

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет»

С. О. Шидловский

# КРАЕВЕДЕНИЕ

Учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-89 01 01  
«Туризм и гостеприимство»

Новополоцк  
ПГУ  
2011

УДК 908(075.8)  
ББК 26.891я73  
Ш56

Рекомендовано к изданию методической комиссией  
спортивно-педагогического факультета в качестве  
учебно-методического комплекса (протокол № 4 от 21.12.2010)

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

д-р ист. наук, вед. науч. сотрудник отд. народоведения  
ГНУ «ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси» И. В. ЧАКВИН;  
канд. пед. наук, доц., зав. каф. теории и методики  
физического воспитания УО «ПГУ» В. М. НАСКАЛОВ

#### **Шидловский, С. О.**

Ш56 Краеведение : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности  
1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство» / С. О. Шидловский. –  
Новополоцк : ПГУ, 2011. – 172 с.

ISBN 978-985-531-195-0.

Включает такие разделы, как история развития краеведения Беларуси; историческое краеведение; историко-культурное наследие, его охрана и использование; памятники архитектуры и садово-паркового искусства; географическое краеведение; туристско-краеведческая работа в Беларуси.

Содержит конспект лекций, планы практических занятий, краткий словарь терминов, общий список учебной литературы по всему курсу, примерный список экзаменационных вопросов.

Для студентов очной формы обучения специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство».

**УДК 908(075.8)**  
**ББК 26.891я73**

**ISBN 978-985-531-195-0**

© Шидловский С. О., 2011  
© УО «Полоцкий государственный  
университет», 2011

## ВВЕДЕНИЕ

Изучение краеведения занимает одно из центральных мест в системе подготовки специалистов туристского профиля. Основная цель изучения курса основ краеведения – приобретение навыков изучения своей местности. Дисциплина дает теоретические и методические знания по осуществлению краеведческой работы.

Задачи курса:

- усвоение исторических явлений, событий, процессов, относящихся к различным этапам истории Беларуси, овладение студентами разносторонними знаниями по истории и культуре края на основе письменных, устных и вещественных источников;
- ознакомление с материалами о жизни и деятельности выдающихся политических, государственных деятелей, представителей науки, литературы и искусства страны;
- усвоение истории развития краеведения;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание духовности, гражданственности, патриотизма.

Требования к освоению учебной дисциплины:

Студент должен знать:

- основные методы комплексных исследований в краеведении;
- историю развития краеведения в Республике Беларусь;
- историко-культурное наследие, географию, этнографию и топонимику Республики Беларусь;

Студент должен уметь:

- разрабатывать туристические маршруты на основе знаний краеведения Республики Беларусь;
- использовать рекреационные ресурсы Республики Беларусь.

В соответствии с учебным планом по специальности на изучение дисциплины отводится всего 160 часов, из них 68 часов аудиторных занятий (34 часа лекций, 34 часа семинарских занятий).

Изучение курса «Краеведение» предполагает рассмотрение части теоретического материала в ходе лекционного изложения. Во время лекций идет опора на субъективный опыт студентов, обсуждение примеров из наблюдений студентов, личного опыта преподавателя, событий реальной жизни.

Проведение теоретических занятий предполагает опору на наглядность, разнообразные демонстрационные материалы – блок-схемы, таблицы и графики.

Самостоятельная работа по данному курсу организуется для подготовки студентов к практическим работам, она является дополнением к заданиям практических работ.

В конце учебно-методического комплекса помещен краткий словарь терминов, общий список учебной литературы по всему курсу.

# ВВЕДЕНИЕ В КРАЕВЕДЕНИЕ

## ТЕМА 1. КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ДИСЦИПЛИНА

Термины: *краеведение, краеведческий кружок, краеведческое общество, регион, родной край.*

- 1.1. Основные понятия, предмет и задачи дисциплины.
- 1.2. Формы, методы и принципы краеведческой работы.
- 1.3. Взаимосвязь краеведческой и туристической деятельности.

### 1.1. Основные понятия, предмет и задачи дисциплины

Термин «*краеведение*» утвердился в белорусской науке в начале 20-х годов прошлого века. Краеведение – это метод комплексного изучения определенной территории. Данным термином обозначают также общественное движение, целью которого является изучение родного края.

Краеведение носит междисциплинарный характер и включает географический, экологический, исторический и этнологический компоненты. Основными направлениями краеведческой работы являются историко-культурное («историческое краеведение») и естественно-географическое («географическое краеведение»). По аспекту изучения выделяют краеведение «литературное», «музыкальное», «архитектурное», «церковное».

Объектом изучения в краеведении является местность, которая определяется часто понятием «родной край» или «регион» (область, район, город, село). *Регион* – это территория, которая отличается совокупностью устойчивых особенностей – исторических, культурных, экономических и природных. Предмет изучения краеведения – памятники природы, истории, археологии, искусства, градостроительства и архитектуры.

Целью краеведения является всестороннее изучение определенного региона страны. Задача краеведения как исследовательской деятельности состоит в поиске научных материалов на местах, фиксации исчезающих объектов. Задача краеведения как общественного движения – привлечение местных жителей к изучению и сохранению истории и природы региона.

Источниками краеведческого исследования являются материалы музеев, архивов, экспедиций, краеведческая литература, воспоминания очевидцев исторических событий. Методологически краеведение использует теоретическую и эмпирическую базу истории, географии и этнологии.

Методическое обеспечение деятельности краеведов могут осуществлять местные высшие учебные заведения, музеи, библиотеки. Организационная поддержка краеведческой деятельности оказывается учреждениями внешкольного образования и воспитания туристско-краеведческого профиля (центрами детско-юношеского туризма и экскурсий, станциями и базами туристов). Центрами детского и юношеского туризма уделяется значительное внимание подготовке руководителей школьных музеев, инструкторов школьного туризма и краеведения, руководителей по созданию экологических троп и заказников. Центрами детского и юношеского туризма осуществляется учет школьных краеведческих музеев, проводится учебно-методическая работа по краеведению. При центрах и туристско-экскурсионных базах создаются краеведческие кружки, организуются выставки и конференции.

Важнейшими функциями краеведения являются познавательная и воспитательная. Большое значение имеет краеведение в охране культурного наследия и окружающей среды. В процессе изучения края выявляются новые историко-культурные и природно-рекреационные объекты, исторические памятники и перспективные места отдыха, привлекается внимание государственных организаций к природоохранительной деятельности.

## **1.2. Формы, методы и принципы краеведческой работы**

Исходя из форм организации выделяют государственное, школьное и общественное краеведение. В *государственном краеведении* изучением региона занимаются библиотеки, музеи, университеты. В высших учебных заведениях страны по ряду педагогических специальностей предусмотрена краеведческая практика, проводятся научные конференции. В *школьном краеведении* главная роль принадлежит учащимся под руководством учителя. В школьном краеведении выделяют учебное и внепрограммное краеведение. Работы, связанные с учебным краеведением, определяются учебной программой. Внепрограммное краеведение подразумевает участие школьников в факультативных добровольных занятиях. Изучение региона любителями-краеведами называют общественным краеведением. Задачами *общественного краеведения* является расширение экскурсионной и поисковой работы, применение разнообразных форм туризма в воспитательном процессе.

Популярными формами краеведческой работы в школе являются походы, экскурсии, слеты, экспедиции, организация краеведческих музеев,

уголков, выставок, создание атласов и видеофильмов, ведение летописей, проведение краеведческих вечеров, конференций, викторин, подготовка материалов для СМИ.

Туристские походы и экскурсии – наиболее востребованные формы краеведческой деятельности учащихся. При подготовке к экскурсии необходимо познакомиться с литературой, наметить маршрут и определить объекты для изучения. При организации похода осуществляется широкая программа наблюдения. Наиболее распространены одно-двухдневные походы. Организовываются также походы, рассчитанные на более длительный срок. Работа с полученными данными включает обработку записей дневника, составление отчетов и докладов, оформление экспонатов для музейных коллекций.

Программа слетов основывается на работе различных краеведческих секций. Так, в экологической секции могут проводиться конкурсы экскурсоводов экологических троп, картографирование охраняемых и лекарственных видов растений. Географы-краеведы могут составлять ландшафтный профиль территории.

Одной из форм организации внеклассного краеведения является *краеведческий кружок*. Кружковой формой работы являются экскурсии, походы, стационарные исследования, регулярные занятия по определенной программе. Участники кружка разделяются на секции, которые соответствуют различным аспектам краеведения.

*Краеведческое общество* – высшая форма организации краеведческой работы. Краеведческое общество объединяет большое количество участников с различными интересами.

Принцип краеведческого исследования предполагает постоянное накопление фактов, их систематизацию и научную обработку. При изучении края необходимо установить, чем он отличается от соседних территорий. Начинать краеведческую работу необходимо с изучения ближайшей местности в радиусе 5 – 7 км. С приобретением опыта исследуемая территория может быть расширена до границ административного района или области. Изучение может быть сплошным или посредством ключевых участков. При изучении ключевых участков выбираются небольшие территории, результаты затем сопоставляются для получения представлений обо всей территории.

В краеведческой работе применяются следующие методы исследования: литературный, полевых наблюдений, картографический, статистический, визуальный, анкетный и личных бесед. *Литературный ме-*

*тод* связан с изучением письменных источников и получением предварительных знаний об исследуемой территории. Изучение литературы необходимо для теоретических обоснований выводов. *Метод полевых наблюдений* включает исследования в полевых условиях. *Картографический метод исследования* предполагает работу с картой. *Статистический метод* заключается в обработке количественных показателей. *Визуальный метод* – это непосредственные наблюдения изучаемых явлений. *Метод анкетирования* помогает уточнению уже известных сведений.

Важным является запись воспоминаний современников, сбор вещественного и документального материалов. Воспоминания нуждаются в проверке и подтверждении даты, места описываемых событий, роли автора, его фамилии. Собранный вещественный и документальный материал нуждается в пояснительных записях: история документа, у кого хранился, как попал к нему, состояние. К фотографиям необходимо давать подробный объяснительный текст. Краеведческая работа предполагает также сбор научной и художественной литературы, публикаций СМИ, географических карт, писем, видео- и аудиозаписей, рисунков, а также изучение документальных материалов музеев и архивов.

### **1.3. Взаимосвязь краеведческой и туристической деятельности**

Туризм и краеведение являются продуктами промышленной революции. В конце XVII – начале XVIII веков в западноевропейских школах в учебных целях стали использоваться прогулки. Возникло понятие экскурсии как простейшей формы путешествия. Учащимся католических коллегий раз в неделю предоставлялся рекреационный день, который мог использоваться для прогулок с познавательными целями. Значимость наглядных исследовательских методов в образовательном процессе подчеркивали Я. А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци.

В Российской империи программы народных училищ предписывали учителям сбор краеведческих сведений. В начале XX века в Российской империи существовало около 100 организаций, которые занимались проведением экскурсионной работы. В этот период создавалось большое количество добровольных обществ, главная цель которых – изучение родного края. Участники экскурсий проводили практические наблюдения, ставили опыты.

Министерство Народного просвещения Российской империи в 1910 году рекомендовало к включению в учебные программы экскурсии как вида исследовательской деятельности. Министерство путей сообщения ввело в 1899 году общий льготный тариф для всех железных дорог на летний период. В начале XX века издавались специализированные туристско-экскурсионные журналы: «Русский турист» в Санкт-Петербурге, «Экскурсионный вестник» в Москве, «Записки Крымско-Кавказского Горного клуба» в Одессе. В 1899 году на страницах журнала «Русский турист» была учреждена специальная рубрика «О школьных путешествиях и образовательных прогулках».

После революции 1917 года в БССР сфера туризма была также тесно связана с развитием краеведения. Центральное бюро краеведения БССР издавало журналы «Наш край» (1925 – 1930) и «Савецкая краіна» (1930 – 1933), в которых освещались вопросы развития туризма. В работе Н. И. Касперовича «Краязнаўства» наряду с общими вопросами методики краеведческой работы содержались и рекомендации по проведению экскурсий и походов. Он предложил три автомобильных, пять речных, шесть железнодорожных и четыре смешанных маршрута по БССР.

Таким образом, краеведение соединяет научную и рекреационную деятельность. В краеведческой работе участвуют как профессиональные исследователи, так и широкий круг общественности.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

### *План*

1. Понятия «краеведение», «историческое краеведение», «географическое краеведение».
2. Краеведение в системе гуманитарных дисциплин.
3. Формы и методы краеведения.

### *Темы сообщений*

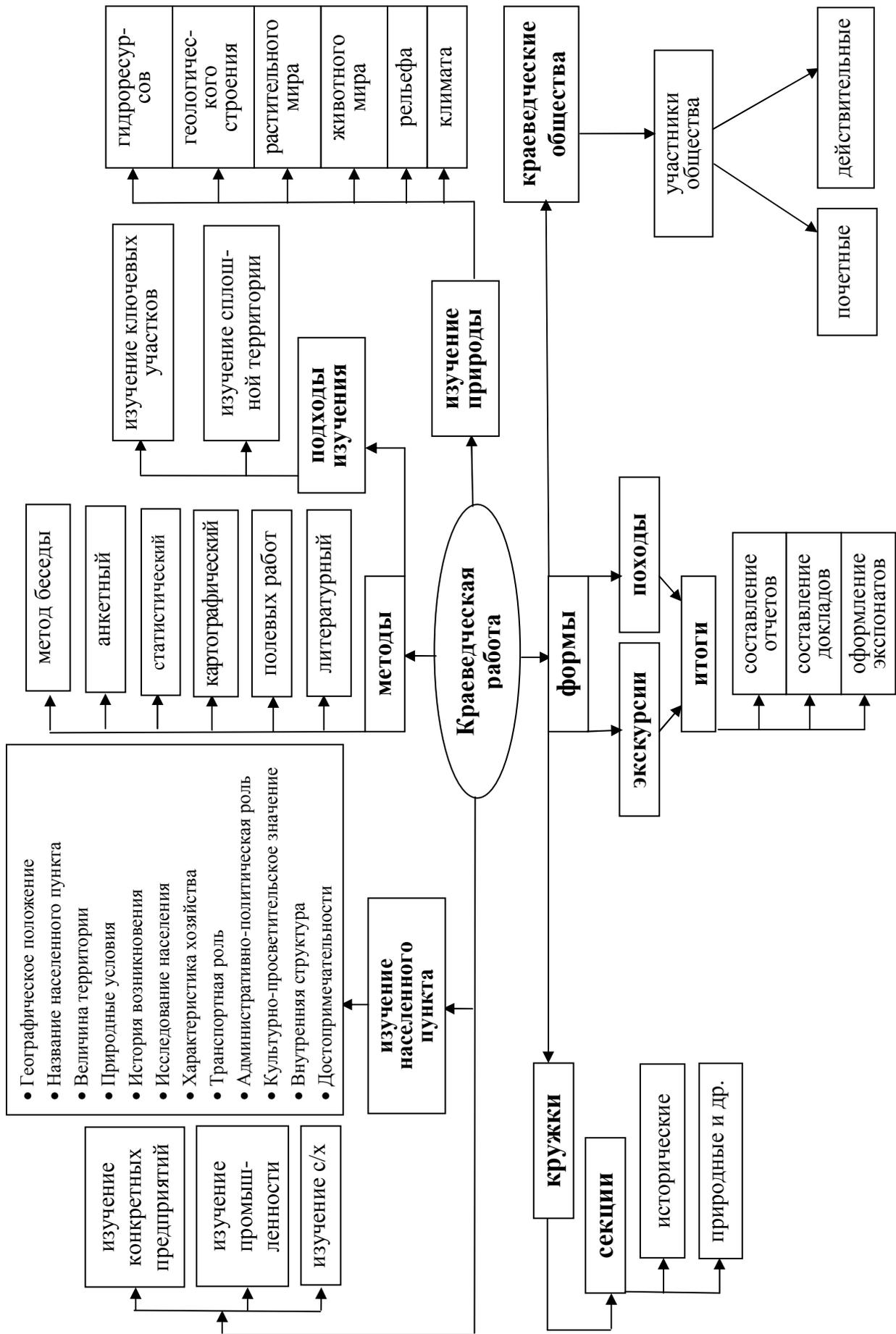
1. Литературное краеведение.
2. Церковное краеведение.
3. Архитектурное краеведение.
4. Экономическое краеведение.
5. Природное краеведение.

### *Темы исследований*

1. История моего университета.
2. История моей школы.
3. История моей улицы (дома).

### *Литература*

1. Ваганова, А. Н. Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова, Э. М. Загорульский, М.Ф. Пилипенко [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – 264 с.
2. Демянчик, В. Т. Полесская робинзонада / В. Т. Демянчик, М. Г. Демянчик. – Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – 49 с.
3. Конюшко, В. С. Страницы экологического краеведения / В.С. Конюшко, А. А. Лешко, С. В. Чубаро. – Минск: НИО, 2000. – 348 с.
4. Кулажанка, Л. Літаратурныя мясціны Беларусі: краязнаўчы даведнік: у 3 кн. / Л. Кулажанка, А. Мальдзіс, С. Сачанка; рэд. А. Мальдзіс. – Минск: Беларуская энцыклапедыя, 2000. – Кн. 1: Брэсцкая, Віцебская і Гомельская вобласці. – 2000. – 286 с.
5. Лярский, П. А. Пособие по краеведению / П. А. Лярский. – Минск: Выш. шк., 1966.
6. Строев, К. Ф. Краеведение: учеб. пособие / К. Ф. Строев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1974. – 144 с.



## Раздел 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ БЕЛАРУСИ

### ТЕМА 2. РАЗВИТИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ В БЕЛАРУСИ ДО 1917 ГОДА

- 2.1. Историко-культурное изучение Беларуси до 1917 года.
- 2.2. Природно-географическое краеведение Беларуси до 1917 года.

#### 2.1. Историко-культурное изучение Беларуси до 1917 года

Систематическое научное изучение Беларуси начинается после вхождения белорусских земель в состав Российской империи. Большую организаторскую помощь в изучении Беларуси оказывал российский меценат *Николай Петрович Румянцев* (1754 – 1826). Н. Румянцев являлся инициатором кружка историков, куда входили около 100 человек, среди них – белорусский археолог И. Григорович. В начале XIX века в Беларуси дважды побывал известный русский ученый П. И. Кеппен. Исследования на территории Беларуси проводил академик В. М. Севергин (1765 – 1826). Ю. Немцевич оставил описания Бреста, Несвижа, Минска, Могилева. Ю. Крашевский издал труды о Пинске, Кобрине, Вильно, Бресте. В. Сырокомля написал очерки о Минске и исследование «Неман от истоков до устья». Древние памятники архитектуры Полоцка, Вильно и Гродно изучал Я. Лозицкий (1823). Значительный вклад в изучение края внесло духовенство. Крупные собрания книг и рукописей хранились в библиотеках Супрасльского и Жировичского монастырей.

Начало XIX века характеризуется появлением первых трудов по истории, этнографии, археологии Беларуси. Подобный научный интерес был связан с необходимостью обоснования прав на территорию Беларуси как со стороны России, так и Польши. Одними из первых появились работы преподавателей Виленского университета И. Даниловича и Н. Бобровского. Генерал М. О. Без-Корнилович дал обзор историко-экономической жизни городов и местечек Витебской и Могилевской губерний. Видное место в изучении истории и культуры Беларуси принадлежит ученому-этнографу *Зориану Доленге-Ходаковскому* (Адам Чарноцкий, 1784 – 1825), который изучал топонимику и фольклор Минщины, Могилевщины и Витебщины.

В 1826 – 1843 годах в Витебске и Минске действовало «*Белорусское вольное экономическое товарищество*». Товарищество издало первый в

Беларуси краеведческий сборник «Летопись Белорусского общества сельского хозяйства» (СПб., 1841).

Участникам виленского кружка ученых и литераторов принадлежат описания нескольких белорусских уездов: Борисовского (Е. П. Тышкевич), Бельского Гродненской губернии (Ю. Ярошевич) и Пинского (К. Мошинский). В 1837 – 1847 годах Е. П. Тышкевич занимался раскопками курганов в окрестностях Логойска. Позитивное значение для развития белорусского краеведения имело создание им Виленского музея древностей и археологической комиссии (1855 – 1865). Брат Е. П. Тышкевича – К. П. Тышкевич создал в Логойске музей белорусских древностей, являлся автором книги «Вилия и ее берега» (1871).

Описание Беларуси середины XIX века «Путешествие по Полесью и Белорусскому краю» (1853 – 1855) принадлежит *Павлу Михайловичу Шпилевскому* (псевдоним – Древянский) (1827 – 1861). П. М. Шпилевский является также автором работ «Белорусские пословицы», «Белорусские народные предания», «Исследование о вовкалаках на основании белорусских поверий», «Белоруссия в характеристических описаниях и фантастических поверьях» в 17-ти частях, «Мозырщина», «Западнорусские очерки», пьеса «Дожинка, белорусский обычай. Сценическое представление».

Новая волна общероссийского интереса к истории Беларуси была вызвана польским восстанием 1863 года. В данный период популяризации белорусской исследовательской тематики послужили публицистические публикации С. Т. Аксакова и М. О. Кояловича. Заметная роль в становлении отечественного краеведения принадлежит *Ксенофону Антоновичу Говорскому* (ок. 1811 – 17 июня 1871) – белорусскому археологу, историку, журналисту и издателю. К. А. Говорский преподавал в Полоцкой духовной семинарии и в начале 50-х годов XIX века занимался археологическими раскопками на Полотчине. Полоцкой истории посвящены публикации К. А. Говорского «Исторические сведения о полоцком Софийском соборе», «Посещение Петром Великим Софийского собора», «О начале христианства в бывшем Полоцком княжестве», «О введении, распространении и судьбе кальвинизма в Беларуси». К. А. Говорским была подготовлена работа «История Полоцкой епархии»<sup>1</sup>.

В 1857 – 1858 годах К. А. Говорский редактировал «Витебские губернские ведомости». С 1 июля 1862 года он издавал журнал «*Вестник Юго-западной и Западной России*» (впоследствии – «Вестник Западной

---

<sup>1</sup> Сороко, С. М. Витебские губернские ведомости (официальная и неофициальная часть) / С. М. Сороко. – Москва – Новополоцк, 2004. – С. 60 – 62.

России»). В журнале уделялось много внимания актуальным вопросам белорусской истории. «Вестник Западной России» (1864 – 1871) – один из первых отечественных общественно-политических и историко-популярных журналов, который отражал идейные поиски белорусской православной интеллигенции.

В 1859 году раскопки на водоразделе между реками Волга, Днепр и Западная Двина начал проводить *Михаил Францевич Кустинский* (1829 – 1905). М. Ф. Кустинский создал археологическую карту Лепельского уезда, опубликовал исследования «О курганах Лепельского уезда», «Заметки об археологических раскопках в Витебской губернии», «Опыт археологических исследований в Лепельском уезде Витебской Губернии», «Заметки о находках в Витебской губернии в курганах с трупосожжением».

В 60 – 70-х годах XIX века много сведений о Беларуси публиковалось на страницах губернских газет, в памятных книжках и описаниях губерний. Материалы о Беларуси публиковались в «Трудах Вольного экономического общества», «Журнале Министерства государственных имуществ», «Сельское хозяйство и лес». В 80 – 90-е годы XIX века развертывается деятельность крупных представителей белорусской этнографии П. В. Шейна, Н. Я. Никифоровского и Е. Р. Романова.

*Павел Васильевич Шейн* (1826 – 1900) опубликовал труд «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края» (СПб., 1887 – 1902, т. 1 – 3). В издании помещены сведения о народной материальной культуре, фольклоре, обрядах и верованиях белорусов. П. В. Шейн сформировал сеть корреспондентов, некоторые из которых позже стали заниматься самостоятельными исследованиями (Е. Ф. Карский, Н. Я. Никифоровский, А. Е. Богданович). В 1867 году П. В. Шейн разослал по Беларуси сотни экземпляров программы собирания фольклорно-этнографических материалов.

*Николай Яковлевич Никифоровский* (1845 – 1910) опубликовал около 20 научных работ. Наиболее значительные из них: «Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Беларуси и описание предметов обиходности» (1895), «Простонародные приметы и поверья, суеверные обряды и обычаи, легендарные сказания о лицах и местах» (1897), «Странички из недавней старины города Витебска» (1899), «Нечистотики: свод простонародных в Витебской Беларуси сказаний о нечистой силе» (1907).

*Евдоким Романович Романов* (1855 – 1922) изучал белорусскую традиционную культуру. Итогом его работы являются девять выпусков «Бело-

русского сборника» (1886 – 1912). Истории и этнографии Могилевщины посвящен сборник «Могилевская старина» (Могилев, 1900 – 1903, вып. 1 – 3).

Материалы о духовной и материальной культуре белорусского народа были обобщены в многотомном труде «Белорусы» выдающегося белорусского ученого *Евфимия Федоровича Карского* (1860 – 1931).

К 1880 – 1890 годам относится активная работа в области белорусской этнографии *Митрофана Викторовича Довнар-Запольского* (1867 – 1934). В конце XIX – начале XX века начал свою деятельность видный представитель белорусской этнографии *Александр Казимирович Сержпутовский* (1864 – 1940). Многие работы А. К. Сержпутовского посвящены быту жителей белорусского Полесья. Описанию быта и материальной культуры жителей Полесья посвящены также работы белорусского этнографа *Исаака Абрамовича Сербова* (1871 – 1943) «Поездки по Полесью 1911 и 1912 гг.» (Вильно, 1914) и «Белорусы-сакуны» (СПб., 1915).

*Александр Максимович Сементовский* (1821 – 1893) оставил значительный след в развитии белорусского краеведения. Он являлся составителем и редактором 8 томов Памятных книжек Витебской губернии (1863 – 1867, 1869, 1878, 1881), памятной книжки Виленского генерал-губернаторства, адрес-календаря на 1868 год, сборника «В память первого русского статистического съезда 1870 года». Авторству А. М. Сементовского принадлежит 159 работ и публикаций, из них 33 были посвящены украинской, 126 – белорусской тематике («Описание Витебской губернии в лесном отношении», «Витебск и уездные города Витебской губернии», «Гидрографический обзор Витебской губернии», «Витебск, статистический очерк», «Памятники старины Витебской губернии», «Белорусские древности», «Этнографический обзор Витебской губернии»).

Истории и краеведению Витебщины посвящены работы *Алексея Парфеновича Сапунова* («Витебская Старина», «Заметка о коллегии и академии иезуитов в Полоцке», «Река Западная Двина», «Материалы по истории и географии Дисненского и Вилейского уездов Виленской губернии»). Много сделал для изучения истории и культуры Беларуси *Бронислав Игнатович Эпимах-Шпила* (1859 – 1934), почетный член Витебской ученой архивной комиссии, создатель уникальной «Беларускай рукапіснай хрэстаматыі».

В 1870 – 1880-х годах открываются музеи при статистических губернских комитетах. В 1909 году была создана Витебская ученая архивная комиссия. В 1911 году основано Витебское отделение Московского археологического института. В развитии общественного краеведения в Беларуси

в первые десятилетия XX века видная роль принадлежала газете «*Наша ніва*». Газета определила задачи белорусского краеведения, на ее страницах печатались краеведческие инструкции и анкеты<sup>2</sup>.

## 2.2. Природно-географическое краеведение Беларуси до 1917 года

В первой половине XIX века географические сведения о Беларуси нашли отражение в трудах Е. Зябловского, Я. Лахницкого, М. Огинского, П. П. Семенова, С. Сташица. Во второй половине XIX века природно-географическая информация нашла отражение в книгах П. Бобровского, И. Зеленского, А. Каревы, А. С. Дембовицкого, А. М. Сементовского.

В XIX – начале XX века появились комплексные описания отдельных белорусских губерний, уездов, городских и сельских поселений. Витебщине посвятили свои труды А. М. Сементовский, А. П. Сапунов; Могилевщине – Е. Р. Романов; Брестчине – Ю. Крашевский, Л. С. Паевский; Гроденщине – Ю. Ярошевич, М. Балинский, Ф. В. Покровский; Минщине – К. П. Тышкевич, Г. Х. Татур, В. Сырокомля. В 1882 году вышел коллективный труд «Белорусское и Литовское Полесье».

Важную роль в проведении географических исследований в Беларуси играл Северо-западный отдел *Императорского Русского географического общества*, образованный в 1867 году. К 1912 году в отделе общества насчитывалось 305 человек. Организовывались экспедиции в различные районы Беларуси. С помощью анкет в 1911 году была изучена работа метеорологических станций Беларуси. Итогом деятельности явилось совместное с Витебским обществом любителей природы издание «Записок Северо-западного отдела Императорского Русского географического общества».

В мае 1909 года в Вильно возникло Общество любителей естествознания. Действовало три комиссии: экспедиционная, почвенно-геологическая и лекционная. В 1912 году в Минске организуется Общество любителей естествознания, этнографии и археологии.

В начале XX века своими работами по характеристике лесов Беловежской пуши Н. К. Генко положил начало исследованию лесной растительности Беларуси. В конце XIX века вышла работа А. М. Никольского «Животный мир Полесья». В 1903 году вышла книга Г. Карцова «Беловежская пуца». В работе «Птицы Минской губернии» (1913) В. Н. Шнитников

---

<sup>2</sup> Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – С. 5 – 17.

дал описание 224 видов птиц. С 1909 года орнитофауну Беларуси изучал А. В. Федюшин.

**Геологические и метеорологические исследования в Беларуси.** В 1802 году геологические работы в Беларуси начал проводить В. М. Севергин. В 1845 году К. И. Арсеньев публикует «Путевые заметки», где излагает результаты изучения песчаной равнины между Вильно и Гродно. В 1844 году Ю. Г. Блазиус впервые устанавливает выходы девонских известняков и доломитов на Днепре у Орши. В 1846 году в обнажениях на левом берегу Сожа экспедицией Р. Мурчисона впервые установлены коренные отложения меловой системы.

В 70-е годы XIX века исследования Припяти, Днепра и Западной Двины проводил В. В. Докучаев. Многоплановые исследования Полесья начались с 1870 года, когда была организована *Западная экспедиция по изысканию и осушительным работам* под руководством И. И. Жилинского. В физико-географических исследованиях центрального региона Беларуси большая роль принадлежала академику А. П. Карпинскому (1846 – 1936). Наиболее полные сведения о строении земной поверхности на территории Беларуси получены А. Б. Миссуной (1868 – 1922). Гродненскую губернию изучал Е. Орловский (1862 – 1913).

В XIX веке на территории Беларуси создавались первые метеорологические станции в Могилеве (1809), Витебске (1810), Бресте (1834), Бобруйске (1836), Горках (1841), Свислочи (1846), Минске (1849), Молодечно (1870), Слониме (1872), Полоцке (1885), Слуцке (1878), Гомеле (1891). На Двине, Соже, Припяти, Березине создавались гидрологические посты<sup>3</sup>.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

### *План*

1. Начальный период краеведческого изучения Беларуси.
2. Краеведческие исследования Беларуси в первой половине XIX века.
3. Краеведение Беларуси во второй половине XIX – начале XX ст.

### *Темы сообщений*

1. Изучение Беларуси государственными учреждениями Российской империи.

---

<sup>3</sup> Мешечко, Е. Н. Географическое краеведение: учеб. пособие / Е. Н. Мешечко. – Минск: Экоперспектива, 2002. – С. 47 – 55.

2. Беларусь на страницах «Материалов для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба».
3. Деятельность А. Сементовского и Ю. Крачковского по изучению истории и культуры Беларуси.
4. Работы А. Сапунова по истории белорусского Придвинья.
5. А. Дембовецкий и его работа «Опыт описания Могилевской губернии».

### *Темы исследований*

1. История краеведческого исследования моего региона в XIX веке.

### *Литература*

1. Алексеев, Л. В. Археология и краеведение Беларуси XVI – 30-е годы XX в. / Л. В. Алексеев. – Минск: Бел. наука, 1996. – 206 с.
2. Асветнікі зямлі Беларускай X – пач. XX ст.: энцыкл. давед. / рэд-кал. Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2001. – 490 с.
3. Бандарчык, В. К. Беларусы: Гісторыя этналагічнага вывучэння / В. К. Бандарчык // Беларусы / рэдкал.: В. К. Бандарчык [і інш.]. – Т. 3. – Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ім. К. Крапівы НАН Беларусі. – Мінск: Бел. наука, 1999. – 365 с.
4. Беларуская фалькларыстыка. Эпоха феадалізму / Г. А. Каханоўскі [і інш.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – 286 с.
5. Каханоўскі, Г. А. Археалогія і гістарычнае краязнаўства Беларусі ў XVI – XIX стст. / Г. А. Каханоўскі. – Мінск: Навука і тэхніка, 1984. – 118 с.
6. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, период Российской империи / Н. Е. Клепиков. – Минск: Изд. Центр БГУ, 2008. – 175 с.
7. Шпилевский, П. М. Путешествие по Полесью и белорусскому краю / П. М. Шпилевский. – Минск: Полымя, 1992. – 251 с.

### **ТЕМА 3. КРАЕВЕДЕНИЕ В БЕЛАРУСИ (1917 – НАЧАЛО XXI ВЕКА)**

3.1. Особенности краеведческого движения в первые десятилетия советской власти.

3.2. Краеведческое движение на западных землях Беларуси, захваченных Польшей (1921 – 1939).

3.3. Развитие краеведения в Беларуси в послевоенный период.

#### **3.1. Особенности краеведческого движения в первые десятилетия советской власти**

Среди первых краеведческих организаций Советской Беларуси были Минское общество истории и древностей, Белорусское свободно-экономическое общество, Минское педагогическое общество, Смолярский кружок краеведения, Слуцкая поветовая комиссия белорусоведения, кружок по изучению Гомельщины и Витебское общество краеведения. Краеведческая работа проводилась в Институте белорусской культуры, Белорусском государственном университете, сельскохозяйственном институте.

Активная краеведческая работа была налажена в Витебске. Витебское окружное общество краеведения открылось 3 сентября 1924 года, объединив более 500 краеведов. Общество имело культурно-историческую, природоведческую, художественную, мироведческую и белорусоведческую секции. Работали астрономический пункт, фенологическое и энтомологическое бюро, комиссии по организации краеведческих музеев и составлению местного географического словаря. Краеведческое общество организовывало конференции, экспедиции и экскурсии. Под руководством Витебского окружного краеведческого общества работали районные краеведческие общества в Лизно, Сенно, Чашниках, Бешенковичах, Сиротине. Под эгидой Витебского общества в 1925 году вышел первый в Беларуси краеведческий сборник «*Віцебшчына*», а также «*Віцебскі краявы слоўнік*» Н. И. Касперовича.

Белорусский краевед, лексикограф, искусствовед *Николай Иванович Касперович* (1900 – 1937) с девятнадцатилетнего возраста посвятил себя исследованию Беларуси. В 1919 – 1920 годах он являлся инструктором «Часовага беларускага нацыянальнага камітэта» и «Цэнтральнай беларускай школьнай рады», был членом Минского общества истории и древностей (1918 – 1924). С 1926 года он становится научным секретарем Центрального бюро краеведения БССР, а также секретарем журнала «Наш край». Его перу принадлежат многочисленные работы по истории и мето-

дике краеведения Беларуси, истории белорусского изобразительного искусства, архитектуры, театра, литературы. В 1930 году он был арестован и в 1937 году расстрелян.

В декабре 1921 года в Москве прошла *первая Всесоюзная краеведческая конференция*. Были сформулированы принципы советского краеведения – комплексное научное изучение территории местными силами. Основное внимание уделялось социально-экономическим и природным факторам. Началось издание всесоюзного журнала «Краеведение».

В январе 1922 года на базе Научно-терминологической комиссии при Народном комиссариате просвещения БССР был создан *Институт белорусской культуры (Инбелкульт)*. При Инбелкульте в октябре 1923 года открылось *Центральное бюро краеведения БССР*. Основными задачами Центрального бюро краеведения были: учет краеведческой работы в БССР; помощь местным кружкам, музеям, библиотекам и архивам; разработка методических инструкций по краеведению; популяризация идей краеведения; организация краеведческих съездов, пленумов; руководство краеведческими организациями в БССР.

С октября 1925 года началось издание ежемесячного журнала «*Наши край*». Первым редактором журнала являлся *Николай Азбукин* (1894 – 1943), белорусский географ, краевед, публицист, автор учебника «Географія Эўропы». Н. Азбукин был одним из главных организаторов краеведческого движения в Беларуси, занимая должность секретаря Центрального бюро краеведения БССР. В 1930 году Н. Азбукин был арестован по обвинению в принадлежности к «Саюзу вызвалення Беларусі». Умер в 1943 году в заключении.

Существовали местные периодические краеведческие издания «*Віцебшчына*», «*Аршанишчына*», «*Мазырышчына*». Публикации краеведческого характера появлялись в неспециализированных изданиях. Например, в студенческом журнале Белорусского государственного университета появилась программная статья В. И. Пичеты «*Вузы и краеведение*» (1924, № 1).

За 1924 – 1925 годы окружные общества краеведения начали действовать в Полоцке, Могилеве, Орше, Климовичах, Борисове, Мозыре, Бобруйске, Минске, Слуцке. Почти во всех районах республики были организованы районные краеведческие общества.

*Первый Всебелорусский краеведческий съезд* состоялся 7 – 12 февраля 1926 года в Минске. К этому времени в Беларуси насчитывалось 167 краеведческих организаций, объединявших 5 000 членов. Съезд указал на необходимость организации кружков и музеев краеведения при сельских

советах, избах-читальнях и школах. Особое внимание обращалось на изучение и комплексное описание природы и экономики. Средства на организацию экскурсий и краеведческих музеев выделялись из государственных источников. Были утверждены организационные формы краеведческой работы: кружок при сельском совете или при просветительном учреждении; районное и окружное общество краеведения. Перед кружковцами ставились следующие цели: всестороннее изучение своей территории; привлечение к краеведческой работе широких масс.

*Второй Всебелорусский краеведческий съезд* прошел 10 – 13 февраля 1927 года. Отмечалась необходимость организации районных краеведческих музеев, а также ведения сезонных фенологических и метеорологических наблюдений, изучения домашних ремесел, описания населенных пунктов, памятников древности. Обращалось внимание краеведческих организаций на выявление ценных территорий с целью организации экскурсий.

В 1930 году краеведение было введено в программы педагогических вузов. В 1932 году в ЦБК была разработана «Программа краеведческой подготовки учителей массовой школы». Значительное развитие школьное краеведение получило в Минске, Витебске, Полоцке, Могилеве, Орше. В школьном краеведении широко использовался метод наблюдений (метеорологические, фенологические, орнитологические). Проводились тематические (иллюстративные, исследовательские) и комплексные экскурсии. Возник новый вид учебно-краеведческой работы – обследования, которые выполнялись по заданиям государственных организаций. Основной формой организации внеклассного краеведения была кружковая работа.

В начале 1927 года краеведческие музеи появились во всех окружных обществах краеведов. Одним из первых в Беларуси был создан *Полоцкий окружной краеведческий музей*. Экспозиция его размещалась в здании Софийского собора. Центральное место занимали экспонаты, характеризующие достижения Полотчины за годы советской власти. За три года существования его посетили более 15 000 человек. В Беларуси широкое распространение получили производственные музеи. К 1928 году в республике функционировало 27 производственных и 22 районных краеведческих музея.

Активизации туристско-краеведческой работы в Беларуси содействовало *Добровольное общество пролетарского туризма и экскурсий*. В 1931 – 1935 годы обществом организовывались походы выходного дня и экскурсии на местные предприятия. В 1933 году по маршруту Гомель – Днепрострой курсировал «плавучий дом». После ликвидации общества в 1935 году его функции исполняли профсоюзные и краеведческие организации.

В 20 – 30-е годы XX века в Беларуси получило дальнейшее развитие научное географическое краеведение. Этому способствовало открытие Белорусского государственного университета, Горецкой сельскохозяйственной академии и особенно Института белорусской культуры и на его базе Академии наук (1929). В связи с созданием в 1927 году Геологического института началось изучение рельефа.

В 1921 – 1929 годы комплексные исследования по изучению животного мира Беларуси проводил А. В. Федюшин. Он создал зоологический музей при БГУ (1923), а также был инициатором организации в Беларуси первого заповедника (1925). Значительная роль в изучении, охране животного мира в Беларуси принадлежала *Обществу охотников и рыболовов*, образованному в мае 1921 года. По его инициативе на местах при лесничествах создавались заказники. С 1927 года начал издаваться ежемесячный журнал «*Паляўнічы Беларусі*». В 1936 году был издан первый сводный труд «Экономическая география БССР». За первые годы советской власти были организованы агрометеорологические станции в Василевичах, Минске и Шарковщине, а также около 700 агрометеорологических постов при колхозах и совхозах. Появились первые общие труды по климату Беларуси (А. И. Кайгородов «Климатический атлас Беларуси» и «Климат БССР, Западной Беларуси и соседних стран»).

Во второй половине 30-х годов были ликвидированы центральное и региональные бюро краеведения, закрывались многие музеи. Были подвергнуты репрессиям активные работники краеведческого движения Беларуси<sup>4</sup>.

Значительный вклад в развитие географической науки в Беларуси внес *Аркадий Смолич* (1891 – 1938). В 1919 году он издал «*Геаграфію Беларусі*», которая выдержала пять изданий. В 1925 году в Минске был издан учебник «*Кароткі курс геаграфіі Беларусі*». А.А. Смолич стоял у истоков ландшафтоведения в Беларуси. Он также определил основные задачи краеведческого движения Беларуси. В 1924 году ученый провел районирование республики, выделив 10 административно-хозяйственных округов.

### **3.2. Краеведческое движение на западных землях Беларуси, захваченных Польшей (1921 – 1939)**

В результате польско-советской войны 1919 – 1920 годов территория Беларуси была разделена между двумя государствами. В восточной ее части была создана Белорусская Советская Социалистическая Республика, входившая в состав СССР. Западные территории Беларуси отошла к

---

<sup>4</sup> Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – С. 17 – 45.

Польше согласно Рижскому мирному договору, подписанному 18 марта 1921 года. В результате в составе польского государства площадь территории, на которой проживало белорусское население, составляла более 112 тыс. км<sup>2</sup> с населением в 4,6 млн. человек (по данным 1931 года). За этими землями закрепилось неофициальное название «Западная Беларусь». В официальных польских документах эти территории назывались «*крэсы востодне*».

В 20-х годах XX века на западных землях Беларуси, захваченных Польшей, проводилась политика «*реполонизации*» – вытеснения белорусской культуры из всех общественных сфер. Она имела целью закрепить польскую власть на оккупированных землях и оправдать права Польши на все территории бывшей Речи Посполитой в границах 1772 года.

Полонизация белорусского населения проводилась как официально, так и через деятельность общественных организаций. Для этих целей активно использовалось краеведческое движение, а именно: *Польское Краеведческое Товарищество* (ПКТ). В краеведческом движении на захваченных поляками землях Беларуси возникло два течения: *польский регионализм*, который был проводником политики полонизации, и *белорусское родиноведение*.

Краеведение на оккупированных Польшей землях Беларуси можно разделить на государственное, общественное, школьное и любительское. Государственное и школьное краеведение было представлено польскими краеведами, а общественное и любительское – белорусскими. Польское краеведение опиралось на университеты, имело свою организационную структуру, во главе которой стояло Польское краеведческое товарищество.

*Польское краеведческое товарищество* (ПКТ) проводило работу по созданию на белорусских землях сети своих филиалов, которые должны были совмещать деятельность по изучению регионов и защите интересов польской государственности. Это привело к борьбе между польскими и белорусскими краеведами за влияние внутри местных организаций Польского краеведческого товарищества.

Центром краеведческого движения на оккупированных поляками землях являлся город Вильно. Здесь издавалась научно-популярная литература, выходили специализированные журналы. В 1918 году в Вильно И. Луцкевичем было создано Белорусское научное товарищество, которое в 1921 году основало Виленский белорусский музей. В фонды этого музея поступила значительная часть богатой нумизматической коллекции археолога Г. Х. Татура. Как польские, так и белорусские краеведы проводили

экспедиции и экскурсии, занимались выявлением памятников материальной культуры, изучением фольклора, проведением лекториев, поддерживали народные промыслы.

Лидер польского регионализма *А. Патковский* считал, что следует активно проводить польскую агитацию в среде белорусского крестьянства. Однако в широких народных массах Западной Беларуси краеведческое движение не пользовалось популярностью, в отличие от ситуации в БССР, где краеведение превратилось в народную инициативу.

Польские краеведы пропагандировали идею поддержки культурного разнообразия регионов в рамках общепольской культуры, утверждали приоритет региональных интересов перед интересами отдельных этносов и социальных групп. Фактически такая политика была направлена на размывание национального самосознания белорусов. Регионализация на деле означала провинциализацию белорусской культуры и способствовала поглощению ее культурой польской.

### **3.3. Развитие краеведения в Беларуси в послевоенный период**

Особый вклад в теорию и методiku краеведения в послевоенный период внесли Н. Н. Баранский, А. С. Барко, Л. С. Берг, П. И. Иванов, И. С. Матрусо, К. Ф. Строев, В. А. Жучкевич, П. А. Лярский. Одним из известнейших краеведов Полотчины является *Иван Петрович Дейнис* (1900 – 1985). В 1920-е годы он участвовал в деятельности «Полацкага акруговага краязнаўчага таварыства», написал книгу «Полоцк в XX веке (1905 – 1967)». В 2007 году данное исследование было издано под названием «Полацкая даўніна» в переводе на белорусский язык. В архиве содержатся также рукописи других работ И. П. Дейниса: «Богоявленский монастырь», «Борисоглебский или Бельчанский монастырь», «Главная площадь города Полоцка. Исторический очерк», «Иезуиты в Полоцке», воспоминания о Я Ф. Фабрициусе, «Полоцкие замки», «Полоцкий лесной техникум», «43 Полоцкие объединенные курсы комсостава рабоче-крестьянской Красной армии», «Софийский собор и униаты в Полоцке», «Спасо-Евфросиньевский монастырь», «Учебные заведения в Полоцке до Октябрьской революции».

В 50-е годы XX века центром краеведения Беларуси были Дворцы пионеров и школьников. В Минске было создано Общество юных исследователей. В 1984 году в школах республики имелось 107 школьных лесничеств. Краеведческая работа активизировалась с организацией во всех областных центрах детских экскурсионно-туристских станций, ставших

научно-методическими центрами краеведческой работы. Ежегодно в областях проводятся слеты и соревнования краеведов-туристов, научные конференции и олимпиады, организуются школьные музеи и уголки.

Школьная туристско-краеведческая работа в Беларуси активизировалась после объявления Всебелорусской туристско-краеведческой экспедиции учащихся «Наш край» (май 1992). Во время проведения экспедиции школьники изучали свой край, составляли летописи школ, населенных пунктов, создавали школьные музеи, экологические тропы и микрозаказники. Активизировалась краеведческая работа в вузах страны. На географическом факультете БГУ с 1965 года читался курс «Школьное краеведение и туризм», а с 1978 года впервые в СССР была создана специализация «Краеведение, методика и организация туристско-экскурсионного дела». С 1996 года на географическом факультете Брестского государственного университета открыта специализация «Краеведение и туризм».

Значительным вкладом в изучение этнического развития белорусов явилось коллективное исследование сотрудников Института искусствоведения, этнографии и фольклора «*Этнография белорусов: историография, этногенез, этническая история*» (Минск, 1985; В. К. Бондарчик, Г. И. Касперович, П. В. Терешкович, И. Р. Углик, И. В. Чаквин).

В 1991 году была опубликована монография *Михаила Федоровича Пилипенко* «Возникновение Белоруссии: Новая концепция», в которой применен новый теоретический подход к изучению белорусского этногенеза<sup>5</sup>.

Значительным шагом в развитии белорусской этнологии явилась работа *Игоря Всеволодовича Чаквина* «Этническая история белорусов эпохи феодализма» (Минск, 1995). В работе впервые проведен комплексный анализ факторов формирования белорусского этноса эпохи феодализма.

Наиболее полное обобщение этнологических материалов по проблеме районирования традиционной материальной культуры белорусского этноса сделано В. С. Титовым («Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов», 1983) и А. И. Локотко («Историко-культурные регионы Беларуси», 2002).

В 90-х годах XX века – начале XXI века ряд исследований, посвященных белорусскому зодчеству («Белорусское народное зодчество», 1991; «Силуэты старого Минска. Очерки деревянной архитектуры», 1991; «Беларусы. Т. 2: Зодчество», 1997; «Национальные черты белорусской архитектуры», 1999; «Деревянное сакрально-монументальное зодчество Бе-

---

<sup>5</sup> Пилипенко, М. Ф. Возникновение Белоруссии: новая концепция / М. Ф. Пилипенко. – Минск: Беларусь, 1991. – 142 с.

ларуси», 2003; «Архитектурное наследие Беларуси», 2004), опубликовал *Александр Иванович Локотко*.

Итоги исследования эволюции христианских праздников составили основу докторской диссертации *Александра Викторовича Гурко* «Христианские праздники на Беларуси: генезис, эволюция, особенности» (2003).

Проблематика фундаментальных исследований *Александры Владимировны Гурко* включает изучение особенностей церковной жизни белорусов, истории конфессий на территории Беларуси, современной конфессиональной структуры белорусского общества, роли, места и особенностей религиозной обрядности в современном белорусском обществе.

Л. В. Раковой и В. Н. Белявиной за книги «Мужчынскі касцюм на Беларусі» и «Жаночы касцюм на Беларусі» выдан памятный знак-символ «Золотой фолиант» и диплом победителей Национального конкурса «Искусство книги-2008» в номинации «Лучшее научное издание».

Истории традиций питания белорусов посвящены исследования Т. А. Новгородского «Белорусская народная кулинария XIX – начала XX в.» (1995), И. П. Корзуна «Еда и питание колхозного крестьянства» (1963), С. Ф. Терехина «В фокусе конкретного факта» (1988). Т. А. Новгородский разработал современный теоретический подход к анализу традиций питания белорусов, проследил изменения в традициях питания белорусов в XIX – начале XX века.

Сотрудниками Института искусствоведения, этнографии и фольклора проанализированы этнологические материалы об отдельных промыслах и ремесленных занятиях – рыболовстве (И. М. Браим), охоте (С. Ф. Терехин), пчеловодстве (В. С. Гурков, С. Ф. Терехин), лесных промыслах (Н. И. Бураковская), деревообработке (В. С. Титов), ткачестве (А. Н. Курилович), гончарстве (С. А. Милюченков). Итоги данных исследований подведены в обобщающей работе «Белорусы. Т. 1: Промыслы и ремесленные занятия» (Минск, 1995).

Институт искусствоведения, этнографии и фольклора обладает богатейшей источниковедческой базой – около 400 000 единиц хранения фольклорных записей, уникальные исследовательские архивы. При институте создан *Музей древнебелорусской культуры*, который содержит 12 коллекций, свыше 20 000 единиц хранения древнего искусства, иконописи, декоративного искусства. Коллекциям фольклорных записей и собраниям Музея древнебелорусской культуры придан статус национального научного достояния страны.

Значительная роль в изучении края принадлежит *Добровольному обществу охраны природы* (1962 – конец 80-х годов XX века). Развитию краеведения в Беларуси способствовало создание *Белорусского республиканского и областных советов по туризму и экскурсиям* (1962 – 1966). Большое внимание вопросам церковной истории Беларуси и церковному краеведению уделяет православный студенческий журнал «*Ступени*» (<http://minds.by/stupeny/about.html>), авторами которого являются студенты и выпускники Минской Духовной Академии и Семинарии. С апреля 2003 года в Беларуси издается «*Краеведческая газета*». Республиканским центром туризма и краеведения учащейся молодежи Министерства образования Республики Беларусь (<http://rctkum.com/>) издается «*Туристско-краеведческий вестник*» (основан в 2003 году).

### СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

#### *План*

1. Организационные принципы современного краеведческого движения.
2. Школьная туристско-краеведческая работа в Беларуси.
3. Современные краеведческие издания.

#### *Темы сообщений*

1. Деятельность Центрального бюро краеведения в БССР.
2. Белорусский краеведческий журнал «Наш край».
3. Выдающиеся представители краеведческого движения: В. И. Пичета, В. М. Игнатовский и К. Поликарпович.
4. Краеведческая работа в БССР после Великой Отечественной войны.
5. Серия книг «Память» как энциклопедия белорусского краеведения.

#### *Темы исследований*

Деятельность краеведческого кружка в моей школе.

#### *Задание для самостоятельной работы*

Составьте аннотацию на одну из книг серии «Память».

## *Літэратура*

1. Алексеев, Л. В. Археология и краеведение Беларуси XVI – 30-е годы XX в. / Л. В. Алексеев. – Минск: Бел. навука, 1996. – 206 с.
2. Археалогія і нумізматыка Беларусі: энцыкл. / рэдкал.: В.В. Гетаў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 702 с.
3. Асветнікі зямлі Беларускай X – пач. XX ст.: энцыкл. давед. / рэдкал. Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2001. – 490 с.
4. Бандарчык, В. К. Беларусы: Гісторыя этналагічнага вывучэння / В. К. Бандарчык // Беларусы / рэдкал.: В. К. Бандарчык [і інш.]. – Т. 3. – Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ім. К. Крапівы НАН Беларусі. – Мінск: Бел. навука, 1999. – 365 с.
5. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917 – 1932 гг. / Н. Е. Клепиков. – Минск: Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.

## Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЛАРУСИ

### ТЕМА 4. ПИСЬМЕННЫЕ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ

Термины: *агиография, городище, детинец, извод, кенотафы, летопись, селище, списки, стоянка*

4.1. Письменные источники по истории Беларуси.

4.2. Археологические памятники.

#### 4.1. Письменные источники по истории Беларуси

Наиболее ранние письменные сведения по истории Беларуси содержатся в «*Повести временных лет*» и «*Слове о полку Игореве*». Эти источники сообщают данные о расселении восточных славян на территории Беларуси, обычаях и занятиях наших предков, освещают политические события в Полоцком княжестве. В «*Повести временных лет*» содержится первое письменное упоминание Полоцка, которое датируется 862 годом. Данные сведения позволяют нам считать Полоцк древнейшим городом Беларуси. «*Слово о полку Игореве*» содержит сведения о правлении полоцкого князя Всеслава Брючиславича, о битве полочан с объединенными силами русских князей на Немиге.

«*Житие Евфросинии Полоцкой*» – памятник восточнославянской *агиографии*, созданный в домонгольский период. Евфросиния Полоцкая (1101 – 1173) – внучка полоцкого князя Всеслава Брючиславича. «*Житие Евфросинии Полоцкой*» сообщает, что в возрасте 12 лет она ушла из дома и постриглась в монахини. Евфросиния основала два монастыря в Полоцке: мужской и женский. Ее стараниями в Полоцк была привезена Эфесская икона Богородицы, создание которой приписывается евангелисту Луке. По заказу Евфросинии полоцким ювелиром Лазарем Богшей была создана национальная белорусская святыня – напрестольный крест, изготовленный для церкви Святого Спаса. В конце жизни она совершила паломничество в Иерусалим, где умерла в 1173 году. Ее тело было доставлено в Киево-Печерский монастырь. В 1910 году мощи Евфросинии были перенесены в Полоцк, в основанный ею монастырь, где хранятся по настоящее время. Евфросиния Полоцкая, наряду с Кириллом Туровским, – одна из самых почитаемых святых в Беларуси.

*Летопись* – это исторический жанр древней восточнославянской литературы. Летопись представляет собой годовую запись исторических событий. Синонимами термина «летопись» являются понятия «анналы» и «хроника». Летописи дошли до нашего времени в виде *списков* (копий) XIV – XVIII веков. Списки делятся по месту составления или по месту изображения событий на *разряды* (например, новгородские, псковские). Различные списки одного разряда могут значительно отличаться между собой, вследствие чего списки делятся на *изводы* (редакции). Так, можно сказать: Летопись первоначальная южного извода (список Ипатьевский и с ним сходные), Летопись первоначальная суздальского извода (список Лаврентьевский и с ним сходные).

Летописи по своему содержанию делятся также на краткие и пространные. Краткие летописи (Супрасльский, Уваровский, Познанский, Никифоровский, Академический списки, Хроника о великих князьях литовских, Летопись Авраамки) возникли не ранее конца XIV и не позднее второй половины XV века. Пространные летописи (Быховца, Баркулабовская, списки Рачинского, Евреиновский, Румянцевский и некоторые отрывки из Патриаршего, «Летописец» Красинского) составлены в основном в XVI веке. В основу их положены общевосточнославянские летописные своды, продолжением которых они являлись.

Благодаря российскому историку В. Н. Татищеву сохранились отрывочные сведения из *Полоцкой летописи*. Летопись принадлежала в начале XVIII века архитектору П. М. Еропкину и, как предполагают, погибла в 1812 году во время пожара в Москве.

Сборник *«Русско-ливонские акты»* (К. Э. Напьерский, СПб., 1868) включает более 200 документов за период с 1189 по 1603 годы. Документы содержат сведения по истории экономических и политических взаимоотношений между Ганзой, Ливонским и Тевтонским орденами с одной стороны и Полоцком, Витебском и Смоленском – с другой.

*Архивные материалы* времен ВКЛ составляют «Литовская метрика», Актовые книги (1516 – 1831), документальные материалы комиссии литовской казны (1607 – 1799), Главного литовского трибунала (1615 – 1811) и Главного литовского суда (1797 – 1831). В них содержатся сведения, отражающие политическое, социально-экономическое и культурное развитие Беларуси с XVI и до конца XVIII века.

Важными источниками по истории являются *привилеи*, которые выдавались великими князьями литовскими и королями Речи Посполитой. Большой интерес представляют хозяйственные документы (ревизии, пис-

цовые книги, люстрации, инвентари), актовые книги городских магистратов, документы таможенного делопроизводства.

Богатые собрания имеют Фонд редких и старопечатных книг Национальной библиотеки Беларуси, Центральная научная библиотека им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси, Президентская библиотека, областные библиотеки Гродно и Гомеля, Музей-библиотека Симеона Полоцкого в Полоцке. Данные по экономической и социальной истории Беларуси XIX века содержат материалы Комитета западных губерний (1831 – 1848), Западного комитета (1862 – 1865), Комитета об устройстве евреев (1840 – 1863), Секретного и Главного комитета по крестьянскому делу и редакционных комиссий при них (1857 – 1861), Главного комитета об устройстве сельского состояния (1861 – 1883), отчеты губернских комитетов и фабричной инспекции, обзоры отраслей промышленности и сельского хозяйства, донесения полиции и жандармерии, а также разнообразные статистические сборники.

Документальные материалы содержатся на страницах периодической печати. Предшественниками периодической печати являлись «календари», которые нерегулярно выходили в Полоцке, Вильно, Гродно и также содержали исторические сведения. В Полоцке издавался первый в Беларуси научно-литературный журнал «Месенчик Полоцкий» («*Miesięcznik Połocki*»). Данный журнал издавался на протяжении 1818 года и двух месяцев 1820 года ежемесячно на польском языке Полоцкой иезуитской академией. Вышло всего 14 номеров, которые содержали 85 статей. Интерес для краеведа могут представлять публикации польскоязычных изданий края: «Атенеум Виленьски», «Тека Виленьска», «Визерунки Розрывкове», «Рубон».

Большой фактический материал был опубликован в журналах «Вестник Юго-Западной и Западной России» (1862 – 1864), «Вестник Западной России» (1864 – 1871), «Губернских ведомостях» (издавались в губернских городах Беларуси с 1838 года) и «Епархиальных ведомостях». Во второй половине XIX века в Беларуси выходили периодические издания «Минский листок», «Наша ніва», «Северо-Западный край», на страницах которых уделялось внимание отечественной истории.

Белорусский материал содержат общероссийские периодические издания «Вестник Европы», «Сын Отечества», «Северная Пчела», «Северный Архив», «Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин», «Московский телеграф», «Русский Инвалид», «Русский Архив», «Исторический Вестник», «Былое», «Журнал МВД», «Журнал МНП», «Труды Воль-

ного экономического общества», «Русская старина», «Киевская старина», «Древности».

Началу публикации документов по истории Беларуси положил сборник «Белорусский архив древних актов» (1824) белорусского археографа и историка *Ивана Ивановича Григоровича* (1792 – 1852).

Источники по истории межконфессиональных и межнациональных отношений в Беларуси XIII – XIX веков собраны в следующих изданиях: «Документы, объясняющие историю Западно-русского края и его отношения к России и к Польше»; «Акты, относящиеся к истории Западной России, собранные и изданные Археографической комиссией»; «Акты, относящиеся к истории Южной и Западной России»; «Археографический сборник документов, относящихся к истории Северо-Западной Руси»; «Памятники православия и русской народности в Западной России в XVII – XVIII вв.»; «Витебская старина» (сост. А. П. Сапунов; Витебск. 1883 – 1888; Т. 1 – 5); «Восстание в Литве и Беларуси»; «Восстание и война 1794 года в Литовской провинции» (сост. Е. К. Анищенко. М., 2000); «Восстание и война 1794 года в Литовской провинции (по документам архивов Москвы и Минска)» (сост. Е. К. Анищенко. Минск, 2001); «Стогн. Паўстанне і вайна 1794 года ў Літоўскай правінцыі. Дакументы» (пад рэд. Я. Анішчанкі. Минск, 2002); Авейде О. «Показания и записки о польском восстании 1863 года»; «Воссоединение Украины с Россией. Документы и материалы»; «Социально-политическая борьба народных масс Беларуси. Конец XIV в. – 1648 г. Сборник документов и материалов» (в 3-х томах); «Беларускі архіў» Т. 1. Минск, 1927.

Данные о хозяйственном развитии Беларуси, положении народа, революционном движении находятся в сборниках «Беларусь в эпоху феодализма», «Дакументы і матэрыялы па гісторыі Беларусі», «Крестьянское движение в Беларуси после отмены крепостного права», «Революционное движение в Белоруссии 1905 – 1907 гг.», «Великая Октябрьская социалистическая революция в Белоруссии», «Борьба за Советскую власть в Белоруссии (1918 – 1920)», «Проведение сплошной коллективизации сельского хозяйства Белорусской ССР (ноябрь 1929 – 1932)».

Не утратило актуальность двухтомное издание «Борьба трудящихся Западной Беларуси за социальное и национальное освобождение и воссоединение с БССР». В сборнике «Всенародное партизанское движение в Беларуси в годы Великой Отечественной войны» содержится материал о дея-

тельности подпольных антифашистских организаций, о боевых действиях партизанских соединений Беларуси<sup>6</sup>.

Огромный массив документальной краеведческой информации содержит многотомная историко-документальная хроника «Память», отдельные тома которой посвящены районам и крупным городам нашей страны (Минск, 1985 – 2005; Т. 1 – 147). Первая книга «Памяти», которая вышла в 1985 году, была посвящена Шумилинскому району. Последний 147 том (Минск, 2005) получил название «Памяць Беларусі». Он подвел черту под грандиозной двадцатилетней работой белорусских краеведов и историков. Данное 147-томное издание называют «региональной энциклопедией Беларуси». Особое внимание в «Памяти» уделяется событиям Великой отечественной войны. В хрониках «Памяти» помещены списки воинов-белорусов, которые погибли или пропали без вести на фронтах войны, списки партизан, подпольщиков, мирных жителей, уничтоженных оккупантами, воинов Красной Армии, которые погибли при защите и освобождении района, воинских захоронений. В хронике содержится около 4 000 иллюстраций.

#### 4.2. Археологические памятники

Письменные источники появляются сравнительно поздно. Дописьменный период истории охватывает несколько десятков тысяч лет. Это объясняет особую роль археологических памятников в реконструкции исторического прошлого. Согласно средневековым летописным сведениям, на территории современной Беларуси насчитывалось около сорока населенных пунктов. Однако первые упоминания о городах в письменных источниках не означают, что этой датой может быть датировано и время их возникновения. Археология позволяет уточнить сведения летописных источников.

На территории Беларуси зарегистрировано около 6 000 крупных археологических памятников, включающих до 50 000 отдельных объектов. Археологические памятники представлены различными категориями. Важнейшим типом археологических памятников являются поселения и жилища. Среди древних поселений выделяют две группы: неукрепленные (открытые) и укрепленные. К неукрепленным относятся стоянки и стойбища каменного и бронзового веков и селища. Большинство их располага-

---

<sup>6</sup> Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – С. 45 – 53.

лось возле водоемов. Открытые поселения появились раньше укрепленных. С появлением укрепленных поселений открытые называют *селищами*.

Укрепленные поселения принято называть *городищами*. Появляются городища в период распада первобытнообщинных отношений, который на территории Беларуси в основном совпадает с железным веком. Обычно городища устраивались на местах, имевших естественную защищенность. Первоначально они могли и не иметь искусственных оборонительных сооружений. Наиболее типичны мысовые городища.

С развитием общества появляются укрепленные поселения – города, замки, крепости. В течение ряда лет проводятся раскопки в Полоцке, Минске, Турове, Орше, Мстиславле, Гродно, Волковыске, Новогрудке, Бресте. Удалось определить контуры древних городских территорий, получить представление об их планировке и застройке, хозяйственном и культурном развитии.

Непременной частью восточнославянского города был укрепленный *детинец*, служивший административным центром. Городские укрепления имели сложные деревянные сооружения по гребню земляного вала, въездные воротные башни. К детинцу примыкали ремесленно-торговые посады. Со временем возникали укрепленные районы на месте посадов: окольные грады и предградия. Города имели систему улиц, кварталов, отдельных усадеб, площадей. Феодальные замки имели небольшие размеры, состояли из жилых и хозяйственных построек, окруженных мощными укреплениями.

Атрибутом поселений является культурный слой, образовавшийся в процессе активной жизни людей. Эти напластования отличаются более темной окраской и насыщенностью остатками материальной деятельности людей.

Среди древних построек встречаются землянки, полуземлянки и наземные сооружения. Зачастую они представлены лишь нижними основаниями, и их обычный облик реконструируется теоретически.

Особую категорию археологических памятников составляют погребения. На территории Беларуси самые древние могильники датируются началом бронзового века. По внешним признакам погребения делятся на курганные и грунтовые. Различают также мегалитические и смешанные. По типу обряда захоронения – могилы с труположением (ингумацией) и трупосожжением (кремацией). В могилах обычно оставляли разнообразные вещи. Основываясь на различиях в обрядах захоронений, характере сопутствующих вещей, археологи устанавливают ареалы археологических культур и этнических групп.

На территории Беларуси зарегистрировано несколько десятков тысяч курганов. У населения они известны под названием валатовок, капцов, шведских или французских могил. Древнейшие курганы датируются рубежом III и II тысячелетий до н. э. В раннем железном веке они редки и известны пока только на юге Беларуси. Основное количество курганов появляется во второй половине I тысячелетия н. э. Особенно характерны курганы для эпохи Киевской Руси.

По форме отличают сферические, овальные, длинные и прямоугольные курганы. Высота их колеблется от нескольких см до 5 – 8 м, диаметр – 4 – 10 м. Некоторые курганы в длину достигают 100 м. В курганах может содержаться как одно, так и несколько захоронений. Курганы обычно насыпали землей. Имеются и каменные курганы. Покойник или остатки кремации помещались в насыпи кургана, на горизонте или в яме. Различна поза и ориентация погребенного. Встречаются пустые курганы, насыпанные в память об умершем (*кенотафы*).

У славянского населения Беларуси до принятия христианства преобладали курганы с трупосожжением. Для XI – XIII веков характерны трупоположения. Обычно находки в курганах – горшок, нож, огниво, металлические украшения, детали костюма, стеклянные бусы, серпы, оружие. Под влиянием христианства захоронения в курганах прекращаются в городах в XI веке, в сельской местности – в XII – XIII века.

В бронзовом веке появляются бескурганные (грунтовые) погребения. Распространено было трупосожжение. Прах сыпался в неглубокую яму или поставленный в нее сосуд. В могилу помещались бытовые вещи. Отдельные могильники насчитывают сотни могильных ям – это так называемые «поля погребений» или «поля погребальных урн». В одном из могильников в Беларуси около *деревни Чаплин Лоевского района* было раскопано около 300 бескурганных погребений. Бескурганные могильники могут содержать также и трупоположения.

Важную группу археологических памятников составляют остатки древних производств. На территории Беларуси находятся остатки кремневых шахт III – II тысячелетий до н. э. Объектами археологического изучения могут быть остатки культовых сооружений, древних каналов и дорог, древние оборонительные сооружения<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – С. 88 – 92.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

### *План*

1. Виды археологических памятников.
2. Поисковая деятельность.
3. Археологические источники и их использование в краеведческой работе.

### *Темы сообщений*

1. История археологического изучения Полоцка.
2. История археологического изучения Витебска.
3. История археологического изучения Могилева.
4. История археологического изучения Минска.
5. История археологического изучения Бреста.

### *Темы исследований*

1. Археологические объекты в народных легендах и топонимике моего родного края.

### *Литература*

1. Алексеев, Л. В. Археология и краеведение Беларуси XVI – 30-е годы XX в. / Л. В. Алексеев. – Минск: Бел. наука, 1996. – 206 с.
2. Археалогія і нумізматыка Беларусі: энцыкл. / рэдкал.: В. В. Гетаў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 702 с.
3. Асветнікі зямлі Беларускай Х – пач. XX ст.: энцыкл. давед. / рэдкал. Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўк, 2001. – 490 с.
4. Дук, Д. У. Гісторыя Полацка: на матэрыялах археалагічных даследаванняў: вучэб.-метад. комплекс / Д. У. Дук. – Наваполацк: УА “ПДУ”, 2006. – 112 с.
5. Дук, Д. У. Полацк и палачане (IX – XVIII стст.) / Д. У. Дук. – Наваполацк: УА “ПДУ”, 2010. – 180 с.
6. Дучыц, Л. У. Археалагічныя помнікі ў назвах, вераваннях і паданнях беларусаў / Л. У. Дучыц. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 59 с.
7. Крыніцазнаўства: вучэб.-метад. комплекс / склад. С. У. Касцюкевіч. – Наваполацк: ПДУ, 2006. – 160 с.

## ТЕМА 5. АРХЕОЛОГИЯ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Термины: *артефакт, археологическое наследие, археологический памятник, археологическая разведка, открытые листы, подъемный материал, раскоп, стратиграфия, шурф.*

5.1. Методы археологической разведки.

5.2. Проведение археологических раскопок.

### 5.1. Методы археологической разведки

*Археологическое наследие* – это движимые и недвижимые объекты материальной культуры, для исследования и сохранения которых требуются специальные методы археологической науки. *Археологический памятник* – это остатки древних сооружений, следы трудовой или культовой деятельности древних людей, а также древние вещи, изготовленные человеком или приспособленные им для своих целей. Синонимом данного понятия может считаться термин «*артефакт*» (от лат. *artefactum* – искусственно сделанное) – продукт человеческой деятельности.

*Археологическая разведка* – совокупность приемов поиска и первичного изучения археологических памятников. Основная цель археологические разведки – выявление неизвестных и проверка уже открытых археологических памятников. Археологическая разведка проводится при наличии разрешения – открытых листов. Наиболее перспективный метод выявления археологических объектов – осмотр местности. До выезда на разведку необходимо изучить специальную литературу, научные отчеты о раскопках предшественников, научные публикации, карты. Карты содержат названия, указывающие на наличие в данном районе археологических объектов (например, Курган, Курганы, Могильно, Могиляны, Городище, Городок). Большинство археологических памятников находится недалеко от источников воды – озер, рек. Однако за сотни лет рельеф местности мог значительно измениться.

Среди местных жителей археологические объекты чаще всего известны под названиями «валатоўка», «капец», «царкавішча», «гарадзішча», «горад», «гарадок», «замак», «замэчэк», «замчышча», «княжая гара», «папова гара», «лысая гара». С ними связывают легенды о провалившемся городе или церкви, о зарытых сокровищах. Местные жители нередко относят

археологические памятники к глубокой древности или «омолаживают» их, называя, например, древнеславянские курганы «шведскими» или «французскими» могилами. Привлечь внимание местных жителей может также наличие на некоторых археологических объектах чернозема. Ими могут высказываться предположения, что в древности предки сносили сюда землю с полей шапками. Местные легенды, таким образом, заслуживают всегда внимательного изучения и проверки.

При обнаружении археологического объекта проводится его осмотр и сбор *подъемного материала* – предметов из разрушенного культурного слоя, лежащих на поверхности. Найденные предметы помогают определить характер археологического памятника и его датировку. Обследуемая площадь делится на квадраты (обычно 2 × 2 м), которые наносятся на план и получают буквенно-цифровое обозначение. Подъемный материал привязывается на плане к месту находки.

Съемка плана проводится с помощью компаса и других специальных приборов. В описании указывается название археологического памятника (если имеется – и местное название). Можно назвать его по имени ближайшей небольшой реки или населенного пункта. В описании дается его географическое положение (район, сельсовет), а также топографическое расположение (определенный берег реки или озера). При составлении плана используются специальные условные обозначения. На карте прокладывается маршрут разведки. Во время разведки применяется видео- и фотоаппаратура.

Собранный материал упаковывается и снабжается этикетками с изложением обстоятельств находки. На открытый памятник оформляются паспорт и учетная карточка. Материал и документация предъявляются в краеведческий музей. О вновь обнаруженных памятниках сообщается в государственные органы охраны памятников истории и культуры.

Константин Михайлович Поликарпович (1889 – 1963) – белорусский советский ученый-археолог, основоположник изучения каменного века на территории Верхнего Поднепровья. Закончил Могилевскую духовную семинарию, работал учителем церковно-приходской школы. В 1923 году он поступил на работу в Гомельское губернское бюро краеведения; с 1926 года – член историко-археологической комиссии Инбелкультта. С 1929 года в АН БССР. Более чем за 30 лет изыскательских работ им было открыто множество древних поселений: палеолитические стоянки Бердыж, Елисеевичи, Юревичи, Юдиново, Шакин ров, мезолитические – Журавель, Крыжи, Печенеж, сотни стоянок эпохи неолита, поселений и могильников железного века.

## 5.2. Проведение археологических раскопок

Основной метод изучения археологических памятников – *раскопки*. Археологические раскопки проводятся ежегодно экспедициями Института истории АН Беларуси, государственных университетов, крупных музеев. Раскапывая, археолог уничтожает памятник. Поэтому археологические раскопки разрешаются только специалистам. Самостоятельные археологические раскопки преследуются по закону. На право производства археологических раскопок Академией наук Беларуси выдаются специальные разрешения – открытые листы.

Археологические экспедиции включают руководителя, научных сотрудников, научно-вспомогательный персонал (лаборантов, чертежников, фотографов). Вся ответственность за работу экспедиции возлагается на руководителя. Он должен быть в состоянии сам выполнить на высоком профессиональном уровне любую работу. Научные работники следят за особенностями памятника: прослойками, перекопами, остатками сооружений, нередко сами производят раскопку. В их обязанность входит описание наблюдений в дневнике. В обязанность лаборантов входит составление паспортов найденных вещей, ведение коллекционной описи, очистка и консервация предметов. Лаборанты проводят измерительные работы. Чертежи и фотосъемка выполняются соответствующими специалистами.

Поселения вскрывают большими площадями. Шурфы и траншеи применяются лишь в разведочных целях. Вскрываемая площадь называется *раскопом*. Наиболее интересны для раскопок те участки, где располагались жилые и хозяйственные постройки. Раскопов может быть несколько. Размер их и общий объем исследований определяются характером памятника, мощностью культурного слоя. Однако обычно – не меньше 100 м<sup>2</sup>. Раскопу придают прямоугольную форму. Раскопки ведутся последовательно горизонтальными пластами по 15 – 25 см толщиной. Каждый пласт отдельно зарисовывается, фиксируются различия в грунте в разных местах раскопа, выявляются перекопы, замеряются начальная и конечная глубины пласта, производится фотографирование. Раскопки можно вести не только горизонтальными пластами, но и следуя за древним рельефом, который предварительно необходимо выявить. Основным инструментом раскопок является лопата. Механизация может быть применена лишь для транспортировки просмотренной земли. В отдельных случаях археологи переходят на более мелкий инструмент – нож и кисть. Для производства измерительных работ используются нивелиры, мензулы, кипрегели.

Для установления характера и датировки археологических объектов применяется метод *стратиграфии* (от латинского стратум – слой и греческого графо – пишу). Он заключается в изучении особенностей культурного слоя<sup>8</sup>.

Важно выделить различные прослойки, особенно угля и золы. Необходимо точно определить место отдельных находок в горизонтальном и вертикальном измерениях. Стратиграфические наблюдения позволят выявить древний микрорельеф и точно распределить находки по времени их попадания в культурный слой. Необходимо выявлять перекопы, так как найденные в них вещи могут относиться к разному времени. Для изучения стратиграфии в процессе раскопок оставляются специальные перемычки, неразработанные участки. Для этой же цели тщательно зачищаются, зарисовываются и фотографируются стенки раскопа и перемычек.

В *дневнике раскопок* заносятся записи, рабочие зарисовки, схемы. Делаются планы каждого вскрываемого пласта, на который должны быть нанесены все сооружения, перекопы, стратиграфические особенности. Планы делаются в масштабе 1:20. Более мелкие объекты зарисовываются на отдельные чертежи в масштабе 1:10. Обязательным требованием является составление стратиграфических профилей. Фотоснимки и чертежи подписываются, нумеруются, на них составляется описание. В *этикетку*, сопровождающую найденную вещь, вносятся номер квадрата и глубина, на которой она была найдена. Индивидуальные находки вносятся в специальные планы находок. В *коллекционную опись* заносятся название найденной вещи, номер раскопа, квадрат, глубина, пласт, время обнаружения, полевой номер. После занесения в коллекционную опись находка получает свой шифр, в котором в условной форме обозначен объект раскопок, год и номер, под которым находка записана в коллекционной описи.

В процессе раскопок берутся пробы угля, древесины, образцов почв, обожженных участков глиняных сооружений. Составляется подробная опись всей документации. Вещевой материал после научной обработки передается по акту музеям. О результатах раскопок автор открытого листа обязан представить научный отчет в Академию наук страны.

Итоги археологических разведок представляются в научных отчетах и публикациях. Наиболее полный справочник культурно-исторического наследия Беларуси представлен в издании «Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі» (1984 – 1988; в 7 т., 8 книгах). В книгах серии «Памяць»

---

<sup>8</sup> Авдусин, Д. А. Полевая археология СССР / Д.А. Авдусин. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 32.

содержатся сведения о наиболее значительных памятниках археологии по каждому району Беларуси. Материалы по каменному веку на территории Беларуси изложены в книгах В. Ф. Исаенко, К. М. Поликарповича и М. М. Чернявского; по бронзовому веку – И. И. Артеменко; по железному веку – Ю. В. Кухаренко, О. Н. Мельниковской, А. Г. Митрофанова, Л. Д. Поболя, В. В. Седова; по эпохе Древней Руси – Л. В. Алексеева, Н. Н. Воронина, Ф. Д. Гуревич, Э. М. Загорюльского, Я. Г. Зверуго, О. Н. Левко, П. Ф. Лысенко, М. А. Ткачева, Г. В. Штыхова. На протяжении 1997–2001 годов вышли 4 тома энциклопедии «Археалогія Беларусі», в которой обобщен материал об археологических культурах, существовавших на территории Беларуси, археологических памятниках древности, а также об исследовании археологами памятников архитектуры средневековья. Издание богато иллюстрировано цветными и черно-белыми фотоснимками, картами, планами и схемами<sup>9</sup>.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

### *План*

1. Формирование усадебно-этнографических комплексов.
2. Дифференцированный подход к разработке маршрутов и туров по Беларуси для иностранных туристов.
3. Характеристика туристических фирм.

### *Темы сообщений*

1. Анимационные и спортивно-туристические программы в Беларуси.
2. Ностальгический туризм в Беларуси.
3. Туристическое пространство «Белла Двина».
4. Военно-патриотические маршруты в Беларуси.

### *Темы исследований*

1. Организация въездного и внутреннего туризма в моем регионе.

---

<sup>9</sup> Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – С. 96 – 109.

### *Задание для самостоятельной работы*

Составьте список статей современной отечественной прессы по тематике раздела «Туристско-краеведческая работа в Беларуси» с кратким изложением их содержания (не менее 5 статей).

### *Литература*

1. Жукоўская, Г. С. Блакітны скарб Беларусі: Рэкі, азёры, вадасховішчы, турысцкі патэнцыял водных аб'ектаў: энцыклапедыя / Г. С. Жукоўская, А. У. Логінава, П. С. Лопух [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 480 с.
  2. Заповедные территории Беларуси / сост. П. И. Лобанок. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 416 с.
  3. Курорты и здравницы Беларуси / под ред. Ю. М. Досина, И. И. Пирожника. – Минск: Бел. энцыклапедыя, 2008. – 344 с.
  4. Локотко, А. И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск: Бел. наука, 2006. – 470 с.
  5. Туристская энциклопедия Беларуси / под общ. ред. И. И. Пирожника. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 648 с.
  6. Туристские регионы Беларуси / под общ. ред. И. И. Пирожника; составитель Л. В. Ловчая. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 600 с.
- Шаповал, Г. Ф. История туризма Беларуси / Г. Ф. Шаповал. – Минск: РИВШ, 2006. – 166 с.

## ТЕМА 6. ЭТНОГРАФИЯ В КРАЕВЕДЕНИИ

Термины: *анкетирование, интервью, опрос, этногенез, этнография, этнология, этнос.*

6.1. Происхождения белорусского этноса и термина «Белая Русь».

6.2. История этнографического изучения Беларуси.

6.3. Методы этнографического исследования.

### **6.1. Происхождения белорусского этноса и термина «Белая Русь»**

Исследование генома белорусов, которое проводилось в 2005 – 2010 годах, не подтвердило гипотезы о формировании белорусов в результате славяно-балтского или славяно-угрофинского синтеза. Белорусы – это индоевропейцы, славяне.

Белорусы близки по генотипу к русским и украинцам. Полученные данные не позволяют вывести происхождение белорусов непосредственно ни от других славянских народов, ни от балтов. Более того, предки белорусов внесли, вероятно, вклад в становление других славянских народов – великорусского, расселяясь в северо-восточном направлении, и балканских славян, расселяясь в юго-западном направлении.

Географическое положение Беларуси на Черноморско-Балтийском водоразделе и направления речных путей создавали удобные условия для миграции славянского населения. Наши предки расселялись преимущественно по речным долинам. Распространение христианства содействовало культурному сближению славянских племенных союзов кривичей, дреговичей и радимичей. Развивался процесс формирования раннефеодальных этносов. Значительное культурное влияние на политические элиты прото-белорусских племен оказала Византия. В границах Киевской Руси постепенно формировалась единая элитарная культура, которая основывалась на христианстве византийского образца, кириллической письменной традиции, едином кодифицированном законодательстве. Наблюдалась и центробежные процессы, которым способствовало экономическое развитие провинций.

Термин «*Белая Русь*» (*Alba Russia*) впервые фиксируется в западно-европейских письменных источниках второй половины XIII века. К концу XVI столетия данное название окончательно закрепляется за территорией Полотчины, Витебщины и Могилевщины, а в XIX – становится общеупот-

ребительным в отношении всей этнической территории белорусов. Изначально название *Alba Russia* появилось в западных источниках, и только впоследствии этот термин был принят нашими предками как этноним. Исследователь О. Латышонок переводит термин «Белая Русь» как «Верхняя Русь» – земля в верховье рек – Волги, Днепра и Двины (т.е. территория Полоцкого и Смоленского княжеств)<sup>10</sup>.

## 6.2. История этнографического изучения Беларуси

«*Этнография*» (греч. *εθνος* – «этнос» (народ) и *γραφω* – «пишу») изучает этнические группы, их происхождение (*этногенез*), состав, расселение, культурно-бытовые особенности, материальную и духовную культуру, этническую психологию. Этнография изучает также все формы современных этнических и этносоциальных процессов. Этнография является исторической наукой.

Источниками этнографических исследований являются музейные коллекции предметов, полевые этнографические материалы, письменные документы. Этнографические сведения о древнем славянском населении Беларуси содержатся в «Повести временных лет», в летописях. Ценными источниками этнографической информации являются записки путешественников, иностранных послов, хозяйственные инвентари.

Объект исследования этнографии Беларуси – белорусский этнос. Предметом этнографии выступает культура народа. Под понятием «культура» в этнографии понимается совокупность явлений и объектов материальной и духовной жизни, а также социальные нормы, которые являются специфическими и отличают один этнос от другого<sup>11</sup>.

Этнография как самостоятельная научная дисциплина возникла в середине XIX века на базе географической науки (Россия) и антропологии (Англия). В современном понимании термин «этнография» используется для обозначения описательного уровня исследований, а «этнология» рассматривается как теоретическая наука об этносах.

Планомерные этнографические исследования в Беларуси начинаются после вхождения ее земель в состав Российской империи. В Петербурге и Москве были изданы основные источники по истории Беларуси. Разносто-

---

<sup>10</sup> Латышонок, А. Нацыянальнасьць – Беларус / А. Латышонок. – Беласток-Вільня: Інстытут беларусістыкі, Беларускае гістарычнае таварыства, 2009. – С. 340 – 344.

<sup>11</sup> Лобач, У.А. Этнаграфія Беларусі: вучэб.-метад. комплекс / У.А. Лобач. – Наваполацк: ПДУ, 2006. – С. 18.

ронную информацию о белорусских губерниях собрали в 50-х – 60-х годах XIX века офицеры российского Генерального штаба. На развитие этнографических исследований в Беларуси большое влияние оказало возникшее в 1845 году *Русское географическое общество (РГО)*. Наиболее крупными этнографическими работами о Беларуси, выполненными по программе Русского географического общества, были труды *Н. Анимелле*, описавшего быт крестьян Витебщины, и *А. Киркора* (обзор Виленской губернии). По поручению РГО в белорусских губерниях проводили исследования *С. В. Максимов*, *Н. Я. Дубенский* и *П. П. Чубинский*.

В первые годы советской власти продолжали работать *Е. Ф. Карский*, *А. К. Сержпутовский* и *И. А. Сербов*. При образовании Академии наук БССР был создан сектор этнографии. Собранные материалы по этнографии Беларуси были уничтожены в годы Великой Отечественной войны. В 1957 году был создан *Институт искусствоведения, этнографии и фольклора* Академии наук БССР. Институт проводит научные исследования по актуальным проблемам современной белорусской этнографии.

### **6.3. Методы этнографического исследования**

Одним из старейших в этнографии является *метод пережитков*, разработанный английским этнологом *Э. Тайлором*. Он выявляет в современной культуре остатки прошлого, на основании которых реконструируется история общества.

*Структурно-функциональный метод* – способ анализа, который подразумевает, что каждая структура выполняет определенные функции внутри системы или для структур более высокого порядка. *Системный подход* – направление методологии исследования, в основе которого лежит рассмотрение объекта как системы. *Сравнительно-исторический метод* призван выявлять общее и особенное в развитии народов. *Математико-статистический метод* применяется при изучении отличий и взаимосвязей культур. *Типологический метод* – один из основных в современной этнографии. Типологизацию следует отличать от *классификации*. Под «*классом*» понимается совокупность реальных объектов, тогда как «*тип*» представляет собой идеальный объект, сконструированный исследователем. *Компонентный анализ* проясняет сущность объекта исследования посредством выявления составляющих его структурных компонентов. Он получил широкое применение при изучении систем терминов родства.

Этнография широко использует *описательный метод* исследования. Предварительными этапами «описания» материала являются его соби́рание, каталогизация и систематизация. Методы сбора информации в этнографии можно разделить на *исторический* (анализ археологических материалов и письменных источников), *социологический* (анкетирование и интервью, наблюдение, выборочное обследование) и *специальный*.

**Социологические методы.** *Анкетирование* может быть *прессовое* (в этом случае текст анкеты печатается в газете или журнале), *почтовое* (анкета рассылается по почте) и *раздаточное* (анкеты вручаются респондентам лично).

*Интервью* предполагает личную беседу исследователя и респондента. Интервью бывает *формализованным* (по заранее составленному вопросу), *полужформализованным* и *открытым*, когда заранее намечаются лишь основные вопросы беседы. Особую роль в этнографии играют способ фиксации материалов в форме рассказов информаторов, а также запись и анализ бесед.

*Эксперимент* – участие этнографа в специально поставленном или традиционном действе, обряде, событии.

Для изучения этнопсихологических вопросов применяют *тестирование* и *эксперимент*. Широкое распространение в этнопсихологических исследованиях нашел *естественный эксперимент*. В 1934 году исследователь Ла Пьер путешествовал по США с молодой китайской парой. Путешественники останавливались в более 200 гостиницах, и только однажды им было отказано в приеме. По прошествии полугода Ла Пьер разослал письма владельцам тех же гостиниц с вопросом: согласны ли они принять у себя представителей китайского этноса? 92 % ответов были отрицательными. Тем самым было зафиксировано несоответствие между реальными действиями и вербальными ответами – результат, получивший название «парадокс Ла Пьера».

Известен также *«метод потерянных писем»*. Экспериментатор разбрасывает в публичных местах запечатанные конверты. Фамилия, имя и отчество адресата подбираются типичными для того этноса, отношение к которому исследуется. Прохожий стоит перед выбором: отослать письмо или проигнорировать. Чем больше писем будет получено по указанному адресу, тем более положительным является отношение к объекту.

При методике «*свободного описания*» испытуемым предлагается самостоятельно подбирать типичные характеристики какой-либо этнической группы. С помощью частотного анализа затем получают стереотипные образы этнических групп.

Суть *ассоциативного эксперимента* состоит в ответах испытуемого первым пришедшим в голову словом на стимульное слово, произнесенное экспериментатором. Стимульные слова готовятся экспериментатором заранее. Подбор стимульных слов зависит от целей эксперимента.

*Цветовой тест отношений* (ЦТО) используется для выявления системы отношений человека в любой значимой для него сфере, в том числе в сфере национальных отношений. *Техника репертуарных решеток* была предложена Келли. Данная методика позволяет изучать особенности этнического сознания и национальных стереотипов. *Шкала социальной дистанции* была предложена Э. Богардусом в 1925 году. Она предназначена для выявления степени приемлемости другого индивидуума как представителя национальной группы.

**Специальные методы** включают: *наблюдение* (изучение и фиксация всего комплекса местных элементов культуры), а также *беседу* (работа с информаторами).

*Метод личного наблюдения* основан на непосредственном контакте исследователя и объекта исследования. Различают *простое* и *включенное* наблюдение. В первом случае исследователь «пассивно» фиксирует интересующие его данные. Во втором – принимает участие в деятельности изучаемой группы. Сведения фиксируются в полевом дневнике. Дневник имеет титульный лист, на котором указывается название документа (полевой дневник), номер (если дневников заполняется несколько), фамилия, имя и отчество автора. Страницы нумеруются. Записи датируются, указывается место записи. В процессе наблюдения используются технические средства записи.

*Беседы* с информаторами дают возможность проследить изменение культуры во времени. Видами беседы являются *опрос*, *анкетирование*, *интервью*. Сведения, полученные путем опроса, должны проверяться. Запись бесед фиксируется в полевой тетради. Тетрадь имеет титульный лист, на котором указывается название документа (полевая тетрадь), номер (если тетрадями заполняется несколько), фамилия, имя, отчество автора. Все листы нумеруются. Запись беседы с каждым новым информатором начинается с нового листа. Перед изложением беседы указывается место записи (селение, сельский совет, район, область), сведения об информаторе (фа-

милія, імя, возраст, професія), дата записі, фамилія, імя, отчество ісследователя<sup>12</sup>.

**Этнографічная экспедыцыя.** Для збору полевых этнографічных матэрыялаў прымяняюць *стацыянарны* і *экспедыцыйны* метады. Падрыхтоўка к збору этнографічнага матэрыяла ўключае вывучэнне этнографічнай літаратуры і другіх матэрыялаў, выработку плана работы. Тэрмін *стацыянарнай* работы – не менш *этнографічнага года*, які доўжыцца на два-тры месяцы больш, чым календарны год. Гэты два-тры «лішніх» месяцаў прыпадаюць на перыяд адаптацыі к новым умовам. *Экспедыцыйны* метад заключаецца ў прабыванні ісследователя ў вывучаемым месце ад некалькіх тыдняў да некалькіх месяцаў. Прымяненне экспедыцыйнага метада дазваляе ў больш кароткі тэрмін аглядаць большую тэрыторыю.

Пры *маршрутным* метаде аглядаецца кожны населены пункт. Пры *кустовым* – асобныя населеныя пункты. Кустовы метад прымяняецца, калі паселення размяшчаны побач і маюць сродную культуру.

Пры вывучэнні асобнага населенага пункта прымяняецца *сплошное*, *выборочное* ці *статыстычна-выборочное* аглядаванне. Пры *сплошным* аглядаванні вывучаюцца ўсе аб'екты. *Выборочное* аглядаванне прадполагае вывучэнне асобных аб'ектаў. Пры вывучэнні буйнога населенага пункта прымяняецца *статыстычна-выборочное* аглядаванне, калі вывучаецца прадставіцельная група аб'ектаў, даючая агульнае прадставленне аб культуры ўсяго паселення.

Пры экспедыцыйных метадах работы існуюцца асобныя назіранні, беседы з мяснымі жыхарамі, фота-аўдыя-відэафіксацыя матэрыялаў, збор этнографічных прадметаў. Шырока прымяняецца картографіраванне асобных элементаў культуры па іх тыпам, колькасным характэрыстыкам, стварэнне структурна-аэральных карт.

У час полевай работы рэкамендуецца сабраць прадметы, тыпныя для даннай мясціны, жадальна аднаго дома. Кожны прадмет снабжаецца бярком з нумарам. Легенда прадмета ўключае агульнапрынятае і мясцовае названне, характэрныя прызнакі, прызначэнне, спосаб існавання, месца і дату прыбыцця, фамилію, імя, отчество ўладальца рэчыва і яе вытворцаў. Легенды запісваюцца ў асобнай тетрады ці на апошніх старонках полевага дзевніка (тетрады) з паказаннем нумара этнографічнага прадмета. *Без легенды этнографічны прадмет не мае навуковай каштоўнасці.*

---

<sup>12</sup> Історычнае краеведэнне Беларусі: ўчебнае пасабіе / А. Н. Ваганова [і др.]. – Мінск: БГУ, 1980. – С. 122.

Исследователь определяет весь комплекс хозяйственных занятий местного населения. Собираются сведения о развитии местной промышленности. Составляется план местного типичного жилища, фиксируются сведения об использовании каждой части жилища, его украшениях, времени постройки. При сборе сведений об одежде дается ее описание, делаются зарисовки и фотоснимки, копирование узоров, изготавливаются выкройки. При изучении домашней утвари применяются те же приемы, что и при исследовании одежды. При изучении общественного быта собираются сведения об организационных формах производственного процесса, о семье, ее численности, составе, семейном бюджете, распределении обязанностей. Изучаются местные праздники, время их проведения. Интерес представляют народные игры и местные обряды, легенды, предания, приметы, мифология<sup>13</sup>.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6

### *План*

1. Происхождение белорусского народа.
2. Источники этнографических исследований.
3. Метод интервью и эксперимент в краеведческих исследованиях.

### *Темы сообщений*

1. Е. Ф. Карский как исследователь белорусской традиционной культуры.
2. Символика белорусского народного узора.
3. Методы исследования культуры и быта горожан.
4. Современная городская праздничная культура белорусов.
5. Структура и методы формирования школьного краеведческого музея.

### *Темы исследований*

1. Белорусская кулинария в работе Н. Я. Никифоровского «Очерки престолярного житья-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности».

---

<sup>13</sup> Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – С. 119 – 133.

## *Літэратура*

1. Беларускі народны каляндар / аўтар-склад. А. Ю. Лозка. – Мінск: Полымя, 1992. – 205 с.
2. Латышонак, А. Нацыянальнасьць – Беларусь / А. Латышонак. – Беласток-Вільня: Інстытут беларусістыкі, Беларускае гістарычнае таварыства, 2009. – 558 с.
3. Легенды і паданні / склад. М. Я. Грынблат, А. І. Гурскі; рэд. А. С. Фядосік. – 2-е выд., дап. і дапрац. – Мінск: Бел. навука, 2005. – 552 с.
4. Ліцьвінка, В. Сьвяты і абрады беларусаў / В. Ліцьвінка. – 2-е выд. – Мінск: Беларусь, 1998. – 190 с.
5. Лобач, У. А. Этнаграфія Беларусі: вучэб.-метадыч. комплекс / У. А. Лобач. – Наваполацк: ПДУ, 2006. – 328 с.
6. Пилипенко, М. Ф. Возникновение Беларуси: Новая концепция / М. Ф. Пилипенко. – Минск: Беларусь, 1991. – 143 с.
7. Этнаграфія беларусаў: гістарыяграфія, этнагенез, этнічная гісторыя / В. К. Бандарчык [і інш.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1985. – 215 с.
8. Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / гал. рэд. І. П. Шамякін. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1989. – 575 с.

## ТЕМА 7. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Термины: *гидронимика, граффити, китабы, клад, палеография, сфрагистика, топонимика, эпиграфика.*

7.1. Палеография и эпиграфика в краеведенье.

7.2. Топонимика.

7.3. Нумизматика.

### 7.1. Палеография и эпиграфика в краеведенье

*Палеография* (от греч. *παλαιός* – древний и *γράφειν* – писать) – вспомогательная историческая дисциплина, которая исследует историю письма, а также памятники письменности в целях их прочтения, определения подлинности, авторства, а также времени и места создания<sup>14</sup>.

Большой вклад в развитие славянской палеографии внес выдающийся белорусский филолог-славист *Евфимий Федорович Карский* (20 декабря 1860 – 29 апреля 1931). Его авторству принадлежит замечательная работа «Славянская кирилловская палеография» (1928). Карским были изданы многие древние памятники восточнославянской письменности («Листки Ундольского», «Лаврентьевская летопись», «Русская правда»).

*Эпиграфика* (от греч. *ἐπιγραφή* – надпись) – вспомогательная историческая дисциплина, которая занимается изучением древних надписей на твердых материалах – металле, керамике, камне и дереве, бытовых предметах. Изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные на стенах и других поверхностях, называются *граффити*.

Восточнославянская письменность развивалась с конца X века на основе старославянской (древнецерковнославянской) системы письма. У соседей-язычников восточных славян письменность появилась значительно позже. Одним из древнейших образцов восточнославянского кириллического письма являются полоцкие свинцовые печати. Печать полоцкого князя Изяслава Владимировича (конец X века) считается древнейшим памятником сфрагистики Киевской Руси. Печати середины XII века с изображением св. Софии и св. Георгия были обнаружены при раскопках в По-

---

<sup>14</sup> Тихомиров, М. Н. Русская палеография / М. Н. Тихомиров, А. В. Муравьев. – М.: Высш. шк., 1966. – С. 3.

лоцке. Их владелицей, по предположению ученых, была княжна Евфросиния Полоцкая. В Полоцке также найдены свинцовые печати конца XII века с греческой надписью «Печать Дионисия, епископа Полоцкого». Две печати с надписями «Симеон» и «Дмитрий» были найдены в Волковыске.

По заказу Евфросинии Полоцкой полоцкий мастер Лазарь Богша в 1161 году изготовил знаменитый крест – шедевр древнебелорусского прикладного и ювелирного искусства. Надписи на кресте являются оригинальным источником ценных сведений по истории древнего Полоцка.

На территории Полоцкого княжества в русле Двины ниже Полоцка находились уникальные памятники эпитафиики – *Борисовы камни*, которые увековечили имя полоцкого князя Бориса Всеславича.

В 1971 году в полоцком Софийском соборе были обнаружены надписи на плинфе XI века. Выявлены также древние граффити на внутренних столбах Спасской церкви в Полоцке и на остатках стен Благовещенской церкви XII века в Витебске. К особой группе предметов с граффити относятся сосуды-амфоры (корчаги). Встречаются надписи на пряслицах, колоколах, серебряных слитках, резных каменных иконках. Кириллические надписи имеются на замечательном произведении средневекового искусства – каменной иконе с изображением святых Константина и Елены (начало XIII века), найденной в Полоцке.

В качестве основных писчих материалов на белорусских землях до появления дешевой бумаги использовались пергамент и береста. Застежки от книг и орудия для письма на бересте и навощенных дощечках – писала – заостренные металлические стержни с лопаточкой для заглаживания воска на противоположном конце найдены при раскопках Полоцка, Минска, Новогрудка, Волковыска, Друцка, Браслава. В Витебске в августе 1959 года была найдена берестяная грамота (рубежа XIII – XIV веков). Находки самих берестяных грамот в Беларуси чрезвычайно редки, так как береста быстро разрушается в местных почвах.

Следствием высокого развития восточнославянской цивилизации явилось преобладание старобелорусской культуры в государственной жизни ВКЛ на протяжении значительного периода. С первой половины XIII века появляются первые письменные памятники с характерными признаками белорусского языка. К ним относятся договорная грамота смоленского князя Мстислава с Ригой и Готландом 1229 года, договор неизвестного смоленского князя с Ригой около 1230 года, грамота полоцкого князя Изяслава около 1265 года.

В истории белорусской кириллической письменности известно три основных типа письма: устав, полуустав (с XIV века) и скоропись (конец XVI – начало XVII века). Древнейшие рукописные памятники уставного письма – «Туровское Евангелие» (XI век), «Оршанское Евангелие» и «Полоцкое Евангелие» XII – XIII веков.

История белорусского книгопечатания связана с именем *Франциска Скорины*. За два года существования пражской типографии (1517 – 1519), основанной Ф. Скориной, было выпущено 23 книги Ветхого завета Библии. В 1522 году Ф. Скорина выпустил «Малую подорожную книжицу», в 1525 году – «Апостол». В 1562 году в несвижской типографии был издан «Катехизис» Сымона Будного, написанный на белорусском языке. Около 1580 года Василий Тяпинский, основавший типографию в Тяпино на Полотчине, отпечатал Евангелие в переводе на белорусский язык. В 1569 году русский первопечатник Иван Федоров и белорус Петр Мстиславец выпустили «Евангелие учительное». В 30-х годах XVII века в Кутейно, Буйничах и Могилеве работала передвижная православная типография, принадлежавшая Спиридону Соболю. В Могилеве функционировала типография православного братства Богоявления, которую возглавлял талантливый белорусский художник-гравер Максим Ващенко. Качество кириллических изданий второй половины XVII – XVIII веков ухудшалось, что было связано с усилением католической реакции в Речи Посполитой.

В XVIII веке на территории Беларуси существовало 12 типографий – по три в Гродно и Могилеве, по одной в Полоцке, Минске, Несвиже, Пинске, Слониме и Шклове. Наиболее крупными из них были гродненская (королевская) (1775 – 1802) и несвижская князей Радзивиллов (1750 – 1791). В начале XVI века в Беларуси налаживается местное производство бумаги.

Собранием рукописных памятников XVI – XVIII веков и старопечатных книг располагают фонды Национального музея Беларуси, в которых насчитывается около 100 старопечатных кириллических изданий.

В истории белорусской письменности, кроме кириллической, известны латинская и арабская графические системы. Татары, поселившиеся в Беларуси с XIV века, к XVI – XVII векам пользовались белорусским языком, передавая арабской транскрипцией звучание белорусской речи. Белорусские тексты, написанные арабским письмом, – *китабы* имеются в библиотеке АН Беларуси<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – С. 133 – 152.

## 7.2. Топонимика

Наука, занимающаяся изучением происхождения и изменения географических имен, называется *топонимикой*. Этим же термином называют и всю совокупность географических названий какой-либо территории или языковой принадлежности, а сами названия – топонимами. Водные названия выделяют в специальный отдел топонимики – *гидронимику*. Названия мелких объектов (улиц, урочищ, оврагов, ручьев) изучает *микротопонимика*.

Основополагающими работами по белорусской топонимике являются книги В. А. Жучкевича «Происхождение географических названий (топонимика) Беларуси» (Минск, 1961), «Топонимика. Краткий географический очерк» (Минск, 1965) и «Краткий топонимический словарь Беларуси» (Минск, 1974). Ряд белорусских областных топонимических словарей составил Я. Н. Рапанович. Список белорусских рек дан в книгах П. Л. Маштакова «Список рек Днепровского бассейна» (Спб., 1913), В. Н. Топорова, О. Н. Трубачева «Лингвистический анализ гидронимов Верхнего Поднепровья и Подвинья» (М., 1962).

О расположении феодальных усадеб свидетельствует наличие топонимов с патронимическим окончанием *-ов, -ев, -ин*. В стране встречаются микротопонимы с названиями Замок, Замковая гора, Замчище, с которыми связаны места, где прежде находилась укрепленная часть города. Топонимы типа Волок, Волочек, Шлях связаны с древними торговыми путями.

Историческую информацию заключают в себе топонимы, обозначающие профессии и категории земледельческого населения (например, Огородники, Бобровники). Топонимы типа Столб, Столбцы, Рубежевичи, Край часто бывают связаны с существовавшими во времена их возникновения административно-политическими границами. В Беларуси встречаются этнонимы Кривичи, Полочане, Дулебы, Литва, которые указывают на пограничье этнических ареалов. В Беларуси встречаются названия рек, связанные со славянскими, финно-угорскими, иранскими, балтийскими, германскими языками. Есть названия, которые не связаны ни с одним известным языком. Это свидетельствует о том, что на территории Беларуси в разное время жили различные этнические группы.

Для различных языковых групп присущи свои форманты (суффиксы). Славянскими являются гидронимы с формантами *-ов (-ев), -ин, -ск, -ец, -ица, -ка, -изина (-низина), -ище, -ичи, -овцы (-инцы), -ики, -ники, -еж, -гощ*. С финно-угорскими языками связывают гидронимы с формантами *-его, -юга, -ога, -яга* и отчасти *-ыга*. Гидронимы с формантами *-ея, -ия,*

-упля характерны для балтийских названий. Нередки случаи, когда одинаковый формант имеют гидронимы, связанные с разными языками.

Особенно ценны названия мелких объектов (микротопонимы). Необходимо записывать точное произношение названия местных топонимов урочища, луга, сенокоса, поля, лесного участка, небольшой речки, озера, отдельной горки и даже камня, учитывая особенности здешнего диалекта. Следует зарегистрировать все известные в данной местности географические имена<sup>16</sup>.

### 7.3. Нумизматика

Наряду с гербом, гимном и флагом, монета является одним из атрибутов государства. Первые монеты Республики Беларусь были выпущены 27 декабря 1996 года. Дизайн большинства монет разработан художниками Беларуси и дублирован в различных металлах. Монеты выпускаются ограниченными тиражами. Сегодня белорусские монеты – одни из лучших в мире благодаря их высокому эстетическому и художественному уровню.

*Нумизматика* (др.-греч. νόμισμα, лат. numisma – монета) – это вспомогательная историческая дисциплина, которая изучает историю монет (монетной чеканки) и денежного обращения (по монетам). От нумизматики как науки следует отличать коллекционирование монет.

В середине XVI века Великий канцлер литовский *Николай Радзивилл Черный* (1515 – 1565) основал в Несвиже первый нумизматический кабинет – «скарбец». Значительные нумизматические коллекции были также у Сапег и Потоцких.

Крупные монетные собрания находились в Гомеле у *Николая Петровича Румянцева* (1754 – 1826) и *Ивана Федоровича Паскевича* (1782 – 1856). Впоследствии обе коллекции влились в собрания Эрмитажа и Государственного исторического музея России. Крупным собирателем монет в 40 – 60-х годы XIX века был *Евстафий Пиевич Тышкевич* (1814 – 1873).

*Эмерик Гуттен-Чапский* (1828 – 1896) в имении Станьково Столбцовского повета (теперь Дзержинский район Минской области) собрал крупнейшую коллекцию польских монет и медалей (более 11 000). В 1871 – 1891 годах он написал пятитомный «Каталог коллекции польских медалей и монет». В 1916 году, после смерти коллекционера, его коллекция была

---

<sup>16</sup> Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – С. 152 – 169.

передана в дар Кракову. В данное время она составляет основу Отдела нумизматики Национального музея в Кракове.

На Минщине в 70 – 80-х годах XIX века активную работу по формированию нумизматической коллекции проводил *Генрих Христофорович Татур* (1846 – 1907). Значительными нумизматическими собраниями обладали владелец имения Мир *Петр Дмитриевич Святополк-Мирский* (1857 – 1914) и владелец имения Нача Лидского уезда *Вандалин Александрович Шукевич* (1852 – 1919). На Витебщине крупную нумизматическую коллекцию в 80-х годах XIX века собрал владелец поместья Завидичи Лепельского уезда, археолог *Михаил Францевич Кустинский* (1829 – 1905). В конце XIX века на базе коллекций К. К. Бергнера, М. Ф. Кустинского, А. С. Плятера де Броэль, а также археологических находок на территории Витебской, Могилевской и Минской губерний основывается коллекция *Вацлава Петровича Федоровича* (1848 – 1911). Занимался собирательством монет в начале XX века и выдающийся белорусский этнограф *Евдоким Романович Романов* (1855 – 1922).

В 70 – 80-х годах XIX века крупные нумизматические собрания принадлежат музеям, созданным при губернских статистических комитетах. Значительную работу по регистрации монетных находок провело Витебское отделение Московского археологического института, основанное в 1911 году. В 1907 году создан Минский церковно-археологический музей, в 1912 году – музей Минского товарищества любителей природоведения, этнографии и археологии, на базе которого был создан вскоре Минский городской музей. В 1918 году в Вильно было основано Белорусское научное товарищество, создавшее в 1921 году Белорусский музей им. И. И. Луцкевича. В фонды Белорусского музея поступила часть нумизматической коллекции Г. Х. Татура.

Открытие Белорусского государственного музея состоялось 19 ноября 1919 года на основе коллекций минских городского и церковно-археологического музеев, музейных фондов Горок, Мстиславля, Черикова. В период Великой Отечественной войны нумизматический фонд Беларуси был разграблен. В 1964 году был создан нумизматический кабинет Белорусского государственного университета. Его основу составила личная коллекция *Валентина Наумовича Рябцевича* (1934 – 2008), белорусского историка, автора монографии «Нумизматика Беларуси». Богатым нумизматическим собранием обладает Национальный исторический музей Республики Беларусь. В Национальном банке Республики Беларусь открыта экспозиция «История денежного обращения на территории Беларуси».

*Клад* – основной источник фактического материала нумизматических исследований. Он представляет собой денежную сумму в виде монет, изъятых непосредственно из обращения и спрятанных в каком-либо месте. Монетные клады – содержательные памятники прошлого, объективно отражающие состав современного им денежного обращения, основные направления экономических связей той или иной страны в определенный период.

В апреле 1973 году подростками деревни Козьянки неподалеку от Полоцка был найден клад. В полоцкий краеведческий музей попало 7660 монет общим весом около 20 кг – дирхамы Арабского халифата (время сокрытия – 944 – 945)<sup>17</sup>.

В 1997 году в Полоцке был найден крупный клад. Изготовлены монеты были в Полоцке на подпольном монетном дворе, деятельность которого документально зафиксирована еще в конце XV века. Над вырезкой штемпелей трудился высококвалифицированный полоцкий мастер. Одна из выбитых в серебре фальшивых монет по реальной стоимости более чем в 3 раза превосходит свой подлинный прототип. Время сокрытия клада – между 1540 и 1550 годами<sup>18</sup>.

**Чистка монет.** Монету, нуждающуюся в чистке, рекомендуется вначале подвергнуть 2 – 3-дневному увлажнению. Для этого следует поместить ее в наполненный водой стеклянный, фарфоровый или фаянсовый сосуд. Нередко монеты клада оказываются склеенными коррозионной массой. Для того чтобы монеты рассоединить, следует опустить их в нагретый до 30 – 50° 5 – 10 % раствор едкого натрия.

Химическая чистка монет применяется в сочетании с механической (при помощи щеточки из щетины). Прежде чем приступить к обработке медной или бронзовой монеты, необходимо обратить внимание на характер покрывающей ее коррозии. Она может оказаться вишнево-красной (закись меди), темно-зеленой (углекислая медь) или же бледно-желтой (углекислый свинец). В первом случае рекомендуется 5 – 15% раствор аммиака или 5 – 10% раствор углекислого аммония; во втором – 5 – 10% раствор лимонной кислоты; в третьем – 10% раствор уксусной кислоты.

---

<sup>17</sup> Рябцевич, В. Н. Клады: атрибуция, классификация, интерпретация (этнографическо-нумизматический очерк) / В. Н. Рябцевич // Крыніцазнаўства і спецыяльныя гістарычныя дысцыпліны. Вып. 2 / рэдкал.: С. М. Ходзін (адказ. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУ, 2005. – С. 104 – 120.

<sup>18</sup> Рябцевич, В. Н. Клады: атрибуция, классификация, интерпретация (этнографическо-нумизматический очерк) / В. Н. Рябцевич // Крыніцазнаўства і спецыяльныя гістарычныя дысцыпліны. Вып. 2 / Рэдкал.: С. М. Ходзін (адказ. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУ, 2005. – С. 104 – 120.

Часто медные и бронзовые монеты, пройдя чистку, приобретают слишком яркий блеск, уродующий их. Для того чтобы вернуть им утерянный древний облик, достаточно выдержать их в подогретом до 80° растворе: 50 г медного купороса и 5 г марганцовокислого калия на 1 л дистиллированной воды.

Серебряные монеты часто покрыты окислами меди зеленого цвета различных оттенков. Для их ликвидации наиболее действенными оказываются 5 % раствор серной кислоты или 5 – 10 % раствор муравьиной. Налет рогового серебра фиолетово-серого цвета лучше всего снимается 5 – 10% раствором аммиака или хлористого аммония.

Золотые, платиновые и слабо коррозированные монеты других металлов вначале промывают в ацетоне, спирте или бензине, а затем выдерживают в 5 – 10% растворе серной, муравьиной или лимонной кислот. По окончании чистки монеты следует тщательно промыть в кипящей дистиллированной воде, а затем просушить, окунув в ацетон, спирт или же выдержав до 2 часов при температуре не выше 100°. Завершающим этапом проделанной работы является консервация очищенных монет путем покрытия их тонким слоем парафина или синтетической смолы.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7

### *План*

1. Главные региональные особенности гидронимии.
2. Происхождение названий населенных пунктов Беларуси.
3. Микротопонимика Беларуси.

### *Темы сообщений*

1. Происхождение термина «Белая Русь».
2. Топонимика славянского происхождения на территории Беларуси.
3. Религиозно-культурные топонимы на территории Беларуси.
4. Источники изучения топонимики Беларуси.
5. В. А. Жучкевич – исследователь топонимики Беларуси.

### *Темы исследований*

1. Имена выдающихся земляков в географических названиях моего родного края.

## *Літэратура*

1. Брэстчына: Назвы населеных пунктаў паводле легендаў і паданняў / склад. А. М. Ненадавец. – Мінск: Беларусь, 1995. – 432 с.
2. Віцебшчына: Назвы населеных пунктаў паводле легендаў і паданняў / склад. А. М. Ненадавец. – Мінск: Беларусь, 2000. – 478 с.
3. Гродзеншчына: назвы населеных пунктаў паводле легендаў і паданняў / склад. А. М. Ненадавец. – Мінск: Беларусь, 1999. – 400 с.
4. Жучкевич, В. А. Дороги и водные пути Беларуси. Историко-географические очерки / В. А. Жучкевич. – Минск: БГУ, 1977. – 143 с.
5. Жучкевич, В. А. Происхождение географических названий (топонимика) Беларуси / В. А. Жучкевич. – Минск: БГУ, 1961. – 79 с.
6. Жучкевич, В. А. Топонимика Беларуси / В. А. Жучкевич. – Минск: Наука и техника, 1968. – 184 с.
7. Рогалев, А. Ф. Географические названия в калейдоскопе времен / А. Ф. Рогалев. – Гомель: Барк, 2008. – 254 с.
8. Рогалеў, А. Ф. Назвы Бацькаўшчыны: тапанімія Беларусі / А. Ф. Рогалеў. – Гомель: Барк, 2008. – 215 с.
9. Рылюк, Г. Я. Истоки географических названий Беларуси (с основами общей топонимики) / Г. Я. Рылюк. – Минск: Веды, 1997. – 176 с.

## Раздел 3. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ. ЕГО ОХРАНА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

### ТЕМА 8. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ГЕРОИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО БЕЛАРУСИ

Термины: *памятники истории, форт-туризм.*

8.1. Памятники оборонительного зодчества.

8.2. Памятные места, связанные с боевыми действиями и национально-освободительной борьбой.

#### 8.1. Памятники оборонительного зодчества

*Памятники истории* – это объекты, связанные с важнейшими историческими событиями, развитием общества и государства, с жизнью выдающихся деятелей политики и культуры. В памятниках и мемориальных сооружениях выражается значимость отображаемого, что передается с помощью лаконизма пластики, масштабности, долговечности используемого материала.

Наиболее древними памятниками оборонительного зодчества Беларуси являются Полоцкие, Витебские, Новогрудский и Лидский замки, а также Каменецкая башня. К более поздним оборонительным сооружениям относятся замки в Крево, Мире, Любче, Гераненах, Гайтюнишках, Быхове, Заславле, Несвиже, Гольшанах, Смольянах. К особому типу оборонительных сооружений относятся *храмы-крепости* – Полоцкая София, Сынковичский, Маломажейковский, Комайский храмы, а также укрепленные кальвинистские храмы в деревне Асташино Кореличского района, в Держинске (Койданово) и Сморгони.

Особенно мощная система укрепленных поселений сложилась в XIV – XVI веках в *Подвинье*. Крепостное строительство активизировалось здесь в Ливонскую войну. Сформировался укрепленный рубеж, который составляли Сураж, Витебск, Сорица, Улла, Суша, Гарное, Воронеч, Полоцк, Дисна, Дрисса, Вята, Задвинье, Друя, Иказнь, Браслав, Дрисвяты. Севернее данной линии находились опорные пункты в Нещерде, Ситно, Езерище, Усвятах, а южнее – в Ушачах, Лепеле, Чашниках, Лукомле, Сенно. Западными форпостами региона являлись замки в Свири и Мяделе. Оборонную инфраструктуру Подвинья составляли 27 замковых и крепостных комплексов, что дает полное основание называть этот регион Беларуси землей зам-

ков. В центре данной укрепленной системы находился Полоцк – «крепость Белой Руси», как его называли современники.

**Русско-ливонская война 1558 – 1583 годов.** О событиях русско-ливонской войны напоминают остатки так называемого *вала Ивана Грозного*, возведенного в Полоцке в 1563 году, а также остатки крепостей и укреплений, построенных русскими войсками на белорусских землях, – на острове озера Езерища под Витебском, в Соколе, Ситно, Нещерде, Козьянах, Усвятах, Улле, Туровле, Суше, Красном.

Русское крепостное строительство широко развернулось на белорусских землях с 1565 года. Срубы изготовлялись в безопасном месте, бревна маркировали, затем их разбирали и перевозили (или сплавляли по воде) на место сборки. Рубленые деревянные стены делались из двух-трех параллельных бревенчатых стен, соединенных примерно через 6 – 8 м поперечными стенами-связками. В результате стена состояла из одного-двух рядов срубов, которые обычно засыпали землей или камнями. На определенных расстояниях располагались не засыпанные землей срубы, которые использовались для устройства бойниц подошвенного боя и установки орудий. Такие стены могли выдерживать удары пушечных ядер. Можно выделить следующие конфигурации деревянных крепостей: треугольные (Красный, Козьяны), прямоугольные (Туровля, Суша), трапециевидные (Ситно).

Замок озера *Езерища* существовал в XIV – XVII веках. Размещался в 3 км от современного городского поселка на полуострове озера. Имел четырехугольную форму в плане (100 × 120). Был окружен земляным валом с 3 башнями и рвом, который отделял замок от остальной части полуострова. С восточной и северной сторон эти валы сохранились. Высота их 2 – 4 м. Во время половодий низкая часть заливалась водой, и замок превращался в островную крепость. Замок Езерище имел значительные укрепления и вместе с Полоцком господствовал над краем. В 1579 году Езерище было взято войсками Стефана Батория. Во время штурма замок сгорел, но был отстроен. В самом начале XVII века в замке снова случился пожар, но в 1616 году он был вновь восстановлен.

Замок *Сокол* (Россонский р-н) был построен в 1566 году во время Ливонской войны по приказу Ивана Грозного в качестве порубежной крепости. Планировку и размеры замка определил мыс при слиянии рек Дрисса и Нища. Полуовальный в плане замок (повернут закругленной частью к стреле мыса) с 10 башнями, которые внутри были разделены на 2 – 3 яруса, имели боевые помещения и амбразуры. Центром композиции была церковь на небольшой площади, которую окружали прямоугольные в плане

избы. Замок отображен на рисунке С. Пахлавицкого (1579). Он был разрушен в 1579 году войсками Стефана Батория<sup>19</sup>.

*Усвят* в летописях упоминается под 1021 годом как город, отданный великим князем киевским Ярославом Мудрым князю полоцкому Брячиславу Изяславичу. В июле 1566 года по приказу Ивана IV в Усвяте на городище, называвшемся Межова, был построен замок. В 1633 году замок был обновлен. В начале войны России с Речью Посполитой (1654 – 1667 годов) 23 августа 1654 года Усвят был взят русскими войсками. Укрепления были разрушены.

*Ульский замок* располагался на территории современного городского поселка Улла Бешенковичского района. Во время Ливонской войны польский король Сигизмунд II Август приказал в 1563 году возвести замок. Однако строительство Ульского замка, которым руководил венецианский инженер, остановилось в связи с приближением московских войск. В 1567 году русский царь Иван IV приказал построить здесь деревянную крепость. В начале войны России с Речью Посполитой 1654 – 1667 годов Ульский замок был сожжен и больше не возобновлялся.

*Замчище «Ситно»* в деревне Малое Ситно (Полоцкий район) внесено в список недвижимых памятников истории и культуры местного значения. Замчище расположено на холме (100 × 30 м) у Ситнянского озера, из которого берет исток река Полота. Здесь встречается гончарная древнебелорусская керамика XII – XIV веков.

*Замчище «Туровля»* в деревне Туровля (Полоцкий район, урочище «Городище») также внесено в список недвижимых памятников истории и культуры местного значения.

Уникальным произведением оборонительной архитектуры является *Бобруйская крепость* (автор проекта К. Опперман; 1810 – 1811). Крепость сыграла достойную роль в войне 1812 года. Строительство *Брестской крепости* началось в 1833 году по проекту выдающегося военного инженера К. И. Оппермана. Героическая оборона Брестской крепости в июне 1941 года была одним из первых сражений Великой Отечественной войны.

## **8.2. Памятные места, связанные с боевыми действиями и национально-освободительной борьбой**

**Северная война 1700 – 1721 годов.** 28 сентября 1708 года у деревни Лесной (Славгородский район Могилевской области) русская армия раз-

---

<sup>19</sup> Якімовіч, Ю. Сокал / Ю. Якімовіч // Энцыклапедыя Гісторыі Беларусі: в 6 т. – Минск: Беларус. энцыкл., 2001. – Т. 6., ч. 1 – 385 с.

громила шведский экспедиционный корпус под командованием генерала Левенгаупта. В 1908 году здесь был открыт памятник (скульптор А. Л. Обер). В 1912 году был возведен храм-памятник (архитектор А. И. фон Гоген), в котором с 1990-х годов действует православная церковь «Свято-Петропавловский храм-памятник». В деревне Алексичи Гродненской области сохранился обелиск в честь Северной войны.

**Польское шляхетское восстание 1794 года.** В Кобрине (Брестская область) размещается военно-исторический музей имени *Александра Васильевича Суворова* (1729 – 1800). В 1794 году А. В. Суворов одержал победу над повстанцами, которые ставили своей целью создание польского государства в границах бывшей Речи Посполитой. За особые заслуги перед Российской империей полководцу было подарено имение «Кобринский ключ». В Кобрине открыты музей и памятник А. В. Суворову (автор Чеботарев), а также бюсты (скульпторы Кюферле и Рукавишников). В Минске в честь А. В. Суворова названо военное училище и улица.

В двух километрах от Коссова (Ивацевичский район, Брестская область) находится Меречевщина. В 1746 году здесь родился национальный герой Польши и США, предводитель неудачного польского восстания 1794 года *Андрей Тадеуш Бонавентура Костюшко* (1746 – 1817). Именем Т. Костюшко названы улицы в Коссово, Бресте и Гродно. Ныне в Меречевщине действует музей. В деревне Малые Сехновичи (Жабинковский район Брестской области) установлен памятник Т. Костюшко.

**Русско-французская война 1812 года.** В борьбе с наполеоновским нашествием в рядах российской армии и в партизанских отрядах участвовало около 50 000 белорусов. Во французских соединениях воевало приблизительно 25 000 наших соотечественников – представителей местного шляхетства, обманутых наполеоновской пропагандой. После разгрома наполеоновских войск им была дарована амнистия.

В Кобрине 15 (27) июля 1812 была одержана первая победа над войсками Наполеона в пределах Российского государства. В 1912 году здесь установлен памятник (архитектор Д. Марков). В Волковыске сохранился дом, в котором в 1812 году жил русский генерал П. И. Багратион. В настоящее время здесь находится музей.

На белорусской земле находится могила героя войны 1812 года, уроженца Витебской губернии русского генерала *Якова Петровича Кульнева* (1764 – 1812), погибшего 20 июля 1812 года у деревни Клястицы. На месте его гибели в 1830 году был установлен памятник.

В хронику войны 1812 года вошли два сражения под Полоцком. *Первое сражение под Полоцком (17 – 18 августа 1812 г.)* – это бой между 1-м пехотным корпусом русских под командованием генерала Витгенштейна и французскими корпусами маршала Удино и генерала Сен-Сира. За успешные действия под Полоцком Сен-Сир получил маршальское звание. *Вторая битва под Полоцком (18 – 20 октября 1812 года)* – это сражение, в котором русские войска под командованием Витгенштейна атаковали и нанесли поражение баварскому корпусу французов под командованием маршала Сен-Сира. В результате Полоцк был освобожден от французов. В бою за Полоцк погибло около 7 000 воинов российской армии. Мост через реку Полоту был залит кровью, и с того времени его называют Красным. В 1975 около моста установлена мемориальная доска. В Полоцке в честь героев войны 1812 года *Якова Кульнева* и *Федоры Мироновой* названы улицы города.

В 1850 году в Полоцке был открыт *памятник Героям 1812 года* (автор проекта Антонио Адамини). Аналогичные памятники были установлены в местах самых кровопролитных боев войны 1812 года. В советское время памятник был уничтожен. Однако благодаря инициативе Полоцкого горисполкома в декабре 2009 года в связи с подготовкой к празднованию 200-летия войны 1812 монумент был восстановлен.

Памятники, посвященные событиям 1812 года, есть в Витебске, Верхнедвинске, у деревни Поддубное Пружанского района, Брыли Борисовского, Клястицы Россонского, Островно Бешенковичского районов и в других местах Беларуси. Частично сохранились оборонительные сооружения, которые возводились перед войной 1812 года в Бобруйске и Борисове.

**Социальное движение.** После подавления восстания Семеновского полка (1820) на территорию Беларуси были переведены многие офицеры – члены тайных декабристских организаций. Во время пребывания в Минске декабрист Н. М. Муравьев написал так называемый «минский вариант» декабристской конституции. О «декабристах» напоминают руины Бобруйской крепости – место службы и заключения ряда заговорщиков. В 1823 году декабристами С. И. Муравьевым-Апостолом и М. П. Бестужевым-Рюминым был разработан план ареста царя во время смотра войск в Бобруйске. Финальным актом декабристского движения можно считать попытку поднять восстание Полтавского полка в Бобруйске (февраль 1826). В Могилеве сохранилось здание штаба 1-й русской армии, где в январе 1826 года были допрошены руководители Южного общества декабристов П. И. Пестель, С. И. Муравьев-Апостол и М. П. Бестужев-Рюмин.

В 1958 году в городском поселке Свислочь (Свислочский район Гродненской области) установлен памятник (скульптор З. Азгур) белорусскому национальному герою, издателю первой белорусскоязычной газеты «Мужыцкая праўда», одному из руководителей польского восстания 1863 – 1864 годов в Беларуси *Константину Викентию Калиновскому* (1838 – 1864). У деревни Миловицы Барановичского района сохранилась часовня, возведенная на месте боя повстанческих отрядов К. Калиновского с царскими войсками 22 мая 1863 года.

На военном кладбище Минска в 1898 году в честь победы русских войск в *русско-турецкой войне 1877 – 1878 годов* был сооружен храм-памятник Александра Невского.

В 1898 году в Минске состоялся I съезд РСДРП, который провозгласил создание Российской социал-демократической рабочей партии. В 1923 году в доме, где проходил съезд, был открыт музей.

31 мая 2008 года в Полоцке состоялось открытие памятника генерал-лейтенанту *Роману Исидоровичу Кондратенко* (1857 – 1904), герою обороны Порт-Артура в русско-японскую войну 1904 – 1905 годов, выпускнику Полоцкого кадетского корпуса (скульптор Л. Аганов). Памятник является первым в ряду планируемой аллеи Славы Героев-полочан.

В Пинске на здании железнодорожного вокзала укреплен мемориальная доска, напоминающая о революционных выступлениях пинских железнодорожников в 1905 – 1907 годах. Подобные доски имеются на железнодорожных станциях в Лунинце и Барановичах. Брестская и Бобруйская крепости были также свидетелями революционных выступлений 1905 – 1906 годов.

О боях *Первой мировой войны* свидетельствуют братские могилы возле деревни Брусы и хутора Гушар Мядельского района, в деревне Крево и Вавуках Сморгонского, Томашовке Брестского, Полятичах Кобринского районов. В Столбцах похоронен уроженец Гродно Авенир Маркович Костенчик (1889 – 1935), один из первых русских военных летчиков, командир четырехмоторного самолета «Илья Муромец».

В 1917 году на территории Беларуси происходили события, связанные с Февральской и Октябрьской революцией. В Минске на площади Свободы в январе-феврале 1919 года находилось Временное рабоче-крестьянское правительство БССР. В здании городского театра (ныне театр им. Я. Купалы) 2 – 3 февраля 1919 года проходил Всебелорусский съезд Советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, который принял Конституцию БССР.

Значительная группа памятников связана с именами деятелей революционного движения и гражданской войны. С белорусской землей связана жизнь многих большевистских деятелей (Ф. Э. Дзержинский, М. И. Калинин, Г. К. Орджоникидзе, А. Ф. Мясников, Я. Ф. Фабрициус). В их честь установлены памятники, мемориальные доски, их именами названы населенные пункты и улицы. В советское время насчитывалось более трехсот памятников В. И. Ленину.

В Рогачеве находится могила красногвардейцев, погибших в январе – феврале 1918 года в боях против польских интервентов. В деревне Волчья Гора Речицкого района похоронены бойцы пролетарского батальона Речицы, которые погибли в бою с поляками. В Добруше находится могила красногвардейцев, отдавших жизнь в боях с немецкими оккупантами.

В годы *польской оккупации 1921 – 1939 годов* западных земель Беларуси были значительно ограничены права многочисленных национальных меньшинств, которые составляли до 45 % населения Польши, – белорусов, евреев, украинцев, литовцев и немцев. Националистическая политика правительства Польши вызывала сопротивление среди непольского населения. С целью подавления недовольства был установлен режим «санации» («оздоровление»), который фактически являлся военно-полицейской диктатурой. Одним из элементов санации была так называемая «*нацификация*» («умиротворение») оккупированных земель. Процесс полонизации – насаждение польского языка и культуры – в оккупированной Западной Беларуси с каждым годом ужесточался. Политика Польши в отношении непольского населения носила характер этноцида.

С Польши переселялись так называемые «*осадники*» – вышедшие в отставку солдаты и офицеры польской армии, члены их семей, которые получали земельные наделы на оккупированных землях Беларуси. В период 1921 – 1939 годов с этнических польских земель в оккупированные регионы Беларуси было переселено около 300 000 поляков.

В 1934 году в белорусском городе Картуз-Берега польскими оккупационными властями был создан концентрационный лагерь для активистов национальных движений – украинского, белорусского и еврейского. Через концлагерь прошло около 10 000 человек. В Березе-Картузской в 1962 году установлен обелиск, посвященный памяти узников.

Освободительный поход Красной Армии в Западную Беларусь, который начался 17 сентября 1939 года, дал возможность осуществить воссоединение белорусского народа и восстановить историческую справедливость.

На улице Калиновского в Минске возведен *храм-памятник в честь Всех Святых в память безвинно убиенных во Отечестве нашем*. В нижней алтарной части – крипты – собрана земля с полей всех великих исторических сражений в защиту Отечества, а также с мест захоронений мирных жителей, ставших жертвами военных кампаний и репрессий.

За годы *Великой Отечественной войны (1941 – 1945)* Беларусь потеряла четверть населения. Нацисты создали на белорусской земле 260 концентрационных лагерей. Только в Витебске в концлагере «5-й полк» умерло 80 000 человек, а в Урочище Борок Глубокского района – 37 000 человек. В Беларуси насчитывается 619 деревень, которые были сожжены оккупантами, 186 из них не возродились. На территории Беларуси действовало свыше 200 партизанских бригад, более полутора тысяч отрядов. В них сражалось до 400 000 человек. В городах и поселках Беларуси вели борьбу с оккупантами более 70 000 белорусских подпольщиков.

В память о жертвах Великой Отечественной войны во всех уголках Беларуси можно встретить монументы и памятные знаки. В Минске в 1954 году был возведен *монумент Победы* (скульпторы З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, В. Селиханов, архитекторы Г. Заборский и В. Король). 5 июля 1969 года на 21-м километре московского шоссе состоялось открытие *памятника-монумента «Курган Славы»* (скульпторы А. Бембель и А. Артимович, архитекторы О. Стахович и Л. Мицкевич, инженер В. Лапцевич).

8 мая 1965 года Брестской крепости было присвоено почетное звание «Крепость-герой». 25 сентября 1971 года был открыт *мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»* (скульпторы А. Кибальников, А. Бембель, В. Бобыль, архитекторы В. Волчек, В. Занкович, Ю. Казаков, В. Король, О. Стахович, Г. Сысоев). В архитектурную композицию крепости вписывается православный Свято-Николаевский гарнизонный храм. В 1999 году филиалом мемориального комплекса стал V форт.

Открытие *мемориального комплекса «Хатынь»*, посвященного памяти белорусских деревень, уничтоженных нацистами, состоялось 5 июля 1969 года (архитекторы Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор С. Селиханов). Комплекс занимает площадь около 50 га. В центре композиции мемориала находится 6-метровая бронзовая скульптура «Непокоренный человек» с убитым ребенком на руках. На территории мемориала горит вечный огонь в память о жертвах нацистских преступлений.

25 суток продолжалась осада Полоцко-Лепельской партизанской зоны нацистами. В ночь с 4 на 5 мая 1944 года партизаны вырвались из «котла». В память этого события 30 июля 1974 года вблизи городского поселка

Ушачи, у деревни Паперино состоялось открытие *мемориального комплекса «Прорыв»* (скульптор – народный художник БССР А. Аникейчик, архитекторы Ю. Градов и Л. Левин).

На месте гибели военного летчика Н. Гастелло, у шоссе Радошковичи – Молодечно, установлен обелиск (скульптор А. Аникейчик). В центре Радошкович установлен памятник Н. Гастелло (скульптор З. Азгур). В память о первом залпе «Катюши» в Орше создан *мемориальный ансамбль «За нашу Советскую Родину»*. Над Днепром установлена подлинная машина. На местах, где стояли машины батарей, сооружены железобетонные тумбы со звездами, олицетворяющими пусковые установки (1966; архитекторы Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, инженер В. Левин). Мемориальный комплекс в честь воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебской области был открыт в Витебске на площади Победы (1974; архитектор Ю. Шпит, скульпторы Б. Марков и Я. Печкин).

В 1977 году в Мозыре был открыт мемориальный комплекс на братском кладбище советских воинов и партизан (архитектор Г. Воробьев, скульптор М. Пушкарь). В честь партизан и уроженцев Петриковского района в 1975 году в райцентре возведен мемориальный комплекс (скульптор М. Яковенко).

На территории Полотчины находится 96 захоронений времен Великой Отечественной войны: братских могил – 73; воинских кладбищ – 3; индивидуальных захоронений – 20. Всего на Полоцкой земле нашли покой 8 446 воинов и партизан, из их неизвестных – 1 526 человек. Наиболее крупное захоронение находится в деревне Владимировка – 639 солдат и офицеров. Здесь располагался прифронтовой госпиталь. На станции Дретунь, где шли жестокие бои, похоронено 619 человек.

В 2006 году у деревни Гомель под Полоцком открылся *историко-культурный комплекс «Поле ратной славы»*. Было приведено в порядок пять долговременных огневых точек (ДОТов). *Полоцкий укрепрайон (УР)* был спроектирован в 1927 году и входил в так называемую «Линию Сталина». Полоцкий УР в июне 1941 года выдержал почти трехнедельную осаду, задержав немецкое наступление на Московском направлении. Неподалеку от «Поля ратной славы», рядом с автомобильной трассой Минск – Полоцк, расположен действующий мемориал партизанской бригады имени Ворошилова. На территории сельсовета находятся также захоронения войны 1812 года. Подобный полоцкому мемориальный комплекс под названием «Линия Сталина» начал действовать 30 июня 2005 года в Заславле.

9 мая 1995 года с целью увековечивания подвига защитников Могилева открыт мемориальный комплекс «Буйничское поле» (архитекторы В. В. Чаленко, О. П. Барановский). В 2002 году в Пинске установлен памятник партизанам Полесья (авторы В. Занкович, П. Цомпель). В 2004 году в Гродно установлен памятник воинам-пограничникам (скульптор Г. Буралкин, архитектор С. Фодиченко).

На учете Министерства обороны Беларуси на 2009 год состоит 6745 воинских захоронений, а в государственном реестре историко-культурных ценностей насчитывается 982 памятника истории периода Великой Отечественной войны.

**Память о жертвах Холокоста.** В результате нацистского геноцида во время Великой Отечественной войны погибло свыше 800 000 белорусских евреев. На территории Беларуси нацистами было создано более 100 еврейских гетто. Мемориальный комплекс «Яма. Минское гетто» расположен в Минске на месте гибели 95 000 белорусских и 35 000 европейских евреев (скульпторы А. Финский, Э. Полак, 2000 год). В Минске о трагедии напоминают также три мемориальных камня в память о погибших здесь евреях из Германии. Сохраняется память об участниках подполья Минского гетто.

Мемориальный комплекс «Урочище Гай» (Барановичи) – место захоронения 3 000 белорусских и чешских евреев. В Бобруйске находится памятник 20 000 евреям – жертвам фашизма. Два гетто располагались на территории Бреста. В Витебске на берегу Двины установлен памятный камень в память около 2 000 погибших евреев. В Слуцке установлен мемориальный знак на месте расстрела и захоронения около 18 000 евреев. В Слониме на острове, где размещалось гетто, существует мемориал памяти жертв фашизма. Гетто было также в Полоцке. В Клецке на месте массового расстрела более 7 000 евреев установлен памятник. В Гомеле действовало четыре еврейских гетто, здесь также установлен памятник жертвам фашизма.

**Память о жертвах афганской войны.** Через афганскую войну 1979 – 1989 годов прошло более 32 000 белорусов. 711 из них погибли, еще 40 – скончались от ран. Считались пропавшими без вести 12 воинов, а 870 бойцов вернулись домой инвалидами. Пять белорусов за участие в боевых действиях в Афганистане удостоились звания Героя Советского Союза. Более чем 14 500 человек награждены орденами и медалями.

«Остров слез» («Остров Мужества и Скорби») – мемориал, посвященный белорусским воинам-интернационалистами, павшим в Афганистане

в 1979 – 1989 годах. Комплекс возведен (1988 – 1996) в Минске на искусственном острове на реке Свислочь, рядом с Троицким предместьем. Прототипом облика храма послужила Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке.

14 октября 2004 года в Полоцке состоялось освящение *памятника-часовни в память воинов-полочан, погибших в Афганской войне*. В Афганистане воевали более трехсот полочан. На стенах часовни выбиты имена тех, кто ценою жизни исполнил воинский долг.

В Минске на улице Притыцкого расположен храмовый комплекс памяти жертв Чернобыльской катастрофы. Строительство собора иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в память о жертвах Чернобыльской катастрофы было начато в 1994 году. Храм является одним из самых больших в Беларуси.

В 1991 году Беларусь обрела государственный суверенитет. В историю XX века вошли название белорусского селения *Вискули* – местечка в самом центре Беловежской пущи. Здесь в правительственной резиденции еще советских времен лидеры Беларуси, России и Украины подписали «Беловежское соглашение», ознаменовавшее распад СССР.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

### *План*

1. Историко-культурное наследие.
2. Памятники природного наследия.
3. Использование объектов историко-культурного наследия Беларуси в туризме.

### *Темы сообщений*

1. Мирский и Несвижский дворцово-замковые комплексы как объекты туристического интереса.
2. Историко-культурное наследие малых городов Беларуси.
3. Белорусские объекты в Списке историко-культурного наследия ЮНЕСКО.
4. Досье «Материальное воплощение духовного наследия Евфросинии Полоцкой».
5. Особо охраняемые природные территории Беларуси.

### *Темы исследований*

1. Рекреационный потенциал историко-культурного наследия моего родного края.

### *Задание для самостоятельной работы*

Составление плана работы кружка исторического краеведения.

### *Литература*

1. Локотко, А. И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск: Бел. наука, 2006. – 470 с.

2. Мешечко, Е. Н. Белорусское Полесье: Туристские трансъевропейские водные магистрали: путеводитель / Е. Н. Мешечко, А. А. Горбацкий; под ред. Л. А. Цуприка. – Минск: Четыре четверти, 2005. – 95 с.

3. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: Асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск: БЕЛТА, 2003. – 286 с.

4. Природа Беларуси: попул. энциклопедия / редкол.: И. П. Шамякин [и др.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1986. – 599 с.

5. Русецкий, А. В. Художественная культура Витебска с древности до 1917 года: историко-худож. очерк / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Минск: БелЭн, 2001. – 288 с.

## ТЕМА 9. ПАМЯТНИКИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ, ДУХОВНОЙ И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Термины: *обелиск, иешивы, синагоги, старообрядцы.*

9.1. Мемориальные места становления белорусской государственности.

9.2. Памятники и памятные места многонациональной культуры Беларуси.

### 9.1. Мемориальные места становления белорусской государственности

1 января 1919 года был обнародован манифест об образовании Белорусской Советской Социалистической Республики (БССР) со столицей в *Минске*. 26 июня 1974 года Минску присвоено почетное звание «Город-герой». В 1985 году на проспекте Машерова (ныне Победителей) открыт *обелиск «Минск – город-герой»* (скульптора и архитектора В. Занковича). 3 июля 1944 года – дата освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков – официально является главным праздником белорусской государственности – *Днем Независимости*. На 2009 год в Минске насчитывалось 440 мемориальных досок и знаков.

*Полоцк* – древнейший политический и культурный центр нашей страны – «отец городов белорусских». Наиболее раннее письменное упоминание о Полоцке относится к 862 году. Согласно сведениям археологических раскопок, Полоцк был заложен на 70 – 80 лет ранее летописной даты и основан славянским племенным союзом кривичей. Через Полоцк проходил важный торговый путь «из варяг в греки», который соединял Скандинавию и Византию.

Значение Полоцка в исторических судьбах народов Восточной Европы символически подчеркивает знак «*Полоцк – географический центр Европы*», который был установлен 31 мая 2008 года. Знак представляет собой символ с изображением розы ветров, земного шара с контурами Европы и корабля, который размещен на гербе Полоцка (архитектор И. Боровик, скульптор А. Прохоров). В Полоцке был открыт памятный знак в честь *белорусской буквы «Ў»*. Он сделан в виде стелы, на ее гранях нанесены рельефные изображения буквы «Ў». Памятник может служить солнечными часами (2003, скульптор А. Финский). В октябре 2001 года в Полоцке была открыта скульптурная композиция А. Шатерника «*Памятник кривичам*».

Он представляет собой стилизованную ладью, на которой находится Рогнеда с сыном Изяславом и воинами-славянами.

На июнь 2009 года в Полоцке насчитывалось около 20 памятников и скульптур, связанных с историей и культурой древней белорусской столицы.

*Витебск* по летописным свидетельствам был основан в X веке киевской княгиней *Ольгой*. В Витебске планируется установить памятник основательнице города. Также появятся памятники князю Витебскому и великому князю литовскому *Ольгерду*, а также святому князю *Александру Невскому*, под началом которого полоцкая и витебская дружины участвовали в 1242 году в битве на Чудском озере против крестоносцев.

*Могилев* – красивейший и богатейший город средневековой Беларуси. Символом свободолюбия могилевчан являлась величественная городская ратуша, восстановленная в 2008 году. Могилев мог стать столицей БССР. В конце 1930-х годов разрабатывался план переноса столицы Советской Беларуси из Минска в Могилев. Памятью об этом историческом факте является могилевский Дом Советов – точная копия Дома правительства в Минске. Современный Могилев – третий (после Минска и Гомеля) по количеству жителей город Беларуси.

**Государственные деятели древней Беларуси.** В 1993 году в Заславле был установлен памятник полоцкой княжне *Рогнеде* и ее сыну *Изяславу*, имя которого носит современный город Заславль (скульптор А. Артимович, архитектор И. Морозов, 1993 год).

В год празднования 1145-летия Полоцка в городе был открыт памятник князю Всеславу Брючиславичу (2007; скульпторы А. Прохоров, С. Игнатъев, Л. Минкевич, архитектор Д. Соколов). *Всеслав Брючиславич (Чародей)* (около 1029 – 1101, князь полоцкий с 1044) на протяжении почти пятидесяти семи лет успешно защищал независимость Полоцкой державы. Памятник Всеславу Чародею в Полоцке является первым в Беларуси конным монументом князя.

В Борисове в день 900-летия города в 2002 году был установлен памятник его основателю полоцкому князю *Борису Всеславичу* (скульптор А. Артимович). В 2002 году в Давид-Городке (Столинский район Брестской области) был установлен памятник предполагаемому основателю поселения *князю Давиду* (скульптор А. Дранец).

Памятник полоцкому князю *Андрею Ольгердовичу Полоцкому* (ок. 1325 – 12 августа 1399) был открыт в день празднования 1147-летия Полоцка в 2009 году (скульптор И. Голубев). Андрей Полоцкий значительно расширил территорию Полоцкого княжества. Славу героя ему при-

несла Куликовская битва. Подвиг Андрея воспевается в знаменитом восточнославянском литературном памятнике «*Задонщина*».

*Князь Константин (Василий) Острожский* (1526 – 1608), потомок Турово-Пинских князей, создатель Острожской академии (1576), школы для православного населения Речи Посполитой. Им была основана также Острожская типография. Он организовал издание полного свода библейских книг на славянском языке – Острожской библии (1581). Князь Острожский покровительствовал 600 храмам и 200 монастырям Речи Посполитой. В Минске к 400-летию памяти князя Константина (Василия) Острожского установлена мемориальная доска.

**Государственные деятели Советской Беларуси.** *Всеволод Макарович Игнатовский* (1881 – 1931) сыграл важную роль в проведении политики белорусизации, был активным сторонником увеличения территории БССР. С 1927 года – первый президент Института белорусской культуры, с декабря 1928 года – президент Академии наук БССР, директор Института истории АН БССР. В Минске на здании по улице Революционной, 15, где в 20-е годы XX века располагался Институт белорусской культуры, а затем – Белорусская академия наук, размещена мемориальная доска В. М. Игнатовскому.

*Александр Григорьевич Червяков* (1892 – 1937) – один из основателей белорусской советской государственности, на протяжении 1920 – 1937 годов занимал высшие государственные посты в БССР. В честь А. Г. Червякова в Минске установлена мемориальная доска. *Дмитрий Федорович Жилунович* (Тишка Гартный; 1887 – 1937) – автор манифеста, провозгласившего рождение Советской Социалистической Республики Беларуси, и глава ее Временного рабоче-крестьянского правительства (01.01.1919 – 03.02.1919). В честь Д. Ф. Жилуновича названа улица в Минске и установлена мемориальная доска. *Николай Матвеевич Голодед* (1894 – 1937) возглавлял правительство БССР в 1927 – 1937 годах. Именем Н. М. Голодеда названа улица и проезд в Минске, а также установлена мемориальная доска.

*Кирилл Трофимович Мазуров* (1914 – 1989) – представитель Центрального штаба партизанского движения в тылу немецко-фашистских войск в Беларуси с сентября 1942 года. В 1956 – 1965 годы – первый секретарь ЦК КП БССР. В Минске на доме, где продолжительное время жил К. Т. Мазуров, установлена мемориальная доска. Его именем названа одна из минских улиц.

*Петр Миронович Машеров* (1918 – 1980) – один из организаторов и руководителей партизанского движения в Беларуси. В 1965 – 1980 годах – первый секретарь ЦК Компартии Беларуси. В 1998 году Витебскому государственному университету было присвоено имя П. М. Машерова. Памятник П. М. Машерову установлен в 1980 году в Витебске (скульптор З. Азгур, архитектор Ю. Казаков), а также на Восточном кладбище в Минске.

**Просветители земли белорусской.** 28 сентября 2000 года в центре Полоцка был открыт памятник *Евфросинии Полоцкой* (Предслава; около 1110 – 25.05.1173) (скульптор В. Голубев). Он стоит на перекрестке улиц, одна из которых ведет к *Спасо-Евфросиньевскому монастырю*, где хранятся мощи Преподобной. Два памятника святой Евфросинии установлены также в Минске, один – на проспекте Независимости возле НПО «Агат» (2002; скульптор, А. Артимович), другой – во дворе Белорусского государственного университета (1999; скульптор И. Голубев). Имя просветительницы носят улицы Полоцка и Минска. В день памяти Евфросинии Полоцкой – 5 июня – в Полоцк поклониться мощам святой ежегодно приезжают паломники со всей Беларуси и зарубежья. В этот день совершается крестный ход.

По заказу Евфросинии Полоцкой зодчий Иоанн построил Спасо-Преображенскую церковь Евфросиньевского монастыря, ярчайший памятник Полоцкой архитектурной школы, а ювелир-полочанин Лазарь Богша создал крест – святыню белорусского народа (копия реликвии восстановлена в 1997 году ювелиром Н. П. Кузьмичом). Основные сведения о жизни Преподобной содержатся в дошедшем до нас памятнике белорусской письменности XIV века «*Житие Евфросинии Полоцкой*».

*Кирилл Туровский* (около 1130 – около 1182) – восточнославянский церковный деятель, знаменитый проповедник и писатель Древней Руси. В 1984 году Русской православной церковью Кирилл Туровский причислен к Собору белорусских святых. 11 мая является днем памяти святого Кирилла. Кириллу Туровскому установлены памятники в Турове (скульптор М. Иньков; 1993 год), Гомеле и Минске (скульптор А. Прохоров). Его имя носит Минская духовная академия.

В 1974 году в Полоцке был открыт памятник белорусскому первопечатнику, просветителю, писателю и художнику-графику *Франциску Скорине* (около 1490 – около 1551) (скульпторы А. Глебов, И. Глебов и А. Заspiцкий, архитектор В. Марокин). В 1993 году памятник Ф. Скорине был установлен также в Лиде (скульптор В. Янушкевич). Монумент первопечатнику появился в 2006 году в Минске у стен Национальной библиотеки

(скульптор А. Дранец, архитекторы М. Виноградов, В. Крамаренко). Второй памятник Ф. Скорине установлен в Минске в дворике БГУ (скульптор С. Адашкевич; 1998 год). В его честь названы высшие награды страны (медаль и орден). Его имя носят университет в Гомеле, центральная библиотека, педагогическое училище, гимназия № 1 в Полоцке, гимназия № 1 в Минске.

*Петр Тимофеевич Мстиславец* (год рождения неизвестен – умер после 1577) – белорусский типограф, соратник русского первопечатника Ивана Федорова. В родном городе П. Мстиславцу установлен памятник (скульпторы А. Ботвиненко, А. Чигрин, 2001 год).

*Сымон Будный* (1530 – 1593) – социнианский проповедник XVI века, издатель Нового Завета с комментариями и «Катехизиса» на белорусском языке. В 1980 году в Несвиже С. Будному был открыт памятник (скульптор С. Горбунова). Памятник С. Будному и *Василию Тяпинскому* (Тяпинский-Омельянович; около 1530 – 40-х – около 1600) установлен в дворике Белорусского государственного университета (скульптор И. Голубев, 2000).

*София Юрьевна Олельковна-Радзивилл, княгиня Слуцкая и Копыльская* (1 мая 1585 – 19 марта 1612) – святая, чтимая православной церковью. Мощи Софии Слуцкой находятся в Свято-Духовом кафедральном соборе Минска. В Слуцке установлен памятник княжне (скульптор М. Иньков, 2000).

*Афанасий Брестский* (Афанасий Филиппович; около 1595 – 5 сентября 1648) – игумен Свято-Симеоновского монастыря в Бресте, канонизирован православной церковью в лике преподобномучеников. В Бресте у Свято-Симеоновского кафедрального собора игумену Афанасию установлен памятник (2005).

В 1992 году на архиерейском доме в Могилеве, где жил *Георгий Канисский* (1717 – 1795), архиепископ Могилевский и Белорусский, блестящий проповедник, философ и писатель, была открыта мемориальная доска с портретным барельефом (скульптор К. Алексеев). В год канонизации у дома Конисского был установлен крест с надписью «В ознаменование канонизации Святителя Георгия, Архиепископа Могилевского и Белорусского. 24 июля 1993 г.».

**Писатели Беларуси.** *Николай Гусовский* (около 1470 – около 1533) – поэт-латинист, автор поэмы «Песня про зубра» (Краков, 1523). В Минске в дворике Белорусского государственного университета в 1998 году поэту установлен памятник (скульптор В. Пантелеев). Памятник поэту-просветителю XVII века *Симеону Полоцкому* (Самуил Емельянович Пет-

ровский-Ситнианович) (1629 – 1680) открыт в 2003 году в Полоцке (скульптор А. Финский; 2004 год). В деревне Мураги Россонского района Витебской области 11 июля 1997 года был установлен памятник белорусскому писателю *Яну Барщевскому* (1794 – 1851), автору книги «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях» (1844 – 1846) (скульптор И. Галецкий).

В Бобруйске и в урочище Тупальщина Воложинского района Минской области установлены памятники *Винценту Дунину-Марцинкевичу* (1808/07 – 1884). На родине писателя в деревне Сычково Бобруйского района установлена мемориальная доска, а в Малой Люцинке – памятник с барельефом. Именем В. Дунина-Марцинкевича названы улицы в Минске, Молодечно, Ивенце, Могилевский областной театр драмы и комедии в Бобруйске.

В деревне Кушляны Сморгонского района Гродненской области сохранился дом, где жил великий белорусский поэт *Франтишек Богушевич* (1840 – 1900). Могила Ф. Богушевича находится в деревне Жупраны Ошмянского района Гродненской области. В Жупранах и Сморгоне установлены памятники Ф. Богушевичу. В Кушлянах действует литературный музей.

В деревне Старый Двор Щучинского района установлен памятник белорусской писательнице *Тетке (А. Пашкевич)*. В Минске названа улица в честь отечественного писателя *Змитрака Бядули*. В 1981 году был установлен памятник в честь белорусского поэта *Максима Богдановича* в Минске (скульптор С. Вакар, архитекторы Ю. Казаков и Л. Маскалевич).

*Максим Иванович Горецкий* (1893 – 1938) всемирную известность получил благодаря своей книге «На імперыялістычнай вайне». В его честь названа библиотека в Горках, улицы в Минске, Мстиславле, Горках; установлены памятники в Минске и Вязьме, мемориальная доска в Горках.

Тысячи людей посещают деревню Вязынку, где родился *Янка Купала*, и деревню Акинчицы – место рождения *Якуба Коласа*. В 1972 году были установлены памятники в Минске Я. Купале (скульпторы А. Аникейчик, Л. Гумилевский, А. Заспицкий, архитекторы Ю. Градов, Л. Левин) и Я. Коласу (скульптор З. Азгур, архитекторы Г. Заборский, Ю. Градов, Л. Левин).

*Кузьма Чорный* (Николай Карлович Романовский; 1900 – 1944) – советский белорусский писатель, один из создателей белорусского романа. В 2000 году в его честь на Копыльщине открыты два мемориальных знака. Именем Кузьмы Чорного названа улица в Минске.

*Иван Павлович Мележ* (1921 – 1976) – народный писатель БССР (1972), лауреат Ленинской премии (1972, за романы «Люди на болоте» и «Дыхание грозы»), Государственной премии БССР им. Я. Коласа, Литературной премии им. Я. Коласа (1962, за роман «Люди на болоте»). В 2010 году в Хойниках, на родине писателя, открыта скульптурная композиция «По страницам произведений Ивана Мележа».

*Янка Мавр* (Иван Михайлович Федоров; 1883, Либава, Курляндская губерния, Российская империя – 1971) – основоположник научной фантастики в белорусской литературе. Его именем в Минске названа улица, детская областная библиотека; на доме, где жил писатель, в 1972 году установлена мемориальная доска.

Мемориальная доска установлена в Минске на доме, где с 1969 по 1972 год жил белорусский советский поэт *Аркадий Александрович Кулешов* (*Аркадзь Куляшоў*) (1914 – 1978). Именем А. Кулешова назван Могилевский государственный университет.

В 1980 году установлены мемориальные доски Народному поэту БССР (1962) *Петру Устиновичу Бровке* (1905 – 1980) в Минске и на родине – в деревне Путилковичи Ушачского района Витебской области. П. У. Бровка был инициатором создания и первым руководителем издательства Белорусская советская энциклопедия, которая носит ныне его имя. Имя П. Бровки носят улицы в Минске, Полоцке, Витебске и Ушачах.

*Владимир Семенович Короткевич* (1930 – 1984) – выдающийся белорусский советский писатель, поэт, создатель белорусского исторического романа. В Орше и Витебске В. Короткевичу установлены памятники (скульптор И. Казак, архитектор В. Рыбаков; 1994). Его имя присвоено одной из школ Орши, в которой открыт литературный музей писателя. В Минске на доме, где В. Короткевич жил в последние годы, установлена мемориальная доска.

*Кондрат Крапива* (Кондрат Кондратьевич Атрахович; 1896 – 1991) – Народный писатель БССР (1956), доктор филологических наук, академик АН БССР (1950). В честь Кондрата Крапивы назван Институт искусствоведения, этнографии и фольклора (ИМЭФ) Национальной академии наук Беларуси.

*Максим Танк* (Евгений Иванович Скурко; 1912 – 1995) – Народный поэт БССР (1968). В Минске установлена мемориальная доска поэту. В 1995 году Белорусскому государственному педагогическому институту было присвоено имя Максима Танка. В 1998 году улица Танковая была переименована в улицу Максима Танка.

*Иван Гаврилович Чигринов* (1934 – 1996) – народный писатель Беларуси (1994), драматург, переводчик. В 1996 году имя Ивана Чигринова присвоено Костюковичской центральной библиотеке. В 2003 году открыта мемориальная доска писателю в Могилеве.

В 2008 году в Витебске открыта мемориальная доска народному писателю Беларуси, уроженцу Ушачского района Витебской области *Василию Владимировичу Быкову* (1924 – 2003). Доска размещена на здании, где ранее располагалось художественное училище, в котором в 1939 – 1940 годах учился будущий литератор (скульпторы В. Могучий и А. Гвоздилов).

В 2006 году в Минске открыта мемориальная доска (скульптор И. Миско) народному писателю Беларуси (1972), академику Национальной академии наук Беларуси (1994) *Ивану Петровичу Шамякину* (1921 – 2004). В честь Ивана Шамякина назван Мозырский государственный педагогический университет.

*Янка Брыль* (Иван Антонович Брыль, 1917 – 2006) – Народный писатель БССР (1981). В 2008 году в Минске открыта мемориальная доска Янке Брылю (скульптор В. Занкович).

В деревне Заосье Барановичского района Брестской области находится памятник польскому поэту, уроженцу Беларуси *А. Мицкевичу*. С его именем также связаны памятники и памятные места в Минске, Новогрудке, Лиде, Бресте, деревне Щорсы Новогрудского района. В Гродно установлен бюст польской писательнице *Э. Ожешко* на улице, носящей ее имя. С именем польского композитора *М. Огинского* связан усадебный дом в деревне Залесье Сморгонского района. Могилев дважды посетил русский поэт *А. С. Пушкин*, где ему установлен памятник. Памятники А. С. Пушкину поставлены также в Минске (скульптор Ю. Г. Орехов, 1999), Витебске (скульптор И. Казак, архитектор В. Ягодницкий; 1989), Гомеле и Новополоцке.

**Люди искусства.** В 1997 году в Иваново (Брестская область) установлен памятник *Наполеону Орде* (скульптор И. Голубев, архитектор В. Косяк) – польскому композитору и художнику. В Минске на доме, где прошли детские годы польского композитора *Станислава Монюшки* (1819 – 1872), установлена мемориальная доска. В 20 километрах от Полоцка у озера Шалапок расположены Захарничы – бывшее имение известного отечественного художника *Ивана Фомича Хруцкого* (1810 – 1885). И. Ф. Хруцкий похоронен на местном кладбище. В деревне Полота Полоцкого района открыт школьный музей «Жизнь и творчество династии Хруцких».

В деревне Прозороки (Глубокский район, Витебская область) проходит театральный праздник в память родоначальника белорусского профессионального театра *Игнатия Терентьевича Буйницкого* (1861 – 1917). На родине И. Т. Буйницкого в Прозороках установлен памятник (1975), создан музей (1982). С 1992 года присуждается премия его имени в области театрального искусства.

В Могилеве расположен музей *Витольда Бялыницкого-Бирули* (1872 – 1957) – народного художника Беларуси и России. В Могилеве и Бельничках (районный центр Могилевской области) в его честь названы улицы. В Бельничках открыт памятник В. К. Бялыницкому-Бирули (скульптор В. Лютун, 1998 год). В Троицком предместье Минска (скульптор И. Голубев) установлен памятник *Язепу Дроздовичу* (1888 – 1954) – белорусскому живописцу, графику, скульптору, писателю, фольклористу. Несколько лет в Беларуси в имении Здравнево под Витебском жил русский художник *Илья Ефимович Репин* (1844 – 1930). Здесь им созданы картины «Белорус» (1892), «Осенний букет» (1892), «Охотник с ружьем» (1892), «Дуэль» (1896). В 1988 году был создан музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнево». На территории музейного комплекса установлен памятник И. Е. Репину.

В 1992 году на Покровской улице в Витебске открыты мемориальная доска и памятник *Марку Захаровичу Шагалу* (1887 – 1985) (скульптор А. Гвоздиков). В Витебске действует музей и Арт-центр М. Шагала, организуются Международные Шагаловские дни. У истоков Витебской художественной школы стоял художник и педагог *Юрий (Иегуда) Моисеевич Пэн* (1854 – 1937). С Витебском начала XX века связаны также судьбы художников М. Добужинского, В. Ермолаевой, Л. Лисицкого, К. Малевича, Р. Фалька.

В 2010 году в Полоцке установлен бюст *Юрия Викторовича Тарича* (1885 – 1967) – основоположника кинематографии Беларуси (скульптор Л. А. Минкевич). В честь *Владимира Георгиевича Мулявина* (1941 – 2003), создателя и художественного руководителя вокально-инструментального ансамбля «Песняры», назван бульвар в Минске.

**Ученые Беларуси.** В 1998 году в ветринской средней школе был открыт музей, посвященный белорусскому филологу *Брониславу Игнатьевичу Эпимаха-Шипиле* (1859 – 1934). В 2006 году на месте бывшего родового имения Б. И. Эпимаха-Шипилы Залесье (Полоцкий район) был установлен памятный знак. Памятный знак в честь 130-летия со дня рождения белорусского фольклориста, композитора *Антоня Антоновича Гриневича* (1877 – 1937) установлен в деревне Шпаковщина Полоцкого района. В 2002 году

установлен памятный знак на месте захоронения белорусского историка *Александра Максимовича Сементовского* (бывшее имение Рожанщина в Полоцком районе). В 2003 году на родине первой женщины-геолога Беларуси и России *Анны Болеславовны Миссуны* (1868 – 1922) в имении Заболотье (Ветринский сельсовет Полоцкого района) установлен мемориальный камень, ее именем названа одна из улиц городского поселка Ветрино.

Знаки в память А. А. Гриневича, Б. И. Эпимаха-Шипилы, А. М. Сементовского и А. Б. Миссуны появились благодаря стараниям ветринского краеведа Виктора Романовича Карасева.

В Витебске установлена мемориальная доска *Николаю Яковлевичу Никифоровскому* (1845 – 1910), выдающемуся белорусскому исследователю, автору около 20 работ по истории и этнографии Беларуси (скульптор В. Могучий, 1996).

*Евфимий Федорович Карский* (1860 – 1931) – первый академик-белорус, основоположник белорусской филологии, автор фундаментального 3-томного труда «*Белорусы*» (1903 – 1922, в 7 выпусках), а также более 700 работ по славистике. На родине Е. Ф. Карского в Гродно создан мемориальный музей, его именем названы Гродненская областная библиотека и одна из улиц города.

В 1977 году в Гомеле был открыт памятник П. О. Сухому. *Павел Осипович Сухой* (1895 – 1975) – уроженец Беларуси, советский авиаконструктор.

**Места мемориальных захоронений.** *На военном кладбище в Минске* (ул. Козлова) похоронены В. Игнатовский, Я. Купала и Я. Колас, К. Чорный, П. Трус, Э. Самуйленок. На кладбище по Московскому шоссе находятся могилы академика АН БССР П. Ф. Глебки; народных писателей Беларуси М. Т. Лынькова, И. П. Мележа, народного артиста СССР Г. П. Глебова. Здесь расположены братские могилы воинов Красной Армии, погибших в боях за Минск в июле 1944 года.

*На кладбище «Кальвария» в Минске* (действует с 1870 года) погребены белорусский поэт Я. Лучина, художник Я. Дамель. В 2001 году Кальварийскому кладбищу был придан статус историко-культурной ценности категории «один» как объекту международного значения.

*На Восточном кладбище в Минске* похоронены П. Машеров, В. Мулявин, В. Быков, В. Короткевич, П. Бровка, П. Панченко, К. Мазуров, Ф. Сурганов, С. Притыцкий, С. Станюта, М. Пташук, Е. Мазаник, В. Туров. Официально кладбище закрыто в 2003 году.

Осенью 1941 года фашистскими оккупантами был создан крупнейший на территории Беларуси лагерь смерти – «*Малый Тростенец*». По числу жертв концлагерь является четвертым после Освенцима, Майданека и Трешлипки.

**Памятники культурного строительства.** Старейшим высшим учебным заведением Беларуси является *Полоцкая иезуитская академия* (1812 – 1820). В стенах Полоцкого колледжума и академии преподавали известные ученые: профессор механики и гидравлики Г. Грубер, математик и астроном М. Почобут-Одлянцкый, магистр архитектуры и живописи И. Прозор.

В 1835 году был основан Полоцкий кадетский корпус. Среди его выпускников были известный летчик-испытатель Г. Б. Алехнович (1886 – 1918), генерал-лейтенант Н. Н. Алексеев (1875 – 1955), русский историк М. И. Семевский (1837 – 1892)<sup>20</sup>.

В 1840 году в Горках была основана Горы-Горецкая земледельческая школа, которая в 1848 году была преобразована в Горы-Горецкий земледельческий институт (теперь Белорусская сельскохозяйственная академия). Сохранились главный корпус сельскохозяйственной академии постройки 30-х годов XIX века, возведенный по проекту итальянца Кампиони в стиле классицизма, а также несколько корпусов конца XIX – начала XX века в стилях эклектики и модерн<sup>21</sup>.

Памятниками культурного строительства в БССР являются Белорусский государственный университет, Белорусский политехнический институт, художественный техникум (с 1939 года художественное училище) в Витебске, музыкальное училище им. М. И. Глинки в Минске, Академия наук Беларуси, основанная в 1929 году на базе Института белорусской культуры. В развитии театрального искусства достойное место принадлежит театру имени Янки Купалы (открыт в 1920 году), Белорусскому театру имени Якуба Коласа в Витебске (1926), Белорусскому театру оперы и балета (1933).

**Памятники хозяйственной деятельности.** После вхождения Беларуси в состав Российской империи на белорусских землях была построена сеть почтовых дорог с системой дорожного постоа. На белорусских доро-

---

<sup>20</sup> Лазовский, Д. Путем Скорины и Симеона Полоцкого / Д. Лазовский // Родина. – 2007. – № 6. – С. 86.

<sup>21</sup> Локотко, А. И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск: Бел. наука, 2006. – 470 с.

гах строились почтовые станции, которые включали гостиницы, комнаты для ямщиков, хозяйственные постройки. В XIX веке по типовым проектам строились каменные станционные дома на шоссе Витебск – Полоцк, Петербург – Киев (через Витебск, Оршу, Могилев, Гомель), Москва – Варшава (через Кричев, Слуцк, Кобрин, Брест), Брест – Влодава. При устойчивых схемах основного здания и всего комплекса (3 – 4 типа) фасады сооружений могли варьироваться от классицистического до неоготического и византийско-русского стилей. Сохранилось около 36 почтовых станционных домиков. Интерес представляют станционные здания в деревне Липа на шоссе Гомель – Витебск, в деревне Нехачево на 894 км шоссе Москва – Брест, в деревне Грищаны на шоссе Витебск – Орша, в деревне Миловиды на шоссе Ивацевичи – Слуцк<sup>22</sup>.

Во второй половине XIX века на территории Беларуси велось интенсивное железнодорожное строительство. Сохранились старые здания вокзалов в Бресте, Бигосово и Шумилино Витебской области. К концу XVIII века относится строительство Березинского, Днепровско-Бугского и Огинского речных каналов. В 2008 году в Витебске в связи с 110-летним юбилеем развития трамвайного транспорта в Беларуси состоялось открытие *памятника первому белорусскому трамваю*. В Минске располагается *Музей истории дорожного хозяйства*.

27 ноября 1859 года начали работать первые телеграфные станции в Минске и Бобруйске. В 1874 году в Минске был пущен водопровод с артезианской водой. В память об этом событии в Александровском сквере был установлен *памятник-фонтан*.

За период с 1880 по 1890 год в Беларуси было построено 825 фабрично-заводских предприятий. Сохранились здания табачной фабрики Шерешевского в Гродно, суконной фабрики в деревне Поречье Пинского района, пивзавода, дрожже-паточного завода и механического цеха бывшего завода «Энергия» в Минске, бумажная фабрика в Добруше, комплекс по производству изразцов в Копысе (XIX – начало XX века).

В числе первых новостроек социалистической индустриализации в Беларуси был Гомельский завод сельскохозяйственного машиностроения («Гомсельмаш»). В мастерских районных отделений «Сельхозтехники» в Жлобине и Лиде воздвигнуты на постаментах тракторы СТЗ, в Пинске пе-

---

<sup>22</sup> Сардаров, А.С. Придорожная гостиница в Беларуси (от корчмы до мотеля) / А.С. Сардаров // Архитектура и строительство. – 2005. – № 12.

ред краеведческим музеем – трактор ХТЗ. В ряде мест установлены памятники организаторам советского сельского хозяйства: К. П. Орловскому, В. З. Коржу, Б. Б. Вильчковскому. В честь белорусских нефтяников в Речице сооружена памятная стела. Своеобразным памятником является *Памятник первой палатке* в Новополоцке.

## 9.2. Памятники и памятные места многонациональной культуры Беларуси

По данным переписи населения 2009 года, на территории Республики Беларусь проживают представители более 130 наций и национальностей. Среди них наиболее крупными этническими группами являются белорусы (7 957 252), русские (785 084), поляки (294 549), украинцы (158 723), евреи (12 926), армяне (8 512), татары (7 316), цыгане (7 079), азербайджанцы (5 567), литовцы (5 087)<sup>23</sup>.

**Старообрядцы Беларуси.** На территории Беларуси старообрядцы появились во второй половине XVII – первой половине XVIII века. К концу XVIII века насчитывалось до 100 000 русских старообрядцев. До 1863 года старообрядцы составляли большинство русского населения Беларуси. Наибольшие группы в середине XIX века проживали в Гомельском, Витебском, Полоцком, Сенненском, Дисненском, Бобруйском и Борисовском уездах. Около 28 % старообрядцев жило в городах. В современной Беларуси сосуществуют несколько старообрядческих согласий: два поповских, три беспоповских (поморское, федосеевское и филиппоновское), много единоверцев<sup>24</sup>.

Важнейшим центром старообрядчества в Беларуси была *Ветка* (Гомельская область). Бежавшие из России старообрядцы основали здесь в 1685 году старообрядческую слободку, которая стала «столицей» старообрядчества поповского (беглопоповского) направления. В настоящее время в стране имеется старообрядческое Древлеправославное религиозное объединение, в которое входят 27 общин поморского толка и 10 старообрядческих общин разных толков, действующих автономно. В современной Беларуси основные места проживания старообрядцев-беспоповцев – Минск,

<sup>23</sup> Итоги переписи населения Беларуси 2009 г. // [http://belstat.gov.by/homep/ru/perepic/2009/publications/bul\\_republic.rag](http://belstat.gov.by/homep/ru/perepic/2009/publications/bul_republic.rag) / [Дата доступа – 29.04.2010].

<sup>24</sup> Использован материал электронного ресурса «Россия и Беларусь: этнокультурный диалог» / <http://by.ethnology.ru/> [Дата доступа – 29.04.2010].

Витебск, Полоцк, Гродно, Борисов, Бобруйск. Старообрядцы-поповцы в основном проживают в Гомельской области.

**Поляки Беларуси.** По данным переписи населения Республики Беларусь 2009 года, в стране проживает 294 549 граждан Беларуси – поляков. Это составляет приблизительно 3 % от общего количества населения страны. Основная часть польского населения проживает в Гродненской области (около 22 % от общего количества населения области). В Беларуси действуют так называемые «Польские дома» – культурно-просветительские учреждения. Всего по стране их насчитывается девятнадцать. В Беларуси существуют школы с изучением польского языка, и даже полностью польскоязычные. Они курируются Союзом поляков на Беларуси при поддержке белорусского государства. В Беларуси при поддержке государства проводятся Дни польской культуры.

**Украинцы Беларуси.** По данным переписи населения Республики Беларусь 2009 года, в стране проживает 158 723 гражданина Беларуси – украинцев. Это составляет приблизительно 1,7 % от общего количества населения страны. На 2006 год в Беларуси было зарегистрировано пять украинских общественно-культурных объединений: «Берегиня» (Брестская область), городское культурно-образовательное общество «Барвінок» в Гродно, Центр украинской культуры «Січ», минское культурно-образовательное общество «Заповіт» и Всебелорусское общественное объединение украинцев «Ватра». В последнее, кроме «Заповіту», входят центры «Краяни» и «Обрій» в Минской области, «Верховина» (Гомель), «Днепр» (Могилев), «Родислав» (Витебск). Кроме того, существуют незарегистрированные землячества в Слуцке.

**Культурное наследие евреев Беларуси.** Согласно сведениям государственной переписи населения Республики Беларусь 2009 года, в стране проживает 12 926 евреев, что составляет около 0,1 % от общей численности населения. По регионам больше всего евреев представлено в Минске (5187), меньше – в Гродненской области (537). По численности это четвертое национальное меньшинство Беларуси после русских, поляков и украинцев.

За более чем 600-летнее проживание на белорусской земле еврейский народ оставил значительное культурное наследие<sup>25</sup>. В Беларуси были

---

<sup>25</sup> Использован материал электронного ресурса «Беларусь в истории еврейского народа» / Посольство Республики Беларусь в Государстве Израиль // <http://www.israel.belembassy.org/rus/history/> [Дата доступа – 29.04.2010]

основаны некоторые религиозные направления иудаизма, существовали знаменитые *иешивы* – центры иудейской учености. В Беларуси жили крупнейшие религиозные авторитеты еврейского народа, деятели науки, культуры и политики. В конце XIX века в Беларуси проживало около миллиона евреев. В Беларуси сохранились уникальные здания *иешив* и *синагог* XVII – XIX веков, а также старинные еврейские кладбища. В 2002 году в Минске был открыт *Музей истории и культуры евреев Беларуси*.

С XIV по XVII век *Брест* являлся главным центром еврейских общин Беларуси. Здесь была построена первая в Беларуси каменная синагога, в 1859 году открыта еврейская типография. Брест – родина премьер-министра Государства Израиль Менахема Бегина. Здесь жил и работал крупнейший талмудист Хаим Соловейчик. В *Барановичах* находилась резиденция хасидских раввинов Койдановской и Слонимской династий. В конце XIX века центром культурной жизни белорусского еврейства становится *Бобруйск* – родина еврейской писательницы П. Венгеровой, поэта Д. Шимони, литератора и проповедника И. Нисембаума, руководителя рабочего движения Б. Кацнельсона, политического и общественного деятеля Израиля К. Луза.

*Витебск* – родина одного из основоположников хасидизма Менахема Менделя, крупного военачальника Государства Израиль Мазе Шимона и общественной деятельницы Израиля Ривки Губер. С Витебском связана биография Марка Шагала. Музей художника открыт в Витебске, а также на его родине – в Лиозно. В Витебске расположен музей известного художника Иегуды Пэна.

*Воложин* – центр иудейской учености XIX века, родина нехасидского еврейского религиозного авторитета Хаима бен Ицхак Воложинера, а также одного из лидеров религиозного сионизма Меир Бар-Илан. Сохранилось здание Воложинской иешивы, а также еврейское кладбище. *Вишнево* под Воложином – родина Наума Гольдмана, одного из лидеров сионистского движения, и Шимона Переса, бывшего премьер-министра Государства Израиль. *Гольшаны* – родина еврейского писателя Бен Цион Гольдберга.

*Гомель* – один из бывших центров направления хаблад в хасидизме в начале XIX века. В *Гродно* еврейская община была образована одной из первых на Беларуси (конец XIV века). Здесь жил и работал известный рабби Нохум Каплан, родился известный еврейский художник Лев Бакст. *Клецк* – родина еврейского писателя И. Барзelay (Айзенштадт) – руково-

дителя движения Ховевей Цион. Здесь сохранилось здание иешивы. В *Лядах* жил цаддик рабби Шолом Дов Бер Шнеерсон, потомок основателя движения «Хабад» рабби Шнеура Залмана, который родился в местечке.

Авторитетная иешива действовала с 1617 по 1939 годы в *Мире*. Мир – родина философа-просветителя Соломона Маймона, религиозного авторитета Нафтали Берлина, третьего президента Государства Израиль Шазара Залмана.

*Могилев* – один из центров Бунда и сионизма, родина политического деятеля Государства Израиль Элиягу Меир Берлина. *Мотоль* – родина первого Президента Государства Израиль, крупного ученого-химика, профессора Хайма Вейцмана. Сохранился дом, в котором родился первый Президент Израиля. В *Несвиже* сохранились бывшие еврейские магазины в торговых рядах XVII века. Здесь жил известный раввин Ицхак Спектор, а также гравер Гершка Леибович.

В начале XVII века *Пинск* стал одним из главных центров еврейских общин Беларуси. С конца XIX века здесь существовала разветвленная сеть школ на идиш и иврите, выходили еврейские газеты. В пригороде Пинска – *Карлине* был центр хасидизма. Пинск – родина видных политических и государственных деятелей Государства Израиль М. Кола, Г. Гальперина, И. Найдича. Здесь учился будущий первый президент Государства Израиль – Хаим Вейцман, жила Голда Мейер.

*Полоцк* был одним из центров хасидского движения в Беларуси. В городе проживал известный цаддик, рабби Израиль из Полоцка, ученик рабби Доб-Бера Межеричского. В Полоцке работал выдающийся талмудист, раввин рабби Натан – активный деятель хасидского движения.

В *Ружанах* родился видный политический деятель Израиля – премьер-министр Государства Израиль Ицхак Шамир. Недалеко от Ружан в *Пружанах* жил и работал крупнейший духовный авторитет евреев Беларуси – раввин Илья Файнштейн. В *Слониме* сохранилась синагога XVII века – единственная в Беларуси с сохранившимся интерьером, а также здание синагоги XIX века, жилая застройка еврейских кварталов XVIII – XIX веков, восстановленное еврейское кладбище. Слоним – родина известного военачальника Израиля Эфраэля Бен-Арцы. Недалеко от города родились Кельмский маггид (Моше Ицхак). В *Слуцке* действовала иешива.

*Шклов* – интеллектуальный центр белорусского еврейства XVIII века. Шкловская синагога считалась главной во всей Беларуси. Здесь в 1783 году начала работать первая в Беларуси еврейская типография. В начале

XX века в Шклове имелись талмуд-тора, двухклассное начальное мужское училище и частное женское еврейское училище. Родом из Шклова были Борух Шик, Нота Хаймович Ноткин (Шкловер) и известный меценат Йошуа Цейтлин.

**Татары Беларуси.** В 1997 году в нашей стране на государственном уровне прошло празднование 600-летия поселения татар на землях Беларуси. В конце XIV века татары были приглашены на военную службу в ВКЛ. На белорусских землях поселилось около 40 000 татарского населения. Белорусские татары придерживаются главным образом ислама суннитского направления. В 1591 году в Речи Посполитой проживало около 100 000 татар, действовало около 400 мечетей. Центрами расселения татар были Новогрудок, Ивье, Слоним, Минск, Смиловичи, Клецк и Мир. Согласно переписи 1897 года, в Беларуси проживало около 9 600 мусульман. В 1994 году был создан самостоятельный Муфтиат Республики Беларусь. На 2009 год в стране зарегистрировано 27 мусульманских общин и одно мусульманское религиозное объединение.

В июле 1994 года была реконструирована мечеть в Слониме (Гродненская область), в 1997 году – в Новогрудке (Гродненская область). 29 мая 1999 года открылись двери мечети в городском поселке Видзы Витебской области.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9

### *План*

1. Законодательно-нормативная база охраны памятников истории и культуры.
2. «Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі». Государственная инспекция.
3. Деятельность по охране памятников на современном этапе.

### *Темы сообщений*

1. Правовые аспекты охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь.
2. Сохранение историко-культурного наследия Полоцка.
3. Охранные раскопки в Беларуси.
4. Памятники нематериальной культуры.

## *Темы исследований*

1. Помощь волонтеров при реставрационных работах на белорусских объектах историко-культурного наследия.

## *Литература*

1. Архітэктура Беларусі: энцыкл. давед. / рэдкал.: А. А. Воінаў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 620 с.

2. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск: БЕЛТА, 2009. – 684 с.

3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / рэд. кал.: С. В. Марцэлеў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1985. – 496 с.

4. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы Беларусі / А. М. Кулагін; фатограф А. Л. Дыбоўскі. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 488 с.

5. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: энцыкл. давед. / А. М. Кулагін; маст. І. І. Бокі. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2001. – 328 с.

6. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: Асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск: БЕЛТА, 2003. – 286 с.

## ТЕМА 10. МУЗЕИ В КРАЕВЕДЕНИИ

Термины: *аттрактивность, выставка, музейный фонд, музеология, экспозиция.*

- 10.1. История музейного дела в Беларуси.
- 10.2. Современные музеи Беларуси.
- 10.3. Особенности поисковой работы с музейными фондами.

### 10.1. История музейного дела в Беларуси

Музей – это научно-исследовательское и просветительное учреждение, которое осуществляет комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры. Порядок государственного регулирования в музейной сфере устанавливает Закон Республики Беларусь от 12 декабря 2005 года «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь». Изучением музейного дела занимается специальная наука – *музеология*.

В XVI – XVIII веках фиксируются попытки белорусских коллекционеров описать собственные коллекции. В конце XIX – начале XX века выходят работы А. Сапунова «Заметки о коллегии и академии иезуитов в Полоцке», Э. Вольтера «Археологические коллекции частных лиц в Северо-Западном крае», А. Ельского «Эмерик Чапский», А. Беляева «Об устройстве археологическо-этнографических музеев», К. Змигородского «Каталог музея Витебской Ученой Архивной Комиссии», А. Сигова «Замок кн. Паскевича в Гомеле».

В 20 – 30-е годы XX века были опубликованы работы Н. Касперовича, А. Луцкевича, Я. Пружининой. В. Ластовский разработал курс лекций по музееведению. В послевоенное время издавался журнал «Помнікі гісторыі і культуры Беларусі», уделявший внимание вопросам музееведения. В 50 – 60-х годах XX столетия появились исследования О. Ионовой, Е. Масковкиной, А. Подлипского, В. Цыбули. В 70 – 90-е годы XX века вышли в свет работы К. Бирюкович, А. Колбаско, Л. Алексева и Г. Кахановского. В последние годы изданы монографии А. Гужаловского и Н. Клепикова.

Первые сведения о крупных художественных собраниях на территории Беларуси связаны с древним Полоцком. Здесь имелась княжеская сокровищница, куда свозились дань и военные трофеи, подарки от византийских императоров. Богатейшим являлось полоцкое книжное собрание.

*Библиотека Полоцкого Софийского собора* – первая из известных книжных собраний на территории Беларуси. Предполагается, что она начала комплектоваться в год основания собора – в 1066 году. Здесь находилось крупнейшее собрание рукописных книг на территории Беларуси. Полоцкая библиотека упоминается в «Записках о московской войне» историка Рейнгольда Гейденштейна в связи с взятием и разграблением Полоцка войсками польского короля Стефана Батория. Вероятно, именно тогда книги из библиотеки Полоцкого Софийского собора были вывезены в Польшу<sup>26</sup>.

Современному музейному делу предшествовало частное коллекционирование. На протяжении XVI – XVIII столетий одной из наиболее значимых была несвижская коллекция Радзивиллов. Вторым по богатству было собрание Сапегов в Ружанском дворце и Деречине (Зельвенский район Гродненской области). Ценной являлась коллекция И. Хрептовича (1729 – 1812) в Щорсах. Под Минском в имении Станьково была собрана богатейшая коллекция, которая принадлежала нумизмату и библиофилу *Эмерику фон Гуттен-Чапскому* (1828 – 1896). Богатейшие собрания имелись при дворах магнатов Вишневецких, Тызенгаузов, Войниловичей, Потоцких, Браницких.

Во второй половине XVIII века были созданы музеи при Полоцком иезуитском коллегиуме (1581 – 1812, с 1812 по 1820 год – Полоцкая иезуитская академия) и Гродненской медицинской академии. Крупнейшим книжным собранием Беларуси являлась библиотека Полоцкой иезуитской академии (40 000 томов).

К первой половине 1820-х годов относится начало собирательской деятельности графа *Николая Петровича Румянцева* (1754 – 1826). В его коллекции в Гомеле насчитывалось 28 000 книг, 700 рукописей, более тысячи карт. Им были собраны нумизматическая, археологическая и минералогическая коллекции. Собрания книг и древностей Н. П. Румянцева стали основой Московского публичного и Румянцевского музеев.

Генерал-фельдмаршал *Иван Федорович Паскевич* (1782 – 1856), купивший в 1834 году Гомель у наследников Н. П. Румянцева, также составил значительное музейное собрание. Сокровища И. Ф. Паскевича вклю-

---

<sup>26</sup> Мотульский, Р. С. Знаменитые библиотеки Беларуси: исторические судьбы и современные возможности [Электронный документ] / Р. С. Мотульский // Материалы Международной конференции "Румянцевские чтения-2009" "Историко-культурные традиции и инновационные преобразования России. Просветительская ответственность библиотек", Москва, 21–23 апр. 2009 г. – С. 1.

чали ценную библиотеку, шедевры живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, фарфор, предметы античности.

В 1842 году братьями *Константином и Евстафием Тышкевичами* был создан музей в Логойске. В 1855 году при активном участии Е. Тышкевича был основан *Виленский музей древностей*. Составленный в 1858 году каталог музея включал более 10 000 единиц хранения.

В 1880-х годах в Витебске был открыт *музей Вацлава Петровича Федоровича* (1848 – 1911). В. П. Федорович известен как один из крупнейших коллекционеров Витебщины. В его коллекцию вошли предметы из собраний витебских коллекционеров К. К. Бергнера, М. Ф. Кустинского, А. С. Плятера, Волковича. Музей витебского коллекционера *Антон Рафаиловича Бродовского* (1859 – 1928) насчитывал около 11 000 экспонатов. Особенно богаты были нумизматический, минералогический, палеонтологический и художественный отделы коллекции.

Одно из крупных частных собраний картин Беларуси находилось в Витебске у *Иегуды Пэна* (1854 – 1937), владельца частной школы рисования и живописи. Состояло оно из работ самого Пэна, небольшую часть составляли произведения его учеников. В Витебске существовали коллекции адвоката Г. А. Теодоровича, землевладельца В. Ф. Коссова, банкира И. В. Вишняка, помещика А. Перрота. Они собирали в основном работы Иегуды Пэна, Ильи Репина, а также профессора Петербургской Академии художеств Ю. Ю. Клевера (1850 – 1924), который в 1899 году поселился недалеко от города в имении Амбросовичи Витебского уезда.

Белорусский коллекционер, член Минского статистического совета, *Генрих Христофорович Татур* (1846 – 1907) собрал частный музей истории Беларуси и уникальную библиотеку. Рассылая по Минской губернии специальные анкеты, он составил археологическую карту Минской губернии. В 60 – 80-х годах XIX столетия в поместье Завидичи (Лепельский уезд) *Михаил Кустинский* собрал уникальную археологическую коллекцию. В середине XIX века возникли домашние музеи и галереи также в Велиже Витебской губернии и Слуцке. Во второй трети XIX века формируется военно-историческое собрание Адама Гюнтера в Дубровлянах Виленской губернии. А. К. Ельский (1834 – 1916) в своем имении Замостье Игуменского уезда собрал множество монет, медалей, образцов древнего оружия, предметов исторического значения, рукописей. В сборе минского коллекционера М. Гаусмана находились предметы археологических экспедиций, материалы быта белорусов, хорошая коллекция древних монет.

Частная коллекция И. Луцкевича стала основой Белорусского музея в Вильно (1921 – 1946). Он содержал археологические и этнографические экспонаты, документы и материалы времен государственного строительства БНР, полотна Я. Дроздовича и П. Сергиевича. Библиотека при музее насчитывала около 14 000 томов. Раритетами музея являлись печати полоцких князей Всеслава (XI век) и Бориса (XII век).

Со второй половины XIX века открывались музеи при губернских статистических комитетах. Открылись музеи при церковно-археологических комитетах в Витебске (1893), Могилеве (1897), Гродно (1905), Вильно (1908). В 1893 году в Витебске создан Церковно-археологический музей (Церковно-археологическое древнехранилище). В Витебске существовал также музей Витебской ученой архивной комиссии, в организации которого принимали участие А. П. Сапунов, В. П. Федорович, И. Х. Коладеев и М. М. Богородский. В основу виленского музея легла коллекция белорусского этнографа Е. Романова. В 1908 году был учрежден Минский церковно-археологический музей, в 1912 году – музей Минского товарищества любителей природоведения, этнографии и археологии, на основе которого вскоре был создан Минский городской музей.

В 1886 году во время раскопок в поместье Бездедовичи Лепельского уезда начальник Полоцкого кадетского корпуса А. П. Тыртов (1834 – 1893) высказал идею об основании в Полоцке кружка любителей отечественной археологии и музея местных древностей. Предлагалось ввести полоцкий археологический кружок в состав Московского археологического общества в качества его филиала. Членами кружка были А. П. Тыртов, М. Ф. Кустинский, А. М. Сементовский, Н. Павлин, А. Чернявский, П. Дружиловский, В. Волков, братья Апрельские, А. Сапунов, А. К. Морель. А. Тыртов подал проект создания в Полоцке археологического кружка в Московское археологическое общество. Точные сведения о дальнейшей судьбе проекта отсутствуют. Преподаватель Полоцкого кадетского корпуса И. И. Долгов (1857 – 1911), изучавший кладку Полоцкого Софийского собора, предлагал открыть в Полоцке «подземный музей»<sup>27</sup>.

Новый этап в развитии музейного дела в Беларуси наступил после октябрьской революции 1917 года. Восстановленный Минский областной музей был реорганизован в Белорусский государственный музей со статусом центрального музейного учреждения. В 1924 году его филиалами ста-

---

<sup>27</sup> Грабянчук, І. Музейныя праекты ў Беларусі другой паловы XIX – пачатку XX ст. / І. Грабянчук // Спадчына. – 2003. – № 4-5. – С. 39 – 45.

ли музеи в Витебске и Могилеве, в 1926 году – в Гомеле. В Минске в 1923 году был основан Дом-музей I съезда РСДРП, в 1926 году открыт Музей революции БССР.

Первые краеведческие музеи на территории БССР были созданы в Слуцке (1923) и Полоцке (1926). В 1928 году насчитывалось 17 краеведческих музеев. В 1940 году в БССР было 60 музеев, из них 26 – государственных.

На оккупированной Польшей территории Беларуси были открыты музеи в Гродно, Слониме и Пинске. В Гродненском музее фонды состояли из предметов археологии, памятников культуры, древней одежды, народного творчества, оружия и снаряжения, древних художественных промыслов, нумизматики и сфрагистики.

Большие потери понесли музеи Беларуси во время Великой Отечественной войны. Сразу же после освобождения Беларуси было принято решение о создании музея истории Великой Отечественной войны. Первая экспозиция музея была открыта 22 октября 1944 года. В послевоенное время создавались краеведческие, военно-исторические, народной славы музеи. Действовали музеи на общественных началах. Открывались музеи при учебных заведениях, при министерствах (музей Министерства охраны здоровья), при Академии наук – Музей древнебелорусской культуры, при театрах (музей театра оперы и балета БССР).

В середине 80-х годов создавались литературные музеи П. Бровки и М. Богдановича, краеведческие музеи в Быхове, Бешенковичах, Черикове, Сморгони, Вилейке, музей народной славы в Шумилине, Республиканский музей народной архитектуры и быта, Полоцкий и Заславльский историко-культурные заповедники.

В середине 90-х годов XX века музейная сеть расширялась за счет созданных филиалов Национального художественного музея, Музея истории белорусской литературы, литературных музеев Я. Купалы, Я. Колоса, М. Богдановича, Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. В 1994 году открыли свои двери музей-библиотека Симеона Полоцкого (Полоцк), филиалы Объединения литературных музеев в деревне Тимковичи (литературный музей К. Черного) и Городок. В 1997 году был открыт Мемориальный дом-музей М. Шагала в Витебске. На 2007 год в стране насчитывалось 143 государственных музея.

## **10.2. Современные музеи Беларуси**

Крупным научно-просветительным учреждением и методическим центром музейной работы в стране является *Национальный исторический*

*музей Республики Беларусь* (<http://history.museum.by>), экспозиция которого была открыта в 1967 году. Собрание музея насчитывает 380 000 единиц, сформировано 48 коллекций. Функционирует филиал – *Дом-музей I съезда РСДРП*.

*Национальный художественный музей Республики Беларусь* (<http://artmuseum.by/>) – крупнейшее в стране собрание белорусского и зарубежного искусства. В экспозиции, филиалах и фондохранилищах находится более 27 000 произведений, которые формируют 20 разнообразных коллекций и составляют два главных музейных собрания: собрание национального искусства и собрание памятников искусства стран и народов мира.

*Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны* (<http://www.warmuseum.by/>) – крупнейший в мире музей, посвященный истории борьбы с немецким нацизмом. Был открыт в Минске в 1944 году.

*Государственный музей истории белорусской литературы* занимается документированием литературного процесса в Беларуси. Коллекции музея насчитывают 50 000 единиц хранения и имеют уникальные экспонаты, например, издания Полоцкой иезуитской академии. Музей был основан 6 ноября 1987 года. Он находится в Троицком предместье Минска и имеет филиалы: музей-усадебка Франтишка Богушевича «Кушляны», Литературный музей Кузьмы Черного, Литературный музей Максима Горьцкого, Музей-усадебка Мицкевичей «Завоссе». К *литературному профилю* относятся также музеи Максима Богдановича, Янки Купалы и Якуба Коласа в Минске, Владимира Короткевича в Орше, Государственный музей истории белорусской литературы.

*Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник* начал формироваться в 1967 году. В составе заповедника работают 11 музеев: Детский музей, Краеведческий музей, Музей белорусского книгопечатания, Музей-библиотека Симеона Полоцкого, Музей боевой славы, Музей истории архитектуры Софийского собора, Музей-квартира Героя Советского Союза З. М. Тусноловой-Марченко, Музей традиционного ручного ткачества Поозерья, Природно-экологический музей, Стационарная выставка «Прогулка по Нижне-Покровской», Художественная галерея.

Под экспозиции приспособлены памятники архитектуры: Софийский собор (середина XI – середина XVIII века), лютеранская кирха (начало XX века), братская школа (конец XVIII века), жилые дома по ул. Войкова и ул.

Нижне-Покровской (XIX – начало XX века), «домик Петра I» (1692), бывший корпус иезуитского коллегия (XVIII век).

*Историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль»* – один из старейших музеев Беларуси. Он включает шесть объектов дворцово-паркового комплекса, а также «Охотничий домик» – памятник архитектуры классицизма, городской особняк начала XIX века, и дом-усадьбу Халецких – памятник архитектуры середины XIX века, отдел открытого хранения музея. Филиалами Историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» являются Мемориальный музей П. Н. Лепешинского в деревне Литвиновичи Кормянского района и отдел открытого хранения фондов в деревне Хальч Ветковского района.

*Ветковский музей народного творчества* представляет художественную культуру и творчество двух народных групп юго-востока Беларуси – православной белорусской деревни и старообрядческой Ветки, исторического центра посадского раскола конца XVII – XVIII веков. Гордостью музея являются иконы XVII – XX веков – главным образом произведения местной Ветковской школы иконописи, известной далеко за пределами Беларуси.

Территория *Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта* (1976) – памятник геологической истории и эволюции ландшафтов Беларуси. Каждый регион страны представлен фрагментом традиционной застройки XIX – начала XX века.

Под охраной *Историко-культурного музея-заповедника «Заславль»* находятся памятники международного и республиканского звучания, такие как городище X – XI веков, курганные могильники X – XI вв., городище «Вал» с бывшим кальвинским сбором (XI – XVII веков, заславский замок).

На территории Брестской крепости расположен *археологический музей «Древнее Берестье»* (1982). Здесь можно увидеть остатки более 30 конструкций древнебелорусского города 2-й половины XIII века. В музее находится более 40 000 экспонатов в 14 экспозиционных залах.

### **10.3. Особенности поисковой работы с музейными фондами**

В музеях нашей страны насчитывается 1 094 793 единиц хранения музейных предметов основного фонда. Примерно четвертую часть составляют археологические материалы, 2 % – этнографические, 21 % – нумизматические, 17 % – документы, 14 % – фотографии, 4 % – живопись, графика, предметы прикладного искусства. В составе музейных фондов помимо основного выделяется обменный и научно-вспомогательный. Для облегчения поиска в музейных фондах служат справочные картотеки. Для

допуска к работе с фондовыми материалами необходимо иметь специальное отношение с места работы (учебы) на имя директора музея, в котором указывается цель работы и определяется круг источников, с которыми необходимо ознакомиться.

В соответствии с характером общественного использования музеев можно выделить три типа: *научно-просветительские, научно-исследовательские и учебные*. Выделяют также музеи коллекционного и ансамблевого типа. К *научно-просветительскому* типу относится большинство музеев. Они занимаются исследовательской работой и реализуют культурно-образовательные программы. *Музеи-заповедники* относятся к музеям ансамблевого типа.

По составу основного фонда и содержанию экспозиции музеи делятся на *естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технико-экономические, сельскохозяйственные*. Одним из основных профилей является исторический, включающий музеи *общей исторические, историко-революционные, военно-исторические, археологические, этнографические, мемориальные*.

Самую большую группу составляют краеведческие музеи, сочетающие историческую и естественнонаучную специализации. Краеведческие музеи представляют собой центры краеведческой работы.

Выделяется несколько групп музейных предметов: *вещественно исторические, археологические, производственные, историко-бытовые, памятники письменности, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, негативы, нумизматика*.

Основными направлениями деятельности музеев являются *научно-исследовательское, фондовое, экспозиционное и культурно-образовательное*.

*Научно-исследовательская работа* – направление деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в общекультурный оборот объектов историко-культурного наследия.

*Фондовая работа* – направление деятельности музея, которое включает комплектование, учет, хранение и изучение объектов наследия.

*Комплектование* – это процесс выявления предметов музейного значения и их сбора. Выделяются систематический (типологический), тематический и комплексный методы комплектования. Комплектование осуществляется на основе научной концепции, в которой изложены задачи, принципы, формы и методы комплектования. На основе научной концепции подготавливается перспективный план комплектования. К общим критериям отбора предметов относятся их информативность, аттрактив-

ность (внешняя привлекательность) и репрезентативность (представительность) источника. Частные критерии определяются спецификой конкретной коллекции (например, материал, техника изготовления, датировка, форма, размер).

*Музейная коллекция* – это совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков. Можно выделять коллекции систематические (из однотипных предметов), тематические (раскрывающие определенную тему), мемориальные (связанные с историческим событием или личностью), персональные (принадлежащие определенному лицу).

*Учет музейных фондов* обеспечивает юридическое закрепление музейных предметов за определенным музеем. Первичной формой научного определения и научного описания музейных предметов является *инвентаризация*. Работа по созданию фондовых каталогов позволяет вводить в научный оборот предметы из фондов музея. *Изучение музейных фондов* включает атрибуцию, классификацию, систематизацию и интерпретацию музейного предмета. В музеях существуют различные виды вспомогательных картотек (инвентарные, систематические, топографические, тематические, предметные, хронологические, именные, географические). *Хранение музейных фондов* – направление фондовой работы по обеспечению физической сохранности музейных предметов.

*Экспозиционная деятельность* является основой музейной коммуникации. *Музейная экспозиция* (от латинского «*expositio*» – выставлять) – это часть музейного собрания, выставленная для обозрения. Музейные экспозиции принято подразделять на стационарные и временные. Временные экспозиции называются *выставками*. Музейная экспозиция объединяет музейные предметы на основе единого концептуального замысла. Проектирование экспозиции включает в себя научное, художественное, техническое и рабочее проектирование.

*Культурно-образовательная деятельность* – направление деятельности музея. Ее теоретической основой является музейная педагогика. К традиционным формам культурно-образовательной деятельности музеев относятся *экскурсии и лекции*. С середины 80-х годов XX века распространяются театрализованные экскурсии, экскурсии-беседы, экскурсии-уроки. Клубными формами музейной работы являются лектории, музыкально-литературные гостиные, музейные праздники и вечера, кружки и музейные клубы.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10

### *План*

1. Комплектование основного фонда музея.
2. Оформление экспозиции музея.
3. Учет и научное описание материалов музея.

### *Темы сообщений*

1. Ветковский музей народного творчества.
2. Наровлянский этнографический музей.
3. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник.
4. Комплексный профиль краеведческих музеев.

### *Темы исследований*

1. История частного коллекционирования в моем родном крае.

### *Литература*

1. Гужалоўскі, А. А. Нараджэнне беларускага музея / А. А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2001. – 124 с.
2. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1918 – 1941 гг.) / А. А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2002. – 176 с.
3. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941 – 1991 гг.) / А. А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 218 с.
4. Музеі Беларусі=Museums Belarus: Інфармацыя аб музеях сістэмы М-ва культуры Рэсп. Беларусь / склад. А. Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з бел. мовы А. Б. Сташкевіч, В. У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272.
5. Полацк музейны: альбом = Полоцк музейный = Museums of Polotsk: фотаальбом / аўт.-ўклад.: Т. А. Джумантаева, М. М. Ільніцкі, фота І. У. Супраненка, пер. на англ. мову Ю. В. Бажэнаў. – Мінск: Беларусь, 2006. – 282 с.
7. Художественная галерея в Полоцке / автор-составитель Л. М. Лысенко. – Минск: Рифтур, 2009. – 127 с.
8. Чантурия, В. А. Памятники и памятные места Беларуси. Путеводитель по культурно-историческим памятникам / В. А. Чантурия, Ю. В. Чантурия. – Смоленск: Русич, 2007. – 416 с.

## ТЕМА 11. АРХИВЫ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Основные понятия: *архив, архивный документ, архивный фонд, архивоведение, частный архив.*

11.1. История архивного дела в Беларуси.

11.2. Современная архивная служба Республики Беларусь.

11.3. Методика архивного поиска.

### 11.1. История архивного дела в Беларуси

*Архив* – это собрание документов, а также учреждение, где хранятся документы. Архивам присущи функции комплектования, сохранения, учета и организации использования документов, создания архивного научно-справочного аппарата. *Архивный документ* – это ценный материальный носитель информации, который подлежит сохранению. Изучением работы архивов и разработкой методики использования архивных документов занимается *архивоведение*.

**Архивное дело в XVI – XVIII веках.** В Речи Посполитой развитие государственной архивной службы находилось в зачаточном состоянии. Значительная часть государственного архива ВКЛ с XVI века находилась в Несвижи у Радзивиллов. Другие белорусские магнаты также имели крупные собрания документов. Обычным явлением для этой страны стала массовая подделка документов. Фальсификация практиковалась чаще всего в целях незаконного получения шляхетского статуса<sup>28</sup>. Сейм Речи Посполитой вынужден был в 1726 году ввести смертную казнь для государственных чиновников за фальсификацию документов. Однако данное решение не привело к значимым результатам<sup>29</sup>.

**Архивное дело в Российской империи.** После развала Речи Посполитой и вхождения белорусских земель в состав Российской империи с проблемой подделки документов на шляхетство столкнулась и русская администрация. В начале XIX века на землях Беларуси и Литвы на включение в дворянское сословие претендовало около 400 000 человек, в то время когда во всей Российской империи насчитывалось только 232 446 дворян. Только 4 % представленных шляхтой документов оказались оригинальными-

---

<sup>28</sup> Макарэвіч, В. "Антыразбор" шляхты: падрабкі дваранскіх дакумэнтаў і нелегальныя наблітацыі ў Беларусі ў XIX ст. / В. Макарэвіч // *Агचे*. – 2008. – № 11. – С. 221.

<sup>29</sup> Пішчулёнак, М. Віцебшчына архіўная / М. Пішчулёнак // *Беларускі гістарычны часопіс*. – № 4. – 2002. – С. 30.

ми. Это стало одной из причин организации на территории Беларуси централизованной государственной архивной службы<sup>30</sup>.

Первым централизованным государственным архивом на территории современной Республики Беларусь был *Витебский центральный архив древних актовых книг*, который начал действовать в 1863 году. Он был создан для хранения актовых книг судебных учреждений бывшей Речи Посполитой за период с XVI до конца XVIII века по территории, находившейся в границах Витебской, Могилевской и Смоленской губерний Российской империи. Актовые книги по Виленской, Гродненской, Минской губерниям хранились в *Виленском центральном архиве древних актовых книг*. К концу XIX века в Витебском архиве насчитывалось более 1800 актовых книг, в Виленском – более 23 000 книг. 1 января 1903 года Витебский архив был ликвидирован, а все документы переданы в Виленский архив.

В XIX веке в Беларуси наиболее значительными частными архивами являлись собрания М. Румянцева (Гомель), Тышкевичей (Логойск), А. Плятара (Краслава), Э. Чапского (Станьково), В. Шукевича (Нача), А. Ельского (Замостье), И. Колодеева (Борисов), Ю. Бергеля (Слуцк), Р. Земкевича (Наровля). После 1917 года частные архивы начинают утрачивать свое значение в связи с отменой частной собственности на документы.

**Архивное дело в БССР.** Формирование белорусской сети государственных архивов возобновилось в годы советской власти. В августе 1922 года создается Центральный архив Беларуси (Центрархив). В марте 1924 года, после включения в состав БССР части территории Витебской и Могилевской губерний, Центрархиву были подчинены Витебский и Могилевский архивы. В 1926 году в состав БССР была передана часть территории бывшей Гомельской губернии РСФСР. В сентябре 1939 года на освобожденных от польских оккупантов белорусских землях начали действовать Барановичский, Белостокский, Брестский, Вилейский и Пинский областные архивы. В результате немецкой оккупации государственные архивы Беларуси потеряли около 3,7 млн. дел.

## 11.2. Современная архивная служба Республики Беларусь

После обретения независимости Республикой Беларусь в конце 1991 – начале 1992 годов в государственные архивы были переданы документы из партийных архивов. В 1994 году был принят *Закон «О Национальном ар-*

---

<sup>30</sup> Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, период Российской империи / Н.Е. Клепиков. – Минск: Изд. центр БГУ, 2008. – С. 55.

*хивном фонде и архивах в Республике Беларусь»*. В 1996 году филиалы областных архивов были преобразованы в зональные государственные архивы, а бывшие партийные архивы Гомельской, Гродненской и Могилевской областей – в Государственные архивы общественных объединений. 5 мая 2006 года был создан *Департамент по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь*, который является руководящим органом в области архивного дела и организации делопроизводства в Беларуси. По состоянию на 1 января 2005 года в государственных архивах нашей страны учтено 11 687 285 единиц хранения. Самые ранние из документов относятся к XIV – XVII векам.

Государственная архивная служба Республики Беларусь – это система архивных органов и учреждений, организующих формирование Национального архивного фонда Республики Беларусь, его хранение, использование и контроль за ведением делопроизводства. Руководство деятельности архивных организаций осуществляет Департамент по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь. Систему архивных учреждений современной Беларуси составляют 6 республиканских архивов, 6 областных, 16 зональных (Барановичи, Кобрин, Пинск, Полоцк, Орша, Глубокое, Жлобин, Мозырь, Речица, Лида, Новогрудок, Борисов, Молодечно, Слуцк, Бобруйск, Кричев), 127 районных и городских архивов. Государственная архивная служба Республики Беларусь имеет собственный информационный ресурс – сайт «Архивы Беларуси» (<http://archives.gov.by/>).

Исторически сложившаяся совокупность архивных документов, которые созданы на территории белорусского государства, называется *Национальным архивным фондом Беларуси (НАФБ)*. НАФБ имеет экономическое, политическое и культурное значение. В состав Национального архивного фонда Беларуси входят находящиеся на территории белорусского государства архивные документы – независимо от источника их образования, места хранения и формы собственности<sup>31</sup>.

Ведущим архивным учреждением страны является *Национальный архив Республики Беларусь* (бывший Центральный государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства БССР). Он возник в 1922 году как архивохранилище Центрархива. Фонды архива содержат богатейшие материалы о советской эпохе, документы периода Великой Отечественной войны.

---

<sup>31</sup> Архивные документы Республики Беларусь – сокровищница социальной памяти государства: Государственная архивная служба Республики Беларусь: кратк. справ. / сост. Т. И. Седляревич; предисл. С. В. Жумаря. Минск, 2005. – С. 5.

Материалы по истории Беларуси с конца XVIII века до Октябрьской революции содержатся в *Национальном историческом архиве*. Здесь имеются фонды генерал-губернаторов и губернаторов, наместнических и губернских правлений, гражданских губернаторов, казенных и контрольных палат, управлений Риго-Орловской, Либаво-Ровенской и Полесской железных дорог, губернских присутствий, палат уголовного и гражданского суда и множество других документов. Документы повествуют о крестьянском движении после отмены крепостного права, о польском восстании 1863 года, о революционном движении в 1905 – 1907 годов. В *Национальном историческом архиве в Гродно* собраны материалы по истории западных областей Беларуси со второй половины XVI века до революции 1917 года.

*Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИИ)* (создан в июне 1960 года) охватывает хронологический период с 1812 года по настоящее время. Большую часть собрания составляют фонды личного происхождения деятелей культуры Беларуси.

*Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов (БГАКФФД)* содержит уникальные материалы, которые имеют общеевропейское значение. Наиболее ранние фотодокументы относятся к 70 – 90-м годам XIX века. В разделе «Всемирное фото» находятся работы зарубежных профессиональных фотографов начала XX века, а также 1920 – 1940-х годов. В фондах архива имеются фонодокументы, на которых записаны голоса известных культурных и политических деятелей.

В *Белорусском государственном архиве научно-технической документации* (создан в мае 1968 года) хранится научно-техническая документация министерств и ведомств, а также подчиненных им учреждений.

Большинство центральных архивов имеет отделы фондов, научно-справочного аппарата, организации использования документальных материалов, научно-публикационный отдел, научно-справочную библиотеку, методический кабинет. Одна треть документов государственных архивов страны содержится в зональных государственных архивах. Их составляют документы городских и районных учреждений и организаций, промышленных предприятий, колхозов и совхозов за послевоенный период.

### **11.3. Методика архивного поиска**

Начинать исследование целесообразно с местных архивов. Необходимо ознакомиться с литературой по изучаемому вопросу. Задача поисков материалов в архиве решается при помощи архивных справочников, путеводителей, списков фондов, реестра описей, каталогов.

В стране опубликован ряд научно-справочных пособий: «Архивные документы Республики Беларусь – сокровищница социальной памяти государства: справочник» (Минск, 2005), «Научно-справочный аппарат государственных архивов Республики Беларусь» (Минск, 2007), «Государственные архивы Республики Беларусь (1944 – 1997)» (Минск, 2000), «Документы по истории Великой Отечественной войны в государственных архивах Республики Беларусь (1941 – 1945)» (Дрезден – Минск – Грац, 2003), «Документы по истории и культуре евреев в архивах Беларуси. Путеводитель» (Минск, 2003), «Документы по истории православной церкви на Беларуси XVIII – XX вв. в фондах государственных архивов Республики Беларусь: межархивный справочник» (Минск, 2003), «Фонды Национального исторического архива Беларуси: справочник» (Минск, 2006), «Государственный архив Гродненской области: путеводитель (1919 – 2000)» (Гродно, 2007), «Государственный архив Витебской области и его филиалы в Полоцке: путеводитель (1917 – 1941)» (Минск, 1972).

Путеводитель дает общее представление о составе архивных фондов. Инвентарные описи содержат номера единиц хранения по порядку, их делопроизводственный или старый инвентарный номер, заголовок единицы хранения, ее крайние даты, количество листов, особые отметки. Предисловие к описи содержит сведения о составе материалов. Важные документы сопровождаются аннотацией. Многие архивы имеют тематические карточные или электронные каталоги. При работе с документом записываются шифры и заголовки единиц хранения, определяется вид и подлинность документов, дат написания, их авторов и адресатов. Пропуски части текста при конспектировании отмечаются тремя точками. Ошибочно пропущенные в тексте слова могут включаться в цитату в квадратных скобках. Этим способом могут быть раскрыты и сокращения. Записи рекомендуется делать на отдельных карточках. Целесообразно изложить обстоятельства, ставшие причиной составления документа.

Разрешение для работы в архиве выдается его директором на основании отношения учреждения. В отношении указывается тема и цель работы с приложением ее плана-проспекта. Если работа продолжается больше года, представляется повторное отношение. Согласно «*Правилам работы пользователей в читальных залах государственных архивов Республики Беларусь*» пользователи, работающие в читальных залах архивов, имеют право:

- получать информацию о расписании работы читальных залов, услугах, оказываемых архивами;
- получать консультации архивистов о составе и содержании документов в соответствии с темой исследования, а также имеющемся в архивах научно-справочном аппарате и наличии литературы в библиотеке;

- получать информацию, в том числе в письменной форме, о причинах отказа (отсрочки) в выдаче дел, существующих ограничениях на выдачу и копирование документов по теме исследования;
- обжаловать отказ в доступе к архивному документу;
- пользоваться библиотекой и справочно-информационным фондом архива;
- заказывать копии архивных документов, делать выписки из документов.

Пользователи обязаны:

- расписываться при каждом посещении в журнале регистрации и посещений читального зала;
- заполнять листы использования просмотренных дел;
- после окончания работы при каждом посещении сдавать описи, дела, печатные издания сотруднику читального зала;
- публиковать, оглашать и иным образом использовать полученную архивную информацию с обязательной ссылкой на источник информации;
- использовать полученную архивную информацию в коммерческих целях только на основании специальных разрешений;
- не передавать полученные копии другому лицу или учреждению без согласия архива;
- предоставлять архивам экземпляр публикации, подготовленной на основе архивных документов.

С разрешения руководства архива можно использовать собственные технические средства, кроме сканирующих устройств. Нарушение положений «Правил работы...» влечет за собой лишение права работы в архиве.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11

### *План*

1. Первые архивные организации.
2. Архивные организации в БССР и Республике Беларусь.
3. Состав фондов местных архивов.

### *Темы сообщений*

1. Деятельность Витебского центрального архива древних актов.

2. Материалы по истории Беларуси в зарубежных архивах.
3. Государственный зональный архив в г. Полоцке.
4. Частные архивы в Беларуси.

#### *Темы исследований*

1. Документы из семейного архива о Великой Отечественной войне.

#### *Литература*

1. Алексеев, Л. В. Археология и краеведение Беларуси XVI – 30-е годы XX в. / Л. В. Алексеев. – Минск: Бел. наука, 1996. – 206 с.
2. Ваганова, А. Н. Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова, Э. М. Загорюльский, М. Ф. Пилипенко [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – 264 с.
3. Каханоўскі, Г. А. Археалогія і гістарычнае краязнаўства Беларусі ў XVI – XIX стст. / Г. А. Каханоўскі. – Мінск: Навука і тэхніка, 1984. – 118 с.
4. Шумейко, М. Ф. Архивоведение Беларуси: учеб. пособие для ист. фак.: в 2 ч. / М. Ф. Шумейко, К. И. Козак, В. Д. Селеменев. – Минск: РИВШ БГУ, 1998. – Ч. 1: История и организация архивного дела. – 214 с.

## Раздел 4. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

### ТЕМА 12. ПАМЯТНИКИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ БЕЛАРУСИ

Термины: *апсида, базилика, белорусское барокко, голосник, детинец, донжон, закомара, крестово-купольный храм, майолика, неф, плинфа, ратуша.*

12.1. Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII века).

12.2. Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX века).

12.3. Белорусская архитектура XX – начала XXI века.

#### **12.1. Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII века)**

*Памятники градостроительства и архитектуры* – отдельные сооружения, группы зданий, парковые и мемориальные ансамбли, остатки древней застройки – это часть культурного наследия народа. Архитектурные памятники отражают доминирующую идеологию и эстетические идеалы своей эпохи.

В XII веке самое большое количество культовых монументальных сооружений на землях наших предков насчитывалось в Полоцке – около десяти храмов. Семь храмов было в Смоленске, три – в Гродно, по одному – в Минске, Витебске, Новогрудке, Волковыске, Турове, Пинске. Остатки монументальных гражданских сооружений данной эпохи найдены в Слуцке, Минске, Мстиславле, Гродно.

В XII веке в Полоцком княжестве сформировалась *полоцкая школа зодчества*. Ее типичными образцами являлись крестово-купольные в плане башнеподобные храмы. При их возведении применялась кладка из плинфы методом «утопленных рядов». Примерами полоцкой архитектуры являются Софийский собор, Спасская церковь Евфросиниевского монастыря, Пятничная и Борисоглебская церкви, а также собор Бельчицкого Борисоглебского монастыря в Полоцке, церковь Благовещенья в Витебске.

В конце X – начале XI века в Полоцке при слиянии Полоты и Двины был возведен *Верхний замок*. Здесь же был построен *Софийский собор* (1044 – 1066) – третий подобный храм на Руси после Киева и Новгорода. В данном памятнике впервые проявились уникальные черты полоцкой ар-

хитектурной школы. Одна из особенностей Софийского собора – граненые апсиды, характерные для белорусского деревянного зодчества. Отличительной чертой храма является отсутствие внешних обходных галерей и башен. В одних источниках древний полоцкий собор указан как семиглавый, в других – пятиглавый. Уцелели лишь фрагменты первоначального Софийского храма, который пострадал во время Северной войны (1700 – 1721). После восстановления в XVIII веке здание приобрело вид трехнефной базилики с двухбашенным фасадом в стиле *белорусского (виленского) барокко* (архитектор И. Глаубиц). Алтарная часть древнего храма после перестройки XVII века была включена в структуру собора в качестве восточной боковой апсиды. От ренессансной реконструкции храма начала XVII века сохранилась западная боковая апсида (рис. 1).

*Спасская церковь* (1128 – 1156) Евфросиниевского монастыря в Полоцке, построенная зодчим Иоанном, – единственный храм XII века в Беларуси, сохранившийся почти в первозданном виде. Это первый памятник, в котором в полной мере выявилась характерная для Древней Руси форма столпообразного храма. Церковь представляет собой шестистолпную одностолпную постройку. Она компактна, монументальна, проста в плане. Сохранились уникальные росписи XII века. Характерные черты Спасского собора – преобладание наружного объема над внутренним, а также ярусность наружной композиции. Влияние народного деревянного зодчества заметно в решении подкупольного постамента, состоящего из четырех трехлопастных арок. В кирпиче были воспроизведены деревянные бочки, которые нарубались над покрытиями каменных зданий. Этот прием впоследствии стал излюбленным мотивом восточнославянской архитектуры.

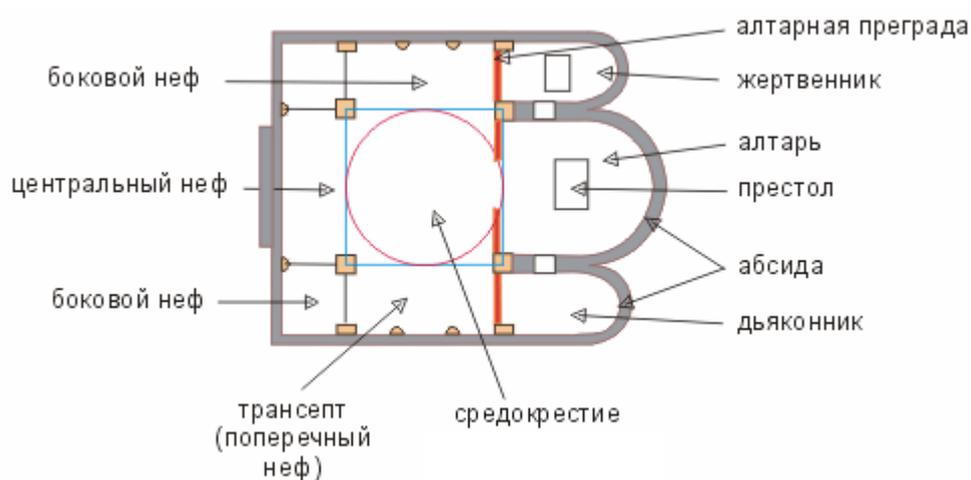


Рис. 1. План крестово-купольного храма<sup>32</sup>

<sup>32</sup> <http://www.mirasky.h1.ru/>

Современная Спасская церковь представляет собой храм XII века, дополненный надстройками XVII – XIX веков в области кровли. Измененная конструкция кровли не нарушила уникальный конструктивный элемент данного объекта – двухступенчатый ряд закомар («кокошников»), декорирующий ступенчатый переход от сводов к подкупольному барабану.

Известны еще четыре памятника культового зодчества XII века в Полоцке – *храмы Борисоглебского монастыря* в бывшем пригороде Полоцка Бельчицах. В Бельчицком монастыре выделялась церковь Бориса и Глеба, которая была построена зодчим Иоанном раньше Спасского собора. Для построек Бельчиц характерна техника двухцветной полосатой кладки из кирпича-плинфы. Храмы Бельчицкого монастыря не сохранились.

*Благовещенская церковь* в Витебске (середина XII века) – это шести-столпный однокупольный трехапсидный храм. Храм располагался на левом берегу Двины на территории бывшего Нижнего замка. Церковь была взорвана в 1961 году и восстановлена в 1993 – 1998 годах с сохранением фрагментов оригинальной кладки.

После 1170-х годов в Полоцке каменное строительство не велось из-за политического и экономического ослабления Полоцкого княжества. Зодчие-полочане переместились в Смоленск и Гродно, где полоцкие строительные технологии получили дальнейшее развитие. В Гродно архитектурная школа сложилась в XII веке. Отличительными чертами *гродненской школы* были плановость структуры, кирпичная ровнорядная кладка, декор фасадов из шлифованных валунов и плит, использование голосников в стенах и сводах, майоликовых плит на полу (*Борисоглебская (Коложская) церковь, Нижняя и Пречистенская церкви, княжеский дворец в Гродно*).

## **12.2. Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX века)**

**Оборонительная архитектура.** На пути вторжения на Русь крестоносцев, поляков и крымских татар стоял Каменец. *Белая вежа*, построенная между 1276 и 1288 годами, – единственная башня-донжон, сохранившаяся в Беларуси. Каменецкая башня имеет вытянутые вверх формы, лаконичные, декорированные раннеготическими архитектурными формами. Завершение башни – зубчатая лента из четырех рядов кирпичей, положенных на угол, перекликается с орнаментальными мотивами белорусского народного искусства. Башни подобного типа имелись в Бресте, Гродно, Новогрудке, Полонке, Турове.

Замки общегосударственного значения были возведены в XIII – XV веках в Новогрудке, Гродно, Лиде, Крево с учетом достижений западноевропейской фортификации. Крупные замки были построены также в Гераненах (1-я половина XVI века), Любче (начало XVII века), Смолянах под Оршей (XVII век) и Гольшанах (первая половина XVII века). Замки XIV века в Лиде и Крево с мощными стенами и низкими малочисленными башнями относятся к типу «кастель» (кастелен). Плановая композиция четырехугольного оборонительного сооружения станет характерной особенностью белорусского зодчества XV – XVI веков.

*Замок в Мире* (Гродненская область) – первая в Беларуси каменная частновладельческая резиденция (XVI – первая половина XX века). В облике замка сочетаются черты архитектурных стилей готики, барокко и ренессанса. Строительство замка начал в 1520-е годы Юрий Ильинич. В строительстве принимали участие итальянские архитекторы. Последними владельцами замка являлись представители православного белорусского рода Святополк-Мирских (1939), много сделавшие для реставрации памятника. В 1987 году замок стал филиалом Государственного художественного музея БССР. В декабре 2000 года замковый комплекс «Мир» включен в Список памятников мирового культурного наследия ЮНЕСКО<sup>33</sup>.

*Гольшанский замок* (Ошмянский район, Гродненская область) был возведен в конце XVI – начале XVII века Павлом Сапегой. Своей композицией он отдаленно напоминает Мирский замок. Частично сохранились две башни и восточное крыло дворца<sup>34</sup>.

*Несвижский замок* (XVI – XVIII века) явился родоначальником бастионного типа новоитальянской системы укреплений в Беларуси. В XVI – XIX веках Несвижский замок – резиденция князей Радзивиллов. Строительство замка на первом этапе велось под руководством итальянского архитектора Яна Марка Бернардини. В 1993 году в Несвиже был создан Национальный историко-культурный музей-заповедник, куда вошел и замок. В 2006 году Несвижский дворцово-парковый комплекс включен в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

В XV – XVII веках на белорусской земле строились *храмы оборонного типа*, сочетавшие функции культового и фортификационного сооружения. В данных храмах воплотились самобытные черты белорусской *готики*. В 1494 – 1505 годах в храм-крепость был перестроен православный Софийский собор в Полоцке. Подобные храмы в первой половине XVI века были построены в Сынковичах и Маломожейкове (Гродненская область).

<sup>33</sup> <http://www.mirzamak.by/>

<sup>34</sup> Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М.А. Ткачев. – Минск: Беларусь, 2005.

Элементы оборонного зодчества свойственны Спасо-Преображенской церкви в Заславле, костелам в Ишкольди (XV век) и Комаях (XVII век).

**Деревянное зодчество.** Православная *Георгиевская церковь* (1724) в Давид-Городке (Гомельская область) является прообразом многих белорусских деревянных культовых зданий. Отделка экстерьера и интерьера отличается лаконизмом. Исключение составляет богатая деревянная резьба в алтарной части. В окрестностях Давид-Городка сохранились Михайловская церковь в Рубеле, Ильинская церковь в Велемичах, Михайловская церковь в Олпени, церковь в Ремеле, церковь Параскевы Пятницы в Бережном<sup>35</sup>.

В поселке Кожан-Городок находится памятник деревянного культового зодчества – Николаевская церковь (1816). Интерьер храма богато украшен полихромной деревянной скульптурой и резьбой, выделяется двухъярусный золоченый иконостас. Древнейшими памятниками деревянного культового зодчества Беларуси являются Никитская церковь в деревне Здитово Жабинковского района Брестской области (1502, реконструировалась в 1787 и 1814 годах), церковь святой Параскевы Пятницы в деревне Збироги Брестского района Брестской области (1610, реконструкция в XVIII веке), Спасо-Преображенская церковь в деревне Порплище Докшицкого района Витебской области (1627). Следует отметить деревянную Спасо-Преображенскую церковь второй половины XVIII века в Смолянах (Оршанский район). Множество деревянных церквей сохранилось в Столинском и Лунинецком районах Брестской области<sup>36</sup>.

**Гражданская архитектура.** Во многих городах Беларуси возводились памятники гражданской архитектуры – *ратуши*. Они были предназначены для размещения органов самоуправления в городах с магдебургским правом. Наиболее замечательны здания ратуш в Могилеве и Чечерске. Могилевская ратуша (1679) была лучшим произведением гражданской архитектуры Беларуси XVII столетия. В 2008 году она была восстановлена. Древнейшей сохранившейся в Беларуси является Несвижская ратуша (конец XVI века). В помещении Витебской ратуши (1775) расположен ныне краеведческий музей. В 2004 году была восстановлена Минская ратуша. Полоцкая ратуша не сохранилась.

Характерным объектом отечественного пейзажа была *корчма*, известная на белорусских землях с XII века. Сохранились корчмы в Хвоево Несвижского района (Белорусский государственный музей народной архи-

---

<sup>35</sup> Локотко, А. И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск: Бел. наука, 2006. – 470 с.

<sup>36</sup> Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск: Полымя, 1986. – С. 107.

тектуры и быта), в деревне Гиревичи Воложинского района (первая половина XIX века) и в деревне Городище Щучинского района (XIX век)<sup>37</sup>.

Образцы водяных мельниц, построенных в XIX – начале XX века, сохранились в Беларуси в деревне Заутье Миорского района, Лужки Шарковщинского района, Полонечка Барановичского района. Ветряные мельницы сохранились в деревне Городок Буда-Кошелевского района, Межевка Слуцкого района, Домантовичи Копыльского района. В Новогрудке и Антополе Дрогичинского района частично сохранились торговые ряды (XIX век).

**Синагоги и мечети.** Особую группу культовых сооружений Беларуси составляют *синагоги*. Существовали каменные синагоги в Старом Быхове (начало XVII века), Пинске (1640), Слониме (1642), Новогрудке (1648), Столине (конец XVII века), Клецке (конец XVIII века), Ивье (XIX век). Развито было также строительство деревянных синагог (Высокое Каменецкого района, Кожан-Городок Лунинецкого района Брестской области, Гродно, Волпа Волковысского района, Сопоцкин Гродненского района, Наровля).

Среди культовых сооружений Беларуси имелись татарские моленные дома и *мечети*. Известны мечети конца XVIII – начала XX века в Ляховичах, Видзах, Мире, Новогрудке, Слониме, Ивье, Мяделе, Клецке, Смиловичах, Узде, Копыле и Минске<sup>38</sup>.

**Барокко.** XVII век ознаменован появлением на наших землях архитектурного стиля *барокко* (от итал. *Barocco* – «неправильный, причудливый»). Барокко – стиль противоречивый, часто лишенный ясности и композиционной упорядоченности, избыточный и претенциозный. Основными типами монументальных каменных сооружений стали католические костелы и монастыри. К числу первых памятников барокко на территории Беларуси относится фарный костел в Несвиже (XVI век), построенный в комплексе с иезуитским коллегиумом итальянским архитектором Яном Мари-ей Бернадони по образцу римской церкви Иль-Джезу.

Со второй половины XVII века белорусское барокко приобретает национальные особенности – это характерное сочетание пышных декоративных деталей с монументальными формами фортификационной архитектуры (Николаевская церковь в Могилеве, XVII век). Во второй половине XVII – 80-х годах XVIII века отмечается членение фасадов, введение лепнины, архитектурные детали становятся легкими и изящными (Николаевский собор в Витебске, 1716). С середины XVIII века широко использовались декоративные мотивы рококо. Архитектурно-художественная система

---

<sup>37</sup> Сергачев, С.А. Архитектура корчмы в Белоруссии / С. А. Сергачев // Архитектурное наследство. – Вып. 33. – М., 1985. – С. 148 – 156.

<sup>38</sup> Шостак, Г. И. Культовое зодчество Беларуси / Г. И. Шостак [и др.] // <http://archives.gov.by/index.php?id=428409>

позднего барокко в монументальном зодчестве Беларуси получила название «белорусское (виленское) барокко». Его черты наиболее ярко выразились в перестроенном в 1738 – 1760 годах Софийском соборе в Полоцке, церквях и монастырях базилиан в Березвечье Глубокского района Витебской области (1756 – 1779), Борунах Ошмянского района Гродненской области (1747 – 1754), Толочине Витебской области (1769 – 1779), Богоявленской и Крестовоздвиженской церквях в Жировичах Слонимского района Гродненской области (1769), Воскресенской церкви в Витебске (1772).

**Классицизм.** Эпоха *классицизма* утвердилась в белорусской архитектуре в конце XVIII – начале XIX века. С 70-х годов XVIII века белорусские городские поселения были включены в общий план переустройства городов Российской империи. Это способствовало проникновению передовых градостроительных идей эпохи в самые отдаленные места Беларуси. В белорусских городах изживалась средневековая антисанитария и путаная система планировки. Принципы, заложенные русскими архитекторами, в своих основных чертах сохраняются в облике современного Полоцка, Витебска, Гомеля и Минска. Плодотворным влиянием русского зодчества обусловлено и распространение на территории Беларуси классицизма<sup>39</sup>.

Один из первых ансамблей в стиле классицизма на белорусских землях сложился в Могилеве. Облик Губернаторской площади в Могилеве разрабатывали известные русские архитекторы Н. Львов и В. Стасов. Первые черты нового направления проявились в 80-х годах XVIII века и в памятниках дворцового строительства – магнатских резиденциях в Щорсах, Ружанах, Святске, Щучине. В классическом стиле построены дворцовые ансамбли в Снове (архитектор Б. Тишецкий, 1827), Жиличах (архитектор К. Подчашинский, 30-е годы XIX века), Воложине (первая половина XIX века), Залесье. Выдающимся памятником эпохи классицизма является дворец Румянцева-Паскевича в Гомеле. Архитектура классицизма оказала влияние и на развитие художественных форм белорусского деревянного зодчества.

В стиле классицизма возводились также культовые сооружения: Богоявленский собор в Полоцке, Крестовоздвиженский костел в Бресте, Иосифовский собор в Могилеве (архитектор Н. Львов, 1781 – 1798), собор Петра и Павла в Гомеле (архитектор Джон Кларк, 1805 – 1819).

**Эклектика.** Белорусская архитектура второй половины XIX – начала XX века представлена эклектичными течениями, подражающими готике, ренессансу, барокко, классицизму, русскому и византийскому зодчеству. При проектировании костелов отдавалось предпочтение неоготике. В пра-

---

<sup>39</sup> Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск: Польша, 1986. – С. 17.

вославленной культовой архитектуре особое место занимал византийский стиль (например, Крестовоздвиженская церковь Спасо-Ефросиньевского монастыря (1893 – 1897) в Полоцке и Николаевская церковь (2-я половина XIX века) в Петрикове Гомельской области).

### 12.3. Белорусская архитектура XX – начала XXI века

В 1927 – 1933 годы были построены первые крупные общественные здания столицы советской Беларуси – Госбанк (архитекторы Г. Гольц, М. Парусников), комплекс зданий БГУ (архитекторы И. Запорожец, Г. Лавров), библиотека им. В. И. Ленина (архитектор Г. Лавров), клуб пищиков (архитектор А. Буров), кинотеатр «Красная зорька» (инженер Э. Лоссер). В эти же годы были возведены главный корпус сельскохозяйственной академии в Горках (архитектор Г. Лавров), городской театр в Бобруйске (архитектор Г. Оль), клубы металлистов в Витебске и Минске (архитектор А. Васильев).

К классике советской архитектурной школы относятся общественные здания, построенные в 30-х годах XX века по проектам выдающегося белорусского архитектора *Иосифа Григорьевича Лангбарда* (1882 – 1951): Дом правительства (1929 – 1934), Дом Красной Армии (1934 – 1939), Белорусский государственный театр оперы и балета (1933 – 1939), главный корпус Академии наук БССР (1934 – 1939) в Минске, Дом Советов в Могилеве (1937 – 1939).

Общая площадь здания Дома правительства – 41 653 м<sup>2</sup>. Здесь расположено около тысячи кабинетов, 1770 окон, высота которых на отдельных участках достигает 14 метров. В Овальном зале на 334 места, в котором проходят сессии парламента, находится уникальная хрустальная люстра «Звезда», на которой горит 507 лампочек. Вес ее 6 тонн.

Выделяются своей архитектурой жилой дом для работников тонкосуконного комбината по улице Мясникова в Минске, жилые дома в Гомеле и Полоцке, спроектированные *Владимиром Адамовичем Королем* (1912 – 1980). Памятниками белорусской советской архитектуры 40 – 50-х годов XX века являются здания главного почтамта на проспекте Независимости и Центрального телеграфа на Октябрьской площади в Минске, созданные В. Королем совместно с А. Духаном. Видное место среди лучших общественных сооружений страны довоенного времени занимает здание бывшего Центрального Комитета Компартии БССР (архитекторы А. Воинов, В. Вараксин, 1939 – 1946). В довоенный период были разработаны и начали осуществляться генеральные планы застройки Гомеля, Витебска, Бобруйска, Полоцка и других городов.

Немецко-фашистскими захватчиками было сожжено и разрушено 209 городов, 9200 сел. На протяжении 1944 – 1955 годов были отстроены города и села республики. Значительным градостроительным событием послевоенных лет было строительство центрального района Минска и главной магистрали города – Проспекта Ленина (современный проспект Независимости). Среди наиболее значимых объектов, построенных в 80-е годы XX века, выделяются комплекс аэровокзала «Минск»; гостиницы «Беларусь», «Турист», «Орбита», «Агат»; здания МИДа, Мингорисполкома; крупнейшие комплексы почти всех высших учебных заведений; выставочные комплексы по улице Я. Купалы и проспекту Машерова; дворцы культуры МАЗа, текстильщиков; киноконцертный зал «Минск», кинотеатры «Пионер», «Вильнюс», «Салют», «Дружба», «Аврора»; произведена реконструкция стадионов «Динамо» и «Трактор». В эти годы были запроектированы станции первой и второй очереди метрополитена: «Площадь Ленина», «Площадь Победы», «Московская», «Парк Челюскинцев», «Немига», «Пролетарская», «Тракторный завод», «Партизанская», «Пушкинская». Искусственно созданные цепочки водохранилищ с парками вдоль Слепянского и Лошицкого полуколец, парки вдоль реки Свислочь стали украшением Минска. В 1980-х годах выполнены работы по воссозданию исторического облика Троицкого предместья в Минске.

С 1986 по 2001 год на Октябрьской площади Минска велось строительство Дворца Республики (архитекторы М. Пирогов, В. Данилов, Л. Зданевич, Л. Москалевич, В. Новиков, М. Турлюк, В. Усимов, А. Шабалин с участием И. Бизюка, К. Филипповича). Дворец стал главным композиционным акцентом площади. Сегодня это крупнейшее общественное здание с универсальным залом на 2700 мест.

Оригинальный архитектурный ансамбль Привокзальной площади в Минске был создан в 1948 – 1956 годах (архитекторы Б. Рубаненко, Л. Голубовский, А. Корабельников, Л. Усова, В. Геращенко). В визуальный символ Минска уже давно превратились две многоэтажные башни Привокзальной площади, которые называют «воротами города». В наши дни ведутся работы по реконструкции данного архитектурного ансамбля.

Современными символами Минска стали здание железнодорожного вокзала, национальной библиотеки и спортивно-зрелищного комплекса «Минск-Арена». В 2006 году открыто новое здание Национальной библиотеки, имеющее уникальное архитектурное решение в форме бриллианта. «Минск-Арена» – один из крупнейших в Европе универсальных спортивно-зрелищных комплексов. В Минске проводятся работы по благоустройству Комсомольского озера, парка Победы и прилегающих территорий.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12

### *План*

1. Полоцкая архитектурная школа.
2. Гродненская архитектурная школа.
3. Архитектура и градостроительство Беларуси в XIV – XVIII вв.

### *Темы сообщений*

1. Дворец Румянцевых-Паскевичей в Гомеле.
2. Дворец Сапег в Ружанах.
3. Оборонительное зодчество Полоцка XIV – XVI вв.
4. Полоцкий Софийский собор: история и современность.

### *Темы исследований*

1. Памятники белорусской архитектуры XIV – XVIII веков, восстановленные в последнее десятилетие.

### *Литература*

1. Архітэктура Беларусі: энцыкл. давед. / рэдкал.: А. А. Воінаў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 620 с.
2. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск: БЕЛТА, 2009. – 684 с.
3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / рэд. кал.: С. В. Марцэлеў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1985. – 496 с.
4. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы Беларусі / А. М. Кулагін; фатограф А. Л. Дыбоўскі. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 488 с.
5. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: энцыкл. давед. / А. М. Кулагін; Маст. І. І. Бокі. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2001. – 328 с.
6. Ткачоў, М. А. Замкі і людзі / М. А. Ткачоў. – Мінск: Польша, 1987. – 220 с.
7. Федорук, А. Т. Садово-парковое искусство Беларуси / А. Т. Федорук. – Минск: Ураджай, 1989. – 247 с.
8. Цітоў, В. С. Народная спадчына: Матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці / В. С. Цітоў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 300 с.
9. Чантурия, В. А. Памятники и памятные места Беларуси. Путеводитель по культурно-историческим памятникам / В. А. Чантурия, Ю. В. Чантурия. – Смоленск: Русич, 2007. – 416 с.

## ТЕМА 13. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ

Термины: *барокко, классицизм, модерн, памятниковедение, пейзажный парк, ренессанс, романтизм, эклектика.*

13.1. История паркостроительства в Беларуси.

13.2. Охрана историко-культурного наследия.

### 13.1. История усадебно-паркового строительства в Беларуси

На территории Беларуси в конце XIX – начале XX века было более 8000 различных имений. Сохранилось около 1200 усадеб, из которых более 300 перспективны для восстановления. Согласно «Спису матэрыяльных нерухомых гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь», под охраной государства находится только 175 исторических усадеб<sup>40</sup>.

Начало развития садоводства в Беларуси относится к XII веку – эпохе высокого культурного подъема Полоцкого княжества. Полоцкие князья Рогволодовичи находились в близком родстве с домом византийских императоров Комнинов. Это способствовало развитию культурных связей, в том числе и в области садоводства. С середины XVI столетия традиция садоводства постепенно начинает распространяться и в других регионах Беларуси. Постепенно белорусские усадьбы эволюционировали от боярских дворов, известных с XII века, к феодальным поместьям эпохи *ренессанса* и *барокко*. Частновладельческие замки постепенно утрачивали функции оборонных сооружений и превращались в дворцово-замковые комплексы. Чрезвычайно насыщенной была эпоха *классицизма* и *романтизма* (первая половина XIX века). Разнообразием архитектурных форм отличаются белорусские усадьбы, построенные в стилях *эклектики* и *модерна* (вторая половина XIX века – начало XX века).

Во второй половине XVI века хозяйственный двор в крупных поместьях превратился в самостоятельный хозяйственно-производственный комплекс – фольварк. Усадьбы приобретали характерную для *ренессансного* стиля симметрично-осевую композицию. На главной оси размещались въездные ворота, усадебный дом, сад. Симметрично композиционному центру воздвигались служебные строения. Сады включали пруды, декоративные деревья, цветочные клумбы, малые архитектурные формы. Характерным элементом ренессансных усадеб являлись аптекарские огороды. Для садов Беларуси этого периода была характерна также связь с ландшафтом.

---

<sup>40</sup> Потаев, Г. Ревитализация исторических усадеб как культурно-туристских объектов / Г. Потаев, Н. Власюк // Архитектура и строительство. – 2005. – № 10.

Основной чертой *барочного ансамбля* являлась цельность композиции, строгий порядок, симметрия, уравновешенность и последовательность. Усадебный дом выступал в качестве композиционного центра ансамбля. Усадьбы включали въездную аллею с воротами вдоль основной оси, парадный двор-курданер, который образовывали дворец или усадебный дом с симметрично размещенными флигелями, и регулярный парк. В барочных парках деревья и кусты формировались в виде животных или геометрических форм. Парк барочной усадьбы создавался как продолжение усадебного дома. В парк пришел элемент театральности, появился иронический элемент. Терялся «научный» характер парка.

Примером влияния идей французского *классицизма* являются *Ружаны*. Во второй половине XVIII века усадьба Сапег в Ружанах была перестроена по проекту саксонца Яна Самуэля Беккера. В основу композиции парка положен принцип радиально-лучевого распределения аллей. Аллеи, которые расходились под прямыми углами, создавали эффект большого пространства. Этот прием являлся характерным версальским мотивом, как и парадный двор, спланированный в виде огромного салона.

Эстетика классицизма способствовала развитию пейзажного природного парка. Искусственным пейзажам придавали вид природных. Далекие перспективы, чередование открытых и закрытых пространств, игра света и тени, умеренность в использовании малых архитектурных форм являлись основными приемами создания пейзажных композиций. Много внимания придавалось водной поверхности, а также разнообразию ассортимента древесных насаждений и цветковых растений. Пейзажные парки практически не имели зримых территориальных границ. Водоемы пейзажных парков имели натуральное очертание.

Эпоха *пейзажного* паркостроительства началась в Беларуси в 80-е годы XVIII века. Этот период ознаменован подъемом белорусского садово-паркового искусства. В 1777 году графом П. Румянцевым был заложен дворцово-парковый ансамбль в Гомеле. Образцом архитектуры классицизма является также дворец Г. Потемкина в Кричеве (1778 – 1787). Ценным памятником садово-паркового искусства Беларуси является дворцово-парковый ансамбль в деревне Грудиновка Быховского района (конец XVIII – начало XIX века). Памятником усадебно-парковой архитектуры классицизма является усадьба в деревне Ореховно Ушачского района Витебской области (середина XIX века). Ансамбль имеет регулярную планировочную схему, каменный усадебный дом Е-образный в плане, с 2-этажной центральной частью. Дворнизголовская усадьба (деревня Двор Низголово Бешенковичского района Витебской области) создана во 2-й половине XIX ве-

ка на высоком берегу реки Улла. Комплекс включает усадебный дом, флигель, кухню, кузницу, коптильню, два хозяйственных корпуса, парк<sup>41</sup>.

В данный период дворцы, усадебные дома («дома с колоннами») стали основными доминантами усадеб. В основу строений были положены формы античных ордоров. В некоторых усадьбах формы классицизма совмещались с местными приемами строительства. Архитектура отличалась простотой, строгостью рисунка, симметрией, уравновешенностью и выразительностью композиции. Усадьбы закладывались обособленно от деревень в живописных местах, поблизости озер и рек.

Особенности усадебного парка эпохи *романтизма* были направлены на раскрытие внутреннего мира человека. В архитектуре усадеб преобладала псевдоготика. Получили распространение памятники, эпитафии на камнях, памятные валуны, часовни. В парки вводились искусственные гроты, часовни, беседки, экзотические деревья, хозяйственные постройки.

Памятниками усадебно-парковой архитектуры богато Подвинье. В Бешенковичском районе интерес для туристов представляет усадебно-парковый комплекс XVIII века в Бочейково, а также парк начала XVIII века в Добрыгорах, усадьба XIX века Двор Низголово. В Верхнедвинском районе интересен освейский усадебно-парковый комплекс XVIII века, парк XIX века в Сарье. В Полоцком районе сохранились усадьба и парк начала XX века в Бездедовичах. В Россонах можно осмотреть дворцовый комплекс конца XIX – начала XX в. В Россонском районе, в селении Двор Черепита, интересен парк начала XX века (*Источник: Локотко, А.И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А.И. Локотко. – Минск: Бел. наука, 2006.*).

Со второй половины XIX века устанавливается эклектика. В данный период усадебные дома строились в стиле *неоготики* (Павлиново, Терабашев), *неоренессанса* (Лынтупы), *необарокко* (Тракеники, Заполье), *неоклассицизма* (Росна, Тесновка, Матьковцы, Стрелково, Галошево, Ястрембель, Александровщина), с использованием форм *псевдорусского стиля* (Демьянки), *деревянного зодчества* (Корсаки, Трусевичи, Богданов, Каролин, Петевщина). Ряд усадеб был построен в ретроспективно-замковом стиле (Стайки, Россоны). Одним из наиболее эффектных строений эпохи является необарочный дворец Л. Святополк-Четвертинского в Жолудке (архитектор В. Марко-ни). В небольших усадьбах развивается регулярная планировка по типу декоративных садов в виде одного или нескольких прямоугольников, сформированных сетью аллей. В подобных садах выращивались плодовые деревья, плодово-ягодные и овощные культуры, цветы.

Таким образом, садово-парковые комплексы Беларуси формировались в соответствии с эстетическими требованиями соответствующей эпо-

---

<sup>41</sup> Туристская энциклопедия Беларуси. – Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2007.

хи. Учитывались местные традиции, экономические и природные условия. Сохранилась лишь часть исторических усадеб. Однако и они претерпели значительные изменения.

### **13.2. Охрана историко-культурного наследия**

*Историко-культурным наследием* является совокупность историко-культурных ценностей – материальных объектов и нематериальных проявлений человеческого творчества, которые имеют выдающиеся духовные достоинства и взяты под охрану государства. Достоянием народа Беларуси являются историко-культурные ценности, созданные им во время существования как в собственном государстве, так и в составе других государств.

Наука о памятниках истории и культуры включает историю охраны памятников, памятниковедение, методику охраны и использования памятников. *Памятниковедение* – это дисциплина, которая изучает принципы функционирования памятников. Историко-культурное наследие является также предметом исследования исторической науки, археологии, искусствоведения, краеведения.

Объекты историко-культурного наследия могут иметь различные формы пространственной локализации: точечные (отдельные памятники), линейные (древние торговые пути, каналы), ареальные (памятные исторические места, зоны распространения культурных традиций, традиционных форм природопользования). Национальные парки могут стать основными формами сохранения ареальных и линейных элементов культурного наследия Беларуси, включая сохранение традиционных сельских культурных ландшафтов.

Угрозы физической утраты объектов наследия связаны с процессами старения. Представляет опасность также интенсивный туризм. Реставрация влечет за собой частичную утрату подлинности. Венецианская хартия, утвердившая международные принципы реставрации, отдает предпочтение консервации, а реставрация проводится в исключительных случаях.

*Охрана историко-культурного наследия* – это система организационных, правовых и экономических мер. Охрана культурного наследия – глобальная проблема современности. В течение XX века практически во всех европейских странах были учреждены службы по охране культурного наследия. Основой сохранения культурного наследия является специальная нормативно-правовая база:

– Европейская конвенция по охране археологического наследия (Лондон, 06.05.1969), Конвенция по охране всемирного культурного и

природного наследия (Париж, 16.11.1972), Конвенция по охране архитектурного наследия Европы (Гранада, 03.10.1985);

– «Положения об охране археологических объектов при проведении земляных и строительных работ» Совета Министров Республики Беларусь от 22.05.2002.

В Республике Беларусь вопросы сохранения историко-культурного наследия страны регулирует Закон «Об охране историко-культурного наследия» (от 09.01.2006).

В 1972 году в рамках ЮНЕСКО была принята Конвенция по охране всемирного культурного и природного наследия. БССР присоединилась к Конвенции в октябре 1988 года. Конвенция определяет принципы формирования «Списка всемирного культурного и природного наследия». На 2010 год список Всемирного наследия ЮНЕСКО включал 890 объектов, в том числе 689 культурных, 176 природных и 25 смешанных, расположенных в 148 государствах. Наличие в Списке всемирного наследия памятников страны способствует ее международному престижу и развитию туризма.

В Список всемирного наследия включены четыре объекта, находящиеся на территории Беларуси – Беловежская пушча (совместно с Польшей – объект природного наследия), Замковый комплекс «Мир», «Архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в Несвиже», а также пункты Дуги Струве. Идет работа по подготовке досье «Материальное воплощение духовного наследия Ефросинии Полоцкой» для включения культурных ценностей Полоцка в Список всемирного наследия.

Геодезическая Дуга Струве была предназначена для измерения дуги меридиана. Это одно из важнейших событий в развитии астрономии, геодезии, географии, имеющее историческое значение. Дуга Струве состояла из 258 пунктов протяженностью 2880 км, на которых с 1816 по 1855 год производились крупномасштабные измерения, позволившие определить точный размер и форму Земли. На территории Беларуси находился 31 пункт. В объект всемирного наследия ЮНЕСКО вошли 34 таких пункта (в Беларуси – 5 пунктов). В истории ЮНЕСКО это первый научно-технический трансграничный объект, пересекающий с севера на юг десять европейских государств: Норвегию, Швецию, Финляндию, Россию, Эстонию, Латвию, Литву, Беларусь, Украину и Молдову.

## **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13**

### *План*

1. Сады, огороды, травники монастырей и замков.
2. Современное оформление садово-парковых ансамблей.
3. Мемориальные парки.

### *Темы сообщений*

1. Современная садово-парковая скульптура в Беларуси.
2. Пейзажный стиль в садоводстве.
3. Преобразование природы в романтических садах.
4. Мемориальные парки Беларуси.

### *Темы исследований*

1. Возрождение заброшенных усадеб Беларуси.

### *Задание для самостоятельной работы*

Подготовка краеведческой олимпиады:

1. Продумайте и предложите тематику для краеведческой олимпиады с учетом требований, предъявляемых к олимпиадам (выявление кругозора участников, умения применять знания на практике, уровня развития мышления).
2. Разработайте вопросы олимпиады для трех туров. Обязательно включите вопросы практической и логической направленности. (Представьте материалы.)
3. Проведите олимпиаду среди однокурсников. Выскажите свое мнение, на сколько легкими (сложными) и интересными (не интересными) оказались Ваши вопросы.

### *Литература*

1. Архітэктурна Беларусі: энцыкл. давед. / рэдкал.: А. А. Воінаў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 620 с.
2. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск: БЕЛТА, 2009. – 684 с.
3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / рэд. кал.: С. В. Марцэлеў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1985. – 496 с.
4. Ткачоў, М. А. Замкі і людзі / М. А. Ткачоў. – Мінск: Польша, 1987. – 220 с.
5. Федорук, А. Т. Садово-парковое искусство Беларуси / А. Т. Федорук. – Минск: Ураджай, 1989. – 247 с.
6. Чантурия, В. А. Памятники и памятные места Беларуси. Путеводитель по культурно-историческим памятникам / В. А. Чантурия, Ю. В. Чантурия. – Смоленск: Русич, 2007. – 416 с.

## Раздел 5. ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

### ТЕМА 14. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И ТУРИСТИЧЕСКИЕ РЕГИОНЫ БЕЛАРУСИ

Термины: *культурный ландшафт, Поозерье, Поднепровье, Центральная Беларусь, Понемонье, Восточное Полесье и Западное Полесье, погост, славяне, этникон.*

14.1. Историко-культурные регионы Беларуси.

14.2. Туристические регионы.

14.3. Демографические тенденции.

#### 14.1. Историко-культурные регионы Беларуси

На территории современной Беларуси выделяют шесть историко-этнографических регионов: *Поозерье, Поднепровье, Центральная Беларусь, Понемонье, Восточное Полесье и Западное Полесье*. Границы историко-этнографических ареалов близко соотносятся с границами основных диалектов белорусского языка.

*Поозерье* – это территория Витебской области (кроме Дубровенского, Оршанского и Толочинского районов), а также часть северных районов Минской области. *Поднепровье* – Дубровенский, Оршанский и Толочинский районы Витебской области, основная часть Могилевской области (без Глусского, Бобруйского и Осиповичского районов) и восточная (до Днепра) часть Гомельской области. *Центральная Беларусь* – в основном Минская область, три района (Глусский, Бобруйский и Осиповичский) Могилевской области и Барановичский и Ляховичский районы Брестской области. *Понемонье* – в основном территория Гродненской области. *Восточное Полесье* – остальная часть Гомельской области, западная окраина Брестской области и юго-западная окраина Минской области. *Западное Полесье* – основная часть Брестской области (без Барановичского и Ляховичского районов).

Помимо историко-этнографических регионов можно выделить локальные зоны, в которых сосредоточены памятники архитектуры и градостроительства, традиционной культуры, а также природы и ландшафта. Белорусский этнолог А. И. Локотко определил четырнадцать подобных районов.

**Исторические предпосылки формирования белорусских историко-культурных регионов.** На рубеже XVI – XVII веков существовало несколько регионов с белорусским населением: *Белая Русь* (от Полоцка на севере до Любеча на юге), *Полесье* (Пинск, Мозырь), *Подлясье* (Берестье, Дорогичин) и Литва (Вильно, Новогрудок)<sup>42</sup>. Их ареалы не совпадали с современной территорией Беларуси. Внутри этих областей в свою очередь отмечались определенные культурно-бытовые и лингвистические особенности.

В VII – X веках Подвинье было заселено *полоцкими кривичами*, южная граница расселения которых в конце X века проходила по линии Изяслав – Борисов – Друцк. На этой территории доминировал *Полоцк* (*древнерусское – Полотеск, Полотьск, Полтеск; скандинавское – Paleteskiuborg, Palteskia*) – один из древнейших городов Восточной Европы и самый древний город Беларуси. Первое письменное упоминание Полоцка («Повесть временных лет») относится к 862 году. Однако за 70 – 80 лет до летописной даты на территории Полоцка уже существовало поселение, об этом свидетельствуют археологические находки последних десятилетий.

*Полоцкое княжество* являлось крупнейшим государством на землях современной Беларуси и занимало большую ее часть. Полоцк объединил волости полоцких кривичей и частично дреговичей. Владения полоцких князей доходили до Рижского залива. В XI веке в Полоцкой земле существовало десять городов: Полоцк, Витебск, Минск, Друцк, Лукомль, Логойск, Изяслав, Браслав, Борисов, Орша.

Через территорию Полоцкой земли проходил важный трансевропейский торговый водный путь «из варяг в греки», что способствовало динамичному развитию экономики и культуры Полоцка. Полоцкие князья вели успешную борьбу с Киевом и Новгородом за политическую независимость. О высоком статусе Полоцкой земли свидетельствует наличие в Полоцке *храма святой Софии* – третьего на Руси после Киевского и Новгородского. Однако постоянная борьба привела к экономическому истощению Полоцкой земли и утрате к XIII веку влияния Полоцка в регионе.

В составе ВКЛ Полоцкая и Витебская земля пользовались привилегиями. После вхождения ВКЛ в состав Речи Посполитой Подвинье являлось ареной постоянных выступлений против власти польских королей. В 1772 году в результате первого раздела Речи Посполитой Подвинье отошло к Российской империи.

---

<sup>42</sup> Латышонак, А. Нацыянальнасьць – Беларусь / А. Латышонак. – Беласток-Вільня: Інстытут беларусістыкі, Беларускае гістарычнае таварыства, 2009. – С. 340 – 344.

*Поднепровье* расположено в бассейне верхнего Днепра и его притоков. Верхнее Поднепровье в IX – XII веках представляло собой зону контактов славянских племен полоцких и смоленских кривичей, радимичей, дреговичей, северян. В XVI веке за территориями Поднепровья и Подвинья закрепилось название *Белой Руси*. Говоры региона выделяются в особую витебско-могилевскую группу. Возникшие здесь укрепленные поселения – Копысь, Мстиславль, Кричев, Пропойск, Рогачев – выросли в значимые административные и экономические центры Смоленской земли. Нижнее Посожье с городами Чечерск и Гомель входило в состав Черниговского княжества.

Культура *Центральной Беларуси* отличалась интенсивным инновационным процессом. Здесь одновременно сосуществовали разнообразные типы материальной культуры. Центральный регион Беларуси и в этнографическом, и в языковом отношении отличается обилием разнообразных переходных форм. Для Центральной Беларуси (в особенности Слуцко-Несвижский регион) был характерен высокий уровень развития земледелия и высокая плотность населения. Здесь располагались крупные магнатские латифундии. Центральная Беларусь специализировалась на выращивании ржи, пшеницы, картофеля, льна.

Границей между *Понемоньем* и Центральными регионами служит Налибокская пуща. В Понемонье фиксируется наличие мощной южнорусской волны переселенцев. Белорусский город Волковыск был основан, вероятно, переселенцами именно с южнорусских земель. Избежав монголо-татарского нашествия и отразив агрессию Тевтонского ордена, данный регион становится одним из самых многолюдных в Беларуси. Это создает условие для формирования славяно-балтского государства – Великого княжества Литовского, Русского и Жмудского, центром которого был сначала белорусский Новогрудок, а с 1323 года – город Вильно, основанный восточнославянским племенем кривичей. Новогрудок, а затем Вильно – перехватывают эстафету собирания белорусских земель у Полоцка. В письменных текстах с XV века данный регион имел название «*Черная Русь*». Здесь активно взаимодействовали культуры полоцких кривичей и дреговичей.

В XV – XVIII веках в Понемонье проводилась политика полонизации местного населения. Представители привилегированного сословия, которые приняли католичество, усвоили польско-шляхетскую культуру. Мелкая безземельная шляхта, которая составляла 80 % всего феодального сословия, проживала в особых населенных пунктах – околицах, фольварках, застенках. Многие из них являлись арендаторами, экономами в поместьях

крупных магнатов, некоторые батрачили. Большинство представителей мелкой шляхты вели такой же образ жизни, что и крестьянство. Мелкошляхетской психологии, тем не менее, были свойственны социальный расизм, национальная и религиозная нетерпимость. В регионе встречались небольшие деревни без четкой планировки, уставные села, околицы, выселки, фольварки, местечки.

Со времени появления в регионе памятников лужицкой культуры (конец I тысячелетия нашей эры) *Западное Полесье* было заселено славянскими племенами. Историческая судьба западной части Полесья была тесно связана с Берестейским княжеством. Здесь в наибольшей степени сохранялись архаические элементы культуры. Для Западного Полесья характерны многодворные, с уличной планировкой поселения. Одежда жителей этого региона богато украшалась.

*Восточное Полесье* занимает территорию Припятской низменности от русла Днепра на востоке до Горыни, притока Припяти, на западе. С конца I тысячелетия нашей эры Полесье стало полностью славянским. В VIII – IX веках восточную часть Полесья населяли дреговичи и древляне. Город Туров впервые упоминается в «Повести временных лет» под 980 годом. С конца X века он становится центром удельного Туровского княжества. В некоторых районах Полесья до начала XX века сохранялись *погосты* (волости, приходы) – микрорегионы, которые формировались вокруг административно-волостного или приходского центра. Группы соседских деревень отличались своим культурно-бытовым укладом и имели собственные названия (*этникионы*): лахвинцы, цнянки, вичинские поляне, беларусы-сакуны. Подобные локальные этнографические микрогруппы получили название *изолятов*. В начале XX века было множество деревень, которые почти целиком состояли из родственников с одинаковой фамилией, часто фигурировавшей и в названии деревень. Являясь зоной древнего славянского расселения, Полесье долгое время сохраняло славянские архаические черты в культуре и быте<sup>43</sup>.

**Культурные ландшафты.** Термин «*культурный ландшафт*» был введен в начале XX века. Учение о культурном ландшафте первоначально развивается в рамках физической географии при отождествлении культурных ландшафтов с антропогенными ландшафтами. Термин «культурный ландшафт» понимается как результат совместной работы, совместного творчества человека и природы, произведение человека и природы.

---

<sup>43</sup> Локотко, А. И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск: Бел. наука, 2006. – 470 с.

К основным типам сельских поселений Беларуси относятся деревни, села, хутора. К исчезнувшим типам относятся местечки, околицы и застенки. *Село* – крупная деревня, центр округи, в котором находилось волостное правление и церковь. *Хутора* получают широкое распространение в начале XX века в связи с проводившейся аграрной реформой, согласно которой крестьянскому хозяйству выделяли землю, а усадьбы строились в центре или рядом с земельным наделом. *Застенки* появляются во второй половине XVI века после аграрной реформы 1557 года. Застенки представляли собой мелкие пахотные и сенокосные участки. Их сдавали в аренду мелкой шляхте. *Околицами* называли поселения мелкой шляхты, которые располагались около деревень. *Местечки* представляли собой промежуточную форму между городом и селом. Население местечек занималось сельским хозяйством, кустарным ремеслом и мелкой торговлей. В Беларуси известно несколько типов сельских усадеб – *веночный, погонный двор и двор с несвязанными постройками*.

#### 14.2. Туристические регионы

Национальные парки (НП) страны представляют культурное наследие всех основных историко-этнографических регионов Беларуси: Белорусского Поозерья (НП «Браславские озера», НП «Суражский»), Центральной Беларуси (НП «Белая Русь», НП «Свислочно-Березинский»), Понеманья (НП «Налибокский», НП «Нарочанский»), Западного Полесья (НП «Беловежская пуца»), Восточного Полесья (НП «Припятский»).

Экскурсионные маршруты по НП «Беловежская пуца» знакомят с культурным наследием региона, включая памятные события в истории пуци, путешествие по старинному царскому тракту, посещение правительственной резиденции «Вискули», а также усадьба графа Т. Тышкевича. В окрестностях пуци расположены уникальные памятники зодчества (Каменецкая башня-донжон, Троицкий костел в Чернавчицах), старинные усадебно-парковые комплексы (Скоки, Гремяча, Высокое), памятные исторические места (Волчин – родина последнего короля Речи Посполитой С. А. Понятовского).

Ведущим объектом туризма Восточного Полесья является *национальный парк «Припятский»*, административным центром которого служит древний Туров. В Турове располагается комплекс археологических памятников IX – XIII веков (замчище, курган, селище); памятник Кириллу Туровскому, экспозиция Туровского историко-краеведческого музея. У деревни Бечи Житковичского района выявлено самое крупное в Беларуси го-

родище площадью 9,5 га, окруженное валом длиной свыше 1,4 км. Историческую ценность имеют каменные кресты XII века, которые находятся на Туровщине. Популярным объектом религиозного поклонения является «растущий» крест на Борисоглебском кладбище Турова. Туровщина славится уникальными пойменными ландшафтами и является древнейшим очагом земледелия на землях восточных славян.

В пределах охранной зоны НП «*Браславские озера*» учтено около 50 памятников истории и культуры, среди которых древние курганы, городища, памятники языческих культов; костелы и церкви в Браславе, Слободке, Видзах, Опсе, Иказни, Друе, Богино, Плюсах, Козьянах, Далеких; пейзажный парк Бельмонт XVIII века в Ахремовцах и усадебно-парковые комплексы Видзы-Ловчинские, Опса, Друя; мемориальные памятники в Браславе – доктору С. Нарбуту и в Видзах – польскому повстанцу Т. Вовжецкому. Особенностью Браславщины является густая сеть хуторских поселений. Ценность имеют сохранившиеся памятники народной архитектуры: колодезный шатер начала XX века в Браславе; усадебный дом – памятник народного искусства в Слободке; «веночный двор» в Иказни; водяная мельница XIX века в Зарачье. В Браславе действуют историко-краеведческий музей, Музей ремесел, этнографическая экспозиция «Заездный двор». Как центры керамики в Поозерье известны Друя, Дисна, Миоры, Ахремовцы. Действует ежегодный фестиваль народного творчества «Браславские зарницы». На территории Браславщины существуют объекты народного поклонения: культовые валуны у деревень Струсто, Чернишки, Якубянцы, Леошки, Дудали, родник Окменица.

Историко-культурное наследие НП «*Нарочанский*» включает комплекс археологических объектов, памятников культового зодчества (Мядель, Свирь, Засвирь, пос. Нарочь, Константиново, Шеметово), усадебно-парковой архитектуры (Ольшево, Комарово, Константиново, Мядель), памятные места Первой мировой и Великой Отечественной войн. НП «Белая Русь» и НП «Свислочно-Березинский» находятся на стадии проектирования<sup>44</sup>.

### 14.3. Демографические тенденции

На 1 мая 2010 года в стране проживало 9 млн. 471,9 тыс. человек. Население Беларуси продолжает уменьшаться. Только с начала 2010 года численность населения страны уменьшилась на 8,3 тысячи<sup>45</sup>.

---

<sup>44</sup> Решетников, Д. Г. Культурно-исторические ресурсы развития экологического туризма в Беларуси /

Д. Г. Решетников // <http://www.sgu.ru/files/nodes/9769/030.pdf>

<sup>45</sup> Используются материалы web-сайта [www.belstat.gov.by](http://www.belstat.gov.by)

Сокращение численности населения обусловлено превышением на 11 623 человека числа умерших над числом родившихся при положительном миграционном приросте 3 361 человек.

В Минске за четыре месяца 2010 года численность населения увеличилась с 1 834 200 до 1 838 200. В остальных регионах страны этот показатель снизился.

В Гомельской области на 1 мая 2010 года насчитывалось 1 436 600 жителей (на 1 января 2010 года – 1 438 300), в Минской – 1 416 900 (1 418 900), в Брестской – 1 397 700 (1 398 700), в Витебской – 1 225 600 (1 228 600), в Могилевской – 1 089 200 (1 091 900), в Гродненской – 1 067 700 (1 069 600).

За январь – апрель 2010 года в стране родилось 34 769 детей (на 812 меньше по сравнению с январем – апрелем 2009 года), умерло 46 392 человека (на 785 меньше). Естественная убыль составила 11 623 человека.

В этот же период в страну прибыло 5 454 человека, уехало – 2 093. Миграционный прирост составил 3 361 человек.

В январе-апреле 2010 года по сравнению с январем-апрелем 2009 года количество зарегистрированных браков увеличилось на 0,2 % (до 19 605), разводов сократилось на 0,6 % (11 088).

В 2009 году показатель ожидаемой продолжительности жизни в Беларуси составлял 70,5 года (у мужчин – 64,7 года, у женщин – 76,5 года).

## **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14**

### *План*

1. Исторические стили.
2. Жилые дома в стиле модерн.
3. Градостроительство Беларуси второй половины XIX до настоящего времени.

### *Темы сообщений*

1. Мемориальные усадьбы Беларуси второй половины XIX – первой половины XX века.
2. Памятники инженерного искусства Беларуси.
3. Памятники гражданской общественной архитектуры Беларуси: гимназии и здания театров.
4. Архитектурный облик Беларуси последнего десятилетия.

## *Темы исследований*

1. Традиционная сельская застройка моего родного края.

## *Литература*

1. Архітэктурна Беларусі: энцыкл. давед. / рэдкал.: А. А. Воінаў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 620 с.
2. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск: БЕЛТА, 2009. – 684 с.
3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / рэд. кал.: С. В. Марцэлеў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1985. – 496 с.
4. Чантурия, В. А. Памятники и памятные места Беларуси. Путеводитель по культурно-историческим памятникам / В. А. Чантурия, Ю. В. Чантурия. – Смоленск: Русич, 2007. – 416 с.

## ТЕМА 15. ПРИРОДНО-КЛИМАТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ БЕЛАРУСИ

Термины: *заказник, заповедник, Красная книга Республики Беларусь, национальный парк, памятник природы.*

- 15.1. Основные типы белорусских ландшафтов и климат Беларуси.
- 15.2. Водные ресурсы Беларуси.
- 15.3. Растительный и животный мир Беларуси.
- 15.4. Природоохранные территории и памятники природы.

### 15.1. Основные типы белорусских ландшафтов и климат Беларуси

Белорусские ландшафты относятся к классу равнинных. Территория страны находится в пределах лесной зоны умеренного пояса, и ландшафты Беларуси относятся к умеренно континентальному лесному типу. *Смешанно-лесной* подтип ландшафтов охватывает северную и центральную части страны (почти 3/4 всей территории), *широколиственно-лесной* – южную часть. Граница между ними проходит по северной окраине Белорусского Полесья. В каждом из названных подтипов выделяются роды ландшафтов, которые в свою очередь делятся на виды. Род ландшафта является основной единицей, которая показана на ландшафтной карте.

Наиболее распространены в Беларуси *водно-ледниковые* и *вторично-моренные* ландшафты. На их долю приходится около 35 % территории страны. К группе типичных ландшафтов относится 5 родов, которые занимают от 5 до 10 % территории. Суммарно ландшафты этой группы занимают площадь около 40 %. Остальные ландшафты можно отнести к группе редких, площадь каждого из них не превышает 5 % территории республики. На долю 7 редких ландшафтов приходится около 25 % площади Беларуси.

Водно-ледниковые ландшафты встречаются по всей территории Беларуси (20 % площади страны). Они распространены на Центральноберезинской, Барановичской и Слуцкой равнинах центральной части Беларуси. Довольно много их на Полесье и в северном регионе республики. Рельеф водно-ледниковых ландшафтов образовался под воздействием талых вод древних ледников. Встречаются отдельные холмы, речные долины, ложбины стока, заторфованные котловины на месте бывших озер. На юге Беларуси распространены дюны, широкие поймы и надпойменные террасы. Преобладают песчаные дерново-подзолистые почвы, в долинах рек – пой-

менные. В пониженных местах почвы обычно заболочены. Ландшафт характеризуется высокой лесистостью. Чаще всего встречаются боры и березняки. Большие пространства заняты пойменными лугами, кустарниковыми и травянистыми болотами. Вторично-моренные ландшафты занимают около 15 % территории Беларуси, преимущественно в центральной части страны. Наиболее широко распространены на Оршанско-Могилевской, Лидской, Столбцовой равнинах.

Типичные ландшафты распространены по всей территории Беларуси. Одними из наиболее сложных по своему строению являются *холмисто-моренно-эрозионные* ландшафты. На их долю приходится почти 8 % площади страны. Данные ландшафты приурочены преимущественно к конечно-моренным возвышенностям Белорусской гряды. К типичным относятся также *моренно-зандровые* ландшафты. Они расположены в основном в центральной части Беларуси и занимают немногим более 8 % территории страны. Примерно такую же площадь занимают *озерно-аллювиальные* ландшафты. Данный род ландшафтов относится к низинным и наиболее широко распространен на Полесье. Он приурочен преимущественно к левобережью Припяти. С долинами крупных рек Полесья (Днепр, Припять, Сож) связаны аллювиальные террасированные ландшафты. Они занимают более 6 % площади Беларуси. Чаще всего эти ландшафты встречаются на правобережье Припяти. Озерно-болотные ландшафты характерны для всей территории Беларуси и занимают почти 9 % ее площади. Более широко представлены на Полесье и севере страны.

Камово-моренные ландшафты распространены преимущественно в северной, реже в центральной Беларуси. Они сложены моренными и водно-ледниковыми отложениями. Характеризуются сложным рельефом: чередованием камовых и моренных холмов, озовых гряд, западин, озерных котловин, ложбин стока. Лессовые ландшафты распространены на востоке Беларуси. В северной части Беларуси большую территорию занимают озерно-ледниковые ландшафты. Они приурочены к Полоцкой, Суражской и Лучосской низменностям, где во время поозерского оледенения существовали приледниковые озера. Шумилинщина и Полотчина – край красивейших озер, еловых и сосновых лесных массивов, холмов, оврагов и долин, прорезанных извилистыми лентами Западной Двины и ее притоков. Особую прелесть северобелорусскому пейзажу придают естественные леса, которые в одном только Шумилинском районе занимают около половины территории.

Климат Беларуси умеренно-континентальный, переходный от морского к континентальному. Основные климатообразующие факторы: рас-

положение в умеренных широтах; отсутствие геологических преград, преобладание равнинного рельефа; относительное удаление от Атлантического океана. В нижних слоях атмосферы над территорией страны преобладает западный перенос, приводящий к частым вторжениям богатых влагой воздушных масс, в восточных районах влияние океана уменьшается и усиливается континентальность климата. В последние десятилетия различие температуры западных и восточных районов Беларуси уменьшилось на 1,0 – 1,5 °С. Усиление западного переноса в последние десятилетия приводит к ослаблению воздействия континентальных воздушных масс, которые приходят с востока, северо-востока или формируются на месте. В последние годы более частым становится проникновение тропического воздуха в теплое время года. Равнинный характер территории не препятствует приходу воздушных масс с соседних районов.

Для теплового режима Беларуси характерно постепенное повышение температуры воздуха с северо-востока на юго-запад (летом на юго-восток). Средняя годовая температура воздуха в этом направлении изменяется от 4,4 до 7,4°С, средняя месячная температура самого теплого месяца – июля повышается от 17,0 до 18,5°С, самого холодного января – от -8,4 на северо-востоке до -4,1°С на юго-западе.

## 15.2. Водные ресурсы Беларуси

Количество и качество водных ресурсов определяют устойчивое развитие любого государства. Общие поверхностные водные ресурсы Беларуси составляют 57,9 км<sup>3</sup>, из которых 34,0 км<sup>3</sup> формируется в пределах страны. В многоводные годы суммарный речной сток может увеличиваться до 96 км<sup>3</sup>, в маловодные – снижаться до 36 км<sup>3</sup> в год. Большая часть речного стока (64 %) формируется в пределах страны. Примерно 55 % речного стока приходится на реки бассейна Черного моря и 45 % – Балтийского.

Природные воды Беларуси используются для хозяйственно-питьевого водоснабжения, производственных нужд, гидроэнергетики, судходства, рыбо-прудового хозяйства, орошения, а также рекреации.

Днепр, Припять, Западная Двина, Виляя, Неман и Западный Буг являются трансграничными. *Всего в стране насчитывается 20800 рек, общая протяженность которых более 90 600 км.* На Витебщине наибольшее количество рек приходится на Городокский район – 52. Меньше всего их – шесть – в Шарковщинском районе.

Самое большое в стране озеро – Нарочь (площадь около 80 км<sup>2</sup>). *Всего в Беларуси насчитывается по приблизительным подсчетам около*

12 000 озер. Большинство белорусских озер пока мало изучено и даже не учтено. Только на Витебщине находятся сотни озер, которые не имеют даже названия.

Планомерное исследование водных ресурсов Беларуси начинается в конце XIX – начале XX века. В июне 2007 года в Минске открылся первый в Беларуси музей водных ресурсов (музей воды). Он создан на базе Центрального НИИ комплексного использования водных ресурсов Беларуси.

### 15.3. Растительный и животный мир Беларуси

Естественный растительный покров Беларуси занимает около 70 % территории страны и представлен лесными, луговыми и болотными сообществами. Белорусские леса занимают более 8,5 млн. гектаров (35,5 % территории Беларуси). Всего в современной флоре Беларуси насчитывается около 12 000 видов растений и грибов. Свыше 500 видов растений обладают полезными свойствами. Лес является источником древесины, выполняет экологические, рекреационные и оздоровительные функции. В Беларуси произрастают в основном ценные породы деревьев. В стране насчитывается более 200 редких видов растений, которые занесены в Красную книгу Республики Беларусь.

Животный мир Беларуси представлен 467 видами позвоночных животных и более 30 000 – беспозвоночных. Фауна млекопитающих насчитывает 76 видов, которые принадлежат к 6 отрядам. Из парнокопытных самые крупные – лось, благородный олень, дикий кабан и зубр. Из хищников крупнейшие – бурый медведь и волк. К хищным животным также относятся европейская рысь, лисица, барсук, европейская выдра, лесная и каменная куницы, европейская норка, горностай, ласка и акклиматизированные в XX веке уссурийская енотовидная собака, американская норка и енот-полоскун из Северной Америки.

Число видов птиц в 2 раза превышает число видов млекопитающих, пресмыкающихся и земноводных нашей страны вместе взятых (309 видов). Из пресмыкающихся встречается по три вида ящериц и змей, а также один вид черепах (болотная черепаха). Из амфибий обитает 2 вида тритонов и 11 видов отряда бесхвостых. Границу ареала на территории Беларуси имеют краснобрюхая жерлянка, обыкновенная квакша и камышовая жаба. В составе ихтиофауны Беларуси 59 видов рыб и 5 видов круглоротых.

К ресурсным видам животных из позвоночных относят 19 видов млекопитающих, 30 видов птиц и 1 вид рептилий, а из беспозвоночных 2 вида – узкопалый рак и виноградная улитка. Хозяйственное значение имеют

промыслово-охотничьи виды животных: лось, кабан, косуля, олень, волк, два вида зайцев, бобр, ондатра. Из птиц – массовые виды водоплавающих, глухарь, тетерев, в некоторых хозяйствах – серая куропатка, рябчик, вальдшнеп. Общая площадь охотничьих угодий в Беларуси составляет 16,7 миллиона гектаров, из которых лесные угодья занимают 43 %, полевые – 51 % и водно-болотные – 6 %. Данные земли находятся в ведении 255 охотничьих хозяйств<sup>46</sup>.

#### 15.4. Природоохранные территории и памятники природы

Важная роль в сохранении ландшафтного и биологического разнообразия принадлежит особо охраняемым природным территориям. Их охрана и использование осуществляется на основании Закона Республики Беларусь от 20 октября 1994 года «Об особо охраняемых природных территориях» (в редакции от 23 мая 2000 года). В Беларуси функционирует 1 заповедник (Березинский биосферный заповедник), 4 национальных парка (Беловежская пуца, Припятский, Браславские озера и Нарочанский), 487 заказников и 795 памятников природы. В 2007 году их общая площадь составила 1577,8 тыс. га (7,6% от общей площади страны). В 2007 году наибольшая доля охраняемых территорий страны приходилась на Брестскую и Витебскую области, наименьшая – на Могилевскую)<sup>47</sup>.

*Красная книга Республики Беларусь* – аннотированный перечень редких видов флоры и фауны на территории Беларуси, стоящих перед угрозой исчезновения. Сбор растений, ловля и охота на животных, включенных в Красную книгу, запрещены. Первое издание книги вышло в 1981 году. Книга включала 80 видов животных и 85 видов растений. Третье издание Красной книги вышло в 2006 году. Оно включает 189 видов животных и 274 вида растений. Красная книга также содержит «черный список» – перечень видов, найденных в последние годы на территории Беларуси. Разработан *информационный ресурс «Красная книга Республики Беларусь»* ([www.redbook.minpriroda.by](http://www.redbook.minpriroda.by)).

*Заповедник* – это особо охраняемая территория, полностью или частично исключенная из хозяйственного использования в целях сохранения природных комплексов, охраны видов животных и растений, а также слежения за природными процессами. В Беларуси полный заповедный режим поддерживается лишь на территории Березинского биосферного заповедника.

<sup>46</sup> Природа Беларуси: Попул. энциклопедия / редкол.: И. П. Шамякин [и др.]. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 1986. – С. 366 – 368.

<sup>47</sup> Без Полесского радиационно-экологического заповедника.

*Березинский биосферный заповедник* (<http://berezinsky.com/>) образован 30 января 1925 года как государственный охотничий заповедник (85 200 га). С 1959 года он функционировал как Березинский государственный заповедник, в 1979 году ему присвоен статус «биосферный». С 1995 года Березинский биосферный заповедник является обладателем Европейского Диплома для охраняемых территорий, является ключевой орнитологической и ключевой ботанической территорией. Он расположен на территории трех административных районов: Лепельского и Докшицкого Витебской области и Борисовского района Минской области. Административно-хозяйственный центр находится в поселке Домжерицы. В Березинском заповеднике можно встретить сразу пять самых редких крупных животных: медведя, волка, рысь, зубра и лося. Вольноживущее стадо зубров в Березинском заповеднике насчитывает 38 особей. Список птиц включает более 230 видов. Из занесенных в Красную книгу Республики Беларусь на территории Березинского заповедника произрастает 74 вида растений: 10 видов мхов, 4 вида водорослей, 14 видов лишайников, 46 видов высших растений; а также 7 видов грибов.

Березинский биосферный заповедник в 2010 году включен в список водно-болотных угодий международного значения. Такое решение принято секретариатом Рамсарской конвенции. Заповедник стал 9-й территорией в Беларуси, которая получила этот статус. Ранее международный список пополнили белорусские заказники «Споровский», «Средняя Припять», «Званец», «Омальские болота», «Освейский», «Ельня», «Котра» и «Простырь». Основной целью Рамсарской конвенции является сохранение и рациональное использование водно-болотных угодий.

*Национальный парк* – это территория, на которой в целях охраны окружающей среды ограничена деятельность человека. В отличие от заповедников, где деятельность человека практически полностью запрещена, на территорию национальных парков допускаются туристы и хозяйственная деятельность в ограниченных масштабах.

*Национальный парк «Беловежская пуца»* (163 505 га) – остаток равнинного реликтового леса. В 1992 году решением ЮНЕСКО национальный парк «Беловежская пуца» включен в список Мирового наследия человечества, а в 1997 году он награжден Дипломом Совета Европы. Беловежская пуца имеет статус биосферного заповедника. Она расположена на территории Брестской и Гродненской областей. Флора пуцы представлена 900 видами сосудистых споровых и семенных растений, что составляет 64 % видового состава растений страны. Фауна пуцы насчитывает более 10 000 видов. Здесь обитает 59 видов млекопитающих.

*Национальный парк «Браславские озера»* (70 000 га) расположен на территории Белорусского Поозерья. В результате таяния ледника на территории парка сформировалась уникальная экологическая среда. Флора региона насчитывает свыше 800 видов растений. На территории парка сосредоточено до 35 % всех гнездящихся в Беларуси птиц. Крупнейшие озера: Дривяты, Снуды, Войсо, Волосо Северный, Недрово, Бережа, Даубли, Потех.

*Национальный парк «Припятский»* (830 км<sup>2</sup>) – расположен в междуречье Припяти, Ствиги и Уборти, на территории Житковичского, Лельчицкого и Петриковского районов Гомельской области. В 1969 году был создан Припятский государственный ландшафтно-гидрологический заповедник, в 1996 году он преобразован в национальный парк. Флора Национального парка представлена 929 видами высших растений, фауна – более 51 видами млекопитающих, 7 видами рептилий, 11 видами амфибий, 37 видами рыб, зарегистрировано более 250 видов птиц.

*Национальный парк «Нарочанский»* (94 000 га) был создан в 1999 году. Он охватывает северо-западную часть Минской области, западную часть Витебской и северную часть Гродненской области. 17 % площади парка занимают озера, всего их насчитывается около 40. Всего здесь расположено три группы озер: Болдукская, Нарочанская и Мядельская. На территории парка находится крупнейшее в Беларуси озеро – Нарочь.

*Заказник* – это охраняемая природная территория, на которой под охраной находится некоторая часть природного комплекса: только растения, животные, или их отдельные виды, отдельные историко-мемориальные или геологические объекты. На долю заказников приходится 68,5 % общей охраняемой площади. Заказники делятся на три группы: *ландшафтные, биологические и гидрологические.*

Ландшафтные заказники предназначены для охраны и восстановления особо ценных природных комплексов. На территории Беларуси насчитывается более 25 ландшафтных заказников. Самыми многочисленными являются биологические заказники. Они предназначены для охраны и восстановления редких и исчезающих видов растений и животных. На территории Беларуси насчитывается более 50 биологических заказников. Они включают охотничьи, зоологические, ботанические объекты, клюквенники. Гидрологические заказники организуются для восстановления речных, болотных и озерных экологических систем.

«Белорусский Стоунхендж» – урочище *Камяни* – расположен недалеко от Полоцка, рядом с деревней Биккульничи на берегу озера Яново. Здесь находится группа камней. Они выложены в виде буквы "П" и смотрят прямо на гору Волотовку, что возвышается над Яновским озером. Грани фигуры расположены таким образом, что в течение года указывают на места захода Солнца в наиболее важных точках его небесного движения: день летнего солнцестояния (22 июня); день зимнего солнцестояния (22 декабря); день весеннего и осеннего равноденствия (21 марта и 23 сентября). Направление на истинный север задает отдельно стоящий камень, расположенный на расстоянии 22,5 м от основной группы.

**Историко-культурные объекты.** *Памятник природы* – охраняемая природная территория, на которой расположен достопримечательный объект живой или неживой природы, уникальный в научном, историко-мемориальном или эстетическом отношении. Иногда к памятникам природы относят территории значительных размеров, например, лес. В таком случае они именуется урочищами или охраняемыми ландшафтами. Памятники природы подразделяются по типам на ботанические, геологические, гидрологические, гидрогеологические, зоологические и комплексные.

Понятие «*природные историко-культурные объекты*» включает культовые камни, почитаемые деревья, водные источники, холмы, урочища, которые в различное время служили для совершения религиозных обрядов. Культ воды и водных источников (родников, колодцев, озер, рек) прослеживается у славян от I тысячелетия до нашей эры. Культ водных источников был принят и православной церковью. Большинство этих объектов составляют родники. Часто у родников вешают икону или ставят крест, относительно редко – часовню. Здесь обычно оставляют приношения – деньги, материю, ленты<sup>48</sup>.

Почитаемые камни нередко сочетаются с родниками или имеют значение как накопители воды. Известно определенное количество *камень-следовиков*, легендарное происхождение которых связано с Иисусом Христом, Богородицей, Параскевой Пятницей, Георгием или и с именами святых. Среди почитаемых камней выделяются «*крестовые камни*». Самый ранний из известных камней такого типа – так называемый *Рогволодов камень* в Могилевской области (XII век). Надпись на камне и изображение креста были сделаны по указу Полоцкого князя Рогволода Борисовича в 1171 году<sup>49</sup>.

---

<sup>48</sup> Платонов, Е. В. Сельская округа на Северо-Западе России в ее духовно-историческом развитии: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – СПб., 2005. – С. 23 – 50.

<sup>49</sup> Платонов, Е. В. Сельская округа на Северо-Западе России в ее духовно-историческом развитии: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – СПб., 2005. – С. 53 – 80.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15

### *План*

1. Важнейшие виды полезных ископаемых Беларуси.
2. Рельеф Республики Беларусь.
3. Почвы Беларуси.

### *Темы сообщений*

1. Топливные минеральные ресурсы Беларуси.
2. Пути рационального использования и охраны недр.
3. Природно-техногенные ландшафты Беларуси.
4. Ландшафтная структура особо охраняемых территорий белорусского Поозерья.

### *Темы исследований*

1. Примеры успешной рекультивации и реабилитации нарушенных человеком природных ландшафтов в Беларуси.

### *Литература*

1. Ландшафты Беларуси / под ред. Г. И. Марцинкевич, Н. К. Клицуновой. – Минск: Университетское, 1989. – 239 с.
2. Мешечко, Е. Н. Белорусское Полесье: Туристские трансъевропейские водные магистрали: путеводитель / Е. Н. Мешечко, А. А. Горбацкий; под ред. Л. А. Цуприка. – Минск: Четыре четверти, 2005. – 95 с.
3. Мешечко, Е. Н. Географическое краеведение: учеб. пособие / Е. Н. Мешечко. – Минск: Экоперспектива, 2002. – 333 с.
4. Природа Беларуси: попул. энциклопедия / редкол.: И. П. Шамякин [и др.]. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 1986. – 599 с.
5. Ратобылский, Н. С. Землеведение и краеведение: учеб. пособие / Н. С. Ратобылский, П. А. Ляровский. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Университетское, 1987. – 414 с.

## ТЕМА 16. СОВРЕМЕННОЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ БЕЛАРУСИ

16.1. Промышленность и сельское хозяйство Беларуси.

16.2. Транспорт и торговля.

### 16.1. Промышленность и сельское хозяйство Беларуси

Промышленность Беларуси включает более 100 отраслей. В стране функционирует свыше 20 000 промышленных предприятий. Промышленность Беларуси специализируется на машиностроении, металлообрабатывающей, химической и нефтехимической промышленности.

Станкостроение в Беларуси представлено хозяйственной группой «Белстанкоинструмент», объединяющей 25 предприятий и организаций, в числе которых станкостроительные и инструментальные заводы, предприятия по производству универсальной технологической оснастки, кузнечно-прессового и литейного оборудования, специальное конструкторское бюро (СКБ), научно-исследовательский и конструкторско-технологический институт. Номенклатура производимых в стране станков охватывает все девять групп по принятой в станкостроении классификации, а также деревообрабатывающие станки.

Лидеры белорусской станкостроительной и инструментальной промышленности – РУПП «Оршанский станкостроительный завод «Красный борец», РУП «Витебский станкостроительный завод «Вистан», Гомельский завод станочных узлов, Барановичский завод станкопринадлежностей, Минский станкостроительный завод, РУМП «Кузлитмаш» (Пинск), Минский завод автоматических линий.

Ведущая отрасль машиностроительного комплекса – автомобилестроение. Беларусь специализируется на производстве грузовых автомобилей. Автомобилестроение включает в себя 35 предприятий и организаций. Ключевыми предприятиями являются *Минский автомобильный завод (ОАО «МАЗ»)* и *Белорусский автомобильный завод (РУП «БелАЗ»)*. МАЗ – один из крупнейших в Европе производителей большегрузных автомобилей, автобусов, автопоездов, специализированной и другой автомобильной техники (всего более 250 модификаций).

Белорусское сельхозмашиностроение включает в себя 80 предприятий, которые производят тракторы, комбайны, машины и оборудование для производства и переработки сельскохозяйственной продукции, а также

запасные части к ним. Ведущие предприятия входят в *ПО «Минский тракторный завод»*. Они выпускают комплекты деталей, агрегатов и узлов и расположены, кроме Минска, в Витебске и Бобруйске. Белорусские заводы выпускают разнообразную сельскохозяйственную технику. Это кормоуборочные комбайны (*ПО «Гомсельмаш»*), картофелеуборочные машины (Лида), сенажные башни и оборудование для животноводческих ферм (Барановичи), разбрасыватели удобрений (Бобруйск) Другие отрасли машиностроения сосредоточены в Минске, Витебске, Гомеле, Могилеве, Бресте, Молодечно, Пинске, Барановичах, Орше.

Подотрасль строительного, дорожного и коммунального машиностроения включает в себя более 10 предприятий. За последние годы освоены новые изделия – автомобильные гидравлические краны, контейнеровозы, тротуароуборочные машины, монтажные подъемники, манипуляторы для работы с лесоматериалами. Среди крупнейших представителей подотрасли – ОАО «Амкодор», СП ООО «Дорэлектромаш», УП «Белкоммунмаш».

*ЗАО «Атлант»* освоило гамму бытовых холодильников и морозильников нового поколения. За пределами страны известны телевизоры марки «Горизонт» и «Витязь».

Для машиностроительного комплекса страны характерна концентрация предприятий в нескольких наиболее крупных промышленных узлах. Во второй половине 80-х годов XX века в БССР было построено три завода – передельный электрометаллургический в Жлобине, алюминиевых сплавов в Глубоком и завод порошковой металлургии в Молодечно.

Металлургический комплекс страны включает в себя 8 предприятий. Выпуск металлургической продукции в основном сосредоточен на *Белорусском металлургическом заводе (РУП «БМЗ»)*. Здесь сконцентрировано около 80 % от общего объема производства отрасли.

В химическом комплексе Беларуси развиты нефтегазо-, лесо- и горно-химический циклы. В Беларуси производятся азотные, калийные и фосфорные удобрения. Наша страна – крупнейший в мире производитель и экспортер калийных удобрений.

Топливо-энергетический комплекс страны обеспечивает добычу, транспортировку, хранение, производство и распределение всех видов энергоносителей: газа, нефти и продуктов ее переработки, твердых видов топлива, электрической и тепловой энергии. Разведанные месторождения нефти в Беларуси расположены на территории Припятской впадины. В нефтедобывающем районе Речицы в целях использования попутного неф-

тяного газа создан Белорусский газоперерабатывающий завод. Нефтеперерабатывающая промышленность Беларуси, представленная *ОАО «Нафтан» (Новополоцк)* и *ОАО «Мозырский нефтеперерабатывающий завод»*. Новополоцкий химический комбинат *«Полимир»* выпускает синтетическое волокно нитрон, цветной полиэтилен, нитролакриновую кислоту. Ведущим предприятием нефтехимической промышленности страны являлся Белорусский шинный комбинат в Бобруйске. На природном газе в Гродно работает объединение «Азот», в которое входят азотно-туковый комбинат, заводы капролактамовый и синтетических волокон.

Один из крупнейших в Европе производителей искусственных и синтетических нитей – *РУП «Светлогорское ПО «Химволокно»*. Стекло-ткани и стеклонити производит *ОАО «Полоцк-Стекловолокно»*, которое почти 90 % выпускаемой продукции экспортирует в страны ближнего и дальнего зарубежья. *ОАО «Белшина»* выпускает более 200 типоразмеров шин. Около 60 % выпускаемой продукции экспортируется в более чем 40 стран мира. Предприятие первым среди шинных заводов стран СНГ начало серийный выпуск грузовых цельнометаллокордных шин.

Горно-химический цикл сформировался на базе использования калийных солей. ПО «Беларуськалий», включающее четыре предприятия, производит концентрированный хлористый калий и бесхлорные удобрения. На базе Мозырского месторождения поваренной соли создан завод. На привозных апатитах и серном колчедане работает Гомельский завод фосфорных удобрений.

Лесохимический цикл включает практически все этапы производства: от нижних (лесозаготовка) до изготовления бумаги, картона, мебели. Заготовка древесины ведется в Гомельской, Витебской, Минской областях и на востоке Брестской. Потребность в деловой древесине за счет своего производства удовлетворяется примерно на 75 %. Лесопромышленный комплекс страны представлен лесозаготовительной, деревообрабатывающей, целлюлозно-бумажной и лесохимической промышленностью. Белорусский производственно-торговый концерн «Беллесбумпром» объединяет около 60 ведущих предприятий лесной, деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленности.

Радиотехническая промышленность Беларуси включает свыше 60 предприятий, научно-производственных объединений, научно-исследовательских и проектно-конструкторских институтов. Крупнейшее предприятие отрасли – *НПО «Интеграл»*. Электротехническая промышленность включает в себя 16 предприятий. Оптико-механическая промышлен-

ность Беларуси включает в себя 10 предприятий. Насчитывается пять предприятий белорусского приборостроения.

Промышленное ядро строительного комплекса образуют предприятия по производству строительных материалов, а также стекольной и фарфорово-фаянсовой промышленности. ОАО «Гомельстекло» выпускает полированное стекло. ОАО «Керамин» постоянно расширяет номенклатуру выпуска керамической облицовочной плитки. Среди крупнейших предприятий промышленности строительных материалов ПРУП «Белорусский цементный завод», ОАО «Гомельжелезобетон», ОАО «Гомельский комбинат строительных конструкций», ОАО «Гродненский стеклозавод», ОАО «Стеклозавод «Неман», РУП «Молодечненский завод металлоконструкций», ОАО «Любанский комбинат строительных материалов», АП «Минский комбинат силикатных изделий».

Легкая промышленность объединяет более 10 крупных отраслей, функционирует свыше 400 предприятий. В составе легкой промышленности Беларуси самой крупной по объему выпускаемой продукции является текстильная промышленность, объединяющая производство всех видов тканей, трикотажных, войлочных и других изделий на основе волокнистого сырья. Вторая по значению в этой сфере подотрасль – швейная промышленность (свыше 250 предприятий и производств). Развиваются предприятия льняной, шерстяной, шелковой, трикотажной, обувной промышленности.

Организационные и технологические изменения продолжают осуществляться в сельскохозяйственном производстве. Почти в два раза увеличились посевы пшеницы, на 90 % – рапса. Реализуемые мероприятия позволили обеспечить рост продуктивности животноводства. В агрогородках, кроме строительства жилья и объектов соцсферы, предусматривается создание производств по переработке сельскохозяйственной продукции. На 2010 год насчитывалось почти 1 500 агрогородков.

## **16.2. Транспорт и торговля**

В 1995 году общая протяженность железных дорог Беларуси составила 5582 км. Важнейшие автомагистрали Беларуси: Москва – Минск – Брест, Москва – Варшава (через Могилев, Бобруйск, Барановичи), Киев – Санкт-Петербург (через Гомель, Могилев, Оршу, Витебск). Наибольшая плотность автомобильной сети наблюдается в Могилевской (0,36 км на 1 км<sup>2</sup> территории) и Минской (0,33 км) областях. Главные судоходные пути –

Днепр и его притоки, Припять, Сож, Березина. Большое экономическое значение имел Днепро-Бугский канал. В воздушном сообщении преобладают международные перевозки при почти полном прекращении внутренних рейсов.

Транспортировка нефти по территории Беларуси обеспечивается РУП «Гомельтранснефть «Дружба» и Новополоцким республиканским унитарным предприятием по транспорту нефти «Дружба». Газоснабжение и транспортировку газа по территории Беларуси обеспечивает ОАО «Белтрансгаз». В настоящее время в стране эксплуатируется два газохранилища – Осиповичское и Прибугское.

Основными торговыми партнерами страны являются Россия – 61,4 % от всего объема товарооборота, Украина – 7,2 %, Германия – 5,2 %, Польша – 2,8 %. Структура экспорта Беларуси такова: транспортные средства 17,4 %, машины и оборудование – 12,9 %, химическая продукция – 11,3 %, текстиль и текстильные изделия – 11,5 %, недрагоценные металлы и изделия из них – 9,5 %. Машиностроение и химическая промышленность дает около 40 % белорусского экспорта. Беларусь ежегодно импортирует нефть, природный газ, каменный уголь, электроэнергию, черные металлы, двигатели и генераторы, соду, шины, циклические углеводы, хлопковое волокно, шерсть, зерновые культуры, растительные масла, сахар.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16

### *План*

1. Лекарственные растения.
2. Животный мир лесов, лугов, водоемов.
3. «Красная книга Республики Беларусь».
4. Организация охраны природы в Беларуси.

### *Темы сообщений*

1. Зеленые тропы Беларуси.
2. Белорусские объекты в списке водно-болотных угодий международного значения.
3. Проблема сохранения биологического разнообразия лесов Беларуси.
4. Леса Беларуси – зеленые легкие Европы.

## *Темы исследований*

1. Редкие и исчезающие виды растений моего родного края.

## *Литература*

1. Аношка, В. С. Геаграфія глебаў з асновамі глебазнаўства: падручнік / В. С. Аношка, Н. А. Гецэвіч, М. К. Чартко, А. Ф. Чарныш; пад рэд. В. С. Аношкі. – Мінск, 2000. – 329 с.
2. Блакітная кніга Беларусі: энцыкл. / рэдкал.: Н. А. Дзісько [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 1994.
3. Воронин, Ф. Н. Фауна Беларусі и охраны природы / Ф. Н. Воронин. – Мінск: Выш. шк., 1974.
4. Геаграфія Беларусі: энцыкл. даведнік. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1992.
5. Гурскі, Б. М. Як збудаваны і чым багатыя нетры Беларусі / Б. М. Гурскі. – Мінск: Народная асвета, 1992. – 126 с.
6. Жуков, П. И. Справочник по экологии пресноводных рыб / П. И. Жуков. – Мінск: Наука и техника, 1988.
7. Жукоўская, Г. С. Блакітны скарб Беларусі: Рэкі, азёры, вада-сховішчы, турыцкі патэнцыял водных аб'ектаў: энцыклапедыя / Г. С. Жукоўская, А. У. Логінава, П. С. Лопух [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 480 с.
8. Чырвоная кніга Рэспублікі Беларусь: Рэдкія і тыя, што знаходзяцца пад пагрозай знікнення віды жывёл і раслін / рэд. А. М. Дарафееў [і інш.]. – 2-е выд. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 560 с.

## Раздел 6. ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА В БЕЛАРУСИ

### ТЕМА 17. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ТУРИЗМ

Термины: *агрэкотуризм, нематериальное культурное наследие, рекреационные ресурсы.*

- 17.1. Историко-культурный потенциал Беларуси.
- 17.2. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование.
- 17.3. Религиозный туризм.
- 17.4. Развитие экотуризма в Беларуси.
- 17.5. Методика организации туристического маршрута.

#### 17.1. Историко-культурный потенциал Беларуси

Туризм укрепляет зарубежный авторитет Беларуси, дает экономические ресурсы для содержания культурного наследия нашего отечества. Историко-культурный потенциал Беларуси представлен объектами архитектуры, истории, археологии, искусства, садово-парковыми комплексами, музейными коллекциями и книжными собраниями. В Государственном списке историко-культурных ценностей Республики Беларусь находится 4811 историко-культурных ценностей, в том числе 4694 материальные недвижимые историко-культурные ценности, которые включают 1655 объектов архитектуры, 1125 – истории, 1857 – археологии, 57 – искусства.

Перспективными центрами туризма международного значения в Беларуси являются Полоцк, Мир, Несвиж, Новогрудок, Слоним; национального значения – Заславль, Волковыск, Кобрин, Логойск, Мстиславль, Поставы, Ружаны, Шклов. С запада на восток (от Бреста до Орши) Беларусь пересекают автомобильная и железная дороги – «белорусский экватор». В зоне ее действия находятся города с многочисленными историческими памятниками (Брест, Коссово, Ружаны, Мир, Несвиж, Заславль, Борисов, Орша).

Крупнейшим собранием произведений искусства обладает Национальный художественный музей Беларуси. Уникальные произведения белорусской живописи и скульптуры представлены в Витебском художественном музее, Могилевском областном художественном музее и Полоцкой

художественной галерее. В стране работает 28 государственных театров, большое количество самодеятельных народных коллективов.

**Традиционные промыслы.** Большой интерес для развития туризма представляют центры традиционных промыслов. Разнообразными традиционными промыслами и ремеслами в XIX – начале XX века славился Оршанский край. Здесь имели богатые традиции резьба по дереву. В XVII веке оршанские мастера работали в Новодевичьем монастыре и московском Кремле. Оршанщина славилась изготовлением традиционной мебели и в особенности сундуков – «куфров», «скрынь». В деревнях Каутки, Ситно, Высоцк, Кошуны, Хлыстов развивался бондарный промысел. Славилось стельмашное ремесло (изготовление возков, саней) в Орше, Бабине, Жолудове, Старине. В Быховцах занимались изготовлением решет. Крупными гончарными центрами были Бабиновичи и Копысь. Традиции изготовления копысских изразцов восходят к XVII веку. Гончарство процветало также в Сукачеве, Сутоках и еще 15 селениях Оршанщины.

Деревня Мотоль (Ивановский район) славится мастерами по пошиву тулупов и оригинальным ткачеством. Здесь также успешно развивается резьба по дереву. В поселке создается музейный комплекс, куда входит ветряная мельница – музей хлеба. В Молодово Ивановского района процветают традиционное ткачество и резьба по дереву, плетение. Деревня Городная Столинского района известна как крупный центр традиционной керамики. Столин, Давид-Городок, Кожан-Городок славились ткачеством, плетением и резьбой по дереву, оригинальными образцами традиционного костюма. Ткачество и традиционный костюм представлены в Калинковичском, Мозырском и Наровлянском районах, керамика – в Паричах, Наровле. Повсеместно в XIX – начале XX века процветали плетение из соломки, лозы, бересты, бондарное и столярное ремесла. Художественная резьба по дереву и сегодня встречается на домах Мозыря, Наровли, Ельска. Ивенец славится производством оригинальной полихромной керамики. Здесь прежде процветали также кузнечное ремесло и ткачество<sup>50</sup>.

Шерстобитно-валяльный промысел является своеобразной ремесленной визитной карточкой Дрибинского района (Могилевская область). Шаповальство – умение вручную валять валенки – передается в Дрибинском районе из поколения в поколение. При историко-этнографическом музее города Дрибина существует мастерская, где этому ремеслу обучают детей. Творчество дрибинских мастеров-шаповалов обрело статус объекта

---

<sup>50</sup> Локотко, А. И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск: Бел. наука, 2006. – 470 с.

Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь в 2009 году, а уже в 2010 году белорусское шаповальство начало претендовать на место в списке Всемирного нематериального культурного наследия.

В случае положительного решения специалистов ЮНЕСКО шаповальство дрибинских мастеров станет вторым белорусским объектом в списке Всемирного нематериального наследия. В *списке Всемирного нематериального культурного наследия* на 2010 год Беларусь представляет обряд «Колядные цари» деревни Семежево Копыльского района Минской области. Данный обряд получил статус объекта списка Всемирного нематериального наследия в 2009 году. Ежегодно Беларусь будет представлять на суд экспертов ЮНЕСКО материалы как минимум по одному объекту нематериального наследия страны.

**Патриотические маршруты.** Память о событиях Великой Отечественной войны нашла воплощение в многочисленных мемориальных комплексах и памятниках. Устойчивой популярностью пользуется экскурсия на мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Маршрут экскурсии «Боями отгремела здесь война» проходит по улицам Пинска, где установлены памятники И. Чуклаю и В. Хоружей. На набережной реки Пины объектом показа является бронекатер БК-92. О трагедиях оккупационного режима рассказывает экскурсия «Дорогами Холокоста». Деятельность партизанского отряда под руководством В. Коржа стала одной из основных тем маршрута «Потомкам в пример». В Барановичах проводятся экскурсии по местам массовых расстрелов и лагерей смерти: мемориал «Урочище Гай» – Лесная – Колдычево – Березовка.

В ходе автобусно-пешеходной экскурсии «Россонщина – край партизанский» туристы посещают музей партизанского содружества и славы, выставку боевой техники, партизанские землянки и военные захоронения. В программу экскурсии «Партизаны принимают бой» входит посещение мемориального комплекса «Прорыв» и музея народной славы в Ушачах. Тему подпольного движения в Беларуси раскрывает экскурсия «Подвиг обольских подпольщиков».

Обзорная экскурсия по Гомелю включает посещение объектов, связанных с Великой Отечественной войной. Экскурсия «Партизанская криничка» в урочище Ченки предоставляет возможность осмотреть стоянки партизанского отряда. Разработан новый экскурсионный маршрут «В память о детях», который раскрывает военную трагедию воспитанников детского дома в деревне Красный Берег вблизи Жлобина. Маршрут «Берег ге-

роев» знакомит с боевыми действиями советских войск при форсировании Днепра в районе Лоева. Экскурсия «Подвигу жить в веках» рассказывает о героях, сражавшихся в Липичанской пуще Гродненской области.

На Могилевщине военной тематике посвящен ряд экскурсий. Один из наиболее интересных объектов Могилевщины – Буйничское поле. По Минщине проводятся экскурсии «Знать, чтобы помнить», «Расстрелянные звезды: история Минского гетто»; «Дорогой к «Линии Сталина», «По партизанским тропам бригады «Дяди Коли», «Судьбы, опаленные войной».

**Фестивальное движение.** В Беларуси ежегодно проходят фестивали, представляющие различные направления и жанры музыкального искусства: «Званы Сафіі» (Полоцк), «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», «Золотой шлягер» (Могилев), «Магутны Божа» (Могилев), «Музы Нясвіжа».

В стране проходят масштабные театральные фестивали, среди которых «Панорама» в Минске, «Белая вежа» в Бресте. Особый динамизм присущ фестивальному движению на Витебщине. В Витебске проводятся различные фестивали детского творчества, эстрадного искусства, смотр-конкурсы исполнительского мастерства молодых талантов. «Визитной карточкой» города стали Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, Международный фестиваль современной хореографии, Республиканский конкурс модельеров-дизайнеров и манекенщиц агентств моделей «Белая амфора», фестиваль классической гитарной музыки «Менестрель», фестиваль авторской песни «Витебский листопад», Витебский фестиваль патриотической песни «Афганистан болит в душе моей», ставшие традиционными праздник духовной музыки и праздник творческой интеллигенции «Созвездие муз».

Под Полоцком в деревне *Дретунь* проводятся *грибные чемпионаты*, в которых принимают участие до ста команд со всех регионов Беларуси. «*Бабыничский фестиваль*» для любителей рыбной ловли проводится на озерах Полоцкого района. На Витебщине с 2005 года проводится международный фестиваль католического кино «*Магніфікат*». Славится Беларусь своими фестивалями средневековой культуры («*Рубон*» в Полоцке, «*Белая вежа*» в Каменце). В Гомельской области проводится фестиваль этнокультурных традиций «*Зов Полесья*». Интерес у туристов вызывает ежегодный фестиваль юмора в Автюках (Калинковичский р-н), фестиваль народного творчества «*Спявай, маё Палессе*» (Туров).

## 17.2. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование

Все природные и культурно-исторические объекты, используемые для организации отдыха, лечения, экскурсий, называются рекреационными ресурсами. Беларусь обладает разнообразными ресурсами для развития рекреационного и лечебно-оздоровительного туризма. Растет популярность отдыха в белорусских здравницах.

Рекреационные ресурсы бывают курортными, оздоровительными, спортивными и экскурсионно-туристскими. Часто территории выполняют одновременно несколько рекреационных функций.

«Голубое ожерелье Россон» – первый в Беларуси проект «зеленого маршрута» (Greenways). Он соединяет два природных заказника Красный Бор и Синьша. Передвижение по нему будет осуществляться с использованием различных немоторизированных транспортных средств (велосипеды, байдарки, лошади, лыжи). Главная ось маршрута (кольцо длиной около 200 км): Россоны – Клястицы – Соколище – Кульнево – Янковичи – Межно – Краснополье – Уклеенка – Заборье – Горбачево – Россоны.

Наиболее комфортные климатические условия для летнего отдыха существуют в южных районах Беларуси, а для зимнего – на севере и в центральной части страны. Для лыжных походов максимально благоприятными являются возвышенности Белорусской гряды и Поозерья. Успели завоевать популярность у отечественных и зарубежных туристов горнолыжный центр «Силичи», горнолыжный спортивно-оздоровительный комплекс «Логойск», парк отдыха «Якутские горы» в Дзержинском районе. Наиболее благоприятными лесами для всех видов отдыха в Беларуси считаются сосновые, дубовые и широколиственно-сосновые леса при оптимальной лесистости около 35 %. Важнейшим рекреационным ресурсом в Беларуси являются водоемы. К рекреационным ресурсам познавательного характера относятся памятники истории, культуры и архитектуры. На территории нашей страны количество историко-культурных объектов превышает 17 000. Более 2 500 объектов отнесены к памятникам национального значения.

На территории нашей страны выделяется почти 200 зон отдыха местного значения, где могут одновременно отдыхать более 3 млн. человек. Возле озер, водохранилищ, на берегах рек, около крупных лесных массивов расположены *зоны отдыха общегосударственного значения*. В Беларуси выделяется около 10 таких территорий, расположенных преимущественно в центральной и северной частях страны. Среди них «Минское море», «Браслав», «Озера», «Столбцы», «Мосты», «Осиповичи», «Вилейка»,

«Чигиринка». В них одновременно могут отдыхать около 400 000 человек. На берегах водохранилищ Заславское, Крыница и Дрозды расположена зона отдыха «Минское море». Одновременно в ней могут отдыхать более 150 000 человек. Зона отдыха «Браслав» входит в состав национального парка «Браславские озера». Здесь находятся туристские базы, оздоровительные лагеря и профилактории. Самая крупная в Беларуси по площади зона отдыха – «Вилейка». Она расположена на берегах Вилейского водохранилища.

Наиболее богатые рекреационными ресурсами территории выделяются в качестве *курортных местностей*. В Беларуси насчитывается 5 курортов республиканского значения и 5 местного. Это преимущественно климатические и климатобальнеологические курорты. На 2010 год в Беларуси функционировало 103 санатория на 24 600 койко-мест, из них первую категорию имеют 58 здравниц, вторую категорию – 30, третью – 15 санаториев. В стране насчитывается 271 оздоровительная организация на 49 400 койко-мест, из них 186 оздоровительных лагерей на 36 500 койко-мест.

### **17.3. Религиозный туризм**

В мире 18 – 20 % всех путешествующих руководствуются религиозными мотивами. В нашей стране существуют места паломничества и святыни различных религий. На 2007 год в Беларуси насчитывалось 1175 православных церквей, 439 костелов, 6 мечетей, 8 синагог. По состоянию на 1 января 2007 года в стране зарегистрировано 2063 действующих культовых зданий религиозных общин и 245 строятся. Из них к памятникам относятся 686 зданий.

Мировую известность получили Евфросиниевский монастырь в Полоцке, храм Воскресения Христова в Бресте, Фарный костел с криптоусыпальницей Радзивиллов в Несвиже, костел в Новогрудке, храм Святого Станислава в Могилеве, оборонные храмы в Сынковичах и в деревне Мурованка. На включение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО претендуют Спасо-Евфросиниевская церковь и Софийский собор в Полоцке, Николаевский монастырь в Могилеве, оборонные храмы в Сынковичах и Камаях, деревянные церкви Полесья, Борисоглебская (Коложская) церковь XII века в Гродно. Древнейшее монументальное сооружение в Беларуси – замечательный образец древнебелорусского зодчества XII века – православная Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. Самый старый костел Беларуси находится в деревне Ишкольд (XV век).

Паломническим отделом Минской епархии совместно с Министерством спорта и туризма разработано множество туристических маршрутов. Свои туристические маршруты предлагает и католическая церковь. Популярными городами являются: Полоцк, Жировичи, Сынковичи, Логойск, Гродно, Мураванка, Слуцк, Микашевичи, Туров, Могилев, Бельничичи, Полинковичи, Быхов, Брест, Хмелево, Столбцы, Мир, Барановичи, Белозерск, Береза, Кобрин, Каменец. Перспективным является молодежническое направление – это святыни городского поселка Чисть, деревень Засковичи, Лебедево, Груздово, Полочаны, Залесье.

Беларусь славится чудотворными явлениями – это мироточащие иконы, образы Христа и Богородицы, проступающие на деревьях и камнях, уникальные кресты-валуны. В Турове в церкви в честь Всех Святых хранятся чудотворные каменные кресты, которые, по преданию, приплыли в Туров из Киева против течения Днепра и Припяти. Популярно паломничество в Почаевскую лавру, где находится сохранившийся на камне отпечаток стопы Божьей Матери. Есть в Беларуси также святые источники, целебная сила которых подтверждается учеными. В Логойске находится Свято-Никольский храм, из-под алтаря которого истекает святой источник. К почитаемым относятся источники в Жировичах, Витовке, Полинковичах, Проще. Тысячи верующих приходят к нетленным мощам белорусских святых: Евфросинии Полоцкой, праведной княгини Софии Слуцкой, святого праведного Иоанна Кормянского.

*Святые мощи Евфросинии Полоцкой* хранятся в Спасо-Преображенской церкви XII века – единственном храме Беларуси, где почти полностью сохранилась фресковая роспись. Здесь же хранится точная копия напрестольного Креста, изготовленного в 1161 году Лазарем Богшей с использованием византийской техники перегородчатых эмалей. Крест представлял собой ковчег с помещенными в нем святынями. Он являлся не только шедевром древнерусского искусства, но и памятником письменности XII века. В годы Великой Отечественной войны древний Евфросиниевский Крест был утерян. В 1997 году воссозданный Крест, изготовленный мастером Н. П. Кузьмичем, был торжественно принесен в Спасо-Евфросиниевскую обитель. 23 июня 2001 года он был доставлен на несколько дней из Полоцка в Брест и в Свято-Симеоновском кафедральном соборе вложен в ставротеху, созданную Н. П. Кузьмичем.

**Почитаемые иконы.** *Будславская икона Божией Матери* – широко чтима католиками Беларуси. Находится в церкви Вознесения Пресвятой Девы Марии в деревне Будслав Мядельского района Минской области.

В Могилевском кафедральном соборе Трех Святителей находится *чудотворная икона Божией Матери «Могилево-Братская»*. Первое чудо, прославившее эту икону, произошло 19 марта 1655 года, когда по молитвам горожан перед иконой Могилев, по преданию, был спасен от гетманской осады. С тех пор икона прославилась многочисленными чудесами.

Явление *Жировицкой чудотворной иконы Божией Матери* произошло в 1470 году. Образ, изливавший сияние, нашли среди ветвей дикой груши дети, пасшие скот на лесной поляне. Чудотворный образ находится в наше время в главном храме монастыря – Успенском соборе, воздвигнутом в XVI веке.

*Борколабовская икона Божией Матери* – почитаемая в православной церкви икона Пресвятой Богородицы. Она была написана на рубеже XVI–XVII веков или в первой половине XVII века. Икона выполнена темперой на сосновой доске с позолоченным резным фоном. Она была подарена Борколабовскому женскому монастырю 11 июля 1659 года князем Пожарским. Сейчас икона хранится в Троицкой церкви Быхова.

В Свято-Преображенском храме (XVIII в.) Ракова находится почитаемый список *иконы Божией Матери «Акафистная»*, присланный в 1910 году со Святой Горы Афон. В XV веке в лесу около Ракова был обнаружен источник и рядом с ним на дереве – икона Божией Матери. На месте явления иконы построена часовня Рождества Богородицы. Воду из данного источника люди принимают как святыню.

В глубоком православном соборе Рождества Пресвятой Богородицы (XVIII в.) особо почитается список с чудотворной иконы Божией Матери «Достойно есть». Под собором находится подземелье, которое служило усыпальницей для монахов и жертвователей.

Главной святыней города Мстиславля является чудотворная икона Божией Матери Тупичевская (XVII век), находящаяся в Свято-Александро-Невском кафедральном соборе.

*Чудотворная икона Божией Матери Минская*, которая находится в Минске в Свято-Духовом кафедральном соборе (1642 г.), является одной из главных святынь Беларуси. В храме также находится рака с *мощами святой благоверной Софии, княгини Слуцкой* (1612 г.), последней из православного рода князей Слуцких и Копыльских. Святая София была защитницей и покровительницей православной веры на белорусской земле.

В Микашевичах в храме в честь Рождества Иоанна Предтечи находится икона Божией Матери Казанская, которая чудесным образом отобразилась на стекле.

В Свято-Ильинском храме села Бельничичи (Бельничский район Могилевской области) до 1596 года находилась икона *Божией Матери Бельничская*. После Брестской унии образ был изъят из православного храма и помещен в костеле Бельничского католического монастыря. Икона почиталась и православными, и католиками. Во второй половине XIX века Бельничская икона привлекала в год до 10 000 паломников. После закрытия церкви в 30-е годы XX века икона, по некоторым сведениям, была передана в Могилевский областной музей, однако дальнейшая ее судьба неизвестна.

**Монастыри.** *Полоцкий Спасо-Евфросиниевский женский монастырь* – единственный из древних полоцких монастырей, сохранившийся до наших дней. Был основан в 1120-е годы полоцкой княжной Евфросинией. Она была игуменьей монастыря на протяжении 45 лет. В 1579 году, после взятия Полоцка польским королем Стефаном Баторием, монастырь был отдан иезуитам. Лишь в 1832 году монастырь был возвращен православной церкви. Обитель возобновлена в 1990 году. В архитектурный комплекс монастыря входят Спасо-Евфросиниевский (Спасо-Преображенский) собор (1152 – 1161), Свято-Крестовоздвиженский собор (1897), ворота-звонница (1882) с жилым монастырским корпусом, жилые, производственные и подсобные помещения.

В центре монастырского комплекса находится Спасо-Преображенский собор – «жемчужина» белорусской архитектуры. Спасо-Преображенский собор уникален своей монументальной живописью XII века. С северной стороны от Спасо-Преображенского собора находится Храм Воздвижения Креста Господня. Это величественный пятиглавый собор рассчитан на 15 000 человек.

Наиболее почитаемыми святынями монастыря являются вериги преподобной Евфросинии, икона целителя Пантелеймона и мощевая икона великомученицы Варвары; а также икона святого Николая с частицей мощей. В монастыре находятся мощи преподобной. Крест преподобной Евфросинии Полоцкой находится в Спасо-Преображенском храме и выносится для поклонения верующих по воскресным дням после ранней Божественной Литургии ([www.spas-monastery.by](http://www.spas-monastery.by)).

*Свято-Елисейевский Лавришевский мужской монастырь* – один из древнейших монастырей Беларуси. Согласно церковному преданию, он был основан около 1225 года (окраина села Гнесичи Новогрудского района Гродненской области). В XIII веке монастырь был центром летописания в Беларуси. Около 1329 года для Лавришевского монастыря было написано

рукописное Евангелие – памятник белорусского книгописания, которое хранится сейчас в библиотеке им. Чарторижских в Кракове (Польша). В монастыре были храмы Воскресения Христова и Рождества Пресвятой Богородицы. В XVI веке при монастыре действовала школа и библиотека. Возрождение Лавришевской обители началось в 1993 году. В 1997 году местными властями было разрешено строительство церкви-памятника на месте древнего монастыря. Официально при храме была зарегистрирована приходская община, которая от 21 апреля 2007 года была преобразована в Свято-Елисеевский Лавришевский монастырь.

Одним из интереснейших исторических мест Беларуси является Мстиславль. В последние годы идет восстановление десятков историко-культурных объектов на территории Мстиславльского района, связанных не только с религиозной, но также военной и культурной историей нашей родины. *Свято-Успенский Пустынский монастырь* (близ Мстиславля) – старейшая православная обитель Могилевщины. Монастырь был основан в 1380 году. На территории монастыря рядом с церковью Рождества Пресвятой Богородицы бьет источник, вода из которого считается целебной. Работы по восстановлению монастыря начаты в 2003 году. Близ Мстиславля находятся также *Тупичевский Свято-Духов, Вознесенский и Онуфриевский* монастыри.

*Свято-Успенский Жировичский мужской монастырь* (Слонимский район, Гродненская область) – один из главных духовных центров белорусского православия, место пребывания величайшей святыни – иконы Жировической Божьей Матери. Монастырь возник по различным сведениям в 1470 или в 1480 году. В архитектурный ансамбль монастыря входят Свято-Успенский собор (1671), Свято-Явленская церковь (1796), Свято-Крестовоздвиженская церковь (1769), звонница (1828), здания старой и новой семинарии (1956), жилой корпус, трапезная, госпиталь, ряд хозяйственных зданий, а также плодовый сад, огород и пруды.

*Свято-Рождество-Богородичный Юровичский монастырь* (Юровичи, Калинковичский район, Гомельская область) в 1680 – 1820 годах принадлежал иезуитам. Здесь был возведен храм Рождества Пресвятой Богородицы (памятник барокко). В монастыре находился чудотворный образ Божией Матери Милосердной Юровичской, которую почитали и православные, и католики. Первое упоминание об иконе относится к 1630 году. В данное время икона находится в Кракове (Польша). В 2005 году здесь был открыт Свято-Рождество-Богородичный мужской монастырь.

В предместье Пинска Леще в XIII веке был основан один из древнейших на Беларуси монастырей – *Пинский лещинский монастырь* (1262). В XV – XVI веках здесь размещался центр православной Турово-Пинской епархии.

#### **17.4. Развитие агроэкотуризма в Беларуси**

Существует устойчивый мировой интерес к региональным культурам. Данная тенденция способствует актуализации культурно-исторического потенциала сельской местности и малых исторических городов. В сфере туризма на смену трем S (sun, sea, sand) – солнце, море, песок приходят три L (landscape, lore, leisure) – пейзаж, традиции, досуг. В данной позиции нашей стране есть что предложить – это лирические пейзажи, национальные парки, традиционные ремесла и промыслы, экологически чистые продукты.

*Агроэкотуризм* предусматривает экскурсионные программы природоохранной направленности и знакомство с традиционным укладом жизни местного населения. На 1 января 2010 года в стране насчитывалось 1 114 сельских усадеб, которые в 2009 году приняли более 70 000 человек из 39 стран.

Развитию экологического туризма в Беларуси способствует более 700 разработанных маршрутов экскурсий и туров, значительная часть которых предусматривает посещение национальных парков, ознакомление с памятниками природы, истории и культуры. Разнообразен растительный и животный мир Беларуси. В стране имеется более 10 000 озер, около 20 000 рек, памятники природы, природные лечебные ресурсы, охотничьи и рыболовные угодья. Разрабатывается трансграничный туристический продукт «Белла Двина» по территории, по которой когда-то проходил путь «из варяг в греки», воссоздан объект водного туризма Августовский канал.

Ключевым принципом организации культурно-краеведческих программ экотуризма является анимационный метод «знакомство через действие». Последнее подразумевает участие туристов в традиционных праздниках, обучение ремеслам, дегустацию блюд и напитков национальной кухни. Формами активизации экотуризма являются экскурсионное использование таких объектов, как хуторы, пасеки, мельницы, кузницы, возрождение народных обрядов и традиционных ремесел, производство экологически чистой сельскохозяйственной продукции и лекарственных растений. Перспективным является создание этнографических комплексов – лесни-

человек, «домов рыбака», реконструкции дворянских усадеб. Туристский продукт может включать знакомство с традиционными способами рыболовства, традициями пчеловодства и региональной кухней, местной мифологией. При реконструкции традиционного культурного наследия необходимо учитывать опасность чрезмерной коммерциализации и упрощения элементов национальной культуры.

### 17.5. Организация туристического маршрута

Разработка маршрутов является основным элементом технологии туристского обслуживания. Качественный туристический маршрут отличаются следующие черты: привлекательность, доступность, содержательность, функциональность, многоаспектность, комфортность, информационность.

*Привлекательность* маршрута подразумевает наличие исторических мест, фестивалей, живописных ландшафтов, культурных мероприятий, охоты или рыбной ловли. *Доступность* определяется стоимостью и удобством путешествия. *Содержательность* означает наличие познавательных элементов, способствующих знакомству с природой и памятниками культуры, истории, архитектуры. *Функциональность* предполагает круглогодичное использование одного туристского маршрута с различным набором сезонных услуг. *Многоаспектность* – наличие вариантов в программе туристского обслуживания при различных погодно-климатических условиях. *Комфортность*: туристы будут отдавать предпочтение тем маршрутам, на которых созданы условия для жилья и питания. *Информационность* достигается средствами рекламы, а также благодаря работе агентов и туристических бюро. Турист должен заранее обладать информацией о том, что он увидит, чем он будет заниматься на маршруте, как будет добираться и где останавливаться.

При планировании маршрута учитываются потребности различных социальных и возрастных групп. По типам маршруты бывают: *тематические* (с преобладанием экскурсионного обслуживания и познавательной направленности), *походные* (с активными способами передвижения), *физкультурно-оздоровительные* (с преобладанием в программе спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятий), *комбинированные* (с элементами всех перечисленных маршрутов).

По сезонности действия маршруты подразделяются на круглогодичные (внесезонные) и сезонные (лыжные, водные, горные). По построению трассы маршруты подразделяются на линейные (с посещением одного или

нескольких пунктов (кроме начального), находящихся на трассе), радиальные (стационарные) с посещением одного пункта на маршруте, кольцевые (с совпадением точек начала и конца маршрута и посещением нескольких пунктов на маршруте). По продолжительности маршруты бывают: многодневными (14 – 30 дней); несколько дней (1 – 3 дня) – маршруты выходного дня; несколько часов (экскурсии).

Транспортные путешествия классифицируются по ряду основных признаков: способу передвижения на маршруте, виду используемого транспорта, построению трассы маршрута, продолжительности путешествия, сезонности. Наибольшей популярностью пользуются автобусные, авиационные и железнодорожные путешествия (около 90 % общего объема транспортных путешествий).

При планировании путешествия учитываются такие факторы, как безопасность, стоимость и наличие различных льгот, комфортабельность, скорость доставки, возможность перевозки багажа, возможность остановки в пути следования, условия питания, уровень шума и вибрации, условия для сна и отдыха, возможность широкого обзора во время поездки, наличие неблагоприятных экологических факторов.

После процедуры разработки и утверждения маршрута приступают к формированию тура. Тур – это совокупный продукт, состоящий из услуги и товара. Сформированный товарный продукт в виде туристской путевки реализуется через турагентов.

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17

### *План*

1. Характеристика основных туристических зон Беларуси.
2. Главные центры туризма.
3. Государственный кадастр туристических ресурсов Республики Беларусь.

### *Темы сообщений*

1. Положение о порядке создания туристических зон в Беларуси.
2. Деятельность туристско-информационных центров в Беларуси.
3. Исторические города Беларуси как центры туризма.
4. Деятельность центров детского и юношеского туризма в Беларуси.

### *Темы исследований*

1. Историко-культурный потенциал моего родного края.

### *Задание для самостоятельной работы*

Составление плана работы географического краеведческого кружка.

### *Литература*

1. Жукоўская, Г. С. Блакітны скарб Беларусі: Рэкі, азёры, вадасховішчы, турысцкі патэнцыял водных аб'ектаў: энцыклапедыя / Г. С. Жукоўская, А. У. Логінава, П. С. Лопух [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 480 с.

2. Заповедные территории Беларуси / сост. П. И. Лобанок. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 416 с.

3. Курорты и здравницы Беларуси / под ред. Ю. М. Досина, И. И. Пирожника. – Минск: Беларуская энцыклапедыя, 2008. – 344 с.

4. Ландшафты Беларуси / под ред. Г. И. Марцинкевич, Н. К. Клициновой. – Минск: Университетское, 1989. – 239 с.

5. Локотко, А. И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск: Бел. наука, 2006. – 470 с.

6. Сацыяльна-эканамічная геаграфія Рэспублікі Беларусь / пад рэд. А. В. Саломкі, К. Р. Кірэенка. – Мінск, 1997.

7. Смоліч, А. А. Геаграфія Беларусі / А. А. Смоліч. – 4-е выд. – Мінск: Беларусь, 1993. – 380 с.

8. Туристская энциклопедия Беларуси / под общ. ред. И. И. Пирожника. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 648 с.

9. Туристские регионы Беларуси / под общ. ред. И. И. Пирожника; составитель Л. В. Ловчая. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 600 с.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Краеведение: понятие, задачи, объект исследования.
2. Формы и методы краеведческой работы.
3. Начальный период развития краеведения.
4. Краеведение в Беларуси в первой половине XIX столетия.
5. Развитие краеведения во второй половине XIX – начала XX столетия.
6. Краеведческое движение Беларуси в 20 – 30-е годы XX столетия.
7. Краеведческая работа в Беларуси во второй половине 40-х – 80-е годы XX века.
8. Исторические предпосылки формирования белорусских историко-культурных регионов.
9. Историко-культурные регионы Беларуси: Подвинье.
10. Историко-культурные регионы Беларуси: Поднепровье.
11. Историко-культурные регионы Беларуси: Центральная Беларусь.
12. Историко-культурные регионы Беларуси: Понемонье.
13. Историко-культурные регионы Беларуси: Восточное Полесье.
14. Историко-культурные регионы Беларуси: Западное Полесье.
15. Происхождение названия «Белая Русь».
16. Понятие «памятники истории и культуры», их классификация.
17. Памятники архитектуры и градостроительства Беларуси.
18. Памятники народного зодчества Беларуси.
19. Памятники производственной деятельности Беларуси.
20. Памятники и памятные места героического прошлого Беларуси.
21. Археологические памятники Беларуси и их роль в изучении края.
22. Этнография и краеведение.
23. Народные праздники и обряды белорусов.
24. Археология и краеведение.
25. Палеография и эпиграфика в краеведческой работе.
26. Топонимика и краеведение.
27. Нумизматика и краеведение.
28. Архивы в краеведческой работе.
29. Музеи в краеведческой работе.
30. Деятельность краеведческих кружков.
31. Экскурсия в краеведческой деятельности.
32. Основные типы белорусских ландшафтов.
33. Климат Беларуси.
34. Водные и лесные ресурсы Беларуси.
35. Заказники и заповедники Беларуси.
36. Животный и растительный мир Беларуси.
37. Использование природно-климатических ресурсов Беларуси в рекреационно-оздоровительных целях.
38. Санатории и базы отдыха Беларуси.
39. Экономический потенциал Беларуси.
40. Связь туризма и краеведения. Разработка туристических маршрутов.

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

*Апсида* (от греч. *hapsis* – свод) – выступ здания, обычно полукруглый или многоугольный, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. В христианских храмах апсида может являться алтарным выступом, ориентированным обычно на восток.

*Археологический памятник* – это остатки древних сооружений, следы трудовой или культовой деятельности древних людей, а также древние вещи, изготовленные человеком или приспособленные им для своих целей.

*Базилика* (греч. *βασιλική* – царский дом) – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа (3 или 5) различных по высоте нефов.

*Голосник* – керамический сосуд, который закладывается в стены и своды здания отверстием внутрь помещения для усиления резонанса или для облегчения свода.

*Детинец* – укрепленный центр восточнославянского города.

*Донжон* (фр. *donjon*) – башня в европейских феодальных замках. Донжон находится внутри крепостных стен – это как бы крепость внутри крепости.

*Закомара* (от др. русского комара – свод) – в восточнославянской архитектуре полукруглое завершение наружного участка стены, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод. Ложная (не повторяющая внутренней формы свода) закомара называется *кошником*.

*Зеленые маршруты* – туристические пути природного и культурного наследия, проложенные вдоль «зеленых коридоров» (рек, традиционных и исторических торговых путей, естественных природных маршрутов). Это одна из составляющих нового совместного проекта Европейской комиссии и Программы развития ООН «Устойчивое развитие на местном уровне».

*Краеведение* – это метод комплексного изучения определенной территории. Данным термином обозначают также общественное движение, целью которого является изучение родного края.

*Краеведческое общество* – высшая форма организации краеведческой работы.

*Крестово-купольный храм* – тип христианского храма, сложившийся в развитии средневекового зодчества Византии. В классическом варианте храма четыре свободно стоящие в середине здания опоры соединены арками, на которые опирается барабан, перекрытый куполом. Между опорами по осям храма крестообразно расходятся к внешним стенам сводчатые проходы, а образующиеся в результате угловые помещения также покрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, еще ниже – угловые помещения.

*Культурный слой* – слой земли, образованный в результате жизнедеятельности людей. Включает остатки жилых и хозяйственных строений, предметы, мусор. Слои различаются между собой по насыщенности и размерам. Содержат археологическую и хронологическую информацию.

*Летопись* – исторический жанр древней восточнославянской литературы.

*Майолика* – вид керамики, изделия из цветной обожженной глины, покрытые глазурью.

*Музеефикация* – это направление музейной деятельности по преобразованию историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа.

*Неф* – продольное внутреннее пространство здания, огражденное либо наружными стенами, либо аркадами и столбами.

*Обелиск* – памятник, каменное сооружение в виде столба, сужающегося кверху.

*Плинфа* (от греч. plínthos – кирпич) – широкий и тонкий обожженный кирпич, применявшийся в строительстве в Византии и Древней Руси.

*Раскопки* – вскрытие земли для исследования находящихся в культурном слое археологических памятников.

*Ра́туша* (от нем. Rathaus – дом совета) – здание, где размещался орган городского самоуправления.

*Регион* – это территория, которая отличается совокупностью устойчивых особенностей – исторических, культурных, экономических и природных.

*Реставрация* – укрепление и восстановление памятников истории, культуры и искусства.

*Сфрагистика* (от греч. σφραγίς – печать), или сигиллография (от лат. sigillum – печать) – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати (матрицы) и их оттиски на различных материалах.

*Уставное село* – сельское поселение, возникает в результате реализации «Устава на волоки» (1557). Уставные села уличного типа располагались, как правило, близ озер и рек, вдоль дорог и трактов.

*Форт-тур* – поездки по местам знаменитых сражений разных времен и народов.

*Этнография* (греч. εθνος – «этнос» (народ) и γραφω – «пишу») изучает этнические группы, их происхождение (*этногенез*), состав, расселение, культурно-бытовые особенности, материальную и духовную культуру, этническую психологию.

*Birdwatch* или birdwatching – любительская орнитология, наблюдение за птицами – одно из самых популярных современных западноевропейских увлечений.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

### *Тема 1. Краеведение как дисциплина*

1. Изложите сущность основных методов краеведческих исследований (литературного, картографического, полевых наблюдений, статистического, визуального, анкетирования).

### *Тема 2. Вклад ученых XIX века в развитие краеведения Беларуси*

1. Заполните таблицу:

ФИО ученого	Основные работы	Год написания работы	Значение для развития краеведения
-------------	-----------------	----------------------	-----------------------------------

### *Тема 3. Вклад ученых XX века в развитие краеведения Беларуси*

1. Заполните таблицу:

ФИО ученого	Основные работы	Год написания работы	Значение для развития краеведения
-------------	-----------------	----------------------	-----------------------------------

### *Тема 4. Письменные и археологические источники по истории Беларуси*

Определите, в каком из перечисленных источников содержатся сведения о правлении полоцкого князя Всеслава Брючиславича:

- а) Повести временных лет;
- б) Житие Евфросинии Полоцкой;
- в) Русско-ливонские акты.

### *Тема 5. Археология в краеведческой работе*

Назовите, в книгах каких авторов изложены материалы по эпохе Древней Руси на территории Беларуси:

- а) М. М. Чернявского;
- б) Г. В. Штыхова;
- в) Э. М. Загорульского;
- г) Л. В. Алексеева.

### *Тема 6. Этнография в краеведении*

Укажите регионы широкого распространения термина «Белая Русь» в XVI столетии:

- а) Пинщина;
- б) Виленщина;
- в) Полотчина;
- г) Могилевщина.

*Тема 7. Вспомогательные исторические дисциплины*

Назовите автора монографии «Нумизматика Беларуси»:

- а) П. В. Харлампович;
- б) Е. Р. Романов;
- в) В. Н. Рябцевич;
- г) Э. Гуттен-Чапский.

*Тема 8. Памятные места героического прошлого Беларуси*

Укажите, в каком белорусском городе в 2009 году был восстановлен памятник Героям 1812 года Антонио Адамини:

- а) Витебск;
- б) Полоцк;
- в) Борисов;
- г) Бобруйск.

*Тема 9. Памятники белорусской государственности, духовной и материальной культуры*

Укажите, в каком городе установлен памятник полоцкому князю Борису Всеславичу:

- а) Полоцк;
- б) Минск;
- в) Борисов;
- г) Браслав.

*Тема 10. Музеи в краеведении*

Перечислите музеи, которые входят в состав Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника

*Тема 11. Архивы в краеведческой работе*

Назовите центральные архивные учреждения Беларуси.

*Тема 12. Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси*

Какой из перечисленных архитектурных памятников не принадлежит к полоцкой архитектурной школе?

- а) Спасская церковь Евфросиниевского монастыря;
- б) Церковь Бориса и Глеба Борисоглебского монастыря;
- в) Борисоглебская (Коложская) церковь;
- г) Благовещенская церковь в Витебске.

*Тема 13. Садово-парковое искусство Беларуси*

Расположите стили в хронологической последовательности: эклектика, ренессанс, классицизм, барокко, романтизм.

*Тема 14. Историко-культурные и туристические регионы Беларуси*  
Укажите шесть основных историко-этнографических регионов Беларуси:

- а) Поднепровье;
- б) Поозерье;
- в) Центральная Беларусь;
- г) Полоцкое княжество;
- д) Восточное Полесье;
- е) Западное Полесье;
- ж) Посожье.

*Тема 15. Природно-климатические ресурсы Беларуси*

Особо охраняемая территория, полностью или частично исключенная из хозяйственного использования в целях сохранения природных комплексов, охраны видов животных и растений, а также слежения за природными процессами, – это:

- а) заказник;
- б) заповедник;
- в) национальный парк;
- г) профилакторий.

*Тема 16. Современное социально-экономическое развитие Беларуси*

Какие из названных предприятий принадлежат к автомобилестроительной отрасли:

- а) ОАО «МАЗ»;
- б) РУП «БелАЗ»;
- в) ПО «Гомсельмаш»;
- г) ЗАО «Атлант».

*Тема 17. Краеведческий туризм*

1. Разработайте план туристско-краеведческой работы для своей группы.

2. Рассмотрите, кто может быть руководителем туристической группы. Изложите обязанности руководителя туристического похода:

- а) при подготовке похода,
- б) в походе,
- в) по возвращении из похода.

3. Определите цели и задачи похода.

4. Разработайте маршрут похода по Полоцкому району с учетом интересных объектов: памятников природы, историко-архитектурных памятников.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азёры Беларусі: у легендах і паданнях / склад. А. М. Ненадавец. – Мінск: Беларусь, 2003. – 327 с.
2. Алексеев, Л. В. Археология и краеведение Беларуси XVI – 30-е годы XX в. / Л. В. Алексеев. – Минск: Бел. навука, 1996. – 206 с.
3. Археалогія і нумізматыка Беларусі: энцыкл. / рэдкал.: В. В. Гетаў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 702 с.
4. Архітэктура Беларусі: энцыкл. давед. / рэдкал.: А. А. Воінаў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 620 с.
5. Асветнікі зямлі Беларускай Х – пач. XX ст.: энцыкл. давед. / рэдкал. Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2001. – 490 с.
6. Бандарчык, В. К. Беларусы: Гісторыя этналагічнага вывучэння / В. К. Бандарчык // Беларусы / рэдкал.: В. К. Бандарчык [і інш.]. – Т. 3. – Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ім. К. Крапівы НАН Беларусі. – Мінск: Бел. навука, 1999. – 365 с.
9. Беларуская фалькларыстыка. Эпоха феадалізму / Г. А. Каханоўскі [і інш.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – 286 с.
10. Беларускі народны каляндар / аўтар-склад. А. Ю. Лозка. – Мінск: Польшча, 1992. – 205 с.
11. Беларускія пісьменнікі: бібліягр. слоўнік: У 6 т. / пад рэд. А. В. Мальдзіса. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1992 – 1995.
12. Беларусь у Вялікай Айчыннай вайне: Дзень за днём: ілюстраваная храналогія. – Мінск: Беларусь, 2004. – 230 с.
13. Беларусь: энцыклапедычны даведнік / рэд. калегія: Б. І. Сачанка [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1995. – 800 с.
14. Блакітная кніга Беларусі: энцыкл. / рэдкал.: Н. А. Дзісько [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 1994.
15. Блакітны скарб Беларусі: Рэкі, азёры, вадасховішчы, турыцкі патэнцыял водных аб'ектаў: Энцыклапедыя / Г. С. Жукоўская [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 480 с.
16. Брэстчына: Назвы населеных пунктаў паводле легендаў і паданняў / склад. А. М. Ненадавец. – Мінск: Беларусь, 1995. – 432 с.
17. Бялявіна, В. М. Жаночы касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351 с.: іл.
18. Бялявіна, В. М. Мужчынскі касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 303 с.: іл.
19. Віцебшчына: Назвы населеных пунктаў паводле легендаў і паданняў / склад. А. М. Ненадавец. – Мінск: Беларусь, 2000. – 478 с.
20. Воронин, Ф. Н. Фауна Беларуси и охраны природы / Ф. Н. Воронин. – Минск: Выш. шк., 1974.
21. Геаграфія Беларусі: энцыкл. даведнік. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1992.
7. Геаграфія глебаў з асновамі глебазнаўства: падручнік / В. С. Аношка [і др.] ; пад рэд. В. С. Аношкі. – Мінск, 2000. – 329 с.

22. Гісторыя Беларусі: у 6 т. / пад рэд. М. Касцюка. – Мінск: Экаперспектыва, 2007.
23. Гродзеншчына: назвы населеных пунктаў паводле легендаў і паданняў / склад. А. М. Ненадавец. – Мінск: Беларусь, 1999. – 400 с.
24. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1918 – 1941 гг.) / А. А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2002. – 176 с.
25. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941 – 1991 гг.) / А. А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 218 с.
26. Гужалоўскі, А. А. Нараджэнне беларускага музея / А. А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2001. – 124 с.
27. Гульні, забавы, ігрышчы / укл. А. Ю. Лозка; гал. рэд. А. С. Фядосік. – 3-е выд. – Мінск: Бел. навука, 2003. – 534 с.
28. Гурскі, Б. М. Як збудаваны і чым багатыя нетры Беларусі / Б. М. Гурскі. – Мінск: Народная асвета, 1992. – 126 с.
29. Демянчик, В. Т. Полесская робинзонада: Экспедиционная практика по экологическому краеведению: пособие для студентов биол. и геогр. специальностей высш. учеб. заведений / В. Т. Демянчик, М. Г. Демянчик. – Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – 49 с.
30. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск: БЕЛТА, 2009. – 684 с.
31. Дук, Д. У. Гісторыя Полацка: на матэрыялах археалагічных даследаванняў: вучэб.-метад. комплекс / Д. У. Дук. – Наваполацк: ПДУ, 2006. – 112 с.
32. Дук, Д. У. Полацк и палачане (IX – XVIII стст.) / Д. У. Дук. – Наваполацк: ПДУ, 2010. – 180 с.
33. Дучыц, Л. У. Археалагічныя помнікі ў назвах, вераваннях і паданнях беларусаў / Л. У. Дучыц. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 59 с.
34. Дэйніс, І. П. Полацкая даўніна / І. П. Дэйніс; пер. з рус. мовы. – Мінск: Медысонт, 2007. – 330 с.
35. Жуков, П. И. Справочник по экологии пресноводных рыб / П. И. Жуков. – Минск: Наука и техника, 1988.
36. Жучкевич, В. А. Дороги и водные пути Беларуси. Историко-географические очерки / В. А. Жучкевич. Минск: БГУ, 1977. – 143 с.
37. Жучкевич, В. А. Происхождение географических названий (топонимика) Беларуси / В. А. Жучкевич. – Минск: БГУ, 1961. – 79 с.
38. Жучкевич, В. А. Топонимика Беларуси / В. А. Жучкевич. – Минск: Наука и техника, 1968. – 184 с.
39. Жывапіс барока Беларусі = The baroque painting of Belarus / аўт.-склад. Н. Ф. Высоцкая. – Мінск: Бел. Энцыкл. імя П. Броўкі: Мінская ф-ка каляровага друку, 2003. – 304 с.
40. Зайкоўскі, Э. М. Жыватворныя крыніцы Беларусі / Э. М. Зайкоўскі, Л. У. Дучыц. – Мінск: Ураджай, 2001. – 111 с.
41. Заповедные территории Беларуси / сост. П. И. Лобанок. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 416 с.

42. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / рэд. кал.: С. В. Марцэлеў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1985. – 496 с.
43. Иоффе, Э. Г. Страницы истории евреев Беларуси (XIV – XX вв.): крат. науч.-поп. очерк / Э. Г. Иоффе. – Минск: АРТИ-ФЕКС, 1996. – 292 с.
44. Историческое краеведение Беларуси: учеб. пособие / А. Н. Ваганова [и др.]. – Минск: Изд. БГУ, 1980. – 264 с.
45. Каліноўскі, І. І. Полацк і яго ваколiцы / І. І. Каліноўскі. – Мінск: Выш. шк., 2005. – 143 с.
46. Карасёў, В. Р. Мая любоў – Ветрына: гіст. нарысы / В. Р. Карасёў. – Полацк: Выд. А. Суднік, 2004. – 312. с.
47. Караткевіч, У. С. Зямля пад белымі крыламі / У. С. Караткевіч. – Мінск: Народная асвета, 1992. – 176 с.
48. Караткевіч, У. С. Мсціслаў / У. С. Караткевіч. – Мінск: Беларусь, 1985. – 140 с.
49. Каханоўскі, Г. А. Археалогія і гістарычнае краязнаўства Беларусі ў XVI – XIX стст. / Г. А. Каханоўскі. – Мінск: Навука і тэхніка, 1984. – 118 с.
50. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917 – 1932 гг. / Н. Е. Клепиков. – Минск: Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.
51. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, период Российской империи / Н. Е. Клепиков. – Минск: Изд. центр БГУ, 2008. – 175 с.
52. Князева, В. М. Падарожжа па Беларусі: Гарады і гарадскія пасёлкі: даведач. выд. / В. М. Князева. – Мінск: Беларусь, 2005. – 303 с.
53. Конюшко, В. С. Страницы экологического краеведения: учеб.-метод. материалы для факультативных занятий, кружковой работы и курсов по выбору / В. С. Конюшко, А. А. Лешко, С. В. Чубаро. – Минск: НИО, 2000. – 348 с.
54. Крыніцзнаўства: вучэб.-метада. комплекс / склад. С. У. Касцюкевіч. – Наваполацк: ПДУ, 2006. – 160 с.
55. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: энцыкл. давед. / А. М. Кулагін; маст. І. І. Бокі. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2001. – 328 с.
56. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы Беларусі / А. М. Кулагін; фатограф А. Л. Дыбоўскі. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 488 с.
57. Кулажанка, Л. Літаратурныя мясціны Беларусі: краязнаўчы даведнік : у 3 кн. / Л. Кулажанка, А. Мальдзіс, С. Сачанка; рэд. А. Мальдзіс. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2000. – Кн. 1: Брэсцкая, Віцебская і Гомельская вобласці. – 2000. – 286 с.
58. Курорты и здравниці Беларусі / под ред. Ю. М. Досина, И. И. Пирожника. – Минск: Беларуская энцыклапедыя, 2008. – 344 с.
59. Лабачэўская, В. Повазь часоў – беларускі ручнік / В. Лабачэўская. – Мінск: Беларусь, 2002. – 232 с.
60. Ландшафты Беларусі / под ред. Г. И. Марцинкевич, Н. К. Клицуновой. – Минск: Университетское, 1989. – 239 с.
61. Латышонак, А. Нацыянальнасьць – Беларус / А. Латышонак. – Беласток-Вільня: Інстытут беларусістыкі, Беларускае гістарычнае таварыства, 2009. – 558 с.
62. Легенды і паданні / склад. М. Я. Грынблат, А. І. Гурскі; рэд. А. С. Фядосік. – 2-е выд., дап. і дапрац. – Мінск: Бел. навука, 2005. – 552 с.

63. Лемцюгова, В. П. Тапонімы распавядаюць: навуц.-папуляр. эцюды / В. П. Лемцюгова. – Мінск: Лит. и искусство, 2008. – 413 с.
64. Ліцьвінка, В. Святы і абрады беларусаў / В. Ліцьвінка. – 2-е выд. – Мінск: Беларусь, 1998. – 190 с.
65. Лобач, У. А. Этнаграфія Беларусі: вучэб.-метад. комплекс / У. А. Лобач. – Наваполацк: ПДУ, 2006. – 328 с.
66. Локотко, А. И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск: Бел. наука, 2006. – 470 с.
67. Лопух, П. С. Геаграфія Беларусі ў пытаннях і адказах / П. С. Лопух, С. І. Сідор, Г. С. Смалякоў. – Мінск, 1998.
68. Лыч, Л. М. Назвы зямлі беларускай / Л. М. Лыч. – Мінск: Універсітэцкае, 1994. – 128 с.
69. Лярский, П. А. Пособие по краеведению / П. А. Лярский. – Минск: Выш. шк., 1966.
70. Ляўкоў, Э. А. Маўклівыя сведкі мінуўшчыны / Э. А. Ляўкоў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1992. – 215 с.
71. Матвеев, А. В. Рельеф Беларуси / А. В. Матвеев, Б. Н. Гурский, Р. И. Левицкая. – Минск: Университетское, 1988. – 320 с.
72. Мешечко, Е. Н. Белорусское Полесье: Туристские трансъевропейские водные магистрали: путеводитель / Е. Н. Мешечко, А. А. Горбацкий; под ред. Л. А. Цуприка. – Минск: Четыре четверти, 2005. – 95 с.
73. Мешечко, Е. Н. Географическое краеведение: учеб. пособие / Е. Н. Мешечко. – Минск: Экоперспектива, 2002. – 333 с.
74. Мікратапанімія Беларусі: матэрыялы / уклад. Г. У. Арашонкава [і інш.]; рэд. М. В. Бірыла, Ю. Ф. Мацкевіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1974. – 327 с.
75. Музеі Беларусі=Museums Belarus: Інфармацыя аб музеях сістэмы Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь / склад. А. Б. Сташкевіч [і інш.]; пер. з бел. мовы А. Б. Сташкевіч, В. У. Мірончык. – Мінск: Беларусь, 2001. – 272.
76. Народная культура Беларусі: энцыкл. давед. / пад агул. рэд. В. С. Цітова. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2002. – 432 с.
77. Нерознак, В. П. Названия древнерусских городов / В. П. Нерознак. – М.: Наука, 1983. – 208 с.
78. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: Асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск: БЕЛТА, 2003. – 286 с.
79. Нумизматика: учеб.-метод. комплекс для студентов спец. 1-21 03 01 «История», 1-02 01 02 «История. Английский язык» / А. И. Корсак. – Новополюцк: ПГУ, 2008. – 192 с.
80. Палашкевіч, С. У. Зараджэнне беларускай тапанімічнай лексікаграфіі / С. У. Палашкевіч // Народныя скарбы: дыялект. зб.: да 80-годдзя А. А. Крывіцкага / рэд. Л. П. Кунцэвіч. – Мінск, 2008. – С. 222 – 227.
81. Пикулик, М. М. Земноводные Беларуси / М. М. Пикулик. – Минск: Наука и техника, 1985.
82. Пикулик, М. М. Пресмыкающиеся Беларуси / М. М. Пикулик. – Минск: Наука и техника, 1990.

83. Пилипенко, М. Ф. Возникновение Беларуси: Новая концепция / М. Ф. Пилипенко. – Минск: Беларусь, 1991. – 143 с.
84. Полацк музейны: альбом = Полоцк музейный = Museums of Polotsk: фотаальбом / аўт.-ўклад.: Т. А. Джумантаева, М. М. Ільніцкі, фота І. У. Супраненка, пер. на англ. мову Ю. В. Бажэнаў. – Мінск: Беларусь, 2006. – 282 с.
85. Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт: вытокі, гісторыя станаўлення і дзейнасць (да 40-годдзя заснавання). – Наваполацк: ПДУ, 2008. – 312 с.
86. Поляков, С. И. «Линия Сталина». Полоцкий укрепрайон, 1919 – 1941 гг. / С. И. Поляков, С. П. Копыл. – Полоцк: Полоцкое книжное издательство, 2009. – 55 с.: ил. – (Наследие Полоцкой земли; Вып. 7).
87. Поляков, С. И. Полоцкий кадетский корпус. История в лицах / С. И. Поляков. – Полоцк: Полоцкое книжное издательство, 2010. – 71 с.: ил. – (Наследие Полоцкой земли; вып. 12).
88. Природа Беларуси: попул. энциклопедия / редкол.: И. П. Шамякин [и др.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1986. – 599 с.
89. Ратобылский, Н. С. Землеведение и краеведение: учеб. пособие / Н. С. Ратобылский, П. А. Лярский. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Университетское, 1987. – 414 с.
90. Рогалев, А. Ф. Географические названия в калейдоскопе времен / А. Ф. Рогалев. – Гомель: Барк, 2008. – 254 с.
91. Рогалеў, А. Ф. Назвы Бацькаўшчыны: тапанімія Беларусі / А. Ф. Рогалеў. – Гомель: Барк, 2008. – 215 с.
92. Русецкий, А. В. Художественная культура Витебска с древности до 1917 года: историко-худож. очерк / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Минск: БелЭн, 2001. – 288 с.
93. Рылюк, Г. Я. Истоки географических названий Беларуси (с основами общей топонимики) / Г. Я. Рылюк. – Минск: Веды, 1997. – 176 с.
94. Рябцевич, В. Н. Нумизматика Беларуси / В. Н. Рябцевич. – Минск: Польша. – 687 с.
95. Савицкий, Б. П. Млекопитающие Беларуси / Б. П. Савицкий, С. В. Кучмель, Л. Д. Бурко. – Минск: БГУ, 2005.
96. Сахута, Я. М. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута // Беларусы / рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.]. – Т. 8. – Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ім. К. Крапівы НАН Беларусі. – Мінск: Бел. навука, 2005. – 351 с.
97. Сацыяльна-эканамічная геаграфія Рэспублікі Беларусь / пад рэд. А. В. Саломкі, К. Р. Кірэенка. – Минск, 1997.
98. Скир, А. Еврейская духовная культура в Беларуси: Историко-литературный очерк / А. Скир. – Минск: Мастацкая літаратура, 1995.
99. Смоліч, А. А. Геаграфія Беларусі / А. А. Смоліч. – 4-е выд. – Мінск: Беларусь, 1993. – 380 с.
100. Строев, К. Ф. Краеведение: учеб. пособие / К. Ф. Строев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1974. – 144 с.
101. Ткачоў, М. А. Замкі і людзі / М. А. Ткачоў. – Мінск: Польша, 1987. – 220 с.
102. Туристская энциклопедия Беларуси / под общ. ред. И. И. Пирожника. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 648 с.

103. Туристские регионы Беларуси / под общ. ред. И. И. Пирожника; составитель Л. В. Ловчая. – Минск: БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 600 с.
104. Федорук, А. Т. Садово-парковое искусство Беларуси / А. Т. Федорук. – Минск: Ураджай, 1989. – 247 с.
105. Федюшин, А. В. Птицы Беларуси / А. В. Федюшин, М. С. Долбик. – Минск: АН БССР, 1967.
106. Фізічная геаграфія Беларусі: вучэб. дап. для студ. геагр. фак. / пад рэд. Б. М. Гурскага. – Мінск, 1995. – 192 с.
107. Художественная галерея в Полоцке / автор-составитель Л. М. Лысенко. – Минск: Рифтур, 2009. – 127 с.
108. Цітоў, А. К. Геральдыка беларускіх местаў / А. К. Цітоў. – Мінск: Польша, 1998. – 287 с.
109. Цітоў, В. С. Народная спадчына: Матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 300 с.
110. Чантурия, В. А., Чантурия, Ю. В. Памятники и памятные места Беларуси. Путеводитель по культурно-историческим памятникам / В. А. Чантурия, Ю. В. Чантурия. – Смоленск: Русич, 2007. – 416 с.
111. Чырвоная кніга Рэспублікі Беларусь: Рэдкія і тыя, што знаходзяцца пад пагрозай знікнення віды жывёл і раслін / рэд. А. М. Дарафееў [і інш.]. – 2-е выд. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993. – 560 с.
112. Шаповал, Г. Ф. История туризма Беларуси / Г. Ф. Шаповал. – Минск: РИВШ, 2006. – 166 с.
113. Шкляр, А. Х. Календарь природы Беларуси / А. Х. Шкляр. – Минск: Выш. шк., 1979. – 264 с.
114. Шпилевский, П. М. Путешествие по Полесью и белорусскому краю / П. М. Шпилевский. – Минск: Польша, 1992. – 251 с.
115. Шумейко, М. Ф. Архивоведение Беларуси: учеб. пособие для ист. фак.: в 2 ч. / М. Ф. Шумейко, К. И. Козак, В. Д. Селеменев. – Минск: РИВШ БГУ, 1998. – Ч. 1: История и организация архивного дела. – 214 с.
116. Шур, В. В. Беларускія ўласныя імёны: беларус. антрапаніміка і тапаніміка: дапам. для настаўнікаў / В. В. Шур. – Мінск: Маст. літ., 1998. – 237 с.
117. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1993 – 2003.
118. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. / гал. рэд. І. П. Шамякін. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1984 – 1987.
119. Энцыклапедыя прыроды Беларусі: у 5 т. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1983 – 1986.
120. Этнаграфія беларусаў: гістарыяграфія, этнагенез, этнічная гісторыя / В. К. Бандарчык, І. У. Чаквін [і інш.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1985. – 215 с.
121. Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / гал. рэд. І. П. Шамякін. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 1989. – 575 с.
122. Яшкін, І. Я. Беларускія геаграфічныя назвы. Тапаграфія. Гідралогія / І. Я. Яшкін. – Мінск: Навука і тэхніка, 1971. – 256 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ВВЕДЕНИЕ В КРАЕВЕДЕНИЕ .....	4
ТЕМА 1. Краеведение как дисциплина.....	4
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ БЕЛАРУСИ.....	11
ТЕМА 2. Развитие краеведения в Беларуси до 1917 года.....	11
ТЕМА 3. Краеведение в Беларуси (1917 – начало XXI века) .....	18
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЛАРУСИ .....	28
ТЕМА 4. Письменные и археологические источники по истории Беларуси .....	28
ТЕМА 5. Археология в краеведческой работе .....	36
ТЕМА 6. Этнография в краеведении.....	42
ТЕМА 7. Вспомогательные исторические дисциплины.....	50
РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ. ЕГО ОХРАНА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ.....	59
ТЕМА 8. Памятные места героического прошлого Беларуси .....	59
ТЕМА 9. Памятники белорусской государственности, духовной и материальной культуры.....	71
ТЕМА 10. Музеи в краеведении .....	89
ТЕМА 11. Архивы в краеведческой работе.....	99
РАЗДЕЛ 4. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА .....	106
ТЕМА 12. Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси.....	106
ТЕМА 13. Садово-парковое искусство Беларуси.....	116
РАЗДЕЛ 5. ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ .....	122
ТЕМА 14. Историко-культурные и туристические регионы Беларуси .....	122
ТЕМА 15. Природно-климатические ресурсы Беларуси.....	130
ТЕМА 16. Современное социально-экономическое развитие Беларуси .....	139
РАЗДЕЛ 6. ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА В БЕЛАРУСИ.....	145
ТЕМА 17. Краеведческий туризм.....	145
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ .....	159
СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ.....	160
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ .....	162
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	165

*Учебное издание*

ШИДЛОВСКИЙ Сергей Олегович

## КРАЕВЕДЕНИЕ

Учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-89 01 01  
«Туризм и гостеприимство»

Редакторы *А. Э. Цибульская, О. П. Михайлова*

Дизайн обложки *В. А. Виноградовой*

---

Подписано в печать 04.04.11. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Ризография.  
Усл. печ. л. 9,98. Уч.-изд. л. 9,06. Тираж 50 экз. Заказ 596.

---

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

ЛИ № 02330/0548568 от 26.06.2009

ЛП № 02330/0494256 от 27.05.2009

Ул. Блохина, 29, 211440, г. Новополоцк.