

**Propuesta para fortalecer y ampliar experiencias de literatura infantil en los niños del
jardín infantil Pigmalión de la ciudad de Cali**

Judy Dalid Rodríguez

Diana Carolina Silva

Proyecto aplicado

Presentado como requisito para optar el título

Licenciada en Pedagogía Infantil

Director (a) de Proyecto

Carmen Eugenia Pedraza Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela De Ciencias de la educación

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Cali

Febrero 2022

Nota De Aceptación

Aprobada en fecha

Firma del presidente del Jurado

Firma del Orientador

Título	Propuesta para fortalecer y ampliar experiencias de literatura infantil en los niños del jardín infantil Pigmalión de la ciudad de Cali
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto Aplicado
Autor (es)	Judy Dalid Rodríguez Diana Carolina Silva
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Fecha	Febrero 2022
Palabras Claves	Literatura infantil, estrategias didácticas, desarrollo integral
Descripción	<p>Este proyecto aplicado nace de la implementación del proyecto de intervención pedagógica que se llevó a cabo en el jardín infantil Pigmalión de la ciudad Cali, en los grupos de prejardín, transición y jardín, con el proceso de práctica de Licenciatura en pedagogía infantil.</p> <p>Durante este proceso se pudo identificar que el jardín infantil, se está perdiendo de experiencias verdaderamente significativas para los niños y para las familias, ya que, al tener escaso contacto con la literatura infantil, no se está aprovechando las ventajas que ésta proporciona.</p> <p>El enfoque metodológico del proyecto aplicado responde a los principios de investigación acción, donde se realizó, observación participante, registro e identificación de un grupo objeto de estudio se planearon y ejecutaron actividades, se sistematizaron las experiencias y se midió el nivel de impacto.</p>

	<p>Con los niños se realizaron actividades relacionadas con los diferentes géneros de la literatura infantil, ampliando su repertorio y a su vez reconociendo los géneros de la literatura infantil.</p> <p>Con las maestras titulares se realizaron talleres y actividades relacionadas con literatura infantil, logrando una mayor aceptación y su implementación constante.</p> <p>Con los padres se implementaron estrategias para fomentar y dar a conocer la importancia de la literatura infantil, generando una mayor aceptación de ésta y a su vez la adquisición de acervos de calidad.</p>
Fuentes	<p>Altamirano, F. (2018). <i>Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético</i>. La palabra, 32(167-180). https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451559654011</p> <p>Casza de letras. (2015). <i>El lugar de la Literatura en la vida de los niños</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=qAl2oHedHso&t=5s</p> <p>Escalante, D. y Caldera, R. (2008) <i>Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer</i>. Educere, 12(43), 669-678. https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf</p> <p>Flores, J. Ávila J, Rojas C, Sáez F, acosta R, Diaz C, (2017). <i>Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios</i>. Universidad de concepción. http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf</p>

	<p>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, (s.f). <i>Fiesta de la lectura: primera infancia</i>. https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primera-infancia/fiesta-de-la-lectura</p> <p>Jiménez, A. Y Robles, F. (2016). <i>Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje</i>. Educateconciencia, 9(10), 106-113. http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf</p> <p>Mateo, E., Gómez, M. (2015) <i>Expresión y Comunicación</i>. Macmillan Profesional. https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2014). <i>La literatura en la educación inicial</i>. (Documento no. 23). Rey Naranjo Editores. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html?_noredirect=1</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2017). <i>Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral</i>. Jorge Camacho. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf</p>
--	--

	<p>Mincultura, (s.f). <i>Leer es mi cuento: ¿Por qué leer?</i></p> <p>https://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/por-que-leer/Paginas/default.aspx</p> <p>Peña, M. (1995). <i>Alas para la infancia. Fundamentos de literatura infantil</i>. Universitaria.</p> <p>https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4YCJ3DA1aUIC&oi=fnd&pg=PA217&dq=importancia+de+la+literatura+infantil&ots=eFd0Z2pJvD&sig=WfW1gsS8Q3F5EKltviW0zEd7QU#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20literatura%20infantil&f=false</p> <p>Porras, J. (s.f). <i>La literatura infantil un mundo por descubrir</i>. Visión libros.</p> <p>https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=importancia+de+la+literatura+infantil&ots=zdZuO RO5Z&sig=MyKeyUP4APzeT9aTig77M1UKFK4#v=onepage&q&f=false</p> <p>Universidad de Pamplona (s.f.). <i>Literatura Infantil</i>. (Facultad de Estudios a distancia). https://studylib.es/doc/8400592/literatura-infantil</p>
Contenido	<p>Introducción</p> <p>Planteamiento del problema Justificación</p> <p>Objetivos</p> <p>Objetivo General Objetivos específicos</p>

	Marco Teórico
	Metodología
	Caracterización/Contextualización
	Desarrollo, análisis y resultados
	Conclusiones
	Tablas
	Referencias

Abstract

This applied project stems from the implementation of the pedagogical intervention project that was carried out in the Pigmalión kindergarten in the city of Cali, in the pre- kindergarten, transition and kindergarten groups, with the practice process of a Bachelor's degree in children pedagogy.

During this process it was possible to identify that the kindergarten is missing out on truly significant experiences for children and families, since, having little contact with children's literature, it is not taking advantage of the advantages it provides.

The methodological approach of the applied project responds to the principles of action research, where participant observation, registration and identification of a group under study were carried out, activities were planned and executed and the experiences were systematized and the level of impact was measured.

With the children, activities related to the different genres of children's literature were carried out, expanding their repertoire and at the same time recognizing the genres of children's literature.

Workshops and activities related to children's literature were held with the head teachers, achieving greater acceptance and its constant implementation.

Strategies were implemented with parents to promote and publicize the importance of children's literature, generating greater acceptance of it and in turn the acquisition of quality collections.

Keywords Children's literature, didactic strategies, comprehensive development

Tabla de contenido

Introducción	11
Planteamiento del problema	12
Justificación	15
Objetivos.....	17
<i>Objetivo general</i>	17
<i>Objetivos específicos</i>	17
Marco teórico o conceptual	18
<i>Estrategias didácticas</i>	18
Estrategias didácticas para trabajar la literatura infantil.....	19
<i>Literatura infantil</i>	22
Importancia de la literatura infantil	24
Para el desarrollo del niño	25
Para la socialización	26
En la educación.....	28
Clasificación de la literatura infantil	33
Metodología.....	40
Caracterización/Contextualización	43
Desarrollo, análisis y resultados	46
Conclusiones.....	60
Referencias	67

Lista de Tablas

Tabla 1. Fases metodología	42
Tabla 2. Filosofía Montessori	44
Tabla 3. Cronograma de actividades	46
Tabla 4. Resultados fase 1	48
Tabla 5. Resultado fase 2 y fase 3	50
Tabla 6 Evaluación	59

Introducción

A través de la literatura infantil se adquieren muchos de los conocimientos necesarios para el desarrollo integral de los niños y las niñas, brindando bases necesarias para convivir en sociedad, generando experiencias y aprendizajes valiosos. Los docentes tienen un rol importante para fomentar la literatura infantil, generando estos ambientes de aprendizaje con el desarrollo de herramientas didácticas y la buena distribución de tiempo y espacio que permitan a los niños aprovechar el potencial que esta ofrece, por ello, la implementación de ésta debe ser una actividad constante en los diferentes ámbitos que rodean a los niños.

Este proyecto aplicado pretende demostrar el resultado del diseño e implementación de estrategias didácticas para fortalecer y ampliar experiencias de literatura infantil en los niños y niñas de 3 a 5 años del jardín infantil Pigmalión ubicado en la ciudad de Cali (Valle del Cauca) con quienes se llevó a cabo la práctica pedagógica en el marco de nuestro proceso formativo en la Licenciatura en Pedagogía Infantil, de tal manera que durante este proceso se logró involucrar tanto a los padres de familia como a los docentes y a toda la comunidad educativa en diversas actividades, buscando así reconocer el papel que tienen ellos como agentes mediadores para brindar literatura infantil de calidad, y así mismo, asimilen su importancia y sus múltiples beneficios.

Planteamiento del problema

La literatura infantil es de gran relevancia en el desarrollo integral de los niños y niñas ya que por medio de ella pueden comprender mejor su realidad y conocer otras, aprenden a utilizar el lenguaje como medio de comunicación, así, como también pueden crear y desarrollar su pensamiento, además de fomentar la sensibilidad ante la belleza de la naturaleza y la bondad que tiene el hombre.

La literatura en la infancia incluye los libros que han sido publicados, pero también, muchas de las experiencias que se expresan directamente a través del juego, además se utiliza la lengua, no enfocándose simplemente en la lengua escrita, sino abarcando todas las creaciones del lenguaje, las cuales van desde lo oral, lo escrito y lo pictórico, que se ven reflejados no solo en los libros, ya que también se expresan a través de la tradición oral, las cuales se pueden encontrar en muchas regiones del país, como lo son, los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas. Esto ha formado un acervo muy variado e interesante, que logra además de muchos otros objetivos, estructurar el lenguaje. (MEN, 2014, p.14).

La literatura está presente desde el momento de la gestación, la relación con el mundo exterior que tiene el bebé, y su papel juega un rol muy importante en el desarrollo integral del infante; de ahí que la literatura infantil ha cobrado una importancia muy trascendental en nuestro país Colombia. Esto se puede ver reflejado en la creación de una política pública a través del programa Fiesta de la Lectura, que se enmarca en la Estrategia De Cero a Siempre del Gobierno Nacional articulada al Plan Nacional de Lectura y Escritura - PNLE del

Ministerio de Cultura, que busca fortalecer y proteger la literatura infantil en el territorio colombiano.

El jardín infantil Pigmalión de la ciudad de Cali cuenta con un espacio físico adecuado para el trabajo con la literatura infantil, sin embargo, el horario establecido para el ingreso a este lugar se estaría viendo afectado por las festividades nacionales, ya que se lleva a cabo solamente los días lunes, y este espacio de literatura no se repone durante el transcurso de la semana, por otro lado, los libros no están al alcance de los niños como lo sugiere el MEN (2014), al mencionar que los acervos no deben estar guardados y custodiados por los adultos, sino que deben estar de forma cotidiana al alcance de los niños.

De igual forma, se evidencia una falta una apropiación de la literatura infantil por parte de las maestras titulares, ya que no incluyen de forma cotidiana actividades de literatura y en algunas de sus expresiones se deja entrever que se ve más como una actividad recreativa y poco académica.

Por consiguiente, se evidencia que en el jardín infantil Pigmalión, se estarían perdiendo de experiencias verdaderamente significativas para ellos y para sus familias, al tener escaso contacto, no se está aprovechando las ventajas que proporciona la literatura infantil, pues más que contribuir al uso del tiempo libre y la recreación, aporta al desarrollo del lenguaje, potencia la expresividad emocional, la comunicación social, la comprensión de la propia realidad y la creación de otras.

De acuerdo a lo anterior, con este proyecto buscamos dar respuesta a la siguiente pregunta problema:

¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para fortalecer y ampliar experiencias de literatura infantil en los niños del jardín infantil Pigmalión de la ciudad de Cali?

Justificación

La literatura infantil está presente desde el momento de la gestación y mientras el niño experimenta y crece, es necesario brindar ambientes donde se pueda enseñar a amar la literatura, desde una perspectiva de goce y disfrute y poco académica, como lo menciona Reyes (2016):

Necesitamos poemas, cuentos y toda la literatura posible en nuestras escuelas, no para subrayar ideas principales sino porque necesitamos pasar la vida por el tamiz de las palabras; porque necesitamos integrar los hechos, a veces absurdos y a veces aleatorios, y darles una ilación y porque viéndolo bien, nuestra tarea desde que comenzamos a tener palabras es construir sentido. (p. 32-33)

Este proyecto aplicado surgió de la necesidad de potenciar los espacios de tiempo dedicados para la literatura infantil en el jardín infantil Pigmalión de la ciudad de Cali, con el objetivo de fortalecer y ampliar experiencias significativas en torno a la misma, donde los niños y niñas, las docentes y padres de familia del jardín, aprovechen el potencial que ofrece la literatura infantil, ya que es una de las actividades rectoras para la primera infancia de acuerdo a la política del Ministerio de Educación Nacional.

A través de este espacio y con la realización de diferentes actividades y propuestas, los niños pueden experimentar y manifestar emociones, fortaleciendo la imaginación, observación, la atención, el pensamiento crítico y creativo, contribuyendo de manera significativa a su proceso de lectoescritura y a construir sentido.

Además, mediante el proyecto se espera dar a conocer a las maestras la importancia de su rol para promover la literatura infantil, motivando a la utilización constante tanto en el aula como fuera de ella, para que se logre una apropiación de la misma, de igual manera

lograr un acercamiento con la comunidad educativa en general, haciendo posible el aprovechamiento de sus beneficios.

Así como lo menciona, Reyes (2016)

Un maestro de literatura, por encima de todo, es como aquella figura del comienzo- un cuerpo que canta, una voz que cuenta, una mano que inventa palacios y arquitecturas imposibles, que abre puertas prohibidas y que traza caminos entre el alma de los libros y el alma de los lectores... Y sus textos de lectura no son solo libros sino también sus lectores: quiénes son, cómo se llaman, qué buscan, a qué le temen, qué sueñan... No se trata de un oficio, sino de una actitud de vida. (p.33).

De la misma forma, al tener el espacio de literatura infantil todos los días, los niños y niñas lograrán la apropiación de algunos elementos de su cultura, y conocimiento de otras, así como mejorar la expresión oral, de esta manera obtienen ventajas para su desarrollo integral, y se genera sensibilidad para el momento de la alfabetización, lo cual permite que en un futuro cuando se enseñe a leer y a escribir pueda ser un proceso agradable, y sea más fácil su adquisición.

Los niños y niñas que han tenido contacto constante con la literatura infantil, es probable que desarrollen placer y gusto por la lectura, entendiendo que es una de las experiencias humanas más enriquecedora y que se convierte en una herramienta para lograr que en su futuro profesional puedan tener éxito.

El desarrollo e implementación de este proyecto aplicado además de dar respuesta a la necesidad ya mencionada, nos brinda estrategias didácticas que permiten promover y fortalecer una pedagogía de amor a la literatura, además desde el rol de futuras docentes, estructurar actividades en favor del desarrollo integral de los niños y niñas generando un impacto positivo dentro de la sociedad.

Objetivos

El desarrollo del presente proyecto aplicado se orientó a través del siguiente objetivo general y objetivos específicos, respectivamente:

Objetivo general

Diseñar e implementar estrategias didácticas para fortalecer y ampliar experiencias de literatura infantil en los niños del jardín infantil Pigmalión de la ciudad de Cali.

Objetivos específicos

Contribuir a que los niños del jardín infantil Pigmalión tengan mayor acceso a la literatura infantil y sus diferentes géneros.

Sensibilizar y motivar a las docentes y directivos respecto a la importancia del uso de la literatura infantil en el desarrollo de los niños.

Involucrar a los padres de familia con actividades complementarias de literatura infantil

Marco teórico o conceptual

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son aquellas que planifica el docente con el fin de que el estudiante logre adquirir un aprendizaje significativo, es decir, lo que se busca es impartir un conocimiento de la forma más entendible al estudiante, Así como lo menciona Tebar (2003) citado por Flores y otros autores (2017), las estrategias didácticas consisten en:

[...]procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7). [...] Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico. (p.13)

Teniendo en cuenta lo anterior es importante que los docentes planifiquen las actividades con el fin de que se promueva el aprendizaje (Aprendizaje-enseñanza) y la participación de los alumnos.

Según Alonso-Tapia (1997) citado por Flores y otros autores (2017) existen dos grandes tipos de estrategias: las de enseñanza y las de aprendizaje. Básicamente las de enseñanza son aquellas que utiliza el docente para facilitar y promover un aprendizaje significativo en sus estudiantes, a diferencia de las de aprendizaje que son las que utiliza el estudiante para aprender y de esta manera aplica la información.

Por esta razón es importante que el docente analice y parta de los conocimientos previos que posee el estudiante y de esta manera planifique y genere un nuevo aprendizaje.

Estrategias didácticas para trabajar la literatura infantil

Para trabajar la literatura infantil en el aula, Altamirano (2018) propone el modelado estético como una estrategia didáctica, en este sentido el docente es un sujeto mediador y modelo literario, es decir, que representa de modo atractivo y cautivante la literatura con el fin de que logre compartir emociones y diversas fantasías con los estudiantes, para ello es necesario que sus técnicas de lectura sean muy diestras con el objetivo de llamar la atención.

Altamirano (2018) continúa afirmando que la lectura expresiva, la narración oral y la lectura comentada, son herramientas didácticas que permiten que el lector cautive a los oyentes, dado que se capta de una manera mucho más eficiente la atención de los niños y niñas, el maestro debe de transmitir a través de la lectura emociones y ser capaz de involucrar al educando en el fascinante mundo de la literatura, es necesario que el docente viva y experimente la literatura en carne propia de esta manera puede transmitir el gusto y el placer de la imaginación a sus estudiantes, es decir, los educandos no tienen que ver el espacio literario como una materia más, donde la monotonía y la falta de estrategias didácticas aburren el escenario educativo, sino que lo que se busca es cautivarlos e inducirlos en el fascinante mundo literario y lograr que exploten su imaginación.

Las principales técnicas didácticas para el contagio de la literatura a través del modelado estético, podrían ser la lectura expresiva, la lectura comentada y la

narración oral. Estas técnicas pueden contribuir eficientemente en la concreción de los procedimientos de nuestra estrategia, porque son actividades discursivas mediante las cuales el profesor puede transmitir las emociones y las experiencias literarias a los alumnos en el aula de literatura. La conducta literaria del profesor constituye el modelo de referencia y, al mismo tiempo, actúa como estímulo literario. (Altamirano, 2018, p.4)

Teniendo en cuenta lo anterior, se resaltan tres elementos fundamentales para trabajar la literatura, y son la lectura expresiva, la lectura comentada y la narración oral, verdaderamente el docente tiene el desafío intelectual de poner en práctica estos elementos para lograr hacer que el estudiante se cautive en los espacios literarios, es un desafío puesto que lastimosamente con los avances tecnológicos muchos padres de familia por sus diversas actividades de la cotidianidad le ponen videos, juegos, en tabletas, computadores, televisores, celulares, etc., y no sacan en muchas ocasiones el tiempo y espacio para que los niños y niñas disfruten de una lectura, es allí donde se vuelve un desafío para el docente cautivar a niños y niñas que se la pasan inmiscuidos en un mundo tecnológico, el maestro debe conocer muy bien en que consiste y como se puede poner en práctica estos elementos fundamentales argumentados por Altamirano, por ello describiremos a continuación como son estos elementos y como ponerlos en práctica.

La lectura Expresiva: en esta parte el docente debe matizar la voz, realizar una entonación adecuada de tal manera que logre expresar los sentimientos y emociones que tuvo el escritor cuando plasmo su obra, es decir que debe dar sentido a la lectura, generando en sus oyentes el gusto y placer de leer. “La voz del profesor de literatura se constituye en el activador de la imaginación que echa raíces de la pasión por la literatura en los

estudiantes.” (Altamirano, 2018, p.5), es decir, el docente debe darle vida a través de la lectura al escrito, es una técnica muy efectiva porque logra captar la atención del oyente y hace que el mismo puede llegar a sentir lo que el autor del escrito sintió cuando lo escribió.

El maestro debe ajustar los tonos de sus matices de tal manera que suene agradable para el receptor y logre el objetivo primordial, de lo contrario puede afectar el oído de aquellos que lo escuchan, es decir, su voz debe adaptarse a la narración que realiza, proyectar correctamente la voz y dando un sentido a lo que se está leyendo.

La lectura comentada: después de realizar la lectura expresiva ya sea por parte del docente o de un estudiante, se pasa a realizar un comentario valorativo acerca de la lectura propuesta, “La finalidad de la lectura comentada es estimular el goce estético verbal a través del ejercicio de la lectura en voz alta y la comunicación de la interpretación del texto.” (Altamirano, 2018, p.7), es decir, no es leer por leer o escuchar por escuchar, simplemente esta técnica lo que pretende es que tanto el lector como el receptor pueda interpretar y comprender la lectura, de allí que se motive al estudiante a realizar un comentario donde se pueda apreciar diferentes puntos de vista, pero se realiza para que el estudiante goce de la comunicación, la interpretación y todo lo que escuche o lea pueda ser entendido de la mejor manera.

A través de los comentarios que van surgiendo de cada lectura, los estudiantes dan a conocer todo lo que está escrito en sus mentes y esta interacción permite el goce de lo que se está leyendo, se puede decir que, no se hace un proceso de sonorización, sino que se hace un proceso correcto de lectura pues se entiende lo que se está leyendo.

Finalmente, la narración oral es definida por Altamirano, (2018) así:

El profesor de literatura, además de usar las técnicas ya señaladas, también ha de recurrir a la narración oral para ejecutar las actividades de los procedimientos didácticos del modelado estético. Pues, el primer procedimiento de la estrategia exige el uso de la narración oral para la concreción de la motivación y de la contextualización; el segundo, para la actuación literaria y la materialización del disfrute estético ante los alumnos; y el tercero, para la comunicación de la experiencia literaria. (p.11)

El maestro cuando hace una narración oral prácticamente se conecta con su público y logra transmitir, dar vida y esencia a lo que narra, permitiendo que se sumerjan en el mundo de lo que se está narrando, es decir, el docente no hace propiamente una lectura, sino que desde su perspectiva narra la lectura, lo que le permite mejor comprensión al mismo docente y de esta forma hace que el estudiante comprenda de una manera más dinámica, es una técnica muy exigente porque lo que se busca que el narrador tenga una muy buena comprensión del texto a narrar.

Literatura infantil

La literatura infantil es el arte de la palabra para expresar vivencias del autor, emociones, culturas, y todo aquello que creativamente se pueda transmitir a través de las palabras teniendo como receptores a los niños, es la que se encarga de sumergir en un mundo de imaginación y literario a los infantes donde las palabras cobran vida, donde la creatividad de los autores, docentes y lectores hacen que los niños vivan experiencias inimaginables, emocionantes y se apasionen de los espacios y momentos literarios.

Es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas

a través de símbolos. Así como el compositor musical dispone unos sonidos en el tiempo y en el espacio de una partitura o la bailarina ensaya una coreografía con su cuerpo y sus movimientos, el autor de literatura trabaja las palabras. (Ministerio de educación nacional, 2014, p.14)

También cabe resaltar que la literatura infantil no solo son aquellos escritos que se pueden narrar, sino que también abarca todas aquellas construcciones de lenguaje que son tradiciones orales y que en ocasiones son aquellas que han sido contadas de generación en generación, es una herramienta trascendental que rescata la tradición oral, la cosmovisión cultural y crea espacios transversales donde se generan aprendizajes significativos, y es que la literatura infantil es transversal puesto que inmiscuye una cantidad de aprendizajes y materias básicas que los infantes desde la escuela tienen que ver, por ejemplo:

Cuando se lee un cuento infantil y este cuento deja moralejas y enseñanzas sobre la importancia de los valores como el respeto, la solidaridad, etc., aquí se puede observar que no solamente es el espacio literario si no que se hace transversal con materias como ética y valores, ciencias sociales, etc., dado que no solamente desde la literatura se enseña que el educando aprenda a tener una interpretación, comprensión y buena lectura si no que se trasciende con unas temáticas de otras áreas.

Por otra parte, cabe resaltar la riqueza del repertorio que podemos encontrar en muchas regiones del país, donde se reúnen arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico, en el cual se descubren otras maneras de

estructurar el lenguaje donde es posible participar desde la primera infancia (Ministerio de educación nacional, 2014, p.14)

Así mismo, como menciona el Ministerio de educación nacional (2017), es habitual observar a las niñas y a los niños jugar, explorar su entorno, cantar, disfrutar de las narraciones que oyen de los adultos mediadores, y entre otras experiencias que logran atrapar su atención y es a partir de ellas que conocen el mundo, lo comprenden y lo apropian.

Importancia de la literatura infantil

La transversalidad de la literatura permite abarcar diversidad de temas logrando que el lector y el oyente se interesen por la diversidad, de ahí la importancia de la literatura infantil.

Estos conceptos explican por qué el aprendizaje de la literatura infantil, además de producir un placer estético en el niño le facilita capacitación de un buen número de conocimientos científicos y le ayuda enormemente a enfrentar la realidad sociológica del medio en el cual actúa. Jean Paul Sartre² cree que El Escritor con sus obras literarias, cumple con la misión de testimoniar ante el mundo la gravedad de los problemas sociales que lo rodean. De ese testimonio debe surgir en el lector una actitud existencial, similar a la que impulsó al escrito. En esta medida la obra literaria puede lograr que el lector entone cánticos de amor o himnos de guerra. El docente será un personaje especial en relación con el texto literario, el cual vivencia plenamente. (Universidad de Pamplona, s.f. p.8)

Para el desarrollo del niño

La literatura infantil es de gran relevancia en el desarrollo integral de los niños y niñas ya que por medio de ella pueden comprender mejor su realidad y conocer otras, aprenden a utilizar el lenguaje como medio de comunicación, así, como también pueden crear y desarrollar su pensamiento, además de fomentar la sensibilidad ante la belleza de la naturaleza y la bondad que tiene el hombre.

Escalante y Caldera (2008) consideran que:

La literatura para niños constituye un medio para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura. (Escalante & Caldera, 2008, pag.671).

Podemos decir que la literatura infantil influye directamente en la vida de los niños y de las niñas, aportando bases fundamentales para convivir en la sociedad que les rodea, permitiendo que sean sujetos activos, y creadores de la cultura, como lo menciona Castañeda y Estrada (s.f.) citados por el Ministerio de educación nacional (2017, p.25):

Esta concepción reconoce a los niños y las niñas como sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes, pertenecientes a una cultura, constructores de sus propios caminos, participes y con autonomía y seguridad para hacer que sus opiniones sean tomadas en cuenta, asumiendo en forma responsable, de acuerdo con

su desarrollo, decisiones compartidas con otros en asuntos que afectan sus vidas y la de su comunidad.

Es decir que los niños y niñas lograrían manifestar sus emociones, deseos, así como también comprender sucesos de la vida cotidiana que en ocasiones no son fáciles de contar por parte de los adultos, tal y como lo menciona Yolanda Reyes (Casza de letras, 2015):

...Explicar lo inexplicable, alguien tenía que hablar con los niños y no solo por el hecho de leer y escribir para ellos sino por otras razones, había desarrollado una intuición para acompañarlos en sus duelos, los cuentos siempre estaban presentes y con mayor razón tenían que hacerlo en tiempo de guerra, la literatura nos había envuelto en contenido, nos había hecho conmovernos y llorar, pero también reírnos y jugar, porque siempre con los niños incluso en circunstancias muy difíciles hay espacio para la risa, para el humor, y para el disparate...

La literatura infantil abarca temas que permiten al niño comprender de manera clara y atractiva situaciones y acciones de la vida que en su momento no son muy claros para ellos.

Para la socialización

El aporte de la literatura infantil en los niños les permitirá gozar, tener una perspectiva diferente del mundo que les rodea, aunque estén afrontando un mal momento, pues a través de ella van a observar éxitos, y también durante el relato como el mal es vencido por el bien, etc.

Teniendo en cuenta lo anterior, Universidad de Pamplona (s.f), afirma lo siguiente,

No toda la Literatura Infantil está constituida por cuentos de hadas; estos son una mínima parte que estimulan la imaginación y recrean al niño. La gran totalidad literaria la conforman relatos reales, históricos, que equilibran una dosis excesiva de maravilla. Son historias sacadas de la vida cotidiana; con personajes que se asemejan a los que conoce el niño; Pero, sobre todo, aunque el niño actúe en un medio adverso, conflictivo, desagradable, y reducido, la Literatura Infantil aportará una dosis de amabilidad, de éxitos, de triunfo del bien por el mal, de connivencias entre hombres y animales, de fascinantes mundos exóticos y otros espacios gratos para el infante. (p.10-11).

Una de las bases fundamentales de la literatura infantil es el lenguaje y este a su vez tiene un contexto muy variado, dado que los niños todos nacen en hogares muy diferentes tanto socialmente como culturalmente, lo que hace que desde muy temprana edad tengan diferentes ópticas de comprender el mundo que los rodea, dado que los niños siendo bebés comienzan a interpretar el lenguaje verbal y no verbal que transmiten en el medio, desde un gesto de agrado, desagrado una palabra en un tono suave o tono fuerte y todas estas concepciones que percibe el infante hace que comience a crear una cosmovisión muy diferentes a los demás chicos de su edad, esta es una fortaleza que tiene la literatura infantil, logra romper todas las barreras e inmiscuye al lector y todos los oyentes en un fascinante mundo donde las enseñanzas y el aprendizaje significativo se ve reflejado de una manera muy eficiente.

Así como necesitan entender instrucciones breves y concisas —“a comer”; “cuidado con el enchufe”; “dónde están los zapatos”; “mañana es domingo”—, también requieren escuchar o contar historias, reírse con un chiste o con el sentido

inesperado de una frase, jugar y cantar con las palabras, conmoverse, arrullarse, aprender, expresar emociones, compartir experiencias imaginar mundos que no existen en el aquí y ahora: esos otros mundos posibles del “había una vez” que están contruidos en el reino del lenguaje. (Ministerio de educación nacional, 2014, p.15)

Teniendo en cuenta lo anterior, los niños además de atender instrucciones sencillas, también necesitan que se les brinde espacios para tener contacto con la literatura infantil donde se creen ambientes que generen experiencias y se compartan mundos posibles dentro del reino del lenguaje,

En la educación

La literatura infantil es una herramienta trascendental en los procesos pedagógicos de la primera infancia, donde esta se vale de una producción intelectual, imaginativa, coherente, artística y creativa que busca que el receptor final sean niños los cuales puedan adquirir un aprendizaje significativo que les permita el desarrollo cognitivo, la comprensión e interpretación lectora y para lograr dicho objetivo se parte de una base lingüística la cual tiene un elemento fundamental y se debe de dar un muy buen uso de la palabra como vehículo principal de la literatura.

La literatura infantil tiene muchas funciones y objetivos, dada su gran transversalidad con otras áreas, principalmente se busca con la literatura infantil que los niños y niñas se diviertan, se entretengan y tengan un momento placentero cuando se sumergen en el mundo literario y ponen a volar su imaginación, pero también sirve como instrumento enriquecedor a nivel personal dado que a través de esta se utilizan elementos como la curiosidad, la creatividad y la imaginación para que puedan a través de esta la visualización de sucesos, personajes y diversas situaciones, que generan una estimulación

en el hábito del lector, sin olvidar que enriquece el vocabulario, mejora la expresión, permite la muy buena comunicación de los niños y muestra patrones del lenguaje tanto hablado como escrito.

Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura (i.e. descifrar). Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia. (Escalante y Caldera, 2008, p. 671).

La literatura infantil acerca al niño con el mundo que lo rodea, lo que le permite al niño conocer como es la cultura, cuáles son sus valores y cómo se comporta la sociedad. La literatura infantil es trascendental en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia, brinda muchas herramientas que permiten que los infantes adquieran un aprendizaje significativo, su campo de acción es tan amplio que los niños, docentes, lectores, cuidadores y padres de familia no caen nunca en una monotonía porque la variedad es muy grande, desde cómo se puede leer un cuento, hasta como se puede hacer una obra de teatro.

En reiteradas ocasiones se alude a lo importante que resulta iniciar a los niños y las niñas, desde los primeros años de vida en el arte de la literatura. Por medio de la literatura, ellos y ellas se ponen en contacto con la creación artística, conocen elementos muy sencillos y asequibles de historia, geografía, o ciencia, y conocen la vida intelectual y moral de su pueblo. Ello significa comenzar a conocer la vida humana y su proceso evolutivo. (Porrás, s.f, p.33)

Por otra parte, también es necesario resaltar otros beneficios que tiene la literatura en la primera infancia, como los que nombra el programa Leer es mi cuento de (Mincultura, s.f. párr. 3)

Beneficios de la lectura en voz alta:

- Aumenta la atención.
- Fortalece las aptitudes de escritura, habla y escucha.
- Incrementa el vocabulario.
- Estimula la memoria y la curiosidad.
- Agudiza la observación y la imaginación.
- Mejora el pensamiento crítico y creativo.
- Mejora la comprensión.
- Expande el conocimiento.
- Crea vínculos emocionales.
- Desarrolla una actitud positiva hacia los libros como fuente de placer.

Además

Estudios demuestran que los niños que leen por placer:

- Permanecen más tiempo en el sistema educativo.
- Hacen más deporte y adquieren otros hábitos saludables.
- Tienen un mejor futuro profesional.

Mediación adulta

Inicialmente es sumamente importante que los libros estén en un lugar donde los niños puedan acceder y tomarlos fácilmente, es decir que no se encuentren custodiados por los adultos que en ocasiones suelen preocuparse solo por el daño que puedan causar al material. (MEN, 2014).

En vez de estar guardados o custodiados por adultos que restringen su uso para evitar que se dañen, se recomienda que los libros estén al alcance de las manos y de la estatura infantil, pues poco a poco, mediante la experiencia de hojearlos, tocarlos, compartirlos y manipularlos, los bebés van aprendiendo a cuidarlos (p.25)

Es por eso que los niños necesitan de una mediación adulta, para tener contacto directo y constante con la literatura infantil, para poder despertar dichas emociones y reflexiones, pues según el MEN (2014)

Para que se dé el encuentro entre un libro —con o sin páginas— y un niño o una niña, es indispensable la mediación adulta que hace que esos libros se actualicen y cobren sentido en la voz de quien los abre y los hace vivir. Al pasar las páginas para darle sentido a las imágenes, al interpretar los símbolos aún indescifrables para el bebé o al encadenar palabras para cantar o contar, el adulto se compromete afectivamente en esa relación y la niña o el niño no solo lee el libro, sino que también “lee” el rostro adulto, su tono de voz y sus emociones, y siente que lo descifra, que ambos conversan sobre la vida a través del texto que comparten. (p.22)

Conscientes de la importancia formativa de la literatura infantil, los educadores y psicólogos consideran además que los buenos libros para niños fortalecen la personalidad, aportan conocimiento, desarrollan la inteligencia, afinan la sensibilidad y perfeccionan el lenguaje.

Un niño criado sin cuentos, sin adivinanzas, sin libros, en suma, es más pobre espiritualmente y tiene más dificultades de expresión en su vida adulta, que uno que en su infancia ha sido arrullado al amor de los antiguos cuentos y por las narraciones de nunca acabar. (Peña, 1995, p.19)

Teniendo en cuenta lo anterior, (Mincultura s.f. párr.2) afirma lo siguiente:

Numerosos estudios demuestran que quienes leen por placer tienen mejores, resultados académicos, avanzan más lejos en el sistema escolar y obtienen después mejores empleos y mayores ingresos que quienes no lo hacen. En esa medida, la lectura no sólo es una de las experiencias humanas más enriquecedoras, sino que también es una herramienta efectiva para lograr mejores oportunidades laborales, económicas y sociales.

La literatura infantil, por tanto, se convierte en un factor fundamental en la transmisión de valores, ya que, mediante su contenido lúdico, reflexivo y que además permite la imaginación de fantasías inalcanzables en este mundo, también logra conectar, tanto al que lee, como al que escucha, abriendo una brecha de comunicación y afecto logrando que los niños comprendan mejor esas experiencias afectivas que tanto influyen en la conducta y en su rendimiento.

Clasificación de la literatura infantil

En la literatura infantil ha surgido una clasificación de la misma dado que con el correr del tiempo ha surgido la necesidad de crear más contenido para la primera infancia por esta razón existen dos tipos de literatura las cuales son: Literatura ganada y la literatura creada para niños. La adaptación de producciones orales que inicialmente no fueron creadas para los niños pero que han sido adaptadas para estos se llama literatura ganada, puesto que ya existen solamente sufren cambios trascendentales para que los niños puedan asimilar dichos contenidos y disfrutarlos un ejemplo de ello son los cuentos de los hermanos Grimm, las mil y una noche y la isla del tesoro.

La literatura creada para niños tiene como receptor final los infantes, y es demasiado variada porque parte desde los cuentos, poemas, obras de teatro y novelas ejemplos de esta pueden ser los cuentos de Hans Christian Andersen, como El patito feo y la sirenita. (Mateo y Gómez 2015)

Géneros de la literatura infantil.

Género narrativo.

Este género inicio con los primeros relatos que el hombre realizaba en su hogar, pero también en la sociedad, éste, además, utiliza la prosa como manifestación formal. Universidad de Pamplona, (p.24)

Este género se relaciona con el cuento y la novela, como lo indica, Mateo, E. & Gómez, M. (2015):

El cuento infantil, es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia. Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama

sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. La novela es un relato extenso de hechos reales o ficticios. Este género suele introducirse a partir de la educación primaria. (p.34)

Género Lírico.

Nació cuando el hombre pudo tener un espacio para el descanso, un espacio seguro y definido; un hogar, ya había pasado la época de enfrentamientos con los animales, con el mundo y con otros seres de la naturaleza. El espacio de armonía y paz que esto le producía le llevaba a contemplar la naturaleza, a admirarla y a expresar sus sentimientos más íntimos y sus emociones más personales como son el amor, la ternura, la tristeza, la angustia, el desamor, su desdicha y sus alegrías. Universidad de Pamplona. (p.115).

La poesía por su parte logra sus objetivos, así lo mencionan, Mateo, E., Gómez, M. (2015):

La poesía: el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima. Permite ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal y la dicción. La poesía infantil incluye: retahílas, adivinanzas, rimas, pareados, refranes, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, cancioncillas para diversas situaciones y canciones de cuna, falda, comba y corro. Casi todas ellas provienen del folclore popular, se transmiten oralmente de generación en generación, fomentando el conocimiento cultural del contexto social. (p.34).

Género dramático.

El teatro, es una composición dialogada en verso o en prosa cuyo objetivo primordial es la representación de hechos en un escenario. (universidad de pamplona, s.f. p.145)

Al igual que, Mateo, E. & Gómez, M. (2015) hacen referencia sobre el teatro, donde afirman:

El teatro: vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil. La mayoría de los espectáculos teatrales infantiles son adaptaciones dramáticas de cuentos populares, generalmente representados a través de títeres, marionetas o sombras. (p.34)

Las políticas educativas en Colombia relacionadas con la literatura infantil

Por consiguiente, podemos decir que la literatura infantil influye directamente en la vida de los niños y de las niñas, aportando bases fundamentales para convivir en la sociedad que les rodea, permitiendo que sean sujetos activos, y creadores de la cultura, como lo menciona (Castañeda y Estrada, s.f.) Citado por (Ministerio de educación nacional, 2017, p.25).

Esta concepción reconoce a los niños y las niñas como sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes, pertenecientes a una cultura, constructores de sus propios caminos, participes y con autonomía y seguridad para hacer que sus

opiniones sean tomadas en cuenta, asumiendo en forma responsable, de acuerdo con su desarrollo, decisiones compartidas con otros en asuntos que afectan sus vidas y la de su comunidad.

Desde el momento de la gestación las familias y las comunidades que rodean a los infantes comienzan a construir significados culturales y sociales donde lo que se busca es preparar la llegada al recién nacido, para este procedimiento la herramienta más trascendental y utilizada es la palabra, que se encarga de construir un sentido que le da existencia al bebe, es decir, que mediante esta se hace una interacción con los sentimientos y las emociones de la familia donde este se encuentra.

Este suceso es importante dado que a estos procesos donde interactúan las palabras con las emociones y sentimientos generan el inicio de las primeras experiencias literarias de los infantes, puesto que las familias y la sociedad utilizan técnicas como la oralidad, narraciones y las melodías, que muchas veces sin conocerlas son puestas en práctica con el objetivo de manifestarle toda la emoción y los sentimientos que fluyen por la llegada de un nuevo miembro al núcleo familiar y un nuevo ciudadano (Ministerio de educación nacional, 2017):

Ese lenguaje que envuelve a la niña y al niño es el que da “lugar a la vida mental y afectiva, siendo a la vez el origen del juego, las primeras palabras de la madre y del padre hacia el niño (y de cualquier adulto que esté cuidándolo), las primeras asociaciones entre gesto y palabra (cosquillas, caricias, balanceos) son lúdicas, poéticas, cargadas del como si, propio del juego” (López, 2013, p.13, citado por Ministerio de educación nacional, 2017, p.37).

Es decir, todas las actividades que realizan los adultos con los bebés, permiten enriquecerlo literariamente, lo que significa que la literatura está presente desde el momento de la gestación, la relación con el mundo exterior que tiene el bebé, y su papel juega un rol muy importante en el desarrollo integral del infante.

La literatura infantil ha cobrado una importancia muy trascendental en nuestro país Colombia, esto se puede ver reflejado en la creación y las políticas públicas que buscan fortalecer y proteger la literatura infantil en el territorio colombiano.

Este proceso permite que los niños comiencen una exploración en compañía de los adultos del mundo que los rodea, para ello la creación, la exploración, la expresión, las dudas, emociones manifestadas por el infante y las respuestas que los adultos dan a esos interrogantes de los niños permiten la construcción cultural, personal, intelectual y cognitiva.

El juego, la exploración, la expresión artística y la literatura hacen parte del desarrollo integral del niño permitiéndole a este tener bases curriculares que son vitales para la educación de la primera infancia que permite formar bases y estrategias pedagógicas donde los docentes y/o cuidadores puedan crear ambientes educativos donde el niño adquiera un aprendizaje significativo mediante estas herramientas, para ello es necesario una buena distribución de espacios y tiempos mediante los cuales los niños y las niñas puedan interactuar con el mundo exterior.

En Colombia, para garantizar todo lo anterior en la primera infancia, a través del programa Fiesta de la Lectura, se enmarca en la Estrategia De Cero a Siempre del Gobierno

Nacional para la construcción de una política pública para la primera infancia en nuestro país, articulada al Plan Nacional de Lectura y Escritura - PNLE del Ministerio de Cultura.

Sus objetivos en esta estrategia son:

A través de Fiesta de la Lectura el ICBF se propone:

- Garantizar el derecho de los niños y las niñas al disfrute y el uso pleno del lenguaje, el juego, el arte, el patrimonio y los símbolos de la cultura, en el marco de la atención integral a la primera infancia y de la estrategia De Cero a Siempre.
- Brindar herramientas a los agentes educativos, a través de la cualificación y conformación de bibliotecas infantiles, con el propósito de transformar las prácticas e interacciones con niñas y niños, y promover el gusto por la lectura y el desarrollo de lenguajes de expresión artística en la primera infancia.
- Descubrir las múltiples conexiones que los libros establecen con el arte, el juego y la exploración del medio, para ampliar las posibilidades creativas, los vínculos afectivos entre niños y adultos y las historias que nos constituyen y nos hacen únicos.
- Explorar, recuperar y valorar la tradición oral de cada región (nanas, cuentos corporales, rondas, rimas, coplas, y muchos otros juegos de palabras) como texto por excelencia de la primera infancia y conectar esos "libros sin páginas" con los libros de la colección, para generar diálogos entre culturas, etnias y comunidades.
- Descubrir en la literatura, la música, el juego y la exposición artísticas posibilidades para fortalecer los vínculos afectivos entre niños y adultos; para potenciar el desarrollo integral y para enriquecer las formas de comunicación en las unidades de servicio y las salas de lectura.

- Generar espacios para la construcción de conocimiento desde los distintos saberes y experiencias. (Instituto colombiano de bienestar familiar, s.f. párr.4)

Metodología

El presente proyecto aplicado se estructuró desde las prácticas pedagógicas efectuadas en el jardín infantil campestre Pigmalión. En su primera etapa se realizó la caracterización del escenario de prácticas, lo que permitió ejecutar observaciones, registrar e identificar un grupo objeto de estudio, para detectar una problemática que en determinado momento afectaban el desarrollo integral de los niños y niñas del jardín infantil Pigmalión y plantear alternativas que aportaran a solucionarlas

De acuerdo a lo anterior, este proyecto se basó en el enfoque metodológico Investigación Acción Educativa, ya que brinda diferentes herramientas que permiten el fortalecimiento de la práctica educativa.

La I-A-Educativa es una aplicación de la autorregulación o de aplicación de los procesos metacognitivos a la propia práctica. Esta aplicación puede ser individual, si es una reflexión de un maestro sobre su práctica, o colaborativa, cuando un grupo de docentes reflexiona en grupo sobre su práctica y se apoyan, critican, validan sus procesos en pos del mejoramiento del aprendizaje de sus alumnos, del mejoramiento de la profesión y de la superación del aislamiento del docente. La I-A-E ha ido construyendo una metodología cualitativa propia con diversas variantes. (Restrepo, 2003, párr.15)

Esta metodología es pertinente ya que permite la realización de diferentes actividades para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos, de esta manera se

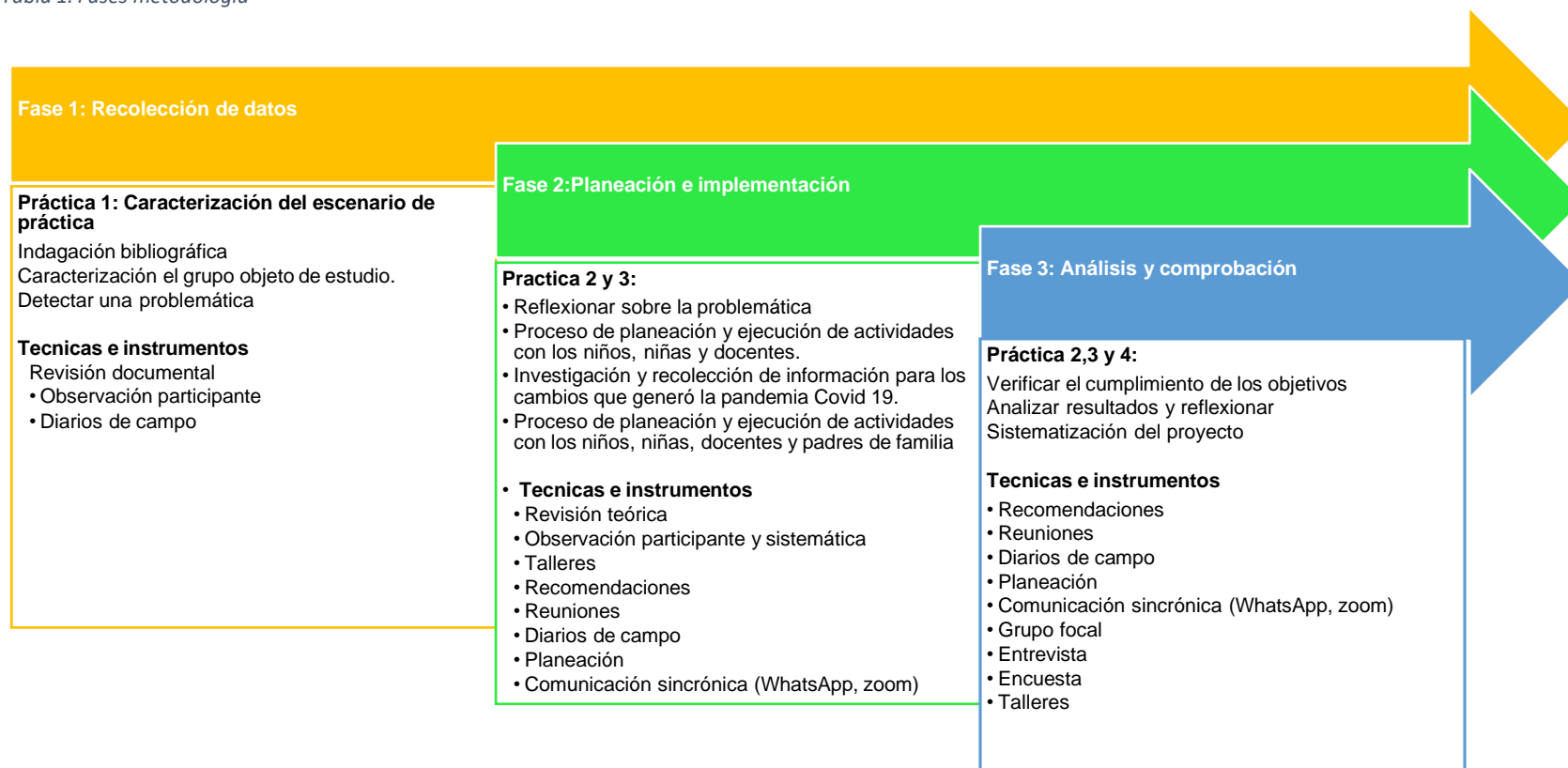
busca una transformación de la práctica pedagógica. Por lo tanto y de acuerdo a lo planteado por Restrepo (2004), se tomaron como referencia las siguientes fases:

- Recoger datos relacionados con la situación a transformar, analizarlos y reflexionar acerca de la problemática encontrada.
- Planear y aplicar actividades que permitan generar experiencias significativas, además se logra una reorganización del quehacer pedagógico.
- Analizar y comprobar la eficacia de las actividades realizadas y medir el nivel de impacto en las comunidades con las que se intervino.

Con estos aspectos, se da inicio a las fases y actividades para cumplir con los objetivos propuestos en este proyecto aplicado:

Tabla 1

Tabla 1. Fases metodología



Fuente. Creación propia.

Caracterización/Contextualización

Este proyecto aplicado se desarrolló en el jardín infantil Pigmalión, que se encuentra ubicado en el departamento del Valle del Cauca, en el barrio Ciudad Jardín, comuna 22, en la zona urbana del municipio de Santiago de Cali; atiende una población de 25 niños y niñas aproximadamente, sus familias se encuentran en un estrato socioeconómico nivel 6.

Inicialmente Pigmalión cuidado y estimulación infantil fue fundado por la psicóloga y directora Kerlly Viviana Peña Fajardo, en el barrio El Ingenio, el 22 de abril de 2014, brindando capacitaciones familiares y apoyo escolar a los residentes de dicho lugar, con el paso del tiempo el personal administrativo y el cuerpo docente y estudiantil creció significativamente.

Contaba con una infraestructura adecuada, donde se disponía de 4 aulas de clase, un gimnasio, aula de literatura, aula para música y juego de roles, cocina y comedor, zona verde con huerto, mini granja (mini pig, gallinas, tortuga, conejos, loro y perros), juegos (columpio, pasamanos, brinca brinca, etc.) y el aula de pintura y culinaria.

El personal que prestaba su servicio para el desarrollo de las actividades académicas, eran 4 docentes titulares, 2 auxiliares, 5 docentes en formación de la UNAD, secretaria, persona encargada de la preparación de los alimentos, jardinero y la directora quién a su vez desempeña la labor de psicóloga.

En Pigmalión el modelo pedagógico está apoyado en el modelo Montessori, la psicología positiva y la metodología Reggio Emilia, también se ha desarrollado una

Metodología Constructivista de Educación para la Vida y una estructura académica sólida que brindan las bases primordiales del desarrollo de los niños.

Las bases teóricas y metodológicas que se comparten del método Montessori es el del desarrollo de seres humanos independientes y que sean capaces desde temprana edad hacerse cargo de necesidades y algunas responsabilidades dependiendo su capacidad.

Las actividades están planteadas según la filosofía Montessori, de la siguiente manera:

Tabla 2. Filosofía Montessori

Ambiente preparado	Educación motora	Educación sensorial	Educación del lenguaje	Aprendizaje académico
Es necesario para que los niños encuentren significado, por esta razón está diseñado tanto en escala física como conceptual.	Los niños cuentan con espacios para su libre movimiento, las actividades están estructuradas con una meta, y se hacen con la demostración para que los niños observen, y pocas veces se hace uso de las instrucciones verbales.	Está diseñada de una manera práctica para que los niños trabajen con materiales didácticos los cuales ayudan a desarrollar el modo sensorial y los diferentes conceptos de tamaño, color, peso, temperatura y textura.	A través de diferentes dinámicas del trabajo lo que se busca es que el niño aplique su sentido auditivo para familiarizarlo con el lenguaje, de tal manera que pueda responder a preguntas claras precisas y concisas.	Dentro del rango de edad de los niños de 4 años en adelante, inician actividades académicas básicas para el desarrollo intelectual, estas actividades van desde leer y escribir como ejercicios con la aritmética

Fuente. Elaboración propia

Este proyecto se llevó a cabo a partir de la experiencia vivida durante nuestra práctica pedagógica, desde el año 2019 con los grupos de prejardín con una población aproximada de 11 niños que comprendían edades de 3 a 4 años, para el 2020 debido a la pandemia mundial COVID-19, durante el primer semestre se trabajó con los mismos niños

de manera virtual, para el segundo semestre nos asignaron el grupo de transición con dos niñas de 5 años, cabe resaltar que todas las actividades académicas se desarrollaron a través de mediación virtual. En el año 2021 nuevamente nos asignaron otro grupo, el grado de jardín con 1 niño de 4 años aproximadamente, donde también se realizaron actividades a través de mediación virtual.

Las actividades que se desarrollaron durante las prácticas pedagógicas con los niños y niñas del jardín infantil Pigmalión, permitieron comprender la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo integral, además, se amplió y fortaleció experiencias en torno a la misma, brindando estrategias didácticas para que las docentes y padres de familia puedan incluirlas en sus actividades cotidianas.

Desarrollo, análisis y resultados

Tabla 3. Cronograma de actividades

Nombre de la actividad	Práctica 2				Práctica 3				Práctica 4			
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Teatrillo de mesa			X			X					X	
Títeres									X			X
Teatro								X				
Narración cuentos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Títeres de dedos	X				X					X		X
Rimas, Canciones o rondas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teatro de sombras			X					X			X	
Recomendaciones literarias para padres							X	X	X	X	X	X
Charlas Docentes					X				X			
Infografías							X	X	X	X	X	X

En la primera fase del proyecto fue necesario realizar una indagación bibliográfica relacionada a los aspectos legales, institucionales y otros aspectos que permitieron investigar sobre el contexto, así como de la comunidad educativa en general. Este fue el punto de partida ya que permitió conseguir información importante para iniciar a caracterizar el grupo objeto de estudio.

Conjuntamente, esta indagación para la recolección de datos e información se apoyó en técnicas como la observación participante, permitiendo así determinar las condiciones del contexto físico y social, e institucional en general, la caracterización de las familias, estudiantes y docentes que forman parte de la institución educativa; así como describir y conocer cómo eran las relaciones entre los integrantes de la institución; las prácticas pedagógicas de los docentes y comportamientos de los estudiantes.

Por otra parte, mediante la observación participante surgió la posibilidad de intervenir en el espacio educativo y desde allí evidenciar e identificar una problemática que afecte a la población objeto de estudio, e iniciar la propuesta de trabajo.

El proceso de recolección de la información se manejó a través del diario de campo como instrumento para adquirir información y datos acerca de la población objeto de estudio, y acercando al proceso de reconstrucción de los objetivos, el cual fue un instrumento confiable que se desarrolló con el método cualitativo, permitiendo enriquecer el proceso de construcción.

Tabla 4. Resultados fase 1



En la segunda fase, se recopiló toda la información recogida de la primera fase del proyecto y se reflexionó sobre la problemática encontrada en el jardín infantil Pigmalión, con estas bases, se da inicio al proceso de intervención, donde mediante la ejecución de diversas actividades se busca mejorar esta falencia en la institución, también se involucra a

los niños y docentes en el proceso de fortalecimiento y ampliación de experiencias de literatura infantil.

Durante el desarrollo de la segunda fase del proyecto aplicado, se pretendió hacer una indagación documental, para analizar la bibliografía pertinente a la problemática, e ir fortaleciendo el marco teórico donde se logre dar solución a la misma. Así mismo se emplearon diversos instrumentos de apoyo tales como los diarios de campo, y las planeaciones de intervención para la narración de cuentos y el abordaje de los diferentes géneros literarios.

Cabe resaltar que debido a situaciones adversas referentes al COVID 19, fuimos asignadas a un nuevo grupo, lo cual no afectó la realización del proyecto de intervención, ni su implementación, ya que se desarrolló a través de mediación virtual, más bien se perfeccionaron las actividades de intervención donde no solo se involucró a los niños y las docentes, sino que también se dio relevancia a los padres de familia, ya que se buscaba brindar una guía, un acompañamiento, y comprometerlos a que potenciaran el nivel de interés de los niños por la adquisición de literatura infantil, comprendiendo los múltiples beneficios para los procesos de desarrollo del niño.

En el desarrollo de esta fase, se fortalecieron diferentes aspectos referentes al proyecto de intervención donde se dio prioridad a los objetivos, presentando instrumentos informativos dirigidos a docentes y a padres de familia para mejorar la comunicación con ellos y brindar información adecuada y relacionada con el tema de interés.

Tabla 5. Resultado fase 2 y fase 3

Planear y aplicar actividades que permitan generar experiencias significativas, además se logra una reorganización del quehacer pedagógico.



Ampliar el repertorio de literatura infantil en los niños y reconocer las diferentes manifestaciones de la literatura infantil

- Rimas de movimiento
- Narración de cuentos
- teatro de sombra
- teatrillo de mesa
- Titeres de dedo
- Rondas infantiles
- Teatro
- Obra de titeres



Aceptación de la literatura infantil, logrando así, que se implemente constantemente, por sus grandes beneficios.

- Información acerca de literatura infantil
- Trabajo junto a la maestra titular en relación al tema de literatura infantil
- Taller virtual
- Infografías



Crear experiencias y aprendizajes significativos.



La oportunidad de realizar con los niños y niñas diferentes actividades, fue una experiencia muy interesante que enriqueció la vida de todos los que estaban involucrados en este trabajo, se tornó agradable puesto que los infantes siempre estaban a la expectativa de recibir nuevas experiencias, manifestando su motivación, agrado e interés por participar en cada una de éstas, como lo podemos evidenciar en los diarios de campo así:

Figura 1

Diario de campo 6

Hora feliz: la teacher les dijo, llegó el momento de la hora feliz, las niñas dijeron ¿enserio teacher hoy tenemos 2 horas felices?, y ella les dijo que sí, las niñas se emocionaron demasiado.

Hora Feliz:

La teacher Judy Rodríguez narró el cuento El gato Tripi Trapo, con títeres dedales. La niña estuvo muy atenta a cada detalle, en su rostro se notaba que le agradaba y que estaba disfrutando el momento.

Nota. Rodríguez, J. y Silva, D (2021) [Imagen, captura de pantalla diario de campo práctica

3. (21/09/2020)] Una de las niñas se alegra por tener dos veces la hora del cuento.

Figura 2

Diario de campo 10.

Hora Feliz:

La teacher Judy presentó un hermoso cuento llamado Puercoespín primavera, mientras ella lo narraba las diapositivas iban cambiando; la entonación y los matices que realizaba eran acordes al contexto de la imagen y del texto.

La niña estuvo muy atenta pero también muy animada, ella disfruta al máximo el momento del cuento, pues ella misma lo denominó la hora feliz.

INTERPRETACIÓN

Considero que la teacher Judy hace una selección del cuento muy buena, proponiendo un relato que cautiva a la niña y a las maestras presentes, es decir, permitiendo que a través de la distancia la niña pueda tener ese encuentro con un libro que tiene páginas pero que en el momento no puede palpar.

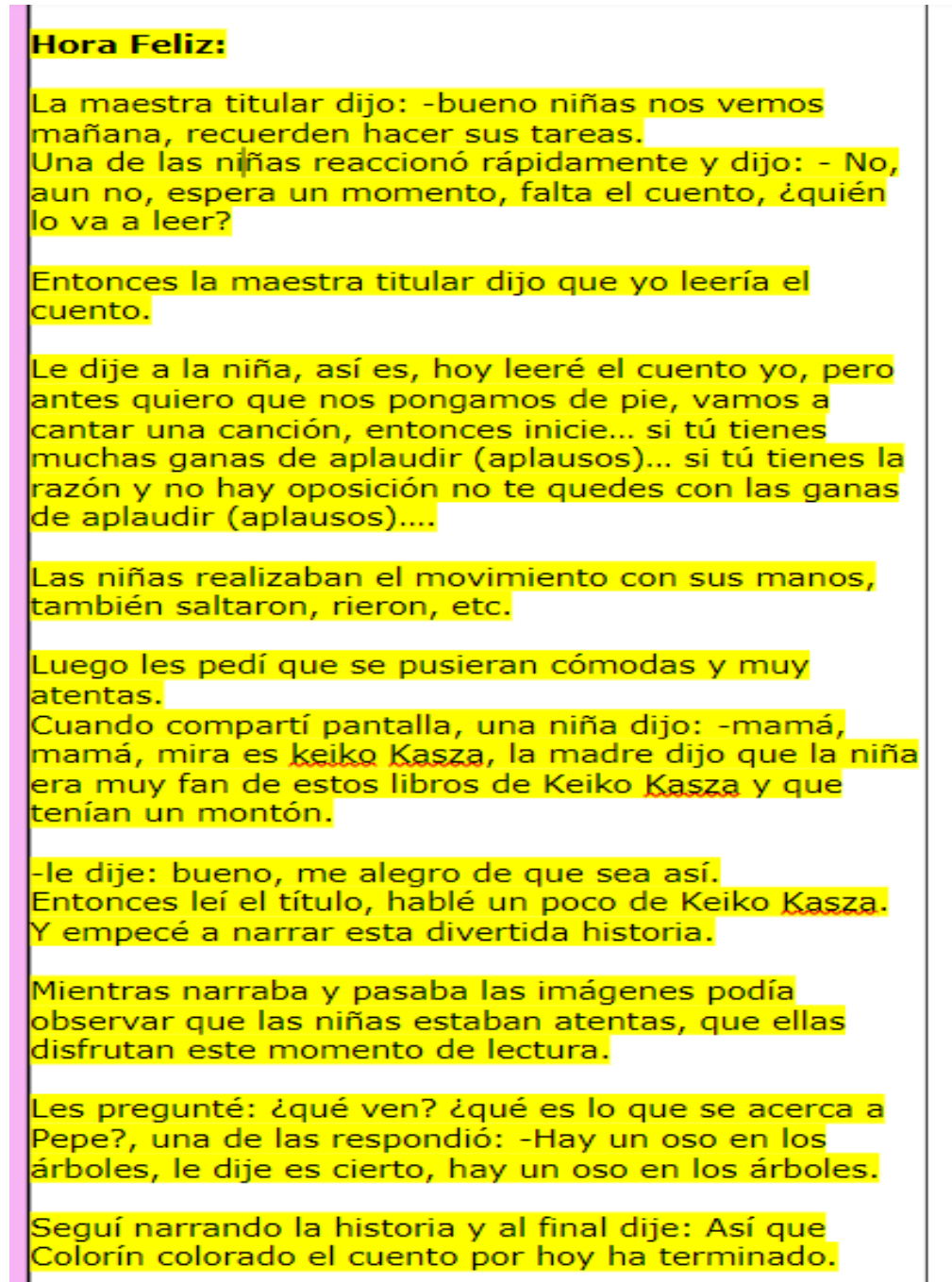
Pero, sabemos que a través de una buena narración puede experimentar las sensaciones y emociones que se transmiten mientras se narra.

Para que se dé el encuentro entre un libro — con o sin páginas— y un niño o una niña, es indispensable la mediación adulta que hace que esos libros se actualicen y cobren sentido en la voz de quien los abre y los hace vivir.
(MEN, 2014 p.22)

Nota. Rodríguez, J. y Silva, D (2021) [Imagen, captura de pantalla diario de campo práctica 3. (25/09/2020)] Una de las niñas nombra el momento del cuento como la hora feliz.

Figura 3

Diario de campo 11



Nota. Rodríguez, J. y Silva, D (2021) [Imagen, captura de pantalla diario de campo práctica

3. (28/09/2020)] Las niñas disfrutaban el momento de literatura infantil, demostrando interés.

Figura 4

Diario de campo 12

Hora Feliz:

La maestra titular dijo: -bueno niñas nos vemos mañana, recuerden terminar sus tareas.

Una de las niñas reaccionó rápidamente y dijo: - No, aun no, espera un momento, falta el cuento, ¿quién lo va a leer?, mientras pinto lo pueden ir leyendo.

Entonces la maestra titular le dio la palabra a la teacher Judy.

Ella les pidió a las niñas que prestaran un poco de atención y que por el momento dejaran de colorear. Entonces ella les enseñó una rima con movimiento. Acerca del zorro y de un cerdito, luego preguntó, ya se imaginan de ¿qué va a tratar el cuento de hoy?, las niñas respondieron de un zorro.

Entonces ella leyó el título, mostro la portada, hablo del autor, y empezó a narrar.

Mientras ella narraba las niñas pintaban, pero a su vez prestaban atención a la lectura.

Ellas observaban las imágenes y se sorprendían pensando que ya era el momento de meter al cerdito al horno.

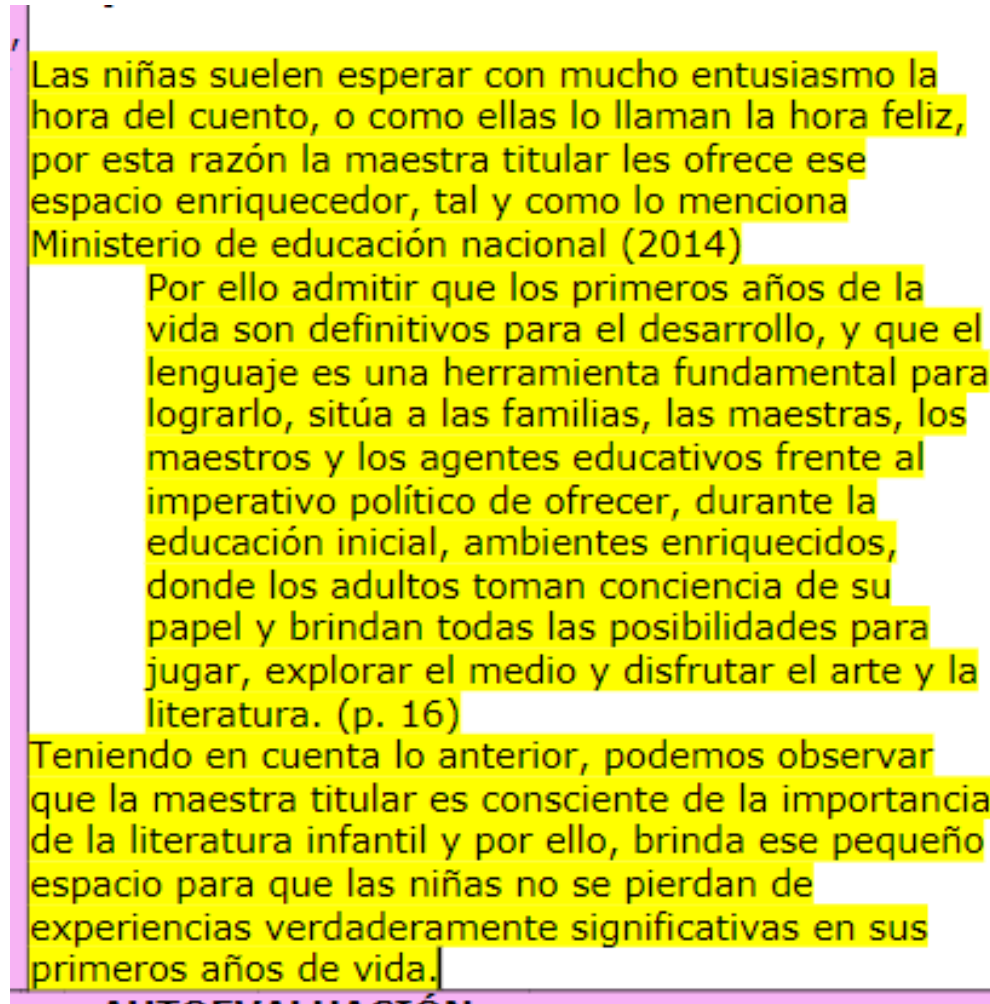
Finalmente, la teacher Judy, preguntó y ahora, ¿quién es el siguiente de la lista del cerdo?, las niñas no respondieron, porque no veían la imagen, al final dijeron que el oso, y sí esta historia continua con el oso.

Nota. Rodríguez, J. y Silva, D (2021) [Imagen, captura de pantalla diario de campo práctica

3. (29/09/2020)] Las niñas demuestran interés por el espacio de literatura infantil, pidiendo que ese momento se realice.

Figura 5

Diario de campo 17



Nota. Rodríguez, J. y Silva, D (2021) [Imagen, captura de pantalla diario de campo práctica 3. (16/10/2020)] La maestra titular reconoce la importancia de brindar un espacio de literatura infantil.

Figura 6

Diario de campo 8

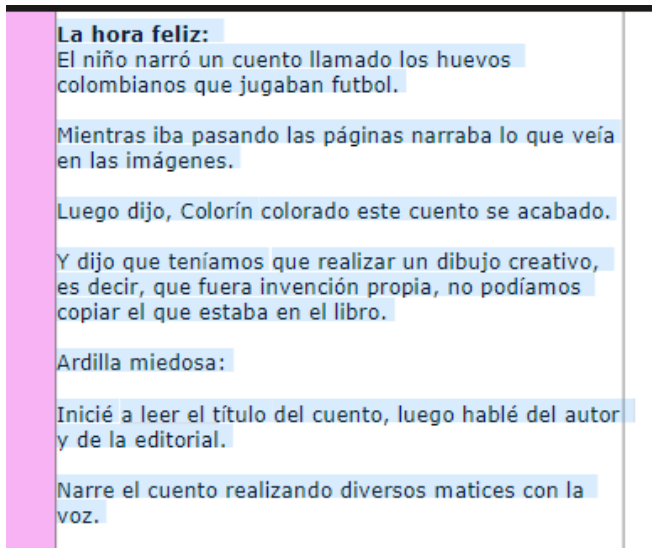
La hora feliz:
 Inicé con unas adivinanzas de verduras, panes, etc.
 Aunque se le dificultó un poco al niño responder, entre los participantes se le iban dando pistas, hasta

que al final, descubría que era.
 Presenté el cuento
 Leí el título, hablé del autor y la editorial.
 Luego empecé a narrar el cuento y realicé matices en la voz, para que el desarrollo del cuento tuviera una estructura.
 Mientras narraba, el niño estaba atento, a la narración y a las imágenes que iban pasando.
 Su rostro indicaba que se sentía bien, también solía reírse en diferentes partes del cuento.
 Finalmente, dije: Así que colorín colorado este cuento por hoy ha terminado.
 El niño dijo que le gustó el cuento y que se lo iba a contar a su mamá.

Nota. Rodríguez, J. y Silva, D (2021) [Imagen, captura de pantalla diario de campo práctica 4. (16/03/2021)] El niño disfruta del momento de literatura infantil y a su vez decide compartirlo con su madre.

Figura 7

Diario de campo 14



El niño estuvo atento a la narración y en su rostro se observaba que expresaba según iba sucediendo. Finalmente, la maestra titular le dijo al niño que a veces el miedo nos limita tanto que no podemos ver el potencial que tenemos.
 El niño dijo, era una ardilla voladora y no lo sabía.

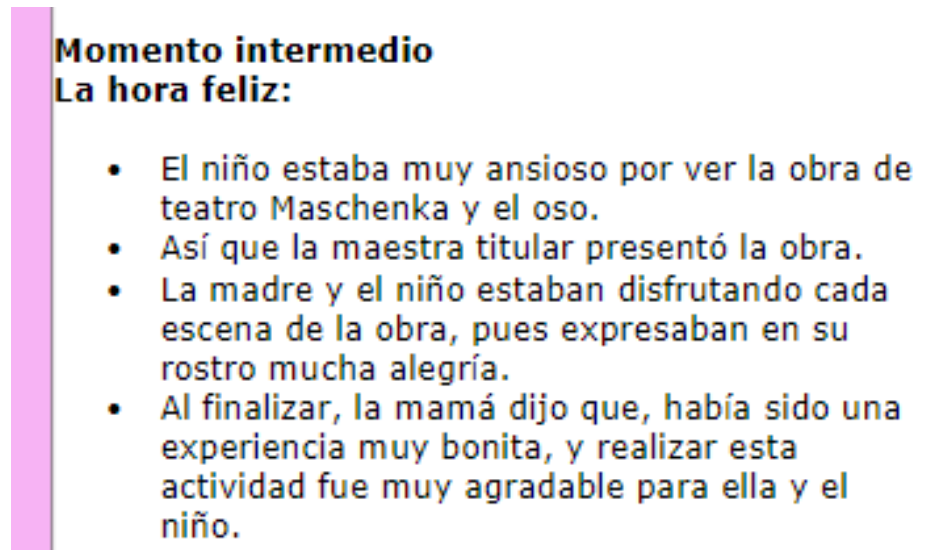
Nota. Rodríguez, J. y Silva, D (2021) [Imagen, captura de pantalla diario de campo práctica

4. (25/03/2021)]. El niño toma la iniciativa de narrar un cuento tal y como se realizaba a

diario.

Figura 8

Diario de campo 27



Momento intermedio
La hora feliz:

- El niño estaba muy ansioso por ver la obra de teatro Maschenka y el oso.
- Así que la maestra titular presentó la obra.
- La madre y el niño estaban disfrutando cada escena de la obra, pues expresaban en su rostro mucha alegría.
- Al finalizar, la mamá dijo que, había sido una experiencia muy bonita, y realizar esta actividad fue muy agradable para ella y el niño.

Nota. Rodríguez, J. y Silva, D (2021) [Imagen, captura de pantalla diario de campo práctica 4. (23/04/2021)] La madre y el niño disfrutaban de la presentación de la obra Maschenka y el oso, realizada por ellos, la maestra titular y las maestras en formación.

De igual manera se evalúa el proceso, a través de un grupo focal, entrevista a la maestra titular y una encuesta a padres de familia, para medir el nivel de impacto de nuestro proyecto.

Rescatando lo dicho por la docente titular, durante la entrevista mencionó que este espacio ha resultado muy importante para los niños, porque salen de lo académico y disfrutan de la hora feliz, siendo un momento que les genera mucha expectativa, ya que, se emplean diferentes géneros de la literatura infantil. Además lo considera importante porque logra que los padres de familia se involucren más.

Tabla 6 Evaluación

Grupo focal

- Los niños y niñas demostraron gran interés por las actividades
- Participación activa
- Actitud y emociones positivas
- Solicitud de espacio para narración de cuentos
- <https://youtu.be/0m1YAyIG5bo>

Entrevista a maestra titular

- Rescatando lo dicho por la docente titular, durante la entrevista menciona que este espacio ha resultado muy importante para los niños, porque salen de lo académico y disfrutan de la hora feliz, siendo un momento que les genera mucha expectativa, ya que, se emplean diferentes géneros de la literatura infantil.
- También considera importante este espacio, pues logra que los padres de familia se involucren más.
- <https://youtu.be/29jKNjP9R5Y>

Encuesta para padres de familia

- La literatura infantil tuvo gran acogida por la información clara y pertinente que se impartió a través de la creación de videos informativos, infografías y diversos eventos que se llevaron a cabo entorno a la misma.

Conclusiones

Teniendo en cuenta lo expuesto en este proyecto aplicado, se puede concluir que:

La literatura infantil es fundamental desde los primeros años de vida, porque contribuye al desarrollo integral, acerca a la propia cultura y a conocer otras, fortalece la capacidad creativa e imaginativa, estimulando su memoria y enriqueciendo el vocabulario, desarrollando habilidades para la comunicación social y la expresividad emocional, lo que le permite comprender la propia realidad.

Por consiguiente, se diseñaron e implementaron herramientas didácticas a través de la estrategia modelado estético, que fueron fundamentales para fortalecer y ampliar experiencias de literatura infantil en los niños y niñas, además de lograr la participación constante de las docentes y padres de familia.

Asimismo las tecnologías de la información y comunicación fueron y son una herramienta trascendental que permitieron la estructuración didáctica, pedagógica y el diseño idóneo de ambientes de aprendizaje mediante los cuales no solamente se integró la literatura infantil sino que se generó la transversalidad con otros actores como lo son las maestras, los padres de familia y/o cuidadores de los niños y las niñas, permitiendo como docentes en formación del programa de licenciatura en pedagogía infantil tener mayor experiencia en el diseño y la planeación de clases, basándonos en el diagnóstico y conocimiento previo de como los niños asimilaban mejor el conocimiento compartido; fortaleciendo los diversos mecanismos, estrategias pedagógicas, modelos educativos y estilos de aprendizaje, lo cual nos exigía y nos creaba un desafío constante por preparar la

clase de una manera totalmente dinámica y didáctica con el noble objetivo que el educando aprendiera y se divirtiera en el espacio literario, de esta forma aprendimos que las TIC son una gran herramienta que facilita los diversos procesos académicos de los estudiantes.

Además, aprendimos que si se quiere integrar a los padres de familia y/o cuidadores de los niños y las niñas se debe tener en cuenta que muchos de los padres deben cumplir con jornadas laborales diarias, se percibe que hay poca disponibilidad de tiempo para implementar diariamente la literatura infantil, lo cual en su momento nos generaba un desafío constante que era integrar a los acudientes de los niños y niñas pero esta experiencia nos fortaleció mucho para que en nuestra planeación de actividades se integrara de una manera más didáctica a la familia y a los niños lo cual arrojó como resultado una comunicación más fluida y asertiva entre el jardín infantil, los padres de familia y los niños, aprendimos que se pueden estructurar programas didácticos dirigidos a los padres de familia los cuales ayudan a que los niños en sus espacios libres aprendan jugando con la familia.

También adquirimos la capacidad de leer cuentos de una manera más efusiva permitiendo que los niños y las niñas con la lectura inicial aprendieran a tener comprensión lectora y a nosotras nos permitió fortalecer las técnicas y poder generar lecturas a voz viva de tal manera que se pudiera enganchar al oyente con solo leer, lo que nos permitía hacer que los niños y las niñas navegaran en el mundo de la imaginación, donde se trazaban diversas actividades extracurriculares.

Por otra parte, la estructuración y concientización de la comunidad educativa en general con base al proyecto aplicado nos permitió planear actividades con diversos géneros literarios donde a través de la ejecución de las mismas logramos:

En relación con el objetivo específico 1, el cual era contribuir a que los niños del jardín infantil Pigmalión tengan mayor acceso a la literatura infantil y sus diferentes géneros, se logró pasar de un día a la semana para la hora feliz o la hora del cuento a 15 minutos diarios, lo que demuestra la ampliación del espacio de tiempo que se logró, generando que los niños y niñas pudieran disfrutar de este tiempo, tal y como lo menciona, el Ministerio de educación nacional (2014).

Además de ese tiempo destinado a la lectura espontánea, es importante organizar, en la educación inicial, un tiempo ritual para leer de viva voz uno o varios cuentos. Su duración y su contenido dependen de la edad y del interés de cada grupo y, por ello, hablar de hora es simplemente una licencia poética, puesto que una hora del cuento para los bebés puede durar tan solo lo que se tarda en contar la historia de “este compró un huevito” con los dedos de las manos. Sin embargo, la escucha atenta se va fortaleciendo paulatinamente, a medida que las niñas y los niños toman contacto con la experiencia literaria y van disfrutando durante un tiempo cada vez más prolongado de las historias. (p. 27)

También, se incrementó el repertorio de literatura infantil, logrando de esta manera que los niños y las niñas de Pigmalión disfrutaran de una gran variedad de acervos, a su vez, reconociendo los diferentes géneros y subgéneros de la literatura infantil, es decir, que se aprovecharon los beneficios que esta ofrece, así como lo menciona el Ministerio de educación nacional (2014)

Mientras esto sucede, incorporan nuevas palabras a su diccionario mental, afinan sus mecanismos para explorar todo cuanto sugiere la lengua y, a través de la voz adulta, se familiarizan también con las convenciones de la lengua escrita: con

sus tonos, sus ritmos, sus pausas, sus silencios, sus recursos y posibilidades de contar una experiencia relacionada con su vida afectiva. (p. 27)

Los niños participantes lograron así mismo expresar su interés por la literatura infantil a través de las diversas actividades relacionadas con la hora feliz, es decir, que realizaron dibujos, nuevos finales para los cuentos, dieron a conocer su opinión en relación al cuento u obra literaria, como lo indica el Ministerio de educación nacional(2014): “Al mismo tiempo, es esencial escuchar a las niñas y los niños y darles la palabra: estimularlos a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único.” (p.28)

Ahora bien, no todo se llevó a cabo como se requería, debido a que en ocasiones la conexión a internet presentó fallas, generando pausas al momento de la hora feliz, o cortes en la sesión que se llevaba a cabo, lo cual en ocasiones no permitió el buen desarrollo de las experiencias de literatura infantil.

A partir del objetivo específico 2, el cual fue sensibilizar y motivar a las docentes y directivos respecto a la importancia del uso de la literatura infantil en el desarrollo de los niños, con los diferentes talleres que se implementaron con las maestras y la directora de Pigmalión, se logró una mayor aceptación de la literatura infantil, generando de esta manera su implementación diaria, así como lo menciona Reyes (2016):

Necesitamos poemas, cuentos y toda la literatura posible en nuestras escuelas, no para subrayar ideas principales sino porque necesitamos pasar la vida por el tamiz de las palabras; porque necesitamos integrar los hechos, a veces

absurdos y a veces aleatorios, y darles una ilación y porque viéndolo bien, nuestra tarea desde que comenzamos a tener palabras es construir sentido. (p. 32-33)

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que avanzaron en el reconocimiento de la importancia de la literatura infantil y el rol que desempeñan en relación con ella, puesto que, la literatura infantil es indispensable en el aula de clases, no para proponer trabajos académicos, sino para brindar aprendizajes significativos, experiencias, construir sentido y permitir que los niños se sumerjan en un mundo imaginario donde se pueden o no identificar con los personajes, encontrar situaciones de la vida real y observar su desenlace, y es por ello que el maestro juega un papel importante, así como lo menciona, Reyes (2016)

Un maestro de literatura, por encima de todo, es -como aquella figura del comienzo- un cuerpo que canta, una voz que cuenta, una mano que inventa palacios y arquitecturas imposibles, que abre puertas prohibidas y que traza caminos entre el alma de los libros y el alma de los lectores... Y sus textos de lectura no son solo libros sino también sus lectores: quiénes son, cómo se llama, qué buscan, a qué le temen, qué sueñan... No se trata de un oficio, sino de una actitud de vida. (p.33)

Es decir, que las maestras tienen un papel fundamental para generar en los niños aprendizajes y experiencias significativas, donde ellos puedan ser cautivados por el narrador, y de esta manera experimenten lo que está plasmado en el relato, según Altamirano (2018) la principal técnica didáctica para el contagio de la literatura es a través del modelado estético, que se lleva a cabo a través de la lectura expresiva, la lectura comentada, y la narración oral, así mismo, Reyes (2016) menciona: “Cabe, entonces y sé que muchos maestros lo creen y lo hacen posible todos los días, promover una pedagogía

del amor a la literatura que dé cabida a la imaginación y a la sensibilidad y que estimule a los niños a ser re creadores de los textos” (p.31)

Cabe resaltar que las maestras suelen centrarse específicamente en la narración oral, dejando de lado los demás géneros y subgéneros de la literatura infantil, es decir, que se limitan solo a la lectura de cuentos, y aunque no está mal, es importante que los niños y las niñas conozcan todos los géneros y subgéneros, para que de esta manera se aproveche el potencial que ofrece la literatura infantil.

De acuerdo, al objetivo específico 3, que consiste en, involucrar a los padres de familia con actividades complementarias de literatura infantil, a través de la información que se envió a los padres (cideos, infografías, recomendaciones, etc.), se logró un acercamiento a la importancia de la literatura infantil y su implementación diaria, como lo sugiere Reyes (2007)

Así mismo, tradición es otra voz latina relacionada con el hecho de entregar.

Es decir, que la madre pasa por el corazón aquello que una vez alguien le cantó y que dejó escrito en el fondo de su memoria y le entrega a su hijo ese legado inmaterial, cuando lo mece y lo envuelve en palabras. (p. 40)

También, fue notorio el acompañamiento que realizan los padres de familia a los niños, con las diferentes actividades propuestas entorno a la literatura infantil, como un momento para compartir y crear nuevas experiencias.

Además, teniendo en cuenta que muchos de los padres debían cumplir con jornadas laborales diarias, se percibe que hay poca disponibilidad de tiempo para implementar

diariamente la literatura infantil, lo cual denota necesidad de más apropiación por parte de algunos de los padres.

Con este proyecto aplicado se logró fortalecer el espacio de tiempo dedicado para el trabajo con la literatura infantil, desarrollando actividades con los diferentes géneros literarios, incrementando el repertorio en los niños y niñas fomentando el amor por la literatura; reconociendo la importancia de la mediación adulta, se impartieron algunos talleres dirigidos a las docentes y directivos, donde se sensibilizó sobre la importancia de la literatura infantil y se motivó a realizar una implementación de manera cotidiana tanto dentro del aula como fuera de ella, de igual forma, es importante la participación de los padres de familia en las actividades complementarias, ya que son el primer entorno que rodea al niño, por ello se realizaron recomendaciones literarias e infografías, que servirán de ayuda para que se continúe adquiriendo acervos de calidad y así se brinden aprendizajes significativos desde todos los entornos que rodean al niño

Referencias

- Altamirano, F. (2018). *Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético*. *La palabra*, 32(167-180).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451559654011>
- Casza de letras. (2015). *El lugar de la Literatura en la vida de los niños* [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=qAl2oHedHso&t=5s>
- Escalante, D. y Caldera, R. (2008) *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. *Educere*, 12(43), 669-678. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Flores, J. Ávila J, Rojas C, Sáez F, acosta R, Diaz C, (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de concepción.
http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-10.
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, (s.f). *Fiesta de la lectura: primera infancia*.
<https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primera-infancia/fiesta-de-la-lectura>

Jiménez, A. Y Robles, F. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Educateconciencia, 9(10), 106-113.

<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

Mateo, E., Gómez, M. (2015) *Expresión y Comunicación*. Macmillan Profesional.

https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*.

(Documento no. 23). Rey Naranjo Editores.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Jorge Camacho. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

[341880_recurso_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

Mincultura, (s.f). *Leer es mi cuento: ¿Por qué leer?* [https://www.mincultura.gov.co/leer-es-](https://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/por-que-leer/Paginas/default.aspx)

[mi-cuento/por-que-leer/Paginas/default.aspx](https://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/por-que-leer/Paginas/default.aspx)

Peña, M. (1995). *Alas para la infancia. Fundamentos de literatura infantil*. Universitaria.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4YJCJ3DA1aUIC&oi=fnd&pg=PA217&dq=importancia+de+la+literatura+infantil&ots=eFd0Z2pJvD&sig=WfW1gsS8Q>

[3F5EKtlvtiW0zEd7QU#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20literatura%20infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=importancia+de+la+literatura+infantil&ots=zdZuO_RO5Z&sig=MyKeyUP4APzeT9aTig77M1UKFK4#v=onepage&q&f=false)

Porras, J. (s.f). *La literatura infantil un mundo por descubrir*. Visión libros.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=importancia+de+la+literatura+infantil&ots=zdZuO_RO5Z&sig=MyKeyUP4APzeT9aTig77M1UKFK4#v=onepage&q&f=false

Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. *Pedagogía y Saberes*, (18), 65.69.

<https://doi.org/10.17227/01212494.18pys65.69>

Reyes, Y. (2016). *La poética de la infancia*. Luna Libros.

Universidad de Pamplona (s.f.). *Literatura Infantil*. (Facultad de Estudios a distancia).

<https://studylib.es/doc/8400592/literatura-infantil>