

VIÑA DEL MAR, 2010

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN



**“APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE LA GIMNASIA
RÍTMICA EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES DE LA CIUDAD DE
VIÑA DEL MAR”**

AUTORES: Jonathan Alexis Arancibia Ardiles

Francesca Astudillo Villegas

Matías Sebastián Cisternas Manríquez

Juan Carlos Donoso Gutiérrez

Profesora: Dra Alda Reyno Freundt

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

VIÑA DEL MAR, 2010



AGRADECIMIENTOS

Estos años de estudio en la carrera de Educación Física no hubiesen sido posibles sin el esfuerzo de mis padres, de los cuales me siento muy orgulloso y agradecido por creer y confiar en mis capacidades para lograr titularme de esta carrera. También mis agradecimientos a todos mis familiares por creerme capaz y tener la convicción de poder lograr mis objetivos.

Además agradezco a la madre de mi hijo, la que ha sido un pilar fundamental en este proceso, ya que me ha ayudado en todo sentido, al ser un gran aporte anímico para lograr mis metas las cuales de a poco he podido lograr. Y por estar en todo momento junto a mí sin importar la situación.

Finalmente agradezco a mi hijo Joaquín, ya que me dio el impulso necesario para sacar esto adelante.

Jonathan Arancibia Ardiles.

En esta tesis, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de mis compañeros y obviamente de nuestra Profesora Guía, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación.

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecer hoy y siempre a mi familia porque a pesar de la distancia, se que procuran mi bienestar y está claro que si no fuese por el esfuerzo realizado por ellos, mis estudios no hubiesen sido posible. A mis padres Isabel y Leonel, a mi hermano Matías, ya que me brindan, el ánimo, apoyo y la fortaleza necesaria para seguir adelante. A Nicole Vega , por su apoyo, ánimo, cariño, por compartir conmigo muchos momentos tanto alegres como tristes, por tener siempre tendida su mano amiga, por escucharme, en fin, por darme cariño y amistad desde el día en que nos conocimos.

En general quisiera agradecer a todas y cada una de las personas que han vivido conmigo este largo proceso, con sus altos y bajos y que no necesito nombrar porque tanto ellas como yo sabemos que desde lo más profundo de mi corazón les agradezco el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.

Francesca Astudillo Villegas

Esta tesis, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de los autores y su directora de tesis, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que ayudaron a realizarla.

Primero y antes que nada, dar gracias a mi familia por brindar un apoyo excepcional durante el transcurso de mi carrera y por guiarme en cada uno de los pasos que doy.

Quiero dar los más sinceros agradecimientos a una persona muy especial, la que me dio la alegría más grande del mundo y por que ha sido un soporte fundamental en momentos de angustia y desesperación. Finalmente agradezco a todas las personas que estuvieron presentes en este largo proceso.

Matías Cisternas Manríquez.

Para comenzar agradezco a mis padres por su esfuerzo, en especial a mi madre por el sacrificio realizado, lo cual me permitió retomar la carrera y con ello lograr su sueño y mi sueño de poder titularme.

También agradecer a mis hermanas y cuñado que me ayudaron de una u otra forma a no bajar los brazos en ese momento de adversidad. De igual forma a mis sobrinos y sobrinas que con su sonrisa alegran mí día a día.

Agradecer a la vida por darme la oportunidad de valorar y permitirme ver quiénes eran mis verdaderos amigos.

Para finalizar agradezco a todos los profesores que me inspiraron en elegir esta hermosa carrera y a los que fueron participe de mi formación como profesional durante esta vida estudiantil.

Juan Carlos Donoso Gutiérrez

RESUMEN

ESTUDIO DE LA APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE LA GIMNASIA RÍTMICA EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES DE LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR.

AUTORES: Jonathan Alexis Arancibia Ardiles
Francesca Astudillo Villegas
Matías Sebastián Cisternas Manríquez
Juan Carlos Donoso Gutiérrez

Profesora Guía: Dra. Alda Reyno Freundt

La presente investigación se basa en el proyecto Jorge Millas DI 27/10 JM, el cual busca conocer la aplicación de la Gimnasia Rítmica por parte de los Profesores de Educación Física en Chile y está relacionado con los Planes y Programas del Ministerio de Educación de Chile (2004, 2ª edición). Ella está centrada en determinar si los profesores que imparten clases de Educación Física en enseñanza básica, específicamente segundo ciclo básico, en los niveles de NB3 a NB6, aplican los contenidos y actividades de la Gimnasia Rítmica en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar.

Se presenta un estudio de tipo Descriptivo Exploratorio, con un diseño No Experimental Transeccional. La muestra es Intencionada, entrevistando a dos profesores por establecimiento de NB3 a NB6. El instrumento utilizado en la investigación es el Cuestionario AET.

Las principales conclusiones indican que la gran mayoría de los profesores encuestados no aplican los contenidos relacionados y específicos de la GRD, en los niveles NB3 a NB6. Por su parte aquellos que declaran aplicar estos contenidos lo realizan mayoritariamente en NB6, a pesar de que en los Planes y Programas el contenido Gimnasia Rítmica aparece sólo en el nivel NB3.

Palabras Claves: **EDUCACIÓN FÍSICA, GIMNASIA RÍTMICA, PLANES Y PROGRAMAS.**

ABSTRACT

A STUDY OF THE IMPLEMENTATION OF THE CONTENTS AND ACTIVITIES OF RYTHMIC GYMNASTICS IN THE EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS OF VIÑA DEL MAR.

AUTHORS: Jonathan Alexis Arancibia Ardiles
Francesca Astudillo Villegas
Matías Sebastián Cisternas Manríquez
Juan Carlos Donoso Gutiérrez

Adviser: Dra. Alda Reyno Freundt

The following research is based on the Jorge Millas DI 27/10 JM project whose purpose is to know about the implementation of Rythmic Gymnastics carried out by teachers of Physical Education in Chile, in regard to the Plans and Programmes of the Ministry of Education of Chile (2004, 2nd edition). It is focused on establishing whether the teachers who teach Physical Education classes in Primary School, specifically in the Second Primary School Level, from NB3 to NB6, put the contents and the activities of Rythmic Gymnastics into practice both in private and subsidised schools of the city of Viña del Mar.

This is a descriptive exploratory research with a non-experimental cross-sectional design. The sample is a purposeful one. Two teachers of NB3 to NB6 per educational establishment are interviewed. The instrument used in the research is the Questionnaire AET.

The main conclusions show that the majority of the teachers who answered the questionnaire do not implement either the specific or the related contents of the Rythmic Gymnastics, in levels from NB3 to NB6. Whereas those who declare to implement those contents do so mainly in NB6, in spite the fact that the Rythmic Gymnastics content is considered in the Plans and Programmes only for level NB3.

Key words: PHYSICAL EDUCATION, RYTHMIC GYMNASTICS, PLANS AND PROGRAMMES.

	Páginas
LISTA DE ABREVIACIONES	VIII
LISTA DE CUADROS	IX
LISTA DE TABLAS	X
LISTA DE GRÁFICOS	XI
LISTA DE ANEXOS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 FUNDAMENTACIÓN	2
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.2.1 Objetivo General	7
1.2.2 Objetivos Específicos	7
1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.3.1 Delimitación Temporal	8
1.3.2 Delimitación Espacial	8
1.4 JUSTIFICACIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	10
2.1 Gimnasia Rítmica	10
2.1.1 Historia	10

2.1.2	Gimnasia Rítmica Deportiva	14
2.1.3.	Los componentes de la Gimnasia Rítmica	14
2.1.3.1	El Acompañamiento musical en la Gimnasia Rítmica	14
2.1.3.1.1	El Ritmo	15
2.1.3.2	Capacidades Físicas	16
2.1.3.3	Material e Infraestructura	19
2.1.4	Bases Pedagógicas de la Gimnasia Rítmica	21
2.1.4.1	Métodos de Enseñanza	21
2.1.4.2	Orden a seguir en la enseñanza de los implementos	22
2.1.4.3	La música en la iniciación deportiva y su metodología	23
2.2	Planes y Programas	26
III.	METODOLOGÍA	39
3.1.	Tipo de Investigación	39
3.1.1	Diseño de la Investigación	39
3.2.	Población	39
3.2.1	Muestra	39
3.3	Instrumento	40
3.4	Descripción General del Instrumento	40
3.5	Procedimiento de aplicación del instrumento	43

IV.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	47
4.1	Análisis de los datos	47
4.1.1	Discusión ítem D	53
4.1.2	Discusión ítem E	58
4.1.3	Discusión ítem F.1	63
4.1.4	Discusión ítem F.2	73
4.1.5	Discusión ítem G.1	80
4.1.6	Discusión ítem G.2	84
V.	CONCLUSIONES	86
VI.	BIBLIOGRAFÍA	91
	FUENTES DE INTERNET	94
VII.	ANEXOS	95
7.1	ANEXO 1.	95
7.2	ANEXO 2.	96
7.3	ANEXO 3.	97



LISTA DE ABREVIATURAS

CMO:	Contenidos Mínimos Obligatorios.
FIG:	Federación Internacional de Gimnasia.
GRD:	Gimnasia Rítmica Deportiva.
LOCE:	Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza.
Mineduc:	Ministerio de Educación de Chile.
NB3:	Quinto año básico.
NB4:	Sexto año básico.
NB5:	Séptimo año básico.
NB6:	Octavo año básico.
OFT:	Objetivos Fundamentales Transversales.
OFV:	Objetivos Fundamentales Verticales.

LISTA DE CUADROS

		Paginas
CUADRO N° 1	Resumen esquemático de los grandes influyentes de la historia de la GRD.	12
CUADRO N° 2	Resumen con los grandes acontecimientos en la historia de la GRD.	13
CUADRO N°3	Capacidades físicas de la Gimnasia Rítmica según Canalda (1998).	17
CUADRO N°4	Elementos corporales y su relación con los aparatos de la Gimnasia Rítmica.	23
CUADRO N°5	Referido a los OFT correspondientes a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica.	28
CUADRO N°6	Referido a los OFV correspondientes a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica.	30
CUADRO N°7	Referido a los CMO correspondientes a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica	32
CUADRO N° 8	Referido a las Unidades y Contenidos correspondientes a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica	35
CUADRO N° 9	Distribución de las preguntas realizadas en el cuestionario AET, según sus características.	43
CUADRO N° 10	Referido a los colegios particulares pagados que se acudió para la aplicación del Cuestionario AET.	44

CUADRO Nº 11	Referido a los colegios particulares subvencionados que se acudió para la aplicación del Cuestionario AET.	44
CUADRO Nº 12	Referido a los días y horas de aplicación del instrumento en los colegios particulares pagados.	45
CUADRO Nº 13	Referido a los días y horas de aplicación del instrumento en los colegios particulares subvencionados.	45
CUADRO Nº 14	Referido a la cantidad de profesores de Educación Física y separados por género, de los colegios particulares pagados.	45
CUADRO Nº 15	Referido a la cantidad de profesores de Educación Física y separados por género, de los colegios particulares subvencionados.	46



LISTA DE TABLAS

	Páginas
TABLA N° 1.1. Cantidad de profesores encuestados según dependencia de establecimientos.	47
TABLA N° 1.2. Cantidad total de encuestados según dependencia de establecimientos.	47
TABLA N° 2.1. Cantidad de respuestas de los profesores según género.	48
TABLA N° 2.2. Año de Egreso de los Encuestados.	48
TABLA N° 3.1. Cantidad de respuestas según la Participación de los profesores encuestados en Cursos de Capacitación y Perfeccionamiento en GRD organizadas por el Ministerio de Educación.	49
TABLA N° 3.2. Cantidad de respuestas según Participación en Cursos de Capacitación y Perfeccionamiento en GRD, patrocinados y/o organizadas por otras Instituciones.	49
TABLA N° 4.0. Cantidad de respuestas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz en los niveles NB3 a NB6.	50
TABLA N° 4.1. Cantidad de respuestas ordenadas según aplicación de las actividades correspondiente al eje de actividades de Autosuperación y Expresión Motriz NB3.	51
TABLA N° 4.2. Cantidad de respuestas ordenadas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz NB4.	51
TABLA N° 4.3. Cantidad de respuestas ordenadas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz NB5.	52

TABLA N° 4.4.	Cantidad de respuestas ordenadas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz NB5.	52
TABLA N° 5.0.	Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en los niveles NB3 a NB6.	55
TABLA N° 5.1.	Cantidad de respuestas positivas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en el nivel NB3.	56
TABLA N° 5.2.	Cantidad de respuestas positivas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en el nivel NB4.	57
TABLA N° 5.3.	Cantidad de respuestas positivas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en el nivel NB5.	57
TABLA N° 5.4.	Cantidad de respuestas positivas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en el nivel NB6.	58
TABLA N° 6.0.	Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la Técnica Corporal de la GRD en los niveles NB3 a NB6.	61
TABLA N° 6.1.	Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos relacionados con la Técnica Corporal de la GRD en los niveles NB3 a NB6.	62
TABLA N° 7.0.	Cantidad de respuestas según los contenidos específicos de la GRD, relacionados con la Cuerda en los niveles NB3 a NB6.	65
TABLA N° 7.1.	Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionados con la Cuerda en los niveles NB3 a NB6.	66
TABLA N° 8.0.	Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos de la GRD, relacionados con el Aro en los Niveles NB3 a NB6.	67

TABLA N° 8.1.	Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionados con el Aro en los Niveles NB3 a NB6.	68
TABLA N° 9.0.	Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionados con el Balón en los niveles NB3 a NB6.	69
TABLA N° 9.1.	Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionados con el Balón en los niveles NB3 a NB6.	69
TABLA N°10.0.	Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos de la GRD, relacionados con la Cinta y orden de importancia en los niveles NB3 a NB6.	71
TABLA N°10.1.	Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionados con la Cinta en los niveles NB3 a NB6.	72
TABLA N°11.0.	Cantidad de respuestas ordenadas según los Factores Positivos que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica y orden de importancia en los niveles por factor.	77
TABLA N°11.1.	Factores de infraestructura y materiales.	78
TABLA N°11.2.	Factores de Género.	79
TABLA N°11.3.	Factores de planificación y políticas del establecimiento.	79
TABLA N°11.4.	Factores de formación profesional y personal.	80
TABLA N°12.0.	Cantidad de respuestas ordenadas según los Factores Negativos que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica y orden de importancia en los niveles por factor.	81
TABLA N°12.1.	Factores de infraestructura y materiales.	82
TABLA N°12.2.	Factores de Género.	83

TABLA N°12.3. Factores de planificación y políticas del establecimiento.	83
TABLA N°12.4. Factores de formación profesional y personal.	84



LISTA DE GRÁFICOS

	Paginas
GRÁFICO 4.0. Cantidad de respuestas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz en los niveles NB3 a NB6.	50
GRÁFICO 5.0. Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en los niveles NB3 a NB6.	55
GRÁFICO 6.0. Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la Técnica Corporal de la GRD, en los niveles NB3 a NB6.	61
GRÁFICO 7.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos de la GRD, relacionado con la Cuerda en los niveles NB3 a NB6.	65
GRÁFICO 8.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos de la GRD, relacionado con el Aro en los niveles NB3 a NB6.	67
GRÁFICO 9.0. Cantidad de respuestas ordenados según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionado con el Balón en los niveles NB3 a NB6.	69
GRÁFICO 10.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los Contenidos específicos de la GRD, relacionado con la Cinta en los niveles NB3 a NB6.	71
GRÁFICO 11.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los Factores Positivos que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica.	78

GRÁFICO 12.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los Factores Negativos que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica.



LISTA DE ANEXOS

		Paginas
7.1	ANEXO 1. MODELO DE CARTA DIRIGIDA A LOS ESTABLECIMIENTOS	95
7.2	ANEXO 2. CARTA COLEGAS DEL MEDIO	96
7.3	ANEXO 3. CUESTIONARIO AET	97

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa en el proyecto Jorge Millas DI 27/10 JM, el cual busca conocer la aplicación de la Gimnasia Rítmica por parte de los profesores de Educación Física en Chile.

Se aplicó el Cuestionario AET, a los profesores que imparten clases de Educación Física, en el segundo ciclo de enseñanza básica (NB3 a NB6), en los establecimientos educacionales de la Ciudad de Viña del Mar.

El presente trabajo se estructura en Seis Capítulos. El primero de ellos está conformado por la Fundamentación del problema, los Objetivos Generales y Específicos, además de las Delimitaciones y Justificación de la misma.

En el Segundo Capítulo se presenta el Marco Teórico de las dos variables de la investigación correspondientes a la Gimnasia Rítmica, en la cual se abarca desde su historia, pasando por los componentes y los aspectos metodológicos, entre otras. La otra variable está referida a los Planes y Programas de Educación Física del Ministerio de Educación de Chile, los cuales comprenden los Objetivos Fundamentales Verticales (OFV), los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) y por último las Unidades y Contenidos, correspondientes a los niveles NB3 a NB6. Por su parte en el Tercer Capítulo se presenta la Metodología que comprende el Tipo de Investigación, el Diseño de la Investigación, el Instrumento por mencionar algunos.

El Cuarto Capítulo está ligado a la Presentación de los resultados obtenidos con sus respectivos Análisis y Discusiones, acorde a lo obtenido en la aplicación del Cuestionario AET. En el Quinto Capítulo se presenta las Conclusiones de la investigación. Para finalizar con el Sexto Capítulo, el cual muestra la Bibliografía y las Fuentes Bibliográficas utilizadas para la recolección de información de la investigación.

1.1 FUNDAMENTACIÓN

La educación en Chile en el año 2004 establece cambios en el Marco Curricular (decreto N° 232) y en la elaboración de nuevos Programas de Estudio; posteriormente el año 2007 la educación chilena se comienza a regir por una nueva ley, llamada Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza o “LOCE” (Reyno, 2006). Se mantiene la normativa respecto a la educación superior, pero sufre cambios en lo referente a la educación básica y media. Por ejemplo: la garantía por parte del Estado, de un acceso gratuito y financiamiento fiscal para el primer y segundo nivel de transición (PreKínder y Kínder), sin embargo, no es requisito haber aprobado Kínder para entrar a primero básico. En general se pretende corregir la legislación presente para terminar con la discriminación y garantizar la calidad de la enseñanza, para toda la población chilena.

El Ministerio de Educación crea el Currículum Nacional, el cual se basa en los marcos curriculares que *“Son los documentos nacionales que definen los conocimientos, habilidades y actitudes que todos los estudiantes deben aprender en los distintos niveles y tipos de enseñanza del sistema escolar, además definen las áreas de estudio obligatorias y las reglas para distribuir el tiempo escolar”* (Mineduc (b), 2010).

En el área de la Educación Básica los Programas de Estudio abarcan desde, primer año básico (NB1) a octavo año básico (NB6), y están presentes en todas las asignaturas del currículum, para guiar a los docentes en el orden y progresión de unidades por semestre. Dentro de estos programas se pueden encontrar cuatro componentes principales, que están en todos los niveles de la educación escolar, siendo éstos:

- **Objetivos Fundamentales Transversales (OFT):** Definen finalidades generales de la educación, tienen un carácter comprensivo y general, orientado al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de alumnos y alumnas.

- **Objetivos Fundamentales Verticales (OFV):** Se refieren básicamente a las competencias que los alumnos deben lograr en determinados dominios del saber y del desarrollo personal durante todo el periodo de escolarización básica y media.
- **Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO):** Se refiere al conjunto de saberes y actividades o experiencias, que entregan un conocimiento científico o práctico, para lograr destrezas y actitudes que los establecimientos deben obligatoriamente enseñar, cultivar y promover para cumplir los objetivos fundamentales establecidos para cada nivel.
- **Unidades y Contenidos:** son todas las temáticas que se deben abarcar en el periodo escolar, relacionados directamente a los OFV y CMO están organizadas en Ejes Temáticos.

En el subsector de Educación Física, los Planes y Programas definen tres Ejes:

- Aptitud física y motriz asociada a la salud y calidad de vida.
- Juegos deportivos, deportes y actividades de autosuperación y de expresión motriz.
- Actividades motrices de contacto con la naturaleza y la aventura.

Se aprecia que dentro de este subsector, se da bastante hincapié al desarrollo motriz, donde existe una serie de agentes y actividades que apoyan al profesor para poder desarrollar este contenido. Uno de estos agentes es la Gimnasia Rítmica, la cual propone trabajar dentro del eje de expresión motriz en el segundo ciclo básico, correspondiente a 5° año básico (NB3) y 8° año básico (NB6).

Como se ha mencionado anteriormente la Gimnasia Rítmica se puede aplicar en el sistema educativo, siendo un deporte de carácter femenino, individual y colectivo, que da énfasis a la formación y desarrollo de los aspectos esenciales de la motricidad humana y de la creatividad, encontrando en la creación el factor fundamental de esta disciplina. Según Mendizábal &

Mendizábal (1985), entre sus principales cualidades están el movimiento grácil, coordinado y la belleza, sin dejar de mencionar la expresividad corporal. Esta última cualidad es definida por Reyno (2006, p.69) como: “*toda acción, gesto o palabra desarrollada por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, siendo una clara función del auto conocimiento*”. La Gimnasia Rítmica cumple con un fin formativo y de carácter integral, manifestando una preocupación por la salud con un componente de recreación y de práctica grupal, mejorando además la comunicación interpersonal, propósito de los Objetivos Fundamentales Transversales.

Mendizábal & Mendizábal (1985), mencionan que la Gimnasia Rítmica es una disciplina deportiva que reúne un conjunto de capacidades físicas tales como: flexibilidad, elasticidad, potencia, equilibrio, capacidad de salto, coordinación, agilidad y dinamismo, sin dejar de mencionar la manipulación y la ubicación témporo-espacial. Por su parte Martínez & Zagalaz (2008), señalan que el nivel cognitivo se trabaja en la memorización y retención de la información al momento de realizar la coreografía, definida como: “*arte de ordenar pasos de baile*” (Fernández del Valle, 1989, p.8).

Un componente importante dentro de la coreografía es la estrecha relación que debe existir entre la música y el movimiento. En la Gimnasia Rítmica al momento de realizar la coreografía, el ejecutante debe ser capaz de expresar la música con el movimiento y la unión entre ambas debe ser tan estrecha y perfecta, que del propio cuerpo debe nacer la melodía (Mendizábal & Mendizábal, 1985). Es por esto que la elección de la música es algo muy importante, porque se puede conservar el verdadero sentido de la estética del movimiento rítmico.

El desarrollo del ritmo está relacionado en los Planes y Programas del Mineduc con la expresión motriz, los cuales deben trabajar conjuntamente en la mayor parte del periodo escolar, así como también lo hacen en la Gimnasia Rítmica. Entonces se puede concluir que esta disciplina es un deporte que permite desarrollar no tan sólo aspectos motores sino también expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos.

Hasta el día de hoy en Chile, no existen investigaciones en las cuales se relacione la Gimnasia Rítmica con los Planes y Programas del Ministerio de Educación. Si bien se encuentran investigaciones como la de Águila et al (1993), quienes presentan la propuesta del *"Desarrollo de tres objetivos en la Educación Física en 5to año de Educación General Básica"* definiendo que los tres objetivos son: demostrar dominio de su cuerpo a través de diferentes actividades de coordinación general específica; demostrar un buen funcionamiento de los sistemas cardiovasculares y respiratorios, medido a través de un test específico; y por último lograr una postura corporal correcta. Como conclusión mencionan que el primer objetivo permite al niño desenvolverse normalmente entre sus pares, en actividades deportivas, recreativas, folclóricas y en su medio ambiente general, para eso requiere además, un buen funcionamiento de los grandes sistemas orgánicos, que posibilitarán la realización sana y placentera de lo antes mencionado. En definitiva la investigación está ligada a Planes y Programas y a sus objetivos, pero no trata la Gimnasia Rítmica como uno de sus contenidos.

Por otro lado, Aedo et al (1997), abordan el tema *"Gimnasia Artística: Un medio para la vida"* (*Estrategias para favorecer la formación integral de los niños en su etapa escolar básica*), llegando a la conclusión de que en general en el área escolar, no existe el concepto de gimnasia formativa o bien se ha perdido, además ésta disciplina proporciona al niño una gran gama de movimientos en diferentes situaciones lo que permite un óptimo desarrollo psicomotor a través de este deporte, investigación que se podría realizar en relación a la Gimnasia Rítmica.

Finalmente Alvarado (1998), en su investigación *"Elementos de la coreografía en Gimnasia Rítmica Deportiva"* concluye que la coreografía no ha sido tratada dentro de la GRD, existe escaso material bibliográfico; asimismo identifica 4 elementos destacables que priman en GRD que son: el diseño, la dinámica, el ritmo y la motivación.

En general no existen investigaciones que presenten la propuesta de ver ambas variables juntas, sumado a que la Gimnasia Rítmica aparece dentro de los Planes y Programas del Ministerio de Educación de Chile y tomando en cuenta todos los aspectos que en ella se desarrollan, surge la siguiente inquietud:

¿Cuáles son los contenidos y actividades de la Gimnasia Rítmica, que los profesores que imparten clases de Educación Física en los niveles de NB3 a NB6, declaran aplicar en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Objetivo General

Determinar la aplicación de los contenidos y actividades de la Gimnasia Rítmica en los niveles de NB3 a NB6, señalados por los profesores que imparten clases de Educación Física en colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar los contenidos y actividades relacionadas a la Gimnasia Rítmica, desde NB3 a NB6, señalados en los Planes y Programas del Ministerio de Educación (2004, 2ª edición)
- Describir los contenidos y actividades relacionadas a la Gimnasia Rítmica, que los profesores declaran aplicar en sus clases de Educación Física en los niveles de NB3 a NB6, en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar.
- Describir los contenidos y actividades específicas relacionadas a la Gimnasia Rítmica, que los profesores declaran aplicar en sus clases de Educación Física en los niveles de NB3 a NB6, en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar.
- Detectar los factores que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica en los niveles de NB3 a NB6, en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar.

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Delimitación Temporal

Se realiza en el primer semestre del 2010. Constituye al Seminario de Grado de la Carrera de Pedagogía en Educación Física, Universidad Andrés Bello sede Viña del Mar, para optar al título de profesor de Educación Física para la Educación General Básica y al Grado Académico de Licenciado en Educación.

1.3.2 Delimitación Espacial

Comprende la V Región y consulta a los profesores que imparten clases de Educación Física en los niveles NB3 a NB6, en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación centra su estudio en detectar si los profesores que imparten clases de Educación Física, en enseñanza básica específicamente segundo ciclo básico, en los niveles de NB3 a NB6, aplican los contenidos y actividades de la Gimnasia Rítmica en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar. Además podrá ser utilizada en futuras investigaciones que tengan relación con Planes y Programas y/o Gimnasia Rítmica.

Los resultados que se obtengan en ésta investigación podrán ayudar a realizar un análisis de los Planes y Programas y realizar una reestructuración siempre y cuando ésta sea necesaria.

Además entregará información importante para los directivos y docentes de los establecimientos educacionales ya que identifica cuáles son los factores que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica. En este punto los establecimientos educacionales y directivos de éstos cumplen un rol importante, ya que son quienes poseen u otorgan la infraestructura y materiales necesarios para la práctica de este contenido.

Debido a esto la investigación colaborará con las universidades que imparten la carrera Pedagogía en Educación Física, para que éstas puedan revisar su malla curricular, determinar la importancia que otorgan a la Gimnasia Rítmica y ver posibles cambios siempre y cuando lo encuentren pertinente.

II. MARCO TEORICO

2.1 Gimnasia Rítmica

2.1.1 Historia

Los orígenes de este deporte aparecen con las grandes civilizaciones antiguas, empezando a experimentar sus evoluciones a comienzos del siglo XVIII con la influencia ideológica de la Gimnasia Natural, ésta última tiene su punto de partida en las teorías de Rousseau que incluían los aspectos corporales en el desarrollo global del niño, que no se consideraban hasta ese momento en las teorías sobre la educación. A mediados del siglo XIX nace la Gimnasia Sueca, la cual consistía en ejercicios rígidos casi militares en donde se dejaba casi de lado la expresividad y la creatividad, pero aportaron principios fundamentales y pedagógicos en la actividad física carente en esos tiempos.

En forma paralela, pero en otras zonas geográficas otras tendencias se iban desarrollando y es así como nace, el denominado “Movimiento del Centro” influenciado directamente por las teorías naturales y globalistas de Rosseau y por la Gimnasia Sueca de Ling que tenía gran expansión por Europa. A este movimiento se le consideraba una manifestación artística- rítmico- pedagógica, se decía que era artística, debido a que en ese tiempo a todas las personas que tenían interés por este movimiento y que colaboraban en la creación de nuevas formas gimnásticas pertenecían al mundo del arte. Por otro lado, se consideraba rítmica, por la presencia constante del ritmo. Y finalmente pedagógica, ya que el objetivo principal era la enseñanza-aprendizaje de diversas técnicas (Canalda, 1995).

A finales del siglo XIX se comienza ahondar aún más en la Gimnasia Rítmica de ese periodo, tal es caso de Delsarte quien establece una relación entre las emociones del hombre, sus gestos y mímica, que junto a las obras de sus discípulos influenciaron además en el desarrollo del ballet, de la pantomima y la gimnasia (Lisitskaya, 1995).

Canalda (1995), señala que paralelamente a Delsarte, Dalcrose crea la “euritmia” o Gimnasia Rítmica de ese tiempo, denominada así por la conjugación orgánica de la música con el movimiento del cuerpo, este autor está directamente vinculado en el aumento de popularidad de esta disciplina. Por su parte la bailarina Isidora Duncan cumple un rol fundamental en el renacer de la danza clásica utilizando para esto la danza natural, mediante esta danza incentivó a que en Rusia y en otros países surgieran estudios sobre gimnasia rítmica y estética.

A través de todas estas influencias en el año 1911 Bode crea la “Gimnasia Moderna”, llamada en un comienzo como “gimnasia expresiva”, porque desarrolla el aspecto expresivo del cuerpo. En 1915 el gran continuador de esta tendencia es Medau, quien aparte de ser un defensor del movimiento natural del cuerpo y precursor del acompañamiento musical, es considerado además como el impulsor en la utilización de implementos en la “Gimnasia Moderna”, tales como: el aro, la pelota, el pandero, el tamborín y las “mazas”.

Para él, estos aparatos facilitaban el dominio del movimiento, también absorbían la atención del alumno hacia el ejercicio que estaba realizando, alejaba inhibiciones psíquicas, permitía a su vez vencer la timidez al tiempo que permitía una ejecución más rítmica, fluida y con la totalidad del cuerpo.

Finalmente y siguiendo la teoría de Rosseau, referente a la Gimnasia Natural y sus evoluciones, surge otra tendencia denominada “Movimiento del Norte” donde destaca la presencia de Björksten, Falk y Carlquist entre otras, quienes intentan eliminar en cierta forma la rigidez de la Gimnasia Sueca otorgándole una mayor importancia al aspecto estético de los movimientos, lo que da más naturalidad a estos. Paralelamente se utilizan los golpes rítmicos y las palmadas como recursos técnicos e introducen los balanceos y las oscilaciones en la realización de los ejercicios. Debido a lo antes mencionado se les otorga a ellas el trabajo de manos libres y aparatos sobre todo en el ámbito de conjuntos.

En el año 1962 la Federación Internacional de Gimnasia (FIG) reconoce a la “Gimnasia Moderna” como deporte independiente. Fernández del Valle (1996), menciona que desde la celebración del primer campeonato del mundo organizado por el Comité Técnico de la FIG, en el año 1963 en Budapest, hasta el campeonato del año 1973 se celebraron 6 campeonatos mundiales y el nombre de la disciplina se mantiene como “Gimnasia Moderna”, pero presentan evoluciones a nivel normativo, ya que en los tres primeros existían los ejercicios de manos libres y los llamados aparatos portátiles. Luego en el cuarto campeonato desaparece el programa de ejercicios de manos libres estableciéndose en tres aparatos que son: la Cuerda, la Pelota y el Aro.

Posteriormente en el quinto campeonato se incorpora un nuevo aparato: la Cinta; en total ahora son cuatro los implementos a desarrollar en la competencia. Por último en el sexto campeonato celebrado el año 1973 se incorpora un nuevo aparato denominado “Mazas” o “Clavas”; en total se establecen cinco implementos, pero sólo se utilizan cuatro en el desarrollo de los ejercicios individuales, el quinto implemento pasa a desarrollarse en la modalidad de conjuntos, norma establecida por la FIG. En 1975 se mantienen las mismas normativas pero se pasa a llamar “Gimnasia Rítmica Moderna” y es finalmente en 1977 cuando se establece el término definitivo pasándose a denominar “Gimnasia Rítmica Deportiva” término que se mantiene hasta el día de hoy.

El siguiente CUADRO muestra un resumen esquemático de los grandes influyentes en la historia de Gimnasia Rítmica Deportiva (GRD).

	Influencias Ideológicas Gimnasia Natural	
S. XVIII	Rousseau – Basedow – Salzman – Pestalozzi – Gut Muths	
	Gimnasia Sueca	
S. XIX	P.H. Ling	
	Movimiento del Centro	Movimiento del Norte
S. XIX	Delsarte -- Dalcroze -- Duncan ----- Bode -- Medau	Bjoksten -- Falk --Carlquist
	(Euritmia)(Danza Natural)(G.Moderna)	
S. XX		

CUADRO Nº 1 Resumen esquemático de los grandes influyentes en la historia de la GRD

A continuación en el CUADRO se muestra un resumen con los grandes acontecimientos en la historia de la Gimnasia Rítmica Deportiva.

Año	Acontecimiento
1911	Rudolf Bode crea la "Gimnasia Moderna" llamada en un comienzo "Gimnasia Expresiva".
1915	Heinrich Medau impulsor en la utilización de implementos en la "Gimnasia Moderna".
1962	FIG reconoce a la "Gimnasia Moderna" como deporte independiente.
1963	Primer campeonato del mundo organizado por el Comité Técnico de la FIG en Budapest, se mantiene el nombre de "Gimnasia Moderna" hasta el campeonato de 1973.
1963 -67	En estos campeonatos a nivel normativo se desarrollan ejercicios de manos libres y los llamados aparatos portátiles.
1969	Se celebra el cuarto campeonato en Varna, a nivel normativo desaparece el programa de ejercicios de manos libres estableciéndose en tres aparatos que son: la cuerda, la pelota y el aro.
1970	La FIG publica el "Código de Puntuación".
1971	Se celebra el quinto campeonato en Cuba, a nivel normativo se incorpora un nuevo aparato: la cinta; en total ahora son cuatro los implementos a desarrollar en la competencia.
1973	Se celebra el sexto campeonato en Rotterdam, se incorpora un nuevo aparato denominado "mazas" o "clavas"; en total cinco implementos, se utilizan cuatro en el desarrollo de los ejercicios individuales y el quinto implemento pasa a desarrollarse en la modalidad de conjuntos.
1975	Se mantienen las mismas normativas pero se pasa a llamar "Gimnasia Rítmica Moderna".
1977	Se establece el término definitivo pasándose a denominar "Gimnasia Rítmica Deportiva".
1982	Se crea el campeonato de los Cuatro Continentes.
1984	Por primera vez se admite a la "Gimnasia Rítmica Deportiva" como Deporte Olímpico, esto es en su modalidad individual. Juegos Olímpicos de Los Ángeles.
1988	Segunda participación en los Juegos Olímpicos de Seúl.
1993	Renovación del Código de Puntuación
1996	Se incorpora la modalidad de conjuntos en la "Gimnasia Rítmica Deportiva".

CUADRO Nº 2 Resumen con los grandes acontecimientos en la historia de la GRD

2.1.2 Gimnasia Rítmica Deportiva

Tal como se señaló la Gimnasia Rítmica Deportiva (GRD), experimentó distintas evoluciones tanto en el término como en las normas hasta llegar a la que se conoce hoy en día. Diversos autores han dado una definición desde su perspectiva de lo que significa para ellos la GRD, una de estas es: *“La Gimnasia Rítmica es la máxima expresión corporal, la quinta esencia del ritmo bajo inspiración deportiva, el fulgor del espíritu y la belleza del cuerpo”* (Mendizábal & Mendizábal, 1985, p.13). Estas autoras consideran a la Gimnasia Rítmica como un deporte que resalta lo bello y lo estético de la mujer, instancia donde además se desarrollan las capacidades más intrínsecas de ésta.

Por su parte Dalcroze señala que la GRD es un método de educación general, como una especie de solfeo corporal musical, que permite observar las cualidades físicas y psíquicas de los alumnos.

A su vez Fateeva (1981, en Fernández del Valle, 1996) define a esta disciplina como un deporte acíclico de coordinación compleja conexas con el arte. Para Bode la finalidad de la GRD es la interacción de la secuencia orgánica y de la fantasía, es la unidad del cuerpo con el espíritu (Fernández del Valle, 1996).

Para Heinss (1984), el término Gimnasia Rítmica Deportiva está referido a la perfección de movimientos, a la capacidad motriz necesaria para lograr grandes rendimientos.

De acuerdo a estos autores, se puede definir la Gimnasia Rítmica Deportiva como un deporte acíclico que involucra una perfección de movimientos en la cual se une el arte con la música.

2.1.3 Los componentes de la Gimnasia Rítmica

2.1.3.1 El Acompañamiento musical en La Gimnasia Rítmica

Barta & Duran (1996), señalan que la música es un constante omnipresente de la Gimnasia Rítmica Deportiva ya desde sus más remotos principios, dotando a este de unas características muy especiales y singulares

con respecto a otras acciones deportivas en donde el movimiento-rendimiento predomina en apreciaciones mas cualitativas.

En cambio Mendizábal & Mendizábal (1985), postulan que todos los movimientos están unidos inseparablemente con las notas musicales de las variadas composiciones, ya que pueden estar hechas para determinado ejercicio o ser arreglos de una música ya existente.

La asociación entre movimiento y la música debe ser tan precisa y perfecta que del propio cuerpo nazca la melodía, con sus arpeggios, acordes y acentos.

Cada gimnasta posee su carácter y este se representa a través de la música que por ende ya tiene el suyo, acoplándose uno al otro, obteniendo que la gimnasta viva la música y la música se transforme en movimiento.

2.1.3.1.1 El Ritmo

Martínez & Zagalaz (2008), señalan que el verdadero Ritmo es innato en la persona, y el ser humano lo lleva implícito en su vida natural, desde la frecuencia cardiaca y la respiración. La comprensión de este y de sus componentes va a permitir introducirnos en diversas maneras de expresión corporal que favorecen la comunicación interpersonal. Una de las representaciones de su comunicación y expresión más satisfactorias es la danza, que aprendida y escenificada en una coreografía, reúne los principales requisitos de interacción grupal, desde la desinhibición y motivación, hasta el desarrollo de las principales capacidades expresivas, cognitivas y físicas que favorecen la integración y sociabilización del individuo.

La estructura del Ritmo está formada por:

- El pulso.
- El tiempo.
- El acento.
- El compás.

Según Barta & Duran (1996), definen al Ritmo dentro de la Gimnasia Rítmica como la organización temporal de la periodicidad percibida, concepto que aglutina al resto de los elementos en combinación. El cual se divide en diversos componentes tales como:

- Pulsación: Batido periódico de una frecuencia determinada, corresponde a la representación sonora de las figuras musicales.
- Periodicidad: Intervalo de tiempo que separa dos fenómenos idénticos que se reproducen de forma sincronizada.
- Cadencia: Retorno periódico de una acentuación en una serie de pulsaciones, tiempos fuertes del Ritmo.
- Tiempo: Número de pulsaciones por minuto a una música más rápida le corresponden un mayor número de ellas.
- Frecuencia: Número de periodos por unidad de tiempo.
- Contra tiempo: Acentuación de los tiempos débiles de un Ritmo.

Estos componentes del ritmo permiten en una serie adaptarnos a diferentes ritmos, conservar un determinado ritmo, cambiar el tiempo de un ritmo, identificar el primer tiempo de los compases, identificar los tiempos fuertes y los tiempos débiles, seguir el ritmo con el cuerpo, memorizar y reproducir un ritmo en una serie de Gimnasia Rítmica, Barta & Duran (1996).

2.1.3.2 Capacidades físicas

A continuación se nombrarán las capacidades físicas que trabaja la Gimnasia Rítmica según Canalda (1995).

- Resistencia
- Flexibilidad
- Velocidad
- Fuerza

- Coordinación
- Percepción

Estas capacidades son trabajadas por las gimnastas en diferentes ejercicios ejecutados en una serie de Gimnasia Rítmica por ejemplo, la resistencia se trabaja en el solo hecho de mantener la intensidad de trabajo en una serie, la flexibilidad queda demostrada en los actos de gran amplitud, la velocidad es apreciada en la reacción de tomadas de los implementos, la coordinación se demuestra en toda la serie, ya que la coordinación cognitiva motora está presente en la ejecución de cada movimiento y la percepción en la secuencia de la música, es decir en la concentración para realizar cada movimiento acorde al acompañamiento musical.

A continuación se muestra un CUADRO donde se grafican estas capacidades de manera simple y clara, divididas en dos tipos:

Capacidades físicas específicas	Flexibilidad	-Estática, dinámica.
	Resistencia	-Aeróbica (partes y enteros). -Muscular localizada (trabajo en la barra). -Mixta
	Fuerza	-Explosividad (sobre todo a nivel de piernas). -Resistencia (sesiones compensatorias).
Capacidades Físicas Implicadas	Velocidad de reacción	-Simple -Discriminativa
	Agilidad	

Cuadro N°3 Capacidades físicas de la Gimnasia Rítmica según Canalda (1998).

Según Reyno (2006), cada uno de los componentes de las actividades expresivas motrices en determinadas aéreas en la formación de los niños, desarrolla:

- Mejorar el dominio de la psicomotricidad.
- Mejorar la coordinación.

- Mejorar la estructuración y organización espacio temporal.
- Mejorar la percepción temporal.
- Mejorar la comunicación a través del cuerpo y el movimiento.
- Mejorar la utilización de la habilidades perspectivas y de coordinación con el fin de adaptar el movimiento para retransmitir mensajes con sentido.

Otras contribuciones generales, corresponden al aspecto de tipo psicológico de crecimiento personal tales como señala Reyno (2006):

- Mejorar la conciencia de sí mismo, contribuyendo al autoconocimiento y aceptación en la persona.
- Respetar el propio cuerpo.
- Rescatar el valor catártico y equilibrador del movimiento para permitir la libre expresión de los contenidos del mundo interior y construir la propia personalidad.
- Mejorar los aspectos comunicativos de la persona, al integrarse constantemente a grupos de trabajo.
- Desarrollar la confianza en sí mismo, la desinhibición y espontaneidad.
- Mejorar la autoestima.
- Valorar las manifestaciones artísticas basadas en esta forma de expresión.

Estos aspectos psicológicos en el plano curricular, son trabajados por los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) los cuales pretenden fortalecer en los alumnos la autosuperación, los valores y el respeto a sus pares como a si mismo, Mineduc (2010).

2.1.3.3 Material e Infraestructura

Para la correcta práctica de la Gimnasia Rítmica es necesario contar con las condiciones e instalaciones óptimas que se mencionan a continuación:

- Espacio cubierto, amplio y con la altura suficiente para poder realizar los lanzamientos.
- Suelo liso y en lo posible cubierto con una alfombra o tapete.
- Espejos: Éstos permiten a los alumnos observar sus propios movimientos.
- Barra: Es un requisito indispensable para la realización de ejercicios de danza. Su ausencia puede reemplazarse con la utilización de espalderas.

Por otro lado, el reglamento de ésta disciplina establece que en las competencias el medio debe dotar de las siguientes características:

- Alfombra o tapete de 14 x 14 metros. En el centro de éste, contar con una superficie cuadrada de 13 x 13 metros, la cual debe estar delimitada de forma visible. Además el borde del cuadrado debe contar con una zona de 50 cm de ancho, esto referido a la regla de tolerancia de rebasamiento del practicable para los ejercicios de conjunto e individuales.
- Para campeonatos de la F.I.G., la sala debe tener una altura bajo techo de 8 metros como mínimo. En cambio para encuentros y torneos internacionales la altura puede ser inferior a estos 8 metros (Barta & Duran, 1996).

2.1.4 Bases Pedagógicas de la Gimnasia Rítmica

Barta & Duran (1996), señalan que la competición hace que la Gimnasia Rítmica Deportiva se presente como una dura y sacrificada disciplina deportiva, que no es más que el resultado de la alta competición, por lo cual esta actividad

deportiva conlleva una gran riqueza de aspectos educativos y psicomotrices y que puede contribuir a enriquecer el repertorio pedagógico del profesor de Educación Física, haciendo posible su aplicación en ámbitos educativos y recreativos.

Esta afirmación viene fundamentada por las siguientes consideraciones:

- La Gimnasia Rítmica es un deporte que relaciona tres elementos distintos: cuerpo, música y aparato. Esta interrelación facilita el trabajo de una serie de aspectos que carecen de trabajo o más bien de poco trabajo en otras disciplinas deportivas, tales como: Creatividad, Imaginación, Expresión Corporal y Ritmo.
- La Gimnasia Rítmica presenta una complejidad de movimientos, ya que su técnica está configurada a elementos de la danza, gimnasia deportiva de suelo y actividades de manipulación. Esta gran diversidad y riqueza de movimientos proporciona a la persona que lo practica, una educación sensorial y motriz muy amplia.
- La Gimnasia Rítmica presenta dos modalidades distintas, individual y conjuntos, lo cual permite desarrollar el ámbito psicomotor y sociomotor de la persona.

Barta & Duran (1996), señalan que por todo ello, el tratamiento de la Gimnasia Rítmica dentro de la Educación Física, persigue los siguientes objetivos:

- Desarrollo de la capacidad creativa.
- Desarrollo de la expresión corporal, capacidad de comunicar un mensaje, sentimientos a través de la interacción del cuerpo con los aparatos y la música.
- Desarrollo de la cooperación con los demás, en la modalidad de conjuntos.
- Desarrollo de percepción del ritmo y de sensibilidad musical.

- Desarrollo de las capacidades perceptivas y motrices: percepción espacial y temporal, esquema corporal, coordinación, habilidades motrices básicas específicas.

Según el Mineduc (2010), los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) planteados para la Educación Básica tienen por propósito de fortalecer la formación ética de los estudiantes; orientar el proceso de crecimiento y autoformación personal, incluyendo dentro de este ámbito el desarrollo de sus habilidades del pensamiento; y orientar las formas de interacción con otros y con el mundo. Además las Unidades y Contenidos desde NB3 a NB6, plantean el desarrollo de actividades expresivo motrices por lo cual los objetivos presentados están directamente relacionados con los Planes y Programas de la educación en Chile.

2.1.4.1 Métodos de Enseñanza

La Gimnasia Rítmica es una disciplina con una técnica perfectamente delimitada y estudiada, que refleja el encadenamiento de diferentes elementos, de manera individual o grupal y al compás de la música.

La enseñanza de la Gimnasia Rítmica permite la utilización de distintos métodos de enseñanza. Por una parte la instrucción directa será el planteamiento más aconsejado si lo que se pretende es la enseñanza de la técnica específica de este deporte. Por otro lado, los métodos relacionados con la pedagogía de la situación, tales como la resolución de problemas y la participación creativa, son las formas de enseñanza más aconsejables cuando el objetivo sea potenciar en el alumno aspectos de autonomía, creatividad, participación, exploración, etc, Barta & Duran (1996).

Según el Mineduc (2010), se debe trabajar la expresión corporal desde los movimientos innatos o naturales a los movimientos más elaborados, en los alumnos se debe incentivar la creatividad ofreciendo a estos la oportunidad de experimentar para un desarrollo de ideas e interpretaciones corporales acordes a su edad y nivel cognitivo.

2.1.4.2 Orden a seguir en la enseñanza de los implementos

Según Barta & Duran (1996), la enseñanza de la Gimnasia Rítmica con implementos por parte de los entrenadores especializados recomiendan la siguiente secuencia: cuerda, pelota, aro, cinta y mazas. Ello está basado en las consideraciones pedagógicas que se exponen a continuación:

- **Cuerda:** Es el aparato más cercano al juguete infantil. Su utilización requiere un trabajo energético continuo.
- **Balón:** Aparato habitual en el juego de los niños, pero este tiene el inconveniente de que se escapa con gran facilidad.
- **Aro:** Su utilización comporta diferentes problemas, la sujeción, las dimensiones y la rigidez de este aparato.
- **Cinta:** Requiere gran energía a nivel del brazo, debido a la longitud de la cinta, además de mantenerla en constante movimiento.
- **Mazas:** Manejar este implemento presenta varias dificultades en la sujeción, miedo a lanzamientos, golpes y trabajo de ambas manos (ambidestrismo).

No obstante, la escuela rusa difiere levemente en este orden de enseñanza, y considera que el segundo aparato a enseñar es el aro, ya que cree que es más simple de coger que el balón y no se escapa tan fácilmente.

A continuación se muestra el CUADRO con los tipos de movimientos y su relación por aparatos en la Gimnasia Rítmica.

Grupos de elementos corporales individuales.	Grupo1: Saltos, equilibrios, giros flexibilidades/ondas.(validos para las dificultades). Grupo2: desplazamientos, saltitos, balanceos y circunducciones, vueltas, pasos rítmicos.
Aparatos	Cuerda, aro, balón clavav y cinta
Aro	Saltos, equilibrios, giros, flexibilidades / ondas.
Cuerda	Saltos y saltitos
Cinta	Giros, saltos.
Clavas	Equilibrios, giros
Balón	Flexibilidades / ondas, saltos.

Cuadro N°4 Elementos corporales y su relación con los aparatos de la Gimnasia Rítmica.

Aunque en la competencia las dimensiones de los distintos aparatos y los elementos corporales vienen determinadas por el reglamento; en la clase de Educación Física se puede utilizar dichos implementos indistintamente según las características de los alumnos, siempre que ello sea posible, de tal manera de facilitar el aprendizaje de los mismos (Barta & Duran, 1996).

2.1.4.3 La música en la iniciación deportiva y su metodología

El instrumento fundamental dentro de la Educación Rítmica lo representa, evidentemente, la música. Ella es el principio, el medio y el fin, dentro de esta disciplina teniendo un valor educativo incalculable si se utiliza adecuadamente.

La música, al igual que el movimiento, debe ser objetivamente incluida dentro del modelo de progresión metodología que acceda a la superación de etapas progresivas dentro del proceso de aprendizaje. Se propone la siguiente gradación, comenzando con lo más simple llegando a lo más complejo:

- Silencio.
- Pulsación (percusión sin variación o variaciones básicas).

- Melodías rítmicas (frases musicales ajustadas de las variaciones básicas).
- Melodías significantes (coros cantados).
- Música emocional y simbólica.
- Música aleatoria.

Esta misma gradación puede aplicarse no solamente a las actividades o juegos a emplear dentro de la iniciación a este deporte, también deben ser observados cautelosamente al momento de seleccionar los temas musicales que las gimnastas presentarán en competición. La complejidad del tema debe estar relacionado con el nivel de dificultad de los elementos que la gimnasta es capaz de ejecutar. Un desfase entre estos dos componentes perjudica notablemente el ejercicio.

La música dentro de la Gimnasia Rítmica es el soporte sobre lo que se denomina una buena composición, es la inspiración del movimiento al mismo tiempo que se encuentra sujeta y condicionada a él, consiguiendo otorgar al ejercicio un carácter propio y particular.

El principal objetivo del acompañamiento musical es que se adapte a las condiciones de la gimnasta que lo va a utilizar y que, a la vez, provoque en dicha gimnasta la emanación de una expresividad auténtica y no aprendida, con lo que se conseguirá no sólo un buen ejercicio sino el cumplimiento de las exigencias del reglamento (Barta & Duran, 1996).

El desarrollo de este contenido aparece en los Planes y Programas de NB3 a NB6 de dos formas; una referida a acompañamiento musical en el desarrollo y creación de esquemas gimnásticos y por otro lado en el desarrollo de las Danzas Folclóricas.

Si consideramos la Gimnasia Rítmica deportiva como un medio de Educación Física en ámbitos que requieren una aplicación prioritariamente educativa, descubrimos que nos ofrece una actividad dotada de un gran número de posibilidades educativas tanto de tipo exploratorio como funcional. La Gimnasia Rítmica asegura la relación entre cuatro elementos fundamentales;

como son cuerpo-música/ritmo-aparatos y compañeros. Por otro lado, el efecto inevitable de desarrollo creativo y afectivo, otorga la posibilidad manipulatoria que ofrece el trabajo con aparatos ligeros colaborando en la prolongación de gestos integrantes del movimiento corporal a través de una expresión conscientemente dirigida.

La Educación en Chile trabaja la Gimnasia Rítmica dentro de la Unidad denominada Expresión Rítmica y Corporal, la cual comienza con la manifestación natural de los movimientos hasta llegar a aprendizajes motores más elaborados, utilizados en disciplinas deportivas tales como: la gimnasia rítmica, gimnasia artística, patinaje, en los que se aplican dinámicamente diversos elementos corporales, desplazamientos, equilibrios, giros y saltos, que se organizan en secuencias dentro de un tiempo y un espacio determinado, esta unidad se trabaja desde NB3 a NB6 (Mineduc, 2010).

2.2 Planes y Programas

El Ministerio de Educación de Chile tiene como propósito *“Asegurar un sistema educativo equitativo y de calidad que contribuye a la formación integral y permanente de las personas y al desarrollo del país, mediante la formulación e implementación de políticas, normas y regulación sectorial”* (Mineduc (c), 2010).

Además de *“Convertirse en una institución pública de excelencia, que garantice el derecho a una educación de calidad para todos los niños/as, jóvenes y adultos durante toda su vida, con independencia de la edad, sexo u otra consideración”* (Mineduc (h), 2010).

Para cumplir con los objetivos, el Ministerio de Educación crea el Currículum Nacional, el cual se basa en los marcos curriculares que *“Son los documentos nacionales que definen los conocimientos, habilidades y actitudes que todos los estudiantes deben aprender en los distintos niveles y tipos de enseñanza del sistema escolar, además definen las áreas de estudio obligatorias y las reglas para distribuir el tiempo escolar”* (Mineduc (b), 2010).

En el año 2004, se realizan modificaciones en el Marco Curricular (decreto N° 232) y en la elaboración de nuevos Programas de Estudio, donde se detallan los aprendizajes esperados por curso, se presentan indicadores para observar logros en el aprendizaje y se sugieren una serie de actividades metodológicas y modos concretos de evaluación, facilitando con ello la planificación para los docentes.

Los Programas de Estudios se definen como una *“Propuesta didáctica y secuencia pedagógica, que incluyen metodologías y actividades específicas para abordar los Contenidos Mínimos Obligatorios que conducen al logro de los Objetivos Fundamentales”* (Mineduc (f), 2010).

En el área de la Educación Básica los Programas de Estudio comprenden desde, primer año básico a octavo año básico y están presentes en todas las asignaturas del currículum, que son determinantes para el aprendizaje de las competencias generales y necesarias para obtener la Licencia de Educación Básica. Cabe destacar que la investigación se enfoca en la asignatura de Educación Física.

Están compuestos por cuatro componentes los cuales se encuentran en todos los niveles como son: “*Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) tienen un carácter comprensivo y general orientado al desarrollo personal, y a la conducta moral y social de los alumnos, y deben perseguirse en las actividades educativas realizadas durante el proceso de la Educación General Básica*” (Mineduc (d), 2010. *Objetivos Fundamentales Transversales*, p. 14).

Los Objetivos Fundamentales Transversales definidos en el marco curricular nacional (Decreto N° 240), corresponden a una explicitación ordenada de los propósitos formativos de la Educación Básica en tres ámbitos: “*Formación Ética, Crecimiento y Autoafirmación Personal y Persona y Entorno*” (Mineduc (g), 2010. Programa de Estudio de Educación Física, Octavo Año Básico, versión 2004, p. 13).

En la Gimnasia Rítmica se desarrollan aspectos como; la autosuperación personal, la confianza y autoestima, el respeto del alumno hacia el entrenador y sus compañeros, la higiene personal, trabajo en equipo, la resolución de problemas, la creatividad entre otros.

El siguiente CUADRO muestra los OFT correspondientes a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica.

NB3	NB4	NB5	NB6
-Desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismo, a través de la resolución de múltiples desafíos motores y la realización de diversas actividades de expresión rítmica y corporal.	-Desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismo, a través de la resolución de múltiples desafíos motores y la realización de diversas actividades de expresión rítmica y corporal. -Desarrollo de la capacidad de resolución de problemas y la creatividad, a través de los juegos deportivos, las actividades de expresión rítmica y corporal y las actividades de contacto con la naturaleza. -Promover y ejercitar el desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano.	-Actividades para promover en el alumnado las habilidades de autosuperación y compromiso, de trabajo en equipo y de comunicación. -La honestidad durante la práctica deportiva.	-Desarrollar la autoafirmación personal como también potenciar el autocuidado, la autosuperación personal y la autoestima.

CUADRO N°5

Referido a los OFT correspondientes a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica.

Reflejando los contenidos de los Objetivos Fundamentales Transversales, se establece una relación entre cada cual, que manifiesta la importancia del desarrollo de la autoestima, el desarrollo personal y a la conducta moral y social de los alumnos.

Se enfatiza principalmente en todos los niveles, promover el respeto y la valoración de la vida y el cuerpo humano. En NB4 este objetivo puede ser trabajado por medio de actividades de expresión rítmica en conjunto con la resolución de múltiples desafíos, que promuevan la resolución de problemas y la creatividad. A diferencia de NB3, que no se especifica mayormente el cómo,

pero si demuestra la realización de variados ejercicios que integren desafíos motores y actividades de expresión rítmica y corporal.

En NB5 se prioriza el trabajo en equipo, fomentando la interacción personal de los alumnos con sus pares y la importancia de desarrollar sus habilidades, como la autosuperación el compromiso y valorar el trabajo honesto; al igual que en NB6, donde lo ya mencionado, junto con la autoafirmación personal describen este nivel.

En los niveles NB3 a NB6 se expresan las actividades de expresión rítmica, pero no se especifica o se nombra como Gimnasia Rítmica. Sin embargo, cada uno de los contenidos puede ser desarrollado a través de este deporte.

Los Objetivos Fundamentales Verticales (OFV) de cada subsector de acuerdo al marco curricular, *“son las competencias que los alumnos deben lograr en los distintos períodos de su escolarización, para cumplir con los fines y objetivos generales y requisitos de egreso de la Enseñanza Básica”* (Mineduc (e), 2010. Objetivos Fundamentales Verticales, p. 12).

De esta manera en la presente investigación referida directamente con la Gimnasia Rítmica, los OFV exponen las diferentes aptitudes y cualidades que se esperan para lograr un aprendizaje en los alumnos.

El siguiente CUADRO muestra los OFV correspondiente a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica.

NB3	NB4	NB5	NB6
-Resolver tareas motrices que demanden combinaciones de movimientos fundamentales, en el marco de ejercicios físicos sistemáticos de carácter personal y grupal.	-Conocer las normas y practicar las formas predeportivas de, al menos, un deporte o prueba de carácter individual y uno colectivo. -Realizar rítmicamente movimientos corporales diversos durante la ejecución de esquemas gimnásticos, expresando a través de ellos sensibilidad y agrado por la actividad y capacidad para seguir acompañamientos musicales.	-Interpretar de manera coordinada sus propias creaciones motrices- rítmicas, consecuencias de movimientos que demuestren la diversidad y amplitud que éstos tienen, y el dominio y control del ritmo en su ejecución.	-Demostrar en manifestaciones rítmicas folclóricas o tradicionales, capacidad de interpretación motriz y habilidades creativas para diseñar, ejecutar y adaptar distintas coreografías. -Practicar deportes, evidenciado el dominio de las habilidades motrices específicas y los principios técnicos y tácticos asociados a ellos, manteniendo una actitud positiva durante su ejecución.

CUADRO N°6

Referido a los OFV correspondientes a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica.

Los Objetivos Fundamentales Verticales (OFV) son indispensables para la enseñanza puesto que contribuyen a la organización de los contenidos y los aprendizajes obtenidos durante su progresión en los niveles NB3, NB4, NB5 y NB6. En base a esto en NB3 aparece explícitamente la Gimnasia Rítmica como contenido y es en el nivel donde más se desarrolla, sin embargo, en sus OFV sólo menciona “resolver tareas motrices que demanden combinaciones de movimientos fundamentales, en el marco de ejercicios físicos sistemáticos de carácter personal y grupal”, lo cual a pesar de no estar mencionada explícitamente como en sus contenidos y unidades los OFV están muy relacionado con la enseñanza de la Gimnasia Rítmica, ya que ésta demanda combinaciones de movimientos y es considerada como un deporte de carácter individual y grupal.

En NB4, NB5, y NB6 la Gimnasia Rítmica no aparece como unidad, solo se menciona la Gimnasia Artística, además se sugiere realizar creaciones motrices y destrezas, “Realizar rítmicamente movimientos corporales diversos durante la ejecución de esquemas gimnásticos, expresando a través de ellos sensibilidad y agrado por la actividad y capacidad para seguir acompañamientos musicales”. Deben tener relación con la progresión de la Gimnasia Rítmica la cual en los OFV en NB4 está vinculada con la práctica del deporte individual. En NB5 se menciona “Interpretar de manera coordinada sus propias creaciones motrices-rítmicas, consecuencias de movimientos que demuestren la diversidad y amplitud que éstos tienen y el dominio y control del ritmo en su ejecución”. Los OFV mencionados en NB4 y NB5 son componentes de la Gimnasia Rítmica por lo que fácilmente se podrían incorporar desde la aplicación de esta disciplina deportiva.

En NB6 los movimientos rítmicos aluden a las danzas folclóricas o bailes tradicionales. En relación a la Gimnasia Rítmica se aplica la capacidad de interpretación motriz y habilidades creativas para diseñar, ejecutar y adaptar distintas coreografías.

Los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), están orientados a exponer la pauta sobre los contenidos específicos y prácticas aplicables a los distintos niveles básicos para lograr las destrezas y actitudes que los establecimientos educacionales tienen que obligatoriamente difundir, cultivar y promover para cumplir los Objetivos Fundamentales establecidos para cada nivel.

“Los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) son los conocimientos específicos y prácticas para lograr destrezas y actitudes que los establecimientos deben obligatoriamente enseñar, cultivar y promover para cumplir los objetivos fundamentales establecidos para cada nivel” (Mineduc (a), 2010. Contenidos Mínimos Obligatorios, p.12).

Se puede entender que los CMO están orientados a exponer la pauta sobre los contenidos específicos y prácticas aplicables a los distintos niveles básicos para lograr las destrezas y actitudes que los establecimientos

educacionales tienen que obligatoriamente difundir, cultivar y promover para cumplir los Objetivos Fundamentales establecidos para cada nivel.

El siguiente CUADRO muestra los CMO correspondiente a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica.

NB3	NB4	NB5	NB6
<p><u>El cuerpo humano en movimiento:</u></p> <p>Ejercitar, con esfuerzo acorde a diferencias individuales, habilidades motoras básicas que repitan y refinan secuencias de tareas y movimientos más complejos que los de niveles previos.</p>	<p>a) <u>Actividades gimnásticas, lúdicas y rítmicas:</u></p> <p>-Creación y ejecución de esquemas gimnásticos y rítmicos, con acompañamiento rítmico o musical, que expresen situaciones reales e imaginarias.</p>	<p>a) <u>Actividades rítmicas:</u></p> <p>-Creación y ejecución de esquemas gimnásticos, con acompañamiento musical, que refinan sentidos de control y sensibilidad, usando respuestas rítmicas y contrastes de velocidad y forma.</p>	<p>a) <u>Actividades rítmicas:</u></p> <p>-Prácticas que profundicen las capacidades de control y expresión adquiridas ampliando tanto hacia formas tradicionales más complejas, como hacia formas de expresión personal que demanden mayor elaboración.</p> <p>b) <u>Deportes:</u></p> <p>-Ejecución y dominio de fundamentos técnicos específicos y práctica de principios tácticos y estratégicos en los deportes; competencias deportivas individuales y colectivas practicando el juego limpio.</p>

CUADRO N°7

Referido a los CMO correspondientes a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica.

Como se puede observar los Contenidos Mínimos Obligatorios en el CUADRO N° 7, muestran los conocimientos y tipos de práctica para el desarrollo de las Actividades Rítmicas.

En NB3 el CMO señalado como “El cuerpo humano en movimiento”, tiende a “Ejercitar, con esfuerzo acorde a diferencias individuales, habilidades motoras básicas que repitan y refinan secuencias de tareas y movimientos más complejos que los de niveles previos”. Se refiere a desarrollar capacidades motrices rítmicas e individuales, trabajando la expresión la gimnasia artística y la gimnasia rítmica

En NB4 el CMO denominado “Actividades gimnásticas, lúdicas y rítmicas” desarrolla la práctica con “Creación y ejecución de esquemas gimnásticos y rítmicos, con acompañamiento rítmico o musical, que expresen situaciones reales e imaginarias”, lo cual indica que en este nivel existen contenidos que forman parte del desarrollo de la Gimnasia Rítmica, por ende a pesar de no estar mencionada como Unidad, se puede orientar a la práctica deportiva.

De igual forma o muy similar se trabaja en el nivel NB5 la Gimnasia Rítmica, ya que su CMO denominado “Actividades rítmicas” que realiza la práctica con “Creación y ejecución de esquemas gimnásticos, con acompañamiento musical, que refinan sentidos de control y sensibilidad, usando respuestas rítmicas y contrastes de velocidad y forma”, desea trabajar la expresión motriz al igual que en el nivel anterior.

A diferencia de lo anterior, en el nivel de enseñanza NB6 existen dos CMO el primero “Actividades rítmicas”, desarrolla “Prácticas que profundicen las capacidades de control y expresión adquiridas ampliando tanto hacia formas tradicionales más complejas, como hacia formas de expresión personal que demanden mayor elaboración” y el segundo “Deportes” desarrolla “Ejecución y dominio de fundamentos técnicos específicos y práctica de principios tácticos y estratégicos en los deportes; competencias deportivas individuales y colectivas practicando el juego limpio”. De manera que en este nivel se aprecia la práctica de distintos deportes, en donde se busca el trabajo colectivo.

Las Unidades y Contenidos en Educación Física se plantean según el marco curricular de los Planes y Programas, se presentan en cuadros los cuales, según los Programas de Estudio, versión 2004, p.19 *“Presentan una visión panorámica de los cuatro semestres del nivel, se incluye un cuadro que bajo el*

titulo del tema del semestre, común en todos los subsectores, presenta los contenidos y la dedicación temporal”.

En NB3 (5to año básico) el Programa de Estudio ha sido organizado en 5 unidades que son: “Habilidades y destrezas motrices y aptitud física; Juegos deportivos; Expresión rítmica y corporal; Actividades atléticas; Actividades motrices de contacto con la naturaleza, y natación”.

En NB4 (6to año básico) este Programa de Estudios ha sido organizado en cuatro unidades: “Ejercicio físico y salud; Juegos predeportivos y atletismo; Actividades gimnásticas y de expresión rítmico-corporal; Actividad física en contacto con la naturaleza. Y además está organizado en torno a tres ejes temáticos: Aptitud física, salud y calidad de vida; Deportes y expresión corporal; Actividad física en contacto con la naturaleza”.

En NB5 (7mo año básico) este Programa de Estudios ha sido organizado en cinco unidades: “Ejercicio físico y salud; Deportes individuales o de autosuperación; Actividades de expresión motriz; Deportes de oposición y colaboración; Vida y ejercicio al aire libre. Y además se desarrolla en tres ejes temáticos: Aptitud física, salud y calidad de vida Deportes y expresión corporal; Actividad física en contacto con la naturaleza”.

En NB6 (8vo año básico) este Programa de Estudios ha sido organizado en cuatro unidades: “Ejercicio físico y aptitud física; Deportes de colaboración y oposición; Actividades de expresión motriz; Actividades de campamento. Y además aborda el trabajo de aquellas variables físicas que intervienen en la forma y tamaño corporal que son: La práctica deportiva de carácter colectivo; El desarrollo de las capacidades expresivas de movimiento, a través de diversas manifestaciones de danzas folclóricas, de expresión rítmica y de bailes populares; Actividades en contacto con la naturaleza centradas especialmente en las actividades de campamento”

El siguiente CUADRO muestra Unidades y Contenidos correspondientes a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica.

NB3	NB4	NB5	NB6
<u>Unidad</u> 1.Expresión rítmica y corporal	<u>Unidad</u> 1.Actividades gimnásticas y de expresión rítmico-corporal	<u>Unidad</u> 1.Deportes individuales o de Autosuperación	<u>Unidad</u> 1.Actividades de expresión motriz
<u>Contenido</u> -Iniciación a deportes de expresión rítmica y corporal a) Patinaje, gimnasia rítmica, gimnasia artística. -Actividades de expresión rítmica corporal: a) Danzas folclóricas, bailes populares y danza.	<u>Contenido</u> -Gimnasia educativa: a) Suelo -Secuencias de desplazamientos, giros, saltos, balanceos y equilibrio. -Destrezas básicas. b) Aparatos -Ejecución de habilidades y destrezas en diversos aparatos. -Danzas folclóricas: -Danzas folclóricas de ejecución grupal, en pareja e individual.	<u>Contenido</u> -Gimnasia: a) Elementos gimnásticos en terreno: saltos, giros, desplazamientos, equilibrio, traslado de peso, balanceos. b) Destrezas básicas en suelo y en aparatos. c) Habilidades sociales de autosuperación y de apoyo hacia sus compañeros o compañeras durante la ejecución de las destrezas practicadas. <u>Unidad</u> 2.Actividades de expresión motriz <u>Contenido</u> -Actividades rítmico-motrices: a) Educación del ritmo, nociones de espacio, tiempo y niveles. -Actividades de expresión: a) Dramatizaciones y expresión corporal. -Bailes populares, de ejecución individual, grupal o en parejas.	<u>Contenido</u> -Danzas folclóricas: a) Práctica de al menos una danza Folclórica de la zona norte, sur o centro. b) Montaje y recreación de un cuadro folclórico tradicional. c) La cueca y sus distintas variantes. d) Manifestaciones folclóricas y su contexto cultural. -Actividades de expresión rítmico motriz -Habilidades motoras específicas: coordinación, agilidad, armonía, ritmo. -Expresión corporal, elementos técnicos básicos: a) Uso del espacio y del tiempo: desplazamientos, niveles, direcciones, ritmos. b) Diversidad y amplitud de movimientos. c) Ejercicios sensoriales -Bailes populares.

CUADRO N°8

Referido a las Unidades y Contenidos correspondientes a NB3, NB4, NB5 y NB6, en relación a los contenidos aplicables en la Gimnasia Rítmica.

El CUADRO N°8 muestra las Unidades y Contenidos que se deben trabajar en la Educación Básica.

En relación a la Gimnasia Rítmica, se puede observar que está presente de manera explícita en el nivel NB3, en donde una de sus cinco unidades llamada "Expresión rítmica y corporal", señala en su contenido "Iniciación a deportes de expresión rítmica y corporal tales como: Patinaje, Gimnasia Rítmica, Gimnasia Artística." En esta Unidad es en donde la Gimnasia Rítmica tiene su mayor propuesta de desarrollo en los niveles de Enseñanza Básica de NB3 a NB6 otorgadas por los Planes y Programas del Mineduc, 2004.

A diferencia de lo anterior, en NB4 la Gimnasia Rítmica pierde relevancia y ya no aparece de manera explícita. En este nivel de enseñanza se aprecian cuatro unidades y en una de ellas denominada "Actividades gimnásticas y de expresión rítmico-corporal" incluye en su contenido "Gimnasia educativa en suelo, aparatos y danzas folclóricas". Cabe destacar que para dar cumplimiento a esta Unidad y Contenido pudiese trabajar con Gimnasia Rítmica, a pesar de estar enfocado a la gimnasia artística y al folclore.

De manera distinta es el caso en el nivel NB5, la Gimnasia Rítmica se puede trabajar en dos de las cinco unidades de este nivel, de las cuales las seleccionadas serían, la primera calificada como "Deportes individuales o de autosuperación" con su contenido denominado "Gimnasia", pretende desarrollar elementos gimnásticos en terreno, destrezas y habilidades, de esta modo otorga el desarrollo de la Gimnasia Rítmica con un tiempo menor, en donde la manipulación de elementos es lo esencial a trabajar para lograr hábitos de manipulación.

La segunda unidad "Actividades de expresión rítmica" es dividida en dos contenidos "Actividades rítmico-motrices" y "Actividades de expresión", ésta Unidad, aporta contenidos aplicables a la Gimnasia Rítmica, ya que se pueden realizar bailes en donde las caracterizaciones y las expresiones sean lo más requerido.

Finalmente en el nivel NB6 se aprecian cuatro unidades de las cuales se puede trabajar la Gimnasia Rítmica sólo con una Unidad, denominada "Actividades de expresión motriz" vinculados con los contenidos de nombre "Danzas folclóricas" y "Actividades de expresión rítmico-motriz".

Como se puede observar en este nivel de Enseñanza Básica, no aparecen explícitos los contenidos vinculados a la Gimnasia Rítmica, sin embargo se plantean actividades que si se pueden desarrollar a través del mismo, sólo actividades que se pueden incorporar para el aprendizaje de este deporte.

En diferencias existentes entre los objetivos, contenidos y actividades en los cursos NB3 (quinto año básico), NB4 (sexto año básico), NB5 (séptimo año básico) y NB6 (octavo año básico), en relación al marco curricular. Se puede observar que se enfatiza principalmente en todos los niveles, el respeto y la valoración de la vida y el cuerpo humano. En NB4 este objetivo se pretende buscar por medio de actividades de expresión rítmica con la resolución de problemas y la creatividad al igual que en NB3.

En NB5 se prioriza el trabajo en equipo, fomentando la interacción personal de los alumnos con sus pares y la importancia de desarrollar sus habilidades; así mismo en NB6, donde ya lo mencionado junto con la autoafirmación personal describen este nivel. De esta manera se expresan las actividades rítmicas, pero no se especifica o nombra Gimnasia Rítmica. Sin embargo, cada uno de los contenidos son componentes importantes de éste deporte.

Según el programa de educación en NB3 los OFV indican el “Resolver tareas motrices que demanden combinaciones de movimientos fundamentales, en el marco de ejercicios físicos sistemáticos de carácter personal y grupal”, que junto con la Unidad nombrada Expresión Rítmica y Corporal señalan la importancia de la Gimnasia Rítmica puesta de manera explícita en sus contenidos acompañada de la Gimnasia Artística y el Patinaje.

Es a través de las actividades presentes en NB3, se establece un respaldo para lo mencionado, ya que las actividades presentes en este nivel como la expresión de sentimientos, el manejo de implementos, entre otros. Demuestran que la Gimnasia Rítmica tiene su mayor propuesta de desarrollo tanto en este nivel como en los Planes y Programas en general.

A diferencia de NB3, en NB4 la Gimnasia Rítmica comienza a perder relevancia y no aparece de manera explícita. En sus OFV se alude al “Conocer las normas y practicar las formas predeportivas de al menos, un deporte o prueba de carácter individual y uno colectivo” y “Realizar rítmicamente movimientos corporales diversos durante la ejecución de esquemas gimnásticos, expresando a través de ellos sensibilidad y agrado por la actividad y capacidad para seguir acompañamientos musicales”, como se puede observar, se hace referencia a la iniciación del deporte donde se incluye la Gimnasia Rítmica, del mismo modo cuando se mencionan los esquemas gimnásticos y los movimientos rítmicos, existiendo de esta forma gran semejanza con NB3, pero a diferencia de su Unidad en NB4 ésta se expone como “Actividades gimnásticas y de expresión rítmico-corporal” muy parecidos a sus CMO nombrados como “Actividades gimnásticas, lúdicas y rítmicas: creación y ejecución de esquemas gimnásticos y rítmicos, con acompañamiento rítmico o musical, que expresen situaciones reales e imaginarias”.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación

El estudio es de carácter Descriptivo Exploratorio, ya que pretende detectar si los contenidos y actividades relacionados con la Gimnasia Rítmica, son aplicados por los profesores que imparten clases de Educación Física en los establecimientos educacionales de la Ciudad de Viña del Mar.

En un estudio exploratorio debido a que *“se efectúan normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes”* (Gómez, 2006, p.65).

3.1.1 Diseño de la Investigación

El estudio corresponde a un diseño no experimental, porque no es posible manipular las variables o asignar aleatoriamente a los participantes o los tratamientos (Díaz, 2006), ya que la realidad y las variables no son manipuladas ni se puede inducir a cierto resultado y sólo se limita el estudio en describir la realidad expuesta y recopilada a través de una encuesta de percepción.

Además la investigación es transeccional por recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único (Parra & Toro, 2006).

3.2 Población

Profesores que imparten clases de Educación Física, de NB3 a NB6, en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar.

3.2.1 Muestra:

Intencionada (ya que está caracterizada por la presencia del juicio personal) **entrevistando a dos profesores por establecimiento de NB3 a NB6**, (Canales, 2006).

Criterios de inclusión: Profesores que imparten clases de Educación Física en el segundo ciclo básico correspondiente de NB3 a NB6. Pertenecientes a los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar.

3.3 Instrumento

El instrumento elegido para ser utilizado en la investigación es el Cuestionario AET, la confección de éste, surge a partir del querer investigar si los docentes aplican los contenidos de Gimnasia Rítmica, planteados por los Planes y Programas del Mineduc, en las clases de Educación Física.

El cuestionario como instrumento dentro de la investigación, se define como: *“Conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir”* (Díaz, 2006, p.125). El cual dentro de la investigación permitirá el obtener información de un grupo de profesores que imparten clases de Educación Física actualmente en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar, permitiendo a través de esto sacar conclusiones enfocadas a la aplicación de los contenidos de Gimnasia Rítmica, planteados por el Mineduc en el segundo ciclo básico.

3.4 Descripción General del Instrumento

Respecto al diseño del Instrumento, el Cuestionario está dividido en los siguientes siete Ítems:

- Ítem A: Datos del establecimiento.
- Ítem B: Datos del profesor(a).
- Ítem C: Formación Continua respecto a capacitaciones o perfeccionamientos por parte del docente.
- Ítem D: Eje de actividades de auto superación y expresión motriz, llevadas a cabo por los docentes a través de actividades y deportes.

- Ítem E: Aplicación de los contenidos relacionados con la Gimnasia Rítmica.
- Ítem F: Aplicación de los contenidos específicos de la Gimnasia Rítmica. Este ítem está dividido en dos partes:
 - F.1 Técnica corporal.
 - F.2 Técnicas con los implementos.
- Ítem G: Factores que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica en su establecimiento. Este ítem está dividido en dos partes:
 - G.1 Factores positivos.
 - G.2 Factores negativos.

Respecto a las preguntas que componen a cada uno de estos ítems, están ordenadas tipo “embudo”. Los ítems anteriormente nombrados, incluyen preguntas Abiertas, Cerradas o Dicotómicas, de Identificación del sujeto, Demográficas y de Antecedentes, de Conocimiento y/o Aplicación, de Opinión y/o Valor, las cuales se detallan a continuación:

- **Preguntas Cerradas o Dicotómicas:** Contienen categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitada. Es decir, se presentan a los sujetos las posibilidades de respuesta y ellos deben circunscribirse a éstas. Las preguntas "cerradas" pueden ser dicotómicas (dos alternativas de respuesta) o incluir varias alternativas de respuesta (...) las categorías de respuesta son definidas a priori por el investigador y se le presentan al respondiente, quien debe elegir la opción que describa más adecuadamente su respuesta (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 1991, pp.104-105).
- **Preguntas Demográficas y de Antecedentes:** Se obtienen autodescripciones de los respondientes, incluyen preguntas sobre edad, sexo, profesión y nacionalidad, etc (Goetz & Lecompte, 1988).

- **Preguntas Abiertas:** No delimitan de antemano las alternativas de respuesta. Por lo cual el número de categorías de respuesta es muy elevado. En teoría es infinito (...) son particularmente útiles cuando no tenemos información sobre las posibles respuestas de las personas o cuando esta información es insuficiente (Hernández Sampieri et al. 1991, pp.106-107).
- **Preguntas de Conocimiento y Aplicación:** Son las formuladas para averiguar la información que el entrevistado tiene sobre los hechos o ideas que se estudia. Este tipo de preguntas se han dividido en dos categorías: una centrada en el conocimiento que tienen los entrevistados con relación a los contenidos relacionados con las unidades que se deben tratar según Planes y Programas del Mineduc y las segunda, referida a la aplicación de los contenidos relacionados con la Gimnasia Rítmica, en el ámbito general como específico.
- **Preguntas de Opinión y Valor:** Son preguntas que se han formulado para conocer el modo en que se valoran determinadas situaciones. Las preguntas de este tipo indican lo que piensan las personas sobre un tema. En la presente investigación se presentan en relación a la opinión que tienen los profesores en práctica, acerca de los factores que inciden en la aplicación o la no aplicación de la Gimnasia Rítmica en el ámbito escolar.

En el siguiente CUADRO muestra el número de preguntas según la clasificación y su correspondiente enumeración.

Clasificación de preguntas	Preguntas Abiertas	Preguntas Cerradas o Dicotómicas	Preguntas Demográficas y Antecedentes	Preguntas de conocimiento y Aplicación	Preguntas de Valor y Opinión
Ítems A	0	0	5	0	0
Ítems B	1	3	0	0	0
Ítems C	2	0	0	0	0
Ítems D	0	0	0	10	0
Ítems E	0	0	0	14	0
Ítems F	0	0	0	48	0
Ítems G	0	0	0	0	34

CUADRO N°9 Distribución de las preguntas realizadas en el Cuestionario AET, según sus características.

3.5 Procedimiento de aplicación del instrumento

A continuación se detalla el procedimiento efectuado en la aplicación del instrumento, en los establecimientos particulares pagados y particulares subvencionados de la Ciudad de Viña del Mar.

El primer paso efectuado fue corroborar vía telefónica los datos de cada establecimiento educacional, con el fin de presentar una carta personalizada a nombre del director (a) de cada colegio. A través de éste medio se explica el propósito del Cuestionario AET, además de presentar a los alumnos seminaristas con la intención de lograr el ingreso a los colegios correspondientes a la muestra, para la aplicación del instrumento a los profesores de Educación Física.

La entrega de cartas y aplicación del Cuestionario AET es efectuada por todos los investigadores principales y se da inicio el día 29 de Junio del presente año. Se culmina el día 28 de Julio, demorando la aplicación total de los instrumentos cuatro semanas. En total el procedimiento tiene una duración de cuatro semanas.

La muestra corresponde a doce establecimientos educacionales, de los cuales cuatro son particulares pagados y ocho son particulares subvencionados, se aplica el instrumento a dos profesores de Educación Física por

establecimiento como máximo y en el caso de existir un sólo profesor en el colegio se aplica sólo a él.

Es importante mencionar que en la gran mayoría de los establecimientos educacionales la recepción fue muy buena y cordial, lo que permitió que la aplicación del instrumento fuese muy grata de realizar.

En los siguientes CUADROS N° 10 y N° 11 se muestra un resumen con los establecimientos educacionales a los cuales se acudió para la aplicación del Cuestionario AET.

N°	BRD Colegios Particulares Pagados	ACEPTA	NO ACEPTA
1	14280	X	
2	1786	X	
3	1810	X	
4	1775	X	

CUADRO N° 10 Referido a los colegios particulares pagados que se acudió para la aplicación del Cuestionario AET.

N°	BRD Colegios Particulares Subvencionados	ACEPTA	NO ACEPTA
1	1734	X	
2	14493	X	
3	1761	X	
4	14716	X	
5	1742	X	
6	1795	X	
7	1735	X	
8	12301	X	

CUADRO N° 11 Referido a los colegios particulares subvencionados que se acudió para la aplicación del Cuestionario AET.

A continuación en los CUADROS N° 12 y N° 13 se muestra en detalle el procedimiento realizado en la aplicación del Cuestionario AET.

Nº	BRD Colegios Particulares Pagados	Día	Hora Llegada	Hora Salida	Atiende	Entrega de carta
1	14280	29 de Junio	09:45 hrs	10:06 hrs	Auxiliar	Secretaria
2	1786	30 de Junio	16:00 hrs	16:25 hrs	Auxiliar	Secretaria
3	1810	01 de Julio	10:52 hrs	11:12 hrs	Auxiliar	Secretaria
4	1775	08 de Julio	11:45 hrs	12:33 hrs	Auxiliar	Secretaria

CUADRO Nº 12 Referido a los días y horas de aplicación del instrumento en los colegios particulares pagados.

Nº	BRD Colegios Particulares Subvencionados	Día	Hora Llegada	Hora Salida	Atiende	Entrega de carta
1	1734	29 de Junio	10:50 hrs	11:37 hrs	Auxiliar	Secretaria
2	14493	30 de Junio	13:20 hrs	13:45 hrs	Auxiliar	Secretaria
3	1761	30 de Junio	11:10 hrs	11:57 hrs	Auxiliar	Secretaria
4	14716	30 de Junio	14:15 hrs	14:53 hrs	Auxiliar	Secretaria
5	1742	30 de Junio	12:25 hrs	13:03 hrs	Auxiliar	Secretaria
6	1795	01 de Julio	12:45 hrs	14:57 hrs	Auxiliar	Secretaria
7	1735	28 de Julio	11:15 hrs	11:45 hrs	Auxiliar	Secretaria
8	12301	29 de Julio	15:45 hrs	16:30 hrs	Auxiliar	Secretaria

CUADRO Nº 13 Referido a los días y horas de aplicación del instrumento en los colegios particulares subvencionados.

En los CUADROS Nº 12 y Nº13 se observa el día, la hora de llegada y hora de salida, en este rango va incluida la explicación del instrumento así como la contestación del mismo. También se menciona la persona que recibe a los encuestadores al entrar a cada establecimiento y por último se señala la persona a quien se entrega la carta correspondiente.

A continuación en los CUADROS Nº 14 y Nº 15 se muestra en detalle la cantidad de profesores de Educación Física de cada establecimiento educacional.

BRD Colegios Particulares Pagados	Nº Profesores	Masculino	Femenino
14280	8	4	4
1786	4	2	2
17810	1	1	0
1775	4	2	2
Total	17	9	8

CUADRO Nº 14 Referido a la cantidad de profesores de Educación Física y separados por género, de los colegios particulares pagados.

BRD Colegios Particulares Subvencionados	Nº Profesores	Masculino	Femenino
1734	4	4	0
1742	2	1	1
1761	1	1	0
1795	4	2	2
14493	2	1	1
14716	4	2	2
1735	4	2	2
12301	4	2	2
Total	25	15	10

CUADRO Nº 15

Referido a la cantidad de profesores de Educación Física y separados por género, de los colegios particulares subvencionados.

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de los datos

A continuación se describirán los datos arrojados en las encuestas realizadas a la muestra que comprende el estudio.

La información obtenida en el Ítem A correspondiente a Datos del Establecimiento se presentan en las **TABLAS 1.1., 1.2.**, agrupando los datos referentes a: cantidad de establecimientos según su dependencia y número de encuestados según establecimientos y género.

TABLA N° 1.1. Cantidad de profesores encuestados según dependencia de establecimientos.

Nombre del Establecimiento	n (18)	%
1810	1	5,6%
1775	2	11,1%
12301	1	5,6%
14494	1	5,6%
1761	1	5,6%
1786	2	11,1%
1734	1	5,6%
14280	2	11,1%
1742	2	11,1%
1795	2	11,1%
1735	1	5,6%
14716	2	11,1%

En la **TABLA N° 1.1.**, los resultados obtenidos indican que de un total de 18 profesores encuestados correspondiente al 100%, en el 66,6% de los establecimientos se encuestó a dos profesores y en el 33,4% de los establecimientos se encuestó a un profesor de Educación Física.

TABLA N° 1.2. Cantidad total de encuestados según dependencia de establecimientos.

Establecimientos	n (18)	%
Particular Pagado	7	38,9%
Particular Subvencionado	11	61,1%

En la **TABLA N° 1.2.**, los resultados obtenidos indican que de un total de 18 profesores correspondiente a un 100%, el 61% corresponde a

establecimientos particulares subvencionados y el 38,9% corresponde a establecimientos particulares pagados.

La información obtenida en el Ítem B correspondiente a Datos del Profesor (a) se presentan en las **TABLAS 2.1., 2.2., 2.3.**, agrupando los datos referentes a: sexo y año de egreso.

TABLA N° 2.1. Cantidad de respuestas de los profesores según género.

Sexo	n (18)	%
Hombre	10	55,6%
Mujer	8	44,4%

En la **TABLA N° 2.1.**, se observa que del 100% de los encuestados, el 55,6% de ellos son Varones y el 44,4% son Damas.

TABLA N° 2.2. Año de Egreso de los Encuestados.

Año de Egreso	N° Encuestados	%
1980	1	5,5%
1982	1	5,5%
1983	1	5,5%
1984	2	11,1%
1986	1	5,5%
1988	1	5,5%
1989	1	5,5%
1990	1	5,5%
1994	1	5,5%
1996	1	5,5%
1997	1	5,5%
2000	1	5,5%
2001	1	5,5%
2004	2	11,1%
2006	1	5,5%

En la **TABLA N° 2.2.**, es posible determinar que el rango de edad de los profesores egresados abarca entre el año 1980 y 2006.

La información obtenida en el Ítem C correspondiente a Formación Continua se presentan en las **TABLAS 3.1., 3.2.**, y están referidas a: Participación de los profesores encuestados en Cursos de Capacitación y

Perfeccionamiento en GRD organizados por el Ministerio de Educación u otras Instituciones.

Ningún profesor declara haber realizado Cursos de Capacitación y Perfeccionamiento en GRD organizados por el Ministerio de Educación u otras Instituciones.

TABLA N° 3.1. Cantidad de respuestas según la Participación de los profesores encuestados en Cursos de Capacitación y Perfeccionamiento en GRD organizadas por el Ministerio de Educación.

Profesores	n (18)	%
Falta de información	7	38,8%
No es un área de mi interés	4	22,2%
Otros	3	16,6%
No respondieron	4	22,2%

En la **TABLA N° 3.1.**, se observa que del 100% correspondiente a 18 profesores, el 38,8% declara “falta de información”

TABLA N° 3.2. Cantidad de respuestas según Participación en Cursos de Capacitación y Perfeccionamiento en GRD, patrocinados y/o organizadas por otras Instituciones.

Capacitación	n (18)	%
Falta de información	2	11,1%
No es de mi interés	4	22,2%
Otro interés en deportes colectivos	1	5,5%
Otros	4	22,2%
No respondieron	7	38,8%

En la **TABLA N° 3.2.**, se observa que del 100% el 38,8% no responde la pregunta y el 22,2% señala “no es de mi interés”.

La información obtenida en el Ítem D del cuestionario se presentan en las **TABLAS 4.0., 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.**, agrupando los datos referentes a: Cantidad de respuestas ordenadas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz por cursos.

TABLA N° 4.0. Cantidad de respuestas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz en los niveles NB3 a NB6.

Nivel	Si	No
	n (192)	n (466)
NB3	21,4%	78,6%
NB4	22,4%	77,6%
NB5	24,5%	75,5%
NB6	31,8%	68,2%

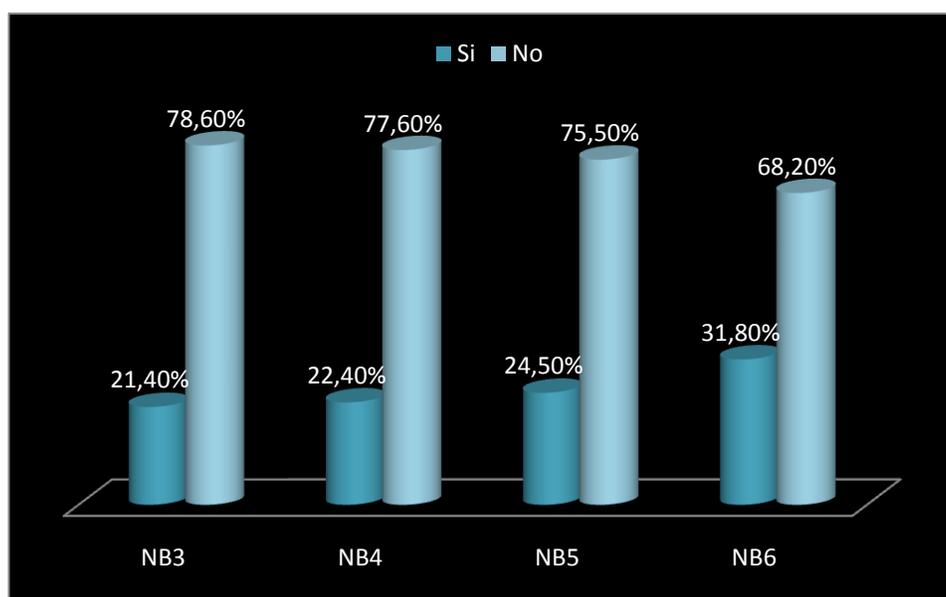


GRÁFICO 4.0. Cantidad de respuestas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz en los niveles NB3 a NB6.

A partir de un total de 658 respuestas emitidas por los profesores encuestados, solo 192 respuestas son afirmativas, abarcando contenidos de los niveles NB3 a NB6.

En la **TABLA N° 4.0.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el mayor porcentaje es 31,8% correspondiente a los contenidos declarados en el nivel NB6 y el menor porcentaje es 21,4% correspondiente al nivel NB3.

TABLA N° 4.1. Cantidad de respuestas ordenadas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz del nivel NB3.

	Si n (41)	%
Expresión Corporal	8	19,5%
Gimnasia Artística	9	21,9%
Gimnasia Rítmica Deportiva	5	12,1%
Acrosport	0	0,0%
Danza	5	12,1%
Bailes populares	10	24,3%
Bailes sociales	2	4,8%
Cheer leaders	0	0,0%
Danza Jazz/Gimnasia Jazz	2	4,8%

En la **TABLA N° 4.1.**, se aprecia que en 5° Básico (NB3) la actividad de mayor desarrollo por parte de los profesores del 100% de las respuestas entregadas por los encuestados, corresponde a: “Bailes populares” con un 24,3% de aplicación y la actividad no desarrollada por los profesores es Cheerleaders con un 0,0% de aplicación.

TABLA N° 4.2. Cantidad de respuestas ordenadas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz del nivel NB4.

	Si (n 43)	%
Expresión Corporal	9	20,9%
Gimnasia Artística	9	20,9%
Gimnasia Rítmica Deportiva	5	11,6%
Acrosport	0	0,0%
Danza	5	11,6%
Bailes populares	10	23,2%
Bailes sociales	3	6,9%
Cheer leaders	0	0,0%
Danza Jazz/Gimnasia Jazz	2	4,6%

En la **TABLA N° 4.2.**, se aprecia que en 6° Básico (NB4) la actividad de mayor desarrollo de acuerdo al 100% de las respuestas entregadas por los encuestados, corresponde a: “Bailes populares” con un 23.2 % de aplicación y la actividad no desarrollada por los profesores es Cheerleaders con un 0,0% de aplicación.

TABLA N° 4.3. Cantidad de respuestas ordenadas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz del nivel NB5.

	Si n (47)	%
Expresión Corporal	9	19,1%
Gimnasia Artística	9	19,1%
Gimnasia Rítmica Deportiva	6	12,7%
Acrosport	1	2,2%
Danza	5	10,6%
Bailes populares	10	21,2%
Bailes sociales	5	10,6%
Cheer leaders	0	0,0%
Danza Jazz/Gimnasia Jazz	2	4,2%

En la **TABLA N°4.3.**, se aprecia que en 7° Básico (NB5) la actividad de mayor desarrollo de acuerdo al 100% de las respuestas entregadas por los encuestados, corresponde a: “Bailes populares” con un 21.2 % de aplicación y la actividad no desarrollada por los profesores es Cheerleaders con un 0,0% de aplicación.

TABLA N° 4.4. Cantidad de respuestas ordenadas según aplicación de las actividades correspondientes al eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz del nivel NB6.

	Si n (61)	%
Expresión Corporal	9	15,0%
Gimnasia Artística	11	18,0%
Gimnasia Rítmica Deportiva	5	8,1%
Acrosport	3	4,9%
Danza	6	9,8%
Bailes populares	9	15,0%
Bailes sociales	7	11,4%
Cheerleaders	0	0,0%
Danza Jazz/Gimnasia Jazz	2	3,2%

En la **TABLA N° 4.4.**, se aprecia que en 8° Básico (NB6) la actividad de mayor desarrollo de acuerdo al 100% de las respuestas entregadas por los encuestados, corresponde a: “Gimnasia Artística” con un 18% de aplicación y la actividad no desarrollada por los profesores es Cheerleaders con un 0,0% de aplicación.

Cabe destacar que en la opción “otros” que se daba en este ítem, sólo 3 profesores respondieron, dando a conocer que trabajan “Bailes Folclóricos” y “Tradicionales Folclóricas” en 5º, 6º, 7º y 8º respectivamente y el “Aerobox” solamente en 5º y 7º básico.

4.1.1 Discusión ítem D

El ítem D corresponde al Eje de Actividades de Autosuperación y Expresión Motriz, rescata información de los Planes y Programas en Educación Física. Acorde a los resultados obtenidos en el ítem anterior, los profesores declaran no haber realizado Cursos de Capacitación y Perfeccionamiento en GRD organizados por el Ministerio de Educación u otras Instituciones.

El Mineduc estipula en los Programas de Estudio de Educación Física, Quinto Año Básico, versión 2004, p. 5, en la unidad **“Expresión rítmica y corporal, que tiene como finalidad desarrollar destrezas gimnásticas y elementos de expresión corporal con manejo del espacio y el ritmo”**, se destaca la presencia del contenido; “Iniciación a deportes de expresión rítmica y corporal” tales como: el Patinaje, la Gimnasia Artística, la Gimnasia Rítmica. Los resultados obtenidos en la **TABLA Nº 4.1.**, referidos a los contenidos relacionados con la GRD en este nivel, demuestran que el contenido más desarrollado por los profesores encuestados son los “Bailes Populares” con un 24,3% y el contenido GRD obtiene sólo un 12,1% demostrando que este contenido no es desarrollado por los profesores encuestados, de acuerdo a lo mencionado en los Planes y Programas de NB3.

En lo referente a NB4 se encuentra la unidad **“Actividades Gimnásticas y de Expresión Rítmico Corporal: 1) Gimnasia educativa: Suelo ·Secuencias de desplazamientos, giros, saltos, balanceos y equilibrio. ·Destrezas básicas. Aparatos: ·Ejecución de habilidades y destrezas en diversos aparatos 2) Danzas Folclóricas: ·Danzas folclóricas de ejecución grupal, en pareja e individual”** (Programa de Estudio de Educación Física, Sexto Año Básico, versión 2004, p. 14). En relación a los resultados obtenidos en la **TABLA Nº 4.2.**, se aprecia que los “Bailes Populares” son los que más desarrollo presentan en este nivel con un

23,2%, seguido de “Gimnasia Artística” y “Expresión corporal” con un 20,9%, en definitiva los resultados obtenidos indican que los profesores encuestados si aplican los contenidos estipulados en los Programas de Estudio de este nivel.

En los Programas de Estudio de Educación Física, Séptimo Año Básico, versión 2004, p. 11, en la unidad “**Actividades de expresión motriz: Integra los ejes de la educación del ritmo con las actividades de expresión corporal y los bailes populares**” y en la unidad “**Deportes individuales y de autosuperación**” se menciona Gimnasia: *·Elementos gimnásticos en terreno: saltos, giros, desplazamientos, equilibrio, traslado de peso, balanceos, ·Destrezas básicas en suelo y en aparatos, ·Habilidades sociales de autosuperación y de apoyo hacia sus compañeros o compañeras durante la ejecución de las destrezas practicadas.* De acuerdo a los resultados obtenidos en la **TABLA Nº 4.3.**, los “Bailes Populares” son los más desarrollados con un 21,2% seguido muy de cerca por los contenidos “Gimnasia Artística” y “Expresión corporal” con un 19,1% de aplicación. Se puede inferir que al igual que en NB4 los resultados obtenidos están acorde a lo que declara el Programa de estudio de NB5.

Por último, en el nivel NB6 se encuentra la unidad “**Actividades de expresión motriz Integra principalmente actividades de expresión rítmica, de baile popular y de danza folclórica**” (Programa de Estudio de Educación Física, Octavo Año Básico, versión 2004, p. 10). Acorde a los resultados obtenidos en la **TABLA Nº 4.4.** y a diferencia de los niveles anteriormente expuestos, el contenido con mayor porcentaje de aplicación por parte de los profesores encuestados es “Gimnasia Artística” con un 18,0%, seguido de “Expresión corporal” y “Bailes populares” ambos con un 14,7% de aplicación. Con estos resultados se puede inferir que en este nivel los contenidos aplicados por los profesores encuestados, no corresponden en cierta medida a lo estipulado por el Programa de Estudio de NB6, ya que en este nivel el contenido “Gimnasia Artística” no aparece a desarrollar y son los contenidos referidos a “Danzas folclóricas” y “Expresión rítmica-corporal” lo que debe desarrollarse con mayor porcentaje.

En definitiva y de acuerdo a los resultados obtenidos en la **TABLA N° 4.0.**, queda demostrado que los profesores declaran desarrollar los contenidos relacionados con la Gimnasia Rítmica desde los niveles NB3 a NB6, pero llama la atención que este contenido se desarrolle en un 21,4% siendo que aparece descrito en los Planes y Programas de NB3. Por otro lado, aplicar los contenidos de la GRD contribuyen a desarrollar una serie de capacidades físicas tales como; Resistencia, Flexibilidad, Velocidad, Fuerza, entre otras (Canalda, 1998).

Presentación de los resultados del ítem E

La información obtenida en el Ítem E del cuestionario se presentan las **TABLAS 5.0., 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.**, agrupando los datos referentes a: Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en los niveles NB3 a NB6.

TABLA N° 5.0. Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en los niveles NB3 a NB6.

Nivel	Si (n 451)	No (n 557)
NB3	37,3%	62,7%
NB4	43,6%	56,4%
NB5	47,6%	52,4%
NB6	50,4%	49,6%

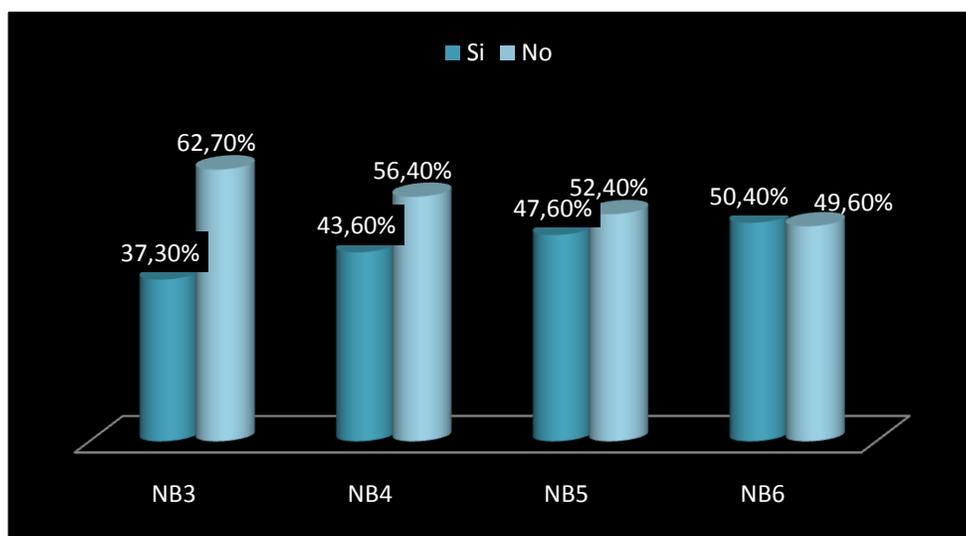


GRÁFICO 5.0. Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en los niveles NB3 a NB6.

A partir de un total de 1008 respuestas emitidas por los profesores encuestados, solo 451 respuestas son afirmativas, abarcando contenidos de los niveles NB3 a NB6.

En la **TABLA N° 5.0.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el mayor porcentaje es 50,4% correspondiente a los contenidos declarados en el nivel NB6 y el menor porcentaje es 37,7% correspondiente al nivel NB3.

TABLA N° 5.1. Cantidad de respuestas positivas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en el nivel NB3.

	Si n (94)	%
Movimientos corporales	5	5,3%
Secuencias combinadas de destrezas	6	6,4%
Secuencia de desplazamiento con música sin implementos	7	7,4%
Secuencia de desplazamiento con música e implementos	4	4,2%
Diversas formas de rodar	10	10,6%
Actividades que permiten nociones espaciales	10	10,6%
Revisión de material audiovisual de apoyo técnico	1	1,1%
Actividades de expresión rítmica	9	9,6%
Actividades que permiten interpretar sus propias creaciones	8	8,5%
Actividades de reproducción de expresiones cotidianas	2	2,1%
Ejercicios de percepción de la propia imagen corporal	9	9,6%
Actividades en grupos que implique juego de roles	9	9,6%
Ejercicios de utilización del cuerpo como expresión de emociones	7	7,4%
Métodos específicos para el desarrollo de la flexibilidad	7	7,4%

En la **TABLA N° 5.1.**, se aprecia que en 5° Básico (NB3) existen dos actividades con mayor desarrollo por los profesores, las cuales son: “Diversas formas de rodar” y “Actividades que permiten a los alumnos obtener nociones de espacio”, con una aplicación del 10,6% cada una de ellas. En cambio la actividad menos desarrollada por los profesores encuestados, es la “Revisión de material audiovisual de apoyo técnico” sobre la disciplina, ya que solo un 1,06% lleva acabo aplicación.

TABLA N° 5.2. Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en el nivel NB4.

	Si n (110)	%
Movimientos corporales	6	5,4%
Secuencias combinadas de destrezas	8	7,3%
Secuencia de desplazamiento con música sin implementos	8	7,3%
Secuencia de desplazamiento con música e implementos	6	5,4%
Diversas formas de rodar	11	10,0%
Actividades que permiten nociones espaciales	12	11,0%
Revisión de material audiovisual de apoyo técnico	2	1,8%
Actividades de expresión rítmica	9	8,9%
Actividades que permiten interpretar sus propias creaciones	8	7,3%
Actividades de reproducción de expresiones cotidianas	3	2,7%
Ejercicios de percepción de la propia imagen corporal	10	9,0%
Actividades en grupos que implique juego de roles	10	9,0%
Ejercicios de utilización del cuerpo como expresión de emociones	8	7,2%
Métodos específicos para el desarrollo de la flexibilidad	9	8,1%

En la **TABLA N° 5.2.**, se aprecia que en 6° Básico (NB4) la actividad de mayor desarrollo por parte de los profesores corresponde a: “Actividades que permiten a los alumnos obtener nociones de espacio” con 10,9% de aplicación y la actividad de menor aplicación corresponde a: “Revisión de material audiovisual de apoyo técnico” sobre la disciplina con 1,81% de desarrollo por los profesores.

TABLA N° 5.3. Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en el nivel NB5.

	Si n (120)	%
Movimientos corporales	8	6,6%
Secuencias combinadas de destrezas	9	7,5%
Secuencia de desplazamiento con música sin implementos	9	7,5%
Secuencia de desplazamiento con música e implementos	7	5,8%
Diversas formas de rodar	13	10,8%
Actividades que permiten nociones espaciales	11	9,2%
Revisión de material audiovisual de apoyo técnico	2	1,6%
Actividades de expresión rítmica	10	8,3%
Actividades que permiten interpretar sus propias creaciones	7	5,8%
Actividades de reproducción de expresiones cotidianas	7	5,8%
Ejercicios de percepción de la propia imagen corporal	9	7,5%
Actividades en grupos que implique juego de roles	9	7,5%
Ejercicios de utilización del cuerpo como expresión de emociones	7	5,8%
Métodos específicos para el desarrollo de la flexibilidad	12	10,0%

En la **TABLA N° 5.3.**, se aprecia que en 7° Básico (NB5) la actividad de mayor desarrollo por los profesores corresponde a: “Diversas formas de corresponde a: “Revisión de material audiovisual de apoyo técnico” sobre la disciplina con un 1,66% de aplicación.

TABLA N° 5.4. Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en el nivel NB6.

	Si n (127)	%
Movimientos corporales	8	6,3%
Secuencias combinadas de destrezas	11	8,6%
Secuencia de desplazamiento con música sin implementos	8	6,3%
Secuencia de desplazamiento con música e implementos	7	5,5%
Diversas formas de rodar	13	10,2%
Actividades que permiten nociones espaciales	12	9,4%
Revisión de material audiovisual de apoyo técnico	4	3,1%
Actividades de expresión rítmica	9	7,0%
Actividades que permiten interpretar sus propias creaciones	8	6,3%
Actividades de reproducción de expresiones cotidianas	7	5,5%
Ejercicios de percepción de la propia imagen corporal	9	7,1%
Actividades en grupos que implique juego de roles	10	7,8%
Ejercicios de utilización del cuerpo como expresión de emociones	8	6,3%
Métodos específicos para el desarrollo de la flexibilidad	13	10,2%

En la **TABLA N° 5.4.**, se aprecia que en 8° Básico (NB6) son dos las actividades de mayor desarrollo por los profesores, las cuales son: Diversas formas de rodar y por otro lado Métodos específicos y alternativos para el desarrollo de la flexibilidad y movilidad articular, ambas con un 10,2% de aplicación y la actividad de menor desarrollo corresponde a: “Revisión de material audiovisual” sobre la disciplina con un 3,14% de aplicación.

4.1.2 Discusión ítem E

El ítem E de la investigación corresponde a Cantidad de respuestas entregadas por los profesores encuestados en relación a la aplicación de los contenidos relacionados con la GRD en los niveles NB3 a NB6.

Como se mencionó en la Discusión D, en lo referente a los Programas de Estudio de Educación Física de los niveles NB3 a NB6 y acorde a los resultados obtenidos en la **TABLA N° 5.0.**, referida a los contenidos relacionados con la GRD por nivel, se puede apreciar que el nivel donde más se desarrollan estos

contenidos es en NB6 con un 50,4% de aplicación y el menor desarrollo lo presenta el nivel NB3. Esto es totalmente inverso a lo estipulado por los Planes y Programas, lo que podría llegar a pensar que los profesores encuestados, en vista de que es una propuesta que aparece implícita en los Planes y Programas, estarían más proclives a aplicarlos, por ende debiese obtener el mayor porcentaje de desarrollo en el nivel NB3, ya que además en el nivel NB6 se enfoca más al desarrollo de las “Danzas folclóricas” y la “Expresión rítmica-corporal”.

Los resultados obtenidos en la **TABLA Nº 5.1.**, referidos a los contenidos relacionados con la GRD en el nivel NB3, demuestran que los contenidos más desarrollados por los profesores encuestados son; “Diversas formas de rodar” y “Actividades que permiten a los alumnos obtener nociones de espacio”, ambas con un 10,6% de aplicación, que no dejan de ser importantes en la Gimnasia Rítmica, pero hay que destacar lo fundamental que es el “Movimiento corporal” y la “Secuencia de desplazamiento con música e implementos” en una serie de esta disciplina, como lo señalan Mendizábal & Mendizábal (1985), en que la asociación entre movimiento y la música debe ser tan precisa y perfecta que del propio cuerpo nazca la melodía. Sin embargo fueron unos de los contenidos menos aplicados por los profesores encuestados.

En NB4, tal como lo refleja la **TABLA Nº 5.2.**, el contenido más desarrollado por los profesores encuestados son las “Actividades que permiten a los alumnos obtener nociones de espacio” con un 11,0% de aplicación. Nuevamente el “Movimiento corporal” ahora sumado a las “Secuencias combinadas de destrezas” obtienen el menor porcentaje de desarrollo, dicho esto y según lo declarado en los Programas de Estudio de este nivel, estos contenidos deben desarrollarse de gran manera en la Gimnasia educativa, específicamente en el Suelo, mediante las Secuencias de desplazamientos, giros, saltos, balanceos y equilibrio que en este contenido aparece declarado.

En lo que a NB5 se refiere, los resultados obtenidos en la **TABLA Nº 5.3.**, reflejan que el contenido con mayor porcentaje desarrollo es “Diversas formas de rodar” con un 10,8% de aplicación, llamando la atención que con tan sólo un

5,8% aparecen las “Actividades que permiten interpretar sus propias creaciones”, las “Actividades de reproducción de expresiones cotidianas” y los “Ejercicios de utilización del cuerpo como expresión de emociones”, debido a que al igual que los “Movimientos corporales” que aparecen con un 6,6%, son fundamentales para el desarrollo de las unidades “Actividades de expresión motriz” y “Deportes individuales y de autosuperación”, esta última en su contenido Gimnasia. Por su parte Reyno (2006), señala que en la GRD se desarrollan una serie de mejoras en los niños tales como; el dominio de la psicomotricidad, la coordinación, la percepción temporal, entre otras.

Finalmente en NB6 y de acuerdo a los resultados obtenidos en la **TABLA Nº 5.4.**, los contenidos más desarrollados por los profesores encuestados son; “Métodos específicos para el desarrollo de la flexibilidad” y “Diversas formas de rodar” ambos con un 10,2%, llamando la atención que nuevamente aparezca este último contenido, ya que de acuerdo a lo declarado en los Programas de Estudio de este nivel, está más enfocado a las “Danzas folclóricas” y la “Expresión rítmica-corporal”, por ende deben tener mayor porcentaje de desarrollo todos aquellos contenidos ligados directamente a estos.

Presentación de los resultados del ítem F.1 y F.2

La información obtenida en los Ítems F.1 y F.2, sólo contestaron los profesores encuestados que declaran aplicar los contenidos de la GRD en los niveles NB3 a NB6. De acuerdo a esto de un total de 18 encuestados sólo 11 accedieron y 7 no lo realizaron.

	Si n (11)	No n (7)
Accedieron al Ítem F.	61,1%	38,9%

La información obtenida en el Ítem F.1 del cuestionario presenta las **TABLAS 6.0., 6.1., 6.2., 6.3., 6.4.**, Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos específicos de la GRD en los niveles NB3 a NB6.

TABLA N° 6.0. Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la Técnica Corporal de la GRD, en los niveles NB3 a NB6.

Nivel	Si n (173)	No n (403)
NB3	32,5 %	67,5 %
NB4	33,3 %	66,7 %
NB5	33,3 %	66,7 %
NB6	34,0 %	66,0 %

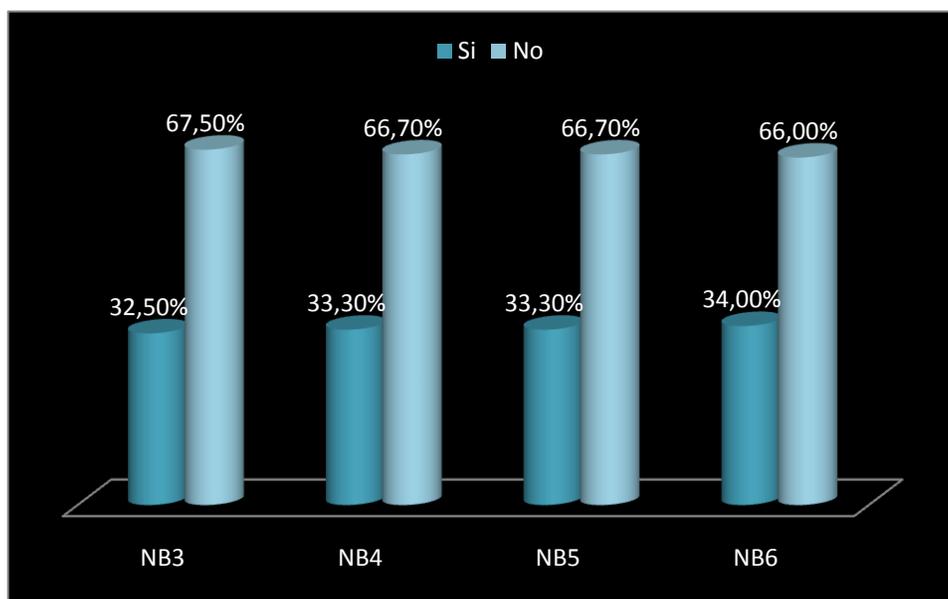


GRÁFICO 6.0. Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con la Técnica Corporal de la GRD, en los niveles NB3 a NB6

A partir de un total de 576 respuestas emitidas por los profesores encuestados, solo 173 respuestas son afirmativas, abarcando contenidos de los niveles NB3 a NB6.

En la **TABLA N° 6.0.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el mayor porcentaje es 34,0% correspondiente a los contenidos declarados en el nivel NB6 y el menor porcentaje es 32,6% correspondiente al nivel NB3.

TABLA N° 6.1. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos que relacionados con la Técnica Corporal de la GRD, en los niveles NB3 a NB6.

	NB3 n(47)	NB4 n(48)	NB5 (53)	NB6 (49)
Galopas laterales	14,8%	17,0%	11,3%	12,2%
Diferentes pasos rítmicos	12,7%	14,5%	15,0%	14,2%
Saltos caballito y tijera	17,0%	17,0%	16,9%	18,3%
Equilibrio en passé	8,5%	6,2%	9,4%	8,1%
Giro en passé	8,5%	6,2%	9,4%	8,1%
Salto gran jetté o zancada/spagat	10,6%	12,5%	9,4%	10,2%
Voltereta adelante	19,1%	17,0%	15,0%	14,2%
Rueda y/o invertida	8,5%	10,4%	13,2%	14,2%

En la **TABLA N° 6.1**, se observa que del 100% de las respuestas positivas en NB3, el contenido más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 19,1% corresponde a: “Voltereta adelante” y el menor porcentaje con un 8,51% corresponde a: “Equilibrio en paseé”, “Giro en paseé” y la “Rueda o invertida”.

En lo referente a NB4, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el contenido más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 17,0% corresponde a: “Galopas laterales”, “Saltos caballito y tijeras” y la “Voltereta adelante”, mientras que el menor porcentaje con un 6,25% corresponden a el “Equilibrio en paseé” y “Giro en paseé”.

Por su parte en NB5, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el contenido más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 16,9% corresponde a: “Saltos caballito y tijera”, mientras que los menores porcentajes son: “Equilibrio en paseé”, “Giro en paseé” y el “Salto gran jetté o zancada/spagat” con un 9,43% cada uno.

En NB6, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el contenido más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 18,3% corresponde a: “Saltos caballito y tijeras”, mientras que los menores porcentajes corresponden a: “Equilibrio en paseé” y “Giro en paseé” con un 8,16% cada uno.

4.1.3 Discusión ítem F.1

El ítem F.1 de la investigación corresponde a la información entregada por los profesores encuestados que accedieron a este ítem, en relación a la aplicación de los contenidos específicos de la GRD, en los niveles NB3 a NB6.

La clasificación de estos contenidos surgió de los autores relaciones con esta disciplina tales como: Barta & Duran (1996), Lisitskaya (1995), Canalda (1998), Código de Puntuación de la FIG (2010), entre otros.

Los resultados obtenidos en la **TABLA Nº 6.0.**, referida a los contenidos relacionados con la Técnica Corporal de la GRD en los niveles NB3 a NB6, indican que el mayor porcentaje de aplicación se realiza en NB6 con un 34,0% y una vez más NB3 es el nivel que presenta el menor porcentaje de desarrollo con un 32,6%. Estos resultados permiten inferir que esto es totalmente diferente a lo estipulado por los Planes y Programas, ya que es en este último nivel donde aparece implícito el desarrollo del contenido Gimnasia Rítmica en la unidad “Expresión rítmica y corporal”, además es importante señalar que en la GRD se desarrolla no sólo aspectos motores sino también expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos (Mendizábal & Mendizábal, 1985).

Acorde a los resultados obtenidos en la **TABLA Nº 6.1.**, referida a la aplicación de los contenidos específicos de la Técnica Corporal en la GRD en los niveles NB3 a NB6, demuestran que los contenidos más desarrollados por los profesores encuestados fueron; en el nivel NB3 “Voltereta adelante” con un 19,1% y los menores porcentajes corresponden a: “Equilibrio en paseé”, “Giro en paseé” y la “Rueda o invertida” con un 8,51% de aplicación cada uno. Con esto se puede inferir que prácticamente no se enseñan los contenidos básicos específicos de la GRD para el desarrollo de una técnica corporal básica.

En NB4 se puede observar que los contenidos más desarrollados con un 17,0% de aplicación corresponden a: “Galopas laterales”, “Saltos caballito y tijeras” y la “Voltereta adelante”, de acuerdo a esto y acorde a lo estipulado por el Programa de Estudio de este nivel, se deja de lado los giros y equilibrios los cuales están considerados en el contenido Gimnasia específicamente en Suelo.

Por otro lado en NB5 los contenidos más desarrollados por los profesores encuestados fue “Saltos caballito y tijera” con un 16,9% de aplicación, siendo que en este nivel la “Rueda o invertida” y “Voltereta adelante” son destrezas gimnásticas que se utilizan en terreno en el contenido Gimnasia al igual que los desplazamientos, giros, etc. y están estipulados el desarrollo de la unidad “Deportes individuales o de autosuperación”.

En cuanto a NB6 y tal como se mencionó en un comienzo es el nivel que presenta el mayor porcentaje de aplicación de los contenidos específicos de la Técnica Corporal en la GRD, en comparación a los otros niveles. Los resultados obtenidos indican que al igual que en NB4 y NB5 los “Saltos caballito y tijera” presentan el mayor porcentaje de desarrollo con un 18,3%, siendo que en este nivel NB6 sus unidades están enfocadas hacia las “Danzas folclóricas” y recién en la unidad “Actividades de expresión rítmico-motrices” se podría tomar en cuenta ese contenido con los desplazamientos, ritmos entre otros.

En definitiva, se puede señalar que prácticamente los contenidos básicos específicos de la GRD, no son aplicados por los profesores encuestados, quienes además declaran tener conocimientos de esta disciplina deportiva y que de acuerdo a los resultados obtenidos en el Cuestionario AET no son congruentes.

Presentación de los resultados del ítem F.2

La información obtenida en el Ítem F.2 del cuestionario se presentan las **TABLAS 7.0., 7.1., 8.0., 8.1., 9.0., 9.1., 10.0., 10.1.**, agrupando los datos referentes a: Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos específicos de la GRD en cuanto a las Técnicas con los implementos.

TABLA N° 7.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos de la GRD, relacionado con la Cuerda en los niveles NB3 a NB6.

Nivel	Si n (173)	No n (403)
NB3	31,5%	68,5%
NB4	33,3%	66,7%
NB5	33,3%	66,7%
NB6	22,2%	77,8%

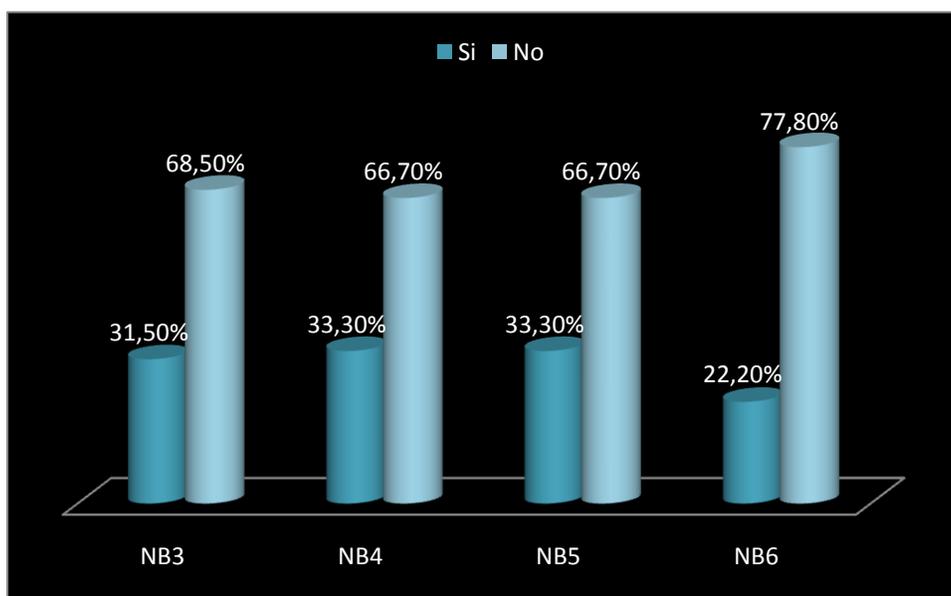


GRÁFICO 7.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos de la GRD, relacionado con la Cuerda en los niveles NB3 a NB6.

A partir de un total de 576 respuestas emitidas por los profesores encuestados, solo 173 respuestas son afirmativas, abarcando contenidos de los niveles NB3 a NB6.

En la **TABLA N° 7.0.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el mayor porcentaje es 33,3% correspondiente a los contenidos declarados en los niveles NB4 y NB5, y el menor porcentaje es 22,2% correspondiente al nivel NB6.

TABLA N° 7.1. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionado con la Cuerda en los niveles NB3 a NB6.

	NB3 n(45)	NB4 n(48)	NB5 n(48)	NB6 n(32)
Saltitos a través de la cuerda	17,7%	16,6%	14,5%	15,6%
Balanceos, rotaciones y circunducciones de la cuerda	15,5%	14,5%	16,6%	15,6%
Diferentes tipos de lanzamientos de la cuerda	8,8%	10,4%	12,5%	12,5%
Enlaces con diferentes movimientos de la cuerda	11,1%	14,5%	10,4%	12,5%
Trabajos de la cuerda al ritmo de la música	13,3%	12,5%	10,4%	12,5%
Actividades que promueven enlaces sencillos de creación de los alumnos, con cuerda	11,1%	12,5%	14,5%	12,5%
Realización de creaciones grupales con cuerda	11,1%	8,3%	12,5%	9,3%
Las características y fundamentos teóricos básicos de la cuerda	11,1%	10,4%	8,3%	9,3%

En la **TABLA N° 7.1**, se observa que del 100% de las respuestas positivas en NB3, el contenido más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 17,7% corresponde a: “Saltitos a través de la cuerda” y el menor porcentaje con un 8,8% corresponde a: “Diferentes tipos de lanzamientos de la cuerda”.

En lo referente a NB4, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el contenido más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 16,6% corresponde a: “Saltitos a través de la cuerda”, mientras que el menor porcentaje de aplicación con un 8,3% corresponde a: “Realización de creaciones grupales con cuerda”.

Por otro lado en NB5, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el contenido más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 16,6% corresponde a: “Balanceos, rotaciones y circunducciones de la cuerda”, mientras que los menores porcentajes de desarrollo corresponden a: “Las características y fundamentos teóricos básicos de la cuerda” y la “Realización de creaciones grupales con cuerda” con un 8,3% cada uno.

En NB6, se observa que del 100% de las respuestas positivas el contenido, más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 15,6% corresponden a: “Saltitos a través de la cuerda” y “Balanceos, rotaciones y circunducciones a través de la cuerda”, mientras que los menores porcentajes de aplicación corresponden a: “Las características y fundamentos teóricos

básicos de la cuerda” y la “Realización de creaciones grupales con cuerda” con un 9,3% cada uno.

TABLA N° 8.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos de la GRD, relacionado con el Aro en los niveles NB3 a NB6.

Nivel	Si n (148)	No n (378)
NB3	26,4%	73,6%
NB4	27,1%	72,9%
NB5	22,9%	77,1%
NB6	26,4%	73,6%

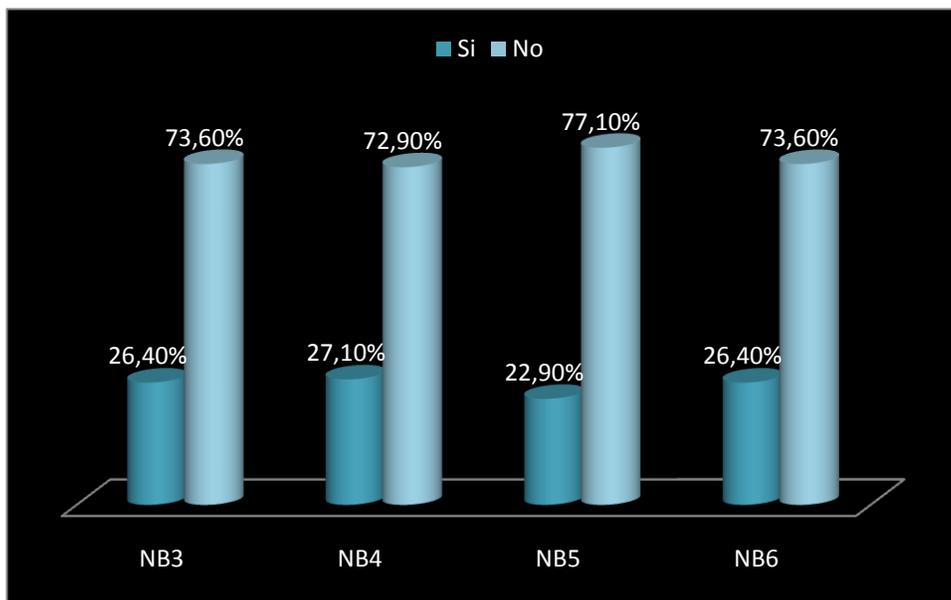


GRÁFICO 8.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos de la GRD, relacionado con el Aro en los niveles NB3 a NB6.

A partir de un total de 526 respuestas emitidas por los profesores encuestados, solo 148 respuestas son afirmativas, abarcando contenidos de los niveles NB3 a NB6.

En la **TABLA N° 8.0.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el mayor porcentaje es 27,1% correspondiente a los contenidos declarados en el nivel NB4 y el menor porcentaje 26,4% correspondiente a los niveles NB5 y NB6.

TABLA N° 8.1. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionado con el Aro en los niveles NB3 a NB6.

	NB3 n(38)	NB4 n(39)	NB5 n(33)	NB6 n(38)
Pasadas por dentro del aro	13,1%	12,8%	15,1%	13,1%
Balancesos, rotaciones y circunducciones del aro	13,1%	15,3%	15,1%	13,1%
Diferentes tipos de lanzamientos del aro	10,5%	12,8%	12,1%	13,1%
Enlaces con diferentes movimientos del aro	13,1%	15,3%	12,1%	13,1%
Trabajo del aro al ritmo de la música	15,7%	12,8%	12,1%	13,1%
Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con aro	10,5%	10,2%	15,1%	13,1%
Realización de creaciones grupales con aro	10,5%	10,2%	12,1%	13,1%
Las características y fundamentos teóricos básicos del aro	13,1%	10,2%	6,0%	7,8%

En la **TABLA N°8.1.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas en NB3, el contenido más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 15,3% corresponde al “Trabajo del aro al ritmo de la música” y los menores porcentajes corresponden a: “Realización de creaciones grupales con aro”, “Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con aro” y “Diferentes tipos de lanzamientos del aro” con un 10,5% cada uno.

En lo referente a NB4 se observa que del 100% de las respuestas positivas, el contenido más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 15,3% corresponden a: “Balanceos, rotaciones y circunducciones del aro” y “Enlaces con diferentes movimientos del aro” y los menores porcentajes corresponden a: “Realización de creaciones grupales con aro”, “Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con aro” y “Las características y fundamentos teóricos básicos del aro” con un 10,2% cada uno.

Por otro lado en NB5, se observa que del 100% de las respuestas positivas, los contenidos más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 15,1% corresponden a: “Pasadas por dentro del aro Balanceos, rotaciones y circunducciones del aro” y “Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con aro” y el menor porcentaje con un 6,0% corresponde a: “Las características y fundamentos teóricos básicos del aro”.

En NB6, se observa que del 100% de las respuestas positivas, los contenidos más desarrollados por los encuestados con un porcentaje de 13,1%

corresponden a todos los contenidos, a excepción de “Las características y fundamentos teóricos básicos del aro” que se presenta con el menor porcentaje equivalente a 7,8%.

TABLA N° 9.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionado con el Balón en los niveles NB3 a NB6.

Nivel	Si n (161)	No n (402)
NB3	27,8%	72,2%
NB4	27,1%	72,9%
NB5	27,1%	72,9%
NB6	29,1%	70,9%

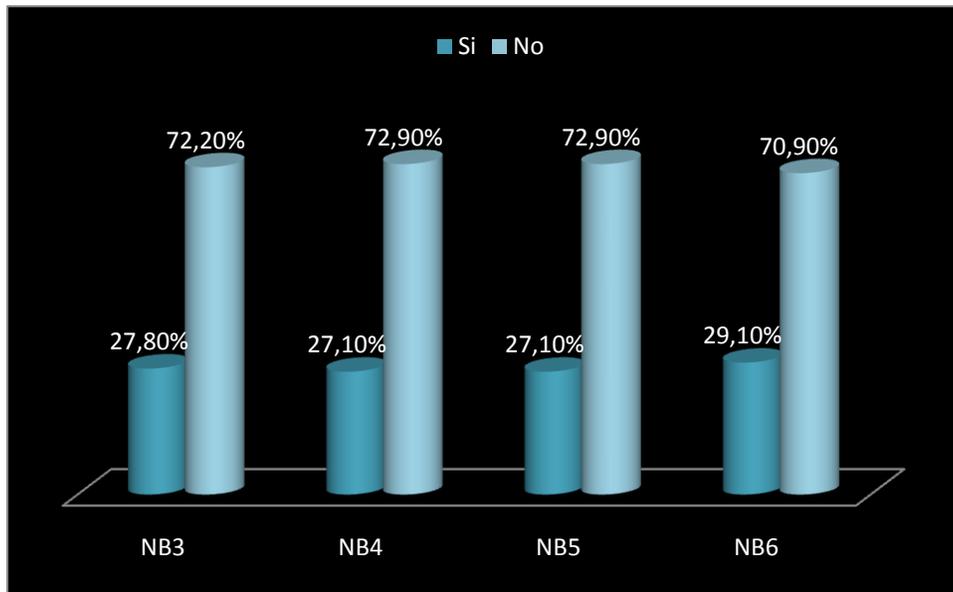


GRÁFICO 9.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionado con el Balón en los niveles NB3 a NB6.

A partir de un total de 563 respuestas emitidas por los profesores encuestados, solo 161 respuestas son afirmativas, abarcando contenidos de los niveles NB3 a NB6.

En la **TABLA N° 9.0.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el mayor porcentaje es 27,1% correspondiente a los contenidos

declarados en el nivel NB4 y el menor porcentaje 26,4% correspondiente a los niveles NB5 y NB6.

TABLA N° 9.1. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionado con el Balón en los niveles NB3 a NB6.

	NB3 n(40)	NB4 n(39)	NB5 n(39)	NB6 n(43)
Boteos con el balón	15,0%	15,3%	12,8%	13,9%
Balanceos, rotaciones y circunducciones del balón	15,0%	12,8%	15,3%	16,2%
Diferentes tipos de lanzamientos del balón	12,5%	12,8%	12,8%	16,2%
Enlaces con diferentes movimientos del balón	12,5%	12,8%	15,3%	13,9%
Trabajo del balón al ritmo de la música	15,0%	15,3%	12,8%	11,6%
Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con balón	10,0%	10,2%	12,8%	9,3%
La realización de creaciones grupales con balón	10,0%	10,2%	10,2%	11,6%
Las características y fundamentos teóricos básicos del balón	10,0%	10,2%	7,6%	6,9%

En la **TABLA N°9.1.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas en NB3, los contenidos más desarrollados por los encuestados con un porcentaje de 15,0% corresponden a: “Boteos con el balón”, “Balanceos, rotaciones y circunducciones del balón” y “Trabajo del balón al ritmo de la música” mientras que los menores porcentajes corresponden a: “Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con balón”, “La realización de creaciones grupales con balón” y “Las características y fundamentos teóricos básicos del balón” con un 10,0% cada uno.

En lo referente a NB4, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el contenido más desarrollado por los encuestados con un porcentaje de 15,3% corresponde a: “Boteos con el balón” y “Trabajo del balón al ritmo de la música”, mientras que los menores porcentajes corresponden a: “Enlaces sencillos”, “La realización de creaciones grupales” y las “Características y fundamentos teóricos básicos del balón” con un 10,2% cada uno.

Por otro lado en NB5, se observa que del 100% de las respuestas positivas, los contenidos más desarrollados por los encuestados con un porcentaje de 15,3% corresponden a: “Balanceos, rotaciones y circunducciones del balón” y “Enlaces con diferentes movimientos”, mientras que el menor

porcentaje con un 7,6% corresponde a: “Las Características y fundamentos teóricos básicos del balón”.

En NB6, se observa que del 100% de las respuestas positivas, los contenidos más desarrollados por los encuestados con un porcentaje de 16,2% corresponden a: “Balanceos, rotaciones y circunducciones del balón” y “Diferentes tipos de lanzamientos”, mientras que el menor porcentaje de 6,9% corresponde a: “Las Características, y fundamentos teóricos básicos del balón”.

TABLA N° 10.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos de la GRD, relacionado con la Cinta y orden de importancia en los niveles NB3 a NB6.

Niveles	Si n (100)	No n (476)
NB3	15,3%	84,7%
NB4	13,9%	86,1%
NB5	15,3%	84,7%
NB6	25,0%	75,0%

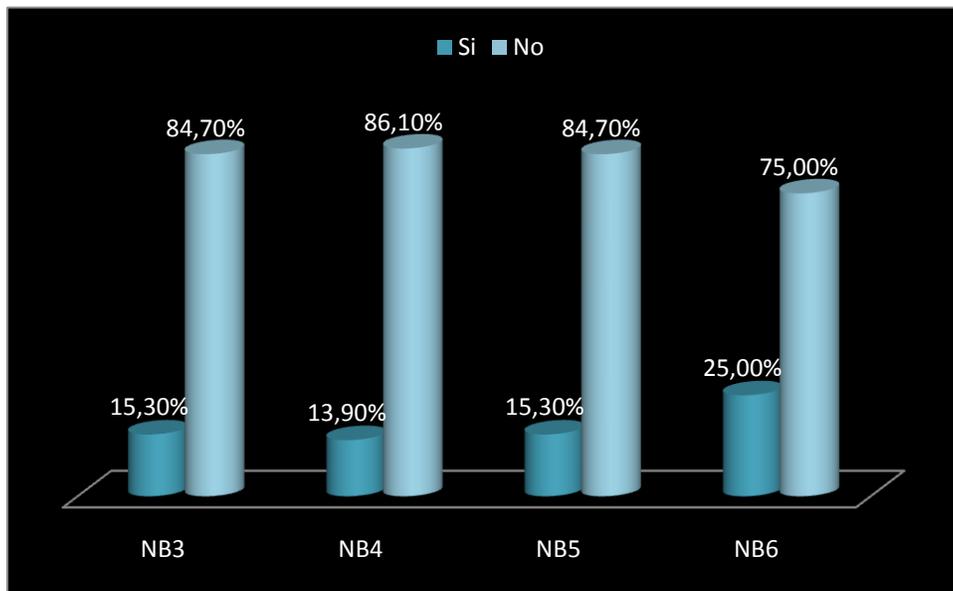


GRÁFICO 10.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos de la GRD, relacionado con la Cinta en los niveles NB3 a NB6.

A partir de un total de 576 respuestas emitidas por los profesores encuestados, solo 100 respuestas son afirmativas, abarcando contenidos de los niveles NB3 a NB6.

En la **TABLA N° 10.0.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el mayor porcentaje es 25,0% correspondiente a los contenidos declarados en el nivel NB6 y el menor porcentaje 13,9% corresponde al nivel NB4.

TABLA N° 10.1. Cantidad de respuestas ordenadas según los contenidos específicos que más se aplican en la GRD, relacionado con la Cinta en los niveles NB3 a NB6.

	NB3 n(22)	NB4 n(20)	NB5 n(22)	NB6 n(36)
Serpentinas y espirales con las cintas	13,6%	15,0%	13,6%	13,8%
Balances, rotaciones y circunducciones con la cinta	13,6%	15,0%	13,6%	13,8%
Diferentes tipos de lanzamientos de la cinta	13,6%	10,0%	13,6%	11,1%
Enlaces con diferentes movimientos con la cinta	13,6%	15,0%	13,6%	13,8%
Trabajo de la cinta al ritmo de la música	13,6%	15,0%	13,6%	13,8%
Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con cinta	13,6%	10,0%	13,6%	13,8%
La realización de creaciones grupales con cinta	13,6%	10,0%	13,6%	13,8%
Las características y fundamentos teóricos básicos de la cinta	4,5%	10,0%	4,5%	5,5%

En la **TABLA N°10.1.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas en NB3, los contenidos más desarrollados por los encuestados con un porcentaje de 13,6% corresponden a todos los contenidos, a excepción de “Las características y fundamentos teóricos básicos de la Cinta” que presenta el menor porcentaje equivalente a 4,54%.

En lo referente a NB4, se observa que del 100% de las respuestas positivas, los contenidos más desarrollados por los encuestados con un porcentaje de 15,0% corresponden a: “Los movimientos de serpentina y espirales con las cintas”, “Balanceos rotaciones y circunducciones con la cinta”, los “Enlaces con diferentes movimientos con la cinta” y el “Trabajo de la cinta al ritmo de la música”, mientras que los menores del 10,0% corresponden a: “Diferentes tipos de lanzamientos de la cinta”, “Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con cinta”, “La realización de creaciones grupales con cinta” y “Las características y fundamentos teóricos básicos de la cinta”.

Por otro lado en NB5, se observa que del 100% de las respuestas positivas, los contenidos más desarrollados por los encuestados con un porcentaje de 15,3% corresponden a todos los contenidos, a excepción de “Las

características y fundamentos teóricos básicos de la cinta” que presenta el menor porcentaje equivalente a 4,54%.

En NB6, se observa que del 100% de las respuestas positivas, los contenidos más desarrollados por los encuestados con un porcentaje de 13,8% corresponden a todos los contenidos, a excepción de los “Diferentes tipos lanzamientos de la cinta” y de “Las características y fundamentos teóricos básicos de la cinta” que presentan un 11,1% y un 5,55% respectivamente.

4.1.4 Discusión ítem F.2

El ítem F.2 de la investigación corresponde a: Cantidad de respuestas según la aplicación de los contenidos relacionados con las Técnicas con los implementos.

Según Barta & Duran (1996), la enseñanza de la Gimnasia Rítmica con implementos por parte de los entrenadores especializados recomiendan la siguiente secuencia: Cuerda, Pelota, Aro, Cinta y Mazas. Ello está basado en las consideraciones pedagógicas que se exponen a continuación: La cuerda, es el aparato más cercano al juguete infantil y su utilización requiere un trabajo energético continuo. El Balón es el aparato habitual en el juego de los niños, pero este tiene el inconveniente de que se escapa con gran facilidad. El Aro comporta diferentes problemas, la sujeción, las dimensiones y la rigidez de este aparato. La Cinta requiere gran energía a nivel del brazo, debido a su longitud, además de mantenerla en constante movimiento. Las Mazas presentan varias dificultades en la sujeción, miedo a lanzamientos, golpes y trabajo de ambas manos (ambidestrismo).

Cabe destacar que los 18 profesores encuestados declaran no aplicar trabajos con el implemento “mazas”, ya que ninguno de ellos respondió las preguntas referentes a este implemento, lo que concuerda con lo planteado por Barta & Duran (1996) en relación a la dificultad que conlleva su ejercitación con este implemento.

De acuerdo al implemento Cuerda en el nivel NB3 el contenido más desarrollados son los “Saltitos a través de la cuerda” y la actividad menos desarrollada son los “Diferentes tipos de lanzamiento de la cuerda”. Sin embargo, como en éste nivel aparece de manera explícita la Gimnasia Rítmica dentro de la unidad “Iniciación a deportes de expresión rítmica y corporal” en los Planes y Programas, se deberían trabajar más contenidos del implemento, ya que los porcentajes de aplicación de los contenidos son muy desproporcionados.

En el nivel NB4 el contenido más desarrollado son los “Saltitos a través de la cuerda” y las actividades menos desarrollada es la “Realización de creaciones grupales con cuerda”. En NB5 el contenido más desarrollado son “Balanceos rotaciones y circunducciones de la cuerda” y las actividades menos desarrolladas fueron las “Características y fundamentos teóricos básicos de la cuerda” y la “Realización de creaciones grupales con cuerda”. En NB6 el contenido más desarrollado por los profesores son los “Saltitos y los Balanceos”, “Rotaciones y circunducciones a través de la cuerda” y las actividades menos desarrolladas fueron las “Características y fundamentos teóricos básicos de la cuerda” y la “Realización de creaciones grupales con cuerda”. De acuerdo a esto, los profesores encuestados declaran aplicar poco los fundamentos teóricos básicos del implemento, sobre todo en los niveles NB5 y NB6, ya que los Contenidos de NB6 están enfocados a las danzas folclóricas. Sin embargo, en el nivel NB5 se presenta el Contenido Gimnasia, estipulado por los Planes y Programas del Mineduc, que propone desarrollar actividades de elementos gimnásticos en terreno y destrezas básicas en suelo y aparatos, por lo que es comprensible, que los profesores encuestados no trabajen la Gimnasia Rítmica y sus contenidos específicos (implementos).

De acuerdo al implemento Aro en el nivel NB3 el contenido más desarrollado es el “Trabajo del aro al ritmo de la música”, en cambio las actividades menos desarrolladas son los “Diferentes tipos de lanzamientos”, “Enlaces sencillos de creación de los alumnos” y la “Realización de creaciones grupales”. Cabe destacar que en éste nivel la Gimnasia Rítmica aparece dentro de la unidad “Iniciación a deportes de expresión rítmica y corporal” en los Planes

y Programas del Mineduc y no se vuelve a ver en los contenidos de los otros niveles, por lo cual se deberían trabajar más contenidos del implemento ya que es en éste nivel donde se debe desarrollar más esta disciplina. En NB4 el contenido más desarrollado son los “Balanceos, rotaciones, circunducciones” y “Enlaces con diferentes movimientos”, en cambio las actividades menos desarrolladas son los “Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con aro”, la “Realización de creaciones grupales” y las “Características y fundamentos teóricos básicos”. En NB5 el contenido más desarrollado son las “Pasadas por dentro del aro”, “Balanceos, rotaciones, circunducciones” y “Enlaces sencillos de creación de los alumnos”, en cambio las actividades menos desarrolladas son las “Características y fundamentos teóricos básicos”. En NB6 el contenido más desarrollado son todas las actividades a excepción de las “Características y fundamentos teóricos básicos”, siendo ésta también la actividad menos desarrollada. Se reitera el caso del implemento anterior, ya que nuevamente los profesores encuestados declaran aplicar poco los fundamentos teóricos básicos del implemento, sobre todo en los niveles NB5 y NB6, ya que los contenidos de NB6 están enfocados a las Danzas folclóricas. Sin embargo, en el nivel NB5 se presenta el contenido Gimnasia estipulado por los Planes y Programas del Mineduc, que presenta a desarrollar actividades de elementos gimnásticos en terreno y destrezas básicas en suelo y aparatos, más vinculados a la gimnasia artística, de manera que es complejo trabajar la Gimnasia Rítmica.

De acuerdo al implemento Balón, en el nivel NB3 son tres las actividades de mayor desarrollo con balón, “Boteos”, “Balanceos, rotaciones y circunducciones” y “Trabajos al ritmo de la música”, las actividades de menor desarrollo con balón son tres, “Enlaces sencillos”, “Enlaces con diferentes movimientos” y la “Realización de creaciones grupales”. Sin embargo, es importante señalar que en éste nivel la Gimnasia Rítmica aparece dentro de la unidad “Iniciación a deportes de expresión rítmica y corporal” en los Planes y Programas del Mineduc y no se vuelve a ver en los contenidos de los otros niveles, por lo cual se deberían trabajar más contenidos del implemento, ya que es éste el nivel donde se aprecia el desarrollo de la Gimnasia Rítmica. En NB6

son dos las actividades de mayor desarrollo que son: “Boteos” y “Trabajos al ritmo de la música”, en cambio las actividades de menor desarrollo son tres y estas son: “Enlaces sencillos”, “Realización de creaciones grupales” y “Características y fundamentos teóricos básicos”. En NB5 son dos las actividades de mayor desarrollo, “Balanceos, rotaciones y circunducciones del balón” y “Enlaces con Diferentes movimientos”, la actividad de menor desarrollo son “Características y fundamentos teóricos básicos”. En NB6 son dos las actividades de mayor desarrollo, “Balanceos, rotaciones y circunducciones del balón” y “Diferentes tipos de lanzamientos”, la actividad de menor desarrollo son “Características y fundamentos teóricos básicos”. Se repite el caso del implemento anterior, ya que nuevamente los profesores encuestados declaran aplicar poco los fundamentos teóricos básico del balón, sobre todo en los niveles NB5 y NB6, ya que los Contenidos de NB6 están enfocados a las danzas folclóricas, sin embargo en el nivel NB5 se presenta el Contenido Gimnasia estipulado por los Planes y Programas del Mineduc, que presenta a desarrollar actividades de elementos gimnásticos en terreno y destrezas básicas en suelo y aparatos, lo que hace que los profesores se enfoquen a los contenidos que se presentan estipulados por el Mineduc.

De acuerdo al implemento Cinta el nivel NB3 se desarrollan todos los contenidos a excepción de las “Características y fundamentos teóricos básicos de la cinta”, que es la actividad menos desarrollada. Sin embargo, es importante señalar que en éste nivel la Gimnasia Rítmica aparece dentro de la unidad “Iniciación a deportes de expresión rítmica y corporal” en los Planes y Programas y no se vuelve a ver en los contenidos de los otros niveles, por lo cual se deberían trabajar más contenidos del implemento, ya que es éste el nivel donde se aprecia el desarrollo de la Gimnasia Rítmica. En NB4 los contenido más desarrollado son cuatro, los movimientos de “Serpentinas” y “Balanceos”, “Enlaces con diferentes movimientos” y el “Trabajo de la cinta al ritmo de la música” y las actividades de menor desarrollado, son los “Diferentes tipos de lanzamientos”, “Enlaces sencillos de creación de los alumnos”, la “Realización de creaciones grupales” y las “Características y fundamentos teóricos básicos”.

En NB5 se desarrollan la mayoría de los contenidos a excepción de las “Características y fundamentos teóricos básicos”, siendo ésta la actividad menos desarrollada. En NB6 se desarrollan la mayoría de los contenidos a excepción de las “Características y fundamentos teóricos básicos”. En definitiva en los cuatro niveles la actividad menos desarrolla se repite en todos ellos ya que los profesores encuestados declararon no aplicar las características y fundamentos teóricos básicos de la cinta, dato no menor, ya que se puede afirmar que esta actividad se realiza poco en el segundo ciclo básico de enseñanza.

Presentación de los resultados del ítem G.1

La información obtenida en el Ítem G.1 del cuestionario, nuevamente la vuelven a responder los 18 profesores encuestados y a continuación se presentan las **TABLAS 11.0., 11.1., 11.2., 11.3., 11.4.**, agrupando los datos referentes a: Cantidad de respuestas ordenadas según los Factores Positivos que inciden en la aplicación de la GRD y orden de importancia.

TABLA N° 11.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los Factores Positivos que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica y orden de importancia en los niveles por factor.

Factores Positivos	Si n (84)	No n (222)
Factores de infraestructura y materiales (n 72)	31,9%	68,1%
Factores de género (n 72)	25,0%	75,0%
Factores de planificación y políticas del establecimiento (n 90)	32,2%	78,8%
Factores de formación profesional y personal (n 72)	19,5%	80,5%

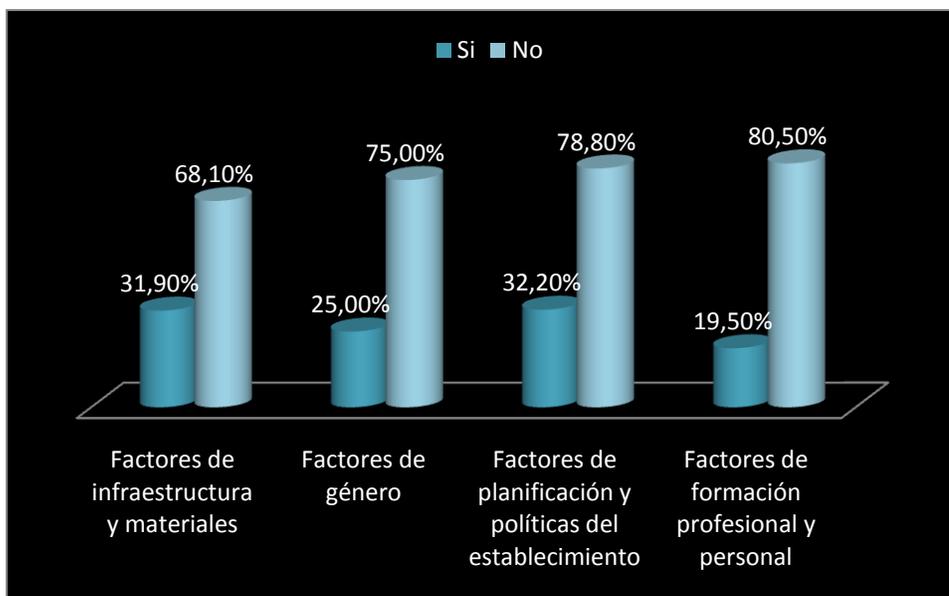


GRÁFICO 11.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los Factores Positivos que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica y orden de importancia en los niveles por factor.

A partir de un total de 306 respuestas emitidas por los profesores encuestados, solo 84 respuestas son afirmativas, abarcando contenidos de los niveles NB3 a NB6.

En la **TABLA N° 11.0.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el mayor porcentaje es 32,2% correspondiente a “Factores de planificación y políticas del establecimiento”

TABLA N° 11.1 Factores de infraestructura y materiales.

	Si N (23)	%
Disponer de espacios apropiados dentro del establecimiento.	6	26,0%
Disponer de Gimnasio o recinto techado.	4	17,3%
Disponer de Radio o equipo de sonido.	8	34,7%
Disponer de implementos mínimos propios de la GRD.	5	21,7%

La **TABLA N° 11.1.**, muestra que el factor de infraestructura y material que más influye de manera positiva en la realización de Gimnasia Rítmica es “Disponer de radio o equipo de sonido” con un 34.7% y el factor de menos influencia es “Disponer de recinto techado” con un 17.3%.

TABLA N° 11.2. Factores de género

	Si n (18)	%
Las alumnas tienen una disposición positiva a los contenidos de la GRD.	8	44,4%
Los alumnos tienen una disposición positiva a los contenidos de la GRD.	5	27,7%
Que el curso sea mixto genera una disposición positiva en el alumnado hacia los contenidos de la Gimnasia Rítmica.	1	5,5%
El factor género no es relevante.	4	22,2%

La **TABLA N° 11.2.**, muestra que el factor de género más influyente de manera positiva en la realización de Gimnasia Rítmica es que “Las alumnas tienen una disposición positiva a los contenidos de la GRD” con un 44.4% y el factor de menos influencia es “Que el curso sea mixto genera una disposición positiva en el alumnado hacia los contenidos de la Gimnasia Rítmica” con un 5.55 %.

TABLA N° 11.3. Factores de planificación y políticas del establecimiento.

	Si n (29)	%
El proyecto educativo del establecimiento considera la aplicación de estos contenidos.	3	10,3%
Los contenidos de GRD son considerados por la planificación anual del sub sector de Educación Física del establecimiento.	8	27,5%
Los apoderados están interesados en la aplicación de estos contenidos.	3	10,3%
Dentro de la planificación anual, se considera la realización de “muestras o galas de gimnasia” para la comunidad escolar.	6	20,6%
Se le asigna el tiempo adecuado a la realización de estas actividades, al igual que los otros contenidos.	9	31,0%

La **TABLA N° 11.3.**, muestra que el factor de planificación y políticas del establecimiento más influyente de manera positiva en la realización de Gimnasia Rítmica es que “Se le asigna el tiempo adecuado a la realización de estas actividades, al igual que los otros contenidos” con un 31.0% y los factores de menos influencia es si “Los apoderados están interesados en la aplicación de estos contenidos” y si “El proyecto educativo del establecimiento considera la aplicación de estos contenidos” con un 10,3%.

TABLA N° 11.4. Factores de formación profesional y personal.

	Si N (14)	%
Haber recibido capacitación para realizar este tipo de actividades.	1	7,1%
Haber recibido estos contenidos durante la Formación Profesional.	7	50,0%
Mi interés se centra en este deporte individual de autosuperación y expresión motriz.	6	42,8%
Haber participado como gimnasta - juez en esta disciplina.	0	0,0%

La **TABLA N° 11.4.**, muestra que el factor de formación profesional y personal más influyente en la realización de Gimnasia Rítmica es “Haber recibido estos contenidos durante la Formación Profesional” con un 50,0% y el factor con menos influencia es “Haber participado como gimnasta - juez en esta disciplina” con un 0,00%.

4.1.5 Discusión Ítem G.1

Este ítem corresponde a los Factores Positivos que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica, el cual busca obtener información según las respuestas entregadas por los profesores de Educación Física encuestados, en los niveles NB3 a NB6. Dentro de este ítem se puede encontrar el factor de infraestructura y materiales que según los datos obtenidos, se puede observar que el factor que más incide de manera positiva es “Disponer de radio o equipo de sonido”, así mismo lo señalan Mendizábal & Mendizábal (1985), exponiendo que la parte fundamental de la Gimnasia Rítmica es el acompañamiento musical.

Por otra parte dentro del factor de género, los datos obtenidos indican que para los profesores encuestados el factor positivo más influyente es que “Las alumnas tienen una disposición positiva a los contenidos de la GRD”, esto se debe principalmente a que desde sus inicios la Gimnasia Rítmica es practicada mayormente por el género femenino, dejando a los hombres con un menor protagonismo en esta disciplina.

Dentro de los factores de planificación y políticas del establecimiento, el que más influye positivamente en la aplicación de la GRD según los profesores encuestados es si “Se le asigna el tiempo adecuado a la realización de estas

actividades, al igual que los otros contenidos”, lo que no concuerda con los resultados obtenidos en la aplicación del Cuestionario AET, ya que la gran mayoría de los profesores encuestados no aplican los contenidos relacionados y específicos de la GRD, en los niveles NB3 a NB6.

Por último se encuentran los factores de formación profesional y personal, los cuales muestran que el factor que más influye positivamente en la realización de la Gimnasia Rítmica es “Haber recibido estos contenidos durante la formación profesional”, con esto se puede inferir que los profesores encuestados recibieron los contenidos necesarios durante su formación profesional para desarrollar este deporte, pero debido a los bajos resultados obtenidos en la tablas relacionadas a la especificidad de la GRD estos no son congruentes.

Presentación de los resultados del ítem G.2

Al igual que en el ítems anterior todos los profesores encuestados vuelven a contestar este ítems. La información obtenida en el Ítem G.2 del cuestionario se presentan las **TABLAS 12.0., 12.1., 12.2., 12.3., 12.4.**, agrupando los datos referentes a: Cantidad de respuestas ordenadas según los Factores Negativos que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica y orden de importancia.

TABLA N° 12.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los Factores Negativos que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica y orden de importancia en los niveles por factor.

Factores Negativos	Si n (81)	No n (225)
Factores de infraestructura y materiales (n 90)	34,4%	65,6%
Factores de género (n 54)	14,8%	85,2%
Factores de planificación y políticas del establecimiento n (90)	21,1%	78,9%
Factores de formación profesional y personal (n 72)	37,5%	62,5%

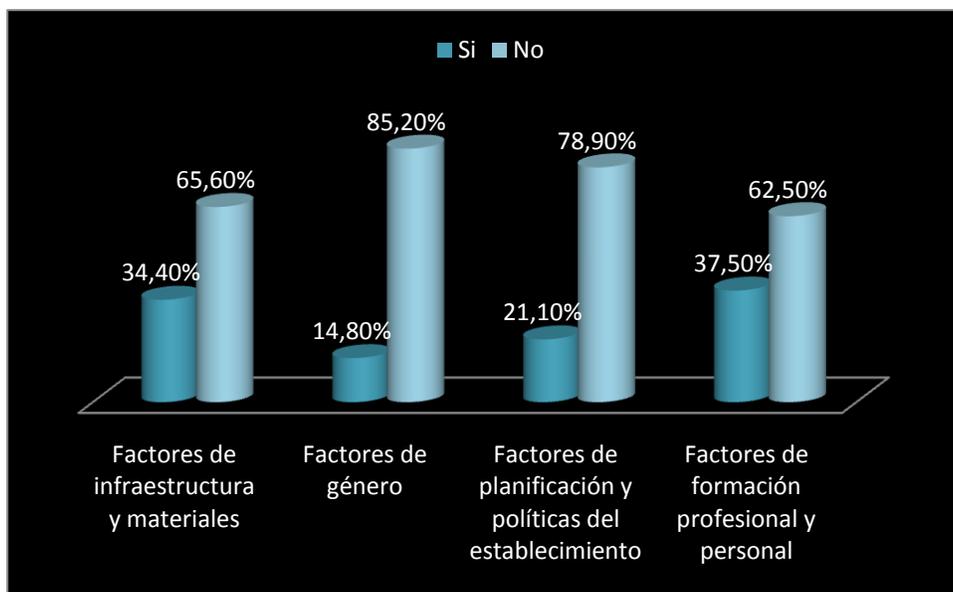


GRÁFICO 12.0. Cantidad de respuestas ordenadas según los Factores Negativos que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica y orden de importancia en los niveles por factor.

A partir de un total de 306 respuestas emitidas por los profesores encuestados, solo 81 respuestas son afirmativas, abarcando contenidos de los niveles NB3 a NB6.

En la **TABLA N° 12.0.**, se observa que del 100% de las respuestas positivas, el mayor porcentaje es 37,5% correspondiente a: “Factores de formación profesional y personal”.

TABLA N° 12.1. Factores de infraestructura y materiales.

	Si n (27)	%
No disponer de espacios apropiados dentro del establecimiento	7	25,9%
No disponer de Gimnasio o recinto techado.	9	33,3%
No disponer de Radio o equipo de sonido.	4	14,8%
No disponer de implementos mínimos propios de la GRD.	7	25,9%
No existen obstáculos de infraestructura y materiales para la aplicación de los contenidos de GRD en el establecimiento.	4	14,8%

La **TABLA 12.1.**, muestra que el factor de infraestructura y material que más influye de manera negativa en la realización de Gimnasia Rítmica es “No disponer de Gimnasio o recinto techado” con un 33,3% y los factores de menos influencia son: “No disponer de Radio o equipo de sonido” y “No existen

obstáculos de infraestructura y materiales para la aplicación de los contenidos de GRD en el establecimiento” ambos con un 14,8%.

TABLA N° 12.2. Factores de Género.

	Si n (8)	%
Las alumnas tienen una disposición negativa a los contenidos de la GRD.	1	12,5%
Los alumnos tienen una disposición negativa a los contenidos de la GRD.	2	25,0%
Que el curso sea mixto genera una disposición negativa en el alumnado hacia los contenidos de la Gimnasia Rítmica.	5	62,5%

La **TABLA 12.2.**, muestra los factores de género que son obstáculos en su establecimiento para poder aplicar los contenidos de la Gimnasia Rítmica, el que más influye de manera negativa es “Que el curso sea mixto genera una disposición negativa en el alumnado hacia los contenidos de la Gimnasia Rítmica” con un 62,5% y el factor de menos influencia es “Que las alumnas tienen una disposición negativa a los contenidos de la GRD” con un 12,5%.

TABLA N° 12.3. Factores de planificación y políticas.

	Si n(19)	%
El proyecto educativo del establecimiento no considera la aplicación de éstos contenidos.	5	26,3%
Los contenidos de GRD no son considerados por la planificación anual del sub sector de EFI del establecimiento.	3	15,7%
Los apoderados no están interesados en la aplicación de estos contenidos.	0	0,0%
Dentro de la planificación anual, no se considera la realización de “muestras o galas de gimnasia” para la comunidad escolar.	7	36,8%
No se le asigna un tiempo adecuado para la realización de la actividad en relación a los otros contenidos.	4	21,1%

La **TABLA 12.3.**, muestra los factores de planificación y políticas que son obstáculos en su establecimiento para poder aplicar los contenidos de la Gimnasia Rítmica, el que más influye de manera negativa es que “Dentro de la planificación anual, no se considera la realización de “muestras o galas de gimnasia” para la comunidad escolar” con un 36,8% y el factor de menos influencia es que “Los apoderados no están interesados en la aplicación de estos contenidos” con un 00,0%.

TABLA N° 12.4. Factores de formación profesional y personal.

	Si n (27)	%
No haber recibido capacitación para realizar este tipo de actividades.	6	22,2%
No haber recibido estos contenidos durante la Formación Profesional.	2	7,4%
Se prioriza otro deporte individual de autosuperación y expresión motriz de los planes y programas.	9	33,3%
Se prioriza otro eje de contenidos de los planes y programas.	10	37,0%

La **TABLA 12.4.**, muestra los factores de su formación profesional y personal que son que son obstáculos en su establecimiento para poder aplicar los contenidos de la Gimnasia Rítmica, el que más influye de manera negativa es que “Se prioriza otro eje de contenidos de los planes y programas” con un 37,0% y el factor de menos influencia es “No haber recibido estos contenidos durante la Formación Profesional” con un 7,40%.

4.1.6 Discusión Ítem G.2

Este ítem corresponde a los Factores Negativos que inciden en el desarrollo de la Gimnasia Rítmica, el cual busca obtener una serie de respuestas a través del cuestionario aplicado a los profesores de Educación Física. En el ítems correspondiente a factores de infraestructura y materiales, el factor negativo que influye más en la aplicación de la Gimnasia Rítmica es el hecho de “No disponer de Gimnasio o recinto techado”, esto concuerda con lo señalado por Barta & Duran (1998) y el Código de la FIG (2010), que indican que para el desarrollo de este deporte se debe contar con condiciones e instalaciones óptimas tales como; un espacio cubierto, amplio, liso y con una altura acorde, además se debe contar con los materiales necesarios para la práctica de esta disciplina.

Con respecto a los factores de género, el factor negativo que más influencia tiene es “Que el curso sea mixto genera una disposición negativa en el alumnado hacia los contenidos de la Gimnasia Rítmica”, esto radica en que esta disciplina es considerada desde sus inicios como un deporte de género

femenino, tal como señalan Mendizábal & Mendizábal (1985), quienes la definen como un deporte que resalta lo bello y lo estético de la mujer.

Por otra parte los factores de planificación y políticas, señalan que el factor que más obstáculos presenta en la aplicación de los contenidos de la Gimnasia Rítmica es que “Dentro de la planificación anual, no se considera la realización de “muestras o galas de gimnasia” para la comunidad escolar”.

Finalmente se encuentran los factores de formación profesional y personal, los resultados obtenidos indican que el factor que presenta más obstáculos es que “Se prioriza otro eje de contenidos de los planes y programas”, con esto se puede inferir que no se otorga el tiempo necesario en la enseñanza de la Gimnasia Rítmica, debido a que se enseñan otros contenidos en desmedro de esta disciplina.

V. CONCLUSIONES

Considerando las limitaciones y los resultados obtenidos en la presente investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones desarrolladas en respuesta a cada uno de los Objetivos Específicos.

Objetivo Especifico1: Identificar los contenidos y actividades relacionadas a la Gimnasia Rítmica, desde NB3 a NB6, señalados en los Planes y Programas del Ministerio de Educación.

En 5° año Básico (NB3) planteado por los Planes y Programas, presenta como contenido la Iniciación a deportes de expresión rítmica y corporal, el cual plantea deportes tales como: patinaje, gimnasia rítmica y gimnasia artística. El segundo contenido corresponde a: Actividades de expresión rítmica corporal y posee como actividades a danzas folclóricas, bailes populares y danza.

En 6° año Básico (NB4), presenta como primer contenido la Gimnasia educativa, el cual presenta dos actividades: la primera actividad se refiere a los elementos que se trabajan bajo la categoría de “Suelo” tales como: Secuencias de desplazamientos, giros, saltos, balanceos y equilibrio y la segunda categoría corresponde a lo que se entiende por: destrezas básicas, aparatos, ejecución de habilidades y destrezas en diversos aparatos. El segundo contenido Danzas folclóricas tiene como actividad a danzas folclóricas de ejecución grupal, en pareja e individual.

En 7° año Básico (NB5), se señala cuatro contenidos, de los cuales el primero es Gimnasia, el cual posee tres actividades para este mismo contenido las cuales son: Elementos gimnásticos en terreno: saltos, giros, desplazamientos, equilibrio, traslado de peso, balanceos; Destrezas básicas en suelo y en aparatos; Habilidades sociales de autosuperación y de apoyo hacia sus compañeros o compañeras durante la ejecución de las destrezas practicadas. El segundo contenido Actividades rítmico-motrices, presenta como actividad Educación del ritmo, nociones de espacio, tiempo y niveles. El tercer contenido Actividades de expresión tiene como actividades Dramatizaciones y

expresión corporal. Finalmente el cuarto contenido de este nivel es Bailes populares, de ejecución individual, grupal o en parejas, cabe destacar que éste contenido no posee actividades descritas por los Planes y Programas del Mineduc.

En 8° año Básico (NB6), al igual que el nivel NB5 presenta cuatro contenidos, de los cuales el primero Danzas folclóricas que posee cuatro actividades, las cuales son: Práctica de al menos una Danza folclórica de la zona norte, sur o centro; Montaje y recreación de un cuadro folclórico tradicional. La cueca y sus distintas variantes, y Manifestaciones folclóricas y su contexto cultural. El segundo contenido Actividades de expresión rítmico motriz tiene como actividad Habilidades motoras específicas: coordinación, agilidad, armonía, ritmo. El tercer contenido Expresión corporal, elementos técnicos básicos presenta tres actividades para éste mismo contenido las cuales son; Uso del espacio y del tiempo: desplazamientos, niveles, direcciones, ritmos, Diversidad y amplitud de movimientos y Ejercicios sensoriales. Finalmente el cuarto contenido Bailes populares no presenta actividades por los Planes y Programas del Mineduc.

Objetivo Especifico 2: Describir los contenidos y actividades relacionadas a la Gimnasia Rítmica, que los profesores declaran aplicar en sus clases de Educación Física en los niveles de NB3 a NB6, en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la comuna de Viña del Mar.

Los contenidos y actividades relacionados a la Gimnasia Rítmica que declaran aplicar los profesores encuestados en las clases de Educación Física corresponden a todos los enunciados en el cuestionario. Destacando en NB3 y en NB4: Diversas formas de rodar, realización de actividades que permiten a los alumnos obtener nociones del espacio. En NB5 al igual que en NB6 los contenidos de mayor aplicación son: Diversas formas de rodar y realización de métodos específicos para el desarrollo de la flexibilidad.

Objetivo Especifico 3: Describir los contenidos y actividades específicas relacionadas a la Gimnasia Rítmica, que los profesores declaran aplicar en sus clases de Educación Física en los niveles de NB3 a NB6, en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la comuna de Viña del Mar.

No todos los profesores respondieron las preguntas referidas a la especificidad de la Gimnasia Rítmica planteadas por el cuestionario, esto se debe a que sólo once señalaron conocer y aplicar los contenidos de esta disciplina. Con respecto a la Técnica Corporal en NB3 se observó que todos los profesores encuestados declaran desarrollar la Voltereta adelante, Saltos tales como “caballito” y “tijeras” y Galopas laterales, lo mismo sucede con el nivel NB4. Sin embargo, en el nivel NB5 los contenidos más desarrollados por los docentes son: Salto a “caballito y tijera”, Diferentes pasos rítmicos y Voltereta adelante. Por otra parte en el último nivel del segundo ciclo básico NB6, los contenidos más destacadas son: Salto a “caballito” y “tijera”, diferentes pasos rítmicos, Voltereta adelante y por último la Rueda y/o invertida.

Con respecto al ítem de los contenidos relacionado con la utilización de los implementos característicos de la Gimnasia Rítmica que más se aplican en la GRD, cabe destacar que todos los profesores declararon no utilizar “Mazas” en ninguno de los niveles de NB3 a NB6. Sin embargo, se observa que en la Cuerda en NB3, sus contenidos más utilizados son: Saltitos a través de este implemento, al igual que en NB4. Por su parte, en NB5 son los Balanceos, rotaciones y circunducciones y finalmente en NB6 se vuelve a repetir lo de los niveles anteriores, es decir, Saltitos a través de la cuerda, además de Balanceos, rotaciones y circunducciones a través de la misma.

Por otra parte con respecto a la utilización del Aro en NB3 la actividad más utilizada por los profesores es Trabajo del aro al ritmo de la música, a diferencia de NB4, ya que lo que más se trabaja en ese nivel son los Enlaces con diferentes movimientos del aro y Balanceos, rotaciones y circunducciones,

Este contenido también se trabaja en NB5, destacando además los Trabajos de Pasadas por dentro y Enlaces sencillos de creación de los alumnos.

Sin embargo, en NB6 los profesores declaran trabajar todas las actividades a excepción de Las características y fundamentos teóricos básicos del aro, debido a que es lo menos desarrollado en ese nivel.

Siguiendo siempre con la utilización de los implementos por parte de los profesores se encuentra el Balón, destaca que en todos los niveles se trabajen los Balanceos, rotaciones y circunducciones, incorporándose en NB3 los Boteos.

Por su lado en el nivel NB4 se agrega el Trabajo del balón al ritmo de la música. El nivel NB5 trabaja además los Enlaces con diferentes movimientos. En cambio en NB6 agregan los Diferentes tipos de lanzamientos.

Por último se encuentra la utilización de la Cinta, donde el nivel NB3 y el NB5 trabajan todos los contenidos presentes en la encuesta, a excepción de Las Características y fundamentos teóricos básicos de este implemento. Sin embargo, en el nivel NB4 se trabaja todos los contenidos planteados con porcentajes similares.

Finalmente en NB6 se desarrollan la mayoría de los contenidos a excepción de Diferentes tipos de lanzamientos y Características y fundamentos teóricos básicos de este implemento.

Objetivo Específico 4: Detectar los factores que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica en los niveles de NB3 a NB6, en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la comuna de Viña del Mar.

En relación a los resultados obtenidos en la aplicación del Cuestionario AET, los factores que inciden en la aplicación de la Gimnasia Rítmica se encuentran los Factores Positivos y Negativos y según los profesores encuestados estos son los siguientes:

Dentro de los Factores Positivos, los profesores encuestados declaran que dentro de los Factores de infraestructura y materiales, el que más incide de manera positiva es Disponer de radio o equipo de sonido. En relación a los Factores de género los profesores señalan que el factor más influyente es el hecho de que las alumnas y alumnos tengan una disposición positiva a los contenidos de la GRD. En relación al Factor de planificación y política del

establecimiento, los profesores encuestados consideran que es importante que se le asigne el tiempo adecuado a la realización de estas actividades, al igual que los otros contenidos. Por último se encuentran los Factores de formación profesional y personal, los cuales muestran que el factor que más influye positivamente en la realización de la Gimnasia Rítmica es el haber recibido estos contenidos durante la formación profesional.

Por otra parte, en los Factores Negativos que inciden en el desarrollo de la Gimnasia Rítmica los profesores encuestados señalan que estos son los siguientes:

En los Factores de infraestructura y materiales el que más obstáculos presenta es No disponer de gimnasio o recinto techado. Por su lado en los Factores de género, los profesores destacan que el factor que más influye de manera negativa es que el curso sea mixto, lo cual genera una disposición negativa en el alumnado hacia los contenidos de la Gimnasia Rítmica. Con respecto a los Factores de planificación y políticas, señalan que el factor que más obstáculos presenta para la aplicación de la GRD, es que dentro de la planificación anual, no se considera la realización de “muestras o galas de gimnasia” para la comunidad escolar. Finalmente en relación a los Factores de formación profesional y personal se destaca que el mayor obstáculo es que se prioriza otro eje de contenidos de los Planes y Programas, en desmedro de esta disciplina.

En general se puede concluir que la gran mayoría de los profesores encuestados no aplican los contenidos relacionados y específicos de la GRD, en los niveles NB3 a NB6. Por su parte aquellos que declaran aplicar estos contenidos lo realizan mayoritariamente en NB6, siendo que en los Planes y Programas el contenido Gimnasia Rítmica aparece implícito en el nivel NB3.

VI. BIBLIOGRAFIA

REFERENCIAS

- Aguila, J. Atala, M. Baltras, M. Beas, A. Díaz, C. Maira, V. Rojas, M. (1993). *"Desarrollo de tres objetivos en la Educación Física en 5to año de Educación General Básica"*. Memoria para optar al título de Profesor Educación Física para la Educación General Básica, Facultad de Humanidades y Educación, Educare, Santiago, Chile.
- Aedo, C. Huerta, A. Miranda, M. Rojas, C. (1997). *"Gimnasia Artística: Un medio para la vida" (Estrategias para favorecer la formación integral de los niños en su etapa escolar básica)*. Memoria para optar al título de Profesor Educación Física para la Educación General Básica, Facultad de Humanidades y Educación, Educare, Santiago, Chile.
- Alvarado, P. (1998). *"Elementos de la coreografía en Gimnasia Rítmica Deportiva"*. Memoria para optar al título de Profesor Educación Física para la Educación General Básica, Facultad de Humanidades y Educación, UPLA, Valparaíso, Chile.
- Barta, A. & Duran, C. (1996). *1000 Ejercicios y Juegos de Gimnasia Rítmica*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.
- Canalda, A. (1995). *Gimnasia Rítmica Deportiva. "Teoría y práctica"*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social: Introducción a los oficios*. (1ªed). Santiago, Chile: Lom Ediciones.
- Federación Internacional de Gimnasia. (2010). *Código de Puntuación Gimnasia Rítmica. Comité Técnico Gimnasia Rítmica*. Versión 2009-2012. Francia.

- Díaz, V. (2006). *Metodología de la investigación científica y bioestadística: para profesionales y estudiantes de Ciencias de la Salud*. (1ªed, p.125). Santiago, Chile: RIL editores.
- Fernández del Valle, A. (1989). *Fundamentos de la Gimnasia Rítmica Deportiva*. (Cap. I, p.8). Madrid, España: Editorial Federación Española de Gimnasia.
- Fernández del Valle, A. (1996). *Gimnasia Rítmica Deportiva. "Aspectos y Evolución"* Madrid, España: Editorial Federación Española de Gimnasia.
- Goetz, J.P. & Lecompte, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.A
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. (1.ed, p.65). Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.
- Heinss, M. (1984). *Gimnasia Rítmica Deportiva para niñas*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Stadium.
- Hernández Sampieri, R. Fernández, C. & Baptista, P. (1991). *Metodología de la Investigación*. (Cap. 9, pp.104-105; 106-107). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Lisitskaya, T. (1995). *Gimnasia Rítmica. "Deporte y entrenamiento"*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.
- Martínez, E. & Zagalaz, M. (2008). *Ritmo y Expresión Corporal Mediante Coreografías*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.
- Mendizábal, I. & Mendizábal, S. (1985). *Iniciación a la Gimnasia Rítmica manos libres, cuerda, pelota*. (p.13). Madrid, España: Editorial Gymnos.
- Mineduc. (2010). *Programas de Estudio de Enseñanza Básica*. (Versión 2004, 2ªed, p. 18-19). Santiago, Chile.
- Mineduc. (2010). *Programas de Estudio de Educación Física en Enseñanza Básica, Quinto Año Básico*, (Versión 2004, 2ªed, p. 5).

Mineduc. (2010). *Programas de Estudio de Educación Física en Enseñanza Básica, Sexto Año Básico*, (Versión 2004, 2ªed, p. 14).

Mineduc. (2010). *Programas de Estudio de Educación Física en Enseñanza Básica, Séptimo Año Básico Enseñanza Básica*, (Versión 2004, 2ªed, p. 11).

Mineduc. (2010). *Programas de Estudio de Educación Física en Enseñanza Básica, Octavo Año Básico Enseñanza Básica*, (Versión 2004, 2ªed, p. 10).

Parra, D. & Toro, I. (2006). *Método y conocimiento: Metodología de la investigación*. Fondo Editorial Universidad Exfit.

Reyno, A. (2006). *La formación inicial de los profesores de Educación Física en Chile y la actividad expresivo motriz*. (3ªed, p.69). Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Ciencias de la Educación, Facultad de Educación Física, Universidad Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias, España.

FUENTES DE INTERNET

Mineduc (a). (2010). Contenidos Mínimos Obligatorios, p.12. Obtenido el día Martes 13 de Abril a las 18:35 horas de:

<http://aep.mineduc.cl/images/pdf/2008/CurriculumBasica.pdf>

Mineduc (b). (2010). Marcos Curriculares. Obtenida el día 29 de Abril del 2010, a las 16:38 horas de:

<http://www.curriculum-mineduc.cl/curriculum/marcos-curriculares/>

Mineduc (c). (2010). Misión. Obtenida el Martes 13 de Abril del 2010, a las 17:31 horas de:

http://www.mineduc.cl/index2.php?id_portal=1&id_seccion=204&id_contenido=90

Mineduc (d). (2010). Objetivos Fundamentales Transversales, p. 14. Obtenido el día Martes 13 de Abril del 2010 a las 18:06 horas de:
<http://aep.mineduc.cl/images/pdf/2008/CurriculumBasica.pdf>

Mineduc (e). (2010). Objetivos Fundamentales Verticales, p.12. Obtenida el día Martes 13 de Abril a las 18:45 horas de:
<http://aep.mineduc.cl/images/pdf/2008/CurriculumBasica.pdf>

Mineduc (f). (2010). Programas de Estudio. Obtenido el día Martes 13 de Abril a las 18:01 horas de:
<http://www.curriculum-mineduc.cl/curriculum/programas-de-estudios>

Mineduc (g). (2010). Programa de Estudio de Educación Física, Octavo Año Básico, (versión 2004, 2ªed, p. 13). Obtenido el día Martes 13 de Abril a las 18:25 horas de:
http://www.curriculum-mineduc.cl/docs/fichas/8b05_educ_fisica.pdf

Mineduc (h). (2010). Visión. Obtenida el Martes 13 de Abril del 2010, a las 17:36 horas de:
http://www.mineduc.cl/index2.php?id_seccion=204&id_portal=1&id_contenido=9123

VII. ANEXO

7.1 ANEXO 1. MODELO DE CARTA DIRIGIDA A LOS ESTABLECIMIENTOS

Viña del Mar, Junio de 2010

Señor
Director
Presente

Junto con saludarlo, me dirijo a usted con el principal objetivo de solicitar su apoyo y cooperación en la aplicación de un Cuestionario en su Establecimiento Educacional. Este Instrumento, está relacionado a la aplicación de los contenidos de Gimnasia Rítmica en las clases de Educación Física por los Docentes de distintos Establecimientos Educacionales Particular Pagados y Particular Subvencionados de la comuna de Viña del Mar.

El cuestionario a aplicar, corresponde a una Investigación desarrollada por alumnos de nuestra Universidad, pertenecientes a la Carrera de Pedagogía en Educación Física, con la finalidad de cumplir con los requisitos para obtener su Título Profesional, a través de un Seminario de Grado.

Me permito de esta manera presentar a Ud. a los alumnos Francesca Xiomara Astudillo Villegas Rut:16.399.946-3, Jonathan Alexis Arancibia Ardiles Rut:16.401.187-9, Matías Sebastián Cisternas Manríquez Rut: 16.540.186-7, Juan Carlos Donoso Gutiérrez Rut: 16.487.867-8, quienes tienen como objetivo fundamental aplicar el Cuestionario AET mencionado anteriormente.

Ya explicada la finalidad de esta petición, ruego a usted atender a nuestros alumnos de modo que puedan llevar satisfactoriamente a término su actividad curricular.

Esperando contar con su acogida y disposición, se despide atentamente,

Dra. Alda Reyno Freundt
Directora
Carrera Educación Física
Universidad Andrés Bello Viña del Mar

ANEXO 2.

7.2 CARTA COLEGAS DEL MEDIO

Junio 2010

Estimado(a) colega:

Alda Reyno F. junto con saludarlo(a) se dirige a usted para solicitarle su colaboración en responder el presente cuestionario, que forma parte del Proyecto de Investigación Jorge Millas “Factores que inciden en la aplicación de los contenidos de la Gimnasia Rítmica Deportiva en la Enseñanza Básica y Media”.

El Instrumento AET busca detectar, en el país, cuáles son los contenidos de GRD, mencionados en los programas sugeridos por el Ministerio de Educación de Chile, que se aplican en los cursos Quinto, Sexto, Séptimo y Octavo Básico. El instrumento, además, busca conocer los factores que inciden en la aplicación de estos contenidos y sus actividades en los niveles escolares ya mencionados. Se adjuntan el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación.

Alda Reyno F. y sus colaboradores agradecen su ayuda desinteresada en esta fase de la investigación, solicito a Usted en caso de dudas de procedimiento o de problemas de envío se comuniquen directamente a los siguientes teléfonos 32-2845012 o al celular 09-7466483 o al correo electrónico areyno@unab.cl – aldareyno@gmail.com.

Sin otro particular, agradeciendo su participación, se despide atentamente

**Dra. ALDA REYNO FREUNDT
INVESTIGADOR PRINCIPAL**

OBJETIVO GENERAL

Determinar la aplicación de los contenidos de Gimnasia Rítmica en los niveles 5to a 8vo Básico en la educación escolar por parte de los profesores que imparten clases de Educación Física.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los contenidos y actividades de la Gimnasia Rítmica que los profesores en ejercicio declaran aplicar en los niveles 5to a 8vo Básico, en el medio escolar.
- Detectar los factores que inciden en la aplicación del deporte Gimnasia Rítmica en los niveles 5to a 8vo Básico, en el medio escolar.
- Describir los contenidos y actividades específicas relacionadas a la Gimnasia Rítmica, que los profesores declaran aplicar en sus clases de Educación Física en los niveles de NB3 a NB6, en los colegios particulares pagados y particulares subvencionados de la comuna de Viña del Mar.

ANEXO 3.

7.3 CUESTIONARIO AET

CUESTIONARIO AET MODALIDAD A

Universidad Andrés Bello – Proyecto Jorge Millas.

Estimado(a) Profesor(a):

Le invitamos a contestar el siguiente cuestionario AET, (sigla de los investigadores principales) sobre la implementación del Subsector Educación Física, en Enseñanza Básica (modalidad A). En él, interesa recoger su experiencia y opinión como profesor(a) respecto a los contenidos relacionados con la Gimnasia Rítmica Deportiva.

Este cuestionario no tiene ninguna finalidad de control sobre su establecimiento, el que forma parte de una muestra seleccionada al azar, ni medir conocimiento. Los resultados del mismo son absolutamente confidenciales, por lo que le agradecemos responder en forma objetiva, lo que será de gran ayuda para esta investigación.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER

- ▶ Llene el cuestionario, en caso que usted haga clases en Enseñanza Básica, en su establecimiento.
- ▶ Para responder las preguntas, **marque una X en el casillero correspondiente**. En general debe marcar un solo casillero; con la salvedad de preguntas donde puede marcar más de una.
- ▶ En caso de equivocarse y cambiar la opción encierre en **un círculo la X marcada** y vuelva a marcar con **X** la alternativa deseada.
- ▶ También hay preguntas en las que debe escribir. Hágalo con letra de imprenta y escribiendo un sólo número en cada casilla.

Muchas gracias por su colaboración.

A. DATOS DEL ESTABLECIMIENTO:

1.- NOMBRE		
2.- BRD		
3.- COMUNA		
4.- REGIÓN		
5.- DEPENDENCIA	Corporación	
	Subvencionado	
	Particular Pagado	
	Municipal	

B. DATOS DEL PROFESOR o PROFESORA: Indique el nombre de la Universidad o Institución Superior de la que Ud. egresó:

Profesor(a) de EFI

Entrenador(a)

Otra formación técnica o profesional

1. Sexo

2. Edad

3. Egresó de la Universidad

Hombre

Mujer

Años | Año:

C. FORMACIÓN CONTINUA

1. ¿Ha participado Ud. en cursos de **capacitación y perfeccionamiento** en **Gimnasia Rítmica Deportiva** patrocinados y/o organizados por del Ministerio de Educación?

1	Sí	
2	No	

Sólo si su respuesta es afirmativa. Indicar el nombre del curso y el año: _____

Si su respuesta es negativa. Indicar por qué: _____

2. ¿Ha participado Ud. en cursos de **capacitación y perfeccionamiento** en **Gimnasia Rítmica Deportiva** patrocinados y/o organizados por otras Instituciones?

1	Sí	
2	No	

Sólo si su respuesta es afirmativa. Indicar el nombre del curso y el año y la Institución. _____

Si su respuesta es negativa. Indicar por qué: _____

D. EJE ACTIVIDADES DE AUTOSUPERACIÓN Y EXPRESIÓN MOTRIZ

1. Marque con una X el curso en el cual Ud. aplica el o los deportes y/o actividades para tratar los contenidos de la Unidad de Actividades de Expresión Motriz, en Enseñanza Básica.

		5° Básico	6° Básico	7° Básico	8° Básico	NO
1	Expresión Corporal					
2	Gimnasia Artística					
3	Gimnasia Rítmica Deportiva					
4	Acrosport					
5	Danza					
6	Bailes populares					
7	Bailes sociales					
8	Cheer leaders					
9	Danza Jazz/Gimnasia Jazz					
10	Otros: Cuál (señale el o los cursos)					

E. APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA GIMNASIA RÍTMICA.

Considerando los contenidos relacionados con la Gimnasia Rítmica, nos interesa conocer si Ud. ha aplicado alguno de ellos. Si es así, por favor marque con una X **el o los cursos** en los cuales los ha aplicado. Si no los realiza, por favor **marque con una X** la alternativa **NO**.

		Ens. Básica				NO
		5°	6°	7°	8°	
Aplico en las clases de Educación Física:						
1	Movimientos corporales diversos durante la ejecución de esquemas gimnásticos con música.					
2	Secuencias combinadas de destrezas tales como volteretas, ruedas, rondat, posición invertida y otras.					
3	Secuencias de desplazamientos, giros, saltos, balanceos y equilibrio combinadas con música.					
4	Secuencias de desplazamientos, giros, saltos, balanceos y equilibrio combinadas con música y con diversos implementos.					
5	Diversas formas de rodar: rodar adelante, atrás, extendido, ovillado.					
6	Actividades que permiten a los alumnos obtener nociones de espacio (niveles, direcciones, etc.).					
7	Revisión de material audiovisual sobre la disciplina, que permita a los alumnos y alumnas conocer y analizar gestos técnicos depurados para mejorar sus prácticas.					
8	Actividades de expresión rítmica.					
9	Actividades a los alumnos que le permiten interpretar de manera coordinada sus propias creaciones motrices-rítmicas.					
10	Actividades de reproducción de expresiones cotidianas de comunicación.					
11	Ejercicios de percepción de la propia imagen corporal a través de prácticas de ejercicios y posturas corporales con ojos cerrados.					
12	Actividades en grupos o parejas que impliquen la ejecución de un juego de roles, danza o mimos.					
13	Ejercicios de utilización del cuerpo como expresión de emociones o situaciones, ejemplo: tristeza, alegría.					
14	Métodos específicos y alternativos para el desarrollo de la flexibilidad y movilidad articular.					

Para contestar las siguientes preguntas es necesario que nos señale, si Ud. enseña Gimnasia Rítmica.

Si su respuesta es **afirmativa**, por favor continúe con el cuestionario, **F.1.**

Si su respuesta es **negativa**, por favor responda a partir de la letra **G.2.**

F. APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA GIMNASIA RÍTMICA.

F.1. TÉCNICA CORPORAL

En relación a los contenidos específicos con la Gimnasia Rítmica, nos interesa conocer si Ud. ha aplicado alguno de ellos. Si es así, por favor marque con una X **en el o los cursos** en los cuales los ha aplicado. Si no los realiza, por favor **marque con una X** la alternativa **NO**

		Enseñanza Básica				
		5°	6°	7°	8°	NO
	Técnica Corporal: En clases de Educación Física aplico:					
1	Galopas laterales					
2	Diferentes pasos rítmicos					
3	Saltos caballito y tijera					
4	Equilibrio en passé					
5	Giro en passé					
6	Salto gran jetté o zancada/spagat					
7	Voltereta adelante					
8	Rueda y/o invertida					

Si Ud. **no aplica** en sus clases de Educación Física **ningún implemento**, por favor responda a partir de las **preguntas de G2 (p.5).**

F.2. TÉCNICAS CON LOS IMPLEMENTOS

F.2.1.

		Ens. Básica				
		5°	6°	7°	8°	NO
	CUERDA: En las clases de Educación Física aplico:					
1	Saltitos a través de la cuerda					
2	Balancesos, rotaciones y circunducciones de la cuerda					
3	Diferentes tipos de lanzamientos de la cuerda					
4	Enlaces con diferentes movimientos de la cuerda					
5	Trabajos de la cuerda al ritmo de la música					
6	Actividades que promueven enlaces sencillos de creación de los alumnos, con cuerda					
7	Realización de creaciones grupales con cuerda					
8	Las características y fundamentos teóricos básicos de la cuerda					

		Ens. Básica				
		5°	6°	7°	8°	NO
	ARO: En las clases de Educación Física aplico					
1	Pasadas por dentro del aro					
2	Balancesos, rotaciones y circunducciones del aro					
3	Diferentes tipos de lanzamientos del aro					
4	Enlaces con diferentes movimientos del aro					
5	Trabajo del aro al ritmo de la música					
6	Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con aro					
7	Realización de creaciones grupales con aro					
8	Las características y fundamentos teóricos básicos del aro					

F.2.3.		Ens. Básica				
BALON: En las clases de Educación Física aplico		5°	6°	7°	8°	NO
1	Boteos con el balón					
2	Balancesos, rotaciones y circunducciones del balón					
3	Diferentes tipos de lanzamientos del balón					
4	Enlaces con diferentes movimientos del balón					
5	Trabajo del balón al ritmo de la música					
6	Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con balón					
7	La realización de creaciones grupales con balón					
8	Las características y fundamentos teóricos básicos del balón					

F.2.4.		Ens. Básica				
CLAVAS: En las clases de Educación Física aplico		5°	6°	7°	8°	NO
1	Pequeños círculos con las clavav					
2	Balancesos, rotaciones y circunducciones con las clavav					
3	Diferentes tipos de lanzamientos de las clavav					
4	Enlaces con diferentes movimientos con las clavav					
5	Trabajo de las clavav al ritmo de la música					
6	Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con clavav					
7	La realización de creaciones grupales con clavav					
8	Las características y fundamentos teóricos básicos de las clavav					

F.2.5.		Ens. Básica				
CINTA: En las clases de Educación Física aplico		5°	6°	7°	8°	NO
1	Serpentinas y espirales con las cinta					
2	Balancesos, rotaciones y circunducciones con la cinta					
3	Diferentes tipos de lanzamientos de la cinta					
4	Enlaces con diferentes movimientos con la cinta					
5	Trabajo de la cinta al ritmo de la música					
6	Enlaces sencillos de creación de los alumnos, con cinta					
7	La realización de creaciones grupales con cinta					
8	Las características y fundamentos teóricos básicos de la cinta					

G. FACTORES QUE INCIDEN EN LA APLICACIÓN DE GIMNASIA RÍTMICA EN SU ESTABLECIMIENTO.

G1 FACTORES POSITIVOS.

G.1.1. Marque con una X los factores de infraestructura y materiales que permiten actualmente aplicar los contenidos de la “**Gimnasia Rítmica Deportiva**” en su establecimiento

1	Disponer de espacios apropiados dentro del establecimiento.	
2	Disponer de Gimnasio o recinto techado	
3	Disponer de Radio o equipo de sonido.	
4	Disponer de implementos mínimos propios de la GRD	

G.1.2. Marque con una X los factores de género que permiten en su establecimiento poder aplicar los contenidos de la “**Gimnasia Rítmica Deportiva**”

1	Las alumnas tienen una disposición positiva a los contenidos de la GRD.	
2	Los alumnos tienen una disposición positiva a los contenidos de la GRD.	
3	Que el curso sea mixto genera una disposición positiva en el alumnado hacia los contenidos de la Gimnasia Rítmica	
4	El factor género no es relevante.	

G.1.3. Marque con una X los factores de planificación y políticas que permiten en su establecimiento poder aplicar los contenidos de la “**Gimnasia Rítmica Deportiva**”

1	El proyecto educativo del establecimiento considera la aplicación de estos contenidos.	
2	Los contenidos de GRD son considerados por la planificación anual del sub sector de Educación Física del establecimiento.	
3	Los apoderados están interesados en la aplicación de estos contenidos.	
4	Dentro de la planificación anual, se considera la realización de “muestras o galas de gimnasia” para la comunidad escolar.	
5	Se le asigna el tiempo adecuado a la realización de estas actividades, al igual que los otros contenidos.	

G.1.4. Marque con una X los factores de su formación profesional y personal que favorecen la aplicación de los contenidos de la “**Gimnasia Rítmica Deportiva**”

1	Haber recibido capacitación para realizar este tipo de actividades.	
2	Haber recibido estos contenidos durante la Formación Profesional	
3	Mi interés se centra en este deporte individual de autosuperación y expresión motriz.	
4	Haber participado como gimnasta - juez en esta disciplina.	

G2: FACTORES NEGATIVOS.

G.2.1. Marque con una X los factores de infraestructura y materiales que son obstáculos en su establecimiento para poder aplicar los contenidos de la “**Gimnasia Rítmica Deportiva**”

1	No disponer de espacios apropiados dentro del establecimiento.	
2	No disponer de Gimnasio o recinto techado.	
3	No disponer de Radio o equipo de sonido.	
4	No disponer de implementos mínimos propios de la GRD.	
5	No existen obstáculos de infraestructura y materiales para la aplicación de los contenidos de GRD en el establecimiento.	

G.2.2. Marque con una X los factores de género que son **obstáculos** en su establecimiento para poder aplicar los contenidos de la “**Gimnasia Rítmica Deportiva**”

1	Las alumnas tienen una disposición negativa a los contenidos de la GRD.	
2	Los alumnos tienen una disposición negativa a los contenidos de la GRD.	
3	Que el curso sea mixto genera una disposición negativa en el alumnado hacia los contenidos de la Gimnasia Rítmica.	

G.2.3. Marque con una X los factores de planificación y políticas que son obstáculos en su establecimiento para poder aplicar los contenidos de la “**Gimnasia Rítmica Deportiva**”

1	El proyecto educativo del establecimiento no considera la aplicación de éstos contenidos.	
2	Los contenidos de GRD no son considerados por la planificación anual del sub sector de EFI del establecimiento.	
3	Los apoderados no están interesados en la aplicación de estos contenidos.	
4	Dentro de la planificación anual, no se considera la realización de “muestras o galas de gimnasia” para la comunidad escolar.	
5	No se le asigna un tiempo adecuado para la realización de la actividad en relación a los otros contenidos.	

G.2.4. Marque con una X los factores de su formación profesional y personal que son **obstáculos** para poder aplicar los contenidos de la “**Gimnasia Rítmica Deportiva**”

1	No haber recibido capacitación para realizar este tipo de actividades.	
2	No haber recibido estos contenidos durante la Formación Profesional	
3	Se prioriza otro deporte individual de autosuperación y expresión motriz de los planes y programas.	
4	Se prioriza otro eje de contenidos de los planes y programas.	