



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

**Máster Profesorado en
Enseñanza Secundaria
Obligatoria,
Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza
de Idiomas**

FLAMENCO EN LA SANGRE

Nombre: Sánchez de la Torre, Alejandro.
Especialidad: Música
Curso Académico: 2020/2021

ÍNDICE

1. FUNCIÓN DOCENTE	1
2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	3
2.1. Introducción	3
2.2. Marco legal.....	5
2.3. Justificación del curso elegido	5
2.4. Contextualización.....	6
2.5. Objetivos	7
2.6. Competencias clave.....	8
2.7. Elementos transversales	9
2.8. Criterios de organización de contenidos en el marco de unidades didácticas.....	10
2.9. Metodología	22
2.10. Actividades complementarias y extraescolares.....	24
2.11. Atención a la diversidad.....	25
2.12. Evaluación.....	26
2.12.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	27
2.12.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	27
2.12.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	28
2.12.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	28
2.12.5. REVISIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN.....	29
3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 5: “FLAMENCO EN LA SANGRE” ...	29
3.1. Justificación.....	29
3.2. Marco teórico	30
3.3. Objetivos	34
3.4. Competencias clave.....	34
3.5. Contenidos didácticos	36
3.6. Metodología	36
3.7. Secuenciación y temporalización de las actividades de enseñanza-aprendizaje.....	37
3.8. Actividades de ampliación y refuerzo	46
3.9. Evaluación.....	47
4. APORTACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES	47
4.1. Gestión de aula	48
4.2. Actuación docente	49
5. BIBLIOGRAFÍA.....	50
6. ANEXOS.....	54
Anexo 1. Blog de elaboración propia <i>Latido flamenco</i>	54
Anexo 2. <i>Podcast</i> de elaboración propia de <i>Reflejos del agua</i> de Juan Antonio Sánchez... 54	
Anexo 3. Partitura no convencional sobre los principales palos flamencos	55
Anexo 4. Escala de estimación de frecuencias de interpretación rítmica	55
Anexo 5. Ritmograma de elaboración propia <i>Orobroy</i> de David Dorantes.....	56
Anexo 6. Portal <i>Wix: Latido flamenco</i>	56
Anexo 7. Partitura de <i>Hallelujah</i> y <i>Orobroy</i> adaptada para 1º de ESO	56
Anexo 8. <i>Soundslice</i> de <i>Orobroy</i> para flauta dulce adaptada para 1º de ESO.....	57
Anexo 9. Tutorial de elaboración propia sobre <i>Padlet</i> flamenco.....	57
Anexo 10. <i>Padlet</i> flamenco de elaboración propia	58
Anexo 11. Rúbrica de evaluación de la interpretación vocal de <i>Feliz Navidad</i>	58
Anexo 12. Partitura para voz y cajón flamenco de <i>Feliz Navidad</i> de José Feliciano	59
Anexo 13. <i>Educaplay</i> de elaboración propia <i>Palos flamencos</i>	60
Anexo 14. Encuesta de satisfacción	60
Anexo 15. Encuesta de autoevaluación.....	61

1. FUNCIÓN DOCENTE

La docencia ha sufrido una gran evolución a lo largo de las últimas décadas, lo que ha motivado la puesta en práctica de una serie de metodologías didácticas innovadoras que posibilitan la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, los sistemas educativos a nivel internacional han sufrido un proceso de reforma significativo en todos sus ámbitos. Estas modificaciones buscan adaptarse a la situación y circunstancias actuales, con el objetivo principal de establecer un camino uniforme y unidireccional (Aróstegui, 2006, p. 833).

La coordinación entre docentes resulta fundamental para la mejora educativa actual. La música se considera como un arte interdisciplinar, por lo que la cooperación entre los miembros de la comunidad educativa juega un papel esencial en la integración de contenidos fundamentales y de exitosa comunión. De igual forma, resulta evidente el nivel heterogéneo en el que los estudiantes de música adquieren conocimientos, englobando esta situación a un alumnado de un mismo centro y con idéntica ley de enseñanza. Por todas estas razones, la coordinación docente es la llave al progreso de una enseñanza musical óptima que fomente el aprendizaje y disfrute ecuánime en el alumnado (Cañizares, Pomares, González, 2014, pp. 47-58).

Junto a la necesidad de coordinación y formación del profesorado, es preciso resaltar la relevancia que posee el concepto de competencias profesionales dentro del ámbito didáctico musical, justificando su papel protagonista en la formación del docente. Las competencias posibilitan la conexión y relación estrecha entre la formación académica y el mundo laboral, así como la sucesión entre la formación teórica y práctica (Navío, 2001, p. 12).

La consideración de un docente como competente profesional abarca un carácter aplicativo, una dependencia contextual, un ámbito funcional y un énfasis en la evaluación y aprendizaje permanente. Igualmente, el informe *Teacher Education in Music: Final Report* establece como necesidad la reunión, por parte de los docentes de música, de una serie de cualidades personales, competencias musicales y cualidades profesionales (Klotman, 1972, p. 14).

Algunos de los autores más significativos sobre el estudio de las competencias para el desarrollo de la práctica docente son: Cano (2005), Perrenoud (2004) y Marchesi (2007). Las propuestas de estos pedagogos coinciden en remarcar la relevancia de atender a la diversidad y enfatizar su aplicación hacia la práctica y organización de la formación continua (Carrillo, 2015, p. 14).

Por todo esto, se constata la presencia de un gran número de propuestas de distintos autores sobre las que se reflexiona y establecen una serie de competencias que debe cumplir cualquier docente de música. Sin embargo, entre todos los estudios realizados sobre dicha temática, destaca la definición de competencias profesionales del profesorado de música de primaria y secundaria por parte de Carrillo y Vilar (2014), extraídas a partir de un proceso metodológico de enfoque cualitativo, agrupándolas en tres categorías claramente definidas:

TIPOS DE COMPETENCIAS	TÍTULO DE COMPETENCIAS
Competencias transversales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El desarrollo profesional del docente ✓ La actuación del docente en el aula ✓ La actuación del docente en el marco del centro escolar ✓ La actuación ética como docente
Competencias musicales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El desarrollo de capacidades vinculadas con la escucha musical ✓ El desarrollo de capacidades vinculadas con la interpretación musical ✓ El desarrollo de capacidades vinculadas con la interpretación musical
Competencias pedagógicas y/o didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La planificación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje ✓ La aplicación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje ✓ La adaptación de las secuencias de enseñanza-aprendizaje

Tabla 1. Propuestas de competencias profesionales para el profesorado de Música (Carrillo, 2012).

En base a estas competencias, resulta fundamental ser consciente de cuáles son las más valoradas por parte de los propios docentes para su desempeño de una práctica eficaz. Por esta razón, Carrillo elaboró un cuestionario con el que se recogió la opinión e inquietudes del profesorado en relación a las competencias anteriormente mencionadas (2015, p. 17). Las más valoradas fueron las relacionadas con la actuación ética del docente, la adaptación de las secuencias de enseñanza-aprendizaje y la actuación del profesorado en el aula, siendo todas ellas sub-categorías de las denominadas competencias transversales. Este hecho es significativo ya que los profesores de música otorgan mayor importancia a determinados aspectos que no se encuentran ligados estrechamente con los contenidos musicales.

Desde mi punto de vista, coincido plenamente con la conclusión extraída en este cuestionario sobre la importancia de las competencias transversales ya que la eficacia docente depende tanto del conocimiento y técnicas didácticas como de variables de personalidad (García, 1993, p. 210). De igual forma, esta visión es compartida por Zaragoza al afirmar la necesidad de manejar unas habilidades sociales asertivas que fomenten la consecución de la competencia afectiva, con el propósito de ganarse la autoridad, el respeto mutuo, el apoyo, la comunicación eficaz y no establecer procesos de imposición (2000, p. 68). En opinión de este autor, esto resulta clave en el aula de música ya que ser competente en la afectividad permite al

alumnado la superación de vergüenzas, lo que fomenta el desarrollo de habilidades expresivas y artísticas.

Cabe destacar que las competencias relacionadas con las capacidades de creación musical, la actuación docente en el marco del centro escolar y el desarrollo profesional del docente son las menos valoradas. En este sentido, mi posición difiere con respecto a lo compartido en los resultados ya que considero fundamental la formación continua del profesorado, ya que esta posibilita la mejora de sus habilidades y capacidades, lo que, a su vez, repercute de manera positiva en las competencias musicales, pedagógicas y/o didácticas.

Otro aspecto a resaltar es el proceso de comunicación e interacción entre los diversos agentes de la comunidad educativa con el fin de fomentar el desarrollo de la motivación, las habilidades socio-afectivas y un nuevo rol docente. Además, las estrategias comunicativas deben emplearse como recurso para crear sintonía entre el emisor (docente) y receptor (alumnado) a través de un lenguaje comprensible y cercano (Imbernón, pp. 85-92).

En relación al proceso de comunicación, es preciso mencionar la función tutorial que el profesorado de secundaria debe cumplir. Como apunta Anguita, “la Acción Tutorial como primer ámbito de orientación se configura como un proceso inherente a la acción educativa, sistemático y continuo que tiene como propósito alcanzar el desarrollo pleno de todos los alumnos en los ámbitos personal, académico, social y profesional” (2017, p. 4). Este autor indica que las funciones que se llevan a cabo a través de la acción tutorial están vinculadas al alumnado, profesorado, familias y centro, estableciendo una relación significativa con cada uno de los agentes que forman parte de la comunidad educativa, considerando el proceso de comunicación e interacción el pilar fundamental de su funcionamiento (pp. 7-8).

2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2.1. Introducción

La siguiente programación didáctica ha sido elaborada a partir de conocimientos relativos al desarrollo cognitivo y de aprendizaje del futuro alumnado, así como de las diversas metodologías didácticas existentes, todo ello abordado en las diversas asignaturas del Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Como se ha mencionado, el papel del docente ha evolucionado traspasando su carácter protagonista hacia el alumnado. Asimismo, la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en la adaptación del docente a las realidades e intereses del discente, lo que convierte a las estrategias pedagógicas en factor clave e indispensable en toda programación didáctica. Tomando como referencia estas afirmaciones,

programar unidades didácticas no supone tan solo el establecimiento de una serie de tareas, sino la vinculación racional y afectiva requerida.

Según Gisbert y Blanes (2013), la programación didáctica es un instrumento de planificación de la actividad del aula que debe cumplir una serie de características generales, tales como:

- Adecuación al contexto al que pertenece el centro y el alumnado.
- Concreción del plan de actuación para fomentar su utilidad y flexibilidad en la adaptación de determinados aspectos del mismo.
- Viabilidad coordinada con el espacio y tiempo disponible.

Los elementos que componen cualquier programación suponen la respuesta a una serie de preguntas que todo docente debe plantearse como son:

¿Para qué enseñar?	Objetivos
¿Qué enseñar?	Contenidos
¿Cómo enseñar?	Metodología, recursos y tareas
¿Cuándo enseñar?	Secuenciación y temporalización de contenidos
¿Qué, cómo y cuándo evaluar?	Procedimiento de evaluación

Tabla 2. Elementos transversales (Gisbert y Blanes, 2013, p. 6).

A partir de una adecuada planificación y programación didáctica, el docente puede ser consciente de las capacidades, motivaciones y necesidades de aprendizaje del alumnado, y así establecer las estrategias convenientes para alcanzar el máximo rendimiento. Igualmente, la elaboración de la programación se ha realizado teniendo en cuenta las cuatro fuentes del currículo que propone Alsina (2010):

- Fuente sociológica: contribuye al proceso de socialización de los discentes, así como a la asimilación de los deberes sociales y del patrimonio cultural de la sociedad.
- Fuente epistemológica: posibilita la toma de decisiones sobre los contenidos relacionados con un saber y un saber hacer específico.
- Fuente psicológica: hace referencia a la adaptación de la programación a la etapa de desarrollo en la que se encuentra el alumnado.
- Fuente pedagógica: se encarga de la innovación de la práctica educativa de los procesos de enseñanza, llevando a la práctica metodologías eficaces que optimizan la toma decisiones didácticas.

La programación didáctica para un aula es el tercer nivel en el proceso de concreción curricular, presentado en la siguiente tabla:

CONCRECIÓN CURRICULAR	
Nivel 1	Normativa nacional y autonómica
Nivel 2	Plan de centro: documento que regula la organización y funcionamiento del centro (R.O.F.), proyecto educativo (P.E.) y plan de gestión (P.G.)
Nivel 3	Programación didáctica diseñada por cada docente en relación con el plan de centro (P.C.) y constituida por unidades didácticas.

Tabla 3. Nivel de concreción curricular.

2.2. Marco legal

La presente programación didáctica se fundamenta en la normativa educativa vigente para la etapa de ESO. Por tanto, se han empleado los siguientes documentos para la elaboración de la programación didáctica diseñada:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 111/2016 de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden 14 Julio 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

2.3. Justificación del curso elegido

El diseño de la programación se ha dirigido hacia el alumnado de 1º de ESO con el objetivo de relacionar los contenidos musicales adquiridos con anterioridad en Educación Primaria. Resulta fundamental partir de los conocimientos previos e intereses de los discentes para percibir, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y apreciar la creación artística, comprendiendo las diversas manifestaciones a partir de distintos medios de expresión y coordinación, tal y como se recoge en los objetivos generales de Secundaria en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. Esto supone un reto de síntesis y redirección

cognitiva musical relevante al tener la necesidad de conectar los conocimientos de un alumnado diverso y con origen en diferentes centros de Primaria. Por estas razones, la programación didáctica que se plantea aspira a ser un instrumento útil que desarrolle una metodología fundamentalmente práctica, dinámica y creativa, fomentando la motivación y disfrute del alumnado para la preparación y desarrollo de las competencias que deben adquirir en los próximos cursos.

2.4. Contextualización

El centro de secundaria se localiza en el municipio de La Rambla (Córdoba), con 7508 habitantes, situado a 34 km de la capital, enmarcado en la Campiña Sur de la provincia, de la que también forma parte la localidad de Montalbán con 4459 residentes. El clima es mediterráneo con cierta tendencia a la continentalidad. Asimismo, hay presencia de un gran número de plazas y jardines en el medio urbano, destacando casas de nueva planta o reformadas gracias a la prosperidad económica de los últimos veinticinco años. En relación a la población, cabe destacar un envejecimiento progresivo de la misma, a causa de la inmigración juvenil universitaria. En cuanto al nivel de estudios, es inferior a otras realidades demográficas cercanas.

En base a la economía del municipio, en 2018, La Rambla ha presentaba una tasa de desempleo del 16,94%, siendo su principal motor de producción el sector primario y secundario, con un 37% y 30%, respectivamente. En cuanto a los resultados obtenidos por el alumnado en el centro, según el Índice Socioeconómico y Cultural (ISC), el centro se sitúa en un rango medio con respecto al resto de Andalucía, concibiéndolo en determinados períodos como relevancia positiva.

La institución escolar posee 52 años de historia, siendo fundada el 5 octubre de 1968. En el curso 2001-2002 se realizó una gran obra de ampliación con el fin de implantar la ESO. Dos años más tarde, se implantó el Ciclo Formativo de Grado Medio y en 2008-2010 se convirtió en Centro Bilingüe. En 2009-2010 se incorporó el Aula de Educación Especial, mientras que la Formación Profesional Básica lo hizo en 2014-2015. Cabe reseñar la presencia de cuatro grupos por nivel en los cursos de primer y segundo ciclo de Secundaria.

El centro educativo se sitúa en la calle Ronda del Calvario s/n., constando de óptimas instalaciones entre las que destaca un edificio de 7.000 metros cuadrados de dos plantas. En la parte izquierda se encuentra la ampliación de tres plantas realizada en el año 2001. Asimismo, consta de una nave de 300 metros cuadrados destinada a FPB, un edificio anexo con el aula de tecnología y música y un pabellón cubierto situado en el polideportivo municipal. De igual

forma, se compone de otras dependencias como son el salón de actos, conserjería, dirección, secretaría, jefatura de estudios, vicedirección, biblioteca, aula de convivencia y jefatura de estudios de la ESPA. En relación a la financiación, cada curso la Conserjería de Educación ingresa una partida económica para gastos de funcionamiento ordinario y para Formación Profesional. Este año se han adherido fondos adicionales para paliar los efectos económicos del COVID-19. Además, el centro cuenta con ingresos aportados por las subvenciones del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación y la realización de proyectos Erasmus.

El centro dispone de recursos TIC con veintitrés pizarras digitales interactivas, conexión a internet, proyectores y ordenadores. Por esta razón, se hace uso de la plataforma *Moodle* como recurso para la corrección y consecución de contenidos. En relación a la asignatura de Música, dichos recursos digitales son fundamentales para el funcionamiento y la consecución de una metodología dinámica y activa en esta sociedad marcada por las nuevas tecnologías. Asimismo, el aula de música cuenta con una gran insonorización con paredes revestidas de corcho, posibilitando la audio-visualización óptima de las proyecciones musicales empleadas para diversas actividades. Además, posee una serie de instrumentos musicales: un piano eléctrico, una guitarra, así como instrumentos Orff, (metalófonos, xilófonos, flauta dulce y pequeña percusión), lo que permite la práctica instrumental de cada uno de los alumnos/as.

La materia de música no es ofertada en 3º de ESO en el centro, por esta razón, la ratio en el aula se mantiene regular entre 25-28 alumnos/as por nivel en 1º y 2º de ESO, certificando un gran descenso de la misma en el cuarto curso a consecuencia de la oferta de la asignatura como optativa y la fisura generada en la formación musical.

La procedencia del alumnado es fundamentalmente del municipio de La Rambla y de aldeas próximas, presentando un equilibrio generalizado entre el número de chicos y chicas, con una edad oscilante entre los 12 y 17 años. Resulta significativo destacar la presencia de un número reducido de alumnado con necesidades educativas especiales, representando el 5% del total de alumnos/as matriculados/as en el centro.

2.5. Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar en las unidades didácticas de la programación han sido extraídos de documentos legislativos. Concretamente, los objetivos de etapa generales se han recogido del Real Decreto 1105/2014 de 26 diciembre. A su vez, se han incluido los objetivos de etapa específicos para Andalucía del Decreto 111/2016, de 14 junio. Igualmente, los objetivos de música se han agrupado a partir de la Orden de 14 de julio de 2016. En la

siguiente tabla, se presenta la relación entre los objetivos de etapa generales y específicos de Andalucía con los objetivos de Música.

Objetivos de etapa generales (RD 1105/2014)	Objetivos de <i>Música</i> (ESO) (O 14/07/2016)
OEG.A.	1)2)3)4)7)8)9)11)12)13)14)
OEG.B.	1)2)3)4)5)6)7)8)11)12)13)14)
OEG.C.	1)2)3)4)7)8)9)12)13)
OEG.D.	1)2)3)4)5)6)7)8)11)12)13)14)
OEG.E.	5)6)
OEG.F.	1)2)3)4)5)6)7)8)9)10)11)12)13)14)
OEG.G.	1)2)5) 7)12)13)14)
OEG.H.	1)2)3)5)7)8)9)11)12)13)
OEG.I.	1)2)3)5)7)8)11)12)13)
OEG.J.	1)2)3)4)7)8)9)10)11)12)13)14)
OEG.K.	1)2)7)12)13)14)
OEG.L.	1)2)3)4)6)7)8)9)10)11)12)13)
Objetivos de etapa específicos para Andalucía (D 111/2016)	Objetivos de <i>Música</i> (ESO)
OEA.A.	1) 3)4)8)9)10)11)
OEA.A.	1)3)4)8)9)10)11)12)13)

Tabla 4. Objetivos.

2.6. Competencias clave

La siguiente programación aborda la adquisición de todas las competencias clave, lo cual resulta fundamental para la construcción de un aprendizaje significativo y el alcance de cada uno de los objetivos planteados. Las competencias clave se localizan en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero. A continuación, se establece la vinculación existente entre los objetivos de etapa y las competencias clave.

Objetivos de etapa generales	OEG.A.	x				x		x	Competencias clave
	OEG.B.	x				x	x	x	
	OEG.C.						x		
	OEG.D.	x					x		
	OEG.E.	x		x		x		x	
	OEG.F.		x			x		x	
	OEG.G.	x				x	x	x	
	OEG.H.	x		x		x			
	OEG.I.	x							
	OEG.J.						x		
OEG.K.					x	x	x		
OEG.L.	x		x			x			
OEA.A.	x					x			
Objetivos de etapa específicos para Andalucía	OEA.A.	x					x	x	

Tabla 5. Relación de competencias clave y objetivos de etapa generales.

En la siguiente tabla, se establecen las competencias clave que se trabajan en la programación diseñada:

COMPETENCIAS CLAVE	
SIEP	Se aborda a partir de la creación de acompañamientos rítmicos, así como por la iniciativa e interés por la consecución de las actividades académicas descritas posteriormente.
CMCT	Se centra en la toma de decisiones basadas en argumentos rítmicos para la interpretación e identificación de los acentos musicales de los distintos palos flamencos y compases musicales.
CAA	Se desarrolla a partir de la motivación para aprender del alumnado en las actividades, así como en el papel protagonista que representa en el proceso de aprendizaje a través de la realización de las actividades académicas descritas.
CSC	Se abarca a partir de la tolerancia y valores democráticos trabajados a partir de las actividades grupales, en las que resulta necesario participar de manera constructiva, respetando las diferencias y superando los prejuicios.
CEC	Se trabaja en base al respeto, interés, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas culturales flamencas, fomentando la creatividad e imaginación en su tratamiento didáctico.
CD	Se aborda con el empleo de la aplicación web para el audio-visualización de las canciones seleccionadas para su acompañamiento rítmico simultáneo. Para ello, resulta fundamental el empleo de recursos tecnológicos como son el ordenador y el proyector.
CCL	Se enfatiza a través del diálogo crítico en las actividades de interpretación grupal en las que se debe seleccionar una canción musical para su posterior acompañamiento rítmico. Asimismo, se abarca esta competencia en la comprensión lectora de los enunciados y en la interpretación de la prosodia.

Tabla 6. Competencias clave.

2.7. Elementos transversales

Los elementos transversales hacen referencia a elementos básicos que se encuentran presentes en el currículo en todas las etapas educativas, siendo, por tanto, temas comunes a todas las áreas que tienen el propósito de proporcionar una formación integral al alumnado y garantizar su preparación e integración en la sociedad. La siguiente tabla recoge los elementos transversales abarcados en la programación:

ELEMENTOS TRANSVERSALES	
Educación para la salud	Se fomenta fundamentalmente en aquellas actividades procedimentales en las que se procede a la interpretación corporal, instrumental y dancística al aire libre. Por esta razón, la consecución de este elemento se encuentra estrechamente ligado con la asignatura de Educación Física.
Educación para la igualdad entre sexos	Contribuye a conocer y valorar las aportaciones de cada miembro del grupo, fomentando un clima de respeto mutuo y aprendizaje entre iguales, evitando la discriminación relacionada con el sexo en todas las actividades, así como expresiones sexistas
Educación moral y cívica	Se desarrolla a partir de actividades grupales colaborativas, con una actitud receptiva sobre las diversas manifestaciones artísticas, como son el flamenco o los diversos estilos musicales actuales e históricos. A su vez, el alumnado toma conciencia sobre la importancia y el valor de la música, así como la necesidad de preservar el patrimonio.
Educación para la paz	Se trabaja a partir de la tolerancia y respeto por las propuestas y gustos de los demás compañeros/as, reconociendo el diálogo como medio de participación democrática y respetuosa.
Educación para el consumo	Se aborda a partir de la valoración de los usos sociales de la música en la historia y actualidad, remarcando las diferencias significativas y desarrollando un posicionamiento crítico al respecto a través de la tertulia dialógica.

Tabla 7. Elementos transversales.

2.8. Criterios de organización de contenidos en el marco de unidades didácticas

La asignatura de música en 1º de ESO se divide en cuatro bloques de contenidos en base a la Orden 14 de Julio de 2016. Estos se encuentran interrelacionados debido al gran número de elementos comunes existentes entre sí, lo que facilita el estudio de los contenidos que se deben abordar. Esto se debe a la propia naturaleza de la música, donde la interpretación se encuentra ligada con la escucha, así como al contexto de la obra e incluso al empleo de nuevas tecnologías.

BLOQUE	TÍTULO
I	Interpretación y creación
II	Escucha
III	Contextos musicales y culturales
IV	Música y tecnologías

Tabla 8. Bloques de contenidos.

A continuación, se presentan los títulos de las unidades didácticas, las cuales abarcan los cuatro bloques de contenidos mencionados anteriormente, determinando las fechas y número de sesiones previstas:

TRIMESTRE	TÍTULO	CALIFICACIÓN TRIMESTRAL	FECHAS	Nº DE SESIONES
1º Trimestre	1. Da capo	30%	15/09/2021-08/10/2021	8
	2. Latido rítmico	30%	13/10/2021-05/11/2021	8
	3. Flamenco en la sangre	40%	10/11/2021-15/12/2021	9
2º Trimestre	4. Músicas del mundo	30%	07/01/2022-02/01/2022	8
	5. Carnaval musical	30%	04/02/2022-04/03/2022	9
	6. Música en Semana Santa	40%	09/03/2022-06/04/2022	9
3º Trimestre	7. Bandas sonoras de cine	25%	20/04/2022-29/04/2022	4
	8. Batalla de gallos	25%	04/05/2022-13/05/2022	4
	9. Mayo cordobés	35%	18/05/2022-27/05/2022	4
	10. Música a través de intervalos	15%	01/06/2022-10/06/2022	4

Tabla 9. Temporalización de las unidades didácticas.

Los criterios empleados para la organización de los diversos contenidos de los bloques anteriormente mencionados en las distintas unidades didácticas han sido la progresión lineal, partiendo de los conocimientos previos del alumnado, así como la cohesión entre las mismas en su consecución. Por esta razón, los bloques de contenidos se integran en cada una de las unidades diseñadas con el propósito de alcanzar los objetivos y adquirir las competencias. En la siguiente tabla se presenta una breve descripción de los contenidos que se abordan en las unidades didácticas de la programación diseñada:

UD	Descripción de contenidos
1. <i>Da capo</i>	Se recogen los conocimientos previos del alumnado con respecto a contenidos musicales de Primaria en relación a diversos aspectos teóricos y prácticos, englobando nociones propias de lenguaje musical e historia de la música. Por ello, esta primera unidad sirve de preámbulo y apertura hacia un viaje por el aprendizaje musical que se abordará de manera progresiva a lo largo de las sucesivas unidades. Los contenidos fundamentales que se abordan en esta unidad y que se mantendrán de manera constante a lo largo de todas las unidades son la interpretación corporal y vocal a partir de la imitación, desarrollando con ello el sentido auditivo y perceptivo de los patrones rítmicos y melódicos.
2. Latido musical	Aborda aspectos teórico-prácticos de las cualidades del sonido (duración, intensidad, timbre y altura), así como la introducción a la notación musical, relacionando las propiedades anteriormente citadas con los distintos signos y símbolos presentes en la mayor parte de partituras, tales como las claves, pentagrama, figuras, compases, indicaciones de dinámica, y el trabajo auditivo en la identificación de instrumentos. Esta unidad también puede definirse como introductoria a los contenidos musicales que se abordan en las unidades restantes. Cabe destacar la introducción e iniciación con notación musical convencional y no convencional. Primeramente, la unidad se desarrolla de manera teórica enlazando los contenidos musicales con otras asignaturas como Geografía e Historia. Esta interdisciplinariedad se trabaja en la contextualización de los estilos musicales a partir de la historia. Se emplean recursos digitales como la pizarra digital y distintas aplicaciones webs, <i>Youtube</i> o <i>Edpuzzle</i> , con el fin de audio-visualizar las explicaciones teóricas y realizar un análisis de los audios propuestos. Sin embargo, la consecución principal de esta unidad didáctica se lleva a cabo fundamentalmente de manera práctica a través de la interpretación de <i>Soundscapes</i> , paisajes sonoros de situaciones cotidianas para el alumnado como puede ser la grabación de músicos callejeros, campanas de iglesia, catedrales y otros sonidos característicos de la zona como son el reloj de las Tendillas o el “afilador”. Para ello, se hace uso de percusión corporal en grupo, en el que cada uno de los discentes adquiere una función, poniendo en práctica las diversas cualidades del sonido.
3. Flamenco en la sangre	Se trabajan diversos contenidos teórico-prácticos de este estilo musical arraigado en la cultura andaluza, conectando con contenidos previamente trabajados en las anteriores unidades introductorias. Asimismo, la práctica en grupo es el punto fuerte de dicha unidad, enfatizando sobre la identificación auditiva e interpretación rítmica de los diversos palos y compases flamencos. Desde el punto de vista pedagógico, el tratamiento del flamenco en el aula posibilita la adquisición de conocimientos musicales óptimos para su formación, disfrute y la consecución del proceso de sensibilización en el alumnado. Por estas razones, la principal aportación hacia el alumnado es el desarrollo de la capacidad de recepción de un estilo cultural propio y único en nuestro contexto más cercano, fomentando el desarrollo de una futura sociedad respetuosa e interesada en el disfrute de este estilo (Muñoz, 2000, p. 5).
4. Músicas del mundo	Se desarrolla el trabajo auditivo e interpretativo de los distintos géneros presentes en nuestra cultura musical occidental, así como de piezas musicales pertenecientes a otras culturas, con la intención de identificar las diferencias significativas, continuando con los últimos contenidos referidos a la diversidad de estilos iniciados en la anterior unidad didáctica. Para ello, se hará uso de aplicaciones gratuitas previamente introducidas en la unidad 3, tales como <i>123apps</i> , <i>Moises</i> y <i>Audio-timeliner</i> , con el propósito de abordar desde una perspectiva analítica la forma, ritmo y timbre característico de cada género musical. Asimismo, se refuerza el empleo de la percusión corporal, gestos y el uso de la voz cantada con el fin de realizar una interpretación grupal a elegir por el alumnado entre las piezas analizadas en el aula (<i>Makumaná</i> , <i>Doeba</i> , <i>Al shlosha D'varim</i> , <i>Kuwa Furaha</i> o <i>Calypso</i>). La temática de esta unidad se fundamenta en la importancia de fomentar el interés en el alumnado a partir de la libre elección entre las canciones ofertadas, lo cual resulta imprescindible para generar verdaderos deseos de aprender (Llopis, 1999, p. 28). Además, una de las misiones principales es guiar a los estudiantes hacia una comprensión de la música como un fenómeno mundial (Nettl, 1997, p. 41). De igual forma, el trabajo cooperativo optimiza el rendimiento académico, desarrollando actitudes positivas, así como la integración de cada uno de los integrantes en el aula (Llopis, 1999, p. 29).
5. Carnaval musical	Se trabaja sobre el vínculo existente entre Romanticismo musical y la actualidad, estableciendo un puente con la unidad destinada al flamenco. Para ello, se toma de base central el tratamiento del Carnaval de Cádiz como contenido vertebral, el cual se encuentra intrínseco en nuestra sociedad andaluza como una de las festividades más reconocidas a nivel internacional. A raíz de ello, se vincula este contenido con el trabajo auditivo y analítico de la composición <i>Carnaval Op. 9</i> de Robert Schumann. Esta pieza presenta la entrada de distintos personajes, coincidiendo

	<p>en numerosos aspectos con el carnaval que se conserva en la actualidad. Este hecho sirve de conexión para el tratamiento del Carnaval sobre dos períodos de la música distintos.</p> <p>De igual manera, predomina el trabajo de elementos transversales como la educación para la paz o igualdad de género, entre otros, gracias a la audición y análisis de las letras de las chirigotas. Con ello, se logra extraer los mensajes con significado social y desarrollar en el alumnado la capacidad de comprender la ironía, la cual se encuentra muy presente en este evento. El objetivo final sobre la confección de nuevas letras es representarlas a través de la interpretación vocal, tomando como referencia aspectos musicales clave como son la tonalidad y las principales funciones armónicas. Igualmente, el análisis y creación escrita permite la consecución de contenidos relativos a otras asignaturas del currículum, fomentando la interdisciplinariedad, como son Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura. Un ejemplo sería el tratamiento de los reyes de España a partir de la audición de <i>Los Pavos Reales, una especie en extinción</i>.</p>
6.Música en Semana Santa	<p>Aborda la escucha activa de distintas bandas reconocidas de Andalucía, así como el estudio de los principales compositores y marchas más significativas que tienen presencia en los recorridos e itinerarios de las diversas cofradías. El objetivo principal de esta unidad es interpretar mediante flauta y pequeña percusión una serie de marchas adaptadas al nivel de dominio del alumnado. Como resultado, cada grupo de música de 1º realizará una procesión musical en los pasillos del centro, estableciendo un itinerario concreto de horarios y localización, con el propósito de evitar coincidencias con exámenes de otras clases que perjudiquen la concentración y consecución de los mismos. Esta unidad posibilita el disfrute y valoración de una música propia de nuestra cultura a partir de una interpretación dirigida a todo el alumnado del centro.</p>
7.Bandas sonoras de cine	<p>Se centra en el análisis audiovisual de la función de la música en diversas películas conocidas por el alumnado, destacando su importancia dentro del mundo cinematográfico para exaltar cualquier tipo de emoción. Para ello, se realizará la identificación auditiva de diversas bandas sonoras reconocidas a nivel internacional, relacionándolas con la película y situación a la que acompañan, así como una reflexión a partir de una tertulia dialógica sobre qué estilo o género musical introducirían en un cortometraje sin sonido. Asimismo, esta unidad introduce la interpretación instrumental Orff mediante el empleo de instrumentos de láminas y pequeña percusión, a partir de la ejecución de una banda sonora por parte del alumnado. Cabe destacar la introducción de la flauta a partir de la interpretación progresiva, de menor a mayor dificultad técnica, de las notas musicales. Para ello, cabe destacar el empleo de una partitura convencional adaptada por el docente a partir de la edición informática con la aplicación <i>Noteflight</i>. Los instrumentos Orff se caracterizan por su afinación, calidad de sonido y versatilidad para la expresión de emociones o ideas musicales, considerándolos como una prolongación del propio hablar, canto y movimiento del alumno/a (Aróstegui e Ivanova, 2012, p. 17).</p>
8.Batalla de gallos	<p>Se centra en la creación e interpretación de un rap, cuya letra debe ser original de los propios estudiantes y se extrae de determinadas temáticas transversales como son la igualdad de género y la educación ambiental. Las bases instrumentales también son de creación propia por parte de los discentes a partir de la aplicación musical en línea <i>Incredibox</i>. El desarrollo de esta unidad permite al alumnado ser partícipe y creador de un estilo muy actual que suscita un gran interés y motivación entre los más jóvenes.</p>
9.Mayo cordobés	<p>Se abarca el aprendizaje del baile de sevillanas. Para ello, resulta necesaria la coordinación con la asignatura de Educación Física, fomentando una interdisciplinariedad óptima para el desarrollo de esta unidad. Cabe destacar la recapitulación de contenidos musicales relativos a los esquemas rítmicos no convencionales de los palos flamencos de sevillanas y fandangos, abordados con anterioridad en la unidad 3. Asimismo, otro objetivo clave es el conocimiento y valoración por parte de los discentes de las múltiples festividades existentes durante el mes de mayo en la ciudad de Córdoba, donde el flamenco ocupa un lugar destacado.</p>
10.Música a través de intervalos	<p>Aborda el aprendizaje de los intervalos musicales a través de la identificación auditiva de determinados motivos sonoros de fácil reconocimiento para el alumnado. Para ello, primeramente resulta necesaria la introducción teórica de conceptos fundamentales como son los tonos y semitonos de una escala, para seguidamente abarcar los intervalos y proceder a su reconocimiento auditivo a partir de canciones de interés para los discentes, independientemente del estilo musical (flamenco, pop, rock, bandas sonoras y marchas de Semana Santa, entre otros). La selección de las diversas pistas se lleva a cabo mediante la creación de carpetas independientes a partir de la aplicación musical <i>Spotify</i>. Esta unidad didáctica posibilita la recapitulación y ampliación auditiva de los diversos estilos musicales abordados en las anteriores unidades, desempeñando una función sumativa y conclusiva en la programación diseñada.</p>

Tabla 10. Descripción de contenidos.

UD 1: Da capo				
Primer ciclo: 1º	Trimestre: 1º	Sesiones: 8	Bloque de contenidos: I, II, III	
Objetivos de etapa (RD 1105/2014) (D 111/2016)		Objetivos de Música (O 14/07/2016)		
A) B) J) L)		-	1) 2) 7) 13) 14)	
Objetivos didácticos				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar sonidos de situaciones o paisajes cotidianos para abordar las principales diferencias auditivas entre los mismos. 2. Experimentar las posibilidades sonoras rítmico-melódicas del propio cuerpo y la voz, sin necesidad de partitura, fomentando la creación personal. 3. Diseñar movimientos en base al espacio disponible que complementen la interpretación de la percusión corporal. 4. Aplicar la posición corporal adecuada para la interpretación vocal e instrumental. 5. Interpretar patrones rítmicos mediante percusión corporal a partir de la imitación. 6. Respetar la participación de los compañeros/as, manteniendo silencio y apreciando su esfuerzo. 7. Cooperar en las actividades en grupo bajo un clima de interés. 				
Contenidos didácticos				
Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> • Pulso, acento y ritmo. (I) • Indicaciones de intensidad y tempo. (I) • El sonido y silencio como elementos importantes para la audición musical. (II) • Tipos de compás: binario, ternario, cuaternario. (I) 			
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación rítmica vocal y corporal tomando como referencia la imitación. (I) • Aplicación de la acentuación de compases simples a partir de la prosodia y percusión corporal. (I) • Identificación de sonidos reales de situaciones sociales cotidianas. (II) • Análisis de los usos y funciones de la música en situaciones cotidianas. (III) 			
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en las actividades de imitación. (I) • Respeto a la intervención de los compañeros/as en las actividades de interpretación. (I) 			
Competencias clave (O.ECD/65/2015)			Elementos transversales (R.D.1105/2014)	
SIEP/CSC/CEC/CMCT/CAA/CCL/CD			<ul style="list-style-type: none"> • Educación para la paz • Educación para la igualdad entre sexos • Educación moral y cívica • Educación para la salud 	
C.E. (O 14/07/2016)	E.A.E. (RD 1105/2014)	Criterios de calificación	Técnica de evaluación	Instrumentos de evaluación
I.6	E.6.1	5%	Observación directa desestructurada	Registro abierto
	E.6.2	5%		
	E.6.3	5%		
	E.7.1	5%		
	E.8.3	5%		
I.7	E.7.1	15%		
I.8	E.8.3	5%	Observación directa semiestructurada	Lista de control
	E.8.4	5%		
II.1	E.1.3	15%	Observación directa estructurada	Escala de estimación de grado
II.5	E.5.1	20%		
III.7	E.7.3	15%	Observación directa desestructurada	Registro abierto

UD 2: Latido musical				
Primer ciclo: 1º	Trimestre: 1º	Sesiones: 8	Bloque de contenidos: I, II, III, IV	
Objetivos de etapa (RD 1105/2014) (D 111/2016)		Objetivos de Música (O 14/07/2016)		
A) B) D) G) J) L)		-	1) 7) 12) 13) 14)	
Objetivos didácticos				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el cuerpo y la voz para representar efectos sonoros de la naturaleza. 2. Construir gustos y juicios personales sobre los diversos usos de la música en la sociedad actual, atendiendo a la evolución histórica. 3. Identificar de forma autónoma y auditiva las cualidades del sonido a través del empleo de aplicaciones webs. 				

4. Explorar las cualidades del sonido mediante objetos cotidianos, voz y percusión corporal.
5. Discriminar auditivamente los sonidos cotidianos.
6. Localizar los signos convencionales o no convencionales que tienen cabida en toda partitura.
7. Participar en la interpretación grupal de "Soundscapes" a partir de la percusión corporal, responsabilizándose de su función dentro del grupo.

Contenidos didácticos

Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> • Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. (I) • Conceptos básicos del lenguaje musical para representar en partitura convencional y no convencional: tímbrica, altura, duración y dinámica. (I) • Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. (III)
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de las cualidades del sonido a través del cuerpo, la voz y objetos cotidianos. (I) • Identificación, a través de la audición, de los elementos de la música: melodía, armonía, textura, ritmo, dinámica y tímbrica. (II) • Utilización de aplicaciones y programas informáticos para la identificación auditiva de las cualidades del sonido (<i>Youtube</i> y <i>Edpuzzle</i>). (IV)
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (III)

Competencias clave (O.ECD/65/2015)

Elementos transversales (R.D.1105/2014)

SIEP/CSC/CEC/CMCT/CAA/CCL/CD

- Educación para la igualdad de sexos
- Educación moral y cívica

C.E. (O 14/07/2016)	E.A.E (RD 1105/2014)	Criterios de calificación	Técnica de evaluación	Instrumentos de evaluación
I.1	E.1.1	5%	Observación directa estructurada	Rúbrica
I.2	E.1.2	5%		
I.6	E.2.1	5%		
I.8	E.6.1	5%	Observación directa semiestructurada	Escala de estimación de frecuencias
I.9	E.6.2	5%		
I.9	E.6.3	5%		
I.9	E.8.3	5%		
I.9	E.8.4	5%		
II.3	E.8.5	5%	Prueba	Prueba oral
II.4	E.9.1	5%		
II.4	E.9.2	5%		
II.5	E.3.1	5%	Observación directa estructurada	Escala de estimación de grado
III.2	E.4.1	5%	Observación directa estructurada	Lista de control
III.3	E.4.2	5%		
III.4	E.4.1	5%		
IV.2	E.5.3	5%	Observación directa estructurada	Escala de estimación de grado

UD 3: Flamenco en la sangre

Primer ciclo: 1º

Trimestre: 1º

Sesiones: 9

Bloque de contenidos: I, II, III, IV

Objetivos de etapa (RD 1105/2014) (D 111/2016)

Objetivos de Música (O 14/07/2016)

A) B) F) G) H) J) L)

B)

1) 2) 3) 4) 5) 7) 9) 10) 11) 12) 13)

Objetivos didácticos

1. Definir las características del flamenco, estableciendo relación con otras manifestaciones musicales populares de Andalucía.
2. Identificar los distintos palos flamencos de forma auditiva.
3. Analizar la evolución del flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad.
4. Usar percusión corporal e instrumentos de fabricación propia para la interpretación de determinados palos flamencos
5. Interpretar vocalmente un villancico flamenco extrayendo su sentido literario.

6. Aplicar adaptaciones flamencas de canciones de distintos estilos o géneros musicales a través del acompañamiento rítmico con percusión corporal.
7. Construir un cajón flamenco a partir de materiales reciclados y de uso cotidiano.
8. Manejar el uso de la tecnología como pilar fundamental en la adquisición e interpretación de repertorio flamenco.
9. Apreciar el arte flamenco como patrimonio cultural de la humanidad.
10. Valorar la importancia del flamenco en el ámbito musical actual.
11. Participar de forma activa en las actividades grupales presentes.

Contenidos didácticos

| | |
|-----------------|--|
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> • Principales palos en el flamenco y sus acentuaciones. (I) |
| Procedimentales | <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación del compás como ordenación del pulso según los acentos. (I) • Interpretación del pulso, acento y compás a partir de la prosodia. (I) • Ejecución de acompañamientos rítmicos de canciones tradicionales andaluzas procedentes del flamenco a partir de la percusión corporal e instrumentos de percusión de elaboración propia. (I) • Construcción de cajón flamenco a partir de materiales reciclados y de uso cotidiano. (I) • Audición activa de piezas musicales y principales palos flamencos. (II) • Reconocimiento de la relación entre la literatura española y el flamenco. (II) • Fusión de estilos musicales con el flamenco. (III) • Interpretación vocal del villancico flamenco <i>Feliz Navidad</i> de José Feliciano. (I) • Utilización de aplicaciones informáticas para el aprendizaje musical: <i>Moises, Mp3juice, Transposr, Blog Latido Flamenco, Audacity, Wix, Youtube, Educaplay y Edpuzzle</i>. (IV) |
| Actitudinales | <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa, respetuosa y comprometida en las actividades de interpretación y creación musical. (I) |

Competencias clave (O.ECD/65/2015)

Elementos transversales (R.D.1105/2014)

SIEP/CSC/CEC/CMCT/CAA/CCL/CD

- Educación ambiental
- Educación para la paz
- Educación para la igualdad entre sexos
- Educación moral y cívica
- Educación para la salud

| C.E.
(O 14/07/2016) | E.A.E. (RD
1105/2014) | Criterios
de
calificación | Técnica de evaluación | Instrumentos de evaluación |
|------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--|--|
| I.1 | E.1.1
E.1.2 | 5%
5% | Observación directa
estructurada/
Prueba | Rúbrica/cuestionario
(<i>Educaplay</i>) |
| I.3 | E.3.1
E.3.2 | 5%
5% | Observación directa
estructurada | Escala de estimación de grado |
| I.6 | E.6.1
E.6.4 | 5%
5% | Observación directa
desestructurada | Diario de clase |
| I.7 | E.7.1
E.7.2 | 5%
5% | | |
| I.8 | E.8.1
E.8.2
E.8.3
E.8.5 | 5%
5%
5%
5% | | |
| II.5 | E.5.1
E.5.3 | 5%
5% | | |
| III.1 | E.1.1 | 5% | Observación directa
estructurada | Rúbrica/lista de control |
| III.2 | E.2.1 | 10% | | |
| III.5 | E.5.1
E.5.2 | 5%
5% | | |
| IV.2 | E.2.1 | 5% | Revisión de
tareas/Observación
directa desestructurada | Cuestionario de respuesta
cerrada, producción
mixta/Registro abierto |

| UD 4: Músicas del mundo | | | | |
|--|--|---------------------------|---|-------------------------------|
| Primer ciclo: 1º | Trimestre: 2º | Sesiones: 8 | Bloque de contenidos: I, II, III, IV | |
| Objetivos de etapa (RD 1105/2014) (D 111/2016) | | | Objetivos de Música (O 14/07/2016) | |
| A) B) E) G) J) L) | | | 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 12). | |
| Objetivos didácticos | | | | |
| 1. Diferenciar el repertorio de los géneros musicales existentes, teniendo en cuenta aquellos que pertenecen a diferentes culturas.
2. Valorar y respetar las características distintivas de cada género musical.
3. Analizar la estructura formal, la textura, el ritmo, la funcionalidad y el significado de música de distinto estilo a partir de aplicaciones webs: <i>123apps</i> , <i>Moises</i> y <i>Audio-timeliner</i> .
4. Discriminación auditiva de los diferentes instrumentos musicales presentes en las piezas seleccionadas.
5. Expresión vocal e instrumental de las piezas musicales: <i>Makumaná</i> , <i>Doeba</i> , <i>Al shlosha D'varim</i> , <i>Kuwa Furaha</i> o <i>Calypso</i> .
6. Aplicar movimientos gestuales que acompañen y favorezcan la interpretación. | | | | |
| Contenidos didácticos | | | | |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> Principales formas y géneros musicales. (I) Indicaciones de intensidad y tempo. (I) | | | |
| Procedimentales | <ul style="list-style-type: none"> Lectura e interpretación vocal de partituras convencionales adaptadas al nivel de conocimiento <i>Makumaná</i>, <i>Doeba</i>, <i>Al shlosha D'varim</i>, <i>Kuwa Furaha</i> o <i>Calypso</i>. (I) Audición activa de obras musicales mencionadas anteriormente. (II) Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales. (II) Empleo de editores gratuitos de audio: <i>123apps</i>, <i>Moises</i> y <i>Audio-timeliner</i>. (IV) | | | |
| Actitudinales | <ul style="list-style-type: none"> Respeto y valoración a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas. (III) | | | |
| Competencias clave (O.ECD/65/2015) | | | Elementos transversales (R.D.1105/2014) | |
| SIEP/CSC/CEC/CMCT/CAA/CCL/CD | | | <ul style="list-style-type: none"> Educación para el consumo Educación moral y cívica | |
| C.E. (O 14/07/2016) | E.A.E. (RD 1105/2014) | Criterios de calificación | Técnica de evaluación | Instrumentos de evaluación |
| I.1 | E.1.1
E.1.2 | 10%
10% | Observación directa estructurada | Escala de estimación de grado |
| I.2 | E.2.1 | 10% | Revisión de tareas | Cuaderno de clase |
| I.4 | E.4.1 | 10% | Observación directa estructurada | Escala de estimación de grado |
| I.5 | E.5.1 | 10% | | |
| I.6 | E.6.2 | 10% | Observación directa desestructurada | Registro abierto |
| I.8 | E.8.1 | 5% | | |
| II.1 | E.1.1 | 10% | Observación directa estructurada | Escala de estimación de grado |
| III.2 | E.2.1 | 10% | | |
| III.7 | E.7.2 | 10% | | |
| IV.1 | E.1.1 | 5% | | |

| UD 5: Carnaval musical | | | |
|---|---------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| Primer ciclo: 1º | Trimestre: 2º | Sesiones: 9 | Bloque de contenidos: I, II, III, IV |
| Objetivos de etapa (RD 1105/2014) (D 111/2016) | | Objetivos de Música (O 14/07/2016) | |
| A) C) D) G) H) J) L) | | A) B) 1) 2) 3) 4) 7) 8) 11) 12) | |
| Objetivos didácticos | | | |
| 1. Analizar las principales características del Romanticismo aplicadas a la obra <i>Carnaval Op.9</i> de Robert Schumann.
2. Estudiar las características musicales del carnaval gaditano: instrumentos musicales y agrupaciones más significativas.
3. Escuchar de forma activa las piezas más representativas del Carnaval de Cádiz.
4. Describir y analizar las letras de las chirigotas seleccionadas. | | | |

| 5. Valorar el trasfondo social de las letras abarcando el tratamiento sobre la violencia de género y educación para la paz.
6. Diseñar e interpretar vocalmente la letra de un estribillo de chirigota tomando como base musical un patrón armónico.
7. Visualizar y apreciar la importancia de la puesta en escena (vestuario, maquillaje e iluminación). | | | | |
|--|--|---------------------------|--|------------------------------|
| Contenidos didácticos | | | | |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo musical aplicado al <i>Carnaval Op. 9</i> de Robert Schumann. (III) • El Carnaval de Cádiz. (III) | | | |
| Procedimentales | <ul style="list-style-type: none"> • Audición de distintas agrupaciones reconocidas del Carnaval de Cádiz: Los cachito pan, Los jarabe de palo, Los quemasangre y La nueva era. (II) • Análisis del trasfondo social de las chirigotas gaditanas. (III) • Diseño e interpretación vocal de la letra de un estribillo de chirigota creada por el alumnado. (I) | | | |
| Actitudinales | <ul style="list-style-type: none"> • Defensa de valores de respeto e igualdad de género a través de la creación literaria y la participación activa en la interpretación vocal. (I) | | | |
| Competencias clave (O.ECD/65/2015) | | | Elementos transversales (R.D.1105/2014) | |
| SIEP/CSC/CEC/CMCT/CAA/CCL/CD | | | <ul style="list-style-type: none"> • Educación para la paz • Educación moral y cívica • Educación para la igualdad entre sexos • Educación ambiental | |
| C.E. (O 14/07/2016) | E.A.E. (RD 1105/2014) | Criterios de calificación | Técnica de evaluación | Instrumentos de evaluación |
| I.1 | E.1.1 | 10% | Observación directa estructurada | Escala descriptiva o rúbrica |
| I.3 | E.3.2 | 10% | | |
| I.8 | E.8.5 | 5% | Observación directa desestructurada | Diario de clase |
| II.1 | E.1.2 | 15% | Revisión de tareas | Cuaderno de clase |
| II.5 | E.5.3 | 10% | | |
| III.1 | E.1.1 | 5% | Observación directa estructurada | Escala descriptiva o rúbrica |
| | E.1.3 | 5% | | |
| III.3 | E.3.1 | 10% | | |
| III.5 | E.5.1 | 10% | | |
| | E.5.2 | 10% | | |
| IV.1 | E.1.1 | 10% | Observación directa desestructurada | Diario de clase |

| UD 6: Banda sonora en Semana Santa | | | |
|--|---|------------------------------------|--------------------------------------|
| Primer ciclo: 1º | Trimestre: 2º | Sesiones: 9 | Bloque de contenidos: I, II, III, IV |
| Objetivos de etapa (RD 1105/2014) (D 111/2016) | | Objetivos de Música (O 14/07/2016) | |
| A) B) C) G) J) L) | | A) B) | 1) 2) 3) 4) 5) 7) 9) 13) |
| Objetivos didácticos | | | |
| 1. Relacionar las características tímbricas comunes entre las agrupaciones cofrades
2. Interpretar mediante flauta dulce y pequeña percusión las marchas más representativas del momento: <i>Mi amargura</i> y la <i>Saeta</i> .
3. Analizar auditivamente la estructura formal de diversas marchas de Semana Santa interpretadas por la banda Las Cigarreras.
4. Experimentar el desplazamiento sobre el espacio de forma simultánea a la interpretación instrumental.
5. Crear un itinerario o recorrido musical en los distintos puntos del centro, adaptado a los horarios del resto cursos, realizado por parte del alumnado.
6. Apreciar el valor de la música en dicha festividad nacional.
7. Colaborar activamente en las actividades de creación e interpretación. | | | |
| Contenidos didácticos | | | |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> • Principales cofradías de Semana Santa. (III) • Compositores/as y marchas más significativas que tienen presencia en los itinerarios cofrades de Andalucía. (III) | | |

| Procedimentales | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación instrumental mediante flauta dulce y pequeña percusión de la marchas <i>Mi amargura</i> y la <i>Saeta</i>. (I) • Audición activa de diversas obras musicales de la agrupación Las Cigarreras. (II) • Diseño de un itinerario de procesión de banda musical en el centro adaptado a los horarios de otros grupos. (III) | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------------|---|--|
| Actitudinales | <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y valoración a las múltiples manifestaciones musicales propias de nuestra cultura nacional. (III) | | | |
| Competencias clave: (O.ECD/65/2015) | | | Elementos transversales (RD 1105/2014) | |
| SIEP/CSC/CEC/CMCT/CAA/CCL/CD | | | <ul style="list-style-type: none"> • Educación para la salud • Educación mora y cívica • Educación para el consumo • Educación para la igualdad entre sexos | |
| C.E. (O 14/07/2016) | E.A.E. (RD 1105/2014) | Criterios de calificación | Técnica de evaluación | Instrumentos de evaluación |
| I.1 | E.1.1 | 5% | Observación directa
semiestructurada | Escala de estimación de
frecuencias |
| I.2 | E.1.2 | 5% | | |
| I.5 | E.2.1 | 10% | | |
| II.1 | E.5.1 | 10% | Prueba | Prueba oral |
| III.5 | E.1.2 | 15% | Observación directa
semiestructurada | Escala de estimación de
frecuencias |
| | E.5.1 | 10% | | |
| | E.5.2 | 10% | | |
| III.6 | E.5.3 | 10% | Observación directa
desestructurada | Registro abierto |
| III.7 | E.6.1 | 10% | | |
| IV.2 | E.7.2 | 10% | | |
| IV.2 | E.2.1 | 5% | Observación directa
semiestructurada | Escala de estimación de
frecuencias |

| UD 7: Bandas sonoras de cine | | | |
|--|--|------------------------------------|--------------------------------------|
| Primer ciclo: 1º | Trimestre: 3º | Sesiones: 4 | Bloque de contenidos: I, II, III, IV |
| Objetivos de etapa (RD 1105/2014) (D 111/2016) | | Objetivos de Música (O 14/07/2016) | |
| A) B) D) G) J) L) | | 1) 2) 3) 4) 7) 8) 12) 13) | |
| Objetivos didácticos | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Indicar las funciones de la música en el ámbito cinematográfico. 2. Reconocer auditivamente ejemplos de bandas sonoras de diversas películas o series actuales e históricas. 3. Discriminación auditiva de la modalidad mayor y menor, centrando la atención en la funcionalidad de los acordes de tónica, subdominante y dominante. 4. Interpretar mediante instrumentos de láminas y pequeña percusión y flauta una banda sonora a elegir, entre las ofertadas, por el alumnado. 5. Contrastar diversas bandas sonoras con una funcionalidad expresiva diferencial. 6. Apreciar y respetar los gustos musicales y cinematográficos de los compañeros/as. 7. Debatir sobre qué estilo o género musical sería óptimo para un cortometraje sin acompañamiento acústico a partir de una tertulia dialógica. 8. Cuidar la conservación de los instrumentos musicales. | | | |
| Contenidos didácticos | | | |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> • La música y sus funciones en el mundo cinematográfico. (III) | | |
| Procedimentales | <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad de la modalidad mayor y menor. (II) • Funciones armónicas en la audición. (II) • Interpretación instrumental a partir de instrumentos de láminas, flauta y pequeñas percusión de una banda sonora. (I) • Identificar de forma auditiva las bandas sonoras más reconocidas. (III) • Audición activa del <i>leitmotiv</i> en <i>Sonrisa y lágrimas</i>, <i>Titanic</i>, <i>Bella ciao</i>, <i>Piratas del Caribe</i> y <i>Harry Potter</i>. (IV) • Comparación musical entre los distintos géneros cinematográficos haciendo uso de aplicaciones musicales gratuitas: <i>Spotify</i> y <i>Youtube</i>. (IV) | | |

| Actitudinales | | • Preservación de los instrumentos musicales. (I) | | |
|------------------------------------|----------------------|---|--|-------------------------------|
| Competencias clave (O.ECD/65/2015) | | | Elementos transversales (R.D.1105/2014) | |
| SIEP/CSC/CEC/CMCT/CAA/CCL/CD | | | <ul style="list-style-type: none"> • Educación moral y cívica • Educación para la paz • Educación para el consumo • Educación para la igualdad entre sexos | |
| C.E. (O 14/07/2016) | E.A.E (RD 1105/2014) | Criterios de calificación | Técnica de evaluación | Instrumentos de evaluación |
| I.1 | E.1.1 | 10% | Observación directa estructurada | Escala de estimación de grado |
| | E.1.2 | 10% | | |
| I.2 | E.2.1 | 10% | | |
| I.5 | E.5.1 | 5% | | |
| I.8 | E.8.5 | 5% | | |
| II.2 | E.2.1 | 10% | Observación directa desestructurada | Registro abierto |
| II.5 | E.5.1 | 10% | | |
| | E.5.3 | 10% | | |
| III.6 | E.6.2 | 10% | | |
| III.7 | E.7.2 | 10% | | |
| IV.2 | E.2.1 | 10% | Observación directa estructurada | Escala de estimación de grado |

| | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|
| UD 8: Batalla de gallos | | | |
| Primer ciclo: 1º | Trimestre: 3º | Sesiones: 4 | Bloque de contenidos: I, II, III, IV |
| Objetivos de etapa (RD 1105/2014) (D 111/2016) | | Objetivos de Música (O 14/07/2016) | |
| A) C) D) E) G) J) K) L) | - | 1) 2) 3) 6) 7) 8) 12) | |
| Objetivos didácticos | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear un acompañamiento rítmico continuo a partir de la aplicación en línea <i>Incredibox</i>. 2. Diseñar una letra creativa que abarque las temáticas ofertadas (educación ambiental, <i>bullying</i> e igualdad de género). 3. Analizar auditivamente piezas de estilo rapero que abarquen un contenido similar (<i>Stop Bullying</i> de Subze y Diego, <i>Se buscan valientes</i> de Langui.). 4. Emplear la aplicación musical gratuita <i>Incredibox</i> en la creación de los acompañamientos rítmicos y armonías por parte del propio alumnado. 5. Apreciar la importancia de la letra que se pretende transmitir. | | | |
| Contenidos didácticos | | | |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> • Principales raperos/as a nivel internacional. (III) • El mundo del rap en la actualidad. (III) | | |
| Procedimentales | <ul style="list-style-type: none"> • Audición de las canciones raperas más significativas sobre temáticas educativas. (2) • Creación de una letra en base a las temáticas ofertadas (educación ambiental, igualdad de género o <i>bullying</i>). (I) • Diseño de una base rítmica instrumental que acompañe a la letra. (I) • Interpretación vocal del rap elaborado. (I) • Uso de la aplicación informática gratuita <i>Incredibox</i> en el desarrollo de un acompañamiento original. (IV) | | |
| Actitudinales | <ul style="list-style-type: none"> • Defensa de valores de respeto e igualdad de género a través de la creación literaria y la participación activa en su interpretación. (I) | | |
| Competencias clave (O.ECD/65/2015) | | Elementos transversales (R.D.1105/2014) | |
| SIEP/CSC/CEC/CMCT/CAA/CCL/CD | | <ul style="list-style-type: none"> • Educación para la paz • Educación moral y cívica • Educación para la igualdad entre sexos • Educación ambiental | |

| C.E.
(O 14/07/2016) | E.A.E. (RD
1105/2014) | Criterios
de
calificación | Técnica de evaluación | Instrumentos de evaluación |
|------------------------|--------------------------|---------------------------------|---|--|
| I.1 | E.1.1
E.1.2 | 5%
5% | Observación directa
estructurada | Escala descriptiva o rúbrica |
| I.3 | E.3.2 | 10% | | |
| I.5 | E.5.1 | 10% | Observación directa
desestructurada | Diario de clase |
| I.8 | E.8.3
E.8.5 | 5%
5% | Observación directa
semiestructurada | Escala de estimación de
frecuencias |
| II.4 | E.4.1 | 10% | | |
| II.5 | E.5.3 | 10% | | |
| III.2 | E.2.1 | 10% | Observación directa
estructurada | Escala descriptiva o rúbrica |
| III.3 | E.3.1 | 5% | | |
| III.6 | E.6.1
E.6.2 | 5%
5% | | |
| III.7 | E.7.2 | 5% | | |
| IV.1 | E.1.2 | 10% | | |

| UD 9: Mayo cordobés | | | | |
|---|---|------------------------------------|--|----------------------------|
| Primer ciclo: 1º | Trimestre: 3º | Sesiones: 4 | Bloque de contenidos: I, II, III | |
| Objetivos de etapa (RD 1105/2014) (D 111/2016) | | Objetivos de Música (O 14/07/2016) | | |
| A) B) D) F) G) K) L) | | B) | 1) 2) 4) 5) 7) 9) 10) 12) 13) | |
| Objetivos didácticos | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Identificar las festividades culturales existentes durante el mes de mayo en la ciudad de Córdoba: Cruces de Mayo, Festival y Concurso de los Patios, Concurso de Rejas y Balcones, Cata de Vino y Feria de Nuestra Señora de la Salud. Interpretar rítmicamente los palos flamencos más significativos, abordados en la unidad 3 (tango, fandango, sevillana, bulería, soleá y guajira). Representar un baile de sevillanas a partir de la pieza <i>Córdoba</i> de los Ecos del Rocío. Delimitar la estructura formal de las sevillanas. Apreciar la importancia de las sevillanas y el flamenco musical en las celebraciones culturales de nuestro entorno más cercano. Participar activamente en el aprendizaje de los pasos dancísticos de las sevillanas, mostrando respeto por el/la compañero/a de baile. | | | | |
| Contenidos didácticos | | | | |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> La importancia de la música flamenca en las festividades andaluzas. (III) Las festividades culturales existentes durante el mes de mayo en Córdoba. (III) Las sevillanas. (I) | | | |
| Procedimentales | <ul style="list-style-type: none"> Interpretación rítmica a través de percusión corporal de los palos flamencos, enfatizando sobre los fandangos y sevillanas. (I) Análisis de la estructura formal de las sevillanas. (II) Representación dancística de la sevillana "Córdoba" de Ecos del Rocío. (I) | | | |
| Actitudinales | <ul style="list-style-type: none"> Participación activa y respetuosa en la interpretación dancística de la pieza musical. (I) Valoración de la importancia de la música flamenca en nuestro entorno. (I) | | | |
| Competencias clave (O.ECD/65/2015) | | | Elementos transversales (R.D.1105/2014) | |
| SIEP/CSC/CEC/CMCT/CAA/CCL/CD | | | <ul style="list-style-type: none"> Educación moral y cívica Educación para la paz Educación para la igualdad entre sexos Educación para la salud | |
| C.E.
(O 14/07/2016) | E.A.E.
(RD
1105/2014) | Criterios
de
calificación | Técnica de evaluación | Instrumentos de evaluación |

| | | | | |
|-------|-------------------------|----------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| I.1 | E.1.1
E.1.2 | 10%
10% | Observación directa
estructurada | Escala descriptiva o rúbrica |
| I.5 | E.5.1 | 10% | | |
| I.6 | E.6.1 | 10% | | |
| I.8 | E.8.2
E.8.3
E.8.4 | 5%
5%
5% | Revisión de tareas | Cuaderno de clase |
| II.5 | E.5.1
E.5.3 | 10%
10% | Observación directa
estructurada | Escala de estimación de grado |
| III.1 | E.1.1
E.1.2
E.1.3 | 5%
5%
5% | Observación directa
estructurada | Escala descriptiva o rúbrica |
| III.5 | E.5.1
E.5.2 | 5%
5% | | |

| UD 10: Música a través de intervalos | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|---|
| Primer ciclo: 1º | Trimestre: 3º | Sesiones: 4 | Bloque de contenidos: I, II, III, IV | |
| Objetivos de etapa (RD 1105/2014) (D 111/2016) | | | Objetivos de Música (O 14/07/2016) | |
| A) B) D) E) G) J) L) | | B) | 3) 4) 5) 6) 7) 8) 12) 13) | |
| Objetivos didácticos | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las escalas musicales. 2. Distinguir la diferencia existente entre los tonos y semitonos de las escalas. 3. Clasificar los intervalos musicales. 4. Identificar auditivamente los intervalos musicales asociándolos a motivos sonoros de fácil reconocimiento. 5. Confeccionar carpetas independientes de piezas musicales en la aplicación musical <i>Spotify</i>. 6. Colaborar de manera activa y comprometida en aportaciones para la asociación de nuevos ejemplos sonoros con determinados intervalos musicales. | | | | |
| Contenidos didácticos | | | | |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de escala musical. (I) • Tonos y semitonos. (I) • Intervalos musicales. (I) | | | |
| Procedimentales | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los intervalos musicales de forma visual y auditiva. (II) • Selección de canciones cercanas y de interés para el alumnado en el reconocimiento de intervalos musicales. (II) • Confección de carpetas en la aplicación musical <i>Spotify</i> para la identificación de intervalos. (IV) | | | |
| Actitudinales | <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa y respetuosa en la audición activa de las piezas musicales. (I) • Valoración de la importancia de la música en nuestro entorno. (III) | | | |
| Competencias clave (O.ECD/65/2015) | | | Elementos transversales (R.D.1105/2014) | |
| SIEP/CSC/CEC/CMCT/CAA/CCL/CD | | | <ul style="list-style-type: none"> • Educación moral y cívica • Educación para la paz • Educación para la salud | |
| C.E.
(O 14/07/2016) | E.A.E. (RD
1105/2014) | Criterios
de
calificación | Técnica de evaluación | Instrumentos de evaluación |
| I.1 | E.1.1 | 10% | Observación directa
semiestructurada | Cuaderno de clase
Escala de estimación de
frecuencias |
| I.2 | E.2.1 | 10% | Revisión de tareas | Carpetas <i>Spotify</i> |
| II.5 | E.5.1
E.5.3 | 10%
10% | Observación directa
semiestructurada | Cuaderno de clase
Escala de estimación de
frecuencias |
| II.6 | E.6.1 | 10% | | |
| III.6 | E.6.1
E.6.2 | 10%
10% | | |

| | | | | |
|------|-------|-----|--------------------|-----------------------------------|
| IV.2 | E.2.1 | 30% | Revisión de tareas | Carpetas musicales <i>Spotify</i> |
|------|-------|-----|--------------------|-----------------------------------|

2.9. Metodología

Desde el punto de vista metodológico, los procesos de enseñanza-aprendizaje diseñados en la programación se han construido en base a las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, con el fin de fomentar un aprendizaje adecuado que permita su máximo desarrollo académico y personal. Igualmente, en la Orden de 14 de julio de 2016 se persigue la adquisición de los conocimientos de manera lúdica, facilitando la interacción y cooperación entre los estudiantes.

Resulta fundamental la elección de un repertorio adecuado al nivel de conocimiento del alumnado, empleando diversos recursos no convencionales que aporten variedad y facilidad, así como la consideración, durante el proceso de planificación, del desarrollo competencial que deben adquirir los discentes a partir de metodologías contextualizadas e interactivas, tal y como se remarca en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

Asimismo, cabe destacar la puesta en práctica de reconocidos métodos pedagógicos musicales (Dalcroze, Kodály, Orff-Schulwerk, Schafer, Willems y Wuytack) con el propósito de diseñar actuaciones didácticas óptimas para el aprendizaje musical procedimental del alumnado en todos sus ámbitos: expresión vocal, expresión instrumental, percusión corporal, audición activa y expresión corporal.

El método Orff-Schulwerk se aplica a lo largo de las unidades didácticas iniciales con actividades destinadas a la interpretación y creación musical a partir del cuerpo y la palabra (prosodia). Este método del compositor y pedagogo alemán, Carl Orff, ha resultado clave para el desarrollo continuo y progresivo de las capacidades interpretativas musicales de los discentes, partiendo de la base corporal hasta finalizar con la interpretación de los denominados “*instrumentarium* Orff” (Aróstegui e Ivanova, 2012, pp. 17-19). Esta selección de instrumentos fue diseñada para su ejecución en el aula evitando los elevados costes económicos y reduciendo la complejidad técnica-interpretativa (flauta dulce, instrumentos de placas o láminas y pequeña percusión).

Otro método con gran influencia en la creación y planificación de las unidades didácticas es el denominado “Método Willems”, con el cual se abarca la importancia de la estimulación de la capacidad auditiva. Para ello, se hace uso de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la imitación, potenciando la estrecha vinculación existente entre los bloques de contenidos de creación e interpretación y el de escucha, presentes en las normativas educativas (Aróstegui e Ivanova, 2012, pp. 20-22). Siguiendo esta concepción didáctica auditiva, se ha empleado el

método creado por Jos Wuytack para la creación de musicogramas y ritmogramas, donde la notación musical convencional se encuentra sustituida por simbolismos sencillos que facilitan a su vez la percepción de la forma y de la estructura de la obra musical (*Orobroy* de David Dorantes).

Siguiendo la interpretación rítmica corporal de los ritmogramas diseñados, es preciso mencionar el “Método Dalcroze”, con el cual el aprendizaje musical parte de la experiencia de los movimientos corporales, improvisación y creatividad (Aróstegui e Ivanova, 2012, pp. 14-16). Según Díaz y Giráldez (2007), este método permite adquirir nociones de solfeo a partir de la configuración de un lenguaje propio a través de la improvisación, donde la dificultad asciende progresivamente abarcando el desarrollo de las capacidades psicomotrices.

De igual forma, cabe destacar la importancia del “Método Kodály” en la programación, dado el papel protagonista que se otorga a la expresión vocal por medio de la interpretación de piezas musicales tradicionales como *Feliz Navidad* y otras procedentes de distintas culturas. Murray Schafer también ocupa un espacio distinguido en la conformación de esta programación didáctica a través de la experimentación de paisajes sonoros con los que el alumnado participa de manera activa y se sensibiliza auditivamente con su entorno más cercano (Gainza, 2003, p. 11).

En base a las metodologías genéricas empleadas en el diseño de la programación de las distintas unidades didácticas, cabe destacar la puesta en práctica de un aprendizaje cooperativo donde el alumnado se implica de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, actuando en su propia formación con la materia de Música, así como en la interacción con el resto de compañeros/as. De igual forma, se fomenta el desarrollo de la capacidad para razonar de forma crítica, así como la adquisición de roles y responsabilidades dentro del grupo de trabajo (Domingo, 2008, pp. 232-233). La mayor parte de las actividades musicales procedimentales planteadas se han concebido bajo los criterios de estas metodologías. El aprendizaje basado en proyectos apoyado por las TIC es otro pilar fundamental en la programación, habiendo hecho uso de herramientas y aplicaciones informáticas musicales con el fin de crear unos productos de interés y utilidad en su aprendizaje. Por estas razones, la implementación de esta metodología posibilita el aprendizaje conjunto de todos los estudiantes a partir de las tecnologías sobre un tema relacionado con la realidad y que suscite la motivación de los discentes, favoreciendo a su formación integral (Martí, et. al., 2010, p. 16).

Otro espacio distintivo ocupa la gamificación, basada en el desarrollo de juegos didácticos mediante los cuales se aumenta la motivación de los discentes, se otorga el papel protagonista

al alumnado y se posibilita la creación de diferentes ritmos de aprendizaje a partir de una retroalimentación a tiempo real. Además, favorece la sociabilización de los estudiantes permitiendo una participación activa donde la creatividad e imaginación resultan primordiales (Pisabarro y Vivaracho, 2018, pp. 86-87). En último lugar, es preciso mencionar el modelo pedagógico *Flipped Classroom*, con el cual se ha procedido a una redefinición del aprendizaje y la enseñanza, adaptándose a las circunstancias que configuran la actual sociedad, como son las tecnologías. Por esta razón, se ha aplicado sobre el trabajo con aplicaciones musicales gratuitas, posibilitando la asunción de nuevos roles por parte del alumnado y profesor/a, transfiriendo el protagonismo a los discentes, creando un escenario en el que se cumple la función de orientador por parte del profesor (Tourón, Santiago y Díez, 2014, p. 8).

2.10. Actividades complementarias y extraescolares

A continuación, se presentan una serie de actividades complementarias y extraescolares con el propósito de desarrollar una programación didáctica completa, pudiéndose empelar un horario distinto al habitual:

- Realización de un taller musical en horario de tarde con alumnos/as de diferentes cursos, centrado en la interpretación vocal de la pieza *Fuga Geográfica* de Ernst Toch, adaptada por Elena García, con el propósito aprender e interpretar diversos esquemas rítmicos a partir de la prosodia. Asimismo, se trabaja la polirritmia con la división en voces masculinas y femeninas.
- Tras el visionado de un concierto didáctico sobre la música en el cine en el Conservatorio Superior de Córdoba “Rafael Orozco”, se procede al desarrollo de un taller cinematográfico basado en la realización de un trabajo de investigación centrado en las funciones que posee la música en las películas elegidas por los discentes, así como la clasificación auditiva de la música diegética y extradiegética. Cabe destacar la necesidad, por parte del docente, de otorgar el visto bueno previo para valorar la adecuación de la película seleccionada. La exposición se centra en la clasificación y justificación de las diversas bandas sonoras presentes, recogiendo ejemplos sonoros de las mismas a partir de enlaces de *Youtube* sobre una presentación con diapositivas. La exposición se realiza de manera grupal dirigida al resto de compañeros/as.
- Visita, en horario de tarde, del museo Julio Romero de Torres y el Centro Flamenco Fosforito, situado en la Plaza del Potro (Córdoba), para la cumplimentación de un cuestionario en el que se vincula la temática flamenca presente en ambos museos. Resulta

fundamental la participación familiar. Para ello, se otorga tres entradas gratuitas a cada estudiante por parte del centro educativo.

2.11. Atención a la diversidad

Actualmente se vive en un constante cambio social motivado por lo grandes avances tecnológicos, con un acelerado ritmo de vida. Esto supone una gran influencia en la vida de las personas que forman parte de esta sociedad globalizada. Asimismo, de acuerdo con el desarrollo psico-evolutivo general del alumnado de educación secundaria, a partir de los 11 años se comienza el período de operaciones formales con la entrada en la cuarta etapa de la teoría de Piaget, momento en el que se desarrolla la capacidad de poseer pensamientos abstractos, con un nivel de complejidad mayor, posibilitando la vivencia de nuevas experiencias vitales. De igual forma, la adolescencia es uno de los momentos claves para el asentamiento de la identidad personal, donde la música juega un papel fundamental. Así pues, muchos alumnos/as de esta etapa se sienten identificados con un estilo musical concreto, afectando a su forma de vestir, sentir y vivir. Compartir las experiencias y gustos musicales con otras personas permite afianzar y fortalecer sus vínculos sociales, potenciando la tolerancia y curiosidad por otros estilos desconocidos. Por estas razones, la música es un factor fundamental para el desarrollo de valores significativos como la apertura de pensamiento, la armonía interpersonal e intercultural y el desarrollo de habilidades comunicativas y emocionales (Gutiérrez, 2016, pp. 15-16). Igualmente, todos los docentes requieren de una comprensión y conocimiento de las necesidades educativas del alumnado. Para ello, la diversidad debe concebirse como una característica ordinaria de la práctica docente, resultando necesaria la adaptación de diversos caminos en función de las características del alumnado.

Por otra parte, según Montoya (2017), las necesidades educativas actuales que se deben tener en consideración en el aula de música abarcan un alumnado con deficiencia auditiva, discapacidad visual, discapacidad motriz, desconocimiento idiomático, trastorno de espectro autista y déficit de atención e hiperactividad.

A raíz de esta realidad, así como de la experiencia vivida durante el período de prácticas del máster, resulta precisa la planificación de una serie de actuaciones que aporten respuesta a la multitud de posibles situaciones que puedan presentarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, centrando la atención en los siguientes componentes del currículo educativo:

- Contenidos
- Estrategias metodológicas

- Evaluación

En base a los contenidos, al principio de curso, es primordial tener en cuenta los conocimientos previos de cada uno de los alumno/as. Tras ello, es preciso analizar los resultados obtenidos y realizar adaptaciones necesarias de forma individualizada, con el fin de abordar las dificultades presentes. Asimismo, es indispensable el establecimiento de contenidos básicos musicales con el propósito de alcanzar los objetivos y competencias mínimas por parte del alumnado.

Siguiendo el criterio establecido con los contenidos, la evaluación comienza con la realización de una prueba inicial al comienzo de curso. Igualmente, se fomenta el desarrollo de una evaluación formativa en la que se tenga en consideración el proceso de aprendizaje, orientando una evaluación en la que se valore el esfuerzo y avance del alumnado a través de la recogida continua y sistemática de información a lo largo del curso. Con el fin de favorecer la estimulación y motivación grupal de los discentes en su aprendizaje musical, el refuerzo positivo juega un papel fundamental en la evaluación.

En relación a las estrategias metodológicas, las actividades propuestas poseen distintas escalas de dificultad con el objetivo de aplicar aquellas que se encuentren más ajustadas al nivel de dominio de cada uno/a de los alumnos/as. Un claro ejemplo de ello consiste en la desaceleración o incremento de velocidad de reproducción de los ritmogramas para su posterior interpretación, atendiendo a las dificultades técnicas y psicomotrices de los alumnos/as. Asimismo, gran número de las actividades se realizan de manera grupal, desarrollando la interacción entre el alumnado y favoreciendo un enriquecimiento cognitivo entre los mismos. De esta forma, aquellos discentes que presenten mayores dificultades se integran con los que presentan mayor conocimiento musical con el objetivo de fomentar una orientación óptima en el aprendizaje.

2.12. Evaluación

La evaluación es un elemento clave del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a la información significativa que genera, así como por las consecuencias que interfieren hacia el docente, alumnado y el sistema educativo (Rodríguez, 2003, p. 161). Por consiguiente, la evaluación se define como un proceso de comunicación guiada, integrada en la instrucción en el aula y orientada al logro de los objetivos educativos y la adquisición de competencias (Yániz y Villardón, 2006, p. 75). Asimismo, el grupo de Evaluación y Medición en la Unidad de Investigación del Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Universitat de Valencia define la evaluación como: “un proceso sistemático de

indagación y comprensión de la realidad educativa que pretende la emisión de un juicio de valor sobre la misma, orientado a la toma de decisiones y la mejora” (Anguita, 2017). En base a ello, las tablas de cada una de las unidades didácticas mencionadas en el apartado anterior recogen los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, tomados de la Orden de 14 de julio de 2016 y el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. Resulta preciso reseñar el empleo de los tres tipos de evaluación según el momento en que se recoge la información: inicial, continua y final.

| TIPO DE EVALUACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------|---|
| Evaluación inicial | Se realiza a partir de cuestionarios escritos (<i>Kahoot/Educaplay</i>) y orales al comienzo del curso con el propósito de conocer la situación de partida del grupo-clase e identificar el alumnado que requiera de refuerzo o adaptación curricular. Esta evaluación resulta muy pertinente para 1º de ESO al recoger un alumnado de distintas procedencias, con una amplia diversidad de grado de conocimiento en la materia musical. Es relevante la aplicación de la evaluación inicial en el comienzo de cada unidad didáctica con la realización de las denominadas <i>Brainstorming</i> . |
| Evaluación continua | Se lleva a cabo a partir de la observación directa estructurada, semiestructurada y desestructurada de las diversas actividades procedimentales planteadas. Para ello, se hace uso de un amplio abanico de instrumentos y técnicas de evaluación ya mencionadas previamente en las tablas de las unidades didácticas. Este tipo de evaluación posibilita la recogida de información precisa y exhaustiva, con la cual se identifican los logros y adquisiciones que los discentes van realizando a lo largo del año académico. Asimismo, fomenta la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que contribuye al seguimiento y revisión de la programación. |
| Evaluación final | Se aplica con el objetivo de identificar los logros y competencias que el alumnado ha adquirido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, apoya las decisiones relativas a la promoción y certificación en el aprendizaje de los discentes. |

Tabla 11. Tipos de evaluación según el momento en que se recoge la información.

2.12.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables se establecen en la legislación educativa en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre y en la Orden de 14 de julio de 2016. A partir de esta documentación legislativa, se ha procedido a su selección con sus respectivos estándares de aprendizaje evaluables y su relación con los instrumentos y técnicas de evaluación ya mencionados en cada una de las tablas de las unidades didácticas.

2.12.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En la siguiente tabla se presentan los instrumentos y técnicas de evaluación que se han empleado a lo largo la programación diseñada. La disposición de los mismos se encuentra detallada en las tablas de las unidades didácticas, estableciéndose relación con los criterios y estándares de evaluación seleccionados.

| OBSERVACIÓN DIRECTA | | | REVISIÓN DE TAREAS | PRUEBAS |
|--|---|---|--|---|
| Estructurada | Semiestructurada | Desestructurada | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Lista de control • Escala de estimación de grado | <ul style="list-style-type: none"> • Escala de estimación de frecuencias | <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase • Registro abierto | <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase • <i>Padlet</i> • Carpetas musicales • <i>Spotify</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral • Cuestionarios (<i>Kahoot/EducaPlay Edpuzzle</i>) |

Tabla 12. Instrumentos y técnicas de evaluación.

2.12.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación quedan recogidos en cada una de las tablas de las unidades didácticas anteriormente expuestas, con sus respectivos porcentajes relacionados a los estándares de evaluación presentes. La nota final se extrae de la media entre los tres trimestres. Sin embargo, cada unidad didáctica ocupa un determinado porcentaje en la evaluación trimestral tal y como se presenta en la tabla 9.

2.12.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Los criterios de recuperación resultan fundamentales en el diseño de la programación con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de aquellos alumnos/as que no logren alcanzar los objetivos planteados y adquirir las competencias mínimas. Para ello, se plantea la superación de una serie de actividades globalizadoras en las que el alumnado demuestre un dominio musical mínimo en los cuatro bloques de contenidos. Estas actividades se centran en la interpretación corporal, vocal e instrumental de una serie predeterminada de piezas musicales de diversos estilos, abarcadas previamente en las unidades didácticas no superadas. Asimismo, se requiere de la superación de un cuestionario a partir de la aplicación *Kahoot*, en el cual se determine la adquisición de conocimientos teóricos, así como la realización óptima de una actividad de audición activa en la identificación de instrumentos musicales, compases y estructura formal a través del recurso digital *Edpuzzle*. Para la superación de cada una de las actividades de recuperación planteadas se necesita como nota mínima un cuatro con el fin de realizar media aritmética.

Para aquellos alumnos/as que no superen un trimestre, tienen la obligación de entregar los trabajos pendientes en la primera semana del siguiente. Para la superación trimestral de actividades de interpretación se acordará una fecha dentro de la primera semana del nuevo trimestre para su realización. El alumnado que presente necesidades educativas especiales contará con una serie de medidas individualizadas, presentadas en el apartado de atención a la diversidad, para la adquisición de las competencias mínimas.

2.12.5. REVISIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

La información recogida a través de los diversos instrumentos y técnicas de evaluación posibilita la tasación del aprendizaje del alumnado y la valoración de la actuación docente desempeñada. Esto fomenta el desarrollo de modificaciones en los distintos elementos curriculares atendiendo a las necesidades grupales e individuales de los estudiantes, a la diversidad presente en el aula y a la coordinación con otros agentes educativos. En base a dichas razones, esta programación es un documento flexible sujeto a constantes revisiones para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 5: “FLAMENCO EN LA SANGRE”

3.1. Justificación

El diseño de la unidad didáctica “Flamenco en la sangre” se ha dirigido hacia el alumnado de 1º de ESO con la intención de relacionar los contenidos musicales adquiridos con anterioridad en Educación Primaria. Resulta fundamental partir de los conocimientos previos e intereses de los discentes para percibir, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y apreciar la creación artística, comprendiendo las diversas manifestaciones a partir de distintos medios de expresión y coordinación, tal y como se recoge en los objetivos generales de Secundaria en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. Esto supone un reto de síntesis y redirección cognitiva musical relevante al tener la necesidad de conectar los conocimientos de un alumnado diverso y con origen en diferentes centros de primaria. Por estas razones, la unidad que se plantea aspira a ser un instrumento útil que desarrolle una metodología fundamentalmente práctica, dinámica y creativa, fomentando la motivación y disfrute del alumnado para la preparación y desarrollo de las competencias que deben adquirir en los próximos cursos.

Por estas razones, se ha diseñado una unidad didáctica lúdica basada en la gamificación con el objetivo de facilitar al alumnado la adquisición de conocimientos musicales, partiendo de sus intereses, así como del contexto al que pertenecen. Por consiguiente, la unidad didáctica diseñada se centra en los intereses musicales del alumnado, estableciendo una estrecha relación con otras unidades presentes en la programación, en las cuales se abarca la celebración musical de festividades propias de nuestra comunidad autónoma andaluza, tales como Semana Santa o el reconocido Carnaval de Cádiz, partiendo de los conocimientos musicales de la unidad “Flamenco en la sangre”. Por consiguiente, se establece un vínculo significativo con otras unidades a partir de un aprendizaje gradual, partiendo del empleo de la

percusión corporal y la prosodia, todo ello dirigido hacia la interpretación con *instrumentarium* Orff.

Asimismo, cabe destacar la correspondencia con otras disciplinas obligatorias tales como Educación Física, Educación Plástica, Visual y Audiovisual e inglés a través de contenidos procedimentales en los que se albergan conocimientos interdisciplinares. Esto último se verá fundamentado con la descripción de las sesiones de la unidad didáctica. Igualmente, los elementos curriculares de la asignatura de Música permiten la adquisición de valores fundamentales para vivir en sociedad, desarrollando un gran número de elementos transversales, los cuales ocupan un espacio significativo en la educación integral de los discentes.

3.2. Marco teórico

El flamenco forma parte de nuestra cultura musical y del patrimonio andaluz, lo cual le otorga una seña de identidad única y universal, enfatizada por el protagonismo creciente que le transfieren los medios de comunicación y la declaración como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad por parte de la UNESCO en 2010. Igualmente, se debe destacar su inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Por estas razones, resulta fundamental potenciar esta cultura expresiva en Educación Primaria y Secundaria con el objetivo de desarrollar en el alumnado una sensibilidad musical óptima para su valoración y disfrute, extrayendo toda la riqueza artística que posee este género musical (Grande, 2004, p. 11).

Este género musical se encuentra dotado de diversos códigos expresivos relacionados con el baile, la música, lo artístico, lo popular, lo andaluz y gitano. Todo esto provoca una conjunción entre la sencillez y complejidad, contribuyendo a su frescura, intensidad y disfrute (Berlangua, 2017, p. 6).

En base a esta situación, los docentes nos planteamos la necesidad de insertar el flamenco en el currículo, no para un desarrollo profesional de los discentes, sino como derecho que poseen los mismos en su acceso y goce. Resulta clave la existencia de iniciativas para la inclusión del flamenco en la enseñanza obligatoria desde hace treinta años, tomando como referencia la actualidad (López, 2010, p. 4).

Asimismo, el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural andaluz es uno de los aspectos educativos que poseen gran relevancia y presencia en los objetivos generales de las distintas etapas educativas, englobando con ello Educación Infantil, Primaria y Secundaria (Muñoz, 2000, p. 3). Así pues, en el objetivo general “J” del Real Decreto 1105/2014 de 26 de

diciembre, se contempla que el alumnado debe desarrollar las capacidades que le posibiliten: “Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural” (p. 11). Cabe destacar la presencia del flamenco nuevamente en los objetivos de área de Música 9 y 10 en Secundaria: “Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza” y “Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales palos, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significado del flamenco en el mundo” (BOJA, 2016. p. 293).

Además, estos objetivos también se ven reflejados en las competencias clave que el alumnado debe adquirir en base a lo que establece la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, en la que se hace mención a la competencia: Conciencia y expresiones Culturales (BOE, 2015, p. 7001).

Tal y como se puede apreciar, las diversas normativas de la Junta de Andalucía otorgan una gran relevancia al flamenco, por lo que los centros educativos tienen la necesidad de promover su enseñanza para su conservación, valoración y disfrute (Blanco, 2019, p. 5). A pesar de la existencia de estas legislaciones y de la consideración de la UNESCO, se debe realizar un análisis exhaustivo sobre cómo se trabaja y las posibles mejoras que pueden ponerse en práctica en las distintas metodologías educativas, con el propósito de acercar este género a las nuevas generaciones y extraer todo el tesoro musical intrínseco que posee.

El flamenco puede trabajarse con el alumnado desde las diversas áreas curriculares, optimizando un aprendizaje interdisciplinar entre música, lengua castellana y literatura, geografía e historia y educación física entre otras. De igual forma, facilita el tratamiento de áreas transversales como la educación ambiental, la educación para la paz, la coeducación, etc. Estos alicientes fomentan la creciente inclusión de este género dentro del ámbito educativo (Rueda, 2005, pp. 29-30).

Resulta imprescindible partir de los conocimientos previos sobre el entorno musical y el conocimiento que posee el alumnado con respecto al flamenco con el propósito de establecer un camino enriquecedor y de interés que fomente la motivación y participación estudiantil. Como apunta Rueda (2005), el flamenco es el resultado de la mezcla de tradiciones de diversas influencias y circunstancias, por ello, se estipula como buen punto de partida la visión generalizada del mismo con respecto al influjo procedente de otros estilos actuales, con el objetivo de partir de lo conocido hacia lo desconocido (p. 38).

El uso de los pertinentes datos teóricos deben ir acompañados de una serie de audiciones que ejemplifiquen los aspectos tratados, así como la interpretación mediante percusión corporal o

instrumentos Orff de determinados fragmentos de piezas del flamenco que permitan el disfrute y aplicación de un estilo musical vigente. Cabe reseñar la importancia de trabajar con grafías y elementos musicales básicos para facilitar la interpretación del flamenco por parte del alumnado, evitando la complejidad que sí requiere la formación profesional en un conservatorio (Grande, 2004, p. 16). En base al estudio de investigación realizado por Cañabate, Diez, Rodríguez y Zalagaz (2017), la percusión corporal es una herramienta para el desarrollo en diversos ámbitos, destacando las capacidades coordinativas, el ritmo musical y las habilidades sociales. En consecuencia, la interacción con el propio cuerpo como instrumento posibilita el descubrimiento y desarrollo de actitudes como la cooperación, respeto, tolerancia y cohesión.

Tomando como referencia el trabajo psicomotriz del cuerpo, existe un método de gran utilidad para el trabajo del flamenco, así como de cualquier contenido procedimental de la materia de música como es el denominado “Método BAPNE”. Se trata de un método de estimulación cognitiva a nivel socioemocional, neurorehabilitativo y psicomotriz, basado en las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1995). Las disciplinas de las que parte son: **biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología**. Las iniciales dotan de nombre al propio método. Los beneficios que aporta son múltiples, destacando el desarrollo de la memoria, atención y expresividad corporal. Desde el punto de vista musical, se aborda el solfeo y lenguaje musical introduciendo al alumnado en los diferentes compases, así como en la experimentación personal de la duración de las figuras musicales. La disposición de los discentes debe ser circular para facilitar el contacto visual y auditivo entre ellos/as (Díaz de Mera, 2016, p. 11).

En el “Método BAPNE”, la coordinación es otro de los aspectos que más se estimulan a través de tres partes diferenciadas según Romero (2012, p. 34):

- ✓ Coordinación óculo/audio-manual: centrada en las extremidades superiores.
- ✓ Coordinación óculo/audio-pedal: centrada en las extremidades inferiores.
- ✓ Coordinación óculo/audio-disociativa: centrada en la alternancia entre coordinación pedal y manual.

Por ello, el uso de las distintas partes corporales en el flamenco, así como en la totalidad de géneros musicales existentes, se encuentra respaldado por numerosos estudios científicos musicales. Sin embargo, las palmas se han convertido a lo largo de los años en uno de los signos distintivos del género flamenco en forma de acompañamiento, fundamentando su aportación en el parámetro rítmico. Los palmeros son las personas encargadas de realizar las palmas. El dominio de este tipo de acompañamiento otorga el conocimiento de los diversos

ritmos y compases existentes en el flamenco, siendo la base fundamental de otras figuras representativas como los cantaores/as, bailaores/as e instrumentistas (Carrillo, 2015, pp. 116-117).

Igualmente, la temática flamenca posibilita la construcción de instrumentos a partir de materiales cotidianos, sin suponer un gran coste para su adquisición. Un ejemplo de ello es el cajón flamenco, el cual proviene del cajón peruano y se emplea como instrumento de percusión, posibilitando la interpretación de los distintos esquemas rítmicos de los diversos palos flamencos. Este instrumento musical es uno de los más representativos del género flamenco, consiguiendo el interés del alumnado hacia su fabricación e interpretación (Guerrero, 2014, p. 8).

Asimismo, la importancia del baile ocupa un espacio fundamental dentro del género musical flamenco, fundamentado en el desarrollo de un medio de expresión y comunicación a partir del movimiento corporal. El dinamismo de los brazos, manos y pies, así como el carácter expresivo del que se compone, genera una valoración del baile flamenco como uno de los aspectos más peculiares y significativos de este arte, reconocido a nivel internacional (Cava, 2017, p. 390). El flamenco es comunicación ya que tiene la capacidad de transmitir sentimientos y emociones con categorías universales: amor, desamor, muerte, orfandad, soledad, amistad, queja, entendidas sin necesidad de palabras. Por ello, el flamenco es especialmente atractivo en este contexto comunicativo interactivo actual en el que se encuentra esta sociedad globalizada (Parra, 2012, pp. 53-54).

Con el paso de los años, van surgiendo nuevos materiales y recursos para utilizar en el aula en relación a la temática del flamenco. Asimismo, la demanda por parte de los alumnos/a es clara, recayendo en el profesorado la responsabilidad de asumir y atender dicha necesidad buscando nuevas metodologías didácticas que fomenten el interés y la motivación. No se trata de formar a grandes músicos o especialistas en flamenco, sino de apostar por una enseñanza global que guíe hacia el disfrute de un género musical intrínseco en nuestra cultura (Escudero, 2010, p. 136).

Por todo esto, el tratamiento del flamenco en la educación obligatoria resulta necesario con el propósito de generar un acercamiento, conocimiento y análisis del patrimonio cultural andaluz, así como el desarrollo de actitudes positivas y de respeto por este arte, constituyendo un conjunto amplio de contenidos que forman parte del currículum, no solo de la materia de música, sino de la mayoría de áreas que tienen cabida en estas etapas educativas. En definitiva, el flamenco desarrolla el tratamiento de los conceptos, procedimientos y actitudes

de las diversas materias del currículo, debiéndose realizar un estudio del mismo como un fin y como un medio de aprendizaje (Muñoz, 2000, pp. 3-4).

3.3. Objetivos

En la siguiente tabla, se abordan los objetivos didácticos que se proponen para la presente unidad didáctica, relacionándolos con los objetivos generales de etapa y con los objetivos de la materia:

| OBJETIVOS DIDÁCTICOS | OBJETIVOS DE ETAPA | OBJETIVOS DE ETAPA DE ANDALUCÍA | OBJETIVOS DE MÚSICA |
|---|--------------------|---------------------------------|------------------------|
| 1. Definir las características del flamenco, estableciendo relación con otras manifestaciones musicales populares de Andalucía. | A) J) L) | B) | 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11 |
| 2. Identificar los distintos palos flamencos de forma auditiva. | B) H) J) L) | | 3, 4, 5, 10, 11 |
| 3. Analizar la evolución del flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad. | A) B) F) J) L) | | 4, 10, 13 |
| 4. Usar la percusión corporal para la interpretación de determinados palos flamencos. | A) B) F) H) J) L) | | 1, 2, 7, 10 |
| 5. Interpretar vocalmente un villancico flamenco extrayendo su sentido literario. | A) B) F) H) L) | | 1, 2, 7, 10, 11 |
| 6. Aplicar adaptaciones flamencas de canciones de distintos estilos o géneros musicales a través de la interpretación rítmica con percusión corporal. | A) F) J) L) | | 7, 11, 13 |
| 7. Construir un cajón flamenco a partir de materiales reciclados y de uso cotidiano. | A) G) J) | | 9, 10, 11, 13 |
| 8. Manejar el uso de la tecnología como pilar fundamental en la adquisición e interpretación de los palos flamencos. | A) B) F) H) | | 1, 2, 7, 9, 10, 11, 13 |
| 9. Apreciar el arte flamenco como patrimonio cultural de la humanidad. | A) B) F) J) L) | B) | 9, 10, 11, 13 |
| 10. Valorar la importancia del flamenco en el ámbito musical actual. | A) B) F) J) L) | B) | 9, 10, 11, 12, 13 |
| 11. Participar de forma activa en las actividades grupales. | A) B) F) | | 1, 2, 3, 4, 7, 12, 13 |

Tabla 13. Objetivos didácticos.

3.4. Competencias clave

Las competencias resultan fundamentales en la adquisición de un desarrollo personal, social y profesional por parte del alumnado, ajustándose a las múltiples demandas de la sociedad actual a través de un aprendizaje significativo. En la siguiente tabla, se refleja la relación existente entre las competencias y los diferentes objetivos establecidos, organizados sobre las distintas sesiones y actividades diseñadas.

| COMPETENCIAS CLAVE | | | | |
|---|---|---------------------|---|---------------|
| | | Descripción | Actividades | |
| Competencia social y cívica | Se abarca a partir de la tolerancia y valores democráticos trabajados a partir de las actividades grupales, en las que resulta necesario participar de manera constructiva respetando las diferencias y superando los prejuicios. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gymkana musical ▪ Palos flamencos ▪ <i>Orobroy</i>- David Dorantes ▪ <i>Hallelujah</i> flamenco ▪ <i>Padlet</i> flamenco ▪ <i>Feliz Navidad</i> flamenca ▪ Cantemos, <i>Feliz Navidad</i> ▪ <i>Educaplay</i> | |
| | Objetivos de etapa | Objetivos de Música | Objetivos didácticos | Sesiones |
| | A) J) L) | 1,2,3,4,7,13 | 1,3,5,6,9,10,11 | 1-9 |
| Competencia digital | Se aborda con el empleo de aplicaciones musicales gratuitas tales como <i>Mp3 juice</i> , <i>Moises</i> o <i>Youtube</i> , entre otras, para la manipulación y audio-visualización de las canciones seleccionadas para su acompañamiento rítmico simultáneo. Para ello, resulta fundamental el empleo de recursos tecnológicos como son: ordenador, conexión Wi-fi y proyector. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Podcast</i> flamenco ▪ <i>Hallelujah</i> flamenco ▪ <i>Padlet</i> flamenco ▪ <i>Edpuzzle</i> ▪ <i>Educaplay</i> | |
| | Objetivos de etapa | Objetivos de Música | Objetivos didácticos | Sesiones |
| | F) G) L) | 3,4,7 | 2,6,7 | 2-8 |
| Competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor | Se aborda a partir de la creación de acompañamientos rítmicos, así como por la iniciativa e interés por la consecución de las actividades académicas anteriormente descritas. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gymkana musical ▪ Palos flamencos ▪ <i>Orobroy</i>-David Dorantes ▪ <i>Hallelujah</i> flamenco ▪ <i>Padlet</i> flamenco ▪ <i>Feliz Navidad</i> flamenca ▪ Cantemos, <i>Feliz Navidad</i> ▪ <i>Edpuzzle</i> | |
| | Objetivos de etapa | Objetivos de Música | Objetivos didácticos | Sesiones |
| | A) B) G) | 1,2,3,4,5,7 | 4,5,6,7,8,10,11 | 1,2,5,6,7,8,9 |
| Competencia conciencia y expresiones culturales | Se trabaja en base al respeto, interés, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas culturales flamencas, fomentando la creatividad e imaginación en su tratamiento didáctico. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Podcast</i> flamenco ▪ Gymkana musical ▪ Palos flamencos ▪ <i>Orobroy</i>- David Dorantes ▪ <i>Hallelujah</i> flamenco ▪ <i>Padlet</i> flamenco ▪ <i>Feliz Navidad</i> flamenca ▪ Cantemos, <i>Feliz Navidad</i> ▪ <i>Edpuzzle</i> ▪ <i>Educaplay</i> | |
| | Objetivos de etapa | Objetivos de Música | Objetivos didácticos | Sesiones |
| | J) L) | 6,9,11,12,13 | 1,3,5,6,7,9,10 | 1-9 |
| Competencia comunicación lingüística | Se enfatiza a través del diálogo crítico-constructivo en las actividades de interpretación grupal en las que se debe seleccionar dos palos flamencos por cada grupo de alumnos/as para su posterior acompañamiento rítmico. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gymkana musical ▪ <i>Orobroy</i>- David Dorantes ▪ <i>Hallelujah</i> flamenco ▪ <i>Padlet</i> flamenco ▪ <i>Edpuzzle</i> ▪ <i>Educaplay</i> | |
| | Objetivos de etapa | Objetivos de Música | Objetivos didácticos | Sesiones |
| | H) J) L) | 5,11,13 | 1,2,5 | 1,2,3,4,7,8 |
| Competencia matemática y competencias | Se centra en la toma de decisiones basadas en argumentos rítmicos para la interpretación e identificación de los acentos musicales de los | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Palos flamencos ▪ <i>Hallelujah</i> flamenco ▪ <i>Padlet</i> flamenco | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---------------------|---|----------|
| básicas en ciencia y tecnología | distintos palos flamencos. | | ▪ <i>Educaplay</i> | |
| | Objetivos de etapa | Objetivos de Música | Objetivos didácticos | Sesiones |
| | F) | 2,3 | 2,4,5 | 2,3,4,7 |
| Competencia aprender a aprender | Se trabaja a partir de la curiosidad e interés del alumnado, el cual se siente protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos flamencos, en su mayoría de carácter procedimental. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gymkana musical ▪ Palos flamencos ▪ <i>Orobroy</i>- David Dorantes ▪ <i>Hallelujah</i> flamenco ▪ <i>Padlet</i> flamenco ▪ <i>Feliz Navidad</i> flamenca ▪ <i>Cantemos, Feliz Navidad</i> ▪ <i>Educaplay</i> | |
| | Objetivos de etapa | Objetivos de Música | Objetivos didácticos | Sesiones |
| | A) B) F) G) | 1,2,3,4,7,13 | 1,3,5,6,9,10,11 | 1-9 |

Tabla 14. Competencias clave.

3.5. Contenidos didácticos

A continuación, se presenta una tabla basada en la secuenciación de los contenidos de la unidad didáctica:

| CONTENIDOS DIDÁCTICOS | SESIÓN | TEMP. |
|---|---------------|-------|
| Experimentación del compás como ordenación del pulso según los acentos. | 2,3,8 | 155' |
| Interpretación del pulso, acento y compás a partir de la prosodia. | 2,6 | 50' |
| Ejecución de acompañamientos rítmicos de canciones tradicionales andaluzas procedentes del flamenco a partir de la percusión corporal e instrumentos de percusión de elaboración propia. | 2,3,4,5,6,7,9 | 345' |
| Construcción de cajón flamenco a partir de materiales reciclados y de uso cotidiano. | 5 | 30' |
| Principales palos en el flamenco y sus acentuaciones. | 1,2,3,7,8,9 | 205' |
| Participación activa, respetuosa y comprometida en las actividades de interpretación y creación musical. | 1,2,3,5,7,9 | 350' |
| Audición activa de piezas musicales y principales palos flamencos a través del Podcast de <i>Reflejos del agua</i> , del pianista Juan Antonio Sánchez, y del portal <i>Wix</i> de <i>Orobroy</i> de David Dorantes. | 1,2,4,5,7 | 210' |
| Reconocimiento de la relación entre la literatura española y el flamenco. | 7, 8 | 65' |
| Fusión de estilos musicales con el flamenco. | 3, 4, 6, 7, 9 | 345' |
| Interpretación vocal del villancico flamenco <i>Feliz Navidad</i> de José Feliciano. | 6, 7, 8, 9 | 125' |
| Utilización de aplicaciones informáticas para el aprendizaje musical: <i>Moises</i> , <i>Mp3juice</i> , <i>Transposr</i> , <i>Blog Latido Flamenco</i> , <i>Audacity</i> , <i>Wix</i> , <i>Youtube</i> , <i>Educaplay</i> y <i>Edpuzzle</i> . | 1, 2, 3, 4, 7 | 295' |

Tabla 15. Contenidos didácticos.

3.6. Metodología

La metodología que orienta a la unidad didáctica es la expuesta y desarrollada en el epígrafe 2.9 de metodología del presente trabajo, el cual está inserto en el apartado dedicado a la programación didáctica, adaptándose a los contenidos y secuenciación de la presente unidad, como se podrá observar en el desarrollo de las sesiones que se muestran a continuación.

3.7. Secuenciación y temporalización de las actividades de enseñanza-aprendizaje

| SESIÓN 1 | | | | |
|---|-----|--|------------------------------------|--------------------|
| Actividad 1:
<i>Podcast</i> flamenco | 20' | La primera actividad consiste en la audición de un <i>podcast</i> de creación personal del pianista cordobés Juan Antonio Sánchez, con el fin de identificar el estilo musical (flamenco) que se pretende abordar en esta unidad didáctica, empleándose de introducción temática. Este audio contiene una serie de canciones extraídas del disco <i>Reflejos del Agua</i> , en las cuales se incluye una breve descripción general de la idea predominante que se describe en cada una de las piezas, así como los artistas e instrumentos presentes (véase ANEXO 1). De igual forma, se emplea como recurso la entrada de un blog de creación propia, en el cual se presenta dicho <i>podcast</i> , así como la información más relevante del disco y artista cordobés (véase ANEXO 2). Tras la audición y visualización de la información más significativa, se procede al desarrollo de una tertulia dialógica en la que se construye el conocimiento en base al diálogo. La figura del docente debe ser de guía y orientador, fomentando la participación democrática de todo el alumnado, trabajando la adquisición de elementos transversales. | | |
| | | Recursos | Agrupamiento | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Blog <i>Latido Flamenco</i>: https://latidoflamenco.blogspot.com (elaboración propia) • Proyector • Altavoces • Conexión Wi-fi | Grupo completo | |
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | |
| | | Observación directa estructurada | Escala de estimación de grado | |
| Actividad 2:
Gymkana musical | 40' | Esta actividad consiste en la búsqueda de pequeñas tarjetas en las que se presentan el nombre de los diversos palos flamencos. Para ello, se lleva a cabo en el patio del centro educativo con el propósito de seguir una serie de pistas escritas que orienten al alumnado hacia la localización de las fichas ocultas. Asimismo, en el proceso de búsqueda y desciframiento de las pautas, presenta una vinculación estrecha con las asignaturas de Educación Física y de Lengua Castellana y Literatura, fomentando la motivación y participación activa de los discentes. | | |
| | | Recursos | Agrupamiento | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con los nombres de los palos flamencos • Fichas de papel (pistas) • Mapa del patio | Grupos mixtos de cinco alumnos/as. | |
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | |
| | | Observación directa desestructurada | Diario de clase | |
| Contenidos didácticos | | Objetivos didácticos | C.E. | E.A.E. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Audición activa de piezas musicales y principales compositores flamencos. • Principales palos en el flamenco y sus acentuaciones • Utilización de aplicaciones informáticas para el aprendizaje musical: <i>Moises</i>, <i>Mp3juice</i>, <i>Transposr</i>, <i>Blog Latido Flamenco</i>, <i>Audacity</i>, <i>Wix</i>, <i>Youtube</i>, <i>Educapla</i> y <i>Edpuzzle</i>. • Participación activa, respetuosa y comprometida en las actividades de interpretación y creación musical. | | 1, 3, 10, 11 | I.1 | I.1.2 |
| | | | II.5 | II.5.1
II.5.3 |
| | | | III.1
III.2 | III.1.1
III.2.1 |
| | | | IV.2 | IV.2.1 |

| SESIÓN 2 | | |
|------------------------------|-----|--|
| Actividad 3: Palos flamencos | 40' | La segunda sesión se centra en la continuación de lo abordado en la primera, abarcando en la interpretación de los distintos palos flamencos presentados en las siguientes imágenes, obtenidos en las tarjetas, a través de la prosodia y de percusión corporal, empleando como recurso la imitación y partituras no convencionales (véase ANEXO 3). |

PALOS FLAMENCOS- TAREA DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

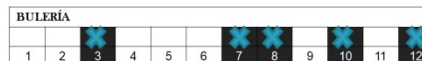
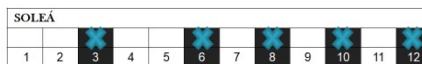
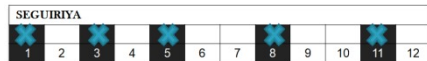
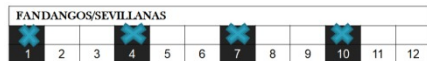


Imagen 1. Partitura no convencional.

Imagen 2. Partitura no convencional.

El alumnado, dividido en grupos, debe realizar una serie de patrones rítmicos mediante percusión corporal a partir de la interpretación de los distintos palos flamencos abordados con anterioridad, con el fin de que el resto de compañeros/as puedan identificarlos auditivamente, trabajándose tanto la interpretación como la escucha activa.

| Recursos | Agrupamiento |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Partituras no convencionales (véase ANEXO 3) Proyector/Papel | Grupos mixtos de cuatro-seis alumnos/as. |
| Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación |
| Observación directa semiestructurada | Escala de estimación de frecuencias (véase ANEXO 4) |

Esta actividad se centra en la interpretación de un acompañamiento rítmico-corporal de una canción flamenca de gran reconocimiento como es *Orobroy* de David Dorantes. Para ello, el alumnado interpreta un ritmograma. Este recurso musical, de elaboración propia, presenta la indicación de distintas partes del cuerpo como son: chasquidos, palmas, rodillas y pies (véase ANEXO 5).



Imagen 3. Ritmograma.

De igual forma, se hace uso de una aplicación gratuita, *Wix*, donde se encuentran disponibles todos los recursos pedagógicos extraídos de la pieza flamenca (enlace de *Youtube*, ritmograma, partitura original, partitura adaptada a instrumentos Orff, audio de melodía sin acompañamiento, audio de solo acompañamiento y *Soundslice* de la canción).



Imagen 4. Portal *Wix*, *Latido flamenco*.

De igual forma, con el propósito de que el alumnado realice una lluvia de ideas sobre los conocimientos adquiridos en la actividad, en el blog *Latido flamenco* se integra una contextualización teórica, un enlace de *Youtube*, una partitura adaptada en *Pdf*, un audio en formato *Mp3* y un archivo *Midi* (véase ANEXOS 6,7 y 8).

| Recursos | Agrupamiento |
|----------|--------------|
|----------|--------------|

Actividad 4:
Orobroy-
David
Dorantes

40'

| | | | | |
|--|---|----------------------------------|--------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Ritmograma de <i>Orobroy</i> de David Dorantes (elaboración propia) (véase ANEXO 5) Enlace de <i>Wix</i>: https://sanchezdelatorreal.wixsite.com/flamenco (elaboración propia) (véase ANEXO 6) Proyector Altavoces Conexión Wi-fi | Grupo completo. | | |
| | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | | |
| | Observación directa estructurada | Rúbrica o escala descriptiva | | |
| Contenidos didácticos | | Objetivos didácticos | C.E. | E.A.E. |
| <ul style="list-style-type: none"> Experimentación del compás como ordenación del pulso según los acentos. Ejecución de acompañamientos rítmicos de canciones tradicionales andaluzas procedentes del flamenco a partir de la percusión corporal e instrumentos de percusión de elaboración propia. Principales palos en el flamenco y sus acentuaciones Participación activa, respetuosa y comprometida en las actividades de interpretación y creación musical. Interpretación del pulso, acento y compás a partir de la prosodia. Utilización de aplicaciones informáticas para el aprendizaje musical: <i>Moises</i>, <i>Mp3juice</i>, <i>Transposr</i>, blog <i>Latido Flamenco</i>, <i>Audacity</i>, <i>Wix</i>, <i>Youtube</i>, <i>Educapla</i> y <i>Edpuzzle</i>. Audición activa de piezas musicales y principales compositores flamencos. | | 2, 3, 6, 9, 11 | I.1
I.3
I.7
I.8 | I.1.1
I.1.2
I.3.1
I.3.2
I.7.1
I.7.2
I.8.5 |
| | | | II.5 | II.5.1 |
| | | | III.2
III.5 | III.2.1
III.5.1 |
| | | | IV.2 | IV.2.1 |

| SESIÓN 3 | | | | |
|--|-----|--|------------------------------|----------------------------------|
| Actividad 4:
<i>Orobroy</i> -David Dorantes | 30' | <p>Descrito en la sesión 2/actividad 4*</p> <p>La consecución de esta actividad se prolonga durante dos sesiones con el fin de afianzar la interpretación y permitir su óptima interpretación. Por tanto, el principal objetivo es la recapitulación del ritmograma, enfatizando sobre las distintas secciones presentes y la realización de una conclusión teórica de los conocimientos musicales adquiridos con la pieza musical a partir de una tertulia dialógica.</p> | Recursos | Agrupamiento |
| | | | * | * |
| | | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación |
| | | | * | * |
| Actividad 5:
<i>Hallelujah</i> flamenco | 30' | <p>La segunda parte de la sesión se centra en la creación de un acompañamiento rítmico flamenco sobre la canción <i>Hallelujah</i> de Leonard Cohen. Para ello, los discentes se encargan de seleccionar los esquemas rítmicos correspondientes a los palos flamencos estudiados con anterioridad, tomando como referencia la ejecución de actividades previas. Asimismo, la finalidad de esta actividad es ampliar los recursos tímbricos corporales, abriendo la posibilidad a la presencia y empleo de nuevas partes del cuerpo, así como la inclusión de movimientos a lo largo del espacio disponible en el aula. Con esto se trabaja el método BAPNE en el cual se integra la percusión corporal, la música y el movimiento a través de la neuromotricidad. Esto último favorece su vinculación con otras ramas artísticas como es la danza.</p> | | |



Imagen 5. Blog *Latido flamenco*.

Cabe destacar el empleo del blog *Latido flamenco*, donde se presenta la información clave del compositor y la pieza seleccionada, así como la partitura adaptada para instrumentos Orff, todo ello de elaboración propia, (incluyendo *particellas*) y archivos en formato *Mp3* y *Midi* (véase ANEXO 7).

| Recursos | | Agrupamiento | | |
|---|--|---|---------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Blog <i>Latido Flamenco</i>: https://latidoflamenco.blogspot.com/ (elaboración propia) • Proyector • Altavoces • Conexión Wi-fi | | Grupo mixtos de siete alumnos/as. | | |
| Técnica de evaluación | | Instrumento de evaluación | | |
| Observación directa semiestructurada | | Escala estimación de frecuencias (nivel grupal) | | |
| Contenidos didácticos | | Objetivos didácticos | C.E. | E.A.E. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación del compás como ordenación del pulso según los acentos • Ejecución de acompañamientos rítmicos de canciones tradicionales andaluzas procedentes del flamenco a partir de la percusión corporal e instrumentos de percusión de elaboración propia. • Principales palos en el flamenco y sus acentuaciones. • Participación activa, respetuosa y comprometida en las actividades de interpretación y creación musical. • Fusión de estilos musicales con el flamenco. • Utilización de aplicaciones informáticas para el aprendizaje musical: <i>Moises</i>, <i>Mp3juice</i>, <i>Transposr</i>, Blog <i>Latido Flamenco</i>, <i>Audacity</i>, <i>Wix</i>, <i>Youtube</i>, <i>Educapla</i> y <i>Edpuzzle</i>. | | 1, 4, 6, 9, 10,11 | I.1 | I.1.1 |
| | | | I.6 | I.1.2 |
| | | | I.8 | I.6.4 |
| | | | | I.8.2 |
| | | II.2 | II.5.1 | II.5.3 |
| | | III.1 | III.1.1 | |
| | | III.2 | III.2.1 | |
| | | III.5 | III.5.1 | |
| | | | III.5.3 | |
| | | IV.2 | IV.2.1 | |

SESIÓN 4

| Actividad 5:
<i>Hallelujah</i>
flamenco | 25' | Descrito en la sesión 3/actividad 5* | |
|---|-----|--|---------------------------|
| | | Tras la presentación y su comienzo, la segunda sesión destinada hacia esta actividad se basa en la continuación de la creación de esquemas rítmicos a partir del empleo de las distintas partes del cuerpo, pudiendo hacer uso del espacio disponible en el aula, así como su interpretación corporal hacia el resto de compañeros/as. | |
| | | Recursos | Agrupamiento |
| | | * | * |
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación |
| | | * | * |
| Actividad 6:
<i>Padlet</i>
flamenco | 35' | Esta actividad se centra en la creación de un <i>Padlet</i> en el que el alumnado presenta y adjunta una serie de ejercicios musicales, haciendo uso de páginas y aplicaciones gratuitas. Los ejercicios se realizan tomando como base una canción vocal con acompañamiento instrumental de estilo flamenco de libre elección por los discentes, favoreciendo la motivación a través de sus intereses y gustos musicales. El primer ejercicio consiste en la inclusión del código <i>URL</i> del vídeo seleccionado de la aplicación | |

Youtube con el objetivo de presentar el enlace del cual se ha extraído. En segundo lugar, se procede a la descarga en formato *Mp3* del vídeo a partir de la página *Mp3 Juice*. Tras su descarga, se procede a su cumplimentación en *Padlet*. El tercer ejercicio consiste en el transporte de la pieza musical descargada a la tonalidad de do mayor a través de la página en línea *Transposr*. En el caso de coincidir la tonalidad, se transporta a fa mayor con la finalidad de poseer un audio adecuado para su posterior interpretación para instrumentos Orff en las siguientes unidades didácticas. El cuarto ejercicio abarca la separación de la voz y el acompañamiento en archivos mp3, a partir de la aplicación *Moises*. El quinto ejercicio se centra en la creación de un *Podcast* en el que se presente de forma oral y simultánea a la música, la información más relevante de la pieza seleccionada a través de la aplicación *Audacity*. Se pone a disposición el visionado de un tutorial sobre el cual el alumnado pueda avanzar el trabajo en casa (véase ANEXO 9). Todos los ejercicios deben ser adjuntados en el *Padlet* con el objetivo de que el alumnado pueda acceder a los archivos de sus compañeros/as, fomentando una retroalimentación positiva para su aprendizaje (véase ANEXO 10).



Imagen 6. *Padlet flamenco*.

| Recursos | | Agrupamiento | | |
|--|-------|---|------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ordenadores (aula de informática) • Conexión Wi-fi • Auriculares con micrófono • <i>Padlet flamenco</i>:
https://es.padlet.com/sanchezdelatorrealejandro/ddhkbrx21v8inx9m (véase ANEXO 10) • Blog <i>Latido Flamenco</i>:
https://latidoflamenco.blogspot.com/ (elaboración propia) | | Individual. | | |
| Técnica de evaluación | | Instrumento de evaluación | | |
| Observación directa desestructurada/revisión de tareas | | Registros abiertos/escala descriptiva o rúbrica | | |
| Contenidos didácticos | | Objetivos didácticos | C.E. | E.A.E. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de acompañamientos rítmicos de canciones tradicionales andaluzas procedentes del flamenco a partir de la percusión corporal e instrumentos de percusión de elaboración propia. • Audición activa de piezas musicales y principales compositores flamencos. • Fusión de estilos musicales con el flamenco. • Utilización de aplicaciones informáticas para el aprendizaje musical: <i>Moises</i>, <i>Mp3juice</i>, <i>Transposr</i>, Blog <i>Latido Flamenco</i>, <i>Audacity</i>, <i>Wix</i>, <i>Youtube</i>, <i>Educapla</i> y <i>Edpuzzle</i>. • Principales palos en el flamenco y sus acentuaciones. | | 1, 4, 6, 7, 9 | I.1 | I.1.1 |
| | | | I.6 | I.1.2 |
| | | | I.7 | I.6.4 |
| | | | I.8 | I.7.2 |
| | | | | I.8.2 |
| | I.8.5 | | | |
| | II.2 | II.5.1 | | |
| | | II.5.3 | | |
| | III.1 | III.1.1 | | |
| | III.2 | III.2.1 | | |
| | III.5 | III.5.1 | | |
| | | III.5.3 | | |
| | IV.2 | IV.2.1 | | |

SESIÓN 5



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--|---|--|-------|--|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|--|-------|------|--------|--|--------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|--|---------|--|---------|------|--------|
| <p>Actividad 6: <i>Padlet</i> flamenco</p> | <p>20'</p> | <p>Descrito en la sesión 4/actividad 6
Esta sesión se centra en la realización del <i>Podcast</i> a través de la aplicación musical <i>Audacity</i>, con el objetivo de finalizar cada una de las tareas propuestas en el <i>Padlet</i> flamenco.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>Recursos</p> <p align="center">*</p> | <p>Agrupamiento</p> <p align="center">*</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>Técnica de evaluación</p> <p align="center">*</p> | <p>Instrumento de evaluación</p> <p align="center">*</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Actividad 7: <i>Feliz Navidad</i> flamenca</p> | <p>40'</p> | <p>Esta actividad consiste en la fabricación de un cajón flamenco a partir de un material de uso común (caja de zapatos). Para ello, resulta necesario que el alumnado posea y lleve dicha caja al aula de música con el objetivo de decorarla, manipularla e interpretar esquemas rítmicos flamencos abordados con anterioridad a través de percusión corporal. Con esta actividad se da paso a la interpretación con instrumentos, aprovechando recursos cercanos y de mínimo coste económico. Por estas razones, esta actividad se hace en colaboración con el docente de Educación Plástica y Visual, iniciándose la construcción del instrumento en la asignatura mencionada, finalizándola y realizando la interpretación rítmica en la sesión de música. De igual forma, se abarca la educación medio ambiental como eje transversal con la reutilización de herramientas cotidianas como instrumentos musicales, evitando el consumo y empleo de nuevos recursos.
Las cajas de zapatos pueden variar de tamaño y material, por lo que se puede distinguir auditivamente las diferencias de altura sonora entre ellas. La postura interpretativa será común para todas las tipologías, aprovechando el peso del cuerpo sobre la parte saliente de una silla, a la vez que el cajón flamenco se encuentra sostenido firmemente por las rodillas. El golpeo se realiza con las palmas y dedos de las manos sobre las diversas partes de la sección frontal.
La interpretación rítmica con este cajón se centraría en el acompañamiento del villancico flamenco <i>Feliz Navidad</i> de José Feliciano, en el cual se introduce el esquema rítmico de tanguillo al mismo tiempo que intercala una letra tanto en castellano como en inglés. Con esta pieza se aprovecha la cercanía temporal con la que se encuentra las festividades de navidad, fomentando el disfrute por los villancicos por parte de los discentes.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>Recursos</p> | <p>Agrupamiento</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Caja de zapatos • Pegamento • Tijeras • Lápices de colores • Proyector • Altavoces | <p align="center">Grupos mixtos de cinco alumnos/as.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>Técnica de evaluación</p> | <p>Instrumento de evaluación</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p align="center">Observación directa semiestructurada</p> | <p align="center">Escala de estimación de grado</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p align="center">Contenidos didácticos</p> | | <p>Objetivos didácticos</p> | <p align="center">C.E.</p> <p align="center">E.A.E.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Audición activa de piezas musicales y principales palos flamencos. • Utilización de aplicaciones informáticas para el aprendizaje musical: <i>Moises, Mp3juice, Transposr, Blog Latido Flamenco, Audacity, Wix, Youtube, Educapla</i> y <i>Edpuzzle</i>. • Construcción de cajón flamenco a partir de materiales reciclados. • Ejecución de acompañamientos rítmicos de canciones tradicionales andaluzas procedentes del flamenco a partir de la percusión corporal e instrumentos de percusión de elaboración propia. • Participación activa, respetuosa y comprometida en las actividades de interpretación y creación musical. | | <p align="center">1, 4, 8, 10, 11</p> | <table border="0"> <tr> <td></td> <td align="center">I.1.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td align="center">I.1.2</td> </tr> <tr> <td align="center">I.1</td> <td align="center">I.3.1</td> </tr> <tr> <td align="center">I.3</td> <td align="center">I.3.2</td> </tr> <tr> <td align="center">I.6</td> <td align="center">I.6.4</td> </tr> <tr> <td align="center">I.8</td> <td align="center">I.8.2</td> </tr> <tr> <td></td> <td align="center">I.8.5</td> </tr> <tr> <td align="center">II.2</td> <td align="center">II.5.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td align="center">II.5.3</td> </tr> <tr> <td align="center">III.1</td> <td align="center">III.1.1</td> </tr> <tr> <td align="center">III.2</td> <td align="center">III.2.1</td> </tr> <tr> <td align="center">III.5</td> <td align="center">III.5.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td align="center">III.5.2</td> </tr> <tr> <td></td> <td align="center">III.5.3</td> </tr> <tr> <td align="center">IV.2</td> <td align="center">IV.2.1</td> </tr> </table> | | I.1.1 | | I.1.2 | I.1 | I.3.1 | I.3 | I.3.2 | I.6 | I.6.4 | I.8 | I.8.2 | | I.8.5 | II.2 | II.5.1 | | II.5.3 | III.1 | III.1.1 | III.2 | III.2.1 | III.5 | III.5.1 | | III.5.2 | | III.5.3 | IV.2 | IV.2.1 |
| | I.1.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | I.1.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.1 | I.3.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.3 | I.3.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.6 | I.6.4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.8 | I.8.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | I.8.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II.2 | II.5.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | II.5.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III.1 | III.1.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III.2 | III.2.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III.5 | III.5.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | III.5.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | III.5.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV.2 | IV.2.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| SESIÓN 6 | | | | |
|--|-----|---|---|-------------------|
| Actividad 7:
<i>Feliz Navidad</i>
flamenca | 30' | Descrito en la sesión 5/actividad 7
Esta segunda sesión de la actividad se focaliza en el acompañamiento rítmico de la pieza musical <i>Feliz Navidad</i> de José Feliciano, con el cajón flamenco previamente diseñado y elaborado en la sesión de, perfeccionando e incorporando nuevos esquemas rítmicos. | | |
| | | Recursos | Agrupamiento | |
| | | * | * | |
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | |
| | | * | * | |
| Actividad 8:
Cantemos
<i>Feliz Navidad</i> | 30' | Esta actividad se centra en la continuación de la anterior, abarcando la interpretación vocal de la pieza <i>Feliz Navidad</i> . Para ello, es preciso comenzar con la correcta pronunciación de las palabras en castellano y en inglés, así como la comprensión del significado, incluyendo el trabajo de la prosodia en la adquisición de los esquemas rítmicos presentes en la melodía. A continuación, atendiendo a la forma musical, se procede a la segmentación de la misma con el objetivo de trabajar la melodía entonada en unísono por parte del alumnado. Este proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la imitación y en la lectura de una partitura musical adaptada (véase ANEXO 12).
Tras la adquisición de la melodía entonada en unísono, se procede a la inclusión de acompañamiento rítmico mediante los cajones flamencos diseñados. Los alumnos/as encargados de la percusión no tienen la necesidad de realizar la parte vocal. Cabe reseñar la importancia de turnar los papeles entre el alumnado con el fin de presentar la oportunidad de practicar los distintos papeles interpretativos.
Por último lugar, se da lugar a la formación de polifonías a dos voces en la sección final de la canción, enfatizando su carácter conclusivo. Cabe destacar la figura del docente, el cual debe ejercer de director musical, dirigiendo en el ámbito musical y personal al alumnado con el fin de alcanzar un resultado óptimo. El propósito de esta actividad es realizar una actuación en el salón de actos del centro el último día lectivo del año con motivo de las festividades navideñas, con la presencia del resto de compañeros/as de otros cursos, así como familiares. | | |
| | | Recursos | Agrupamiento | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Cajón flamenco • Partitura (véase ANEXO 12) • Atriles | Grupo completo en semicírculo. | |
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | |
| | | Observación directa estructurada | Rúbrica o escala descriptiva (véase ANEXO 11) | |
| Contenidos didácticos | | Objetivos didácticos | C.E. | E.A.E. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del pulso, acento y compás a partir de la prosodia. • Ejecución de acompañamientos rítmicos de canciones tradicionales andaluzas procedentes del flamenco a partir de la percusión corporal e instrumentos de percusión de elaboración propia • Interpretación vocal del villancico flamenco <i>Feliz Navidad</i> de José Feliciano. • Fusión de estilos musicales con el flamenco. • Participación activa, respetuosa y comprometida en las actividades de interpretación. y creación musical. | | 3, 4, 5, 6, 10, 11 | I.1
I.1.1
I.1.2
I.3
I.3.1
I.3.2
I.6
I.6.4
I.8
I.8.2
I.8.5 | II. 5.1
II.5.3 |
| | | | III.1
III.1.1
III.2
III.2.1
III.5
III.5.1
III.5.2
III.5.3 | IV.2
IV.2.1 |

| SESIÓN 7 | | | |
|--|-----|---|--|
| Actividad 8:
Cantemos
<i>Feliz</i> | 30' | Descrito en la sesión 6/actividad 8
La segunda parte de la actividad abarca el repaso generalizado de la prosodia y la incorporación paulatina de la melodía entonada. Para ello, se tiene en cuenta la estructura formal de la pieza musical, con el propósito de clarificar su estudio y aprendizaje vocal | |

| | | | | |
|--|-------|--|--|---------------|
| <i>Navidad</i> | | bajo una metodología fundamentalmente imitativa. | | |
| | | Recursos | Agrupamiento | |
| | | * | * | |
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | |
| | | * | * | |
| Actividad 9:
<i>Edpuzzle</i>
flamenco | 30' | Esta actividad consiste en el empleo de una aplicación web gratuita y adecuada a fines educativos <i>Edpuzzle</i> , posibilitando la creación de cuestionarios de manera simultánea al visionado y audición de una pieza flamenca. El alumnado requiere de una escucha activa del vídeo con el propósito de responder adecuadamente a las preguntas planteadas. Dichas cuestiones se realizan con el fin de fomentar un aprendizaje teórico musical del flamenco a partir de un clima lúdico y motivador. Las cuestiones planteadas se focalizan en el significado y sentido de la letra, así como en los instrumentos musicales presentes y en el palo flamenco predominante en el ámbito rítmico. La canción seleccionada se titula <i>Verde que te quiero verde...</i> , interpretada por Amparo Legales, basada en el romance sonámbulo de Federico García Lorca. Esta pieza musical flamenca es cercana al alumnado gracias a su gran reconocimiento y a su presencia en una de las series con mayor de éxito en la actualidad, <i>La casa de papel</i> .
Por estas razones, dicha actividad presenta interdisciplinariedad con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en la interpretación y análisis métrico del romance. | | |
| | | Recursos | Agrupamiento | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Edpuzzle</i> • Conexión Wi-fi • Ordenadores (aula TIC) • Auriculares con micrófono | Grupo completo. | |
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | |
| | | Revisión de tareas | Cuestionario con respuesta cerrada, producción y mixta | |
| Contenidos didácticos | | Objetivos didácticos | C.E. | E.A.E. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Audición activa de piezas musicales y principales compositores flamencos. • Principales palos en el flamenco y sus acentuaciones • Utilización de aplicaciones informáticas para el aprendizaje musical: <i>Moises</i>, <i>Mp3juice</i>, <i>Transposr</i>, <i>Blog Latido Flamenco</i>, <i>Audacity</i>, <i>Wix</i>, <i>Youtube</i>, <i>Educapla</i> y <i>Edpuzzle</i>. • Participación activa, respetuosa y comprometida en las actividades de interpretación y creación musical. • Reconocimiento de la relación entre la literatura española y el flamenco. • Interpretación vocal del villancico flamenco <i>Feliz Navidad</i> de José Feliciano. | | 1, 3, 10, 11 | I.1 | I.1.1 |
| | | | I.3 | I.1.2 |
| | | | I.6 | I.3.1 |
| | | | I.8 | I.3.2 |
| | | | | I.6.4 |
| | I.8.2 | | | |
| | I.8.5 | | | |
| | II.2 | II.5.1 | | |
| | | II.5.3 | | |
| | III.1 | III.1.1 | | |
| | III.2 | III.2.1 | | |
| | III.5 | III.5.1 | | |
| | | III.5.2 | | |
| | | III.5.3 | | |
| | IV.2 | IV.2.1 | | |

| SESIÓN 8 | | | | |
|--|-----|---|----------------------------------|--|
| Actividad 8:
Cantemos
<i>Feliz Navidad</i> | 25' | Descrito en la sesión 6/actividad 8
Durante esta sesión, se procede al afianzamiento de la entonación al unísono así como a la incorporación de los esquemas rítmicos establecidos con el cajón flamenco. Para ello, el alumnado experimenta ambos papeles: intérprete vocal e instrumental. | | |
| | | Recursos | Agrupamiento | |
| | | * | * | |
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | |
| | | * | * | |
| Actividad 9:
<i>Edpuzzle</i>
flamenco | 15' | Descrito en la sesión 7/actividad 9
La segunda sesión de esta actividad consiste en la finalización del cuestionario planteado a través de la aplicación <i>Edpuzzle</i> , así como una breve valoración sobre las respuestas y resultados obtenidos. | | |
| | | Recursos | Agrupamiento | |

| | | * | * | |
|---|-----|---|----------------------------------|---------------|
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | |
| | | * | * | |
| Actividad 10:
<i>Educaplay</i> | 20' | <p>Esta actividad consiste en el empleo de una plataforma educativa (<i>Educaplay</i>) en la cual se realiza un cuestionario de cuatro posibles opciones, en la que solo una es la correcta, centrada en la elección de un palo flamenco a partir de la escucha. Para ello, se enlaza un vídeo de <i>Youtube</i> en el que se muestra diversas piezas musicales de estilo flamenco (véase ANEXO 13).</p> | | |
| | |  | | |
| | | <p>Imagen 7. <i>Educaplay</i>, palos flamencos.</p> | | |
| | | <p>A raíz de una escucha activa y la aplicación de los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores, el alumnado debe marcar la opción correcta en base a los esquemas rítmicos flamencos abarcados. Por ello, esta actividad es un recurso de gran utilidad para la recogida de información, relativa a la adquisición de los objetivos y competencias por parte del alumnado a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta unidad didáctica.</p> | | |
| | |  | | |
| <p>Imagen 8. <i>Educaplay</i>, palos flamencos.</p> | | | | |
| Recursos | | Agrupamiento | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ordenadores (aula TIC) • Conexión Wi-fi • Auriculares con micrófono • <i>Educaplay Palos flamencos</i>:
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8918254-palos-flamencos.html
(véase ANEXO 13) | | Grupo de cinco alumnos/as. | | |
| Técnica de evaluación | | Instrumento de evaluación | | |
| Revisión de tareas | | Cuestionario de respuesta cerrada | | |
| Contenidos didácticos | | Objetivos didácticos | C.E. | E.A.E. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación del compás como ordenación del pulso según los acentos. • Interpretación vocal del villancico flamenco <i>Feliz Navidad</i> de José Feliciano. • Reconocimiento de la relación entre la literatura española y el flamenco. • Principales palos en el flamenco y sus acentuaciones. • Participación activa, respetuosa y comprometida en las actividades de interpretación y creación musical. | | 1, 3, 5, 9,10, 11 | I.1 | I.1.1 |
| | | | I.1 | I.1.2 |
| | | | I.6 | I.6.4 |
| | | | I.7 | I.7.2 |
| | | | I.8 | I.8.1 |
| | | | | I.8.2 |
| | | | | I.8.3 |
| | | | | I.8.5 |
| | | | II.2 | II.5.1 |
| | | | | II.5.3 |

| | | |
|--|-------|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Utilización de aplicaciones informáticas para el aprendizaje musical: <i>Moises, Mp3juice, Transposr, Blog Latido Flamenco, Audacity, Wix, Youtube, Educapla y Edpuzzle.</i> | III.1 | III.1.1 |
| | III.2 | III.2.1 |
| | III.5 | III.5.1
III.5.3 |
| | IV.2 | IV.2.1 |

| SESIÓN 9 | | | | |
|--|-----|--|----------------------------------|--|
| Actividad 8:
Cantemos
<i>Feliz Navidad</i> | 45' | Descrito en la sesión 6/ actividad 8
La última sesión de esta actividad se centra en el repaso de la interpretación vocal al unísono de la pieza musical, junto al acompañamiento rítmico con el cajón flamenco. Cabe destacar la inclusión de una breve sección en la que se incluye dos melodías simultáneas, enfatizando su carácter conclusivo. Este trabajo polifónico se trabaja en la última sesión. | | |
| | | Recursos | Agrupamiento | |
| | | * | * | |
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | |
| | | * | * | |
| Actividad 11:
Autoev./ encuesta de satisfacción | 15' | Esta actividad se centra en la autoevaluación por parte del alumnado, así como la cumplimentación de una encuesta de satisfacción sobre las sesiones realizadas en la unidad didáctica “Flamenco en la sangre”, focalizando sobre la acción y figura del docente, con el propósito de adquirir una retroalimentación rentable que permita la mejora para posteriores promociones (véase ANEXOS 14 y 15). | | |
| | | Recursos | Agrupamiento | |
| | | • Papel (encuestas) | Grupo completo. | |
| | | Técnica de evaluación | Instrumento de evaluación | |
| | | Observación directa estructurada | Lista de control (nivel grupal) | |
| Contenidos didácticos | | Objetivos didácticos | C.E. | E.A.E. |
| <ul style="list-style-type: none"> Experimentación del compás como ordenación del pulso según los acentos Ejecución de acompañamientos rítmicos de canciones tradicionales andaluzas procedentes del flamenco a partir de la percusión corporal e instrumentos de percusión de elaboración propia. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. Participación activa, respetuosa y comprometida en las actividades de interpretación y creación musical. Fusión de estilos musicales con el flamenco. | | 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11 | I.1
I.6
I.7
I.8 | I.1.1
I.1.2
I.6.4
I.7.2
I.8.1
I.8.2
I.8.3
I.8.5 |
| | | | II.2 | II.5.1
II.5.3 |
| | | | III.1
III.2
III.5 | III.1.1
III.2.1
III.5.1
III.5.3 |
| | | | IV.2 | IV.2.1 |

3.8. Actividades de ampliación y refuerzo

Las actividades de ampliación y refuerzo se centran en una dinámica de trabajo colaborativo con el fin de repasar los contenidos musicales abordados, así como ampliar en aquellos alumnos/as que presenten facilidades en su desarrollo. Las actividades planteadas se basan en:

- Diseñar y elaborar un mural donde se colocan la procedencia de los palos flamencos en el mapa de Andalucía. Con ello, se procede a la ampliación de conocimiento con la identificación de nuevos palos y su relación con su entorno geográfico.

- Elaborar un trabajo de investigación centrado en la figura de la mujer en el flamenco, desarrollando una exposición oral con diapositivas en la que se citen las mujeres más reconocidas de este arte, incluyendo la música y danza, con ejemplos audiovisuales.

3.9. Evaluación

A continuación, se muestran los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de la presente unidad didáctica, relacionados con las competencias clave y los objetivos didácticos, así como los criterios de calificación de esta UD. Igualmente, “Flamenco en la sangre” constituye el 40% de la calificación del primer trimestre.

| C.E. | E.A.E. | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | C.C. | OBJETIVOS DIDÁCTICOS |
|-----------|--------|---------------------------|-------------------|----------------------|
| C.E.I.1 | E.1.1 | 5% | CEC/CCL/CMCT | 4,5,8,10 |
| | E.1.2 | 5% | | |
| C.E.I.3 | E.3.1 | 5% | CSC/ CCL/CMCT/CEC | 4,5,6,8 |
| | E.3.2 | 5% | | |
| C.E.I.6 | E.6.1 | 5% | SIEP/CSC/CEC | 4,5,6,11 |
| | E.6.4 | 5% | | |
| C.E.I.7 | E.7.1 | 5% | SIEP/CMCT/CAA/CSC | 9,10,11 |
| | E.7.2 | 5% | | |
| C.E.I.8 | E.8.1 | 5% | SIEP/CEC | 4,5,6,8,9,10,11 |
| | E.8.2 | 5% | | |
| | E.8.3 | 5% | | |
| | E.8.5 | 5% | | |
| C.E.II.5 | E.5.1 | 5% | CCL/CMCT/CD/CEC | 2,3,10 |
| | E.5.3 | 5% | | |
| C.E.III.1 | E.1.1 | 5% | CCL/CAA/CSC/SIEP | 1,3,5,6,7,8 |
| C.E.III.2 | E.2.1 | 10% | CCL/CAA/CSC/CEC | 1,3,9,10 |
| C.E.III.5 | E.5.1 | 5% | CCL/CAA/CSC/CEC | 1,3,9,10 |
| | E.5.2 | 5% | | |
| C.E.IV.1 | E.2.1 | 5% | CD/CAA/SIEP/CEC | 2,4,5,8,10 |

Tabla 16. Evaluación.

4. APORTACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES

El IES Profesor Tierno Galván, situado en el municipio de La Rambla (Córdoba), ha sido el centro en el cual he realizado las prácticas. La experiencia vivida durante este período me ha permitido aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de mi formación pedagógica tanto en el presente máster como en el Grado de Educación Primaria. Asimismo, he podido constatar las diferencias y similitudes que presenta el funcionamiento de un centro educativo de Primaria con respecto a otro de Secundaria, adquiriendo un enriquecimiento significativo en mi cualificación como futuro docente de la especialidad de Música.

4.1. Gestión de aula

En relación a la gestión del aula del tutor, existen diferentes acciones en el transcurso de la sesión para alcanzar un clima de aprendizaje óptimo, destacando la presencia de explicaciones teóricas por parte del profesor, así como la realización de debates motivados a través de cuestiones de interés para los discentes. A partir de estar preguntas, el docente guía la explicación teórica con el propósito de elaborar actividades evaluables como es la confección de un esquema de los instrumentos musicales de la orquesta. Una vez realizado, se procede a la evaluación de los mismos a través de su recogida al final de la sesión. Es importante remarcar la inclusión de ejemplos sonoros a través de la aplicación de *Youtube* en la discriminación auditiva de determinados instrumentos musicales. En todas las sesiones se ha trabajado de forma conjunta con el grupo completo, manteniendo la distancia de seguridad con el objetivo de respetar las normas establecidas a causa de la pandemia mundial del COVID-19. La distribución se ha basado en la propia disposición establecida previamente al comienzo del curso, evitando la interacción física entre los discentes. El papel del docente mientras el alumnado trabaja o completa una actividad es de guía, dirigiendo de manera flexible las aportaciones de los alumnos/as, respetando la intervención de cada uno de ellos/as y fomentando la participación de los discentes más distraídos o con actitud más apática en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Otro papel del docente es el de moderador en los momentos en los que se generan debates, realizando aportaciones sobre experiencias personales de los estudiantes. Esto último se asemeja en gran medida a las denominadas tertulias dialógicas, en las que se construye de forma colectiva el conocimiento en base al diálogo y a la participación democrática de todos los componentes del aula.

El docente aplica una metodología activa en la que los discentes participan de manera constante durante el transcurso de la clase de la asignatura de Música. Para ello, realiza un gran número de preguntas, fomentando la curiosidad de los discentes sobre el contenido musical a abordar. Durante este período de prácticas, los contenidos se han centrado en el conocimiento e identificación de los instrumentos musicales de la orquesta. Asimismo, el docente ha ampliado el margen de los contenidos teóricos incorporando la mención y explicación de diversos instrumentos pertenecientes a diferentes culturas, así como el abordaje conciso sobre el funcionamiento y estructura del piano, aprovechando la formación personal adquirida como pianista. Esto último me ha permitido realizar mis primeras intervenciones en el aula, tomando un contacto estrecho con el alumnado.

A raíz de ello, los estudiantes se han mostrado interesados y activos a pesar de ser contenidos teóricos transmitidos oralmente, sin la realización de ningún tipo de interpretación

instrumental. De igual forma, el docente ha hecho uso de diversos recursos tales como: fotocopias de contenidos teóricos, partituras y audio-visualización de los efectos tímbricos de los distintos instrumentos. Estos recursos han sido introducidos en momentos en los que los discentes se encontraban más cansados, con el objetivo de captar nuevamente su atención.

La tertulia dialógica ha sido otra metodología empleada con frecuencia en el tratamiento de aspectos teóricos musicales. Para ello, previamente el docente dirigía la lectura oral de los apuntes, en los cuales se presentaban las características más significativas de los instrumentos musicales, para después generar un debate sobre las preferencias personales de los discentes, así como la reflexión funcional que pueden tener sobre las piezas o canciones actuales de interés. Esto supuso la intervención de la totalidad de los estudiantes, fomentando la adquisición de conocimientos musicales sobre la instrumentación musical, así como el respeto y escucha activa de las diversas opiniones y preferencias de los compañeros/as.

Igualmente, el centro cuenta con la disponibilidad y apertura del centro deportivo municipal de La Rambla, teniendo la posibilidad de emplear este gran espacio para la realización de movimientos espaciales manteniendo las distancias de seguridad. Por esta razón, el docente hace uso de este espacio con el propósito de realizar actividades de percusión corporal y *body music*, desarrollando las capacidades psicomotrices del alumnado a pesar de la actual situación de pandemia. El proceso de enseñanza-aprendizaje se centra fundamentalmente en la imitación y en la presentación de directrices en lengua extranjera (inglés). Esta actuación docente posibilita la interpretación de piezas rítmicas sin la necesidad de hacer uso de partituras convencionales, desarrollando una rápida adquisición por parte del alumnado, así como fomentando su disfrute en la formación y aprendizaje de nuevo repertorio.

4.2. Actuación docente

Desde mi punto de vista, mi mayor logro ha sido la aplicación metodologías óptimas y actuales, evitando el clásico discurso monótono y aburrido. Cabe destacar la imposibilidad de realizar actividades de interpretación instrumental como consecuencia del COVID-19. Sin embargo, considero que el alumnado presentó una actitud muy positiva y participativa en las actividades propuestas, generándose un clima de estudio y trabajo óptimo para su aprendizaje. Otro aspecto positivo adquirido en mi formación durante el período de prácticas ha sido la apertura hacia nuevas temáticas musicales en la creación de actividades cercanas y de interés para los discentes. Esto último me ha permitido llevar a cabo unas sesiones lúdicas y me ha servido de base para la confección y perfeccionamiento de diversas ideas para el trabajo final de máster.

Por último, me gustaría destacar el hecho de haber tenido la oportunidad de realizar prácticas educativas tanto en centros de Educación Primaria, Educación Secundaria y Centros de Mayores, lo cual me permite obtener una perspectiva amplia y variada del sistema educativo, así como de su funcionamiento. Los logros adquiridos a lo largo de mis diversos períodos de prácticas me permiten el disfrute de una profesión de la cual siento verdadera vocación, para la formación de una futura sociedad respetuosa, democrática y competente.

5. BIBLIOGRAFÍA

Anguita, V. (2017). La acción tutorial del docente en Educación Secundaria [Archivo PDF]. <https://moodle.uco.es/m2021/course/view.php?id=2739>

Aróstegui, J. L. (2006). La Formación del Profesorado en Educación Musical ante la Convergencia Europea en Enseñanzas Universitarias. *Revista de Educación*, (341), 829-844.

Aróstegui, J. L. e Ivanova, A. (2012). *Didáctica de la expresión musical. Una Revisión del Desarrollo del Currículo*. Repositorio Digital UB. <http://hdl.handle.net/2445/32787>

Berlanga, M. A. (2017). *El Flamenco, un Arte Musical y de la Danza* [Archivo PDF]. https://www.academia.edu/33736425/El_Flamenco_un_Arte_Musical_y_de_la_Danza

Blanco, L. (2019). El flamenco como bloque temático en Educación Primaria [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/90619>

Cano, E. (2005). *Com millorar les competències dels docents*. Graó.

Cañabate, D., Diez, S., Rodríguez, D. y Zagalaz, M^a L. (2017). La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. *Educatio Siglo XXI*, 35(2), 229-252. <http://dx.doi.org/10.6018/j/298591>

Cañizares, A. B., Pomares, E. y González, I. (2014). Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía, ¿mejoramos la coordinación docente? *Eufonia: Didáctica de la música*, (63), 47-58.

- Carrillo, J. (2015). Las palmas en el flamenco. *Revista de investigación sobre flamenco “La Madrugá”*, (12), 107-138. <https://revistas.um.es/flamenco/article/view/246021/189211>
- Carrillo, C. (2015). Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta. *Revista internacional de educación musical*, (3), 11-21.
- Carrillo, C. y Vilar, M. (2014). El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria. *Revista Electrónica de Leeme*, (33), 1-26.
- Carrillo, C. y Vilar, M. (2012). Las competencias profesionales del profesorado de música: opiniones de una muestra de docentes. *Cultura & Educación*, 24(3), 319-335.
- Cava, A. (2017). *Las coplas flamencas como Transmisoras Universales de Sentimientos y Herramienta Didáctica: Un Caso Aplicado Sorprendente* [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/56108>
- Díaz de Mera, E. (2016). *La percusión corporal en el método BAPNE. Estudio teórico-experimental*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Jaime I]. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/16457>
- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Trabajo Social*, 21, 231-246. <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0808110231A>
- Gadner, H. (1995). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Paidós Ibérica.
- García, J. (1993). *La formación permanente del profesorado: más allá de la Reforma*. Escuela Española.
- Gisbert, V. y Blanes, C. (2013). Análisis de la importancia de la programación didáctica en la gestión docente. *Investigación y pensamiento crítico*, 2(3), 5-6.

- Grande, J. (2004). *El flamenco en el aula. XVII Concurso para el fomento de la investigación y la innovación educativa. Premio Joaquín Guichot*. Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
- Imbernon, F. (2009). *Mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la universidad*. Editorial Octaedro, 20-25.
- Jorquera, M^a. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Electrónica de Leeme*, (14), 51.
- Klotman, R. (1972). *Teacher Education in Music: Final report* [sesión de conferencia]. Music Educators National Conference, Washington, Estados Unidos.
- Llopis, E. (1999). Culturas musicales y aprendizaje cooperativo: pop, rock, heavy y bacalao en la clase de música. *Cuadernos de pedagogía*, (279), 27-30.
- López, M. (2010). La didáctica del flamenco: una aproximación a su historia y algunas propuestas de trabajo. *Revista de Investigación sobre Flamenco "La madrugá"*, (3), 1-27.
- Marchesi, A. (2007). *Sobre el bienestar de los docentes. Competencias, emociones y valores*. Alianza Editorial.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.
- Montoya, J. (2017). La diversidad en el aula de música: adaptando los musicomovigramas a las necesidades de los alumnos. En P. Arnaiz, M. D. Gracia y F. J. Soto (coords.), *Tecnología accesible e inclusiva: logros, resistencias y desafíos* (pp. 152-158). Consejería de Educación, Juventud y Deportes.
- Muñoz, J. R. (2000). Orientaciones didácticas para el tratamiento del flamenco en el aula. *Andalucía educativa*, (19), 3-6.

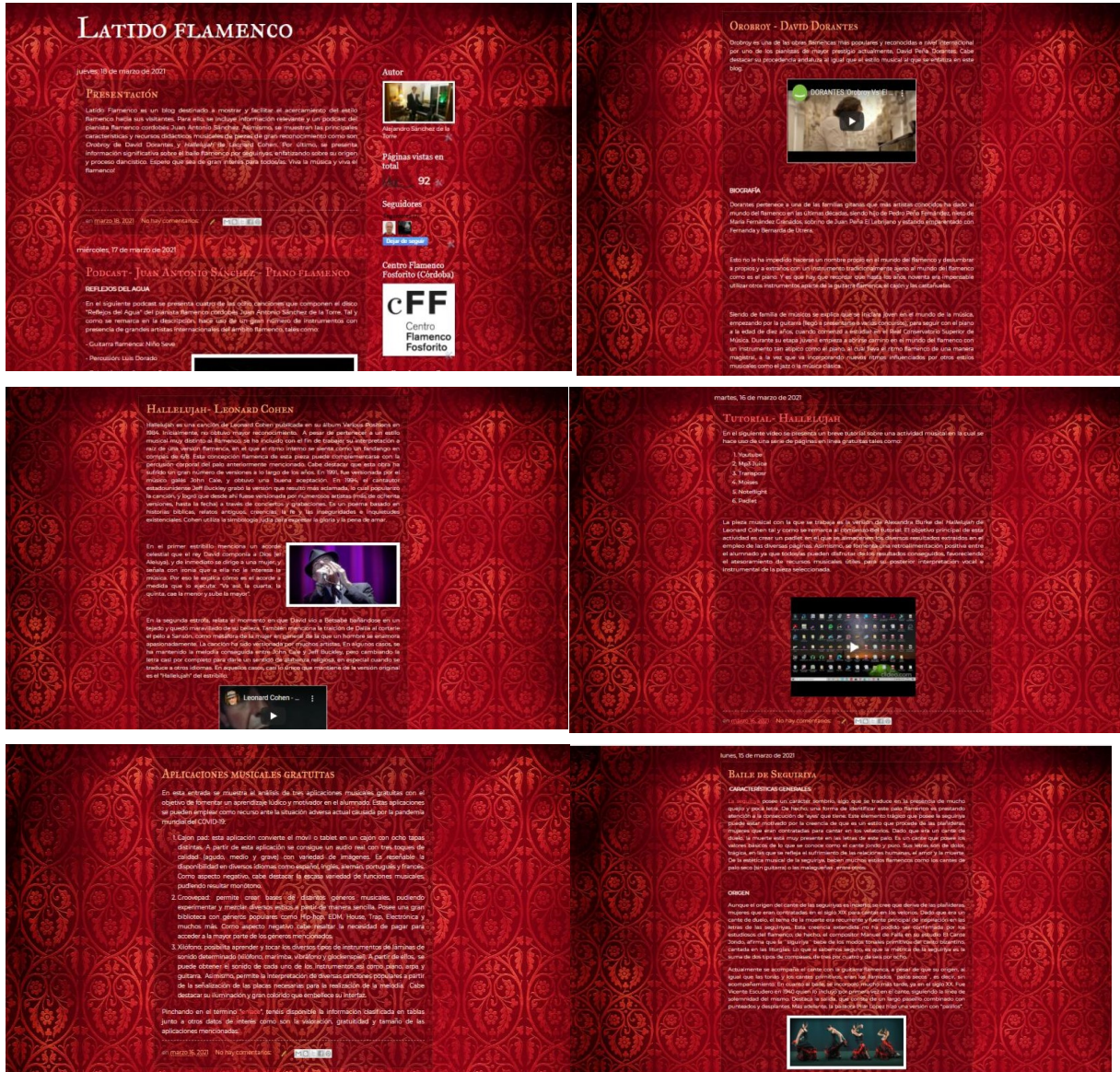
- Navío, A. (2001). *Las competencias del formador de formación continuada. Análisis desde los programas de formación de formadores* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. www.tdx.cat/handle/10803/5004.
- Nettl, B. (1997). La etnomusicología y la enseñanza de la música del mundo. En Hemsy de Gainza, V. (coord.). *La transformación de la función musical a las puertas del siglo XXI* (pp. 39-42). Guadalupe.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.
- Pisabarro, A. y Vivaracho, C. (2018). Gamificación en el aula: gincama de programación. *Revista de Investigación en Docencia Universitaria de la Informática*, 11(1), 85-93.
- Rodríguez, J. M. (2003). La evaluación en la Universidad: La evaluación del aprendizaje de los alumnos universitarios. En C. Mayor (coord.), *Enseñanza y aprendizaje en la Educación Superior* (pp. 161-180). Octaedro.
- Romero, F. J. (2012). Percusión Corporal y Lateralidad. Método BAPNE. *Revista Música y Educación*, (91), 30-51.
https://www.researchgate.net/publication/330347266_Percusion_corporal_y_lateralidad_Metodo_BAPNE
- Rueda, E. (2005). Circuito de artes escénicas: flamenco. En *Guía Abecedaria de las artes escénicas musicales y audiovisuales* (pp. 29-59). Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- Tourón, J., Santiago, R. y Díez, A. (2014). *The Flipped Classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Océano.
- Yániz, C. y Villardón, L. (2006). Planificar desde competencias para promover el aprendizaje. El reto de la sociedad del conocimiento para el profesorado universitario. *Deusto Digital*, (12).

6. ANEXOS

Anexo 1. Blog de elaboración propia *Latido flamenco*

El blog puede consultarse en el siguiente enlace: <https://latidoflamenco.blogspot.com/>

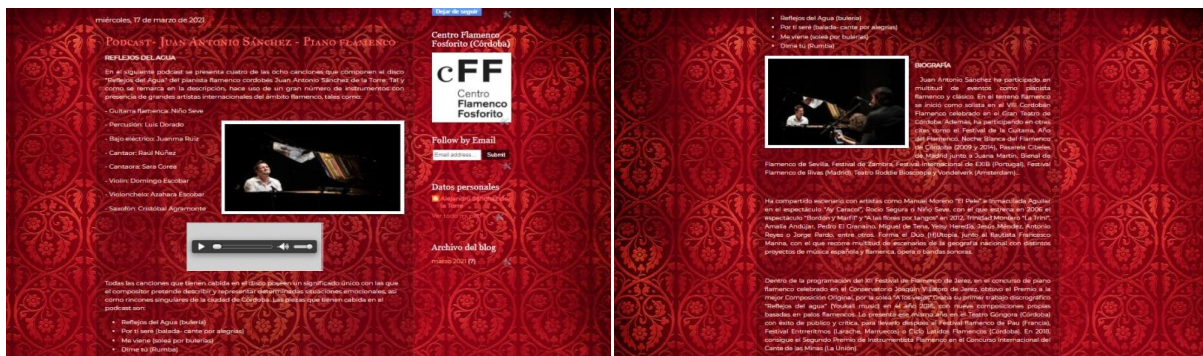
A continuación se adjuntan varias capturas de pantalla del mismo:



Anexo 2. Podcast de elaboración propia de *Reflejos del agua* de Juan Antonio Sánchez

El Podcast puede consultarse en el siguiente enlace: <https://latidoflamenco.blogspot.com/>

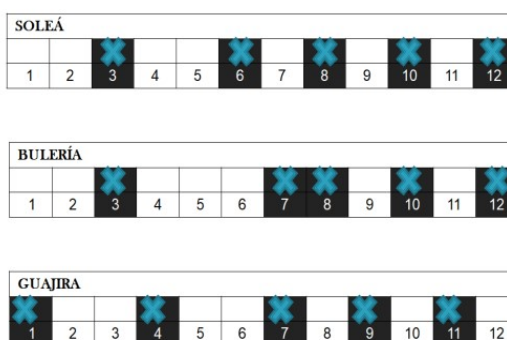
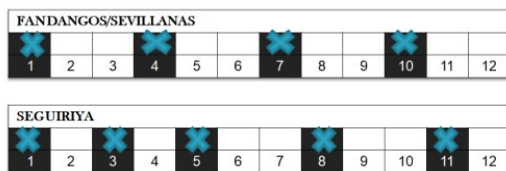
A continuación, se adjunta varias capturas de pantalla de la entrada del blog que incluye el Podcast:



Anexo 3. Partitura no convencional sobre los principales palos flamencos

A continuación, se presentan capturas de pantalla del mismo:

PALOS FLAMENCOS- TAREA DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN



Anexo 4. Escala de estimación de frecuencias de interpretación rítmica

A continuación, se presenta una escala de estimación de frecuencias individual:

| GUÍA DE INTERPRETACIÓN RÍTMICA | | | | | | |
|---|-----------|---|---|---|---|---|
| Escala de evaluación | Expositor | | | | | |
| A: siempre | Criterios | A | B | C | D | E |
| B: casi siempre | | | | | | |
| C: normalmente | Puntaje | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| D: casi nunca | | | | | | |
| E: nunca | | | | | | |
| Escucha de forma activa y con atención manteniendo silencio | | | | | | |
| Atiende a las instrucciones para la realización de la actividad de interpretación | | | | | | |
| Participa de manera activa en la interpretación rítmica | | | | | | |
| Respeto la intervención del resto de compañeros/as | | | | | | |
| Comprende correctamente la partitura no convencional aportada como recurso | | | | | | |
| Realiza una interpretación rítmica adecuada con el grupo ajustándose a los pulsos seleccionados | | | | | | |
| Colabora en la identificación auditiva de los palos flamencos realizados por los compañeros/as | | | | | | |
| Presta ayuda a aquellos integrantes que presentan dificultades en la interpretación rítmica | | | | | | |

Anexo 5. Ritmograma de elaboración propia *Orobroy* de David Dorantes

El vídeo puede visualizarse en siguiente enlace de *Wix*:

<https://sanchezdelatorreal.wixsite.com/flamenco>

A continuación, se presentan capturas de pantalla de este recurso:



Anexo 6. Portal *Wix* *Latido flamenco*

El portal *Wix* puede visualizarse a través del siguiente enlace:

<https://sanchezdelatorreal.wixsite.com/flamenco>

A continuación, se presentan una serie de capturas de pantalla del mismo:



Anexo 7. Partitura de *Hallelujah* y *Orobroy* adaptada para 1º de ESO

Los documentos *Pdf* pueden descargarse a través de los siguientes enlaces:

<https://sanchezdelatorreal.wixsite.com/flamenco>

<https://latidoflamenco.blogspot.com/>

A continuación, se presentan unas capturas de pantallas de los mismos:

HALLELUJAH

Leonard Cohen

Musical score for 'HALLELUJAH' by Leonard Cohen, arranged for Flauta dulce, Xilófono bajo, and Ukelele. The score is in 6/8 time and consists of three systems of staves. The first system includes Flauta dulce, Xilófono bajo, and Ukelele. The second system includes Fl. dul., Xil. bajo, and Uk. The third system includes Fl. dul., Xil. bajo, and Uk. The score is marked with measure numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13.

Arreglado por Alejandro Sánchez de la Torre

Orobroy

Flauta dulce

D. Dorantes

Arreglo: Alejandro Sánchez de la Torre

Musical score for 'Orobroy' by D. Dorantes, arranged for Flauta dulce. The score is in 6/8 time and consists of three systems of staves. The first system includes Flauta dulce. The second system includes Fl. dul. The third system includes Fl. dul. The score is marked with measure numbers 5, 10, and 13. The tempo is marked as ♩ = 90.

Anexo 8. Soundslice de Orobroy para flauta dulce adaptada para 1º de ESO

El archivo de *Soundslice* se encuentra disponible en el siguiente enlace:

<https://sanchezdelatorreal.wixsite.com/flamenco>

A continuación, se presentan una serie de capturas de pantalla de este recurso:

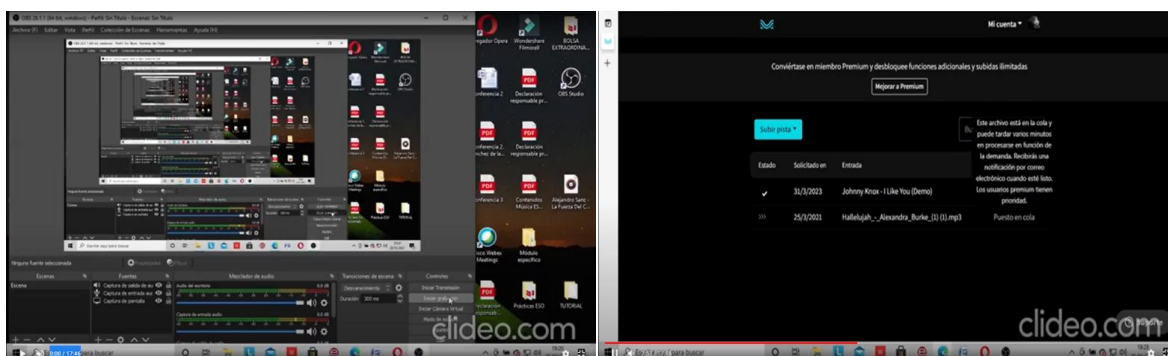
Three screenshots of the Soundslice interface for 'Orobroy para flauta dulce' by David Dorantes, arranged by Alejandro Sánchez. The interface shows the musical score with lyrics and a video player. The lyrics are: Bus jus - ne-lo pu - ri go - li e-men ra-te so ui-lla-be-lla Du-que - lan-do pa - lal gres be -ro - chi Pre-je gú pre -a-lan -ga - ri ne-lo a -un-be sos bue Or-chi - cia-lli tai ar di-ñe-lo An-do sus-ti ru

Anexo 9. Tutorial de elaboración propia sobre *Padlet* flamenco

El archivo *Mp4* puede visualizarse en el siguiente enlace:

<https://latidoflamenco.blogspot.com/>

A continuación, se presentan una serie de capturas de pantalla que muestran fragmentos de este tutorial:

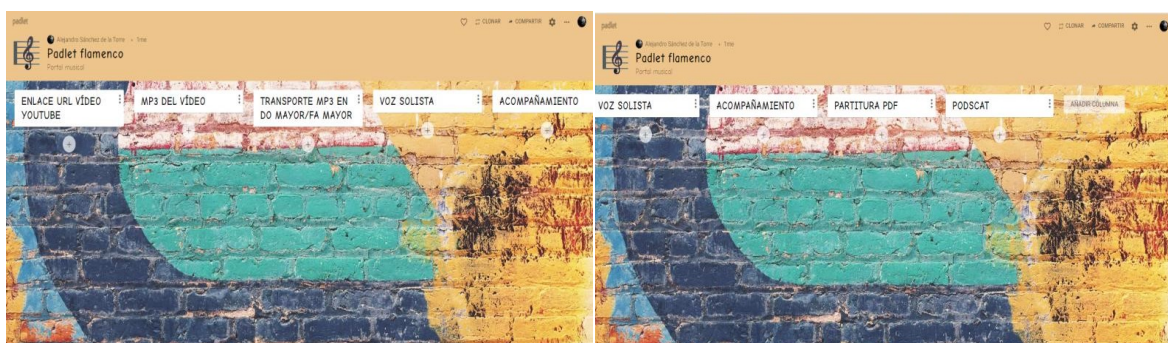


Anexo 10. *Padlet* flamenco de elaboración propia

El *Padlet* puede visitarse a través del siguiente enlace:

<https://es.padlet.com/sanchezdelatorrealejandro/ddhkbrx21v8inx9m>

A continuación, se presenta una captura de pantalla del mismo:



Anexo 11. Rúbrica de evaluación de la interpretación vocal de *Feliz Navidad*

| RÚBRICA | INDICADORES DE LOGRO | | | |
|------------------------------------|--|--|---|--|
| Categoría:
Interpretación vocal | Insuficiente (4-1) | Bien- suficiente (6-5) | Notable (8-7) | Sobresaliente (10-9) |
| Entonación | La entonación no es precisa en todo momento. | . Hay errores frecuentes en la entonación aunque se acoge a determinadas secciones. | Presenta errores aislados de entonación, manteniendo un rigor tonal estable | La entonación es muy precisa, ajustándose a la tonalidad y a la altura de cada una de las notas presentes. |
| Dicción | El estudiante no articula las palabras y el texto no se entiende. | El estudiante articula las palabras algunas veces, presentando dificultades en su pronunciación. | El estudiante articula la mayoría de palabras presentes en el texto, haciéndolo entendible. | El estudiante articula claramente y el texto de la música es entendible. |
| Fraseo | El fraseo es inapropiado para el estilo de música que se interpreta, | El fraseo presenta irregularidades y es ocasionalmente adecuado al estilo | El fraseo es por lo general consistente y adecuado, | El fraseo es consistente y adecuado al estilo de música que se interpreta, ajustándose a las |

| | | | | |
|---------|--|---|---|---|
| | realizando dinámicas opuestas a las presentes en la partitura. | de música que se interpreta. | realizando la mayor parte de las dinámicas presentes en la partitura. | dinámicas presentes en la partitura. |
| Postura | El estudiante tiene una postura inadecuada durante toda la sesión. | El estudiante presenta una postura corporal inadecuada en determinados momentos de la sesión. | El estudiante tiene una postura correcta pero presenta cierta tensión en la garganta, mandíbula y cuello. | El estudiante presenta una postura correcta y canta sin ninguna tensión en la garganta, mandíbula y cuello. |

Anexo 12. Partitura para voz y cajón flamenco de *Feliz Navidad* de José Feliciano

Feliz Navidad

José Feliciano/Adaptado por: Alejandro Sánchez de la Torre

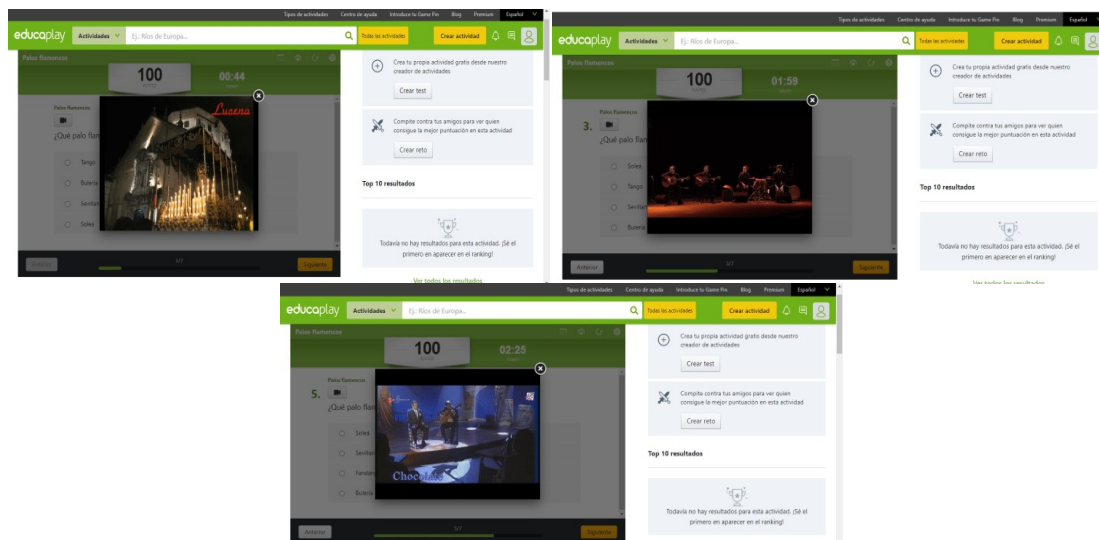
The musical score for "Feliz Navidad" is presented in a two-staff format for each system. The top staff is for the voice (Voz) and the bottom staff is for the cajón flamenco (Cajón flamenco). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staff. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The score is divided into systems with bar numbers 5, 10, 15, and 20 indicated. The lyrics are: "Fe-lix na-vi-dad fe-lix na-vi-dad", "fe-lix na-vi-dad pró-xi-mo a-ño fe-li-ci-dad", "I wan-na wish you a me-ry christ-mas", "I wan-na wish you a me-ry christ-mas", "I wan-na wish you a me-ry christ-mas from the", and "but torn-of my he-art".

Anexo 13. Educaplay de elaboración propia *Palos flamencos*

La actividad de *Educaplay* puede visitarse a través del siguiente enlace:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8918254-palos_flamencos.html

A continuación, se presentan una serie de capturas de pantalla de este recurso:



Anexo 14. Encuesta de satisfacción

A continuación, se adjunta el formulario correspondiente a la encuesta de satisfacción:

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN - UNIDAD DIDÁCTICA: “Flamenco en la sangre”

Esta encuesta tiene como objeto conocer el grado de satisfacción con la docencia impartida en la asignatura de Música, así como con los diversos recursos empleados. Deberá marcar con una “X”, dentro del recuadro correspondiente, su valoración con cada uno de los epígrafes, teniendo en cuenta que “1” significa “Totalmente en desacuerdo” y “5” “Totalmente de acuerdo”. Si existe algún problema de comprensión con el enunciado, puede dejar la casilla en blanco o marcar la casilla “NS/NC”.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------------|-----------------|-------------------------|------------|-----------------------|
| Muy en desacuerdo | Algo de acuerdo | Parcialmente de acuerdo | De acuerdo | Totalmente de acuerdo |

| Desarrollo de la docencia | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | NS/NC |
| 1. Utiliza recursos didácticos (medios audiovisuales, aplicaciones TIC, apoyo virtual) que facilitan el aprendizaje. | | | | | | |
| 2. Explica con claridad y resalta los contenidos más importantes. | | | | | | |
| 3. Se interesa por el grado de comprensión de sus explicaciones. | | | | | | |
| 4. Resuelve las dudas planteadas. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| 5. Trata al alumnado con respeto valorando sus opiniones. | | | | | | |
| 6. Motiva al alumnado a participar de forma activa. | | | | | | |
| 7. Las actividades planteadas han contribuido a un aprendizaje significativo sobre el flamenco. | | | | | | |
| 8. Se han cumplido las expectativas. | | | | | | |

Anexo 15. Encuesta de autoevaluación

A continuación, se presenta el formulario correspondiente a la encuesta de autoevaluación:

ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN- UNIDAD DIDÁCTICA: “Flamenco en la sangre”

Esta encuesta tiene como objeto conocer los objetivos alcanzados por parte del alumnado. Deberá marcar con una “X”, dentro del recuadro correspondiente, su valoración con cada uno de los epígrafes, teniendo en cuenta que “1” significa “Totalmente en desacuerdo” y “5” “Totalmente de acuerdo”. Si existe algún problema de comprensión con el enunciado, puede dejar la casilla en blanco o marcar la casilla “NS/NC”

| Objetivos alcanzados | | | | | | |
|--|---|----|---|---|---|-----------|
| He logrado... | 1 | 2. | 3 | 4 | 5 | NS/
NC |
| Definir las características del flamenco, estableciendo relación con otras manifestaciones musicales populares de Andalucía. | | | | | | |
| Identificar los distintos palos flamencos de forma auditiva. | | | | | | |
| Analizar la evolución del flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad | | | | | | |
| Usar percusión corporal e instrumentos de fabricación propia para la interpretación de determinados palos flamencos | | | | | | |
| Interpretar vocalmente un villancico flamenco extrayendo su sentido literario. | | | | | | |
| Aplicar adaptaciones flamencas de canciones de distintos estilos o géneros musicales a través de la interpretación rítmica con percusión corporal. | | | | | | |
| Construir un cajón flamenco a partir de materiales reciclados y de uso cotidiano. | | | | | | |
| Manejar el uso de la tecnología como pilar fundamental en la adquisición e interpretación de los palos flamencos. | | | | | | |
| Apreciar el arte flamenco como patrimonio cultural de la humanidad. | | | | | | |
| Valorar la importancia del flamenco en el ámbito musical actual. | | | | | | |
| Participar de forma activa en las actividades grupales. | | | | | | |