

**VIVENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA.  
PROCESO DESDE EL CONTEXTO ESCOLAR MEDIADO POR CUENTOS DE  
CIENCIA FICCIÓN PARA EL GRADO SEGUNDO DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO  
BÁRBULA**

**KARINA ALEXANDRA GONZALEZ CÁRDENAS  
INGRID GUISELLE PORTELA VIDAL**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título  
profesional en Licenciatura en Educación Básica con  
Énfasis en Lengua Castellana**

**Asesora  
MARÍA DILIA VARÓN GUEVARA  
Especialista en docencia del español y la Literatura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
GIRARDOT – CUNDINAMARCA  
2013**



Universidad del Tolima

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA – INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
AREA DE LICENCIATURAS

LIC. EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO No. \_\_\_\_

En la Biblioteca del Banco de la República, a las 8:00 a.m. del día 23 de Noviembre de 2013, se reunió el grupo de calificadores de trabajo de grado, integrado por los siguientes docentes:

Jurado Calificador: ROGELIO GUEVARA

Jurado Calificador: FERMÍN MOSQUERA

Con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado:

VIVENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA.  
PROCESO DESDE EL CONTEXTO ESCOLAR MEDIADO POR CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN PARA EL GRADO SEGUNDO DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO BÁRBULA

Presentado como requisito para optar el título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA, por los estudiantes:

KARINA ALEXANDRA GONZÁLEZ CÁRDENAS

INGRID GUISELLE PORTELA VIDAL

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO:

MARÍA DILIA VARÓN GUEVARA

CONCEPTO DEL TRABAJO:

1. TRABAJO ESCRITO:

		Puntos
Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	<u>4</u>
Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	<u>5</u>
Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	<u>7</u>
Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	<u>8</u>



Universidad del Tolima

**2. SUSTENTACION ORAL:**

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición: (hasta 5 puntos) 4

Claridad y adecuado uso en la terminología técnica: (hasta 5 puntos) 3

Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo:  
(hasta 5 puntos) 5

Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) 5

**CALIFICACIÓN PROMEDIADA DEL TRABAJO**

Menor de 3.5	Aplazado
DE 3.5 A 4.4	Aprobado
DE 4.5 A 4.9	Meritorio
5.0	Laureada (Justificada por escrito por el Jurado)

Puntaje de la sustentación oral. 0 a 20 (total)

**PUNTAJE TOTAL O A 50 PUNTOS**

La calificación para los estudiantes es:

4.1  
Cuantitativa

CUATRO - UNO  
Cualitativa

A las 1:30 pm (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

\_\_\_\_\_  
Director Programa

\_\_\_\_\_  
Tutor Asesor

[Signature]  
Jurado 1

[Signature]  
Jurado 2

Karina Gonzalez  
Estudiante

\_\_\_\_\_  
Estudiante

Ingrid Portela P.  
Estudiante

## DEDICATORIA

A nuestros familiares,  
amigos(as) y demás compañeros(as).

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos, en primera instancia, a Dios por iluminar nuestro sendero y guiarnos en éste arduo proceso.

A nuestros familiares por su apoyo incondicional.

A nuestra asesora María Dilia Varón Guevara, quién orientó nuestro camino hacia el éxito de la investigación.

A nuestros docentes, pasados y presentes, quienes de una u otra forma apoyaron el logro de nuestra meta.

A la comunidad educativa Fundación Instituto Bárbula, por brindarnos la oportunidad de llevar a cabo la investigación.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	14
<b>1.PROBLEMA</b> .....	16
1.2.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	16
1.3.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.4.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
<b>2.JUSTIFICACIÓN</b> .....	19
<b>3.OBJETIVOS</b> .....	21
3.1.OBJETIVO GENERAL .....	21
3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
<b>4.MARCO REFERENCIAL</b> .....	22
4.1.ANTECEDENTES.....	22
4.2.LA ESCUELA UN LUGAR COMÚN .....	23
4.3.LENGUAJE Y PENSAMIENTO.....	24
4.4.TEXTOS Y CONTEXTOS .....	27
4.5.MUNDOS POSIBLES .....	30
4.6.PEDAGOGIA Y LENGUAJE .....	35
4.7.COMUNICACION Y TELEVISION .....	39
4.8.EL TERRITORIO: MEDIACION LENGUAJE Y AMBIENTE .....	41
4.9.ENTRE LA HOMOGENEIDAD Y LA HETEROGENEIDAD .....	43
<b>5.METODOLOGÍA</b> .....	45
5.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	45
5.2.PARÁMETROS DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
5.2.1.Población.....	45

5.2.2.La muestra.....	46
5.2.3.Recolección de datos o de la información .....	47
5.3.PROCEDIMIENTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN .....	47
5.3.1.Etapas del proceso .....	48
6.ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	53
7.CONCLUSIONES .....	59
8.RECOMENDACIONES .....	60
REFERENCIAS .....	61
ANEXOS .....	65

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> DOFA primera etapa del análisis de la investigación	48
<b>Tabla 2.</b> DOFA segunda etapa del análisis de la investigación	49
<b>Tabla 3.</b> DOFA tercera etapa del análisis de la investigación	50
<b>Tabla 4.</b> Análisis de encuesta. Proceso de lectura	56
<b>Tabla 5.</b> Análisis de encuesta. Proceso de escritura	57

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Factor muestreo. Básica primaria y grado segundo	47
<b>Figura 2.</b> Proceso de lectura de cuentos ficticios	51
<b>Figura 3.</b> Proceso de escritura descripciones y caracterizaciones. Etapa 2	52
<b>Figura 4.</b> Creación de personajes ficticios. Etapa 2	52
<b>Figura 5.</b> Encuesta a estudiantes, proceso de escritura. Pregunta número 2 ¿Qué tipo de cuentos le gustan?	55
<b>Figura 6.</b> Encuesta a estudiantes, proceso de escritura. Pregunta número 4 ¿Qué tipo de personajes le gustan en un cuento?	55

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Formato de encuesta, proceso de lectura	68
<b>Anexo B.</b> Encuesta diligenciada, proceso de lectura	69
<b>Anexo C.</b> Formato de encuesta, proceso de escritura	70
<b>Anexo D.</b> Encuesta diligenciada, proceso de escritura	71
<b>Anexo E.</b> Formato de encuesta, preferencia de los cuentos	72
<b>Anexo F.</b> Encuesta diligenciada, preferencia de los cuentos	73
<b>Anexo G.</b> Formato de entrevista a docentes	74
<b>Anexo H.</b> Entrevista diligenciada a docentes	75
<b>Anexo I.</b> Taller primera etapa. Observación del entorno	76
<b>Anexo J.</b> Taller primera etapa. Observación del entorno, fotos	77
<b>Anexo K.</b> Taller primera etapa. Discusión grupal	78
<b>Anexo L.</b> Taller primera etapa. Discusión grupal, fotos	79
<b>Anexo M.</b> Taller primera etapa. Descripciones de personajes	80
<b>Anexo N.</b> Taller primera etapa. Descripciones de personajes, fotos	81
<b>Anexo O.</b> Taller primera etapa. Juego de roles	82
<b>Anexo P.</b> Taller primera etapa. Juego de roles, fotos	83
<b>Anexo Q.</b> Taller primera etapa, grupo focal	84
<b>Anexo R.</b> Taller segunda etapa. Lectura de cuentos	85
<b>Anexo S.</b> Taller segunda etapa. Lectura de cuentos, fotos	86
<b>Anexo T.</b> Taller segunda etapa. Explicación de cuentos	87
<b>Anexo U.</b> Taller segunda etapa. Explicación de cuentos, fotos	88
<b>Anexo V.</b> Taller segunda etapa. Explicación de cuentos	89
<b>Anexo W.</b> Taller segunda etapa. Ejercicio de producción escrita	90
<b>Anexo X.</b> Taller segunda etapa. Ejercicio de producción escrita	91
<b>Anexo Y.</b> Taller segunda etapa. Entrevista a estudiantes sobre los cuentos	92
<b>Anexo Z.</b> Taller segunda etapa. Entrevista a estudiantes sobre los cuentos	93
<b>Anexo AA.</b> Taller segunda etapa. Entrevista a estudiantes sobre los cuentos	94

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo AB.</b> Taller segunda etapa. Escrito y dibujo del personaje	95
<b>Anexo AC.</b> Taller segunda etapa. Escrito y dibujo del personaje, esquema	96
<b>Anexo AD.</b> Taller segunda etapa. Escrito y dibujo del personaje, ejecutado	97
<b>Anexo AE.</b> Taller segunda etapa. Dibujo del personaje de ficción	98
<b>Anexo AF.</b> Taller segunda etapa. Esquema del dibujo del personaje	99
<b>Anexo AG.</b> Taller segunda etapa. Dibujo realizado del personaje	100
<b>Anexo AH.</b> Taller segunda etapa. Descripción del personaje	101
<b>Anexo AI.</b> Taller tercera etapa. Fotografías de los personajes	102
<b>Anexo AJ.</b> Taller tercera etapa. Fotografías de los personajes	103
<b>Anexo AK.</b> Taller tercera etapa. Iniciación de la escritura de cuentos ficticios	104
<b>Anexo AL.</b> Taller tercera etapa. Finalización de la escritura de cuentos ficticios	105
<b>Anexo AM.</b> Taller tercera etapa. Presentación del libro un mundo ficti	106
<b>Anexo AN.</b> Taller tercera etapa. Presentación del libro un mundo ficti	107
<b>Anexo AO.</b> Diario de campo. Observación del entorno	108
<b>Anexo AP.</b> Diario de campo. Ejecución del taller, segunda etapa	109
<b>Anexo AQ.</b> Taller tercera etapa. Ejecución del taller tercera etapa	110

## RESUMEN

El trabajo VIVENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA. Proceso desde el contexto escolar mediado por cuentos de ciencia ficción para el grado segundo de la Fundación Instituto Bárbula, hace parte del subproyecto Texto y Contexto dentro del proyecto Redescubrir La Escuela, del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana.

Este documento muestra el proceso y los logros obtenidos mediante la ejecución de estrategias para el fortalecimiento de la producción escrita mediada por el género de la ciencia ficción. En el Instituto Bárbula se encontraron diversas situaciones que entorpecían el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del grado segundo; fallas en la escritura y constantes actitudes violentas, obstaculizaban un desarrollo integral del proceso. En este punto, radica la importancia de la aplicación de las estrategias que disminuyeron los problemas dentro de la producción escrita y a su vez, las problemáticas vistas en el entorno. Este trabajo se llevo a cabo de manera constante, a partir del diagnóstico elaborado, los hechos y actitudes encontradas, y la definición de estrategias para la solución de dichas dificultades.

Los resultados obtenidos a partir de la investigación, permitieron evidenciar que la práctica de la producción de textos favorece en gran medida, el tratamiento de problemas del contexto escolar, además de contrarrestar las fallas existentes en la escritura y habituar la lectura de textos y del entorno, para el incremento del potencial intelectual de los estudiantes y del pensamiento crítico-reflexivo.

La ejecución de talleres para la promoción de la lectura y la producción escrita, lograron superar muchas de las dificultades que se presentaban comúnmente en el ámbito escolar, además de fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en general.

**Palabras clave:** Vivencias, producción escrita, contexto, cuentos de ciencia ficción.

## ABSTRACT

Work WRITTEN EXPERIENCES FOR PRODUCTION. Process from the school context mediated by science fiction stories for second grade Bárbula Institute Foundation is part of the subproject Text and Context in the project Rediscovering School of Basic Education Degree program with an emphasis on Spanish language.

This document shows the process and the achievements obtained through the implementation of strategies to strengthen the written production mediated genre of science fiction.

In Bárbula Institute found several situations that hindered the process of teaching and learning of second grade students; failure constant writing and violent behavior, hampering overall development process. At this point, lies the importance of the implementation of the strategies that reduced the problems within the written production and in turn, the problems seen in the environment. This work was carried out steadily, from diagnosis made , the facts and attitudes found, and the definition of strategies for solving these difficulties.

The results obtained from the investigation, allowed to evidence that the practice of text production greatly favors the treatment of problems of the school context, and to counter existing faults in the writing and reading texts habituate and environment, for increasing students' intellectual potential and critical-reflexive thought.

Running workshops for the promotion of reading and the written, managed to overcome many of the difficulties encountered commonly in schools, while strengthening the teaching and learning processes in general.

**Keywords:** Experiences, written production, context, science fiction stories

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado *VIVENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA. Proceso desde el contexto escolar mediado por cuentos de ciencia ficción para el grado segundo de la Fundación Instituto Bárbula* aborda los resultados obtenidos a partir de la investigación formativa realizada, donde se llevó a cabo un estudio del contexto, impulsado por la producción de textos pertenecientes al género de ficción.

El propósito del estudio investigativo consistió en fortalecer la producción escrita mediada por cuentos de ciencia ficción en los estudiantes del grado segundo a partir de la vivencia y lectura del contexto; ésta se determinó mediante la observación de actitudes recurrentes en la agresividad, además de la aplicación de diferentes herramientas de investigación como encuestas, entrevistas y diario de campo, que favorecieron, en gran medida, el análisis no solamente de éstos comportamientos, sino de factores que involucraban debilidades dentro de la escritura.

Este trabajo se llevó a cabo, en el grado segundo, ya que se revelaban continuamente una serie de factores, que afectaban notablemente la convivencia y el desempeño académico; problemas como juegos violentos y falta de interés y motivación durante las clases, especialmente en el momento correspondiente a la clase de castellano .

Del mismo modo, en el proceso de investigación, se pudieron detectar múltiples debilidades en la producción escrita (omisiones, inversiones, adiciones, sustituciones) que entorpecían el proceso, optándose, por esto, el fortalecimiento de la escritura mediada por estrategias que involucraran al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, al mismo tiempo que, se convertía en un espacio que permitía atribuir significación a las vivencias y experiencias de cada niño.

El trabajo de grado se estructuró en tres etapas que involucran el desarrollo de talleres para la competencia interpretativa y propositiva, donde se opta, en primera instancia,

por observar y analizar las diferentes conductas que se manifiestan en el entorno, involucrando todos los actores del proceso educativo, mediante *el espejo de mi entorno*. Luego, se implementó, *Descubriéndome “pienso, siento y me expreso”*; este se encargó de fomentar la lectura, además de la descripción de los diferentes personajes y situaciones que involucraban el contexto para determinar los hechos que iban a ser relatados en el cuento de ciencia ficción. Y en el proceso de fortalecimiento, se diseñó *Creando nuevos mundos*; en esta etapa se obtuvo como producto final la elaboración de cuentos de ciencia ficción a partir de las vivencias observadas en la cotidianidad y a través de las diferentes estrategias de trabajo aplicadas en el desarrollo de la investigación.

Por último, esta investigación provocó cambios trascendentales en los desempeños tanto académico como disciplinario de los estudiantes y en el manejo de los grupos por parte de los docentes de la Institución, reafirmando, que la producción escrita ofrece un espacio donde se propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje, liberando el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador y desbloqueando el imaginario de los pequeños creadores.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El presente trabajo de grado, se inició en la Fundación Instituto Bárbula a partir de la observación directa, allí se evidenció una serie de comportamientos conflictivos y violentos, que se presentaban de forma sistemática en las aulas de clase y espacios de la institución; esto conllevó al análisis minucioso acerca de las diferentes prácticas escolares y las vivencias que determinaban dichas actuaciones. De esta manera, el grupo investigador, implementó una serie de herramientas como encuestas (ver anexo A), entrevistas (ver anexo Z) y diario de campo (ver anexo AO), que contribuyó significativamente a percibir los problemas que se presentaban en el contexto.

Los docentes de la Institución, manifestaron acogimiento por el trabajo de investigación, lo que facilitó la socialización con la comunidad educativa; asimismo expresaron ideas para el apoyo de las prácticas ejecutadas, sugirieron actividades de motivación y se mostraron dispuestos a participar en cada una de ellas. De igual forma, los estudiantes del grado segundo, se sintieron a gusto, reflejando interés en el desarrollo del proceso.

Muchas de las causas de los comportamientos conflictivos, se detectaron por el ambiente intolerante, que se presentaba en el diario vivir de la comunidad. Este factor fue determinante para el análisis de las situaciones y vivencias estudiantiles.

En el grado en el cual se precisó la propuesta, se hallaron dificultades en cuanto al desarrollo de la producción escrita; en primera instancia, reveladas por la docente titular, quien manifestó debilidades y falta de apoyo en el hogar, lo que entorpecía el avance del grupo. Del mismo modo, se evidenciaron estas fallas, al realizar ejercicios sencillos de escritura, como redactar frases y pequeñas cartas.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La muestra que se tomó en cuenta para la realización de la investigación, se hizo con los estudiantes de segundo grado de la básica primaria de la Fundación Instituto Bárbula; cuyas edades oscilan entre las edades de los 7 y 8 años. Las familias pertenecientes a esta población, se encuentran entre los estratos 1, 2 y 3 del sector urbano.

Los gustos de los estudiantes se determinaron mediante encuestas y diálogos hechos de manera espontánea y se obtuvo como resultado el género de ciencia ficción, ya que apreciaban con mayor agrado personajes ficticios e irreales.

Los educandos del grado segundo de la básica primaria, reflejan problemas de escritura como repeticiones de palabras, cambio de unas letras por otras, omisiones, alteración del orden secuencial de las letras; así mismo, presentan problemas de lectura como el silabeo, lectura mecánica; estas dificultades impiden que los estudiantes adquieran una plena comprensión e interpretación de una lectura y por consiguiente un buen nivel en la producción textual.

El contexto estudiado, presenta múltiples factores que afectan la convivencia de la población; es común encontrar hechos conflictivos y situaciones que fomentan la violencia y prevención por parte de la población. El alto índice de hurtos, generan que el ambiente se torne un tanto opresivo y desconfiado. Los estudiantes manifiestan constantemente actitudes conflictivas que desencadenan un nivel considerable de violencia en el contexto escolar, obstaculizando la convivencia y el respeto por el otro.

### 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Al constatar y analizar todo lo anteriormente descrito surge el siguiente interrogante problema, ¿cómo fortalecer la producción escrita mediada por cuentos de ciencia ficción en los estudiantes del grado segundo a partir de la vivencia y lectura del contexto?

Del mismo modo, a través de esta macro problema se desglosaron las sub-preguntas: ¿De qué manera se podrán determinar las vivencias escolares de los estudiantes de segundo grado de la Fundación Instituto Bárbula para fortalecer la producción textual? ¿Qué cuentos de ciencia ficción son necesarios para fortalecer la producción escrita, desde la lectura del contexto? ¿Qué estrategias pedagógicas son las adecuadas para fortalecer la producción escrita y que esté mediada por los cuentos de ciencia ficción?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación titulado, *Vivencias para la producción escrita. Proceso desde el contexto escolar mediado por cuentos de ciencia ficción para el grado segundo de la Fundación Instituto Bárbula* propone el fortalecimiento de la producción escrita mediada por cuentos de ciencia ficción en los estudiantes a partir de la vivencia y lectura del contexto.

De ahí, que ésta investigación toma la escritura como factor clave dentro del proceso, ya que, permite al estudiante comprender múltiples factores sociales e individuales, además de configurar un mundo donde pone de manifiesto competencias, saberes e intereses y sobre todo, atribuye significación y sentido a sus experiencias a través de la producción de textos.

Es claro el hecho, que los estudiantes expresan mejor lo que sienten, experimentan y viven; por tal razón, el proceso de la investigación propone un análisis de las vivencias, donde el estudiante, además de percibir diferentes situaciones, hechos y actuaciones de su contexto, sea capaz de asumir una postura crítica- reflexiva frente a éstos y transforme su modo de vivir y pensar.

Asimismo, el trabajo realizado, es una propuesta pedagógica que concientiza al estudiante sobre sus actitudes y comportamientos; es así, que a partir de la implementación de estrategias lúdicas, el educando tendrá las bases necesarias para vincular sus diferentes formas de apreciar el mundo mediante la escritura.

De igual manera, la investigación se hace interesante, por cuanto, toma la ciencia ficción, que le ofrece al estudiante fundamentos para la transformación de su entorno por medio de elementos ficticios; en este caso, el género será un espejo, y a la vez, vehículo de la realidad, posibilitando el abordaje de múltiples dimensiones y facetas de

su ser, su contexto y el mundo en general. Es necesario recalcar, que la importancia de esta investigación está en la manera como el grupo investigador tomó las vivencias del contexto escolar mediado por la ciencia ficción para fortalecer procesos de redacción en los estudiantes del grado segundo de la *Fundación Instituto Bárbula*.

Finalmente, la escritura y en especial, la ciencia ficción, permite que los estudiantes configuren un espacio distinto, de probabilidades, deseos y sueños, y a su vez, le proporcione el acceso a la exploración de "otros mundos posibles".

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la producción escrita mediada por cuentos de ciencia ficción en los estudiantes del grado segundo a partir de la vivencia y la lectura del contexto *de la* Fundación Instituto Bárbula.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

-Determinar y caracterizar las vivencias escolares de los estudiantes de segundo grado de la Fundación Instituto Bárbula mediados por el contexto.

-Seleccionar cuentos de ciencia ficción desde la lectura del contexto escolar.

-Diseñar e implementar estrategias pedagógicas para fortalecer la producción escrita mediada por los cuentos de ciencia ficción en los estudiantes de segundo grado de la Fundación Instituto Bárbula.

## 4. MARCO REFERENCIAL<sup>1</sup>

### 4.1 ANTECEDENTES

La búsqueda de los documentos expuestos a continuación se llevó a cabo en Internet, en diversos planes integrales de curso de la Universidad del Tolima y en tesis de la misma Institución, bajo palabras claves como producción escrita, escritura, vivencias y contexto escolar.

Gran parte de los documentos encontrados obedecen a la apropiación de la lectura y la escritura, el desarrollo de la escritura, al análisis de los procesos escriturales y la promoción de los mismos.

Según Parra Sierra en su tesis, *Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la institución educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué*, hace énfasis en el desarrollo de la escritura mediada por la lectura, de una forma, dinámica, capaz de transformar y trascender a partir de las concepciones previas de cada estudiante y la relación con su entorno; estas estrategias promovieron el interés y mejoraron significativamente los procesos de lectura y escritura. A través de esta propuesta, se toma la importancia de la lectura en el contexto escolar, de allí que todo el proceso, se orientó en base a varias lecturas y cuentos de ciencia ficción a partir de las vivencias.

El proyecto de investigación PEDAGOGIA DE LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA, inscrito en la sub-línea de Investigación DIMENSIONES PEDAGOGICAS DE LA LINGUÍSTICA Y LA LITERATURA, que a su vez se encuentra

---

<sup>1</sup> Texto de construcción colectiva en el marco proyecto Redescubrir la escuela y los aportes de los integrantes del semillero de Investigación Lenguaje y Territorio Escolar 2010-2012, Girardot.

inscrita en la línea Calidad de la educación, confiere una especial atención al desarrollo de los procesos de lectura y escritura, simplemente se consideran dos procesos significativos y trascendentales que se retroalimentan y complementan el uno al otro.

El trabajo de texto y contexto es una aproximación a la producción de cuentos infantiles, cuentos de ciencia ficción, el discurso oral y escrito, la pedagogía de otros sistemas simbólicos, los comics, obras pictóricas, la narración, la argumentación tomando como referencia los conceptos de goce estético, la pedagogía y el lenguaje, para leer y escribir sobre el contexto escolar, apoyado por las vivencias y la vida cotidiana de la comunidad educativa. Así mismo posibilita procesos de articulación entre áreas y campos de formación especialmente entre la educación ambiental con el área de lengua castellana, al igual que trabaja la autonomía, la relación interpersonal, las políticas educativas y los procesos de homogeneidad y heterogeneidad en la escuela.

#### **4.2 LA ESCUELA, UN LUGAR COMÚN**

La escuela como punto de encuentro de diversas generaciones, de diferentes formas de pensamiento, de actuar, de comprender y asumir la realidad, se convierte en eje para los procesos de articulación y desarrollo de diversas estrategias para asumir la educación como un factor clave en el desarrollo del ser humano.

De acuerdo con (Sánchez Vargas, 2011) La Escuela, cobra vigencia hoy día, no como un espacio físico ni biológico, sino como un espacio social que debe ser construido, que amerita reconocerse, interpretarse y relacionarse para obtener una visión global y local de lo que acontece en la cotidianidad; como hecho que facilita este acercamiento se enlazan los procesos básicos de lectura y escritura que deben desarrollar los seres humanos para propiciar un reconocimiento a la realidad.

La escuela es concebida como una institución donde las generaciones pasadas y presentes depositan su confianza, posicionándose en el papel de desarrollar habilidades y posibilitar conocimientos para que el estudiante se desenvuelva en su contexto. La escuela debe enseñar a los jóvenes todo lo que se considere necesario para “vivir armónicamente”. Tiene un espacio físico concreto, una estructura organizativa, unos poderes delimitados y una normatividad definida. Está considerada como un paso obligatorio para todos los seres humanos porque es allí donde se adquieren las pautas para ser ciudadanos, acordes con la normatividad socialmente vigente.

La escuela no está alejada de los modelos económicos, en ella se viven las consecuencias de las políticas de orden nacional, regional y global. No está ajena a los procesos políticos ni sociales como disminución de la planta de docentes y administrativos, falta de recursos para adelantar proyectos de bienestar estudiantil, aumento del número de estudiantes por salón, incorporación al aula regular de clases de estudiantes con capacidades excepcionales. Tiene un discurso oficial y un discurso oculto. Allí se puede construir diferencias sociales, porque existe una educación para un sector social específico con unas características particulares y una escuela para la gran mayoría fruto de la división social del conocimiento impuesta por el modelo económico vigente.

Por lo tanto cada escuela construye su territorio acorde a su contexto, la cultura y relación con los procesos locales y globales, situaciones que ofrecen las herramientas donde se construye la cultura escolar (p.23)

### **4.3 LENGUAJE Y PENSAMIENTO**

En el documento de lineamientos curriculares para el área del Lenguaje MEN, (1998) se constata la estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del

pensamiento, es especial desde los planteamientos de Vygotsky donde hace mención a que la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo, es decir a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación.

Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones que el hombre ha consolidado en su desarrollo filogenético, y las cuales encuentra el sujeto cuando nace. Es decir, existe una anterioridad cultural de estas herramientas respecto a la aparición de los sujetos particulares. Las herramientas de las que hablamos se refieren a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético. A estas herramientas, que tienen existencia en el flujo de la comunicación humana y que tienen características universales y particulares dependiendo de los contextos socio-culturales locales, se tiene acceso a través de la mediación social. Es decir, el conocimiento, construcción, reconstrucción o apropiación de las mismas por parte de los sujetos, se dan en el diálogo e interlocución culturales: al nacer, el niño comienza sus procesos de interacción alrededor de las realidades culturales preexistentes. Con la guía del adulto o de otros niños, se van reconstruyendo esas formas y sentidos que la cultura pone a disposición de cada ser humano, se va poblando el mundo cultural designificado.p.62)

De lo anterior, es conveniente indicar de acuerdo con el semillero de Investigación Lenguaje y territorio escolar (2012) que el lenguaje es la puerta de entrada para que el ser humano se socialice, este da apertura a nuevos saberes, reconstruye sus conocimientos y posibilitar nuevas miradas a la realidad. En los Estándares de competencias para el Lenguaje (Ministerio de Educación Nacional. MEN., 2003) se reconoce que el lenguaje es una de las capacidades que más huellas han dejado en la especie humana, porque con él se han construido significado y respuestas a grandes

interrogantes de la humanidad, tal y como sucedió con los mitos, los sistemas simbólicos claves en los procesos de ciencia y tecnología, visibilizar nuevas realidades como lo propone Gabriel García Márquez y/o Julio Verne en sus obras, así mismo, establecer acuerdos de convivencia como los manuales reglamentarios en las instituciones educativas. (p1)

De acuerdo con Vygotsky, el lenguaje es ese instrumento psicológico superior, citado por (Ministerio de Educación Nacional. MEN., 1994) donde se indica que su existencia cultural se refiere a la construcción de significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso, y de los cuales el estudiante se apropia en el diálogo cotidiano en la escuela o espacios contextuales, y de esta manera desarrolla el pensamiento y procesos cognitivos. “El significado de una palabra constituye un acto de pensamiento... Se sabe que el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar...”,(p.38)

Así mismo, es pertinente hablar sobre la producción textual. Esta facilita que el estudiante en el aula de clases pueda asumir como proceso meta cognitivo la reflexión sobre su quehacer cotidiano y reflexivo en la escuela. La producción textual es una condición sine qua non del proceso educativo, sin ella se puede indicar que el trabajo escolar queda relegado.

En este sentido, desde los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional. MEN., 1994) se puede leer lo siguiente:

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación; no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto. Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los

diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas (p.36)

#### 4.4 TEXTOS Y CONTEXTOS

Leer y producir textos, son dos procesos claves en la escuela y el mundo de la vida. Estos procesos están relacionados con el lenguaje como elemento de comprensión, interpretación, explicación y desarrollo de habilidades intelectuales. Se lee, se produce, se lee, y se vuelve a producir, No importa el orden es una situación dialéctica para reconstruir imaginarios y posibilidades de un mundo mágico y lleno de bienestar. En el texto Leer y escribir la escuela, (Perez Abril, 2003) se hace referencia al acto de leer en los siguientes términos.

“Ante todo, leer es poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda del sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole: saberes del lector (su enciclopedia) y saberes del texto se relacionan para ir construyendo un tejido de significados. Por esto, Umberto Eco habla de la lectura como una cooperación entre el texto y el lector. De este modo, podemos decir que en el proceso de comprender un texto, en ese acto de producir el sentido, entran en juego diversos saberes y competencias que tienen que ver, por ejemplo, con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes

voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor, el establecimiento de relaciones con otros textos, entre otros aspectos. (p. 7-8)

Junto con el acto de leer, es importante la acción de escribir. La escritura favorece que las ideas trasciendan de generación en generación en forma sistemática. La escritura junto con otras formas de producción textual son procesos mentales que requieren ser desarrollado en la escuela. Al respecto sobre la escritura (Perez Abril, 2003) indica:

Respecto del concepto de escritura, al igual que para el caso de la lectura, podemos decir que existen diferentes concepciones. Por ejemplo, un docente puede pensar que escribir es transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes (tomar el dictado), este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir, y las prácticas pedagógicas deben orientarse desde un concepto de escritura complejo. (p.10)

Como corolario de lo anterior, con el lenguaje el ser humano puede expresar sentimientos, saberes, conocimientos de múltiples maneras, ya sea de forma verbal y no verbal. Cualquiera de estas manifestaciones posibilita la producción textual, situación por lo cual es necesario formar en lenguaje desde la escuela no importa el grado de escolaridad.

Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica (p.26) (Ministerio de Educación Nacional. MEN., 2003)

Por otra parte, en las manifestaciones lingüísticas, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan otros procesos como: la producción y la comprensión. (Ministerio de Educación Nacional. MEN., 2003) Con la producción textual el estudiante genera significado al expresar su mundo interior o las relaciones con otros y el mundo circundante, así mismo, la comprensión le posibilita la búsqueda de significados y poder asumir con criterios el mundo de la vida. Tanto la producción como la comprensión facilitan el desarrollo de habilidades intelectuales como el análisis, la abstracción, la síntesis, la inferencia, la comparación, la asociación entre otras. El desarrollo de estas habilidades les facilita a los estudiantes la inserción en el contexto sociocultural para la construcción de las realidades. (p.219)

De igual manera, la producción textual en algunos casos debe ser acompañada con procesos argumentativos como forma básica de los fenómenos comunicativos. La argumentación facilita a los estudiantes tener certeza y validez de sus conocimientos,

de sus pensamientos y afrontar la realidad con sentido de veracidad. La argumentación es un proceso del pensamiento que debe desarrollarse en la escuela.

Al argumentar se busca convencer con hechos y demostraciones al otro, para que acepte las posturas que se le indican, es decir persuadir con pruebas, razones y con credibilidad en el discurso que se le presenta. La argumentación posibilita el desarrollo del pensamiento crítico, al proporcionar herramientas para re-pensar la escuela y la realidad. En este sentido (Aleman Jimenez, 2009)

La argumentación, como razonamiento crítico, se da, necesariamente en un contexto de interacción comunicativa y dialogo, en el cual, se intenta resolver una disputa a través de las distintas etapas de la argumentación (Van Eemeren: 2002). El razonamiento crítico pretende establecer unos acuerdos racionales entre las partes, dirimir las diferencias y los conflictos en espacios de validez racional pero además, en espacios de acuerdos consensuados. (p.33)

#### **4.5 MUNDOS POSIBLES**

En este acápite se hace referencia a como los estudiantes pueden construir desde la interacción texto y contexto mundos posibles, tomando como referencia: cuentos infantiles, cuentos de ciencia ficción, el discurso oral y escrito, comics, obras pictóricas, sistema simbólico.

El discurso pedagógico se refiere a sujetos que hablan y actúan en el mundo de la vida escolar, con expresiones y acciones susceptibles de ser comprendidas. El punto de partida es este terreno en el que se produce la articulación de la pedagogía como forma de saber.

El discurso pedagógico se construye por medio de un proceso dialógico intersubjetivo, expresado por la transmisión del conocimiento de algo; debido a su fin didáctico, busca

provocar un aprendizaje de este conocimiento, pues, además de los métodos y procedimientos para llegar al conocimiento, también requiere de un modelo para el mismo.

Van Dijk (2002) sostiene que deberíamos contar con una teoría multidisciplinaria amplia acerca del conocimiento, útil como soporte para una teoría igualmente amplia e integradora sobre el rol que juega el conocimiento en la producción y comprensión del discurso. Van Dijk señala algunas observaciones sobre los tipos y maneras en que se puede categorizar la gran cantidad de conocimiento utilizado en el procesamiento del discurso.

No se puede hablar de discurso pedagógico sin establecer la relación participativa de los usuarios en la práctica docente. Hemos dicho que el discurso es un acto comunicativo que requiere de la intervención de al menos dos participantes que compartan un mismo sistema lingüístico, con la intención de transmitir algo en una situación determinada, como parte de la vida social, y a la vez como instrumento que crea las relaciones en contexto.

Esto presupone la participación de los sujetos con sus parámetros cognitivos y socioculturales. En el proceso del discurso pedagógico, la relación participativa de los usuarios está compartida entre un sujeto enseñante y un sujeto aprendiente.

El primero, es quien cumple la función de ofrecer al aprendiente los estímulos y orientaciones adecuados en un ambiente formal, como puede ser la sala de clase, desde donde el docente ejerce el control direccional hacia el aprendiente.

El segundo usuario, procesa sus propios conocimientos y construye aquel saber del cual carece, asimismo, formando sus hábitos de conducta, de estudio y trabajo (Lemus, 1959). No en vano la pedagogía se dirige a la acción en la práctica, pues, el cambio de un estado inicial a otro está provocado por los propios cambios internos: cognitivos y socioculturales.

El enseñante es el aprendiz de su conocimiento y quien enseña a aprender (Monereo, 1994); el otro, aprendiz-enseñante, es el gestor de su aprendizaje en un permanente diálogo con sus cambios internos: ambos, relacionando el saber metódico y procedimental, objetivan el nuevo saber en conductas observables entre los demás miembros de la comunidad.

El discurso pedagógico es común a todas las culturas, emplea el diálogo intersubjetivo como medio para llegar a representar la realidad, a través de un proceso que requiere el uso del conocimiento de algo, lo cual se desarrolla a través del incremento gradual de éste y de la conciencia de estos procedimientos.

El discurso pedagógico es un acto generativo de enseñanza-aprendizaje, dado entre enseñante-aprendiz, quienes usan y buscan los conocimientos; se relaciona con los procedimientos en la adecuación del método y en la práctica social contextualizada.

El discurso pedagógico es la consecuencia de la interacción dialógica entre el enseñante-docente y el aprendiz-estudiante, insertos en una cultura, en donde cada miembro comparte las categorizaciones, las diferenciaciones y las negaciones con los miembros de la comunidad. Por lo mismo, la práctica docente, la acción y la interacción entre el enseñante y el aprendiz presupone procesos mentales, representaciones y estrategias discursivas que regulan las bases de las actividades comunitarias y las ideologías que se reflejan en el comportamiento social.

El discurso pedagógico es un acto comunicativo compartido por todos los miembros de la cultura, partiendo por quienes ejercen la pedagogía en un mismo sistema educativo, hasta quienes lo usan, recreándolo en la vida con la intención de transformar el conocimiento en una situación común.

Así mismo, es importante comentar sobre la producción escrita que es parte fundamental de la vida del ser humano; las exigencias que demanda la vida cotidiana,

requieren individuos completamente hábiles y capacitados para escribir de forma coherente, reflexiva, crítica y convincente.

La escritura es concebida comúnmente como un medio que permite expresar lo que se siente y se piensa, por tal motivo, es indiscutible el hecho de su ausencia, en los diferentes ámbitos que circundan el ser humano. Daniel Cassany en su libro “la cocina de la escritura” (1999: 57), indica que la exigencias de la globalización no consienten un ser humano incapaz de redactar un escrito sencillo como una carta o un examen.

Es de esta forma, como se hace indispensable el uso de la producción escrita, siendo ésta una manera en la que se presenta la lengua oral (Carlino Paula, 2002:1). Es debido, procurar desde la infancia la producción oral para obtener un excelente desempeño en la producción textual. Es prescindible anotar que el desarrollo de las competencias para la escritura, no se realizan de manera natural, intuitiva o espontánea, sino que requiere una construcción peldaño a peldaño, por medio de procesos sistemáticos, progresivos y liderados a través de la enseñanza y la adquisición de metodologías específicas y particulares. .

Dentro de las formas de producción escrita, se tiene la ciencia ficción; género de gran controversia, ha suscitado la imaginación y la exploración del mundo en sus diferentes facetas: científica, tecnológica, social, cultural, etc. Esto, provocado por el gran avance que ha ejercido las diversas manifestaciones, hallazgos e invenciones, efectuadas por el ser humano, a partir de las exigencias que demanda la actualidad. Por tal razón, se opta por los cuentos de ciencia ficción, ya que los temas manejados plantean una realidad no muy lejana de lo que sucede en el medio circundante.

Una definición posible del género es la propuesta por los escritores Gallego y Sánchez (2003) en su artículo *¿Qué es la ciencia-ficción?:*

La ciencia ficción es un género de narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos, debido a una transformación del escenario narrativo, basado en una alteración de coordenadas científicas,

espaciales, temporales, sociales o descriptivas, pero de tal modo que lo relatado es aceptable como especulación racional.

A su vez, el teórico literario Moreno (2010) propone otra en su libro *Teoría de la literatura de ciencia ficción*: La ciencia ficción es un tipo de ficción no realista que no está basada en fenómenos sobrenaturales.

*Las obras pictóricas*, en la estética o teoría del arte modernas son consideradas como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Max Bense, en su *Estética de la información* conjuga la «semiótica estética» y la «estética informacional», concibiendo la obra de arte como signo, o, al menos, incluye signos en ella, la estética, como estudio del arte, posee aspectos semánticos y sintácticos; y en tanto en cuanto la estética trata también sobre el origen, usos y efectos de la obra de arte, tiene su aspecto pragmático. (Bense, 1972)

*El Sistema Simbólico* es un código que ayuda a descifrar el sentido y comprender la enunciación.

Los sistemas simbólicos, que son una interpretación de la relación social, una convención formal que organiza la expresión. Como toda cultura desarrolla de manera sui generis diversos sistemas simbólicos, podemos avanzar en la comprensión de esa cultura conociendo algunos de sus sistemas simbólicos básicos (Antonio, 1993).

*Los comics* son una serie de objetos como imágenes o dibujos que se relacionan entre si ordenadamente formando un discurso o relato. Will Eisner presenta la narrativa gráfica (comics) como un arte secuencial y Scott Mc Cloud llega a la siguiente definición: “Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector”, entonces los comics son una herramienta facilitadora del aprendizaje, por eso es mas fácil para el niño aprender por medio del lenguaje visual.

#### 4.6 PEDAGOGIA Y LENGUAJE

Según el Semillero de Investigación “Lenguaje y Territorio escolar” (2012), Las Estrategias Pedagógicas facilitan los procesos para fortalecer, fomentar, desarrollar y construir conceptos y conocimientos en el aula de clase. Son mecanismos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Sobre el concepto de estrategias hay bastante literatura, pero todas apuntan al desarrollo de las habilidades intelectuales de los estudiantes. En el documento sobre estrategias pedagógicas se lee el siguiente cuadro, de acuerdo con (Bravo Salinas, 2008) sobre el concepto de estrategias.

Autor	Concepto
Weinstein y Mayer. 1986	Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación"
Dansereau (1985) y también Nisbet y Shucksmith (1987)	Las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información
Beltrán, García-Alcañiz, Moraleda, Calleja y Santiuste, 1987; Beltrán, 1993	Las definen como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales de la estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo.
Monereo (1994),	Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de

	manera coordinada, los conocimientos que necesita para satisfacer una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción
Schmeck, 1988; Schunk, 1991	Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje (didácticas).
Beltrán (1993)	Las definiciones expuestas ponen de relieve dos notas importantes a la hora de establecer el concepto de estrategia. En primer lugar, se trata de actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar el aprendizaje. En segundo lugar, las estrategias tienen un carácter intencional o propositivo e implican, por tanto, un plan de acción.
Justicia y Cano (1993)	Las estrategias son acciones que parten de la iniciativa del alumno
Palmer y Goetz, 1988	Están constituidas por una secuencia de actividades, se encuentran controladas por el sujeto que aprende, y son, generalmente, deliberadas y planificadas por el propio estudiante (Gardner, 1988).

Fuente: Bravo Salinas, 2008

Como se indico las estrategias pedagogicas permiten realizar los procesos de aprendizaje y para los estudiantes brindan la posibilidad de aprehender y organizar sus

conocimientos y desarrollar el pensamiento teniendo como mediación el Lenguaje y las distintas posibilidades de abordarlo en el aula de clase, al desarrollar las habilidades intelectuales y las competencias básicas.

En el documento de los estándares de Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 2003) se indica que:

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran. (p: 24-25)

Desde la lengua castellana hay múltiples posibilidades de trabajar en el aula de clases. Esas opciones son válidas desde un fundamento teórico y que faciliten al estudiante adquirir el desarrollo de habilidades y competencias. Desde los estándares en Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 2003) se indica que: “Una adecuada

formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan” (p:27)

Por lo tanto, de acuerdo con lo que se busque fomentar y fortalecer en el aula de clases y en el contexto socio cultural en que se ubique la escuela se diseñarán las distintas estrategias para fomentar el uso adecuado del lenguaje en cualquiera de sus formas y expresiones con los estudiantes, Por lo tanto en lo anterior se hace especial énfasis en la pedagogía del Lenguaje. En ese sentido es pertinente tener presente lo que indica el Ministerio de Educación Nacional (2003)

El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros. (P:28)

En concordancia con lo anterior (Ministerio de Educacion Nacional. MEN, 2003)

La producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. (p: 28)

El trabajo en el aula de clase debe vislumbrar las diferentes posibilidades para leer y escribir sobre el contexto, tomando como mediación del lenguaje, ya que este es una capacidad que tienen el ser humano para apropiarse, construir y reconstruir la realidad

que vive en el aula de clases y por fuera de ella. El lenguaje le da posibilidad al ser humano de utilizar diversos sistemas simbólicos para desarrollar sus habilidades intelectuales.

#### 4.7 COMUNICACIÓN Y TELEVISION

Teniendo en cuenta las concepciones de comunicación hay dos contrastantes, según lo propuesto por Sandoval (1990), aquella que la considera como transmisión de información y otra que la define como producción de significación. Como transmisión de información, un emisor codifica un mensaje, es decir, pone sus ideas en un código y otro lo decodifica. En la comunicación además de un lenguaje verbal, interviene el lenguaje de los gestos, los tonos de la voz, la mirada, el escrito, etc.

Como producción de significación, el receptor del mensaje tiene en cuenta todos estos elementos al mismo tiempo y va construyendo una significación de este que recibe. Los receptores realizan una interpretación de lo que los elementos del mensaje significan; teniendo en cuenta los niveles de comunicación como el intrapersonal, interpersonal, grupal, colectivo y masivo.

Los medios de comunicación son un poder innegable en la sociedad mundial de hoy. Sin embargo, es preciso definir a los medios de comunicación desde su condición más esencial; es decir, desde el origen de su naturaleza, pues es por intermedio de esta delimitación que es posible comprender el significado y la manera en que los entendemos.

David Kleeman (2000), afirma que después de 50 años de desarrollo, la televisión es uno de los medios de comunicación con más alta cobertura, pues su existencia ha constituido el paso a una programación que no contribuye, sino que se opone a los ideales más altos de la acción educativa. Han sido muchos los estudios sobre la influencia de la televisión en los niños y muchas las investigaciones sobre sus efectos o

consecuencia; sin duda alguna la televisión y los niños son un tema inseparable de la polémica actual.

En el desarrollo de los niños se producen una gran cantidad de cambios físicos, psicológicos y sociales normales que conducen a su inserción positiva y productiva en la sociedad y un muy reducido grupo de ellos adoptan conductas hostiles y violentas que se manifiestan de varias formas que preocupan a la sociedad. A su vez, también ellos son blancos de violencia por parte de la sociedad, de sus padres y otros adultos.

Juan Luis Cebrian (2003) dice “la televisión nació bajo el signo de la política”, y para el psiquiatra Luis Rojas Marcos “la televisión hace mucho bien como fuente de información, como factor de cohesión y como refuerzo de la democracia”, de aquí se desprende que realicemos nuestra primera diferenciación importante entre información, desinformación y manipulación.

El primer concepto obedece a la comunicación de un hecho que por sus características propias tiene interés para la opinión pública, la desinformación es la información errónea transmitida por parte del emisor, ya sea por falta de celo profesional del informador u otras causas imputables al emisor, al canal, etc, pero a diferencia de la manipulación nunca existe intencionalidad de faltar al principio ético por antonomasia de la comunicación: la veracidad.

La opinión pública en ocasiones recibe tal cantidad de informaciones que es incapaz de reconocer cuales son erróneas y cuáles no, cuales están manipuladas y cuáles no, precisamente esta hiperinformación sitúa al televidente en el punto inverso al que creía estar ubicado, es decir, el receptor de ese enorme flujo informativo no tiene capacidad suficiente como para asimilar y procesar ese ingente material. No es capaz de discriminar lo bueno de lo malo, un ejemplo muy en sintonía con este tema extrapolado del ámbito más general a un espacio más concreto de la información, es la incapacidad de los servicios de inteligencia actuales para dar validez, credibilidad, o certeza a los innumerables mensajes que reciben acerca de una determinada investigación.

Precisamente por esa imposibilidad manifiesta a la hora de diferenciar entre la información veraz, la desinformación o la manipulación.

Ahora bien, el receptor del flujo informativo, es soberano en cuanto a su libertad de elección de medios de comunicación, de este modo, la prensa escrita tradicionalmente se ha caracterizado por unos niveles de prestigio mayores que los obtenidos por los medios audiovisuales, ello puede ser debido a que la información tratada se somete a un proceso de análisis más profundo, distinto al que puede aplicarse a los audiovisuales, quizá por encontrarnos en la era de la noticia exprés, predominando de esta forma la instantaneidad informativa, así el impacto producido por una noticia en el espectador cobra mayor relevancia si es emitida de forma inmediata, incluso en directo, de este modo, en las redacciones de los medios informativos, en ocasiones ante determinadas noticias denominadas de alcance no hay tiempo material para contrastar las noticias aparecidas en los teletipos y es necesario optar entre la inmediatez con el consiguiente riesgo de faltar a la verdad o conseguir un relevante impacto visual en la audiencia del medio.

#### **4.8 EL TERRITORIO: MEDIACION LENGUAJE Y AMBIENTE**

Un elemento interesante de trabajar en el proceso texto y contexto se refiere a como desde el lenguaje se pueden apropiar categorías para abordar la educación ambiental. De esta forma el lenguaje se puede facilitar mejorar el ambiente de la escuela. El lenguaje se convierte en una mediación para proponer, llenar de vida y colorido la escuela al facilitar la persuasión y el desarrollo de actividades y procesos para la consolidación de un ambiente sano.

En este sentido, la educación ambiental, propende por entender el entorno y formar una cultura conservacionista. La educación ambiental se trabaja a partir de tres enfoques: Comunitario, sistémico e interdisciplinario. Por lo tanto, La dimensión ambiental, se concibe como: un enfoque que en un proceso educativo, de investigación, se expresa por el carácter sistémico de un conjunto de elementos que

tienen una orientación ambiental determinada: expresada a través de los vínculos medio ambiente y desarrollo; los que consecuentemente están interconectados, donde las funciones o comportamientos de unos, actúan y pueden modificar las de los otros. (Álvarez, 2004)

El ser humano encuentra razón de su existencia en un territorio (Sánchez 2002) - construcción de las culturas-, por lo tanto los hechos cotidianos asumidos como totalidad deben ser entendidos en el marco de sus mediaciones para caracterizar los fenómenos de la realidad, la unidad hombre -cultura- naturaleza entendida en términos de una mediación históricamente determinada, de esta forma, la naturaleza adquiere su significado mediante la praxis social. De acuerdo con Ojeda (1984) esta situación implica:

... la mediación natural de los fenómenos sociales, constituyen la evidencia fundamental de que existe una constante relación recíproca y dialéctica (interrelación) entre la sociedad y la naturaleza. Bajo esta concepción es factible afirmar que muchas de las problemáticas que se le presentan al hombre en la actualidad no pueden ser entendidas sin un intento de análisis de esta articulación...

En la construcción social del territorio se debe desfeticizar la aparente neutralidad de la normatividad social y las relaciones de poder. Hay que superar la supremacía de un conocimiento fragmentado porque impide reconocer el vínculo entre las partes y las totalidades, para dar paso a un conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos. El estudioso de las Ciencias debe desarrollar un trabajo de construcción social con el fin de buscar salidas a la problemática impuesta desde arriba, desde los modelos individualistas, es decir privatizadores.

La mediación lenguaje y ambiente da cuenta de las vivencias. Las vivencias se muestran como hechos o experiencias que se instituyen de forma significativa en la existencia de un individuo. De acuerdo a lo mencionado en una revista cubana sobre el concepto de vivencia, se menciona a Vygotsky L. E.V. (1926), quién indica que la

vivencia es la unidad en que está representado lo experimentado por el niño (medio) y lo que éste aporta (relación afectiva con el medio). A partir de este planteamiento, las vivencias desempeñan un papel fundamental para el análisis y reflexión de las situaciones que se presentan en el devenir cotidiano, de allí que, individuos muestran mayor afinidad a ciertas experiencias y se identifiquen con aspectos trascendentales que contribuyen a la formación de su personalidad.

#### **4.9 ENTRE LA HOMOGENEIDAD Y LA HETEROGENEIDAD**

Martínez (s/f) indica que “El discurso es una herramienta clave para la comprensión y la mejora de la calidad educativa y, por tanto, su estudio se convierte en objetivo perentorio de la investigación psicopedagógica. La construcción de la realidad personal se explica, en buena parte, a través del discurso educativo, en cuanto acción preponderantemente oral privilegiada en las instituciones escolares y puesta al servicio de la formación humana”(p:184).

En la escuela existe dicotomía entre homogeneizar, que es una de las funciones que la sociedad ha encomendado a los procesos educativos y la heterogeneidad que permite atender a la diversidad, manifiesta en los actores que participan de las prácticas pedagógicas: estudiantes, docentes, padres de familia. Aquí no se trata de optar por uno de los dos postulados sino de reconocer los procesos que desde el lenguaje se realizan en la escuela.

De acuerdo con Pamela (2007) el ideal Comeniano “enseñar todo a todos”, todos deben aprender las mismas asignaturas y los mismos contenidos, someterse a idénticos modos masivos de enseñanza, con la misma metodología, debe quedar atrás. Se debe transformar los procesos educativos a fin de igualar en los educandos condiciones para pensar, elegir, actuar y tomar parte en la sociedad, donde cada ser conforme a sus potencialidades, desde sus singularidades.

De acuerdo con Mencove (2008):

El problema está en creer que existe una sola identidad, una sola cultura, una sola lengua, una sola manera de ser y de comportarse que lleva a un pensamiento monolítico, único y totalitario, en el que toda desviación de su lógica es entendida como anomalía. Ante lo expuesto, la escuela promueve transformaciones significativas orientadas al desarrollo de una educación bajo los principios de la equidad y la democratización. Denominada por algunos autores como: Educación Comprensiva, Educación Inclusiva o Educación para la Diversidad.

Es necesario tener en cuenta que a la escuela llegan estudiantes de diversos estratos sociales, de diferentes regiones, con diferentes contextos socioculturales, con diferencias lingüísticas. Es decir, es necesario observar los currículos ocultos que tiene la escuela y la forma como se interrelacionan los códigos elaborados y restringidos de que habla Berstein.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de grado *VIVENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA. Proceso desde el contexto escolar mediado por cuentos de ciencia ficción para el grado segundo de la Fundación Instituto Bárbula*, se emprendió desde la investigación formativa, porque permitió abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje, realizando reflexiones acerca de la práctica pedagógica para fortalecer procesos de producción textual desde el contexto escolar.

Por esta razón, la investigación formativa determinó las acciones que se evidencian en el contexto, procurando el análisis orientado hacia la reflexión y la crítica constructiva.

Se estableció para este proceso, el método de investigación cualitativa de tipo etnográfica, pues se hizo de vital importancia, observar las prácticas, participar en ellas para poder contrastar y analizar las interacciones y actuaciones de los estudiantes en el contexto; lo anterior se realizó a partir de la variable del análisis de las vivencias, modos de vida y características propias de la comunidad, además de sus implicaciones en los diferentes ámbitos del individuo.

### 5.2 PARÁMETROS DE LA INVESTIGACIÓN

**5.2.1** La población. El trabajo de investigación se ejecutó en la Fundación Instituto Bárbula localizada en la dirección carrera 6 # 11-51 Barrio/ Alto del Bárbula municipio de Girardot-Cundinamarca, con jornada mañana. Esta institución cuenta con una población mixta (niños y niñas) de aproximadamente 220 estudiantes, desde grado preescolar hasta el grado once de bachillerato, entre las edades de 3 a 18 años. En el nivel de preescolar se encuentran un total de 30 estudiantes, en primaria 40 y en bachillerato 150.

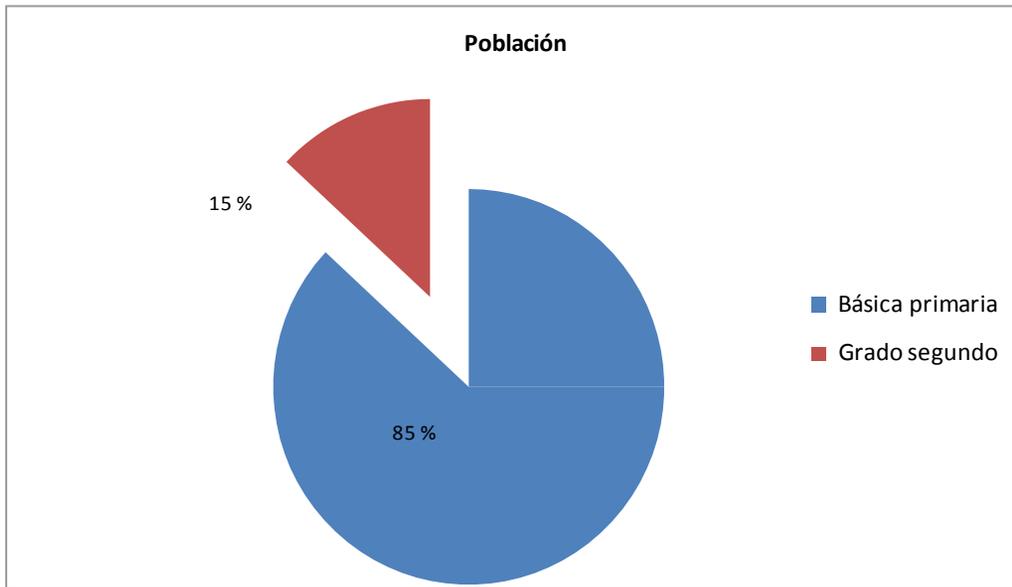
Actualmente hay 17 maestros normalistas y licenciados para un mejor desempeño en el aula de clase y su Rectora Carmenza Baquero. El colegio tiene un total de 13 aulas de clase, 1 cafetería, 1 salón de artes, 1 sala audiovisual, y 1 sala de sistemas; todos estos espacios son adecuados para el desarrollo integral de los niños; los 220 estudiantes pertenecen a familias que cuentan con recursos necesarios y pertenecen a los estratos 1 y 2.

La comunidad donde se encuentra ubicada la Institución, se caracteriza por el alto índice de violencia y hechos que atentan contra la integridad de las personas que la conforman; es común encontrar situaciones delictivas que afectan el ambiente y lo tornan incómodo, desconfiado e inseguro.

**5.2.2** La muestra. Se tomó como muestra para el trabajo de investigación a los estudiantes del grado segundo, mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, ya que la investigación esta dirigida a estudiantes de la básica primaria y en particular, se desarrolló con este grupo debido al nivel de cercanía, disposición y accesibilidad, además del apoyo permanente de la docente titular para el desarrollo del proceso. El grupo permitió analizar diversas conductas encontradas en el contexto como la agresividad y la violencia, además de debilidades a nivel de la escritura, lo que llevó a ser elegido como representativo, para la realización de la investigación.

Este grado esta conformado por una totalidad de 6 estudiantes, donde 1 es niña y 5 son niños entre las edades de 7 y 8 años. El factor muestreo (Ver figura 1) representa el 15% de la población perteneciente a la básica primaria y el factor elevación permite establecer que cada estudiante del grado segundo, constituye 7 estudiantes de la básica primaria, para un total de 40 estudiantes, que son definidos como la población de estudio.

Figura 1. Factor muestreo. Básica primaria y grado segundo



Fuente: Población estudiantil básica primaria y grado segundo. Fundación Instituto Bárbula

**5.2.3** Recolección de datos o de la información. Para la recolección de la información el grupo investigador utilizó diferentes herramientas entre ellas, encuestas (Ver anexo A) a los grupos focales que conforman miembros de la Fundación Instituto Bárbula, estudiantes, docentes y directivos, de igual forma, se realizó la observación directa, que contribuyó al establecimiento de las problemáticas presentes en el contexto escolar. Durante la ejecución del trabajo, se implementó como herramienta fundamental el diario de campo (Ver anexo AO), para confrontar el desarrollo del proceso con el cumplimiento de los objetivos establecidos en cada uno de los talleres.

Se recopilaron también, textos trabajados por el grupo docente, con los cuales se elaboró un informe que sirvió como base para el análisis de los problemas y sus posibles causas.

### **5.3 PROCEDIMIENTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.**

El proceso de investigación se llevó a cabo durante cuatro meses, dentro de los cuales se aplicó un proceso de escritura creativa titulado *abrapalabra*, constituido por tres etapas, cada una con un número de talleres determinados para su logro. La primera etapa llamada *el espejo de mi entorno* comprendió 5 talleres, los cuales fomentaron el reconocimiento del contexto, como primera medida, y el análisis de actitudes y desempeños de los actores pertenecientes a la comunidad.

La segunda etapa titulada *descubriéndome “pienso, siento y me expreso”*; comprendió 7 talleres, dentro de los cuales, se desarrolló la lectura en voz alta y en grupos, para el fomento del hábito lector y el reconocimiento del género de ciencia ficción. Del mismo modo, se realizaron otras estrategias dirigidas a la caracterización de los personajes particulares del contexto; además se trabajaron descripciones cortas, lo que permitió iniciar el proceso de escritura, alternado por la lectura.

La tercera y última etapa del trabajo llamada *creando nuevos mundos*, se compuso por 6 talleres hacia el despliegue de la escritura creativa en base a los personajes, características y descripciones, hechas en las actividades anteriormente desarrolladas en la etapas e involucrando todo el proceso realizado. De esta manera, se obtuvo como resultado la escritura de cuentos de ciencia ficción.

**5.3.1** Etapas del proceso. El presente trabajo de grado desarrolló tres etapas en su intervención:

*El espejo de mi entorno (Ver anexo I)*; fue una etapa en la cual se observaron y analizaron la diferentes conductas que se manifestaban tanto dentro como fuera del ámbito educativo, involucrando todos los actores del proceso. Fue así, como las diferentes prácticas dieron como resultado los siguientes aspectos:

**Tabla 1** DOFA primera etapa del análisis de la investigación.

Debilidades	Oportunidades
-------------	---------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca participación de los estudiantes en la actividad (bajo nivel de asistencia)</li> <li>• Desconocimiento de la mayoría de los estudiantes sobre su entorno</li> <li>• Falta de apoyo del personal docente durante la realización de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención de la comunidad en la inseguridad de los estudiantes (Policía)</li> <li>• Motivar a los estudiantes a través de las actividades para la asistencia del taller</li> <li>• Acceso a diferentes espacios de la institución para el desarrollo de la actividad</li> </ul>
Fortalezas	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboración de la institución durante el recorrido para el reconocimiento del entorno</li> <li>• Participación activa de los estudiantes al compartir las experiencias vividas en el contexto</li> <li>• Disposición y participación en la caracterización de personajes y situaciones propias de su contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto índice de inseguridad con la comunidad</li> <li>• Desinterés de los padres de familia a la asistencia de actividades extraescolares</li> </ul>

Fuente: Análisis de la primera etapa. Tomado del diario de campo.

*Descubriéndome “pienso, siento y me expreso” (Ver anexo R);* se encargó de fomentar la lectura, además de la descripción de los diferentes personajes y situaciones que involucraban el contexto para determinar los hechos que iban a ser relatados en el cuento de ciencia ficción. A partir de las actividades ejecutadas dentro del taller se manifestaron los siguientes aspectos:

**Tabla 2** DOFA segunda etapa del análisis de la investigación.

Debilidades	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención dispersa de algunos estudiantes durante las lecturas</li> <li>• Nerviosismo y timidez a la hora de interactuar con sus compañeros</li> <li>• Errores simultáneos tanto en la lectura como en la escritura</li> <li>• Poco manejo de estrategias para mejorar la lectura y la escritura en el aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a diferentes lecturas en la biblioteca municipal</li> <li>• Acceso a los medios masivos de comunicación facilitando el entendimiento de la herramienta (entrevista)</li> </ul>
Fortalezas	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente adecuado y adaptado para la lectura en voz alta</li> <li>• Participación de la docente titular dentro de la organización de la actividad</li> <li>• Interés y creatividad del estudiante, manifestada en el diseño y producción de su personaje ficticio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de promoción de la lectura en el ámbito escolar</li> <li>• Falta de libros para motivar la lectura en la institución</li> <li>• Desconocimiento de los padres en cuanto al proceso pedagógico</li> </ul>

Fuente: Análisis de la segunda etapa. Tomado del diario de campo.

*Creando nuevos mundos (Ver anexo A1)*; en esta etapa se tuvo como producto final la elaboración de los cuentos de ciencia ficción a partir de las vivencias observadas en la cotidianidad y a través de las diferentes estrategias de trabajo aplicadas en el desarrollo del proyecto. De esta manera, se mostraron los siguientes aspectos que involucraron el desarrollo de las actividades dentro del proceso:

**Tabla 3** DOFA tercera etapa del análisis de la investigación.

Debilidades	Oportunidades
-------------	---------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de entendimiento al fomentar una crítica constructiva a sus compañeros</li> <li>• Fallas en la redacción durante la elaboración de los primeros párrafos del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación de las características físicas y morales de los actores</li> <li>• Apoyo de los docentes al proponer ideas en la elaboración del cuento</li> </ul>
Fortalezas	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa de los estudiantes al representar los personajes</li> <li>• Buenos aportes por parte de los estudiantes en la elaboración del cuento mediante lluvia de ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflicto entre los papeles de los personajes a representar</li> <li>• Poca promoción de la escritura</li> <li>• Poco acompañamiento en cuanto a las actividades en casa</li> </ul>

Fuente: Análisis de la tercera etapa. Tomado del diario de campo.

**Figura 2.** Proceso de lectura cuentos ficticios



Fuente: Fotografía tomada por Karina González. Instituto Bárbula, grado segundo.

**Figura 3.** Proceso de escritura de descripciones y caracterizaciones. Etapa 2.



Fuente: Fotografía tomada por Ingrid Portela. Instituto Bárbula, grado segundo.

**Figura 4.** Creación de personajes ficticios. Etapa 2.



Fuente: Fotografía tomada por Karina González. Instituto Bárbula, estudiantes grado segundo.

## 6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La necesidad de leer el contexto, comprender actitudes, hechos y situaciones, fue uno de los mayores retos asumidos durante el proceso de investigación, de igual modo, el afianzamiento de la producción escrita y la lectura, actuaron como mediadores, que permitieron alcanzar un grado de reflexión y análisis a partir de las vivencias de los estudiantes; estos lograron hallar formas diversas de percibir el mundo y su realidad.

La propuesta estuvo encaminada, hacia el fortalecimiento de la producción escrita en el contexto educativo Fundación Instituto Bárbula, ya que los estudiantes al presentar múltiples fallas dentro de la escritura, provocaban que el proceso de enseñanza-aprendizaje se tornara complejo para la comunidad educativa en general, y a su vez obstaculizaba el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes. Otra variable dentro del trabajo de investigación, se dirigió al análisis de las vivencias, por tanto que, en la Institución y su entorno, se manifestaban diferentes situaciones conflictivas que incitaban hechos violentos. La ejecución de la investigación pretendió disminuir este tipo de prácticas y del mismo modo, mejorar la escritura, con un elemento fundamental, la ciencia ficción.

La investigación tuvo como eje principal, el reconocimiento de actitudes propias del contexto, donde se veían involucrados diariamente cada uno de los estudiantes. Las estrategias aplicadas permitieron resaltar cada una de las voces de los estudiantes; éstas describían y manifestaban problemáticas duras que eran comunes y que afectaban gradualmente la convivencia de la comunidad, y desde luego, el comportamiento de los estudiantes en el ámbito escolar.

La comprensión de las vivencias dentro de la investigación, era algo palpable; una huella sin lugar a dudas, que marcaba de forma desmesurada a los pequeños que empezaban a afrontar su realidad. Así como lo plantea Vigotsky, cuando menciona que las vivencias son hechos que se instauran significativamente en el individuo, y además

el niño representa esa realidad y aporta a ella. En el proceso investigativo fue evidente que todos los estudiantes pensaban y actuaban a partir de un espejo, evidenciando un mundo de violencia, rechazo social, dureza y agresividad.

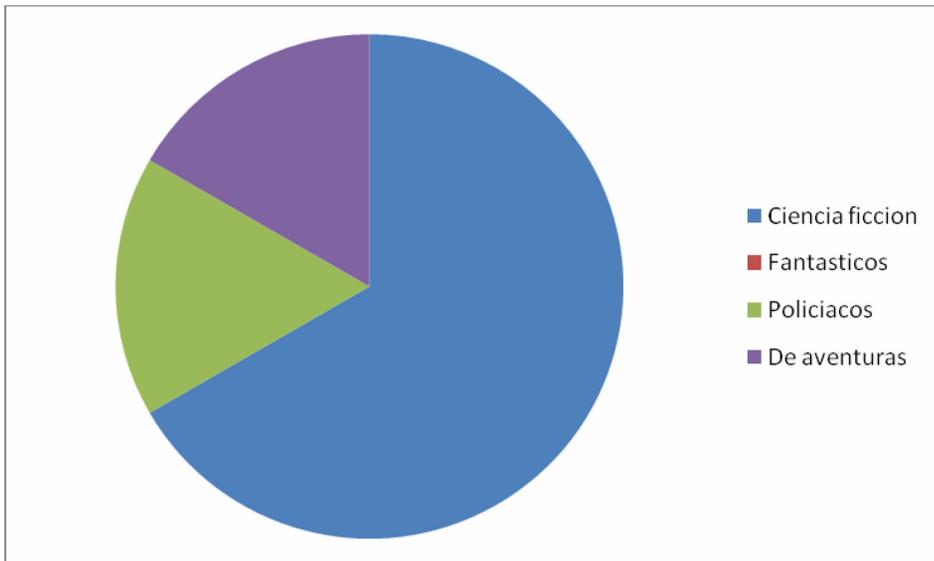
El planteamiento de diversas estrategias, permitió determinar y caracterizar cada una de las vivencias de los estudiantes; éstas habían sido adquiridas a lo largo de su permanencia en ese entorno repleto de dificultades y problemas. La delincuencia, la drogadicción, la prostitución, eran temas propios del devenir cotidiano, que incidían notablemente en las actitudes asumidas por los educandos.

Por medio de los múltiples talleres de escritura creativa *abrapalabra*, se logró observar, determinar y reflexionar, acerca de las diferentes manifestaciones que se mostraban en el contexto; no solamente, considerando estas actitudes como problemas latentes, sino buscando alternativas de solución por medio de la escritura.

La lectura de cuentos de ciencia ficción, relacionados con los problemas existentes en el medio, contribuyó notablemente a identificar actitudes, actuaciones y circunstancias, que impedían una sana convivencia dentro de la comunidad. Los estudiantes se encargaron de caracterizar y relacionar a través de las lecturas, la realidad vivida en el entorno; esto generó un grado de reflexión mayor y una visión amplia de los acontecimientos. Cabe resaltar, que la lectura se manejó de la mano con la escritura, como lo indica Carlino Paula, quién menciona que es debido procurar desde la infancia la producción oral, para obtener un excelente desempeño en la producción textual; lo anterior muestra que la lectura actuó permanentemente como mediador de la escritura, además suscitó el desarrollo de la expresión verbal; los estudiantes se atrevían a hacer comentarios y críticas valiosas, que contribuyeron de forma significativa durante el proceso.

La lectura y escritura de cuentos ficticios (Ver figura 5), se llevó a cabo debido a la preferencia marcada que se mostraban en las encuestas realizadas a los estudiantes frente al género.

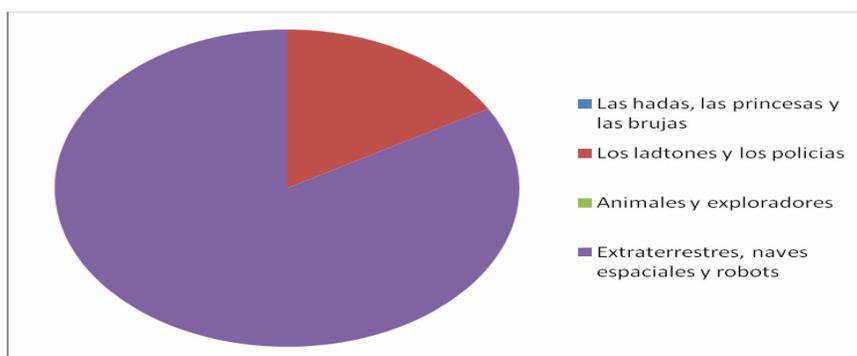
**Figura 5.** Encuesta a estudiantes, proceso de escritura. Pregunta número 2. ¿Qué tipos de cuentos le gustan?



Fuente: Encuesta a estudiantes N° 3, 2012.

La ciencia ficción les concedió a los estudiantes, una forma diferente de abarcar la realidad; éste género les proporcionó la idealización de un mundo, apreciando un escenario no muy lejano de lo real, pero con elementos propios de la ficción (Ver figura 6), hallando en la lectura y escritura de cuentos ficticios, un espacio de distracción, goce y disfrute. Como indican Gallego y Sánchez Guillem “un mundo inconcebible”, donde encontraban una manera para escapar de su diario vivir.

**Figura 6.** Encuesta a estudiantes, proceso de escritura. Pregunta número 4. ¿Qué tipo de personajes le gustan en un cuento?



Fuente: Encuesta a estudiantes N° 3, 2012.

A partir de estas herramientas, se constató la importancia de habitar la lectura en el aula de clases, puesto que, era prácticamente poco o nulo (Ver tabla 4), el tiempo dedicado a éste significativo recurso, que fortalecía los procesos de escritura y del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes.

**Tabla 4** Análisis de encuesta. Proceso de lectura.

Respuestas Preguntas	SI	%	ALGUNAS VECES	%	NO	%
1-¿Le gusta leer?	6	100%	0	0%	0	0%
2-¿Practica la lectura a diario?	1	16,6%	2	33,3%	3	50%
3-En su colegio, ¿practican la lectura?	2	33,3%	2	33,3%	2	33,3%
4-¿Le gusta que le lean cuentos?	3	50%	3	50%	0	0%
5-¿Le gustaría que en su colegio hicieran talleres de lectura?	5	83,3%	0	0%	1	16,6%

Fuente: Encuesta a estudiantes N°1, 2012.

El diseño de las estrategias para el fortalecimiento de la producción escrita, fue un trabajo complejo, puesto que las dificultades eran mayores frente a las ventajas encontradas, luego que en el contexto educativo el espacio dedicado a la escritura era reducido (Ver tabla 5); sin embargo, durante el proceso, se descubrieron facetas y posibilidades que tanto estudiantes como el entorno en sí mismo, aportaban valiosamente para el desarrollo vital de la investigación.

**Tabla 5** Análisis de encuesta. Proceso de escritura.

Preguntas	Respuestas					
	SI	%	ALGUNAS VECES	%	NO	%
1-¿Le gusta escribir?	6	100%	0	0%	0	0%
2-¿Ha escrito alguna vez cuentos o historias?	4	66,6%	1	16,6%	1	16,6%
3-En su colegio, ¿practican la escritura?	2	33,3%	1	16,6%	3	50%
4-¿Le gustaría practicar la escritura?	5	50%	1	16,6%	0	0%
5-¿Le gustaría aprender a escribir cuentos?	4	66,6%	2	33,3%	0	0%

Fuente: Encuesta a estudiantes N°2, 2012.

En primera instancia se trabajaron tres etapas, donde se desarrollaron una serie de talleres que contribuyeron al fortalecimiento de las debilidades encontradas. Una primera etapa llamada *el espejo de mi entorno*, permitió observar como los estudiantes determinaban su realidad, esto provocó el reconocimiento de actitudes y problemáticas sociales de violencia y agresividad, lo cual otorgó a cada uno la definición de una perspectiva diferente frente a lo visto y asumir una postura crítica, con el fin de mejorar el entorno de la comunidad.

La segunda etapa dedicada al tratamiento de la lectura en el ámbito escolar, permitió descubrir las principales fallas encontradas en la escritura, puesto que se ejecutaron estrategias de escritura a partir de las lecturas; ésta era la causa primordial del problema encontrado, ya que el contexto no brindaba los elementos suficientes para la adquisición de la lectura y no se definía un modo de leer innovador o atractivo, que cautivara la atención de los futuros lectores. Allí radicó la transformación del entorno; los estudiantes veían el reflejo de la sociedad en la cual se encontraban inmersos de modo implícito, a través de las lecturas. El aporte a partir de esta estrategia fue de gran relevancia; la magia de la lectura cautivó a los niños y niñas, sumergiéndolos dentro de otros *mundos posibles*.

La tercer y última etapa de la investigación, pretendió la materialización de todo el trabajo realizado en el proceso. Aquí se vio el logro de los objetivos propuestos, cuando los estudiantes escribían desde y para ese entorno de violencia y dureza social; sin embargo, se reveló dentro de la producción de cuentos de ciencia ficción, que aquel contexto agresivo sufría una metamorfosis, convirtiéndose en un espacio de posibilidades e ilusiones, lejos de hallar problemas, al contrario, descubriendo entornos donde el respeto y la convivencia se prolongaban en armonía con los demás personajes de las distintas historias.

Finalmente, la producción escrita mediada por la ciencia ficción, permitió que cada estudiante revelara su manera de apreciar el mundo y determinar la realidad, en tanto las características sociales y las vivencias propiamente experimentadas por cada uno; lo anterior promovió la exploración de la imaginación, junto con la implementación de recursos y herramientas nuevas para los pequeños; todo esto contribuyó al fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje.

El acompañamiento de la docente titular y los padres de familia, desempeñó un papel fundamental durante el proceso de investigación, puesto que el apoyo brindado, motivó a los estudiantes en el desarrollo de los talleres. Esto permitió también el avance notable en las conductas y logros académicos expuestos por los niños y niñas.

## 7. CONCLUSIONES

En general, se demostró que la implementación de estrategias creativas fomenta el interés en los niños hacia la producción de textos, confrontando la ficción con la realidad circundante; aquello apunta al desarrollo de las capacidades y habilidades en los pequeños.

La aplicación de estrategias dirigidas al fomento de la lectura para el desarrollo de la escritura resulta ser, una herramienta esencial para motivar e incentivar la imaginación de los niños de una forma diferente, otorgándole diversas apreciaciones del mundo y su entorno. El fortalecimiento de la escritura mediada por la lectura de cuentos de ciencia ficción y la lectura del contexto en sí mismo, contribuye notablemente al análisis y reflexión acerca de los múltiples acontecimientos que se originan en las vivencias.

Leer el contexto permite que el estudiante, observe, determine e identifique cada una de las situaciones; la escritura, en esta instancia, concede una particularidad especial, donde el educando manifiesta su perspectiva sobre las problemáticas latentes y sobre todo modifica, cambia y otorga elementos que le permiten hallar soluciones a aquellos problemas complejos, de manera ficticia e irreal.

## RECOMENDACIONES

El trabajo contribuyó notablemente a la ampliación del pensamiento de los estudiantes; la perspectiva del mundo cambia cuando se involucran con diversas formas de apreciar la realidad, por tal razón se sugiere trabajar en la línea de la producción de textos, en especial de ciencia ficción, mediados por la lectura constante, del mismo género. El desarrollo de la producción textual a través de la ficción, otorga elementos innovadores y diversos que pueden ser empleados en la búsqueda de una nueva forma de escritura. La ficción a diferencia de otros géneros, le permite al estudiante, transformar la realidad a un plano inexistente.

Se recomienda de la misma forma, hacer hincapié en el análisis de las vivencias, ya que éstas aportan de forma significativa en los individuos a su formación humanística y social. Instruir a los estudiantes en la reflexión de sus equivocaciones y fallas, contribuye al fortalecimiento del pensamiento crítico-reflexivo en cada individuo.

## REFERENCIAS

- Agudelo Montoya, C. (s.f.). *La Literatura en la escuela y el ser simbólico*. (F. d. Universidad de Antioquia, Ed.) Recuperado el 6 de Diciembre de 2011, de <http://www.faceducacion.org/redlecturas4/?q=taxonomy/term/40>
- Aleman Jimenez, J. A. (2009). *DEL ARGUMENTO LÓGICO A LA RACIONALIDAD CRÍTICA, PARA FOMENTAR EL DIÁLOGO ARGUMENTADO EN EL AULA DE CLASE CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA*. TESIS DE MAESTRIA EN EDUCACION. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA., Bogotá.
- Álvarez, O. C. (10 de Noviembre de 2004). *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado el 05 de Junio de 2013, de Revista Iberoamericana de Educación: [http://www.rieoei.org/edu\\_amb5.htm](http://www.rieoei.org/edu_amb5.htm)
- Antonio, P. B. (3 de mayo de 1993). *Documentación en Ciencias de la Comunicación*. Recuperado el 5 de junio de 2013, de Documentación en Ciencias de la Comunicación: <http://ccdoc.iteso.mx/cat.aspx?cmn=search&fulltext=creator%3A%22PAOLI+BO LIO+Jos%C3%A9+Antonio%22>
- Avellaneda Bautista, A., Acero Niño, G. A., Zapata Osorio, G. T., Alvarez de Bello, L., Posada Escobar, J. J., Gómez de Linares, P., y otros. (2001). *Notas sobre comunidad educativa y Cotidianidad Escolar*. (J. G. Hernandez, Ed.) Bogota, Colombia: Programa RED Universidad Nacional.
- Bense, M. (1972). *Estética de la información*. Madrid: Paidós Comunicación.
- Bravo Salinas, N. H. (2008). *Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias*. Montería: Universidad del SINU.
- Carlino, Paula. Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva. Uni-pluri/versidad Vol.3 No.2, 2003. Universidad de Antioquia. Medellín. Col. Versión Digital. <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/issue/current>

- Cebrian, Juan Luis y Luis Rojas Marcos. (2003) <http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article1108> articulo tomado del mundo cultural hispano, 2003
- Fariñas, León Gloria. Acerca del concepto de vivencia en el enfoque histórico-cultural. *Rev. cubanapsicol. v.16 n.3 La Habana 1999versión impresa ISSN 0257-4322*
- Gòmez de Linares, P., & Garcia Reina, L. L. (s.f.). *Una experiencia de formaciòn e investigaciòn en construcciòn de comunidad educativa*. Bogotá: Universidad Nacional. Programa RED.
- Guillem Sánchez, Eduardo Gallego, 2003. *¿Qué es la ciencia ficción?* Artículo consultado en: <http://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op00842.htm>. Creado: 25 de enero de 2005. Última actualización: 23 de diciembre de 2012 a las 9:30.
- Hé Hernández, C. A. (2000). La Universidad y la Vigencia de la Cultura academica. (U. Central, Ed.) *NOMADAS*(12), 225-232.
- Kleeman, David Los niños y los nuevos medios. (2000) Exposición durante el evento de televisión en Bogotá, Colombia del 13 al 19 de septiembre de 2000
- López Franco, S. I. (Diciembre de 2006). El poder en las interacciones comunicativas de las organizaciones. *Coherencia*, 3(5), 165-188.
- Martínez Valentín. Pérez otero. El discurso educativo: un nuevo modelo pedagógico. Revista científica electrónica de psicología. Icsa-uaeh. No.2
- Mencove (2008): Homogeneidad y Heterogeneidad educativa. Disponible en: <http://diversidad-hoy.blogspot.com/2008/07/homogeneidad-y-eterogeneidad-educativa.html>. Consultado junio de 2013.
- Mercedes, R. M. (2005). *La construcción social de la escuela secundaria. Los procesos de identificación en los estudiantes de quinto año. Un abordaje socioantropológico*. Tesis de Maestria Estudios Sociales para América Latina, Universidad Nacional de Santiago del Estero.
- Ministerio de Educación Nacional. MEN. (1994). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2003). *Estandares Basicos de Competencias del Lenguaje*. Bogota, Colombia.

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2007). *El lugar de los adultos frente a los niños y los jóvenes. Aportes para la construcción de comunidad educativa* (1 ed.). Buenos Aires, Argentina.
- Moreno, Fernando Ángel (2010). *Teoría de la literatura de ciencia ficción: Poética y retórica de lo prospectivo*. Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia\\_ficci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci%C3%B3n). Modificada por última vez el 11 ago 2013, a las 19:25.
- Muñoz Rodríguez, J. M. (2005). El lenguaje de los espacios: Interpretación en términos de educación. (U. d. Salamanca, Ed.) *Teoría de la educación*.(17), 209-226.
- OJEDA Olga y SÁNCHEZ Vicente. 1984. La cuestión Ambiental y la articulación Sociedad Naturaleza. El Colegio de México. Programa de desarrollo y medio Ambiente. PDMA/O4/84. Documento mecanografiado.
- Pamela. (2007). Homogéneo/Heterogéneo: una escuela tensionada. En: *Diversidad Áulica. Anclaje Teórico*. Disponible en: <http://anclaje-teorico.blogspot.com/2007/11/homogneoheterogneo-una-escuela.html>. Consultado Junio de 2013.
- Penalva Buitrago, J. (2008). Análisis filosófico de la construcción social de la escuela: Claves críticas a partir de IAN HACKING. (U. d. Salamanca, Ed.) *Teoría Educativa*.(20), 65-81.
- Perez Abril, M. (2003). *Leer y Escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. (ICFES, Ed.) Bogotá, Colombia.: Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES.
- Rizo García, M. (2006). Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas. *Compos. Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação*, 6.
- Rizo García, M. (s.f.). [www.monografias.com](http://www.monografias.com). Recuperado el 1 de 07 de 2011, de <http://www.monografias.com/trabajos901/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual.shtml>
- Sánchez Vargas, J. S. (2002). La territorialización de los PEI: Una necesidad Obligatoria. Ponencia presentada al Tercer Encuentro Iberoamericano de

Colectivos Escolares y Redes que hacen Investigación desde la Escuela. Santa Marta.

Sánchez Vargas, J. S. (2011). *Escuela Oculta, Territorialidades invisibles: Un aporte a la construcción social de la escuela*. Tesis Maestría: Territorio, Conflicto y Cultura, Universidad del Tolima, Tolima, Ibaguè.

Sandoval, Carlos García y Al-Ghassani, Anuar, (1990) |*Inventario de los medios de comunicación en Costa Rica*, Escuela de ciencias de la comunicación, San José.

Semillero de investigación “Lenguaje y Territorio Escolar” Universidad del Tolima. (2010:2012, Representar la escuela. Girardot.

Silvestre Oramas, M., & Ziberstein Toruncha, J. (2002). *Hacia Una Didáctica Desarrolladora*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Vazquez Recio, R. (2008). Las Escuelas Rurales: Un lugar en ninguna parte. Las ciudades invisibles del mundo educativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(11).

# **ANEXOS**

---

Girardot, Agosto 24 de 2013

Señora  
**CARMENZA BAQUERO**  
Rectora  
I E. Fundación Instituto Bárbula  
Ciudad

Respetada señora Carmenza:

El programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima, de manera especial, agradece la vinculación de su Institución al trabajo educativo que nuestra Universidad realiza en la formación de los nuevos educadores, futuros responsables de la educación infantil en la región y en el país.

Esta Licenciatura con registro calificado otorgado por el MEN, según Resolución 2884 del 20 de Noviembre de 2003, código ICFES 120743720007300112300 del 1º. de Marzo de 2004, inició su Plan de Estudios, con un estructura curricular, acorde a los parámetros establecido por dicho Ministerio, que incluye, como eje fundamental, la investigación formativa como práctica pedagógica reflexiva, desde su primer nivel en el plan de estudios.

Lo anterior significa que los estudiantes que se vinculan a realizar sus prácticas en las instituciones educativas que los acojan de manera cooperativa, adquieren el serio compromiso de construir su proyecto de investigación sobre las realidades existentes en ellas, durante el VI semestre, y revertir sus indagaciones y resultados de éste, en un segundo proyecto de intervención que beneficiará a la institución elegida por los practicantes, para la realización de sus prácticas pedagógicas.

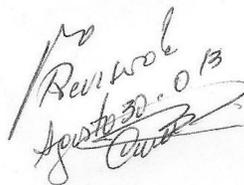
Para significar este compromiso, en este período B de 2013, cuando los estudiantes se encuentran en el VI semestre de homologación de la Licenciatura, la Universidad del Tolima le propone a su Institución Educativa realizar **Convenio Interinstitucional** y amablemente solicitar su apoyo y colaboración, en primer lugar, confirmando con fotocopia de la cédula, el Nombre completo del Rector (a), No. de cédula de ciudadanía y del documento legal por medio del cual se faculte para la firma del Convenio, así, realizar el trámite para su legalización.

Los estudiantes GONZALEZ CARDENAS KARINA ALEXANDRA código 083000672011 y PORTELA VIDAL INGRID GUISELLE código 083000772011, solicitan hacer su práctica en la institución que usted dirige, para lo cual debe presentar su cronograma y el documento de funciones generales de los practicantes.

Es de aclarar que la participación de los estudiantes en las instituciones será de observación y cooperación didáctica de acuerdo a los conocimientos específicos desarrollados en el nivel de estudios correspondiente al semestre de la Licenciatura.

Cordial saludo,

  
**GLORIA SORAYA ARIAS RAMIREZ**  
Coordinadora "Cread" Girardot



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Bloque 31B Teléfonos: 2652513 - 2656088 - 2669346 - 2669354  
Fax: 2656086 Atención al Estudiante (8) 2669344 E-mail: idead@ut.edu.co  
[www.ut.edu.co/idead](http://www.ut.edu.co/idead)



Girardot, Octubre de 2013

La Fundación Instituto Bárbula y en su nombre, la rectora Carmenza Baquero, certifica que:

El trabajo *Vivencias para la producción escrita. Proceso desde el contexto escolar mediado por cuentos de ciencia ficción para el grado segundo*, se llevó a cabo en la Institución por el grupo investigador conformado por Karina Alexandra González Cárdenas con c.c. 1070609289 de Girardot e Ingrid Guiselle Portela Vidal con c.c. 1.070.607.573 de Girardot con una duración de 16 semanas.

La presente se expide en la ciudad de Girardot a los 22 días del mes de octubre.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Carmenza Baquero".

---

Carmenza Baquero  
Rectora

**Anexo A.** Formato de encuesta, proceso de lectura

### **ENCUESTA A ESTUDIANTES**

**OBJETIVO: OBSERVAR SI LA LECTURA ESTA PRESENTE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

**MARCA CON UNA X LA RESPUESTA QUE MAS TE PAREZCA.**

1. ¿Le gusta leer?

- a. Sí
- b. Algunas veces
- c. No

2. ¿Practica la lectura a diario?

- a. Si
- b. Algunas veces
- c. No

3. En su colegio, ¿practican la lectura?

- a. Sí
- b. Algunas veces
- c. No

4. ¿Le gusta que le lean cuentos?

- a. Sí
- b. Algunas veces
- c. No

5. ¿Le gustaría que en su colegio hicieran talleres de lectura?

- a. Sí
- b. Algunas veces
- c. No

## Anexo B. Encuesta diligenciada, proceso de lectura

### ENCUESTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: OBSERVAR SI LA LECTURA ESTA PRESENTE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

MARCA CON UNA X LA RESPUESTA QUE MAS TE PAREZCA.

1. ¿Le gusta leer?

- a. Sí
- b. Algunas veces
- c. No

2. ¿Practica la lectura a diario?

- a. Sí
- b. Algunas veces
- c. No

3. En su colegio, ¿practican la lectura?

- a. Sí
- b. Algunas veces
- c. ~~No~~

4. ¿Le gusta que le lean cuentos?

- a. ~~Sí~~
- b. Algunas veces
- c. No

5. ¿Le gustaría que en su colegio hicieran talleres de lectura?

- a. ~~Sí~~
- b. Algunas veces
- c. No

**Anexo C.** Formato de encuesta, proceso de escritura

**ENCUESTA A ESTUDIANTES**

**OBJETIVO: IDENTIFICAR SI LA ESCRITURA HACE PARTE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

**MARCA CON UNA X LA RESPUESTA QUE MAS TE PAREZCA.**

1. ¿Le gusta escribir?
  - a. Sí
  - b. Algunas veces
  - c. No
  
2. ¿Ha escrito alguna vez cuentos o historias?
  - a. Sí
  - b. Algunas veces
  - c. No
  
3. En su colegio, ¿practican la escritura?
  - a. Sí
  - b. Algunas veces
  - c. No
  
4. ¿Le gustaría practicar la escritura?
  - a. Sí
  - b. No
  
5. ¿Le gustaría aprender a escribir cuentos?
  - a. Sí
  - b. No

## Anexo D. Encuesta diligenciada, proceso de escritura

### ENCUESTA A ESTUDIANTES

**OBJETIVO: IDENTIFICAR SI LA ESCRITURA HACE PARTE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

**MARCA CON UNA X LA RESPUESTA QUE MAS TE PAREZCA.**

1. ¿Le gusta escribir?
  - a.  Sí
  - b. Algunas veces
  - c. No
  
2. ¿Ha escrito alguna vez cuentos o historias?
  - a.  Sí
  - b. Algunas veces
  - c. No
  
3. En su colegio, ¿practican la escritura?
  - a. Sí
  - b. Algunas veces
  - c.  No
  
4. ¿Le gustaría practicar la escritura?
  - a.  Sí
  - b. No
  
5. ¿Le gustaría aprender a escribir cuentos?
  - a.  Sí
  - b. No

**Anexo E.** Formato de encuesta, preferencia de los cuentos

**ENCUESTA A ESTUDIANTES**

**OBJETIVO: DETERMINAR QUE TIPOS DE CUENTO SON LOS QUE MAS LE AGRADAN A LOS ESTUDIANTES**

1. ¿Le gustan los cuentos?
  - a. Si
  - b. No
  
2. ¿Qué tipos de cuentos le gustan
  - a. Ciencia ficción
  - b. Fantásticos
  - c. Policíacos
  - d. De aventuras
  
3. ¿Qué tipos de cuentos no le gustan?
  - a. Ciencia ficción
  - b. Fantásticos
  - c. Policíacos
  - d. De aventuras
  
4. ¿Qué tipo de personajes le gustan en un cuento
  - a. Las hadas, las princesas y las brujas
  - b. Los ladrones y los policías
  - c. Animales y exploradores
  - d. Extraterrestres, naves espaciales y robots

## Anexo F. Encuesta diligenciada, preferencia de los cuentos

### ENCUESTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: DETERMINAR QUE TIPOS DE CUENTO SON LOS QUE MAS LE AGRADAN A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Le gustan los cuentos?

- a. Si
- b. No

Julian

2. ¿Qué tipos de cuentos le gustan

- a. Ciencia ficción
- b. Fantásticos
- c. Policíacos
- d. De aventuras

3. ¿Qué tipos de cuentos no le gustan?

- a. Ciencia ficción
- b. Fantásticos
- c. Policíacos
- d. De aventuras

4. ¿Qué tipo de personajes le gustan en un cuento

- a. Las hadas, las princesas y las brujas
- b. Los ladrones y los policías
- c. Animales y exploradores
- d. Extraterrestres, naves espaciales y robots



## Anexo H. Entrevista diligenciada a docentes

### ENCUESTA A DOCENTES

**OBJETIVO: DETERMINAR LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCOLARIDAD.**

1. ¿Cree usted que es necesario fomentar la lectura desde las primeras etapas de la vida del ser humano?

Si, ya que desde ahí se inicia el proceso de aprendizaje y se crea un hábito lector.

2. ¿Cree usted que la lectura permite la apropiación de conocimientos?

Si, ya que el quehacer del ser humano y la inteligencia se encuentra en el libro.

3. ¿Cree usted que la lectura va de la mano con la escritura? ¿Por qué?

Si, porque como hablo escribo y las 2 tienen que ir unificadas.

4. ¿Cree usted que es importante fomentar la escritura?

Si, para despertar el gusto y la motivación por la lectura ya que la una se necesita de la otra no pueden ir separadas.

5. En su quehacer docente, ¿practica la lectura y la escritura?

Si, aunque no de costumbre pero de vez en cuando se lee y se escribe.

# Talleres de escritura creativa “abrapalabra”

## PRIMERA ETAPA: El espejo de mi entorno

### OBSERVANDO...ANDO

#### OBJETIVO GENERAL:

- Observar el contexto que circunda la institución.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar características del contexto
- Analizar problemáticas y personajes que rodean el contexto

#### TEMATICA: OBSERVACIÓN

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras. **RECURSOS**

**MATERIALES:** Video cámara.

#### PROCESO:

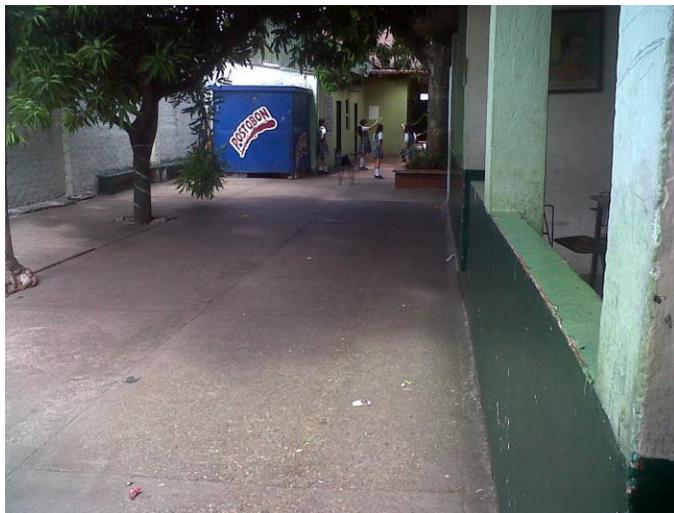
1. Organizar el grupo de estudiantes del grado segundo en la Institución para la salida alrededor de ésta.
2. Visitar los sitios más conocidos por los estudiantes, reconociendo su entorno y las situaciones que suceden en el.
3. Tomar fotografías como evidencia de lo observado
4. Llegada a la Institución.

#### EVALUACIÓN:

- Motivación causada en los estudiantes a través de la caminata realizada.
- Orden y organización de la actividad. **BIBLIOGRAFÍA:**  
¿QUÉ ES OBSERVAR?: *La Observación Participante*



**Anexo J. Taller primera etapa. Observación del entorno, fotos.**



Etapa 1. Observación del entorno. Tomada por Karina González.



Etapa 1. Observación del entorno. Tomada por Ingrid Portela.



Etapa 1. Observación del entorno. Tomada por grupo investigador.



Etapa 1. Observación del entorno. Tomada por grupo investigador.

## Anexo K. Taller primera etapa. Discusión grupal.

### **¡EXPRESO MIS IDEAS!**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Compartir las experiencias vividas en la caminata por el entorno.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Mostrar las evidencias de la experiencia a través de las fotografías
- Comentar los aspectos positivos y negativos que se observaron



**TEMATICA:** Mesa redonda

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras.

**RECURSOS**

**MATERIALES:** Video beam, computador, papelógrafo, marcadores.

#### **PROCESO:**

1. Organizar el salón en forma de “u”, conectar los aparatos electrónicos (video beam. computador), pegar el papelógrafo
2. Organizar a los estudiantes y empezar haciendo preguntas como **¿qué les gusto?, ¿qué no les gusto?, ¿qué aspectos negativos observo? ¿qué aspectos positivos observo?** para realizar una lluvia de ideas.
3. Escribir las ideas en el papelógrafo

#### **EVALUACIÓN:**

- Pedir la palabra para participar
- Orden al expresar sus ideas en el papelógrafo

#### **BIBLIOGRAFIA:**

[HTTP://WWW.UDLAP.MX/INTRANETWEB/CENTRODEESCRITURA/FILES/NOTA SCOMPLETAS/MESAREDONDA.PDF](http://www.udlap.mx/intranetweb/centrodeescritura/files/nota_scompletas/mesaredonda.pdf)

**Anexo L. Taller primera etapa. Discusión grupal, fotos.**



Etapa 1. Tomada por Karina González. Discusión grupal.



Etapa 1. Tomada por Ingrid Portela. Participación de padres en talleres.

## Anexo M. Taller primera etapa. Descripciones de personajes.

### **DESCRIBO MIS PERSONAJES FAVORITOS**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Describir las situaciones y personajes relevantes del contexto.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Emplear la descripción para determinar características del contexto y de los personajes vistos.



**TEMATICA:** Descripción.

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras.

**RECURSOS**

**MATERIALES:** Hojas de block, lápices, lapiceros, paleógrafo, marcadores.

#### **PROCESO:**

1. Disponer al grupo hablando sobre que trata la descripción para que los estudiantes conceptualicen el tema y se inicien en la escritura. (describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos.)
2. Repartir el material, (hojas de block, lápices y lapiceros) para que inicien la descripción de los hechos y personajes que más llamaron su atención.
3. Socializar las experiencias de cada estudiante para determinar las situaciones y personajes en particular.

#### **EVALUACIÓN:**

- Disposición durante la actividad
- Participación al escribir y expresar sus ideas

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- LA DESCRIPCIÓN. WEB:  
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm>



**Anexo N. Taller primera etapa. Descripciones de personajes, fotos.**



Etapa 1. Tomada por grupo investigador. Escritura de descripciones.



Etapa 1. Tomada por grupo investigador.

## **Anexo O.** Taller primera etapa. Juego de roles.

### **JUEGOS DE ROLES CON MI PERSONAJE FAVORITO**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Interpretar los diferentes personajes del contexto, tomando un personaje en particular.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Resaltar los personajes característicos del contexto
- Elegir un personaje en particular.

**TEMATICA:** Juego de roles

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras.

**RECURSOS**

**MATERIALES:** Ropa, zapatos, accesorios, tablero, marcadores.

#### **PROCESO:**

1. Organizar el grupo, realizar una dinámica para disponer el grupo y explicar en que consiste el juego de roles.
2. Reconocer los personajes que se van a interpretar en la situación, teniendo en cuenta, características propias del mismo y las situaciones.
3. Caracterizar el personaje a representar con los objetos y materiales encontrados en el baúl de herramientas para el juego.
4. Después de la representación de cada uno, socializar lo que mas nos gusto de la experiencia.

#### **EVALUACIÓN:**

- Representación del personaje elegido por cada estudiante

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- DIDACTICA JUEGO DE ROLES. WEB:  
<http://www.slideshare.net/indiris/didactica-juego-de-roles>



**Anexo P. Taller primera etapa. Juego de roles, fotos.**



Etapa 1. Tomada por grupo investigador. Dinámica de juego de roles.



Etapa 1. Tomada por grupo investigador. Dinámica de juego de roles, integración de varios estudiantes de la básica primaria.

## **Anexo Q. Taller primera etapa. Grupo focal.**

### ***DISCUTO LO QUE PIENSO... Y PIENSO LO QUE DISCUTO***

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Discutir las experiencias vividas a partir de la observación y las representaciones realizadas.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Exponer los aspectos más divertidos de la experiencia
- Reflexionar acerca de las experiencias realizadas.

**TEMATICA:** Grupo focal

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras.

**RECURSOS**

**MATERIALES:** Cuestionario de preguntas, hojas de papel, lápices, lapiceros, marcadores, tablero.

#### **PROCESO:**

1. Adecuar un salón de la Institución para la organización del material.
2. Ubicar a los estudiantes en forma de “u”, de modo tal, que todos puedan participar de la discusión.
3. Suscitar la controversia y la discusión a través de las preguntas generadas, las observaciones hechas y las actividades realizadas para obtener una visión reflexiva de las experiencias vividas.
4. Anotar las conclusiones y aspectos importantes abordados en la discusión.



#### **EVALUACIÓN:**

- Participar organizadamente en la discusión.
- Respetar el punto de vista del compañero.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

GRUPOS

FOCALES.

WEB:

[http://www.gerza.com/tecnicas\\_grupo/todas\\_tecnicas/grupos\\_focales.html](http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/grupos_focales.html)

## SEGUNDA ETAPA: Descubriéndome “pienso, siento y me expreso”

### MIS LECTURAS PREFERIDAS

#### OBJETIVO GENERAL:

- Realizar lecturas en voz alta a partir de cuentos de ciencia ficción relacionados con el contexto escolar (primer día en un planeta extraño - Dan Yaccarino, Solomán - Ramón García Domínguez)



#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Exponer cuentos de ciencia ficción relacionados con la escolaridad
- Reflexionar acerca de los temas que trata el cuento



#### TEMATICA: Lectura en voz alta

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras.

**RECURSOS**

**MATERIALES:** Libros: primer día en un planeta extraño - Dan Yaccarino, Solomán - Ramón García Domínguez; cojines, sábanas, espacio adecuado y adaptado para la lectura.

#### PROCESO:

1. Adecuar un salón de la Institución para organizar el sitio de lectura, de forma que se muestre placentero y cómodo para los estudiantes.
2. Dar ingreso a los estudiantes, eligiendo una posición libre dentro del salón.
3. Realizar la lectura involucrando a los niños con las situaciones y personajes del cuento, además de suscitar dudas, reflexiones y participación total.
4. Reflexionar acerca de la lectura y la importancia en nuestro diario vivir, así como, la cercanía con las situaciones que se generan en el colegio.

**EVALUACIÓN:** Participar organizadamente en la discusión y respetar el punto de vista del compañero.

**BIBLIOGRAFIA:** Primer día en un planeta extraño - Dan Yaccarino. Edit. Norma

- Solomán - Ramón García Domínguez. Edit. Norma

**Anexo S.** Taller segunda etapa. Lectura de cuentos, fotos.



Etapa 2. Tomada por grupo investigador. Lecturas individuales de diferentes cuentos de ciencia ficción.



Etapa 2. Tomada por grupo investigador. Espacio adecuado para la lectura de cuentos ficticios.

Anexo T. Taller segunda etapa. Explicación de cuentos.

## ***Y LOS DEMÁS CUENTOS... ¿QUÉ?***

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Explicar las características fundamentales de los cuentos de ciencia ficción, frente a otros tipos de cuento.



### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Reconocer las diferencias entre un cuento de ciencia ficción y otro tipo de cuento.
- Definir la importancia entre la realidad y la ciencia ficción vista en los cuentos leídos.

**TEMATICA:** Explicación cuentos de ciencia ficción.

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras.

**RECURSOS**

**MATERIALES:** cuentos de ciencia ficción, papelógrafo, marcadores, video beam, computador.

### **PROCESO:**

1. Organizar el salón para la explicación de los cuentos y la importancia en especial, del cuento de ciencia ficción.
2. Ubicar a los estudiantes y empezar por preguntarles a cada uno el porqué de la elección de cuentos ficticios, el por qué no, cual creen que es la característica principal de estos cuentos que los diferencian de los demás, por qué no los maravillosos, etc., esto se hace con el fin, de que los estudiantes propongan y expresen sus ideas previas acerca del tema.
3. Luego de la conversación, procederemos a la explicación, teniendo en cuenta, participaciones constantes de los estudiantes; ellos anotarán las ideas que tengan a través de la explicación en el papelógrafo dispuesto para la actividad.
4. Al final, se tomarán todas las ideas y se construirá un concepto de lo que son los cuentos de ciencia ficción y su importancia.

## **EVALUACIÓN:**

Participar organizadamente en la actividad y respetar el punto de vista del compañero.

**BIBLIOGRAFIA:** Cuentos de ciencia ficción. Web:  
<http://planetadepapel.blogspot.com/2011/10/consejos-para-escribir-ciencia-ficcion.html>

**Anexo U.** Taller segunda etapa. Explicación de cuentos, fotos.



Etapa 2. Tomada por Ingrid Portela. Explicación individual tipos de cuentos.

Anexo V. Taller segunda etapa. Lectura de cuentos.

## ***A LEER, SOÑAR, IMAGINAR Y DISFRUTAR***

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Realizar lecturas de cuentos de ciencia ficción para adentrar a los niños al género, entendiendo sus características principales.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Identificar las características de los cuentos de ciencia ficción en las lecturas realizadas
- Leer y analizar los diferentes textos.

**TEMATICA:** Lectura de cuentos de ciencia ficción.

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras.

**RECURSOS**

**MATERIALES:** cuentos de ciencia ficción, papelografo, marcadores, video beam, computador.

### **PROCESO:**

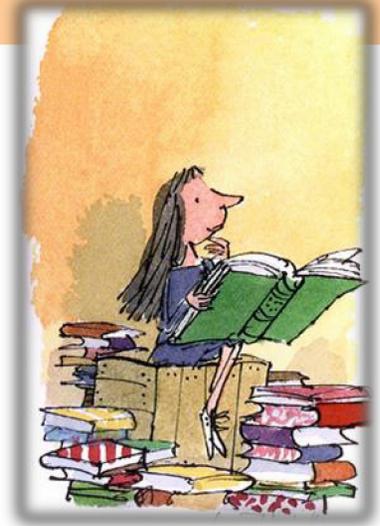
1. Crear un ambiente fuera del aula de clase donde se pueda disfrutar de la lectura individual y colectiva de cuentos como: cuento de navidad- Ray Bradbury y Cuentos para niños que se creen marcianos - Jordi Sierra.
2. Brindar varias opciones de lectura a los estudiantes, según el gusto y la elección de cada uno.
3. Realizar una lectura en voz alta, después de efectuar una lectura individual para promover la socialización de cada una de las ideas.
4. Intercambiar opiniones e ideas a partir de las lecturas en un conversatorio esporádico y dar paso a la creación de un cuento corto.

### **EVALUACIÓN:**

- Participar organizadamente en la actividad y respetar el punto de vista del compañero.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Cuento de navidad- Ray Bradbury. Web:  
[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/cuento\\_de\\_navidad.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/cuento_de_navidad.htm)
- Cuentos para niños que se creen marcianos - Jordi Sierra. Edit. Norma





Anexo X. Taller segunda etapa. Ejercicio de producción escrita.



## Un viaje a la luna



En el colegio han sorteado un viaje a la luna y te ha tocado a ti. Además te puedes llevar a un amigo ¿ Con quién harías el viaje?, ¿Qué te llevarías en tu nave espacial?, Pasarías miedo?

Yo voy a llevar al Fonso I voy a llevar papas leche voy a llevar peluche mi nave es espacial sería roja con blanco

en el viaje seré tibia panico

Porque es mi primer viaje voy a ir en la luna con mi amicon muchas cosas como coxer, saltar

NOMBRE: Shayid Daniel Duque Torres

Anexo Y. Taller segunda etapa. Entrevista a estudiantes sobre los cuentos.

## **¿Y POR QUÉ ÉSTOS CUENTOS Y NO OTROS?**

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Entrevistar a los estudiantes, del porqué de los cuentos de ciencia ficción a través de los conocimientos adquiridos durante el proceso.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Determinar a través de las entrevistas la causa del gusto por los cuentos de ciencia ficción.
- Compartir entrevistas mutuas entre los estudiantes.

**TEMATICA:** Entrevistas

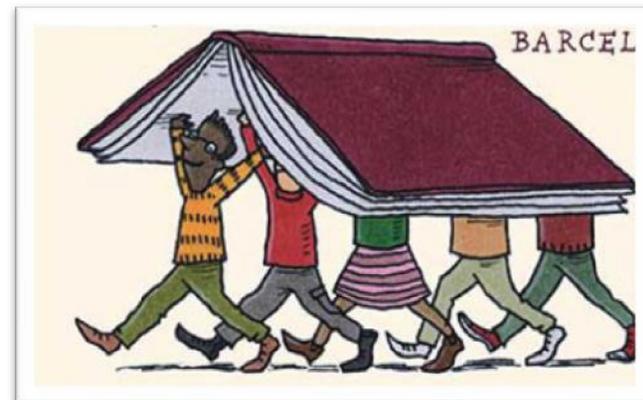
**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras.

**RECURSOS**

**MATERIALES:** entrevistas, lapiceros, lápices, hojas en blanco, cámara.

### **PROCESO:**

1. Disponer el grupo de estudiantes para la actividad, explicando en que consiste y como se debe realizar.
2. Luego, se dividirá el grupo de modo tal, que cada uno pueda ser entrevistado.
3. Durante la entrevista, cada estudiante averiguará con su compañero el gusto por los cuentos de ciencia-ficción, compartirán ideas y opiniones.
4. La actividad propiciará la participación de todos, además de crear un ambiente agradable, donde puedan conversar y participar mutuamente.



### **EVALUACIÓN:**

- Participar organizadamente en la actividad y respetar el punto de vista del compañero.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Cómo hacer una entrevista. WEB: <http://www.slideshare.net/teretsuji/cmo-hacer-una-entrevista>

## Entrevistando a mis amigos



PROPOSITO: Entrevistar a mi compañero(a) para averiguar porque eligió los cuentos de ciencia ficción.

Nos encontramos el día de hoy 22 de julio de 2013 en la Fundación Instituto Bárbula con nuestro(a) compañero(a) \_\_\_\_\_, quién nos va a hablar sobre porque le gustan los cuentos de ciencia ficción. Adelante amigo(a):

1. ¿Por qué te gustan los cuentos de ciencia ficción?
2. ¿Qué te gusta de los cuentos de ciencia ficción?
3. ¿Por qué escogiste los cuentos de ciencia ficción y no otro tipo de cuentos, como por ejemplo, los maravillosos?
4. ¿Te gustaría ser el autor de tu propio cuento de ciencia ficción?



Anexo AA. Taller segunda etapa. Entrevista a estudiantes sobre los cuentos.



## Entrevistando a mis amigos

**PROPOSITO:** Entrevistar a mi compañero(a) para averiguar porque eligió los cuentos de ciencia ficción.

Nos encontramos el día de hoy 22 de julio de 2013 en la Fundación Instituto Bárbula con nuestro(a) compañero(a) Sharid, quién nos va a hablar sobre porque le gustan los cuentos de ciencia ficción. Adelante amigo(a):

1. ¿Por qué te gustan los cuentos de ciencia ficción?  
Por los marcianos y los robots
2. ¿Qué te gusta de los cuentos de ciencia ficción?  
Los personajes
3. ¿Por qué escogiste los cuentos de ciencia ficción y no otro tipo de cuentos, como por ejemplo, los maravillosos?  
Porque son mas cheveres.
4. ¿Te gustaría ser el autor de tu propio cuento de ciencia ficción?  
Sí.



## ***YO SOY, TÚ ERAS, ÉL ES...***



### **OBJETIVO GENERAL:**

- Describir los rasgos físicos y cualidades del personaje adaptando las características propias del protagonista del cuento de ciencia ficción.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Detallar los rasgos físicos del personaje de ciencia ficción.
- Detallar las cualidades del personaje de ciencia ficción.

**TEMATICA:** Escrito

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras. **RECURSOS**

**MATERIALES:** lapiceros, lápices, hojas en blanco, tablero, marcadores.

### **PROCESO:**

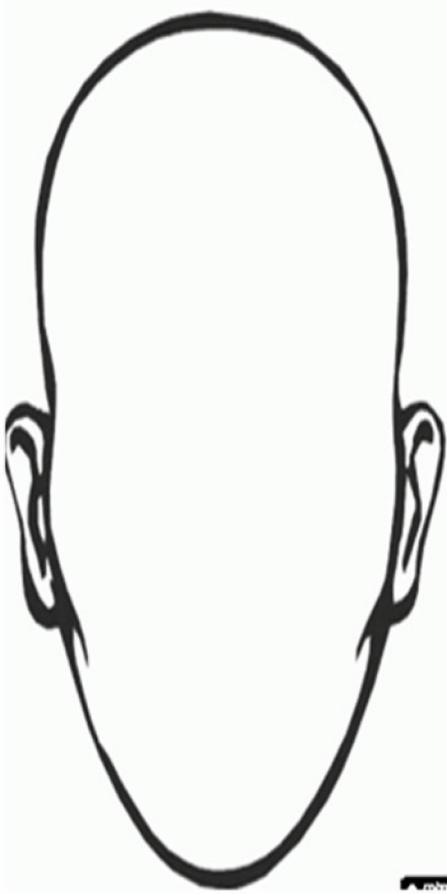
1. Disponer al grupo de estudiantes en un salón donde se pueda realizar la actividad.
2. Explicar qué es la descripción, en que consiste y cuáles serán los aspectos a tener en cuenta en la descripción tanto física como cualitativa de los personajes.
3. Comenzar con la descripción de los rasgos físicos del personaje, teniendo en cuenta, el rostro: nariz, boca, ojos, etc.
4. Luego de caracterizar el personaje físicamente se procederá a aplicar actitudes, aptitudes y comportamientos típicos del personaje, relacionados con lo evidenciado en el contexto.
5. Hacer un escrito general donde se incluyan las características físicas con los rasgos cualitativos, actitudes, conductas, etc.
6. Socializar el resultado del personaje.

**EVALUACIÓN:** Realizar la descripción de forma organizada, siguiendo indicaciones. **BIBLIOGRAFIA:** La descripción de personajes.

**Anexo AC.** Taller segunda etapa. Escrito y dibujo del personaje, esquema.

¿Cómo es físicamente?

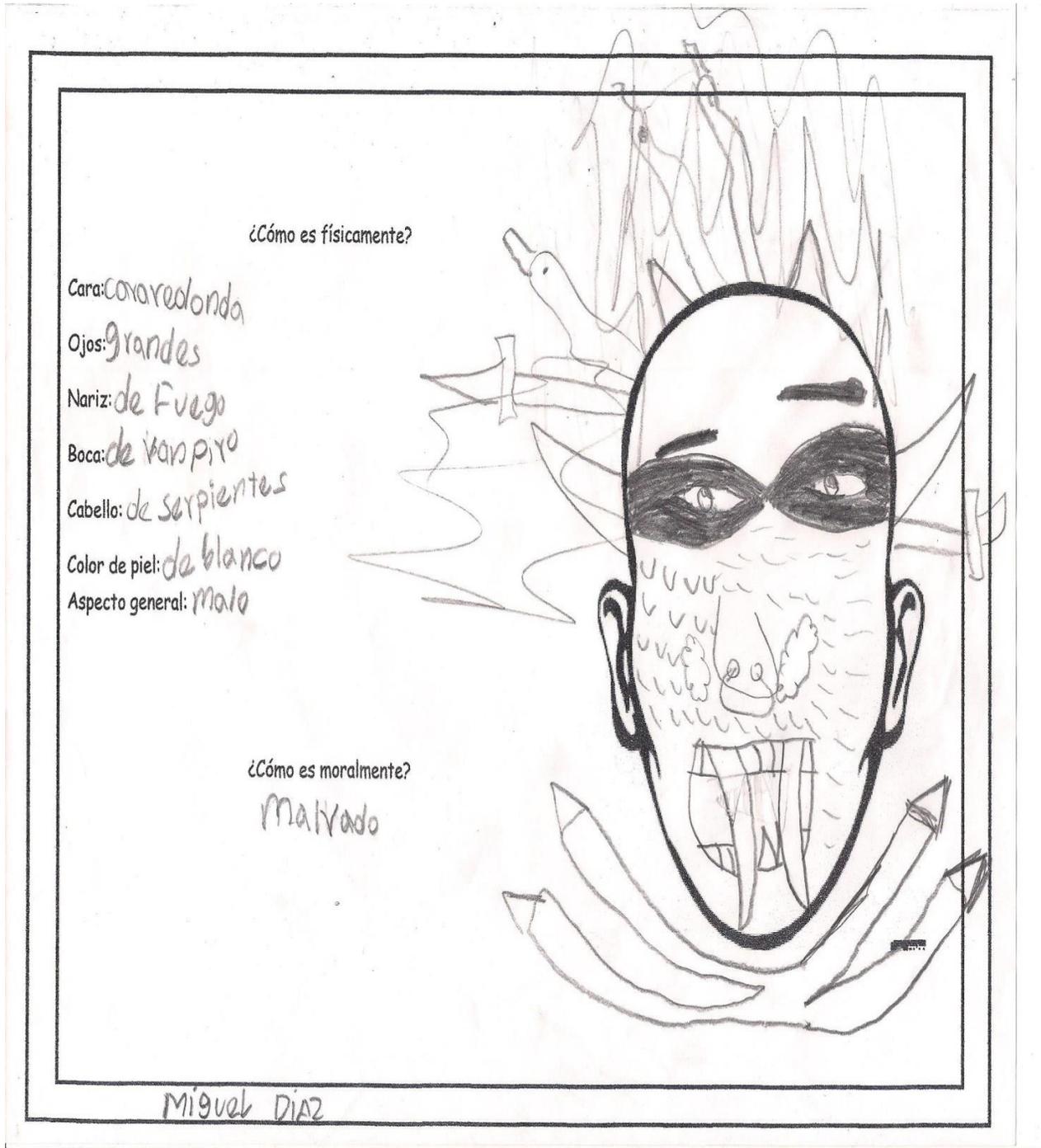
Cara:  
Ojos:  
Nariz:  
Boca:  
Cabello:  
Color de piel:  
Aspecto general:



¿Cómo es moralmente?

© 2011

Anexo AD. Taller segunda etapa. Escrito y dibujo del personaje.



Anexo AE. Taller segunda etapa. Dibujo del personaje de ficción.



## **¡TODA UN OBRA DE... ARTE!**

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Dibujar el personaje protagonista del cuento de ciencia ficción a partir de la descripción realizada en la actividad anterior.



### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Realizar el personaje a través de los detalles y sobre todo, el aspecto físico realizado en la descripción.

**TEMATICA:** Dibujo

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras.

**RECURSOS**

**MATERIALES:** lápices, colores, crayones, hojas en blanco, tablero, marcadores.

### **PROCESO:**

1. Disponer un ambiente fuera del aula de clase, propicio para el pleno despliegue de la creatividad en los niños, adaptando objetos como sillas, mesas y variedad de herramientas con los cuales, los niños puedan dibujar.
2. Ofrecer a los niños hojas, cartulinas, pliegos, según la elección de cada uno, donde se sientan mejor para la realización del trabajo.
3. Orientar al niño explicándole la importancia de tener en cuenta, las descripciones realizadas.
4. Finalizar el trabajo recolectando cada uno de los trabajos y compartiéndolos con los demás compañeros.

### **EVALUACIÓN:**

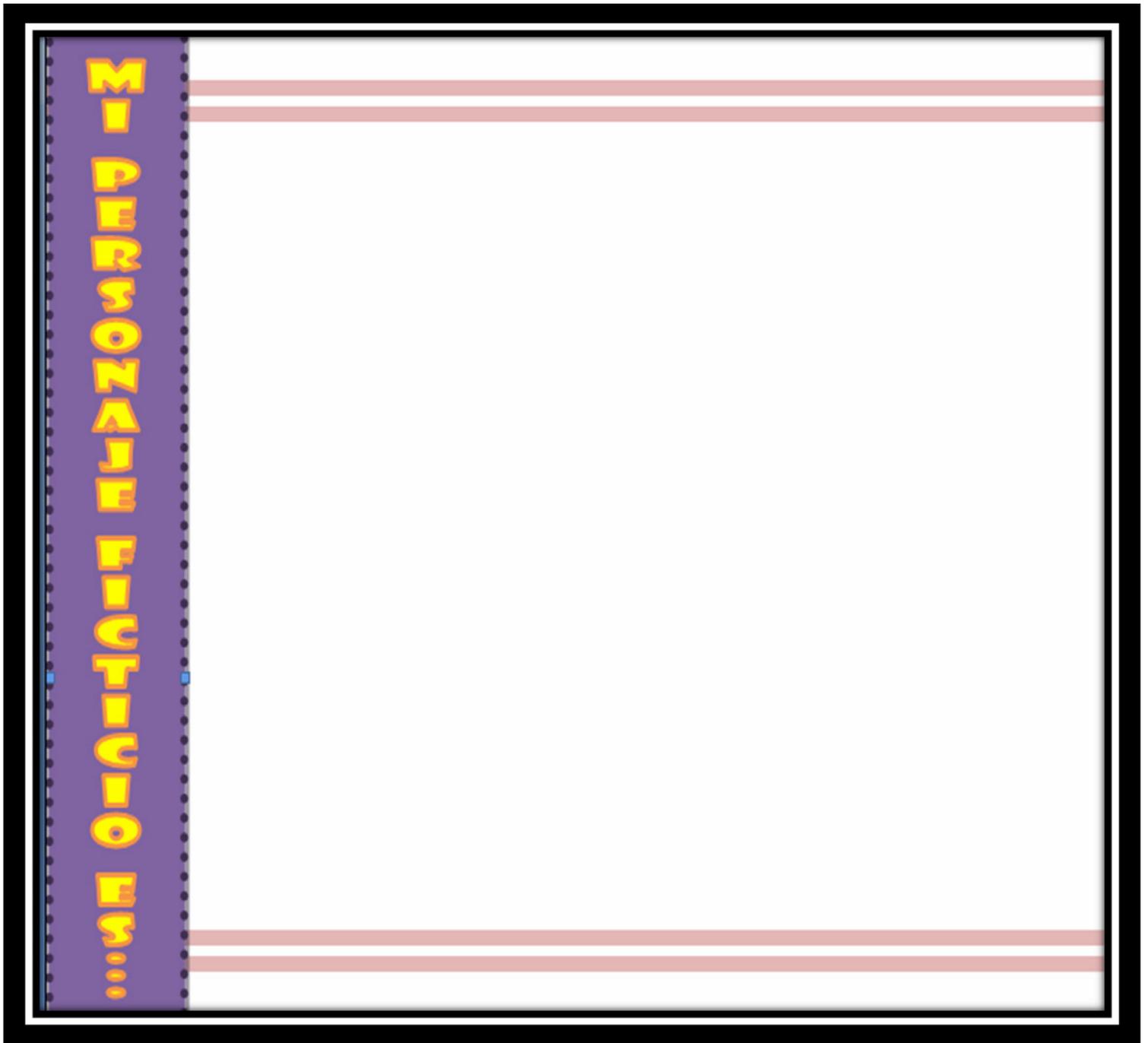
- Participar en la realización del dibujo, de forma organizada y teniendo en cuenta, todos los detalles.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Estilo y personajes. WEB:  
<http://www.mejoresideas.com/taller-personajes-comic.html>



Anexo AF. Taller segunda etapa. Esquema dibujo del personaje.



Anexo AG. Taller segunda etapa. Dibujo realizado del personaje.



Julian Alfonso

mi PERSONAJE FICTICIO ES...

Anexo AH. Taller segunda etapa. Descripción del personaje.

## **Y AHORA... A ESCRIBIR**

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Escribir a partir de las descripciones realizadas y el dibujo del personaje, un escrito caracterizando al personaje totalmente, sin perder de vista los detalles.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Detallar en la escritura todos los aspectos del personaje.
- Incluir la imagen del personaje dentro del texto.

**TEMATICA:** Texto descriptivo

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras.

**RECURSOS**

**MATERIALES:** lápices, lapiceros, hojas en blanco, tablero, marcadores.

### **PROCESO:**

1. Disponer un aula para la actividad escritural y organizar los estudiantes dentro de ella.
2. Explicar a los estudiantes que es fundamental que mencionen los rasgos físicos y las actitudes asumidas por su personaje.
3. Dejar que los niños expresen libremente sus ideas dentro del texto, exponiendo cada uno de los aspectos mencionados, en el orden que ellos prefieran.
4. Hacer correcciones y apoyar el proceso.
5. Presentar el personaje a los demás compañeros.

### **EVALUACIÓN:**

- Ser ordenado y organizado, respetando su espacio y el de los demás.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Textos descriptivos y narrativos. WEB:  
<http://elmarescolorazul.blogspot.com/2013/09/personajes-textos-descriptivos-y.html>



## **TERCERA ETAPA: Creando nuevos mundos**

### **FOTOGRAFIANDO MIS PERSONAJES**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Analizar las características físicas y morales de los personajes ya creados mediante fotografías tomadas de los mismos.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Representar las cualidades del personaje.
- Dialogar con los compañeros las actitudes de los actores.
- Generar una crítica constructiva de la caracterización.

**TEMATICA:** Mesa redonda

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras **MATERIALES:** fotografías, video beam, computador, hojas de block, lápiz

#### **PROCESO:**

1. Ordenar el salón en forma de U, conectar los aparatos electrónicos
2. Organizar a los estudiantes para que se acomoden y así tener una mejor disposición
3. Dar inicio a la observación de fotografías, analizando las cualidades de los personajes
4. Escribir en una hoja de block las opiniones
5. Expresar frente a los compañeros lo escrito, generando así una crítica constructiva

**EVALUACION:** Expresar las opiniones frente al grupo

**BIBLIOGRAFIA:** [http://www.ehowenespanol.com/ensenandole-escritura-critica-constructiva-ninos-info\\_256222/](http://www.ehowenespanol.com/ensenandole-escritura-critica-constructiva-ninos-info_256222/)



**Anexo AJ.** Taller tercera etapa. Fotografías de los personajes.



Etapa 3. Tomada por grupo investigador.  
Personificación del personaje de ficción



Etapa 3. Tomada por grupo investigador.  
Personajes realizados por los estudiantes.

Anexo AK. Taller tercera etapa. Iniciación de la escritura de cuentos ficticios.

## **MIS PRIMERAS CREACIONES**



### **OBJETIVO GENERAL:**

- Iniciar la construcción del cuento, teniendo como punto de partida las descripciones de los personajes ficticios.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Iniciar el primer borrador del cuento mediante ideas con sentido.
- Leer detalladamente los párrafos contruidos, dándole coherencia al texto.
- Reescribir el cuento, observando los errores que se dan en el proceso de redacción.

**TEMATICA:** Trabajo individual

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadoras  
block, lápiz

**MATERIALES:** hojas de

### **PROCESO:**

1. Se ubican de manera individual
2. Se da inicio a la práctica explicando cómo se realiza la redacción de un texto, teniendo en cuenta las descripciones de los personajes ficticios
3. Realizar de manera concentrada una lectura de los párrafos diseñados
4. Realizar la reescritura de la producción creada



**EVALUACION:** La disposición total al iniciar el primer borrador del cuento

**BIBLIOGRAFIA:** <http://www.orientacionandujar.es/2010/04/14/guia-para-crear-cuentos-en-nuestra-clase/>

Anexo AL. Taller tercera etapa. Finalización de la escritura de cuentos ficticios.

## **ÉRASE UNA VEZ UN CUENTO FICTICIO**

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Finalizar el cuento de ciencia ficción.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Realizar una lectura detallada corrigiendo los errores gramaticales.
- Observar y realizar los últimos ajustes al texto.



### **TEMATICA:** TRABAJO INDIVIDUAL

**RECURSOS HUMANOS:** Estudiantes, investigadores    **MATERIALES:** hojas de block, lápiz, colores.

### **PROCESO:**

1. Entregar las creaciones literarias para que cada uno de los estudiantes realicen una lectura detallada de manera individual.
2. Observar los errores (ortografía, redacción).
3. Realizar una última corrección de aquellas equivocaciones encontradas.

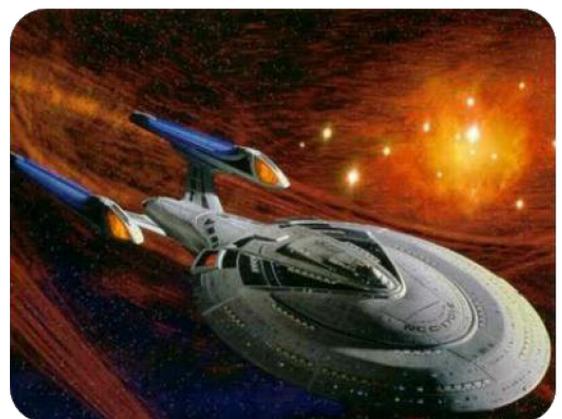
### **EVALUACION:**

El cuento de ciencia ficción ya terminado.

### **BIBLIOGRAFIA:**

<http://cuentosparadormir.com/content/page/como-inventar-un-cuento-genial-cada-dia-en-apenas-un-minuto>

<http://www.orientacionandujar.es/2010/04/14/guia-para-crear-cuentos-en-nuestra-clase/>



Anexo AM. Taller tercera etapa. Presentación del libro *un mundo ficti*.

## **MOSTRANDO MIS HABILIDADES DE ESCRITOR**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Presentar ante la comunidad el texto creado.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Compartir frente al grupo las sensaciones ocasionadas durante el proceso.
  
- Manifiestar orgullo por la creación realizada.
  
- Expresar actitudes de respeto y tolerancia ante la comunidad.

**TEMATICA:** Exposición de trabajos.

**RECURSOS HUMANOS:** padres de familia, estudiantes, docentes e investigadoras

**MATERIALES:** video beam, computador, memoria usb.

### **PROCESO:**

1. Conectar los aparatos electrónicos (computador, video vean, sonido, memoria usb).
2. Organizar a los padres de familia en forma de U.
3. Realizar una presentación de las creaciones de los estudiantes de grado segundo.
4. Expresar una opinión de las emociones causadas en el proceso.

**EVALUACION:** Presentación de los cuentos por parte de los estudiantes.

### **BIBLIOGRAFIA:**

[https://cultura.gijon.es/multimedia\\_objects/download?object\\_id=86992&object\\_type=document](https://cultura.gijon.es/multimedia_objects/download?object_id=86992&object_type=document)



Anexo AN. Taller tercera etapa. Presentación del libro *un mundo ficti*.



Etapa 3. Tomada por grupo investigador. Presentación del libro cuentos de ciencia ficción. Recopilación de cuentos de estudiantes del grado segundo Instituto Bárbula.

## Anexo AO. Diario de campo. Observación del entorno

REGISTRO N°1	
<p>No: 1      Fecha: 20 de mayo 2013      Lugar: Fundación Instituto Bárbula      Tema: Observación del contexto</p> <p style="text-align: center;">Propósito: Identificar los aspectos fundamentales que caracterizan las vivencias de los estudiantes.</p>	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>El día 20 de mayo del presente año, el grupo investigador (Ingrid Portela – Karina González) llegó a la Fundación Instituto Bárbula a las 2:45pm con el fin de dar inicio a la aplicación de los talleres “<u>abra palabra</u>”. En primera instancia, saludamos al dueño de la Institución, quién nos manifestó interés por la realización de las actividades, en cuanto nos dirigió a la rectoría donde se encontraba la rectora Carmenza Baquero. Ella nos dio el permiso para sacar a los estudiantes de grado segundo a la actividad, sin embargo, nos indicó su poca asistencia por ser en el horario de la tarde. Saludamos a los estudiantes que para ese entonces eran unos tres, los organizamos y al punto de salir, llegó la única estudiante del curso. La organizamos y un docente nos acompañó durante el recorrido. La policía, estaba rodeando la zona en el preciso momento de la salida, lo que nos facilitó la exploración de la comunidad Alto del Bárbula. Empezamos el recorrido desde la Institución, pasando primero por el parque del Alto. Allí los estudiantes dijeron: “Aquí por la noche salen los <u>mariguñeros</u> y los ladrones” “Este parque es muy peligroso a mi tía la robaron la vez pasada” “Mi mamá no me deja venir por acá porque aquel día hubo un tiroteo” Estos comentarios ocurrían cada vez que pasábamos por lugares que los estudiantes consideraban muy peligrosos. Pasamos por el mirador del Alto y se oyeron una serie de comentarios: “Aquí venimos todos los años a volar cometa pero allá abajo viven los ladrones” “No se puede venir uno solo por acá porque lo atracan”. Al oír todos estos comentarios de los estudiantes, les preguntábamos que si eran comunes estos acontecimientos en su comunidad a lo que respondían afirmativamente. Al llegar a la Institución, saludamos nuevamente a las directivas, tomamos un refrigerio y hablamos un poco con los estudiantes sobre los comentarios que habían realizado durante el recorrido. Poco a poco llegaron los padres, nos despedimos de la comunidad educativa y dimos las gracias por su colaboración. Finalizando el taller a las 5:00pm.</p>	<p>A partir de los comentarios y las actitudes encontradas en la comunidad, pudimos confrontar algunas de las actitudes manifestadas en la Institución por los estudiantes, donde se muestran agresivos, acostumbran a realizar juegos con el empleo de supuestas armas; que en un principio, se creyó que la influencia de éstos, era más por los medios masivos de comunicación como la televisión, pero encontramos que son vivencias comunes a las cuales los estudiantes y la comunidad en general, se ven enfrentados a diario. Esta serie de hechos que se presentan en la cotidianidad, nos permitió ver y determinar la importancia de enseñar a los estudiantes a analizar las actuaciones que observan a su alrededor, no sólo mirarlo como lo que es, un hecho delictual por ejemplo, sino orientarlos hacia la construcción de valores y principios fundamentados en lo que esta bien para ellos y lo que es aceptable para la sociedad. Es trascendental que se realicen éstos ejercicios y el diálogo frecuente con ellos, para establecer las causas de sus comportamientos y ayudarlos a asumir un pensamiento crítico frente a lo que ven y escuchan en su entorno.</p>

**Anexo AP. Diario de campo. Ejecución del taller, segunda etapa.**

<b>REGISTRO N°</b>	
<p>No: 14    Fecha: 2 de Agosto 2013    Lugar: Fundación Instituto Bárbula    Tema: Descripción</p> <p>Propósito: Describir los rasgos distintivos del personaje (sentimientos, emociones, pensamientos)</p>	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>El día 2 de Agosto del presente año, el grupo investigador (Ingrid Portela – Karina González) llego a la Fundación Instituto Bárbula a las 3:00pm, nos ubicamos en el salón mientras los estudiantes llegaran, de este modo empezamos a organizar el material a trabajar; cuando llegaron los estudiantes iniciamos con el taller el cual trataba de realizar una descripción al personaje creado, fue ahí donde Miguel Díaz pregunto “<i>profesora mi personaje es alto, de cabello largo y gordo</i>”, entonces Ingrid Portela le explico que la descripción era sobre el comportamiento del personaje, sus cualidades morales; luego de haber explicado los estudiantes empezaron a describir sus personajes, Julián Caballero estaba llorando porque Andrés se estaba burlando de las cualidades su personaje, entonces la profesora Karina González le dijo <i>los compañeros deben respetarse unos con otros</i>”, entonces Andrés le pidió disculpas a Julián. Luego de haber terminado los estudiantes, en mesa redonda leyeron los rasgos del actor, expresaron que los personajes eran tiernos, bravos, amistosos, solidarios, que era malo y tenía muchas armas entre otras cualidades morales, cuando los estudiantes estaban leyendo la Rectora entro al salón y dijo “<i>Que están haciendo los muchachos ¿puedo escuchar?</i>”, y los estudiantes en coro respondieron “<i>claro rectora, siga</i>”, la Rectora muy interesada en el taller escucho atentamente a los estudiantes leer su texto.</p> <p>Cuando cada estudiante termino de leer la Rectora, al despedirse, dijo “<i>estos estudiantes son muy pilos, que personajes tan interesantes, felicitaciones</i>” y los aplaudió, todos ellos estaban muy contentos con el comentario de la Rectora y de esta manera terminamos a las 5:00pm</p>	<p>De acuerdo a lo anterior se observo que unos estudiantes tienen una mentalidad un poco violenta, ya que describían a los personajes con actitudes malas y agresivas, esto se debe al uso desmedido de los medios masivos de comunicación, puesto que mencionaban personajes de la televisión como Pablo Escobar, El Capo, entre otros; de la misma manera habían unos estudiantes que hacían una descripción mas amena, explotando su creatividad al escribir.</p> <p>A la hora de exponer frente a sus compañeros el texto unos estudiantes sintieron temor y timidez ya que tenían miedo a que cualquier compañero se burlara, fue ahí donde se desafiaron esos miedos con la motivación de las investigadoras.</p>

## Anexo AQ. Diario de campo. Ejecución del taller, tercera etapa.

REGISTRO N° 28	
<p>No: 28    Fecha: 20 de Septiembre 2013    Lugar: Fundación Instituto Bárbula    Tema: Producción textual</p> <p>Propósito: Presentación del cuento y el trabajo desarrollado a la comunidad educativa.</p>	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>El día 20 de Septiembre del presente año, el grupo investigador (Ingrid Portela – Karina González) llegó a la Fundación Instituto Bárbula a las 3:00 pm, saludamos a las directivas, les pedimos el favor a la rectora para que nos facilitara los aparatos electrónicos, la rectora nos dijo <i>“en estos momentos no las puedo acompañar, pero dejo a disposición de ustedes la reunión, las felicito por el trabajo realizado y espero que sea un éxito la culminación de su proyecto”</i>, después empezamos a organizar las sillas en el patio, los padres de familia empezaron a llegar y se acomodaban en los asientos junto con los estudiantes, mientras tanto, nosotras estábamos conectando los aparatos, luego de haber llegado todos los padres de familia comenzamos con el taller, la investigadora Ingrid hizo una pequeña presentación del proceso que se había llevado a cabo, después mostramos fotografías de la investigación, notamos que los estudiantes señalaban a los papitos las imágenes y les explicaban.</p> <p>Luego de haber expuesto las imágenes los estudiantes expresaron a los padres de familia el cuento que habían creado, a unos niños les dio pena, solo dos presentaron su texto de ciencia ficción, después se dio un receso para obsequiar por parte de las investigadoras un pequeño refrigerio, al cabo de unos minutos hubo un espacio donde los padres expresaban sus opiniones sobre lo visto, un padre de familia dijo <i>“yo como padre de familia me siento muy contento por el trabajo que han hecho, he visto que mi hijo tubo un gran cambio con respecto al comportamiento”</i>, otro padre de familia dijo <i>“yo las felicito por el trabajo que hicieron”</i>, estas fueron las opiniones de la comunidad educativa.</p> <p>Después de haber terminado entramos las sillas al salón, entregamos los aparatos y nos despedimos con la satisfacción de haber terminado con el proceso investigativo.</p>	<p>Durante el proceso de investigación los estudiantes presentaban interés, de igual forma los padres de familia y las directivas de la institución, los niños demostraron que tenían grandes capacidades de imaginación y creatividad, ya que las ideas planteadas fueron de gran ayuda para la corrección de los textos, se hicieron confrontaciones de una manera constructiva y eficaz, el rendimiento de los estudiantes fue vital para el cumplimiento de la actividad, donde beneficia el proceso de enseñanza-aprendizaje y baja los índices de agresividad.</p> <p>De este modo se culminaron los pasos para la producción y se obtuvo como resultado un cuento de ciencia ficción creado por los estudiantes, teniendo así una gran satisfacción tanto para las investigadoras como para la comunidad educativa.</p>