los elementos importantes, aquellos hechos, reflexiones y actividades realizadas con los miembros de la institución, estudiantes, padres de familia, docentes y directivos. *El diario de campo* es un instrumento que es utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados, a partir del dicho que se expresa “lo que no está escrito, no existe”

5.2.2 La población.

La población escogida para esta investigación es el Colegio Liceo El Rosario; hace parte de la comuna 2, localizado en la Carrera 4°.No.17-12/14 Barrio Alto del Rosario del municipio de Girardot -Cundinamarca, con jornada mañana; cuenta con una población mixta (niños y niñas) aproximadamente de ciento cincuenta (150) estudiantes desde el grado preescolar hasta el grado quinto de básica primaria, entre las edades de tres a doce años.

Esta institución cuenta con siete maestros normalistas y licenciados para un mejor desempeño en el aula de clase y su Rectora es María Elvira Rodríguez de Cárdenas.

El Colegio Liceo El Rosario cuenta con el establecimiento de siete aulas de clase, una sala de biblioteca, una sala de audiovisual y una cafetería; todos estos espacios son adecuados para el desarrollo integral de los niños; los estudiantes pertenecen a familias que cuentan con recursos necesarios para su sustento, estratos 1 y 2.

El colegio educa en los valores, con el eslogan: “*Instruir y educar con la Ley de Dios*”. *Orienta* principios necesarios para la vida en comunidad rosarista, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género y cultural.

Además, estos niños pueden entrar en contacto entre ellos y en la medida de sus capacidades con las grandes realizaciones de la cultura humana y las actitudes de tolerancia y solidaridad, que puedan compartir sus habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes hacia las demás personas.

De la misma manera, se puede destacar que estos niños y niñas desarrollan la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro,) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Del mismo modo, el estudiante descubre el valor de la comunicación con Dios, desarrollando su sensibilidad y comprende que todos tenemos diferentes creencias mostrando actitudes de equidad, respeto, fe, fraternidad y servicio, favoreciendo que el niño se sienta amado y capaz de amar.

Los padres de estos niños se encuentran en estratos 1 y 2. Son padres que trabajan desde muy temprano y llegan tarde a sus hogares; esto hace que no tengan tiempo para el acompañamiento en el proceso de aprendizaje de sus hijos, ni se fortalezcan como debe ser, las interacciones diarias; solo se evidencia no estar con ellos gran parte del día.

5.2.3 La muestra.

En el Colegio Liceo El Rosario de Girardot se encuentran los niveles de preescolar y básica primaria. Durante la indagación en el aula y fuera de ella se pudieron evidenciar algunas de las debilidades, como muestra conductas inadecuadas. Es posible que tengan problemas en la casa, trabajen por debajo de su edad o niveles de grado, o tengan problemas de aprendizaje. Sin embargo, su principal debilidad es “la oralidad”. En el proceso de observación directa se registró que el grado primero es donde están los niños y niñas con más problemas en el manejo de su discurso oral.

En el grupo seleccionado para la investigación, el grado primero, posee una población de veintiséis (26) estudiantes donde quince (15) son niñas y once (11) niños, entre las edades de 6, 7 y 8 años. Son niños y niñas creativas y participativas para los eventos culturales y lenguajes artísticos como la danza, la lúdica, la música, entre otros. Sin embargo, de los veintiséis estudiantes hay (representa) un 25% con mayor debilidad en la oralidad argumentativa. Por ello, el estudiante actúa con agresión física o apatía, y evade las reglas del salón para mantenerse fuera del trabajo académico.

5.3. PROCEDIMIENTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

El trabajo de investigación se llevó a cabo durante aproximadamente cinco meses, permitiendo la indagación del problema con los instrumentos de investigación: la observación directa, la encuesta y el diario de campo y posteriormente, la aplicación de los talleres y guías desarrolladas en tres etapas para lograr el fortalecimiento del discurso oral desde las vivencias que se dan en el territorio escolar.

Las etapas implementadas en el proceso fueron las siguientes: la primera conocida como *cajita de ideas* basándose en la observación y familiarización de apuntes o material base de estudio con las actividades *observo mi contexto*, *los oficios de mi familia*, *descubro mis talentos* y *comunicando mis saberes*.

La segunda titulada *pequeñas voces*, acompañados con los talleres *Grafitis (mesa redonda)*, *Caligrama (panel)*, *Lectura a viva voz (Cuentos, fabulas, historietas)* y *encuesto a mis amigos* en donde se practica plácidamente la lectura activa en la cual los estudiantes con una actitud crítica se plantearon dudas, activándose, de esta manera, el discurso oral argumentativo.

La tercera fase o etapa *expresando nuestras ideas* desarrollaron guías: *debatiendo mis conocimientos*, *Interpretación visual*, *mundo de las palabras* y *produciendo textos* para fortalecer la expresión oral argumentativa y permite el enriquecimiento del vocabulario.

5.3.1 Etapas del proceso:

La primera titulada “Cajita de ideas” (**VER ANEXO F**); nace con la necesidad de observar y analizar las diferentes conducta que se manifiesta en el contexto escolar, involucrando todos los actores del proceso educativo.

Como a continuación se puede mostrar en la matriz DOFA

TABLA No. 1 Análisis de la DOFA primera etapa

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
-El perfil del estudiante no hace uso del mismo -Escucha y respeto con los compañeros	-Mejoramiento participativo. - Interacción entre estudiante-estudiante.	-Buena iluminación -Buena disposición laboral y compromiso con el proyecto institucional. - Participación de los estudiantes en las actividades.	-Ruidos externos, falta de privacidad.

La segunda titulada “Pequeñas voces” (**VER ANEXO G**); en esta etapa se elaboran lectura en voz alta (cuentos, fabulas, historietas) a partir de las vivencias observadas durante la cajita de ideas; esta permite mejorar en los estudiantes su actitud crítica, mejorando su discurso oral argumentativo.

Como se puede mostrar en la matriz DOFA

TABLA No. 2 Análisis de la DOFA segunda etapa

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
-Se distraen fácilmente	-Disposición del estudiante	-Buen material y recursos.	-Empleo de palabras inadecuadas.
-Concentración en los niños	-Escucha y respeto al compañero	-Interés en participar -Despertar, y habito de la lectura	

Y la tercera etapa denominada “Expresando mis ideas” (**VER ANEXO H**); está dirigido en la argumentación oral y la ampliación del vocabulario en los estudiantes (debate, mesa redonda, encuestas, panel). Para una mayor fluidez en el momento

Como se muestra en la matriz DOFA:

TABLA No. 3 Análisis de la DOFA tercera etapa

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
-Inasistencia de estudiantes a la institución	-Creación de textos cortos para exponer. -Buen empleo de	Opiniones de cada estudiante -Participación	-Ruidos externos, falta

Figura 1. Primera etapa.
Muestra de trabajo de los
niños de las actividades



Figura 2. Segundo etapa.
Interactuando con sus
compañeros.



Figura 3. Tercera etapa.
Pidiendo la palabra y
escuchando respetuosamente
a su compañero



Figura 4. Entrega de diplomas
a los niños por participar en
los talleres.



6. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

El siguiente trabajo de investigación se expuso en el campo educativo Colegio Liceo El Rosario, donde se pudo apreciar la falencia de la oralidad específicamente en el grado primero. Por consiguiente se hizo la siguiente interrogación ¿De qué manera se podría fortalecer el discurso oral argumentativo, utilizando las vivencias del entorno escolar de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario? En primer lugar, la oralidad busca personas con un alto desarrollo integral, con actitudes de líder, capaz de construir su vida mediante la toma de decisiones libres.

Se enfocó desde la investigación etnográfica y cualitativa que accede a la observación y descripción de lo que los niños y niñas hicieron, como se comportaron e interactuaron entre ellos mismos. Además, reconocieron y retomaron sus creencias, valores, motivaciones y perspectivas en su contexto escolar.

Los instrumentos empleados en esta investigación constituyeron los procedimientos concretos para lograr la información como la observación directa, el diario de campo y la encuesta. De acuerdo con los instrumentos de investigación planteados se mostraron que los estudiantes de la institución, tienen problemas en el uso de la *oralidad*, y se observó que *las argumentaciones* del grado primero son muy débiles o simplemente se quedan en el silencio porque no saben argüir. Pero, ¿Por qué los niños demostraron esa dificultad de la oralidad argumentativa en el momento de expresar sus ideas o sentimientos? Estos estudiantes de 6, 7 y 8 años, demostraron una conducta inadecuada, manifestando enfados a través de golpes con sus compañeros porque los hacían objeto de burla por no poder explicar lo que les sucedía o querían expresar. Es por ello, que estos infantes sufrían por no ser entendidos ni comprendidos el sufrimiento que llevaban por dentro y preferían no hablar en el momento.

Desde luego, se ha efectuado una serie de etapas (la cajita de ideas, pequeñas voces y escuchando mis ideas) en la cual, se pudo mejorar el discurso oral en los niños del grado primero. Los resultados fueron los siguientes:

Cabe señalar que en la primera etapa buscó determinar y caracterizar el contexto escolar y teniendo en cuenta según la observación, las necesidades de cada individuo y los diferentes comportamientos de los niños en la institución. De acuerdo con la localización de la comunidad, áreas verdes y los sitios más relevantes (parque barbula, el mirador, la iglesia, etc.), se prestó para que los niños opinaran y pudieran responder a ciertas preguntas, y todo enfocado en el rendimiento académico, emocional y físico en los niños rosaristas. Del mismo modo, la infraestructura del contexto escolar apropiada para ellos, y la relación de comunicación entre estudiante-estudiante y docente-estudiante. Sin embargo, hubo algunos niños que no tomaron la palabra para exponer sus ideas. Pero muy repetuosamente respondieron con la cabeza afirmando o negando la respuesta en la cual demostraron mucho interés en participar, porque permitió expresarse libremente en otro campo abierto.

De este proceso se obtuvo como resultado debilidades en el 25% en el perfil del estudiante que no hacía uso del mismo y no escuchaba ni respetaba a los compañeros y además, el ruido externo afectaba un poco en la parte de la escucha. Sin embargo, la institución tiene buena iluminación, buena disposición laboral, compromiso con el proyecto institucional y la participación de la gran mayoría de los estudiantes en las actividades. Es así, en la cual)de esta manera se comprobó que los estudiantes le gustaba trabajar más en equipo que individualmente. Ciertamente, con el modelo de aprendizaje que aporta *Vigotsky*, el contexto ocupa un lugar central. Se ha llevado al término de la *interacción social* que se convierte en el motor del desarrollo en los niños. Por lo tanto, se introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para establecer este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Simultáneamente, el Aprendizaje y el desarrollo son dos procesos que interactúan, en los cuales el aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño y el aprendizaje, se produce más fácilmente en situaciones colectivas. Incluso la interacción con los padres facilita el aprendizaje. Es muy importante que “la única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo” del educando. De acuerdo con esta teoría realizamos las siguientes actividades: *observo mi contexto, los oficios de mi familia, descubro mis talentos y comunico mis saberes*. Al margen de estas actividades los niños reconocieron el desempeño de sus padres, la relación de cada niño con su contexto y la identificación de las actividades que realizan a diario en su hogar.

Paralelamente en la segunda etapa (pequeñas voces) se tuvo la intención de identificar las vivencias de los estudiantes pero con la idea de seguir la línea de la oralidad argumentativa. De acuerdo con aquella experiencia que tenían y/o tienen los niños en su vida y de la manera que forma parte de su carácter, se pudo manifestar que adquieren conocimientos y también habilidades que sin dudas se enriquecen de aquellas personas que los rodean, porque siempre tras una vivencia quedará registrada una información que en el futuro, de repetirse, permitirá no solamente saber cómo actuar ante tal o cual situación similar a la de la vivencia pasada, sino que además los dejará un aprendizaje revelador, que será decisivo para no repetir una mala actitud, comportamiento.

Es fácil comprender que la comunidad influye en la apropiación del discurso oral en los niños porque ellos comparten experiencias con uno y con sus compañeros acerca del trato que asume a través de sus cortos diálogos, lo que muy poco realizan. Desde este punto se puede destacar observando con la teoría de María Cristina Martínez, en su “Desarrollo temático en los textos expositivos y argumentativos” en la que expone la habilidad en resumir el indicador más preciso de la capacidad de lectura de una persona, por esto, debemos preocuparnos por desarrollar las habilidades y las estrategias de cada estudiante.

Llegando al punto de la deducción, estos niños, comparando con la anterior etapa, pronunciaban pocas palabras, pero aun se distraían fácilmente en el momento de realizar talleres o exponer la clase en el aula, es decir, falta de concentración, y es por eso que al momento de interrogar acerca del tema se quedaban con pocas palabras. Teniendo en cuenta en el resultado de la encuesta la mayoría de los niños le gusta leer cuentos pero pocos leen textos. A estos estudiantes le gusta los cuentos fantásticos. Sin embargo, observan a sus familiares que muy poco leen, y no dialogan con ellos para comentar u opinar respecto a los temas de su interés. Por ello, es importante ofrecerle nuevas palabras para su dialecto del niño. De esta forma, hay que mantener la motivación al tanto para la disposición de estos educandos y no disminuir la escucha ni respeto entre ellos mismos. Sin embargo, se conservó el interés en participar, el despertar el hábito de la lectura con un buen material o recurso para desarrollar la oralidad y la producción escrita mediante las actividades como el graffiti, el caligrama, la lectura de cuentos, la socialización de ideas a partir de las vivencias. Con el fin de interactuar con la comunidad educativa de una manera innovadora y significativa para expresarse con los acontecimientos a diario y mejorando el empleo de palabras.

Finalizando, en el resultado de la tercera etapa denominada Expresando mis ideas, el logro de ésta era diseñar y crear estrategias pedagógicas-didácticas para fortalecer el discurso oral argumentativo, esto conlleva a la ampliación del vocabulario en los estudiantes. Confrontando con las etapas anteriores, aquí los niños ya emplearon una mayor fluidez en el momento de dialogar y de producir textos cortos en las actividades realizadas donde se tuvo en cuenta la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. En este período el sujeto cognoscente va a actuar sobre el objeto de conocimiento de una manera particular; es decir, son estructuras mentales que le permiten al niño hacer operaciones lógicas. Es así que el niño empieza a pensar con lógica. Además participan la *asimilación* y la *acomodación* que se equilibran, porque el niño está más adaptado a la realidad. Lo simbólico no desaparece sino que lo asume y se acomoda, es decir, se encuentra más organizado. Creo que aquí se ve bastante bien por lo menos el 95% de los niños interactúan con los docentes y compañeros de clase y fuera de ella (es decir, otros niños de diferentes grados), la buena oralidad argumentativa al

momento de expresars sus ideas, sentimientos y opiniones relativos al tema correspondiente.

7. CONCLUSIONES

Con referencia a la propuesta existen diferentes teorías relacionadas al tema de investigación y que plantean derroteros para hallar soluciones adecuadas para mejorar la enseñanza y aprendizaje de la oralidad a través de las actividades lúdicas. Los referentes conceptuales para el desarrollo de proceso de investigación permitieron visualizar una forma coherente la problemática hallada lográndose con ello apropiarse nuevas metodologías de la enseñanza y el aprendizaje de la oralidad de una manera innovadora. Se aplicaron encuestas a docentes niños y niñas del grado primero de educación básica primaria para indagar acerca de las concepciones que hay al respecto al discurso oral y la gramática encontrada que todavía existe estrategias tradicionalistas en su enseñanza y aprendizaje. El seguimiento y la evaluación permitieron encontrar resultados relacionados con el desempeño de los niños y niñas del grado primero de educación básica primaria. Entre los logros alcanzados por los niños y niñas del grado primero de educación básica primaria se pueden mencionar las siguientes identificación y comprensión de textos literarios. Comprensión lectora utilización de la voz para alcanzar habilidades y destrezas en diferentes situaciones de comunicación oral.

8. RECOMENDACIONES

Mediante la práctica se pudo observar y evidenciar que los estudiantes son muy activos en el momento de participar en actividades, por lo tanto se dan las siguientes recomendaciones para que el maestro empleen en sus clases:

- Enseñar con ejemplo. Un profesor debe ser una figura de autoridad, pero al respeto nace solamente cuando los niños se pueden relacionarse con usted a nivel personal. Además, haga en usted que los niños vean su lado humano. No demuestre sus temores como persona ni le digas “no sabes” a la respuesta de la incógnita que le da ellos y viceversa.
- Conocer y relacionarse bien en el “terreno enemigo”. Lo principal es ganarse las mentes y los corazones de sus estudiantes conociendo sus intereses y motivaciones.
- Combinar metodologías y estrategias. Para mantener la concentración y el interés de un niño, es preciso variar las técnicas y actividades. Es así, un clase magistral, combinada con una pequeña prueba, una ronda de preguntas, una lectura, sumados a su conocimiento de intereses de los estudiantes, garantizarán el éxito.
- Emplear recompensas para motivar. Fundamentalmente en esta cultura tan enfocada en el valor de las calificaciones, el usar puntos extras puede ser motivador para los estudiantes los que hayan satisfecho de manera significativa sus tareas o trabajos en clases o fuera de ella.
- Participación activa. Comenzar con preguntas, historias o datos que despierten el interés de los niños.
- Proponer trabajos en quipo para favorecer que se ayuden entre sí y aprendan a valorar su trabajo.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo Montoya, C. (s.f.). *La Literatura en la escuela y el ser simbólico*. (F. d. Universidad de Antioquia, Ed.) Recuperado el 6 de Diciembre de 2011, de <http://www.faceducacion.org/redlecturas4/?q=taxonomy/term/40>
- Aleman Jimenez, J. A. (2009). *DEL ARGUMENTO LÓGICO A LA RACIONALIDAD CRÍTICA, PARA FOMENTAR EL DIÁLOGO ARGUMENTADO EN EL AULA DE CLASE CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA*. TESIS DE MAESTRIA EN EDUCACION. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA., Bogotá.
- Álvarez, O. C. (10 de Noviembre de 2004). *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado el 05 de Junio de 2013, de Revista Iberoamericana de Educación: http://www.rieoei.org/edu_amb5.htm
- Antonio, P. B. (3 de mayo de 1993). *Documentación en Ciencias de la Comunicación*. Recuperado el 5 de junio de 2013, de Documentación en Ciencias de la Comunicación: <http://ccdoc.iteso.mx/cat.aspx?cmn=search&fulltext=creator%3A%22PAOLI+BO LIO+Jos%C3%A9+Antonio%22>
- Avellaneda Bautista, A., Acero Niño, G. A., Zapata Osorio, G. T., Alvarez de Bello, L., Posada Escobar, J. J., Gómez de Linares, P., y otros. (2001). *Notas sobre comunidad educativa y Cotidianidad Escolar*. (J. G. Hernandez, Ed.) Bogota, Colombia: Programa RED Universidad Nacional.
- Bense, M. (1972). *Estética de la información*. Madrid: Paidós Comunicación.
- Bravo Salinas, N. H. (2008). *Estrategias pedagogicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias*. Monteria: Universidad del SINU.
- Carlino, Paula. Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva. Uni-pluri/versidad Vol.3 No.2, 2003. Universidad de Antioquia. Medellín. Col. Versión Digital. <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/issue/current>

- Cebrian, Juan Luis y Luis Rojas Marcos. (2003) <http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article1108> articulo tomado del mundo cultural hispano, 2003
- Fariñas, León Gloria. Acerca del concepto de vivencia en el enfoque histórico-cultural. *Rev. cubanapsicol. v.16 n.3 La Habana 1999versión impresa ISSN 0257-4322*
- Gòmez de Linares, P., & Garcia Reina, L. L. (s.f.). *Una experiencia de formaciòn e investigaciòn en construcciòn de comunidad educativa*. Bogotá: Universidad Nacional. Programa RED.
- Guillem Sánchez, Eduardo Gallego, 2003. *¿Qué es la ciencia ficción?* Artículo consultado en: <http://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op00842.htm>. Creado: 25 de enero de 2005. Última actualización: 23 de diciembre de 2012 a las 9:30.
- Hérrnandez, C. A. (2000). La Universidad y la Vigencia de la Cultura academica. (U. Central, Ed.) *NOMADAS*(12), 225-232.
- Kleeman, David Los niños y los nuevos medios. (2000) Exposición durante el evento de televisión en Bogotá, Colombia del 13 al 19 de septiembre de 2000
- López Franco, S. I. (Diciembre de 2006). El poder en las interacciones comunicativas de las organizaciones. *Coherencia*, 3(5), 165-188.
- Martínez Valentín. Pérez otero. El discurso educativo: un nuevo modelo pedagógico. Revista científica electrónica de psicología. Icsa-uaeh. No.2
- Mencove (2008): Homogeneidad y Heterogeneidad educativa. Disponible en: <http://diversidad-hoy.blogspot.com/2008/07/homogeneidad-y-eterogeneidad-educativa.html>. Consultado junio de 2013.
- Mercedes, R. M. (2005). *La construcción social de la escuela secundaria. Los procesos de identificación en los estudiantes de quinto año. Un abordaje socioantropológico*. Tesis de Maestria Estudios Sociales para América Latina, Universidad Nacional de Santiago del Estero.
- Ministerio de Educaciòn Nacional. MEN. (1994). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educaciòn Nacional. MEN. (2003). *Estandares Basicos de Competencias del Lenguaje*. Bogota, Colombia.

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2007). *El lugar de los adultos frente a los niños y los jóvenes. Aportes para la construcción de comunidad educativa* (1 ed.). Buenos Aires, Argentina.
- Moreno, Fernando Ángel (2010). *Teoría de la literatura de ciencia ficción: Poética y retórica de lo prospectivo*. Tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci%C3%B3n. Modificada por última vez el 11 ago 2013, a las 19:25.
- Muñoz Rodríguez, J. M. (2005). El lenguaje de los espacios: Interpretación en términos de educación. (U. d. Salamanca, Ed.) *Teoría de la educación*.(17), 209-226.
- OJEDA Olga y SÁNCHEZ Vicente. 1984. La cuestión Ambiental y la articulación Sociedad Naturaleza. El Colegio de México. Programa de desarrollo y medio Ambiente. PDMA/O4/84. Documento mecanografiado.
- Pamela. (2007). Homogéneo/Heterogéneo: una escuela tensionada. En: *Diversidad Áulica. Anclaje Teórico*. Disponible en: <http://anclaje-teorico.blogspot.com/2007/11/homogneoheterogneo-una-escuela.html>. Consultado Junio de 2013.
- Penalva Buitrago, J. (2008). Análisis filosófico de la construcción social de la escuela: Claves críticas a partir de IAN HACKING. (U. d. Salamanca, Ed.) *Teoría Educativa*.(20), 65-81.
- Perez Abril, M. (2003). *Leer y Escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. (ICFES, Ed.) Bogotá, Colombia.: Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES.
- Rizo García, M. (2006). Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas. *Compos. Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação*, 6.
- Rizo García, M. (s.f.). www.monografias.com. Recuperado el 1 de 07 de 2011, de <http://www.monografias.com/trabajos901/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual.shtml>
- Sánchez Vargas, J. S. (2002). La territorialización de los PEI: Una necesidad Obligatoria. Ponencia presentada al Tercer Encuentro Iberoamericano de

Colectivos Escolares y Redes que hacen Investigación desde la Escuela. Santa Marta.

Sánchez Vargas, J. S. (2011). *Escuela Oculta, Territorialidades invisibles: Un aporte a la construcción social de la escuela*. Tesis Maestría: Territorio, Conflicto y Cultura, Universidad del Tolima, Tolima, Ibaguè.

Sandoval, Carlos García y Al-Ghassani, Anuar, (1990) |*Inventario de los medios de comunicación en Costa Rica*, Escuela de ciencias de la comunicación, San José.

Semillero de investigación “Lenguaje y Territorio Escolar” Universidad del Tolima. (2010:2012, Representar la escuela. Girardot.

Silvestre Oramas, M., & Ziberstein Toruncha, J. (2002). *Hacia Una Didáctica Desarrolladora*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Vazquez Recio, R. (2008). Las Escuelas Rurales: Un lugar en ninguna parte. Las ciudades invisibles del mundo educativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(11).

10.LISTA DE ANEXOS



Colegio " Liceo El Rosario "

Pre-escolar aprobado por Resolución 01386 de Agosto 31 de 1992 y

Primaria por Resolución 01386 de Agosto 31 de 1992

ACTUALMENTE CON RESOLUCIÓN No. 000993 DE OCT. 13 DE 1999

LA RECTORA DEL COLEGIO LICEO EL ROSARIO DE GIRARDOT

HACE CONSTAR QUE:

La docente JESSICA PAOLA CAMARGO LOPEZ que labora en esta Institución Educativa, realizó la aplicación del trabajo de grado que tiene como nombre "**VIVENCIAS PARA EL DISCURSO ORAL**". *Proceso desde el entorno escolar para fortalecer la argumentación con los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo el Rosario*, con su equipo los docentes JOHANNA CAROLINA PINO ÁLVAREZ Y YESSICA PAOLA RAMÍREZ NEITA para el programa de pregrado de la Universidad del Tolima, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana VI Semestre de homologación, certificando que realizaron esta Investigación durante dieciséis (16) semanas del presente año.

La presente constancia se expide en Girardot-Cundinamarca a los 18 (dieciocho) días del mes de Octubre de 2.013 a solicitud del interesado, con destino a la Universidad del Tolima.

MARIA ELVIRA RODRIGUEZ DE CARDENAS
CC. 20'598.605 del Girardot
RECTORA

Carrera 4ª. No. 17-12/14 - Tel.: 8353834 Girardot



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

NIT: 890 700 640 - 7

cgirardo@ut.edu.co

TEL.: 8320287

Girardot, Septiembre 14 de 2013

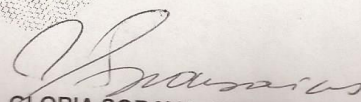
Señora
MARIA ELVIRA RODRIGUEZ DE CARDENAS
Rectora
I.E. LICEO EL ROSAL
Ciudad

Respetada señora María Elvira:

Presentamos en nombre de la Universidad del Tolima Cread Girardot, un saludo cordial y nuestra solicitud para que las estudiantes, CAMARGO LOPEZ JESSICA PAOLA cédula No. 1070607050 código 083000622011, PINO ALVAREZ JOHANNA CAROLINA cédula No. 1070605397 código 083000752011 y RAMIREZ NEITA YESSICA PAOLA cédula No. 1070605648 código 083004452011 de VI nivel de homologación del programa académico de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana, semestre 2013-2D, les permita realizar la Práctica de Investigación, correspondiente al semestre en curso.

Su colaboración es fundamental para el proceso académico de nuestros estudiantes.

Atentamente,


GLORIA SORAYA ARIAS RAMIREZ
Coordinadora "CREAD" Girardot

Recibido
18-09-13
Elvira Rodriguez

ANEXO A. COLEGIO LICEO EL ROSARIO DE GIRARDOT



ANEXO B. Formato de la encuesta "encuesto a mis amigos"

ENCUESTA

1 ¿Te gustan los libros?

Si 😊 😞 No

2 ¿Te leen cuentos?

Si 😊 😞 No

3 ¿Qué clase de cuento te gusta leer?

- d. Ficticio
- e. Fantástico
- f. Terror

4 ¿En tu casa leen?

Si 😊 😞 No

5 ¿Quién lee en tu casa?

- f. Mamá
- g. Papá
- h. Hermanos
- i. Nadie
- j. Otro: _____

6 ¿Qué libros te leen?

- e. Periódico
- f. Cuentos
- g. Revistas
- h. Otro: _____

7 ¿Cuánto tiempo dura leyendo?

- e. 5 minutos
- f. 10 minutos
- g. 15 minutos
- h. Mas

8 ¿Cuánto días de la semana dedicas tu tiempo en la lectura?

- e. 1 día
- f. 2 días
- g. Todos los días
- h. No leo

9 ¿Por qué lees?

- d. Te gusta
- e. Te obliga
- f. No me gusta leer



Anexo C. Desarrollo de la encuesta
Desarrollo de la encuesta

ENCUESTA

1. ¿Te gustan los libros?
Si ✓ 😊 ☹️ No
2. ¿Te leen cuentos?
Si ✓ 😊 ☹️ No
3. ¿Qué clase de cuento te gusta leer?
a. Ficticio
b. Fantástico ✓
c. Terror
4. ¿En tu casa leen?
Si ✓ 😊 ☹️ No
5. ¿Quién lee en tu casa?
a. Mamá ✓
b. Papá
c. Hermanos
d. Nadie
e. Otro: Rebitas
6. ¿Qué libros te leen?
a. Periódico
b. Cuentos
c. Revistas
d. Otro: periódico
7. ¿Cuánto tiempo dura leyendo?
a. 5 minutos
b. 10 minutos
c. 15 minutos ✓
d. Mas
8. ¿Cuánto días de la semana dedicas tu tiempo en la lectura?
a. 1 día
b. 2 días
c. Todos los días ✓
d. No leo
9. ¿Por qué lees?
a. Te gusta ✓
b. Te obliga
c. No me gusta leer



L. BETH

Resultado de las encuestas

RESULTADO DE “ENCUESTA A MIS AMIGOS”				
1. ¿Te gustan los libros?				
SI		NO		
18		3		
2. ¿Te leen cuentos?				
SI		NO		
16		5		
3. ¿Qué clase de cuento te gusta leer?				
Ficticio	Fantástico		Terror	
4	10		7	
4. ¿En tu casa leen?				
SI		NO		
17		4		
5. ¿Quién lee en tu casa?				
Mamá	Papá	Hermanos	Nadie	Otro (abuelito)
9	3	6	2	1
6. ¿Qué libros te leen?				
Periódico	Cuentos	Revistas	Otro	
3	4	13	1	
7. ¿Cuánto tiempo dura leyendo?				
5 minutos	10 minutos	15 minutos	Mas	
7	5	7	2	
8. ¿Cuánto días de la semana dedicas tu tiempo en la lectura?				
1 día	2 día	Todos los días	No leo	
4	4	13	0	
9. ¿Por qué lees?				
Te gusta		Te obliga	No me gusta leer	
13		3	1	

ANEXO D. Ficha de observación

COLEGIO LICEO EL ROSARIO DE GIRARDOT 2013					
FICHA DE OBSERVACIÓN					
Descripción	No existe	Muy poco	Poco	Bastante	
Contexto escolar					
Existe equipos de trabajo para mejorar procesos académicos				X	
Interés y esfuerzo en las clases				X	
Presenta dificultades de aprendizaje			X		
Currículo de Informática interdisciplinario	X				
Existe infraestructura apropiada para desarrollar los sistemas de información					X
La comunidad escolar tiene conexión a una red global			X		
Relación social					
Cuerpo docente está altamente calificado					X
Existen convenios para el trabajo virtual			X		
Existe estímulos mediatizados a través de la televisión e Internet					X
Uso constante de celular, computadora, DVD, y La TV					X
Estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes.				X	
Se articula acciones con otros programas y proyectos nacionales o jurisdiccionales que involucran el uso de las TIC			X		
Metodologías didácticas – pedagógicas					
Existe incorporación de las TIC en la educación				X	
Se dan metodologías de aprendizaje centrado en el interés y la responsabilidad de docentes y estudiantes			X		
Se promueven el reemplazo de las antiguas herramientas educativas		X			
Existe innovación pedagógica a partir de las TIC y la internet			X		
Se elabora propuestas pedagógicas interdisciplinaria desde la tecnología e informática	X				
Existe políticas de capacitación en TIC		X			

ANEXO E. Diario de campo de los talleres realizados durante las prácticas de investigación

REGISTRO N° 1

FECHA: 23 al 26 de abril de 2013

LUGAR: Colegio Liceo El Rosario

TEMA: observación de contexto

PROPOSITO: Analizar el contexto de los niños

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La actividad se llevó a cabo registrando las actividades planteadas por las docentes para reconocer su ámbito escolar. Las docentes comenzaron saludando los niños, repasando con ellos el día de la semana, el mes y la fecha, continuaron dándole gracias a Dios por regalarnos un nuevo día y con él nuestras familias y amigos, luego pasamos al Parque Bárbula donde se comenzó la actividad indagando y reforzando conocimientos previos acerca del contexto; las docentes por ejemplo preguntaba: sobre lo que veían en las imagen; que si reconocían el sitio; algunos niños respondían correctamente Y otros con duda, fuimos pasando las imágenes del friso y explicando a que sitio correspondía cada lugar; cuando culminamos esta actividad en el parque Bárbula nos dirigimos nuevamente al colegio Liceo el Rosario. Dónde realizamos una actividad de refuerzo para verificar el aprendizaje de los niños la actividad consistía en entregarle unas hojas a los niños y niñas donde tenían que escribir que sitio era. Cuando ya todos habían terminado la actividad dimos gracias por la colaboración y la a tención brindada y así dimos por culminada la actividad.</p>	<p>En la observación de la práctica se pudo verificar que la enseñanza de la lengua se da mediante la transmisión del conocimiento del lenguaje, dándole valor al juego como estrategia pedagógica más fácil, lúdica y divertida para el aprendizaje del niño y las niñas; verificamos que los niños trabajan más en grupo que individualmente.</p>

REGISTRO N° 2

FECHA: 14 al 17 de mayo de 2013 LUGAR: Colegio Liceo El Rosario

TEMA: oficios de mi familia

PROPOSITO: Hacer que los estudiantes argumenten sobre las oficios de su familia

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Los niños llegaron al aula de clases muy entusiasmados para realizar la actividad sintiéndose muy orgullosos de ser los protagonistas de las actividades que realizan sus padres a diario; las docente intervinieron en las conversaciones de los niños motivándolos para que cada uno contara e lo que se desempeñan sus padres a diario Todos los niños y niñas querían intervenir al respecto, pero ello se seleccionaron los niños y niñas por turnos. Luego se le pidió a los niños que describieran el traje que tenían puesto y luego pasamos a una actividad donde los niños representaban la labores de sus padres. La actividad se finalizó disponiendo a los niños a que dibujaran la labor en que la se querían desempeñar en un futuro.</p>	<p>La actividad fue muy gratificante ya que se pudo constatar que la oralidad puede lograrse de diferentes formas, esta actividad hizo que los niños contaran las labores de sus padres a sus compañeros y docentes.</p>

REGISTRO N° 3

FECHA: 21 al 28 mayo de 2013

LUGAR: Colegio Liceo el Rosario

TEMA: Descubriendo mis talentos

PROPOSITO: establecer fortalezas y debilidades de cada estudiante frente a las actividades propuestas.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Llegamos a las 7:00am al aula de clase para empezar a realizar la actividad que se relaciona con los oficios de mi familia. Antes de empezar la actividad se dieron unas reglas de juego escuchar con atención y respecto las opiniones de mis compañeros, se dio inicio a <i>Descubro mis talentos</i> donde deberían dibujar la profesión cuando sean grandes algunos estaban desinteresados en la actividad ya que no sabían dibujar; con ayuda de las investigadoras les colaboramos a dibujar algunos estudiantes estaban muy interesados y contentos dibujando coloreando las imágenes. Luego se realizó una U donde cada niño y niña pasó a explicar su dibujo que realizo algunos tuvieron dificultades a la hora de expresar, les dio pena de hablar que sus compañeros de clase que ya algunos se burlaban. Algunos niños tuvieron una fluidez verbal mejorable, esta actividad se realizó para fortalecer la oralidad argumentativa. Este taller ayudo a los niños que sean muy participativos en la hora de clase.</p>	<p>la ejecución del taller descubro mi talento nos ayudó a fortalecer la oralidad argumentativa de los estudiantes de grado primero del colegio Liceo Rosario, donde vimos los puntos de vista de cada niño porque había escogió esta profesión cuando sea grande. Respetar las opiniones de los demás y ser participativos en clase.</p>

REGISTRO N° 4

FECHA: 4 al 7 de junio de 2013

LUGAR: Colegio Liceo el Rosario

TEMA: comunicando mis saberes

PROPOSITO: escuchar con atención y respeto las opiniones de mis compañeros

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>El día 4 al 7 de junio del presente año el grupo de investigador (Jessica Camargo, Yessica Ramirez, Johanna Pino) llegamos al colegio Liceo el Rosario saludamos a los docentes ya las directivas para empezar a finalizar la primera etapa Cajita de ideas <i>comunicando mis saberes</i> saludamos a los estudiantes de grado primero Fueron llegando poco a poco los estudiantes, ingresaron al aula de clase, las investigadoras les explico que habían unas reglas de juego del turno de la palabra a la hora de hablar y de exponer sus ideas para poder participar en la mesa redonda cada se les explico cada niño y niña iba hablar acerca de la comunidad de mi contexto del Alto del Rosario que consistía en debatir sobre los diferentes temas, de forma organizada y a través de preguntas para solucionar y tratar todas las problemáticas vistas. El tiempo era el que nos impidió un poco dialogar sobre todos los problemas que se presentan y plantearon pequeñas soluciones.</p>	<p>El análisis de las vivencias por medio de estas estrategias, facilitaba el acercamiento del grupo investigado con el grupo investigado y fortalecía las relaciones de convivencia y armonía en la Institución.</p>

REGISTRO N° 5

FECHA: 16 al 19 de junio 2013

LUGAR: Colegio Liceo el Rosario

TEMA: "Jugando con la literatura" Caligrama.

PROPOSITO: Establecer la lectura a viva voz.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Las docentes llegamos al aula de clases con el cuento "los gemelos" le preguntamos a los niños: ¿Qué les dice el título? Y los niños respondieron que la narración trataba de niños, las docentes prosiguieron pasando cada imagen del cuento y los niños inventaban que estaba sucediendo en ella o decían la acción que representaba el personaje que aparecía en la hoja. Se prosiguió la actividad con la lectura del cuento y mostrando cada imagen. Y leyendo el cuento Luego los niños identificaron que el cuento trataba sobre unos niños que eran gemelos, cuidaban y las protegían las hormigas. Al analizar esto le pedimos a los niños que realizarán un caligrama donde expresaran porque la importancia de cuidar la naturaleza y los animales al culminar esta actividad pedimos a los niños que leyeran a viva vos lo que habían escrito en sus caligramas y dimos por culminada esta actividad</p>	<p>La actividad fue muy satisfactoria ya que se observó el amor de los niños por la literatura y el deseo de explorar en este campo</p>

REGISTRO N° 6

FECHA: 6 de agosto de 2013

LUGAR: Colegio Liceo el Rosario

TEMA: interpretación visual “friso del contexto y video vean”

PROPOSITO: Observar y reconocer los variables contextos del Barrio Alto

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Se dio apertura con el reconocimiento del contexto del Barrio Alto y recordando los lugares donde caminaron los primero días cerca del Colegio. Muy respetuosamente participaron los niños. Los niños se encontraban en el Colegio específicamente en el aula audiovisual para observar una serie de imágenes en la computadora (se cambio de planes acerca del video vean porque en el momento no se hallaba este recurso) en la cual veía como un zoom cada vez que se iba pasando de diapositiva. Aquí, se les preguntaba -¿Qué color tiene la imagen?, ¿Qué observan ahí?, ¿Qué será lo que esconde en esa imagen?, ¿en qué lugar lo han observado? Siendo así, los estudiantes reconocieron que se escondían los lugares que había visto en el momento de la caminata y que a menudo ellos iban con sus padres. Después no dirigimos al aula para retroalimentar lo que miraron en el computador colocando un friso con las imágenes vistas</p>	<p>Los estudiantes interactuaron y estuvieron muy atentos en la actividad. Se demostró en la participación que reconocían los lugares que se había proyectado en a computadora y tenía muy claro su contexto n el que habitan</p>

ANEXO F. Evidencias de la primera etapa “Cajita de ideas”

Caminata. Recorriendo el contexto Barrio Alto



La investigadora recorriendo las calles de Barrio Alto con los estudiantes



Actividad mi contexto

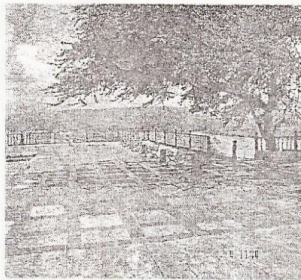
MI CONTEXTO

NOMBRE: Ximena GRADO: _____

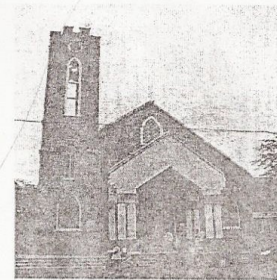
Coloreo los lugares de mi contexto (Barrio Alto-Girardot) y coloco el nombre debajo de cada imagen.



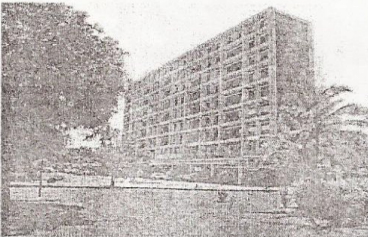
colegio
Liceo El Rosario



El mirador



La Iglesia del Alto



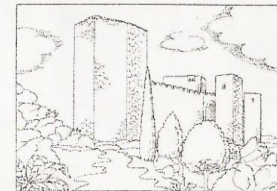
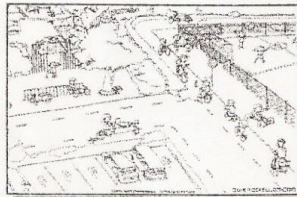
Hospital Samaritano



Restaurante La Bonga



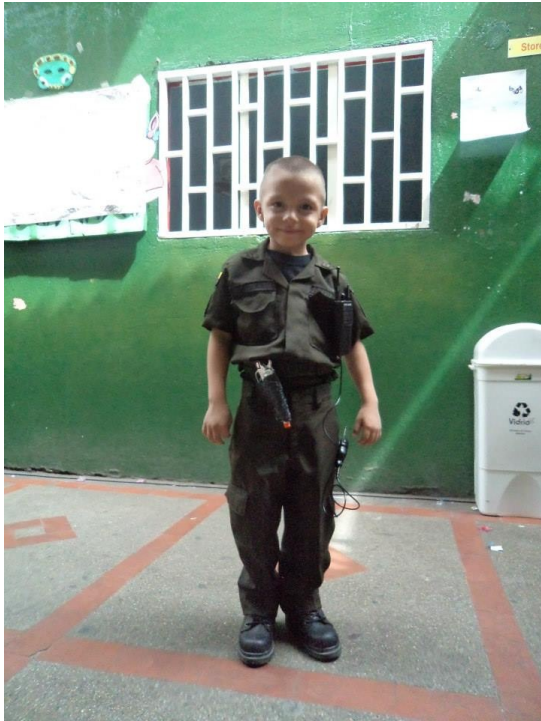
tocafarma



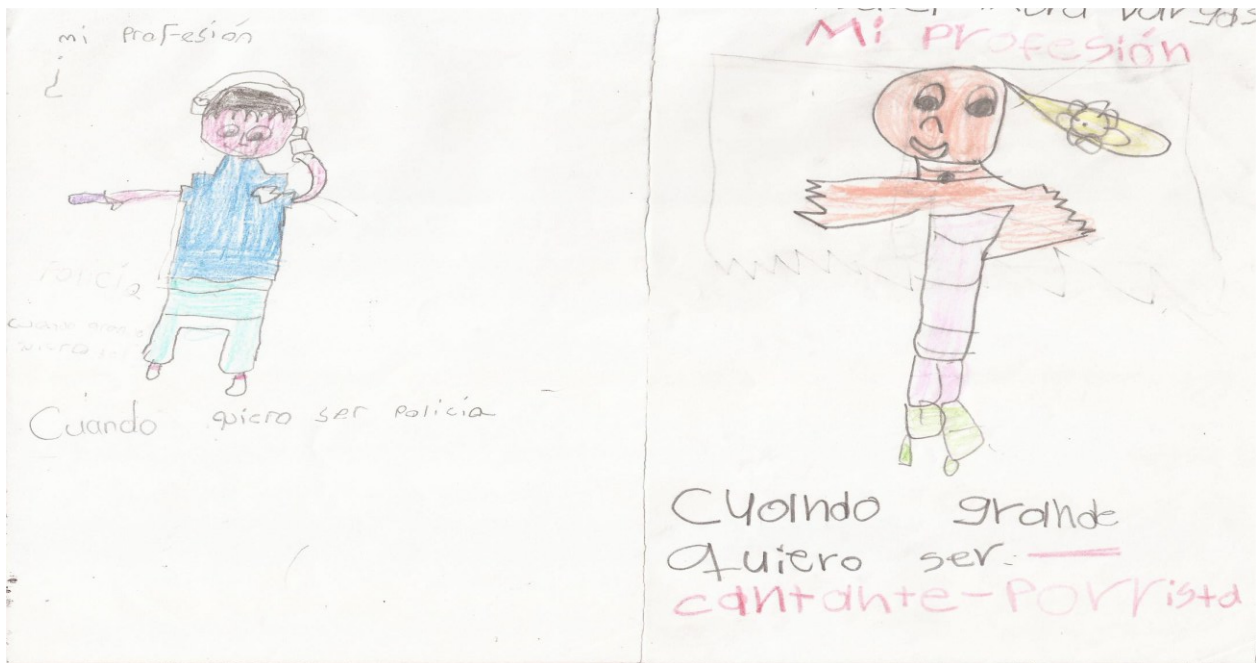
Friso "Zoom" (imágenes del contexto)



Los oficios de mi familia



Descubro mi talento

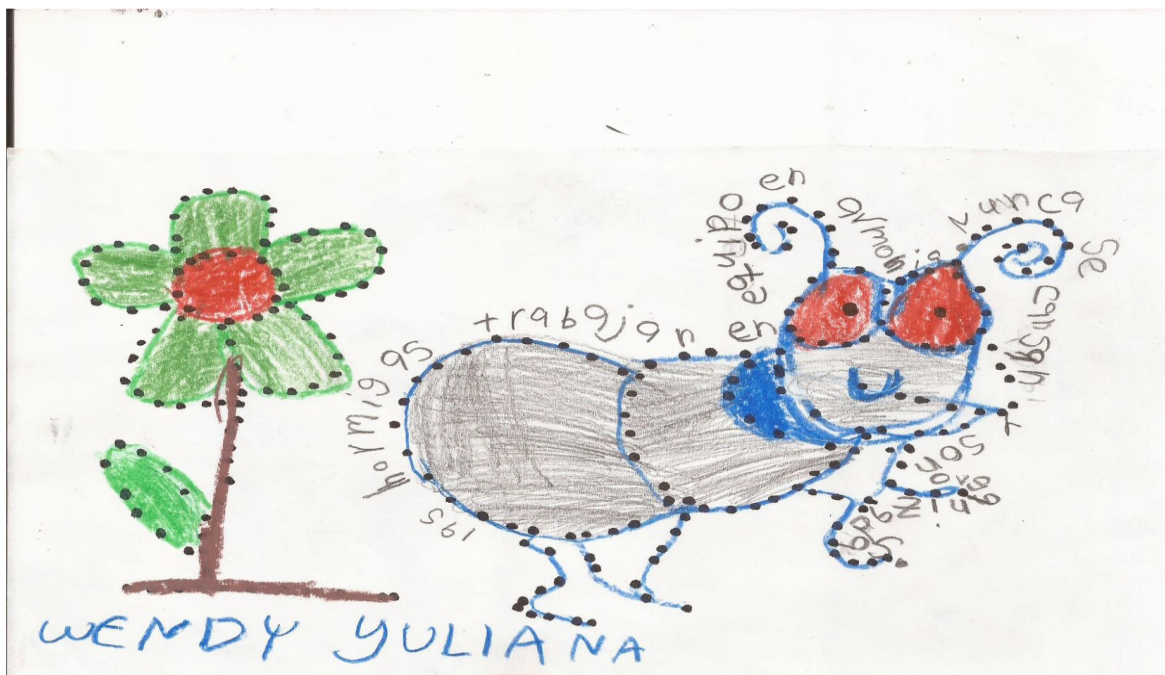


ANEXO G. Evidencias de la segunda etapa “Pequeñas voces”

Graffitis



Caligrama



Explicación de la actividad del caligrama por la investigadora



Estudiantes realizando la actividad del caligrama



Lectura a viva voz

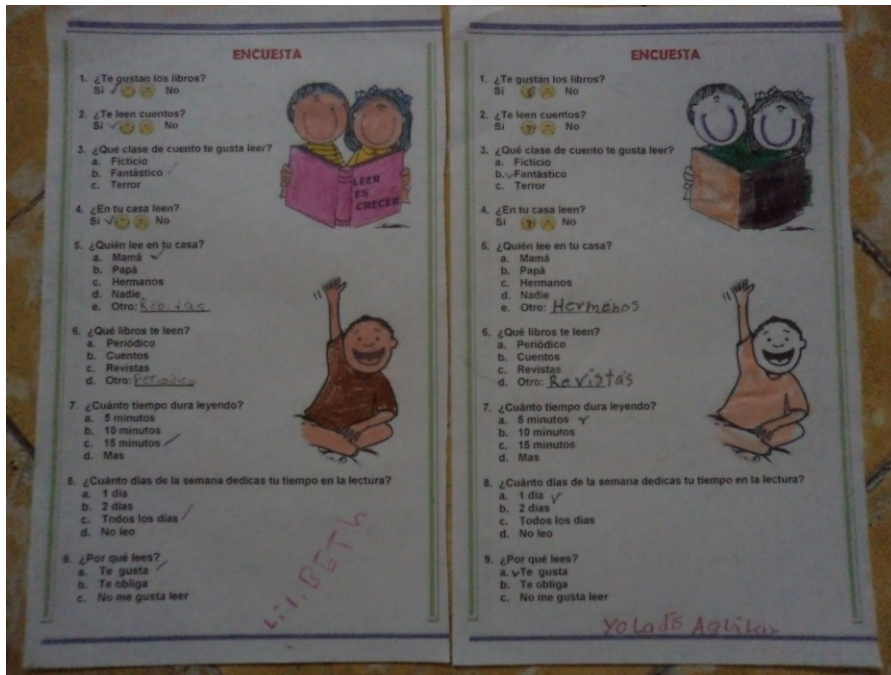
La investigadora realizando la lectura



Los niños participando en la lectura el gusanito medidor



Desarrollo de las encuestas



ANEXO H. Evidencias de la tercera etapa "Expresando mis ideas"

Debatando mis saberes



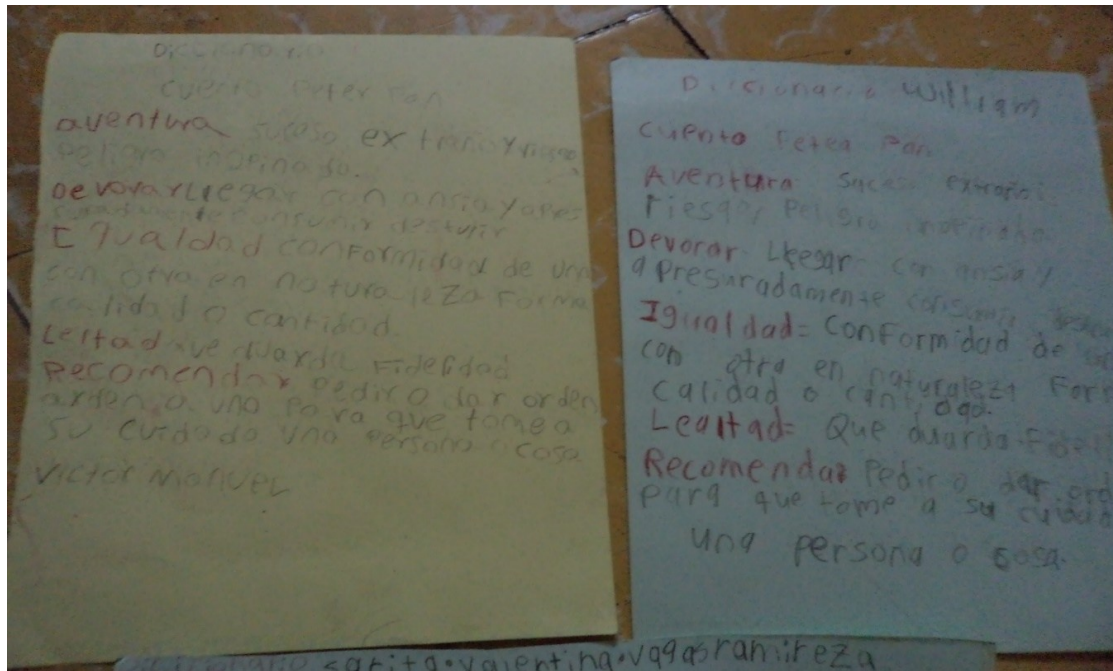
Los estudiantes interactuando entre ellos mismos



Resultado de la producción escrita "la luna"



Evidencias del diccionario "mundo de palabras"



Proyectando en la computadora los contextos visto



Estudiante mostrando su diploma por participación en los talleres



Entrega de diplomas por participación en el taller "escucho mi voz"



CAJITA DE IDEAS

ANALIZO MI CONTEXTO.

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Analizar el contexto de de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Determinar y caracterizar el contexto escolar de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario.

TEMÁTICA: Análisis de mi contexto

RECURSOS HUMANO: Estudiantes, investigadoras. **Materiales:**

Proceso:



redonda donde se socializara lo aprendido sobre su contexto.

- ✓ Se explicara a los estudiantes la actividad
- ✓ Se sacaran los niños del colegio liceo el rosario y se llevaran al parque.
- ✓ Realizaremos una mesa



OFICIOS DE MI FAMILIA

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Hacer que los alumnos argumenten sobre los oficios de su familia

✓

✓ OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Determinar y caracterizar el contexto escolar de los estudiantes del primer año del Colegio Liceo El Rosario



TEMÁTICA: Análisis de mi contexto

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes, investigadoras. **Materiales:**

Proceso:

- ✓ Se explicará a los estudiantes la actividad.
- ✓ Se les preguntará en qué se desempeña uno de sus padres y se les entregará el traje correspondiente.
- ✓ Realizaremos una mesa redonda donde todos los niños participarán



CAJITA DE IDEAS



DESCUBRO MIS TALENTOS”

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Determinar y caracterizar el contexto escolar de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Escuchar con atención y respeto las opiniones de los compañeros.
- ✓ Establecer las fortalezas y debilidades de cada estudiante frente a las actividades propuestas
- ✓ Conocer los roles familiares y su función dentro del hogar.



TEMÁTICA: Descubro mis talentos

RECURSOS HUMANO: estudiantes, investigadoras. **Materiales:** block y colores

PROCESO:

- ✓ De acuerdo con el taller de la clase anterior de los oficios de mi familia se estableció la siguiente actividad relacionada descubro mis talento
- ✓ Deben dibujar la profesión cuando sean grandes desean seguir
- ✓ Se realizara una U donde cada niño y niña va pasar a explicar el dibujo que realizo.



EVALUACION:

- ✓ Fortalecer la oralidad y la participación en clase a los estudiantes de grado primero.

COMUNICANDO MIS SABERES

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Determinar y caracterizar el contexto escolar de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Establecer las fortalezas y debilidades de cada estudiante frente a las actividades propuestas.
- ✓ Integrar los diferentes saberes aprendidos durante las actividades desarrolladas.



TEMÁTICA: comunicando mis saberes

RECURSOS HUMANO: estudiantes, investigadoras.

Proceso:

- ✓ Se le explicara a los estudiantes el turno de la palabra a la hora de hablar y de exponer sus ideas
- ✓ Se realizara una mesa redonda con los estudiantes luego se tomara el tema de mi contexto los participantes hablaran los aspectos positivos y negativos que observaron en la caminata que se hizo alrededor del colegio.



PEQUEÑAS VOCES

Graffiti

OBJETIVO GENERAL

Establecer la lectura a viva voz

✓ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Identificar las vivencias de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario

TEMÁTICA: Jugando con la literatura.

RECURSOS HUMANO: Estudiantes, investigadoras. **Materiales:**

Proceso:

- ✓ Se explicara a los estudiantes la actividad.
- ✓ Leeremos el cuento el gusanito.
- ✓ Realizaremos la actividad del grafiti.



Jugando con la literatura

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Establecer la lectura a viva voz

✓ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ . Identificar las vivencias de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario



TEMÁTICA: Jugando con la literatura.

RECURSOS HUMANO: Estudiantes, investigadoras. **Materiales:**

Proceso:

- ✓ Se explicara a los estudiantes la actividad.
- ✓ Se les preguntaran en que se desempeña unos de sus padres y se les entregara el traje correspondiente.
- ✓ Realizaremos una mesa redonda donde todos los niños participaran
- ✓ Se les entregaran una hoja de bloc donde los niños escribirán en lo que se quieren desempeñar cuando sean adultos



PEQUEÑAS VOCES

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Identificar las vivencias de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Enriquecer a través de diversos cuentos la oralidad y la producción textual.
- ✓ Conocer los puntos de vista de los demás a partir de lo observado en el contexto.

TEMÁTICA: LECTURA A VIVA VOZ (cuentos, fabula)

RECURSOS HUMANO: estudiantes, investigadoras. **Materiales:** formando colores, block, colores, lápiz.

Proceso:

- ✓ En primer lugar un cuento que será leído por las investigadoras para fortalecer la oralidad. EL GUSANITO MEDIDOR Y LA HISTORIA DE BLANCK
- ✓ Se realizara unas preguntas acerca de casa cuento para comprobar la atención y la participación y evaluar la comprensión lectora de los estudiantes.



- ✓ Los estudiantes deben realizar un dibujo de cada cuento leído por las investigadoras

ENCUESTANDO A MIS AMIGOS

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Identificar las vivencias de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Conocer los puntos de vista de los demás a partir de lo observado en el contexto.

TEMÁTICA: ENCUESTANDO A MIS AMIGOS

RECURSOS HUMANO: estudiantes, investigadoras. **Materiales:**

Proceso:

- ✓ Se explicara a los estudiantes las preguntas que van estar en la encuesta se le entregara a cada niños la hoja donde está la encuesta
- ✓ Se realizó una mesa redonda y luego se socializara la encuesta con los estudiantes



Interpretación visual.

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Observar y reconocer las variables del barrio alto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Identificar las vivencias de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario

TEMÁTICA: Interpretación visual

RECURSOS HUMANO: Estudiantes, investigadoras. **Materiales:**

Proceso:

- ✓ Se explicara a los estudiantes la actividad
- ✓ SE proyecto el contexto
- ✓ Realizaremos preguntas sobre el contexto



MUNDO DE PALABRAS

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Enriquecer mi vocabulario mediante el diccionario

✓ OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Diseñar y crear estrategias pedagógicas-didácticas para fortalecer del discurso oral argumentativos de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario



TEMÁTICA: Análisis de mi contexto

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes, investigadoras. **Materiales:**

Proceso:

- ✓ Se explicará a los estudiantes la actividad.
- ✓ Se les leerá un cuento.
- ✓ Preguntaremos por palabras poco escuchadas por los niños
- ✓ Daremos el significado de algunas palabras
- ✓ Entregaremos la cartulina donde los niños realizarán su propio diccionario



PRODUCIENDO TEXTOS

OBJETIVO GENERAL

- ✓ fomentar la escritura y la oralidad en los estudiantes

✓ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

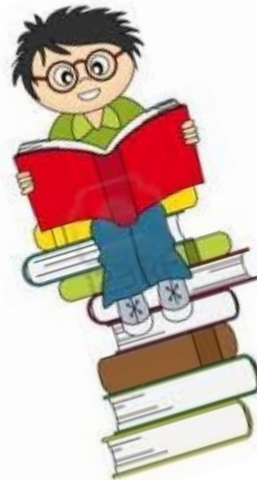
- ✓ Diseñar y crear estrategias pedagógicas-didácticas para fortalecer del discurso oral argumentativos de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario

TEMÁTICA: Jugando con la literatura.

RECURSOS HUMANO: Estudiantes, investigadoras. **Materiales:**

Proceso:

- ✓ Se explicara a los estudiantes la actividad.
- ✓ Se les leyó un cuento.
- ✓ Realizaremos un debate donde todos los niños participaron
- ✓ Se les entregaran una hoja de bloc donde los niños escribirán un cuento.



DEBATIENDO MIS SABERES.

✓ **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ **fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectura y escritura**

✓ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Diseñar y crear estrategias pedagógicas-didácticas para fortalecer del discurso oral argumentativos de los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo El Rosario

TEMÁTICA: Debatiendo mis saberes.

RECURSOS HUMANO: Estudiantes, investigadoras. **Materiales:**



Proceso:

- ✓ Se explicara a los estudiantes.
- ✓ Se realizaron preguntas en cuanto a los valores.
- ✓ Analizamos la lectura sobre el sonido de los animales.
- ✓ Se realizara un debate sobre las ideas principales de la lectura.

