

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**"Харьковский политехнический институт"**

**Нагайцева Н.И., Снегурова Т.А.**

# **К у л ь т у р о л о г и я**

**Конспект лекций  
для студентов-иностранцев**

Издание 2-е, исправленное и дополненное

Утверждено  
редакционно-издательским  
советом университета,  
протокол № 3 от 21.12.2007 г.

Харьков НТУ "ХПИ" 2010

ББК 71  
УДК 168.522(0.75)  
**Н 16**

**Рецензенты:** *С.Н. Чернявская*, канд. истор. наук, доц. НТУ "ХПИ".

*Т.И. Дементьева*, канд. пед. наук, зав. каф. языковой подготовки ХНУРЭ.

**Н 16** *Нагайцева Н.И., Снегурова Т.А.* **Культурология:** Конспект лекций для студентов-иностранцев. Изд. 2-е, испр. и доп. – Харьков: НТУ "ХПИ", 2010. – 180 с.

**ISBN 978-966-2046-26-7**

Курс лекций по культурологии предназначен для иностранных студентов и рассчитан на 50 часов (12 тем). Структура темы такова: словарь темы, план лекции, её текст, вопросы и задания к тексту, упражнения лексико-грамматико-деривационного характера.

Курс лекций по культурологии может быть полезен для стажёров, слушателей летних языковых курсов и преподавателей РКИ.

Курс лекций з культурології призначений для іноземних студентів та розрахований на 50 годин (12 тем). Структура теми така: словник теми, план лекції, її текст, питання та завдання до тексту, вправи лексико-граматико-дериваційного характеру.

Курс лекцій з культурології може бути корисним для стажерів, слухачів літніх мовних курсів та викладачів РЯІ.

Библиогр. 5 назв.

**ББК 71**

**ISBN 978-966-2046-26-7**

© Н.И. Нагайцева,  
Т.А. Снегурова, 2008.

© Н.И. Нагайцева,  
Т.А. Снегурова, 2010.

© Оригинал-макет и оформление Т.В. Черныш, 2010.

Т.В. Черныш, 2010.



## ОТ АВТОРОВ

Курс лекций по культурологии рассчитан на 50 часов, предназначен для студентов-иностранцев и содержит 12 основных тем.

Культурология – это предмет, играющий ключевую роль в гуманитарной подготовке учащихся. Его основные задачи – научить реципиентов понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой деятельности, дать представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры.

Культура анализируется как сложная многоуровневая система, включающая различные сферы – искусство, науку, религию, материальную культуру, обычаи народов.

В предлагаемом курсе освещены узловые вопросы истории и теории культуры, социальные функции культуры, особенности развития национальных культур в связи с особенностями историко-экономического развития отдельных стран и регионов, а также пропедевтически даны имена крупнейших представителей, названия школ, характеристика направлений в культуре.

По окончании изучения этого курса студенты должны знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира и их основные достижения в развитии культуры, знать историю культуры России и Украины, их место в мировой цивилизации.

Структура предъявления каждой темы такова: 1) словарь темы; 2) план лекции; 3) собственно текст лекции; 4) вопросы и задания к нему; 5) упражнения деривационного и лексико-грамматического характера; 6) задания, обучающие составлению плана (назывного, вопросного характера) и восстановлению по нему текста лекции.

После основной части курса следует раздел "После лекций", содержащий отдельные тексты по культурологии для самостоятельного чтения.

Пропедевтический курс лекций по культурологии может быть полезным для стажёров, аспирантов, слушателей летних языковых курсов.

## Тема 1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Предмет и объект культурологии.
2. Структура феномена "культура".
3. Формы культуры.
4. Функции культуры.

### Словарь темы

культурный	слой	феномен
	вклад	восприятие
культурное наследие		миф
духовная		сказание
познавательная		эпос
нравственная		поколение
правовая		испытание
доминирующая	культура	генофонд
элитарная		почитаемый
общедоступная		изящный
массовая		изысканный
культ	посредственности	
	развлекательности	
экономический уклад		
материальная сфера		
сиюминутный запрос		
жёсткий отбор		

гносеологическая		функция
регулятивная		
семиотическая		
знаковая		
аксиологическая		

примитивизировать, 1 что? отношения между людьми  
смаковать, 1 что? насилие  
опережать, 1 – опередить, 2 кого? что?

## 1. Предмет и объект культурологии

*Предмет культурологии* – это объективные закономерности мирового и национального культурного процессов, памятники и явления материальной и духовной культуры.

*Объект культурологии* – это культурные аспекты различных областей общественной жизни, выявление особенностей и достижений основных культурно-исторических типов, анализ тенденций и процессов в современной социокультурной среде.

Культурология начинает развиваться с 1800 г. Понятие "культура" – центральное в культурологии. Есть очень много определений культуры. Философский словарь: "Понятие "культура" означает исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и

способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях" [Философский словарь. – М., 1983; 292–293].

Культура не существует вне человека. Образование и воспитание – это овладение культурой, процесс передачи её от одного поколения к другому. Любой человек овладевает той культурой, что была создана до него, и одновременно вносит в культурный слой свой вклад, т.е. обогащает его.

## 2. Структура феномена "культура"

Базисные элементы культуры существуют в двух видах: *материальном и духовном*. В реальной жизни они тесно взаимосвязаны.

В *материальную культуру* входят: культура труда и материального производства, культура быта, физическая культура.

*Духовная культура* включает в себя познавательную, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную и другие культуры.

Культурное наследие – это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся сле-



дующим поколениям как нечто ценное и почитаемое.

*Мировая культура* – это лучшие достижения всех национальных культур разных народов.

*Национальная культура* – это культура различных классов, социальных слоёв и групп одного общества. Своеобразие национальной культуры проявляется как в духовной (язык, литература, музыка, живопись, религия), так и в материальной (особенности экономического уклада, ведения хозяйства, традиции труда и производства) сферах жизни и деятельности.

*Субкультура* – это малые культурные миры национальной культуры: молодёжная субкультура, субкультура национальных меньшинств, профессиональная, городская, сельская субкультура. Субкультура отличается от доминирующей культуры языком, взглядами на жизнь, манерами поведения, но она не противостоит доминирующей культуре.

### **3. Формы культуры**

*Элитарная* (высокая) культура создаётся профессиональными творцами. Она включает изящное искусство, классическую музыку и литературу. Элитарная культура опережает уровень восприятия её среднеобразованным человеком.

*Народная* культура (фольклор) создаётся анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, она связана с традициями данной местности, демократична (коллективна). Включает мифы, легенды, сказания, сказки, эпос, песни, танцы.

*Массовая* (общедоступная) культура не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа, начинается с середины XX в. и связана с рынком. Это искусство для каждого, кто платит, поэтому должно учитывать его вкусы. Масскультура может быть интернациональной и национальной, но обладает меньшей, чем элитарная или народная, художественной ценностью и в то же время бóльшей аудиторией. Масскультура всегда авторская. Она призвана удовлетворять сиюминутные запросы людей, поэтому образцы масскультуры быстро теряют свою актуальность, выходят из моды. Масскультура опасна, так как примитивизирует отношения между людьми, смакует насилие и секс, культ успеха, сильной личности, культ посредственности, развлекательности.

Катастрофическим последствием масскультуры является низведение творческой деятельности человека к элементарному акту безмолвного потребления (герой Джеймс Бонд в литературе и кино).

## 4. Функции культуры

Главная функция культуры – *человеко-творческая*, гуманистическая.

*Функция передачи* (трансляции) социального опыта, социальной памяти человечества. Это средство жёсткого отбора и активной передачи лучших образцов культуры.

*Познавательная* (гносеологическая) функция связана со способностью культуры концентрировать социальный опыт множества поколений людей. Общество интеллектуально настолько, насколько им используются богатейшие знания, содержащиеся в культурном генофонде человечества.

*Регулятивная* (нормативная) функция культуры связана с регулированием разных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. Культура влияет на поведение людей и регулирует их поступки (мораль и право).

*Семиотическая* (знаковая) функция предполагает знание и владение знаковой системой культуры: язык – средство общения; специфические языки нужны для познания мира музыки, живописи, театра; собственные знаковые системы имеют естественные науки.

*Ценностная* (аксиологическая) функция культуры состоит в том, что культура как система ценностей формирует у человека определённые ценностные потребности.

сти и ориентации. По их уровню и качеству люди чаще всего судят о степени культурности человека.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что является предметом культурологии? 2. Что является объектом культурологии? 3. С какого времени начинает развиваться культурология? 4. Какое понятие является центральным в культурологии? 5. Найдите определение культуры в Философском словаре. 6. Что можно сказать о связи культуры и человека? 7. В каких видах существует культура? 8. Что входит в материальную культуру? 9. Что включает в себя духовная культура? 10. Что такое культурное наследие? 11. Чем отличается мировая культура от национальной? 12. Найдите в тексте определение субкультуры. Скажите, – чем она отличается от доминирующей культуры; – противостоит ли она доминирующей культуре? 13. Назовите формы культуры. 14. Что можно сказать об авторах элитарной и народной культур? 15. Что вы знаете о маскультуре? 16. Назовите основные функции культуры. 17. Скажите, в чём состоят функция трансляции, познавательная, нормативная функции. 18. Кратко перескажите текст, используя пункты 1–17 в качестве плана.

## УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Напишите синонимы.

Вносить вклад = ...; мировой = ...; элитарный = ...; фольклор = ...; общедоступная культура = ...; примитивизировать = ...; посредственный = ...; трансляция = ...; гносеологический = ...; регулятивный = ...; знаковый =

...; специфический = ...; аксиологический = ...; основной = ...

**Слова для справок:** интернациональный, высокий, массовая культура, упрощать, средний, передача, нормативный, особенный, ценностный, базисный, обогащать, народная культура, познавательный, семиотический.

**Упражнение 2. Напишите антонимы (в том числе ситуативные).**

Материальный  $\neq$  ...; национальный  $\neq$  ...; низведение  $\neq$  ...; меньшинство  $\neq$  ...; общественный  $\neq$  ...; выходить из моды  $\neq$  ...; сиюминутный  $\neq$  ...; лучший  $\neq$  ...; активный  $\neq$  ...; богатейший  $\neq$  ...

**Слова для справок:** духовный, большинство, вечный, пассивный, беднейший, мировой, возведение, личный, входить в моду, худший.

**Упражнение 3. Закончите фразы.**

1. Любой человек овладевает той культурой, которая ...
2. Базисные элементы культуры существуют ...
3. Духовная культура включает в себя ...
4. Мировая культура – это лучшие ...
5. Элитарная культура создаётся ... . Она включает ...
6. Масскультура обладает ...

7. Главная функция культуры – ...
8. Культура влияет ...
9. Общество интеллектуально настолько, насколько ...
10. О степени культурности человека судят ...

**Упражнение 4. Составьте фразы со следующими словами и словосочетаниями.**

Поколение; материальная культура; духовная культура; национальная культура; включать; традиции; связан, –а, –о, –ы; обладать ценностью; авторский; функция культуры.

**Упражнение 5. Найдите в тексте фразы со следующими словами и словосочетаниями. Прочитайте их и повторите.**

Закономерности; культурно-исторические типы; культурный слой; тесно взаимосвязаны; культурное наследие; экономический уклад; доминирующая культура; уровень восприятия; духовные поиски народа; художественная ценность; культурный генофонд.

**Упражнение 6. Образуйте от следующих существительных однокоренные прилагательные.**

Культура; история; мир; общество; дух; цена; центр; творчество; экономика; профессия; народ; автор; человек; знак; специфика.

**Упражнение 7. Образуйте от прилагательных существительные с суффиксом –ОСТЬ. Объясните их.**

Ценный; культурный; особенный; закономерный; современный; способный; религиозный; национальный; профессиональный; духовный; объективный.

## **Тема 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ГОСУДАРСТВ ВОСТОКА**

1. Культура Древнего Египта.
2. Культура Древней Месопотамии (Двуречья).
3. Культура Древней Индии.
4. Культура Древнего Китая.

### **Словарь темы**

особенности мировоззрения	пирамида	
ювелирное украшение	античность	
архитектурное сооружение	поэма	
обожествление фараона	элегия	
иероглифическая	письменность	храм
шумерская		ремесло
всемирный потоп	градостроительство	
клинописный текст	иероглиф	
библиотечный каталог	трактат	

вавилонская башня		иглоукалывание
религиозное течение		па́года
система		счисления
		начертания чисел
солнечное затмение		прижигание
многоярусная крыша		немыслим, –а, –о, –ы
храмовый ансамбль		
поклоняться, 1	кому? чему? богам	
олицетворять, 1	что?	
перемешиваться, 1	– перемешаться, 1 с кем? с чем?	

## 1. Культура Древнего Египта

Египетское государство – одно из первых в истории человечества, оно возникло в долине Нила почти 6 тысяч лет назад. За годы его существования было создано множество памятников материальной культуры: произведений живописи, скульптур, ювелирных украшений, архитектурных сооружений.

Наиболее известны древнеегипетские памятники – пирамиды, которые считали одним из 7 чудес света ещё в античности. В пирамидах отразились особенности мировоззрения и религии древних жителей Египта: вера в возможность вечной жизни души после физической смерти и обожествление фараона. Египтяне поклонялись



многим богам, которые олицетворяли и природные явления, и процессы, и отвлечённые понятия.

Современная культура немислима без культуры Древнего Египта.

## **2. Культура Древней Месопотамии (Двуречья)**

Двуречье – земли между реками Тигр и Евфрат. Здесь в IV тысячелетии до нашей эры утверждалась такая же высокая, как и в Египте, культура. Но в отличие от долины Нила, где 3000 лет жил один и тот же народ и существовало одно и то же государство – Египет, в Двуречье очень быстро сменяли друг друга различные государства: Шумер, Вавилон, Ассирия, Иран. Здесь перемешивались, торговали, воевали друг с другом разные народы, быстро строились и разрушались до основания храмы, крепости, города, т.е. более динамичными, чем в Египте, были история и культура Двуречья.

Здесь появились первые города-государства, возникли письменность, литература, наука. Именно шумерская письменность была самой ранней в истории человечества: она относится к IV тысячелетию до нашей эры. Здесь же возникли сложные системы счёта, положено начало астрономии и математике.

Правитель города-государства считался потомком

богов, обожествлялись царская власть и культ умерших царей. Древнейшие мифы Двуречья оказали влияние на последующее развитие мировых религий: это мифы о сотворении мира, всемирном потопе и др.

Культурные достижения народов Двуречья: ими созданы первые в истории человечества поэмы, элегии; составлен первый в мире библиотечный каталог, собрана первая библиотека клинописных текстов. Архитектурные формы храмов, вавилонских башен впоследствии стали основой строительного искусства Древнего Рима, а затем Средневековой Европы.

### **3. Культура Древней Индии**

Сохранившиеся памятники культуры говорят о высоком уровне развития литературы и архитектуры, скульптуры и ремесла, градостроительства и науки. Здесь сформулирована десятичная система счисления, создана принятая сегодня система начертания чисел, заложены основы алгебры и тригонометрии, астрономии, медицины.

Родились религиозные течения, в том числе буддизм – самая ранняя по времени одна из трёх мировых религий.

Индия по праву является одним из древнейших центров мировой культуры.

## 4. Культура Древнего Китая

Жители Древнего Китая создали интересную культуру, которая повлияла на культуру других народов Дальнего Востока.

Во II тысячелетии до н.э. возникла китайская письменность – иероглифы, которая и сейчас остаётся единственной в мире иероглифической письменностью.

На особенность духовной жизни влияли конфуцианство и даосизм, а также буддизм, пришедший из Индии. К знанию и учёности относились с большим уважением. Китайские математики впервые ввели понятие отрицательных чисел, астрономы составили первый звёздный календарь, регистрировали солнечные затмения, составили карту звёздного неба. Развивалась историческая наука, а также медицина: китайцы писали медицинские трактаты, лечили иглоукалываниями, прижиганиями.

Китайцы раньше всех научились строить здания в 3 этажа и больше с многоярусной крышей; соорудили деревянные, железные и кирпичные пагоды, сохранившиеся до наших дней; храмовые ансамбли и императорские дворцы; Великую китайскую стену. Прикладное искусство. Музыка: трактаты о музыке, музыканты, более 20 музыкальных инструментов. Театральное искусство. Цирк.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Где и когда возникло египетское государство? 2. Что такое пирамиды и какие особенности мировоззрения древних египтян они отражали? 3. Где находилось Двуречье? 4. В чём были исторические особенности Древнего Египта и Двуречья? 5. Что внесли в мировую культуру города-государства Двуречья? 6. Особенности мировоззрения жителей Двуречья. 7. Где возник буддизм? 8. Что внесла Древняя Индия в мировую культуру? 9. Когда возникла китайская письменность и в чём её особенность? 10. Какие религиозно-философские течения существовали в Древнем Китае? 11. Что внесла древнекитайская наука в мировую культуру? 12. Что вы знаете об архитектуре, музыке, театре Древнего Китая? 13. Используя вопросы 1–12 в качестве плана, составьте маленькие рассказы о культуре стран Древнего Востока. Дополняйте друг друга. 14. Один из рассказов запишите.

## УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Образуйте от прилагательных существительные с суффиксом –ОСТЬ. Объясните их значение.

Античный; возможный; письменный; особенный; учёный; современный; вечный; религиозный; древний; духовный.

Упражнение 2. С каким суффиксом образованы следующие существительные? Объясните их значение.

Человечество, государство, строительство, конфуцианство, множество, искусство, студенчество.

**Упражнение 3. Образуйте существительные с суффиксом –(Е/А)НИЕ от следующих глаголов.**

Существовать – ...; сооружать – ...; обожествлять – ...; основать – ...; влиять – ...; сотворить – ...; начертить – ...; уважать – ...; прижигать – ...

**Упражнение 4. От каких глаголов образованы следующие существительные? Объясните их значение.**

Понятие, житель, война (воин), счёт, правитель, достижение, развитие, жизнь, знания, вера.

**Упражнение 5. Объясните значение сложных слов.**

Мировоззрение, древнеегипетский, тысячелетие, всемирный, клинописный, средневековый, градостроительство, иглоукалывание, многоярусный. **Найдите в тексте предложения с этими словами, прочитайте их и повторите.**

**Упражнение 6. Прочитайте текст, выписывая из него:**

**а) согласованные определения типа: египетское государство, природные явления;**

**б) несогласованные определения типа: история человечества, произведения живописи.**

**Упражнение 7. Дополните словосочетания с определительным значением существительными в Р.п. или прилагательными.**

... сооружения; ... украшения; памятники ...; особенности ...; жители ...; обожествление ...; ... понятия;

... государства; история ...; ... религия; сотворение ...;  
... потоп; ... каталог; ... башни; развитие ...;  
... письменность; ... затмение; ... стена.

**Упражнение 8. Напишите существительное к данному прилагательному.**

Древнее ...; ювелирное ...; архитектурное ...; отвлечённое ...; разные ...; шумерская ...; культурные ...; библиотечный ...; десятичная ...; различные религиозные ...; иероглифическая ...; духовная ...; отрицательные ...; звёздный ...; солнечные ...; медицинский ...; многоярусная ...; прикладное ...; музыкальные ...

**Упражнение 9. Закончите фразы.**

1. Египетское государство возникло ...
2. Пирамиды считали ...
3. Египтяне верили в возможность ...
4. История Двуречья, в отличие от истории Древнего Египта, была ...
5. Шумерская письменность относится ...
6. Мифы Двуречья оказали влияние ...
7. Памятники культуры Древней Индии говорят о ...
8. Индия по праву является ...
9. Культура Древнего Китая повлияла ...
10. Китайская письменность возникла ...

**Упражнение 10. Определите, о каком государстве Древнего Востока идёт речь, по следующей информации.**

1. Пирамиды египтяне считали одним из чудес света.
2. Древние жители обожествляли фараона.
3. Земли этого древнего государства находились между реками Тигр и Евфрат.
4. Это государство возникло в долине реки Нил почти 6 тысяч лет назад.
5. На этой земле различные государства сменяли друг друга. Это были Шумер, Вавилон, Ассирия, Иран.
6. Здесь появились первые города-государства.
7. Шумерская письменность относится к IV тысячелетию до н.э.
8. Его древние мифы повлияли на дальнейшее развитие мировых религий.
9. Здесь был составлен первый в мире библиотечный каталог и собрана первая библиотека клинописных текстов.
10. Здесь родился буддизм – самая ранняя из трёх мировых религий.
11. Иероглифическая письменность возникла здесь во II тысячелетии до н.э.
12. Здесь астрономы создали первый звёздный календарь, карту звёздного неба, регистрировали солнечные затмения.

13. Здесь раньше всех научились строить здания больше трёх этажей с многоярусной крышей. Здесь построили Великую китайскую стену.

**Упражнение 11. Объединяйте информацию упражнения 10 об одном древнем регионе и рассказывайте о нём со своими дополнениями.**

### **Тема 3. КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА**

1. Культура Древней Греции.
2. Культура Древнего Рима.

#### **Словарь темы**

средневековая теология	расцвет
европейская цивилизация	творение
бронзовая статуя	владение
колыбель христианства	оружие
стремление к познанию мира	юриспруденция
долг человека перед собой	гармония
справедливость в жизни общества	на протяжении + Р.п.
целесообразность вещей и поступков	
вдохновлять, 1 – вдохновить, 2 кого? на что?	
опираться, 1 на что?	
присущий кому? чему?	



## 1. Культура Древней Греции

Древнегреческая культура оказала огромное влияние на развитие европейской цивилизации (III–первая половина I тысячелетия до н.э.). Без греческой философии, особенно Платона и Аристотеля, невозможно было бы развитие ни средневековой теологии, ни философии нового времени. До наших дней в своих общих чертах дошла греческая система образования. Древнегреческие мифология и литература уже многие столетия вдохновляют поэтов, писателей, художников, композиторов. Расцвет древнегреческой культуры называют "золотым веком" человечества. И теперь мы восхищаемся идеальными пропорциями архитектуры, творениями скульпторов, поэтов, историков, учёных. Это культура гуманистическая:

Много в природе дивных сил,  
Но нет сильнее человека...

Письменность – линейное слоговое письмо, позднее новое алфавитное письмо. Мифы о богах и героях.

Система воспитания: главное – стать лучшим. Спортивные игры, с VIII в. до н.э. – Олимпийские игры, владение всеми видами оружия, игра на музыкальных инструментах, пение, танцы. Литература: эпос, песни, басни, поэмы, поэзия.

Имена: Гомер, Пифагор, Сократ, Гиппократ, Эсхил,

Еврипид, Софокл, Аристофан, Александр Македонский, Архимед, Евклид.

Чудеса света: Александрийская библиотека, храм Зевса, Фаросский маяк, Башня ветров (Афины), Родосский Колосс (бронзовая статуя бога солнца Гелиоса высотой 37 м).

## **2. Культура Древнего Рима**

Во многом опираясь на греческую культуру, римская культура смогла развить некоторые её достижения, внести новое, присущее только римскому государству, которое объединило всё Средиземноморье, Северную Африку, Ближний Восток, значительную часть Европы. Сердцем этого огромного государства была Италия (I тысячелетие до н.э. – Западная Римская империя – V век н.э.; Восточная Римская империя (Византийская империя) – XV век н.э. (V век н.э. – начало Средневековья).

Культурное наследие Древнего Рима – во многих европейских языках, в научной терминологии, архитектуре, литературе.

Многие памятники римской культуры сохранились до наших дней. Латинский язык на протяжении Средневековья и Нового времени был языком образованных людей. До сих пор используется в научной терминологии, в ме-

дицине, биологии, юриспруденции, в естественных и общественных науках. На его основе возникла целая группа романских языков. Римская архитектура стала основой европейской архитектуры эпохи Возрождения и Нового времени. Правовая система римлян. Древний Рим – колыбель христианства – одной из мировых религий (I–II в. н.э.).

Имена: Цезарь, Цицерон, Лукреций, Сенека, Птолемей, Гален, Вергилий, Гораций, Овидий, Плутарх, Тацит.

Римская культура с её представлениями о целесообразности вещей и поступков, о долге человека перед собой и государством, о значении закона, справедливости в жизни общества смогла дополнить греческую культуру с её стремлением к познанию мира, развитым чувством меры, красоты, гармонии, ярко выраженным игровым элементом. Синтез этих двух культур и создал неповторимую античную культуру, ставшую основой европейской культуры.

## **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

**1. Какие страны дали миру античную культуру? 2. На какой период приходится расцвет древнегреческой культуры? 3. Что оставила древнегреческая цивилизация после себя? 4. Какова древнегреческая культура? 5. Что можно сказать о древнегреческой системе воспитания? 6. Была ли письменность в Древней Греции? 7. Каких древнегреческих представителей культуры вы знаете? Слушайте комментарии преподавателя. 8. Какие чудеса**

света находились на территории Древней Греции? 9. Какова была территория Древнего Рима? 10. Когда существовала древнеримская империя? 11. Что оставила после себя древнеримская цивилизация? 12. Какая мировая религия родилась в Древнем Риме? 13. Что стало основой европейской культуры? 14. Какие имена представителей древнеримской культуры вы знаете? Слушайте комментарии преподавателя. 15. Расскажите по вопросу плану о культуре Древней Греции и Древнего Рима. Ответьте на вопросы товарищей.

## УПРАЖНЕНИЯ

**Упражнение 1.** От каких слов образованы следующие сложные слова. Объясните их значение. Составьте с этими словами 2 фразы.

Древнегреческий, средневековый, Средиземноморье, Средневековье, тысячелетие, столетие.

**Упражнение 2.** От каких глаголов образованы следующие существительные?

Образование, творение, воспитание, владение, игра, пение, танцы, представление, стремление, познание.

**Упражнение 3.** Дополните словосочетания с определительным значением существительными. Используйте текст.

Влияние на ...; расцвет ...; система ...; миф о ...; игра на ...; колыбель ...; представление о ...; культура с ...; стремление к ...

**Упражнение 4. Дополните словосочетания с определительным значением прилагательными.**

... влияние;            ... цивилизация;            ... теология;  
... мифология;    ... пропорции;    ... письмо;    ... игры;  
... культура;    ... государство;    ... наследие;    ... языки;  
... терминология; ... и ... науки; ... религии.

**Упражнение 5. Закончите фразы.**

1. Древнегреческая культура оказала огромное влияние ...
2. Без греческой философии невозможно было бы ...
3. Древнегреческая культура уже многие столетия ...
4. Расцвет древнегреческой культуры называют ...
5. Опираясь на греческую культуру, римская культура ...
6. Римское государство объединяло ...
7. До наших дней сохранились многие ...
8. До сих пор латинский язык ...
9. Римская культура смогла дополнить ...
10. Основой европейской культуры стала ...

**Упражнение 6. Сравните две античные культуры, продолжив фразы.**

1. Древнегреческая культура существовала в III–I тысячелетии до н.э., а ...
2. Древнеримская культура опиралась на древнегре-

ческую культуру, но ...

3. Мироззрение древних греков отразилось в древнегреческой мифологии, а ...

4. Сохранились многие памятники древнегреческой культуры, и ...

5. Языком Древней Греции был греческий язык, а ...

6. Древнегреческая культура характеризуется чувством меры, красоты и гармонии, а ...

7. Основным языком Древнего Рима был латинский язык, а ...

8. Культурное наследие Древнего Рима во многих европейских языках, и ...

9. Гомер и Пифагор жили и творили в Древней Греции, а ...

10. Центром Древней Греции были Афины, а ...

**Упражнение 7. Вместо точек вставьте нужные глаголы (предикаты).**

1. Древнегреческая культура ... на развитие европейской цивилизации.

2. Без древнегреческой философии ... развитие философии Нового времени.

3. Расцвет древнегреческой культуры ... "золотым веком" человечества.

4. Древнеримская культура ... достижения древне-

греческой культуры.

5. Многие памятники античной культуры ... до наших дней.

6. Древний Рим ... колыбелью христианства.

7. Древнеримская культура ... древнегреческую культуру.

8. Основой европейской культуры ... синтез древнегреческой и древнеримской культур.

**Слова для справок:** стал, оказала влияние, является, невозможно было бы, смогла развить, называют, сохранились, смогла дополнить.

## Тема 4. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

### Словарь темы

нашествие варварских племён	богослужение
преемница Западной Римской империи	православие
греческая колония	католичество
церковный обряд	Реформация
вознести душу	богословие
просветительская роль	кость, ж.
"путь благовоний"	мозаика
"шёлковый путь"	фреска
чёткая планировка	

внешний облик  
обслуживание населения по участкам  
богословская наука  
эволюционизировать, 1

История Византии как самостоятельного государства (395–1453) началась с раздела Римской империи на Восточную и Западную части. Столицей Восточной Римской империи стал г. Константинополь (теперь Стамбул), основанный императором Константином. После нашествия варварских племён (гунны, готы) в 476 г. Западная Римская империя закончила своё существование, а Восточная часть империи стала её преемницей. Сами византийцы называли свою империю Римской, а Константинополь – Новым Римом, но так как Константинополь находился на месте древней греческой колонии Византий, то и всю Восточную часть стали называть Византийской империей (Византеей).

Культура Византии имела греко-римские художественные традиции. Находясь между Западом и Востоком, она испытывала влияние разных народов, населявших её. Таким образом, источники византийского искусства – Древняя Греция и Восток, но, подвергаясь значительным изменениям, культура Византии сохраняла многие века постоянные черты, сложившиеся ещё в IV веке. Главная



особенность византийского искусства – его связь с церковным обрядом, богослужением. Светское искусство играло подчинённую роль. Задачей художника было создание образа, способного вознести душу верующего из мира земного в мир небесный, т.е. общественная мысль, литература, искусство как бы отрываются от реальной действительности и живут в рамках высших, абстрактных идей.

Византия, связывая западную и восточную цивилизации, дала миру образцы искусства, имеющие не только изящные формы, но и глубину философско-религиозной мысли. Поэтому Византийское искусство стало эталоном для искусства православного мира, а Византийская церковь – мировым центром православной веры.

Важна просветительская роль Византии в Средние века, она спасла Европу от арабов, она сохранила для Европы античное искусство (благодаря её переписчикам мы знаем произведения многих авторов Древней Греции). Греки, бежавшие после турецкого завоевания из Византии в Италию, стали там учителями греческой философии, строителями и архитекторами, живописцами. Влияние Византии на Францию, Германию, Балканы, Кавказ. Древнерусское искусство имело своей основой Византию, но исторически эволюционизировало. Византия сумела противостоять католичеству задолго до Реформации и укрепить позиции православия.

*Экономика.* Торговля с Западом и Востоком ("шёлковый путь" в Китай, "путь благовоний" к Красному морю, Персидскому заливу и Индийскому океану). Выращивание хлеба, виноградарство, садоводство, скотоводство; производство кожи, шерстяных тканей, металлических изделий. Ремёсла Византии, не известные в Западной Европе: производство ювелирных изделий, стеклянной посуды, шерстяных и шёлковых тканей. Большое количество свободных крестьян (мало рабов, в отличие от Западной Европы) обусловило более высокие урожаи. Крупнейшие города IV–V вв. Александрия, Тир, Бейрут имели чёткую планировку и внешний облик античного города, украшенного античными строениями и скульптурами. К VI веку в Константинополе проживало около 400 тысяч человек, а население Византии, достигавшее 30–35 миллионов человек, было многонациональным. Государственный язык с VII в. – греческий.

*Образование.* В Средние века в Византии образованных людей было больше, чем в Западной Европе. В городских школах преподавали чтение, письмо, счёт, литературу. В IX веке в Константинополе была открыта первая в Европе высшая школа, затем высшее медицинское училище. Существовало медицинское обслуживание населения (по участкам).

*Наука* богословская: алхимия, философия, медицина, история.

*Литература* с античными традициями. Мифы, песни, стихи.

*Архитектура* (храмы). *Живопись* (мозаики, фрески). *Музыка* (песни-гимны в исполнении хорóв). *Прикладное искусство*: золото, камни, стекло, кость, ткани.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назовите годы существования Византии как самостоятельного государства. 2. С какого исторического события началась история Византии? 3. Почему Восточная часть Римской империи стала называться Византией? 4. Какой город стал столицей Византии? 5. Какие традиции имела культура Византии? 6. Назовите источники византийского искусства. 7. Назовите главные особенности византийского искусства. 8. В чём ценность византийской цивилизации? 9. Почему византийская церковь стала мировым центром православного мира? 10. В чём значение Византии для Европы в целом? 11. На культуру каких стран повлияла культура Византии? Для какого искусства культура Византии стала основой? 12. Расскажите об экономике и ремёслах Византии. 13. Назовите крупнейшие города Византии. 14. Расскажите об образовании в Византии. 15. Читайте текст по абзацам и пересказывайте его. 16. Перескажите текст по плану: а) история государства Византия; б) культурные традиции Византии и особенности культуры; в) просветительская роль Византии для Европы в Средние века; г) экономика и ремёсла Византии, города; д) образование. Наука. Искусство Византии.

## УПРАЖНЕНИЯ

**Упражнение 1.** Из предложенных ниже прилагательных выберите определения к следующим существительным.

... государство; ... империя; ... обряд; ... искусство;  
... цивилизация; ... вера; ... ткань; ... город; ... язык.

**Слова для справок:** шёлковый, крупнейший, римский, самостоятельный, восточный, западный, художественный, византийский, церковный, европейский, греческий, православный, католический, шерстяной, античный, государственный, древнерусский.

**Упражнение 2.** Составьте ряды однокоренных слов. Объясните значение этих слов.

Византия, империя, вера, Греция, церковь, письмо, православие, план, император, лицо, верить, грек, Рим, римский, византийский, восток, живопись, верующий, византийцы, греческий, греко-римский, восточный, церковный, переписчик, православный, облик, планировка, живописец.

**Упражнение 3.** Напишите антонимы. Составьте предложения с этими словами.

Реальный  $\neq$  ...; земной  $\neq$  ...; светский  $\neq$  ...; постоянный  $\neq$  ...; колония  $\neq$  ...; свободный  $\neq$  ...

**Слова для справок:** небесный, церковный, изме-

няющийся, абстрактный, зависимый, самостоятельное независимое государство.

**Упражнение 4. Напишите синонимы. Составьте предложения с этими словами.**

Образец = ...; идея = ...; постоянный = ...; особенность = ...; независимый = ...

**Слова для справок:** свободный, мысль, эталон, специфика, не изменяющийся.

**Упражнение 5. Замените причастный оборот на предложение с союзным словом КОТОРЫЙ.**

1) Столицей Византии стал г. Константинополь, основанный императором Константином. 2) На культуру Византии влияли разные народы, населявшие её. 3) Культура Византии многие века сохраняла постоянные черты, сложившиеся ещё в IV веке. 4) Византия дала миру образцы искусства, характеризующиеся изящными формами и глубиной философской мысли. 5) В Средние века важна просветительская роль Византии, сохранившей для Европы античное искусство. 6) Греки, бежавшие после турецкого завоевания из Византии в Италию, стали там учителями греческой философии, архитекторами и живописцами. 7) Древнерусское искусство, исторически эволюционизировавшее, имело своей основой искус-

ство Византии. 8) Крупнейшие города Византии, имеющие чёткую планировку, сохраняли внешний облик античного города. 9) Города Тир, Бейрут имели облик античного города, украшенного античными строениями и скульптурами. 10) Византия, выращивавшая хлеб, виноград, фрукты, производившая кожу, ткани, металлические изделия, торговала с Западом и Востоком.

**Упражнение 6. Замените деепричастные обороты придаточными предложениями.**

1) Находясь между Западом и Востоком, Византия испытывала влияние разных культур. 2) Подвергаясь значительным изменениям, культура Византии многие века сохраняла постоянные черты IV века. 3) Византия, связывая западную и восточную цивилизации, дала миру великолепные образцы искусства. 4) Сумев противостоять католичеству, Византия смогла укрепить позиции православия. 5) Торгуя с Западом и Востоком, Византия укрепляла свою экономику.

**Упражнение 7. Закончите фразы.**

1. История государства Византия началось ...
2. Когда Западная Римская империя закончила своё существование, Восточная Римская империя ...
3. Источники византийского искусства ...

4. Главной особенностью византийского искусства была ...
5. Византия дала миру образцы искусства ...
6. Византийское искусство стало ...
7. Византия сохранила для Европы ...
8. Древнерусское искусство имело ...
9. Крупнейшие города Византии имели ...
10. Население Византии было ...

## **Тема 5. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ**

1. Культура славянской древности.
2. Культура Киевской Руси (IX–начало XII вв.). Киевские князья.

### **Словарь темы**

культура ведического корня	былина
обереги для охраны от злых сил	монотеизм
священная песня	идол
древнейший пласт	язычество
приносить жертву	доспехи
погребальный обряд	летопись, ж.

ритуальное убийство	трезубец
раскопки курганов	жест
устраивать тризну по умершему	мимика
узелковая письменность	менталитет
узелки, завязанные на нитях	орнамент
варяжский князь	скоморох
призвание на княжение	монастырь, <i>м.</i>
берестяная грамота	пещера
мелодический строй песнопений	труба
гончарное ремесло	гусли
национальное самоощущение	свирель, <i>ж.</i>
этническая целостность	меч
вытеснять, 1 – вытеснить, 2 что?	икона
крестить, 2 кого?	иконостас
молиться, 2 кому?	
заматывать, 1 – замотать, 1 что? во что? в клубок	
утрачивать, 1 – утратить, 2 кого? что? где? когда?	

## 1. Культура славянской древности

Древние славяне были людьми ведической культуры ("веды" – рус.: "ведать", "знать"), это религия, родственная другим религиям ведического корня: верованиям Древней Индии и Ирана, Древней Греции.

Есть мнение, что тексты древних священных славян-



ских песен, мифов погибли после христианизации Руси. Осталась лишь Велесова книга, написанная не позже IX в. (утрачена в Брюсселе в 1943 г. во время фашистской оккупации, остались лишь записи и фотография одной дощечки – тексты были записаны на дощечках).

Древнейший пласт славянских мифов сохранился лучше греческих, индийских, иранских, библейских, потому что славянский фольклор – это живая устная традиция, менее изменившаяся под влиянием письменной культуры: народные песни, сказки, былины, духовные стихи начинают собираться и записывать только в первой половине XIX в. (А.Н. Афанасьев).

Велесова книга описывает события мифической и древнейшей истории славян конца II тысячелетия до н.э. – конца I тысячелетия н.э., произошедших из различных индоевропейских племён, мигрировавших из Средней Азии на территории от Балкан до Енисея и Северного Китая.

Славянская Троица: Сварог (небесный бог), создавший Землю; его сын Перун (бог войны и грозы), вращавший солнечное золотое колесо; Свентовит (бог света), сила которого была в любви, т.е. связь с природой и монотеизм (единый Бог). Двоеверие: язычество и христианство (идолы, которым приносили жертвы, и крещение в 988-ом г. Руси князем Владимиром Великим).

*Обычаи и обряды.* Погребальные обряды: со знатными русами сжигали их оружие, доспехи, коней, а иногда и совершали ритуальное убийство жён. Раскопки курганов подтверждают это.

Обереги для охраны от злых сил – на одежде и жилище – определённые рисунки.

**Письменные свидетельства** (римские, византийские, арабские, русские). Поляне характер имеют тихий, кроткий перед сёстрами, матерями и родителями, имеют брачный обычай: брать невесту, а на следующий день приносить за неё – что дают. Древляне жили по-скотски, убивали друг друга, ели всё нечистое, браков у них не было: воровали девиц у воды. Радимичи, вятичи, северяне жили в лесу, как звери, ругались при отцах и женщинах; браков у них не было, но устраивали игры между сёлами с танцами и песнями и там брали себе по сговору жён, которых имели они по две и по три. А если кто умирал, того сжигали, а потом, собрав кости, складывали их в небольшой сосуд и ставили на столбах у дорог и устраивали по нём тризну. Не знали они закона божьего, а сами себе устанавливали законы.

*Письменность.* Считается, что до создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия славяне письменности не имели. Но есть точка зрения и о том, что они были лишь реформаторами уже существующей азбуки на базе греческого алфавита, которая использовалась при записи Велесовой книги. Кроме греческой, славяне имели и узелковую письменность: знаки её не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях, которые заматывались в книги-клубки (такое письмо было и у индейцев Америки, и в древнем Китае – "цзе-шен", и у финнов).

Было ещё и рисуночное письмо: окружность – символ Рода; окружность с крестом – знак Солнца; решётка – вспаханное поле и богатство. Трезубец – знак сокола, сложившего крылья (племенной знак Рюриковичей). Вся эта письменность была очень сложна и доступна лишь избранным – жрецам и высшей знати. Кириллица проще.

Православие стало вытеснять древнюю культуру и веру славян не ранее XI в. и много позднее, чем у других европейских народов. До этого она развивалась около 1500 лет: с VI в. до н.э. до IX в. н.э., наследие этой культуры есть в фольклоре, фразеологии, мимике, жестах, менталитете, персонажах мифологии, известных с детства.

## **2. Культура Киевской Руси (IX–начало XII вв.). Киевские князья**

В IX в. начинается процесс собирания восточнославянских племён под единой княжеской властью с помощью военной силы и рождается молодое сильное государство Киевская Русь (середина IX – начало XII вв.): призвание на княжение в Новгород в 862 г. варяжских князей, в том числе Рюрика, или киевский поход Вещего Олега в 882 г. – княжение Владимира Мономаха (1113–1125). В XII–XIII веках в истории Руси наступил период феодальной раздробленности (Русь распалась на

50 княжеств), но начальная фаза этой эпохи сопровождалась бурным ростом городов и культурным расцветом русских земель.

Важнейшим событием этого периода является принятие князем Владимиром в 988 г. христианства, чему способствовали тесные экономические, политические и культурные связи с Византией.

Когда русские люди впервые познакомились с христианством, византийское богослужение произвело на них сильнейшее впечатление.

**Из летописи:** "И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на земле или на небе мы: ибо нет на земле красоты такой, знаем только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем в других странах. Не можем мы забыть красоты той, и мы не можем уже здесь пребывать в язычестве" ("Повесть временных лет").

В 988 г. Владимир крестился сам, крестил свою дружину (= войско) и заставил креститься киевлян и всех русских вообще. Людей гнали к Днепру по дороге, которая до сих пор называется в Киеве улицей Крещатик (от древнерусского "крещати" – крестить). Формально Русь стала христианской, но долго ещё по деревням насыпали языческие курганы, молились языческим богам и справляли весёлые языческие праздники (некоторые сохранились до сих пор). Сохранились и многие языческие элементы в фресках и орнаментах соборов, в мелодическом строе церковных песнопений. Ярослав Мудрый.

*Письменность.* Принятие христианства Русью ускорило создание в IX веке славянской письменности на основе греческого письма с добавлением нескольких букв – кириллицы, потому что её авторами были прибывшие из Византии братья Кирилл и Мефодий. Они перевели также на старославянский язык с древнегреческого языка книги Священного Писания. И уже в X веке кириллица используется на Руси: договор между Олегом и Византией был подписан на двух языках – греческом и славянском. Стала широко распространяться грамотность, особенно среди городского населения (с XI в. – Новгородские берестяные грамоты – записи для памяти – встречаются повсеместно). С XI века в богатых киевских семьях грамоте стали обучать и мальчиков, и девочек, появились школы, а также школы высшего типа, где обучали философии, грамматике, истории, географии, языкам и готовили слушателей к государственной и церковной службе (школа при Киево-Печерском монастыре). Уже в XI веке на Руси существовали библиотеки, где хранились книги, сочинения, сборники известных мировых авторов, их переводы, а также древнерусские рукописи – летописи (больше, чем в любой европейской стране).

*Архитектура.* Киево-Печерский монастырь, основанный в XI веке (в пещерах жили, молились, писали летописи и иконы монахи). С X века на Руси (в Киеве) на-

чинается каменное строительство (Десятинная церковь, Софийский собор, Золотые ворота в Киеве; соборы в Новгороде и других городах).

*Ремёсла:* гончарное, металлообработки, ювелирное (посуду, русские мечи и ювелирные украшения археологи находят во многих странах Европы).

*Музыка.* Церковное песнопение и светское. На праздниках пели и танцевали все, но были уже и профессиональные певцы и музыканты, которые выступали на площадях за определённую плату (скоморóхи – первые русские актёры). Музыкальные инструменты: трубы, гусли, свирели (= дудочки), бубны.

*Живопись.* Монументальная фреска и икона (фрески в Киеве, но мало). Икона – напоминает молящимся о своих первообразах. В русском храме икона преобладала над фреской и мозаикой. Иконостас с образами главных святых, через которых Церковь воссоединяет людей с Иисусом Христом. Владимир Мономах. Юрий Долгорукий.

Таким образом, Киевская Русь в домонгольское время превратилась в страну высокоразвитой культуры. Уже в XI веке она достигла уровня передовых стран Европы и насчитывала уже 200 лет своей государственности. При князьях Рюриковичах в единое государство были объединены восточнославянские, литовские и финские племена на территории около 7000 км<sup>2</sup>. Начинает

складываться общность древнерусского народа: литературный язык вместо племенных диалектов, национальное самоощущение единства всего народа, формирование общей культуры, высокий уровень содержания летописей, бережное отношение населения к ним и уровень образованности населения. Переплетение христианского и языческого в культуре Киевской Руси.

С монголо-татарским нашествием в культурную традицию входит патриотическая тематика, которая способствовала консолидации (= сплочению) русского национального сознания и формированию общерусской этнической целостности. Эпоха XII–XIII вв. дала шедевры архитектуры, литературы, иконописи ("Слово о полку Игореве").

С завоеванием Руси монголо-татарами на стыке взаимодействия славянской и тюркской культур начинают возникать новые явления в языке, быте, обычаях, искусстве.

## **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

1. С какими верованиями были связаны верования древних славян? 2. Что вы знаете о Велесовой книге? 3. Почему древнейшие славянские мифы сохранились лучше греческих, индийских мифов? 4. Назовите богов Славянской Троицы. 5. Какие религии были в Киевской Руси после крещения? 6. Расскажите о погребальных обрядах, брачных обычаях древних славян. 7. Какая

письменность была на Руси до кириллицы? 8. Когда существовала Киевская Русь? 9. Когда и кто крестил Русь? 10. Почему в Киеве главная улица называется Крещатик? 11. Что такое кириллица? 12. Как принятие христианства и создание кириллицы повлияли на распространение грамотности на Руси? 13. Что вы знаете о музыкальной культуре на Руси? 14. Какая живопись была на Руси? 15. Назовите имена древнерусских князей. 16. Скажите ДА/НЕТ относительно правильности следующей информации: а) славянские мифы сохранились хуже греческих; б) произведения славянского фольклора впервые начинает записывать А. Афанасьев; в) славяне имели письменность ещё до кириллицы; г) православие стало вытеснять древнюю культуру и веру славян ранее IX в.; д) Киевская Русь существовала с середины IX в. до начала XII в.; е) Русь крестил Владимир Мономах; ж) в Киевской Руси уже были профессиональные актёры.

## УПРАЖНЕНИЯ

**Упражнение 1. Найдите однокоренные слова.**

Верить, святой, роспись, род, миф, крест, вера, священник, родной, записывать, мифология, Священное Писание, верование, священный, родина, крещение, писать, иконопись, мифический, двоеверие, князь, рукопись, письмо, родственный, крестить, летопись, княжение, письменность, письменный.

**Упражнение 2. Объясните сложные слова.**

Песнопения, рукопись, древнегреческий, древнерусский, индоевропейский, старославянский, первообраз,



высокоразвитый, восточнославянский, самоощущение, общерусский, двоеверие, иконопись, богослужение.

**Упражнение 3. Напишите прилагательные–определения к следующим существительным.**

... культура; ... мифы; ... песни; ... традиция;  
... обряды; ... письменность; ... Русь; ... племена;  
... раздробленность; ... праздники; ... рукописи;  
... украшения.

**Упражнение 4. Напишите существительные к следующим прилагательным.**

Велесова ...; фашистская ...; духовные ...; древнейшая ...; ритуальное ...; письменные ...; узелковая ...; экономические и культурные ...; византийское ...; языческие ...; берестяные ...; церковное ...; музыкальные ...; этническая ...; национальное ...; Киево-Печерский ...

**Слова для справок:** самоощущение, книга, инструменты, целостность, оккупация, убийство, связи, грамоты, свидетельства, богослужение, монастырь, письменность, праздники, стихи, песнопение, рукопись.

**Упражнение 5. Вместо точек вставьте нужные глаголы.**

1. Народные песни, сказки и былины ... и ... только в первой половине XIX в.

2. До создания кириллицы славяне письменности не ...

3. В IX веке ... молодое государство Киевская Русь.

4. Принятию христианства на Руси ... тесные связи с Византией.

5. В 988 г. Владимир ... всех русских и ... сам.

6. Русь ... христианской, но долго ещё люди ... языческим богам.

7. С X в. на Руси ... кириллица.

8. На Руси широко ... грамотность.

9. Киевская Русь ... в страну высокоразвитой культуры.

10. Монголо-татарское нашествие ... сплочению русского национального сознания.

**Слова для справок:** рождается, способствовали, не имели, крестился, стала, используется, стала распространяться, способствовало, начинают собирать и записывать, заставил креститься, молились, превратилась.

**Упражнение 6. Закончите фразы, используя информацию текста.**

1. Велесова книга описывает ...

2. Древнейшие славянские мифы сохранились лучше ...

3. Кирилл и Мефодий были лишь реформаторами ...

4. Православие стало вытеснять ...
5. В IX веке начинается процесс ...
6. В XII–XIII вв. на Руси наступил ...
7. Принятию на Руси христианства способствовали ...
8. В 988 г. Владимир ...
9. В XI веке на Руси существовали библиотеки, где ...
10. В XI веке Киевская Русь достигла уровня передовых ...

**Упражнение 7. Замените причастные обороты на предложения с союзным словом КОТОРЫЙ.**

1) Осталась лишь Велесова книга, написанная не позже IX века. 2) Славянский фольклор – это живая устная традиция, менее изменившаяся под влиянием письменной культуры. 3) Велесова книга описывает события древнейшей истории славян, произошедших из различных индоевропейских племён. 4) В Славянскую Троицу входили боги: Сварог, создавший Землю; его сын Перун, вращавший солнечное золотое колесо, и Свентовит. 5) Знаки узелковой письменности передавались с помощью узелков, завязанных на нитях. 6) Трезубец – знак сокола, сложившего крылья. 7) Русские люди познакомились с византийским богослужением, произведшим на них сильное впечатление. 8) Авторами кириллицы были братья Кирилл и Мефодий, прибывшие из Византии. 9) В

Киеве в XI веке появились школы высшего типа, готовившие слушателей к государственной и церковной службе. 10) На Руси были и профессиональные артисты, выступавшие на площадях за определённую плату.

**Упражнение 8. Закончите сложные фразы. Используйте информацию текста. Повторите эти фразы.**

1. Есть мнение, что, кроме греческой письменности, славяне ...

2. Древнейшие славянские мифы сохранились лучше греческих, индийских, потому что ...

3. Считается, что до Кирилла и Мефодия ...

4. Есть точка зрения, что Кирилл и Мефодий были лишь реформаторами уже существующей азбуки, которая ...

5. Знаки узелковой письменности передавались с помощью узелков, которые ...

6. Важнейшим событием является принятие князем Владимиром в 988 г. христианства, чему ...

7. Византийское богослужение произвело большое впечатление на русских людей, когда ...

8. Во время крещения жителей Киева гнали к Днепру по дороге, которая ...

9. Новая славянская письменность называлась кириллицей, потому что ...

10. Уже в XI веке на Руси существовали библиотеки, где ...

11. На Руси были и профессиональные артисты, которые ...

12. С монголо-татарским нашествием в культурную традицию входит патриотическая тематика, которая ...

## Тема 6. КУЛЬТУРА МОСКОВСКОЙ РУСИ (XIV–XVI ВВ.)

### Словарь темы

монголо-татарское иго	колокол
Золотая Орда	колокольная
иноземные захватчики	пушка
нарядное убранство	мученик
сырая штукатурка	житьё
башни, увенчанные зубцами	литьё
шатровый тип храма	жемчуг
монументальность	утварь, <i>жс.</i>
одухотворённость	гибель, <i>жс.</i>
выразительность	иконопись, <i>жс.</i>
царский венец	
венчаться на царство	
наследственная связь	

устремлённая вверх композиция здания

Это период русской культуры XIV–XVI вв. Со второй половины XIV в. начинается подъём русской культуры благодаря первой крупной победе над монголо-татарами в Куликовской битве (1380). В конце XV–XVI вв. страна окончательно освободилась от монголо-татарского ига, завершалось образование единого Русского государства, строились новые города, налаживались международные торговые связи, закончилось формирование русской народности, складывалось централизованное государство, которое возглавляли московские князья, была ликвидирована феодальная раздробленность, оживилась экономическая, политическая и культурная жизнь страны.

Русская культура этого периода развивается в тесной связи с задачами государственного объединения страны, в борьбе с остатками Золотой Орды и западными соседями.

*Литература.* Летописи, сказания рассказывают о борьбе русских людей с иноземными захватчиками, о гибели русских городов, о смелости и мужестве русских воинов ("Житие Александра Невского", "Задонщина").

*Архитектура.* Строительство в Новгороде и Пскове, так как они были менее зависимы от монгольских ханов. При строительстве храмов соединялись старые традиции с новыми элементами. Характерно для Новгорода нарядное

внешнее убранство храмов: фрески, скульптурные кресты. Гражданское строительство: каменный кремль, Грановитая палата (для торжественных приёмов и заседаний Совета). В Пскове в XV в. строились 22 каменные церкви, здания были полностью лишены декоративных украшений. Общая длина стен большого кремля XVI в. составила почти 9 км. Начало каменного строительства Москвы относится к середине XIV в., когда строились белокаменный Московский Кремль и соборы. Новое – создание устремлённой вверх композиции зданий. Много сохранилось.

*Живопись.* Иконопись, продолжающая традиции домонгольского периода. Поскольку на Руси возводились деревянные храмы, не приспособленные к стенной росписи, иконы служили заменой стенной живописи. Новгородская живопись: на иконах изображение одного святого, чёткая композиция, рисунок, чистые краски, высокая техника. Псков: фигуры на иконах более тяжелы и неподвижны из-за композиции, типа лица. Широко распространена фреска – живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными в воде. Новое: вводится пространство, пейзаж. Художники XIV–XV вв.: *Феофан Грек* (фрески и иконы отличаются монументальностью и силой, выразительностью образов. Работал в Новгороде и Москве); *Андрей Рублёв* (росписи и иконы отличаются человечностью и одухотворённостью образов, мягко-

стью и лиризмом, совершенством художественной формы. Работал в Москве, Владимире ("Троица"). Искусство А. Рублёва повлияло на всю русскую культуру, а XV век на Руси стал золотым веком русской живописи.

*Литература.* В русской литературе конца XV–XVI вв. усиливаются светские и демократические элементы; произведения литературы поддерживают новую государственную политику ("Сказание о Владимире Мономахе"), где обосновывалась наследственная связь русских государей с Византией и Киевской Русью, а значит, они имеют право на все русские земли: "Москва – третий Рим" (два мировых центра христианства – Рим и Византия – пали из-за отхода от "истинного" христианства, а Москва получила роль третьего центра мирового христианства, стала "третьим Римом, а четвёртого не бывать": после этого может быть только "конец света"), т.е. укрепилось православное христианство и мировое значение Русского государства, а также произошло возвышение церкви. В книгах XVI века говорится о значении сильной власти царя. Литература путешествий (А. Никитин "Хождение за три моря"). Уровень грамотности растёт не только среди феодалов и купцов, но и среди крестьянства. Грамоте обучали в школах при церквях. Книги начали писать на бумаге, сопровождая тексты иллюстрациями, а с конца XV в. появляется книгопечатание. С 1563 г. Иван Фёдоров начинает



печатать книги в государственной типографии Москвы (позже работал в Украине в г. Львове). Содержание книг – церковно-религиозное, историческое, нравоучительное, хозяйственное ("Домострой").

*Архитектура.* Московский Кремль. Наступает новый этап, так как в строительстве участвуют как русские, так и итальянские мастера, приглашённые царём Иваном III, который начал перестройку Кремля (вместо белокаменного Кремля построили красные кирпичные стены и башни (их 20), увенчанные зубцами в форме хвоста ласточки (характерно для итальянской архитектуры) высотой 2–2,5 м, толщиной 70 см, служили для защиты людей во время боя (всего 1045 зубцов). Высота стен без зубцов от 5 до 19 м, а толщина – 3,5–6,5 м. Длина стен – 2235 м, площадь Кремля – 27,5 га. Перестраивались и соборы Кремля. В конце XV в. построены Успенский и Архангельский соборы (итальянцы использовали богатые архитектурные украшения), Благовещенский собор (псковские мастера). Светские постройки: белая Грановитая палата (итальянцы). Архитектурный центр Кремля – самое высокое в Москве место – колокольня Ивана Великого – XVI в., Теремной дворец – XVII в. (Большой Кремлёвский дворец и Оружейная палата – XIX в.), "Царь-пушка" (XVI в.), "Царь-колокол" (XVIII в.). В законченном ансамбле Московского Кремля – идеи силы и величия единого Русского государства.

Новое – шатровый тип храма (отступление от византийских традиций). Церковь Вознесения (Коломенское, XVI в.), высота до 60 м. Покровский собор (Василия Блаженного) построен в честь взятия русскими войсками Казани (Москва, XVI в., русские мастера). Новые монастыри и кремли в других городах (Новодевичий монастырь в Москве, кремли в Туле, Нижнем Новгороде).

*Живопись.* XV в. – росписи и иконы Дионисия (писал образы мучеников, погибших за веру; идеи защиты Отечества). В XVI веке разрешили изображать на иконах лица царей, князей, т.е. исторические сюжеты (фрески Благовещенского собора).

*Декоративно-прикладное искусство.* XVI в. – царские врата, резные по дереву иконостасы. Шитьё: вместо шёлковых используются металлические нити (золотые и серебряные), применяются жемчуг и драгоценные камни. Литьё: колокола, утварь. Шапка Мономаха – царский венец, которым впервые в истории Руси в 1547 г. венчался на царство Иван IV – Грозный.

## **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

1. Какой период русской культуры называют культурой Московской Руси? 2. Почему со второй половины XIV в. начинается подъём русской культуры? 3. Чем характеризуется конец XV–XVI вв.? 4. Каковы были задачи русской культуры

этого периода? 5. Какова была тематика русской литературы? 6. Что было характерно для русской архитектуры XIV века? 7. Что такое фреска? 8. Назовите имена великих русских художников-иконописцев XIV–XVI вв. 9. Объясните слова: "Москва – третий Рим, а четвёртого не бывать". 10. Когда и где на Руси начинается книгопечатание? 11. Кто был первым русским книгопечатником? 12. Каково было содержание печатающихся книг? 13. Что вы знаете о Московском Кремле? 14. Что нового появилось в русской архитектуре, в живописи XV–XVI вв.? 15. Что такое шапка Мономаха? 16. Не читая вопросы, отвечайте на них подряд. 17. Получившийся рассказ запишите. 18. Задайте вопросы друг другу. Контролируйте ответы.

## УПРАЖНЕНИЯ

**Упражнение 1. Найдите однокоренные слова.**

Камень, свобода, единый, живой, голова, стенной, духовный, царский, постройка, жизнь, глава, воин, украшать, дерево, красивый, стена, душа, войско, свободный, объединение, оживиться, война, дух, житие, каменный, освободиться, возглавлять, царь, освобождение, соединяться, оживление, военный, украшение, белокаменный, деревянный, краска, одухотворённость, царство, строительство, главный, перестройка.

**Упражнение 2. Определите, от каких слов образованы следующие существительные.**

Подъём, формирование, народность, объединение,

сказание, гибель, смелость, мужество, роспись, замена, книгопечатание, взятие, приём, постройка, величие.

**Упражнение 3. Составьте фразы со следующими словосочетаниями. 3 фразы запишите.**

Русская культура, централизованное государство, феодальная раздробленность, иноземные захватчики, Московский Кремль, стенная живопись, золотой век, государственная типография, итальянские мастера, царский венец.

**Упражнение 4. Вместо точек вставьте нужные определения.**

1. В конце XIV–XV вв. Русь окончательно освободилась от ... ига.

2. Была ликвидирована ... раздробленность.

3. Летописи рассказывают о борьбе русских людей с ... захватчиками.

4. Грановитую палату построили для ... приёмов.

5. С 1563 г. И. Фёдоров начинает печатать книги в ... типографии Москвы.

6. При строительстве соборов итальянцы использовали богатые ... украшения.

7. На фресках изображали как лики святых, так и ... сюжеты.

8. XV век на Руси стал ... веком ... живописи.

**Слова для справок:** исторический, монголо-татарский, торжественный, феодальный, русский, золотой, государственный, иноземный, архитектурный.

**Упражнение 5.** Вместо точек вставьте нужные глаголы (предикаты).

1. В конце XV–XVI вв. ... формирование русской народности.

2. Русское государство XVI века ... московские князья.

3. При строительстве храмов в Новгороде и Пскове ... старые традиции с новыми элементами.

4. Общая длина псковского кремля ... почти 9 км.

5. Начало каменного строительства в Москве ... к XIV веку.

6. На Руси ... деревянные храмы.

7. Широко ... фреска.

8. Иконы А. Рублёва ... совершенством художественной формы.

9. Искусство Рублёва ... на всю русскую культуру.

10. Москва ... роль третьего центра мирового христианства.

**Слова для справок:** возглавляли, составила, отно-

сится, распространена, повлияло, получила, завершилось, соединились, возводились, отличаются.

**Упражнение 6. Закончите фразы, используя информацию текста. Повторите эти фразы.**

1. Подъём русской культуры XIV века начинается благодаря ...

2. Русская культура XIV–XVI вв. развивается в тесной связи с ...

3. Русские летописи рассказывают о борьбе ...

4. Активно ведётся строительство храмов в Новгороде и Пскове, так как ...

5. Иконы служили заменой стенной живописи, поскольку ...

6. Фреска – это живопись по ...

7. Росписи и иконы А. Рублёва отличаются ...

8. Русская литература XVI в. поддерживала новую государственную политику, где ...

9. В этот период в Москве укрепилось православное ...

10. В строительстве Московского Кремля участвуют итальянские мастера, которых ...

## Тема 7. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА (V–XIV ВВ.)

### Словарь темы

земное воплощение Бога	епископ	
обращение в христианство	ересь, <i>ж.</i>	
сожжение еретиков	инквизиция	
накопление знаний	знахарство	
романский	стиль	колдовство
готический		пытки
оконный проём	казни	
рыцарский замок	вольнодумство	
резьба по камню	арка	
каменное кружево	витраж	
противоречие между телом и духом	рельеф	
охватывать, 1 сколько времени?	сага	

Средневековье охватывает десять веков: V–XIV вв., т.е. с момента падения Западной Римской империи до момента активного формирования культуры Возрождения.

Раннее Средневековье (V–XI вв.) и Классическое Средневековье (XII–XIV вв.).

Основные черты Раннего Средневековья – процесс формирования европейской общности народов, западно-европейского христианского типа культур на основе по-

всеместного распространения христианства.

Христианство возникло в условиях тяжёлого социально-экономического кризиса рабовладельческой Римской империи в IV веке и становится государственной религией в Риме. На фоне ослабления светской власти священники (епископы) становятся первыми лицами в городах. Рим оставался центром христианства (с IV в. римский епископ становится Папой римским). Христианство всё более становится универсальным учением: Божественная Троица, вера в воскресение Христа, в воскресение мёртвых; человек – земное воплощение Бога; слабый человек может спасти себя с помощью церкви; любовь к ближнему. Христианство синтезировало культурные достижения прежних эпох, что облегчало обращение в него других народов. Противоречие между телом и духом христианство решало в пользу последнего, поэтому все ереси (другое мнение) жёстко подавлялись.

В V веке христианство в Византии занимало иную позицию в обществе: здесь церковь подчинялась византийскому императору (а в Западной Европе церковь имела полную самостоятельность от светской власти). В 1054 г. обе церкви (православная и католическая) провозгласили полную независимость друг от друга. Это повлияло и на развитие культуры.

Западная Европа. Религия становится в центре всего



социокультурного процесса. Главное – богословие, распространявшее идеи христианства, воспитание священников, разработка эффективных методов воздействия на человека. Ереси. Инквизиция (розыск) действовала с XIII века как регулярный церковный суд (против вольнодумства, знахарства, колдовства), итогом решений которого были пытки, казни, сожжения еретиков.

*Наука.* Главная наука – философия ("служанка" богословия), задачей которой было доказательство истинности христианской веры. Остальные – "низшие" науки (астрономия, геометрия, история и др.). Шло накопление знаний и создание энциклопедий, учебников по медицине и математике. Школы в V–IX вв. находились в руках церкви. В этих школах преподавали грамматику, риторику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку и др. В XI веке был открыт первый университет (Италия, г. Болонья), в XII–XIII вв. – университеты в Англии и Франции.

*Архитектура.* С X века распространился романский стиль, имевший сходство с древнеримской архитектурой (арки, элементы украшений, узкие оконные проёмы, значительная высота башен). Виды сооружений: рыцарский замок, монастырский ансамбль, церковь. Фрески. Скульптуры. XIII–XV вв. – готический стиль (высокие стройные сооружения, огромные высокие окна с витражами, статуи, рельефы, живопись). В основе общего

плана готического храма лежит форма латинского креста. С XIV века – резьба по камню ("каменное кружево"). Вместо плоской скульптуры появляется круглая, богаче краски, реалистичнее изображение.

*Литература.* Устная поэзия. Героический эпос Англии и Скандинавии, исторические саги. Рыцарская литература (герой – феодал, совершающий подвиги ("Песнь о Роланде", Франция; "Тристан и Изольда", Германия). Рыцарская лирическая поэзия (исполняли поэты–певцы).

*Театр.* Сначала как церковный (с XI в.), с XIIIв. – фарсы (спектакли сатирического и юмористического содержания). В XIV веке возникает отчётливый интерес к человеческой личности. Приближался Ренессанс (Возрождение).

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Сколько веков охватывает Средневековье? 2. На какие периоды делят Средневековье? 3. Назовите основные черты Раннего Средневековья. 4. Когда и где возникло христианство? 5. Назовите несколько основных универсалий христианского учения. 6. Что такое ересь? 7. Чем отличалось христианство в Риме и в Византии? 8. Когда православная и католическая церкви провозгласили полную независимость друг от друга? 9. Как назывался регулярный католический суд? 10. Что вы можете сказать о средневековой науке? 11. Когда и где был открыт первый в Европе университет? 12. Какие архитектурные стили Средневековья вы знаете? Назовите их черты. 13. Что вы знаете о литературе и театре средневековой Европы? 14. Используя во-

просы 1–13, восстановите текст. 15. Составьте вопросный план текста: 1) Какой период считают Средневековьем? 2) На какие этапы делят Средневековье? 3) ... 4) ... 5) ... 16. Составьте назывной план текста: 1) Средневековье как исторический период. 2) Этапы Средневековья. 3) ... 4) ... 5) ... 17. Расскажите о Средневековье, используя сначала вопросный, потом назывной план.

## УПРАЖНЕНИЯ

**Упражнение 1. Найдите однокоренные слова.**

Бог, христианство, Европа, государственный, божественный, христианский, европейский, богословие, церковь, государство, герой, западноевропейский, церковный, героизм, высокий, героический, высота.

**Упражнение 2. От каких слов образованы следующие сложные слова. Объясните их значение.**

Средневековье, западноевропейский, повсеместный, рабовладельческий, богословие, вольнодумство, древнеримский.

**Упражнение 3. Определите, от каких глаголов образованы следующие существительные. Составьте с этими словами 3 фразы.**

Падение, формирование, распространение, ослабление, учение, воскресение, воплощение, достижение, развитие, воспитание, воздействие, решение, сожжение, накопление, знание, создание, сооружение, изображение.

**Упражнение 4. Образуйте существительные от следующих глаголов. Составьте с этими словами 3 фразы.**

Охватывать, возникнуть, спасти, облегчать, подчинять, провозгласить, верить, преподавать, достигать, падать, изображать, развить, знать.

**Упражнение 5. Подберите согласованные определения к следующим существительным.**

... империя; ... религия; ... Средневековье;  
... достижения; ... суд; ... вера; ... методы; ... стиль;  
... архитектура; ... церковь.

**Слова для справок:** Раннее, христианская, романский, Римская, церковный, эффективные, древнеримская, культурные, государственная, католическая.

**Упражнение 6. Подберите несогласованные определения к следующим существительным.**

Момент ...; культура ...; распространение ...; истинность ...; накопление ...; методы ...; служанка ...; формирование ...; высота ...; виды ...

**Слова для справок:** Возрождение, башни, падение, вера, воздействие, культура, знания, христианство, богословие, сооружение.

**Упражнение 7. Напишите синонимы (антонимы), в том чи-**

**числе ситуативные.**

Возрождение = ...; священник = ...; иной = ...; инквизиция = ...; накопление = ...; истина = ...; ересь = ...

Тело ≠ ...; ослабление ≠ ...; светский ≠ ...; узкий ≠ ...; высокий ≠ ...; плоский ≠ ...; истина ≠ ...

**Слова для справок:** дух, Ренессанс, епископ, церковный, розыск, низкий, ложь, усиление, другой, широкий, круглый, собрание, правда, другое мнение.

**Упражнение 8. Вместо точек вставьте нужные глаголы (предикаты). Используйте текст.**

1. Средневековье ... 10 веков.
2. Любые ереси жёстко ...
3. В Византии церковь ... византийскому императору.
4. Христианство ... в IV веке в Римской империи.
5. Христианство ... культурные достижения прежних эпох.
6. Раскол христианской церкви на православную и католическую ... на развитие культуры.
7. Слабый человек может ... себя с помощью церкви.
8. С XIII века инквизиция ... как регулярный церковный суд.
9. В XI веке в Италии ... первый в Европе университет.
10. С X века в Средневековой Европе ... романский стиль.

**Слова для справок:** подавляться, возникнуть, охватывать, подчиняться, синтезировать, спасти, открыть, повлиять, действовать, распространиться.

**Упражнение 9. Закончите фразы.**

1. Основные черты Раннего Средневековья – ...
2. Христианство возникло в условиях ...
3. Христианство всё более становится ...
4. Христианство синтезировало культурные ...
5. В Византии церковь подчинялась ...
6. В Западной Европе церковь имела ...
7. В 1054 г. обе церкви провозгласили ...
8. Религия становится в центре ...
9. Инквизиция действовала ...
10. В средневековых школах преподавали ...

**Упражнение 10. Закончите сложные фразы.**

1. В Риме епископы становятся первыми лицами, так как ...
2. Христианство синтезировало культурные достижения прежних эпох, что ...
3. Противоречие между телом и духом христианство решало в пользу последнего, поэтому ...
4. Инквизиция действовала как церковный суд, итогами решений которого ...

5. Главной наукой была философия, задачей которой ...

**Упражнение 11. Замените причастные обороты на предложения с союзным словом КОТОРЫЙ.**

1. Христианство, возникшее в Римской империи в IV веке, становится государственной религией.

2. Церковь, подчинявшаяся в Византии императору, в Западной Европе имела полную самостоятельность от светской власти.

3. Церковь, имевшая в Западной Европе полную самостоятельность, в Византии подчинялась императору.

4. В религии Западной Европы главным было богословие, распространявшее идеи христианства.

5. Инквизиция, действовавшая с XIII века как регулярный церковный суд, выступала против вольнодумства, знахарства, колдовства.

6. С X века в архитектуре распространился романский стиль, имевший сходство с древнеримской архитектурой.

7. В XIII–XV веках распространился готический стиль, характеризовавшийся высокими стройными сооружениями, огромными окнами с витражами, деревянными и каменными статуями и рельефами.

## Тема 8. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (XIV–XVI ВВ.)

### Словарь темы

схоластическое мировоззрение	суеверие
мыслитель Возрождения	порок
трибунал инквизиции	воля
общественный престиж образованных людей	эссеист
реорганизовать, 1 что? инквизицию	пейзаж
свободомыслие	натюрморт
предприимчивость	эгоцентризм

На основе достижений культуры Ренессанса происходили глубокие социально-экономические процессы, давшие формы новых хозяйственных, общественных отношений в рамках формировавшейся рыночной системы. Философия гуманизма вместо схоластического мировоззрения Средневековья, свобода разума, эгоцентризм, материалистическое понимание окружающей действительности – все эти важнейшие достижения культуры эпохи Возрождения легли в основу культуры современной Западной цивилизации. Это период XIV–XVI вв. Во взглядах это не только возвращение к античности, так как в центре внимания мыслителей Возрождения был человек, а не Бог ("Гуманизм"). Начинают формироваться буржу-



азные (рыночные) отношения, что требовало обращения к науке и искусству, роста потребностей в знаниях в обществе, что поднимало общественный престиж образованных людей. В человеке важны его личные качества: ум, творческая энергия, предприимчивость, воля, образованность, – а не социальное положение и происхождение.

Италия. Имена: Данте "Божественная комедия"; Петрарка "Сонеты"; Боккаччо "Декамерон"; Л. да Винчи (художник, скульптор, архитектор, математик, физик, механик, астроном, ботаник, анатом, физиолог) фреска "Тайная вечеря", "Джоконда" ("Мона Лиза"); Рафаэль "Сикстинская мадонна" и др.; Микеланджело (скульптор, живописец, архитектор, поэт); Тициан "Даная", "Кающаяся Магдалина", "Святой Себастьян".

Но в 1542 г. была организована инквизиция и создан её трибунал в Риме. Многие погибли на кострах инквизиции (астроном Дж. Бруно), уничтожали на кострах книги. Таким образом, к началу 40–х гг. XVI века эпоха Возрождения в Италии закончилась.

Северное Возрождение (Англия, Германия, Испания, Франция, Нидерланды). В культуре народов этих стран не было столько памятников античности, как в Италии.

Реформация в Германии. Мартин Лютер: Вера человека, а не церковь – единственное средство общения с Богом (лютеранство было поддержано обществом и кре-

стьянством). Реформационное движение поддержано и в других странах, но со своими особенностями. А. Дюрер "Апокалипсис".

Нидерланды. Эразм Роттердамский "Похвала глупости" (сатира на суеверия, схоластику; воспитывались свободомыслие, стремление к знаниям, предприимчивость). Живопись маслом (натюрморт и пейзаж): Питер Брейгель, П. Рубенс (религиозные и мифологические сюжеты, портреты), Рембрандт (рисунки, портреты, 60 автопортретов).

Франция. Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" (сатира на католическую церковь и её пороки); М. Монтень "Опыты" (философ, эссеист).

Англия. Т. Мор "Утопия"; В. Шекспир "Гамлет", "Король Лир", "Отелло" (37 пьес, поэмы, сонеты).

Испания. Культура развивалась при господстве католической идеологии, опиравшейся на инквизицию, поэтому гуманистическое движение не носило ярко выраженного антицерковного характера. Литература: М. Сервантес "Дон-Кихот"; Лопе де Вега "Собака на сене", "Учитель танцев" (больше 2000 произведений). Живопись: Эль Греко, Веласкес.

Эпоха Возрождения заложила основы системы ценностей современной западной цивилизации, не оказав столь сильного влияния на народы восточной цивилизации.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие процессы происходили на основе достижений культуры Ренессанса? 2. Какие достижения культуры Ренессанса стали основой культуры современной Западной Европы? 3. Какой период называют эпохой Возрождения? 4. Почему эту эпоху называют эпохой Возрождения? 5. Почему в эпоху Возрождения в человеке ценились его личные качества и образованность? 6. Что произошло в 1542 г.? 7. Когда в Италии закончилась эпоха Возрождения? 8. Какие страны относят к Северному Возрождению? В чём особенности культуры народов этих стран? 9. В чём особенности культуры Испании? 10. Каково значение эпохи Возрождения? 11. Назовите наиболее известные имена деятелей эпохи Возрождения Италии, стран Северного Возрождения, Испании. 12. Знаете ли вы имена этих писателей, художников, учёных? Слушайте комментарии преподавателя. 13. Сравните философию эпохи Средневековья и эпохи Возрождения (по текстам). 14. Разделив лист тетради пополам, запишите слева основные черты Средневековья, справа— эпохи Возрождения. 15. Используя эти записи, сделайте сравнительный рассказ–доклад о Средневековье и Ренессансе.

## УПРАЖНЕНИЯ

**Упражнение 1.** Найдите определения к следующим существительным. Используйте текст.

... процессы; ... действительность; ... мировоззрение;  
... престиж; ... отношения; ... качества; ... положение;  
... движение; ... церковь; ... сюжеты.

**Слова для справок:** схоластический, общественный,

личный, социальный, социально-экономический, окружающий, рыночный, реформационный, мифологический, католический.

**Упражнение 2. Вместо точек вставьте нужные глаголы (предикаты).**

1. На основе достижений культуры Ренессанса ... глубокие социально-экономические процессы.

2. Достижения культуры эпохи Ренессанса ... культуры современной западной цивилизации.

3. Буржуазные отношения ... обращения к науке и искусству.

4. Рост потребностей в знаниях ... общественный престиж образованных людей.

5. В 1542 г. ... инквизиция в Риме.

6. Многие ... на кострах инквизиции.

7. К началу 40-х годов XVI века эпоха Возрождения в Италии ...

8. Лютеранство ... обществом и крестьянством.

9. Культура ... при господстве католической идеологии.

10. Эпоха Возрождения сильно ... на западную цивилизацию.

**Слова для справок:** лечь в основу, закончиться, происходить, поднимать, погибнуть, требовать, реорга-

низовать, поддержать, повлиять, развиваться.

**Упражнение 3. Закончите фразы.**

1. Достижения культуры эпохи Возрождения легли ...
2. В центре внимания мыслителей эпохи Возрождения ...
3. В человеке важны ...
4. В 1542 г. была реорганизована ...
5. На кострах инквизиции ...
6. Эпоха Возрождения в Италии ...
7. В культуре Северного Возрождения не было ...
8. Реформационное движение Германии было под-  
держано ...
9. Культура Испании развивалась ...
10. Эпоха Возрождения заложила основы ...

**Упражнение 4. Закончите сложные фразы.**

1. Во взглядах мыслителей эпохи Возрождения не только возвращение к античности, так как ...
2. Начинают формироваться буржуазные отношения, что ...
3. В обществе росли потребности в знаниях, что ...
4. В человеке важны его личные качества, а не ...
5. Культура Испании развивалась при господстве католической идеологии, поэтому ...

**Упражнение 5. Замените причастные обороты на предложения с союзным словом КОТОРЫЙ.**

1. В период Ренессанса происходили социально-экономические процессы, давшие формы новых хозяйственных и общественных отношений.

2. Свобода разума, гуманизм, материализм – это важнейшие достижения культуры эпохи Возрождения, легшие в основу культуры современной западной цивилизации.

3. Начинают формироваться буржуазные отношения, требовавшие обращения к науке и искусству.

4. Культура развивалась при господстве католической идеологии, опиравшейся на инквизицию.

5. Эпоха Возрождения, заложившая основы системы ценностей современной западной цивилизации, не оказала столь сильного влияния на народы восточной цивилизации.

**Упражнение 6. Замените деепричастные обороты придаточными предложениями. Запишите.**

1. Заменяв схоластическое мировоззрение на философию гуманизма, мыслители эпохи Возрождения повлияли на основы культуры современной западной цивилизации.

2. Возвращаясь к основам античных ценностей, мыслители Возрождения ставили в центр своего мировоззрения человека как главную ценность.

3. Реорганизовав в 1542 г. инквизицию, католическая церковь создала в Риме её трибунал.

4. Не имея в странах Северного Возрождения много памятников античности, его мыслители, писатели и живописцы внесли свой значительный вклад в культуру эпохи Возрождения.

5. Опираясь на инквизицию, католическая идеология влияла на характер культуры испанского Возрождения.

6. Не имея ярко выраженного антицерковного характера, гуманистическая направленность произведений литературы и искусства Испании очевидна.

7. Эпоха Возрождения заложила основы системы ценностей современной западной цивилизации, не оказав столь сильного влияния на народы восточной цивилизации.

## **Тема 9. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ (КОНЕЦ XVII–XVIII ВВ.)**

1. Задачи и идеалы Просвещения.
2. Просвещение в Западной Европе.
3. Искусство эпохи Просвещения.
4. Русское Просвещение.

## Словарь темы

социальные устои	утопия	
гармоническое общество	угнетение	
глобальные проблемы	рационализм	
неприятие догм	метафизика	
противник беззакония	благосостояние	
рукописный учебник	колядование	
придворный театр	веротерпимость	
светская	живопись	парламентаризм
портретная		заблуждение
творческое воображение художника	масленица	
комедии против невежества и тирании	ненасилие	
сгладились резкие противоречия в обществе	ряженные	
проповедовать, 1 что? идеи гуманности	кукольник	

### 1. Задачи и идеалы Просвещения

Просвещение – это культура для народов. Главная задача – в воспитании и образовании всех и каждого. Просветителей волнует идея равенства: не только перед Богом, но и перед законом и перед другими людьми. Это первый характерный признак Просвещения. Победа разума (а не вера в Бога) – второй характерный признак эпохи. Исторический оптимизм: вера в возможность изменения человека к лучшему, "рационально" изменяя



политические и социальные устои, – третий характерный признак Просвещения.

Утопии XVIII века говорили о возможности построения гармонического общества, в котором нет частной собственности и угнетения, нет пороков общества, живущего по разуму, а не по "искусственным законам".

За сто лет Просвещения мир изменился: перешёл от феодализма к буржуазным отношениям. XVIII век подготовил господство буржуазной культуры: пришло время философов, социологов, экономистов, литераторов новой эпохи.

*Наука.* В философии – рационализм (а не метафизика). Развитие естествознания. В истории волновали глобальные проблемы: Как появилось государство? неравенство? Что такое прогресс? В педагогике и морали проповедовались идеи гуманности. В области политики, юриспруденции, общественно-экономической жизни – равенство человека перед законом и человечеством.

Цели и идеалы Просвещения – свобода, благосостояние и счастье людей, мир, ненасилие, веротерпимость и др., а также вольнодумство, критическое отношение к любым авторитетам, неприятие догм, в том числе и церковных.

## 2. Просвещение в Западной Европе

Англия. Именно в Англии после революции и гражданских войн (с 1689 г.) начинается эпоха Просвещения. Здесь сгладились резкие противоречия в обществе, английская церковь не противопоставляла себя Просвещению (была веротерпимой). Развитие парламентаризма привело к укреплению правовых форм политической борьбы.

Философы Локк, Гоббс: люди равны от природы, им принадлежит право на жизнь, свободу, собственность. Люди должны заключить договор между собой и объединиться в государство, чтобы получить защиту и возможность гуманной жизни. Экономист Адам Смит стал теоретиком товарно-денежных отношений, считая, что рынок освободил человека от зависимости при феодализме.

Франция. Вольтер, литератор и философ (противник церкви, феодализма, беззакония; вольнодумец); Дидро, философ–материалист, редактор 35–томной "Энциклопедии"; Руссо, теоретик новой системы воспитания человека, вдохновитель Французской революции.

Германия в это время была экономически и политически раздробленной. Философы немецкого Просвещения обсуждали новые идеи по инициативе своих королей, осторожно обращались с верой в Бога, выступали за создание "улучшенной" религии. И. Кант (разработка теории

правового государства, изменение его в лучшую сторону путём постепенных реформ, без насилия); Лессинг (о морали и нравственности человеческого общества, о ценности духовных традиций). Движение человека к совершенству – неизбежный закон человеческого развития.

### 3. Искусство эпохи Просвещения

Культ природы – сады и парки.

*Классицизм* – стиль, основанный на принципах античного искусства (рационализм, симметрия, строгость).

*Романтизм* – стиль, полный эмоциональности и творческого воображения художника. А также их синтез. Новый стиль – *сентиментализм*, отразивший представления об изначальной чистоте и доброте человека, которые он теряет, когда общество отдаляется от природы.

*Живопись и скульптура*. Портрет и пейзаж. Имена: А. Ватто ("рококо").

*Театр*: Бомарше (Франция), К. Гольдони (Италия); И. Гёте "Фауст"; Ф. Шиллер "Разбойники", "Коварство и любовь" (Германия).

*Литература*. Д. Свифт "Путешествие Гулливера" (Англия); русский классицизм. Сентиментализм: Н. Карамзин "Бедная Лиза".

*Музыка*. И. Бах, Л. Бетховен, В. Моцарт.

Культурное наследие разнообразно и богато, полно оптимизма и веры в человека и его разум. Но человек ещё часто ошибается и ещё бессилён перед многим. Век Просвещения – век великих открытий и великих заблуждений. Французская революция похоронила веру просветителей в "золотой век" ненасильственного прогресса и усилила позиции критиков его целей и идеалов.

#### **4. Русское Просвещение**

В XVII веке в России заканчивается период Средневековья, но Россия, в отличие от передовых стран Европы, в которых уже были буржуазные отношения, продолжала оставаться феодальной страной. На царский трон вступила новая династия Романовых. Начинается формирование русской нации, складывается единый русский язык. Начинаются реформы Петра I, и в XVIII веке развиваются внешние экономические и культурные связи с западными странами. Во второй половине XVIII века начинает формироваться капиталистический уклад.

Основным в историко-культурном процессе было формирование и развитие национальной русской культуры. Появляются наука, художественная литература, светская живопись, общедоступный театр, т.е. культура отходит от церковных традиций и получает светский характер.

*Образование.* Появляются рукописные и печатные учебники: "Букварь", "Грамматика", таблица умножения. В XVII веке в Москве издано 483 книги (в основном религиозного содержания). Были и переводные книги. Детей обучали с 6 лет священники (в богатых семьях – и иностранные учителя). В конце XVII века в Москве была открыта первая высшая школа – Славяно–греко–латинская Академия, где преподавали языки и другие дисциплины. После окончания Академии молодые люди получали государственные чины. Киево-Могилянская академия (1632). П. Могила, Г. Сковорода.

*Литература:* бытовая и историческая повесть (герои – не святые, а обычные люди; патриотизм), сатирические произведения, стихи, драматические произведения, переводы.

*Архитектура:* переход от строгого стиля к богатому внешнему виду храмов и богатому внутреннему убранству. Комплекс Ново-иерусалимского монастыря, колокольня Новодевичьего монастыря, Сухаревская башня Кремля; светские здания также богато украшены (Теремной дворец в Московском Кремле).

*Живопись.* В иконописи светские элементы; развивается бытовой жанр и портретная живопись. С. Ушаков, в отличие от А. Рублёва, показывает красоту не духовную, а земную, изображая ангелов красивыми юношами. Изо-

бражения не плоски, а объёмны и имеют перспективу. Писали картины, как и раньше, на досках яичными красками.

*Театр. Музыка.* До XVII века на Руси не было театра (были народные обряды: свадьба, проводы масленицы, колядование с участием ряженных). Позднее появились скоморохи, акробаты, кукольники. В XVII веке создан придворный и школьный театр.

Музыка была церковная, но распространялась и народная историческая песня.

XVIII век. С 1.01.1700 г. было введено новое летоисчисление – от Рождества Христова (как в Европе).

*Образование.* При Петре I, которому нужны были образованные люди, открывали общие и специальные школы (Навигацкая школа: математика, астрономия, навигация; Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы). Молодёжь посылали учиться за границу. Стали открывать начальные школы для мальчиков (не окончивший школу не имел права жениться). Школы для дворянских детей (Пажеский корпус – для подготовки к службе при царском дворе; Институт благородных девиц; Дворянский корпус – для подготовки офицеров). Создание Академии наук (1724), Московского университета (1755). Первый русский академик – Михаил Ломоносов. Танцевальная школа, Балетное училище, Академия художеств.

В конце XVIII века в России было 550 учебных заве-

дений и 62 тысячи учащихся.

*Книгоиздание. Литература.* В 1710 г. была проведена реформа шрифта (сложная кириллица была упрощена). Издавались учебники: "Азбука", "Арифметика", "Грамматика" и др. За 15 лет (до 1725 г.) было напечатано 300 светских книг. Во второй половине XVIII века в России появились книжные магазины и множество библиотек. Стали издаваться газеты и журналы.

В литературных произведениях укреплялся светский язык (произошла реформа русского языка и стихосложения), появилась русская драматургия (А. Сумароков). Русский классицизм: поэт Г. Державин (оды об идеальных монархах и исторических событиях), драматург Д. Фонвизин (комедии против невежества и тирании, "Недоросль"). Русский сентиментализм: Н. Карамзин (повести, "История государства Российского", 12 томов).

*Архитектура.* Гражданское строительство: новый тип построек – высоких, украшенных скульптурными фигурами, колоннами, декоративными вазами. При строительстве новой столицы – Петербурга приглашались иностранцы. Поэтому город строили по плану с длинными проспектами, городскими кварталами, каменными домами определённой высоты. Петропавловский собор Петропавловской крепости, Гостиный двор, Адмиралтейство; Смольный, Зимний дворцы (русское ба-

рокко). Дворцово-парковые ансамбли (Петергоф). Русский классицизм: Дворцовая площадь, Сенатская площадь. Имена: В. Растрелли, М. Казаков, К. Росси.

*Живопись.* Портрет. Имена: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.

*Скульптура.* Э. Фальконе "Медный всадник".

*Музеи:* "Эрмитаж", Кунсткамера.

*Театр.* Был создан постоянно действующий государственный публичный театр – Российский (Александринский) театр (директор – А. Сумароков, первый актёр – Ф. Волков) по приказу дочери Петра I – царицы Елизаветы Петровны, позднее были созданы балетные труппы в Петербурге и Москве. Крепостной театр.

*Музыка.* Светская старинная и классическая музыка, домашние и публичные концерты. Формируется композиторская школа, появляются первые русские композиторы – авторы оперной, хоровой, инструментальной, камерной музыки. Жанр "русский романс".

Развитие культуры России XVIII века подготовило расцвет русской культуры в XIX веке (золотой век русской культуры), ставшей неотъемлемой составной частью мировой культуры.

## **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

**1. Что такое Просвещение? 2. Какова главная задача Про-**



свещения? 3. Назовите характерные признаки эпохи Просвещения. 4. Какие идеи содержали утопии XVIII века? 5. Какой период называют эпохой Просвещения? 6. Что изменилось в социально-экономическом устройстве западноевропейского общества за 100 лет Просвещения? 7. Господство какой культуры подготовил XVIII век? 8. Какие проблемы интересовали науку эпохи Просвещения? 9. Каковы цели и идеалы Просвещения? 10. Назовите стили искусства эпохи Просвещения. 11. Охарактеризуйте классицизм. 12. Охарактеризуйте романтизм. 13. Охарактеризуйте сентиментализм. 14. Что можно сказать о культурном наследии эпохи Просвещения? 15. Чем отличается эпоха Просвещения в странах Западной Европы и в России? 16. Что было основным в историко-культурном процессе в России эпохи Просвещения? 17. Что вы знаете об образовании в России эпохи Просвещения? 18. Что вы знаете о живописи в России эпохи Просвещения? 19. Что вы знаете о литературе и театре в России эпохи Просвещения? 20. Когда в России было введено новое летоисчисление? 21. Когда была создана Российская Академия Наук? 22. Когда и где был открыт первый в России университет? 23. Кто был первым русским академиком? 24. Какие общие и специальные школы открыли при Петре I? 25. Что вы можете сказать об архитектуре новой столицы России – Санкт-Петербурга? 26. Назовите имена крупных российских литераторов, художников. 27. Каково значение XVIII века для русской культуры? 28. Используя вопросы как план, расскажите: а) о западноевропейском Просвещении; б) о русском Просвещении. 29. Один из рассказов запишите. 30. Сделайте доклад: а) о западноевропейском Просвещении; б) о русском Просвещении. Ответьте на вопросы товарищей.

## УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Найдите однокоренные слова.

Закон, вольнодумец, вера, право, законный, воля, про-

тив, свобода, вольный, веротерпимый, верить, просветитель, противник, свободный, свет, беззаконие, вольнодумство, освобождение, веротерпимость, правовой, освободитель, противоречие, освободить, Просвещение.

**Упражнение 2. Объясните значение следующих сложных слов.**

Богослужение, благосостояние, веротерпимость, противоречие, вольнодумец, Средневековье, вольнодумство, общедоступный (театр), рукописный, летоисчисление, стихосложение, дворцово-парковый (ансамбль).

**Упражнение 3. Напишите синонимы и антонимы к следующим словам.**

Свобода = ...; противник = ...; укрепление = ...; заблуждение = ...; публичный = ...; храм = ...; вольнодумство = ...

Жизнь ≠ ...; закон ≠ ...; зависимость ≠ ...; светский ≠ ...; рукописный ≠ ...

**Слова для справок:** смерть, враг, влияние, народный, собор, свободомыслие, церковь, печатный, усиление, церковный, воля, беззаконие, ошибка.

**Упражнение 4. Назовите корни и аффиксы следующих слов, а также их значение.**

Просветитель, изменение, неравенство, человечест-

во, парламентаризм, зависимость, беззаконие, феодализм, человеческий, бессилён, исторический, государственный, придворный (театр), строительство.

**Упражнение 5.** От каких глаголов образованы следующие существительные.

Воспитание, просвещение, построение, угнетение, укрепление, создание, изменение, движение, развитие.

**Упражнение 6.** Продолжите выписывать отглагольные существительные из 3 и 4 частей текста темы.

**Упражнение 7.** Напишите определения к следующим существительным. В тексте найдите фразы с этими словосочетаниями.

... оптимизм;      ... и      ... устои;      ... признак;  
... собственность;      ... отношения;      ... проблемы;  
... государство;      ... традиции;      ... воображение;  
... наследие;      ... прогресс;      ... уклад;      ... живопись;  
... содержание; ... летоисчисление; ... театр.

**Слова для справок:** характерный, гармонический, правовой, духовный, буржуазный, творческий, светский, глобальный, культурный, капиталистический, религиозный, исторический, частный, политический и социальный, новый, ненасильственный, публичный.

**Упражнение 8.** Вместо точек вставьте нужные глаголы

(предикаты).

1. XVIII век ... господство буржуазной культуры.
2. В педагогике ... идеи гуманности.
3. С 1689 г. в Англии ... эпоха Просвещения.
4. В Англии эпоха Просвещения ... резкие противоречия в обществе.
5. Английская церковь не ... себя Просвещению.
6. Люди ... от природы.
7. Людям ... право на жизнь и свободу.
8. А. Смит считал, что рынок ... человека от феодальной зависимости.
9. Философы немецкого Просвещения осторожно ... с верой в Бога.
10. Они ... новые идеи по инициативе своих королей.

**Слова для справок:** проповедовать(ся), начинаться, противопоставлять, подготовить, равен, принадлежать, сгладиться, обращаться, освободить, обсуждать.

**Упражнение 9. Вместо точек вставьте нужные предикаты.**

1. Культурное наследие ... и ...
2. Человек ... перед многим.
3. В иконах С. Ушакова изображения не ..., а ...
4. Люди ... перед законом.
5. Человек ... от природы.

**Слова для справок:** бессилён, плоски, объёмны,

свободен, богато и разнообразно, равны.

**Упражнение 10. Вместо точек вставьте предикаты – краткие причастия от данных глаголов.**

1. В конце XVII века в Москве ... первая высшая школа (открыть).

2. Светские здания ... очень богато (украсить).

3. В XVII веке на Руси ... придворный и школьный театр (создать).

4. С 1 января 1700 г. на Руси ... новое летоисчисление (ввести).

5. В 1710 г. ... реформа шрифта (провести).

6. С 1710 г. до 1725 г. ... 300 светских книг (напечатать).

7. Вера просветителей в ненасильственный прогресс ... французской революцией (похоронить).

8. Период Средневековья в России ... в XVII веке (закончить).

9. В иконах С. Ушакова ... красота не духовная, а земная (показать).

10. В России XVIII века ... не только церковная музыка, но и народная историческая песня (распространить).

**Упражнение 11. Вместо точек вставьте причастия от данных в скобках глаголов в нужной форме.**

1. Классицизм – стиль, ... на принципах античного

искусства (основать).

2. Сентиментализм – стиль, ... представления об изначальной чистоте человека (отразить).

3. Молодой человек, не ... школу, не имел права жениться (окончить).

4. Культура России XVIII века подготовила расцвет русской культуры XIX века, ... неотъемлемой составной частью мировой культуры (стать).

5. Строились новые здания, ... скульптурными фигурами и колоннами (украсить).

6. При Петре I, ... в образованных людях, открыли много новых школ (нуждаться).

**Упражнение 12. Замените причастные обороты упражнения 11 придаточными предложениями с союзным словом КОТОРЫЙ.**

**Упражнение 13. Закончите фразы.**

1. Третий характерный признак эпохи Просвещения – это ...

2. XVIII век подготовил ...

3. Цели и идеи Просвещения – это ...

4. Развитие парламентаризма в Англии приняло ...

5. Людям принадлежит право на ...

6. Германия в XVIII веке была экономически ...

7. Французская революция похоронила веру просве-

тителей ...

8. Россия XVII века в отличие от буржуазных стран Европы оставалась ...

9. В XVIII веке развиваются внешние ...

10. Развитие культуры России XVIII века подготовило ...

**Упражнение 14. Закончите сложные фразы.**

1. В утопиях XVIII века писали о возможности построения гармонического общества, в котором ...

2. Люди должны заключить между собой общественный договор, чтобы ...

3. А. Смит считал, что ...

4. Сентиментализм как стиль говорил об изначальной чистоте и доброте человека, которые он теряет, когда ...

5. В XVII веке в Москве открыли Славяно–греко–латинскую Академию, где ...

6. На строительство Петербурга приглашались иностранцы, поэтому ...

7. При Петре I, которому ..., открывали много различных школ.

8. В 1710 г. была проведена реформа шрифта, в результате которой ...

**Упражнение 15. Прочитайте текст и выпишите из него**

предложения с деепричастными оборотами. Повторите их. Замените деепричастные обороты синонимичными конструкциями.

**Упражнение 16.** Письменно ответьте на следующие пункты назывного плана. Перескажите получившийся текст.

1. Характерные признаки Просвещения.
2. Содержание утопий XVIII века.
3. Цели и идеалы Просвещения.
4. Стили в культуре эпохи Просвещения.
5. Значение эпохи Просвещения для культуры.
6. Отличие Русского Просвещения от Западноевропейского Просвещения.
7. XVIII век в культуре России: литература, искусство, образование. Значение XVIII века для России.

## **Тема 10. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА**

### **Словарь темы**

иерархия жанров	мелодрама
социальный гнёт	водевиль, <i>м.</i>
социальные противоречия	истина
нравственное перерождение	милосердие
лживая мораль	лицемерие



предопределённость судьбы  
обличение правящих классов  
скрытая реальность  
идеальная сущность мира

наследственность

приобщаться, 1 – приобщиться, 2 к чему?

предчувствовать, 1 что?

провозглашать, 1 – провозгласить, 2 что? идеи свободы

переосмысливать, 1 – переосмыслить, 2 что?

пробуждать, 1 – пробудить, 2 что? стремление к свободе

Буржуазные революции XIX века во многих странах Европы способствовали развитию капитализма, пробудили стремление к свободе от социального гнёта и несправедливости. Результатом промышленной революции стал рост производительности общественного труда, быстрое развитие науки (развитие металлургии, энергетики, машиностроения, приборостроения, транспорта, химической промышленности).

Формирование индустриального общества. Учёные: Джоуль, Ч. Дарвин, Д. Менделеев, А. Эйнштейн; И. Кант, Г. Гегель, К. Маркс, Ф. Энгельс.

Развитие производства было связано с введением новых всё более сложных технологий, невозможных без определённого минимума народного образования. Это привело к постепенной демократизации общества: всё

более широкие слои населения стали пользоваться правовой защитой, стали участвовать в общественной жизни, могли приобщаться к достижениям культуры. Общей чертой развития мировой культуры в XIX веке был рост международного культурного обмена.

*Классицизм* начал складываться в европейском искусстве в XVII веке во Франции. Этот стиль был основан на принципах античного искусства: рационализме, строгом соответствии содержания произведения его форме. Герои произведений ставят общее выше личного, их чувства подчинены долгу, разуму. В эстетике классицизма разумное начало, т.е. нормативные правила, строгая иерархия жанров. Живопись: "высокие" жанры – исторические картины, религиозные сюжеты; "низкие" жанры – пейзаж, портрет, натюрморт. Литература: высокие жанры – трагедия, ода; "низкие" жанры – комедия, сатира, басня. Существовал до начала XIX века.

*Литература.* И. Гёте ("Страдания юного Вертера", "Фауст"), Ф. Шиллер ("Мария Стюарт", "Орлеанская дева", "Вильгельм Телль", "Разбойники"). Герои ищут истину и счастье не только для себя, но и для всех людей, эти произведения – гимн свободе, полученной в борьбе.

*Театр.* Жанры: трагедия, мелодрама, водевиль.

*Романтизм* зародился в Германии в XIX веке. Разочарование в революции повлияло на рост интереса к

эмоциональной, духовной жизни человека. В XIX веке родилось неприятие буржуазной действительности и её рационалистических принципов, недоверие к культу разума. В романтизме главным стало утверждение достоинства человеческой личности, ценности её духовно-творческой жизни. Для сюжетов выбирались необычные события и необычная обстановка, в которой действовали сильные герои.

*Литература.* Гофман ("Крошка Цахес"), фантастика и сатира; Г. Гейне, поэт революционной демократии (Германия). Д. Байрон, поэт лирического романтизма (его одинокий герой бежит из цивилизованного общества на Восток, где ещё можно найти яркие чувства) (Англия). В. Гюго ("Кромвель", "Собор Парижской Богоматери", "Отверженные", где затрагиваются острые социальные проблемы XIX века, показаны несправедливость и пороки буржуазного общества и вера Гюго в возможность нравственного перерождения человека под влиянием гуманности и милосердия) и Ж. Санд ("Индиана", "Валентина", "Консуэло", "Орас" – положение женщины в буржуазном обществе, симпатия к героям из народа, проблемы искусства в классовом обществе, буржуазный индивидуализм как порок буржуазного общества) (Франция).

*Музыка.* Германия. Р. Шуман, Гофман, К. Вебер,

Р. Вагнер писали романтические оперы, в которых отразились идеи освобождения немецкого народа и воссоединения страны.

Италия. Дж. Россини – реформатор оперы ("Севильский цирюльник"), В. Беллини ("Норма", "Пуритане" – политический смысл), Г. Доницетти (его оперы созданы на сюжеты В. Гюго, Дж. Байрона). Венгрия. Ф. Лист – композитор и пианист. Польша. Ф. Шопен – композитор и пианист.

*Театр.* Франция. Драмы В. Гюго (исторические сюжеты, поэтичность, гуманизм, обличение правящих классов). Балет (танцы на пальцах, ансамблевые танцы) А. Адан "Жизель".

*Реализм* к середине XIX века становится главным направлением в европейской культуре. Его главный принцип – правдивость деталей и показ типических характеров в типических обстоятельствах. Реализм возник во Франции и Англии в условиях капитализма. Писатели-реалисты выступали против неравенства, эгоизма, лицемерия этого строя: это был уже критический реализм.

*Литература.* Франция. П.Беранже (политическая песня), Стендаль ("Красное и чёрное", "Пармская обитель", где осуждается реакционная эпоха, трагическая для умных, талантливых, глубоко чувствующих людей, которые происходили из бедных семей), О. Бальзак ("Ев-

гения Гранде", "Отец Горио", "Утраченные иллюзии", "Шагреновая кожа", где отражены все стороны жизни французского общества, где господствует власть денег), П. Мериме (новеллист, в новеллах действуют яркие герои, способные к сильным чувствам: "Кармен"; драматург: "Жакерия" (крестьянская война XIV века), романист: "Хроника времён Карла IX" (о борьбе католиков и протестантов и событиях Варфоломеевской ночи), Г. Флобер ("Мадам Бовари", "Воспитание чувств", "Саламбо", современные сюжеты и типы и исторические сюжеты), Г. Мопассан ("Жизнь", "Милый друг", где противопоставлялись правда естественных чувств человека и лживая мораль буржуа–собственника).

Англия. В. Скотт ("Роб Рой", "Айвенго" рисуют средневековые картины Англии и Франции, быт и нравы простого народа), Ч. Диккенс ("Записки Пиквикского клуба", "Приключения Оливера Твиста", "Домби и сын" – о жизни патриархальной Англии, о жизни бедняков, описал типичных представителей буржуазного класса – носителей общественного зла), Б. Шоу – драматург, сочетает комедию с политическими и философскими аспектами, Лауреат Нобелевской премии 1925 г., социалист, Г. Уэллс – классик научно-фантастической литературы ("Человек-невидимка", "Война миров", "Машина времени").

*Музыка.* Италия. Дж. Верди (оперы "Макбет", "Риго-

летто", "Аида", "Отелло", "Травиата", "Дон Карлос" – патриотические, исторические, этические мотивы), Дж. Пуччини ("Богема", "Тоска", "Чио–чио–сан", психологические аспекты). Франция. Лирическая опера с сюжетами из классической литературы: Ш. Гуно ("Фауст", "Ромео и Джульетта"), Ж. Бизе ("Кармен"). Оперетта – лёгкая опера (Ж. Оффенбах). Австрия: И. Штраус ("Летучая мышь", венские вальсы).

*Живопись.* Франция. Э. Мане. Испания. Ф. Гойя.

*Символизм* сложился в Европе в конце XIX–начале XX веков. Франция. П. Верлен (музыкальность стиха, сложный мир чувств). Бельгия. М. Метерлинк ("Синяя птица"), Лауреат Нобелевской премии 1911 г. Символисты стремились понять скрытую реальность, идеальную сущность мира, предчувствовали будущие социальные катастрофы.

*Натурализм* переродился из реализма в конце XIX века во Франции. В эстетике натурализма содержались представления о полной predeterminedности судьбы, воли, духовного мира человека социальной средой, наследственностью, физиологией. Франция. Э. Золя ("Чрево Парижа", "Жерминаль", "Деньги", где изображены социальные противоречия французского общества).

*Импрессионизм* (впечатление) возник во Франции в конце XIX века. В его эстетике было желание соединить

познавательные задачи с поиском новых форм выражения субъективного мира художника. К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега, О. Ренуар, А. Тулуз-Лотрек. Скульптура. О. Роден. Музыка. К. Дебюсси, М. Равель.

*Постимпрессионизм.* П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген. Таким образом, художественная культура XIX века, развивавшаяся под влиянием разных политических, экономических, социальных, религиозных, национальных факторов (особенно Великой французской революции, которая провозгласила идеи свободы, равенства, братства и поставила перед человечеством новую идею создания единой человеческой семьи), критически переосмыслила правду действительности, поэтому для неё стал характерен критицизм.

Ведущее положение заняла литература. В музыке достигли высот оперное и балетное искусство. Живопись.

Особенностью развития культуры и искусства XIX века является разнообразие художественных направлений и стилей, которые менялись буквально каждое десятилетие, но главным был критический реализм.

## **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

**1. Каковы последствия буржуазных революций XIX века в странах Европы? 2. Каковы результаты промышленной революции? 3. Почему необходимо было повышение уровня народ-**

ного образования? 4. В чём заключалась демократизация общества XIX века? 5. Что считают общей чертой развития мировой культуры XIX века? 6. На каких принципах был основан классицизм? 7. Что вы можете сказать об иерархии жанров? 8. Назовите жанры а) живописи; б) литературы; в) театра. 9. Что вы знаете о романтизме: а) причины его появления; б) главное в его содержании; в) особенности сюжетов. 10. Назовите проблематику литературных произведений романтизма XIX века. 11. Назовите известных мастеров–романтиков в области литературы, музыки. 12. Какой стиль становится главным в Европе XIX века? 13. Каков главный принцип реализма? 14. Особенности критического реализма. 15. Назовите имена известных писателей–реалистов и тематику их произведений. 16. Эстетика символизма. 17. Эстетика натурализма. 18. Эстетика импрессионизма. 19. Назовите имена известных мастеров литературы, живописи Западной Европы конца XIX века. 20. Какой вид искусства занял ведущее положение? 21. Что было особенностью развития искусства XIX века?

## УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Найдите в тексте следующие словосочетания. Прочитайте фразы с ними. Повторите их, а затем запишите.

- 1) Буржуазные революции XIX века;
- 2) промышленная революция;
- 3) приобщаться к достижениям культуры;
- 4) принципы античного искусства;
- 5) разочарование в революции;
- 6) достоинства человеческой личности;
- 7) показ типических характеров;
- 8) выступать против неравенства;
- 9) понять скрытую реальность;
- 10) полная предопределённость судьбы.



**Упражнение 2. Найдите согласованные определения к следующим существительным.**

... революция; ... общество; ... гнёт; ... образование;  
... защита; ... сюжеты; ... жизнь; ... принципы;  
... события; ... перерождение; ... реализм;  
... обстоятельства; ... мотивы; ... катастрофы.

**Слова для справок:** индустриальный, народный, религиозный, рационалистический, нравственный, типичный, социальный, буржуазный, правовой, необычный, духовный, критический, патриотический.

**Упражнение 3. Найдите несогласованные определения к следующим существительным.**

Развитие ...; производительность ...; демократизация ...; достижения ...; эстетика ...; иерархия ...; пороки ...; проблемы ...; воссоединение ...; правдивость ...; форма ...; идеи ...; содержание ...

**Слова для справок:** труд, культура, общество, страна, детали, свобода, выражение, капитализм, жанры, произведение, классицизм, искусство.

**Упражнение 4. Вместо точек вставьте нужные глаголы (предикаты).**

1. Буржуазные революции XIX века ... развитию капитализма.

2. Развитие производства ... с введением новых всё

более сложных технологий.

3. Широкие слои населения ... в общественной жизни.

4. Классицизм ... на принципах античного искусства.

5. Чувства героев ... долгу.

6. Разочарование в революции ... на рост интереса к духовной жизни человека.

7. Для сюжетов ... необычные события и обстановка.

8. В музыке немецких композиторов ... идеи освобождения немецкого народа.

9. К середине XIX века реализм ... главным направлением в европейской культуре.

10. Писатели–реалисты ... против лицемерия капиталистического строя.

**Слова для справок:** было связано, был основан, повлияло, становится, способствовали, подчинены, отразились, стали участвовать, выбирались, выступали.

#### **Упражнение 5. Закончите фразы.**

1. Результатом промышленной революции стал ...

2. Развитие производства было связано с ...

3. Классицизм начал складываться ...

4. Герои произведений ставят общее ...

5. Герои ищут счастья не только для ...

6. В XIX веке родилось неприятие ...

7. В романтизме главным стало ...

8. Для романтических сюжетов выбирались ...
9. Реализм возник ...
10. Символисты стремились понять ...

**Упражнение 6. Закончите сложные фразы, используя глаголы из скобок.**

1. Для сюжетов выбирали необычные события и обстановка, в которой ... (действовать).

2. Р. Шуман и Р. Вагнер писали романтические оперы, в которых ... (отразиться).

3. Великая французская революция, которая ..., поставила перед человечеством новую идею создания единой человеческой семьи (провозгласить).

4. Художественная культура XIX века, которая ..., критически переосмыслила правду действительности (развиваться).

5. Особенностью развития искусства XIX века является разнообразие стилей, которые ... (меняться).

**Упражнение 7. Замените фразы с союзным словом КОТОРЫЙ упражнения 6 на причастные обороты.**

**Задание 1. Продолжите составление назывного плана.**

1. Значение и результаты буржуазной и промышленной революций XIX века.

2.

3.

**Задание 2. Кратко осветите пункты плана. Используйте текст.**

**Задание 3. Запишите краткий текст по теме 10. Расскажите его товарищам и ответьте на их вопросы.**

## **Тема 11. КУЛЬТУРА РОССИИ XIX ВЕКА**

1. XIX век – золотой век русской культуры.
2. Культура первой половины XIX века.
3. Культура второй половины XIX века.
4. Серебряный век русской культуры (конец XIX – начало XX веков).

### **Словарь темы**

восстание декабристов	самодержавие
неэвклидова геометрия	электродвигатель
сталелитейное производство	микроскоп
кругосветное путешествие	баллада
особая миссия народа	симфония
беспощадная прямота и точность	псевдорусский
художник-передвижник	основоположник
академические каноны	ракетостроение

нравственные искания	маринист
гражданский долг	баталист
мистический сюжет	модернизм
склонность к эстетизму	гражданственность
отрицание традиций	декадентство
анархический протест	отражение
эксперименты над словом	
вера в созидательные силы народа	
период взлёта и упадка культуры	
выдвигать, 1 – выдвинуть, 1 кого? куда?	
отставать, 1 – отстать, 1 от кого? от чего	

## 1. XIX век – золотой век русской культуры

XIX век – это золотой век русской культуры, потому что Россия выдвинула гениев во всех областях духовной культуры: в литературе, живописи, музыке, науке, философии.

В XIX веке закончился процесс формирования русского литературного языка и национальной культуры. Именно в XIX веке российская художественная культура стала классической, имеющей значение бессмертного образца для последующих поколений людей. Если в экономическом и социально-политическом развитии Россия отставала от передовых стран Европы, то в культурных

достижениях во многом опережала их.

На развитие культуры и общественной мысли XIX века огромное влияние оказали Отечественная война 1812 г., восстание декабристов в 1825 г. и европейские буржуазные революции.

## **2. Культура первой половины XIX века**

*Образование.* Развитие капиталистических отношений в экономике требовало грамотных и образованных людей. В общественно-политических процессах участвовали новые социальные слои общества. Царская идея о единстве самодержавия, православия и народности была направлена против передовых идей в литературе и искусстве, в философии. В начале XIX века в России был лишь один университет (в Москве), но скоро были открыты университеты в Петербурге, Харькове, Казани. Однако число студентов к середине XIX века – всего 4 тысячи человек, а число гимназий – всего 78.

*Наука.* Математик Н. Лобачевский создал теорию неевклидовой геометрии. Физик Б. Якоби сконструировал электродвигатели. Механики братья Черепановы построили первую в России железную дорогу. Metallурги П. Аносов и П. Обухов изучили при помощи микроскопа структуру металла, разработали способы получения ста-

ли, основали сталелитейное производство для изготовления пушек. Географы Н. Крузенштерн, Ф. Беллинсгаузен, М. Лазарев, Г. Невельской, О. Коцебу совершали кругосветные путешествия, изучали острова и океаны, открывали новые земли (например, Антарктиду), составляли карты. Появились Русское географическое общество и Общество истории и древностей российских. Историческое общество публиковало памятники древнерусской культуры (например, "Слово о полку Игореве", XII в.), исторические труды (12 томов "Истории государства Российского" Н. Карамзина).

*Литература.* Классицизм (Г. Державин), сентиментализм (Н. Карамзин), романтизм (В. Жуковский, баллады), революционный романтизм (К. Рылев, К. Кюхельбекер). Основоположник русского реализма – А.С. Пушкин: изучил русское народное творчество, российскую историю, культуру, литературу. Работал в разных жанрах: стихи, роман в стихах "Евгений Онегин", историческая драма "Борис Годунов", историческая повесть "Капитанская дочка", поэмы, трагедии, сказки. Создал современный русский язык.

М.Ю. Лермонтов – поэт и художник: романтические поэмы "Демон", "Мцыри", реалистический роман "Герой нашего времени". Н.В. Гоголь: романтические повести "Вечера на хуторе близ Диканьки", реалистические пьеса

"Ревизор" и роман–поэма "Мёртвые души", повести. Писатели: И. Тургенев, И. Гончаров, М. Салтыков-Щедрин, драматург А. Островский. Поэты: Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет. Украинские литераторы: П. Гулак-Артемовский, Т. Шевченко, И. Котляревский.

*Живопись.* Академический классицизм (библейские и исторические темы: К. Брюллов ("Последний день Помпеи")). Портретист–романтик (сюжеты, герои, пейзажи русские): А. Венецианов, О. Кипренский. Основоположник реализма – П. Федотов ("Разборчивая невеста", "Свадьба майора"). А. Иванов ("Явление Христа народу").

*Архитектура.* Классицизм (ампир) – крупные архитектурные ансамбли: Петербург (Адмиралтейство, Казанский собор, Исаакиевский собор – самое высокое здание России того времени). Москва: Манежная площадь со зданием Манежа; Театральная площадь с Большим театром. Русско-византийский стиль (псевдорусский) – храм Христа Спасителя (Москва). Имена: А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси, О. Бове.

*Музыка.* Романтические произведения камерного жанра (А. Алябьев "Соловей"). Основоположник классической музыки – М.И. Глинка (который по своему значению в музыке был равен А.С. Пушкину в литературе): оперы "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила", симфонии, романсы. А. Даргомыжский: оперы "Эсмеральда", "Русалка", "Каменный гость", романсы.



### 3. Культура второй половины XIX века

*Просвещение.* После реформы 60–70–х годов в стране начался общественно-демократический подъём. Особенности развития культуры России этого периода: влияние на неё демократических и социалистических идей, поиск русской интеллигенцией справедливости и вера её в особую миссию русского народа, русская культура, вобравшая в себя достижения мировой культуры, провозгласившая свободу и счастье для всех людей (независимо от их социального происхождения и положения, языка и религии), вызвала к себе огромный интерес в мире. К середине XIX века в России было только 6% грамотных, поэтому передовые люди выступали за развитие общего образования. Возникли начальные воскресные школы для взрослых, крестьянские школы, земские школы. Средние школы: классическая гимназия (преподавание языков, истории), реальные училища (преподавание естественных и точных наук), женские гимназии. Вузы: политехнические, технологические, сельскохозяйственные, в том числе женские (например, женский медицинский институт; высшие женские курсы в Петербурге, Москве, Киеве); университеты (9 университетов с 14 тыс. студентов; 60 вузов). В конце XIX века грамотным был 21% населения (женщин – 13%). Многие народы не имели

своей письменности. Увеличилось количество издаваемых газет, журналов, книг. К концу XIX века Россия занимала третье место в мире по количеству издаваемой литературы. В городах работало около 3 тысяч книжных магазинов, а также большое количество библиотек.

*Наука и техника.* Математические школы в Петербурге, Киеве. Химики: Д. Менделеев, А. Бутлеров. Физики: П. Яблочков, А. Лодыгин (электролампы), А. Попов (радиоприёмник). Создатели летательных аппаратов: А. Можайский, Н. Жуковский. Отец ракетостроения К. Циолковский. Физиологи: И. Сеченов, И. Павлов (Лауреат Нобелевской премии 1904 г.). Биологи: И. Мечников (Лауреат Нобелевской премии 1905 г.), К. Тимирязев, В. Докучаев. Путешественники: Н. Пржевальский, П. Семёнов-Тян-Шанский, Н. Миклухо-Маклай.

*Литература.* Критический реализм. Л.Н. Толстой: романы "Война и мир", "Анна Каренина", "Воскресение", драмы, повести, статьи.

М.Горький о Л.Н. Толстом: "50 лет звучал его суровый и правдивый голос, он рассказал нам о русской жизни почти столько же, сколько вся остальная наша литература".

Ф.М. Достоевский: романы "Бедные люди", "Идиот", "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы". Его реализм и психологизм ставят его произведения рядом с произведениями В. Шекспира. А.П. Чехов: рассказы и пьесы "Чайка", "Три сестры", "Дядя Ваня", "Вишнёвый

сад"— пьесы нового театра Чехова. И.А. Бунин (Лауреат Нобелевской премии 1933 г.): стихи, рассказы, повести. М. Горький: романтические и реалистические произведения, повести, романы.

С. Цвейг о М. Горьком: в его произведениях открылась "не одна душа, а весь русский человек, вся русская действительность в её реальной сущности, нарисованная с беспощадной прямоотой и точностью".

Литература России повлияла на писателей, пишущих на национальных языках. Украина: И. Франко, М. Коцюбинский, Л. Украинка. Белоруссия: Я. Купала, Я. Колас. Прибалтийские народы: Я. Райнис, А. Упит. Осетия: К. Хетагуров. Грузия: В. Пшавела.

*Музыка.* Возникла "Новая русская музыкальная школа" ("Могучая кучка"), её задачи – создавать национальную музыку, брать мелодии из народных песен, обращаться к сюжетам истории.

М. Мусоргский: оперы "Борис Годунов", "Хованщина", песни, романсы. П. Чайковский: оперы: "Евгений Онегин", "Иоланта", "Пиковая дама", балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик", концерты. Н. Римский-Корсаков: оперы на сказочные ("Снегурочка", "Садко") и исторические сюжеты ("Псковитянка", "Царская невеста") (15 опер), симфонии, романсы (79). Имена: С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский.

Музыка народов России. Украина: Н. Лысенко (оперы "Наталка–Полтавка", "Тарас Бульба", "Энеида").

С. Гулак-Артемовский (опера "Запорожец за Дунаем").  
Азербайджан: У. Гаджибеков (оперы "Лейла и Менджунун", "Муж и жена", "Аршин Мал алан").

*Живопись.* Возникло товарищество художников–передвижников, созданное с целью пропаганды живописи русских художников. Особенности: отказ от академических канонов, переход к критическому реализму, гражданственность, изображение русской действительности (история, природа России, сила и красота русского человека, осуждение самодержавия и угнетения).

И. Айвазовский: маринист ("Девятый вал", "Чёрное море"). А. Куинджи: пейзажи ("Украинская ночь", "Ночь на Днепре"). И. Шишкин: пейзажи ("Рожь", "Утро в сосновом лесу"). И. Левитан: пейзажи ("Вечер на Волге", "Золотая осень", "Март"). И. Репин: портрет, пейзаж, исторические и бытовые сюжеты ("Запорожцы пишут письмо турецкому султану", "Иван Грозный и сын его Иван", "Царевна Софья", "Не ждали", "Арест пропагандиста"), портреты современников: М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Пирогова, П. Стрепетовой, В. Стасова, Л. Толстого.

В. Суриков: исторические сюжеты ("Утро стрелецкой казни", "Меньшиков в Берёзове", "Боярыня Морозова", "Покорение Сибири Ермаком", "Переход Суворова через Альпы"). В. Серов: портреты ("Девочка с персиками", "Девушка, освещённая солнцем"), портреты современни-

ков: И. Левитана, Н. Римского–Корсакова, Ф. Шаляпина, К. Коровина. В. Васнецов: исторические и сказочные сюжеты ("Богатыри", "Алёнушка", "После побоища"). В. Верещагин – баталист. Н. Ярошенко: образы интеллигенции и рабочих ("Кочегар", "Курсистка", "Студент"). С. Васильковский: пейзажи, жанровые и исторические картины ("Казак и девушка", "Поход казаков").

#### **4. Серебряный век русской культуры (конец XIX – начало XX веков)**

Это период, когда художественная культура была представлена не только критическим реализмом, но и различными направлениями модернизма (символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм).

*Поэзия. Символизм.* Его эстетика – мистические сюжеты, спасительная роль культуры, критика действительности. Имена: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок. *Акмеизм* характеризуется отказом от нравственных исканий, нежеланием видеть негативное в действительности, склонностью к эстетизму. Имена: Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам. *Футуризм* характеризуется отрицанием традиций, анархическим протестом против капиталистического мира. Имена: В. Хлебников, И. Северянин, В. Маяковский. Футуристы проводили эксперименты над

словом, рифмой. Поэты М. Цветаева и М. Волошин не относились ни к одному из течений декадентства.

*Живопись.* Стиль модерн. Темы творчества художников – мифологические, библейские сюжеты, былины, русская старина, стремление к загадочному, символическому. Имена: М. Врубель ("Демон", "Царевна–лебедь"), В. Серов (портреты), А. Бенуа, Л. Бакст (декорации и костюмы к спектаклям), Н. Рерих; авангардисты: В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал.

*Театр.* Новаторы в театре – К.С. Станиславский и В.И. Немирович–Данченко. Их эстетика: театр – не развлечение, а высокое искусство, актёр – гражданин, воспитывающий зрителей. Ставили пьесы А.П. Чехова, М. Горького, А.С. Грибоедова, зарубежных классиков.

*Балет:* "Русские сезоны Дягилева в Париже": В. Нижинский, А. Павлова, С. Лифарь.

Таким образом, в XIX веке (золотом веке) русская культура приобрела мировое значение. В развитии русской культуры выделяют два основных периода. Первый (до 1861 г.) характеризуется тем, что дворянство было носителем культуры, что культурная жизнь была сосредоточена лишь в столицах. Второй этап (60–80-е годы) – это время развития капитализма, требовавшего развития образования и науки. Литература XIX века отличалась гуманизмом, народностью, вниманием к судьбе "маленько-

го" человека. Поэтому произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Салтыкова–Щедрина, Достоевского и Толстого составили золотой фонд мировой литературы прошлого, а многие интересны и сегодня.

Композиторы XIX века создали музыкальные произведения, рассказывающие об историческом прошлом русского народа, его борьбе со злом, о стремлении к счастью. Русские художники считали своим гражданским долгом говорить людям правду об общественном зле, интересовались отечественной историей, эстетически и этически оценивали человека и его место в обществе. Антикрепостническая, демократическая направленность русского искусства и вера в созидательные силы народа – важнейшая его черта в XIX – начале XX веков.

Серебряный век – это период взлёта и одновременно упадка культуры. Продолжают развиваться традиции классической культуры, в то же время духовная жизнь России характеризуется поисками и утверждением новых форм и содержания в искусстве для отражения сложного, противоречивого периода русской истории. С точки зрения поэтов, писателей, художников серебряного века, искусство – это средство объединения людей перед угрозой мировой катастрофы, а также средство выражения самых тонких человеческих чувств.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему XIX век называют золотым веком русской культуры? 2. Чем Россия XIX века отличалась от Европы в области культуры и в социально-политическом отношении? 3. Что повлияло на развитие русской культуры XIX века? 4. Какие этапы выделяют в развитии русской культуры XIX века, и чем они характеризуются? 5. Назовите имена русских учёных XIX века. Чем они занимались? 6. Какие стили были в русской литературе XIX века? 7. Кто был основоположником русского реализма, создателем современного русского литературного языка? 8. Назовите имена русских писателей и поэтов XIX века. 9. Какие стили были в живописи XIX века? 10. Назовите имена русских художников XIX века. 11. Назовите особенности развития культуры России второй половины XIX века. 12. Назовите имена русских писателей критического реализма XIX века. 13. Задачи "Могучей кучки". Назовите имена композиторов этого общества. 14. Задачи художников-передвижников. Особенности их эстетики. 15. Назовите имена художников-передвижников, сюжеты их произведений, жанры. 16. Как называют период русской культуры конца XIX–начала XX веков? 17. Назовите направления модернизма. 18. Эстетика символизма. 19. Эстетика акмеизма. 20. Эстетика футуризма. 21. Назовите имена литераторов серебряного века. 22. Назовите имена художников серебряного века. 23. Используя пункты 1–22 в качестве плана, расскажите текст.

## УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Найдите однокоренные слова.

Передовой, декабрь, Европа, общественный, сталь,



летать, гражданин, декабрист, общество, сталелитейный, опережать, европейский, летательный (аппарат), общественно-политический, лётчик, гражданский, гражданственность.

**Упражнение 2. Объясните следующие сложные слова.**

Электродвигатель, кругосветный, электролампа, радиоприёмник, ракетостроение, одновременно.

**Упражнение 3. Напишите синонимы и антонимы к следующим словам.**

Завершиться = ...; образец = ...; школа = ...; институт = ...; модернизм = ...; монархия = ...

Последующий  $\neq$  ...; отставать  $\neq$  ...; взлёт  $\neq$  ...; традиционный  $\neq$  ...

**Слова для справок:** опережать, гимназия, закончиться, эталон, вуз, декадентство, новый, предыдущий, упадок, самодержавие.

**Упражнение 4. Вместо точек вставьте нужные формы глагола.**

1. Россия ... гениев во всех областях духовной культуры.

2. В экономическом и социально-политическом развитии Россия ... от передовых стран Европы.

3. В культурных достижениях Россия ... многие

страны Европы.

4. Развитие капиталистических отношений в экономике ... образованных людей.

5. В общественно-политических процессах ... новые социальные слои общества.

6. Физик Б. Якоби ... электродвигатели.

7. Братья Черепановы ... первую в России железную дорогу.

8. Российские географы ... кругосветные путешествия.

9. После реформ 60–70-х годов в России ... общественно-демократический подъём.

10. В XIX веке русская культура ... мировое значение.

**Слова для справок:** отстаивать, требовать, сконструировать, совершать, начаться, приобрести, выдвинуть, опережать, участвовать, построить.

**Упражнение 5. Закончите фразы. Используйте текст темы.**

1. XIX век – это ...

2. А.С. Пушкин – это ...

3. Особенности развития культуры России XIX века – это ...

4. Писатели второй половины XIX века – это ...

5. Особенности эстетики художников-передвижников – это ...

6. Художники–передвижники XIX века – это ...
7. Серебряный век русской культуры – это ...
8. Темы творчества художников серебряного века – это ...
9. Важнейшая черта русского искусства XIX века – это ...
10. Искусство – это ...

**Упражнение 6. Закончите простые фразы.**

1. В XIX веке закончился процесс формирования ...
2. В XIX веке русская культура стала ...
3. На развитие культуры XIX века огромное влияние оказали ...
4. Развитие капиталистических отношений в экономике требовало ...
5. Царская идея о единстве самодержавия, православия и народности была ...
6. Математик Н. Лобачевский создал ...
7. Металлурги П. Аносов и П. Обухов основали ...
8. Историческое общество публиковало ...
9. А.С. Пушкин изучил ...
10. Литература XIX века отличалась ...
11. Духовная жизнь России серебряного века характеризуется ...

**Упражнение 7. Закончите сложные фразы.**

1. XIX век называют золотым веком русской культуры, потому что ...
2. Если в социально-экономическом развитии Россия отставала от передовых стран Европы, то ...
3. В начале XIX века в России был лишь один университет в Москве, но ...
4. Основоположником русской классической музыки был М. Глинка, который ...
5. К середине XIX века в России было только 6% грамотных, поэтому ...
6. За 50 лет Л. Толстой рассказал о русской жизни столько же, сколько ...
7. Серебряный век – это период, когда ...
8. Первый период развития русской культуры XIX века характеризуется тем, что ...
9. Литература XIX века отличалась гуманизмом, поэтому ...

**Упражнение 8. Вместо точек вставьте нужную форму причастия от глаголов в скобках.**

1. Культура России XIX века стала классической, ... значение бессмертного образца (иметь).
2. Русская культура XIX века, ... в себя достижения мировой культуры, вызвала к себе огромный интерес в

мире (вобрать).

3. Русская культура, ... свободу и счастье для всех людей, была очень популярной (провозгласить).

4. Количество газет, журналов, книг, ... в России в конце XIX века, значительно увеличилось (издавать).

5. В произведениях М. Горького открылась вся русская действительность, ... с беспощадной прямоотой и точностью (нарисовать).

6. Литература России повлияла на писателей, ... на национальных языках (писать).

7. Товарищество передвижников, ... с целью пропаганды русской живописи, собрало лучших художников (создать).

8. Актёр – это гражданин, ... зрителей (воспитывать).

9. 60–80–е годы XIX века – это время развития капитализма, ... развития образования и науки (требовать).

10. Композиторы России XIX века создали музыкальные произведения, ... об историческом прошлом русского народа (рассказывать).

**Упражнение 9.** Используя упражнение 8, напишите синонимичные причастным оборотам предложения с союзным словом **КОТОРЫЙ**.

**Задание 1.** Составьте назывной план текста и кратко расскажите текст. Ответьте на вопросы товарищей.

**Задание 2.** Тезисно изложите: а) почему XIX век – золотой век русской культуры. Назовите его культурно-исторические особенности, а также события, повлиявшие на развитие культуры XIX века; б) особенности основных периодов развития русской культуры XIX века. Назовите важнейшую черту русского искусства XIX века; в) охарактеризуйте развитие образования и науки в первый и второй периоды XIX века. Назовите цифры и имена; г) охарактеризуйте развитие литературы первого и второго периодов XIX века. Назовите имена русских литераторов, тематику их произведений; д) охарактеризуйте развитие живописи первого и второго периодов XIX века. Назовите имена русских художников, тематику их произведений; е) охарактеризуйте развитие музыки первого и второго периодов XIX века. Назовите имена русских композиторов, тематику их произведений; ж) особенности серебряного века, его художественные направления и их эстетику. Назовите имена.

**Задание 3.** Подготовьте доклад на тему: "Русская культура XIX века: традиционное и новое".

**Задание 4.** Подготовьте доклад: а) о творчестве художников-передвижников; б) о творчестве И. Репина (И. Шишкина, В. Васнецова, В. Верещагина, В. Сурикова, И. Айвазовского, И. Левитана и др.); в) об одном произведении. Рассказы сопровождайте показом репродукций. Отвечайте на вопросы товарищей.

**Задание 5.** Подготовьте доклад: а) о творчестве художников серебряного века; б) о творчестве М. Врубеля (В. Серова, А. Бенуа, Л. Бакста, Н. Рериха, авангардистов В. Кандинского, К. Малевича, М. Шагала и др.); в) об одном произведении. Рассказы сопровождайте показом репродукций. Отвечайте на вопросы товарищей.

## Тема 12. КУЛЬТУРА XX ВЕКА

1. Западноевропейская культура XX века.
2. Культура СССР.
3. Постсоветская культура.

### Словарь темы

погружённость в свободу	сюрреализм
антивоенная направленность	кубизм
переломный момент истории	экзистенциализм
музей-усадьба	репертуар
азы	осмысление
инфраструктура	культуры
тотальный контроль	оборона
переоценка ценностей	обесценивание
налаженная система	коммерциализация
духовное раскрепощение общества	изъятие
госбюджетное, остаточное содержание культуры	
протестовать, 1 против чего?	
ликвидировать, 1 что?	
приобщение к чему?	
эвакуировать(ся), 1 куда?	
оккупировать, 1 что?	
грабить, 2 – разграбить, 2 что?	
расходовать, 1 – израсходовать, 1 что? сколько?	

сводить, 2 – свести, 1 что? к чему? сложную реальность к простейшим геометрическим формам

## 1. Западноевропейская культура XX века

Главной традицией, характеризующей исторический процесс в XX веке, – постоянное движение к объединению, интернационализации всех сторон жизни общества. Этому способствовали две научно-технические революции, которые не только увеличили хозяйственный потенциал человеческого общества, но и связали национальные хозяйства, создав основу для быстрого слияния духовных ценностей разных национальных культур.

Все крупные мыслители говорили о глубоком кризисе западной культуры в начале XX века (кризис гуманизма, принципа свободы личности, кризис буржуазной демократии в годы I мировой войны; после войны – культ техники, влиявшей на художественную культуру: выделение высокого искусства и массовой культуры).

Техника, машины делают жизнь одноцветной, серой. Искусство против этого, но, отражая мир, вводит различные детали в свой мир: появляется стиль "кубизм", который сводит сложную реальность к простейшим геометрическим формам. А. Дерен.

*Живопись.* П. Пикассо создал картины в стиле ку-



бизма, неоклассицизма, сюрреализма, протестуя против нового варварства XX века: "Искусство – это ложь, которая помогает понять нам правду". С. Далí – художник-сюрреалист, рисовавший фантастические образы снов. *Сюрреализм* – направление в искусстве, считавшее источником художественного творчества сны, инстинкты, фантазии. *Фовизм* характеризуется стремлением к эмоциональной силе. П. Боннар, А. Матисс.

*Литература.* По-прежнему верна классическим традициям: произведения Д. Голсуорси (Англия), Т. Манна (Германия), Р. Роллана, А. Франса (Франция). Модернизм в поэзии: Л. Арагон, П. Элюар (Франция). После II мировой войны появился *экзистенциализм* – метод, ставящий в центр художественного произведения проблемы человеческого существования: жизнь, смерть, грусть, беспокойство, страх и др.: А. Камю (Лауреат Нобелевской премии 1957 г.), Ж.П. Сартр (Лауреат Нобелевской премии 1964 г.) в своих романах и пьесах говорили о новой трагедии человека – его "погружённости в свободу". Б. Брехт писал пьесы, имеющие антивоенную направленность.

В 60–е годы XX века в Европе начинает развиваться шоу–бизнес – проявление масскультуры. Развитие кинематографа.

Культура XX века – не только культура кризиса, она

искала и нашла новые формы и средства выражения, сделала акцент не только на бесценности жизни, свободы, творчества, самой культуры как смысла жизни отдельного человека и общества в целом, но и на ответственности всех и каждого за будущее.

## 2. Культура СССР

Культура СССР – это сложное явление. После революции 1917 г. была осуществлена культурная революция, задачей которой было создание культуры нового типа (социалистической); приобщение миллионов людей к культуре; освоение мировой культуры. Была ликвидирована неграмотность, создана система образования. Народные массы приобщились к достижениям мировой культуры. Художественная культура создала прекрасные образцы литературы и искусства, признанные во всём мире.

*Наука.* Советская наука занимала передовые позиции в мире. К концу 20–х годов количество научных работников выросло до 25 тысяч человек, а к концу 30–х годов – до 100 тысяч человек, число научно-исследовательских учреждений было около 1800. Имена: И. Павлов (Лауреат Нобелевской премии 1904 г.), В. Вернадский, Н. Жуковский, Н. Вавилов. Советская наука была связана с международными научными центрами.

*Литература.* В первые послереволюционные годы поднимались исторические, патриотические темы, популярными были описание революционных событий, осмысление места и значения человека в революции. Имена. Поэты: С. Есенин (лирические, патриотические, гуманистические темы, тема новой революционной России), В. Маяковский (темы революции и строительства нового социалистического общества, сатира, новый лирический герой): "Искусство – не зеркало, а увеличительное стекло". Писатели: М. Горький (показал широкую картину социальной, политической и духовной жизни предреволюционной России), А.Н. Толстой (исследовал русский национальный характер в переломные моменты истории в исторических романах), М. Шолохов, А. Фадеев, Л. Леонов (писали о судьбах народа и отдельного героя в революционное время).

*Искусство.* Художники искали новые средства и формы изображения советской действительности. М. Греков, И. Бродский, А. Дейнека. *Театр.* Революционный репертуар: пьесы Вс. Иванова, К. Тренёва, Б. Лавренёва; возник новый театр В. Мейерхольда, который хотел сделать его политическим и агитационным, где зрители должны были стать участниками спектакля. Украинский театр Л. Курбаса. *Музыка.* Новые имена: Р. Глиэр, Д. Шостакович, С. Прокофьев, в произведениях этих советских композиторов были в ос-

новном классические традиции. *Госкино*. В основном историко-революционные фильмы С. Эйзенштейна ("Броненосец "Потёмкин", "Александр Невский"), кинокомедии Г. Александрова ("Весёлые ребята", "Цирк"), И. Пырьева ("Свинарка и пастух"). Украинское кино А. Довженко. *Архитектура*. Промышленная архитектура: промышленные гиганты – Магнитогорский металлургический комбинат, Харьковский тракторный завод, Уралмаш и др., а также жилые дома и общественные здания новых типов (Дворцы культуры, клубы, в Харькове – Госпром, первое в СССР высотное здание, здание ХНУ), строительство Московского метрополитена, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве, каналов, перепланировались города (прежде всего Москва и Ленинград). Стилль "*конструктивизм*". Ф. Шехтель, А. Бекетов, В. Шухов, А. Щусев, М. Манисер, С. Конёнков, Г. Нарбут, А. Вучетич. П. Левченко.

*Эмиграция*. Не все деятели науки и искусства приняли Октябрьскую революцию, часть из них уехала на Запад и работала там. Имена: писатели: И. Бунин (Лауреат Нобелевской премии 1933 г.), В. Набоков, композитор С. Рахманинов, певец Ф. Шаляпин. Многие впоследствии вернулись на родину.

*Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)* изменила жизнь советских людей. Многие учреждения науки, культуры, промышленные предприятия были эвакуированы на Вос-

ток СССР и в Среднюю Азию. Были созданы фронтовые бригады и театры. Фонды библиотек и музеев, архивы были эвакуированы. Но даже в военное время в неоккупированных городах продолжали работать театры, музеи, библиотеки, школы, вузы. *Образование.* Количество школ резко уменьшилось, так как многие здания были разрушены, учителя погибли или ушли на фронт, дети потеряли дом и родителей, но по мере освобождения страны от оккупантов восстанавливались школы и учёба в них. Для борьбы с беспризорностью открывались школы-интернаты, суворовские училища; для работающей молодёжи были созданы вечерние школы. За годы войны число вузов в СССР уменьшилось в два раза, а число студентов – почти в 4 раза. *Наука.* Учёные работали для фронта. Имена: физики Л. Ландау (Лауреат Нобелевской премии 1962 г.), И. Курчатов, Е. Патон; авиаконструкторы: А.Яковлев, А. Туполев, С. Ильюшин. Советские самолёты, танки, "Катюши", автоматы Калашникова и другое оружие были лучше, чем вражеское оружие. Советские врачи после лечения 70% раненых возвращали на фронт.

*Культура.* Тематами произведений литературы и искусства были патриотизм, гражданственность, героизм людей на фронте и в тылу. Имена. Писатели: М. Шолохов, А. Толстой, Л. Леонов, А. Фадеев, Б. Полевой, О. Гончар, А. Корнейчук. Поэты: К. Симонов, А. Твардовский. Песни И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого. Музыка

Д. Шостаковича. Документальные и художественные фильмы о войне (героические темы).

Культурные потери вследствие войны: разрушено более 80 тысяч школ, около 300 вузов, разграблено 430 музеев, 44 тысячи дворцов культуры и библиотек, разрушены музеи-усадыбы.

*Культура 50–90 годов. Образование.* В 50–х годах число средних школ достигло 30 тысяч, а число учащихся – более 16 миллионов. Было введено всеобщее восьмилетнее образование, обучение в средней школе продолжалось 11 лет. В вузах обучалось более 2 миллионов студентов. В 70–х годах было введено всеобщее полное среднее образование, в вузах (850) обучалось около 5 миллионов студентов. По численности специалистов с высшим образованием СССР занимал одно из первых мест в мире.

*Наука.* Были созданы десятки научно-исследовательских институтов, в том числе в союзных республиках. Акцент на ядерных и космических исследованиях, на разработках оборонного значения. С 1950 г. в области науки и техники учёным присуждались Ленинские премии. Имена известных во всём мире советских физиков: И. Курчатов, А. Сахаров, Л. Ландау, М. Келдыш, С. Королёв. 12.04.1961 г. первый космонавт Ю. Гагарин полетел в космос. Лауреаты Нобелевской премии. Физика: И. Тамм (1958), Л. Ландау (1962), П. Капица (1978),

Ж. Алфёров (2000), А. Абрикосов (2003), В. Гинзбург (2003). Экономика: Л. Канторович (1975). Укрепление мира: А. Сахаров (1975), М. Горбачёв (1990).

Имена: Б. Патон, Н. Амосов, Н. Барабашов, А. Потебня, В. Сухомлинский.

*Литература.* Увеличивалось количество издаваемых книг, газет, журналов и их тираж. Литературные журналы "Юность", "Москва", "Новый мир", "Иностранная литература". Лауреаты Нобелевской премии по литературе: И. Бунин (1933), Б. Пастернак (1958), М. Шолохов (1965), А. Солженицын (1970), И. Бродский (1995). Известные поэты: А. Твардовский, Р. Гамзатов, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Писатели: Ю. Бондарев, В. Распутин, В. Астафьев, Ф. Абрамов. Тематика произведений: революционные события, военные события и героизм людей во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., восстановление страны после войны, проблемы советской деревни, молодёжь и её интересы, культ личности И. Сталина и его влияние на судьбы советских людей, будни и праздники советской страны и др. Имена: А. Мальшко, О. Вишня, М. Зарудный, Ч. Айтматов, Д. Павлычко, И. Драч, М. Жванецкий, В. Коротич, М. Рыльский, С. Вургун, Р. Гамзатов, П. Загребельный.

*Музыка.* Оперы и балеты на исторические сюжеты: Д. Кабалевский ("Тарас Бульба"), С. Прокофьев ("Война

и мир"), А. Петров ("Петр Первый"), А. Хачатурян ("Спартак"). Песни В. Соловьёва-Седого, Д. Тухманова, А. Пахмутовой, Р. Паулса, Е. Мартынова, В. Ивасюка.

*Кино.* Военно-патриотические и исторические фильмы Г. Чухрая, С. Бондарчука. Экранизация произведений русской литературы, фильмы С. Герасимова, С. Ростоцкого, С. Говорухина, Э. Рязанова, Н. Михалкова, С. Бондарчука, И. Пырьева, С. Параджанова, К. Степанкова, Л. Быкова, Э. Лотяну.

*Живопись, скульптура.* Имена: И. Глазунов, А. Шиллов, М. Савицкий; И. Церетели, "Митьки", Н. Софронов.

*Театр.* Имена: режиссёры О. Табаков, М. Захаров, Г. Волчек, О. Ефремов, Ю. Любимов, Г. Товстоногов, Б. Ступка, Р. Виктук, А. Жолдак.

*Исполнители.* Певцы: З. Соткилава, Е. Нестеренко, М. Магомаев, Т. Синявская, Е. Образцова, Е. Мирошниченко, А. Соловьяненко, Д. Хворостовский, Т. Шмыга, В. Грушко, Г. Вишневская. Музыканты: Э. Горовец, Ю. Башмет, В. Спиваков, М. Растропович, Г. Верёвка, Д. Ойстрах, Т. Хренников, Е. Светланов, В. Гергиев. Танцоры: А. Нуриев, Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Лиёпа. Е. Максимова, В. Васильев, А. Волочкова, Н. Цицкардидзе, П. Вирский, М. Эсамбаев, И. Моисеев, С. Колыванова, М. Барышников, С. Попеску.

Таким образом, культура СССР – это сложное, проти-



воречивое явление, обладающее внутренним единством. Октябрь 1917 г. выдвинул задачу осуществления культурной революции, включающую задачи создания нового типа культуры, социалистической по содержанию; приобщения миллионов людей к азам культуры; освоения мировой культуры. Это были реальные и демократические задачи, выполненные Советским государством. В кратчайшие сроки была ликвидирована неграмотность, создана система образования, которой можно было гордиться. Народ приобщился к достижениям мировой культуры. Успехи советских учёных обеспечили многим отраслям науки передовые позиции. Художественная культура создала прекрасные образцы литературы и искусства, признанные во всём мире.

Но культуре советского общества были свойственны и такие черты, как господство в культуре официальной идеологии марксизма-ленинизма; тотальный контроль государства над культурными учреждениями и творческим союзами; госбюджетное, остаточное содержание культуры.

### **3. Постсоветская культура**

В настоящее время происходит переоценка ценностей. Происходит духовное раскрепощение общества. Но процессы эти противоречивы. Обществу возвращаются забытые, запрещённые имена (М. Булгаков, К. Паустовский,

Б. Пастернак и др.), одновременно происходит обесценивание, изъятие, необъективное обвинение известных, общепризнанных писателей, поэтов и других деятелей культуры (М. Горький, М. Шолохов, Р. Рождественский и др.). Посещение театров и кинотеатров резко сократилось. Масскультура на площадях, домашний просмотр видео– и телефильмов носит лишь развлекательный характер.

Остаточный принцип финансирования культуры, окончательно утвердившийся в 80–е годы, сегодня демонстрирует свои отрицательные результаты. На подготовку одного специалиста в США и странах Западной Европы в 1990 г. расходовалось в 5 раз больше средств, чем в СССР. С 1985 г. наблюдается тенденция уменьшения числа учащихся, получивших среднее образование. Разрушается налаженная система образования. Коммерциализация ведёт не просто к сокращению культурного пространства в обществе, но и к созданию атмосферы конкуренции, в которой побеждают слабого, т.е. незащищённую в финансовом отношении культуру. Но история показывает, что любая нация развивается лишь тогда, когда она развивает свою национальную культуру, сохраняет свою специфику при знакомстве с культурными ценностями других народов.

В настоящее время культура находится в глубоком кризисе. На состояние культуры негативно влияет не только формирующийся рынок, но и всё возрастающие

расширение и влияние западной массовой культуры. Разрушается инфраструктура культуры. Задача вернуть потерянные позиции отечественной культуры в мировой культуре сложна, но пока разрешима.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что является главным в историческом процессе XX века? Что этому способствовало? 2. Что говорили специалисты о западной культуре XX века? 3. Как искусство отреагировало на культ техники? 4. Эстетика кубизма. Имена. 5. Эстетика сюрреализма. Имена. 6. Эстетика фовизма. Имена. 7. Литература начала XX века, второй половины XX века. 8. Особенности западной культуры XX века. 9. Задачи культурной революции в СССР. Когда она происходила? 10. Темы послереволюционной литературы в СССР. Имена. 11. Особенности советской живописи, театра, музыки, архитектуры. Имена. 12. Особенности развития культуры СССР в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. 13. Темы произведений советской литературы и искусства в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Имена. 14. Особенности развития советского образования, науки, литературы, музыки, кино в 50–90 годы. 15. Характеристика культуры СССР. 16. Особенности постсоветской культуры.

## УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Объясните значение следующих сложных слов.

Западноевропейский, научно-технический, одноцветный, научно-исследовательский, кинокомедия, во-

енно-патриотический, общепризнанный, телефильм, авиаконструктор.

**Упражнение 2.** Из прилагательных упражнения 1 и следующих существительных составьте словосочетания.

Прогресс, культура, писатель, фильм, институт, жизнь, тема, революция.

**Упражнение 3.** Напишите синонимы и антонимы к следующим словам.

Пьеса = ...; дом = ...; высотный = ...; промышленный = ...; военный = ...; ликвидировать = ...; передовой = ...

Послереволюционный  $\neq$  ...; эмиграция  $\neq$  ...; разрушить  $\neq$  ...; оккупировать  $\neq$  ...; потерять  $\neq$  ...; фронт  $\neq$  ...; восстановление  $\neq$  ...; война  $\neq$  ...

**Слова для справок:** спектакль, построить, мир, предреволюционный, здание, иммиграция, многоэтажный, освободить, тыл, индустриальный, найти, оборонный, разрушение, уничтожить, современный.

**Упражнение 4.** Продолжите следующие тематические ряды.

Театр, актёр, зритель, ...

Школа, училище, вуз, ...

Студент, учёный, преподаватель, ...

Физик, химик, математик, ...

Танк, самолёт, автомат, ...

**Упражнение 5. Объясните значение следующих слов. Найдите их в тексте и выпишите фразы с ними. Прочитайте и повторите их.**

Обесценивание, неграмотность, антивоенный, бесценность, перепланировать, беспризорность, беспокойство, переоценка (ценностей).

**Упражнение 6. От каких глаголов образованы следующие существительные. Объясните их значение.**

Расширение, влияние, содержание, изъятие, обвинение, уменьшение, финансирование, сокращение, развитие, освоение, описание, освобождение, укрепление.

**Упражнение 7. От каких прилагательных образованы следующие существительные. Объясните их значение.**

Ценность, реальность, бесценность, ответственность, неграмотность, беспризорность.

**Упражнение 8. Закончите фразы.**

1. Постоянное движение к объединению, интернационализации всех сторон жизни общества было ...

2. Две научно-технические революции не только увеличили хозяйственный потенциал человеческого общества, но и ...

3. Все крупные мыслители говорили о ...
4. Культура XX века – не только культура кризиса, но и ...
5. После революции 1917 г. в СССР была осуществлена ...
6. Вследствие Великой Отечественной войны СССР потерял ...
7. В 70–е годы СССР занимал по численности специалистов с высшим образованием ...
8. Культурная революция в СССР решила ...
9. Культура СССР – это сложное ...
10. В настоящее время обществу возвращаются не только забытые имена, но и одновременно ...

**Упражнение 9. Вместо точек вставьте нужные глаголы (предикаты).**

1. Научно-технические революции не только ... хозяйственный потенциал человеческого общества, но и ... национальные хозяйства.
2. Кубизм ... сложную реальность к простейшим геометрическим формам.
3. П. Пикассо ... картины в стиле кубизма.
4. Культура XX века ... и ... новые формы и средства выражения.
5. В результате культурной революции в СССР ...

неграмотность, ... система образования.

6. Народные массы ... к достижениям мировой культуры.

7. Советская наука ... с международными научными центрами.

8. Писатель А.Н. Толстой ... русский национальный характер.

9. Не все деятели науки и культуры ... Октябрьскую революцию, они ... из СССР, но многие позже ... на родину.

10. Великая Отечественная война ... жизнь советских людей.

**Слова для справок:** связать, найти, была ликвидирована, приобщиться, принять, была связана, уехать, изменить, создать, исследовать, вернуться, увеличить, сводить, искать, была создана.

#### **Упражнение 10. Закончите сложные фразы.**

1. После Октябрьской революции 1917 г. была осуществлена культурная революция, задачей которой ...

2. В. Мейерхольд создал новый политический театр, в котором ...

3. Культуре советского общества были свойственны и такие черты, как ...

4. Любая нация развивается лишь тогда, когда ...

5. В результате культурной революции в СССР была создана система образования, которой ...

**Упражнение 11. Вместо точек вставьте нужную форму причастия из скобок.**

1. Главной тенденцией, ... (характеризующий) исторический процесс в XX веке, было постоянное движение к объединению всех сторон жизни общества.

2. Искусство – это ложь, ... (помогающий) нам понять правду.

3. С. Дали – художник–сюрреалист, ... (рисовавший) фантастические образы снов.

4. Сюрреализм – направление в искусстве, ... (считавший) источником художественного творчества сны, фантазии.

5. Экзистенциализм – метод, ... (ставящий) в центр художественного произведения проблемы человеческого существования.

6. Советская культура имеет прекрасные образцы литературы и искусства, ... (признанный) во всём мире.

7. Культура СССР – это сложное, противоречивое явление, ... (обладающий) внутренним единством.

8. Октябрь 1917 г. выдвинул задачу осуществления культурной революции, ... (включающий) задачи создания культуры нового типа и освоения мировой культуры.



9. Это были реальные задачи, ... (выполненный) Советским государством.

10. С 1985 г. в СССР наблюдалась тенденция уменьшения числа учащихся, ... (получивший) среднее образование.

**Упражнение 12.** Используя предложения упражнения 11, замените причастные обороты на предложения с союзным словом **КОТОРЫЙ**.

**Упражнение 13.** Замените деепричастные обороты на придаточные предложения.

1. Две научно-технические революции XX века связали национальные хозяйства, создав основу для быстрого слияния духовных ценностей разных национальных культур.

2. Искусство, отражая жизнь, вводит различные детали в свой мир.

3. Протестуя против нового варварства XX века, П. Пикассо создал картины в стиле кубизма, сюрреализма.

4. Характеризуя исторический процесс в XX веке, мы говорим о том, что его главной тенденцией было постоянное движение к объединению всех сторон жизни общества.

5. Говоря о глубоком кризисе западной культуры в

начале XX века, все крупные мыслители имели в виду кризис гуманизма и буржуазной демократии в годы первой мировой войны и культ техники, отрицательно влиявший на художественную культуру – после войны.

**Задание 1.** Скажите, что является главной тенденцией, характеризующей исторический процесс XX века. Ответ запишите.

**Задание 2.** Скажите, что имели в виду мыслители, искусствоведы, когда говорили о кризисе западной культуры в начале XX века. Ответ запишите.

**Задание 3.** Скажите, как культ техники повлиял на художественную культуру. Назовите новые направления в искусстве и их представителей. Ответ запишите.

**Задание 4.** Кратко охарактеризуйте эстетику кубизма, сюрреализма, фовизма, экзистенциализма. Ответ запишите.

**Задание 5.** Определите значение западной культуры XX века. Ответ запишите.

**Задание 6.** Скажите, какие задачи ставила культурная революция в СССР и как они были решены. Ответ запишите.

**Задание 7.** Назовите периоды развития художественной культуры в СССР, тематику произведений. Ответ запишите.

**Задание 8.** Кратко охарактеризуйте развития культуры в постсоветский период. Ответ запишите.

**Задание 9.** Перечитайте свои ответы. Используя задания в качестве плана, расскажите о развитии культуры в XX веке.

## **ПОСЛЕ ЛЕКЦИЙ.**

### **Тексты для самостоятельного чтения**

#### **Из истории Олимпийских игр**

Все вы видели символ Олимпийских игр – пять соединяющихся колец. Этот символ обозначает спортивное сотрудничество, равенство людей пяти частей света. Синее кольцо символизирует Европу, чёрное – Африку, жёлтое – Азию, красное – Америку, а зелёное – далёкую Австралию.

Теперь Олимпийские игры – это соревнования самых сильных спортсменов мира. Но традиция проведения Олимпийских игр идёт из Древней Греции. Ещё легендарный герой Геракл соревновался в беге со своими братьями.

Войны заставили на время забыть об этой традиции. Но, по легенде, один мудрый человек посоветовал царю объявить перемирие на время проведения соревнований. Царь послушался мудреца. Он собрал всех атлетов, пожелавших участвовать в Олимпиаде, и объявил перемирие на время Олимпийских игр. В эти дни никто не мог нарушить мир.

Главным принципом Олимпийских соревнований

была честность. Чемпион мог потерять победу, если он победил нечестным путём.

Олимпийские игры проводились до 394 года нашей эры, когда император Феодосий I запретил их.

Прошло полторы тысячи лет, и в 1894 году на специальном международном конгрессе было предложено опять проводить Олимпийские игры.

В 1896 году в Афинах снова собрались спортсмены из многих стран. С тех пор Олимпийские игры проводятся каждые четыре года. "О, спорт, ты мир!" – говорят люди.

### **Из истории восточных славян**

Славяне появились на исторической арене в самом начале нашей эры.

Один из первых известных нам князей – Кий – поселился в городе на Днепре, и этот город стал называться Киевом. Киев – самый древний русский город, "мать городов русских".

Государство тогда называлось княжеством, а глава государства – князем. У князя был отряд хорошо вооружённых людей, с которыми он защищал своё государство, ходил на войну. Этот отряд назывался дружиной.

В начале IX века в Киев со своей дружиной пришёл князь Олег. Отсюда он отправился в поход против самого сильного средневекового государства – Византии.

Столица Византии – город Константинополь – в старое время по-русски называлась Царьградом (сейчас это турецкий город Стамбул). Олег в войне с Византией добился больших успехов и в знак победы повесил свой щит на воротах Царьграда. После этого был заключён договор с греками, по которому Русь получила право свободно ездить в Царьград и торговать там.

Киевская Русь была удобно расположена между Европой и Азией, поэтому с самого начала в политике и экономике она ориентировалась и на Запад, и на Восток. Пути на Запад шли по равнинам, это облегчало экономические и культурные связи Киевской Руси со странами Европы. С Востока в Киевскую Русь шёл большой торговый "шёлковый" путь, который начинался в Китае и проходил через Монголию и Туркмению. Этот путь соединял Киевскую Русь с Индией и Ираном. Но по этому пути с Востока в Западную Европу шли не только товары на продажу, но и армии завоевателей.

Большое значение в жизни Киевской Руси имели Чёрное и Азовское моря. Чёрное море давало выход Киевской Руси к Кавказу, Малой Азии, Балканам и Средиземному морю. На берегу Средиземного моря находилась столица богатого и сильного христианского государства Византии, с которым Киевская Русь в течение многих веков имела политические и культурные отно-

шения. Из этой страны в X веке нашей эры в Киевскую Русь пришло христианство. Крещение Руси связано с именем князя Владимира Великого.

### **Владимир Великий и крещение Руси**

Князь Владимир Великий правил в Киевской Руси с 980 по 1015 год. Он сконцентрировал своё внимание не только на защите государства от врагов, но и на улучшении жизни народа Киевской Руси, на объединении отдельных княжеств в единое государство. Для этого он послал своих сыновей править большими городами и землями Киевской Руси. Он установил дружеские отношения с Польшей, Литвой, Венгрией, Чехией. При Владимире большое значение имел вопрос религии. Только единая государственная религия могла ещё крепче связать земли Киевской Руси в одно государство. За его деятельность народ прозвал его Владимир Красное Солнышко.

Славяне X века верили во многих богов. У Владимира был выбор: или христианство, или ислам, которые являлись религиями стран-соседей.

Почему же Владимир выбрал христианство? Во-первых, многие славянские народы уже приняли христианство, во-вторых, его бабушка – княгиня Ольга – уже крестилась в Византии, в-третьих, в самой Киевской Руси ещё до прихода Владимира к власти начало распространяться хри-

стианство, в-четвёртых, близость христианского государства Византии и тесные связи с ней оказывали большое влияние на выбор Владимира. Кроме того, Владимир хотел жениться на сестре Византийского императора Анне. Крещение Руси произошло в 988 году. В Киеве многих жителей силой заставили войти в воду реки Днепра для совершения крещения. Дорога, по которой жителей Киева вели к Днепру, была названа Крещатиком (от старого слова крещати – крестить). В настоящее время Крещатик превратился в главную улицу Киева, а князю Владимиру в Киеве на высоком берегу Днепра поставлен памятник.

После крещения начинается расцвет архитектуры (строятся церкви), культуры, книжного дела. Книги писали на славянском литературном языке с использованием кириллицы – славянского алфавита.

### **Ярослав Мудрый**

У князя Владимира Красное Солнышко было 12 сыновей. Они жили в разных городах Киевской Руси, и Владимир с их помощью из Киева управлял большим государством. Но после его смерти в 1015 году между его сыновьями началась борьба за Киев. Вначале в этой жестокой борьбе победил Святополк, который ради победы убил троих своих братьев. За это народ назвал его Окаянным.

Против Святополка выступил его младший брат Яро-

слав, который получил хорошее образование, много читал, знал иностранные языки, сделал много хорошего для народа Новгорода, где он был князем. Народ прозвал его Мудрым. С большим трудом Ярослав смог в 1019 году победить Святополка и стать великим киевским князем.

Он постарался укрепить свою власть, он заботился об укреплении обороны Киевской Руси. Южнее Киева он построил несколько крепостей, которые были соединены земляным валом с башнями. С тех пор враги не могли уже легко захватить Киев.

Ярослав любил Киев и украшал его, как Царьград. Тогда были построены Золотые ворота (они служили главным входом в город), прекрасный и богатый Софийский собор с 13-ю куполами (на одной из его стен и сейчас мы видим Ярослава со всей семьёй), Киево-Печерский монастырь, работающий до сих пор.

При Ярославе Мудром Русь достигла наивысшего расцвета. Короли многих стран хотели породниться с Ярославом, хотели дружить с ним. Сам Ярослав был женат на дочери шведского короля, его дочери вышли замуж за королей Франции, Норвегии, а его сын Всеволод женился на дочери византийского императора.

Киев торговал с Византией, Польшей, Германией, с государствами Кавказа и Востока.

Ярослав написал Русскую Правду, которая стала



первым и основным письменным законом Киевского государства. Именно поэтому старейшая в Украине Харьковская юридическая академия получила недавно имя Ярослава Мудрого.

Ярослав Мудрый прожил 75 лет и умер в 1054 году. Его похоронили в Софийском соборе. После его смерти в Киевской Руси опять начались войны за Киев, за лучшие земли и города.

### **Владимир Мономах – последний князь Киевской Руси**

Внук князя Ярослава Мудрого и византийского императора Константина Мономаха, Владимир Мономах пользовался в народе большим авторитетом. Его знали на Руси как умного, энергичного и мужественного человека, строителя и полководца, поэтому его пригласили в 1113 году из Переяславля в Киев. Было тогда Владимиру уже 60 лет.

В Киеве Владимир Мономах облегчил жизнь бедных людей, снизил цены на продукты. Он, как и его дед Ярослав, укрепил свою власть великого киевского князя, прекратил войны между русскими князьями, восстановил и укрепил единство Киевской Руси, дал решительный отпор внешним врагам.

Владимир Мономах умер в 1125 году и очень скоро древнерусское государство распалось на несколько са-

мостоятельных государств.

Киев перестал быть столицей Руси.

\* \* \*

Владимир Мономах известен также как автор "Почучения сыновьям", по которому в русском обществе впоследствии воспитывали молодёжь. Вот некоторые из почучений:

"– Имейте душу чистую, тело худое, беседу короткую.

– При старых – молчите, мудрых слушайте, глаза держите книзу, а душу – ввысь. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев.

– Чтите гостя, откуда бы к вам ни пришёл, простолюдин ли, или знатный, или посол.

– Больного навещайте, покойника провожайте в последний путь, ибо все мы смертны.

– Жену свою любите, но не давайте ей власти над собой.

– Не ленитесь ни на что хорошее, пусть не застанет вас солнце в постели".

### **Юрий Долгорукий**

Юрий Долгорукий – это сын Владимира Мономаха, который жил и правил в городе Суздале, до 1132 года входившего в состав Киевского государства. Своё прозвище "Долгорукий" ("длиннорукий") князь Юрий получил за то, что смог значительно расширить территорию своего государства за счёт чужих далёких земель.

Юрий Долгорукий укреплял своё государство: он строил на его границах города-крепости, успешно воевал с многими князьями, завоёвывал их города и земли, его

сыновья правили в тех городах.

С именем Юрия Долгорукого связано основание Москвы (1147).

Он совершил несколько военных походов на Киев. Но только в 1155 году киевляне открыли перед ним Золотые ворота, и он стал великим киевским князем. Через два года он умер и был похоронен в Киево-Печерском монастыре.

\* \* \*

Знаете ли вы, что долгое время учёные сомневались, кому принадлежит древнерусский саркофаг, найденный на территории Киево-Печерской лавры?

Выводы двух серьёзных экспертиз, проведённых 20 лет назад, позволяют утверждать, что каменный саркофаг, найденный археологами, принадлежит основателю Москвы, великому киевскому князю Юрию Долгорукому.

Экспертизу проводили две группы специалистов. В их задачу входило определить пол, возраст и рост человека, находившегося в саркофаге. Выводы двух групп совпали полностью: это останки Юрия Долгорукого.

### **Икона**

В русской и украинской культуре самыми известными древними картинами являются иконы. Это изображения Иисуса Христа, Богородицы, святых, ангелов. Слово

"икона" по-гречески означает "образ, изображение". Поэтому синонимом слова "икона" в русском языке является слово "образ". Древние художники-иконописцы рисовали также сцены из Библии.

Существует разная техника создания икон. Это фрески, мозаики и образы, нарисованные на деревянной доске. По традиции в русской и украинской культурах последние так и называют словом "икона". Иконы были наиболее распространены в Киевской Руси, а впоследствии в России и Украине, так как почти до начала XIX века церкви строили из дерева. Для изготовления мозаик и написания фресок нужны каменные стены.

Фреска – это рисунок водными красками по сырой штукатурке. Примером прекрасных фресок являются изображения князя Ярослава Мудрого и его семьи в Софийском соборе.

Мозаика – изображения, выполненные с помощью маленьких кусочков смальты (непрозрачного стекла) разного цвета. Если вы побываете в Софийском соборе Киева, вы увидите там шестиметровую мозаику – изображение Оранты – Марии. Её цвета – одно из чудес, удивляющее людей: 18 основных цветов и 168 оттенков. Сегодня их различает только компьютер. Смальта не теряет своего цвета со временем. Цвета мозаики прекрасны сегодня, как и тысячу лет назад.

## **Творчество Феофана Грека**

Известный иконописец Феофан Грек (ок. 1340–1410) приехал в Россию из Византии. Еще на родине он прославился росписью ряда церквей. Сначала он был приглашён в Новгород. Ему принадлежат фрески новгородской церкви Спаса на Ильине улице. Затем Феофан Грек переезжает в Москву, где вместе с учениками расписывает несколько соборов, в том числе, Архангельский собор в Кремле. В 1405 году вместе с Андреем Рублёвым и иконописцем Прохором Феофан Грек приступает к работе над росписью московского Благовещенского собора. Если верить летописям, то Феофан Грек оставил после себя огромное наследство – 40 расписанных им церквей.

Более 30 лет прожил Феофан Грек в России, не только уча, но и учась. Он оставил значительный след в русском искусстве – в монументальной живописи, иконописи, искусстве книжной миниатюры. Но и сам многому научился у русских мастеров. Например, в Благовещенском соборе Феофан Грек выполнил фрески иконостаса. Иконы иконостаса, написанные им, были необычайно велики по размеру: более двух метров в высоту и более метра в ширину. Такая техника живописи в Византии не встречалась.

## **Дионисий (ок. 1440–1505)**

Сведений о жизни Дионисия очень мало. Известно,

что он происходил из знатного рода и не был монахом. Вместе с Дионисием над выполнением княжеских и монастырских заказов работали его сыновья. Дионисию были понятны и близки вкусы его заказчиков – священников, писателей-богословов. Они любили говорить о духовном совершенствовании, о превращении государства "в царство добра и красоты". Для этого нужны были идеалы, примеры для подражания.

Светло и торжественно выглядят созданные Дионисием образы святых, которые благословляют мир. В отличие от Рублёва Дионисий, не пытался раскрыть тайную жизнь души.

Для Дионисия было важнее всего показать всеобщее единство, где все живут по законам небесного равенства. Иконы Рублёва живут как бы в ожидании чуда, а у Дионисия чудо уже произошло.

Это настроение царит в росписях собора Рождества Богоматери в Ферапонтовом монастыре (1502 г.). Дионисий возглавлял большие артели художников, работавшие в Москве и других городах.

### **Андрей Рублёв**

После принятия христианства в 988 году культура древнерусского государства начала быстро развиваться. Этот процесс достиг наивысшей ступени в начале

XII века накануне татаро-монгольского ига. Нашествие монголов затормозило развитие древнерусской культуры на несколько столетий. Русские города были разрушены, лучшие памятники архитектуры лежали в руинах, деревни были сожжены.

Но постепенно Русь возрождается и крепнет. Появляются новые экономические и политические центры. Одним из таких центров становится Москва. Именно здесь, в Москве, зреет мысль об объединении всей Руси. Князь Дмитрий Донской собирает под своими знамёнами войска почти всех русских княжеств. Он объявляет Москву наследницей Киева, призывает на борьбу с монголо-татарским игом. Под руководством Дмитрия Донского русская армия одерживает важную победу над монголами – Куликовскую битву (1380).

Идея освобождения страны от монголов нашла наиболее полное выражение в творчестве художника Андрея Рублёва (родился в 60–х годах XIV века, умер ок. 1430 г.). Жизнь Рублёва известна только в самых общих чертах. Он был монахом московского Андроникова монастыря. Произведений Андрея Рублёва сохранилось немного. В 1405 году Андрей Рублёв вместе с Феофаном Греком и иконописцем Прохором, расписывал Благовещенский собор Московского Кремля. В 1408 году Андрей Рублёв расписывает Успенский собор во Владимире. А в 1424–

26 годах его пригласили украсить иконами и фресками Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. К этому времени относится самое прекрасное из известных произведений Андрея Рублёва – его знаменитая "Троица".

"Троица" написана на сюжет библейской легенды. Он изображает Бога-отца, Бога-сына и Бога-духа, которые явились к Аврааму в образе трёх ангелов. Три ангела с посохами странников сидят за низким столом и вкушают трапезу, которую предложили им Авраам и Сарра. Изображение ангелов вписано в восьмиугольник, который символизирует вечность. Но средневековый символизм как бы не замечается зрителем. На первый план выступает иная – человеческая правда: светлая грусть ангелов, их безмолвная беседа – мысли о судьбе мира, их лёгкая усталость и нежная любовь друг к другу.

"Троица", написанная Андреем Рублёвым, имела и ещё один, глубокий этический смысл: стремление к единению и согласию. В трудное время борьбы за освобождение страны от монголов, "Троица" показывала пример единства.

### **Украинские казаки**

Символом Украины является казак. На картинах известных художников, в исторических фильмах и даже – в мультфильмах вы можете увидеть сильных, смелых лю-



дей, немного хитрых и в то же время простых и добрых. Это люди с чёрными чубами, часто с длинными усами. Они носят вышитые белые рубашки с широкими рукавами, широкие штаны – шаровары с широким поясом – кушаком, на ногах – сапоги. Если они курят, то – трубку, если едят и пьют, то много. Если поют и танцуют, то их слышно далеко. Вот они какие – удалые и весёлые! А главное – любящие свою родину – мать Украину.

И всё же, кто они такие?

В конце XV века на равнинах Приднепровья появились казаки. Казаками становились крепостные крестьяне, бежавшие от своих хозяев, обедневшие горожане. Здесь они становились свободными людьми, строили укреплённые лагеря (сечи), крепости для защиты украинской земли от врагов. В то время турки и татары постоянно захватывали и грабили славянские земли. Турецкая империя была самым сильным государством в мире. Многие народы боялись её. Так, Болгария находилась под властью Турции 500 лет.

Борьбу с турками и татарами решили начать запорожские казаки. Они построили флот из лёгких быстрых лодок. В каждую лодку садилось 60 человек. Казаки атаковали врагов на Чёрном море. Слава об их смелости распространилась по Европе.

В 1595 году Австрия послала к казакам своих послов,

чтобы подписать договор о совместной борьбе против турок. Установил контакты с запорожцами и Папа римский.

С 1600 по 1620 годы казаки взяли болгарский город Варну (самую сильную турецкую крепость на Чёрном море), Измаил, Перекоп, Анкерман, город Кафу – рынок рабов в Крыму – и освободили тысячи рабов. В 1615 году на глазах у турецкого султана они на 80 лодках вошли в столицу Турции Константинополь и сожгли его порт.

Один турецкий историк в XVII веке писал, что казаки – люди смелые, знатоки военного дела и "благодаря своей храбрости, в морских боях не имеют себе равных во всём мире".

## **Великий деятель Украины**

### **Богдан Хмельницкий**

Богдан Хмельницкий родился в 1595 году. Детство его прошло в небольшом украинском городе Чигирине. Основное население этих мест составляли казаки – люди свободолюбивые, независимые и смелые. Они защищали от татар свою родную землю. Богдан вырос сильным, как дуб.

Позднее он учился и жил в древнем городе Львове, где изучал филологические науки. Он прекрасно знал свой родной язык и латинский язык, который был тогда международным литературным языком и языком дипло-

матов. В 1620 году вместе со своим отцом он попал в плен к туркам, в столицу Турции – Константинополь. Там он выучил турецкий и татарский языки. Из плена его выкупили казаки.

Богдан Хмельницкий много раз принимал участие в казацких походах на Турцию и Крымское ханство. Вторым сильным врагом Украины в то время была Польша. Освободительная борьба украинского народа стала целью жизни Богдана, у которого поляки убили всю семью.

Богдан Хмельницкий был не только военным, но и государственным деятелем и политиком. В Запорожской Сечи он вёл переговоры с иностранными послами и переписку с другими странами – с Испанией и Францией, Швецией и Ватиканом и, конечно, с Россией. В 1648 году Богдан Хмельницкий стал гетманом Украины. Свой опыт дипломата он использовал в интересах украинского народа.

Богдан Хмельницкий создал вооружённые силы Украины. Его армия в разные периоды была в 5–10 раз больше армий европейских государств. Свой военный опыт Богдан Хмельницкий пополнял опытом западных военачальников.

В 1648–1654 годах украинский народ вёл тяжёлую борьбу против польских и литовских угнетателей. И 8 января 1654 года в древнем городе Переяславле Богдан

Хмельницкий собрал знаменитую Переяславскую Раду (Совет). Он вышел и стал говорить: "Время решать – с кем быть? Под властью Речи Посполитой (Польши), султана турецкого, литовского князя или принять помощь русского народа? " Начали обходить всех представителей Рады и спрашивать. "С Русью! С Русью, чтоб вовеки быть едиными!" – слышалось отовсюду.

И Переяславская Рада приняла историческое решение о воссоединении Украины с Россией.

В центре Киева стоит прекрасный памятник Б. Хмельницкому, которым гордится Украина.

### **Т.Г. Шевченко**

Т.Г. Шевченко – великий украинский поэт, художник, основоположник новой украинской литературы и украинского литературного языка.

Тарас Григорьевич Шевченко родился в марте 1814 года в Украине в крестьянской семье. Девяти лет он потерял мать. Отец его, крепостной крестьянин, умер прямо в поле, где работал. Сам Тарас, тоже крепостной, сначала был пастухом, а пятнадцати лет был взят в дом к Энгельгардту, крупному украинскому помещику.

Тарас замечательно рисовал. Ему очень хотелось учиться, а он должен был выполнять домашние работы. Однако его хозяин, заметивший необычные способности

Тараса, дал ему сначала домашнее образование, а позже отправил его учиться в Петербург, чтобы получить домашнего художника. В Петербурге на выдающиеся способности юноши обратили внимание известные русские художники Брюллов и Верещагин. Они попросили Энгельгарда отпустить Тараса на волю, но помещик согласился продать своего крепостного за большие деньги.

Тогда академик Карл Брюллов, нарисовав и продав одну из своих картин, выкупил в 1834 году Тараса, привёз его в Петербург, где тот поступил в Академию художеств и стал учеником К. Брюллова.

Занимаясь в Академии, Тарас Шевченко познакомился с молодыми революционерами и вступил в одно из революционных обществ. За деятельность в этом обществе и стихи против крепостного права он был арестован и определён рядовым в армию, где ему было запрещено писать стихи и рисовать.

10 лет прослужил рядовой Шевченко в оренбургских степях и вернулся в Петербург больным и уставшим от жизни человеком в 1858 году.

Вернувшись в тогдашнюю столицу России, Тарас Григорьевич сблизился с русскими революционными демократами Н.Г. Чернышевским и Н.А. Добролюбовым, которые были образцами для тогдашней революционной молодёжи.

Ещё до службы в армии Шевченко написал сборник стихов "Кобзарь", поэмы "Катерина", "Гайдамаки" и другие. Тогда же он написал свою известную картину "Катерина" (она хранится в Харьковском художественном музее), много украинских пейзажей, портретов украинских крестьян.

Шевченко был выразителем интересов украинского крестьянства, непримиримым врагом самодержавия и крепостничества. Его поэзия отличалась патриотизмом, близостью к народному творчеству, глубоким лиризмом.

Т.Г. Шевченко – современник А.С. Пушкина, хотя они никогда не встретились в жизни. Он является для украинцев тем же, кем является А.С. Пушкин для русских, – основоположником современного языка. Поэтому в Украине так чтят творчество Шевченко, любят его и гордятся им.

В центре Харькова стоит прекрасный памятник Тарасу Григорьевичу Шевченко, сделанный скульптором М.Г. Манизером в 1935 году. Сходите туда, где он стоит, в воскресный день, обойдите вокруг него, рассмотрите его и героев его творчества: Катерину, кобзаря, крепостных крестьян; сфотографируйтесь возле него. Ведь этот памятник великому украинскому поэту признан самым лучшим в мире.

## А.С. Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 году в Москве.

У родителей Пушкина была прекрасная библиотека. Маленький Александр очень любил сидеть в кабинете отца и читать книги. В детские годы Сашей были написаны первые стихи на русском и французском языках.

19 октября 1811 года недалеко от Петербурга была открыта школа-лицей, в которую брали талантливых детей из богатых семей. Пушкин и его друзья учились в Лицее шесть лет – с 1811 по 1817 год. Они изучали разные языки, литературу и историю, пели, писали стихи ... И по-настоящему дружили. Пушкин всегда очень тепло вспоминал Лицей. Он писал:

"Друзья мои, прекрасен наш союз!"

Во время учёбы в Лицее Пушкин много читал и, конечно, писал стихи. В 1814 году, когда Пушкину исполнилось только пятнадцать лет, было напечатано его первое стихотворение. А весной 1820 года была напечатана первая большая поэма Пушкина "Руслан и Людмила". Пушкин становится известным поэтом, пишет стихи о свободе. Поэтому в 1820 году Пушкин был сослан: сначала на юг, а с 1824 года – на север, в село Михайловское.

В Михайловском поэт жил два года. Иногда к Пушкину в гости приезжал кто-нибудь из друзей. В ссылке

самым близким человеком для поэта была няня Арина Родионовна. Пушкин очень любил свою няню. Он писал о ней: "Она единственная моя подруга – и с нею только мне не скучно".

В Михайловском поэт много работал. Здесь им были написаны роман в стихах "Евгений Онегин", трагедия "Борис Годунов", стихотворения. В Михайловском Пушкин узнал о том, что 14 декабря 1825 года в Петербурге произошло восстание. Все участники восстания были арестованы. Арестованы были многие друзья Пушкина.

После ссылки Пушкин жил в Москве. Здесь он встретил свою будущую жену Наталью Гончарову.

Она была необыкновенно красива: высокая, стройная, со спокойным и задумчивым лицом. Её считали первой московской красавицей. Пушкин нежно любил Наталью. Он писал ей: "...душу твою люблю я ещё более твоего лица".

После свадьбы Пушкин с молодой женой переехали в Петербург. Осенью 1836 года они с четырьмя детьми поселились в доме на набережной реки Мойки, где позже был организован музей Пушкина.

Любимым местом Пушкина в доме был его кабинет. Кабинет поэта говорит о его простоте и большой скромности. Стол, диван, портреты друзей и книги – много книг, больше трёх тысяч, на русском и на четырнадцати



иностранных языках.

Здесь, в кабинете, Пушкин работал над своими последними произведениями. Сюда принесли его после дуэли, и здесь он умер 29 января 1837 года.

### **Третьяковская галерея**

Собрание русского искусства в Третьяковской галерее действительно уникально и прекрасно. В галерее представлены картины крупнейших русских художников с XI века до наших дней: иконопись, графика, скульптура.

Галерея начала свою жизнь в 1856 году, когда Павел Михайлович Третьяков купил первые картины для будущей коллекции. П.М. Третьяков – богатый московский купец – был любителем и знатоком русской живописи. Он хотел создать национальный музей русского искусства. Его брат – Сергей Михайлович – собирал произведения западноевропейской живописи. В 1892 году все собранные ими картины были переданы городу Москве. Галерея стала называться Третьяковской.

Когда будете в Москве, посетите Третьяковскую галерею. Это будет лучший день в вашей жизни!

### **Харьковский художественный музей**

Один из старейших в нашей стране Харьковский художественный музей вот уже более 200 лет является настоящим культурным центром, где любители искусства

познают истинно прекрасное. Здесь собраны и сохраняются лучшие произведения многих живописцев, графиков и скульпторов.

Ещё украинский поэт и философ Григорий Сковорода думал о таком центре на Левобережной Украине. Мечтая об университете у себя на родине, он считал необходимым, чтобы в нём изучались не только науки, но и различные искусства. Эту идею реализовал "украинский Ломоносов" В.Н. Каразин (его памятник вы видите возле университета). Основывая Харьковский университет, он не только предусмотрел изучение в нём живописи и скульптуры, но и создал при университете Кабинет изящных искусств. Для него Василий Каразин в 1804 году приобрёл на собственные деньги около 3,5 тысяч графических произведений различных авторов XVI–XVIII веков.

В 1810–1840 гг. из Лондона и Петербурга выписали много художественных произведений, а с 1836 года Кабинет стали называть Университетским художественным музеем. Его могли посещать все желающие. Многие пополняли коллекцию музея. Так, харьковчанин И.Е. Бецкий, в Италии, где он находился в 50–х годах XIX века, купил на собственные средства около тысячи художественных произведений и передал их в музей.

В 70–х годах XIX века в Университетском музее проводили свои выставки такие известные художники,

как И.Е. Репин, И.К. Айвазовский и др.

14 декабря 1886 года в Харькове открылся первый в Украине городской художественный музей. К открытию этого музея Петербургская Академия художеств приготовила подарок: 12 античных бюстов, 10 скульптур и 36 картин.

После революции 1917 года началось систематическое пополнение коллекции музея за счёт государства. К 1941 году в Харьковском художественном музее было собрано около 75 тысяч экспонатов. В начале Великой Отечественной войны эвакуировали только около трёх тысяч произведений. Остальные были вывезены из оккупированного Харькова фашистами или сожжены ими вместе со зданием музея.

После войны многое удалось восстановить, но сегодня музей насчитывает в своих фондах только около 10 тысяч произведений.

Настоящим сокровищем музея являются произведения Т.Г. Шевченко, здесь одна из лучших коллекций художников-передвижников: работы Н. Ярошенко, прекрасные пейзажи И. Шишкина, В. Поленова, И. Левитана, И. Айвазовского, портреты В. Сурикова, В. Васнецова, И. Крамского. Их картины показывают внутреннюю красоту и благородство простого человека, красоты родной природы.

Музей гордится коллекцией произведений нашего великого земляка И.Е. Репина. По количеству произведений Репина она является первой в Украине и третьей в мире (после московской и петербургской). Здесь и наилучшая из посвящённых Украине картин – "Запорожцы пишут письмо турецкому султану", где художник прославляет свободолюбие украинского народа, его смелость и презрение к врагу, посмевавшему угрожать силой. Второй вариант этой картины хранится в Русском музее в Петербурге, но в харьковском варианте художник сосредоточил всё внимание своих героев на письме, отчего основной замысел картины стал выразительнее.

Харьковский художественный музей не только хранит и показывает произведения искусства, но и устраивает юбилейные и тематические вечера, выставки, другие праздники искусства.

Приходите в Харьковский художественный музей, который находится в центре города недалеко от станции метро "Академика Бекетова".

### **И.Е. Репин и его "Запорожцы"**

Имя русского художника Репина хорошо известно в Украине.

Илья Ефимович Репин родился в 1844 году в небольшом городке Чугуеве, который находится под Харьковом и где и сейчас работает дом-музей великого живописца.

И.Е. Репин прожил долгую жизнь – 86 лет (он умер в 1930 году) и за это время сумел создать большие исторические полотна, портреты, рисунки. Выступая против угнетения народа, он показывал его могучие силы и духовную красоту.

В Москве в Третьяковской галерее есть известные картины художника "Бурлаки на Волге", "Иван Грозный и сын его Иван", "Крестный ход в Курской губернии" и др.

В Харьковском художественном музее есть одна из двух замечательных картин, где Репин прославляет народное вольнолюбие. Эта картина называется "Запорожцы пишут письмо турецкому султану".

Сюжет этой картины связан с историей нашей страны. В XVI–XVIII веках за порогами Днепра украинские казаки образовали украинскую республику, она называлась Запорожская Сечь, а запорожцы вели борьбу с крымскими татарами и турками и защищали южные границы страны от их набегов. Эта вольная республика сыграла большую роль в освободительной борьбе украинского народа.

На картине мы видим момент, когда гордые, свободлюбивые запорожцы все вместе пишут турецкому сул-

тану письмо, где они выражают свою смелость и презрение к сильному и беспощадному врагу. Жизнь их трудна, одежда изношена, рядом с ними нет их семей, но они солдаты и защитники своей родины и ничего дороже её у них нет. Поэтому они должны победить и победят турок, захвативших уже многие южнославянские страны. Эта вера даёт им силы, поэтому они веселы и красивы. Они не боятся турок и могут написать самому турецкому султану всё, что они о нём думают в самых смелых и не приятных для султана выражениях. Вместе они – одно непобедимое братство. Поэтому они счастливы.

Подойдите к этой огромной картине, взгляните в мужественные и прекрасные лица защитников Отечества! Может быть, они помогут вам лучше понять душу украинского народа ...

### **"Запорожцы пишут письмо турецкому султану"**

В центре композиции за столом сидит писарь в очках. Он грамотный и пишет письмо. Вокруг него сидят и стоят запорожские казаки. Они диктуют письмо турецкому султану. Слева от писаря полуголый лысый казак с бандурой что-то говорит писарю. Наверное, это сильные, может быть, даже нецензурные слова, адресованные турецкому султану. За писарем стоит казак с усами, кото-

рый весело смеётся, поддерживая слова своего товарища по оружию. Так же реагирует и казак, сидящий слева от диктующего казака. Справа от писаря на переднем плане мы видим хохочущего пожилого казака в красных одеждах. Он так смеётся, что даже держится за живот. Позади писаря справа от него стоит человек, похожий на турка, чёрный, усатый, с длинным горбатым носом. Может быть, это и есть турок?

Нет, это лучший полководец запорожцев – Иван Сирко, который из 53-х сражений с турками и татарами не проиграл ни одного! И именно он был одним из инициаторов написания письма турецкому султану Мохаммеду IV.

Письмо турецкому султану будет, конечно, грубым, ругательным, полным нелитературных слов и выражений. Но можно понять этих грубых и весёлых запорожских воинов: они пишут письмо не другу, даже не недругу, а страшному, смертельному врагу, лишившему их дома и семьи, убившему их братьев и друзей, посягающему на их землю, их независимость, саму их жизнь.

### **Дом-музей А.П. Чехова в Ялте**

Антон Павлович Чехов родился в России в неболь-

шом южном городе Таганроге, который находится на берегу Азовского моря, в 1860 году.

Он начал писать короткие юмористические рассказы ещё в гимназии. Когда Чехов стал врачом, он много ездил по России, видел, как бедно живут люди в городе и деревне. Но больше всего в мире знают Антона Павловича Чехова как драматурга, который написал пьесы "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишнёвый сад". Главным героем Чехова был простой человек, его проблемы, его мысли и дела.

В конце XIX века Чехов серьёзно заболел и врачи посоветовали ему в холодное время жить в Ялте, которая находится в Крыму. Чехов купил землю в бедном районе, потому что у него было мало денег. Дом, который он построил на этой земле, был маленький. Но Антон Павлович любил свой маленький дом в Ялте, потому что из каждой комнаты "открываются такие виды, что можно пожалеть, что этого дома ... не было раньше".

Сейчас этот дом стал музеем.

На первом этаже находится 4 комнаты: кухня и комнаты для гостей. На втором этаже – столовая, кабинет, спальня писателя и спальня матери.

В столовой комнате стоит большой стол. В углу мягкий диван и два кресла. На стене висит большая фотография Чехова. На другой стене висит большая картина.



Её написал брат писателя – талантливый художник. У третьей стены стоят буфет и пианино. На пианино последняя фотография А.П. Чехова. В этой уютной столовой бывали известные писатели, художники, музыканты, артисты, друзья Чехова. Из столовой можно выйти на балкон. На этом балконе Антон Павлович любил сидеть и смотреть на корабли в море.

В кабинете Антон Павлович сделал большое итальянское окно, в котором красные, зелёные, синие и оранжевые стёкла. На большом письменном столе лежат бумаги, карандаши, ручка, конверты... На левом углу стола – инструменты врача и печать "Врач А.П. Чехов". На стенах висят картины. В кабинете есть камин. На каминной стене и на маленьком столике находятся фотографии людей, которые дружили или были знакомы с Чеховым.

В Ялте есть улица Чехова, театр имени Чехова, скульптура героине его рассказа "Дама с собачкой". Все, кто отдыхает в Крыму, обязательно приходят в домик Чехова. В этом музее всегда много людей.

Чехова любят не только в России и в Украине, но и во всём мире. Его рассказы читают на разных языках, его пьесы ставят в разных театрах.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Что изучает культурология? Формы культуры.
2. Какие древние государства Востока вы знаете?
3. Что дала мировой культуре античная культура?
4. Где и когда возникли Олимпийские игры?
5. Какие государства существовали на территории Двуречья?
6. Где возникло христианство?
7. Приемницей какого государства стала Византия?
8. Центром какой религии стала Византия?
9. С каким государством было связано древнерусское искусство?
10. Какие древнерусские города вы знаете?
11. Назовите имена князей Киевской Руси.
12. Какие религии были в Киевской Руси?
13. Когда существовало государство Киевская Русь?
14. Какой князь и когда крестил Русь?
15. Почему главная улица Киева называется Крещатик?
16. Что такое кириллица?
17. Что такое фреска?
18. Что такое летопись?
19. Что такое икона? Каких великих художников-иконописцев Руси вы знаете?
20. Каковы были задачи Московской Руси?
21. Где и когда на Руси начинается книгопечатание?
22. Назовите основные черты Раннего Средневековья.
23. Что вы знаете о средневековой науке?
24. Что такое инквизиция?
25. Какой период охватывает Средневековье?

26. Какие архитектурные стили Средневековья вы знаете?
27. Что было в центре внимания культуры и философии эпохи Возрождения?
28. В чём значение эпохи Возрождения для современной Западной цивилизации?
29. Какой период называют эпохой Возрождения и почему?
30. Особенности мировоззрения эпохи Возрождения.
31. Идейное содержание произведений искусства, литературы, философии эпохи Возрождения.
32. В чём отличие эпохи Просвещения в странах Западной Европы и в России?
33. Назовите характерные признаки эпохи Просвещения.
34. Цели и идеалы Просвещения.
35. Какой период называют эпохой Просвещения?
36. Чем интересовалась наука в эпоху Просвещения?
37. Какие искусства были в эпоху Просвещения?
38. О чём писали в утопиях XVIII века?
39. Когда в Москве открыли первый в России университет?
40. Почему XIX век называют золотым веком русской культуры?
41. Какие этапы выделяют в развитии русской культуры XIX века?
42. Что повлияло на развитие русской культуры и общественной жизни XIX века?
43. Назовите имена русских учёных, композиторов XIX века.
44. Назовите имена художников-передвижников, тематику их произведений.
45. Что вы знаете о русской литературе XIX века, об А.С. Пушкине? Назовите имена русских писателей и по-

этов XIX века.

46. Что характерно для серебряного века русской культуры?
47. Как чаще всего характеризуют западноевропейскую культуру XX века?
48. Почему в XX веке в западноевропейской культуре появился стиль "кубизм"? Назовите имена западноевропейских художников XX века.
49. Назовите имена русских литераторов и учёных – Лауреатов Нобелевской премии.
50. Задачи культурной революции в СССР.
51. Какие этапы можно выделить в развитии советской культуры?
52. Назовите тематику советской литературы и живописи.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Культурология/ Под ред. А.Н.Марковой. – М., 2002. – 600 с.
2. Культурология/ Под ред. А.А.Радугина. – М., 1996. – 310 с.
3. Философский словарь. – М., 1983. – 596 с.
4. Начало. Основной курс: Учебник по русскому языку для студентов-иностранцев вузов Украины/ Под общ. ред. Н.И. Нагайцевой. – Харьков: Регион-информ, 2001. – 600 с.
5. Начало. Элементарный курс: Учебник по русскому языку для студентов-иностранцев вузов Украины/ Под общ. ред. Н.И. Нагайцевой. – Харьков: НТУ "ХПИ", 2006. – 510 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов.....	3
Тема 1. Предмет культурологии.....	4
Тема 2. Культура древних государств Востока.....	13
Тема 3. Культура Античного мира.....	22
Тема 4. Культура Византии.....	29
Тема 5. Культура древних славян. Культура Киевской Руси.....	37
Тема 6. Культура Московской Руси (XIV–XVI вв.).....	51
Тема 7. Культура Западной Европы в Средние века (V–XIV вв.).....	61
Тема 8. Западноевропейская культура эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.).....	70
Тема 9. Эпоха Просвещения (конец XVII–XVIII вв.)..	77
Тема 10. Западноевропейская культура XIX века.....	94
Тема 11. Культура России XIX века.....	106
Тема 12. Культура XX века.....	125
После лекций. Тексты для самостоятельного чтения	145
Вопросы для повторения.....	176
Литература.....	178

Навчальне видання

НАГАЙЦЕВА Ніна Іванівна  
СНІГУРОВА Тетяна Олексіївна

## **Культурологія**

Конспект лекцій для студентів-іноземців

*Російською мовою*

*В авторській редакції*

План 2009 р.

Оригінал-макет підготувала Черниш Т.В.

Підписано до друку 29.12.09. Формат 60×84 1/16.

Папір друк. № 2. Друк-офсет. Гарнітура Таймс. Ум. друк. арк. 10,35.

Обл.-вид. арк. 12,15. Тираж 100 прим. Ціна договірна.

---

Видавничий центр НТУ "ХПІ", 61002, Харків, вул. Фрунзе, 21  
Свідоцтво про державну реєстрацію ДК № 116 від 10.07.2000 р.

---

Надруковано в типографії ТОВ "Цифра Принт"

61066, м. Харків, вул. Культури, 22 Б