

Bignerres

Publicació de
l'Associació Cultural Font Bona
-Centre d'Estudis Locals-
Banyeres de Mariola

NÚMERO 6
2011
3€



La Ciencia también es Cultura

Hijos de Banyeres de Mariola

En otro mundo, en este mundo

Serra de Mariola

Del telar de Jacquard a la
nueva Era de la Información

Estimar per a conservar

El viaje de Lluís Brú

Los años dorados. Una mirada al
Banyeres de ayer

Banyeres de Mariola, 1971.
Cuarenta años atrás

Ritmos de Mariola

La Milicia Efectiva del Reino de
Valencia a lo largo del siglo XVII

El Club de Encuentro
Manuel Broseta

Banyeres de Mariola y sus vías
pecuarias (II)

¿Fotovoltaica sí? ¿Fotovoltaica no?
Cuestiones sobre pasado, presente
y futuro

La Llei valenciana de custòdia
compartida

Óscar Tordera Iñesta (1899-1972)

Banyeres de Mariola a l'exposició:
Camins d'Art – La Llum de les
Imatges 2011

50 Aniversario del agua del
Pant Janet

Banyeruts pel món

Algunes efemèrides

Fotogrames del passat

La nostra gastronomia

Centre d'Estudis del MUVAPA

Publicacions de l'Associació
Cultural Font Bona (Centre
d'Estudis Locals)

Bignerres

Publicació de
l'Associació Cultural Font Bona
(Centre d'Estudis Locals)

Número 6
2011

ASSESSOR EDITORIAL
Ximo Genís Cardona

CONSELL EDITORIAL
Juan Castelló Mora
Francisco Esteve Molina
Antonio Mataix Blanquer
Fco. Javier Mira Calatayud
Primitivo J. Pla Alberola
Miguel Sempere Martínez
José Luis Vañó Pont

PROMOCIÓ
M^a del Carmen Ferre Francés

COL.LABORADORS
Manuel Toharia, Miguel Maestre Castelló, Silvia Ribera Belda,
Vicent Berenguer Micó, Antonio Ferre Albero, Eva Pastor Serra,
Maria Belenguer Brevià, Mara Calabuig, M^a Carmen Cortés Sempere,
Marcel·lí Sempere, M^a Josefa Sempere Doménech,
Francisco Puchol Quixal i de Antón, Rafael Doménech Domínguez,
José Jorge Belda Gisbert, Amparo Tordera Vañó,
Antonio Fernández Tordera, Javier Barceló Doménech,
Miquel Santamaria Cuello, Josep Maria Segura i Martí, Foto Àngel,
Ximo Canet, Familiars de Patricio Barceló Vañó,
Lucrecia Vañó Pérez, Ramón Pla Ferriz, Javier Garcia Albero
Juan Salvador Ibáñez Pina, M^a Jesús Ferre Francés,
Ismael Sanchis Sanjuán, Isabel Francés Navarro, Juan García Prieto,
Soraida Martínez Ferris i Alberto Sempere Navarro.

Esta revista compta amb el suport de:



Ajuntament de
Banyeres de Mariola



Associació Cultural FONT BONA
CENTRE D'ESTUDIS LOCALS

EDITA
Associació Cultural Font Bona (Centre d'Estudis Locals)
La Creu, 5 (Apartat Postal 105) | 03450 Banyeres de Mariola (Alicant)
Tels. 965 567 053 - 626 304 238
www.banyeres.com/fontbona | acfontbona@yahoo.es

COBERTA
Pintura de l'artista Ximo Canet, realitzada
expressament per a esta revista.
Tècnica mixta: temple amb pigments naturals i espècies
sobre un suport de lino.

DISSENY I MAQUETACIÓ
javier mira Tel. 966 567 408

IMPRESSIÓ
Vilsor Impresores, S.L.
Depòsit Legal: A-83-2006
ISSN: 1886-2748

La revista **Bignerres** no es fa responsable, ni s'identifica amb l'opinió dels seus col·laboradors, ni amb els productes i continguts dels missatges publicitaris que hi apareixen, els quals són exclusiva responsabilitat de les empreses anunciantes.

Cap part d'esta publicació no pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa, de cap manera ni per cap mitjà, sense l'autorització prèvia i escrita de l'editor, tret de les citacions en revistes, diaris o llibres si se n'esmenta la procedència.

sumari

- 3 **La Ciencia también es Cultura.** Manuel Toharia
- 5 **Hijos de Banyeres de Mariola.** Miguel Maestre Castelló
- 8 **En otro mundo, en este mundo.** Silvia Ribera Belda
- 14 **Serra de Mariola.** Vicent Berenguer Micó
- 15 **Del telar de Jacquard a la nueva Era de la Información.** Antonio Ferre Albero
- 21 **Estimar per a conservar.** Eva Pastor Serra
- 25 **El viaje de Lluís Brú.** Maria Belenguer Brevià
- 31 **Los años dorados. Una mirada al Banyeres de ayer.** Mara Calabuig
- 33 **Banyeres de Mariola, 1971. Cuarenta años atrás.** M^a Carmen Cortés Sempere
- 38 **Ritmos de Mariola.** Marcel·lí Sempere
- 40 **La Milicia Efectiva del Reino de Valencia a lo largo del siglo XVII.**
M^a Josefa Sempere Doménech
- 49 **El Club de Encuentro Manuel Broseta.** Francisco Puchol Quixal y de Antón
- 53 **Banyeres de Mariola y sus vías pecuarias: cordeles, veredas y coladas (II).**
Rafael Doménech Domínguez
- 61 **¿Fotovoltaica sí? ¿Fotovoltaica no?**
Cuestiones sobre pasado, presente y futuro. José Jorge Belda Gisbert
- 65 **La Llei valenciana de custòdia compartida.** Javier Barceló Doménech
- 70 **Óscar Tordera Iñesta (Alicante, 1899-1972)**
Maestro concertador y compositor.
Amparo Tordera Vañó y Antonio Fernández Tordera
- 72 **Banyeres de Mariola a l'exposició: Camins d'Art-La Llum de les Imatges 2011.**
Miquel Santamaria i Josep Maria Segura
- 76 **50 Aniversario del agua del Pantanet.** Redacció Bignerres
- 79 **Banyeruts pel món.** Francisco Esteve Molina
- 82 **Algunes efemèrides.** Redacció Bignerres
- 83 **Fotogrames del passat.** Redacció Bignerres
- 86 **La nostra gastronomia.** Ximo Canet
- 87 **Centre d'Estudis del Museu Valencià del Paper.** Centre d'Estudis del MUVAPA
- 88 **Publicacions de l'Associació Cultural Font Bona (Centre d'Estudis Locals)**

Óscar Tordera Iñesta (Alicante, 1899-1972)

Maestro concertador y compositor

Amparo Tordera Vañó y Antonio Fernández Tordera
Hija y nieto del maestro Óscar Tordera

Su temprana vocación musical le empujó a realizar los primeros aprendizajes de violín y piano en su ciudad natal, Alicante. Cuando sólo contaba con 14 años, de la mano de su profesora de música Doña Ángeles Espinosa, dio su primer concierto de violín en la concatedral de San Nicolás de Bari de Alicante, marchando a Madrid a los 17 años para ampliar sus conocimientos musicales. Cursó estudios de armonía, dirección y composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid, contando entre sus profesores con Don Conrado del Campo. Desde el año 1922 fue músico del teatro Apolo de Madrid siendo compañero de aíl de Jacinto Guerrero, con quien mantuvo una entrañable amistad durante toda su vida. Posteriormente formó parte, como maestro concertador, de varias compañías, entre ellas la de Pedro Barreto, dirigiéndola en Madrid y en las principales ciudades de España.

Ya de regreso a Alicante se estableció en Crevillent como maestro de música y creó una escuela a instancias del Ayuntamiento. Al mismo tiempo fundó un cuadro infantil en el que la cultura musical era parte de una visión de la formación y educación de la persona para la sociedad.

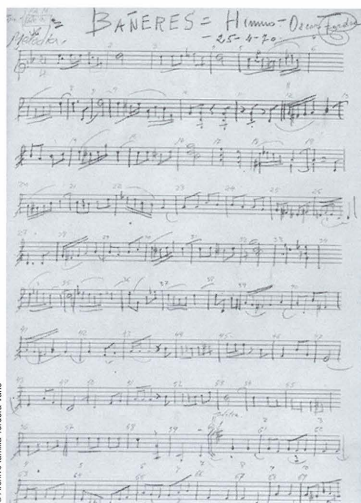
Gran admirador de las voces crevillentinas aportó su conocimiento a la actividad coral formando parte en la creación de *Los Rabinos* y colaborando en la dirección de diversas corales de la población como la Crevillentina o la de Alfombras Imperial. Entre su obra se encuentran canciones tan vinculadas a esta población como *L'Estoreta*, *Mujer Crevillentina*, *Entre Naranjos*, *Habanera del Pinet*, etc. Como consecuencia de esta estrecha relación, Óscar Tordera establece unos fuertes vínculos con este pueblo, cuna de música, voces y tradiciones musicales.

Dada su relación familiar con la cultura alicantina y valencianista (Francisco Tordera i Lledó, 1826-1889, uno de los precursores del teatro alicantino en valenciano) y su propensión a la música popular,



© Archivo familia Tordera Vañó

Familia Tordera Vañó con sus hijos Amparín y Óscar. Final de los años 30.



Fragmento de la partitura del Himno a Bañeres

mantuvo una constante proximidad con los músicos alicantinos más vinculados a la música del mundo «foguerer», entre ellos: José Ferrándiz Torremocha, los maestros Torgregrosa, Alfosea, Davia, etc. Escribió pasodobles para la hoguera del barrio de Santa Isabel: *La que més pita*, con letra de Ferrándiz Torremocha; *Els chics de la comissió*, para la hoguera de Pérez Gal-

dós; *Altossano*, *Nit de llamps i trons* y *Noche en la Alhambra*, con sabor morisco, tan del agrado de grandes compositores. Así mismo, es autor de las partituras de los sainetes líricos *Regal de Mare* y *La Cigarrera*, ambos de 1930.

Por su carácter, siempre gustó de la música con raíces festeras y populares creando piezas de marcha y pasodobles, tanto para las comparsas de moros y cristianos de Banyeres, como para algunas de las poblaciones de la comarca. Cabe destacar el pasodoble *El Sastre*, que compuso para la comparsa de Contrabandistas de Bogairent. Esta pieza musical, tan conocida en la localidad vecina, ya que es un «clásico» en sus fiestas, la dedicó al sastre Montagud, conocido popularmente como *Paireles*, con quien tenía gran amistad, motivo por el que también escribió y brindó su conocido estribillo.

En 1941 fue contratado por el Ayuntamiento de Banyeres de Mariola como maestro y director de música, donde también creó escuela y dirigió la banda municipal de la localidad: La Filarmónica, cuyos ensayos se realizaban en el edificio número nueve de la plaza de la Malva. Además, en aquella época, bajo la dirección de Tordera se organizó una compañía de zarzuelas con los aficionados del teatro y los propios músicos de la banda.

La Filarmónica de Banyeres, entre otros espectáculos y conciertos en los que contó con la iniciativa y colaboración de Óscar Tordera, organizó un «concierto cómico-lírico-taurino» en la plaza de toros de Bogairent, en el que actuó el grupo *Los Paellones de Bañeres*, compuesto por músicos y aficionados al toreo: Emilio Berenguer, *Granero* (platillero), Baldomero Ferre, *El Estirao* (bombo), Paco Barceló, *Tenderito* (trombón), Antonio Montava, *Atrevido* (saxo), etc.

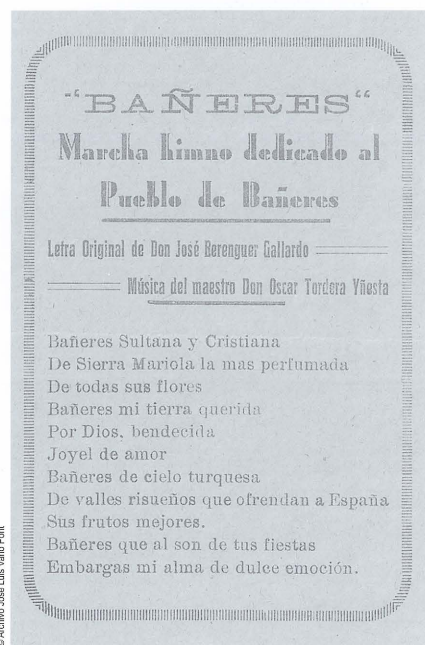
Eran años de posguerra, precarios pero felices, y Banyeres significaba mucho para él; era algo familiar, pues Amparo, su esposa, tenía sus raíces en esta población de la sierra de Mariola. Eran muchos los familiares de su esposa que aquí residían: tíos y primos, esa parte de las familias cuyos lazos y recuerdos se mantuvieron



Caricatura del maestro Tordera realizada por Argilés. Año 1933.

con el transcurso de los años, generación tras generación. Además, aquí tenía parte de su obra musical y a sus alumnos.

Para Banyeres escribió, entre otras composiciones perdidas en los años, un himno que todavía es interpretado por las bandas y coros de esta localidad del que recientemente se han recuperado los apuntes originales de su partitura: el *Himno a Banyeres*, con letra de don José Berenguer Gallardo. Precisamente este himno nació en casa de Baldomero y Carmen, motivado por el amor a la música y al teatro que compartía con sus primos.



Letra del Himno a Bañeres.