

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет исторических и политических наук

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СЕГОДНЯ: НЕПРЕДСКАЗУЕМОЕ ПРОШЛОЕ, НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ БУДУЩЕЕ

**Сборник материалов XVI Всероссийской
(с международным участием)
научной конференции студентов, магистрантов,
аспирантов и молодых ученых
(Томск, 21–23 апреля 2021 г.)**

Выпуск 16

Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

Ц. Дуэрдун

НЕБОЛЬШОЙ ТУВИНСКИЙ ОТРЯД «АК ОРУК»: ЗАПИСИ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

В данной статье исследуется обряд «Ак орук, распространенный в культуре тувинского шаманизма. Когда люди отправляются в путешествие, они обычно приглашают шамана для совершения этого обряда. На примере материалов, заснятых на видео во время полевых исследований в Республике Тыва, описан и проанализирован весь обрядовый процесс. На основании имеющихся в научной литературе исследований других шаманских обрядов были выделены общие элементы в обрядовых процессах тувинского шаманизма.

Ключевые слова: шаманизм, обряд, оваа, Тува, духовная культура

Летом 2019 года я проводила полевые работы в Республике Тыва. На следующий день после моего прибытия, шаманка Ондар Татьяна Шаннаевна провела обряд у оваа¹, во время которого она призвала горного духа, предлагала ему жертвенную пищу и благословила меня на оставшуюся часть путешествия. Этот вид небольшого обряда широко распространен в жизни тувинцев, но мало кто его изучал. В ходе интервью выяснилось, что этот обряд назывался «Ак орук» (белая дорога).

Цель работы: Используя методы полевых исследований: интервью, наблюдение и видеосъемку, а также анализ научной литературы, обобщить полученную информацию и выявить, в какой мере обряд «Ак орук» распространен в жизни тувинцев.

¹ Оваа – жертвенный курган (груда камней на высоком месте, где проводился религиозный обряд в честь духа горы).

Шаманский обряд является основным в деятельности шамана и включают в себя погружение в транс, общение с миром духов и исцеление. Также этот термин включает в себя сопровождение души у мертвых в другой мир.

Шаман не только борется со злыми духами, но и обращается к духам с просьбой о счастье и удаче. Функция обряда «Ак орук» – призывать богов, приносить жертвы духам, общаться с духами и молиться, чтобы духи благословили на счастливую дорогу. В Республике Тыва каждый человек, будь то прохождение горного перевала или священной вершины (на тув. «ыдыктыг даг»), должен поднести духу-хозяину местности жертву (угостить духа-хозяина горы белой пищей, чаем с молоком, побрызгать араку, повесить различные ленточки на кустарники или деревья), тем самым попросить у него «белой дороги» [1. С. 8]. Если при прохождении горного перевала или священной горы, вас сопровождает шаман, то проводится обряд «Ак орук».

24 июня 2019 года мы (целая экспедиция) поехали на знаменитое озеро Азас в Республике Тыва. По дороге мы проезжали перевал, на котором был оваа, шаманка Ондар Татьяна Шаннаевна решила провести там обряд, чтобы благословить нашу следующую поездку в Туву. Когда в тот день мы добрались до перевала, был сильный туман, видимость на дороге была плохая, и многие деревья вокруг были затемнены. Так что было очевидно, что на горе не так давно был пожар. Шаманка носила с собой несколько сухих поленьев специально для строительства костра. После того, как она надела шаманский костюм и головной убор, она начала разводить костер, а сопровождающие ей помогали. Конструкция костра представляла собой колодец, который состоит из расположенных на небольшом расстоянии параллельно друг другу двух длинных поленьев, поперек которых сверху кладутся еще два полена. Шаманка положила на это несколько кусочков картона (используемых для поддержки горения), а за-

тем поверх картона немного жертвенной пищи Жертвенная пища включает боорзак¹, талкан², печенье, масло и др. Затем более длинные поленья складываются под наклоном с четырех сторон от "колодца". Шаманка также вложила артыш³ в щель между поленьями и начала кропить молоком несколько раз в сторону Неба, потом в сторону оваа с ложкой тос карак – «девять глаз»⁴.

Зажигая огонь, шаманка добавляла тараа⁵ и сидела перед огнем с объединенными руками в молитве. Через некоторое время она прикоснулась обеими руками к земле, затем снова сложила руки в молитве. Сразу же после этого наклонилась, чтобы поклониться огню, одной рукой коснулась земли, затем прикоснулась этой рукой к своей собственной голове, и наконец, села прямо и закончила эту часть молитвы.

Затем шаманка взяла в руки бубен и, прежде чем ударить по нему, окурила его дымом от костра. После этого она стала бить в бубен, и началась основная часть обряда. Эта часть обряда относительно проста: шаманка бьет в бубен, поет алгыши⁶, звонит в колокольчик и несколько раз кропит молоком в сторону Неба с артышом.

Обряд прошел не очень гладко. По словам шаманки, дух горы оказался злым из-за предыдущего пожара и не хотел с ней общаться. В конце концов, благодаря усилиям шаманки, дух горы принял наш подарок (жертвенную пищу), пожелав нам

¹ Боорзак – печенье в виде жаренных в масле кусочков теста.

² Талкан – это измельченные практически в крупную муку обжаренные зерновые.

³ Артыш – священное растение (можжевельник), прорастающее в горно-таежных районах Тувы.

⁴ Тос-карак (девятиглазка) – длинная деревянная ложка для разбрызгивания молока, молочного чая и родниковой воды "аржан", в которой, как и в названии, имеется девять отверстий.

⁵ Тараа – очищенного от шелухи и поджаренного проса.

⁶ Алгыш – это тувинская шаманская обрядовая устная поэзия, гимны тувинских шаманов.

благополучного путешествия. Трудность обрядового процесса на самом деле можно было понять по действиям шаманки. Во время обряда она постоянно меняла свое место, много раз кропила молоком, а в конце, ударяя в бубен, она повесила колокольчик на руки, чтобы колокольчик и бубен звенели в унисон. Когда бубен шаманки перестал звучать, это означало, что обряд закончился. После того, как все закончилось, шаманка дала каждому из нас разные цветные ленточки – чалама, чтобы привязать их к дереву рядом с Оваа. Жертвенный костер она облила оставшимся молоком.

Можно сказать, что весь обряд от стадии подготовки до финального конца очень прост, но по информации, имеющейся в литературе, можно сказать, что некоторые элементы этого обряда похожи на другие тувинские обряды.

М.Б. Кенин-Лопсан писал о шагах по приготовлению курильницы: «На плоском камне рассыпали золу и горячие угли, туда же клали горсть сушеного можжевельника (артыш). Если курильница сразу начинала дымить, значит, она оживала. Тогда добавляли еще немного муки, тараа, масла и сала» [2. С. 22]. Согласно моим полевым наблюдениям, в любом обряде часть жертвенной пищи помещается в костер перед зажиганием огня, а часть добавляется после разжигания огня, особенно тараа.

В статье М.Б. Кенин-Лосана об обряде освящения родника, порядок приготовления костра такой же, как и описанный выше данного статьи. Вначале на верхний «настил» жертвенного костра кладут грудинку козла-кастрата серге. Вокруг грудинки укладывают принесенную жертвенную пищу. По бокам образовавшейся «горки» укладывают ветки можжевельника. Костер поджигает старейшина, либо приглашенный шаман [3. С. 63].

В описании, связанном с подготовкой костра в обряде освящения огня, написано следующее: «Обряд освящения огня по-монгольски и по-тувински проводят в осеннее время. Очищают

печку, посередине печки сначала ставят (эдир-чаа) плоское сало, на этом сале ставят козел, сделанный из долгана (тувинская мука из жареного овса или пшеницы), тош (грудинка), саржаг (топленое масло), сладости, молоко, боорзак. Потом чистые аккуратно рубленные дрова ставят вокруг подготовленных посередине печи продуктов. Дрова ставят в виде юрты». «...Обязательно кладут в костер можжевельник артыш...» [4. С. 371].

Из содержания вышеприведенной литературы, а также из наблюдений и записей, сделанных в ходе моей полевой работы, видно, что процесс приготовления костра и виды жертвенной пищи, используемые в тувинских шаманских обрядах, одинаковы. В основном используются масло, боорзак, талкан, тараа.

Артыш (можжевельник) также является неотъемлемым компонентом тувинских шаманских обрядов. В тувинском шаманизме любой обряд, любое лечение и гадание начинается с обряда окуривания – очищения от нечисти. Подготовка к большинству тувинских шаманских обрядов одинакова. Сначала зажигают курильницу или артыш, чтобы очистить воздух. В обрядах очень важно молоко. В приведенном выше описании обрядового процесса можно увидеть, что шаманка использовала молоко от этапа подготовки обряда до того момента, когда обряд совершается, а затем и после него. Как и многие другие кочевые народы, тувинцы придает молочным продуктам священное значение. Считаются, что в небе и каждой стороне света живут божества, которым предлагались высшие части «белой пищи» – молоко или молочный чай [5. С. 236]. Поэтому в любом обряде шаман будет использовать молоко. Также в конце приведенного выше описании обряда шаманка использовала молоко для гашения костра. Шаманка сказала, что, поскольку костер священен, его не нужно гасить по желанию, и нужно использовать молоко как самую чистую пищу.

Еще один важный элемент – чалама. Чалама – лоскутки-ленточки шириной 3–5 см, длиной 1–1,5 м, означают жизнен-

ную дорогу. Поэтому чем длиннее чалама, тем лучше. Чалама бывают белого, синего, красного, зеленого цветов, и имеют большое значение при обрядовых действиях: их завязывают на специальные шесты, на нижних ветках деревьев, кустарников, вблизи аржаанов – минеральных источников, а также на перевалах оваа.

В 1914 году Ф.Я. Кон писал в своих научных трудах, что чалама развешивались на двух шестах над дверью юрты с целью отпугивания злых духов и для оберега хозяев. Цвет чалама имеет особое значение: белая лента символизирует чистоту поступков и мыслей, красная – символ солнца, тепла и процветания, синяя – чистое небо, связь с космосом, с «верхним миром». Они связывают чалама с требованием здоровья, благополучия [6].

Можно сказать, что обряд «Ак орук» имеет сходство с другими обрядами тувинского шаманизма: существует определенный порядок приготовления ритуального костра, основная жертвенная пища аналогична, и в обряде обязательно должны присутствовать артыш и молоко. Еще обряд «Ак орук» обычно проводится у оваа и в других святых местах. Процедура обряда относительно проста. В качестве жертвоприношения используется очень простая пища, такая как молоко, талкан, масло, печенье и др. Самая важная часть обряда связана с действиями шамана. Он бьет в бубен, призывая духов священного места и общаясь с ними. Взывая к духам, шаман не только бьет в бубен, но и трясет колокольчиком, поет алгыш и кропит молоком в сторону Неба.

В тувинской шаманской культуре существует множество небольших обрядов, сходных с описанным выше, но ученые чаще сосредотачивают свое внимание на крупномасштабных обрядах и реже обращают внимание на сравнительно небольшие обряды. Но они также достойны изучения, поскольку выявляют тесную связь между шаманской культурой и жизнью простых тувинцев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айыжы Е.В., Базырчап А.-Х.О. История изучения культа природы у тувинцев в дореволюционный период // Вестник Чувашского государственного педагогического университета. 2014. № 1 (81). С. 3–11.
2. Кенин-Лопсан М.Б. Обрядовая практика и фольклор тувинского шаманства. Новосибирск, 1987. 162 с.
3. Кенин-Лопсан М.Б. Тувинские шаманы. М. : ИПЦ «Маска», 2009 С. 63.
4. Сарыглар Ч.Ш. Культ семейного очага у тувинцев-номадов // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 1 (44). С. 370–371.
5. Донгак С.Ч., Ондар А.У. Сакральные аспекты «белой пищи» у тувинских кочевников // Культура и цивилизация. 2019. Т. 9, № 2А. С. 233–239.
6. Акция «Чалама» // Официальный сайт органов местного самоуправления города Кызыла. URL: <http://mkyzyl.ru/about/info/news/11647/> (дата обращения: 30.03.2021).

УДК 303.628

А.С. Леонтьева

«ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПОЛЕ» ИЛИ ВИДЕОИНТЕРВЬЮ КАК МЕТОД ПРОВЕДЕНИЯ УДАЛЁННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

В статье рассматривается видеointервью в качестве метода качественных социальных исследований. Проводится сравнение видеointервью с «классическим» интервью лицом к лицу с информантом. Автор демонстрирует достоинства и недостатки данного метода исследований.

Ключевые слова: видеointервью, интервью, качественный метод исследования, цифровая этнография

В 2020 году пандемия внесла свои коррективы в полевые исследования социальных ученых. В результате принятия властями ряда ограничительных мер стало почти невозможным интервью лицом к лицу с информантом. Эта ситуация актуализировала вопрос о взаимозаменяемости «традиционных» и технически