

## Etnopornografía colonial en la obra de Gabriel Morcillo.

Seminario de investigación  
‘Desnortadas. Itinerarios de género  
en el arte contemporáneo’  
(11.02.22).

Máster Universitario en  
Conservación y Exhibición de Arte  
Contemporáneo, UPV.

Javier Cuevas del Barrio,  
Universidad de Málaga e Instituto  
Universitario de Investigación de  
Género e Igualdad de la  
Universidad de Málaga (IGIUMA).  
[jcuevasb@uma.es](mailto:jcuevasb@uma.es)



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



territorios del género  
en la creación artística contemporánea  
**DESNORTADAS**  
PID2020-115157GB-I00

0. Investigación previa: desorientaciones *queer* en torno a Pelayo y Abderramán.

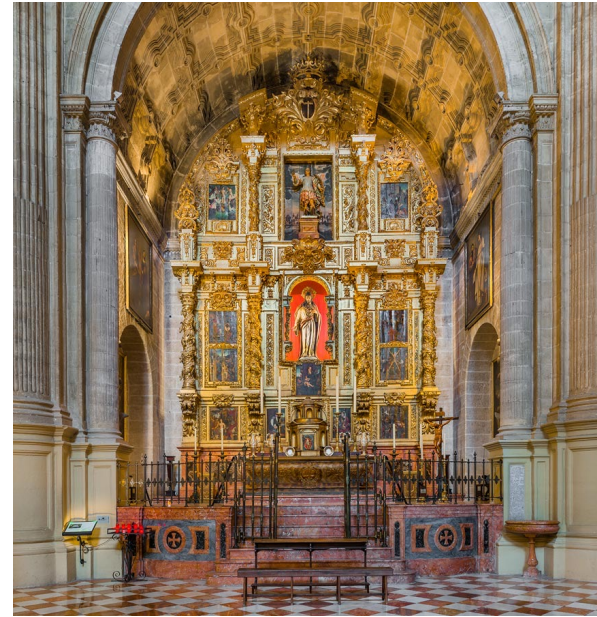
Proyecto i+d *Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas* (2016-21):

Trayectoria biográfica de las imágenes: 1945 – llegada del retablo de san Pelayo a Málaga.

La re-significación política del martirio de Pelayo durante la guerra civil español y el primer franquismo.

26 de junio de 1938. Festividad de san Pelayo. El canónico Mariano Vilaseca escribe un artículo para el periódico *La Unión* en el que destaca las virtudes de Pelayo.

La Delegación de Prensa de Sevilla **censuró** la publicación de dicho artículo, ya que 'describía con excesivo realismo los deseos homosexuales de **Abderramán III** hacia el niño'. Además, la censura señalaba la inconveniencia de reproducir ese relato '**tratándose de un árabe** (...) ya que con ello pudiera herirse la susceptibilidad de **los marroquíes que luchan de nuestro lado**'.



**0.1.**

**Gabriel Morcillo: retratista de Franco, ¿pintor *queer*?**



Gabriel Morcillo pintando el retrato de Franco, finales de la década 1950.  
Fotografía de Martín Santos Yubero. Archivo regional de la Comunidad de Madrid.



1947. El Ayuntamiento de Granada adquiere el cuadro de Morcillo titulado 'Árabe' para obsequiar a la primera dama de Argentina, Eva Duarte de Perón que realiza una visita oficial a Granada.

## ASPECTOS DE LA VISITA A GRANADA DE LA SEÑORA DE PERÓN

**IDEAL** GRANADA  
17 de Junio de 1947  
Edición: 11a  
Teléfono: 240001

**Durante la fiesta en los Jardines del Paraíso, la señora de Perón aparece entre las señoras de Primo Rivero y de Mercedes Rodríguez-Acosta (D. José). La segunda fotografía es de su pase por la Carrera del Gualte en típico carruaje enajozado a la antofuza.**

**A su llegada al aeródromo de Armilla, la excelentísima señora doña Eva Duarte de Perón fue cumplimentada por el capitán general, quien le ofreció un ramo de flores. Del aeródromo se trasladó a la Basílica de Nra. Sra. de los Ángeles. Aquí aparece acompañada del señor Arcebispo y de Mons. Fernández Arroya.**

**Fuertes militares rindieron a la esposa del Presidente honores de jefe de Estado por orden de la Superintendencia. Aquí aparece a la llegada a Granada resistiendo la lluvia, acompañada del capitán general y del general de Aviación jefe de la Región del Estecho.**

**Doña Eva Duarte besó el manto de Nuestra Sra. de los Ángeles. Así aparece en nuestra fotografía y en la cuarta de la Voz, acompañada por los ministros de Justicia y Agricultura. La tercera de las fotografías es de la visita a la Capilla Real.**

**Obreros de las Secciones sociales de las Sindicatos agrarinos le ofrecieron una artística orquesta, pero con una manilla bionica y alta, muy complicada, pero ante las fotografías con los productores granadinos. Acompañada por el capitán general y por el director de la Fábrica de Pólvora, obreros Líbano del Tercero, visita las viviendas construidas para los obreros. Una vista parcial de los trabajadores que nutren a la Argentina y España y a los cuales habló la señora de Perón.** (Foto: Teresa Maza)

## 1) Marco teórico:

- Concepto de desorientación, aplicado a la *performance* de identidad.
- Homoerótica del orientalismo / Orientalismo queer.
- Etnopornografía (Irwin Cemil Schick).

## 2) Análisis de la crítica de arte:

‘...desfilan ante mis ojos, ya deslumbrados por aquella orgía de color, los originales adolescentes de amplio turbante y airoso jaíque que muestran en su picaresca fisonomía toda la gracia andaluza, enmarcada en un fondo de tristeza musulmana, que subyuga y atrae a los espíritus amigos de lo misterioso.’

José María Caparros, *La Gaceta del sur*, diciembre de 1922.



'Tiene predilección por las figuras de adolescentes; por el hombre, antes de serlo, antes de fracasar. Los viste, generalmente, de árabes, les coloca frutas en las manos, y les pone un fondo de paisaje lejano, casi siempre de Granada.

Edgar Neville, *La Época*, Madrid, mayo 1922.



Los jóvenes de Morcillo -aunque dejen entrever en sus rostros un algo *lumpen*- son, ante todo, celebraciones de una hermosura que la sociedad condena o reduce. He hablado de lumpen: Tener nostalgia del cieno, apetito por la **vida marginal y canalla**, es una manera, aparentemente opuesta al idealismo, de vivir con intensidad la vida. Nuestro pintor retrató muchas veces a los mismos modelos, y en ellos se adivina – o hizo él notar, aunque con neblinas- no sé yo qué singular **aspecto arrabalero, marineril, de taberna de puerto**, donde – en esos cuerpos imberbes – inocencia y maldad se dan la mano (p. 26).

Esos Esclavos (una de las mejores obras) es también la que acentúa más este halo portuario y *canaille*, con algo hasta sodomasoquista, que **más que ilustración a Lawrence de Arabia lo parece de algún texto real-onírico de Jean Genet**.

Luis Antonio de Villena, Catálogo de la exposición *Hacia Oriente*, Madrid, 1987.



3) *Análisis museográfico y  
museológico.*

*Exposiciones con Morcillo en vida,  
posteriores y actuales.*



Exposición de arte español, 1942, Berlín.  
Una obra de Ignacio Zuloaga y tres de Gabriel Morcillo (una de ellas adquirida por el gobierno alemán).



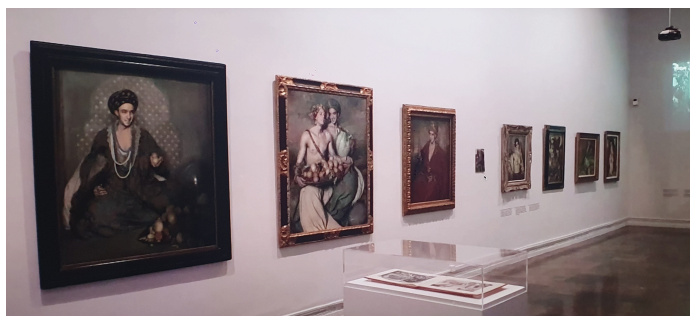
Gabriel Morcillo, *Príncipes árabes*, 1919.  
Museo de Málaga.

La colección de bellas artes del Museo de Málaga se fundamenta en la escuela malagueña del siglo XIX. La colección se organiza a partir de secciones que incluyen **temáticas** como el paisaje y **figuras** destacadas como Muñoz Degrain, Moreno Carbonero, José Nogales, Enrique Simonet.

En la obra de Gabriel Morcillo se ubica en la sección 15, titulada 'La vanguardia en Málaga, entre Pablo Picasso y José Moreno Villa'



Preparativos de la acción  
*Yo nací griega*, en las salas  
del Museo de Málaga, 18  
de mayo de 2022.



Exposición *Orientalismos. La construcción del imaginario de Oriente Próximo y del norte de África (1800-1956)*, IVAM, 6 de marzo a 21 de junio de 2020. Comisarios Rogelio López-Cuenca, Sergio Rubira, M<sup>a</sup> Jesús Folch.



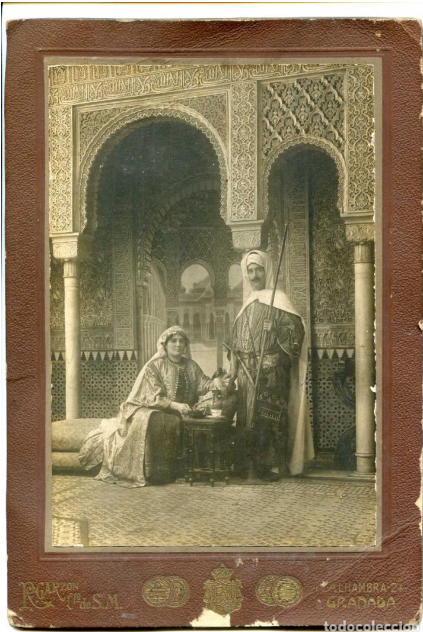
## DESORIENTALISMOS



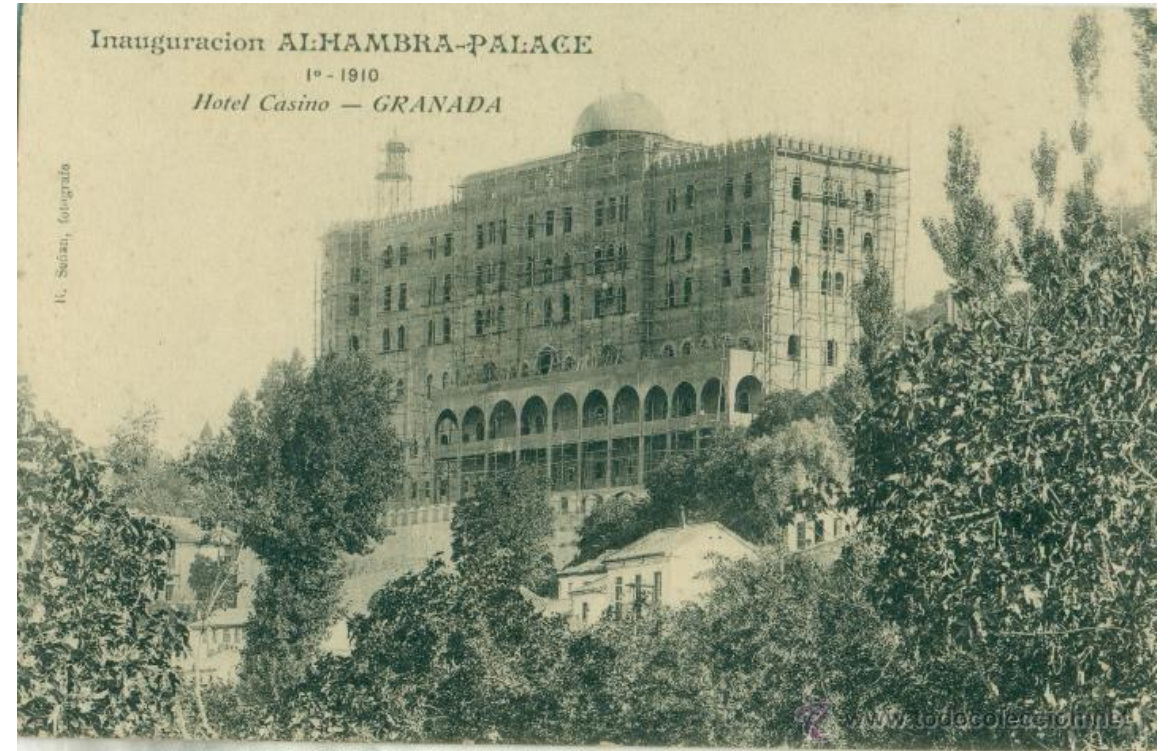
Exposición *Desorientalismos*,  
CAAC, 4 de marzo a 25 de  
octubre de 2020.

4) Análisis fotográfico turísticas  
y erótico/pornográficas.





Fotografías de novios ‘moros’ y novias ‘odaliscas’.



Postal inauguración Alhambra-Palace, 1910.

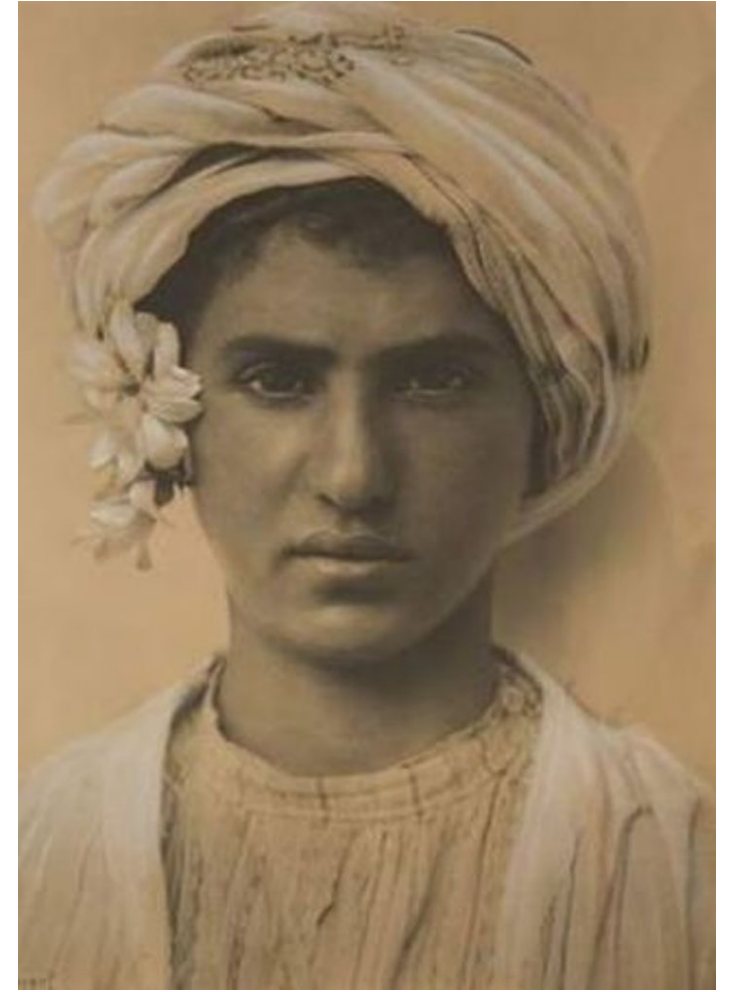


“Yo creo que el ser de Granada me inclina a la comprensión simpática de los perseguidos. Del gitano, del negro, del judío... del morisco, que todos llevamos dentro”. Federico García Lorca, *Obras completas*.

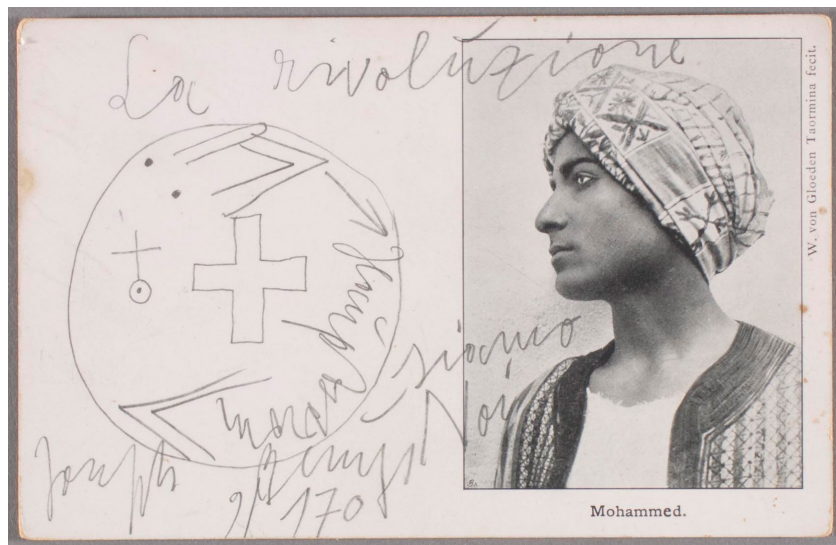
Lorca ataviado con turbante en la  
Residencia de estudiantes de Madrid  
1924/25.



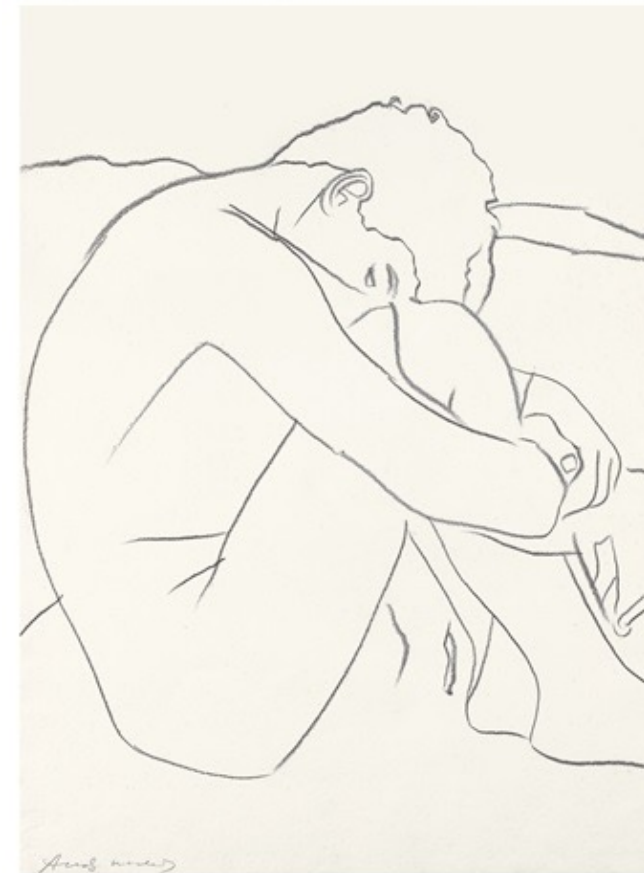
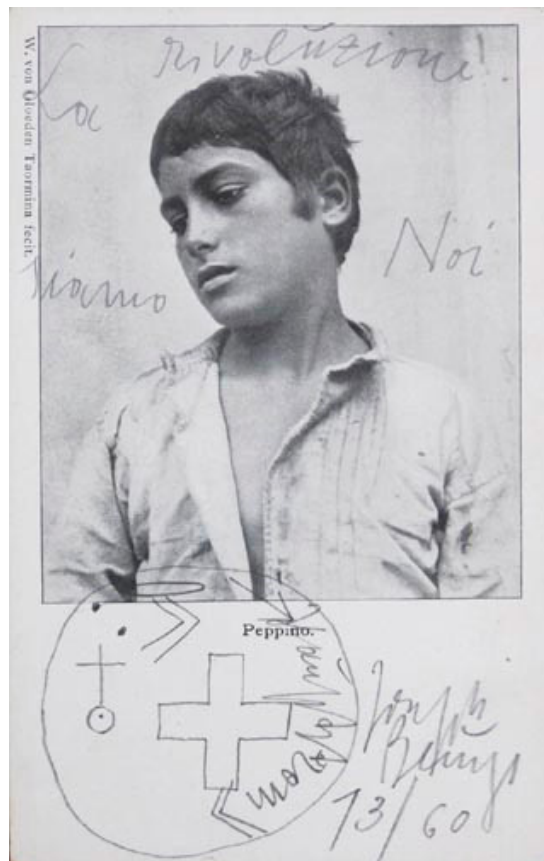
Wilhelm von Gloeden  
(1856-1931), desarrolló su  
carrera en Taormina.



Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) y Ernst Heinrich Landrock (1878-1966) se establecieron en 1904 en Túnez donde abrieron un estudio fotográfico.



Taormina. Wilhelm von Gloeden, con intervenciones de Andy Warhol, Joseph Beuys, Pistoletto, 1978.





*Profile 10*, 2020 [Langlois, Paris]

## Javier Hirschfeld

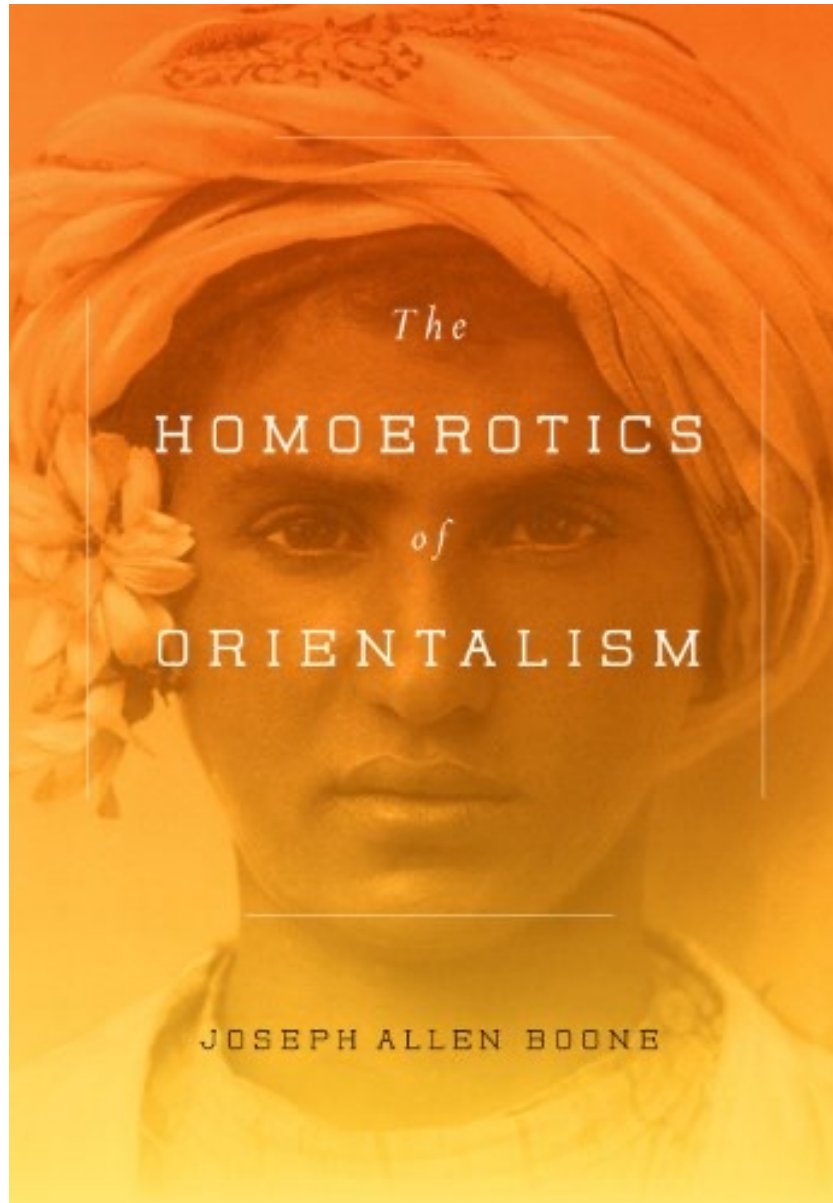
*Profil*

Paris Novembre 2020



*Profil*, Javier Hirschfeld, 2020.

Eskerrik asko !



Tropo 1: el chico guapo

Tropo 2: el sodomita y el sodomizado

Tropo 3: el baño o el hamán

Tropo 4: el macho hiperviril Otro

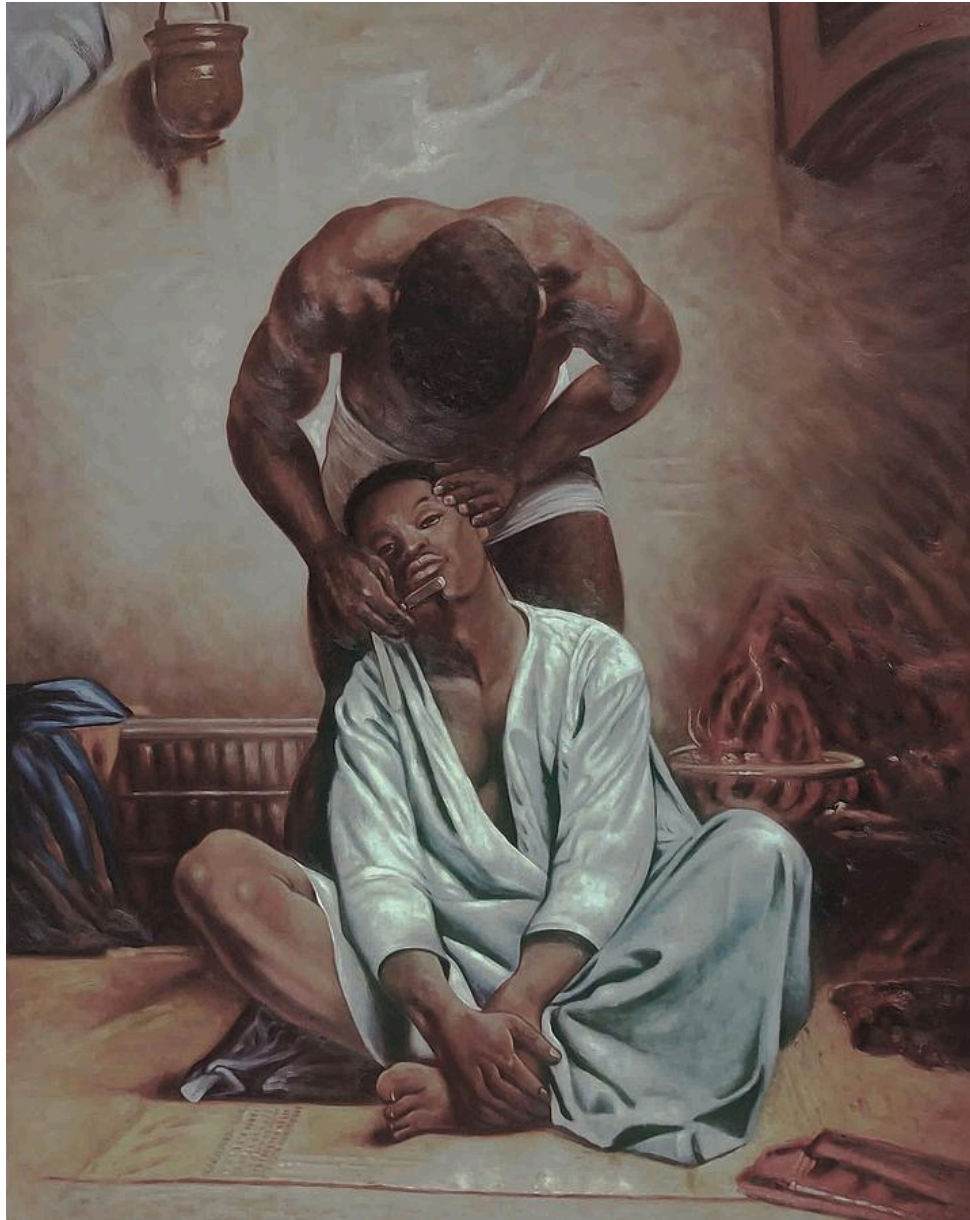
Tropo 5: el cruel y afeminado Pachá

Tropo 6: el eunuco o castrado

Tropo 7: el chico bailarín







León Bonnat.  
*El barbero de Suez*. 1876.

Incluir proyecto de Joseph Beuys

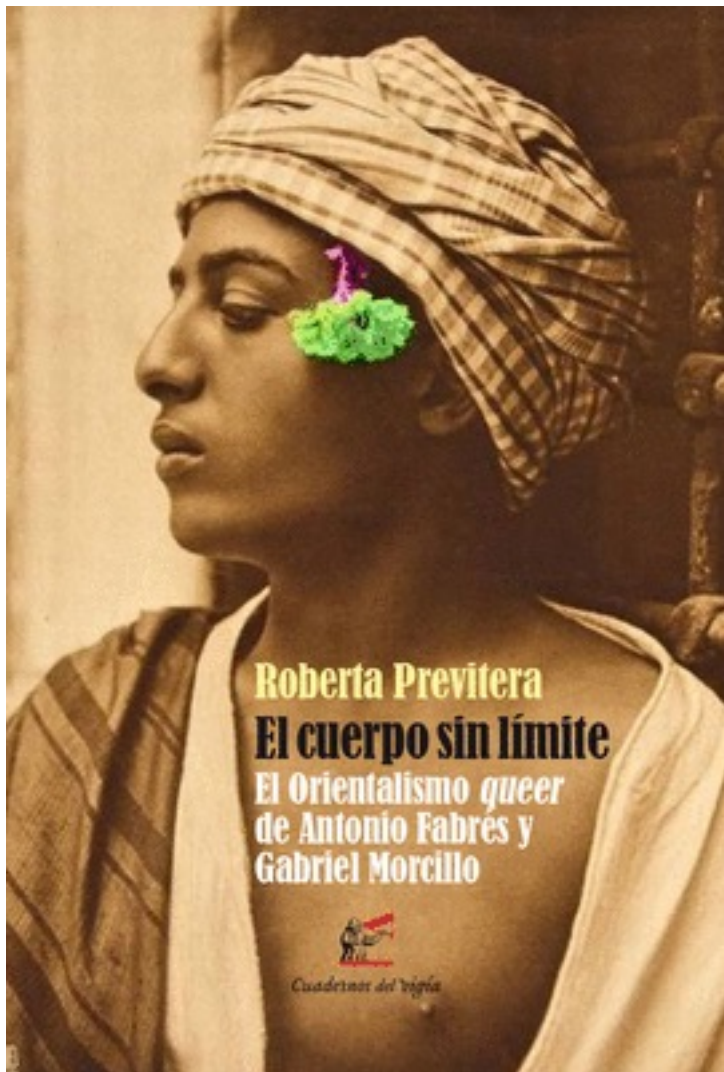


Escuela de Artes y Oficios de Granada, h. 1948.



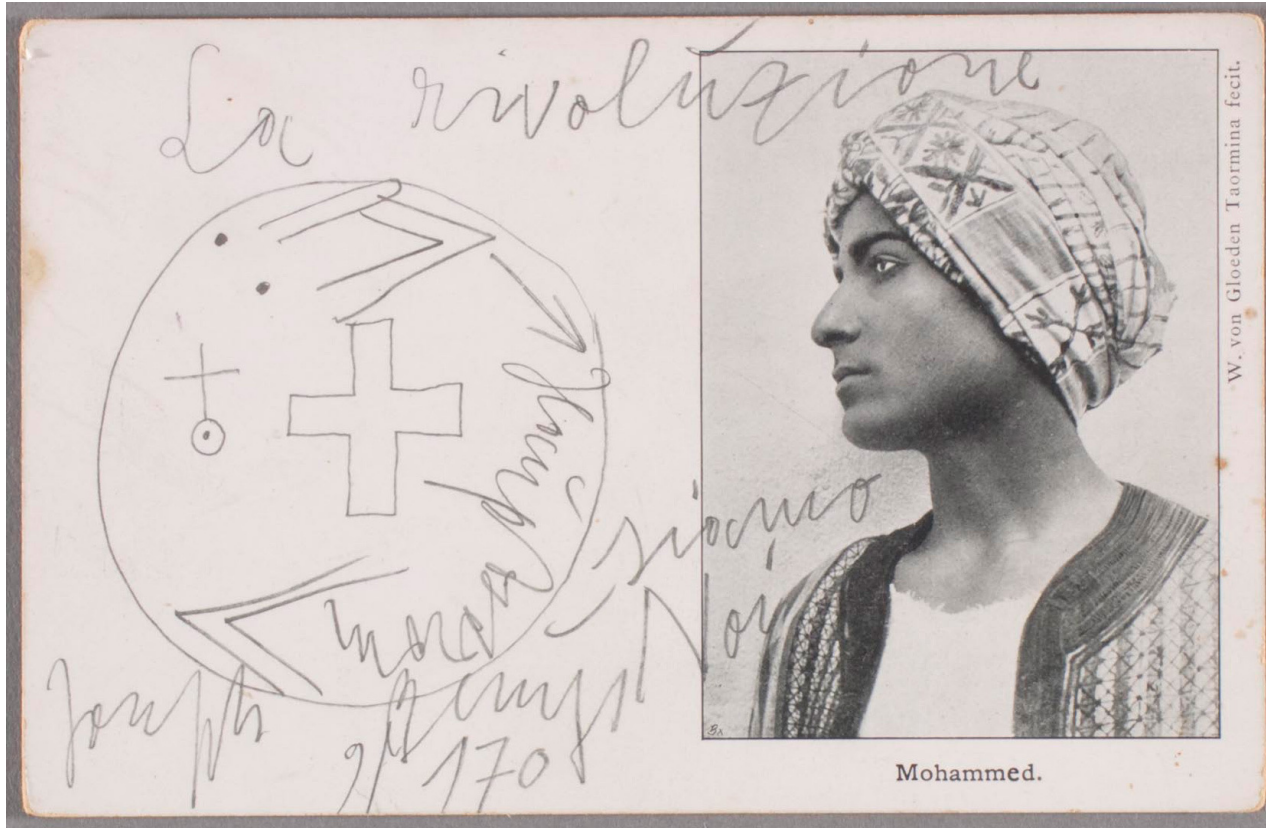
Gabriel Morcillo.  
Museo de Bellas Artes de Málaga.



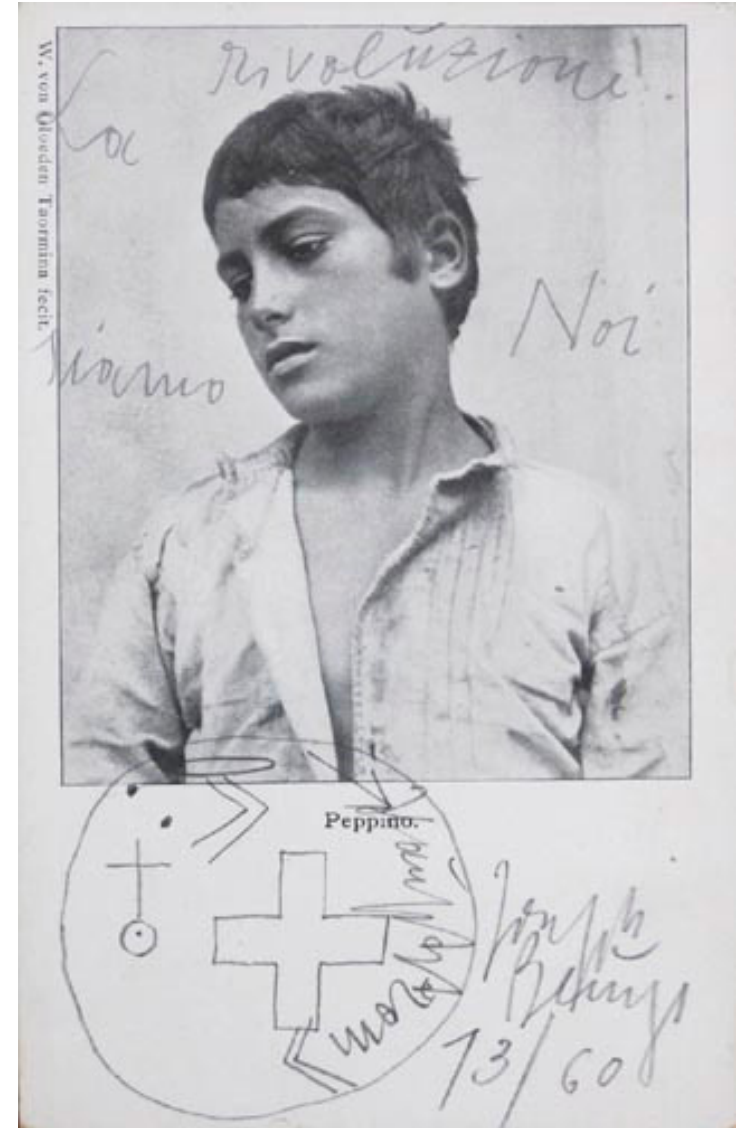


Tema de actualidad, hace unos meses se publicó este libro, julio de 2021.

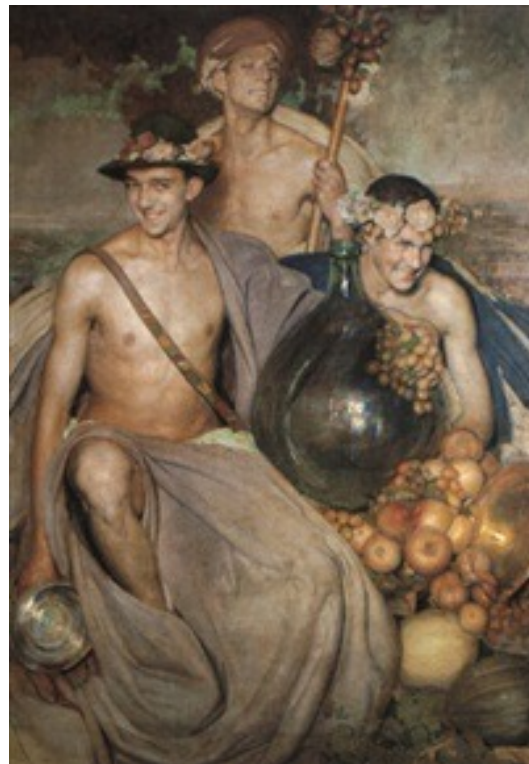
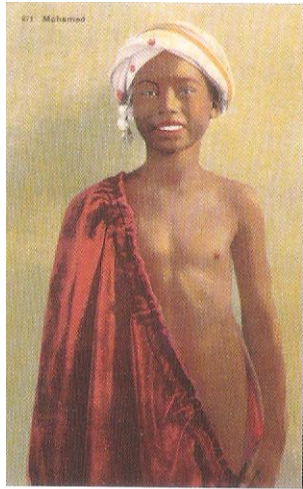
Catálogo de la exposición “Hacia Oriente:  
Granada-Madrid, otoño-invierno”, Caja General de  
Ahorros de Granada, 1987.



Joseph Beuys, La rivoluzione siamo noi.









Gabriel Morcillo y la homoerótica del Orientalismo

