

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ,  
МОЛОДЕЖИ И СПОРТА УКРАИНЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
«Харьковский политехнический институт»

# ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие  
для студентов-иностранцев всех специальностей

Под редакцией Е. А. Петутиной

Утверждено  
редакционно-издательским  
советом университета,  
протокол №1 от 20.06.12.

Харьков  
НТУ «ХПИ»  
2012

УДК 930.85(477)

ББК 71(4Укр)г

И 90

А в т о р с к и й к о л л е к т и в :

*Е. А. Петутина, Н. В. Вандышева-Ребро, А. В. Голозубов, С. Л. Евсеев,*

*М. М. Красиков, В. В. Маликов, М. Н. Мищенко, Н. В. Фрадкина.*

Р е ц е н з е н т ы :

*Б. Я. Пугач, докт. филос. наук, проф. ,*

Харьковский национальный университет им. В. Н. Каразина

*О. В. Тутар, канд. филос. наук, доц. ,*

Харьковский национальный университет им. В.Н. Каразина

И-90            **История** украинской культуры : учеб. пособ. для студ.-иностранцев всех специальн. / Е. А. Петутина, Н. В. Вандышева-Ребро, А. В. Голозубов [и др.]; под ред. Е. А. Петутиной. – Харьков: НТУ «ХПИ», 2012. – 122 с.

ISBN

У посібнику розглядаються особливості основних періодів історії української культури в контексті європейської та світової, найзначніші події, діячі культури, факти. Основний акцент зроблений на проблемах вітчизняної художньої культури.

Призначено для студентів-іноземців усіх спеціальностей.

В пособии рассматриваются особенности основных периодов истории украинской культуры в контексте европейской и мировой, наиболее значимые события, деятели культуры, факты. Основной акцент сделан на проблемах отечественной художественной культуры.

Предназначено для студентов-иностранцев всех специальностей.

Библиогр.: 59 назв.

ISBN

УДК 930.85(477)

ББК 71(4Укр)г

© Е. А. Петутина, 2012 р.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

На протяжении столетий украинская культура является пространством межкультурного и межконфессионального диалога, взаимодействия различных традиций, ценностных систем и художественных традиций. В произведениях украинского зодчества, музыки, живописи, литературы, других видов искусства, в философских учениях, интеллектуальных поисках украинской интеллигенции и духовной памяти народа нашли отражение праславянские религиозно-мифологические представления, творческое наследие Киевской Руси, влияние византийской и западноевропейской культуры, мировых тенденций, культурные приоритеты Запада и Востока. Этот опыт аккумулируется и переводится в новые формы творческой, предметно-практической деятельности, явления материальной и духовной культуры в условиях широкого этнического, языкового, конфессионального разнообразия.

Выдающийся украинский ученый, политический и церковный деятель Иван Огиенко считал, что украинской культуре с самого начала ее истории свойственны открытость миру, отсутствие ксенофобии и гуманизм. Гуманистическая и просветительская направленность отечественной культуры обусловили ее особое внимание к проблемам человека, философии сердца как духовного центра личности, связь с национальными традициями.

Изучение истории украинской культуры необходимо представителям всех этнических групп, проживающих в Украине, а также сту-

дентам-иностранцам, которые стремятся получить высшее образование в нашей стране. Для них данная дисциплина является нормативной.

В основе учебного пособия современные подходы периодизации и типологии отечественной культуры, а его структура соответствует требованиям кредитно-модульной системы организации учебного процесса. Каждая из восьми тем содержит текст лекции, контрольные вопросы, словарь, тесты для самоконтроля, что создает условия для творческой инициативы при изучении актуальных проблем истории украинской культуры.

Авторы учебного пособия:

**Предисловие** – докт. филос. наук А. В. Голозубов.

**Тема 1** – канд. филос. наук Е. А. Петутина, В. В. Маликов.

**Тема 2** – канд. филос. наук Е. А. Петутина.

**Тема 3** – канд. филос. наук М. Н. Мищенко.

**Тема 4** – канд. филос. наук Е. А. Петутина.

**Тема 5** – канд. филос. наук Н. В. Вандышева-Ребро.

**Тема 6** – канд. филос. наук Н. В. Фрадкина.

**Тема 7** – докт. филос. наук А. В. Голозубов, канд. филос. наук С. Л. Евсеев.

**Тема 8** – канд. филол. наук М. М. Красиков.

# МОДУЛЬ I. СТАНОВЛЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

## ТЕМА 1. СУЩНОСТЬ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

### Текст лекции

**Понятие культуры.** Термин «культура» латинского происхождения и в переводе означает – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание; в научный обиход он был введен в XVIII ст. Хотя еще древние греки использовали понятие «*пайдейя*» – воспитанность; именно в ней они видели свое отличие от «некультурных» варваров.

Первоначально культура подразумевала обработку и уход за землей, *целенаправленное воздействие на природу*. Преобразуя и познавая ее, человек создает свою *вторую природу*, благодаря которой он может проявить свою сущность. Вся история культуры есть история ее взаимоотношений с природой, *обладающей внутренними механизмами обеспечения собственного бытия*. И чем богаче культура, тем сложнее и многограннее эти взаимоотношения, их осознание данной культурой.

В XVIII ст. в тесной связи с понятием культуры, иногда как синоним, использовалось понятие «*цивилизация*». В узком смысле это ступень развития древнего общества, следующая за «дикостью» и «варварством». Однако в наше время понятие «цивилизация» употребляется в более широком смысле применительно к современному обществу как *способ бытия культуры*. Вместе с тем цивилизация может быть и противопоставлена культуре, когда ее связывают исключительно с техникой, технологией, научными знаниями, изменениями условий жизни человека, повышением ее комфортности и технической оснащенности, с одной стороны, и стандартизацией мышления и чувств, обезличиванием человека, с другой.

Сегодня наука насчитывает свыше пятисот определений культуры. Мы будем исходить из того, что *культура* – это *совокупность*

*способов и продуктов человеческой деятельности, охватывающая сферы материального и духовного производства, все богатство форм активности общественного человека.* В соответствии с этим выделяют **материальную культуру**, которая включает всю сферу предметно-практической деятельности и ее результаты, и **духовную культуру** – сферу сознания, духовного производства, совокупность духовных ценностей. Однако граница между ними условна.

Поскольку творящий культуру человек представляет собой нечто *целостное*, постольку и культура, как бы ни была она неоднородна по своему содержанию, охватывая науку и технику, религию и искусство, политику и право, поведение людей в общественной, трудовой и частной жизни, игровую и спортивную деятельность, традиции, обычаи и т. д., в конечном счете является неким *целостным, живым и развивающимся организмом*, все составляющие которого неразрывно связаны друг с другом. Правда, целостность эта имеет разные масштабы, в зависимости от того, *к какому субъекту мы относим культуру* – человечеству в целом, той или иной его исторической, этнической или социальной группе, конкретной личности; соответственно мы говорим о «культуре человечества», либо о «культуре Киевской Руси», о «культуре украинского постмодернизма», или же о «культуре студента».

**Художественная культура в целостности исторического процесса.** Особую роль в системе культуры играет **художественная культура**, для которой характерно *единство* производства художественных ценностей, их распространения и распределения, а также потребления. Эти процессы затрагивают две основные системы художественной культуры: во-первых, систему ее учреждений, во-вторых, собственно искусство (художественное творчество).

**Искусство** – это *практически-духовный способ освоения действительности человеком*, направленный на формирование и развитие его способностей творить *художественный мир* и вместе с тем преобразовывать мир реальный в соответствии с идеалами эпохи, об-

щества, а также самого творца. Искусство всегда воспроизводит *действительность в художественных образах*, не случайно его определяют как «мышление образами» (Г. В. Ф. Гегель). В культуре искусство функционирует как система видов художественного творчества. Она включает: *художественную литературу, музыку, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, хореографию, скульптуру, живопись, театр, цирк, художественную фотографию, кино, телевидение, эстраду.*

Культура обладает особыми «механизмами», обеспечивающими ее развитие, – механизмом «сознания», который дает информацию о том, что происходит *вовне, в окружающем мире*, и механизмом «самосознания», информирующим о ее *внутреннем состоянии*. Если функцию сознания культуры выполняет *философия* (не случайно ее часто называют мировоззрением, поскольку она формирует представления *о мире, выработанные данной культурой*), то функцию самосознания культуры выполняет *искусство*, которое, благодаря своей образной природе, *способно быть «зеркалом» культуры как целого, в единстве и взаимодействии всех ее компонентов*. Культура постоянно «смотрится» в это зеркало и трансформируется, развивается, совершенствуется в зависимости от того, что в нем видит. Так, представители прогрессивной украинской культуры первой трети XIX в. видели в творчестве Ивана Котляревского воплощение своих стремлений к национальному возрождению. Его гениальная «Энеида» открыла читателям богатейшую сокровищницу народного языка. И. Котляревский показал, как можно на основе украинского фольклора и быта создать литературный шедевр, который пробуждал интерес к героическому прошлому, народной жизни, формировал оптимизм в сложных условиях колониального порабощения. Во второй половине XIX в. самосознание отечественной культуры связано с Тарасом Шевченко, Николаем Гоголем, Иваном Франко, Лесей Украинкой. Они оказали огромное влияние на различные стороны украинской культуры, способствовали ее вхождению в мировой культурный процесс.

Вместе с тем искусство является *«кодом» культуры в ее общении с другими культурами*. Именно потому, что образная природа художественного творчества позволяет ему запечатлеть бытие культуры *целостно*, оно оказывается способным «представлять» культуру, к которой принадлежит, и «открывать» ее другим народам. Ни одна другая сфера материальной или духовной деятельности не может обеспечить такого прямого доступа *в самую сердцевину* культуры народа, украинцев в том числе, как искусство во всей полноте его проявлений, в конкретном соотношении его видов, родов и жанров, в структуре и взаимосвязи его методов и стилей. Каждый знает по собственному опыту, что приобщение к иной этнической культуре, осуществляется, в первую очередь, через «ворота» архитектуры, музыки, кино, литературы, других искусств, войдя в которые человек начинает ощущать ее своеобразие, неповторимость и красоту. Такова уникальная роль искусства в историческом «диалоге» культур, в процессе их сближения и взаимовлияния, и вот почему так велико значение художественной культуры в современном мире, когда контакты разных народов становятся все более интенсивными.

**Функции культуры.** Предназначение культуры, роль, которую она играет в человеческой жизни, обществе в целом выражена в ее функциях. Важнейшими среди них являются: 1) **ценностная** – поскольку культурное развитие отражает процесс производства материальных и духовных ценностей, формирует у человека определенную систему ценностных ориентаций, прежде всего моральных; 2) **мировоззренческая** – создание ценностей влияет на мировосприятие человека в целом, определяет фундаментальные жизненные принципы, отношение к миру, природе, Богу, обществу, самому себе; 3) **информационная** – культура является огромным массивом информации о мире и человеке, прошлом и настоящем, создает прогнозы на будущее; 4) **познавательная** – культурное развитие человека отражает процесс познания себя и мира, обретение интеллектуальной и духовной зрелости, социальной адаптации к окружающей реальности;



5) **коммуникативная** – культура создает пространство общения, в котором происходит постоянный обмен информацией, знаниями, опытом, как в словесной (вербальной) форме, так и с помощью жестов, мимики, разнообразных символов и знаков; 6) **нормативная** – ведь этические, религиозные и правовые нормы, представляющие идеологический каркас соответствующих учений и концепций, являются существенным формообразующим фактором культуры; 7) **воспитательная** – культурный опыт человека определяет уровень его образованности, духовной зрелости, положительно влияет на поведение в обществе, степень толерантности, уважения к другим; 8) **гедонистическая** – стремления к наслаждению, разрядке, утешению, отдыху являются необходимыми компонентами существования человека, средствами обновления его духовного, эмоционально-психического состояния, проведения досуга.

**Понятия этнической и национальной культуры.** Материальные и духовные ценности культуры определяют её значимость, потенциал, жизнеспособность в истории человечества. По мнению Д. Лихачёва, именно культура превращает население, жителей определенной территории в этническую общность и сознательную нацию.

*Этносы или этнические общности как устойчивые группировки людей,* отличают следующие важнейшие признаки: 1) самоназвание, которое дает возможность идентифицировать себя и говорить о «сути» сообщества; 2) миф об общем происхождении, который способствует формированию ощущения определенного родства этноса; 3) общая историческая память, которая включает воспоминания о героях, знаковых для этноса событиях; 4) один или несколько элементов духовной культуры, среди которых, – религия, обычаи, язык, искусство; 5) территориальная целостность, привязанность к родине как земле, на которой этнос не обязательно в данный момент непосредственно проживает, важна символическая духовная связь с землей предков; 6) осознание своего единства значительной частью населения.

*Элементы социокультурного наследия этноса, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в сознании и укладе жизни данного этноса на протяжении продолжительного времени, составляют его культурную традицию. Она знаменует избирательное овладение культурным наследием предшествующих поколений во имя решения современных социокультурных задач, поэтому ей необходимо сопутствуют новации.*

Наличие богатых культурных традиций недостаточно для того, чтобы этнос выступал субъектом исторического процесса и получал необходимое для него признание в государстве и мировом сообществе. Этническое самосознание предусматривает признание за этносом определенного статуса. По мере того, как этническая общность в результате политического развития достигает успехов в утверждении групповых прав, она становится нацией. Ее формирование происходит в результате взаимодействия этнических, экономических, социально-политических, правовых и религиозных факторов.

*Единство ценностей, норм и образцов поведения, которые характеризуют человеческое сообщество той или иной страны, составляют ядро национальной культуры. В государстве однородном в лингвистическом и этническом отношении может быть одна национальная культура. Однако в большинстве стран одновременно развиваются несколько различных национальных культур. Как правило, можно выделить субкультуры национального большинства и национальных меньшинств. Примером такого богатства культур является Украина.*

Носителями национальной культуры являются, как правило, не этносы в целом, а представители гуманитарно-технической элиты: философы, ученые, педагоги, писатели, художники. Хотя они выступают от имени народа, обращаясь к его опыту и мудрости, тем не менее между двумя культурами – этнической и национальной могут возникать противоречия. Они преодолеваются прежде всего развитием образования, просвещения, средств массовой коммуникации, а также раз-

личных учреждений культуры – музеев, театров, библиотек. История свидетельствует о том, что формирование национальной культуры нередко опережает становление нации, которая выступает как духовная идеальная общность, в сознании ее интеллектуальных представителей как «*национальная идея*». Об «*украинской идее*» писали многие отечественные философы, историки, представители художественной культуры.

**Изучение украинской культуры.** Интерес к отечественной культуре возникает еще в эпоху Киевской Руси. Он был обусловлен уходящими в глубь веков языческими традициями, христианством, благодаря которому Русь вошла в европейский культурный мир, а также самобытным народным художественным самосознанием, наиболее полно воплотившимся в древнерусском искусстве.

Важность освоения наиболее ценных культурных достижений народа осознавали украинские гуманисты и просветители. В их трудах можно найти ценные фактические данные, интересные наблюдения, попытки анализа отдельных событий истории отечественной культуры, ее роли в формировании патриотизма, любви к отечеству. Однако *концепции украинской культуры как целостные системы ее понимания, трактовки, исследования ее разнообразных проблем формируются в XIX в.*

Сущность, особенности, тенденции развития отечественной культуры, ее место в мировом культурном процессе были в центре научных интересов представителей *Кирилло-Мефодиевского братства* (1845-1847). Будущее украинского и других славянских народов они видели в свободной от самодержавия и крепостничества демократической федерации, основанной на принципах панславизма и христианской морали. Один из участников братства – историк, фольклорист, журналист, писатель, автор первого украинского исторического романа «Черная рада» **Пантелеймон Кулиш** (1819-1897) идеализировал патриархальный украинский быт, а также хутор как форму практического воплощения идеи гармоничной жизни среди природы. Истоки

отечественной культуры он связывал с культурными традициями Киевской Руси. Вместе с тем П. Кулиш пытался обосновать негативное влияние на развитие украинской культуры национально-освободительных движений и крестьянских восстаний.

Другой представитель братства – историк, поэт, общественный деятель **Николай Костомаров** (1817-1885) – отстаивал идею своеобразия украинского народа и уникальности его историко-культурного развития. Одним из первых он раскрыл особенности украинского национального характера с его религиозностью и любовью к родине, уважением семейных ценностей и традиций, воинственностью и свободолюбием, демократизмом и индивидуализмом. Важнейшими составляющими народной культуры он считал поэтическую литературу, мифологию, религию. Н. Костомаров был убежден, что историю народа можно изучать лишь в ее социокультурной целостности, единстве разнообразных сфер общественной жизни.

Историк, философ, литературовед и фольклорист **Михаил Драгоманов** (1841-1895) подчеркивал приоритет в отечественной культуре общечеловеческих ценностей над национальными. Именно поэтому он боролся с хуторянским этнографизмом в современной ему науке, одновременно высоко оценивая фольклор и народную культуру в целом. М. Драгоманов хорошо знал этническую специфику украинских земель и считал обоснованными права национальных меньшинств на создание культурной автономии.

Знаменитый писатель, ученый, общественный деятель **Иван Франко** (1856-1916) оставил богатое художественное и культурологическое наследие. Он рассматривал нацию как целостный культурный организм, обосновывал идею единства культуры человечества, а украинскую культуру, ядром которой является национальное мировоззрение, считал «посредницей между востоком и западом, между югом и севером». Важное условие национального культурного прогресса, по мнению И. Франко, не только творческое использование мирового наследия, но и развитие отечественной художественной культуры.

Именно искусство, отражающее жизнь, труд, язык и мышление каждой эпохи, он считал «высокой творческой функцией человеческого духа».

Научные взгляды выдающегося историка и политика **Михаила Грушевского** (1866-1934) наиболее полно отражены в 10-ти томах «Истории Украины-Руси» – первом фундаментальном исследовании истории украинского народа и его культуры с древнейших времен до середины XVII в., где использованы разнообразные документальные источники, а также материалы археологии, лингвистики, этнографии, социологии, фольклористики. Концепция М. Грушевского об отсутствии «общерусской» истории послужила основой для утверждений ученого о том, что украинская и русская народности шли «большей частью совершенно различными дорогами, представляющими больше отличий, чем схожестей», что «порогом исторических времен для украинского народа можно принять IV в. нашей эры», что «Киевское государство, его права, быт и культура были созданием украинской народности». Такой подход позволял рассматривать отечественную культуру как одну из древнейших в Европе и лишал ее провинциализма и второстепенности.

В фундаментальной работе «История украинской культуры» под редакцией **Ивана Крипьякевича** (1886-1967) анализируются проблемы материальной и духовной культуры Украины с древнейших времен до 30-х гг. XX ст. Авторы исследования последовательно отстаивают идею единства украинской культуры и в тоже время показывают особенности ее регионального развития. Акцент сделан на специфике украинского мировоззрения как основе культуры, а также на быте, литературе, пространственных искусствах, театре и музыке. Единая концепция, которая объединила материалы коллектива специалистов, энциклопедический характер издания, научно-популярная форма изложения основных этапов и ведущих тенденций развития украинской культуры, богатый иллюстративный материал – все это делает исследование актуальным и сегодня.

Весомый вклад в изучение отечественной культуры внес **Дмитрий Антонович** (1877-1945), который разработал периодизацию культуры в соответствии с историей художественных стилей и раскрыл сущность украинского гуманизма. Церковный и общественный деятель, ученый и педагог **Иван Огиенко** (церковное имя **Илларион**, 1882-1972) исследовал роль народного творчества, литературного языка, православия в духовной культуре украинцев. Сторонник плюрализма и равноправия культур, он отстаивал идею открытости отечественной культуры. Лидер Свободной Академии пролетарской литературы **Мыкола Хвylёвый** (**Фитилев**, 1893-1933) выступал за последовательную европеизацию украинской культуры, ее ориентацию на ценности мировой культуры, а также на разрыв с литературно-культурной традицией советской России. Эта позиция нашла свое концептуальное выражение в его знаменитом лозунге «Прочь от Москвы! К психологической Европе!», с ее «классическим типом общественного человека». Основоположник теории интегрального национализма **Дмитрий Донцов** (1883-1973) полагал, что содержание культуры должно отвечать «духу нации». При этом одна из задач общества – усвоение культурного опыта и мировоззрения «сильных народов-властителей». Он критиковал социалистическую культуру как «московскую псевдокультуру, которая прежде всего является культурой застоя» с ее идолами и лживыми псевдогероями. Ученый-энциклопедист **Дмитрий Чижевский** (1894-1977) считал, что в современном мире культурные связи народов и отдельных людей более важны, чем политические. Он обосновывал ведущую роль философии как формы духовного сознания культуры на каждом из этапов ее развития; использовал компаративный подход при сопоставлении украинской и других европейских культур. Философ **Сергей Крымский** (1930-2010) одним из первых в отечественной науке анализировал проблему архетипов украинской культуры как базовых идей-образов, которые характеризуют ее развитие. Основопологающим принципом национального ми-

ропонимания и духовности украинского народа он считал Софию, а также архетипы Природы, Сердца, Слова.

Философ **Мирослав Попович** (род. 1930) в своей фундаментальной работе «Очерк истории культуры Украины» исследует комплекс характерных материальных и духовных достижений культуры украинского общества в контексте истории европейской культуры. Акцент сделан не только на философии, литературе и других видах искусства, но и способе жизнедеятельности, системе ценностей, традициях и верованиях. Вариант возрождения отечественной культуры, по мнению М. Поповича, только один: «Это – бережное сохранение всего, что служило в нашей истории истине, добру и красоте».

### **Контрольные вопросы**

1. Каково соотношение понятий «культура» и «цивилизация»?
2. Чем отличаются объекты природы от предметов культуры?
3. Охарактеризуйте особенности этнической и национальной культур.
4. Дайте определение художественной культуры. Какова социокультурная роль искусства?
5. Назовите имена исследователей украинской культуры.

### **Словарь**

**Автономия культур** – обретение различными отраслями культуры относительной самостоятельности, основанной на осознании собственной специфики.

**Адаптация социокультурная** – приспособление отдельного индивида или социальной группы к постоянно меняющимся условиям социокультурной среды, ее влияния.

**Артефакты культуры** – предметы, вещи, орудия труда и другие материальные объекты, созданные людьми, а также любые феномены духовной жизни общества.

**Гедонизм** – этическая позиция, утверждающая наслаждение высшей целью жизни и основным критерием поведения человека.

**Группа социальная** – относительно устойчивая, складывающаяся в рамках исторически определенного общества совокупность людей, объединенных общностью интересов, культурных ценностей и норм поведения.

**Группа этническая** – обособленная часть народности или нации, сохраняющая наиболее значимые особенности культуры, языка, религии, быта. Обособляясь по национально-этническому, религиозно-общинному, языковому, культурно-бытовому признаку, такие группы образуют субэтнические, этноконфессиональные, этнолингвистические общности, которые со временем начинают претендовать на определенный этнополитический статус.

**Духовность** – важнейший фактор развития культуры; преобладание в человеке интеллектуальных, нравственных, эстетических качеств (ценностей) над материальными запросами.

**Культурная идентификация** – самоощущение человека в конкретной культуре, отождествление себя с социокультурной группой, этносом, нацией, человечеством в целом. Основой для культурной идентификации может быть совместный труд, соседские отношения, общая религиозная практика, политическая активность, досуг и развлечения.

**Национальный менталитет** – специфический тип мышления, относительно целостная совокупность мыслей, вкусов и ценностных ориентаций, верований, навыков, жизненных установок, которые формируют картину мира и закрепляют единство каждой национальной культуры.

**Национальный характер** – совокупность стойких личностных черт и качеств, которые определяют особые формы мировосприятия, мышления и поведения членов национального сообщества.

**Обряд (церемония, ритуал)** – определяемый традицией стереотипный способ деятельности, которая имеет для его исполнителей магическое, правовое и ритуально-игровое значение.



**Обычай** – совокупность традиций, нравов, правил, норм, моделей поведения в пределах определенного этнического сообщества.

**Содержание культуры** – развивающаяся система созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации, поведения и общения людей, а также обусловленный способом материального производства процесс развития сущностных сил человека, его самореализации, творческой деятельности, социально значимой по своей направленности на освоение и изменение мира, в котором живет и действует сам человек.

**Субкультура** – культура профессиональных групп и объединений; совокупность специфических ценностей и обычаев в культуре, получившая своеобразную мировоззренческую окраску.

**Универсалии культурные** – основополагающие категории, законы, способы осмысления мира, которые носят всеобщий характер, присутствуют на всех этапах развития человечества и не зависят от исторических и географических условий.

**Уровень культурный** – степень развития сущностных сил личности или сообщества, достигнутая в результате культурной деятельности. Он характеризует приобщение к мировым и национальным духовным ценностям, степень овладения знаниями, умениями, навыками, идеями, накопленными человечеством.

**Фольклор** – народное творчество, совокупность произведений, создаваемых народом.

**Этническая традиция** – выраженный в социально организованных стереотипах групповой опыт, который накапливается и воспроизводится в этническом сообществе.

**Этноцентризм** – свойство сознания определенной этнической общности воспринимать собственную систему ценностей в качестве образца; объединяющее этнос чувство перед лицом враждебного ему мира.

## Тесты для самоконтроля

1. Понятие «культура» первоначально подразумевало:  
А) создание художественных ценностей; В) изменение условий жизни человека; С) почитание предков и божеств; D) обработку и уход за землей.
2. Внутренними механизмами обеспечения собственного бытия обладает: А) культура; В) цивилизация; С) природа; D) искусство.
3. Совокупность способов и продуктов человеческой деятельности, охватывающая сферы материального и духовного производства:  
А) традиция; В) цивилизация; С) культура; D) быт.
4. Цивилизация – это: А) синоним культуры; В) степень развития древнего общества; С) способ бытия культуры; D) А, В, С.
5. Мифология, религия, мораль, политика, право, философия относятся к сфере: А) материальной культуры; В) духовной культуры; С) художественной культуры.
6. Орудия труда, транспортные средства, приборы и аппараты, сооружения и коммуникации формируют: А) материальную культуру; В) духовную культуру; С) художественную культуру.
7. Синоним искусства: А) художественная культура; В) художественное творчество; С) художественная жизнь.
8. Субкультура – это: А) нормы культуры, противоречащие ее фундаментальным основам; В) культура профессиональных групп и объединений; С) совокупность специфических ценностей и обычаев в культуре, получившая своеобразную мировоззренческую окраску; D) В и С.

9. Свойство сознания определенной этнической общности воспринимать собственную систему ценностей в качестве образца: А) патриотизм; В) этноцентризм; С) гедонизм; D) коллективизм.

10. Среди исследователей украинской культуры нет: А) Пантелеймона Кулиша; В) Михаила Грушевского; С) Василия Кесарийского; D) Дмитрия Донцова.

## ТЕМА 2. ДРЕВНЯЯ КУЛЬТУРА НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ

### Текст лекции

**Возникновение и основные этапы развития первобытной культуры.** Первобытная или *архаическая* культура, составляет три четверти истории человечества; она начинается с появлением древнейших людей и завершается процессом индивидуализации их сознания, когда происходит становление цивилизационных форм общественной жизни.

Современная наука использует данные разнообразных источников для изучения ранних форм культуры. Наиболее важными являются: *антропологические*, которые дают возможность восстановить внешний вид первобытного человека, определить условия его жизнедеятельности; *лингвистические* – данные языков и древних письменных текстов; *этнографические*, реставрирующие древнейшую культуру на основе изучения быта и нравов племен, сохранивших примитивный способ жизни. Особую группу составляют *археологические* источники – материальные остатки деятельности человека.

Периодизация первобытной культуры учитывает различные принципы. Этнограф и археолог Л. Г. Морган выделял три этапа развития архаического общества и культуры: *дикость*, *варварство* и *цивилизацию*. Наиболее же распространенной является типология древнейшей культуры, в основе которой *археологическая периодизация* первобытной истории. Она учитывает особенности материалов и тех-

ники изготовления древних орудий труда, отсюда и названия – **каменный, бронзовый** и **железный** века.

На основе этой периодизации в истории архаической культуры выделяют: 1) культуру собирательства и охоты, которая связана со становлением человека современного типа (*Homo sapiens*) и развитием присваивающего хозяйства; 2) культуру эпохи «неолитической революции» (производящего хозяйства); 3) раннюю земледельческую культуру.

Первые люди на территории Украины появились почти 1 млн. лет назад. Так называемые *архантропы*, видимо, пришли из Передней Азии через Балканы и Центральную Европу. Остатки древнейших стоянок первобытных людей найдены в различных регионах страны от Карпат до Крыма. Среди них поселения в с. Луке Врублевецкой (Хмельницкая обл.), с. Королёво (Закарпатье), г. Амвросиевке (Донбасс).

Одной из древнейших земледельческих культур в мире считается **Трипольская культура** (V-III тыс. до н.э.), названная по месту открытия у с. Триполье близ Киева. Она исследована украинским археологом **Викентием Хвойкой** (1850-1914) в 1896 г. Основой хозяйства трипольцев было земледелие, скотоводство, охота, а также ремесла, среди которых выделяется гончарное производство. Достижением Трипольской культуры считается глиняная посуда, не уступающая по разнообразию форм сосудов и красочности орнаментов ни египетской, ни переднеазиатской. Поселения трипольцев из больших по площади жилищ, расположенных концентрическими кругами, свидетельствуют об организованности и благоустроенности их жизни. Показателем развитой духовной культуры, пронизанной идеей плодородия, являются многочисленные статуэтки сидящих женщин, женских фигур удлиненных пропорций с округлой головой и слитыми ногами.

В историко-культурном процессе на территории Украины первыми назвали собственное имя **киммерийцы** – кочевой народ, который успешно занимался коневодством в Северном Причерноморье в

X-VII вв. до н.э. Конница киммерийцев считалась непобедимой; они совершали постоянные набеги на соседние племена и оседлое население Лесостепи. Именно в киммерийскую эпоху в южных районах земледельческой зоны возникали укрепленные поселения с развитой фортификационной системой. Дошедшие до нас оружие и конская сбруя, произведения декоративно-прикладного искусства геометрического стиля, монументальные статуи воинов свидетельствуют о высоком уровне киммерийской культуры. Ее развитие было прервано в начале VII в. до н.э. нашествием скифов.

Отличительная особенность *скифской культуры* VII–III вв. до н.э. на лесостепной территории и в Северном Причерноморье – множество городищ и поселений, среди которых выделяется *Бельское городище* VIII–III вв. до н.э. (Полтавская обл.). Оно считается крупнейшим административным, ремесленным, торговым и религиозным центром политического объединения скифских племен. Городище имело сложную фортификационную систему. При его раскопках найдены наземные срубы и землянки, святилища с культовыми предметами, железоделательные и бронзолитейные мастерские. Самобытностью отличалось скифское прикладное искусство *звериного стиля*. Изображения пантер и волков, оленей и лосей, барсов и львов, сцены борьбы между ними украшали оружие, конское снаряжение, разнообразные предметы быта. Они и сегодня поражают динамизмом, точностью передачи анатомии животных, присущих им повадок, мастерством и фантазией древних художников. *Показателем величия Скифии были курганные захоронения царей, вельмож и воинов.* Без характерных насыпей древних курганов, стоящих в одиночку, расположенных цепью или группами, трудно представить ландшафт Южной Украины, сформированный не только природой, но и творчеством скифов.

С III в. до н.э. длительный период в истории отечественной культуры связан с племенами сарматов, которые вытеснили скифов из Северного Причерноморья. Уже во II–I вв. до н.э. они занимали степную территорию между Днепром и Доном, а в начале новой эры дошли до

границ Римской империи. Основой *сарматской культуры* III в. до н.э. – IV в., представленной племенами роксолан, аланов и др., было скотоводство, важную роль играли также ремесла и торговля. Особенность сарматского общества – почитание женщин, которые были не только храбрыми воинами, но и выполняли функции жрецов, занимали высокое положение в племенной иерархии. Существуют даже легенды о происхождении сарматов от амазонок. В Северное Причерноморье они принесли оригинальный «*полихромный*» стиль декоративно-прикладного искусства. Ювелирные изделия украшались вставками из рубинов, изумрудов, гранатов, а также цветной эмалью. Памятники сарматской культуры исчезли после вторжения готов.

Следующая эпоха культуры связана с *антами*. Разгромив в 375 г. готов, их племена расселились по территории Украины практически в ее современных границах. Анты занимались земледелием, жили отдельными родами – территориальными объединениями по типу хутора или горного карпатского села. Со временем появились центры-остроги купцов и ремесленников, которые способствовали развитию культурных и экономических связей антов прежде всего с Византией.

Культуру антов характеризуют исследования В. Хвойки у с. Зарубинцы и с. Черняхов (Киевская обл.). Население *Зарубинецкой культуры* II в. до н.э. – I в. занималось земледелием, скотоводством, а также торговлей с полисами античного Причерноморья, о чем свидетельствуют многочисленные находки амфор, стеклянных украшений, а также монетные клады. Оригинальное прикладное искусство представлено фибулами, лепной черной керамикой, железными орудиями труда и оружием. В могильниках *Черняховской культуры* III-V вв. найдены керамика, земледельческие орудия труда, ювелирные изделия, инкрустированные самоцветами. Одежда мужчин и женщин была отделана вышивкой, девушки носили ожерелья и венки, бытовые вещи и оружие украшались орнаментами.

*Зарубинецкую и Черняховскую культуры определяют как праславянские. Они имели самобытный характер и стали базой культуры раннего отечественного Средневековья.*

**Особенности архаической духовной культуры.** Утверждение родоплеменного строя способствовало становлению не только материальной культуры, но и духовной жизни древнейших людей. Это были первые успехи в развитии мышления, языка и общения, формирования искусства, религиозных представлений и прикладных знаний.

Среди признаков древнейшей духовной культуры: *универсальность*, связанная с общими процессами развития человека, условиями его жизни, верованиями, формами хозяйственной деятельности; *самодетерминация*, свидетельствующая о связи человека с природой и отсутствии внешних факторов влияния; *синкретизм*, проявляющийся в однородности мышления, когда миф и религия, общение и искусство выступают как единое целое; *гомогенность*, обусловленная отсутствием социальных противоречий. Для древнейшей культуры характерен *антропоморфизм* – познание мира по аналогии с человеком, когда на явления природы переносятся человеческие качества (выделяются правая и левая сторона, верх и низ, четыре направления мира). Вместе с тем первобытная культура является культурой обрядов и *табу*, выступавших регуляторами социальных отношений.

Одна из главных типологических особенностей архаической культуры – *доминирование мифа как сакральной истории и типа мышления*. Миф зарождался тогда, когда человек не мог объяснить важнейшие проблемы бытия: возникновение Вселенной, тайны судьбы, рождения и смерти. В первобытной культуре миф выполнял функции общения, обучения и воспитания; он регулировал поведение в коллективе, утверждал существующий порядок. Мифологическое мышление было тесно связано с природой речи: им обоим присуща *метафоричность* – объяснение значения одного явления через дру-

гое. Система мифов, имеющих разное назначение, и мифологическое сознание того или иного народа определяются как мифология.

Украинская мифология прежде всего представлена в религиозных верованиях древних славян, источниками Вселенной у которых считались огонь и вода. Среди популярных мифологических персонажей и языческих богов: *Перун* – бог плодородия, молнии, грома, покровитель воинов; *Дажьбог* – солнечный бог, которому поклонялся весь славянский мир, источник добра, богатства и гостеприимства, в украинских народных песнях – покровитель свадьбы; *Хорс* – божество небес, которое дополняет Дажьбога и дарит людям живительную силу, победу добра над злом; *Стрибог* – погонщик ветров, распространяющий долю, благо; *Мокоша (Мокошь)* – богиня земли, плодородия, здоровья, а также искусства и ткачества, прядущая по ночам нити судьбы; *Велес* – бог земного благосостояния, покровитель торговли, скотоводства, а также музыки и поэзии; *Сварог* – бог небесного огня и вместе с тем кузнец, который подарил людям плуг; *Ярила* – бог плодородия, цветения природы и деторождения; *Лада* – богиня гармонии природы, любви в браке, мать-кормилица Мира.

Мировосприятие древних людей не ограничивалось мифологией. Среди его форм **тотемизм** – представление о кровном родстве человека и природы, о происхождении рода от мифического предка – тотема (чаще всего животного или растения). Не случайно в древних славянских верованиях упоминаются чебрец и полынь, барвинок и калина, лебедь и сокол, олень и волк, бык (тур) и коза. С тотемизмом связаны архаические представления о родине как традиционной племенной территории.

**Фетишизм** – вера в наличие у реальных предметов или веществ второй, скрытой сверхъестественной сущности, при помощи которой можно изменить мир. Фетишами сначала становились предметы необычной формы, позднее – орудия труда и, наконец, специально созданные фетиши – *амулеты*, которые защищали от врагов, и *талисманы*, приносившие удачу их владельцам.



Мир природы и человек наделялись душой, одухотворялись. В этой связи еще одной формой первобытного мышления и религиозных представлений был *анимизм*, основанный на вере в сверхъестественных существ, содержащихся в телах (*души*), или выступающих самостоятельно (*духи*). Анимизм ввел в отечественный фольклор мотив *метаморфоз*: душа человека может поселяться в растении или животном (например, девушка превращается в тополь), и это переселение зависит от достоинств человека, его личных качеств.

Первые попытки системного практического освоения мира связаны с *магией*. Это вера в способность особым сверхъестественным способом влиять на других людей, животных, явления природы с целью получения необходимого результата, изменения реального мира. В первобытном обществе существовала магия производственная (достижение успеха в практической деятельности), военная (борьба с врагами), половая (привлечение внимания любимого человека) и др. С магией было связано знахарство, а также ведовство.

*Ранние формы мировосприятия древнего человека были одной из основ его художественного сознания. 35 тыс. лет тому назад зародилось искусство. С самого начала своей истории оно было обусловлено общественными потребностями человека: трудовыми процессами, развитием речи, религиозными представлениями. Первобытное искусство было синкретичным, оно еще не знало традиционного деления на виды и жанры, синтезируясь с верованиями, обрядами, обычаями.*

Своеобразное проявление этого синкретизма *пиктография* – древнейшее рисуночное письмо. *Это наиболее ранний способ фиксации мысли с помощью рисунка или комплекса изображений.* Пиктография еще не была письменностью. С помощью рисунков передавались производственные и другие важные сообщения (охотничьи маршруты, сигналы опасности). Они наносились на дерево, кость или камень. Вместе с тем в пиктографии очень важна символика образа и цвета, приближавшая ее к изобразительному искусству.

Синкретизм присущ и скульптуре, история которой начиналась с небольших женских фигурок с головой без лица. Это так называемые «неолитические Венеры» – свидетельство развитого культа богини-матери – прародительницы и хранительницы домашнего очага.

Использование глины для изготовления домашней утвари, а со временем – изобретение гончарного круга способствовали развитию *керамики* – одной из первых разновидностей декоративно-прикладного искусства. Ученые называют керамику «кристаллизацией человеческой мысли». Роспись посуды разных племен позволяет проследить, как человек учился обобщать свои жизненные впечатления, стилизуя предметы и явления, которые превращались в стройный геометрический, растительный или животный орнамент.

Первые памятники архитектуры, существовавшие на нашей территории уже 44 тыс. лет назад – палатки с каркасами из жердей, покрытые шкурами животных и обложенные снизу костями мамонта, а позднее – дома с глинобитными конструкциями стен и двухскатными камышовыми крышами – стали началом созидания человеком особого социального пространства, в котором проходила его жизнь. Со временем возводились монументальные (мегалитические и оборонные) и мемориальные (курганы) сооружения.

Среди *мегалитов* прежде всего выделяют *менгиры* – одиночные вертикальные, часто покрытые рельефами, столбы высотой от 1 до 15 метров. На территории Украины они встречаются в Крыму. Иногда менгиры создавали целые аллеи или круги возле жертвенного камня. Такие комплексы называют *кромлехами*. Они найдены под насыпями двух курганов острова Хортицы. В украинских степях кромлехи иногда опоясывали курган. Третий тип мегалитов – *дольмены*, представляют собой сооружения из больших каменных глыб, или двух столбов, перекрытых каменной плитой. Они сохранились в Южном Крыму; это родовые усыпальницы таврских племен, которые в I тыс. до н.э. строили в горах свои укрепления.

И все же самым большим достижением духовной жизни первобытного общества было развитие *анималистической* живописи. Почти все наскальные изображения эпохи посвящены животным, на которых охотился человек: это олень, бык бизон, медведь. При этом художник-охотник вырабатывал, пусть еще очень простые, выразительные приемы: в дошедших до нас изображениях присутствуют гармония, симметрия, ритм. Древний мастер создавал необходимую ему форму, знал возможности красок, умел разместить рисунок на заданной поверхности. Однако наскальное изображение еще не образ, отражающий реальность, не знак, ее заменяющий, а способ удвоения реальности, ее второе, магическое обличие и средство овладения ею. Первобытный человек, метая стрелы и копья по изображению животного, совершал действие охоты. Для него мир вымысла и искусства еще не был самостоятельной областью, отличной от действительности.

*Так начиналась история художественной культуры, первые темы которой – труд и любовь (понимаемая как деторождение), то есть созидательные, животворящие силы общества.*

**Античный мир в Северном Причерноморье.** Термин *античность* был введен гуманистами эпохи Возрождения для определения греко-римской культуры, древнейшей из исследованных в ту эпоху, когда почти ничего не знали о древневосточных цивилизациях. История культуры рабовладельческих обществ Средиземноморья, Причерноморья и сопредельных территорий с III тыс. до н.э. до середины V в. определяется как история *эллинской* и *латинской античности*, так как главную роль в ней играли Древняя Греция и Древний Рим.

Античная культура на территории Украины просуществовала почти тысячелетие (VI в. до н.э. – IV в.). Ее история связана с *колонизацией* Северного Причерноморья и Крыма – *культурно-хозяйственным освоением греками новых территорий*, на которых проживали немногочисленные местные жители – *варвары*, как называли их переселенцы. В VI в. до н.э. основано большинство северопричерноморских городов-государств – *полисов*: Ольвия, Тира, Никоний, Пантикапей,

Киммерик, Тиритака, Мирмекий, Феодосия, Херсонес. Колонии сразу же становились независимыми по отношению к своим метрополиям – Милету, Гераклеи Понтийской и др., хотя имели с ними единые культы и заключали договоры о взаимодействии в торговле, предоставлении равных прав гражданам суверенных государств.

Первый период истории античной культуры на Юге современной Украины (VI – сер. II вв. до н.э.) характеризовался тесными экономическими и культурными связями полисов с Грецией, местными кочевниками и племенами Лесостепи, которые обусловлены стабильностью развития. В эту эпоху формировалось Боспорское царство (V в. до н.э. – IV вв.) во главе с правителями местного происхождения. В духовной жизни доминировали эллинские традиции, поэтому данный период называют *греческим*, или *эллинским*. Это было время подъема культурной жизни полисов: сооружения храмов, формирования комплексов главных площадей – *агор*, строительства оборонительных укреплений.

Второй, *римский*, период (сер II в. до н.э. – 70-е гг. IV в.) отмечен переориентацией культурно-экономических связей, так как Тира, Ольвия и Херсонес вошли в состав римской провинции Нижняя Мезия. Культурная жизнь этих полисов романизировалась и вместе с тем варваризировалась. Несмотря на почти постоянные военные конфликты экономика достигла высочайшего развития, а вместе с ней и художественная культура. В начале новой эры значительную роль в духовной жизни городов-государств играли *фиасы* – религиозные союзы, объединявшие приверженцев одного из богов. Они контролировали исполнение религиозных обрядов, организовывали праздники, заботились о погребении своих членов, а также воспитании детей. Наиболее распространенными были фиасы, члены которых исповедовали культ «бога высочайшего», что способствовало становлению на Боспоре в III в. *христианства*. Постепенно фиасы превращались в *культурно-политические союзы* аристократов, зажиточных ремесленников и торговцев. Нашествия готов во второй половине III ст. разрушили и разо-

рили ведущих торговых партнеров античных городов Юга Украины, уничтожили их сельские округа – основу культурно-экономической жизни. Прекратилась чеканка монет, которая непрерывно осуществлялась 900 лет. Почти все полисы окончательно прекратили существование в 70-х гг. IV в. под ударами гуннов. И только Херсонес и Пантикапей со временем вошли в состав Византийской империи.

**Особенности античной культуры.** *Основой формирования и развития античной культуры была гражданская община, которая обеспечивала благосостояние каждого ее свободного члена и определяла шкалу ценностей.* Среди них: единство общины и неразрывная связь блага индивида с благом коллектива; верховная власть народа; связь общины с богами и героями, которые заботились о ее процветании. Гражданство определялось правом на владение землей и обязанностью ее защищать. Только в общине человек ощущал себя свободным, и не было ничего страшнее, чем изгнание из родного города, лишение гражданских прав. Разрушение общины воспринималось как уничтожение организованной законом Вселенной.

Равенство граждан в полисе было обусловлено *демократией* – особой формой существования государства. И хотя равенство ограничивалось правами совершеннолетних свободных мужчин, **демократизм** – одна из важнейших черт античной культуры. Политика полиса занимала ведущее место в жизни граждан, становилась стилем их жизни. По мнению философа Аристотеля, именно в политике человек находит свое призвание, поскольку только в собственном государстве он самореализуется. Отсюда полисный патриотизм, стремление активно участвовать в жизни родного города-республики. Демократические права реализовались на агоре – месте народного собрания, где свободный гражданин проводил почти весь досуг. В общении он отстаивал свои права, развивал ораторские способности, умение отстаивать собственную позицию.

Среди особенностей античной культуры – **агональность** (состязательность). *Это постоянное стремление к публичному испытанию*

*собственных сил, реализации личной свободы. Агон утверждал идею победы в соревновании как высочайшей ценности, которая прославляет победителя и обеспечивает ему уважение и почет.* Именно поэтому большое внимание в античном обществе уделялось спорту. Обще-национальное значение имели Олимпийские и Пифийские, Истмийские и Немейские игры. В Северном Причерноморье спортивные состязания Ахиллеи проводила Ольвия. Популярными видами спорта были бег, борьба, стрельба из лука, метание копья и диска, соревнование колесниц, в которых принимали участие колонисты, варвары и греки из Эллады. Победителей награждали почетными венками или вазами. Вместе с тем агональность реализовывалась в тактике ведения войны, принятии законов народным собранием, судебных заседаниях. С агона начиналась *диалектика* как умение ведения спора; он был составляющей театрального действия, построенного на диалоге хора и актеров. Состязательность определяла и принципы системы образования, ориентированной на воспитание личности, гражданина, лидера. Из источников известно о соревнованиях музыкантов и певцов, авторов эпиграмм в Херсонесе и эпических поэм в Пантикапее.

Специфика античной культуры и в ее *интерактивном* характере, обусловленном историческим процессом. Греки и римляне активно использовали военные, технические, научные, художественные достижения Востока и варварского мира; в этом один из главных секретов их величия. *В Северном Причерноморье и Крыму эллинизация, а затем романизация местного населения сопровождалась варваризацией переселенцев и их потомков,* которые усваивали обычаи, практические навыки скифов и фракийцев, синдов и меотов, позднее – сарматов и черняховцев, используя их в быту, ремеслах, искусстве. Наиболее ярко интерактивность прослеживалась в религии, для которой характерен политеизм с широко развитой мифологией и сложной иерархией богов. От людей они отличались могуществом, бессмертием и особой красотой.

Религия колонистов сначала была греческой. Пантеон классических богов возглавлял Зевс, но в VI-I вв. до н.э. наиболее популярным стал Аполлон, который считался защитником переселенцев и создателем новых полисов. Большое значение имели также культы Артемиды и Посейдона, Афродиты и Диониса, Афины и Гермеса. Однако в начале новой эры все более почитаемыми становились боги римской религии во главе с Юпитером. Вместе с тем значительной была роль местных божеств и героев. Это отец богов *Папай*, который отождествлялся с Зевсом, и его жена *Апи* – дочь легендарного Борисфена; бог войны *Арей* и покровительница Херсонеса – таврийская богиня *Дева*; малоазийская богиня материнства и плодородия *Кибела*, а также *Табити* – богиня домашнего очага. Влияние варварских верований проявлялось и в культе *Ахилла Понтарха*. Постепенно полисная религия вытеснялась религиозно-мистическими течениями, восточными культами, а со временем – христианством.

Античная культура – *космологична*. *Космос (порядок, целое), противостоял хаосу (беспорядку, дисгармонии)*. Человек считался частью космоса, его жизненный путь определялся судьбой, необходимостью. Только герой был способен противостоять судьбе. Он уничтожал в себе рабское, тогда как раб принимал свое положение. Герой и раб были полюсами античного мира, в котором героическое, требовавшее активности, стало главным содержанием бытия. Не случайно в Северном Причерноморье были популярны культы героев, особенно «скифского Геракла», который победил в поединке отца своей жены Аракса. Сыновьям *Агафирсу*, *Гелону* и *Скифу* он предложил сакральное испытание – натянуть отцовский лук и надеть его пояс. Это сумел сделать только Скиф – первый царь Скифии.

**Античная художественная культура.** Герой, победитель, властелин был идеалом античной культуры. Эта *антропоцентрическая* концепция, выраженная в знаменитых афоризмах – «человек – мера всех вещей» (Протагор) и «человек – это смертный бог» (Гераклит) – наиболее ярко представлена в искусстве. *Важнейшая роль в его раз-*

*витии принадлежала мифологии с ее представлениями о совершенстве Вселенной и человека, торжестве разума, закона и гармонии.* Наиболее полно мифологические темы представлены в литературе, театре, изобразительных искусствах и архитектуре. Античность объясняла мир мифологически.

Это был одновременно реалистический и иллюзорно-фантастический взгляд на действительность, содержащий в себе стихийную диалектику. При этом *античное искусство подражало природе, а не «воспроизводило» ее.* Статую можно принять за живого человека; мрамор дышит, готов ожить, в нем будто струится теплая кровь – таков главный мотив оценки искусства мифологического реализма. Для него характерны героическая концепция человека, гармония его внутреннего мира, утверждение единства личности и общества. При этом цель искусства, как считал мыслитель Сократ, изображение не только тела, но и души человека. Согласно античным представлениям, внешняя красота – проявление божественности и вместе с тем нравственности. Эта гармония внешнего и внутреннего, эстетичных и моральных достоинств человека отражено в понятии *калокагатии*.

Доминантами искусства в первый, греческий, период существования северопричерноморских полисов были *красота, гармония, грация, утонченность, идеализация*; во второй, римский, определяющими становились *сила, могущество, массивность, утилитаризм, реализм*. Эта тенденция развития античной художественной культуры прежде всего проявлялась в скульптуре, архитектуре, зрелищах, которые наиболее адекватно выражали ее состояние, были популярными, массовыми и общедоступными, так как ориентировались на всех свободных граждан.

*Самое значительное достижение античного искусства – градостроительство.* Если в начале своего существования полисы были застроены однокамерным жильем, то в V в. до н.э. появились первые монументальные сооружения – храмы в честь Аполлона, Зевса и Афродиты. Их остатки найдены при раскопках Ольвии, Пантикапея, Хер-



сонеса. Простой по композиции, ясный и гармоничный, античный храм моделировал космос; его пропорции и масштабы были соотнесены с человеком. Шедеврами античной архитектуры считаются и погребальные комплексы – боспорские склепы IV-III вв. до н.э. Золотого и Царского курганов.

В первые столетия нашей эры под влиянием Рима строились сооружения утилитарного назначения, прежде всего удовлетворявшие потребности в торговле. В Мирмекии, Тиритаке, Пантикапее найдены остатки многочисленных виноделен, цистерн для воды и вина, ванн для засолки рыбы, водопроводов из керамических труб. В Херсонесе и Пантикапее открыты древние бани – *термы*, которые выполняли не только санитарные функции, но и становились своеобразными клубами, где обсуждались политические проблемы, проводились спортивные занятия.

Изобразительное искусство Северного Причерноморья прежде всего представлено скульптурой, главным объектом которой был человек. Его изображение в полный рост (*статуя*) передавало универсальные качества совершенного человека Античности. В скульптуре традиционно изображались боги, герои, спортсмены и правители. Из лучших образцов – изображения Кибелы, Геракла, Кору Персефоны, Астарты, бюст царицы Динамии. Особенно популярной была скульптура малых форм. Разрисованные терракотовые статуэтки (*коропластика*) украшали интерьеры зданий разного назначения и отличались богатством жанров.

Главным видом античной живописи была *вазотпись*. На протяжении всего существования северопричерноморских полисов в них ввозили керамические изделия из Ионии, Коринфа, Александрии, Гераклеи, острова Родоса, росписи которых представляли стили, сформировавшиеся в Аттике: *чернофигурный* (нанесенные черным лаком фигуры на фоне желтой или красной глины, детали одежды и орнаменты выполнены белой и пурпурной красками); *краснофигурный* (черный фон и фигуры цвета красной глины). Местное производство расписной ке-

рамики началось в конце IV в. до н.э. В мастерских Херсонеса, Пантикапея, Ольвии изготавливались почти все виды античных ваз: амфоры и кратеры, гидрии и пелики, килики и лекифы, киафы и скифосы, которые расписывались талантливыми мастерами, создававшими оригинальные техники.

Настенная живопись использовала техники фрески, энкаустики (восковой живописи) и мозаики. Это были орнаментальные и сюжетные росписи стен домов (Ольвия, Херсонес, Пантикапей), погребальных стел и каменных склепов (Боспор). Среди сюжетов доминировали мифологический и батальный.

Оригинальное декоративно-прикладное искусство античных городов Северного Причерноморья представлено *торевтикой* – изготовлением украшений в технике литья и чеканки. Изделия украшались зернью, филигранью и цветной эмалью. Выдающиеся произведения торевтики – бронзовые, серебряные, золотые, электровые кольца и подвески, зеркала и гребни, чаши и вазы – найдены в курганах. Среди них шедевры древнего искусства IV в. до н.э. – золотые пектораль из Толстой Могилы, сережка из Феодосии, гребень из Солохи, серебряная амфора из Чертомлыка, электровый сосуд из Куль-Обы, ольвийские бронзовые зеркала. Высокохудожественными образцами торевтики были монеты; сначала их отливали, а позднее – чеканили.

Среди актуальных искусств античной эпохи – *театр*, возникший из празднований в честь бога Диониса. Постепенно он становился неотъемлемой составляющей жизни общества, вдыхая в него целебный воздух демократии и философских идей. В Северном Причерноморье театр найден только в Херсонесе (III-II вв. до н.э.), хотя есть свидетельства о его существовании в Ольвии и Пантикапее (IV в. до н.э.). В театрах показывали трагедии и комедии, на что указывают изображения актеров, а также терракотовые театральные маски местного происхождения. В Крыму археологами открыты остатки особых сооружений – *одеонов*, где ставили театральные спектакля, проводились собрания, музыкальные и литературные агоны.

В художественной культуре Античности особое место принадлежало музыке. Не случайно в «Илиаде» Гомера музыкант сравнивался с богом. Особый воспитательный потенциал музыки объяснялся ее выразительными средствами – ритмом и мелодией, воздействующими на нравственные качества личности. На стенах и в росписях склепов Северного Причерноморья найдены многочисленные изображения музыкантов и их инструментов – лиры, кифары, арфы, флейты, свирели и трубы.

Античная эпоха на Юге современной Украины не прошла бесследно для дальнейшей истории ее культуры. Как ни жесток разгром, учиненный готами и гуннами, античные традиции не были забыты и уничтожены. На руинах древних полисов вскоре возникли новые поселения, в которых использовались культурные достижения предшественников. Примеры этого дает история Херсонеса – Корсуня, Пантикопея – Корчева, Феодосии – Кафы.

### **Контрольные вопросы**

1. В чем самобытность культуры: а) киммерийцев; б) скифов; в) сарматов?
2. Охарактеризуйте архаическую духовную культуру.
3. Каковы особенности искусства первобытного общества?
4. В чем своеобразие античной культуры Северного Причерноморья и Крыма?
5. Каковы доминанты искусства в греческий и римский периоды существования северопричерноморских полисов?

### **Словарь**

*Антропогенез* – происхождение человека, становление его как вида в процессе формирования общества и культуры.

*Антропология* – наука о происхождении и эволюции физической организации человека и его рас.

**Анимализм** – доминирование образа зверя в первобытном изобразительном искусстве. В пещерной живописи и скульптуре представлен сюжетными группами: 1) «промысловые» животные, 2) пещерные хищники, 3) птицы и рептилии.

**Антропоцентризм** – воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и главная цель всего мироздания.

**Археологический аспект исследования культуры** – совокупность материальных предметов, добытых в результате раскопок и являющихся вещественными остатками культуры исчезнувших или ранних стадий истории ныне существующих народов.

**Вазопись** – декоративная роспись сосудов орнаментальными или мифологическими сюжетами, выполняемая специальными красками с последующим обжигом.

**Барбары** – у древних греков и римлян название всех чужеземцев, говорящих на непонятных языках и чуждых культуре.

**Ведовство** – в первобытной культуре мнимое умение колдовскими способами влиять на силы природы, людей, животных и неодушевленные предметы.

**Герой** – понятие античной мифологии: так называли сына или потомка бога и смертного человека. Призвание героя – постоянная борьба с хаосом, стихийностью жизни; он выступает как защитник законов и справедливости. Герои отличаются от богов смертностью.

**Гомогенный** – однородный, обладающий одними и теми же свойствами.

**Доминанта культуры** – главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть культуры.

**Звериный стиль** – стилизованное изображение животных и их композиций. Первоначально связанные с тотемизмом изображения

священного зверя со временем превратились в декоративный мотив орнамента.

**Космос** – в древнегреческой философии термин, употребляемый для обозначения мира как структурно образованного и упорядоченного целого.

**Логос** – в древнегреческой философии – всеобщая закономерность, позднее – духовное первоначало, мировой разум.

**Мегалиты** – древние сооружения из больших камней.

**Метаморфоза** – в мифологии – превращение одних существ или предметов в другие.

**Миф** – повествование, возникающее на ранних этапах истории культуры, фантастические образы которого (боги, герои, события) были попыткой объяснить и обобщить различные явления.

**Неолитическая революция** – термин означает исторический период (XII-X тыс. до н.э.) перехода от присваивающего к производящему типу хозяйства, связанному с прогрессом скотоводства, земледелия, специализацией ремесла. Неолитическая революция дала толчок для возникновения городских поселений, письменности, рациональных знаний, стимулировала торговлю.

**Политеизм** – почитание многих богов, многобожие.

**Примитив** – всякое первоначальное (еще не развитое, простое) явление в сравнении с другими (позднейшими) явлениями того же рода; произведение искусства первобытной эпохи.

**Синкретизм** – нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления; смешение, неорганическое слияние разнородных элементов.

**Табу** – строгий запрет на особо выделенные предметы, действия или слова, нарушение которого влечет за собой наказание со стороны

данного коллектива. При этом запрет ничем не мотивирован и не обоснован.

**Утилитаризм** – принцип, согласно которому любой феномен культуры рассматривается с точки зрения пользы, получаемой при его производстве и потреблении.

**Хаос** – в античной мифологии – беспредельная первобытная масса, из которой впоследствии образовалось все существующее; беспорядочное, бесформенное состояние мира или веществ.

### Тесты для самоконтроля

1. Процесс возникновения человека называется:  
А) антропоморфизм; В) антропогенез; С) антропоцентризм;  
D) антропософия.

2. Миф – это: А) символические представления людей о мире; В) проявление наивной веры, коллективного художественно-образного мышления; С) повествование о богах и культурных героях; D) понятие используется во всех приведенных значениях.

3. Первые памятники Трипольской культуры, городища и курганы скифской эпохи, а также археологические культуры праславян исследовал: А) А. Эванс; В) Г. Картер; С) Д. Трамп; D) В. Хвойка.

4. На территориях Украины остались памятники культуры древних: А) шумеров; В) греков; С) египтян; D) ассирийцев.

5. В славянской мифологии бог плодородия, природы и деторождения: А) Перун; В) Велес; С) Ярила; D) Сварог.

6. Идеал человека в античной культуре: А) универсал; В) мыслитель; С) раб; D) герой.

7. Античный агон – это: А) победа в соревновании как высочайшая ценность; В) искусство спора как умение отстаивать собственную позицию; С) принцип образования, ориентированного на воспитание

лидера; D) спектакль, построенный на диалоге хора и актеров; E) понятие используется во всех приведенных значениях.

8. На черноморском побережье сохранил свое древнее название город: A) Херсонес; B) Одессос; C) Себастополис; D) Евпаторий; E) Феодосия.

9. Популярнейшим древнегреческим героем в культуре античного Причерноморья был: A) Язон, B) Тезей; C) Геракл; D) Одиссей; E) Прометей.

10. Пектораль из Толстой Могилы, гребень из Солохи, серебряная ваза из Чортомлыка – это шедевры художественной культуры: A) греков; B) римлян; C) скифов, D) славян.

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ОТЕЧЕСТВЕННОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

#### Текст лекции

**Периодизация средневековой культуры.** Культура отечественного Средневековья V – конца XIII ст. – выдающееся явление мировой культуры. В ее истории выделяют три периода. Первый из них – *догосударственный* (V-IX вв.) характеризуется завершением колонизации Восточной Европы славянскими племенами, которые от соседской общины перешли к более высокой форме социокультурного объединения – *племенным княжествам*. В Приднепровье сформировались 15 военно-племенных союзов славян – полян, древлян, северян, волынян, дреговичей и др. Самым большим и сильным был союз *полян*, который занимал земли центральной Украины на берегах Днепра. Вокруг их *града Киева* и произошло объединение славян в единое государство – *Киевскую Русь*. По легенде, Киев основали братья Кий, Щек, Хорив и сестра их Лебедь. Кий стал первым князем города, названного в его честь. *Это была эпоха языческой культуры.*

Специфика культуры периода становления и расцвета *Древнерусского государства* (IX-XI вв.) обусловлена христианизацией

населения по православному канону, ростом городов, развитием образования, расцветом искусств. Устанавливались тесные культурные взаимоотношения с Византийской империей, Скандинавией, Востоком. Киевская Русь стала влиятельным субъектом европейской политики, развивая контакты в дипломатической, военной, научной и художественной сферах. Вместе с тем Русь играла особую роль благодаря своему расположению на границах западной и восточной цивилизаций, католицизма и православия. Значительный вклад в культуру этой эпохи внесли князья **Владимир Великий** (960-1015), **Ярослав Мудрый** (978-1054), **Владимир Мономах** (1053-1125). Выдающимися культурными деятелями отечественного Средневековья были **Антоний Печерский** (983-1073) – один из основателей Киево-Печерского монастыря и родоначальник монашества, писатель-полемист **Феодосий Печерский** (ок. 1008-1073), мыслитель **Лука Жидята** (ум. 1059), книжник, историк и публицист **Нестор** (ок. 1056 – после 1113), писатель и митрополит **Илларион Киевский** (XI – нач. XII в.), иконописец и ювелир **Алимпий** (ум. 1114).

*Культура периода феодальной раздробленности* (XII-XIII вв.) – это время упадка Древнерусского государства, обособления удельных княжеств и вместе с тем становления и расцвета местных художественных традиций в архитектуре, иконописи, декоративно-прикладном искусстве, летописании. Мыслители и писатели **Кирилл Туровский** (между 1130-1134 – ок. 1182) и **Даниил Заточник** (кон. XII – нач. XIII в.), философ, политический и церковный деятель **Никифор** (ум. 1121) представляют культуру этого периода. Ее развитие было прервано монголо-татарским нашествием.

**Особенности древнерусской культуры.** Культура Руси испытывала мощное влияние Византийской империи, откуда приходили научные знания, переводная греческая и римская литература. Но самое главное – это *христианская вера*, которая стала основополагающим фактором духовного развития славян. Убедившись в несостоятельности язычества, которое, во-первых, не способствовало объединению



земель, а, во-вторых, демонстрировало Европе отсталость, «дикость» Руси, князь Владимир Великий принял решение о проведении радикальной религиозной реформы. Выбор Владимира пал на *православие* – официальную религию высокоразвитой Византии, наследницы античной культуры. Крещение киевлян в 988 г. имело для Руси большое значение: *укрепило ее международный авторитет и связи с христианским миром, способствовало распространению письменности, дало импульс развитию других областей древнерусской культуры*. Соборы и монастыри стали главными религиозно-просветительскими центрами. На их территории открывались школы, переписывались старинные книги, создавались летописные своды.

*Христианство во многом определило содержание и особенности духовной культуры Киевской Руси. Мировоззрение этой эпохи обусловлено особенностями православного вероучения, сыгравшего главную роль в формировании основ сакральной культуры. Христианство провозглашало императивом *любовь к Богу и людям*, призывало к *милосердию*, обосновывало с позиций веры необходимость выполнения *норм морали*. Центральной идеей, вокруг которой формировались представления о мире, была *христианская идея Бога*. Объяснение бытия базировалось на разделении мира на реальный и божественный; противопоставлении добра и зла, духа и плоти, священного и греховного, вечного и временного. Идеей Бога объяснялась такая важная особенность христианского средневекового мировоззрения, как *универсализм*. *Бог – носитель универсального, общего начала, формирующего духовную общность единоверцев независимо от их этнической принадлежности и социального статуса*.*

Принятие христианства и усвоение византийских традиций способствовало изменениям в художественной культуре славян. Но древнерусские мастера не копировали чужие художественные приемы, а переосмысливали их, опираясь на традиции славянского искусства, развивавшегося на протяжении веков на основе самобытных восточных кочевых культур. Таким образом, *культуру Киевской Руси можно*

*определить как самобытную и одновременно открытую, характеризующуюся разнообразными связями с другими культурами.*

Высшего расцвета Киевская Русь достигла при князе Владимире Великом и его сыне Ярославе Мудром; как писал Илларион: «Русь известна и слышима во все концы земли». Здесь возводились величественные оборонные сооружения, пышные храмы и дворцы, процветали художественные ремесла, переписывались и оформлялись миниатюрами книги.

Со второй половины XII в. восстания против феодалов и междоусобные войны начинают подрывать единство Руси. Ненадолго объединить княжества удалось Владимиру Мономаху, но исторический процесс децентрализации государства продолжался, что проявилось в стремлении к самостоятельности ведущих центров ремесел, торговли и художественной культуры разных земель, среди которых Чернигов, Переяславль, Галич, Владимир и др. Прежде всего в архитектуре, а затем и в других видах искусства проявляются оригинальные, самобытные черты, свойственные каждому из древнерусских княжеств. Начинают прослеживаться определенные особенности в языке, развитии устной и письменной литературы, предвещая формирование трех восточнославянских народностей – украинской, русской и белорусской. Украинская народность складывалась на землях Среднего Приднепровья и Галицко-Волынского княжества.

**Развитие образования и науки.** *Принятие христианства способствовало распространению образования, прежде всего появлению школ.* При церкви святого Василия в Киеве князь Владимир создал первую школу для детей. *Отношения Руси с Византией и другими странами требовали высокой образованности, знания классических греческого и латинского языков.* С этой целью в 1037 г. Ярослав Мудрый при Софии Киевской создал школу, в которой преподавали богословие, философию, риторику, грамматику, историю, греческий язык и географию. В дальнейшем так называемые «высшие» и «низшие» школы создавались при соборах, монастырях, княжеских дворах. В школы

«высшего» типа принимались дети князей, бояр, дружинников, высшего духовенства, которые впоследствии готовились к государственной и церковной службе. «Низшие» школы обучали рядовых горожан основам православной веры, чтению, письму, арифметике, пению.

Бурное храмовое строительство, которое развернулось после введения христианства, требовало высококвалифицированных мастеров-художников. Поэтому кроме общеобразовательных на Руси появились специальные школы рисования, резьбы, художественнойковки. Для подготовки духовенства школы создавались при соборах и монастырях. Здесь учили чтению, письму, богослужению, церковному пению, основам веры и морали. Большой вклад в развитие образования внес Киево-Печерский монастырь: в XI в. при нем функционировал центр подготовки высшего духовенства, а также переводчиков и мастеров сакрального искусства.

Грамотность среди населения Киевской Руси ценилась очень высоко, образованными были и сами князья. Так, известным книжником считается Ярослав Мудрый – основатель первой библиотеки. Разносторонне образованными были все члены его семьи, в том числе женщины. Представители княжеских родов знали, как правило, несколько иностранных языков, а некоторые сами были авторами литературных произведений.

*Основной источник знания в средние века – книга.* Появились азбуковники, содержащие алфавит, слоги из букв (для тех, кто учился читать и писать), а также молитвы и толкования трудных слов. *У истоков славянской письменности стояли болгарские просветители Кирилл и Мефодий.* В IX в. они создали славянскую азбуку – кириллицу, перевели на славянский язык ряд важнейших священных книг.

*После принятия Русью христианства быстро развивалось книжное дело.* Переводились и переписывались книги разнообразного содержания. Их накопление привело к созданию первой библиотеки при Софиевском соборе (ок. 1037), в которой насчитывалось более тысячи произведений переводной и оригинальной богословской, приро-

доведческой, художественной, юридической, исторической литературы. Со временем возникла библиотека при Киево-Печерском монастыре, позднее – в Чернигове, Переяславле, Галиче. При церквях и монастырях работали мастерские, где книги переводились, переписывались и переплетались. В XII в. переписывание текстов стало особым ремеслом, которым занимались специально подготовленные образованные люди. *Книга того времени была настоящим произведением искусства*: она украшалась миниатюрами, орнаментами, драгоценными камнями.

*Развитие письменности и образования способствовали прогрессу научных знаний*. Их центрами в период расцвета Древнерусского государства стали Киев и Чернигов, Галич и Львов, Владимир-Волынский и Переяславль. Наиболее развитой наукой было *богословие*; с ним тесно связаны философия, история, право, природоведение, математика, астрономия.

**Древнерусская литература.** Богатое литературное наследие Киевской Руси представлено переводной литературой, которую привозили из Византии, Болгарии, стран Востока и Запада, а также литературой оригинальной, создаваемой авторами на местном, национальном материале. Подлинными шедеврами *переводной литературы* являются церковные произведения православных патриархов и философов **Григория Низианзина** (329-389), **Василия Великого** (330-379), **Иоанна Златоуста** (347-407), **Иоанна Дамаскина** (ок. 675 – ок. 753). Вместе с тем переводились труды по природоведению, книги энциклопедического характера, другая научная литература, отражавшая уровень познания того времени в различных областях: географии, математике, физиологии, медицине, технике, ремеслах. Переводились исторические хроники, пользовавшиеся особой популярностью.

*Оригинальная литература* представлена летописями, поучениями, житийной литературой, патериками и поэтическими произведениями разного содержания. Наиболее значимыми произведениями отечественного Средневековья являются *летописи* (буквально «записи по

летам») – первые письменные исторические труды. Самая известная из них – «Повесть временных лет», написанная Нестором около 1113 г. Летописи – главные, а иногда и единственные источники по истории Киевской Руси. Они содержат разнообразный материал о происхождении восточных славян, их культурных и политических контактах с другими племенами и народами, событиях древнерусской истории, жизнеописания князей, их военных походов и пр. Летописные школы, как правило, создавались при монастырях, и первой среди них была – киевская.

Выдающимся образцом *поэтического творчества* на Руси, а также важным историческим источником является «Слово о полку Игореве», которое датируется XII в. Неизвестный автор описывает трагический период истории Древнерусского государства времен феодальной раздробленности, предвещая то, что удельные княжества станут легкой добычей для завоевателей. Сюжет поэмы строится на основе описания неудачного похода князя Игоря против половцев.

Философским содержанием наполнено «Поучение детям» Владимира Мономаха (1096). Оно включает жизнеописание самого автора – пример для будущих поколений и советы мудрого князя, правила поведения, которыми может руководствоваться каждый. Это произведение гуманистического характера утверждало мир и порядок в стране и семье. *Поучения – распространенный жанр литературы Киевской Руси, в котором авторы пытались представить модель поведения для любого человека – князя или простолюдина.*

Литературным шедевром Руси является сочинение Киевского митрополита **Иллариона** «Слово о законе и благодати». В работе религиозного характера провозглашается идея равенства народов, содержится призыв к борьбе против иностранных захватчиков, размышления о культурном развитии государства.

Оригинальным жанром древнерусской литературы являются *жития* – жизнеописания известных людей, повествующие о подвигах светских и духовных лиц, прославляющие их память, и вместе с тем

отражающие различные общественные идеи, этические и эстетические взгляды Руси. Примерами являются жизнеописания княгини Ольги, князей Бориса и Глеба, монаха Антония и др. Собранные воедино жития святых формировали *патерики*. Наиболее известный из них – Киево-Печерский патерик начала XIII в. – сборник историй о монахах знаменитого монастыря. В нем содержатся жизнеописания, показаны быт и нравы монахов, а также сообщаются ценные исторические факты, излагаются легенды, формулируются нравственные наставления.

*Апокрифы* – еще один самобытный жанр средневековой литературы. Это пересказы библейских сюжетов, легенды о персонажах библейской истории. По своему сюжету они отличаются от тех, которые содержатся в канонических книгах Библии. Апокрифы ценны тем, что дают дополнительную информацию об известных персонажах и событиях, а также показывают тенденции развития религиозной литературы.

Истоки правовой культуры связаны с «Русской Правдой» Ярослава Мудрого (XI–XII вв.). Это свод законов, фиксирующих нормы средневекового права – защиту жизни и имущества, криминальную ответственность и порядок наследования. «Русская Правда» редактировалась и дополнялась наследниками князя; этот текст вошел в историю как «Правда Ярославовичей».

**Архитектура и изобразительные искусства.** Древнерусские зодчие возводили сначала деревянные, а с X в. каменные сооружения, которые поражали монументальностью, гармоничностью и красотой фасадов, богатством внутреннего убранства. Постепенно архитектура приобретала самобытные черты, отказываясь от классических византийских канонов. Древнерусские города Киев и Чернигов, Галич и Львов, Переяславль и Корсунь, Перемышль и Путивль, Владимир-Волынский и Вышгород, Изяславль и Искоростень имели укрепленные центры, где строились соборы, княжеские дворцы и палаты, вокруг располагались кварталы жилищ зажиточных горожан, ремесленников и торговцев. *Оборонная архитектура* широко использовала земляные

валы, рвы, частоколы. Въезд в город был возможен только через ворота (реконструированные «Золотые ворота» в Киеве существуют по сей день).

Особое место в культуре Киевской Руси занимала *храмовая архитектура*. Первым сакральным сооружением Киева считается церковь в честь Богоматери, на строительство которой Владимир Великий отдал десятую часть княжеской казны (поэтому она стала называться Десятинной); ее венчали 25 куполов. Многокупольность, которой не знала византийская архитектура, стала впоследствии специфической чертой древнерусского храмового зодчества. Много общего с Десятинной церковью имеет Спасо-Преображенский собор в Чернигове, сооруженный в начале XI в. Композиция культовых сооружений определялась масштабом, ярко выраженной пространственностью, пирамидальностью, крестово-купольным характером строения (когда пространство сооружения образует крест, увенчанный в центре куполами). Стены храмов украшались *монументальной живописью*, представленной техниками *фрески* и *мозаики*, которые находились в тесной связи с архитектурным образом, органически сливаясь с арками, стенами, колонами, потолком, подчеркивая их тектонику.

Замечательным образцом интерьера храма, ансамблем мозаичной и фресковой живописи является собор Софии Киевской. По торжественности и монументальности он не имел равных не только в истории древнерусского, но и мирового искусства того времени. В куполе – мозаичное изображение Иисуса Христа; на стенах расположены фигуры двенадцати апостолов – его учеников и последователей, а также четырех евангелистов, проповедовавших христианское учение; у алтаря – величественная фигура Богоматери. Многоцветные мозаики, фрески собора изображают не только религиозные, но и бытовые сюжеты, портреты членов княжеских семей. *Композиции изображений читаются сверху вниз и слева направо, как Книга, «Библия для неграмотных».* Киевский Софиевский собор – это шедевр средневековой архитектуры, представляющий воплощение христианской мировоззрен-

*ческой идеи.* Постепенно древнерусская архитектура приобрела свои собственные только ей национальные черты, что проявилось в технике строительства, орнаментах отделки, динамичности, индивидуальности по сравнению со строгими и аскетичными византийскими сооружениями.

В искусстве Киевской Руси особое место занимала *иконопись* – *изображения персонажей и событий христианского вероучения.* Первые иконы появились в X ст. Так, Десятинная церковь была украшена иконами, привезенными из крымского Корсуня, который наследовал традиции античного Херсонеса.

Постепенно на основе византийских канонов формировались самобытные школы древнерусской иконописи. Особенно широким признанием пользовались произведения киевских мастеров и прежде всего Алимпия – монаха Киево-Печерского монастыря. На рубеже XI-XII вв. он оформлял Успенский собор Киево-Печерской лавры, выполнял заказы князей и бояр, руководил собственной иконописной школой. Среди дошедших до нас шедевров иконописи Киевской Руси: икона св. Георгия-Воина (XI ст.), Богоматерь Воплощения (XII ст.), Владимирская богоматерь (XI-XII ст.). В период феодальной раздробленности самобытностью отличались иконописные школы большинства центров удельных княжеств.

Иконопись – каноническая живопись. Мастера должны были строго соблюдать требования церковных правил, подчеркивая святость, божественность, отрешенность от земного. *Сакральность православной иконы проявлялась и в особенном отношении к процессу ее написания. Это символический процесс постепенного раскрытия изображения, выражения священного повествования по аналогии с литературными текстами: как Библия раскрывает слово Бога, так и икона содержит это слово в изобразительном повествовании. Икона – не просто живописная иллюстрация к Священному Писанию, а особая форма откровения божественной реальности.*



Особое внимание в отечественной иконописи Средневековья уделяется Богоматери. Разнообразные ее типы раскрывают отдельные грани образа. Так, иконографический тип *Оранта* (Молящаяся) представляет Марию с воздетыми к небу руками в молитве за людей. Фигура Божьей Матери, изображенная в полный рост с медальоном Иисуса Христа на груди, называется *Панагией* (Всесвятая) или *Знамением* (от славянского *знамение* – чудо). Изображение Христа на лоне Богоматери – это символ чуда Воплощения, когда божественная и человеческая сущности слились в Иисусе Христе. Примером данного типа является мозаичное изображение Богоматери в Софии Киевской, именуемой *Нерушимой стеной*.

Другой иконографический тип получил название *Одигитрия* (Путеводительница). Его смысл в том, что Мария ведет людей к Христу, ведь человеческая жизнь – это путь из тьмы к Божьему свету. Богоматерь держит на руках младенца Иисуса, который одной рукой благословляет верующих, а в другой держит свиток. Богородица жестом указывает на Христа, ориентируя людей духовно, направляя их к праведности.

Наиболее лирический из всех типов – *Умиление*: фигуры Богоматери и младенца Иисуса прильнули друг к другу ликами, Христос обнимает Марию за шею. Богословская идея этого образа заключается в том, что Богородица не только любящая мать, но и символический образ души человеческой, которая находится в общении с Богом. Пример такой иконы – Богоматерь Владимирская.

Популярна в художественной культуре и икона *Покрова*: Богоматерь изображается с покровом, который над молящимися держат ангелы или же она сама. Это образ Церкви, которая, как и Богородица, выступает за род человеческий, а святые и молящиеся под покровом символизируют верующих христиан. Древнейшие из сохранившихся изображений Покровы датируются еще XIII в., но иконографическая традиция складывается позднее. В Украине покров часто изображали как вышитое полотенце, а в эпоху казачества под покровом Богомате-

ри писали портреты украинских гетманов, представителей казаческой старшины.

Таким образом, в период Средневековья существовала высоко-развитая древнерусская культура, которая ничем не уступала культуре Византийской империи, стран Запада и Востока. Главная особенность культуры Руси – ее религиозный, православный характер. Феодалная раздробленность, а затем и распад страны на отдельные княжества, нашествия монголо-татар, завоевание территории Киевской Руси иноземными захватчиками положили конец существованию единого государства. Но его культура не исчезла бесследно, она стала основой отечественного Ренессанса.

### **Контрольные вопросы**

1. Каковы причины и последствия крещения князем Владимиром Киевской Руси?
2. Охарактеризуйте образование в Древнерусском государстве. Какова роль киевских князей и церковного духовенства в его развитии?
3. Какие памятники древнерусской архитектуры и живописи Вы знаете?
4. Назовите известные Вам жанры и произведения древнерусской литературы.
5. Что Вы знаете об иконописи Киевской Руси?

### **Словарь**

*Апокрифы* – произведения иудейской и раннехристианской литературы, которые не являются каноническими (официально признанными христианской церковью).

*Аскеза, аскетизм* – учение и практический метод достижения нравственного совершенства посредством саморегуляции человеком своих телесных потребностей, ограничения и подавления чувственных влечений и желаний. В истории культуры аскеза, как правило, осуществляется в рамках религиозных учений.

**Библия** – собрание священных текстов (книг) иудаизма и христианства, созданных с XIII в. до н.э. по II в. Состоит из двух частей – Ветхого завета, который почитается последователями иудаизма и христианства, и Нового завета, почитаемого только христианами.

**Догма** – положение вероучения, истинность которого неоспорима.

**Икона** – в христианской религии (православии и католицизме) изображения Иисуса Христа, Богородицы, святых. В более узком смысле – произведение иконописи, имеющее культовое значение.

**Мозаика** – техника монументальной живописи, основанная на компоновке, наборе и закреплении на поверхности разноцветных камней или смальты – фрагментов цветного стекла.

**Монументальная живопись** – сюжетные настенные росписи, служащие украшением архитектуры и выступающие частью единого ансамбля.

**Патерик** – жанр литературы, сборник изречений святых отцов, подвижников или рассказов о них.

**Сакральный** – термин обозначает все то, что относится к религиозной вере, религиозному культу, потустороннему, отличающемуся от обыденных вещей и явлений.

**София** – понятие в античной и средневековой философии, иудаизме и христианстве, выражающее представление о мудрости.

**Теоцентризм** – одна из культурных тенденций Средневековья, согласно которой бог объявляется центром всего сущего.

**Фреска** – техника монументальной живописи, основанная на нанесении краски на сырую штукатурку по особой технологии.

**Язычество** – общее условное название наиболее древних форм религии, присущих родовому строю, рабовладельческому и раннефеодальным государствам, характеризующихся многобожием.

## Тесты для самоконтроля

1. Культура отечественного Средневековья охватывает:  
А) V-IX вв., В) V-XIII вв., С) X-XII вв., D) V-XV вв.

2. Киев был сначала центром территории: А) древлян; В) северян;  
С) полян, D) волынян.

3. Годом крещения Киевской Руси считается: А) 980; В) 988;  
С) 983, D) 990.

4. Первая в Киевской Руси школа была основана князем:  
А) Кием; В) Ярославом Мудрым; С) Владимиром Великим,  
D) Владимиром Мономахом.

5. Создателями славянской азбуки кириллицы являются:  
А) Кирилл и Мефодий; В) Владимир Великий и Ярослав Мудрый;  
С) Борис и Глеб.

6. Наиболее развитая наука Древней Руси: А) история;  
В) астрономия; С) богословие; D) математика.

7. Основателем первой библиотеки считается: А) Антоний Печерский;  
В) Илларион Киевский; С) Даниил Заточник; D) Ярослав Мудрый.

8. Самая известная древнерусская летопись: А) «Слово о полку Игореве»;  
В) «Повесть временных лет»; С) «Поучение детям»;  
D) «Слово о законе и благодати».

9. Первое каменное сооружение Киева: А) Золотые ворота;  
В) Десятинная церковь; С) Софийский собор; D) Успенский собор Киево-Печерской лавры.

10. Наиболее лирическим типом иконы Богоматери является:  
А) Оранта; В) Панагия; С) Умиление; D) Одигитрия.

## ТЕМА 4. УКРАИНСКИЙ РЕНЕССАНС XIV-XVI ст.

### Текст лекции

**Сущность Возрождения.** Понятие «возрождение» использовалось еще в античную эпоху; тогда оно означало переоценку ценностей, возможность возвращения к былым состояниям культуры. В XVI в. итальянский архитектор и живописец Дж. Вазари ввел термин «ринашименто» – «возрождение в искусстве», который имел вполне определенный смысл: речь шла о возрождении древнеримской культурной традиции, отвергаемой церковью как языческой.

**Возрождение** или **Ренессанс** – это переходная эпоха в культуре Европы XIV-XVI вв. По образному определению историка Л. Баткина, Возрождение – в одинаковой мере вечерняя заря Средневековья и утренняя заря Нового времени. Оно сформировало особую картину мира, в центре которой *обожествленный человек*, правда, в совершенно особом смысле: *это высшее творение природы, господствующее в ней*. Человек – сложная система телесного, духовного, исторического, психологического начал. Ренессанс воспринимает в нем прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое, поскольку сам человек является мерой своих поступков. Так закладывались основы представлений об индивидуальном характере, наполнявшиеся сложным и глубоким содержанием.

В более узком значении **ренессанс** – *ведущий стиль в европейском искусстве XIV-XVI ст.*, наиболее ярко проявившийся в живописи ведущих мастеров эпохи – итальянцев Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарротти.

*Переходность Возрождения обусловлена особенностями социально-экономического развития Европы, сосредоточенного в городах.* С XIII в. из феодальных поселений они превращались в административные центры с развитыми ремеслами и торговлей. Именно в ренессансных городах складывалось *гражданское общество*, основанное на правовых гарантиях и формальном равенстве различных субъектов

собственности. Его зачатки в Украине – *цеховые братства* – объединения ремесленников, мещан, шляхты и священнослужителей. С XIV в. во многих крупных городах уже пользовались *магдебургским правом самоуправления*; первым из них был Львов, позднее – Каменец-Подольский, Киев, Луцк, Кременец. Власть в свободных городах принадлежала магистрату, который избирался городской общиной. Постепенно в ее структуре формировалась особая социальная группа интеллигентов-администраторов. Они играли важную роль не только в утверждении политического авторитета городов, но и в развитии новой культуры. Важно и то, что ренессансные города Украины были многонациональными; в них проживали поляки, немцы, евреи, армяне, итальянцы, греки, литовцы, молдаване, венгры, что способствовало взаимодействию различных этнических культур и религий. Полигамное население, необходимость сообща противостоять внешней узурпации, а главное – самодеятельный характер торгово-ремесленной жизни превращали город в своеобразную лабораторию для всевозможных форм социального творчества. Именно такими были в XIV-XVI ст. Венеция и Флоренция, Париж и Лондон, Нюрнберг и Женева, Краков и Львов.

Существенные изменения происходили и в технической сфере. В производство стали внедрять гидравлические двигатели, токарные станки, механизмы для подъема грузов и вентиляции рудников. Были сконструированы первые летательные аппараты, строились защитные и гидротехнические сооружения. *Новые представления о времени и пространстве формировались благодаря широкому внедрению в повседневный быт городов механических часов и стекла.* Однако образцовым техническим достижением стал *печатный станок*, сконструированный И. Гуттенбергом. Это изобретение положило начало книгопечатанию в Европе, которое открыло широкие возможности для распространения достижений науки и техники, развития литературы и графики. Именно типографии стали первыми предприятиями со сложным разделением труда и серийной стандартизированной продукцией.

Развитие книгопечатания в Украине связывают с именем **Ивана Федорова** (ок. 1525-1583). Первым печатным произведением считается «Апостол» (1574), а в 1581 г. была опубликована знаменитая «Острожская Библия».

На базе нового технического опыта закладывались основы позитивного знания, ориентированного на непосредственный практический результат. В дальнейшем это знание систематизировалось и обрело ценность уже как *мировоззрение, как учение о Боге – «Великом художнике» и мире – его прекрасном творении.*

Культурным движением эпохи Возрождения считается **гуманизм**, центральная идея которого – *актуализация через гуманистические занятия возможностей личности, всесторонняя культивация ее «достоинств».* В отличие от религиозного мировоззрения, в центре которого был Бог, у гуманистов *главную роль в истории играл свободный, волевой, интеллектуальный человек, который создал самого себя.*

**Основные этапы развития украинского Ренессанса и гуманизма.** Украинская культура эпохи Возрождения, базирующаяся на традициях Киевской Руси, вбирая в себя достижения других культур, выходила на европейскую арену XIV в. как внутренне сформированная, несмотря на отсутствие целостной национальной государственности. Большинство земель в это время уже были включены в состав Великого княжества Литовского, Галицко-Волынское княжество вошло в коронные земли Польши, Закарпатьем владели венгры, черниговские и сиверские земли отошли к Москве. Однако изменение политических реалий существенно не влияло на систему экономических отношений и развитие культуры в свободных городах.

*XIV-XV вв. – период раннего украинского Возрождения, когда, по словам И. Франко, «повеяло новым европейским духом».* До польско-литовской Унии 1385 г. условия для развития культуры были в целом благоприятны. Литовская княжеская верхушка быстро вливалась в русинский правящий класс, а литовская администрация в качестве официального использовала русинский канцелярский язык. Украинские и

белорусские магнаты были намного богаче литовских и польских, а потому имели бóльший вес в обществе. Представители таких семей, как Острожские и Вишневецкие, вообще не имели равных в державных верхах. Не случайно польская и литовская шляхта постоянно сопротивлялась усилению политического и культурного влияния православной знати.

*Центром гуманистического движения этого времени был Киев, где талантливые литераторы переводили на язык, близкий к украинскому разговорному, знаменитые трактаты «Аристотелевы врата», «Космографию», «Шестокрыл», работы по логике Моисея Маймонида и Аль-Газали. Появились и переводы ветхозаветных книг («Руфь», «Эстер»), а также светской литературы (рыцарских романов и лирики). Был переписан Киево-Печерский патерик (1460, 1462), отредактированы рукописные книги – «Листвица» (1455) и «Златоструй» (1474). Вместе с тем восстанавливались разрушенные татарами киевские святыни, прежде всего Софийский собор.*

*В это время особенно велико влияние Византии и Италии. Раннегуманистические идеи, связанные с византийско-христианской догматикой, способствовали новой интерпретации античной культуры. Украинские гуманисты обращались к произведениям греческих и римских историков, выдающихся политических и государственных деятелей Античности. Предпочтение при этом отдавалось работам практического характера. С XIV в. формировалось мировоззрение, ориентированное на земное бытие и потребность его познания и усовершенствования; героем культуры был уже не мученик, а победитель. Эта тенденция прежде всего проявлялась в агиографии. Ее распространению способствовал **Григорий Цамблак** (1364-1420) – один из наиболее ярких представителей новой украинской культуры. Популярностью пользовались его «Похвала Киприану» и «Великомученику Дмитрию».*

Проводниками идей раннего гуманизма были также итальянские архитекторы, ремесленники, купцы, промышленники. Наиболее мно-



гочисленны их общины в Киеве и Львове, особенно после того, как в Крыму под ударами Турции пали генуэзские колонии. Итализируя лицо отечественной культуры, они одновременно украинизировались: славянскими становились их цеховые прозвища, а в творчестве все более использовались местные профессиональные традиции.

С конца XIV в. усилилась полонизация, вместе с тем глубокий кризис переживала восточная церковь. Византия утратила свои политические и культурные позиции, а в XV в. Балканы уже полностью были завоеваны Османской империей. Однако развитие отечественной культуры шло по восходящей; на ее авансцену выходило *казачество*, а вместе с ним и новый *ренессансный герой* – *сильная личность, бесстрашный рыцарь, который мужественно преодолевает препятствия на своем пути и самоотверженно защищает родную землю от врагов.*

Важную роль в распространении новой европейской культуры играло высшее образование, объединявшее Европу в *единое культурное пространство*. Уже в XIV-XV вв. в европейских университетах обучались студенты – выходцы из украинских городов. Особенно многочисленными были их землячества в Краковском, Болонском и Падуанском университетах.

Выдающимся представителем раннего украинского Возрождения был **Юрий Дрогобыч (Котермак, Юрий из Львова, 1450-1494)** – доктор философии, астрономии и медицины; в 1481-1482 гг. он избирался ректором медицинского факультета и свободных искусств Болонского университета. В работах Ю. Дрогобыча, прежде всего в «Прогностической оценке года Божьего 1483», предстает новый человек – волевой, интеллектуальный, творец своей судьбы.

*XVI в. – период зрелого Возрождения в украинской культуре, отмеченный ростом национального самосознания.* Это было время усиления борьбы между Реформацией и контрреформацией, подготовки к созданию конфедеративной державы, обострения социальных и национальных противоречий. Тем не менее Украина переживала культур-

ный подъем. Во Львове, Остроге, Киеве, Перемышле творили известные представители европейской ренессансной культуры – К. Цельтис, И. Пражский, Я. Лятос, К. Лукарис, Н. Параскез. Сформировались гуманистические центры отечественных ученых, которые активно участвовали в общественной жизни, писали и переводили разножанровые произведения, составляли словари и учебники, проводили диспуты, открывали школы и типографии.

Среди важнейших событий украинского Ренессанса XVI в. – основание в 1544 г. во Львове при церкви св. Николая Успенского братства. Это было *неформальное, национально-религиозное объединение граждан* (мещан, купцов, крестьян), обеспокоенных положением православия и будущим культуры. Со временем сформировалось мощное братское движение, которое стало прообразом гражданского общества. Братства активно участвовали в борьбе за прямое подчинение Константинопольскому патриарху, и постепенно местные церковные иерархи оказались под фактическим контролем городской общины. Вместе с тем сохранившиеся уставы братских общин поражают своим гуманистическим содержанием, заботой о человеке, его достойной жизни.

Вехой в истории отечественной культуры XVI в. стало открытие в 1576 г. князем Константином Острожским просветительского центра в Остроге, в который вошла *академия (коллегия) – первое украинское учебное заведение европейского типа*, а также типография И. Федорова. Ученые-гуманисты Острожской академии положили начало изучению Библии как текста; развитие книгопечатания способствовало критическому пересмотру религиозных рукописей. Вместе с тем *академия утвердила образец украинской православной школы как трехязычного лицея, гимназии или коллегиума (славяно-греко-латинский коллегиум)*.

Среди известных украинских гуманистов XVI в. – поэт и преподаватель античной литературы Краковского и Венского университетов **Павел Русин из Кросна** (ок. 1474-1517); **Лукаш из Нового Города**

(умер ок. 1542) – доцент философии и магистр свободных искусств Краковского университета, автор первого в Европе учебника по *эпистографии* (искусству переписки); поэт и переводчик **Себастьян Кленович** (1550 – между 1602-1608) – автор популярной «Роксолании», сатир и патриотических стихов на польском и латинском языках; философ и поэт, автор поэмы «Острожская война» **Симон Пекалид** (1567 – после 1601); первый ректор Острожской академии **Герасим Смотрицкий** (умер 1594) и его сын **Мелетий Смотрицкий** (1572-1633) – ученый филолог и писатель; братья **Лаврентий** (умер 1634) и **Стефан Зизани** (1570-1600) – философы, писатели, переводчики.

Выдающимся европейским гуманистом XVI в. был **Станислав Ориховский** (1513-1566) – поэт, публицист, оратор, философ, политический деятель, которого называли «русинским Демосфеном» и «современным Цицероном». Сам С. Ориховский гордо называл себя Роксоланом, отстаивая достоинство человека, его право на свободный выбор веры. Среди его работ, написанных на латинском и польском языках, гуманистическое произведение о природе демократического государства – «Наставления польскому королю Сигизмунду Августу» (1543 и 1548).

*Украинское гуманистическое движение XVI в. крепло благодаря непосредственным контактам с деятелями Северного Возрождения и Реформации, поэтому интересы отечественных мыслителей прежде всего связаны с историей, теологией, правом, натурфилософией.*

Важное достижение отечественной научной мысли Ренессанса – развитие теории *естественного права*. Украинские гуманисты считали, что такое право существует независимо от воли Божьей; оно выше законов, которые в случае необходимости можно изменять. Человек же в цивилизованном государстве должен иметь права на полноценную жизнь, свободу совести и слова.

Деятели эпохи Возрождения внесли весомый вклад и в теорию *общественного договора*. Они утверждали, что королевская власть формируется в результате договора между людьми, которые добро-

вольно служат избранному главе государства. В нем гуманисты мечтали видеть «*философа на троне*»: мужественного, мудрого, справедливого и не равнодушного к искусству. Вместе с тем, наследуя дух реформационного учения, отечественные мыслители отстаивали идею *независимости светской власти от церковной*, невмешательства церкви в государственные дела.

Значительное место в трудах украинских гуманистов о государстве занимает *проблема войны и мира*, актуальная в Европе в связи с постоянными династическими, гражданскими, религиозными войнами. Общеευропейской была и антитурецкая тема. Именно украинские гуманисты выступили с идеей объединения европейских народов для борьбы с агрессией Султанской Турции.

Особый интерес отечественные мыслители XVI в. проявляли к *истории*, которую считали важным средством формирования сознания народа и пробуждения его исторической памяти, воспитания патриотических чувств, любви к отчизне. Для них *история – это человеческая драма в развитии; а главными ее движущими силами выступают мудрость, разум и образование.*

**Художественная культура XIV-XVI вв.** Ядро ренессансной художественной культуры составляли *идеи единства красоты и правды, природного и божественного, идеала и реальности, античности и христианства.* Ренессансный стиль стремился быть образцом гармонии чувства и интеллекта, воображения и исследования, понятых и прочувствованных в своей нетождественности.

Как и в странах Западной Европы, ренессанс в Украине утверждался прежде всего в литературе, которая представлена разнообразными жанрами. Гуманистический пафос эпохи, ее порыв к богатству жизни, духовным и чувственным радостям наиболее полно воплотился в *поэзии XV-XVI вв.* на староукраинском, польском и латинском языках. Последнему отдавали предпочтение Ю. Дрогобыч, П. Русин, С. Кленович, С. Пекалид, поскольку считали его языком более совершенным и возвышенным, чем язык народный.

Гений же народного творчества воплотился в новых фольклорных жанрах героического эпоса – *думе* и *исторической песне*. Исполнялись эти произведения речитативом (мелодичной декламацией) певцами-кобзарями в сопровождении бандуры, кобзы или лиры. Борьба казачества против терзавших украинские земли Турции и Крымского ханства была той почвой, на которой создавались подлинные шедевры: «Песня о Байде», «О казаке Голоте», «Маруся Богуславка», «Самийло Кишка», где показаны образы мужественных воинов, страдающих в плену патриотов, трагические судьбы женщин-невольниц.

Реформация в Европе и религиозное противостояние в Украине способствовали развитию в XVI в. *полемической литературы*, синтезировавшей церковно-политическую публицистику с сатирой. Вершиной ренессансной полемической литературы стало творчество **Ивана Вышенского** (1551-1621). Его послания и трактаты о свободе народа и личности были направлены на защиту «истинного христианства» – православия.

С конца XV в. развивался украинский *ренессансный театр*. Его истоки – в поэтических диалогах братских школ, которые создавались по образцам западноевропейской драмы. Это были так называемые *мистерии* и *миракли* – религиозные спектакли на библейские сюжеты, а также представления морализаторского содержания, герои которых – аллегорические персонажи: Душа, Добродетель, Любовь, Покорность, Гнев, Зависть. В дальнейшем эти жанры вошли в *школьную драму*. Ее особенность в Украине – наличие в поэтических диалогах комических сцен в форме *интермедий* или *интерлюдий*. Сначала это были веселые, наполненные национальным юмором бытовые сценки между актами драмы, позднее они превратились в самостоятельные произведения.

Актуальным театральным жанром эпохи стала народная *вертепная драма*, в которой выступали куклы (марионетки). Сам вертеп представлял собой двухъярусный ящик или макет церкви, разделенный на два этажа. Спектакль состоял из двух частей: религиозной (происходила в верхнем этаже вертепа – Вифлееме) и интермедийной

(в нижнем этаже), где разыгрывались комические сцены. Основными персонажами народной жизни выступали Казак, Поляк, Цыган, Литвин, которые пользовались огромным успехом у зрителей.

В ренессансной художественной культуре постепенно изменялась роль пространственных искусств. В XIV-XVI вв. успешно развивалась *оборонная архитектура*, использовавшая достижения европейского строительства. В соответствии с ними были перестроены Луцкий и Хотинский замки, полностью построен в камне замок Кременца. Величием и неприступностью отличался Невицкий замок в Закарпатье. Самые мощные украинские оборонительные сооружения эпохи – крепость в Белгород-Днестровском и замок Каменец-Подольского и сегодня поражают функциональностью и художественным совершенством. Именно в архитектуре оборонительных сооружений отразилась одна из важнейших тенденций художественной культуры эпохи – *постепенный переход пространственных искусств от готического стиля к ренессансному*. С развитием светской придворной культуры сооружения начинали объединять функции крепости и дворца. Такими были роскошные Олесский, Жолковский, Золочевский замки-дворцы, окруженные парками.

С XVI в. стиль ренессанс доминировал в городской культовой и гражданской архитектуре. В 1527 г. пожар уничтожил почти весь готический Львов. Восстанавливался он уже по-новому архитекторами **Петром Итальянцем из Лугано, Петром Красовским, Павлом Римлянином, Петром Барбоном**, в творчестве которых синтезированы древнерусские и ренессансные архитектурные формы. Наиболее яркий пример этого нового украинского стиля – ансамбль Успенской церкви (1591-1629), который включает часовню Трех святителей (1578-1579) и башню К. Корнякта (1572-1580), нарушившую традицию доминирования в силуэте города вертикали собора как знака верховенства духовной власти.

Среди актуальных искусств эпохи – декоративно-монументальная *скульптура*, использующая достижения античности,

готики, арс-нова. Площадь Рынок во Львове не только музей ренессансной архитектуры, но и скульптуры. Декоры фасадов зданий создают ковер из гирлянд растений и геометрических орнаментов, фигур атлантов и ветхозаветных пророков, античных масок и крылатых головок ангелов – неповторимой бушующей жизни в единстве прекрасного, возвышенного, трагического и комического.

Украинская ренессансная живопись долгое время сохраняла традиции древнерусской иконописи с ее православными канонами. Художники стремились приблизить к зрителю Христа и святых, передавали идеал женской телесной и духовной красоты в образе Богородицы. Однако постепенно в киевских и львовских храмах появлялись иконы, в которых изменялись пропорции тела, лица святых приобретали большую выразительность, даже элементы портретности, естественными становились позы. Живопись приобретала особую утонченность, глубину, сдержанную эмоциональность. В росписях Кирилловской церкви в Киеве («Рождество Христово», «Успение Богородицы») и Армянского собора во Львове («Иисус Христос», «Иоанн Богослов») вместо традиционного золотого фона – пейзажи, виды городских улиц и площадей, бытовые сцены. Перспектива стала линейной, композиция и фигуры обрели определенную реалистичность.

В развитии ренессансной иконописи проявилась еще одна важная тенденция эпохи – *изобразительное искусство постепенно теряло анонимность, становилось авторским*. Роспись Троицкой часовни в Люблинском замке подписана украинским мастером **Андреем** прямо под фигурой благословляющего Христа (1418). Мастер **Федуско из Самбора** поставил свою подпись под «Благовещением» (1579), которое хранится в Харьковском художественном музее.

Станковая живопись XVI в. прежде всего представлена портретом, который отражал внутренне противоречивую, психически напряженную жизнь личности. Ограничивая детали, художники концентрировали внимание на лице, стремились передать достоинство, благородство, ум, силу воли мужчин, а в женских портретах – красоту,

нежность и в то же время особенности характера, выделяли те черты портретируемых, которые приближали их к идеалу эпохи.

XIV-XVI в. – эпоха расцвета миниатюрной живописи. Даже французский рисунок того времени уступал украинскому в совершенстве, а главное – в композиции. Среди выдающихся образцов ренессансной миниатюры – иллюстрации рукописной книги «Жизнь Бориса и Глеба», а также декоративные рамки знаменитого «Пересопницкого Евангелия» (1556-1561). Это одна из национальных святынь Украины; на нем принимают присягу на верность народу избранные президенты.

Распространение книгопечатания способствовало развитию в украинской художественной культуре такого вида изобразительного искусства, как *графика*. Высоким художественным уровнем отличаются гравюры на дереве «Апостола», «Острожской Библии», других книг типографии И. Федорова. Социальные потребности двигали изобразительные искусства к вершинам мирового духа.

И хотя конец XVI в. стал временем распада ренессансной картины мира, Возрождение – эпоха взлета творческих, духовных сил украинского общества. Отечественные гуманисты были полны веры в безграничные возможности человека, они привнесли в культуру свободу суждений, независимость по отношению к авторитетам, смелый критический дух, новое отношение к искусству как особой сфере общественной жизни и художнику как творцу.

### **Контрольные вопросы**

1. В чем переходный характер культуры Возрождения?
2. Каковы основные черты ренессансного гуманизма?
3. Охарактеризуйте особенности раннего и зрелого украинского Возрождения.
4. Какие искусства наиболее актуальны в украинской ренессансной художественной культуре?
5. Что унаследовала современная украинская культура от эпохи Возрождения?



## Словарь

**Агиография** – жанр церковной литературы, включающий жизнеописания святых (жития святых).

**Арс-нова** – термин, использующийся для обозначения школы живописи Северного Возрождения XV в., которая в сравнении с искусством итальянского Ринашименто считалась не «возрождением Античности», а «новым искусством».

**Гражданское общество** – общество граждан, создающих совместно с государством развитые правовые отношения.

**Гуманизм** – 1) признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений; 2) культурное движение эпохи Возрождения, его представители стремились к возрождению античного идеала красоты и человечности.

**Магдебургское право** – городское право, которое включало нормы, закреплявшие привилегии городских сословий, административный иммунитет городов, а также особое правовое положение городской общины.

**Натурфилософия** – философия природы, особенностью которой является преимущественно умозрительное истолкование природы в ее целостности.

**Реформация** – широкое антифеодальное и антикатолическое движение в Европе XVI в., положившее начало протестантизму.

**Теология** – богословие, учение о Боге; система догм христианского вероучения.

**Шляхта** – дворянское сословие в Польше, Литве, Украине XIV-XVII вв., главная обязанность которого – воинская повинность в обмен на различные привилегии.

## Тесты для самоконтроля

1. Культура Возрождения – это возрождение традиции:  
А) архаической; В) древневосточной; С) античной; D) средневековой.

2. Ренессансный гуманизм формировался на основе: А) физико-космологических знаний; В) теологии; С) классического античного наследия; D) астролого-медицинских знаний.

3. Первым украинским печатным произведением считается: А) Листвица; В) Златоструй; С) Шестокрыл; D) Апостол.

4. В украинской художественной культуре стиль ренессанс прежде всего утверждался в: А) живописи; В) скульптуре; С) архитектуре; D) литературе.

5. Среди украинских гуманистов эпохи Возрождения не было: А) Юрия Дрогобыча; В) Станислава Ориховского; С) Герасима Смотрицкого; D) Пантелеймона Кулиша; E) Павла Русина.

6. «Русинским Демосфеном» в XVI в. называли: А) Герасима Смотрицкого; В) Юрия Дрогобыча; С) Станислава Ориховского; D) Ивана Вышенского.

7. Выдающийся ученый-гуманист XV в., ректор медицинского факультета и свободных искусств Болонского университета: А) Николай Коперник; В) Джордано Бруно; С) Юрий Дрогобыч; D) Галилео Галилей.

8. Центром гуманистического движения в период раннего украинского Возрождения был: А) Киев; В) Львов; С) Острог; D) Луцк; E) Кременец.

9. Вершиной украинской ренессансной полемической литературы XVI в. было творчество: А) Стефана Зизания; В) Ивана Вышенского; С) Петра Скарги; D) Григория Сковороды.

10. В вертепной драме эпохи Ренессанса выступали: А) профессиональные актеры; В) странствующие священнослужители; С) куклы (марионетки); D) студенты.

## МОДУЛЬ II. КУЛЬТУРА УКРАИНЫ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

### ТЕМА 5. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII-XVIII СТ.)

#### Текст лекции

**Общеввропейские тенденции культурного процесса.** Новое время – период в развитии мировой и отечественной культуры XVII-XVIII вв., *эпоха становления европейских национальных культур.* Это время утверждения капиталистических отношений и борьбы буржуазии с феодалами за принципы *либерализма*, которая завершилась Великой Французской революцией 1789-1794 гг.

*XVIII ст. называют веком Разума, эпохой Просвещения и свободомыслия, что обусловлено формированием новых мировоззренческих ориентиров – рационализма и эмпиризма.* Основоположник **рационализма** Р. Декарт провозглашал разум единственным источником познания мира, а Ф. Бэкон как основатель **эмпиризма** научное знание противопоставил чувственному восприятию и предложил использовать его на практике. Постепенно научные знания стали доступными широкому кругу людей, что способствовало переоценке фундаментальных ценностей, развитию буржуазных отношений и распространению идейно-культурного движения – **Просвещения**.

Украинская культура Нового времени отличалась самобытностью и имела свои особенности, обусловленные историческими событиями эпохи. В истории украинской культуры XVII-XVIII вв. – это время сложной и напряженной, наполненной героизмом борьбы народа за свою независимость. Утверждение этнического самосознания украинского народа ознаменовано созданием соответствующих способов его проявления и, прежде всего, зарождением и развитием *казачества*.

**Особенности казацкой культуры.** Именно казачество стало той мощной силой, которая активно отстаивала и защищала национальные

интересы народа – украинские земли, украинский язык и традиции православной веры. Деятельностью казачества были обозначены практически все стороны украинской культуры XVII-XVIII ст. – фольклор с его культом казацкой рыцарской славы и чести, наука, образование, архитектура, хореографическое, вокальное, изобразительное искусство, философские и этические учения.

Слово *казак* в переводе с тюркского – *свободный*. Казаки в Украине – это промежуточное сословие между дворянством (шляхтой) и крестьянством, но от крестьян они отличались свободой, а от дворян – отсутствием собственности. Казачество на территории Украины прошло долгий путь становления до появления *Запорожской Сечи*, которую основал на острове Малая Хортица князь **Дмитрий Вишневецкий** еще в середине XVI в. Первые казаки – это неорганизованные отряды из крестьян, ремесленников, студентов, солдат, искавших счастье и свободу. Такие отряды часто переходили с одного места на другое, участвовали в военных походах, а после их завершения расходились.

Однако с появлением Сечи постепенно сформировались структура и организация казачества. Сечь как военный лагерь в разные периоды своего существования имела разную планировку, размеры, но все же можно отметить ряд общих черт. Сечь, как правило, закладывали на острове или полуострове между реками на возвышенности, а вокруг насыпали вал и ставили забор. В центре Сечи располагалась широкая площадь (*майдан*), где казаки проводили свои собрания (*рады*). На территории лагеря также строили дома для казаков, обязательно возводили церковь и различные военные строения.

На Сечи жили казаки и те, кто только обретал это звание. Подготовка к вступлению в *казацкое братство* занимала около семи лет, в течение которых юношей обучали, и только после этого они становились *рыцарями*. Казачество делилось на сечевое и зимовое. *Зимовые казаки* жили вне Сечи и не назывались рыцарями, так как имели семьи и собственность, но в случае необходимости принимали участие во

всех военных действиях. Уже во второй половине XVIII в. на территории Украины насчитывалось около 100 тысяч казаков.

На Сечь принимали представителей разных национальностей, но все они должны были знать и следовать *символу веры* запорожцев, который включал в себя: 1) *православное вероисповедание*; 2) *присягу на верность православному правителю*; 3) *знание украинского языка*; 4) *безбрачие*; 5) *прохождение курса военного обучения в течение семи лет*.

Таким образом, казачество – это, в первую очередь, *национальные вооруженные силы* украинского народа того времени. Вместе с тем можно обозначить ряд самобытных черт и достоинств казачества. Казаки – это свободный и «шляхетный» народ – *братство, которое демонстрировало демократические, республиканские устои*. Интересно, что автором одной из первых в Европе государственной конституции «Пакты и Конституции прав и вольностей Войска Запорожского» стал в 1710 г. украинский гетман **Филипп Орлик** (1672-1742). Казаки боролись за веру и демонстрировали особое отношение к церкви. Например, казаком мог стать каждый, но для начала нужно было принять православие. Часто казаков отождествляют с *рыцарями* или монахами и это справедливо, потому что *главной задачей казачества было сохранение православия* – византийско-восточнославянской культурной традиции Киевской Руси. Отсюда и трепетное отношение к православной церкви: наличие культового сооружения – обязательное условие существования Сечи. Была установлена практика присутствия казаков на ежедневном богослужении, что соответствовало правилам жизни православных монахов.

В союзе с православной церковью казаки уже в XVII в. наладили систему начального образования. Известно, что в тот период существовало три типа школ и все без исключения украинцы могли получить образование. Украина в те времена слыла грамотным краем: казаческая старшина, дети, женщины – все умели читать и писать. Этому способствовали и братства, которые постепенно стали взаимодейство-

вать с казачеством. Результат такого взаимодействия – открытие в 1632 г. *Киево-Могилянской коллегии*, которая со временем стала академией.

Таким образом, украинское казачество – это сложное и многогранное явление украинской культуры. Именно из казачества вышла *национальная украинская аристократия*. Казаки возложили на себя обязанность утверждения государственности и заботу об образовании и развитии искусства в Украине того времени.

**Просвещение в украинской культуре Нового времени.** *Просвещение – это духовное движение*, которое зародилось в Англии конца XVII в., а расцвета достигло в Германии и Франции XVIII ст. Благодаря таким мыслителям, как Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро, И. Кант и другим, формировалось и распространялось представление о том, что *только разум способствует развитию познания и прогрессу*. Главная идея Просвещения – это вера в то, что *общественный прогресс зависит от распространения образования и научного знания*. Критике подверглась феодальная идеология, вместе с тем изменилось отношение к религии, что привело к распространению свободомыслия в двух его разновидностях: *деизм и пантеизм*.

*Украинское Просвещение основано на европейских идеях гуманизма и Реформации* предшествующей культурной эпохи, но имело и свои предпосылки, связанные со становлением национального самосознания. Следует отметить тот факт, что Украина времен **Ивана Мазепы** (1687-1709), **Ивана Скоропадского** (1709-1722) и **Кирилла Разумовского** (1750-1764) стояла на уровне наиболее развитых государств Европы. К концу XVII в. усиливалась связь Украины с Западом, украинцы имели возможность читать европейскую литературу, некоторые получали образование за границей. *Киев под защитой казаков стал центром духовной национально-культурной жизни*: были заложены основы исторической науки, широкое распространение получило книгопечатание (во многом благодаря деятельности братств).

Знаменательным событием в истории украинской культуры отмечен 1701 г., когда *Киево-Могилянская коллегия обрела статус академии*. Она была создана на базе Киевской братской и Лаврской школ, объединившихся в 1632 г. Академия также была результатом совместных усилий украинской интеллигенции, священнослужителей, казачества – все они отстаивали духовные и национальные интересы украинского народа. Киево-Могилянская академия – это первое высшее учебное заведение в Украине, которое стало центром духовной жизни и научной мысли во всей Восточной Европе того времени. Основатель, руководитель и опекун академии – известный государственный и культурный деятель, митрополит Киевский и Галицкий **Петр Могила** (1596-1647), оказавший существенное влияние на формирование и осознание православного вероучения в украинской духовной культуре. Признательная память об основателе закрепилась в названии коллегии, которую еще при жизни митрополита стали называть Киево-Могилянской.

Принимали в Академию представителей различных слоев населения, полный курс обучения длился 12 лет, но студенты имели право учиться столько, сколько желали без возрастных ограничений. Преподавание велось на латинском языке и соответствовало программам ведущих университетов Западной Европы. Латынь еще долгое время оставалась языком ученых, писателей, международного общения, но постепенно в Украине приобретал популярность *украинский книжный язык*, закладывались основы новой украинской литературы, что существенно отразилось на формировании национального самосознания украинского народа. Значительное внимание уделялось гуманитарным дисциплинам: философии, богословию, истории, литературе, риторике. При изучении географии, математики, астрономии, физики, экономики использовался научный опыт европейских ученых Нового времени: Н. Коперника, Р. Декарта, Б. Спинозы. Идеи Просвещения провозглашались преподавателями Академии в лекциях и нашли отражение в их научных трудах.

В Киево-Могилянской академии формировалась *историческая наука*, основы которой заложил сам П. Могила, что впоследствии способствовало пробуждению интереса украинского народа к своему историческому и культурному прошлому. Достаточно вспомнить имена летописцев, среди которых **Самойло Величко**, **Григорий Грабянка**, **Петр Симоновский**, автор «Краткого описания о казацком малороссийском народе», **Василий Рубан**, который издал «Краткую летопись Малой России» – все они воспитанники Академии. Ей было суждено стать и *центром украинской философской мысли*, обозначив качественно новый уровень духовной культуры украинского народа. Особое место среди философов-просветителей заняли **Иосиф Конанович-Горбацкий** (умер 1653), **Иннокентий Гизель** (1600-1683), **Стефан Яворский** (1658-1722), **Феофан Прокопович** (1677-1736) и, конечно же, **Григорий Сковорода** (1722-1794). Они занимались различными проблемами богословия и философии, но все провозглашали и утверждали *мысль о человеке-творце как наивысшей ценности мироздания, который сам способен выстраивать свою жизнь и стремиться к счастью*. Для украинских мыслителей Нового времени *актуальными были проблемы этики, самопознания и самосовершенствования личности, а также взаимоотношения церкви и государства, разума и веры*. Закономерным является влияние на их взгляды западноевропейских просветителей (Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо), но в целом украинская просветительская мысль XVII-XVIII вв. складывалась и формировалась на отечественной почве и отвечала запросам того времени.

Благодаря Академии большую популярность приобретал *театр*, особенно вертеп. Студенты сами ставили интермедии, разучивали канты, изготавливали все необходимое для представления и разыгрывали пьесы в селах, на ярмарках и площадях; в этом они видели свою просветительскую миссию.

В Киево-Могилянской академии получали образование не только украинцы, но и россияне, белорусы, болгары, сербы, молдаване и др. Ее выпускники, возвратившись на родину, принимали участие в от-



крытии школ, библиотек, типографий. Студенты и преподаватели Академии вели не только активную научную, но и общественную деятельность, содействовали развитию искусства, культуры в целом. Академические наставники и профессора свято верили в то, что *образованный ум оказывает благотворное влияние на характер и поступки человека, а следовательно на судьбы общества и страны.*

Академия дала Украине шесть гетманов, известных культурных и государственных деятелей, ученых, дипломатов, среди которых: Иван Мазепа, Петр Дорошенко, Стефан Яворский, Феофан Прокопович, Иннокентий Гизель, Григорий Сковорода, Максим Березовский, Артемий Ведель, Михаил Ломоносов. За все время своего двухсотлетнего существования (до 1817) Киево-Могилянская академия играла значительную роль в общественно-политической жизни Украины, развитии ее культуры, в деле приобщения молодежи к достижениям мировой науки и искусства.

**Художественная культура.** *Мироощущение Нового времени оказалось сложным и многоликим, что породило различные способы его отражения в искусстве, привело к формированию разных художественных методов и стилей: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.*

Украинская художественная культура эпохи развивалась под мощным влиянием казачества и европейского барокко. В дальнейшем даже появился термин – *украинское* или *казацкое барокко*, что свидетельствует об особенностях украинской версии, *проявившейся в использовании традиций Киевской Руси и народного искусства.* Казацкая старшина, как вновь сформировавшаяся украинская аристократия, стала носителем нового для Украины художественного стиля, заимствованного из Италии. *Стилистика барокко отличается драматизмом, динамикой, повышенной экспрессивностью, стремлением соединить реальность и иллюзию, что полностью отвечало свобододолюбивому духу казачества.* Его культура в целом имела барочную направленность, что соответствовало определенному восприятию жизни: она проходит

быстро и наполнена иллюзиями. Такое мировосприятие отражено в *казацком летописании*, украинском *героическом эпосе*. Именно на Сечи зародилось и получило огромную популярность самобытное явление украинской народной культуры – *кобзарство*. Поэты-кобзари под аккомпанемент бандуры или кобзы исполняли народные песни и думы, воспевая боевую славу Украины.

Наиболее самобытно отечественное барокко проявилось в *архитектуре*, прежде всего в культовом зодчестве, выражая идею борьбы за национальное единство. Ярким образцом украинского барокко стал *пятикамерный храм*, образующий в плане крест, с одинаковыми фасадами. Сооружение крестообразного плана центрической объемной динамической композиции, завершающееся в большинстве случаев пятью или девятью верхами, строилось на хорошо обозреваемой местности. Повсеместно возводились новые церкви, православные монастыри, дворцы и дома казацкой старшины; состоятельные казаки становились основными заказчиками и меценатами.

*В процессе становления украинской нации в период XVII-XVIII вв. утверждаются новые жанры практически во всех видах украинского профессионального и народного искусства.* Так, в музыке формировалась система творческих объединений народных исполнителей-кобзарей, которые были неотъемлемым атрибутом Запорожской Сечи. Композитор **Николай Дилецкий** (1650-1723) был автором первого учебника по теории музыки «Грамматика музыкальная» и способствовал развитию *партесного* (многоголосного) пения, которое и сегодня отличает церковную украинскую музыку. Н. Дилецкий написал сотни духовных произведений, получивших популярность в Украине. Впоследствии церковное партесное пение распространилось по всей Восточной Европе.

Огромный вклад в развитие отечественной классической музыки внесли получившие признание в Европе украинские композиторы: **Максим Березовский** (1745-1777), **Артемий Ведель** (умер 1808), **Дмитрий Бортнянский** (1751-1825). Они продемонстрировали свое

умение соединять народные мелодии с классикой и создавать духовную музыку, необходимую для усиления позиций православия в Украине. В целом украинскую классическую музыку Нового времени отличают профессионализм, многообразие жанров, утверждение автономии инструментальной музыки.

Высокий уровень развития *живописи* обозначили украинские художники Нового времени. Становлению отечественного изобразительного искусства способствовала деятельность Российской Академии художеств в Петербурге, профессионализм которой обеспечили украинские мастера, сначала студенты, а в дальнейшем – профессора и академики. Так, уроженец Глухова, **Антон Лосенко** (1737-1773) со временем стал подлинным мастером исторического жанра живописи и возглавил Академию. Киевлянин **Дмитрий Левицкий** (1735-1822) был ведущим российским портретистом, подготовил целую плеяду замечательных художников.

Самобытным явлением народной украинской живописи XVII-XVIII вв. была *картина-парсуна* с изображением казака Мамаю, который стал олицетворением освободительной борьбы украинского народа. Часто казак-бандурист изображался на стенах домов, дверях, различных предметах быта, но большей популярностью пользовался именно картинный образ, который впоследствии был канонизирован и стал выдающимся жанром украинской народной живописи.

Таким образом, под мощным влиянием казачества в Украине XVII-XVIII вв. сформировалась самобытная украинская культура. Свободолюбивое и демократическое казачество было той общественно-политической и военной силой, которая обеспечила создание национальных культурных ценностей и активное участие украинцев в европейской духовной жизни.

### **Контрольные вопросы**

1. Назовите основные ценностные ориентиры культуры Нового времени.

2. Что способствовало появлению казачества на территории Украины? Какова его роль в становлении и развитии национальной украинской культуры?

3. Охарактеризуйте особенности развития украинской художественной культуры в XVII-XVIII вв. Какие виды искусства получили наибольшее развитие и почему?

4. Можно ли культуру Украины Нового времени считать открытой?

5. Что Вы знаете о культурно-просветительской деятельности Киево-Могилянской академии?

### Словарь

**Аристократия** – привилегированная знать, высшее сословие; в политологическом аспекте аристократия есть власть лучших. Аристократизм – тип духовности и стиль жизни, опирающиеся на культурную традицию существования аристократического сословия.

**Гетман** – командующий военным формированием украинских казаков в XVI-XVIII ст.

**Гетманщина** – территория Левобережной Украины, где с середины XVII ст. по 1764 г. распространилась власть гетмана. В ее состав входило 10 полков. Гетманщина имела собственное самоуправление, суд, казну, войско.

**Деизм** – религиозно-философское учение эпохи Просвещения, согласно которому бог – первопричина мироздания, однако после сотворения мира он не вмешивается в течение событий.

**Запорожская Сечь** – украинская казацкая республика. Военная, административная, общественная и экономическая организация украинского казачества XVI-XVIII ст.

**Иррационализм** – взгляд на мир, который ограничивает или отрицает возможности разума в процессе познания. Воля, чувство, интуиция и воображение выдвигаются на первый план как основные источники познания.

**Пантеизм** – религиозно-философское учение, согласно которому бог отождествляется с природой.

**Рада казацкая** – общее собрание казаков, наивысший орган власти Запорожской Сечи, существовавший с конца XV в. до 1775 г. Принимала решения по административным, судебным и военным делам.

**Рационализм** – философское учение, провозглашающее разум единственным источником познания мира.

**Рококо (рокайль)** – стиль в искусстве XVIII в., демонстрирующий уход от жизни в мир фантазии. Для него свойственны: аристократизм и парадность, утонченность и декоративность, асимметрия композиций.

**Сентиментализм** – стиль в искусстве кон. XVIII – нач. XIX в., идейные предпосылки которого – разочарование в позитивной роли цивилизации. Сентиментализм противопоставил разуму чувства и отвел им главную роль в познании и творчестве.

**Эмпиризм** – философское учение, согласно которому все познание, наука, жизненная практика и нравственность основаны на чувственном опыте (эмпирии).

### Тесты для самоконтроля

1. Украинскому барокко присущ: А) рационализм; В) иррационализм; С) сенсуализм; D) позитивизм.

2. Основателем и организатором казацкого войска в Украине стал: А) Богдан Хмельницкий; В) Дмитрий Вишневецкий; С) Филипп Орлик; D) Михаил Дорошенко.

3. Казаки не отстаивали и не боролись за: А) гендерное равенство; В) независимость Украины; С) православную веру; D) единую территорию.

4. Прославляли боевую славу казацкой Украины: А) скрипачи; В) певцы ; С) кобзари ; D) песняры.

5. Основателем Киево-Могилянской коллегии был украинский государственный и культурный деятель: А) Феофан Прокопович; В) Петр Могила; С) Григорий Сковорода; D) Стефан Яворский.

6. Среди распространенных в украинской художественной культуре XVII-XVIII ст. стилей искусства не было: А) сентиментализма; В) барокко; С) модерна; D) классицизма.

7. Самобытное явление украинской народной живописи XVII-XVIII ст.: А) пейзаж; В) портрет; С) парсуна; D) натюрморт.

8. Христианские ценности казачества отвечали вероучению: А) католицизма; В) православия; С) протестантизма.

9. Максим Березовский, Артемий Ведель, Дмитрий Бортнянский – выдающиеся украинские: А) политические деятели; В) философы-просветители; С) композиторы; D) писатели.

10. Антон Лосенко и Дмитрий Левицкий были выпускниками: А) Киево-Могилянской академии; В) Острожской академии; С) Львовского университета; D) Российской Академии художеств.

## ТЕМА 6. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА XIX В.

### Текст лекции

**Особенности развития отечественной культуры XIX в.** Украинские земли в XIX в. входили в состав двух государств, восточные – были подчинены Российской империи, а Галиция, Буковина и Закарпатье – империи Габсбургов. Территориальная раздробленность, отсутствие единого государства негативно влияли на развитие украинской культуры. Но вместе с тем именно в XIX в., одновременно с завершением формирования украинской нации, начиналось *национально-культурное возрождение*. Его основой были идеи Просвещения и Великой французской революции, философия немецкого романтизма, а также идеи славянского возрождения и память о героическом прошлом Украины. Ведущую роль в обосновании и распространении этих идей,

мобилизации масс на их осуществление играла *национальная интеллигенция*, которая вышла на авансцену политических и культурных перемен в Украине. Этому способствовало и дальнейшее развитие образования: создавались новые лицеи, открывались университеты, среди которых: Волынский лицей в Кременце, Ришельевский – в Одессе, гимназия высших наук в Нежине; в 1805 г. открылся Харьковский университет, а в 1834 – Киевский. Образование развивалось и в Западной Украине, о чем свидетельствует деятельность Львовского университета, открытых во Львове Реальной (1817) и Технической (1844) академий, Черновицкого лицея (1826).

На протяжении почти всего столетия в центре внимания европейцев, украинцев в том числе, были новые политические идеи, национально-демократические движения и революции, социально-экономические реформы. Произошли значительные изменения во взглядах человека на самого себя, формировалось гражданское самосознание, росло личностное самоуважение, что обусловлено процессами, происходившими в социально-политической сфере. Событием мирового значения стало провозглашение в революционной Франции «Декларации прав человека и гражданина», в которой отмечалось, что люди рождаются и остаются свободными и равными в правах. Среди последних фигурировали право на собственность, безопасность личности и противостояние насилию. К концу XIX в. большинство европейских стран уже имели конституции, в которых определялись гражданские права населения, а во многих из них действовали законодательные органы, следовавшие всеобщему избирательному праву.

В середине XIX в. свершившимся фактом в большинстве стран Европы и Северной Америки стал промышленный переворот классического образца, или *индустриализация*. Произошел качественный скачок в развитии техники, которая стремительно двигалась вперед от паровой машины Дж. Ватта – до парохода Р. Фултона, от телефона И. Райса – до радиопередатчика Г. Маркони.

Прогрессу наук в Украине способствовало развитие университетского образования. Основателем современной физической химии стал **Николай Бекетов** (1827-1911). В 1886 г. в Одессе зоолог **Илья Мечников** (1845-1916) и микробиолог **Николай Гамалея** (1859-1949) открыли первую отечественную бактериологическую станцию. Выдающиеся открытия в области математического анализа и математической физики были сделаны **Михаилом Остроградским** (1862-1923). **Даниил Заболотный** (1866-1929) и **Владимир Высокович** (1854-1912) внесли весомый вклад в изучение и лечение тяжелых инфекционных заболеваний. С Украиной связан творческий период жизни основоположника военно-полевой хирургии **Николая Пирогова** (1810-1881); он пытался демократизировать систему образования, стал попечителем учебного округа Одессы, а затем – Киева. Следует назвать и гениального украинского изобретателя **Николая Кибальчича** (1853-1881), имя которого носит кратер на Луне; именно он предложил идею ракеты для полетов в космос.

*Мировоззренческие представления европейского человека этой эпохи формировались под непосредственным влиянием принципа историзма.* Интерес к историческим наукам в первой половине века необычайно возрос; особенно к проблемам *национальной истории*. Во многих европейских странах создавались исторические общества, открывались исторические и этнографические музеи, издавались исторические альманахи и журналы. Это было время формирования национальных исторических школ.

Актуальным был сбор фольклорных материалов (первые публикации появились в Англии и Германии, например, сказки братьев Гримм). Постепенно пробуждалось чувство единства со своей народностью как антитезы тяжелому политическому и социально-экономическому положению. Были опубликованы и первые славянские фольклорные сборники. Среди них сборник украинских народных песен **Николая Цертелева** (**Цертели**, 1790-1869) «Опыт сбора старинных малороссийских песен». Три сборника издал ректор Киевского



университета **Михаил Максимович** (1804-1873). **Иван Срезневский** (1812-1880) помимо сбора фольклора начал активные публичные выступления с обоснованием самостоятельности и равноправия украинского языка среди других европейских языков.

Ученым, который сочетал высокий профессиональный уровень исследований, прогрессивные политические взгляды, понимание украинских национальных интересов и активную гражданскую позицию, стал историк Н. Костомаров. Итог его исследований – 16 томов «Исторических монографий» и 6 томов «Русской истории в жизнеописаниях ее главнейших деятелей».

Выход украинской исторической науки и всего украиноведения на качественно новый уровень, связан с именем профессора Киевского университета В. Антоновича. Он развернул широкую источниковедческую деятельность (этнографические экспедиции, публикация фольклорных сборников, археологические раскопки, сбор статистических данных) и воспитал плеяду блестящих украиноведов.

Непревзойденным исследователем истории отечественного казачества был **Дмитрий Яворницкий** (1855-1940) – автор фундаментальной «Истории запорожских казаков», серии монографий о вожаках казачества, популярных очерков, художественных альбомов. Д. Яворницкий собрал богатейшую коллекцию памятников материальной культуры эпохи казацкой Украины.

Первой женщиной-профессором истории в Российской империи стала **Елена Ефименко** (1848-1918). Главная тема ее научных трудов – история Украины. Е. Ефименко сделала очень много для общественного признания того факта, что отечественная история является самостоятельной наукой.

Особое место в украинской истории принадлежит М. Драгоманову, который уделял большое внимание актуальным проблемам новой и новейшей истории. Он приложил немало усилий для популяризации украиноведческих исследований среди западноевро-

пейских ученых; был членом Парижского этнографического общества, почетным членом Британского научного общества.

Знаменательное событие украинской научной и культурной жизни XIX в. – основание, благодаря совместным усилиям интеллигенции Приднепровья и Галиции, в 1873 г. «Литературного общества им. Т. Шевченко». Через несколько лет уже под названием «Научное общество им. Т. Шевченко» оно стало первой отечественной академической научной организацией. С 1892 г. начал выходить его главный печатный орган – «Записки Научного общества им. Т. Шевченко». Среди членов НТШ были И. Франко, И. Крипьякевич, А. Эйнштейн, М. Планк, А. Мазон, Д. Гильберт.

Новый импульс получила и *украинская философская мысль*. В первой половине XIX в. сформировалась киевская религиозно-философская школа (В. Карпов, О. Новицкий, И. Михневич, С. Гогоцкий, П. Авсенева, П. Юркевич). Проблемы взаимосвязи языка и мышления исследовал **Александр Потебня** (1835-1891). Философию новой украинской национальной идеи разрабатывал **Трофим Зеньковский** (1861-1891), считая ее основой «прогресса и культуры национальных организмов».

**Новации в художественной культуре XIX в.** Прогресс науки и техники способствовал развитию всех сфер художественной культуры того времени. Именно в этот период возникает *дизайн* как особый вид проектно-художественной деятельности, а также *технические искусства*, самым популярным из которых стало *кино*.

Появлению кинематографа предшествовала *художественная фотография* (1839). Ее изобрел француз Л. Ж. М. Дагер и назвал *дагерротипией*. Его открытие и гениальная догадка братьев Люмьеров, которые соединили фотографическую пленку с проекционным фонарем, привели к появлению киноискусства. Независимо от них механик Одесского университета **Иосиф Тимченко** на два года раньше создал кинетоскоп и 9 января 1894 г. на IX съезде русских естествоиспытателей и врачей в Москве провел с его помощью *первый в истории кино-*

*сеанс* (зрители увидели на экране движение кавалеристов и метателей копий). Несмотря на то, что участники съезда по достоинству оценили это изобретение и передали его в Политехнический музей, официальные круги прохладно отнеслись к «живой фотографии». Известно высказывание царя Николая II по этому поводу: «Все это чушь, никакого значения таким пустякам придавать не стоит». В 1895 г. в Париже был организован публичный киносеанс, зрители которого увидели фильм о выходе рабочих с фабрики. Именно это событие и принято считать датой рождения мирового кинематографа. Во многих городах, в том числе и украинских, появились синематографы, иллюзионы, кинотеатры, а через короткое время в большинстве европейских стран начали снимать собственные фильмы.

*Искусство XIX ст. отличалось стилевым и жанровым разнообразием. Вместе с тем всех великих мастеров эпохи при их яркой индивидуальности объединяло осознание неповторимой ценности человеческой личности.* В художественной культуре Украины XIX в. выделяют два периода.

1. *Культура первой половины XIX в.* развивалась под мощным влиянием идей национально-культурного возрождения. У ее истоков – **Иван Котляревский** (1769-1838) – основоположник украинского литературного языка, автор знаменитой «Энеиды». На западно-украинских землях носителями национального духа выступали объединенные в кружок «Русская троица» **Маркиян Шашкевич** (1811-1843), **Иван Вагилевич** (1811-1866) и **Яков Головацкий** (1814-1888), усилиями которых издан альманах «Русалка Днестровая» (1837). Это эпоха расцвета классицизма и романтизма, которые противостояли и взаимодействовали между собой, создавая различные образы мира и человека.

2. На развитие *украинской культуры второй половины XIX в.* огромное влияние оказало творчество Т. Шевченко и Н. Гоголя. Основными направлениями художественной культуры, последовательно сменявшими друг друга, были критический реализм, импрессионизм,

символизм и модерн с их особыми художественными моделями мира. Искусство эпохи демонстрировал свои высокие возможности в отображении сложных социальных процессов в обществе, духовного величия народа, его борьбы за национальное освобождение.

**Классицизм и романтизм в культуре Украины XIX ст.** *В классицизме первой половины XIX в. доминировала архитектура.* Во времена правления Наполеона во Франции сложился стиль **ампир**, который стал вариантом позднего классицизма. Ампирные сооружения отличались монументальностью и торжественностью, украшались военной атрибутикой, прославляя победы императора. Вандомская колонна в Париже, и один из его символов – Триумфальная арка, украшенная скульптурной композицией Ф. Рюда «Марсельеза», – лучшие образцы стиля ампир.

На первую половину XIX ст. приходятся этапы *зрелого*, или *высокого*, и *позднего украинского классицизма*. На Левобережье, Слобожанщине и юге Украины отечественный классицизм раскрылся во всей стилевой полноте: формировании городских ансамблей, реконструкции старых городов и планировке новых, гармоничном сочетании архитектурных объектов с природой. В Украине плодотворно работали Дж. Кваренга, Ч. Камерон, А. Захаров, А. Мельников, Ф. Боффо, Ф. Эльсон. Получили образование в Петербурге и Москве архитекторы, связавшие свою творческую жизнь с Украиной; среди них: **Петр Ярославский** (1750 – после 1810), **Андрей Меленский** (1766-1833), **Павел Дубровский** (род. 1783), **Викентий Беретти** (1781-1842).

В XIX в. активно застраивались новые города Юга Украины и Крыма – Мариуполь, Александровск (Запорожье), Екатеринослав (Днепропетровск), Николаев, Одесса. По проекту **Жана Тома де Тона** (1760-1813) в Одессе было построено здание знаменитого оперного театра. Одновременно происходила реконструкция старых городов Слобожанщины и Поднепровья. Архитектурный стиль Киева определялся А. Меленским. По его проекту сооружены памятник в

честь возвращения городу магдебургского права, церковь на Аскольдовой могиле, ансамбль Контрактовой площади на Подоле.

Проявлением мастерства и таланта простого украинского народа стали дворцово-парковые ансамбли: дворец Разумовского в Батурине в живописной местности над Сеймом, дворец Галагана в Сокирницах на Черниговщине, парк «Александрия» на берегу Роси в Белой Церкви, знаменитая «Софиевка» в Умани.

В начале XIX в. в украинской культуре формируется **романтизм** – *идейное движение* в науке, политике, искусстве и др. *Основные черты романтизма: отрицание рационализма, отказ от нормативности в художественном творчестве, культ человеческих чувств, увлечение фольклором и народным художественным творчеством.*

Становление украинского литературного романтизма происходило параллельно с развитием этнографии, истории, фольклористики, проявлением чего были сборники украинских песен М. Максимовича и И. Срезневского, устного народного творчества П. Лукашевича, а также публикации Д. Бантыш-Каменского, Н. Маркевича, А. Бодянского. В украинской литературе представителями романтизма являются **И. Котляревский, Т. Шевченко, П. Кулиш, Н. Костомаров, Е. Гребинка, А. Метлинский.**

В музыке романтизм проявился прежде всего в произведениях композиторов, которые широко использовали богатые фольклорные традиции. Семен Гулак-Артемовский (1790-1865) создал первую национальную оперу «Запорожец за Дунаем». Жемчужиной украинской вокальной классики стали «Вечерницы» Петра Нищинского (1832-1896). Мелодическим богатством, напевностью, драматической напряженностью привлекала слушателей опера Николая Аркаса (1853-1909) «Катерина» по поэме Т. Шевченко. Целой эпохой в музыкальной жизни Украины стало творчество Николая Лысенко (1842-1912) – великого композитора, блестящего пианиста-виртуоза, талантливого хорового дирижера, педагога, музыковеда и активного общественного деятеля-демократа. Таким образом была подготовлена почва

для развития украинского профессионального театра.

В живописи первой половины XIX в. художников-романтиков привлекала *Украина* – «*новая Италия*», как ее называли. Украинской теме посвятил свое творчество **Василий Штернберг** (1818-1845), которому принадлежит художественное оформление знаменитого «Кобзаря». Украинская тема звучала в живописи великого художника-мариниста **Ивана Айвазовского** (1817-1900): «Камыши на Днепре близ города Алешки», уникальная для мастера жанровая картина «Свадьба на Украине»). Ссылка, запреты заниматься искусством препятствовали раскрытию в полной мере таланта **Тараса Шевченко** (1814-1861). Однако именно шевченковская «Катерина» (1842) считается лучшим произведением украинской романтической живописи.

**Искусство Украины второй половины XIX в.** В 40-е гг. влиятельным художественным течением стал *реализм*. *Его основа – непосредственное, живое и беспристрастное восприятие и правдивое отображение действительности.* Реализм XIX в. является, прежде всего, реализмом *критическим*, *главная его тема – разоблачение существующего строя и его морали, пороков современного общества.*

Основоположник реализма в украинской литературе – Т. Шевченко. Противоречивость духовной жизни Украины того времени отражена также в произведениях **Николая Гоголя** (1809-1852), **Марко Вовчок** (**Марии Виленской**, 1833-1907); **Леонида Глибова** (1827-1893); **Ивана Нечуй-Левицкого** (1838-1918); **Панаса Мирного** (**Рудченко**, 1849-1920); **Ивана Франко** (1856-1916).

Идея правдивого отражения жизни народа, критика несправедливости была созвучна и украинскому изобразительному искусству. Многие художники-реалисты были выходцами из Украины: **Николай Ге** (1831-1894), **Александр Литовченко** (1835-1890), **Николай Ярошенко** (1846-1898). Уроженец слобожанского Чугуева, великий художник-реалист **Илья Репин** (1844-1930) оставил богатое и разнообразное художественное наследие, вершиной которого является историческое полотно «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Выдающимся мастером бытового жанра был **Николай Пимоненко** (1862-1912). Синтез искусства с национальным самосознанием характерен для творчества **Сергея Васильковского** (1854-1917). Свое мастерство и вдохновение он полностью посвятил Украине: это пейзажи Приднепровья и Слобожанщины, жанровые картины, исторические полотна («Казачья левада», «Казачья левачка», портрет Т. Шевченко). Одновременно он собирал и изучал памятники старинного украинского искусства. В 1900 г. С. Васильковский совместно с художником **Николаем Самокишем** (1860-1944) создал альбом «Из украинской старины» с комментариями Д. Яворницкого.

Продолжением тенденции развития реализма в новых условиях стал *импрессионизм* – художественное направление, основанное на принципах *непосредственной фиксации впечатлений и наблюдений*. Он сформировался во французской живописи 70-х гг., а первая половина 80-х считается его «золотым веком». К Моне, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, Э. Дега *главным инструментом восприятия мира считали визуальное наблюдение. Его девиз «вижу – изображаю» был логическим следствием всей истории развития европейской реалистической живописи.*

В украинском искусстве основоположницей импрессионистского направления является **Мария Башкирцева** (1858-1884), которая училась живописи в Париже; ее известные картины – «За книгой», «Молодая женщина с букетом сирени», «В студии Жюльена», «Митинг», серия автопортретов. Однако М. Башкирцева жила в основном за границей и поэтому не смогла перенести в украинскую художественную культуру новые творческие идеи. Они появились в работах живописцев **Архипа Куинджи** (1842-1910), **Фотия Красицкого** (1873-1944), и особенно **Александра Мурашко** (1875-1919) – мастера психологического портрета, автора знаменитой картины «Похороны кошевого». Более значимо влияние импрессионизма на западноукраинских землях. Настоящими мастерами импрессионистического пейзажа стали **Иван Труш** (1869-1941) и **Николай Бурачек** (1871-1942); расцвел талант

**Алексея Новаковского** (1872-1935), творившего в духе символического импрессионизма.

*Символизм как отрицание реализма* возник в конце XIX – начале XX ст. *Живой реальности символизм противопоставил мир видений и грёз. Художник-творец стал посредником между реальным и сверхчувственным, он везде находил «знаки» мировой гармонии*, пророчески угадывая признаки будущего как в современных явлениях, так и событиях прошлого. Корни символизма – в творчестве французского поэта Ш. Бодлера, опубликовавшего в 1857 г. поэтический сборник «Цветы зла», в котором тоска по гармонии переплеталась с признанием непобедимости зла, эстетизацией пороков большого города.

Под влиянием европейского символизма развивалась украинская поэзия. Вершиной отечественного символизма стал сборник **Павла Тычины** (1891-1967) «Солнечные кларнеты». Популярностью пользовались украинские художники-символисты: **Михаил Жук, Анатолий Петрицкий, Ефим Михайлов, Павел Ковжун** и др. Влиянием символизма обозначено раннее театральное творчество **Леся Курбаса** (1887-1937) и его Молодого Театра.

*Модерн* – направление в искусстве конца XIX – начала XX вв., которое в первую очередь связано с развитием архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусств. Представители модерна использовали *новые технико-конструктивные средства выразительности, свободную планировку, своеобразный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных произведений с характерными гибкими текучими линиями, стилизованным растительным орнаментом. Во многом модерн возник как реакция на эклектизм и безжизненное копирование исторических стилей прошлого.*

Важным в формировании этого стиля в Украине был *национальный фактор* – развитие национального сознания, идеалы и практика этнокультурного возрождения, традиции народного декоративно-прикладного искусства. Особенность украинского модерна заключалась в сочетании традиций и инноваций, профессионального с народ-



ным, изысканного с серийным. В архитектуре использовались новые градостроительные технологии и материалы, а также черепичные крыши, майоликовые панно на флангах с широким бело-золотистым фризом по центру. Классическим образцом украинского модерна стал Дом с химерами архитектора **Владислава Городецкого** (1863-1930) на ул. Банковой в Киеве. К выдающимся сооружениям этого стиля принадлежат царский дворец в Ливадии, построенный **Николаем Красновым**, «Ласточкино гнездо» **Леонида Шервуда**, здание Харьковско-го художественного училища **Константина Жукова** и **Михаила Пискунова**.

В музыке отечественного модерна популярными стали обработки народных песен, в которых композиторы сохраняли фольклорный поэтический текст (знаменитые «Щедрик» и «Дударик» С. Леонтовича, «Колыбельная» В. Барвинского и А. Кошица, «горелки» С. Людкевича). Формировался музыкальный стиль, объединивший динамику фольклорной выразительности с лучшими традициями классики. В этом направлении развивалось творчество **Николая Леонтовича** (1877-1921), **Кирилла Стеценко** (1882-1922), **Якова Степового** (1883-1921), которые новаторски осмысливали творческое наследие Н. Лысенко.

Модерн в украинской литературе зародился в 90-х гг. XIX в. Одним из первых его представителей был **Михаил Коцюбинский** (1864-1913), для творчества которого характерен тонкий психологизм в изображении социальных и личностных конфликтов. Становление интеллектуального направления украинского литературного модерна связано с **Лесей Украинкой** (1871-1913). Философичность, особая символика языка и новая лексика, психологизм, которыми она обогатила украинскую литературу своего времени, характеризуют индивидуальность ее творческой манеры. Вершиной поэзии Л. Украинки стала драма-феерия «Лесная песня», утверждающая идеалы высокой духовности, гармонии и красоты.

Таким образом, украинское искусство XIX в., формировалось и развивалось как яркое художественное воплощение национального самосознания народа. Именно в этот период утверждался украинский литературный язык – основа развития национальной культуры. Отечественная литература, архитектура, музыка, театр, изобразительные искусства внесли значительный вклад в развитие мировой культуры.

### **Контрольные вопросы**

1. Каковы особенности социально-политического развития Украины в XIX ст.?
2. Как развитие науки и техники изменило отечественную культуру XIX ст.?
3. Охарактеризуйте романтизм как художественное направление.
4. В чем особенности критического реализма? Кого из его представителей Вы знаете?
5. Что присуще украинскому символизму и модерну?

### **Словарь**

**Дизайн** – особый вид эстетического творчества, процесс и результат художественного проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды потребностям человека.

**Индустриализация** – процесс ускоренного развития промышленности, который опережает другие отрасли экономики. Среди ее последствий: увеличение доли промышленности в совокупном национальном доходе и рост числа занятых в этом секторе экономики.

**Интеллигенция** – социальная группа людей, выполняющих функции, которые предполагают высокую степень развития интеллекта и профессиональной образованности.

**Кино** – вид синтетического искусства сформировавшийся на основе создания зрительных подвижных образов, способных отражать современную жизнь во всем ее эстетическом значении и многообра-

зии.

**Фольклор** – художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, народная музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусства.

**Фотоискусство** – создание химико-техническими и художественными средствами зрительного образа, достоверно запечатляющего в статичном изображении момент действительности.

**Украиноведение, украинистика**, – отрасль гуманитарного знания, ориентированная на изучение экономической, политической, исторической, культурной проблематики Украины, а также жизни украинской диаспоры за рубежом.

### **Тесты для самоконтроля**

**1.** Николай Бекетов, Илья Мечников, Михаил Остроградский – выдающиеся украинские: А) поэты; В) ученые; С) политические деятели; D) архитекторы.

**2.** Идею ракеты для полетов в космос предложил: А) Михаил Максимович; В) Николай Пирогов; С) Владимир Высокович; D) Николай Кибальчич.

**3.** Первая женщина-профессор истории в Российской империи: А) Леся Украинка; В) Мария Башкирцева; С) Елена Ефименко; D) Марко Вовчок.

**4.** Первый в истории киносеанс провел: А) Огюст Люмьер; В) Николай Кибальчич; С) Иосиф Тимченко; D) Луи Жак Манде Дагер.

**5.** В украинской литературе представителями романтизма являются: А) Иван Котляревский, Тарас Шевченко, Маркиян Шашкевич; В) Марко Вовчок, Иван Нечуй-Левицкий; Панас Мирный С) Иван Франко; Леся Украинка, Михаил Коцюбинский.

6. Основоположником реализма в украинской литературе является: А) Иван Котляревский; В) Николай Костомаров; С) Тарас Шевченко, D) Леся Украинка.

7. Художественное оформление первого издания «Кобзаря» Тараса Шевченко принадлежит: А) Илье Репину; В) Василию Штернбергу; С) Ивану Айвазовскому, D) Сергею Васильковскому.

8. Зарождение импрессионизма в украинском изобразительном искусстве связано с именем: А) Ильи Репина; В) Марии Башкирцевой; С) Николая Ге; D) Архипа Куинджи.

9. Вершиной отечественного символизма стал сборник «Солнечные кларнеты»: А) Павла Тычины; В) Ивана Франко; С) Леси Украинки; D) Леонида Глибова.

10. Владислав Городецкий, Николай Краснов, Леонид Шервуд, Константин Жуков являются представителями стиля: А) ампира; В) классицизма; С) модерна; D) символизма.

## **ТЕМА 7. СОВРЕМЕННАЯ УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **Текст лекции**

**Особенности современного культурного процесса.** *Культура XX – начала XXI вв. отличается динамикой и невероятным масштабом остроты противоречий, выдающимися достижениями и трагическими потерями, многообразием художественной жизни.* Современную украинскую культуру, с одной стороны, трудно отделить от развития мировой культуры, с другой стороны, все ярче становится ее своеобразие и прежде всего *возрастающая роль политического фактора.* Европейские достижения в науке и технике, искусстве и праве, развитие представлений о красоте, добре, свободе как основе ценностной системы человечества стали фундаментом и для отечественной культуры.

Огромный гуманистический потенциал культуры начала XX ст. базировался на опыте предшествующих эпох. *На новом уровне предстала проблема личности; внимание акцентировалось на экзистенциальных, психологических, философско-религиозных измерениях человеческого бытия.* Вместе с тем прошлый век стал эпохой массовых социальных сдвигов, революционных преобразований, двух мировых войн, тоталитарных режимов, которые поставили под вопрос реализацию в современном обществе базовых человеческих прав и свобод. Возникает феномен дегуманизированной, **массовой культуры** и обостряется ее противостояние с **элитарной культурой**, однако часто в одних и тех же культурных явлениях сочетаются коммерческий характер продукта, ориентация на массовый спрос и прибыль и одновременно некая интеллектуальная шарада, игра с читателем, зрителем, слушателем.

*Именно в XX в. становятся очевидными противоречивые результаты, негативные аспекты научно-технической революции.* Развитие индустриальной цивилизации достигает своего апогея и одновременно обостряет внутренние конфликты, связанные не только с масштабным ростом производства и потребления (проблемы утилизации мусора, чистоты воды и воздуха), ядерного оружия (проблемы его распространения и ядерных отходов), но и научными технологиями в области медицины, которые актуализируют проблему человека как духовного и морального существа (эвтаназия, трансплантация органов).

В целом XX ст. является, безусловно, эпохой глубокого кризиса во многих сферах социальной, культурной, духовной жизни. *Была поставлена под сомнение безоговорочная вера в человеческий прогресс, в безусловную положительную и преобразующую роль техники.* Сложные испытания переживали христианство и его институты; реализм как художественный метод, традиционная система видов и жанров искусства.

**Отечественная культура первой четверти XX в.** *Начало столетия стало временем становления модернизма в искусстве и других*

*формах культурной жизни, отразившего разочарование, растерянность человека перед лицом новой эпохи.* Источником модернистского мировоззрения были взгляды известных философов XIX-XX вв., в частности А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона, З. Фрейда. *Основой модернистского идеологии стало критическое отношение к предшествующему опыту человечества, а также принцип плюрализма.*

Плюрализм противостоит стандартизации бытия человечества и предполагает многообразие научно-философских, творческих, эстетических взглядов, является идейным основанием различных художественных новаций. Прежнюю иерархическую систему ценностей и норм заменило смешение ценностных ориентиров, проекция в будущее и одновременно анормативность, вседозволенность, эпатажность, принципиальная ориентация на новизну во всем. Модернизм – это также эпоха истории культуры, которая завершилась с окончанием Второй мировой войны (так называемый высокий модернизм), отмеченная определенной совокупностью общих культурных и философских понятий и методов.

Значительное влияние на развитие искусства оказали такие направления модернизма конца XIX – начала XX ст., как ***фовизм, футуризм, кубизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм.*** Модернизм представлен в живописи, скульптуре, литературе, музыке большинства стран Европы и в отечественной художественной культуре. Интересно, что именно украинскому модернизму, имеем в виду творчество **Давида Бурлюка (1882-1967), Казимира Малевича (1878-1935), Михаила Бойчука (1882-1937)** и других, было суждено во многом определить пути развития европейского искусства.

В начале XX в. раскрылся поэтический талант **Александра Олеся (Кандыбы, 1878-1944).** В стихах **Николая Черняхывского** впервые в украинской поэзии прозвучало осуждение войны как способа разрешения конфликтов; в драмах и поэмах **Леси Украинки** обличались бездуховность и мещанский эгоизм. Острые социальные проблемы поднимали в своих произведениях писатели **Владимир Винни-**

**ченко** (1880-1951), **Архип Тесленко** (1882-1911), **Василий Стефаник** (1871-1936), **Ольга Кобылянская** (1883-1942).

Революция 1905-1907 гг. заставила царизм пойти на отмену ряда ограничений в отношении украинского языка. Тем не менее последний по-прежнему не допускался в сферу образования; были закрыты общественные культурно-просветительские организации. Тем активнее утверждалась украинская культура после революционных событий 1917 г., в результате которых к власти в Москве пришло большевистское правительство, а в Украине на протяжении последующих трех лет сменилось несколько правящих режимов.

Значительных успехов в возрождении культурной жизни добилось правительство гетмана П. Скоропадского. В ноябре 1918 г. основана *Украинская академия наук*, первыми академиками были историки Д. Багалея и О. Левицкий, востоковеды А. Крымский и Н. Петров, экономисты М. Туган-Барановский и В. Косинский, лингвист С. Смаль-Стоцкий, геологи В. Вернадский и П. Тутковский, биолог Н. Кащенко, механик С. Тимошенко и правовед Ф. Тарановский. Первым президентом УАН стал **Владимир Вернадский** (1863-1945). 1 июля 1918 г. были открыты государственные украинские университеты в Киеве и Каменце-Подольском. Создавались новые институты различного профиля в Харькове, Екатеринославе, Нежине, Одессе, Полтаве. Национальный характер приобретало и среднее образование, открывались новые гимназии, украиноведение вводилось в программу русскоязычных учебных заведений: к концу 1918 г. из 836 гимназий 150 стали украинскими. Поддержку со стороны правительства П. Скоропадского получили также отечественные музыка и театр – «Национальный театр» **Николая Садовского** (1856-1933), «Молодой театр» Л. Курбаса, Музыкально-драматическая школа им. Н. Лысенко. Были созданы Государственный драматический и Государственный народный театры, а также Первый национальный хор, Государственная капелла бандуристов **Гната Хоткевича** (1877-1938), Государственный симфонический оркестр.

**Культура советского периода.** В регионах, где устанавливалась советская власть, политика большевиков в духовной сфере была подчинена коммунистической идеологии, которая ставила коллективные интересы над личными, а классовые над национальными.

В 20-е гг. были осуществлены две крупные идеологические кампании, первая из которых – так называемая *украинизация* вызвана тактическими соображениями. Она способствовала внедрению украинской культуры в различные сферы жизни, существенному повышению уровня владения украинским языком работниками партийно-государственного аппарата и сферы образования. После первой волны политических репрессий конца 20-х гг. украинизация формально продолжалась, но уже не давала ощутимых результатов, а в 1938 г. была окончательно свёрнута.

Другим важным направлением деятельности советской власти стала *борьба с неграмотностью*. Благодаря широкомасштабной кампании по ее ликвидации к концу 1920 г. 51,9 % населения умело читать и писать. С 1919 г. вводилось обязательное бесплатное обучение детей с 7 до 16 лет. Чтобы обеспечить подготовку квалифицированных кадров, только в 1920 г. было открыто 20 педагогических институтов, 48 педагогических техникумов, около сотни учительских курсов. Мощным инструментом советской пропаганды стала пресса – более 350 периодических изданий на русском, украинском и даже еврейском языках.

В эти годы приобрели известность талантливые молодые литераторы, среди которых: **Василий Чумак** (1901-1919), **Василий Эллан-Блакитный** (1894-1925), **Иван Кулик** (1897-1937), **Олесь Досвитний** (1891-1934). В горячих дискуссиях о будущем обществе и месте в нем искусства формировались творческие художественные объединения. Еще во время гражданской войны возникли литературные группы «Музагет», «Белая студия», «Фламинго», «Гроно». Этот процесс продолжился в 20-х гг.; в Киеве оформилась группа *неоклассиков*, которых объединяло не единство стиля, а стремление внести в украинскую



литературу лучшие достижения европейской. Лидером группы был университетский профессор, литературный критик и переводчик **Николай Зеров** (1890-1937); в нее входили также **Юрий Клен** (**Освальд Бургардт**, 1891-1947), **Михаил Драй-Хмара** (1889-1939), **Максим Рыльский** (1895-1964). За пределами Советской Украины активным было творчество объединений: «Танк» и «Мы» (Варшава), Пражская школа, «Митуса», «Западная Украина», «Логос», «Листопад», «Двенадцатка» (Львов).

*Главным центром литературы этого времени был Харьков – столица Украины в 1918-1934 гг.* Тут действовали союз крестьянских писателей «Плуг» (1922-1932 гг.), организация пролетарских писателей «Гарт» (1923-1925 гг.), большинство членов которой перешли в «Свободную академию пролетарской литературы» (ВАПЛИТЕ, 1925 г.). Ее вдохновителем и организатором был талантливый прозаик и поэт, критик и публицист **Микола Хвильовый**. В литературной дискуссии он выдвинул лозунг «Прочь от Москвы!», призывая не подражать современной русской литературе, а ориентироваться на многовековые традиции европейской культуры. За такие взгляды **М. Хвильовый** был обвинен в национализме, в 1927 г. исключен из ВАПЛИТЕ, которая через год самоликвидировалась.

Выдающимся явлением культурной жизни 20-х гг. стал театр «Березиль», созданный в 1922 г. **Л. Курбасом**.

В изобразительном искусстве наряду с представителями старшего поколения – **М. Бойчуком**, а также **Иваном Ижакевичем** (1864-1962), **Федором Кричевским** (1879-1947) творили молодые художники – **Анатолий Петрицкий** (1895-1964), **Василий Касиян** (1896-1976).

В 1927 г. началось строительство Киевской киностудии, которая стала третьей в Украине после Ялтинской и Одесской и самой крупной в Европе. В 1928 г. вышел первый фильм **Александра Довженко** (1894-1956) «Звенигора».

В 1932 г. создан Союз советских музыкантов Украины, в 1934 г. – писателей, в 1938 г. – художников, что исключало существование других художественных объединений. *Свобода творчества была ограничена признанием единственного официального художественного метода – социалистического реализма, требовавшего «правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии».*

В марте 1930 г. на скамье подсудимых по обвинению в принадлежности к несуществующему «Союзу освобождения Украины» оказались 45 представителей украинской интеллигенции от академиков до студентов, в последующие годы был сфабрикован еще ряд политических процессов. По мере укрепления власти Сталина и формирования культа его личности рост украинского национального самосознания и свобода творчества все отчетливее входили в противоречие с принципами тоталитарного режима. Неудивительно, что против украинской интеллигенции были развернуты крупномасштабные репрессии, в ходе которых физически уничтожены большинство ее представителей. Потери были столь велики, что за этим поколением закрепилось трагическое название «*Расстрелянное Возрождение*» (по названию книги, изданной в 1959 г. в Париже Юрием Лавриненко).

В период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в целях пропаганды партийно-советское руководство санкционировало некоторый рост национального сознания, допуская даже украинский патриотизм. Однако после победы над нацизмом вновь была развернута широкомасштабная идеологическая чистка, жертвами которой стали деятели культуры, которые в годы войны выступали с национально-патриотическими произведениями: А. Довженко – за киноповесть «Украина в огне», М. Рыльский – за поэму «Путешествие в молодость», Ю. Яновский – за роман «Живая вода». В июле 1951 г. стихотворение **Владимира Сосюры** (1898-1965) «Любите Украину» было раскритиковано за то, что воспевало не советскую социалистическую Украину, а «какую-то извечную Украину, Украину вообще».

Серия постановлений ЦК КП(б)У была направлена против украинских обществоведов и литераторов. Украинским ученым приходилось выдерживать постоянное идеологическое давление, некомпетентное вмешательство партийных и государственных чиновников, неоправданные обвинения в «безыдейности», «космополитизме», «националистических извращениях», «низкопоклонстве перед Западом», которые усиливались с началом «холодной войны».

Несмотря на это отечественная наука в послевоенные годы достигла значительных успехов во многих областях знания. К сожалению, они оставались неизвестными не только иностранным ученым, но и согражданам, поскольку считались «государственной тайной». Особое внимание уделялось контролю за идейно-политическим содержанием литературы, других произведений искусства, материалов газет, журналов, радиопередач. Созданные еще в 1922 г. закрытые для общего доступа спецфонды библиотек регулярно пополнялись «политически вредными» изданиями – книгами эмигрантов и репрессированных авторов.

Поворот в сторону либерализации, наметившийся после смерти Сталина, проявился и в культурной сфере. В июне 1955 г. в статье А. Довженко прозвучал призыв «расширять творческие пределы социалистического реализма». В решениях XX съезда КПСС было отмечено, что социализм обеспечивает развитие и расцвет культуры всех наций и народностей. С позиций «расширенной трактовки метода социалистического реализма» написаны повесть А. Довженко «За ширмой», поэмы «Расстрелянное бессмертие», «Мазепа», повесть «Третья рота» В. Сосюры, роман Л. Первомайского «Дикий мед», а также произведения **Олеся Гончара (1918-1995), Григора Тютюнника (1931-1980), Михаила Стельмаха (1912-1983).**

В годы *хрущевской «оттепели»* были реабилитированы многие деятели украинской культуры, репрессированные в сталинскую эпоху: В. Эллан-Блакитный, О. Досвитный, а также **Николай Вороной (1871-1938), Василий Бобинский (1898-1938), Григорий Косынка (1899-**

1934), **Мирослав Ирчан** (1897-1937), **Николай Кулиш** (1892-1937), **Дмитрий Фальковский** (1898-1934) и многие другие. Реабилитация сопровождалась изданием лучших произведений репрессированных деятелей культуры, биографическими и критическими публикациями об их жизни и творчестве.

В условиях некоторого смягчения тоталитарного режима формируется явление, получившее название «шестидесятничество». Общее для всего СССР, оно имело свои особенности в национальных республиках. *Это было движение творческой молодежи, которая своими мыслями, идеями, постановкой оригинальных проблем составляла оппозицию существовавшему режиму. В противовес официальному догматизму шестидесятники отстаивали свободу творческого самовыражения, культурный плюрализм, приоритет общечеловеческого над классовым.* Среди представителей этого движения в Украине – поэты и прозаики **Лина Костенко** (род. 1930), **Василий Симоненко** (1935-1963), **Иван Драч** (род. 1936), **Николай Винграновский** (1936-2004), **Василий Стус** (1938-1985), **Борис Чичибабин** (1923-1924), художники **Алла Горская** (1929-1970), **Виктор Зарецкий** (1925-1990), литературные критики **Иван Дзюба** (род. 1931), **Евгений Сверстюк** (род. 1928), режиссер **Лесь Танюк** (род. 1938), творцы украинского поэтического кино **Сергей Параджанов** (1924-1990), **Юрий Ильенко** (1936-2010), **Леонид Осыка** (1940-2001), переводчики **Григорий Кочур** (1908-1994), **Николай Лукаш** (1919-1988). С шестидесятниками связано творчество **Татьяны Яблонской** (1917-2005), которая стояла у истоков фольклорного направления в украинской живописи.

Шестидесятники представлены не только узким кругом профессионалов. Они активно участвовали в работе молодежных клубов «Современник» (Киев, руководитель Л. Танюк) и «Пролисок» (Львов, руководитель М. Косив). В целом творческая и общественно-политическая деятельность шестидесятников не соответствовала целям и интересам партийного руководства. Уже в конце правления Хрущева и, особенно после его отставки в 1964 г., усилилось давление

государственной цензуры на интеллигенцию. В результате некоторые ее представители были вынуждены ограничиться профессиональной сферой и даже частично принять официальную позицию (В. Коротич, И. Драч, Е. Гуцало). Другие же ушли во внутреннее «*духовное подполье*», надолго (Л. Костенко, В. Голобородько, Б. Мамайсур), лишившись возможности публиковаться. Но были и такие, кто пошел на конфронтацию с властью, были арестованы и подверглись долголетнему заключению (В. Стус, И. Свитличный, Е. Сверстюк, И. Калинец, В. Марченко).

Движение за развитие украинской культуры, правдивое отражение украинской истории начали писатели. В 1986 г. международным симпозиумом была отмечена 130-я годовщина со дня рождения И. Франко, 175-летие рождения М. Шашкевича и 150-летие выхода «Русалки Днестровой»; в 1987 г. по инициативе ЮНЕСКО был отмечен 100-летний юбилей Л. Курбаса, в 1989 г. основана международная ассоциация украинистов (МАУ) и возобновлена работа Научного общества им. Т. Шевченко во Львове. Огромное значение для восстановления исторической памяти имели публикации 1990-1991 гг. произведений Н. Костомарова, Д. Яворницкого, М. Грушевського, И. Крипьякевича, Д. Донцова.

В 90-е гг. создаются негосударственные культурно-художественные организации: ассоциации – творческой интеллигенции «Мир культуры», «Артгалереи Украины», «Новая музыка»; общественные объединения – театр-студия «Арабески» и «Арт-экзистенция». В разнообразных культурных программах заметную роль играют благотворительные фонды: «Возрождение», «Мистецький арсенал», «Литературная сокровищница» при Союзе писателей Украины, Украинский фонд поддержки культуры, Лига украинских меценатов.

*После падения тоталитарного режима монополия коммунистической идеологии и социалистического реализма сменилась в художественной культуре свободой творчества. В конце 80-х – начале*

90-х гг. украинские литературные журналы знакомили читателей с творческим наследием писателей «Расстрелянного Возрождения» и шестидесятников. Одновременно возникли объединения «Бу-Ба-Бу» (1985), «Новая дегенерация» (1991), «Красная Фира» (1991) и др.

**Украинский постмодернизм.** В современной украинской культуре **Юрий Андрухович** (род. 1960), **Юрий Издрик** (род. 1962), **Оксана Забужко** (род. 1960), **Сергей Жадан** (род. 1974), **Тарас Прохасько** (род. 1968) представляют такое художественное явление, как постмодернизм. *Он сформировался в западной культуре второй половины XX в., на фоне новаций в области философии, литературы и других видов искусства, либерализации общественной жизни, популярных молодежных движений, попыток церкви наладить межконфессиональный диалог и провести реформы.*

Постмодернизм определяет границу двух эпох: модернистской и той, что пришла в культуру на смену кризису ее идей. Однако между модернизмом и постмодернизмом существует глубокая взаимосвязь и преемственность как в общей иррациональной тенденции, отвержении реалистического отражения действительности, классических образцов и авторитетов, так и в отношении определенных художественных приемов. *Одним из ключевых понятий постмодернизма является «смерть автора», утрата последним своей монополии, первоочередного права на представление и интерпретацию текста. Читатель и критик становятся соучастниками этого процесса, подвергающими текст «деконструкции» – раскрытию скрытых и утерянных смыслов.*

Термин «**постмодернизм**» появился в конце 40-х гг., а с конца 70-х прочно вошел в сознание современного человека и приобрел необычайную популярность, что связано с выходом книги французского философа Ж. - Ф. Лиотара «Постмодернистское состояние».

Ключевой фигурой постмодернизма в Украине стал Ю. Андрухович – поэт, прозаик, эссеист, переводчик, автор романов «Рекреации» (1992), «Московиада» (1993), «Перверзия» (1996), в которых представлен иногда реальный или даже натуралистический, ино-

гда карнавальный, фантазмагорический мир на грани реальности и сна, построенный на контрасте, иронии, стилизации, перемене масок. Он является самым известным представителем так называемого *станиславского феномена* – литературного и художественного движения, получившего название от прежнего названия города Ивано-Франковска, до его переименования в 1962 г. Известными украинскими литераторами этого круга являются также Т. Прохасько, **Галина Петросаняк** (род. 1969), **Евгений Пашковский** (род. 1962). Украинский феминистский постмодернизм представлен прежде всего О. Забужко.

С театральным украинским постмодернизмом связано творчество режиссера **Андрея Жолдака** (род. 1962), который в 2002-2005 гг. был художественным руководителем Харьковского драматического театра им. Т.Г. Шевченко, а ныне живет и работает в Германии. Жолдак считается мастером эпатажа и саморекламы, он известен нетрадиционными постановками классических и новейших сюжетов, среди которых «Гамлет. Сны», «Медея», «Один день Ивана Денисовича». Не менее эпатажный режиссер **Роман Виктюк** (род. 1936) неустанно подчеркивает свою украинскость и принимает постоянное участие в телевизионных и театральных проектах как в России, так и Украине. В 2006 г. ему было присвоено звание Народного артиста Украины. «Визитной карточкой» Виктюка является спектакль «Служанки» по пьесе Ж. Жене – неповторимое сочетание актерской пластики, хореографии и музыки. Популярны и такие постановки «Театра Романа Виктюка», как «Федра», «Мадам Батерфляй», «Лолита», «Дама без камелий», «Саломея».

Признание в Украине и мире получило творчество украинских художников, скульпторов и фотографов **Ивана Марчука** (род. 1936), **Сергея Пояркова** (род. 1965), **Олега Пинчука** (род. 1960), **Тиберия Сильваши** (род. 1947), **Олега Тистола** (род. 1960), **Василия Цаголова** (род. 1957), **Александра Гнилицкого** (1961-2009), **Арсена Сава-**

дова (род. 1962), **Александра Ройтбурда** (род. 1961), **Ильи Чичкана** (род. 1967), **Жанны Кадыровой** (род. 1981).

### **Контрольные вопросы**

1. Охарактеризуйте основные этапы развития украинской культуры XX – начала XXI вв.
2. Каковы были цели и последствия украинизации 20-х гг.?
3. В чем особенности культурной революции в Советской Украине?
4. Дайте определения модернизма и постмодернизма.
5. Охарактеризуйте основные тенденции развития культуры в независимой Украине.

### **Словарь**

**Абстракционизм** – направление в искусстве XX в., отказавшееся от изображения форм реальной действительности. Развивался по двум основным направлениям: стремление к гармонизации бесформенных цветовых сочетаний и создание геометрических абстракций.

**Деконструкция** – метод, известный преимущественно из работ Жака Дерриды, прочтение текстов с целью выявить присутствующие в них в скрытой форме конфликты и умолчания.

**Конструктивизм** – направление в искусстве XX в., создатели которого предложили новую методику творческой деятельности, основанную на объединении архитектуры, живописи, скульптуры и прикладного искусства, основным признаком которых должна быть функциональность. Конструктивисты акцентировали внимание на «культуре материалов» и структуре форм, подчеркивали социальную значимость своих проектов.

**Кубизм** – направление в искусстве начала XX в.; отличалось подчеркнутым использованием геометрических форм и схем для выражения сути предметов, стремилось передать многообразие мира при помощи различных геометрических фигур.



**Массовая культура** – культура, распространенная и преобладающая среди широких слоев общества, связана с массовым производством и тиражированием культурных ценностей.

**Смерть автора** – тезис Ролана Барта, направленный против традиционной литературной критики, в которой намерения и биография автора включаются в интерпретацию текста, и вместо этого утверждающий, что написанное и создатель не имеют отношения друг к другу.

**Сюрреализм** – направление в искусстве, оформившееся в нач. 20-х гг. XX в. Понятие сюрреальность (сверхреальность) соединяет сон и действительность через абсурдное, парадоксальное сочетание натуралистических форм. Сюрреалисты признают образы подсознания и сновидений главным источником творчества в литературе, живописи, кино.

**Тоталитаризм** – политический режим, стремящийся к полному контролю государства над всеми сторонами жизни общества и отдельного человека. Тоталитарная культура – официальная культура тоталитарных режимов, отличается жестким управлением сверху и опорой на массовый энтузиазм снизу.

**Фовизм** – направление в живописи начала XX в., характеризующееся стремлением к созданию художественных образов исключительно с помощью яркого открытого цвета. Основные выразительные и декоративные свойства цвета и мотивы фовисты заимствовали из природы, предельно их усиливая и обостряя.

**Футуризм** – художественное направление 10-х – 20-х гг. XX в., провозгласившее культ будущего и отречение от прошлого и настоящего. Объектом творчества футуристов выступали техника, индустриальный город, человек как машина, движение, динамизм.

**Шестидесятники** – субкультура советской интеллигенции, захватившая поколение, родившихся между 1925 и 1945 гг. и отличавшееся критическим мышлением, внутренней свободой, оппозиционностью по отношению к существующему режиму. «Питательной средой»

шестидесятничества стало развенчание культа личности Сталина и последующая хрущевская «оттепель».

**Экспрессионизм** – направление в искусстве начала XX в., представители которого стремились не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.

**Элитарная культура** – субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся духовным аристократизмом и ценностной самодостаточностью; обращена к узкому меньшинству своих творцов и потребителей и противопоставляет себя массовой культуре.

### Тесты для самоконтроля

1. К «неоклассикам» в украинской литературе XX в. принадлежали: А) Николай Зеров, Михаил Драй-Хмара, Максим Рыльский; В) Николай Бажан, Михаил Семенко, Валерьян Полищук; С) Василий Эллан-Блакитный, Иван Кулик, Владимир Сосюра; D) Мыкола Хвильовый, Николай Кулиш, Павел Тычина.

2. Первое массовое литературное объединение в Советской Украине называлось: А) «Слово»; В) «Гарт»; С) «Плуг»; D) ВАПЛИТЕ.

3. Автором призыва к украинским деятелям культуры «Прочь от Москвы!» был: А) Николай Кулиш; В) Мыкола Хвильовый; С) Павел Тычина; D) Иван Франко.

4. Василий Стус, Николай Винграновский, Лина Костенко – выдающиеся украинские: А) поэты; В) художники; С) архитекторы; D) актеры.

5. Постмодернизм отказывается от понятия: А) бриколаж; В) деконструкция; С) автор; D) палимпсест; E) гипертекст.

6. Первым Президентом Украинской Академии Наук стал: А) Михаил Грушевский; В) Владимир Вернадский; С) Дмитрий Багалей; D) Сергей Тимошенко.

7. Официальным художественным методом советского искусства был: А) лирический символизм; В) критический реализм; С) социалистический реализм; D) героический романтизм.

8. Творцы украинского поэтического кино: А) Юрий Ильенко, Леонид Осыка, Сергей Параджанов; В) Александр Довженко, Иван Кавалеридзе, Сергей Эйзенштейн; С) Кира Муратова, Ромаян Балаян, Леонид Быков; Е) Георгий Юнгвальд-Хилькевич, Александр Павловский, Владимир Криштофович.

9. Иван Марчук, Сергей Поярков, Олег Пинчук – представители украинского постмодернизма в: А) литературе; В) музыке; С) кино; D) изобразительных искусствах.

10. К театральному постмодернизму относятся работы таких режиссеров, как: А) Лесь Курбас, Гнат Юра; В) Андрей Жолдак, Роман Виктюк; С) Николай Кулиш, Владимир Винниченко; D) Михаил Старицкий, Марк Кропивницкий.

## ТЕМА 8. КУЛЬТУРА СЛОБОЖАНЩИНЫ

### Текст лекции

**Первоначальная история края.** Слободская Украина (или Слободжанщина) включает в себя территорию Харьковской области, частей Сумской, Луганской, Донецкой областей Украины и Белгородской, Курской, Воронежской областей России.

Почему этот край получил название *«Слободжанщина»* или *«Слободская Украина»*? Люди (казаки) с Правобережья, а также частично с Левобережья, шли сюда «на Украину», «на волю», «на слободу» (то есть «свободу»). Московский царь обещал покровительство (протекцию) на этой «ничейной» территории и давал три «свободы»: 1) «займанщину» – право вольного займа земли, сколько кому нужно; 2) освобождение от налогов; 3) право свободно производить и продавать спиртные изделия (алкоголь). Вольные поселения – слободы – и дали названия «Слободжанщина», «Слободская Украина». Живут здесь

представители разных национальностей, но главным образом – украинцы и русские, активно заселявшие эти земли начиная с XVII в.

*Территория эта является приграничной, вследствие чего тут постоянно шел культурный обмен, происходило взаимообогащение культурных традиций проживавшего населения. В древности на этих землях жили племена скифов, сарматов, киммерийцев, аланов, печенегов, славян, половцев.*

Край, процветавший во времена Киевской Руси (здесь были даже города, как, например, город Донец на окраине нынешнего села Карачевка под Харьковом), после монголо-татарского нашествия (со второй четверти XIII в.) был превращен в «*Дикое поле*» – опустошенную местность.

В середине XVII в. начинается новая колонизация края: украинцы, преимущественно с Правобережной Украины (жившие на правом берегу реки Днепр), и русские *служилые люди* (военные) строят здесь крепости для защиты южных рубежей Московского государства от набегов татар. Были построены такие крепости как *Чугуев, Валки, Богодухов, Харьков* и ряд других. Основываются и монастыри. Самый древний из сохранившихся – Святогорский (упоминается в литературе с XVI в.), находящийся теперь в Донецкой области.

**Культура XVIII в.** В Харькове в 1727 г. возникает Свято-Покровский училищный монастырь и при нем открывается Харьковский коллегиум – учебное заведение, дававшее хорошую подготовку не только по богословию, но и по языкам (здесь учили латынь, греческий), а с 1768 г., с открытием «Прибавочных Классов», тут изучались математика, физика, архитектура, немецкий и французский языки и даже артиллерийское дело.

В коллегиуме учились многие люди, ставшие впоследствии известными, – например, физик академик **Василий Петров** (1761-1834) и переводчик поэмы «Илиада» Гомера на русский язык **Николай Гнедич** (1784-1833), будущий ректор Московского университета М. Каченовский.

В Харьковском коллегиуме преподавал этику, греческий язык и другие предметы выдающийся украинский философ и писатель Г. Сковорода, оригинальнейший человек, которого называли «украинским Сократом». На его могиле, которая находится в селе Сквородиновка под Харьковом, – гордая автоэпитафия (надгробная надпись): «Мир ловил меня, но не поймал».

Г. Сковорода учил, что *главным в жизни является «сродный труд» – то есть такой, который близок душе человека. А цель человеческой жизни – счастье.* В написанном им в 1766 г. «для молодого шляхетства» (то есть дворянства, привилегированного, высшего сословия) Харьковской губернии и обновленном в 1780 г. трактате (своего рода учебном пособии) «Начальная дверь к христианскому добродравию» философ писал: «Благодарение блаженному Богу о том, что нужное сделал нетрудным, а трудное ненужным. Нет слаще для человека и нет нужнее, как счастье; нет же ничего и легче сего. <...> Счастье в сердце, сердце в любви, любовь же в законе вечного».

В конце XVIII – начале XIX ст. уникальным «Культурным уголком Харьковской губернии» (по определению профессора Н. Сумцова) было село Поповка (теперешняя Сумщина), где жил известный поэт, переводчик, архитектор, просветитель **Александр Палицын** (1741-1816). в этом имении, в скромном одноэтажном доме время от времени собирались поэты, художники, просвещенные люди (бывали Г. Сковорода, В. Каразин), в шутку называвшие свои собрания «Поповской Академией».

**Культура XIX в.** В 1805 г. в Харькове открылся первый в Украине и один из первых в России (Украина тогда входила в состав Российской империи) университет. Сегодня этот университет по праву носит имя **Василия Каразина** (1773-1842), который объединил прогрессивную часть общества в деле открытия университета в заурядном провинциальном городке. Способствовал созданию в Харькове высшего учебного заведения даже великий немецкий поэт, ученый и государственный деятель Г. Гете, порекомендовав сюда троих профессо-

ров. А мысль о создании в Харькове университета подал В. Каразину А. Палицын, обратившись к нему (тогда – любимцу царя) по просьбе сумских дворян, ранее получивших отказ на учреждение университета в Сумах.

Университет воспитал за 200 с лишним лет многих выдающихся ученых – биолога, лауреата Нобелевской премии **Илью Мечникова** (1845-1916), выдающихся филологов **Александра Потебню** (1835-1891), **Юрия Кнорозова** (1922-1999), **Юрия Шевелева** (1908-2002), этнографов **Николая Сумцова** (1854-1922) и **Дмитрия Яворницкого** (1855-1940), астронома **Николая Барабашова** (1894-1971), известнейших математиков **Михаила Остроградского** (1801-1861) и **Алексея Погорелова** (1919-2002), а также многих других ученых и деятелей искусства.

В Харькове, в конце XVIII в. был открыт первый стационарный театр в Украине, и в XIX в. работали многие выдающиеся актеры. Среди них, в первую очередь, надо назвать гениального комедийного актера **Михаила Щепкина** (1788-1863), начинавшего в Харькове, а впоследствии прославившегося на московской сцене.

**Культура XX в.** Начало столетия ознаменовалось появлением в Харькове и в ряде других городов и сел Слобожанщины замечательных архитектурных сооружений, построенных в стиле *модерн*. Примерами усадебных построек в этом стиле могут служить сохранившиеся здания в Шаровке и Натальевке недалеко от Харькова. Интереснейшей его разновидностью является *украинский модерн*: при постройке зданий в национальном стиле использовались находки традиционной украинской народной архитектуры, а также мотивы орнаментов, украшавших вышитые полотенца, рубахи и другие вещи.

Шедевром этого стиля является находящееся рядом с НТУ «ХПИ» (на улице Краснознаменной) здание Художественного училища, построенное по проекту архитектора **Константина Жукова** (1874-1940). Сегодня это старый корпус Харьковской государственной академии дизайна и искусств. Фасад его украшают великолепные много-

цветные мозаики, выполненные художником и дизайнером **Василием Ермиловым** (1894-1968).

В Харькове имеется 22 дома, построенных в стиле украинского модерна – больше, чем где-либо. И самое знаменитое произведение украинского архитектурного модерна, поражающее до сих пор воображение посетителей, – дом Полтавского губернского земства, создавался по проекту В. Кричевского, юность и первая молодость которого прошли в Харькове.

В Харьковском технологическом институте (так до революции 1917 г. назывался наш университет) преподавали архитекторы, украсившие в конце XIX – начале XX вв. столицу Слобожанщины замечательными зданиями, являющимися памятниками архитектуры: **Алексей Бекетов** (1862-1941), проектировавший, между прочим, электрокорпус НТУ «ХПИ», **Сергей Загоскин** (1836-1904), **Михаил Ловцов** (1850-1907), автор Благовещенского собора в Харькове и Чертежного (ныне Главного) корпуса НТУ «ХПИ», **Владимир Немкин** (1857-1908), автор двух Озерянских храмов и еще многих других зданий в Харьковской губернии, **Владимир Покровский** (1863-1924) – автор проекта здания бывшего Епархиального училища (ныне, в перестроенном виде, – Дворец студентов НТУ «ХПИ»), **Здислав (Мариан) Харманский** (1859 – после 1917), **Юлий Цауне** (1862-1930). Известный архитектор **Александр Гинзбург** (1876-1949) в 1903 г. окончил инженерный факультет ХТИ.

В 20-е – в начале 30-х гг. столица советской Украины застраивается оригинальными зданиями в стиле *конструктивизм*. Яркими образцами такой архитектуры являются построенные фактически одновременно Госпром (Дом Государственной Промышленности), первое высотное здание в СССР, и Главпочтамт (теперь 52-е отделение связи) возле Южного вокзала.

В XX в. на Слобожанщине работало много выдающихся художников, в частности С. Васильковский, Н. Самокиш, **Михаил Ткаченко** (1860-1916), **Петр Левченко** (1856-1917), музыкантов и композиторов,

а именно **Илья Слатин** (1867-1942), **Гнат Хоткевич** (1877-1938), **Исаак Дунаевский** (1900-1955), **Марк Карминский** (1930-1995), актеров, например, **М. Кропивницкий**, **Виктор Петипа** (1878-1933), **Валентина Чистякова** (1900-1984), **Роман Черкашин** (1906-1993), **Лесь Сердюк** (1940-2010), **Леонид Быков** (1928-1979), певцов, среди которых наиболее прославились **Иван Козловский** (1900-1993), **Борис Гмыря** (1903-1969), **Клавдия Шульженко** (1906-1984), **Николай Манойло** (1927-1998)), режиссеров, в первую очередь, гениальный авангардист, реформатор театра **Л. Курбас** и воспитатель нескольких поколений актеров **Николай Синельников** (1855-1939), писателей – таких как **В Сосюра**, **П. Тычина**, **Остап Вышня**, **Мыкола Хвылёвый**.

Наиболее значительным русским поэтом на Слобожанщине во второй половине XX в. был **Борис Чичибабин** (1923-1994). Лишенный свободы на 5 лет за вольнолюбивые стихотворения, он не смог после возвращения из сталинских лагерей продолжить обучение на филологическом факультете Харьковского университета. Ему пришлось, закончив курсы бухгалтеров, почти всю оставшуюся жизнь проработать бухгалтером в трамвайно-троллейбусном управлении. В 60-70-е гг. он стал известным писателем, было издано несколько книг его стихов, он был принят в Союз писателей.

Однако поэт всегда был на стороне тех, кого преследовала власть, защищал истинные ценности культуры, выступал против государственного лицемерия, духовной спячки общества, человеческого равнодушия. За это он был исключен из Союза писателей и несколько десятилетий мог писать только «в стол»: в Советском Союзе стихи его не печатались.

Когда в СССР началась «перестройка» (с апреля 1985 г.), эти стихи оказались необычайно востребованы, потому что в них звучал голос правды. За изданную за собственный счет книгу «Колокол» **Б. Чичибабин** был удостоен Государственной премии СССР.

Поэт, всегда ощущавший, что живет «с Украиной в крови», пострадавший немало от «государственных хамов», тем не менее, ощу-



тил боль после развала СССР, выразив ее особенно остро в стихотворении «Плач по утраченной родине»:

Я с родины не уезжал.  
За что ж ее лишен?

Ныне, как никогда, является актуальным призыв нашего великого земляка:

Давайте что-то делать,  
чтоб духу не пропасть...

**Современная культура.** В наши дни живут и работают в Харькове такие прекрасные поэты, как **Сергей Шелковый** (физик, доцент НТУ «ХПИ», лауреат ряда литературных премий, автор свыше десяти книг), **Ирина Евса**, **Станислав Минаков**, **Сергей Жадан**, **Нина Виноградова**, **Виктор Бойко**, **Анатолий Перерва**. Харьковский политехнический институт закончили такие известные ныне здравствующие писатели как **Вадим Левин** (живой классик детской литературы), **Аркадий Инин** (драматург, киносценарист, прозаик, знаменитый юморист) и др. Настоящим лидером в области литературной пародии XX в. считается выпускник ХПИ **Виктор Рубанович**. Гордостью Политеха является его киностудия, долгие годы руководимая **Аркадием Фаустовым** и давшая «путевку в жизнь» ряду известных актеров, режиссеров и операторов (один из бывших студентов стал даже лауреатом престижнейшей премии «Оскар»).

Сегодня Слобожанщина и ее исторический центр – не только регион с богатейшим культурным наследием (плохо сохраняемым и недостаточно изученным), но и с не менее богатым культурно-творческим потенциалом, о чем свидетельствуют проходящие в городе фестивали, концерты, выставки, спектакли, научные конференции, а также создающиеся неординарные архитектурные сооружения XXI в.

**Традиционная народная культура.** Традиционная народная культура украинцев вобрала в себя как христианские, так и дохристианские (языческие) элементы. До сих пор в селах, да и в городах, сохраняются некоторые старинные обычаи, поверья, связанные с жиз-

ненным циклом человека (рождение – свадьба – смерть), хозяйственной деятельностью и поведением в быту.

Например, во время свадьбы «молодых» (так называют жениха и невесту, подчеркивая этим не столько возраст, сколько социальный статус – как новой, «молодой» семьи, пополняющей уже «пожилой» коллектив) принято обсыпать зерном (раньше обсыпали только рожью, которая по-украински называется «жито» – от слова «жизнь», чтобы у молодоженов была долгая и обеспеченная жизнь), конфетами (чтобы их супружеские отношения были «сладкими»), мелкими деньгами, причем обязательно с парными числами (2, 10, 50) – не только для того, чтобы супруги были богатыми, но и чтобы жили всегда «в паре», то есть чтобы брак был прочным.

В селах Слобожанщины люди до сих пор придерживаются многих традиционных представлений. Например, после захода солнца принято ничего не выносить из дома (даже помойного ведра), не давать деньги в долг – иначе обеднеешь. Связано это с мифологическим мышлением, для которого характерно представление о зависимости событий человеческой жизни от ритмов природы. Вечером день убывает – соответственно будет убывать и прибыль в доме, если что-то из накопленного днем из него выносить.

Народная культура слобожан представлена также разнообразным фольклором (лирическими, обрядовыми, шуточными песнями и припевками, пословицами и поговорками), прекрасными образцами вышивки («рушниками», т.е. полотенцами, «сорочками», т.е. рубашками и другими изделиями) и декоративно-прикладного искусства, с которыми можно познакомиться в музеях и художественных галереях региона.

### **Контрольные вопросы**

1. Какие территории входят в Слободскую Украину?
2. Какова была роль Харьковского университета в истории края?

3. Какие архитектурные стили характерны для Харькова первой половины XX в.?

4. Кого из деятелей культуры Слобожанщины XX в. Вы знаете?

5. Какие народные обычаи слобожан Вам известны?

### Словарь

Все, что мы знаем о прошлом, известно благодаря труду целых поколений ученых – сотен историков культуры. Запомним хотя бы несколько имен наиболее известных исследователей культурных традиций Слобожанщины.

**Багале́й Дми́трий** (1857-1932) – академик Всеукраинской Академии наук, самый старательный историк края, публикатор многочисленных архивных материалов XVII-XVIII вв., автор (вместе с Дмитрием Миллером) фундаментальной «Истории города Харькова за 250 лет его существования», монографии об истории Слободской Украины (1918) и других работ, остающихся актуальными и сегодня.

**Иванов Петро́** (1837-1931) – член корреспондент Всеукраинской Академии наук, этнограф, фольклорист, автор фундаментальных работ по традиционной народной культуре одного харьковского уезда (района) – Купянского.

**Сумцо́в Никола́й** (1854-1922) – академик Всеукраинской Академии наук, этнограф, фольклорист, литературовед, музейщик. Среди его 800 с лишним публикаций – историко-этнографическое исследование «Слобожане» (1918) – настоящая энциклопедия быта жителей края середины XVII – начала XX в.

**Тарануше́нко Стефа́н** (1889-1976) – профессор, искусствовед, музейщик. Автор ценных трудов о старых домах («хатах») Харькова, Покровском соборе в Харькове, об искусстве Слобожанщины XVII-XVIII вв.

### Тесты для самоконтроля

1. Слободская Украина – территория: А) Харьковской области; В) Харьковской области и части Белгородской области; С) часть Харь-

ковской, Сумской, Луганской, Донецкой, Белгородской, Воронежской, Курской областей.

**2.** Григорий Сковорода преподавал в: А) Харьковском университете; В) Харьковском педагогическом институте; С) Харьковском колледже; D) Харьковской гимназии.

**3.** Харьковский университет был открыт в: А) 1800 г.; В) 1805 г.; С) 1815 г.; D) 1925 г.

**4.** Михаил Щепкин был: А) писателем; В) актером; С) художником; D) архитектором.

**5.** Фраза «Мир ловил меня, но не поймал» принадлежит: А) Александру Пушкину; В) Павлу Тычине; С) Григорию Сковороде; D) Борису Чичибабину.

**6.** Самый древний монастырь на Слобожанщине: А) Покровский; В) Святогорский; С) Куряжский.

**7.** Госпром построен в стиле: А) модерн; В) конструктивизм; С) классицизм; D) готика.

**8.** В начале XX в. ведущим в архитектуре был стиль: А) классицизм; В) модерн; С) готика; D) ренессанс.

**9.** Сергей Васильковский: А) поэт; В) художник; С) архитектор; D) философ.

**10.** Выпускником Харьковского университета был Нобелевский лауреат: А) Илья Мечников; В) Александр Потемкин; С) Леонид Быков; D) Лесь Курбас.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агбунов М. В. Путешествие в загадочную Скифию / М. В. Агбунов. – М., 1989.
2. Алексеев В. П. История первобытного общества / В. П. Алексеев, А. И. Першиц. – М., 1990.
3. Белонович Н. В. История культуры Киевской Руси : учеб. пособ. / Н. В. Белонович – Х., 1999.
4. Борев Ю. Б. Художественные направления в искусстве XX века / Ю. Б. Борев. – К., 1986.
5. Буряк А. В. Введение в курс «История и теория мировой и отечественной культуры» : консп. лекции / А. В. Буряк, Т. С. Воропай. – Х., 1993.
6. Гомон П. Л. Русская муза Слобожанщины : учеб. пособ. / П. Л. Гомон. – Х., 2006.
7. Грушевский М. С. Очерк истории украинского народа / М. С. Грушевский. – К., 1991.
8. Дабагян А. В. Человек, его сознание и культура в паутине электронно-цифровых сетей / А. В. Дабагян. – Х., 2003.
9. Данилевский Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1991.
10. Древности римского времени на Слобожанщине : сб. статей / сост. А. Н. Зинухов. – Х., 2006.
11. Евсеев С. Л. Научные познания поздней античности : консп. лекции / С. Л. Евсеев. – Х., 1992.
12. Захара И. С. Борьба идей в философской мысли на Украине на рубеже XVII–XVIII вв. / И. С. Захара. – К., 1982.
13. Иванов П. В. Жизнь и поверья крестьян Купянского уезда Харьковской губернии / П. В. Иванов. – Х., 2007.
14. Иванова О. В. Славяне и Византия / О. В. Иванова, Г. Г. Литаврин. – М., 1985.

15. Имена и лица : Самые знаменитые харьковчане : справочное издание / гл. ред. В. М. Губин. – Х., 2008.
16. История Украинской ССР. : в 10 т. / [гл. ред. Ю. Ю. Кондуфор]. – К., 1981.
17. Карнацевич В. Л. 100 знаменитых харьковчан / В. Л. Карнацевич. – Х., 2005.
18. Квитка Г. Ф. Харьков и уездные города / Г. Ф. Квитка. – Х., 2005.
19. Козловский П. Культура постмодернизма: общественно-культурные последствия технического развития / П. Козловский. – М., 1997.
20. Костомаров Н. И. Исторические произведения : Автобиография / Н. И. Костомаров. – К., 1989.
21. Кузьмичев И. К. Лада / И. К. Кузьмичев. – М., 1990.
22. Культурология. История мировой культуры / под ред. А. Н. Марковой. – М., 2003.
23. Левек П. Эллинистический мир / П. Левек. – М., 1989.
24. Левченко Н. Эстетосфера художественной культуры XX ст. / Н. Левченко. – К., 1998.
25. Лейбфрейд А. Ю. Харьков. От крепости до столицы : заметки о старом городе / А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова. – Х., 2004.
26. Лиотар Ж. - Ф. Состояние постмодерна / Ж. - Ф. Лиотар. – М., 1998.
27. Лосиевский И. Я. Русская лира с Украины : Русские писатели Украины первой четверти XIX в. / И. Я. Лосиевский. – Х., 1993.
28. Малюга Ю. Я. Культурология : учеб. пособ. / Ю. Я. Малюга. – М., 2003.
29. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма / Н. Маньковская. – СПб., 2000.
30. Межова Н. Г. Первобытная культура : консп. лекции / Н. Г. Межова. – Х., 1992.
31. Мир философии. Часть II. Человек. Общество. Культура. –

М., 1991.

32. Мифы народов мира: Энциклопедия : в 2 т. – М., 1998.
33. Очерки русской культуры XVIII века. Ч. 4. / под ред. Б. А. Рыбакова. – М., 1990.
34. Петутина Е. А. Русская художественная культура второй половине XVII – начала XX вв. : консп. лекции / Е. А. Петутина. – Х., 1992.
35. Петутина Е. А. Художественная культура стран Западной Европы в XIX ст. : Консп. лекции / Е. А. Петутина. – Х., 2002
36. Петутина Е. А. Западноевропейская художественная культура XVII-XVIII ст. : консп. лекции / Е. А. Петутина. – Х., 1994.
37. Платонова Э. К. Конспект лекций по культурологии / Э. К. Платонова. – М., 2003.
38. Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. – М., 2009.
39. Попович М. В. Мировоззрение древних славян / М. В. Попович. – К., 1985.
40. Постмодерн в философии, науке, культуре : хрестоматия. – Х., 2000.
41. Пролеев С. Античный мир: философия, история, культура / С. Пролеев. – М., 2000.
42. Ревуненкова Н. В. Ренессансное свободомыслие и идеология / Н. В. Ревуненкова. – М., 1988.
43. Руднев В. Словарь культуры XX века / В. Руднев. – М., 1997.
44. Рыбаков Б. А. Из истории культуры Древней Руси / Б. А. Рыбаков. – М., 1984.
45. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси / Б. А. Рыбаков. – М., 1988.
46. Савицкая Л. Л. На пути обновления. Искусство Украины в 1890-1910-е гг. / Л. Л. Савицкая. – Х., 2006.

47. Савицкая Л. Л. Художественная культура Украины. Вторая половина XIX – начало XX вв. : консп. лекции / Л. Л. Савицкая. – Х., 2005.
48. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн : истоки, история, проблемы / Д. В. Сарабьянов. – М., 1989.
49. Седов В. В. Славяне в древности / В. В. Седов. – М., 1994.
50. Седов В. В. Славяне в средневековье / В. В. Седов. – М., 1996.
51. Симичев Д. Постмодернизм: экономика, политика, культура / Д. Симичев. – М., 1998.
52. Словарь античности / ред В. И. Кузищин. – М., 1989.
53. Стародубцева Л. Лики памяти. Культура эпохи «Пост» / Л. Стародубцева. – Х., 1999.
54. Трубачев О. Н. Этногенез и культура древнейших славян / О. Н. Трубачев. – М., 1991.
55. Удальцова З. В. Византийская культура / З. В. Удальцова. – М., 1988.
56. Хазанов А. М. Золото скифов / А. М. Хазанов. – М., 1975.
57. Хоруженко К. М. Культурология. Энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов-на-Дону, 1997.
58. Шелов Д. Б. Северное Причерноморье 2000 лет назад / Д. Б. Шелов. – М., 1975.
59. Шрамко Б. А. Рождение Харькова / Б. А. Шрамко, В. В. Скирда. – Х., 2004.



## **КЛЮЧИ К ТЕСТАМ**

### **Тема 1**

**1 D; 2 C; 3 C; 4 D; 5 B; 6 A; 7 B; 8 D; 9 B; 10 C.**

### **Тема 2**

**1 B; 2 D; 3 D; 4 B; 5 C; 6 D; 7 E; 8 E; 9 C; 10 C.**

### **Тема 3**

**1 B; 2 C; 3 B, 4 B; 5 A; 6 C; 7 D; 8 B; 9 B. 10. C.**

### **Тема 4**

**1 C; 2 C; 3 D; 4 D; 5 D; 6 C; 7 C; 8 A; 9 B; 10 C.**

### **Тема 5**

**1 B; 2 B; 3 A; 4 C; 5 B; 6 B; 7 C; 8 B; 9 C; 10 C.**

### **Тема 6**

**1 B; 2 D; 3 C; 4 C; 5 A; 6 C; 7 B; 8 B; 9 A; 10 C.**

### **Тема 7**

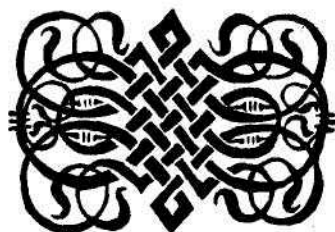
**1 A; 2 C; 3 B; 4 A; 5 C; 6 A; 7 C; 8 A; 9 D; 10 B.**

### **Тема 8**

**1 C; 2 C; 3 B; 4 B; 5 C; 6 B; 7 B; 8 B; 9 B; 10 A.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	3
<b>МОДУЛЬ I. СТАНОВЛЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ</b> .....	5
ТЕМА 1. СУЩНОСТЬ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ .....	5
ТЕМА 2. ДРЕВНЯЯ КУЛЬТУРА НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ.....	19
ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ОТЕЧЕСТВЕННОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	39
ТЕМА 4. УКРАИНСКИЙ РЕНЕССАНС XIV-XVI ст. ....	53
<b>МОДУЛЬ II. КУЛЬТУРА УКРАИНЫ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b> .....	67
ТЕМА 5. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII- XVIII СТ.).....	67
ТЕМА 6. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА XIX В. ....	78
ТЕМА 7. СОВРЕМЕННАЯ УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА.....	92
ТЕМА 8. КУЛЬТУРА СЛОБОЖАНЩИНЫ .....	107
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	117
<b>КЛЮЧИ К ТЕСТАМ</b> .....	121



Навчальне видання

ПЕТУТІНА Олена Олександрівна  
ВАНДИШЕВА-РЕБРО Надія Валентинівна  
ГОЛОЗУБОВ Олександр Вячеславович  
ЄВСЕЄВ Сергій Леонідович  
КРАСІКОВ Михайло Михайлович  
МАЛІКОВ Василь Володимирович  
МІЩЕНКО Марина Миколаївна  
ФРАДКІНА Наталя Володимирівна

## **ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

Навчальний посібник для студентів-іноземців усіх спеціальностей

Відповідальний за випуск *О. О. Петутіна*  
Роботу до друку рекомендував *В. І. Ніколаєнко*  
В авторській редакції  
Комп'ютерна верстка *В. І. Климко*

План 2012 р., поз. 143

Підп. до друку . 2012 р. Формат 60x84 1/16. Папір офсет.

Riso-друк. Гарнітура Таймс. Ум. друк. арк. .

Наклад 100 прим. Зам. № Ціна договірна.

Видавничий центр НТУ «ХПІ»

Свідоцтво про державну реєстрацію ДК № 3657 від 24.12.2009 р.

61002, Харків, вул. Фрунзе, 21.

Друкарня НТУ «ХПІ», 61002, Харків, вул. Фрунзе, 21