

CARACTERIZACION ESCOLAR.

**Un acercamiento a las representaciones sociales presentes en la
cotidianidad escolar para Fomentar la producción textual en los
estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa
Fundadores Ramón Bueno y José Triana de Girardot -
Cundinamarca.**

**BARRAGAN ORTIZ JESSICA ALEJANDRA
CORTES DONCEL MARIA DE JESUS
CORONADO SALDAÑASILVIA PATRICIA
RODRIGUEZ LABRADOR HERNAN DAVID**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA-IDEAD
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
GIRARDOT - CUNDINAMARCA
2012**

CARACTERIZACION ESCOLAR.

**Un acercamiento a las representaciones sociales presentes en la
cotidianidad escolar para Fomentar la producción textual en los
estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa
Fundadores Ramón Bueno y José Triana de Girardot -
Cundinamarca.**

**BARRAGAN ORTIZ JESSICA ALEJANDRA
CORTES DONCEL MARIA DE JESUS
CORONADO SALDAÑASILVIA PATRICIA
RODRIGUEZ LABRADOR HERNAN DAVID**

**Trabajo de grado para obtener el título de licenciado en educación básica
con énfasis en Lengua Castellana**

**ASESOR: JOSE SIDNEY SANCHEZ VARGAS
MAGISTER EN TERRITORIO, CONFLICTO Y CULTURA**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA-IDEAD
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
GIRARDOT - CUNDINAMARCA
2012**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad, fecha (día, mes y año)

ADVERTENCIA

“El programa de Licenciaturas de la Universidad del Tolima, el director del trabajo de grado y el jurado calificador no son responsables de las ideas expuestas por el autor en el presente trabajo.” Artículo 17, Resolución 015 de Diciembre 18 de 1978, Reglamento de Trabajos de Grado.

Los autores JESSICA ALEJANDRA BARRAGAN ORTIZ IDENTIFICADA CON CEDULA DE CIUDADANIA 1.069.176.046 Ricaurte, SILVIA PATRICIA CORONADO SALDAÑA IDENTIFICADA CON CEDULA DE CIUDADANIA 1.110.508.054 Ibagué, MARIA DE JESUS CORTES DONCEL IDENTIFICADA CON CEDULA 1.070.604.154 Girardot, Y HERNAN DAVID RODRIGUEZ LABRADOR IDENTIFICADA CON CEDULA DE CIUDADANIA 1.070.597.585 Girardot, autorizan a la Universidad del Tolima la reproducción total o parcial de este documento, con la debida cita de reconocimiento de la autoría y cede a la misma universidad de los derechos patrimoniales con fines de investigación, docencia e institucionales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982 y las normas que lo constituyan o modifiquen.

(Acuerdo 0066 de 2003, 14 de Octubre de 2003. “Por el cual se adoptan normas relacionadas con la presentación de tesis y trabajos de grado” CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA)

Autores:

JESSICA ALEJANDRA BARRAGAN ORTIZ
C.C 1.069.176.046 de Ricaurte (CUNDINAMARCA)

SILVIA PATRICIA CORONADO SALDAÑA
C.C 1.110.508.054 de Ibagué (TOLIMA)

MARIA DE JESUS CORTES DONCEL
C.C1.070.604.154 de Girardot (CUNDINAMARCA)

HERNAN DAVID RODRIGUEZ LABRADOR
C.C 1.070.597.585 Girardot (CUNDINAMARCA)

DEDICATORIA

Con amor y gratitud queremos dedicar este proyecto pedagógico investigativo en primera medida a Dios, quien es nuestra guía en el camino, dador de fortaleza y sabiduría para llevar a cabo todo el proceso; en segunda medida a nuestras familias, personas que nos apoyaron y respaldaron durante toda la formación haciendo posible realizar nuestras proyecciones; a los padres de familia, docentes y estudiantes del Colegio Fundadores Ramón Bueno y José Triana, quienes nos permitieron llevar a cabo nuestra investigación, fueron la fuente de inspiración y participaron activamente del proceso; además de los docentes de la Universidad del Tolima CREAD Girardot, los cuales hicieron posible la organización del trabajo y fueron pilares a seguir en nuestro aprendizaje.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todas aquellas personas que pusieron su granito de arena para llevar a cabo este proceso.

A nuestros padres por el apoyo, la lucha y la constancia durante el ejercicio de nuestra profesión; a los docentes de la licenciatura de lengua castellana de la Universidad del Tolima y a los padres de familia, docentes y de manera especial a los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana por fortalecer nuestros conocimientos, asesorarnos en el camino, promover, enriquecer y colaborar en la construcción, elaboración y desarrollo del proyecto Caracterización escolar; aportando elementos trascendentales que no solo nutrieron el proceso sino que además contribuyeron a la construcción de un aprendizaje significativo.

RESUMEN

El trabajo CARACTERIZACION ESCOLAR. Un acercamiento a las representaciones sociales presentes en la cotidianidad escolar para fomentar la producción textual en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana, es resultado parcial del trabajo liderado desde el Proyecto RE-PRESENTAR LA ESCUELA del semillero de Investigación LENGUAJE Y TERRITORIO ESCOLAR, y del MACROPROYECTO REDESCUBRIR LA ESCUELA.

La investigación es un proceso integrador de los entes que componen la territorialidad escolar (estudiantes, padres de familia y docentes). Es un análisis de los diferentes espacios de interrelación de estos, es decir, de las mediaciones socioculturales interpretadas a través de las representaciones sociales, elementos que se enlazan hacia la formación de un canal de comunicación por medio de procesos de producción textual; focalizando así las problemáticas del entorno inmediato de los participantes, las diferentes visiones de los individuos que la integran y las posiciones que estos toman respecto a las mismas, dentro de un proceso de exploración de causales hacia la vinculación de alternativas de cambio que dan significación al territorio escolar y se consolidan en el proceso de producción textual que desarrollaron los participantes.

Por consiguiente teniendo en cuenta que la escuela desarticula del proceso educativo aspectos socio-culturales que influyen directamente en el desarrollo del mismo y que fortalecen la producción textual. Es necesario investigar ¿De qué manera se podría caracterizar las representaciones sociales presentes en la cotidianidad escolar para fomentar la producción textual en los estamentos del grado octavo?

Es así como la investigación permitió tomar referentes de la diversificación socio cultural para dar sentido a la caracterización escolar, revelando la realidad escolar, propiciando espacios de construcción colectiva y de participación activa; entrelazando los conocimientos de cada uno de los individuos para fortalecer los mecanismos de intervención y de construcción de tejido social desde la producción textual, alcanzando así con este objetivo que los estudiantes desarrollaran procesos cognitivos implicados en los mecanismos de producción mientras traducían de forma escrita lo que pensaban y sentían. Por lo tanto, dentro del campo de investigación se tomó una muestra de la población de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana de la ciudad de Girardot Cundinamarca, año 2012.

Palabras claves:

- * Caracterización Escolar
- * Representaciones sociales
- * Cotidianidad escolar
- * Producción textual
- * Construcción colectiva

ABSTRACT

The “CARACTERIZACION ESCOLAR” work it is an approach to the social representation in the school to improve the textual production in the students of eighth level, in the INSTITUCION EDUCATIVA FUNDADORES RAMON BUENO Y JOSE TRIANA de Girardot Cundinamarca. It is a partial result of the work led from the project: “REPRESENTAR LA ESCUELA seedbed investigation LENGUAJE Y TERRITORIO ESCOLAR and macro project REDESCUBRIR LA ESCUELA.

The researching is an integrator process of the entities that make up the school territoriality (students, parents and teachers). It is an analysis of the different areas of interaction of these where interpreted through social representations elements that are linked to the formation of a channel of communication through textual production processes, focus allowed the problems of the immediate environment of the participants and hinted different views of the individual members and the positions they take about the same, within a process causal exploration towards linking exchange alternatives that give meaning to the school grounds and vest in the text production process developed by the participants.

Therefore considering the school's educational process dismantles socio-cultural aspects that directly influence its development and to strengthen the text production. It is necessary to investigate what could be characterized as social representations present in everyday school to boost production in the eighth grade textual?

And research is allowed to take concerning socio cultural diversification to make sense of the characterization school, revealing the realities of school, providing opportunities for collective and active participation; intertwined where knowledge of each individual to strengthen intervention mechanisms and social fabric construction from textual production in the territoriality of the school, reaching this goal that students develop cognitive processes involved in the production mechanisms as translated in writing what they thought and felt. Therefore, research in the field of a sample population of INSTITUCION EDUCATIVA RAMON BUENO Y JOSE TRIANA Cundinamarca, Girardot city, year 2012.

Keywords:

- * Characterization School
- * Social representations
- * Everyday school
- * Textual production
- * Collective construction

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
2. OBJETIVOS	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
3. JUSTIFICACION	19
4. DISEÑO METODOLÓGICO	
4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	21
4.2. POBLACIÓN	21
4.3. MUESTRA	21
4.4. RECOLECCIÓN DE DATOS O DE LA INFORMACIÓN	22
4.4.1. La observación directa	22
4.4.2. Evidencia fotográficas	22
4.4.3. Documentos institucionales	22
4.4.4. Registro de diálogos establecidos con maestros y directivos.	22
4.4.5. Grupo focal	23
4.5. FORMA DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	23
4.5.1. Lectura de contexto	23
4.5.2. Recopilación de datos	23
4.5.3 Grupo focal	23
4.5.4. Análisis de resultados	23
4.6. ETAPAS DEL PROCESO	23

4.6.1. Tejedores visionarios	23
4.6.2. Mi escuela mi parche	24
4.6.3. Escribo a mi manera	24
4.7. TÉCNICAS QUE SE UTILIZARAN PARA REALIZAR EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	24 24
5. REFERENTES	26
5.1. ANTECEDENTES	26
5.2. REFERENTE LEGAL	28
5.3. REFERENTES TEÓRICOS	28
5.3.1 La escuela una caja abierta	29
5.3.2. Lenguaje y pensamiento	30
5.3.3. Leer para producir textos y construir contexto	32
5.3.4. Representación de la realidad	35
5.3.5. Territorios y espacios escolares	41
5.3..6. La cultura escolar y comunidad educativa	44
5.4. REFERENTES PEDAGÓGICOS	46
5.4.1. Estrategias pedagógicas y pedagogía del lenguaje	46
5.4.2. Habilidades intelectuales	47
5.5. REFERENTES PSICOLÓGICOS	50
6. ANALISIS DE RESULTADOS	51
6.1 TEJEDORES VISIONARIOS	51
6.1. 1. Espionaje	51
6.1.2. Retratos calcados	53
6.1.3. Pergamino ilustrado	54
6.2. MI ESCUELA MI PARCHE	56
6.2.1. Hablo más	56
6.2.2. Grupo focal “la voz juvenil a través del papel”	58
6.2.3. Pesquisa a la cuchilla y al parche	62
6.3. ESCRIBO A MI MANERA	62

6.3.1 Construcción de tejido social	62
6.3.2. Contexto sociocultural	62
6.3.3. Convivencia escolar	63
6.3.4. Construcción de ciudadanía	63
6.3.5. Carpeta bitácora	64
6.3.6. Las TICS en el aula de clases	64
7. CONCLUSIONES	66
8. RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS	
ANEXOS	

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Características socio-culturales de la población	22
Figura 2 concepto de estrategia	46
Figura 3. Espacios deportivos	52
Figura 4. Moda y estilo	52
Figura 5. Actividades habituales	53
Figura 6. Integración cultural	53
Figura 7. Actividades deportivas	54
Figura 8. Eventos extraescolares	54
Figura 9. Documentación recolectada	55
Figura 10. Formación integral	55
Figura 11. Jerga escolar	58
Figura 12. Espacios de construcción comunicativa	59
Figura 13. Espacios discursivos	60
Figura 14. Espacios comunicativos	60
Figura 15 Tabulación de encuesta de estudiantes	61
Figura 16. Espacios para la producción textual	63
Figura 17. Producción textual	63
Figura 18. Grupo web Tipitin	64
Figura 19. Fachada institucional	76
Figura 20. Pasillos de la institución	76
Figura 21. Cafetería y sitios deportivos	76
Figura 22. Reuniones grupo focal	84
Figura 23. Actividades con el grupo focal	84

ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Carta de solicitud para desarrollo del proyecto	75
Anexo B. Observación a la institución Ramón Bueno y José Triana	76
Anexo C. Ficha de recolección de información	76
Anexo D. Formato de entrevistas	81
Anexo E. Tabulación de encuestas	83
Anexo F. Análisis del grupo focal	84
Anexo G. Formulación de preguntas a estudiantes del grado octavo y toma de apuntes por parte de los integrantes del CIPAS.	85
Anexo H. Actas de reuniones del grupo focal	88
Anexo I. Guías de actividades por etapa para el desarrollo del trabajo con los estudiantes de grado octavo	90

INTRODUCCION

La presente investigación hace referencia a la caracterización vista desde la cotidianidad escolar de las representaciones sociales, en donde se estudia la influencia significativa de cada participante desde su individualidad en la interacción social y en la formación de la personalidad de los demás; por medio de la producción textual, visto no como un proceso sino como un espacio de participación que integra a cada uno de los miembros que conforman la escuela.

Es así como la característica principal resultante de las representaciones sociales fue aquella en donde no se reconoció como un elemento primordial en la producción textual y en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan en la escuela; ya que permitió la búsqueda constante y conjunta de soluciones a las diferentes problemáticas que se presentan en el contexto escolar, abriendo un espacio de construcción de tejido social desde las vivencias diarias dentro de la escuela.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas; una de ellas fue la desarticulación de las características de la población, que se presentan en la exploración de las representaciones sociales vistas desde la cotidianidad escolar; de los procesos académicos. Estas características hacen referencia a la diversidad socio cultural presentes en la escuela, el carácter activo y creador de cada individuo, el grupo al que pertenece y las constricciones y habilitaciones que lo rodean.

La investigación de esta problemática se realizó en busca de conocer el grado de desarticulación de los procesos socioculturales en relación con los mecanismos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en la escuela. Permitiendo identificar las características de cada uno de los estamentos que conforman el territorio escolar y la vinculación de los mismos al proceso.

Por lo tanto tuvo como base fundamental explorar las causas de un problema que se presenta normalmente en la mayoría de ambientes educativos, que sobresalen sobre todo en las representaciones sociales vistas en cada uno de los miembros de esta institución, es decir, la relación maestro –estudiante y la relación padre e hijo; esta última fuera del contexto educativo permitiendo visualizar a grandes rasgos la fragmentación de cada uno de los estamentos en los procesos educativos y proporcionando elementos fundamentales que nutrieron las técnicas de producción textual y de caracterización escolar.

En el marco del enfoque de investigación de tipo etnográfico-cualitativo, el investigador obtuvo un acercamiento con el objeto de estudio, tras la exploración y la búsqueda de características definidas de las interacciones sociales con el medio, las relaciones que establecía con los demás estamentos y su accionar en forma conjunta en la elaboración de tejido social desde la producción de diferentes tipos de textos. Por consiguiente para el análisis de la problemática se

implementaron los siguientes instrumentos de recolección de información: La observación directa, evidencias fotográficas, documentos institucionales (PEI, Manual de convivencia), registro de los diálogos establecidos con maestros-directivos, grupo focal, elaboración del cuaderno bitácora y aplicación de las TICS; estos instrumentos contribuyeron a la formulación del problema y por ende a la elaboración y desarrollo de tres etapas denominadas: Tejedores visionarios, Mi escuela mi parche y Escribo a mi manera; consignadas bajo estrategias lúdico pedagógicas que conllevaron a la aplicación de técnicas de producción textual; alcanzando así la solución de los siguientes objetivos propuestos:

-Caracterizar las representaciones sociales que tiene la comunidad educativa sobre la construcción de tejido social que se lleva en la escuela.

-Diferenciar los lenguajes que utilizan los estudiantes en su cotidianidad escolar.

-Implementar estrategias pedagógicas para fortalecer la producción textual a partir de la cotidianidad escolar.

Al respecto conviene decir que durante la investigación de campo, uno de los imprevistos fue el constante cambio de rector lo cual llevo a retomar la presentación y conocimiento de la misma en varias ocasiones, para luego de la sustentación darle seguimiento.

Finalmente dentro de este marco y a manera de conclusión, hay que considerar que el objetivo principal de la investigación fue fortalecer la producción textual desde las representaciones sociales presentes en la cotidianidad escolar de manera que coadyuvó a la construcción de tejido social con los estamentos participantes de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana. Por esta razón la caracterización escolar se presentó no como un elemento aislado del proceso, sino que es necesario desde las representaciones sociales compaginarlo de manera que vaya en función de la producción textual que se alcanzó a partir de las características de cada miembro pertenecientes a la institución y que se consolidaron en los procesos de producción de textos conjuntamente.

De esta forma el trabajo de investigación se presenta de la siguiente forma:

-Referente teóricos

-Caracterización de la población sujeto de intervención

-Caracterización de las representaciones sociales de los estudiantes del grado octavo, docentes y padres de familia.

-Estrategias teórico metodológicas

-Técnicas e instrumentos para la estrategia metodológica.

-análisis de resultados de los procesos de intervención

- conclusiones

-Recomendaciones

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde la escuela existen características específicas que se pueden evidenciar dentro de la multiplicidad de representaciones sociales que se tejen dentro del entorno educativo a través del lenguaje como medio de comunicación, que se desarticulan de los procesos de formación que se llevan en la escuela; por lo tanto al mencionar la comunicación es necesario establecer un ambiente en el cual se lleve a cabo este proceso de manera directa entre la especificidad del individuo, su carácter activo y creador dentro del grupo al que pertenece y las implicaciones de las vivencias diarias que se consignan por medio del proceso de producción textual; generando el reconocimiento necesario dentro de la comunidad educativa a los referentes que conforman los procesos de convivencia y de construcción de tejido social desde la redacción de diferentes tipos de textos, facilitando no solo dar a conocer los sentimientos y pensamientos de los participantes dentro de un entretejido social, sino además concientizando a los estudiantes de los procesos cognitivos implicados en las técnicas de producción; dándole el espacio a la inmersión directa de los padres de familia como pilares de orientación y contribución en la construcción conjunta de caracterización de la escuela en una triada compuesta por los docentes, padres de familia y estudiantes, con miras hacia dar respuesta a las demandas de la sociedad.

Estas últimas posibilitaron entrever las visiones particulares y las experiencias diarias del grupo; que fueron investigadas de manera que se estableció la relación de las representaciones sociales como un ente transformador en el proceso educativo, generando alternativas de solución a partir de situaciones específicas presentes durante el proceso y que se revelaron en la producción de textos elaborados por los participantes.

De esta forma las representaciones sociales como un objeto focalizador elaborador de comportamientos y la construcción de tejido social desde la producción textual dentro de la escuela permitieron formular la siguiente pregunta:

¿De qué manera se podría caracterizar las representaciones sociales presentes en la cotidianidad escolar para fomentar la producción textual de los estamentos del grado octavo de la institución educativa fundadores Ramón Bueno y José Triana de Girardot - Cundinamarca?

De esta pregunta surgieron otros interrogantes que fueron objeto de investigación, como los siguientes:

¿Cómo caracterizar las representaciones sociales sobre la construcción de tejido social en los docentes, padres de familia y estudiantes?

¿Cómo podría construir tejido social con los estamentos participantes del grado octavo?

¿Qué estrategias serían necesarias para fortalecer los procesos de convivencia y de construcción de tejido social desde la producción textual?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Fomentar la producción textual a partir de la caracterización de las representaciones sociales presentes en la cotidianidad escolar de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana de Girardot - Cundinamarca.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar las representaciones sociales que tiene la comunidad educativa sobre la construcción de tejido social que se lleva en la escuela.
- Diferenciar los lenguajes que utilizan los estudiantes en su cotidianidad escolar.
- Implementar estrategias pedagógicas para fortalecer la producción textual a partir de la cotidianidad escolar.

3. JUSTIFICACIÓN

En el proceso de caracterización escolar se pudieron divisar un sin número de factores que intervienen de manera determinante en la complejidad de cada uno de los componentes que la integran y cumplen la función de transformadores de manera específica al potenciar o dificultar los propósitos de la escuela como tal. Por lo tanto los estudios desarticulados y superficiales del proceso educativo en sus problemáticas, requieren de un proceso integrador que se involucre significativamente a partir de la simplicidad de aspectos socio culturales que caracterizan a cada individuo y que nutren a cada uno de los participantes de forma retroalimentaría en el proceso de producción textual; hasta la complejidad de la caracterización de la territorialidad escolar que emerge a partir de las representaciones sociales que se dan en la cotidianidad de la escuela y que toman auge a través de las intervenciones del lenguaje, es decir, de la interacción social que se construye a partir de los esquemas de producción textual.

De esta manera la caracterización escolar surgió como un elemento primordial que permitió un acercamiento significativo y enriquecedor con la comunidad y fortaleció la producción textual al brindarle la materia prima para su desarrollo.

A partir de estas apreciaciones se hizo necesario realizar un estudio crítico que permitió la visualización específica y rigurosa de cada uno de los espacios de la escuela y de los estudiantes, encontrando así, alternativas de solución apropiadas para mejorar su acción en el aula, teniendo en cuenta las dimensiones que se construyen en la escuela; partiendo del individuo en su papel socializador, de la interacción con su entorno más cercano y extrayendo aspectos relevantes de la cotidianidad de su rol; la particularidad del ambiente, las informaciones que en él circulan, y de los demás individuos del entorno próximo o lejano, en este caso padres de familia y docentes, que se forjan dentro de la producción de diferentes tipos de textos.

Por lo tanto esta investigación como principal propósito promovió en el plantel educativo Fundadores el desarrollo de un proceso que posibilitó las alternativas de solución tomando elementos que recrean situaciones de la realidad para facilitar las relaciones de los jóvenes dentro del territorio escolar y conformar un punto de encuentro entre los diferentes juicios que circundan a los entes protagónicos del proceso, fortaleciendo el trabajo en equipo y las interrelaciones con cada uno de los miembros de la comunidad educativa. De esta manera se abrió un canal de comunicación y retroalimentación a través de la producción textual que hizo posible llegar a conseguir los objetivos que se plantearon circunstancialmente resultantes de los encuentros.

De esta forma, el proceso de caracterización escolar implicó ajustar las diferentes situaciones de interacción e interrelación habituales de los jóvenes donde ellos alcanzaron a comprender y ser comprendidos por los otros, expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos, avanzar en la construcción de significados,

regular la propia conducta e influir en la de los demás; con el mejoramiento de la educación en las aulas de clases, implementando estrategias lúdico pedagógicas que se potenciaron dentro de técnicas orales y escritas, que fomentaron en los estudiantes el gusto por tener un mejor desarrollo del discurso en los dos campos, posibilitando el uso del mismo dentro de la sociedad educativa, dentro de un proceso placentero, dinámico y enriquecedor a lo largo de su vida, tras el fortalecimiento de la producción textual a través de de la búsqueda conjunta entre padres, docentes y estudiantes.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación CARACTERIZACION ESCOLAR. Un acercamiento a las representaciones sociales presentes en la cotidianidad escolar para Fomentar la producción textual en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana de Girardot - Cundinamarca, es un proceso integrador de los entes que componen la territorialidad escolar (estudiantes, padres de familia y docentes). En donde se analizaron los espacios de interrelación de estos visualizando las mediaciones socio culturales que se enlazan para la formación de un canal de comunicación permitiendo focalizar las problemáticas del entorno inmediato de los participantes y posibilitar mecanismos de solución a las mismas a partir de la producción textual.

4.1 ENFOQUE DE INVESTIGACION

El enfoque de investigación es de tipo etnográfico - cualitativo, en donde se logra según la Prof. Nidia Nolla Cao “incorporar el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos, de sus relaciones sociales y de las interacciones con el contexto en que se desarrollan”(Nolla,1997:107-115), de esta manera el investigador logró un acercamiento con el objeto de estudio buscando descubrir como este se desenvuelve socialmente en su medio, como se enriquece su acción comunicativa a partir de procesos de convivencia y de construcción de tejido social desde la producción de diferentes tipos de textos, basado en un método de investigación de tipo hipotético-deductivo que permitió comprobar deductiva o inductivamente la hipótesis resultante del acercamiento entre el investigador con el objeto de estudio.

4.2 POBLACION

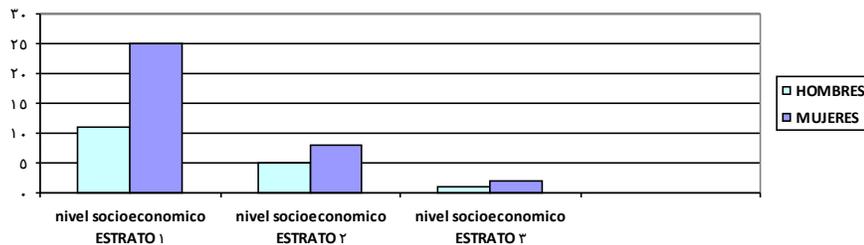
La investigación se ejecutó en la institución educativa fundadores Ramón Bueno y José Triana ubicado dentro de un sector medio (talleres automotriz) de la ciudad de Girardot en la Cra 7ª 25 02; el establecimiento educativo de carácter oficial ofrece el servicio educativo en los niveles de Preescolar, Básica y Media Técnica, en las jornadas de mañana y tarde; el personal estudiantil se encuentra ubicado entre los niveles de estratificación social 1 y 2 la gran mayoría proviene de hogares disfuncionales y están expuestos a problemáticas de maltrato y violencia intrafamiliar. La institución Fundadores promueve el fortalecimiento sociocultural del estudiante en medida de que busca la preparación de estos para las demandas de la sociedad, permitiéndoles la participación en cursos que brinda el

SENA a los grados decimos y onces, además de incentivar la vinculación en juegos deportivos y actividades lúdicas y culturales, en donde se integran con otras instituciones. El estudiantado se ubica en los estratos 1,2 y 3; se ven amenazados por problemáticas como la desintegración y la violencia intrafamiliar, la deserción escolar entre otras problemáticas.

4.3 MUESTRA

Se toma una muestra de 52 estudiantes del grado octavo; 35 mujeres y 17 hombres que oscilan entre los 12 a 16 años de edad.

Figura 1. Características socioeconómicas de la población. Tabulación de los datos obtenidos en la ficha recolección de información general de las instituciones educativas (formato 001)



Fuente: Los autores

4.4 RECOLECCION DE DATOS O DE LA INFORMACION

La información referida para la investigación es tomada a partir de:

4.4.1 Observación directa. La cual permite que el investigador se introduzca en el contexto de los estudiantes identificando los factores que intervienen en las representaciones sociales.

4.4.2 Evidencias fotográficas. Recolectadas durante todo el proceso.

4.4.3 Documentos Institucionales. PEI; parámetros legales y normatividad; y el manual de convivencia (derechos y deberes de los estudiantes).

4.4.4 Registro de los diálogos establecidos con maestros y directivos. Orientados a las características y funciones de la población; y a la organización institucional.

4.4.5 Grupo focal. En donde se reúne al estudiantado con el objetivo de discutir sobre temas que nutren el proceso.

4.5 FORMA DE RECOLECCION DE LA INFORMACION

Para el desarrollo de la investigación se asistió a la institución para realizar la recolección de datos a través de: la lectura de contexto, la observación, la encuesta – entrevista, y el grupo focal, como fuentes e instrumentos de recolección de información.

4.5.1 Lectura de contexto. Se identifica el objeto de estudio, se toman evidencias fotográficas y se dialoga con la población del campo de investigación.

4.5.2 Recopilación de datos. Charlas, encuestas y entrevistas con los estudiantes y padres de familia; y aplicación de un taller dirigido a los padres para aclarar y reforzar las debilidades percibidas en la charla.

4.5.3 Grupo focal. Con la realización de las reuniones con los estudiantes que se integraron al grupo focal se logra generar un ambiente adecuado y propicio favoreciendo obtener información valiosa acerca de la problemática.

4.5.4 Análisis de resultados. Se logra el encuentro de las causantes de dicho problema y se evalúa el proceso a través del grupo focal para establecer las alternativas de solución apropiadas.

4.6 ETAPAS DEL PROCESO

La presente investigación se originó de la necesidad de caracterizar el territorio escolar desde el fortalecimiento de la producción textual tomando como base la multiplicidad de las representaciones sociales que se construyen a través del lenguaje como medio de comunicación entre los participantes; dentro de un proceso integrador que dio lugar a la transformación del proceso educativo generando alternativas de solución a partir de situaciones específicas presentes durante el proceso, como son el desarrollo de talleres y la vinculación de técnicas orales y escriturales propuestas como estrategias lúdico pedagógicas. Por lo tanto se apropió del método hipotético deductivo, y tuvo como eje metodológico la investigación formativa. Se propone durante 18 meses desarrollar tres etapas de la siguiente manera:

4.6.1 Tejedores visionarios. El proceso se encaminó hacia el autoconocimiento, la satisfacción y el auto- apoyo; es decir, lograr que la persona se hiciera responsable de sí misma, de lo que siente, lo que piensa y lo que hace; dejando entrever las diferentes formas de interrelación; como hacen uso del espacio, quienes lo integran, las características del entorno y como se van vinculando al proceso de caracterización de la escuela a partir de la determinación de aspectos que construyen la cotidianidad escolar desde diferentes visiones de los participantes.

4.6.2 Mi escuela mi parche. El proceso se centró en la práctica grupal, como un espacio de crecimiento personal desde un aprendizaje experiencial, en donde ellos lograron comprender y ser comprendidos por los otros, expresarse, avanzar en la construcción de significados, regular la propia conducta e influir en la de los demás.

4.6.3 Escribo a mi manera. El proceso permitió a los participantes tomar diferentes roles de manera que vivenciaron desde diferentes situaciones la realidad personal conectados con la verdadera necesidad de la persona, desarrollados por medio de técnicas escriturales que redunden en la construcción de tejido social, dándole un lugar activo a cada uno de los entes que conforman la escuela dejando entrever lo que estos ansían, piensan y necesitan. Se desarrolló a partir de seis unidades distribuidas dentro de tres etapas de la siguiente manera: ETAPA 1: “Conociéndome” y “Aprendiendo de mi semejante”. ETAPA 2: “Me valoro y valoro a los demás.” ETAPA 3: “como veo el mundo” y “el verdadero sentido de la vida” “aprendiendo a construir un ser integral”. Estas etapas dejaron como productos finales de producción textual la elaboración del cuaderno bitácora y la activa vinculación y participación de los estudiantes a través de las TICS.

4.7 TECNICAS QUE SE UTILIZARAN PARA REALIZAR EL ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Al final se realizó un informe construido a partir de los resultados de cada uno de los talleres, cada taller concluye con una ficha evaluativa del proceso que permitió establecer la profundidad de los objetivos alcanzados; se llevó un registro de los encuentros apoyados con evidencias fotográficas dando muestra de las actividades realizadas en los talleres; se adjuntaron las críticas textuales de los participantes acerca del proceso desarrollado. A partir de la reconstrucción de estas evidencias se realizó el informe final del proyecto en donde se describía paso a paso todo el proceso que se llevo a cabo, la respuesta de los participantes, los logros obtenidos y el plan de mejora colaborativo que se le entregó a la institución.

De acuerdo a la constitución política de 1991 en el capítulo I de los derechos fundamentales artículo 16 (Asamblea Nacional Constituyente 1991:art. 16), en el

capítulo I del código del menor en el artículo 7 (Decreto 2737,1989:art.7) y en la ley general de educación (decreto 1286,2005) se establece el reconocimiento de una formación integral que permita el desarrollo libre de la personalidad, en busca de construir un individuo que esté capacitado para las necesidades de la sociedad sin dejar a lado la igualdad de condiciones para todos y la participación de la familia en la construcción de tejido social a partir de los procesos que lleva la escuela.

Por lo tanto de conformidad con el currículo, La filosofía de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana se fundamenta en la formación integral y social del estudiante desarrollando sus competencias laborales, productivas, empresariales, humanísticas y de convivencia. Implementando una didáctica y una pedagogía acorde a las nuevas tecnologías, con el objetivo de ofrecer un servicio a la comunidad que busque el bienestar común en busca posicionarse en la modalidad de Técnico Profesional en Asistencia en administración documental.

5. REFERENTES

El trabajo CARACTERIZACION ESCOLAR, un acercamiento a las representaciones sociales presentes en la cotidianidad escolar para fomentar la producción textual en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana,, asume los siguientes referentes en su desarrollo que permiten hacer explícito los resultados obtenidos

5.1. ANTECEDENTES*

En el trabajo de Avellaneda Bautista, et al. (2001). Notas sobre comunidad educativa y Cotidianidad Escolar. (Hernandez, Ed.) Bogotá, Colombia: Programa RED Universidad Nacional; elaborado desde el programa RED de la Universidad Nacional, De acuerdo con el profesor José Gregorio Hernandez, *“la escuela se estudia desde tres dimensiones: la disciplinar o académica, que indaga sobre las relaciones de los sujetos con las formas de producción, circulación y apropiación de los saberes; la institucional, que analiza como los estudiantes se relaciona con la organización escolar; y la vida cotidiana, que busca comprender las dinámicas escolares desde la subjetividad y la intersubjetividad. La triple mirada posibilita tejer una red de relaciones compleja para comprender y representar la escuela”*. (Avellaneda Bautista, y otros, 2001)

Así mismo, Mercedes, (2005). La construcción social de la escuela secundaria. Los procesos de identificación en los estudiantes de quinto año. Un abordaje socioantropológico. Tesis de Maestría Estudios Sociales para América Latina, Universidad Nacional de Santiago del Estero, *“presenta un análisis de como las instituciones educativas se construyen histórica y cotidianamente, desde las prácticas y las representaciones que los sujetos tienen de ella y la manera cómo las explican. Hay un elemento visible e invisible relacionado con los patios interiores de la escuela como espacio de reconstrucción y de identidad de la vida cotidiana”*.

En el mismo sentido, López Franco, (2006). El poder en las interacciones comunicativas de las organizaciones. *Coherencia*, 3 (5), 165-188; se revela como las interacciones analizadas no desde una estructura formal (instrumental) en el sentido de informar, no se puede comprender las formas usadas por los estamentos de la escuela para aceptar o rechazar lo informado o lo que se trabaja en el aula de clases. Mirar la interacción comunicativa facilita observar y comprender la forma de ser de los sujetos educativos.

El texto de Vazquez Recio, (2008). Las Escuelas Rurales: *“Un lugar en ninguna parte. Las ciudades invisibles del mundo educativo. Revista Electrónica*

^{1*} Trabajo realizado en el semillero de Investigación Lenguaje y Territorio escolar en especial con la participación en eventos académicos de carácter local, regional y nacional por parte de los miembros del semillero.

Interuniversitaria de Formación del Profesorado , 1 (11); indica que La vida cotidiana se hace a partir del lenguaje. Y, por tanto, para comprender la realidad, representar se hace a partir del lenguaje”. En este sentido el lenguaje permite establecer puentes entre el pensamiento (representaciones sociales) y la realidad objetiva, de cada persona. El lenguaje, como vehículo de comunicación permite expresar las ideas, actitudes, comportamientos y sentimientos.

Así mismo, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2007). El lugar de los adultos frente a los niños y los jóvenes. Aportes para la construcción de comunidad educativa (1 ed.). Buenos Aires, Argentina; hace alusión que para educar a un niño de hoy se requiere de la escuela y de la comunidad. (verbi gracia como ocurría en los pueblos africanos con la aldea). Ese concepto de comunidad no es homogéneo, sufre transformaciones en función de los cambios políticos, sociales, económicos, tecnológicos , culturales producidos a lo largo de la historia, por lo tanto el estudiar el contexto y las articulaciones que se dan en los ámbitos locales, regionales y globales facilitan la representación de la escuela.

Por último, de acuerdo con Sánchez Vargas, (2011). Escuela Oculta, Territorialidades invisibles: Un aporte a la construcción social de la escuela. Tesis Maestría: Territorio, Conflicto y Cultura, Universidad del Tolima, Tolima, Ibagué; las representaciones sociales se asumen como un tipo de conocimiento para interpretar comportamientos humanos en un espacio particular, permite hacer presente en la mente hechos de la vida cotidiana. La cultura escolar, es dinámica, construida desde la cotidianidad; trasciende el aula de clases y el contexto. La territorialidad se relaciona con lo espacial-temporal, lo material, lo simbólico, las dinámicas y relaciones sociales territoriales. Las escuelas no reconocen sus espacios como parte de un territorio, excepto cuando se trata de malas noticias.

5.2 REFERENTE LEGAL

De acuerdo a la constitución política de 1991, en el capítulo I de los derechos fundamentales artículo 16 (Asamblea Nacional Constituyente 1991:art. 16), en el capítulo I del código del menor en el artículo 7 (Decreto 2737,1989:art.7) y en la ley general de educación (decreto 1286,2005) se establece el reconocimiento de una formación integral que permita el desarrollo libre de la personalidad, en busca de construir un individuo que esté capacitado para las necesidades de la sociedad sin dejar a un lado la igualdad de condiciones para todos y la participación de la familia en la construcción de tejido social a partir de los procesos que lleva la escuela; es así que simultáneamente a partir de los lineamientos curriculares predispuestos por el ministerio no como una programación que invalida las propuestas curriculares de las instituciones, sino que orientan su acción en el campo de la pedagogía del lenguaje, permitiendo la autonomía y la pertinencia curricular de cada una de las escuelas.(MEN, serie de lineamientos curriculares de lengua castellana)

De esta forma en lo que concierne a la institución objeto de estudio que tomando como filosofía o marco general los lineamientos curriculares de lengua castellana y de conformidad con el currículo, La filosofía de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana se fundamenta en la formación integral y social del estudiante desarrollando sus competencias laborales, productivas, empresariales, humanísticas y de convivencia. Implementando una didáctica y una pedagogía acorde a las nuevas tecnologías, con el objetivo de ofrecer un servicio a la comunidad que busque el bienestar común en busca posicionarse en la modalidad de Técnico Profesional en Asistencia en administración documental.

5.3 REFERENTE TEORICOS*

La realización del trabajo de investigación “caracterización escolar”, aborda en forma general los siguientes conceptos: Escuela, Cotidianidad escolar, Lenguaje, Lenguaje simbólico, Interacción comunicativa, Producción textual, procesos argumentativos, Espacio escolar, Comunidad educativa, Tejido social, Representaciones sociales, Cultura escolar.

5.3.1 La escuela una caja abierta. Construir y posibilitar aprendizajes es la misión que la sociedad ha encargado a la educación para que ella se convierta en generadora de espacios esperanzadores, para una comunidad que requiere, no seguir la repetición de hechos, de fórmulas mágicas, sino la transformación en beneficio de todos del contexto cotidiano en que transcurre la vida del ser humano.

En este sentido la escuela se convierte para la comunidad educativa en una posibilidad de abordar la realidad, de vivir, de asumir los retos que el mundo genera, no a espaldas sino de frente a la situación que se vivencia, por lo tanto el docente debe asumir de forma responsable la tarea encargada en un mundo siempre cambiante, y que por momentos parece ser únicamente la reproducción fiel de datos elaborados y suministrados en “textos” que se convierten en píldoras mágicas para mantener el conocimiento estancado, pues la tarea de la escuela no es esa, sino posibilitar el pensamiento y generar conocimientos para afrontar la realidad.

De acuerdo con (Hernández, 2000) la escuela cumple la tarea central de asegurar a los jóvenes la apropiación de lo que se ha sedimentado como cultura pública; aquello en lo cual la humanidad y cada sociedad se reconocen; el conjunto de sus creaciones simbólicas consolidadas y reconocidas, (p. 226) es decir la escuela es la encargada de facilitar a las generaciones jóvenes lo que los adultos han indicado que debe saber cada ser humano en determinado espacio histórico.

^{2*}El referente Teórico fue construido a partir del trabajo realizado en el semillero de Investigación Lenguaje y Territorio Escolar en especial de la participación en eventos académicos de carácter local, regional y nacional

La escuela desde diversos elementos cumple esta función. Situación que se refleja en el empeño que colocan los padres para matricular a sus hijos, para que cada uno asuma lo que le corresponde hacer. Cada escuela busca poner a disposición de sus estudiantes los elementos básicos para que ellos asuman con ética y responsabilidad la construcción de una sociedad justa y democrática.

Por lo tanto y siguiendo con (Hérrnandez, 2000) la escuela desde su perspectiva académica debe permitir relacionar el saber previamente construido, asumir la discusión racional y la posibilidad de predecir, explorar y proponer nuevas alternativas pedagógicas para que el conocimiento sea efectivo. El deseo de conocer debe permitir el entusiasmo por el conocimiento para comprender los problemas de la realidad y la posibilidad de construir territorio escolar. (p. 229)

De acuerdo con (Sánchez Vargas, 2011) La Escuela, cobra vigencia hoy día, no como un espacio físico ni biológico, sino como un espacio social que debe ser construido, que amerita reconocerse, interpretarse y relacionarse para obtener una visión global y local de lo que acontece en la cotidianidad; como hecho que facilita este acercamiento se enlazan los procesos básicos de lectura y escritura que deben desarrollar los seres humanos para propiciar un reconocimiento a la realidad.

La escuela es concebida como una institución donde las generaciones pasadas y presentes depositan su confianza, posicionándose en el papel de desarrollar habilidades y posibilitar conocimientos para que el estudiante se desenvuelva en su contexto. La escuela debe enseñar a los jóvenes todo lo que se considere necesario para “vivir armónicamente”. Tiene un espacio físico concreto, una estructura organizativa, unos poderes delimitados y una normatividad definida. Está considerada como un paso obligatorio para todos los seres humanos porque es allí donde se adquieren las pautas para ser ciudadanos, acordes con la normatividad socialmente vigente.

La escuela no está alejada de los modelos económicos, en ella se viven las consecuencias de las políticas de orden nacional, regional y global. No está ajena a los procesos políticos ni sociales como disminución de la planta de docentes y administrativos, falta de recursos para adelantar proyectos de bienestar estudiantil, aumento del número de estudiantes por salón, incorporación al aula regular de clases de estudiantes con capacidades excepcionales. Tiene un discurso oficial y un discurso oculto. Allí se puede construir diferencias sociales, porque existe una educación para un sector social específico con unas características particulares y una escuela para la gran mayoría fruto de la división social del conocimiento impuesta por el modelo económico vigente.

Por lo tanto cada escuela construye su territorio acorde a su contexto, la cultura y relación con los procesos locales y globales, situaciones que ofrecen las herramientas donde se construye la cultura escolar (p. 23)

Otro concepto clave que se debe tener en cuenta al hablar de la escuela, hace referencia a la cotidianidad escolar. Esa cotidianidad se expresa a partir del lenguaje, ya que La expresividad humana se manifiesta en productos de la actividad humana (gestos, símbolos, señas, signos, etc.), que son producto de las relaciones sociales mediadas por el lenguaje, es decir comprender el lenguaje es en parte comprender la realidad de la vida cotidiana.

En el mismo sentido, de acuerdo con (Sánchez Vargas, 2011) La observación, exploración e interpretación de la escuela permite comprender la realidad de la vida cotidiana. La realidad comprendida según Berger, P. y Luckman, T. (1968), es un proceso dialéctico entre relaciones sociales, hábitos, estructuras sociales, interpretaciones simbólicas, roles, discursos, cultura escolar, representaciones sociales. La vida cotidiana, dice Agnes Heller, (1985: 9) es la esencia para la construcción social, por lo tanto, la realidad escolar es interpretada por la comunidad educativa que permite la construcción de tejido social y de procesos territoriales.

La idea de construir socialmente la escuela, invita a construirla como objeto de conocimiento, de observación y de develación. Se trata entonces como lo plantea Bourdieu citado por Giménez (1997) ver el conjunto de problemas concretos que exigen soluciones prácticas y no la mera interpretación, porque bajo el símil de la aparente neutralidad de las instituciones escolares se esconde el capital cultural, social y económico. En el mismo sentido y de acuerdo con Corcuff (1995:2) citado por Gimenez (2002) “se trata de aprehender las realidades sociales como construcciones históricas y cotidianas con actores individuales y colectivos” y apostarle a la construcción social de la escuela desde la participación efectiva de los estamentos de la comunidad educativa.

5.3.2 Lenguaje y pensamiento. El lenguaje es la puerta de entrada para que el ser humano se socialice, da apertura a nuevos saberes, reconstruir sus conocimientos y posibilitar nuevas miradas a la realidad. En los Estándares de competencias para el Lenguaje (MEN, 2003) se reconoce que el lenguaje es una de las capacidades que más huellas han dejado en la especie humana, porque con él se han construido significado y respuestas a grandes interrogantes de la humanidad, tal y como sucedió con los mitos, los sistemas simbólicos claves en los procesos de ciencia y tecnología, visibilizar nuevas realidades como lo propone Gabriel García Márquez y/o Julio Verne en sus obras, así mismo, establecer acuerdos de convivencia como los manuales reglamentarios en las instituciones educativas. (p. 1)

De acuerdo con Vygotsky, el lenguaje es ese instrumento psicológico superior, citado por (MEN, 1994) donde se indica que su existencia cultural se refiere a la construcción de significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso, y de los cuales el estudiante se apropia en el dialogo cotidiano en la escuela o espacios contextuales, y de esta manera desarrolla el pensamiento y procesos cognitivos. “El significado de una palabra constituye un acto de pensamiento... Se sabe que el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar...” (p. 38)

Así mismo, es pertinente hablar sobre la producción textual. Esta facilita que el estudiante en el aula de clases pueda asumir como proceso meta cognitivo la reflexión sobre su quehacer cotidiano y reflexivo en la escuela. La producción textual es una condición sine qua non del proceso educativo, sin ella se puede indicar que el trabajo escolar queda relegado.

En este sentido, desde los lineamientos curriculares (MEN, 1994) se puede leer lo siguiente:

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación; no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto. Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. (p. 36)

Igualmente, en el proceso de comprensión de la realidad es importante resaltar que el lenguaje, no reproduce significados del acontecer cotidiano sino que tiene la posibilidad de «nombrar» la realidad, y cuando se nombra el sujeto que expresa su pensamiento, sus principios políticos acorde a como asuma la realidad en relación consigo mismo y con los demás. En síntesis y de acuerdo con (Penalva Buitrago, 2008) El lenguaje, pues, es una construcción histórica, producida por grupos sociales. Y el conocimiento –legitimado institucionalmente– organiza y desorganiza la experiencia, de modo que el proceso de construcción de teorías lleva implícitos unos prejuicios, unos mitos sociales, hábitos mentales, experiencias no cuestionadas (Eggleston, 1977; Jenks, 1977; Keddie, 1973 & Young, 1971). (p.70)

En el proceso de la comprensión escolar a partir del lenguaje, merece atención el lenguaje simbólico. El ser humano como ser cultural es un ser simbólico. En este sentido y de acuerdo con (Agudelo Montoya), el símbolo tiene la capacidad de enunciar lo que a veces no es explicable. Los estamentos educativos de la escuela, muchas veces no pueden explicar por sí mismos ciertas situaciones y recurren a los símbolos mediados por el lenguaje y la comunicación. El símbolo añade un nuevo valor a una acción cotidiana una palabra, remite a experiencias, propias de la existencia humana como la vida, la muerte, el sufrimiento, la alegría, el amor, el miedo, la esperanza, la fe, la compasión, el perdón, la fraternidad, la felicidad, la confianza que no son expresables por la vía de la razón teórica o científica, ni del discurso racional. Tal como lo expresa Mircea Eliade citado por: “El símbolo revela ciertos aspectos de la realidad —los más profundos— que se niegan a cualquier otro medio de conocimiento. Imágenes, símbolos, mitos, no son creaciones irresponsables de la psique, responden a una necesidad y llenan una función: dejar al desnudo las modalidades más secretas del ser” (1974: 12).

Hablar del símbolo es relacionarlo con el lenguaje, con el arte, con el habla, con la literatura. En literatura de acuerdo con (Agudelo Montoya) se dice así pues, el lenguaje es el medio y el origen de la literatura. Pero la literatura no habla acerca del lenguaje; habla acerca del hombre, que es para quien y de quien se escribe. Es incuestionable que todas las creaciones literarias exploran de alguna manera un momento del pensamiento humano, un hecho histórico, un pasaje de vida. Ninguna obra, aun cuando sus personajes sean animales o seres inanimados, está desligada del hombre y su carga simbólica, de modo que la literatura es ante todo un arte hecho con palabras que crea imágenes, sensaciones y pensamientos, razón por la cual afirmamos que está llena de carga simbólica.

Por lo tanto la escuela está cargada de símbolos, y, en el proceso que realizan las generaciones mayores va dejando huellas simbólicas a las nuevas generaciones para adecuar, cambiar, moldear la realidad y plasmarla en diferentes modalidades de escritura, oralidad y gestualidad.

Igualmente es necesario asumir el concepto de interacción comunicativa. La interacción en la escuela es la acción recíproca – dialógica- entre dos o más personas, y tiene como fin último modificar ciertos aspectos, comportamientos, conocimientos, acciones, entre los actuantes al intentar comprender los fenómenos sociales que ocurren en la escuela, por que el ser humano se hace a partir de la relación con el otro, en especial por las interacciones y/o mediaciones comunicativas. De acuerdo con (Rizo Garcia)

La sociedad y la cultura deben su existencia a la comunicación. Es en la interacción comunicativa entre las personas donde, preferentemente, se manifiesta la cultura como principio organizador de la experiencia humana. En este sentido, la vida social puede ser entendida como “organización de las relaciones comunicativas establecidas en el seno de los colectivos humanos y entre éstos y

su entorno” (Moreno, 1988: 14). De alguna manera, este enfoque propone “imaginar el tejido social como una trama de interacciones” (Galindo, 1997).

La comprensión de los signos, los símbolos, las señales, los gestos, los lenguajes orales y escritos a través de los diferentes entornos: a) físicos como el aula tradicional de clase, los patios escolares, el contexto familiar, los lugares visibles e invisibles de la escuela, y b) virtuales como las salas de computación, mecanismos como el chat, el correo electrónico, la internet en toda su dimensión; indica la necesidad que tiene de observar, interpretar las diferentes interacciones comunicativas que realiza el ser humano en la cotidianidad escolar.

Lo anterior, se corrobora en el siguiente apartado de (Rizo Garcia, Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas, 2006)

El aula es un espacio social de participación e interacción en el vasto universo escolar, es el lugar privilegiado, por tanto, para la investigación de la interacción en el ámbito educativo. El aula es un espacio de relaciones intrapersonales, interpersonales y grupales, “donde entran en juego los diversos marcos de referencia de las personas que propician muchas veces progreso y otras conflictos” (Fragoso, 1999). Ello comporta que consideremos al aula como un espacio de relaciones, sean éstas de diálogo o de conflicto. El aula es un “un microcosmos compuesto de interacciones conductuales directas, ocurridas entre el profesor y sus estudiantes y entre los estudiantes entre sí. Este microcosmos se amplía en la escuela donde toma la forma de un pequeño sistema social” (Briones, 1990: 50-51). Así pues, si la escuela es un sistema, el aula es uno de sus subsistemas principales, en donde tienen lugar los procesos de enseñanza-aprendizaje, fundamentados en relaciones de interacción entre los sujetos implicados. En el mismo tenor se sitúan las reflexiones de Páez Montalbán (1991: 324), quien define el salón de clases como un “espacio privilegiado y específico para reflexionar sobre la interacción de los actores y convertirse en un ámbito para la observación de los sujetos y de sus complejas relaciones; esto deja de lado discursos y teorías educativas que desconocen lo intersubjetivo son pretexto de la búsqueda de objetividad”. (p. 2)

Con esto se precisa desde los lineamientos curriculares (MEN., 2003) la importancia de generar procesos en donde desde la escuela se planteen mecanismos de interpretación y producción textual; un espacio que posibilita procesos para la comprensión, análisis y producción a partir de los diferentes usos del lenguaje y el contexto que pluralizan la diversidad de textos; todo bajo el

desarrollo de un nivel intratextual, encargado de las estructuras semánticas y sintácticas; un nivel intertextual, que permite el reconocimiento de la relación entre textos y un nivel extratextual, encaminado a la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen los textos.

Estas categorías básicas para el análisis y producción de textos referidas anteriormente permiten la definición de un eje para el trabajo curricular, definido teniendo en cuenta las características del grupo, que condensan las competencias y los procesos implicados, variando en sus niveles de complejidad según el grado de escolaridad.

Por lo tanto la escuela está encargada de la construcción de significado retomando los aspectos particulares que propendan la producción de textos atendiendo a una intencionalidad primordial enfatizada bajo criterios estructurales claros y específicos programados para la modalidad de escritura e interpretación textual.

5.3.3 Leer para producir textos y construir contextos. Leer y producir textos, son dos procesos claves en la escuela y el mundo de la vida. Estos procesos están relacionados con el lenguaje como elemento de comprensión, interpretación, explicación y desarrollo de habilidades intelectuales. Se lee, se produce, se lee, y se vuelve a producir, No importa el orden es una situación dialéctica para reconstruir imaginarios y posibilidades de un mundo mágico y lleno de bienestar. En el texto Leer y escribir la escuela, (Perez Abril, 2003) se hace referencia al acto de leer en los siguientes términos.

“Ante todo, leer es poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda del sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole: saberes del lector (su enciclopedia) y saberes del texto se relacionan para ir construyendo un tejido de significados. Por esto, Umberto Eco habla de la lectura como una cooperación entre el texto y el lector. De este modo, podemos decir que en el proceso de comprender un texto, en ese acto de producir el sentido, entran en juego diversos saberes y competencias que tienen que ver, por ejemplo, con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor, el establecimiento de relaciones con otros textos, entre otros aspectos. (p. 7-8)

Junto con el acto de leer, es importante la acción de escribir. La escritura favorece que las ideas trasciendan de generación en generación en forma sistemática. La escritura junto con otras formas de producción textual son procesos mentales que requieren ser desarrollados en la escuela. Al respecto sobre la escritura (Perez Abril, 2003) indica:

Respecto del concepto de escritura, al igual que para el caso de la lectura, podemos decir que existen diferentes concepciones. Por ejemplo, un docente puede pensar que escribir es transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes (tomar el dictado), este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir, y las prácticas pedagógicas deben orientarse desde un concepto de escritura complejo. (p. 10)

Como corolario de lo anterior, con el lenguaje el ser humano puede expresar sentimientos, saberes, conocimientos de múltiples maneras, ya sea de forma verbal y no verbal. Cualquiera de estas manifestaciones posibilita la producción textual, situación por lo cual es necesario formar en lenguaje desde la escuela no importa el grado de escolaridad.

Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica (p. 26) (MEN., 2003)

Por otra parte, en las manifestaciones lingüísticas, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan otros procesos como: la producción y la comprensión. (MEN., 2003) Con la producción textual el estudiante genera significado al expresar su mundo interior o las relaciones con otros y el mundo circundante, así mismo, la comprensión le posibilita la búsqueda de significados y poder asumir con criterios el mundo de la vida. Tanto la producción como la comprensión facilitan el desarrollo de habilidades intelectuales como el análisis, la abstracción, la síntesis, la inferencia, la comparación, la asociación entre otras. El desarrollo de estas habilidades les facilita a los estudiantes la inserción en el contexto sociocultural para la construcción de las realidades. (p. 219)

De igual manera, la producción textual en algunos casos debe ser acompañada con procesos argumentativos como forma básica de los fenómenos comunicativos. La argumentación facilita a los estudiantes tener certeza y validez de sus conocimientos, de sus pensamientos y afrontar la realidad con sentido de veracidad. La argumentación es un proceso del pensamiento que debe desarrollarse en la escuela.

Al argumentar se busca convencer con hechos y demostraciones al otro, para que acepte las posturas que se le indican, es decir persuadir con pruebas, razones y con credibilidad en el discurso que se le presenta. La argumentación posibilita el desarrollo del pensamiento crítico, al proporcionar herramientas para re-pensar la escuela y la realidad. En este sentido (Aleman Jimenez, 2009)

La argumentación, como razonamiento crítico, se da, necesariamente en un contexto de interacción comunicativa y dialogo, en el cual, se intenta resolver una disputa a través de las distintas etapas de la argumentación (Van Eemeren: 2002). El razonamiento crítico pretende establecer unos acuerdos racionales entre las partes, dirimir las diferencias y los conflictos en espacios de validez racional pero además, en espacios de acuerdos consensuados. (p. 33)

Para lo cual se establece el principio de que en todo texto subyacen tres niveles de análisis: uno semántico comunicativo, uno pragmático y uno ideológico; en el primero se da explicación a las estructuras textuales; en el segundo nivel se establece la relación entre el significado, la intencionalidad como elementos constitutivos del acto comunicativo y el ultimo nivel hace referencia al vinculo entre las actitudes sociales y las estructuras del texto. Entendido este como un producto social que nace de la capacidad comunicativa de cada individuo. En la línea de enfoque de van Dijk se puede definir como "la estructura que involucra todas las propiedades o atributos de la situación social que son relevantes en la producción y comprensión del discurso"; en donde el contexto en su amplitud influye en el discurso oral y escrito; además de que modifica las particularidades del mismo, a tal medida que se asume la inmersión de aspectos sociales y culturales en la actividad discursiva. Pautando sus principios al reconocimiento de las estructuras

del grupo, es decir, funcionalmente acorde a las estructuras y exigencias contextuales (Dijk, T.V. ,1992).

A partir de estas conceptualizaciones la escuela, por lo tanto, debe propiciar diversas tareas del lenguaje y del aprendizaje por medio del contexto; construyendo un entramado de significaciones, en donde el estudiante logra darle sentido al mundo que representa a través de su expresión, con la finalidad de encontrar el punto de relación en donde el estudiante se identifica con la sociedad de la que hace parte. Conllevando así a retomar el lenguaje no como un elemento descontextualizado, sino socialmente mediador de las demás formas de aprehender el mundo.

5.3.4 Representación de la realidad. El concepto de Representación Social, es transversal e interdisciplinario, explicativo de prácticas cotidianas en procesos territoriales públicos y privados o en eventos individuales, grupales y colectivos. La realidad es indivisible, es holística y sistémica. En este proceso, lo físico (la naturaleza) se estudia en relación con los aspectos sociales y a su vez los aspectos sociales se explican desde las condiciones físicas. El término de representación social es reciente y se debe a Moscovici (1989), quien reformula la teoría de Representación colectiva de Durkheim.

Para Durkheim (1898) las representaciones colectivas son formas de conocimiento construidas socialmente y que no pueden explicarse como epifenómenos de la vida individual o recurriendo a una psicología individual como lo indica Álvaro (1995). Es decir que para él son como los conceptos, categorías abstractas que son producidas colectivamente y que forman el bagaje cultural de una sociedad.

De acuerdo con Aguirre Dávila (1997), el ser humano para dialogar y actuar sobre la realidad necesita de las pautas de comportamiento y conocimiento socialmente elaborados para actuar sobre el mundo, pero se ve sometido a los pre-juicios y a las ideas dominantes que son una típica expresión de las representaciones sociales:

Las representaciones sociales, al ser una construcción social de la realidad, hacen del conocimiento complejo algo cotidiano y fácilmente comprensible, permitiendo al individuo organizarse sin mayores dificultades en un contexto socialmente determinado, sin cuestionar cada cosa que hace, dice o percibe, sin las representaciones sociales la vida en sociedad sería un verdadero caos, en donde la interpretación de la realidad no sería acompañada de nociones compartidas (Aguirre Dávila, 1997: 87)

Las representaciones sociales aparecen en el campo sociológico pero tienen alcance significativo en la psicología. Ellas hacen referencia a los conocimientos acerca del mundo y permiten el desenvolvimiento dentro de él. Es un conocimiento de tipo Instrumental que ha sido elaborado socialmente razón por lo cual todos

pueden tener acceso a la comprensión de la realidad. En otro sentido, siguiendo con Aguirre Dávila, (1997: 96):

Lo característico de la representación son los actos mentales del sujeto, las formas de proceder; donde es necesario que haya una relación estrecha entre la realidad y los contenidos mentales internos, expresados en acciones, imágenes o símbolos, de manera tal que el segundo de los componentes sea representante del primero.

Los seres humanos en la relación con el otro producen las representaciones sociales y éstas facilitan la comprensión de la realidad. Los rasgos característicos de las representaciones sociales se expresan en dos aspectos referidos a la estructuración y contenido.

La estructuración se relaciona con el proceso donde la realidad se transforma en un objeto mental, no como un simple calco sino que asume características peculiares. Igualmente es un proceso relacional, de mediación comunicacional acorde a las características del grupo y facilita la remodelación de la realidad y el sesgo de la misma. A nivel de contenido es un proceso cognitivo, significativo, simbólico.

Moscovici, El Psicoanálisis, su imagen y su público, (1979: 17-18) plantea que:

La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.

En su relación con el entorno las personas obtienen conocimientos que les permiten identificar acciones cotidianas y a partir de la dinámica de la sociedad generada por el proceso comunicativo facilita la asimilación y acomodación de procesos, pensamientos y conocimientos que pueden influir en la vida del grupo. Esta situación se refleja en la exposición a que mantienen expuestos los jóvenes de hoy día frente a algunos “Mass Media” como la televisión y la Internet.

Aguirre Davila, (1997: 137) indica “que los individuos expuestos a los mensajes de los Mass Media, por ejemplo la publicidad o las telenovelas, se impregnan de las representaciones sociales que se transmiten a través del mensaje manifiesto y llegan a adoptarlas para sí. Todo este fenómeno se da sin que sea casi advertido por los receptores de los mensajes”. La exposición permanente con los Mass Media es frecuente en los espacios urbanos, aspectos que permiten indicar según Silva (citado por Aguirre Dávila, 1997: 146-147) “La ciudad es la imagen de un

mundo y el mundo de una imagen. Es así como lo urbano de la ciudad se construye”.

En el mismo sentido, Banchs (citada por Mora, 2002) muestra la representación social como una forma del conocimiento de sentido común que caracteriza a las sociedades modernas “bombardeadas” de manera constante por la información que los medios de comunicación divulgan. Siguen, por tanto, una lógica propia que es diferente pero no inferior, a la lógica científica y que encuentran su expresión en un lenguaje cotidiano propio de cada grupo social. La representación social enfatiza en lo social, puesto que allí interviene con el contexto en el cual se sitúan las personas y grupos; por la comunicación que establecen entre ellas, por las formas de aprehensión que les brinda su bagaje cultural, por los códigos, valores e ideologías ligados a posiciones o pertenencias sociales específicas. Bajo la categoría de representaciones sociales se observa como la interacción social influye sobre el comportamiento (o el pensamiento) de los individuos implicados en ella.

De acuerdo con Aguirre Davila (1997), los seres humanos no producen las representaciones sociales de una manera aislada, ellas son el resultado de acciones grupales, ya que pertenecen a grupos específicos. Son formas de actuar, de rutinas socialmente determinadas en su contenido como en su forma. Las mujeres y los hombres viven en ambientes no solo físicos, aislados, sino también en espacios sociales, en medio de símbolos. Un elemento de aproximación al reconocimiento de las representaciones sociales que se asume en este proyecto son las situaciones críticas que se tejen en los procesos territoriales urbanos de la escuela. Según Aguado López, Aguilar & González Puch (2009: 26):

Las RS de cada uno de los sujetos que integran la comunidad educativa coexisten dentro de los muros del centro escolar y rigen de determinada manera el ritmo con el cual se desarrollan las relaciones sociales. Así, estas prefiguran lo que se espera que cada una de las personas sea, es decir, el ideal.

De lo anterior se puede indicar con Jodelet (1984, citada por Mora, 2002: 7), al referirse a la representación indica que esta “designa al saber de sentido común, cuyos contenidos hacen manifiesta la operación de ciertos procesos generativos y funcionales con carácter social. Por lo tanto se hace alusión a una forma de pensamiento social.”, es decir un conocimiento común que se construye en las relaciones con el otro. Casi en el mismo sentido Farr Roberto, (1986: 655) indica que las representaciones sociales aparecen cuando los individuos debaten temas de interés mutuos o cuando existe el eco de los acontecimientos seleccionados como significativos o dignos de interés por quienes tienen el control de los medios de comunicación.

Según Moscovici (1979), y teniendo presente que las representaciones son definidas como universos de opinión, estos pueden ser analizados en tres

dimensiones: Información, que conduce a la riqueza de datos o explicaciones que sobre la realidad se forman los individuos en sus relaciones cotidianas. El campo de representación, nos remite a la idea de imagen, de modelo social, al contenido concreto y limitado de las proposiciones que se refieren a un aspecto preciso del objeto de representación. Y La actitud que significa la orientación favorable o desfavorable en relación con el objeto de la representación social. Entonces nos informamos y nos representamos una cosa únicamente después de haber tomado posición y en función de la posición tomada.

En consecuencia, las representaciones sociales son filosofías surgidas del pensamiento social, que tienen vida propia. Las personas, al nacer dentro de un entorno social simbólico, lo dan por supuesto de manera semejante como lo hacen con su entorno natural y físico. Igual que las montañas y los mares, los lenguajes, las instituciones y las tradiciones, forman un panorama del mundo en que viven las personas, por tanto, ese entorno social simbólico existe para las personas como su realidad ontológica, o como algo que sólo se cuestiona bajo circunstancias concretas. Sin embargo, las personas también son agentes. Tienen maneras específicas de comprender, comunicar y actuar sobre sus realidades ontológicas. Una vez que comprometen su pensamiento, las personas ya no reproducen su entorno social simbólico de manera habitual y automática, sino que lo incorporan a su esquema cognitivo. En otras palabras, no sólo reproducen sus realidades ontológicas, sino que se comprometen en procesos epistemológicos y, como resultado de ello, cambian sus realidades ontológicas al actuar sobre ellas Moscovici (1979).

5.3.5 Territorios y espacios escolares. El territorio de la escuela debe ser el resultado de los procesos de interrelación, de las mediaciones entre los distintos actores que hacen parte de este proceso. El territorio trasciende el aula de clase. Va más allá del muro, del encerramiento de la escuela. Conjuga las relaciones entre estudiante – estudiante, estudiante – docente, docente – docente, docente – padre de familia, padre de familia – padre de familia, Institución con el contexto y con los sectores productivos.

Es preciso ver el territorio como un proyecto de organización social, de una mediación que hace factible vivir en armonía, consigo mismo, con el otro y con la naturaleza. El territorio, no solo comparte unas características físicas, naturales, ambientales sino una categoría enriquecida y comunicada por la cultura y la sociedad local, regional y global.

Para Ges (2003: s.p.) “El territorio cultural puede ser entendido, muy ampliamente, como el lugar de la representación, del símbolo. El lugar en donde la persona establece una red de relaciones simbólicas. El territorio es, en definitiva, el contexto necesario para el desarrollo humano. El lugar de la comunicación”; y de hecho de los valores culturales y el espacio de la mentalidad.

En el mismo sentido, Ceron Solarte (1995: 5) indica que “Sin excepción cada espacio geográfico en su proceso histórico construye un sistema de valores culturales, que se traducen en una mentalidad colectiva y un sentimiento de pertenencia entre sus gentes y con su ambiente, lo cual da origen a la identidad regional”.

Así mismo, retomando los postulados de Montañez Gómez y Delgado Mahecha, (1998) para el análisis del Territorio, se puede indicar que en el territorio de la escuela se expresan las relaciones sociales, no solamente el marco espacial que delimita el poder, donde existen grupos, personas, con mentalidad, con intereses diferentes, percepciones distintas que pueden generar relaciones complementarias, cooperativas y de conflicto; de hecho el territorio de la escuela no es fijo, es mutable, es cambiante y permanentemente se re-significa.

La escuela se construye como territorio a través de las relaciones – mediaciones, que despliegan los actores (Estudiantes – Docentes – Padres de familia), lo mismo que a través de las huellas, las memorias que han dejado los seres humanos en este contexto y que facilitan entretejer mapas mentales de la relación del ser como individuo, con el otro al igual que comprender las relaciones entre local y lo global. En el territorio escolar, al igual que en otros territorios se construyen lugares que tienen poderes y son estructuras cerradas, que en determinado momento generan conflictos, controversias, homogenizaciones o complementan y/o relacionan determinados procesos

El territorio humano, como lo indica Garcia (1976, citado por Henao Delgado, 1976), es un espacio socializado y culturizado. Un espacio que adquiere significado social y cultural, con un sentido de exclusividad positiva (los incluidos) para los grupos humanos que le son propios, o sea, los hijos de la tierra, y con un sentido de exclusividad negativa (los excluidos) para quienes se ubican en el afuera, o sea los extraños o extranjeros.

Es pertinente diagnosticar, caracterizar, las relaciones que la escuela en su cotidianidad desarrolla, conocer las potencialidades y debilidades de su territorio, indagar por la autonomía de la Escuela. Así mismo es importante re-significar los procesos de cultura que la escuela construye y los conflictos que se asumen en el territorio.

Es fundamental observar las complejas relaciones que se dan en el ejercicio cotidiano entre docentes – estudiantes – padres de familia; relaciones entre currículo – planes de estudio y contexto escolar; los procesos de construcción de comunidad educativa; el reflejo que tiene el PEI sobre el contexto escolar, todos estos hechos que se facilitan a partir del reconocimiento de los lenguajes utilizados en la institución educativa.

Se considera básico comprender el lenguaje de las relaciones que establecen los sujetos en la cotidianidad escolar porque éste facilita una comprensión de la realidad y el desenmascaramiento de situaciones anómalas que se viven en los

procesos educativos. Para Zambrano Leal, (2002: 157-158) esta situación implica que:

Si no fuera porque las palabras tienen la capacidad de encubrir las realidades, tanto ustedes como yo, habiéramos renunciado desde hace mucho tiempo a la propuesta pedagógica que siempre dice “el así fue” y que junto a sus complicidades retóricas, que no descansan más que para pedir cuentas sobre los relatos que sumergen al otro en la pasividad absoluta, pretenden reclamarse como práctica absoluta del hacer educativo (...) Cuán difícil es adquirir la libertad cuando se ha sido esclavo. Qué difícil es llegar a ser libre cuando nuestras propias prácticas históricas nos han negado, inclusive desde mucho antes de nacer.

Por lo tanto y parafraseando a Perez Gómez (1998), se puede indicar que en el caso particular de la educación, la construcción social de la escuela implica hacer referencia a la forma como se construye socialmente la realidad escolar. Desde el plano ontológico, la realidad social se mueve entre el realismo histórico (la realidad social es construida en el tiempo y se configura por factores sociales, políticos, culturales, económicos, territoriales y otros) y el relativismo (existen múltiples realidades sociales de acuerdo con los actores de la escuela: estudiantes, docentes, padres de familia). En el plano epistemológico es importante reconocer la interpretación y los significados que dan los estamentos educativos a la cotidianidad escolar) y en el plano metodológico es punto de referencia el dialogo para observar y comprender la escuela de hoy.

Así mismo, Delgado M. (2007: 67) indica que en espacios como la escuela, se dan operaciones reguladas por la norma, “...el protagonista no es tanto la subjetividad de cada interviniente, sino más bien una praxis operacional fundada en el saber estar, el saber hacer (...) en las necesidades adaptativas...”. Aunque existe “un mundo común” es perceptible el reconocimiento de varios lugares, es decir una especie de bajos fondos en la escuela, aquello que aparece sólo cuando se da un paso atrás y se identifican sujetos que han estado allí pero que no se manifiestan públicamente y que por lo tanto, construyen otras territorialidades que a veces operan a favor de lo vigente o se contraponen a la normatividad impuesta. Al lugar vivido por el estudiante se le impone el lugar pensado por otros:

Al parecer, la experiencia escolar se ancla en las tensiones entre las continuidades y las rupturas: entre la vida barrial y la escuela, entre los discursos y prácticas familiares y las producidas en esta organización social, entre los roles definidos desde sectores marginales a jóvenes hombre y mujeres y el lugar como sujetos sociales con derechos que se gesta en la escuela, entre las acciones violentas y la palabra que dirime el conflicto, entre la realidad de la vida y la ficción de la institución educativa. (Ruiz Botero, 2006: 16)

Hace un tiempo la escuela era parte esencial del barrio, de la comunidad; hoy se aleja del barrio, a ella concurren personas de diferentes puntos cardinales. La escuela recibe en sus instalaciones estudiantes de todos los sectores y de un gran número de veredas, por lo tanto la situación característica de la escuela se manifiesta en la razón de que ella no se considera parte esencial del barrio.

Estas situaciones evidencian que la escuela no opera como una unidad sistémica, sino que en su interior operan múltiples territorialidades que se fragmentan en el territorio de los amigos, “el combo”, los jugadores, las parejas, los tabúes, los que tienen ciertas afinidades como practicar un deporte, consumir sustancias psicoactivas, y en cada uno de ellos se presentan varias divisiones que generan prácticas y discursos de exclusión e inclusión, rechazo o simpatía. Por lo tanto, es necesario reconocer los espacios y territorios que los estudiantes, docentes y padres de familia construyen en sus escuelas. En el territorio escolar y en particular en las territorialidades el estudiante recrea su historia personal, puede idealizar sueños y construir esperanzas. Con base en lo anterior, es pertinente asumir la comprensión de la escuela bajo unos nuevos parámetros como son las territorialidades ya que ellas explicitan las relaciones que se dan en cada uno de sus miembros.

De acuerdo con Goueset, (1998), el territorio debe ser entendido como un espacio geográfico con pertenencia jurídica, es decir autoridad política sobre una escala determinada; la territorialidad corresponde al modo de apropiación y las relaciones sociales en un espacio terrestre, es el vínculo visible e invisible de la interacción social; por ende lo estudiantes además de tener un acercamiento próximo a los conocimientos, debe hacerse partícipes en la construcción de territorialidad, es decir a esos lugares frecuentados, a esas relaciones que se construyen, a los valores psicológicos, representaciones e imaginarios que se tejen en el espacio geográfico.

La escuela es sin duda un sinnúmero de territorialidades visibles e invisibles, reflejo de las relaciones sociales que tejen los miembros de la Institución Educativa.

Así como se asumen los territorios, es pertinente la interpretación y comprensión del lenguaje de los espacios. De acuerdo con (Muñoz Rodríguez, 2005) En el proceso de apropiación del espacio y la construcción de territorios, el hombre construye narraciones, discursos tomando como referencia, la significación emotiva y racional de esos lugares, donde el lenguaje es ese punto de apoyo para activar el lenguaje. (p. 220). Así mismo, los sujetos y los espacios, por medio del diálogo quedan comprendidos en una interdependencia comunicacional netamente socio-histórica y cultural, porque son los espacios quienes fomentan estructuras o situaciones que permiten la participación e identificación de las personas. (p. 222)

Es decir desde en el espacio, se construyen territorialidades que tienen como mediación el lenguaje. En este sentido como lo plantea (Muñoz Rodríguez, 2005) es necesario asumir el territorio y el Lenguaje a la practica educativa:

Y es que, desde el momento en que pretendemos mostrar el alcance que pueden llegar a tener los espacios como «agentes educativos», estamos demandando la presencia de un lenguaje que busca sus anclajes comunicativos en la propia realidad social y cultural donde las personas encuentran sentido a su existencia. La territorialidad, en principio, implica poner límites a un modo y manera de estar en los espacios, lo que se traduce no como aquello donde algo termina sino, más bien, el punto donde algo o alguien comienza a afirmar su propia existencia. (p. 217)

En síntesis “El lenguaje que proporcionan los espacios puede ayudar a educar en la diversidad y a dar cauce a muchos de los desajustes culturales que hoy tenemos en nuestros lugares comunes”. (Muñoz Rodríguez, 2005:2

5.3.6 La cultura escolar y comunidad educativa: puente de comunicación. “El campo de la educación no tiene una definición clara y consistente de cultura escolar. El término se ha usado junto con una gran cantidad de conceptos, tales como "clima", "ethos", y "saga" (Deal, 1993, citado por Stolp, 1994: 1)

Retomando las ideas de Geertz (citado por Stolp,1994) sobre cultura, al hablar de patronos de significados transmitidos históricamente, la cultura escolar será lo que la gente piensa y lleva a la praxis; por lo tanto se incluye en el término las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones, y los mitos comprendidos, quizás en distinto grado, por los miembros de la comunidad escolar.

En diferentes estudios, la categoría cultura escolar la asumen según el estamento que la caracteriza. Para Poblete, (2006: 186) “la cultura escolar propone e impone no solo formas de pensar, sino comportamientos dentro de los centros y las aulas, de acuerdo con ciertas normas éticas que regulan la interacción entre sujetos”. En el mismo sentido (Olivera Rivera, 2006: 10) expresa que “La cultura escolar indica lo que los adultos quieren que los niños y jóvenes aprendan en la escuela”. En estos documentos la cultura escolar implica una situación que genera controversia, es una mirada desde el plano de lo institucional, de lo político, orientado por el MEN.

La cultura escolar asume características según el punto de vista de los actores y aquí es pertinente preguntar: ¿cómo la escuela se relaciona con el mundo circundante? La cultura escolar es la forma como cada uno de los estamentos interactúa con el otro y el contexto. Esta conceptualización permite comprender que la escuela es dinámica y se construye desde la cotidianidad; trasciende el

aula de clases y el centro educativo, tiene incidencia en el medio y a su vez el medio la reconfigura. Sin embargo, la escuela no es un concepto definitivo porque está en permanente construcción.

La escuela refleja las relaciones y las representaciones sociales que se construyen en los espacios urbanos, como lo describe Bustamante Bohorquez y Diaz F (2007: 38), “desde la amabilidad hasta la violencia, el robo y en general lo que termina uniendo a maestros y a estudiantes así como a todos los miembros de la sociedad: la desconfianza de los unos en los otros, el temor ya mencionado y los fantasmas de la inseguridad que perforan cada uno de nuestros espacios vitales”.

La escuela vincula la cultura escolar con la vida cotidiana, de acuerdo con Ibarra, (2006) “El estudiante llega a la escuela no sólo con la cultura familiar sino también con un fuerte influjo cultural, proveniente no solo de la cultura local sino internacional, producto de la globalización en la que estamos insertos” (parr. 23) .

La construcción social de la escuela, debe constituirse en un elemento motivador para realizar proyectos sobre cuestiones reales y así infundir significado al aprendizaje que se desarrolla desde el aula de clase. El reconocimiento del territorio escolar acompañado por las representaciones sociales que construyen los estamentos educativos facilita el tratamiento de problemas concretos (social, político, económico, ecológico, ambiental, cultural) y propone alternativas en la búsqueda de una escuela socialmente construida.

Asumir el estudio de la escuela a partir de las representaciones sociales, el reconocimiento de territorialidades para develar la realidad escolar, fortalece la cultura académica al elaborar y desarrollar un currículo contextualizado y el ejecutar programas y proyectos transversales que pueden dar cuenta de las características sociales, culturales y políticas de la escuela urbana e invite a la formación de tejido social desde los colectivos de estudiantes, docentes y padres de familia.

Es pertinente, detenerse para interpretar las situaciones que se dan en esa escuela oculta y en las múltiples territorialidades que son invisibles a la simple vista, facilitar consolidar procesos de identidad hacia la escuela urbana, reconocer las diferencias y luchar contra los procesos homogenizantes de la globalización, puede hacer realidad la construcción social de la escuela.

Por lo tanto, el ejercicio académico de construir socialmente la escuela tiene que partir de los espacios local y regional, porque allí es donde la gente vive y trabaja, (los barrios, los corregimientos, la escuela con sus territorios y territorialidades), hay que volver al origen popular de los actos porque en los procesos locales se asume la vida en comunidad y se puede trabajar por un proyecto cultural y de identidad escolar que fomente la participación democrática de sus estamentos y lidere la construcción de comunidad educativa.

De acuerdo con (Gómez de Linares & Garcia Reina) La comunidad educativa es un elemento clave porque los estamentos educativos tendrán un espacio de reconocimiento para el diálogo, la concertación, el conflicto, la contradicción, la toma de decisiones y para ello es vital convocar a padres, estudiantes y docentes para establecer lazos de comunicación para constituir espacios armónicos, abiertos, flexibles, racionales, pedagógicos, lúdicos, como nueva forma de mirar y de vivir la vida familiar y comunitaria con su vinculación en lo escolar, coherencia entre el discurso y la práctica, establecimiento de sentidos sobre el discurso pedagógico. (p. 137)

5.4 REFERENTE PEDAGOGICO

El trabajo de investigación “caracterización escolar” articula los conceptos de Estrategias Pedagógicas, pedagogía del lenguaje y Habilidades Intelectuales que posibilitan liderar procesos para facilitar el componente pedagógico y didáctico en el aula de clases desde el área de Lengua Castellana.

5.4.1 Estrategias pedagógicas y pedagogía del lenguaje. Las Estrategias Pedagógicas facilitan los procesos para fortalecer, fomentar, desarrollar y construir conceptos y conocimientos en el aula de clase. Son mecanismos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Sobre el concepto de estrategias hay bastante literatura, pero todas apuntan al desarrollo de las habilidades intelectuales de los estudiantes. En el documento sobre estrategias pedagógicas se lee el siguiente cuadro, De acuerdo con (Bravo Salinas, 2008) sobre el concepto de Estrategias.

Figura 2. Concepto de estrategias

Autor	Concepto
Weinstein y Mayer. 1986	Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación"
Dansereau (1985) y también Nisbet y Shucksmith (1987)	Las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información
Beltrán, García-Alcañiz, Moraleda, Calleja y Santiuste, 1987; Beltrán, 1993	Las definen como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales de la estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo.

Monereo (1994),	Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para satisfacer una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción
Schmeck, 1988; Schunk, 1991	Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje (didácticas).
Beltrán (1993)	Las definiciones expuestas ponen de relieve dos notas importantes a la hora de establecer el concepto de estrategia. En primer lugar, se trata de actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar el aprendizaje. En segundo lugar, las estrategias tienen un carácter intencional o propositivo e implican, por tanto, un plan de acción.
Justicia y Cano (1993)	Las estrategias son acciones que parten de la iniciativa del alumno
Palmer y Goetz, 1988	Están constituidas por una secuencia de actividades, se encuentran controladas por el sujeto que aprende, y son, generalmente, deliberadas y planificadas por el propio estudiante (Gardner, 1988).

Fuente: Bravo Salinas, 2008

Como se indicó las estrategias pedagógicas permiten realizar los procesos de aprendizaje y para los estudiantes brindan la posibilidad de aprehender y organizar sus conocimientos y desarrollar el pensamiento teniendo como mediación el Lenguaje y las distintas posibilidades de abordarlo en el aula de clase, al desarrollar las habilidades intelectuales y las competencias básicas.

En el documento de los estándares de Lengua Castellana (MENI, 2003) se indica que:

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así,

la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran. (p. 24-25)

Desde la lengua castellana hay múltiples posibilidades de trabajar en el aula de clases. Esas opciones son válidas desde un fundamento teórico y que faciliten al estudiante adquirir el desarrollo de habilidades y competencias. Desde los estándares en Lengua Castellana (MEN, 2003) se indica que: “Una adecuada formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan” (p. 27)

Por lo tanto, de acuerdo a lo que se busque fomentar y fortalecer en el aula de clases y de acuerdo al contexto socio cultural en que se ubique la escuela se diseñaran las distintas estrategias para fomentar el uso adecuado del lenguaje en cualquiera de sus formas y expresiones con los estudiantes, De acuerdo a lo anterior se hace especial énfasis en la pedagogía del Lenguaje. En ese sentido es pertinente tener presente lo que indica el MEN, (2003)

El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros. (p. 28)

En concordancia con lo anterior (MEN, 2003) la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas signícos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. (p. 28)

El trabajo en el aula de clase debe vislumbrar las diferentes posibilidades para leer y escribir sobre el contexto, tomando como mediación del lenguaje, ya que este

es una capacidad que tienen el ser humano para apropiarse, construir y reconstruir la realidad que vive en el aula de clases y por fuera de ella. El lenguaje le da posibilidad al ser humano de utilizar diversos sistemas simbólicos para desarrollar sus habilidades intelectuales.

5.4.2 Habilidades intelectuales. Es importante que en el aula se trabajen ciertos procesos que conlleve al estudiante al desarrollo de operaciones para aprender, para razonar, para escribir, para leer la realidad. (Silvestre Oramas & Ziberstein Toruncha, 2002) Las habilidades se desarrollan en la actividad e implica el dominio de las formas de la actividad cognoscitiva, practica y valorativa, es decir “el conocimiento en acción”, (p. 74).

Al hablar de habilidad se hace referencia a la actividad. Esta se manifiesta en procesos de comunicación y socialización. De acuerdo con (Silvestre Oramas & Ziberstein Toruncha, 2002) no es por si misma la actividad la que produce el desarrollo de habilidades sino los cambios motivaciones que ocurren en el estudiante los que permiten pasar de un nivel psíquico a otro. Es decir, en la actividad se parte de una necesidad que es la que en últimas dirige la actividad de las personas acorde a su medio y contexto sociocultural, por lo tanto la escuela debe favorecer la apropiación y posterior interiorización de las habilidades intelectuales. (p. 68-69)

En el aula de clases y en especial desde el trabajo de investigación se busca desarrollar algunas habilidades como: observar, conceptuar, describir, argumentar, clasificar, comparar, analizar, leer y escribir.

5.5 REFERENTE PSICOLOGICO

La investigación caracterización escolar se desarrolló con los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Fundadores Ramón bueno y José Triana cuyas edades oscilan entre los 12 y 16 años de edad; de acuerdo con Vygotsky en el desarrollo cronológico y cognitivo del estudiante, se debe tener en cuenta la influencia e intervención de otra cultura a través de un miembro, que influye en la creación de conceptos e ideas que son expresadas para la convivencia, que fortalece la construcción de un conocimiento elaborado en forma colectiva acertadamente para bienestar de la sociedad. (Leontiev Alex, 1978:54). De esta forma se debe tener en cuenta dentro de los propósitos de la escuela parámetros enmarcados dentro del contexto que rodea al individuo, en este caso el estudiante, fortaleciendo los procesos de interacción que facilitan su aprendizaje significativo y constante en la vida.

A lo anterior Piaget adoptando una postura darwinista, reconoce dentro de ese contexto social del que hace parte el estudiante dos pilares fundamentales para lograr un proceso acorde capaz de responder a los estímulos variables del entorno; el primero es la asimilación, en donde el individuo se enfrenta a un estímulo de su contexto y el segundo es la acomodación la cual implica la

generación de respuesta a los estímulos del medio. Además descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia hasta la adolescencia dividiéndolos en periodos que se desarrollan evolutivamente de forma natural. De esta manera se ubica a la población estudiada dentro del estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación, dejando el aprendizaje como un proceso de construcción interna que parte de las actividades del estudiante y se consolida en la interacción social.

Es así como se forma un equilibrio entre las dos teorías la primera enmarcando el contexto social como la base del desarrollo cronológico y cognitivo; y la segunda señalando dos columnas que refuerzan la acción del individuo a partir de dos aspectos la asimilación y la acomodación, que permiten la reestructuración cognitiva del aprendizaje a lo largo del desarrollo favoreciendo el crecimiento intelectual, afectivo y social del individuo de forma permanente y significativa.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presentaran los resultados obtenidos durante todo el proceso de caracterización de la escuela tomando como base las representaciones

sociales que se tejen en la cotidianidad escolar y se construyen a través de la producción de textos narrativos y líricos.

Al llevar a cabo el proceso metodológico propuesto desde alternativas pedagógicas y con los instrumentos de investigación establecidos se permitió no solo la vinculación activa de docentes, estudiantes y padres de familia sino además se logró desarrollar cada una de las actividades propuestas en cada etapa alcanzando un acercamiento satisfactorio con cada uno de los estamentos encontrando características desde su individualidad hasta en sus interacciones con el entorno que nutrieron de elementos a la caracterización de la escuela, fortalecieron los sistemas de participación e integración de sus participantes y conllevaron a sumergir la diversidad sociocultural con todos los aspectos que la integran para la producción de textos que afianzan los procesos cognoscitivos y académicos que se desarrollan en la escuela; de esta forma teniendo en cuenta cada uno de los objetivos específicos propuestos en la investigación se subdivide el desarrollo del proceso a través de las siguientes etapas así:

6.1 ETAPA 1. TEJEDORES VISIONARIOS

Caracterizar las representaciones sociales que tiene la comunidad educativa sobre la construcción de tejido social que se lleva en la escuela:

En esta etapa se logró identificar las representaciones sociales que se construyen en la cotidianidad escolar a través de la recolección de información que dio muestra de los mecanismos de interrelación de cada uno de los estamentos que la conforman, descubriendo como estos se desenvuelven en su medio, que uso le dan a cada uno de los espacios que conforman la escuela, que espacios de participación y de integración plantea la institución y cuál es el perfil que promueve la misma por medio del PEI y del manual de convivencia; además de cuál es el objetivo principal de la institución, que busca con sus estudiantes cuáles son sus proyecciones y cuál es el ciudadano ideal que se busca formar. Por consiguiente esta primera etapa se subdivide en tres fases de la siguiente manera:

6.1.1 Espionaje. Permite al investigador un acercamiento directo en el contexto de los estudiantes y docentes, identificando los factores que caracterizan las representaciones sociales en la construcción de tejido social. La comunidad educativa objeto de estudio refleja la influencia de múltiples factores como el medio o los lugares de interés para integrar o ser parte de un grupo social.

De allí se revela la conformación de grupos sociales de estudiantes, docentes y padres de familia, de acuerdo a los tipos de personalidades que son determinados por la moda, la forma de vestir de usar accesorios como los pircing, tatuajes, colores de esmaltes llamativos y peinados alusivos a las culturas que invaden

nuestra sociedad actual. Además de los lugares que frecuentan habitualmente dentro de su jornada académica, como cafeterías, canchas de fútbol, pasillos y salones; y las diferentes actividades que realizan en los espacios de esparcimiento o descanso actividades como escuchar música, dialogar en grupos pequeños, compartir con los docentes o tan solo ser espectadores de los ejercicios deportivos que realizan los demás estudiantes.

Figura 3. Espacios deportivos.



Los estudiantes del grado 8°, implementando uno de los espacios deportivos establecidos por la institución como un lugar de esparcimiento y recreación.

Fuente: Los autores.

figura 4. Modas y estilos.



Estudiantes del grado 8° dando muestra de la forma como se presentan a la institución, las mujeres con algo de maquillaje y pintándose las uñas y los hombres con un corte clásico y moderno.

Fuente: Los autores.

Figura 5. Actividades habituales



Los estudiantes del grado 8º, durante el descanso dialogando con el profesor de matemáticas

Fuente: Los autores.

6.1.2 Retratos calcados. A través de la fotografía se da muestra de las características físicas del contexto próximo en que se relacionan los entes educativos, además de cada situación en donde se hace evidente la cooperatividad de los participantes en sus diferentes espacios como el aula de clases mostrando la formación de grupos según el interés y gusto en el área o docente, en el descanso revelando el comportamiento frente a un juego, dialogo, encuentro y relaciones con los entes educativos, promovidas por la institución, en donde se ve la activa participación de los docentes, padres de familia y estudiantes en actividades culturales, deportivas y de carácter académico; los estudiantes asisten ordenadamente y masivamente, desarrollando un papel protagónico en las mismas y dando muestra del compromiso de los mismos en la integración y construcción de la escuela.

Figura 6. Integración cultural



Los estudiantes del grado 8º, vinculados activamente en el desarrollo de una actividad cultural, presentando una danza grupal a docentes y demás estudiantes de la institución.

Fuente: Los autores.

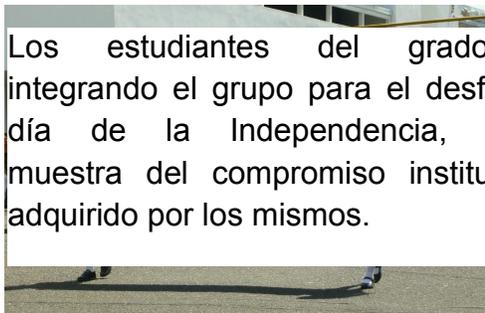
Figura 7. Actividades deportivas



Los estudiantes del grado 8°, durante una actividad deportiva y competitiva que busca la integración, el esparcimiento y la estimulación de la inmersión activa de los mismos.

Fuente: Los autores.

Figura 8. Eventos extraescolares



Los estudiantes del grado 8°, integrando el grupo para el desfile del día de la Independencia, dando muestra del compromiso institucional adquirido por los mismos.

Fuente: Los autores.

6.1.3 Pergamino ilustrado. A partir de los documentos institucionales (PEI, manual de convivencia capitulo de los derechos y deberes, parámetros legales y normatividad) se estipula los mecanismos de organización de la institución, las proyecciones que tiene, las actividades que promueve, como integra a la familia,

que mecanismos correctivos implementa, que perfil promueve para cada uno de los estamentos, el énfasis institucional y los programas de capacitación que integra.

Teniendo en cuenta el conocimiento de los documentos institucionales, se logró un concepto amplio de los mecanismos y programas que se desarrollan en la institución, de esta forma se estableció que el perfil de formación que se promueve en la misma se fundamenta en la formación integral y social del estudiante desarrollando sus competencias laborales, productivas, empresariales, humanísticas y de convivencia. Implementando una didáctica y una pedagogía acorde a las nuevas tecnologías, con el objetivo de ofrecer un servicio a la comunidad, involucra dentro de sus programas el deporte, las danzas y brinda a los grados decimo y once la oportunidad de participar en capacitaciones del SENA en la jornada contraria; contribuyendo así a mejorar las condiciones de vida del estudiantado. Además los estudiantes reconocen la normatividad de la institución de forma parcial pero comprenden algunos de los aspectos que dan muestra de lo que deben hacer y lo que deben exigir dentro de sus derechos y deberes, reconocen con los correctivos disciplinarios promovidos en primera medida con el dialogo con los maestros y por consiguiente con el conducto regular dependiendo de la gravedad del asunto no contribuyen a su formación al no tomar en cuenta aspectos que rodean la problemática.

Figura 9. Documentación recolectada



Manual de convivencia y organigrama institucional de la institución educativa Ramón Bueno y José Triana de Girardot

Fuente: Los autores.

Figura 10. Formación integral



Los estudiantes del grado 8º, durante una de las clases desarrolladas a través del SENA haciendo uso de las TICS

Fuente: Los autores.

“TEJEDORES VISIONARIOS” es la identificación de las características de la acción comunicativa de las representaciones sociales que tienen los docentes, estudiantes, y padres de familia sobre la construcción de tejido social que se lleva en la escuela. En términos de Chomsky nos dice que en el plano de realidad donde los seres humanos sostienen relaciones cotidianas unos con otros en tanto que individuos particulares y/o en tanto que representantes de instituciones u ocupantes de determinados roles sociales, definen una determinada visión del mundo, y se organizan socio-político-económicamente de forma colectiva. Es en esta dimensión donde tiene lugar de facto el uso lingüístico «externo» lenguaje. (Bastardas Albert, 2004:175-194).

Cada uno de los entes que se hacen partícipes del proceso adquiere desde su rol un papel fundamental en la apropiación de un vínculo entre un espacio socio cultural del que es parte la cotidianidad; y la visualización de transformación de ese espacio hacia la construcción de ciudadanía; además de lograr el reconocimiento integral personal y colectivo sobre la construcción de tejido social que se lleva en la escuela; dejando entrever como toma auge el lenguaje en su función como medio de comunicación y las mediaciones socio culturales en la convivencia escolar de forma colectiva.

6.2 ETAPA 2. MI ESCUELA MI PARCHE

Diferenciar los lenguajes que utilizan los estudiantes en su cotidianidad escolar.

Es fundamental desarrollar la descripción de la incidencia que tiene el lenguaje y las mediaciones socio-culturales en la acción comunicativa discursiva de los participantes, estableciendo las características particulares del proceso de comunicación entre docentes, estudiantes y padres de familia; para construir a partir del lenguaje el papel comunicador que logra alcanzar la significación de un proceso que ayuda a entender la escuela como un espacio de desarrollo de diferentes mediaciones socio culturales, que posibilita el logro del encuentro de

alternativas de cambio y transformación de los programas educativos sin dejar de atender la formación de un individuo capacitado para desarrollarse en diferentes ámbitos de su vida de una forma eficaz, placentera y sin olvidar el verdadero proceso humano, educando al hombre para aceptar el reconocimiento de la individualidad, originalidad y precisando su rol en la aceptación de la comunidad.

Con ello se logra características específicas de la población de estudio y permite el reconocimiento de sí misma para evidencia el proceso comunicador, se logra:

6.2.1 Hablo más. Los diálogos establecidos con maestros, directivos y estudiantes; orientados a las características y funciones de la población y a la organización institucional. Las pláticas que se lleva a cabo con la población buscan el acercamiento al proceso comunicativo que se propicia en la institución siendo vínculo de unión para entrever como es el auge del lenguaje en función de comunicación en el proceso escolar.

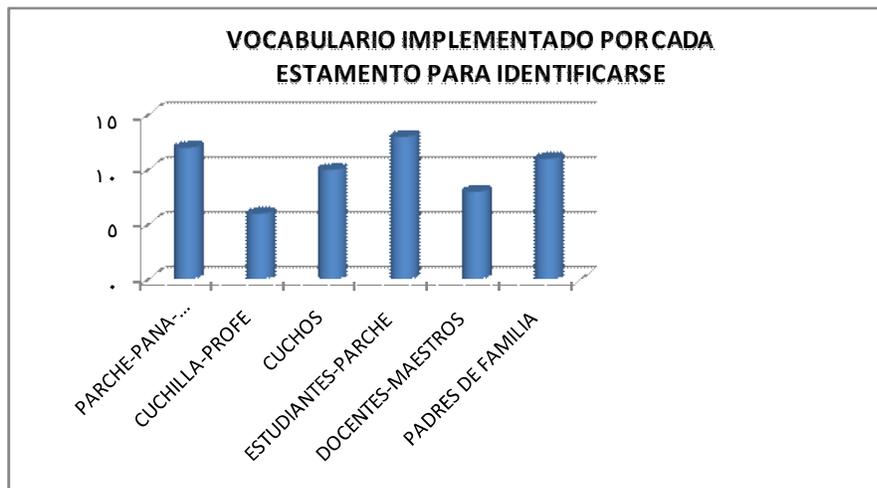
Los docentes y directivos nos transmite a través de los diálogos, la relación que existe con los estudiantes y forma de dialogar con ellos, identificando así el proceso comunicador entre los participantes a partir de allí se toma como punto de partida el dialecto de los entes educativo y la jerga que utilizan los estudiantes puesto que en ocasiones son excluidos en participaciones colectivas.

Desde el punto de vista lingüístico nos referimos al uso del lenguaje en los entes educativos:

- Docentes, el cual pretenden utilizar un lenguaje compuesto por términos y expresiones técnicas que son reconocidas solo por personas del mismo perfil profesional.
- Estudiantes, el lenguaje sufre una transformación de acuerdo a los factores sociales que integran ciertos elementos como:
 - La edad que especifica y determina la forma como se habla, expresa e integra estudiantes de acuerdo al perfil del grupo conformado.
 - Géneros, se establecen diferencias de una y otra forma, específicamente en el tono, léxico, volumen y jerga que se genera entre las mujeres y los hombres; las mujeres se identifican por utilizar un lenguaje suave, delicado y sentimental debido a su formación integral basada en los valores y principios, lo contrario en los hombre que utilizan un lenguaje brusco, autoritario y desinteresado por demostrar su superioridad ante el grupo.

- Moda, adecua el perfil que caracteriza la forma de vestir, peinarse, y expresarse ante la sociedad; en este caso intervienen las culturas urbanas reflejadas en cada uno de los estudiantes identificándolos y diferenciándolos de los demás.
- Padres de familia, ejercen un lenguaje formal en donde se crean sus propios términos y códigos lingüísticos que dependen de su perfil profesional, cultural y estrato socio-económico:
 - Nivel educativo, los padres de familia expresan su conformidad e inconformidad de acuerdo a su nivel léxico, esto hace que haya una buena o mala relación con los entes educativos.
 - Estrato, este factor interviene en la sociedad a la que pertenece ya sea el barrio, vecinos y familiares con los que comparte mayor parte de su tiempo y costumbres, los cuales se hacen partícipes de la comunidad educativa a la que pertenecen sus hijos.
 - Trabajo, la mayor parte de los padres de familia no tienen una profesión por ello desempeñan oficios varios que requieren de la mayor parte de su tiempo, sin ser reconocido como trabajo valorado por la sociedad.

Figura 11. Jerga escolar, sondeo de las diferentes formas de denominarse entre los estamentos educativos docentes, y estudiantes.



Fuente: Los autores

6.2.2 Grupo focal “la voz juvenil a través del papel”. Se reúne al estudiantado con el objetivo de discutir sobre temas que nutren el proceso.

Se logra la formación de un grupo de estudiantes que colabora con el proceso de investigación, brindando información que ayuda al reconocimiento integral de los entes educativos de forma clara y objetiva. Con esta técnica se toma como punto clave canalizar las actitudes, opiniones, debates y definiciones que tienen los estudiantes frente a las relaciones y aceptaciones de representaciones sociales en la escuela. En este proceso los estudiantes reconocen a los padres de familia como entes desinteresados que recurren esporádicamente a la institución solo cuando hay citaciones precisas por malas conductas o a reuniones programadas por la misma y a los docentes son autoritarios y muchas veces no toman en cuenta sus opiniones lo que interrumpen el eficaz desarrollo de la acción comunicativa.

Las sesiones que toma el grupo frente a un tema en común propician un vínculo socio cultural en su cotidianidad. Se logra que los integrantes lleven una dinámica de interacción de grupo donde se evidencia la comodidad de comentar, hablar lo que ven y sienten frente a las representaciones sociales y su relación comunicativa entre los entes de la escuela.

Con este grupo se logra crear escenarios de interacción entre padres de familia, docentes y estudiantes posibilitando la construcción de un canal de retroalimentación que nutra el proceso investigativo.



Buscando desde las representaciones sociales el desarrollo de un proceso de integración basado en un estudio crítico de los cuales el contexto juega un papel clave dentro de la problemática y lograr dar solución a esta, se promueve el trabajo en grupo, la socialización y afianzar los lazos de integración de los estamentos dentro de un ambiente armónico, canalizando las aportaciones de cada uno de los estamentos en busca de alternativas de solución para la problemática desde cada uno de los roles que desempeñan los participantes concientizando la importancia de hacer de esta construcción social un vínculo esencial constante y permanente dentro del proceso educativo. En la construcción social se logran estrategias grupales e individuales, teniendo como base las actividades lúdicas, que fortalezca la interrelación de los jóvenes con su grupo social así logrando una alternativa permanente en el transcurso de las actividades institucionales.

La información que se obtiene durante el proceso investigativo del grupo es recopilar datos acerca de las opiniones o actitudes de los estudiantes del grado octavo frente a la forma como se lleva a cabo la relación maestro- estudiante en el proceso académico, además de la forma como se expresan y lo plasman en el papel conllevando así el rastreo del proceso de escritura, por medio de la producción textual los estudiantes reconocen el grado de la influencia de las representaciones sociales dentro de la contextualización con las necesidades de la población.

Figura 12. Espacios de construcción comunicativa.

Fuente: Los autores.

Los estudiantes del grado 8º, en el desarrollo de un debate acerca de cómo ven la escuela y a cada uno de los estamentos que la conforman.

Figura 13. Espacios discursivos.



Los estudiantes del grado 8º, en la lluvia de ideas acerca de cómo se dan las relaciones entre los docentes, padres de familia y estudiantes y que tanto contribuyen al proceso.

Fuente: Los autores.

Figura 14. Espacios comunicativos.



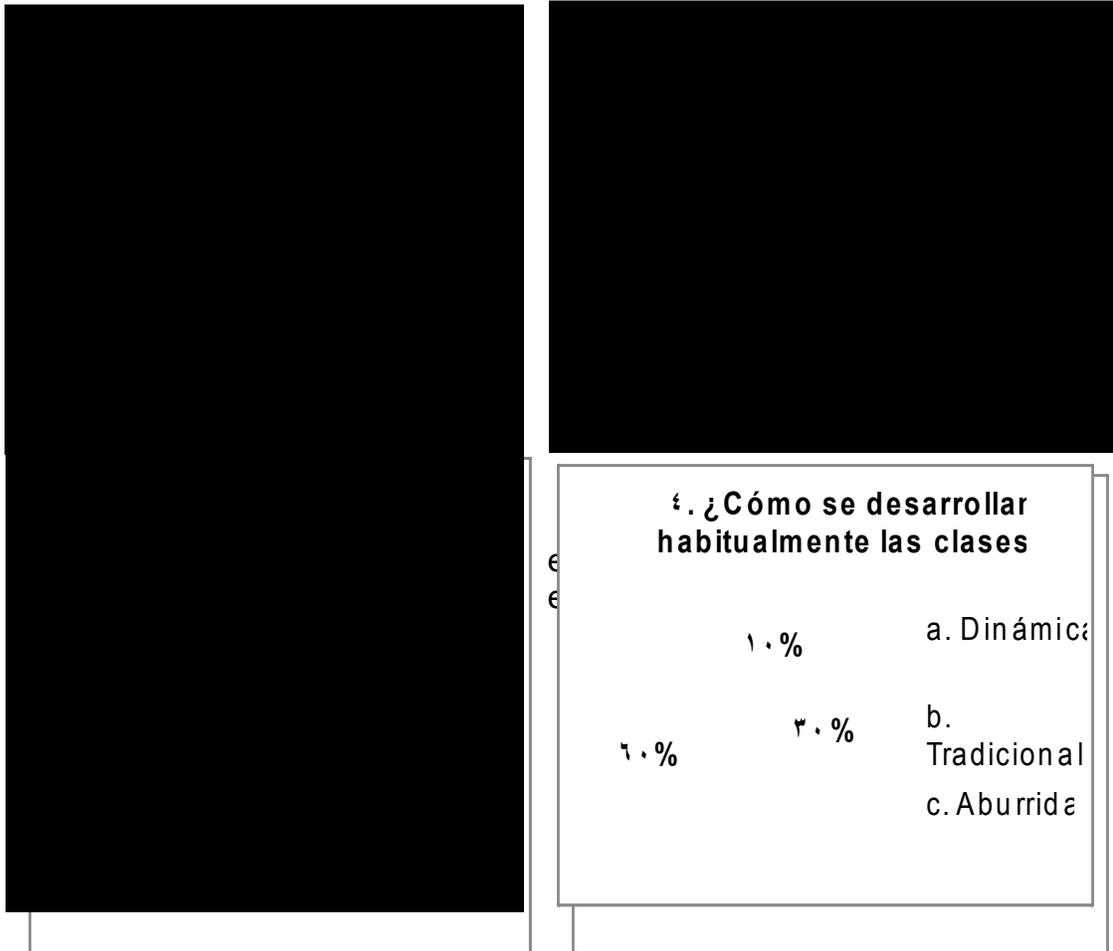
Los estudiantes del grado 8°, en la lluvia de ideas acerca de cómo se va el proceso de la buena comunicación entre los docentes, padres de familia y estudiantes.

Fuente: Los autores.

6.2.3. Pesquisa a la cuchilla y al parche. La finalidad de la encuesta es evidenciar el proceso comunicativo entre los estudiantes y maestros, el conocimiento de los proyectos educativos de la escuela, así mismo contribuir al conocimiento de aquellos aspectos claves para la convivencia escolar dentro del contexto, logrando la construcción de espacios socio-culturales entre los entes educativos. A través de esta herramienta se permitió un entrelazado de aspectos que reconocen las visiones que elaboran cada uno de los estamentos sobre el territorio escolar, lo que a diario viven y las percepciones que tienen de su medio y de las personas que la integran.

Figura 15. Tabulación de la encuesta de estudiantes, realizadas a los estudiantes de grado octavo.

Total de estudiantes encuestados 10



Fu
nt
:

Los autores.

“MI ESCUELA MI PARCHE” es un espacio abierto de interacción en donde se consolidaron procesos comunicativos completos, enriquecidos de aspectos que descubrieron no solo las características del lenguaje que cada estamento emplea para comunicarse con su entorno, sino además se obtuvieron ideas claras de las diversas formas de afrontar y de percibir su medio, que piensan acerca de este, como se integran discursivamente con él y que tan apropiados o de qué forma influye en su accionar; a través de un entretrejo de conceptos elaborados por los participantes y explorados por medio de encuentros discursivos de gran significación para el proceso de caracterización escolar. Apoyando lo anterior Piaget postula el lenguaje como un aspecto integrador del conocimiento y las emociones del individuo, según el cual permite establecer una dependencia del lenguaje con la comprensión que logra del mundo, por medio de un lenguaje socializado que se desarrolla a través de las interacciones que establece con el contexto.(Montealegre Rosalia,1990:vol.2)

Cada una de las interacciones que se forman en la escuela a través del tejido social es el resultante de una serie de índices que revelan aspectos trascendentales para el proceso; la comunicación y las mediaciones del lenguaje brindan un canal de entendimiento e identificación entre los participantes que permiten avanzar con más facilidad y alcanzar logros primordiales desde las diferentes representaciones de la escuela y consolidan los mecanismos de solución para atender acertadamente las necesidades de los participantes.

6.3 ETAPA 3. ESCRIBO A MI MANERA.

Implementar estrategias pedagógicas para fortalecer la producción textual a partir de la cotidianidad escolar.

6.3.1 Construcción de tejido social. El proceso se encaminó hacia el autoconocimiento, la satisfacción y el auto- apoyo; es decir, lograr que la persona se haga responsable de sí misma, de lo que siente, lo que piensa y lo que hace; y que logre integrarlo. Se desarrollara a partir de dos unidades “Conociéndome” y “Aprendiendo de mi semejante”.

A partir de las unidades, el estudiante realizó textos escritos de todas aquellas cosas que los identifica ante la comunidad y lo que ellos creen que piensan de su vida los demás, organizados a partir de los siguientes elementos:

6.3.2 Contexto socio cultural. El proceso se centró en la práctica grupal, como un espacio de crecimiento personal desde un aprendizaje experiencial, en donde ellos puedan comprender y ser comprendidos por los otros, expresarse, avanzar en la construcción de significados, regular la propia conducta e influir en la de los demás; se desarrolló a partir de un taller “Me valoro y valoro a los demás.”

A través de los talleres se lo logra la construcción de textos descriptivos, en donde los estudiantes toman como punto referencial personajes, cosas, moda y historia; adecuándolo a lo anhelado para su futuro.

6.3.3 Convivencia escolar. El proceso permitió a los participantes tomar diferentes roles de manera que vivencien desde diferentes situaciones la realidad personal conectado con la verdadera necesidad de la persona. Se desarrolló a partir de dos talleres “como veo el mundo” y “el verdadero sentido de la vida”.

Partiendo de los talleres se logró identificar el tipo de convivencia que los estudiantes adquieren en su contexto, y la visión que estos tienen para su proyecto de vida, llevando a cabo una producción textual.

6.3.4 Construcción de ciudadanía. En el proceso se abrieron espacios en donde los estudiantes comentaron acerca de situaciones que involucraban las diferentes formas en que se relacionaban dentro del entorno educativo y en su familia, en

donde los padres analizaron las problemáticas que trae la diversificación cultural en la escuela. Se desarrolló a partir de un taller titulado “aprendiendo a construir un ser integral”.

Figura 16. Espacios para la producción textual.



Los estudiantes del grado 8º, en el desarrollo del taller “como veo el mundo”, elaboración de un cartel por grupos.

Fuente: Los autores.

Figura 17. Producción textual.



Los estudiantes del grado 8º, en el proceso de producción textual durante las actividades.

Fuente: Los autores.

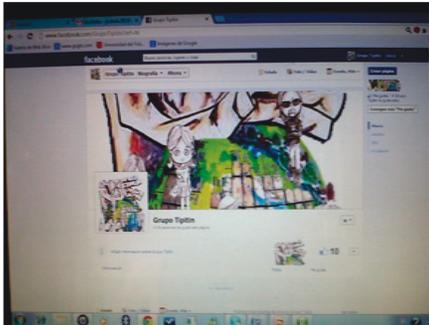
Otra mediación utilizada en esta etapa fue la relacionada con la Bitácora y la utilización de las TICS en el aula de clase:

6.3.5 Carpeta bitácora. La carpeta bitácora fue fundamental como instrumento de comunicación dentro del grupo focal y los diferentes encuentros con los estudiantes, se convirtió en la voz a través del papel de los participantes al dejar impresos cada uno de los aspectos que rodean su accionar en el entorno. La carpeta bitácora evidencio los avances del grupo focal y valió como evidencia en este proceso de los encuentros programados, la vinculación permanente de los estamentos y finalmente del logro alcanzado por la investigación, conseguir la caracterización de la escuela desde las representaciones sociales, fortaleciendo proceso cognitivos de producción textual. .

Allí cada integrante del grupo “la voz juvenil a través del papel”, estudiantes de grado octavo, maestros y padres de familia de la Institución Educativa Ramón Bueno y José Triana, hicieron uso de su capacidad creativa para mostrar sus escritos acerca de temas específicos que ayudaron al reconocimiento de la identidad de la escuela y de cada aspecto que allí se enmarcan.

6.3.6 Las tics en el aula de clases. Por medio de la red social de Facebook se creó un grupo llamado “tipitin”, el cual se utilizó para publicar y manejar temas relacionados con el grupo focal. Esta herramienta multifuncional no solo permitió interesar a los participantes a que se hicieran partícipes protagónicos y activos del proceso sino además fortaleció los procesos de producción de textos, generando canales de interacción y construcción colectiva.

Figura 18. Grupo web Tipitin.



Pantallazo del grupo tipitin creado por los estudiantes de octavo a través de la red social Facebook.

Fuente: Los autores.

“ESCRIBO A MI MANERA” es la etapa final de un proceso integrador de conocimientos que partió desde el reconocimiento de la escuela como tal, la población que la integra, los procesos que dirige, y dentro de ese marco culminó en la aplicación de estrategias pedagógicas que fortalecieron los mecanismos de producción de textos narrativos y líricos.

Esta etapa tiene la funcionalidad de un entretendido de los procesos comunicativos que se establecieron y es el resultado de un sin número de participaciones y conclusiones que construyeron los participantes durante cada fase; de esta forma de acuerdo a Vigostky el contexto hace parte de los procesos de desarrollo y estructura los procesos cognitivos influyendo en lo que se piensa y como se piensa. (Martinez Narvaez Joram 2008). Es así como las estructuras sociales, familiares y culturales hacen uso del lenguaje como herramienta para comunicar y encuentran en la producción de textos el elemento de exteriorización y de mayor acercamiento con la realidad emergente de la cotidianidad escolar.

De acuerdo a Van Dijk el contexto en el uso adecuado del lenguaje es primordial en el momento de promover sentido y significación al proceso en donde se vinculan las actitudes sociales y culturales y las estructuras del texto en un entrelazado complementario que se nutre mutuamente. (Dijk, T.V. ,1992).

7. CONCLUSIONES

- La vinculación de padres de familia, docentes y estudiantes en el proceso de construcción de tejido social que se lleva en la escuela permite la caracterización de las representaciones sociales desde la individualidad de cada uno de los participantes hasta el conjunto de interacciones que establecen en su cotidianidad escolar, dejando así determinados los espacios que hacen parte de su entorno próximo, las características específicas de este y su influencia en el accionar y las diferentes formas que estos implementan para integrarse de manera significativa a estos; a través de la vinculación activa de los padres de familia al proceso en igual de condiciones que docentes y estudiantes se logra obtener una visión amplia del proceso debido a que se abre un espacio en donde estos comentan acerca de sus experiencias desde su rol y de esta forma se

obtiene información valiosa acerca de la falta de interacción con sus hijos y docentes; además del desinterés de estos en hacerse participe protagónico en la institución y los procesos académicos que esta desarrolla.

- La apertura de un espacio de comunicación en donde afloran las características específicas de las diferentes formas de comunicación y el lenguaje que hace parte de la cotidianidad escolar entre maestros, estudiantes y padres de familia facilitan la construcción de un esquema más amplio de significación, en donde las particularidades de las interacciones sociales que promueven los estamentos influyen en el proceso de caracterización y por ende en las alternativas de solución propuestas; estos espacios facilitan determinar características particulares de cada uno de los estamentos como el lenguaje que usan para comunicarse, sus preferencias, hobbies, actitudes y se forma un concepto de cada uno de los participantes a través de las percepciones de los otros, es decir, como ven los maestros a sus estudiantes y padres de familia, los estudiantes a los maestros y padres de familia y los padres de familia a los docentes y a sus hijos.

- La producción textual en la caracterización de las representaciones sociales es un proceso que facilita las herramientas necesarias para fortalecer ese canal de comunicación que se elabora entre los estamentos que conforman la escuela, a partir de la producción de diferentes tipos de textos y en la implementación de diversos medios para escribir se posibilita un acercamiento más satisfactorio entre los participantes y de esta forma se afianzan los procesos cognoscitivos en la producción de textos; por medio de esta producción textual se logra facilitar que los estudiantes den a conocer lo que sienten y piensan de manera más satisfactoria y placentera, estos textos que ellos elaboran responden a preguntas acerca de su accionar individual y conjuntamente, revelando problemáticas que circundan su cotidianidad y aflorando destrezas muchas veces imperceptibles por los maestros y padres de familia.

8. RECOMENDACIONES

- Vinculación activa y permanente de aspectos socioculturales al proceso de caracterización escolar.

- Apertura de espacios que involucre de manera significativa y recurrente a los padres de familia en el proceso de construcción de tejido social.

- Continuidad en la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas de producción textual desde las diferentes áreas, a partir de la cotidianidad escolar.
- Motivación por parte de los docentes para lograr la participación activa en estrategias metodológicas que contribuyan a procesos productivos como la aplicación de las TICS y la formación del cuaderno bitácora.
- A partir del seguimiento que llevo a cabo la institución dentro del proceso realizado durante el trabajo de investigación promover la continuación del mismo activamente.

REFERENCIAS

Agudelo Montoya, C. (s.f.). La Literatura en la escuela y el ser simbólico. (F. d. Universidad de Antioquia, Ed.) Recuperado el 6 de Diciembre de 2011, de <http://www.faceduccion.org/redlecturas4/?q=taxonomy/term/40>

Aguirre Dávila, E.S. M. A. (1990): "Las representaciones sociales: sugerencias sobre una alternativa teórica y un rol posible para los psicólogos sociales en

Latinoamérica”, en “Aportes críticos a la Psicología en América Latina”. Guadalajara, México; Editorial Universidad de Guadalajara. (1997). Representaciones sociales. Bogotá: Facultad de ciencias sociales y humanas. UNAD

Aleman Jimenez, J. A. (2009). Del argumento lógico a la racionalidad crítica, para fomentar el diálogo argumentado en el aula de clase con estudiantes de secundaria. Tesis de maestría en educación. Pontificia universidad Javeriana., Bogotá.

Avellaneda Bautista, A., Acero Niño, G. A., Zapata Osorio, G. T., Alvarez de Bello, L., Posada Escobar, J. J., Gómez de Linares, P., y otros. (2001). Notas sobre comunidad educativa y Cotidianidad Escolar. (J. G. Hernandez, Ed.) Bogota, Colombia: Programa RED Universidad Nacional.

Bastardas Boada Albert (2004). Sociolingüística versus política y planificación lingüísticas: distinciones entre los campos y nociones integradoras. Barcelona: Revista de llengua i dret 41. pp. 175-194.

Bravo Salinas, N. H. (2008). Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias. Montería: Universidad del SINU.

Colombia, Asamblea Nacional Constituyente (1991) Constitución política de 1991. Capítulo I de los derechos fundamentales art. 16. Colombia. Bogotá D.C.: Temis.

Colombia, Decreto 2737 (1989) capítulo I, art.7 código del menor

Colombia, decreto 1286 (2005), Ley General de la educación (1994).

Cuevas Ernestina Monografias.com Edad escolar. Recuperado: <http://www.monografias.com/trabajos55/edad-escolar/edad-escolar.shtml>

Delval, J. (1992): "Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela", Cuadernos de Pedagogía núm. 3. México: Paidós. El Marco Teórico de una investigación. Recuperado: http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/marco_teorico.htm.

Fundamentación Teórica. Recuperado: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/fundamentacionTeorica.html>

Gómez de Linares, P., & García Reina, L. L. (s.f.). Una experiencia de formación e investigación en construcción de comunidad educativa. Bogotá: Universidad Nacional. Programa RED.

Hernández Espinosa Elmer, Sánchez José Sidney & Carlos Arturo Gamboa B. Proyecto de investigación REDESCUBRIR LA ESCUELA: un estudio crítico desde sus escenarios educativos mediante estrategias metodológicas de la IAP, en algunas instituciones de los departamentos de Tolima y Cundinamarca en donde funcionan las sedes de los CREAD.

Hernández, C. A. (2000). La Universidad y la Vigencia de la Cultura académica. (U. Central, Ed.) NOMADAS(12), 225-232.

Hincapié, Leonardo Alejandro, Silencio un acercamiento semiótico a la teoría de los símbolos de lo inconsciente colectivo de C.G. Jung.

<http://aquileana.wordpress.com/2007/12/18/junger-habermas-teoria-de-la-accion-comunicativa>.

<http://www.slideshare.net/guest1dca8b/proyecto-de-investigacion/download>.

Jahoda, 1987; mow, 1987; peiró y moret, 1987; salanova y otros, 1993; perez islas y urteaga castro-pozo, 2001; ruiz quintanilla, 1987, 1991; schwartz, 1999; zacarés gonzález, ruiz alfonso y linares insa, 2004, aportes al estudio de las representaciones sociales del trabajo y del estudio en jóvenes de distintos niveles de escolaridad media, facultad de psicología - uba / secretaría de investigaciones / anuario de investigaciones / volumen XVI.

Jodelet, Denise, Mugni&Carugati. Representaciones sociales (1986: 474).

Jodelet, D. (1988): "La representación social: fenómeno, concepto y teoría", en Moscovici, S., "Psicología Social II". Editorial Paidós, Barcelona. España.

Leontiev Alex (1978,54) Desenvolvimento de Psiquismo, Lisboa: LivrosHorizont.

López Franco, S. I. (Diciembre de 2006). El poder en las interacciones comunicativas de las organizaciones. Coherencia, 3(5), 165-188.

Marco Conceptual. Disponible:
http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1177276473154_2125936129_5021/marco
co.

Martinez Narvaez Joram (2008) La teoría del aprendizaje y desarrollo de vygotsky. Innovar en educación: Equipo de innovación pedagógica y curricular

Mercedes, R. M. (2005). La construcción social de la escuela secundaria. Los procesos de identificación en los estudiantes de quinto año. Un abordaje socioantropológico. Tesis de Maestría Estudios Sociales para América Latina, Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (1994). Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2003). Estandares Basicos de Competencias del Lenguaje. Bogota, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2003). Estandares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá.

Ministerio de educación, presidencia de la nación, construcción de ciudadanía en las escuelas coordinación de programas. Recuperado: <http://www.me.gov.ar/construccion>.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2007). El lugar de los adultos frente a los niños y los jóvenes. Aportes para la construcción de comunidad educativa (1 ed.). Buenos Aires, Argentina.

Montealegre Rosaura (1990) El papel del lenguaje en la solución de tareas espaciales por niños de edad preescolar Revista Latinoamericana de Psicología volumen 22

Muñoz Rodríguez, J. M. (2005). El lenguaje de los espacios: Interpretación en términos de educación. (U. d. Salamanca, Ed.) Teoría de la educación.(17), 209-226.

Nolla Cao Nidia, (1997) Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica, Rev Cubana EducMedSup ,107-115 Ministerio de Salud Pública, El Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba.

P.E.I. de la institución educativa fundadores Ramón Bueno y José Triana (2010) de Girardot, Cundinamarca.

Penalva Buitrago, J. (2008). Análisis filosófico de la construcción social de la escuela: Claves críticas a partir de IAN HACKING. (U. d. Salamanca, Ed.) Teoría Educativa.(20), 65-81.

Perez Abril, M. (2003). Leer y Escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. (ICFES, Ed.) Bogotá, Colombia.: Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES.

Rizo García, M. (2006). Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas. Compos. Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, 6.

- Rizo Garcia, M. (s.f.). www.monografias.com. Recuperado el 1 de 07 de 2011, de <http://www.monografias.com/trabajos901/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual.shtml>
- Rodríguez, G.; Gil, J. y cols. (2002): "Metodología de la investigación cualitativa". Editorial PROGRAF, Santiago de Cuba.
- Rodríguez RodríguezJahir, biblioteca virtual de derecho, economía y ciencias sociales, Defendiendo lo público y construyendo ciudadanía. La experiencia del departamento de Risaralda. Colombia, recuperado: <http://www.eumed.net/libros/2007a/234/0.htm>.
- Ruiz Carrillo Edgardo UNAM (México) &Estrevel Rivera Luis Benjamín UNAM (México); La relación maestro-alumno en el contexto del aprendizaje, recuperado: <http://psicolatina.org/Seis/maestro.html>.
- Silvestre Oramas, M., & Ziberstein Toruncha, J. (2002). *Hacia Una Didactica Desarrolladora*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Sánchez Vargas, J. S. (2011). *Escuela Oculta, Territorialidades invisibles: Un aporte a la construcción social de la escuela*. Tesis Maestría: Territorio, Conflicto y Cultura, Universidad del Tolima, Tolima, Ibaguè.
- Vazquez Recio, R. (2008). *Las Escuelas Rurales: Un lugar en ninguna parte. Las ciudades invisibles del mundo educativo*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 1(11).
- Vygotsky, L. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. 1988.* recuperado: <http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Vigosthky.htm>.
- Vygotsky, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Stolp, S. (1994). *Liderazgo para la cultura escolar*. [Internet]. Recuperado de:
<http://www.ericdigests.org/2003-3/escolar.htm>

Vazquez Recio, R. (2008). Las Escuelas Rurales: Un lugar en ninguna parte. Las ciudades invisibles del mundo educativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(11).

Zambrano Leal, A. (2002). *Pedagogía, Educabilidad y formación de Docentes*. Cali, Colombia: Grupo editorial nueva biblioteca pedagógica.

ANEXOS

Anexo A. Carta de solicitud para el desarrollo del proyecto.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

Girardot, septiembre de 2010

Rector:
Institución Educativa colegio municipal
Girardot

Respetado Rector;

La presente es con el fin de poner en conocimiento que los estudiantes **Jessica Alejandra Barragán identificado con cedula de ciudadanía No. 1069176046 de Ricaurte, Silvia Patricia coronado con cedula de ciudadanía No. 1110508054 de Ibagué y LOS OTROS DEL CIPAS** se encuentran actualmente matriculados en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima.

El programa en su componente pedagógico, requiere que los estudiantes realicen visitas de forma periódica a una Institución Educativa, para realizar observaciones a uno de los cursos y evidenciar las diferentes problemáticas sobre el aprendizaje que allí se puedan presentar.

Por lo anterior, el programa de Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima, agradece su colaboración al permitirles a los estudiantes ingresar a su plantel a realizar estas observaciones previa programación presentada por los mismos a la Institución Educativa.

Sin otro particular;

JOSÉ ALBEIRO ESCOBAR
Director de Programa
Licenciatura en Lengua Castellana.

No Coordinación
[Signature]
No. 11/10
hora 4:15pm

[Signature]

IDEAD/ Área Licenciaturas/ Mónica T.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Bloque 31B Teléfonos 2652513 – 2656088 – 2669346 – 2669353
Fax 2656088 Ext. 100 E-mail: idead@ut.edu.co
www.ut.edu.co/idead

Recibido: Inst. Educad. Fundadores
Oct. 12/10 - 9:20am
Comun. Elisia

Anexo B. Observación a la institución Ramón Bueno y José Triana de Girardot Cundinamarca.

Figura 19. Fachada institucional Ramón Bueno y José Triana de la ciudad de Girardot, Cundinamarca.



Institución educativa Bueno y José Triana de la ciudad de Girardot, Cundinamarca.

Fuente: Los autores.

Figura 20. Pasillos de la institución educativa Ramón Bueno y José Triana de la ciudad de Girardot, Cundinamarca.



Pasillos de la institución educativa Ramón Bueno y José Triana, en donde los estudiantes pasan sus tiempos libres o de descanso.

Fuente: Los autores.

Figura 21. Cafetería y sitios deportivos de la institución Ramón Bueno y José Triana de la ciudad de Girardot, Cundinamarca.



Cafetería y sitios deportivos de la institución educativa Ramón Bueno y José Triana, en donde los estudiantes pasan sus tiempos libres, clases o de descanso.

Fuente: Los autores.

Anexo C. Ficha de recolección de información.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA



FICHA PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION GENERAL INSTITUCIONES EDUCATIVAS. FORMATO 001

PROYECTO: REDESCUBRIR LA ESCUELA.

FECHA: 16 de marzo de 2010

1. IDENTIFICACION:

NOMBRE DE LA I.E.: fundadores Ramón Bueno y José Triana JORNADA: M: T: S:

COMUNA _____ NÚMERO DE SEDES: 5MIXTO GENERO _____

DIRECCION cra 7 # 25- 02 B/ Santander Girardot TELEFONO: 8352415

CARÁCTER: oficial ESTRATO: _____ ENFASIS: convenio SENA MODALIDAD. Presencial

RECTOR(A): Rut Jiménez de Amaya

NOMBRE SEDE	GRADOS QUE OFRECE	DIRECCION	No.Estud.	No.Docent	No.Direct	No.Admins.
Republica Venezuela	Primaria	Cra 7ª # 25 – 02	542	11		
José Antonio Galán	0 a 5 grado	Cra 6ª # 21ª – 35	220	7		
Jardín infantil	Preescolar	Cra 7ª # 23 - 46	180	4		
Escuela integradora	P.N.E.E.	Calle 34 # 6 – 20	156	9		
Republica Argentina	0 a 5 grado	Calle 16 # 7 – 21	450	11		
TOTALES:			1548	42		

2. DE LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DOCENTES (No tienen aun esos datos)

No. DOCENTES		No. Docentes y Directivos	
VINCULACION 2277		Licenciados	
VINCULACION 1278		Especialistas	

OTRO TIPO VINCULACION.		Maestrías	
		Doctorados	
		Profesionales	
		Otros.	

3. ESCENARIOS

ESPACIOS	Cant.	BUENO	REG.	MALO	OBSERVACION GENERAL
SALA SISTEMA	4	X			
LABORATORIO FISICA	1	X			
LABORATORIO QUIMICA	1	X			
AULAS ESPECIALIZADAS					
BIBLIOTECA	1	X			
SECRETARIAS	1	X			Cuenta con 2 secretarias
RECTORIA	1	X			Actualmente rectora Rut de Amaya
COORDINACION	1	X			Cuenta con 4 coordinadores
SALA DOCENTES	1	X			
ENFERMERIA	1		X		
PSICOORIENTADORA	1	X			Una orientadora para toda la institución
AULAS DE CLASES	25		X		
CAFETERIA	1	X			
PATIO ESCOLAR	2	X			En cada sede hay patio
ESP.DEPORTIVOS	2				Cancha de futbol y baloncesto
ESP. RECREATIVOS	2				Patios
BATERIA BAÑOS	2	X			En cada sede hay baños
ZONAS VERDES					Muy poco espacio de zonas verdes
OTROS					
Aula múltiple	1	X			
Restaurante escolar	1	X			En cada sede hay uno

4. ORGANIZACIONES SOCIALES

ORGANIZACIONES AL INTERIOR DE LA INSTITUCION.	EXISTE	CADA CUANTO SE REUNEN	PROYECTOS QUE ADELANTAN.
CONSEJO ESTUDIANTIL	Si	Cada año hay elecciones aun no hay	Proyectos de Bienestar
ASOPADRES	Si	Cada año conforman aun no hay	Proyectos de Bienestar
CONSEJO PADRES	Si	Cada año conforman aun no hay	Proyectos de Bienestar
ORG. SINDICAL	Si	Reuniones periódicas, docentes	Docentes
CLUB DEPORTIVO	No		
CLUB DE PRENSA	No		
CLUB DE CIENCIA	Si	Guacacayo	Proyectos que han sido premiados por Colciencias

5. PROYECTOS PEDAGOGICOS QUE ADELANTAN

PROYECTO	
DEMOCRACIA Y VALORES	Si
PRAES (PROYECTO AMBIENTAL)	Si
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD	Si
USO TIEMPO LIBRE	
PREVENCION RIESGOS Y DESASTRES	Si en algunas sedes
OTROS	
Proyectos de investigación	Guacacayo

HORA DE INICIO: 3:30 pm HORA DE SALIDA: 6:00pm

FIRMA ENTREVISTADO: rectora, psico-orientadora, secretaria.

FIRMA ENTREVISTADORAS: Jessica Alejandra Barragán Ortiz

María de Jesús Cortés Doncel

OBSERVACIONES:

El día de la realización de la encuesta la rectora se encontraba muy ocupada por ello, entre ella y otros miembros que conforman la institución nos colaboraron en llenar la encuesta y estos fueron los datos que pudimos recolectar

Anexo D. Formato de entrevistas

Girardot, noviembre de 2010



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA INSTITUTO DE EDUCACION A
DISTANCIAGRUPO DE HOMOLOGACION DE LENGUA
CASTELLANA II SEMESTRE
CIPA THE ANGELS**

ENTREVISTA ABIERTA PARA DOCENTES

1. ¿Cómo cree usted que el PEI se ve reflejado en el perfil de los docentes y estudiantes?
2. ¿Cuáles son las características generales del personal estudiantil?
3. ¿Cuál es la mayor problemática que se ve reflejada actualmente en el estudiantado? ¿Cuáles son sus causales?
4. ¿Cómo es la relación entre maestros y estudiantes?
5. ¿Qué correctivos disciplinarios implementa usted como docente?
¿Cómo es la respuesta de los estudiantes a estos?
6. ¿Con que regularidad acuden los padres al colegio a saber del rendimiento de los estudiantes?
7. ¿Cómo maneja la institución el tiempo libre de sus estudiantes? ¿Qué actividades promueve? ¿Cómo responden los estudiantes?

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA INSTITUTO DE EDUCACION A
DISTANCIAGRUPO DE HOMOLOGACION DE LENGUA CASTELLANA II
SEMESTRE
CIPA THE ANGELS**



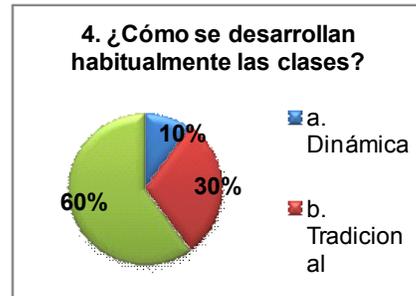
ENTREVISTA ABIERTA PARA ESTUDIANTES

1. ¿Cree usted que el P.E.I. se ve reflejado en el perfil de los estudiantes?
 - a. Si
 - b. No
 - c. No se
2. ¿Qué correctivos disciplinarios promueve la institución?
 - a. Observador del alumno
 - b. Llamado a acudiente
 - c. Sanción
3. ¿Cómo es la relación entre maestros y estudiantes?
 - a. Buena
 - b. Mala
 - c. Normal
4. ¿Cómo se desarrollan habitualmente las clases?
 - a. Dinámica
 - b. Tradicional
 - c. Aburrida
5. ¿Qué actividades extra-clase desarrolla la institución?
 - a. Danza
 - b. Deporte
 - c. Capacitaciones SENA
6. ¿Es adecuado el ambiente institucional para el desarrollo de las clases?
 - a. Si

b. No

Anexo E. Tabulación de la encuesta

Total de estudiantes encuestados 10



Anexo F. Análisis grupo focal

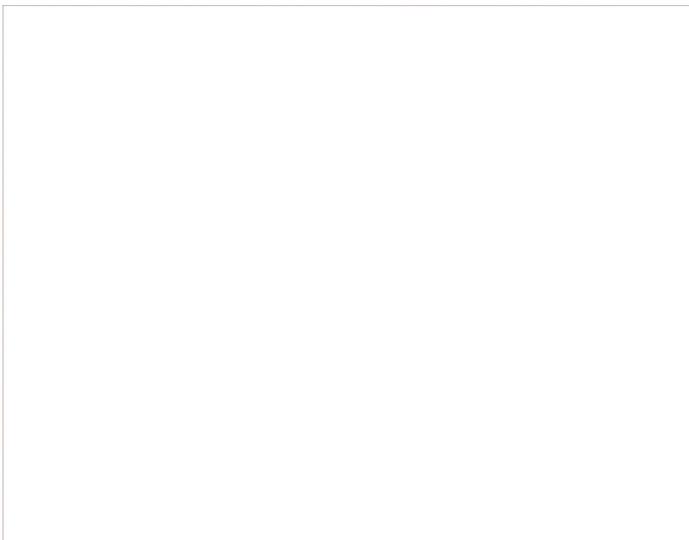
Figura 22. Reuniones del grupo focal de grado octavo de la institución Ramón Bueno y José Triana de la ciudad de Girardot, Cundinamarca.



Presentación de los integrantes de CIPAS, antes los estudiantes de grado octavo, en su primera reunión del grupo focal.

Fuente: Los autores.

Figura 23. Actividades con el grupo focal de grado octavo de la institución Ramón Bueno y José Triana de la ciudad de Girardot, Cundinamarca.



Estudiantes de grado octavo, realizando actividades de producción textual.

Fuente: Los autores.

Anexo G. Formulación de preguntas a estudiantes de grado octavo y toma de apuntes por parte de los integrantes de CIPAS.

- **¿QUÉ DESEO LOGRAR?**

Crear escenarios de interacción entre padres de familia, docentes y maestros posibilitando la construcción de un canal de retroalimentación que nutra el proceso investigativo.

Canalizar las aportaciones de cada uno de los estamentos en busca de alternativas de solución para la problemática.

Desde cada uno de los roles que desempeñan los participantes concientizar en la importancia de hacer de esta construcción social un vínculo esencial constante y permanente dentro del proceso educativo.

- **¿QUÉ BUSCO CON ESTA INVESTIGACIÓN?**

Desde las representaciones sociales que se desarrollan dentro del contexto bajo un proceso de interacción desarrollar un estudio crítico de las causales de la problemática y lograr dar solución a esta.

Promover el trabajo en grupo, la socialización y afianzar los lazos de integración de los estamentos dentro de un ambiente armónico.

Hacer de la construcción social que se teje a partir de las estrategias grupales e individuales una alternativa permanente en el transcurso de las actividades institucionales propuestas en la documentación institucional.

Generar estrategias con base en actividades lúdicas; que fortalezcan la interrelación de los jóvenes con su grupo social más cercano mejorando la calidad de vida de los participantes.

- **¿QUÉ INFORMACIÓN PUEDO OBTENER DE ESTE GRUPO?**

Durante este proceso investigativo a través del grupo de discusión se recopilan datos acerca de las opiniones o actitudes de los estudiantes del grado octavo frente a la forma como se lleva a cabo la relación maestro- estudiante en el proceso académico, además de la forma como se integra la familia al proceso formativo, su papel y las relaciones que se establecen entre estos con los demás estamentos que integran la escuela.

Reconociendo el grado de influencia de las representaciones sociales dentro de la contextualización social, las necesidades de la población y los pasos a seguir para responder a la problemática.

1. OBJETIVOS

Objetivo(s) Investigación
Realizar un estudio crítico de las representaciones sociales que emergen en la escuela, a través de una investigación formativa en la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana con los estudiantes del grado octavo.
Objetivo (s) Grupo focal
Analizar, contrastar, discutir, formular y focalizar la participación activa de los protagonistas desde una construcción colectiva, en busca de alternativas de solución propicias a las necesidades de la población.

2. IDENTIFICACIÓN DEL MODERADOR

Objetivo(s) Grupo Focal
Nombre moderador
Hernán David Rodríguez
Nombre observador
María de Jesús Cortes

3. PARTICIPANTES

Lista de asistentes Grupo focal	
1	Jessica Barragán
2	Silvia Coronado
3	María Cortes
4	David Rodríguez
5	Iván Andrés Velásquez 8ºb
6	Kevin Eduardo Rodríguez 8ºb
7	Daniela Constanza Vásquez 8ºc
8	Angie Tatiana Castellanos 8ºc
9	Ana María Trujillo 8ºc

4. PREGUNTAS – TEMÁTICAS ESTÍMULOS

Preguntas estímulo	
1.	Desde su rol ¿Qué apreciaciones merece la labor ejercida por su docente?
2.	¿Cómo se lleva a cabo esa el proceso de interacción entre sus maestros y los estudiantes?
3.	¿Qué piensa acerca de las normas que maneja el docente dentro del aula de clase?

4. ¿A quien acude en caso de una dificultad dentro del plantel?
5. ¿Cree que los resultados obtenidos al culminar su preparación formativa serán buenos?
6. ¿El docente le brinda espacios de dialogo dentro de las clases para hablar sobre los problemas que se presentan en el aula?
7. ¿Los espacios de integración que promueve la institución los motivan a participar? ¿Cómo se da esa participación?
8. Como estudiante ¿Qué estrategias proponen para solucionar los problemas que se presentan en la institución?
9. ¿Qué posición toman los padres frente a las problemáticas que se presentan en el aula?
10.¿Que tan constantes son los acercamientos de los padres a la institución?
11.¿De qué manera se involucran los padres de familia con los docentes para discutir acerca de una problemática?
12.¿Qué espacios promovidos por la institución dan paso para la participación de la familia en el proceso académico?
13.¿Cómo se da esa relación entre los padres de familia y los alumnos?
14.¿Qué expectativas tienen los padres acerca de la actividad formativa de los alumnos?
15.Desde su rol ¿Cómo gestionan los padres para lograr un vínculo de retroalimentación con la escuela?

5. PAUTA DE CHEQUEO (EVALUACIÓN)

Chequear elementos presentes en el grupo focal (evaluación del observador)	
Lugar adecuado en tamaño y acústica.	SI
Lugar neutral de acuerdo a los objetivos del Grupo focal.	SI
Asistentes sentados en U en la sala.	SI
Moderador respeta tiempo para que los participantes desarrollen cada tema	SI
Moderador escucha y utiliza la información que está siendo entregada.	SI
Se cumplen los objetivos planteados para esta reunión.	SI
Explicita en un comienzo objetivos y metodología de la reunión a participantes	SI
Permite que todos participen	SI
Reunión entre 60 y 120 minutos.	SI
Registro de la información (grabadora o filmadora)	NO
Refrigerios adecuados y no interrumpen el desarrollo de la actividad.	NO
Escarapelas con identificación de asistentes.	NO

Anexo H. Actas de las reuniones del grupo focal.

ACTA N° 1

El día martes 24 de mayo siendo las 4:25 pm se dio inicio a la primera sesión de la reunión con el fin de establecer con el grupo focal las problemáticas presentadas en la institución, esta se llevo a cabo en las instalaciones de la Institución Educativa Ramón Bueno y José Triana de Girardot Con el siguiente orden del día:

- 1.** Saludo
- 2.** Presentación de los integrantes del grupo focal
- 3.** Explicación de la metodología a desarrollar durante la reunión
- 4.** Planteamiento de los temas y problemas a abordar a partir de una pregunta
- 5.** Intervenciones por parte del moderador
- 6.** Acuerdos y conclusiones.

Se inicio el desarrollo de la primera etapa buscando el reconocimiento de las actitudes y opiniones de los participantes frente al proceso de relación entre maestros y estudiantes con la siguiente pregunta:

- Desde su rol ¿Qué apreciaciones merece la labor ejercida por su docente?

Seguida de ocho preguntas más establecidas dentro del esquema anterior.

Nota: El análisis final de los interrogantes se consignaran dentro del informe final del grupo focal al dar por terminadas las dos sesiones.

Al finalizar la primera sesión se establecieron algunas alternativas de solución a las problemáticas quedando como compromiso el planteamiento formal de las mismas.

El grupo focal acordó la siguiente reunión para el día miércoles 01 de junio de 2011.

Asistentes:

Jessica Barragán
Silvia Coronado
María Cortes
David Rodríguez
Iván Andrés Velásquez 8ºb
Kevin Eduardo Rodríguez 8ºb
Daniela Constanza Vásquez 8ºc
Angie Tatiana Castellanos 8ºc
Ana María Trujillo 8ºc

ACTA N° 2

El día miércoles 01 de junio siendo las 4:00 pm se dio inicio a la segunda sesión de la reunión con el fin de establecer con el grupo focal las problemáticas presentadas en la institución, esta se llevo a cabo en las instalaciones de la Institución Educativa Ramón Bueno y José Triana de Girardot Con el siguiente orden del día:

1. Saludo
2. Presentación de los integrantes del grupo focal
3. Explicación de la metodología a desarrollar durante la reunión
4. Planteamiento de los temas y problemas a abordar a partir de una pregunta
5. Intervenciones por parte del moderador
6. Acuerdos y conclusiones.

Se inicio el desarrollo de la segunda etapa buscando el reconocimiento de dela forma como se integra la familia al proceso formativo, su papel y las relaciones que se establecen entre estos con los demás estamentos que integran la escuela con la siguiente pregunta:

- ¿Qué posición toman los padres frente a las problemáticas que se presentan en el aula?

Seguida de cuatro preguntas más establecidas dentro del esquema anterior.

Nota: El análisis final de los interrogantes se consignaran dentro del informe final del grupo focal al dar por terminadas las dos sesiones.

Al finalizar la segunda sesión se establecieron algunas alternativas de solución a las problemáticas quedando como compromiso el planteamiento formal de las mismas.

El grupo focal acordó la siguiente reunión hasta nueva orden.

Asistentes:

Jessica Barragán
Silvia Coronado
María Cortes
David Rodríguez
Iván Andrés Velásquez 8ºb
Kevin Eduardo Rodríguez 8ºb
Daniela Constanza Vásquez 8ºc
Angie Tatiana Castellanos 8ºc
Ana María Trujillo 8ºc

Anexo I. Guías de actividades por etapas para el desarrollo del trabajo con los estudiantes de grado octavo.

CARACTERIZACION ESCOLAR

ETAPA 1 CONSTRUCCIÓN DE TEJIDO SOCIAL

Por: Jessica Alejandra Barragán Ortiz

Silvia Patricia Coronado Saldaña

María de Jesús Cortes Doncel

Hernán David Rodríguez Labrador

Universidad del Tolima

Licenciatura básica de lengua castellana idead de Girardot

OBJETIVO: Identificar las representaciones sociales que tienen los docentes, estudiantes y padres de familia sobre la construcción de tejido social que se lleva en la escuela.

CONCEPTO: Tejido social: El tejido social es todo eso que tenemos en común quienes pertenecemos a una comunidad, es todo lo que nos une, que nos hace ser lo que somos y sentirnos parte de una misma cultura, de una misma tradición, en cierta forma es lo que nos hace ser nación. Un tejido social fuerte es sinónimo de solidaridad, de saberse protegido ante los embates de las adversidades, es contar con nuestros familiares, compañeros y docentes.

MÉTODO Y PROCEDIMIENTO: El proceso se encamina hacia el autoconocimiento, la satisfacción y el auto- apoyo; es decir, lograr que la persona se haga responsable de sí misma, de lo que siente, lo que piensa y lo que hace; y que logre integrarlo. Se desarrollara a partir de dos unidades “Conociéndome” y “Aprendiendo de mi semejante”.

Unidad 1: “Conociéndome”

Esta unidad se desarrollara a través de una actividad:

Actividad 1: Tu habla “yo publico/ yo privado”

MÉTODO Y PROCEDIMIENTO: Cada integrante del grupo tendrá una hoja en blanco dividido por la mitad. En una de las mitades debe de escribir YO PÚBLICO, y en la otra YO PRIVADO.

En la parte del YO PUBLICO, el individuo debe de escribir todas aquellas cosas que le identifican: como es en la forma visible, así como de comportamiento con los demás.

En la parte del YO PRIVADO, el individuo debe de escribir todas aquellas cosas que le identifican, que él cree que le identifican: sobre su intimidad, aquellos sentimientos profundos que no expresa al exterior.

Esta dinámica ayuda al individuo a reflexionar sobre aquellos aspectos en los que separa de los demás y lo pone a pensar sobre sí mismo.

MEDIOS: hoja dividida por la mitad, bolígrafo.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: Esta actividad se desarrollara individualmente

EVALUACIÓN: Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, en caso contrario intentaremos hallar el por qué.

Unidad 2: “Aprendiendo de mi semejante”.

Esta unidad se desarrollara a partir de dos actividades:

Actividad 1: Lo charro de los demás (premisas del si yo fue se)

MÉTODO Y PROCEDIMIENTO: El monitor en voz alta lee las premisas, a las cuales el individuo va a responder individualmente. Cada individuo responde según sus sentimientos a cada una de las preguntas, una vez realizado esto, se pasa a comentarlas con su compañero diciendo el porqué de las respuestas reflexionándolas, y escoge la premisa que más le llamo la atención y realiza una rima con ella.

MEDIOS: Cuestionario sobre las preguntas a realizar, hojas en blanco y esferos.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: La actividad dura aproximadamente entre 20 a 30 minutos. El monitor en voz alta lee las premisas, a las cuales el individuo va a responder individualmente y luego en la hoja deberá realizar una rima según la premisa que más le llamo la atención

EVALUACIÓN: Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, en caso contrario intentaremos hallar el porqué.

ANEXOS: Posibles premisas a implementar:

PREMISAS DEL “SI YO FUESE”

- 1.- Si fuese una estrella de rock sería...
- 2.- Si fuese un político sería...
- 3.- Si fuese un sacerdote sería...
- 4.- Si fuese un padre de familia sería...

Actividad 2: Confieso ventana de JOHARY

MÉTODO Y PROCEDIMIENTO: En este apartado incluiremos a través de la dramatización, la imagen que ofrecemos a los demás inconscientemente, como por ejemplo: tics nerviosos, gestos inconscientes, actitudes al comunicarnos, sentimientos de superioridad e inferioridad, miedos inconscientes, limitaciones, complejos. Luego cada uno de los integrantes realizara un retrato de su compañero que recoja todas las apreciaciones de las actitudes que lo identifican.

MEDIOS: trajes y accesorios para el dramatizado.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: Esta actividad se realizara en grupos reducidos entre 4 y 6 personas, dentro de un tiempo de 20 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN: Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, en caso contrario intentaremos hallar el por qué.

Unidad 3: GRUPO FOCAL

Esta unidad se desarrollara llevando a cabo las siguientes actividades:

Actividad 5: Elaboración de una red social virtual

MÉTODO Y PROCEDIMIENTO: Por medio de la red social de Facebook se creara un grupo, el cual será utilizado para publicar y manejar temas relacionados con el grupo focal.

Medios: computadores, internet y Facebook de los estudiantes del grupo focal.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: El grupo focal tendrá disponibilidad del aula de sistemas del colegio y en parejas realizara los pertinentes comentarios a la red social.

EVALUACIÓN: se evaluara la participación en la red social.

Actividad 6: Creación de la carpeta bitácora

MÉTODO Y PROCEDIMIENTO: La carpeta bitácora será fundamental en el lenguaje del grupo focal, teniendo en cuenta los fundamentos léxicos de cada familia al momento de hacerse participe. La carpeta bitácora se evidenciara los avances del grupo focal y servirá como evidencia en este proceso.

MEDIOS: Carpeta, hojas de los talleres realizados, esferos, material de decoración para la carpeta y aula de clase.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: De forma individual cada estudiante decorara la carpeta e incluirá sus escritos o actividades realizadas durante el proceso de la primera etapa.

EVALUACIÓN: Se evaluara la participación activa en la decoración de la carpeta y los talleres o actividades que incluye cada integrante del grupo focal.

BIBLIOGRAFÍA:

Colección de dinámicas: dinámicas de conocimientos Pastoral Juvenil,
www.pjc.turincon.com, Parroquia de San Miguel Arcángel de Coyuca de Btez. Gro.
México <http://www.perspectivaciudadana.com/contenido.php?itemid=7064>

CARACTERIZACION ESCOLAR

ETAPA 2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Por: Jessica Alejandra Barragán Ortiz

Silvia Patricia Coronado Saldaña

María de Jesús Cortes Doncel

Hernán David Rodríguez Labrador

Universidad del Tolima

Licenciatura básica de lengua castellana idead de Girardot

OBJETIVO: Describir la incidencia que tiene el lenguaje y las mediaciones socio-culturales en el lenguaje de la lengua castellana.

CONCEPTO: Se refiere a la relación entre una sociedad, cultura su nivel y también los factores históricos que determinan la sociedad.

MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS: El proceso se centra en la práctica grupal, como un espacio de crecimiento personal desde un aprendizaje de experiencias, en donde ellos puedan comprender y ser comprendidos por los otros, expresarse, avanzar en la construcción de significados, regular la propia conducta e influir en la de los demás; se desarrollara a partir de un taller “Me valoro y valoro a los demás.”

Unidad 1. Actividad 1. ME VALORO Y ME VALORAN LOS DEMAS.

METODOLOGIA: Se pide al grupo que camine libremente por el espacio señalado. Mientras se van desplazando deberán, si se aproximan, estrecharse las manos como amigos, presentarse diciendo su nombre y preguntándose mutuamente, pregunta indiferente y puede ser interesante cambiarla varias veces a lo largo del juego. Si los compañeros que se han saludado coinciden en la respuesta se darán otro apretón de manos muy amistoso, si la respuesta no es coincidente rápidamente se deben rechazar de forma muy esquiva. Seguido de ello cada estudiante ilustrara una imagen la cual reflejara el nivel de autoestima de cada uno y como se puede valorar al prójimo, y a partir de la imagen realizara un poema de ella dándola a conocer a sus compañeros.

MEDIOS: aula de clase, hojas de blog, lápiz, borrador, tajalápiz, colores y marcadores.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: El grupo se desplazara alrededor del aula de clase libremente.

EVALUACION: Se realiza una valoración final sobre los sentimientos que se hayan puesto en juego. ¿Cómo se sintieron al verse acogidos o rechazados por sus respuestas?

Se evaluara la creatividad a la hora de ilustrar y expresar el nivel de autoestima y valor hacia los demás.

Unidad 2. Actividad 2. COMPARA TU VIDA.

METODOLOGIA: Los estudiantes elijaran un personaje de su admiración y compararan la vida propia con la de dicho personaje y determinara en que se puede tratar de imitar para llegar a ser igual o mejor que él. Y con lo que determina del personaje realiza un texto descriptivo del personaje.

MEDIOS: Foto, recorte, hojas de blog, lápiz, bolígrafo.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: En el aula de clase de forma individual cada estudiante realizara la actividad.

EVALUACION: Se evaluara la capacidad de imaginación q tienen los estudiantes a la hora de comparar su vida con la del personaje admirado y su deseo de superación.

Unidad 3. Actividad3. ESTOY A LA EPOCA.

METODOLOGIA: A cada estudiante se le entregara la imagen de una persona sin vestuario con el propósito de diseñar sus prendas teniendo en cuenta la época y la forma de vestir actualmente.

MEDIOS: Gráficos, colores, micro puntas, revistas, pegante, tijeras, cartulina.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: De forma individual en el aula de clase se desarrollara la actividad.

EVALUACIÓN: Se tendrá encuesta la habilidad a la hora de crear y adecuar el vestuario basados en la actualidad.

ANEXO: Avances de la carpeta de bitácora se incluirá cada una de las actividades realizadas en esta etapa.

Talleres ME VALORO Y ME VALORAN LOS DEMAS.

Taller 1 COMPARA TU VIDA

OBJETIVO:

Incrementar las ocasiones de contacto entre compañeros y las oportunidades de conocimiento mutuo.

PROCESO DE REALIZACIÓN:

Primer paso: Cada miembro del grupo escribe su nombre en el centro de una hoja, en letra grande. Debajo de su nombre, y poniendo delante el número correspondiente a las preguntas, escribe las respuestas a las siguientes cuestiones:

1. Un recuerdo inolvidable.
2. Un acontecimiento importante.
3. Una fecha significativa.
4. Una o varias personas claves en tu vida.
5. Un cambio importante que hayas experimentado en tu vida.
6. Una afición.
7. Una cualidad.
8. Un defecto.

9. Una aspiración o deseo.
10. Una definición de ti mismo, un rasgo de carácter muy significativo.
11. Cada cual puede añadir otros rasgos o aspectos de su personalidad que considere importantes.

Segundo paso: Se dejan unos minutos para que cada alumno pueda ver y leer las respuestas de sus compañeros.

Tercer paso: El profesor recoge los folios e impidiendo que los compañeros puedan leer el nombre escrito en él va leyendo las respuestas. Los alumnos tienen que identificar el nombre del compañero que ha escrito esas respuestas.

Taller 2 ESTOY A LA EPOCA

OBJETIVO:

Incrementar las ocasiones de contacto entre compañeros y las oportunidades de conocimiento mutuo.

PROCESO DE REALIZACIÓN:

Primer paso: Individualmente cada alumno hace una lista de las diez prendas de vestir que más le gustan, ordenándolas de mayor a menor. Luego, una segunda lista de las que más le desagradan.

Segundo paso: En grupos, se comunican las listas y realizan un mural que exprese lo representativo de los componentes del grupo a través de la imagen y la palabra

Tercer paso: En gran grupo: Presentación y diálogo en torno a los murales y listas de los pequeños grupos.

BIBLIOGRAFIA:

Comomejorarlaconvivenciaescolaseducawed.com

Convivencia y tutorías en grupo.

**CARACTERIZACION ESCOLAR
ETAPA 3 CONVIVENCIA ESCOLAR**

Por: Jessica Alejandra Barragán Ortiz

Silvia Patricia Coronado Saldaña

María de Jesús Cortes Doncel

Hernán David Rodríguez Labrador

Universidad del Tolima

Licenciatura básica de lengua castellana idead de Girardot

OBJETIVO: Implementar estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos de convivencia en la escuela.

CONCEPTO: Convivencia escolar: La convivencia es un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje. En primer lugar, porque supone hablar del entorno social, cultural y afectivo en el que vivimos y en segundo lugar, porque aprender a convivir es fundamental para el desarrollo individual y social de cada persona.

MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS: El proceso permite a los participantes tomar diferentes roles de manera que viven desde diferentes situaciones la realidad personal conectados con la verdadera necesidad de la persona. Se desarrollara a partir de dos talleres “como veo el mundo” y “el verdadero sentido de la vida”.

Unidad 1 actividad 1. NO AGUANTO A MI FAMILIA ¿TE PASAS DE LA RAYA CON TUS PAPÁS?

METODOLOGÍA: A cada estudiante se le entregara un taller basado en el irrespeto hacia los padres, luego se analizan las repuestas y de acuerdo al tipo de respuestas se asignara un calificativo al estudiante, además de realizar un cuento de acerca de su vivencia diaria de su familia.

MEDIOS: Hojas de blog, lápiz, y computador.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: Cada estudiante realizara el taller de forma individual en aula de clase.

EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta el respeto y tolerancia hacia los padres de familia.

Actividad 2. CONSTRUCCION DE MI PROYECTO DE VIDA.

METODOLOGIA: Cada estudiante deberá realizar la elaboración de su proyecto de vida, a través de materiales decorativos y luego cada integrante lo mostrara y lo va exponer a sus compañeros. El proyecto de vida ira de acuerdo a unos ítems que se les dará para su elaboración.

MEDIOS: Cuadernos o hojas de block, marcadores, bolígrafos, colores y material decorativo.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: En el salón de clase de forma grupal los estudiantes realizaran la portada del proyecto de vida, luego realizara el proyecto de vida de cada uno de acuerdo a los ítems dados.

EVALUACION: Se evaluará la creatividad en la decoración de su proyecto de vida, la elaboración de su proyecto de vida y la solución de los ítems dados.

Unidad 3 actividad 3. JUEGO MARCIANITOS

METODOLOGIA: Se armara un circulo con los integrantes del grupo focal, cada integrante transmitirá un mensaje extraterrestre. Comienza el primero diciendo “Marcianito (dice su nombre) transmitiendo a Mar-cianita(o) (y dice el nombre de otra/o)”y lo que no le gusta de él en cuanto a su forma de ser.

Mientras el marcianito está transmitiendo deberá mover las manos con los pulgares sobre sus sienes mientras sus vecinos del círculo podrán de igual manera la mano que tengan a su lado. Por ejemplo, mi vecino de la derecha colocará su mano izquierda en su sien cuando yo esté transmitiendo el mensaje.

Una vez que yo haya terminado me contestará de igual modo la Mar-cianita/o a la que he nombrado diciendo a su vez el nombre de otro y el mensaje de cada uno de los integrantes y se realiza un cuento colectivo con los mensajes.

MEDIOS: Aula múltiple y grupo focal.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: Se organizara el grupo focal en un círculo para la realización de la actividad.

EVALUACION: Se evaluara la participación de cada uno de los integrantes y la atención y escucha de los mensajes que le está transmitiendo su compañero.

Anexo: actividad 4 FIRMAS

METODOLOGIA: Se trata de dar a cada joven una hoja con un mensaje acerca de las representaciones sociales (por ejemplo: estás de acuerdo con los nuevos tipos de culturas urbanas...). Ellos tendrán que realizar una canción que muestre lo bueno de la representación social y luego llevar ese mensaje a amigos, familiares, docentes, etcétera y pedir que lo lean, y si están de acuerdo la firmen.

MEDIOS: Hojas en blanco para cada participante, Bolígrafos.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: Individualmente en el entorno escolar.

EVALUACION: Gana el que junte más firmas. Después pueden platicar cómo los trató la gente, sus experiencias, o cómo lograban que les firmaran la hoja.

Actividad 5: AVANCES DE CARPETA BITACORA

METODOLOGIA: Cada estudiante deberá incluir los trabajos realizados en esta etapa lo cual será evidencia de los procesos realizados en cada actividad.

MEDIOS: Carpeta bitácora, talleres, hojas en blanco y bolígrafos.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: Individualmente

EVALUACION: Participación en los avances de la carpeta bitácora.

BIBLIOGRAFIA:

Colección de dinámicas: dinámicas de conocimientos Pastoral Juvenil,
www.pjc.turincon.com, Parroquia de San Miguel Arcángel de Coyuca de Btez. Gro.
México

CARACTERIZACION ESCOLAR**ETAPA 4 CONSTRUCCION DE CIUDADANIA**

Por: Jessica Alejandra Barragán Ortiz

Silvia Patricia Coronado Saldaña

María de Jesús Cortes Doncel

Hernán David Rodríguez Labrador

Universidad del Tolima

Licenciatura básica de lengua castellana idead de Girardot

OBJETIVO: Implementar estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos de convivencia en la escuela.

CONCEPTO: Construcción ciudadana:

METODOS Y PROCEDIMIENTOS: En el proceso se abrirán espacios en donde los estudiantes comenten acerca de situaciones que involucren las diferentes formas en que se relacionan dentro del entorno educativo y en su familia, en donde los padres y analicen las problemáticas que trae la diversificación cultural en la escuela. Se desarrollara a partir de un taller titulado “aprendiendo a construir un ser integral”.

Unidad 1 actividad 1. Cruz del mundo

METODOLOGIA: Se armara subgrupos, luego se explicara la actividad en donde se les pide que analicen la realidad de su ciudad, pueblo, comunidad y que la expresen por medio de dibujo.

Posteriormente de un tiempo razonable, un delegado de cada equipo expone su cartel y lo comenta. Cada una de las hojas se coloca en el piso formando una cruz.

Luego se comentará que esa es la cruz del mundo con sus problemas, injusticias, dolor, etc. Pero que está en nuestras manos cambiar esa realidad, por eso cada uno de los presentes anotará un compromiso en el reverso de cada hoja (Las hojas se voltean pero siguen formando una cruz).

Los jóvenes pasan, uno a uno, para anotar su compromiso. Posteriormente se comenta que ahora la cruz se ve diferente llena de buenos propósitos, pero que a pesar de eso los problemas se siguen notando (hacer constancia en que se notan o traspasan los dibujos de la primera parte, por eso la importancia de los marcadores) que depende que nosotros cumplamos lo que nos propusimos para que las cosas cambien.

MEDIOS: hoja doble carta a cada uno y marcadores (no colores, ni pluma, deben ser marcadores).

FORMAS DE ORGANIZACIÓN: Se divide al grupo en 6 subgrupos, en patio del colegio para la realización de la actividad.

EVALUACION: La actividad busca concientizar y comprometer a un grupo de jóvenes en la construcción de un mundo mejor, por medio de un breve análisis de la realidad y la expresión de un pequeño compromiso de vida

