

EN ESTE NÚMERO hemos reunido dieciocho artículos, cuatro reseñas y dos ensayos. El primer conjunto se caracteriza por su diversidad en cuanto a las áreas y disciplinas (lingüística, historia, filosofía, arquitectura, artes visuales, estudios literarios, educación, por ejemplo), y también en cuanto a los países de los/as autores/as (además de Chile, Perú, Argentina, Ecuador y España), así como de los objetos de estudio (literatura y otras artes argentinas; arquitectura y artes musicovisuales en España; filosofía alemana, norteamericana y francesa, entre otros). Hemos ordenado los artículos siguiendo la lógica de las disciplinas y de los enfoques teóricos cada vez que ha sido posible, lo que ha ocurrido en la mayoría de casos.

Comenzamos por un artículo enmarcado en el estudio de las lenguas vernáculas andinas, y centrado en un aspecto compositivo de la lengua aimara. A continuación, ofrecemos tres artículos que constituyen distintas formas de investigación histórica respecto de asuntos anclados en un momento preciso de la historia de Chile. En el primero se analizan las causas de la introducción del hormigón en la construcción de edificios públicos en Santiago de Chile, la que estaría relacionada con la celebración del primer centenario de la nación; en el segundo se aborda la industria pesquera en el norte de Chile, específicamente el Plan pesquero de Tarapacá, durante los años treinta; y el tercero indaga en el acceso a las artes –el llamado “consumo cultural”–, en el marco de la institucionalidad del Chile actual.

Posteriormente, otros tres artículos abordan objetos de estudio que involucran la visualidad, como es el caso de la arquitectura, la pintura y el video musical. Solo el último está dedicado a un fenómeno actual, pues el primero está centrado en la ornamentación a la romana en Valencia, en los siglos XV y XVI, y el segundo, en la etapa italiana del pintor napolitano Alessandro Ciccarelli, entre los años treinta y cuarenta del siglo XIX.

Planteamientos sobre la economía (en Habermas, Honneth y Postone), la alteridad (en Fichte y Levinas), y la visión artificial (en Simondon y Deleuze) son abordados, respectivamente, en una trilogía de artículos de la disciplina filosófica.

A estos les siguen otros dos artículos donde se cruzan cuestiones históricas y políticas, con énfasis en este último elemento del binomio. El primero se inserta dentro de las ciencias políticas, y el segundo, de los estudios culturales.

Una nueva conjunción triádica se produce en torno a los estudios literarios, comenzando por el análisis de la *flânerie* dariana, y continuando, en el caso de los dos artículos siguientes, en las narrativas actuales que encuentran cierta afinidad en la problematización de las maternidades y lo posthumano, en propuestas escriturales antirrealistas.

La última agrupación está constituida por dos artículos con perspectiva de género, uno referido al uso del lenguaje inclusivo en museos españoles y el otro a las representaciones sociales de las mujeres en el marco de las discusiones sobre la ley chilena de interrupción del embarazo. Estos artículos, a su manera, dialogan con el que está centrado en las representaciones literarias de las maternidades, ya que los tres interrogan el lugar que ocupan las mujeres en distintos tipos de enunciaciones y representaciones.

La sección de artículos termina con un trabajo, escrito en inglés, referido a procesos de evaluación en educación superior.

Por su parte, la sección de las reseñas tiene a su haber la presentación de dos libros dedicados a la poeta Gabriela Mistral. Uno es una antología, publicada en París, de poesía y prosa mistraliana, bilingüe español francés, y el otro, un estudio sobre la poeta, del académico Maximiliano Salinas. Las dos reseñas restantes describen y comentan sendos libros, referidos al proceso de profesionalización de los ejércitos argentino y chileno, y a la Isla de Pascua, respectivamente.

La última sección de este número, “Heterogénea”, incluye dos ensayos. El primero indaga en el fenómeno de la feminización de la lengua y el lenguaje inclusivo, desde una perspectiva interdisciplinaria lingüístico-antropológica. Este ensayo, junto al dedicado a las formas lingüísticas que adquiere el trato a las mujeres en los museos españoles, nos pone en la línea del debate fundamentado sobre el lenguaje inclusivo, que últimamente ha estado ocupando no solo a quienes trabajan con el lenguaje, sino a políticos y a diferentes fuerzas sociales.

El segundo ensayo se ofrece en formato de discurso, pues corresponde al que leyera la escritora Alejandra Costmagna en la ceremonia de recepción del Premio Atenea 2019, a la mejor obra literaria narrativa. La reflexión de Costamagna indaga en la ambigüedad que trenza pequeñas historias,

más bien, anécdotas, vividas o narradas por otras escritoras, y que permite analizar sus polisemias, que, en todo caso, involucran el ser mujer y el ser escritora, articulando identidades más o menos descentradas y más o menos tránsfugas.

La riqueza de este número de *Atenea* se encuentra en la diversidad, pero también en la conformación de algunos núcleos de interés que van imponiendo su presencia si no central, al menos recurrente en la investigación y la cultura actual: el cruce de lo histórico y lo político; la exploración de formas de institucionalidad de objetos y prácticas; artes y medios de la visualidad; las maternidades (sí, en plural); lo humano y lo posthumano; estudios sobre lenguas y lenguajes; y la figura y la obra de Gabriela Mistral.

Concretamos así el primer número de este 2021, a pocos meses de haber iniciado el segundo año de pandemia.

CECILIA RUBIO RUBIO

Directora