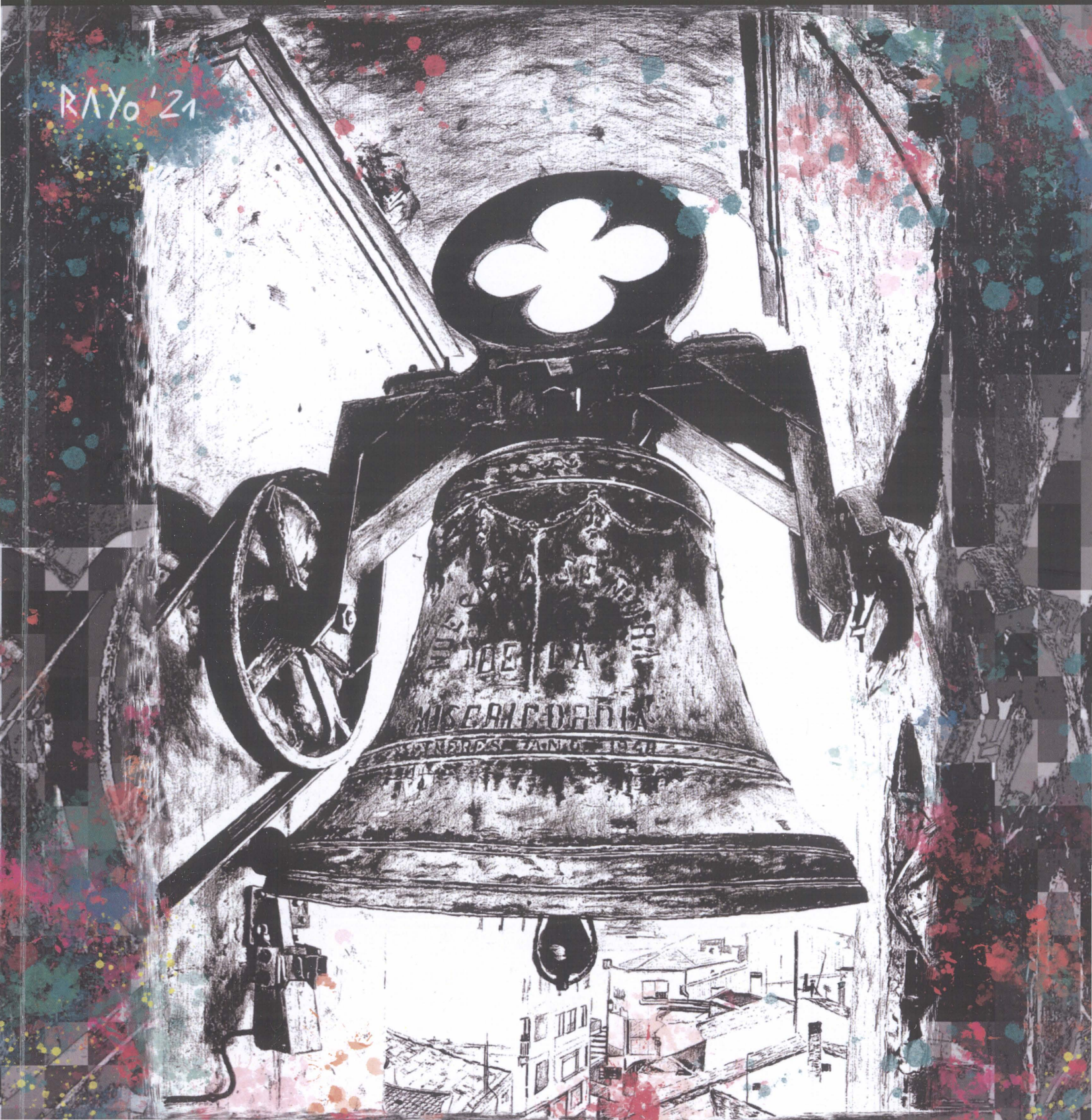


# Bignerres

Publicació de  
l'Associació Cultural Font Bona  
-Centre d'Estudis Locals-  
Banyeres de Mariola

NÚMERO 16  
2021  
Exemplar gratuït

RAYO '21



# Bignerres

Publicació de  
l'Associació Cultural Font Bona  
-Centre d'Estudis Locals-

Número 16  
2021

CONSELL EDITORIAL  
Associació Cultural Font Bona  
-Centre d'Estudis Locals-

## COL-LABORADORS

Ester Revert Herrera, Nacho Blanquer Garrido, Luis Miguel Belda Mora, M<sup>a</sup> Carmen Ortego Osete, José Luis Vañó Pont, Joel Ferre Belda, Casa Oberta, Maica Cortés Sempere, Andrés Millán Mompó, Jordi Francés Sanjuán, Ramón Mañas García, José Antonio Picó López, Adela Ribera Payá, Adela Magdalena Albero Ribera, Francesc-Joan Monjo i Dalmau, Juan Martínez Lozano, Antonio Ferre Albero, Cándido Sánchez Sanchis, Ramón Micó Colomer, Juan Antonio Calabuig Ferre, Concha Martínez Terol, Marga Martínez Terol, Laura Albero Blanquer, Àurea García Francés, Fotos Morenet i Restaurante Pirámide.

Aquesta revista compta amb el suport de



i la Fundació D. José Valor Amorós



Associació Cultural Font Bona  
CENTRE D'ESTUDIS LOCALS

## EDITA

Associació Cultural Font Bona -Centre d'Estudis Locals-  
Apartat Postal, 105 | 03450 Banyeres de Mariola (Alacant)  
Tels. 966 567 408 - 626 304 238  
info@acfontbona.es

## PORTADA

*Sonen les campanes, desperta Bignerres*  
Il·lustració realitzada amb bolígraf negre i editada amb Procreate.  
Obra de l'artista Nacho Blanquer Garrido,  
realitzada expressament per a aquesta revista.

## DISSENY I MAQUETACIÓ

javier mira Tel. 966 567 408 - info@javiermira.es

## IMPRESSIÓ

Jesús Poveda

Depòsit Legal: A-83-2006  
ISSN: 1886-2748

La revista **Bignerres** no es fa responsable, ni s'identifica amb l'opinió dels seus col·laboradors, ni amb els productes i continguts dels missatges publicitaris que hi apareixen, els quals són exclusiva responsabilitat de les empreses anunciantes.

Cap part d'aquesta publicació no pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa, de cap manera ni per cap mitjà, sense l'autorització prèvia i escrita de l'editor. Si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra ha de dirigir-se a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

# sumari

- 3 El viratge cap a la sostenibilitat al nostre poble. Ester Revert Herrera
- 5 La Indústria. Luis Miguel Belda Mora
- 10 La familia Loaysa. Aproximación a la expansión de su linaje. M<sup>a</sup> Carmen Ortego Osete
- 15 La restauración de la capilla de la comunión en la posguerra. José Luis Vañó Pont
- 18 Estudio previo del Molí Pont. Joel Ferre Belda
- 23 Casa Oberta. Comprometidos con la juventud desfavorecida. Junta Directiva de Casa Oberta
- 25 Minerva. Del paganisme al cristianisme. Andrés Millán Mompó
- 31 Sobre música, història i llibertat. Jordi Francés
- 34 Sonen les campanes, desperta Bignerres. Nacho Blanquer Garrido
- 36 Un patrimonio industrial en peligro: las chimeneas de ladrillo de Banyeres de Mariola. Ramón Mañas García
- 43 Publicaciones. M. Esperanza Esplugues M.
- 49 La familia Ribera Payá y los Coros y Danzas de Banyeres de Mariola. Testimonio de conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. M<sup>a</sup> Carmen Cortés Sempere
- 61 L'expulsió dels jesuïtes de l'Alcoià (1767). Francesc-Joan Monjo i Dalmau
- 68 Coronavirus: *continuum* de pestilències, podredumbres y cúmulo de incertidumbres. Juan Martínez Lozano
- 72 Salvador Ferre Albero, 102 años de inspirador ejemplo de vida. Redacció *Bignerres*
- 80 Anàlisi de les dades estadístiques de Banyeres de Mariola des de principis de segle. Cándido Sánchez Sanchis
- 90 Don José Toledo Pellicer. Ramón Micó Colomer
- 94 Gent del poble: Armando Martínez Miró, un joyero singular. Juan Antonio Calabuig Ferre
- 102 Banyeruts pel món: De Banyeres a París. Laura Albero Blanquer
- 104 Fotogrames del passat. Morenet
- 106 Algunes efemèrides (2022). Redacció *Bignerres*
- 108 La nostra gastronomia. Restaurante Pirámide

## Gent del poble

# Armando Martínez Miró, un joyero singular

**Juan Antonio Calabuig Ferre**  
Cronista Oficial de Banyeres de Mariola

Queremos dedicar nuestro recuerdo a Armando Martínez Miró, un «banyerut» de solera, que fue un gran profesional de la joyería y que logró en ese selecto ámbito del diseño, el arte y la innovación un merecido prestigio internacional.

Pero su indiscutible éxito empresarial no impidió que Armando mantuviera intactos sus vínculos afectivos con su pueblo natal, en donde disfrutó mucho en su casa familiar, Villa Florida, situada a los pies del Capollet de l'Àguila, frente a la ermita del Santo Cristo, el castillo, el campanario y la cúpula de la iglesia parroquial en la que fue bautizado.

Presidiendo la panorámica urbana, ahora Armando descansa para siempre muy cerca de su *casita* rodeada de jardín, su acogedor refugio para el ocio y el relax, en el cementerio de Banyeres, donde fue enterrado después de su fallecimiento en la ciudad de Valencia, el día 18 de abril de 2021.

Banyeres y la Serra de Mariola, indisolublemente unidas a la biografía de Armando, que, siendo un paladín del diseño y la modernidad, siempre conservó sus lazos de familia y sus amistades de juventud, además, en todo momento respetó las profundas raíces y tradiciones de su pueblo natal.

Este artículo es breve, porque damos especial relevancia a una serie de fotografías que recuerdan momentos importantes, significativos y simbólicos de la intensa vida de Armando Martínez Miró, una persona entrañable, muy inteligente, educado y dialogante.

Un incansable trabajador y un emprendedor nato. Armando supo recorrer con tenacidad, constancia, imaginación y acierto los complicados y retorcidos caminos que conducen al liderazgo, al selecto club de los mejores profesionales de la joyería y el diseño.

Armando nació el 14 de agosto de 1930 en Bañeres (este era entonces el topónimo oficial de nuestro municipio, desde hace varias décadas Banyeres de Mariola). Sus padres fueron Onofre



Armando Martínez Miró

Martínez Mateu y Braulia Miró Martínez, que tuvieron también otra hija: Teresa. Como Armando siempre mantuvo una estrecha relación con su familia, completamos la referencia a su entorno más íntimo con los nombres de sus tíos paternos: Adel, Rodrigo, Teresa y Luis, y sus tías maternas Ofelia y Aurea.

De su etapa infantil y juvenil en Banyeres conservaba Armando magníficos recuerdos e inquebrantables y sólidas amistades. Muestra evidente de ello son el grupo de amigos que era conocido por *La Sombra*, que tantas correrías típicas de chavales de su edad hacían por las calles. Pero nos limitaremos a reproducir la



Grupo de niños y jóvenes con el vicario D. Miguel Calatayud Molia. (Año 1941). Armando sentado junto al cura (de izquierda a derecha, el sexto de la segunda fila)



Panorámica de Banyeres. Años 60. Imagen que presidía el despacho de Armando

foto en blanco y negro en cuyo centro aparece Armando rodeado por sus compañeros de estudios.

Fue muy amigo del hijo predilecto de Banyeres, Manuel Broseta Pont (nacido en 1932), con el que aparece en otra foto, junto a quien fue alcalde de Banyeres, José Barceló, y a otro gran amigo, el farmacéutico Ernesto Pérez Pastor (esposo de Julia Broseta Pont) y al periodista Iñaki Zaragüeta.

Hemos definido a Armando como un emprendedor nato, pero, además, debemos resaltar su gran personalidad, su singularidad como profesional de la joyería que buscaba y hallaba la creatividad, la innovación y la originalidad desde el inicio de su densa y fructífera trayectoria empresarial.

Fue un buen deportista, desde el fútbol a la lucha grecorromana. Pero en su singladura empresarial fue asimismo un hábil luchador, porque abrió nuevos y complicados senderos de gran recorrido en el ámbito de la joyería, muy diferentes de las características actividades industriales (textiles y papeleras sobre todo) de su pueblo natal.

Comenzó a trabajar como representante de joyería de un pequeño taller de Gandía. Poco después pasó a dirigir el equipo de ventas para toda España, acreditando sus indiscutibles valores y habilidades como buen comercial y excelente relaciones públicas. El pequeño taller de joyería fue incrementando notablemente su

clientela, su producción y sus ventas y su plantilla llegó a superar los cien trabajadores.

Creó su propia empresa de fabricación de joyería que lleva su nombre y apellido. Años más tarde, delegó la dirección de ventas de fábrica y distribución de grandes marcas italianas en su hijo Armando Martínez. Juntos viajaron kilómetro a kilómetro hasta que tuvo la formación necesaria para dirigir la sección de ventas al mayor en España e internacionalmente.

Apoyado en sus hijas, abrió dos tiendas en el centro de Valencia, donde estaban representadas tanto las piezas de fabricación propia como las colecciones internacionales que distribuían en exclusiva para España.

Y prosiguió imparable el éxito empresarial de Armando Martínez, basado siempre en la minuciosa y armónica combinación de varios factores fundamentales: diseño, innovación, exquisito gusto artístico, materias primas y tecnología de máxima calidad y profundo conocimiento del mercado y de las nuevas tendencias de la joyería a nivel mundial.

Las joyas singulares que creaba y producía su empresa se vendían rápidamente, no solo en España, sino también en países tan distantes y tan distintos como Japón, Suiza, Estados Unidos o los Emiratos Árabes. Y comenzaron a llegar las distinciones, los premios y los reconocimientos institucionales y empresariales a las joyas singulares de Armando Martínez. Uno de los premios internacionales más importantes de su carrera, y que recibió en París, fue el International Tahitian Pearl Trophy, por una preciosa pulsera de oro, diamantes y perlas de Tahití, con el nombre legendario de *Mariola*, que tanto significó siempre para Armando. Recientemente tuvimos la oportunidad de reunirnos y mantener una larga e interesante conversación con la segunda mujer de Armando, María Grau, y con sus hijas Concha y Marga Martínez, que continúan con sus propias empresas y afamadas marcas comerciales (Concha con «Concha Martínez: Amarás las joyas» y «ECLÉ», y Marga con «True Love Joyas»), la trayectoria profesional iniciada por su padre. Hay que destacar que ellas han respetado y llevado a cabo el lema que él les inculcó: calidad, honestidad y trabajo en equipo, siempre en beneficio de los clientes y valorando la experiencia y el saber hacer de los trabajadores del oficio de joyería, y contando con los mejores proveedores de piedras.

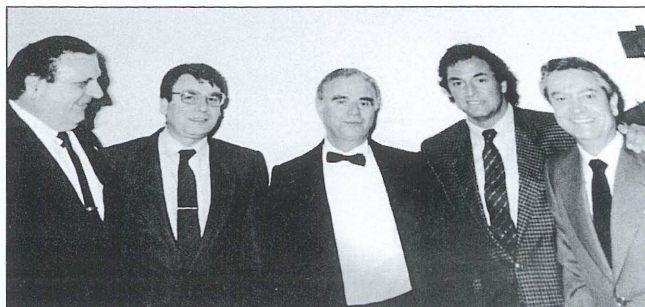
Y a la vista de decenas de fotografías familiares y de las imágenes de las joyas más emblemáticas y representativas, nos fueron resumiendo parte de la evolución empresarial de Armando Martínez Miró. Afortunadamente la prestigiosa saga familiar de joyeros singulares continúa con las peculiares señas de identidad que marcan tanto Concha como Marga Martínez. Y ellas, al hablar también de futuro, mencionan igualmente la tercera generación,



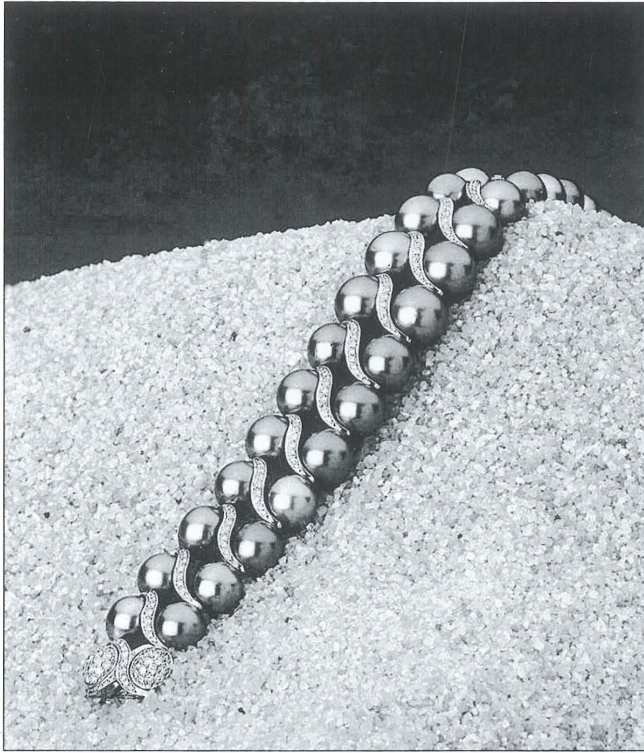
Premio International Tahitian Pearl Trophy recibido en París



Armando (hijo), Armando Martínez, María Grau, Silvia, Concha, Carlos y Marga



José Barceló, Iñaki Zaragüeta, Manuel Broseta, Armando Martínez y Ernesto Pérez



Pulsera *Mariola*, premiada en el International Tahitian Pearl Trophy

representada por el nieto de Armando, Carlos Fabregat Martínez, de 24 años de edad.

Comentamos otras alusiones que hacían María y las hijas de Armando al querido pueblo natal de Armando Martínez. Una foto de Banyeres, que reproducimos en estas páginas, presidía su despacho.

Fue asimismo Armando un entusiasta de las tradicionales fiestas de moros y cristianos, en honor del patrón Sant Jordi, en las que participó activamente como «Moro Nou», aunque durante los últimos años de su vida salió en varias ocasiones con la «filà dels Moros Vells».

No podía faltar en nuestra conversación la alusión a «la casita», como le gustaba denominar Armando a su residencia de descanso y de vacaciones, situada en las laderas de la Serra de Mariola, donde fue muy feliz junto a su familia. A partir de la década de los sesenta aquí pasaba períodos de verano junto a su esposa, Conchín Terol, y sus hijos Concha, Armando y Marga.

Existe un espacio en la casita por el que Armando siempre sintió una pasión infinita: la zona frente a la fachada donde predomina una fantástico madroño que proporciona unas sombras extraordinarias. Cada mañana, Armando se dedicaba a limpiar este



Desfilando con los Moros Vells junto a su primo Alfredo Ferre

singular espacio para mantenerlo siempre impecable; al finalizar la tarea, se daba un baño y aprovechaba para disfrutar jugando con sus hijos, viendo como crecían con ilusión y felicidad.

En este fantástico lugar, donde la tranquilidad desplazaba al estrés diario, Armando invitaba en numerosas ocasiones a sus amistades de cualquier estatus social: amigos de la infancia, familiares, toreros, pilotos, actores, cantantes, pintores, humoristas, y un largo etcétera. Todos bien recibidos y agasajados, como la familia sabía hacer. Aquí celebraron comidas y cenas con entretenidas tertulias personajes del mundo del espectáculo como José Manuel Soto, Francisco, Martes y Trece, Arévalo, Miguel Gila, Eugenio, El Titi, Rosita Amores, Juan Cruz Sol... y otros muchos. La mayoría de ellos venían a colaborar de forma altruista en las galas benéficas que realiza la asociación APADIS, de Villena.

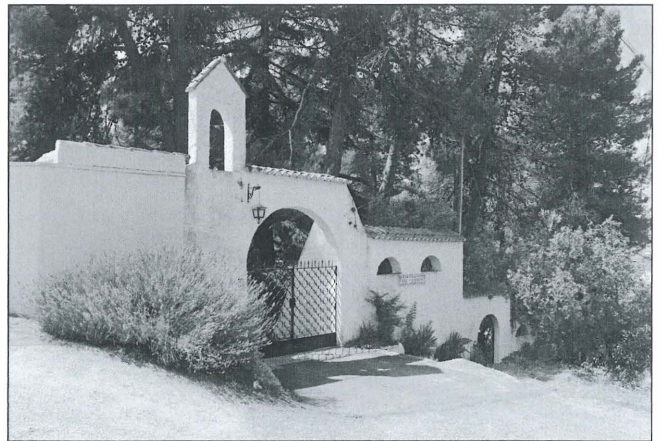
Los hijos de Armando le obsequiaron con un excepcional óleo, pintado por el artista Juan Ribes Coll, donde queda inmortalizado el rincón de la casita al que hemos hecho referencia anteriormente: la fachada y el madroño. Esta singular pintura siempre estaba frente al sillón donde Armando descansaba y desde donde podía contemplarla durante horas.

No podemos finalizar sin hacer mención a su querida compa-

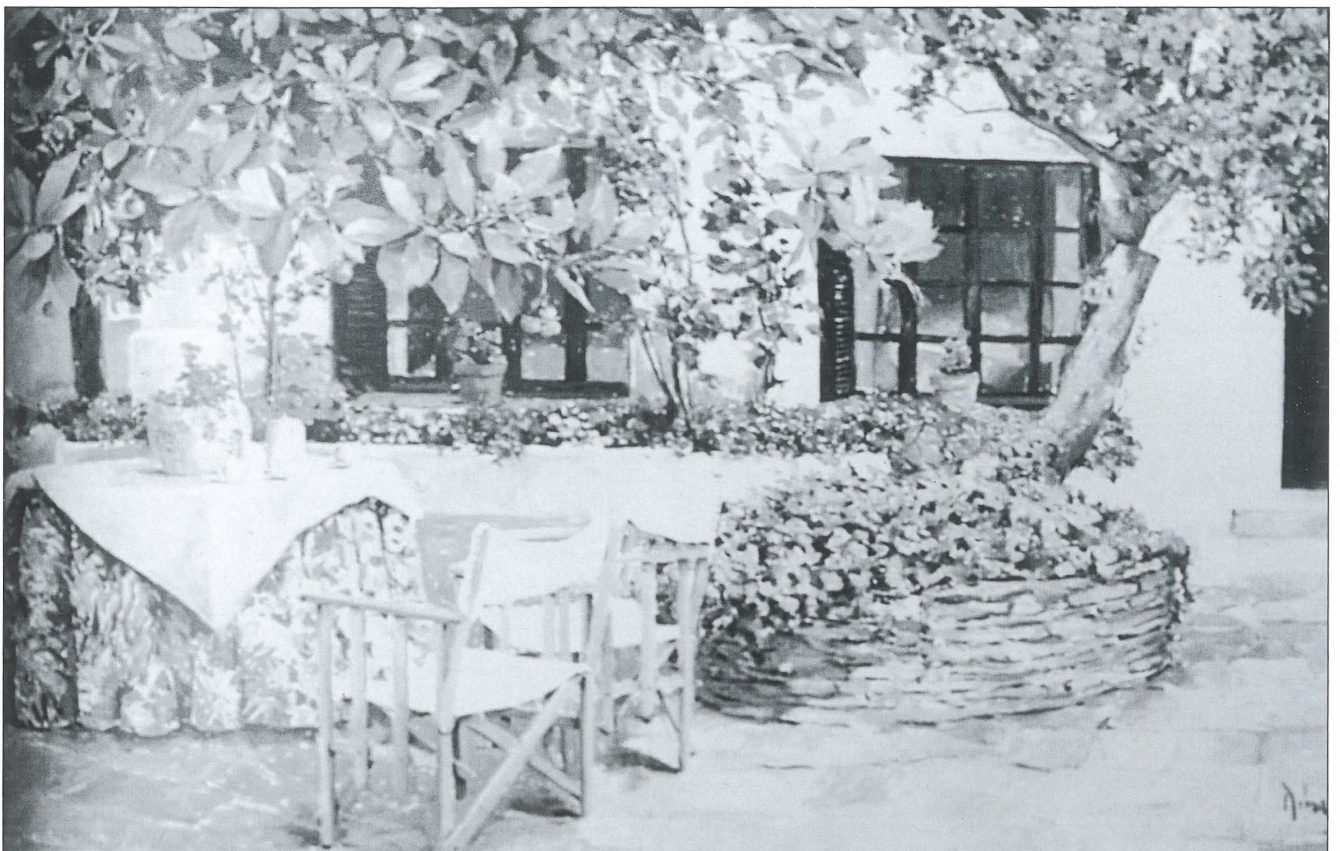
ñera de viaje durante 37 años, María Grau, y la hija de esta, Silvia, muy vinculada a Banyeres por sus veranos en la casita. Fueron años de convivencia y felicidad, de ternura y atenciones hasta el día que falleció.

Armando Martínez Miró, un joyero singular e innovador, que ha dejado una profunda huella.

\* Imágenes cedidas por la familia Martínez Terol



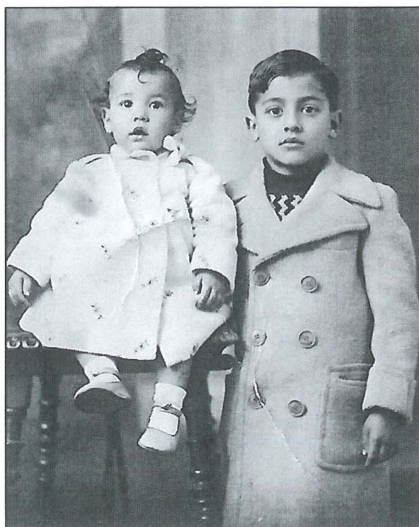
Villa Florida, su residencia de verano en Banyeres de Mariola



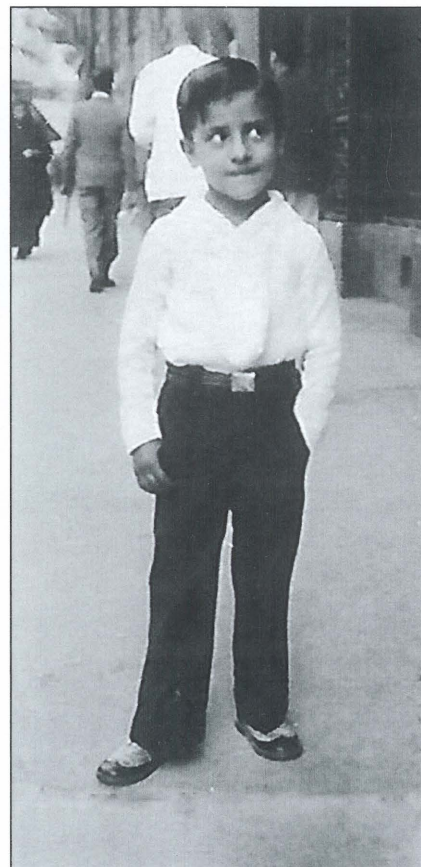
Rincón preferido por Armando: el madroño frente a la fachada de la casita. Óleo pintado por el artista Juan Ribes Coll



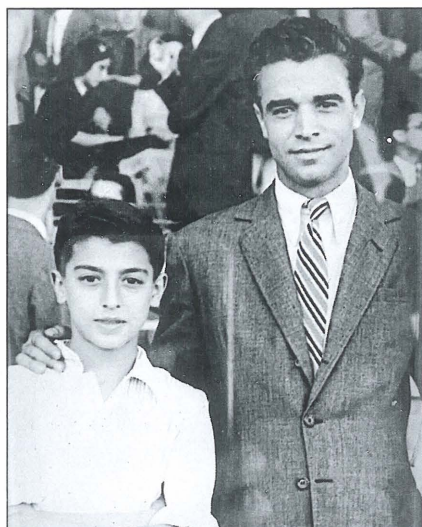
Armando Martínez



Con su hermana Teresa



Armando Martínez



Armando con su padre, Onofre Martínez



Con su prima Ofelia



Armando también practicaba el fútbol

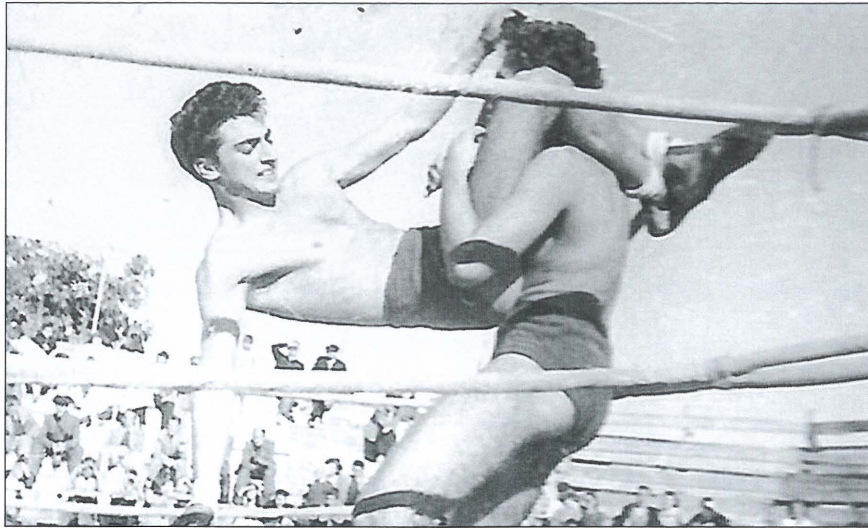


Con su padre, Onofre Martínez



Con su hermana Teresa

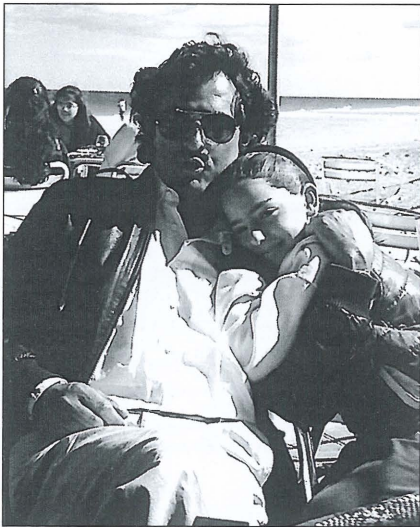




Armando practicaba la lucha grecorromana



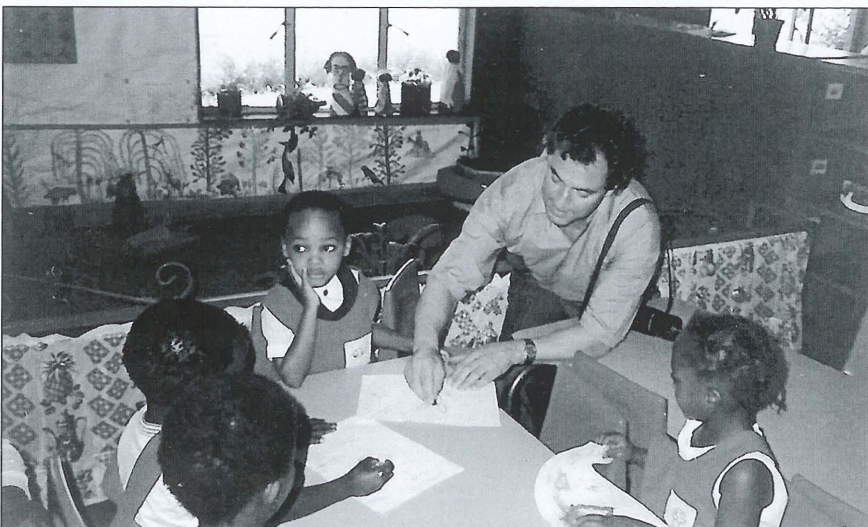
Trabajando por Barcelona (1957)



Con su hija Marga



Armando, de Moro Nou, con su hermana Tere de abanderada. Año 1957.



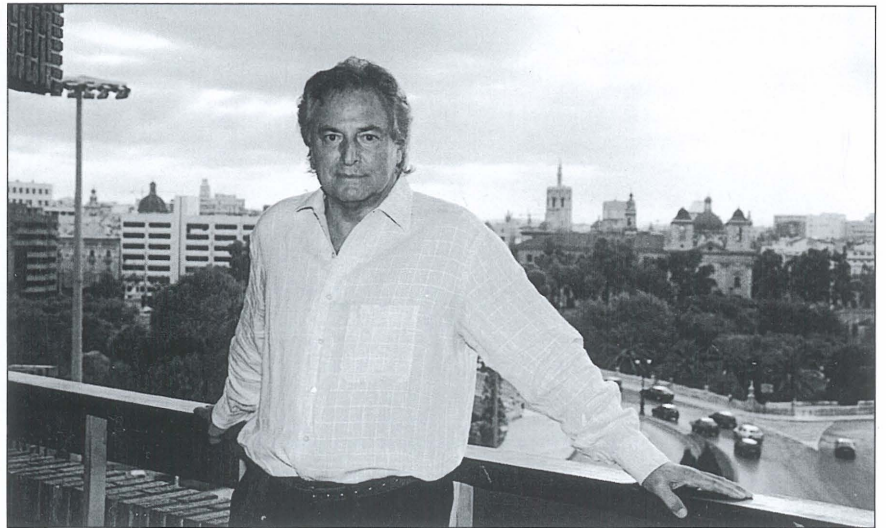
Armando en un colegio de Sudáfrica



Armando con sus hijos en la tienda de la calle Lauria



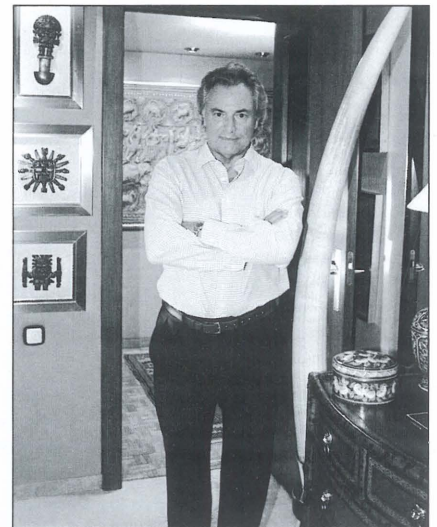
Armando en su domicilio



Armando en su domicilio



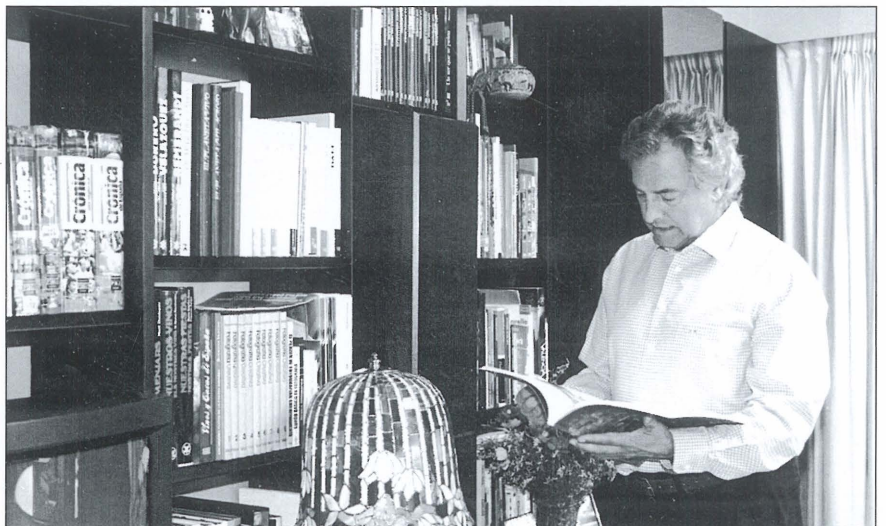
Navegar era otra de sus pasiones



Armando en su domicilio



Premio al jugador Lubo Penev, del Valencia CF.



Era un apasionado de la lectura