

Bignerres

Publicació de
l'Associació Cultural Font Bona
-Centre d'Estudis Locals-
Banyeres de Mariola

NÚMERO 7
2012
4€



La Universitat de València y su compromiso con el territorio y la excelencia internacional

La religiosidad popular: esencia y fundamento de un pueblo

En el recuerdo

Banyeres 2.0: nuevos retos al alcance de su mano

Patrimoni arqueològic a la Vall de Biar: panorama i perspectives actuals

Veinte años no es nada...

La Estela de l'Horta la Bassa en el Museo Arqueológico de Banyeres de Mariola

Parlem d'educació? Més educació

Bartolomé Carabal: más de veinte años de restauración y decoración en Banyeres

Residuos agrícolas, ¿la energía del pasado? ¿la energía del futuro?

Ornitología deportiva

Ermidas de Banyeres de Mariola

La Cruz Roja y la Batalla del Pla de Camorra

El Cantal Ferrat. Un topònim en el camí de Xàtiva al trajecte Ontinyent-Biar, del paratge de la Rambla

Alcaborres de Banyeres de Mariola

Memorias de la niñez

Banyeruts pel món

Algunes efemèrides

Fotogrames del passat

La nostra gastronomia

Filigranes

Publicacions de l'Associació Cultural Font Bona

Bignerres

Publicació de
l'Associació Cultural Font Bona
(Centre d'Estudis Locals)

Número 7
2012

ASSESSOR EDITORIAL

Ximo Genís Cardona

CONSELL EDITORIAL

Juan Castelló Mora
Francisco Esteve Molina
Antonio Mataix Blanquer
Fco. Javier Mira Calatayud
Primitivo J. Pla Alberola
Miguel Sempere Martínez
José Luis Vañó Pont

PROMOCIÓ

M^a del Carmen Ferre Francés

COL.LABORADORS

Esteban Morcillo Sánchez, Joan Enric Úbeda, Rodrigo Ferre Bodí, Miguel Martí Ferre, Antonio Ferre Albero, Eloi Poveda Fernández, María Boluda Villalonga, Família Pérez Broseta, Jorge Molina Cerdá, Samuel David Bodí Pascual, Carmen Pla Alberola, Familiars de Patricio Barceló Vañó, IES Professor Manuel Broseta, Bartolomé Carabal García, M^a Ángeles Carabal Montagut, Virginia Santamarina Campos, Joaquín Silvestre Albero, Ornitología Práctica, Juan Lozano Gea, Ramón Candelas Orgilés, Miguel Cantó Castelló, Antonio B. Castelló Botella, Romà Francés Berbegal, Rafael Doménech Domínguez, Manuel Albuixech Molina, José Ignacio Beneito Mora, Elena Beneito Sarró, Familia Bodí Pascual, Francisco Esteve Molina, Elena Molina Martínez, Tere Ferre Sanchis, Elena Lozano Belda, Fernando Murcia Pascual, Manuel Ferre Sanjuán, Francisco Belda Llopis, Miguel Belda Ferre, Jorge Albero Blanquer, Luis Vicent Agredas, Felicidad Francés Ferriz i Centre d'Estudis del Museu Valencià del Paper.

Esta revista compta amb el suport de:



Ajuntament de
Banyeres de Mariola



Associació Cultural FONT BONA
CENTRE D'ESTUDIS LOCALS

EDITA

Associació Cultural Font Bona (Centre d'Estudis Locals)
La Creu, 5 (Apartat Postal 105) | 03450 Banyeres de Mariola (Alacant)
Tels. 965 567 053 - 626 304 238
www.banyeres.com/fontbona | info@acfontbona.es

COBERTA

Pintura acrílica de l'artista Miguel Martí,
realitzada expressament per a esta revista.
En ella podem veure, en primer terme, el Moli Serrella;
darrere, el Moli l'Ombria (esquerra) i el turó de Serrella (dreta).

DISSENY I MAQUETACIÓ

Javier Mira Tel. 966 567 408

IMPRESSIÓ

Vilsor Impresores, S.L.

Dipòsit Legal: A-83-2006
ISSN: 1886-2748

La revista **Bignerres** no es fa responsable, ni s'identifica amb l'opinió dels seus col·laboradors, ni amb els productes i continguts dels missatges publicitaris que hi apareixen, els quals són exclusiva responsabilitat de les empreses anunciantes.

Cap part d'esta publicació no pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa, de cap manera ni per cap mitjà, sense l'autorització prèvia i escrita de l'editor, tret de les citacions en revistes, diaris o llibres si se n'esmenta la procedència. Si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'esta obra ha de dirigir-se a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

sumari

- 3 **La Universitat de València y su compromiso con el territorio y la excelencia internacional.** Esteban Morcillo Sánchez
- 7 **La religiosidad popular: esencia y fundamento de un pueblo.** Rodrigo Ferre Bodí
- 12 **En el recuerdo.** Miguel Martí Ferre
- 15 **Banyeres 2.0: nuevos retos al alcance de su mano.** Antonio Ferre Albero
- 20 **Patrimoni arqueològic a la Vall de Biar: panorama i perspectives actuals.** Eloi Poveda Hernández
- 26 **Veinte años no es nada...** María Boluda Villalonga
- 28 **La Estela de l'Horta la Bassa en el Museo Arqueològic de Banyeres de Mariola.** Jorge Molina Cerdá
- 31 **Parlem d'educació? Més educació.** Samuel David Bodí Pascual
- 43 **Bartolomé Carabal: más de 20 años de restauración y decoración en Banyeres.** Bartolomé Carabal G., M^a Ángeles Carabal M. y Virginia Santamarina C.
- 51 **Residuos agrícolas, ¿la energía del pasado? ¿la energía del futuro?** Joaquín Silvestre Albero
- 54 **Ornitología deportiva.** Juan Lozano Gea
- 57 **Ermidas de Banyeres de Mariola.** Ramón Candelas Orgilés
- 62 **La Cruz Roja y la Batalla del Pla de Camorra.** Miguel Cantó Castelló
- 66 **El Cantal Ferrat. Un topònim en el camí de Xàtiva al trajecte Ontinyent-Biar, del paratge de la Rambla.** Romà Francés Berbegal
- 69 **Alcabores de Banyeres de Mariola.** Rafael Doménech Domínguez
- 74 **Memorias de la niñez.** José Ignacio Beneito Mora
- 78 **Banyeruts pel món.** Francisco Esteve Molina
- 82 **Algunes efemèrides.** Redacció Bignerres
- 83 **Fotogrames del passat.** Redacció Bignerres
- 86 **La nostra gastronomia.** Hotel Restaurante San Isidro
- 87 **Filigranes.** Centre d'Estudis del Museu Valencià del Paper
- 88 **Publicacions de l'Associació Cultural Font Bona (Centre d'Estudis Locals)**

La Estela de l'Horta la Bassa en el Museo Arqueológico de Banyeres de Mariola

Jorge Molina Cerdá

Licenciado en Historia. Máster en Arqueología

I Descripción de la Estela

Está depositada en la última sala de la torre de la Font Bona. Tiene una altura de 72 cm, de ancho 30 cm en la parte del pie, 29 cm de grosor en la parte media y 28 cm en la parte alta.

La cruz grabada o inscrita tiene 47,5 cm de largo, la horizontal tiene 29,5 cm, el ancho del vástago vertical oscila entre 4 y 4,5 cm igual para la horizontal, y la profundidad de toda ella oscila entre 1,5 y 1 cm (Fig. I). Tiene además una serie de grabados «populares» que podemos concretar en tres detalles:

1. En la parte alta posterior una cruz imperfectamente tallada, (Fig. II).

2. En la parte media baja de la cara principal, a la derecha del espectador, hay una especie de muñeca, *ninot*, o incluso un monje, (Fig. III) que está delimitada a modo de dos probables trazos paralelos

que se prolongan hacia arriba, que si no son descascarilladas casuales de la roca, dan la impresión de cuernos o antenas.

3. Justamente a la izquierda (del espectador) en esta prolongación aparece el tercer motivo que señalamos a continuación. En paralelo a esta misma muñeca, otra posible cara de muñeca, también con un saliente en la cabeza que asemeja horquilla o antena, todo ello poco claro, (Fig. III).

II Cantera: modos de extracción

El trabajo de extracción de este tipo de piezas, así como su primera manipulación, se hacía en las canteras. Posiblemente esta estela fuera fabricada en la cantera

de *La Pedrera*, situada a poca distancia

de donde estaba emplazada la estela. No estoy afirmando esto, sino que tal vez, por el tipo de roca caliza en la cual está realizada la estela es el mismo que el de la cantera susodicha.

Como herramientas destinadas al troceo y despiece de la piedra tendríamos básicamente el mazo, la cuña y la escoda. Para el desbastado se utilizaría la maceta, el punzón, el topo, el cincel, la gradina, trinchante y trinchante dentado.

Finalmente, para el preparado de la forma y figuras decorativas, así como el marcado de ejes, tenemos: la regla, el compás, la escuadra, la falsa escuadra y la plantilla.¹

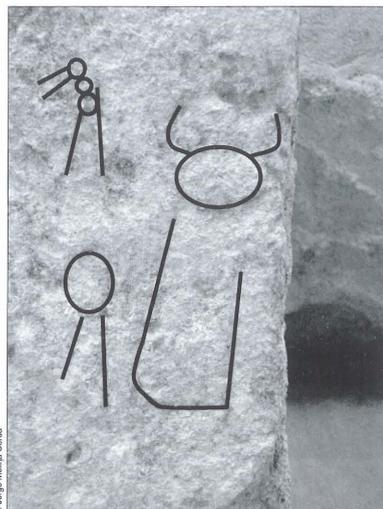
¹ SOLÉ I BORRÀS, Francesc Xavier y MENCHON I BES, Joan, «Técnicas de talla en las estelas funerarias de época medieval en Catalunya», *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía* 10. 1994.



(Fig. II) Cruz



(Fig. I) Estela y cruz patada



(Fig. III) Muñecas

III Historia de la Estela

Anteriormente a ser depositada como fondo arqueológico en el Museo Arqueológico de Banyeres en los años 90 del siglo pasado, hay que destacar que dicha estela estaba ubicada en un ribazo a modo de contención de un bancal en el paraje denominado *L'Horta la Bassa*, siendo el propietario de dicho terreno D. Antonino Blanquer Martí.

Sobre el descubrimiento de esta, no se puede precisar, ya que los propietarios, es decir, los antepasados de don Antonino, siempre la conocieron pero se podría decir que se sabe de ella desde principios del siglo XIX.

Como he dicho anteriormente fue depositada en el museo, hubo problemas en la recogida de la estela, que no es este el lugar ni el momento para recordarlo.

La estela estaba puesta verticalmente en el muro de piedra, mostrando así la cara con la cruz en bajo relieve (Fig. IV).

IV Tipología de la estela y cruz inscrita

Es una estela normal destinada a ser contemplada de frente. La cruz es «patada», pero sólo del palo vertical en su parte baja. Da la impre-

sión de que la parte alta del brazo vertical es excesivamente corta, no sabemos si por imposición del tamaño de la estela.²

No está muy canónicamente inscrita, ya que el brazo horizontal no está terminado dentro del campo de la estela, tal vez sea debido a la anchura de la misma. Pero con estas limitaciones la factura es buena y muy regular en general.³

V Funcionalidad: posibilidades

A) Es una estela rústica y trabajada sin desbatar. No sabemos si porque se destinó desde el primer momento a ser una estela de campo, a modo de una estela de término y porque se la cubrió de hecho de un revoque y posible pintura sobre el mismo.

Está mucho más elaborada por el anverso que por el reverso, lo que parece indicar que estaba destinada a la contemplación únicamente frontal.

La estela es hoy todavía símbolo, sujeto y soporte de un mundo de creencias y de una actitud humana vinculada a un ideal que trasciende esta vida terrena. Forma parte de un sistema religioso en el que la cruz es elemento esencial.⁴



(Fig. IV) D. Antonino Blanquer Martí frente al lugar donde estaba ubicada la estela (en la foto resaltada con trazo grueso).

² FATAS, G. y BORRAS, G.M., *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática*. Zaragoza, 1980, págs. 244-247. Este tipo de cruces datan desde el siglo VI d.C., fue utilizada esta característica del tipo «patada» es decir, los extremos de los cuatro extremos de los brazos ensanchados en forma triangular. La cruz patada es una cruz de brazos rectos, que terminan extremos que se amplían.

³ Este tipo de cruz fue muy utilizado desde la antigüedad tardía, pero fueron los bizantinos quienes primero la utilizaron difundiéndola por todo el Imperio, así como por otros territorios como sería la llamada reconquista, por medio de Justiniano una franja costera del sureste y sur de Hispania a partir de 552, en lo que se conocerá como la provincia de Spania Bizantina, hasta su expulsión por los visigodos y su rey Suintila, del año 625. GARCÍA MORENO, Luis. A. *Historia de España Visigoda*, Madrid, Cátedra, 1998; WALTER, Joseph M., *Historia de Bizancio Cultura, política, economía, religión y acontecimientos claves de una de las civilizaciones más fascinantes del Mediterráneo*. Edimat Libros, Arganda del Rey. 2005.; LAREDO QUESADA, Miguel A. *Historia Universal Edad Media*, Volumen II, Vicens Vives, Barcelona, 2001.

⁴ La cruz está formada por la intersección perpendicular de dos líneas, que reciben el nombre de brazos. Es una derivación dramática, como una inversión del árbol de la vida paradisiaco, de ahí que la cruz sea considerada como «eje del mundo» dentro del cristianismo y de la iconografía medieval. Suele interpretarse como entre los dos mundos: terrestre y celeste. Su determinación más general es la conjunción de contrarios: lo positivo (vertical) y lo negativo (horizontal). Como emblema gráfico ha sido universalmente utilizada. Es la antítesis de la serpiente o dragón que se muerde la cola, que expresa el dinamismo anárquico anterior al cosmos (orden). La cruz es el símbolo del cristianismo en cuanto que en ella padeció y murió Cristo y así fue instaurado en tiempos de Constantino, ya que antes se había usado como lugar de castigo para los condenados donde morían de hambre y sed y eran generalmente atacados por las aves de rapiña. Constantino suprimió esto en honor de la Pasión de Cristo. La cruz patada simboliza, con el ensanchamiento de sus brazos, la difusión de la idea cristiana por el mundo. COOPER J.C., *Diccionario de símbolos*. México, Ediciones G Gili, S.A. de CV. 2000.

B) La estela ha sido recogida en un punto que está debajo de una cantera, sobre la que se construyó la casa de *Rufo*. Puede haber sido trabajada allí mismo, una vez caída la piedra o en la cantera antes de hacerla caer (más probable). Después, una vez trabajada, no se trasladó, sino que quedó allí mismo. ¿Por qué? Tal vez hubiera alguna antigua iglesia allí ubicada, o por encontrarse allí emplazadas tres cuevas posiblemente eremíticas, tal vez los monjes la utilizaran por algún motivo:

- Cruz de término en sus distintas variedades funcionales,
- Sacralizadora del campo,
- Indicadora de lugar sagrado,
- Apotropaica (ahuyentadora de males y lugar de conjuros),
- Cruz ceremonial de algún acontecimiento o voto.
- Cruz de vía crucis.

La estela funeraria o piedra enhiesta en la cabecera de la tumba es llamada generalmente «piedra de difuntos»; en algunos sitios «luz de los muertos». Puede haber sido erigida en memoria de algún difunto.

VI Cronología

Es muy difícil precisar y habrá que hacerse en función de la historia de la estela: lugar en que fue hallada y contexto.

Podría inscribirse en un marco cronológico que va desde la antigüedad Tardía hasta los siglos modernos.

En la Baja Edad Media desaparece este tipo de estelas, la causa principal fue el cambio de enterramientos, del exterior al interior de las iglesias.⁵

Por otro lado, tendríamos que tener en cuenta lo mencionado más arriba, en poner en relevancia la cantera de la Pedrera. Hay datos sobre la extracción de sillares para la construcción de la Iglesia del siglo XVIII, pero tendríamos que estudiar bien la cantera para ver si se hicieron extracciones anteriores.

VII Conclusiones

En el caso de Banyeres y de esta estela y con su tipología se podría intentar datar como posible fecha a partir del siglo VI en adelante, ya que si se pudiera hacer la interpretación concerniente a la cantera, si que nos podría dar esa fecha como posible fabricación de la misma. Pero para eso habría que ver fotos antiguas o bien, si queda algo de la cantera, intentar ver modos de talla que se utilizaron y en general la arqueología de la misma cantera.

También tendríamos que tener en cuenta las tres cuevas que hay en los alrededores, de *l'Horta de la Bassa*, pues en éstas posiblemente ya habitaron los eremitas.

Los grabados probablemente son añadidos populares, (más recientes) añadidos por alguien, que hoy llamaríamos grafitero. En cualquier caso, la estela ha desempeñado un papel relevante en la espiritualidad y expresión de la sacralidad del terreno, probablemente durante siglos, y por ello es relevante en la historia global del pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

- BALICKAWITAKOWSKA, E., *La crucifixion sand crucifié dans l'art étiopeo. Recherches sur vie de l'iconographie chrétienne de l'Antiquité Tardive*. Bibliotheca Nubica et Aethiopica 4 Warszawa, 1997.
- BERTOLINI, P., *Figura velut qua Christus designatur. La persistenza del simbolo della croce nell'iconografia numismatica durante il periodo iconoclasta*. *Costantinopoli e Benevento*, Instituto Storico Italiano per el Medio Evo. Studi Storici, 99, Roma, 1978.
- COOPER J.C. *Diccionario de símbolos*. México. Ediciones G Gili, S.A. de CV. 2000.
- DE BARANDIARAN, J. M., *Estelas funerarias del País Vasco*. San Sebastián, 1980.
- DE LA CASA, Carlos (Edit), V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Actas Volumen II, Ediciones de la Excma. Diputación Provincial de Soria, Soria, 1994.
- DE LA CASA MARTÍNEZ, Carlos y DOMENECH ESTEBAN, Manuel. *Estelas Medievales de la provincia de Soria*. Soria, 1983.
- DINKLER, E., *Signum Crucis*, 1967.
- DÖLGER, Franz Joseph, «Beiträge zur geschichte des Kreuzzeichens » (Nueve artículos) *Jahrbuch Für Antike und Christentum* 1, 1958, pp. 5-19; 2, 1959, pp. 19-29; 3, 1960, pp. 7-16; 4, 1961, pp. 5-17; 5, 1962, pp. 5-22; 6, 1963, pp. 7-34; 7, 1964, pp. 5-38; 8/9, 1965/1966, pp. 7-52; 10, 1967, pp. 7-29.
- FATAS, G. y BORRAS, G.M., *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática*. Zaragoza. 1980, pág. 244-247.
- GARCÍA MORENO, Luis A. *Historia de España Visigoda*, Madrid, Cátedra, 1998.
- LADERO QUESADA, Miguel A., *Historia Universal, Edad Media*, Volumen II, Barcelona, Vicens Vives, 2001.
- GUDEA, N., «K. Förmige Zeichen auf Gegenständen des täglichen Gebrauchs aus Vorkonstantinischer Zeit» *Akten des 12. Intern. ErgBd.* 20,2 1995, p. 833/48.
- HAGE, W., «Crosse with epigraphs in medieval central and east asian Christianity» *Harp* 8/9 1995/96, pág. 375/82
- HEID, Stefan., «Kreuz», *Reallexikon für Antike und Christentum*, Sachwörterburg zur auseinandersetzung des Christentum mit der antiken welt, Kleidung II-Kreuzzeichen, XXI, 2006, pág. 1099-1148.
- LOCONSOLE, M., *Il simbolo della croce tra guideo.cristianesimo e tarda antichità. Un elemento della translatio Hierosolymae*, Diss. Bari, 2003.
- MARCO SIMÓN, E., «Estelas Discoideas Aragonesas» *Estelas Discoideas de la Península Ibérica*, EUGENIUSZ FRANKOWSKI, Madrid, 1920, ésta ha sido reeditada por Colegio Universitario, Ediciones Itsmo, Madrid, 1989, págs. 379-400.
- OEPEN, Alexis, «Ein silbernes Vortragekreuz aus der Sammlung George Zacos» *Antigüedad y Cristianismo XXI*, Murcia, 2004. págs. 253-273
- SOLÉ I BORRÀS, Francesc Xavier y MENCHON I BES, Joan., «Técnicas de talla en las estelas funerarias de época medieval en Catalunya» *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía* 10. 1994.
- WALTER, Joseph M., *Historia de Bizancio. Cultura, política, economía, religión y acontecimientos claves de una de las civilizaciones más fascinantes y olvidados del Mediterráneo*. Edimat Libros, Arganda del Rey, 2005

⁵ Los documentos de varios concilios confirman que hasta el siglo XII la sepultura en los templos estaba reservada a «obispos, abades, dignis presbuteris, laicis fidelibus omnio pietate commendabilibus».