

**Барахта Д.  
НТУ «ХПИ»**

## **НАСЛЕДИЕ РАСТРЕЛЛИ В ХАРЬКОВЕ**

Граф Бартоломео Франческо Растрелли – настоящий мастер своего дела, наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко. Русский архитектор итальянского происхождения, обучавшийся в Италии и Франции, обер-архитектор Елизаветы Петровны оставил значимый след в истории архитектуры. Растрелли внес свои отличительные черты в стиль «русское барокко»: он украшал все фасады здания, а не только главный, как на Западе; следуя традициям древнерусской архитектуры, успешно использовал цвет, активно применял рокайльные (в виде раковин) декоративные детали.

Основные архитектурные шедевры Санкт-Петербурга – проекты Растрелли. Это Зимний дворец, Большой Петергофский дворец, Смольный собор, Воронцовский дворец и многие другие.

Сохранившиеся постройки есть и в Украине. Это необыкновенной красоты Мариинский дворец и известная нам всем Андреевская церковь в Киеве.

Однако первая столица Украины тоже может похвастаться сооружением по проекту Бартоломео Франческо Растрелли. Сегодня это главный корпус Украинской инженерно-педагогической академии. Согласно информации, предоставленной на веб-сайте академии, история этого здания берет

свое начало с 1765 года, когда Екатерина II дает указ об учреждении Слободско-Украинской губернии. Через год императрица дает распоряжение о строительстве дворца для генерал-губернатора. Строительство здания велось по проекту Растрелли под руководством архитекторов А. Вальянова и П. Ярославского. В 1777 году, уже после смерти мастера, строительство здания было завершено. В 1805 г. в губернаторском дворце разместился Харьковский университет.

Возможно, это здание не совсем соответствует всем остальным проектам Растрелли. Это сооружение по своей архитектуре больше подходит под стиль классицизм, нежели под типичный барокко. Но все же провести некоторую аналогию можно. Так, Фасад Большого Петергофского дворца имеет сдержанную отделку, хотя включает разнообразные барочные декоративные элементы – русты, барельефы, узорные балконные решетки. Если посмотреть на харьковское здание, то можно заметить все выше перечисленные декоративные элементы, которые так часто использовал мастер в своих работах. Но больше всего этот проект в Харькове похож на проект Рундальского дворца в Латвии. Именно в нем, по моему мнению, архитектор удачнее всего соединяет классицизм и привычный ему барокко.

Знаменитый в то время Бирон сделал заказ приближенному к императорскому двору зодчему Бартоломео Франческо Растрелли, что стало для молодого архитектора первой крупной самостоятельной работой. По желанию Бирона мастер стремился реализовать в проекте архитектуру, подобную Версалию, который является эталоном французского классицизма. Конечно же, Растрелли внес и свою характерную черту в архитектуру здания. Стоит отметить схожесть деталей и форм в двух постройках: Рундальского дворца и здания в Харькове. Так, крыша из листов луженой жести на солнце сверкала, как серебро, что было в то время новинкой в тех краях. Монументальность дворцу придает руст, использованный зодчим в оформлении цокольного этажа. Дымовые трубы имеют сложную форму. Наличники окон имеют характерный рисунок, разработанный Растрелли и использованный им в более поздних произведениях. Парадность второго этажа подчеркнута в центральной части здания ажурной решеткой балкона. А контрастное чередование рустовки и глади колонн отражают принципы стиля барокко. То же самое мы видим и в шедевре автора в центре нашего города.

Теперь же это здание часто попадает на обложку путеводителей по городу Харькову или на открытки. Трудно пройти мимо этого прекрасного сооружения. Так и хочется остановиться и насладиться его красотой.

Харьковчанам очень повезло, что у нас есть частичка наследия великого и известного во всем мире архитектора, ведь некоторые из его произведений, к сожалению, были навсегда утрачены.