



UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación

“Tu música, Tu historia”: Propuesta Para el
Desarrollo Artístico Cultural de los Alumnos y
Alumnas del Colegio Abraham Lincoln de Quinta
Normal y el Colegio Santa María de Esmeralda de
Colina

**Seminario para optar al Título de
Profesor de Educación Musical para la
Educación Preescolar y Básica y al
Grado Académico de Licenciado en
Educación**

**Nombre alumnos:
Alexis Isaías Córdova Sánchez
Rodrigo Antonio Godoy Cortés
Marco Heriberto Encina Mella
Josué Aarón Santibáñez Guajardo**

**Profesor Guía:
Katia Muñoz Wallis**

**Santiago – Chile
Diciembre 2008**

INDICE

Agradecimientos	iii
Introducción	vii
Planteamiento del problema	ix
Referencia de la Investigación	x
Capitulo I	
Objetivos de la Investigación	
Objetivo General	01
Objetivo Específico	02
Capitulo II	
Aproximaciones teóricas	
Marco Teórico	
La Educación Artística del Niño	03
El estado actual de la Educación Artística	04
La pedagogía artística infantil	05
La Función del Docente	07
Etapas del desarrollo artístico del niño	08
El Aporte del arte en el desarrollo del niño	11
El Musical	15
Historia del musical o teatro musical	16
Desarrollo musical moderno	18
Escuelas de teatro musical	20
Objetivos Fundamentales Transversales	21
El sector educación artística: Artes Musicales	23
Educación Artística y su relación con los OFT	24
Situación Nacional	26
Situación Internacional	
Educación Musical Latinoamericana	27
Métodos Musicales	30
Método Orff	
Expresión Corporal	32
Objetivos de la Expresión Corporal	33
Marco Conceptual	34
NB5 Séptimo Básico	
NB6 Octavo Básico	37
Educación	40
Escuelas Municipales	
Profesor Especialista en Educación Musical	
Música Popular	42

Capítulo III	
Marco Metodológico	
Tipo de Investigación	43
Instrumento de recolección de información	
Observación Participante	44
Entrevista semi estructurada	
Pauta entrevista semi estructurada	45
Profesores Doris Atenas y Luis Gajardo	
Entrevista Alumnos Santa María de la Esmeralda	46
Muestra	
Colegio Presidente Abraham Lincoln	47
Colegio Santa María de la Esmeralda	49
Capítulo IV	
Planificaciones talleres preparativos para el musical	51
Planificaciones Talleres Presidente Abraham Lincoln	52
Planificaciones Talleres Santa María de la Esmeralda	65
Capítulo V	
Análisis de la Experiencia Musical, Historia de la Música	
Colegio Presidente Abraham Lincoln	72
Trabajo Musical	73
Trabajo Danza y Actuación	75
Análisis de la experiencia musical, Viaje a lo desconocido	
Colegio Santa María de Esmeralda	76
Trabajo Musical	
Trabajo Teatral y Danza	77
Diseño de la Guía “Tu Música, Tu Historia”	78
Utilidad de Cuadernillo	
Capítulo VI	
A modo de conclusión	79
Bibliografía	82
Bibliografía Guía “Tu Música, Tu Historia”	83
Anexos	85

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios porque la presencia de él en mi vida hace que todo sea maravilloso, él es la luz y la esperanza de cada día, sin su ayuda nada de esto habría sido posible.

Agradezco a mis padres y hermanas por ser una familia tan especial y por todo el apoyo en estos cuatro años y a lo largo de mi vida, el amor que ellos me tienen es muy grande y se ve reflejado en cada acto hacia mí.

En mi primer año de universidad conocí a la mujer más maravillosa de esta tierra “Anita” mi esposa, ella y nuestro hijo Martín son lo más importante en mi vida. Juntos nos hemos apoyado y aunque no ha sido fácil hemos llegado al final. Muy en especial quiero agradecer a Silvia Valderrama que depositó en mí su confianza y me ayudó y apoyó a lo largo de la carrera.

Agradezco a todo el cuerpo de docentes, que entregaron sus conocimientos para nuestra formación y fueron el mejor ejemplo para nuestra vida como docentes.

Agradezco al Colegio Santa María de Esmeralda, a su Director y todo el cuerpo de docentes y para-docentes, por la confianza depositada en mí desde mi segundo año de carrera y por el apoyo en la realización de mi tesis.

Dedico este trabajo a todos los que quieren hacer de la música un viaje a lo desconocido.

Alexis Isaías Córdova Sánchez

Primeramente, antes de todo, agradezco infinitamente a la persona más importante de mi vida, a Dios, por su gracia, amor y respaldo durante mis años de carrera, por acompañarme en cada momento de mi vida y sobre todo en este hermoso proyecto musical, ya que Él fue mi fuerza y mi aliento diario.

Agradezco a mis padres Alicia y Denis, gracias por su respaldo papás, ya que a pesar de las dificultades de salud que afectaron notoriamente a nuestra familia ustedes nunca dejaron de alentarme a lograr mis sueños, los amo, a mis hermanos: Pilar, Tamara, Yanira, Yamil, Isaac, y sobrinitas Fernanda y Catalina, gracias por soportarme en este proceso y aguantarme todos mis ataques de enojo y de estrés, los amo, a mis amigos de toda mi vida, sobretodo a Danilo Ampuero que gracias a él comencé en la música, gracias hermano postizo.

También agradezco a mis compañeros y amigos del musical, Alexis, Marco y Rodrigo, por ser un gran equipo de trabajo pero sobretodo la amistad que se reforzó en este gran proceso de nuestras vidas, a la profesora Katia... gracias por aguantar mis bromas!, y también gracias por ayudarnos a que este proyecto se realice; al profesor Rodolfo Norambuena, que en el proceso de dificultad personal, fue el único profesor que me brindo su apoyo, muchas gracias profe. Gracias a todos ya que fueron una parte importante en este proceso, y termino diciendo: Gracias Dios por ser mi aliento de vida y el sol que me alumbra cada mañana.

Josué Aarón Santibáñez Guajardo.

Al finalizar esta etapa de mi vida quiero agradecer a todas aquellas personas que estuvieron a mi lado apoyándome incondicionalmente, primeramente a Dios por darme vida, salud, por tomar todos los medios para que esto haya sido posible y por mostrarme día a día su gran amor.

Agradezco a mi familia en general, a mis sobrinitos, a mis hermanas Johana, Angélica, Judith, y a mi hermano Diego, en especial a mis padres que desde principio a fin me apoyaron y confiaron en mi, son lo mas importante en mi vida, gracias por su paciencia, por entregarme todo su amor, gracias por hacer que nada me faltara durante toda mi vida, no existe forma alguna de agradecerles todo lo que me han entregado solo puedo decir que los amo mucho y gracias por existir.

Gracias a mis amigos Sergio, Luis (oso), Andrés, Sabina, por su amistad y cariño, también agradezco a Katherine por estar conmigo en las buenas y en las malas, por entregarme una hermosa amistad que con el tiempo fue creciendo y llego a una hermosa relación, te quiero mucho y gracias por estar ahí cuando lo necesito.

Gracias a todos y si olvido a alguien por favor pido disculpas, que Dios Les Bendiga.

Marco Heriberto Encina Mella

Para comenzar doy gracias a la persona que siempre incondicionalmente ha estado en todos los proyectos que he emprendido, ha creído en mí con su amor y entendimiento, y ha procurado que no falte nada en nuestro hogar, mi madre Elizabeth que con su esfuerzo me ha entregado todo.

Agradecer a mis abuelos amorosos que siempre han estado para formarme, darme su apoyo y amor, a Pedro que ha sido un gran apoyo y ejemplo en mi camino con su amor y comprensión.

A mi Padre por confiar en mí y entregarme su amor.

A la mujer que ha sido un apoyo y compañera en este periodo, con su amor hemos forjado un bello camino, lleno de proyectos y esperanzas para nuestro futuro, Te Amo, Denise.

A la familia Gajardo Atenas por todo el amparo, inspiración, arte y cariño que me entregan cada día.

A mis amigos que me respaldan sin importar y dan su cariño, especialmente Cristian Silva y Pablo Silva por la gran amistad que hemos construido con los años.

Finalmente dar las Gracias al Colegio Abraham Lincoln de Quinta Normal y a su Directora por permitirnos realizar la experiencia del musical en su establecimiento.

A todos ellos Muchas Gracias.

Rodrigo Antonio Godoy Cortés

INTRODUCCIÓN

La Educación Musical se hace cada vez más importante en el proceso de aprendizaje de los niños (as) en los colegios, ya que ésta entrega herramientas de desarrollo en la vida de cada persona, tanto a nivel afectivo, social, motriz y razonamiento lógico, por lo tanto, está ligada a otras áreas de estudio que no necesariamente son artísticas; ejemplo claro de esto es el lenguaje o historia. Como profesores de música hemos comprobado que los niños aprenden de manera más rápida o eficiente una canción que alguna otra materia y esto se debe, creemos, a que la música les entretiene y hace más lúdico el proceso de aprendizaje, el alumno ve el aprender como algo más cotidiano y natural, donde él será el protagonista. Su aprendizaje serán sus vivencias, y estas no se limitarán sólo al aula. El contenido no quedará sólo en lo escrito, ya que además de divertirse captarán la esencia y verdadero sentido del proceso de aprendizaje. Integrar otras áreas a la música facilitará un aprendizaje integral, que beneficiará no sólo al alumno, sino también a la comunidad escolar y por ende a la sociedad.

Nuestra experiencia nos ha demostrado que la música no debe estar limitada sólo como asignatura artística. También nos ha hecho reflexionar ¿por qué no llama la atención de los niños un ramo que entrega un sin fin de posibilidades metodológicas, didácticas y atractivas? Ésta inquietud nos ha llevado a

plantearnos una propuesta que haga atractiva la entrega de conocimientos y de esta misma forma integrar áreas que generalmente se les ve como ajenas a la música.

Nuestra propuesta está centrada en un musical que integrará las artes musicales, las artes plásticas, el teatro y la historia, en una forma lúdica e integradora. Este musical se podrá desarrollara en cualquier colegio, en los sectores NB5 y NB6, en el cual los educando desarrollarán contenidos como lecto-escritura musical, formas de ejecución instrumental, melodías y el ritmo, dando como fin el resultado del musical.

Además éste musical tendrá como apoyo una guía para el educador, en el cual podrá desarrollar de mejor forma el montaje del musical, siendo así parte de un fenómeno, el cual lo situara dentro de un grupo de trabajo y le dará al docente una visión interna del como hacer un montaje teatral – musical, y como llevar a cabo este proceso de aprendizaje paso a paso.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación Musical está cada vez más limitada en nuestro país, y no se le da la importancia que ésta merece. Además cada vez son menos las horas de clases en las mallas curriculares de los colegios, el factor social también influye directamente en esta situación, la falta de instrumentos o simplemente el desinterés de los colegios en potenciar el área artística. Nuestro proyecto está enfocado en aportar a esta potenciación del área artística en los colegios Abraham Lincoln de la Comuna de Quinta Normal y el Colegio Santa María de Esmeralda de la Comuna de Colina. Permite integrar el trabajo en equipo que compete a profesores de varias áreas de la educación en un trabajo en común, valorar la cultura musical no solo chilena y el legado de ésta.

Esta propuesta se podrá realizar en colegios de todos los estratos sociales, ya que no es necesario contar con tanta implementación para desarrollarlo; basta con la creatividad de los alumnos en conjunto con los docentes para llevar a cabo esta idea, que busca la integración tanto de la comunidad escolar como de la comunidad en general.

RELEVANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La importancia de esta propuesta radica en hacer que los alumnos aprendan divirtiéndose, y que puedan hacer música simple y que a la vez los enriquezca, que puedan desenvolverse en otras áreas y así hacer participe a toda la comunidad escolar, tanto profesores como apoderados.

Este proyecto aportará conocimientos teóricos no solo del punto de vista musical y artístico; también será de gran ayuda en el desarrollo social de los alumnos (as), en su personalidad y también en el desarrollo de su autoestima. Desde el punto de vista musical ayudará en aspectos tales como la lectura, la audición, el trabajo en grupo y también reforzará los contenidos vistos en el aula.

Otro aspecto importante es el trabajo e integración de otras áreas como la actuación, gracias a ésta se reforzará también el área de lenguaje, la lectura y también la creatividad, ya que los alumnos podrán aportar ideas relacionadas con el guión del musical. El área de las artes visuales se verá incorporado desde el punto de vista de la creación de afiches, trípticos relacionados con el musical, escenografía, etc. Todo esto realizado por los propios alumnos (as).

Este trabajo y su resultado no se verá limitado sólo a un público, ya que se puede llevar también fuera de los colegios, hacer presentaciones en diversos

lugares e integrar a la comunidad de forma tal que esto ayude y motive a otros establecimientos y a sus alumnos a ver el arte de manera mas cercana a sus vidas.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 OBJETIVO GENERAL

1. Estimular el desarrollo artístico cultural en los alumnos y alumnas de los colegios Abraham Lincoln de la Comuna de Quinta Normal y el Colegio Santa María de Esmeralda de la Comuna de Colina, a través del desarrollo de obras del género musical escolar, creada e implementada por los alumnos y profesores de los respectivos centros educativos
2. Fomentar experiencias directas en el campo artístico que estimulen el acceso al conocimiento musical.
3. Promover el diseño de repertorios musicales que permitan utilizar, reconocer y valorar las producciones musicales académica y popular, en los colegios.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar talleres de creación y apreciación con alumnos del colegio
2. Elaborar un cuadernillo de trabajo que estimule el desarrollo artístico musical de los alumnos (as).
3. Desarrollar capacidades de alumnos y alumnas del colegio para expresarse a través de los diversos lenguajes, técnicas y recursos artísticos (musical, visual).
4. Desarrollar capacidades de los /as estudiantes para apreciar los valores y componentes de la expresión artística, en contextos diversos.

CAPITULO II

APROXIMACIONES TEÓRICAS

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La educación artística del niño

Antecedentes históricos

En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad (V a. C., al XVII d. C.), al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño, adolescente), sino sólo en los aspectos técnicos. En música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento: no se les enseñaba a *oír*. En artes plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural, sólo los bien dotados podían trabajar con este sistema: no se les enseñaba a *ver*.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderse todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

2.1.2 Estado actual de la educación artística

La educación artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no siempre realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios.

2.1.3 La pedagogía artística infantil

Enunciamos en seguida algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.

- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

2.1.4 La función del docente

Por lo anterior, se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

Con esto es muy probable que tengamos que modificar bastante nuestras actitudes: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco el maestro debe imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aun las que parezcan más "absurdas" o "imposibles".

Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

El profesor ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno¹.

El maestro ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

2.1.5 Etapas en el desarrollo artístico del niño

• Etapa del garabateo (dos a cuatro años)

"Varios investigadores, sobre todo la señora Rhoda Kellogg de San Francisco, han mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual... los niños, siguen todos, la misma evolución gráfica en su

¹ Viktor Lowenfeld y W. Lambert, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires,

descubrimiento de un modo de simbolización. De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, la cruz de San Andrés, el rectángulo, etcétera, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como el *mandala*, un círculo dividido en cuadrantes por una cruz" ².

- Etapa pre-esquemática (de cuatro a siete años)

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

- Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)

Aquí llamaremos esquema al concepto al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando se separan del conjunto pierden significado. El principal descubrimiento de esta

² Rhoda Kellogg, *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, Cincel-Kapelusz, Barcelona, 1979

etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

- Etapa del comienzo del realismo. La edad de la pandilla (de nueve a doce años)

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana durante este periodo.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa³.

³ Lowenfeld, *op. cit.*, pp. 151-244.

2.1.6 El aporte del arte al desarrollo del niño

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan *el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa* del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el *desarrollo mental*, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el *desarrollo socio emocional* del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un

reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.

La paradoja que Piaget trata de resolver (y que Durkheim no fue capaz de hacer) es cómo se desarrolla la moralidad autónoma individual en contraposición con la moral impuesta por el mundo de los adultos. El cambio principal se produce entre dos tipos de moralidad: la moral de la presión adulta, del respeto unilateral a las normas impuestas por los adultos, y la moral de la autonomía y de la cooperación, del respeto mutuo a los iguales. Este cambio es una consecuencia de las interacciones con los iguales y de las capacidades cognitivas del niño, que a su vez facilitan las relaciones sociales.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el *desarrollo perceptivo*. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias

experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos⁴.

El arte influye, asimismo, en el *desarrollo estético* del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Los autores están considerando el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro.

Por último, el arte favorece enormemente el *desarrollo creador* del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y

⁴ Jesús Palacios (comp.), *Psicología evolutiva, 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*, Alianza Editorial, Madrid, 1984, pp. 366-367

conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan⁵.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación:

El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca⁶.

⁵ *Ibid.*, p. 34.

⁶ Piaget, citado por J. C. Guzmán y G. Hernández, *Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*, unam-conalce, México, 1993, p. 73

2.2 El Musical

Un '*musical*' o un "teatro musical" es un género musical típico de la **cultura anglosajona**. Se trata de una forma de teatro que combina música, canción, diálogos y baile. Suelen ser representados en grandes escenarios, como los Teatros de "West End" en Londres o en Broadway en Nueva York. Producciones con un presupuesto menor son estrenadas en teatros más pequeños, los llamados Off-Broadway, e incluso se ha creado una categoría para recoger a las pequeñas salas en los que se representan musicales con presupuesto mínimo, el Off-Off-Broadway. Los Musicales han salido de su ámbito anglosajón original y se ha exportado y adaptado a países del todo el mundo, como Alemania, Austria, Francia, Canadá, Japón, Australia, o España, donde la tradición del teatro lírico ya existía en forma de zarzuela, ópera, opereta y revista musical. Muy recientemente países como España o Argentina (Cibrián-Mahler) han empezado a crear sus musicales propios, sin partir de adaptaciones de musicales de Londres o Nueva York.

Últimamente proliferan espectáculos con canciones de grupos famosos con tintes de teatro musical como "*Hoy no me puedo levantar*" (con canciones del grupo Mecano), "*Mamma Mía*" (del grupo ABBA) y "*We will rock you*" (de

Queen), que no son musicales realmente puesto que las canciones no se han compuesto para la historia sino al revés ⁷.

2.2.1 Historia del Musical o Teatro Musical

El teatro musical, el arte de contar historias a través o con canciones, se remonta a la India antigua, o al menos a los griegos antiguos, que incluyeron la música y el baile en sus comedias y tragedias tan temprano como el siglo V a.c. Las comedias romanas de Plautus del siglo III a.c. incluyeron canciones y rutinas de baile con orquestaciones. En los siglos XII y XIII, se enseñó la liturgia a través de dramas religiosos que a veces alternaban diálogos en prosa y cánticos litúrgicos. Cercano al Renacimiento, estas formas habían evolucionado a la “*commedia dell'arte*”, una tradición italiana donde estentóreos payasos improvisaban su arte a través de historias familiares, y desde allí, a la ópera buffa.

Por los años 1700, eran populares en Gran Bretaña, Francia y Alemania, dos formas del teatro musical: las óperas de balada, como “The Beggar's” Opera (1728) de John Gay, con canciones populares y letras nuevas, y óperas

⁷ <http://musicales-y-otras-yerbas.blogspot.com/2006/12/historia-del-teatro-musical.html>

cómicas, con música y letras originales. Además de estas fuentes, el teatro musical remonta su linaje al vaudeville, al music hall británico, al melodrama y al *burlesque*.

La primera obra de larga duración de cualquier clase registrada fue "The Beggar's Opera", que tuvo 62 interpretaciones sucesivas en Londres (1728). Según los mejores estudios contemporáneos, la primera obra musical de larga duración en América fue **Flora o The Hob on the Wall**, una ópera de balada presentada en Charleston alrededor de 1735. Nueva York no tuvo una presencia teatral significativa hasta aproximadamente 1750, y el primer musical "duradero" de Broadway registrado con 50 interpretaciones, fue **The Elves** en 1857.

2.2.2 Desarrollo del musical moderno

Se piensa que la primera obra de teatro que se sujeta a la concepción moderna de un musical fue **The Black Crook**, que se estrenó en Nueva York el 12 de septiembre de 1866. La producción era de una asombrosa longitud de cinco horas y media, pero a pesar de ello, alcanzó unas excepcionales 474 interpretaciones.

Edward Harrigan y Tony Hart produjeron musicales en Broadway entre 1878 y 1884 con caracteres y situaciones tomadas de la vida diaria de las clases inferiores de Nueva York. Cientos de comedias musicales fueron llevadas al escenario en Broadway en los años 1890 y a principios de los años 1900 pero, entre 1875 y la Primera Guerra Mundial, los musicales de más larga duración fueron predominantemente británicos: obras de Gilbert y Sullivan, Alfred Cellier y B. C. Stephenson, George Edwardes, Paul Rubens, George Dance junto al compositor americano Howard Talbot, Seymour Hicks (junto al productor americano Charles Forman) con el compositor Charles Taylor y otros.

Los musicales estuvieron al comienzo bajo la influencia de la ópera ligera y la opereta y luego compitieron con esta última. En Inglaterra, Gilbert y Sullivan crearon un equivalente inglés de la opereta francesa, diseñada entonces simplemente como ópera cómica. Los trabajos de estos compositores en los

años 1870 y años 80 (juntos con las formas existentes de *burlesque*, *vaudeville* y *music hall*) influyeron en el desarrollo del musical.

A comienzos del siglo XX, las operetas sentimentales de una nueva generación de especialistas se extendieron desde Europa a través de todo el mundo de habla inglesa, desplazando a los primeros musicales ligeros británicos y americanos. Ellos influyeron en el trabajo posterior de otros compositores como Kern y Hebert, también influenciados por Gilbert y Sullivan y compositores más tempranos, mostrando que un musical podría combinar un ligero toque popular con la verdadera continuidad entre historia y números musicales, al igual que en la siguiente generación de compositores, como Sigmund Romberg, George Gershwin, y Noel Coward, y éstos, a su vez, influyeron en los musicales de Rodgers, Sondheim y muchos otros más tarde.

2.2.3 Escuelas de Teatro Musical

Lamentablemente en nuestro país no existen escuelas que enseñen teatro musical, en las cuales se puedan desarrollar las artes de la música, danza y teatro, pero hay países de nuestro continente que se preocupan para que este tipo de género teatral se proyecte, como es el caso de Argentina, país vecino que tiene corporaciones privadas y particulares que tienen como motivo desarrollar esta faceta en su cultura como país. Tal es el caso de la escuela ACT & ART, ubicada en Buenos Aires, en donde se enseñan todas las técnicas escénicas relativas al género. En Bariloche existe la ESCUELA INTEGRAL DE TEATRO MUSICAL, que integra a niños para que se desarrollen como artista, la cual tiene un proyecto educativo que da enfoque a tres niveles de curso: niños de 7 a 11 años, adolescentes de 12 a 16 años y adultos desde los 18 años en adelante.

2.3 Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

Los Objetivos Fundamentales Transversales⁸ (OFT) tal como son definidos en el Programa de Estudio de Educación Artística para quinto año básico del Ministerio de Educación, definen aspectos generales de la educación referidas al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de los alumnos. Su realización trasciende al subsector específico del currículum y tiene lugar en múltiples ámbitos o dimensiones de la experiencia educativa, que son responsabilidad del conjunto de la institución escolar, incluyendo, entre otros, el proyecto educativo y el tipo de disciplina que caracteriza a cada establecimiento, los estilos y tipos de prácticas docentes, las actividades ceremoniales y el ejemplo cotidiano de profesores y profesoras, administrativos y los propios estudiantes. Sin embargo, el ámbito privilegiado de realización de los OFT se encuentra en los contextos y actividades de aprendizaje que organiza cada sector y subsector, en función del logro de los aprendizajes esperados de cada una de sus unidades.

Desde la perspectiva referida, cada subsector de aprendizaje, en su propósito de contribuir a la **formación para la vida**, conjugando el **desarrollo intelectual** con la **formación ético social** de alumnos y alumnas.

⁸ Programa de Estudio de Educación Artística para quinto año básico del Ministerio de Educación

Los programas están contruidos sobre la base de contenidos significativos que tienen una carga formativa muy importante, ya que en el proceso de adquisición de estos conocimientos y habilidades los estudiantes establecen jerarquías valóricas, formulan juicios morales, asumen posturas éticas y desarrollan compromisos sociales.

2.3.1 El Subsector Educación Artística: Artes Musicales⁹

Este sector se orienta a promover una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión estética del ser humano y a estimular la sensibilidad y el goce estético, particularmente en el campo de las artes visuales, de la música, de la danza y de las artes de la representación.

Se ocupa, además, de desarrollar capacidades para expresarse en campos diversos del arte y para precisar los valores contenidos en la producción de cada uno de ellos. A través de la expresión y apreciación artísticas se busca también desarrollar la imaginación creadora, la percepción del entorno y la capacidad comunicativa, dando énfasis al conocimiento y valoración de la cultura propia y al sentido de la identidad nacional en un mundo donde la cultura tiende a globalizarse.

Dentro de este sector, los primeros años de la enseñanza formal del Arte, se orientan básicamente a desarrollar en el estudiante la capacidad de expresión artística e iniciar la percepción estética del entorno y la apreciación de las obras de arte.

(Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica. Decreto 240/99. Ministerio de Educación).

⁹ Magendzo, a(2000) "Ser y Conocer. Objetivos Fundamentales Transversales en los sectores del currículo" Ministerio de Educación . Santiago de Chile

2.3.2 Educación artística y su relación con los Objetivos

Fundamentales Transversales

<p>Crecimiento y autoafirmación personal</p>	<p><i>El sector ofrece una oportunidad a cada estudiante y al colectivo, a través de la expresión artística plástica de reconocer y plasmar su identidad personal y cultural a través de la creación, fortaleciendo el conocimiento de sí mismo y el desarrollo de la autoestima.</i></p> <p><i>El aprendizaje experiencial de la música, potencia la capacidad de conocer, expresarse y comunicarse, dando la oportunidad para el autoconocimiento y la autoexpresión.</i></p>
<p>Desarrollo del pensamiento</p>	<p><i>El programa se propone desarrollar la capacidad de crear e investigar utilizando recursos artísticos que estimulen la expresión, proporcionando así una oportunidad para ampliar las habilidades e intereses que se ponen en juego en la investigación.</i></p> <p><i>La producción visual que ha producido la humanidad es también una fuente de datos e información que puede emplearse para investigar la realidad.</i></p> <p><i>La capacidad de percibir e interpretar críticamente las formas e imágenes del entorno, significa desarrollar habilidades de análisis y pone en juego también habilidades comunicativas.</i></p> <p><i>El vínculo de la música con otros campos del conocimiento nos ofrece la posibilidad de establecer relaciones entre los sectores.</i></p>

	<i>Proporciona información para el conocimiento e investigación de distintos contextos histórico - culturales, enriqueciendo la investigación en los campos de historia, artes visuales y lenguaje y comunicación.</i>
Formación ética	<i>El desarrollo de la sensibilidad estética supone estimular la facultad de conocer y disfrutar las cualidades sensibles del entorno, lo que ofrece una oportunidad para abrirse a la diversidad, aceptándola y valorándola.</i>
<i>La persona y su entorno</i>	<i>Este sector ofrece una oportunidad para valorar el patrimonio del país y comprenderlo en un mundo globalizado, al conocer tanto el patrimonio artístico cultural como las tendencias emergentes a nivel americano y universal.</i> <i>La valoración del arte tradicional y el folclor también se vincula al patrimonio nacional.</i>

2.3.4 Situación Nacional

En nuestro país la asignatura es de forma electiva entre artes plásticas y Educación Musical, privando al niño de un conocimiento integrador de las artes como un conjunto de eslabones de una gran disciplina, de esta forma solo se muestra parcialmente el arte no su totalidad, esta es una carencia que debe ser resuelta para que de esta forma el niño se sitúe dentro de un contexto artístico coherente y se pueda desarrollar de acuerdo a lo que se requiere, de esta manera es necesario que se entregue una visión integradora del arte frente a todas sus ramas.

Para lograr una visión artística coherente es necesario tener educadores capacitados en el área, es decir un profesor que tenga las herramientas y conocimientos adecuados para llevar a cabo los objetivos y contenidos requeridos. Es en este punto donde se ve una grave falencia en algunos establecimientos, ya que los profesores de áreas artísticas no son tales, existen muchos profesores, los cuales corresponden a otras, áreas que están llevando a cabo este ramo sin tener los reales conocimientos, ésto genera falencias, una visión de liviandad hacia el ramo ya que el profesor no tiene los conocimientos ni los criterios para evaluar correctamente. El ramo se transforma en un agregado para la malla, los alumnos pierden interés y respeto por la clase. De esta forma se ve una inconsecuencia por parte de los establecimientos ya que no hacen nada al respecto y dejan que la

situación siga igual, por lo tanto se debe tomar conciencia a nivel más alto del daño generado tanto a la disciplina como a los alumnos.

Un profesional con las herramientas correctas puede llevar a cabo esta área de buena forma. Debemos destacar que se debe dar la real importancia al ramo por parte de estos profesionales, y crear el respeto y peso que corresponde a la asignatura. La música es un arte vivo, el cual está cambiando constantemente, esto obliga a los profesionales a estar atentos a las nuevas tendencias ya que estas son las que atraen la atención de nuevas generaciones y nos dan herramientas para captar el interés de los alumnos y estar actualizados en la forma de entregar contenidos.

2.3.5 Situación Internacional

Educación musical latinoamericana

La educación musical latinoamericana en el siglo XXI ha sido un tema de debate en diversos encuentros y foros de educadores musicales de nuestro continente.

Especialistas de distintos países han detectado problemáticas en la educación musical, aunque este ámbito es distinto en cada país, debido a las metodologías e idiosincrasia de ellos; sin embargo existen muchos problemas comunes. Debido a esto existe una propuesta para encontrar un mecanismo de colaboración entre los países.

Algunos países han encontrado mucho desarrollo en sus políticas educativas, debido a los buenos especialistas en el área, personas e instituciones dedicadas a la investigación. Esto crea un verdadero interés por el ramo de educación musical y genera educadores competentes en el área, interesados y compenetrados en el deseo de hacer mejor su labor y tarea. De esta forma existen diversas instituciones para generar este tipo de profesionales. El Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM), con sede en Chile, capacita a un gran número de educadores musicales desarrollando diversos programas en varios países latinoamericanos. También el Foro Latinoamericano de Educación musical (FLADEM) agrupa educadores musicales de todo el continente y realiza reuniones habituales para la capacitación, difusión y desarrollo de la especialidad.

Violeta Hemsy de Gainza, presidenta de FLADEM, en el año 2004 en un artículo a la “Revista Musical Chilena”, dio un completo análisis de la educación musical latinoamericana en el siglo XX; además realizó un importante paralelismo entre la educación musical en Latinoamérica y Europa, destacando en el artículo lo siguiente: *“Nuestro sistema educativo, en su conjunto, no experimentó hasta la actualidad reformas sustanciales en materia de educación musical. En España y Francia también hubo dificultades en el proceso de gestión e implementación de la transformación educativa; pero, aun así, se llevaron a cabo cambios importantes. En Finlandia y los países nórdicos, en Europa, los problemas en este sentido son menores, ya que se trata de sociedades en las que la música, por*

tradición, se encuentra altamente atendida y valorizada.”(Revista Musical Chilena, Año LVIII, Enero-Junio, 2004, N° 201, pp. 74-81, Violeta Hemsy de Gainza)

Esto da un realce a la importancia de los procesos y reformas educativas, en otras palabras, del interés que se debe tener por parte de las autoridades y también la verdadera importancia que se le debe dar socialmente.

Al decir que las situaciones van variando según los países, pensando en que el problema sigue siendo el mismo, nos referimos a lo siguiente: según la asociación de Profesores de Música de Andalucía *AProMusica*, en un artículo publicado en la página Web de la asociación,¹⁰ escrito por Luís Moreno, tenemos que la problemática para estos educadores es la siguiente, consideran ridícula la situación de la baja de carga horaria del ramo de Educación Musical de 6 horas y 4 horas, además realiza una protesta por el hecho que dentro de estas horas de clases, los alumnos deben realizar los objetivos de: cantar, bailar, componer música, interpretar instrumentos, escuchar a los clásicos y a los modernos. Considerando que en la situación que se vive en este país, esto es una condición inaceptable, estamos en el derecho de poder hacer una comparación con nuestra situación actual y decir que si Luís Moreno considera ridículo lo que acontece en su país dejamos el espacio abierto para encasillar nuestro acontecer actual...

¹⁰ (<http://www.apromusica.org/index.html>)

2.4 Métodos Musicales

Es fundamental en la educación basarnos en los juegos y desarrollar la creatividad para lograr que los niños y las niñas se expresen sin limitaciones y que puedan vivenciar con su cuerpo el ritmo, con sus oídos escuchen sonidos, con su voz canten y con los instrumentos musicales jueguen.

También creemos que el ambiente que creamos en la sala de clase debe ser agradable para los niños y niñas, respetando su libertad para expresarse

Método Orff

Karl Orff, músico y pedagogo alemán, toma como base de su método, los ritmos del lenguaje.

La célula generadora del ritmo y de la música para Orff, está representada por la palabra hablada.

Comienza su obra con el recitado de nombres, llamadas, pregones. Se une la expresión y el ritmo: los niños deben recitar rimas, refranes ó simples combinaciones de palabras, tratando de hacer resaltar en todo momento, las riquezas rítmicas y expresivas que las naturales inflexiones idiomáticas le sugieren; y así, el ritmo, que naciera del simple lenguaje cotidiano, lentamente se va musicalizando.

Despierta la invención en los niños y que ésta surja espontáneamente. Es importante resaltar un objetivo de este método: lograr la participación activa del niño, mediante la utilización efectiva de los elementos musicales.

También utiliza el eco, que es la repetición exacta de un motivo rítmico melódico dado. Se debe iniciar con ritmos y melodías simples, aumentando en forma progresiva las dificultades. Con estos ejercicios, el niño va aumentando el desarrollo de sus diversas destrezas y habilidades, agilizando su mente y su atención, lo que facilitará el trabajo de preguntas y respuestas rítmicas y melódicas.

Otro aspecto importante es trabajar con el ritmo, pulso y acento:

- **Ritmo:** palmar el ritmo de una canción es hacer oír cada una de las figuras o valores musicales comprendidos en cada compás.
- **Pulso:** es cada tiempo dentro del compás.
- **Acento:** se marca en el primer tiempo de cada compás.

Para llegar al canto, procede de la siguiente manera:

- Trabaja la estructura rítmica de la letra marcando los pulsos, acentos y reproduciendo el ritmo de la letra, por medio de palmeos, golpes de pies, empleando pequeña percusión; cuando la base rítmica está segura, se entona la canción con el nombre de las notas; finalmente se canta la canción con la letra.

Una de las dificultades se presenta en la ejecución en conjunto, es el problema de mantener el "tempo", el niño por naturaleza tiende a acelerar, a correr, debiendo el profesor, actuar de inmediato, al observar la menor alteración en el "tempo".

2.5 EXPRESIÓN CORPORAL

Es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal. Y también la disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento constituyen sus instrumentos básicos de expresión y comunicación. Esta disciplina se constituye por la interrelación de los lenguajes expresivos. La dimensión expresiva también implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora. El contacto sensorial actual con los sucesos internos en el presente y el darse cuenta de las fantasías son otros de los objetivos. Pero no hay que olvidar la dimensión cognitiva de la expresión corporal, pues para exteriorizar una idea se requiere un proceso mental, que en esencia consiste en buscar los signos más apropiados de lenguaje corporal y combinarlos del modo más adecuado para que permitan transmitir el mensaje que se quiere comunicar. En este sentido, en cualquier acto de expresión corporal encontramos dos niveles: expresivo (acción externa: actividad manifiesta a través del movimiento, gesto) y cognitivo (acción interna: actividad oculta, pensamiento, sentimiento).

2.5.1 Objetivos de la expresión corporal.

- Facilita el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás. En este sentido, favorece la comunicación interpersonal al facilitar la conexión con los otros, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
- Es un medio de observación, reflexión y creación artística.
- Es un modo de intervención para la educación estética, porque sienta los principios básicos para la interpretación y la valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista.
- Es una técnica de abordaje corporal que ayuda a que el individuo conecte mejor con su propio cuerpo y tome conciencia de sí mismo, del espacio y de los objetos que le rodean.
- Desarrolla la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido de juego, favorece la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización.

Interdisciplinar y estimula al profesorado a considerar al alumnado como un seres totales, ya que implica simultáneamente en el aprendizaje aspectos motores, afectivos, sociales y cognitivos.

2.6 Marco Conceptual

NB5. Séptimo básico

Objetivos fundamentales: expresarse por medio de la voz e instrumentos, principalmente en torno a los repertorios populares y de conciertos nacionales y universales, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación convencional.

Contenidos Mínimos: Canto a una y dos voces, a capella y con acompañamiento instrumental; ejecución de un instrumento melódico o iniciación en el manejo de un instrumento armónico en función de acompañamiento, aplicando los conocimientos de lectoescritura y de los elementos de la música correspondiente al nivel; experimentación e improvisación sonora con materiales de diversa procedencia; creación musical en relación con otras expresiones artísticas (literarias, teatrales, dancísticas, visuales etc.)¹¹

Se realizan labores concretas de la ejecución instrumental y vocal, donde se esta priorizando la acción de tocar y el conocimiento de los estilos y culturas que se trabajan.

En la primera unidad: “Atmósferas Sonoras, Melodías y Texturas” en el segundo contenido de esta unidad “audición de melodías y distinción de sus

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACION “Programas de estudio Artes Musicales NB5” P. 15. MINISTERIO DE EDUCACION Republica de Chile 2004.

características. Ejecución vocal, instrumental y corporal de ejemplos provenientes de los repertorios popular y de concierto”, se enfatiza la práctica musical instrumental y vocal, y en el tercer contenido de la misma unidad “audición y discriminación auditiva de la textura como superposición de melodías y otros elementos sonoros. Reflexión acerca de los tipos de textura musical. Ejecución y reconocimiento auditivo en música de diferentes épocas y repertorios”, se prioriza la audición de texturas musicales para luego ejecutarlas e identificarlas según estilos y épocas.

En la segunda unidad: “Acercamiento a la forma Musical”, este acercamiento a la música se dirige a los contenidos segundo y tercero donde se prefiere la ejecución instrumental y vocal. En el segundo contenido: “Audición y Ejecución de algunas formas Musicales” comunes en música popular, música folclórica y música de concierto. Reflexión acerca de su evolución en el tiempo y sus principales recursos de organización formal”, es muy importante el conocimiento que se llega a adquirir sobre música popular, música folclórica y música de concierto en cuanto a la audición y ejecución instrumental y vocal; en esencia se enfoca a la apreciación musical. En el tercer contenido encontramos “interpretaciones vocales e instrumentales de obras con diversas formas musicales, en repertorio de concierto, popular y/o folclórico”, que es la complementación del contenido anterior donde se potencia la ejecución instrumental y vocal de los variados estilos: popular folclórico y de concierto.

En la tercera unidad: “Enriqueciendo la expresión Musical”, la ejecución vocal e instrumental se puede relacionar con el primer contenido,

reconociendo a través de partituras las diferencias auditivas, y explicando la práctica de los conceptos de agógica, dinámica, articulación y fraseo. Contenido: “Distinción y uso de recursos expresivos en la interpretación musical y signos convencionales de graficación. Distinción auditiva y aplicación práctica de los conceptos de agógica, dinámica, articulación y fraseo”.

Aprendizajes esperados: “cantan y ejecutan en instrumentos melódicos a una y más voces canciones y obras sencillas del repertorio folclórico, popular y de concierto, demostrando niveles de desarrollo auditivo, vocal, instrumental y de interpretación adecuados al nivel. Aplican el propio gusto musical en la audición y ejecución de músicas de diferentes culturas, repertorios y épocas y ejercen el pensamiento crítico y reflexivo en el trabajo musical realizado. Experimentan en la improvisación y creación de atmósferas, melodías y texturas, empleando la voz, sonoridades corporales, objetos de uso cotidiano e instrumentos tradicionales, recurriendo al uso de tecnologías disponibles y a formas de graficación convencionales y alternativas en forma creativa y adecuada. Acompañan melodías y canciones de armonía sencillas (I-IV-V), empleando recursos armónicos ejecutados con la voz y/o con instrumentos de diferente tipo (armónicos y melódicos)”.

NB6. Octavo Básico

Objetivos Fundamentales: expresarse por medio de la voz e instrumentos, considerando variados repertorios, y diversos periodos históricos, empleando recursos de construcción musical y de graficación convencional.

Además se debe conocer diversas manifestaciones musicales de la actualidad y sus creadores (intérpretes, compositores), distinguiendo auditivamente recursos expresivos y características de construcción en ejemplos de los repertorios de concierto, popular, urbano, folclórico y étnico.

Contenidos mínimos: se basan en el canto avoces iguales o mixtas, que puede ser a capella y con acompañamiento instrumental; ejecución de un instrumento melódico o de un instrumento armónico en función de acompañamiento, aplicando los conocimientos de lectoescritura y de los elementos de la música correspondientes al nivel; experimentación e improvisación sonora con materiales de diversa procedencia; composición de secuencias sonoras vocales, instrumentales o mixtas teniendo como fuente a los repertorios étnico, folclórico, popular y de concierto.¹²

En la primera unidad: “una aproximación a la Música de nuestro tiempo”, de cinco contenidos solo en el tercero se ejecuta Música; esta ejecución va ligada al conocimiento y la audición de los compositores, intérpretes y cantautores que se estudian.

La segunda unidad del NB6, “Componer y mostrar nuestra Música” incluye cuatro contenidos.

¹² MINISTERIO DE EDUCACION “Programas de estudio Artes Musicales NB5” P. 15. MINISTERIO DE EDUCACION Republica de Chile 2004.

-Partes constitutivas de una obra musical: introducción, preludio, temas o melodías, estribillos, interludios, codas o finales reconocimiento y práctica en obras de diferentes repertorios.

-El segundo contenido: “Recursos Compositivos” se divide en tres fases que son: “La progresión armónica y su relación con la idea del tema, repetición, contraste y retorno”; “Experimentación sonora. Audición, reconocimiento y composición en obras de repertorios diversos”; “improvisación: audición, reconocimiento y práctica, donde se practica la ejecución instrumental y vocal mediante la improvisación, además de la audición y el reconocimiento.

-El tercer contenido se enfoca en la “Aplicación de los conocimientos de organización y composición estudiados”, donde el contenido es, “Arreglo o creación de una obra relacionada con alguno(s) de los repertorios trabajados, que se orienta a la creación, composición y arreglo de obras”.

-“Actividad de síntesis de la Unidad”, donde el contenido es “propuesta y desarrollo de una actividad de muestra o difusión del trabajo realizado en la unidad, con integración de otras expresiones artísticas y tecnológicas: espectáculos donde participe y asista la comunidad escolar, festival de intérpretes o composiciones, programa para radio o televisión escolar, video musical, fonograma, etc.”. La importancia de este último contenido es la realización de un proyecto donde por ende se involucran los alumnos, no tan solo en el ámbito musical, sino que deben incorporar y compactar con diferentes corrientes del arte donde se les permite a ellos ser los protagonistas, realizadores y creadores del proyecto.

Aprendizajes Esperados: “Interpretan, a una y mas voces, Música vocal e instrumental de diferentes repertorios, respetando los estilos de ejecución propios de cada uno y perfeccionando los recursos técnicos en el manejo de la voz y del instrumento que ejecutan. Acompañan, con instrumentos melódicos y armónicos, melodías de diferentes procedencias, empleando funciones usuales del modo mayor(I, IV ,V ,V7/V) y menor (I, IV, V, V7/III, III) en compases binarios (2/4, 4/4, 6/8) y ternarios (3/8, 3/4) ,demostrando manejos de lectoescritura musical adecuados al nivel. Realizan arreglos simples a las canciones y melodías interpretadas considerando su estructura, el empleo adecuado de los elementos expresivos del lenguaje musical (timbre, dinámica, articulación, fraseo) y el uso de los recursos compositivos conocidos (repetición, contraste y variación)”.

De siete aprendizajes esperados tres se dirigen a la ejecución instrumental y vocal los cuatro restantes van orientados a reconocer auditivamente música perteneciente s diferentes repertorios(de concierto, popular, folclórico, étnico), aspectos de la vida, la obra y el trabajo de algunos de los músicos nacionales mas destacados(compositores, interpretes, cantautores/solistas, grupos) y por ultimo un acercamiento a “conocer las formas de difusión de la música en el ámbito local, regional y nacional, analizando el comportamiento del mercado musical y el rol de las grandes empresas discográficas y de producción de eventos en el condicionamiento de las preferencias musicales de la gente, particularmente de los jóvenes.”

A modo de síntesis, la ejecución instrumental y/o vocal en los planes y programas de artes musicales comienza en NB1 con la ejecución vocal y juegos rítmicos en instrumentos de percusión. En NB2 se sigue con la ejecución instrumental (percusión) sumando instrumentos de viento a ejecución vocal. En NB3 a la ejecución instrumental (percusiones e instrumentos de viento) se le suman instrumentos de cuerda y también se practica la ejecución vocal, sumando grados de complejidad. En NB4 el desarrollo de estas ejecuciones instrumental y vocal se basan en la ejecución de repertorio étnico, folclórico nacional y latinoamericano; en NB5 con repertorio popular y de concierto nacional y universal; y en NB6 la práctica instrumental se utiliza sólo como acompañamiento de la voz, y esta se trabaja con mayor profundidad, procurando incluir obras a más de una voz.

Educación

Es un proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra, esta presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Esuelas Municipales en Chile

Con el fin de lograr la descentralización de la educación pública, el Estado entregó su administración a las municipalidades, y hoy prefiere concentrarse

en las funciones normativas, de supervisión, apoyo técnico y asignación redistributiva de recursos a través del Ministerio de Educación.

Profesor Especialista en Educación Musical

El pedagogo en educación musical es un profesional que maneja el lenguaje, los aspectos técnicos y estéticos de la música. El es quien gestiona diseña y planifica estrategias para despertar en los educandos el goce estético y la participación práctica en las actividades musicales.

Su misión es entregar herramientas para que todos sus alumnos, sin excepción, desarrollen habilidades musicales y por sobre todo tengan la posibilidad de expresarse y comunicarse a través de la música.

Música Popular

“La música popular es un conjunto de géneros y estilos musicales que, a diferencia de la música folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales muy elevados para ser interpretadas. Se comercializan a través de vías muy concretas y se difunden gracias a los medios de comunicación de masas.”

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se exponen los principales aspectos metodológicos que permitieron el desarrollo del presente trabajo

3.1 Tipo de Investigación

La investigación **participativa**, es una investigación de carácter cualitativo que se realiza en grupos de pequeña o mediana magnitud con la participación de sus miembros. Esta investigación corresponde a un estudio interpretativo

3.2 Instrumentos de recolección de información

A nivel metodológico, lo que se realizó en primera instancia, fue definir los instrumentos de recolección de información a usar, entendiendo la necesidad de que ellos tuvieran una coincidencia con objetivo general de la investigación. Nuestra opción, entonces, fue por:

- a) observación participante (práctica avanzada y profesional),
- b) aplicación de entrevistas semi-estructuradas

Estas técnicas nos permitieron acercarnos a conocer la realidad, ideas e inquietudes que los alumnos (as) tienen sobre el mundo de la

música.

El objetivo de esta etapa de la investigación consistió en conocer e identificar las necesidades y opiniones que los niños tienen

- a) **Observación participante** desarrollada a partir de las Prácticas avanzada y profesional en la carrera de Educación Musical, (semestres quinto, sexto, séptimo y octavo). Ésta nos permitió conocer e identificar la opiniones y creencias de manera más precisa, comprender los distintos elementos en los cuales debíamos centrar nuestra atención, para llevar a cabo la propuesta.

- b) **Entrevista semi estructurada:** nos fue útil para adentrarnos en los elementos de orden internos que nutrían la conducta y el pensamiento de los profesores que trabajan con los niños y niñas durante el período de nuestras prácticas pedagógicas.

3.3 Pauta Entrevista Semi-estructurada

Para corroborar las observaciones de la sala clases se ha confeccionado diversas preguntas a los Educadores del curso a intervenir.

Profesora Doris Atenas y Luis Gajardo

La profesora Doris Atenas imparte el curso de Educación Artística del Colegio Presidente Abraham Lincoln, ella realizó es aspecto correspondiente a la actuación y Danza a los 7º años básicos del colegio, además de darle un valor agregado al musical ya que instó a los niños a crear invitaciones, afiches, confección de guión, estenografía, etc. Lo cual expande nuestro terreno a otras áreas.

1. ¿Qué le parece la idea del musical?
2. ¿Qué opina del desarrollo de la creatividad de los niños?
3. ¿Qué le parecen los temas musicales escogidos?
4. ¿Cómo se articula a nivel colegio el musical, es decir cómo ve usted la integración de la actividad en la comunidad pedagógica?
5. ¿Cómo surgen las idea de las coreografías?
6. ¿Cree que sería aplicable esta misma idea dentro del aula y no en forma de taller como se planteó en el colegio?

Entrevista alumnos (as) Colegio Santa María de Esmeralda

1. ¿Qué te parece pertenecer a una orquesta en tu colegio?
2. ¿Qué te parece participar en un musical?
3. ¿Qué te parece la música que estás tocando?
4. Cuenta como ha sido tu experiencia en la participación de este musical.

3.4 Muestra

COLEGIO PRESIDENTE ABRAHAM LINCOLN, COMUNA QUINTA NORMAL

Alumnos(as) Segundo Ciclo (Séptimo y Octavo Básico)

Staff de actores

Carlos Alarcón

Jonathan Aravena

Miguel Bobadilla

Katherine Figueroa

Jorge Inal

Ricardo Lobos

Sergio Ramírez

Ninoska Riquelme

Gino Tapia

Staff bailarines

Karen Aravena

Catalina Ascencio

Francisca Lara

Víctor Moya

Daniela Tobar

Thania Urbina

Fernanda Velozo

Álvaro Tapia

Daniela Garrido

Claudia Jara

Michelle Munizaga

Jocelyn Rivera

Camilo Gómez

Miguel Rebolledo

Staff Músico

Ignacio Olivares (bajo)

Brandon Pérez (voz, guitarra)

Edgar Carrasco (voz, teclado, flauta)

Bastián Muñoz (guitarra)

Daniela Gajardo (teclados)

Rosa Lagos (voz, percusión)

Carlos Castro (percusiones)

Isabel Galaz (percusiones)

Tramoyas

Keila Henríquez Duarte

Jasmín Morales Delgado

María Quirino Moreno

COLEGIO SANTA MARÍA DE ESMERALDA, COMUNA DE COLINA

Alumnos (as) Primer y Segundo Ciclo (Primero Básico a Octavo Básico)

Staff actores

Claudia Olivares “Valeria”

Aranza Galdames : “Ary”

Eddie Alegría : “Bach”

Nicolás Ortega : “Gato Alquinta”

Iván Osorio : “Víctor Jara”

Ruth Pezoa : “La Profe”

Staff bailarines

Camila Ortiz

Jennifer Moya

Natalia López

Vanessa Campos

Constanza Solís

Constanza Pascal

Cristian Alvear

Miguel Aedo

Susana Labelas

Camila Pontigo

Staff músicos

Teclados: Juan José Larraín

Benjamín Salazar

Guitarras: Camila Torres

Areli Salazar

Catalina Izquierdo

Victoria Salazar

Paula Izquierdo

Flautas: David González

Juan José Larraín

Bajo: Angélica Caniumil

Percusión: Isaías Navarro

Carlos Llanos

Mauricio Flores

Voz: David Gonzáles

Isidora Ponce

Rubén Pinoleo

Participación del Coro del Colegio

CAPITULO IV

4.1 PLANIFICACIONES TALLERES PREPARATIVOS PARA EL MUSICAL

A continuación presentamos el desarrollo de los talleres musicales, con la intención para quienes pongan en práctica nuestra propuesta, consideren como referencia estos antecedentes metodológicos, se lleve a cabo en un plazo adecuado con el objetivo de alcanzar los objetivos pedagógicos ya planteados, considerando siempre el aprendizaje y desarrollo del alumno (a), y que este aprendizaje sea significativo para ellos y no sea una presión agregada al sistema escolar.

La Planificaciones corresponden a los talleres desarrollados que permitieron construir el Musical, en las siguientes unidades educativas:

- ✦ **Colegio Presidente Abraham Lincoln, Comuna Quinta Normal**
- ✦ **Colegio Santa María de Esmeralda, Comuna Colina**

4.1. Planificaciones Generales de Talleres

PLANIFICACIONES TALLERES PRESIDENTE ABRAHAM LINCOLN

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	01/10/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Información del Proyecto	En esta clase se les hace una pequeña reseña de lo que es la Historia de la música y sus influencias del pasado en nuestros tiempos	Pizarra y recursos de imágenes	Interés en el proyecto del taller y conozcan un poco sobre la historia de la música.	Formativa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	04/10/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Minueto en G J. S. Bach	A cada alumno se le entregara una partitura específica de cada instrumento que ejecutar, enseñando en forma particular la melodía a interpretar	Particellas e instrumentos	poder en un principio tocar de forma eficaz cada melodía correspondiente al instrumento que a cada uno le tocara interpretar	Observación Directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	08/10/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Minueto en G J. S. Bach	Se revisan correcciones de cada instrumento para que en el ensamble no haya dudas ni equivocaciones	Particellas y Partitura e instrumentos	Poder asimilar la melodía como suya para que su interpretación sea de calidad	Observación Directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	11/10/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Minueto en G J. S. Bach	Ensamble completo de la obra a interpretar	Particellas, Partitura e instrumentos	Sentirse un elemento importante en la ejecución de la obra.	Observación Directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	15/10/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Mira Niñita Los Jaivas	Cada alumno debe estudiar la parte instrumental que le corresponde del tema a interpretar	Particellas, Partitura e instrumentos	Poder estudiar en forma eficaz la partitura del instrumento a ejecutar.	Observación Directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	18/10/2008

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Minueto en G Y Mira Niñita	Se les repasara el minueto para que sea de ayuda memoria y se reforzara en los errores del mira niñita	Particellas, Partitura e instrumentos	Aprender de sus errores y poder reconocer las diferencias rítmicas y musicales de cada una de las piezas	Observación Directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	22/10/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Mira Niñita Los Jaivas	Suspendida Por Actividades del Colegio	Partitura e instrumentos	Como hay acto Escolar solo se le entregara partitura del te recuerdo Amanda a guitarrista del grupo.	Observación directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	25/10/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Mira Niñita Los Jaivas y Submarino Amarillo The Beatles	Ensamble completo de la obra musical Mira Niñita y comienzo de la obra submarino Amarillo	Particellas, Partitura e instrumentos	El tiempo que tuvieron los alumnos haya sido favorable para realizar el ensamble con todos los instrumentos	Observación Directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7° - 8°
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	29/10/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Submarino Amarillo The Beatles	Interpretar de forma eficaz la obra a ejecutar y hacer el ensamble correspondiente	Particellas, Partitura e instrumentos	Costumbre al ritmo de los ensayos ellos se puedan sentir desarrollados en la forma artístico musical	Observación Directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	05/11/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Billie Jean Michael Jackson	Se reparten las partes de las Partichelas, trabajando de forma más concentrada por ser uno de los temas más complicado	Particellas, Partitura e instrumentos	Los logros que han tenido tienen que demostrarlo a través de esta obra musical de un ostinato rítmico más característico que los demás, con esto el alumno demostrara su concentración e interés en la obra	Observación Directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	12/11/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Billie Jean Michael Jackson y Te recuerdo Amanda Víctor Jara	Se afinan detalles de la obra Billie Jean corrigiendo errores y se trabaja paralelamente con el inicio de la obra te recuerdo Amanda	Particellas, Partitura e instrumentos	El desafío de afinar detalles y el comienzo de una nueva obra, el alumno tiene que ser capaz de tener la capacidad total de poder realizar estos dos trabajos sin perder su faceta de intérprete musical.	Observación Directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	19/11/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Billie Jean Michael Jackson y Te recuerdo Manda de Víctor Jara	Se hace el ensamble completo de las dos obras, y repaso de las 5 obras en total.	Particellas, Partitura e instrumentos	Ejecutar de manera eficaz las dos obras musicales junto con sus compañeros músicos.	Observación Directa

COLEGIO	Presidente Abraham Lincoln
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	Rodrigo Godoy

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
FECHA	26/11/2008

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
Ensayo completo de Musical	En esta clase, músicos, actores y bailarines se juntan para un ensayo general y afinar detalles de el musical	Particellas, Partitura e instrumentos	Como se trabajo paralelo con las partes de arreglos musicales, actores y bailarines, se pondrá en juego el talento de cada alumno, y ver la complicidad y compañerismo que existe en ellos.	Observación Directa

4.2 PLANIFICACIONES TALLERES COLEGIO SANTA MARÍA DE ESMERALDA

COLEGIO	SANTA MARIA DE ESMERALDA
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	ALEXIS CORDOVA SANCHEZ

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
Nº CLASES	1

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
Utilizar herramientas tecnológicas para una mejor ejecución de los ejercicios	Los alumnos trabajan en la sala de computación, la que tiene instalado el programa editor de partituras finales. Traspasan sus partituras, las escuchan y ejecutan. Además crean sus propias melodías para practicar en sus casas	Instrumentos Musicales	Traspaso sus ejercicios al editor y utilicen esta herramienta para una mejor interpretación del instrumento.	Los alumnos traspasan sus partituras y las escuchan. Se interesan en usar esta herramienta y crean propias melodías, en distintos instrumentos	Observación Directa

COLEGIO	SANTA MARIA DE ESMERALDA
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	ALEXIS CORDOVA SANCHEZ

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
Nº CLASES	1

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
Lectura musical	Los alumnos realizan proceso completo de lectura musical, con distintas melodías, para ejercitar la lectura. 1.-Percuten. 2.-Solfean. 3.- Interpretan en un instrumento.	Instrumentos musicales	Leer ejercicios musicales en forma más rápida y que sean capaces de leer a primera vista un ejercicio.	Los alumnos durante la clase realizan los ejercicios escritos en la partitura del pizarrón y participan activamente.	Se realiza interrogación individual de partituras.

COLEGIO	SANTA MARIA DE ESMERALDA
CURSO	7º - 8º
PROFESOR	ALEXIS CORDOVA SANCHEZ

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
Nº CLASES	1

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
Realizar orquestación canción "Todos Juntos" de los Jaibas	Los alumnos escuchan la melodía, para conocerla. Se entregan las partituras en forma individual. Los alumnos realizan estudio individual de sus partituras. Se realizan pruebas por separado (solo flautas, solo guitarras, etc.). Se agrupan los instrumentos, para escuchar a todos los instrumentos juntos.	Instrumentos Musicales	los alumnos aprenden la parte de su instrumento y luego la integran con el resto de la orquesta	los alumnos durante la clase estudian su partitura y participan activamente en la conformación de la orquesta	Los alumnos se interesan y se ven motivados en formar parte de la orquesta y aprender sus partituras.

COLEGIO	SANTA MARIA DE ESMERALDA
CURSO	7° - 8°
PROFESOR	ALEXIS CORDOVA SANCHEZ

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
Nº CLASES	1

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
Realizar orquestación de Minueto en G de Bach	Los alumnos escuchan la melodía, para conocerla. Se entregan las partituras en forma individual. Los alumnos realizan estudio individual de sus partituras. Se realizan pruebas por separado (solo flautas, solo guitarras, etc.). Se agrupan los instrumentos, para escuchar a todos los instrumentos juntos.	Instrumentos Musicales	los alumnos aprenden la parte de su instrumento y luego la integran con el resto de la orquesta	los alumnos durante la clase estudian su partitura y participan activamente en la conformación de la orquesta	Los alumnos se interesan y se ven motivados en formar parte de la orquesta y aprender sus partituras.

COLEGIO	SANTA MARIA DE ESMERALDA
CURSO	7° - 8°
PROFESOR	ALEXIS CORDOVA SANCHEZ

#1	AUTOESTIMA
#2	DEMOCRACIA
#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE
NIVEL	NB5 - NB6
UNIDAD	INTERPRETACIÓN MUSICAL

SUBSECTOR	MÚSICA
Nº HORAS	2
Nº CLASES	1

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
Mejorar la interpretación musical de los alumnos en las melodías del musical	Los alumnos participan en talleres de música, enfocados directamente con las melodías del musical, Para mejorar la interpretación también se tocan canciones aprendidas antes del inicio de la unidad.	Instrumentos	Los alumnos trabajan en la conformación de la orquesta, de una manera más activa	Los alumnos asisten al taller, y participan activamente, estudian sus partes y forman la orquesta...	Se realizan talleres de estudio y conformación de la orquesta de música para el musical. Todo funciona de muy buena forma y el avance es más rápido.

COLEGIO	SANTA MARIA DE ESMERALDA	#1	AUTOESTIMA
CURSO	7º - 8º	#2	DEMOCRACIA
PROFESOR	ALEXIS CORDOVA SANCHEZ	#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE	SUBSECTOR	MÚSICA
NIVEL	NB5 - NB6	Nº HORAS	2
UNIDAD		Nº CLASES	1

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
Potenciar en los alumnos el dominio escénico	Se realizan ensayos con público para que los alumnos se acostumbren a esta situación. Se trabaja el control del volumen de los instrumentos y las voces. Y se ubican los alumnos en el espacio.	amplificación, instrumentos y escenografía	Los alumnos se acostumbren a presentar en público y tengan más dominio de las escenas.	Los alumnos durante los ensayos demuestren un buen dominio escénico, ensayan cada escena lo más real posible y ellos manejan los volúmenes.	Durante los ensayos los alumnos muestran mejoras de las escenas, hay un interés de parte de ellos por la excelencia y aportan nuevas ideas.

COLEGIO	SANTA MARIA DE ESMERALDA	#1	AUTOESTIMA
CURSO	7º - 8º	#2	DEMOCRACIA
PROFESOR	ALEXIS CORDOVA SANCHEZ	#3	PERSONA Y ENTORNO

SECTOR	ARTE	SUBSECTOR	MÚSICA
NIVEL	NB5 - NB6	Nº HORAS	2
UNIDAD		Nº CLASES	1

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
los alumnos mejoren su interpretación y adquieran más personalidad	Se realizan ensayos separando la música, la danza y el teatro.	amplificación, instrumentos y escenografía	Los alumnos tengan un buen manejo de cada una de sus partes musicales, danza y actuación.	Los alumnos muestran su trabajo y hay dominio de sus partes.	Los alumnos cada día mejoran y se saben sus partes.

CAPITULO V

5.1 ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA. MUSICAL “HISTORIA DE LA MÚSICA”

Colegio Presidente Abraham Lincoln, Comuna Quinta Normal

El trabajo realizado para el musical es una actividad que enriquece a los niños en su formación, ya que han demostrado responsabilidad y compromiso con el trabajo final, con lo que significa realizar un montaje artístico preocupados de los diversos detalles como son detalles escénicos, afiches, invitaciones, trípticos, etc. también comprometidos por la labor en conjunto ya que demuestran la preocupación frente a los plazos estipulados para realizar el trabajo, lo cual a mi parecer es un fenómeno particular, debido a la forma de plantear el musical ya que es dentro de un taller, los cuales no están dentro de los contenidos evaluados por el colegio y sin embargo los niños lo tomaron con responsabilidad y compromiso sin existir de por medio una nota o evaluación.

La integración que se dio por parte de las asignaturas, específicamente artes, fue especial ya que no es común que en los colegios se fusionen ramos con talleres, y esto otorga una unidad a lo que aprenden los niños tanto en el taller, que tiene una perspectiva anexa a la educación entregada a los ramos estables en el colegio, entonces al integrarlos se crea una

unidad en donde el niño aprende que el lenguaje artístico no solamente es la música por ejemplo, sino también la danza, lo visual, el lenguaje, etc. Esto debiera ser llevado a otros ámbitos, no solo en el artístico, por ejemplo hacer talleres en donde se vea un contenido en forma entretenida y práctica que a la vez sirva como refuerzo a alguna asignatura, un ejemplo sería realizar alguna representación histórica, trabajada en el taller de teatro y el guión abordado en literatura, la escenografía podría ser trabajada por la asignatura de artes, etc. La idea principal y fundamental de este trabajo es la participación y compromiso tanto de los alumnos como de los profesores y así lograr una educación más completa y unificada para el alumno.

Trabajo musical

Este proceso fue entretenido para los niños por que tocaron música que era conocida para ellos y otra que no, por lo tanto algunas canciones las hacían con las ganas de aprenderla y tocar, otras con la curiosidad y a veces sin ganas por aprender algo nuevo pero al minuto de ya estar aprendido lo que debían hacer era mas fácil y les gustaba las nuevas y desconocidas canciones.

Por otra parte el trabajo fue completamente practico eso los mantiene alerta ya que deben estar concentrados en poner atención y fijarse muy bien en lo que hacen, el trabajo en grupo es fundamental en esto ya que tocar en una banda requiere de concentración y ayuda mutua.

En los arreglos realizados trabajamos formas simples para la fácil discriminación auditiva, esto facilitaba el trabajo práctico ya que interiorizaban más fácilmente las formas musicales de cada trozo seleccionado.

Al trabajar música popular y clásica ambas de una misma forma instrumental acercaba la que es más lejana a ellos por que así se daban cuenta de que podían abordar un estilo un tanto desconocido con los instrumentos que estaban al alcance de su mano.

El compromiso de lo niños fue esencial para llevar a cabo la música en el tiempo estipulado y de la calidad realizada, cabe destacar que la motivación se dio en forma instantánea, esto debido a que los alumnos sentían el proyecto como propio y al mismo tiempo un protagonismo que los hizo trabajar de manera tal que el resultado final fuera algo entretenido y su proceso de enseñanza enriquecedor a nivel educacional y personal.

Trabajo de danza y actuación

En éste trabajo contamos con la colaboración de la profesora Doris Atenas quien fue de mucha ayuda ya que es especialista en estas áreas, además contribuyó generando un objetivo que no estaba previsto en nuestro proyecto, esto fue la expansión de la actividad hacia otras áreas, específicamente en la creación de materiales anexos a la actividad, como invitaciones, afiches trípticos, etc.

5.2 ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA. MUSICAL “VIAJE A LO DESCONOCIDO”

Colegio Santa María de Esmeralda, Comuna Quinta Normal

Los objetivos planteados al inicio de esta propuesta, la potenciación del desarrollo artístico de los alumnos (as) y la mejora en la ejecución de un instrumento musical.

Es importante mencionar que este musical no es obligación adoptarlo tal como se plantea, sino más bien es adaptable a la situación real de cada establecimiento.

El colegio Santa María no consta con grandes recursos musicales, pero se adaptó de la mejor manera y se logró realizar este musical. El apoyo de la dirección del establecimiento fue muy importante y ellos colaboraron con lo más que pudieron.

Trabajo Musical

En esta área los objetivos se cumplen, ya que se logra formar un equipo de trabajo que entiende la idea del musical, un grupo que dispuso su tiempo a aprender y aportar sus ideas para que todo se desarrollara como se esperaba.

Los alumnos leen música, desarrollan un estudio individual en el colegio y en sus casas, estudian con software y se juntan para apoyarse entre ellos.

Los ensayos en un principio eran solo los días sábado, pero, más cerca de la presentación se realizaron tres ensayos por semana, tal vez se puede

pensar que es mucho tiempo, pero los alumnos lograron motivarse y ensayar cada día con muchas ganas.

Trabajo teatral y danza

Los objetivos en este aspecto se cumplen al cien por ciento, no porque la presentación haya salido perfecta, si no porque los alumnos realmente vivieron cada escena desde los ensayos como algo más que un musical de colegio.

Eso es muy bueno porque los objetivos de este musical es motivar a los alumnos a desarrollarse artísticamente y esto se logro, los alumnos daban ideas, se corregían entre ellos y estaban siempre dispuestos a mejorar.

En este musical no solo participan los alumnos que aparecen en escena, sino que también hay un grupo de alumnos que apporto con sus talentos en la escenografía y la imagen de este musical.

5.3 Diseño del Cuadernillo “Tú música, tu historia”

El cuadernillo, “Tu Música, tu historia” comprende seis etapas generales las cuales incorporan una serie de actividades que deben desarrollar los alumnos (as), las cuales son las siguientes:

1. Audición
2. Opinión personal de la obra
3. Ejecución
4. Reconocer a los compositores.
5. Aplicando artísticamente lo aprendido
6. El Musical: “Viaje a lo Desconocido”

Además el cuadernillo cuenta con las partituras fotocopiables para el alumno (a).

4.3. Utilidad del Cuadernillo

La elaboración del cuadernillo: “Tu Música, tu Historia” pretende ser una herramienta metodológica-práctica para el desarrollo de las clases y al mismo tiempo entregar conocimientos en el área de la Música a los profesores y poder estimular la creación artística musical, más allá de la clase tradicional.

CAPITULO VI

A MODO DE CONCLUSIÓN

De esta forma se confirma que esta actividad puede generar objetivos transversales, los cuales si son llevados a cabo por un docente creativo puede generar resultados de buena calidad tanto en el taller como en la sala de clases

Este proyecto que solamente comenzó como una idea a lograr, empezó a tomar forma y fuerza, tuvimos algunas dificultades al escoger el colegio el cual colegio nos pudiera dar las facilidades para poder realizarlo, pero al momento de encontrar los dos colegios que eran el **Colegio Presidente Abraham Lincoln** y el **Colegio Santa María de Esmeralda**, el proyecto comenzó a tomar cuerpo, y a desarrollarse de manera efectiva, donde los niños (as) iban aprendiendo música, danza y teatro, el ver los logros que iban teniendo y la evolución que estos estaban logrando, uno quedaba con la satisfacción de que un musical como este no era imposible, sino que si uno o algunas personas, e inclusive una institución escolar estaba cien por ciento involucrado en una idea, todo podría ser posible.

La idea del musical ayuda a crear un incentivo cultural para realizar un taller dedicado al desarrollo de esta en un colegio o escuela, implementando e involucrando distintas áreas del arte en una, como es la música donde los alumnos pueden sacar lo mejor de si mismos en un instrumento musical, ya

que no sólo el educando aprende algo memorizado, sino que lleva a la interpretación o sea lo que el esta ejecutando es lo que realmente esta sintiendo, desarrollando la faceta completa de un músico, también en la danza donde los alumnos se expresan corporalmente comunicando lo que en ese momento esta pasando en la obra musical, y el teatro donde el educando tiene la labor de contar la historia.

Estas tres facetas artísticas (música, danza, teatro) se hacen una en el musical, intentando demostrar que las tres son importantes y que dependen de cada uno, además está el planteamiento de que cada alumno sea parte integral de este musical siendo parte inclusive en hacer modificaciones o agregando ideas adicionales, ya que si se deja la opción del que el alumno pueda hacer esto, se esta desarrollando la parte intelectual de éste y logrando que el musical sea parte de ellos, pero lo más hermoso es que los alumnos aprenden a ser artistas, dejando la semilla que a su tiempo podrá dar frutos, tanto en el área cultural, como también en el área social desarrollando el trabajo en equipo, esto también ayuda al colegio a fomentar nuevos proyectos innovadores que estimulan y fomentan el área cultural de los talleres escolares, involucrando alumnos, apoderados, familias y comunidad, traspasando las barreras o los muros del colegio llegando a aquellas personas que inclusive no tenían ninguna relación con el complejo educacional, ya que al término de éste gran proyecto se pueda demostrar a través de una puesta en escena los logros a nivel escolar e institucional

dejando por hecho que todo es posible si solamente esta la disposición de que todo salga adelante.

En conclusión el proyecto cumplió su propósito como nuestro equipo de trabajo deseaba, fomentando el área artística en los talleres, como también desarrollando ésta misma pero en los alumnos, que es nuestro principal objetivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Guzmán, J. C., y G. Hernández, *Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*, unam-conalce, México, 1993.
- Kellogg, Rhoda, *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, Cincel-Kapelusz, Barcelona, 1979.
- Lowenfeld, Viktor y W. Lambert, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1973.
- Lorenzano, César, *La estructura psicosocial del arte*, Siglo xxi, México, 1982.
- Magendzo, A. (2000) "Ser y Conocer. Objetivos Fundamentales Transversales en los sectores del currículo" Ministerio de Educación. Santiago de Chile
- Palacios, Jesús (comp.), *Psicología evolutiva, 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*, Alianza Editorial, Madrid, 1984.
- Read, Herbert, *Arte y sociedad*, Ediciones Península, Madrid, 1990.
- Programa de Estudio de Educación Artística para quinto año básico del Ministerio de Educación
- Historia de un musical
<http://musicalesotrasyerbas.blogspot.com/2006/12/historia-del-teatro-musical.html>
- Musical <http://es.wikipedia.org/wiki/Musical>
- Escuelas de teatro musical <http://www.actart.com.ar/>
<http://www.teatromusicalbrc.com.ar/>

- Teatro Musical http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_musical

BIBLIOGRAFÍA GUÍA “TU MUSICA, TU HISTORIA”

Fotos Autores:

- Michael Jackson

<http://www.poprosa.com/2007/11/10-boquita-de-pinon-michael-jackson>

- J.S.Bach

http://www.ub.es/empresariales/ec/noticias_escola/index.php?not=15664

- The Beatles

http://www.icarito.cl/medio/lamina/0,0,38035857__186358092,00.html

- Los Jaivas

<http://www.algodemusica.com/es/taxonomy/term/134>

- Víctor Jara

<http://www.piezas.org/2007/11/para-los-afincados-en-catalua-y-para.html>

Otros datos

- J. S. Bach

<http://www.goldbergweb.com/es/news/espana/2005/06/31502.php>

- Michael Jackson

http://es.wikipedia.org/wiki/Billie_Jean

- Los Jaivas

<http://arconderecuerdos.blogspot.com/2008/03/los-jaivas-todos-juntos1972.html>

➤ The Beatles

<http://www.guitarraonline.com.ar/historock.htm>

➤ Víctor Jara

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Birdland/3996/vic/letras/I01.htm>

ANEXOS

Bitácora

Musical Rodrigo Godoy

Colegio Presidente Abraham Lincoln, Comuna Quinta Normal

Esta bitácora relata los ensayos-talleres de los alumnos(as) que participaron desarrollando la parte instrumental de esta tesis, como un taller de funcionamiento paralelo a las actividades normales de clases. Los alumnos(as) pertenecen a los cursos de Séptimo y Octavo Año de la Escuela N° 1076, Presidente Abraham Lincoln de la Comuna de Quinta Normal.

Estos ensayos-talleres se distribuyen en dos días a la semana, miércoles y sábados de 10:00 a 11:30 horas, participan en ellos 8 alumnos, 3 niñas y 5 niños. Los instrumentos que interpretan son, bajo, 2 guitarras, teclado, flauta, percusión y voz.

Los temas a preparar son “Minueto en G” de J. S. Bach, “Mira niñita” de Los Jaivas, “Te recuerdo Amanda” de Víctor Jara, “Billy Jean” de Michael Jackson y “El submarino amarillo” de The Beatles.

Toda esta información es comunicada a la Directora y se escoge a los alumnos que participarán en la parte instrumental considerando los siguientes criterios: motivación e interés del alumno, tocar un instrumento o querer cantar.

Se les comunica los horarios y se cita a los alumnos que formaran parte del taller instrumental.

Taller Nº 1

Fecha: 1 de octubre.

Se coordina con la profesora Doris Atenas, la salida de los alumnos desde la clase de Educación Musical de 7º Año a las sesiones de ensayo del Taller instrumental. Rodrigo informa a todos los alumnos de 7º Año "A" de esta actividad y como ellos participaran en ella.

En este primer ensayo les explica a los alumnos en qué consiste el trabajo, se describen los temas a realizar y el contexto en que estos se insertan en el tema principal que es la historia de la música.

Conocen una reseña de la música a través del tiempo.

Se les cita para la siguiente clase con sus respectivos instrumentos.

Taller N° 2

Fecha: 4 de octubre

Hoy se inicia la preparación del tema Minueto en G de J. S. Bach. Asisten todos los alumnos se les entrega partitura y se trabaja en forma personal con cada uno de ellos. Esto hace algo lento el trabajo porque hay sólo una persona que enseñe el tema a todos los alumnos; afortunadamente los alumnos de guitarra y bajo tienen nociones básicas de lectura musical y trabajan en forma individual avanzando algo más rápido. Se les indica que practiquen lo aprendido para la próxima sesión.

Taller N° 3

Fecha: 8 de octubre

Asisten todos los alumnos. Continúan con el ensayo del Minueto en G, cada uno ensaya lo aprendido y se realizan correcciones, se avanza con el niño encargado de la flauta y se le enseña parte del próximo tema mira niñita. Se arma el Minueto interpretándolo con todos los alumnos y se corrigen los problemas de tiempo y pulso.

Taller N° 4

Fecha: 11 de octubre

Asisten todos los alumnos, continuamos con el "Minueto en G" de Bach, cuadrando los tiempos, está bastante bien, aunque el bajo ha tenido problemas con el pulso. A pesar de esto los alumnos están motivados, sobre todo al escucharse sonar como un conjunto.

Hay algunos problemas en cuanto a aquellos que tienen una menor intervención en este tema, se aburren un poco y tiende eso a provocar algo de desorden.

Taller N° 5

Fecha: 15 de octubre

Se inicia el ensayo del tema "Mira Niñita", los niños de una de las guitarras y bajo llegan con el tema algo avanzado lo que facilita el trabajo. Rodrigo se dedica a reforzar el teclado, percusión y trabajar en las voces. Uno de los problemas que se repite es cuadrar los pulsos y el ritmo en algunos de los instrumentos, esto hace que obviamente se debe detener el tema y empezar de nuevo. A pesar de esto los niños se mantienen motivados, acá participan todos ya que también incluye canto, y no han manifestado aburrirse.

Taller Nº 6

Fecha: 18 de octubre

Hoy repasan el "Minueto en G" ya está terminado casi sin errores y continúan con el "Mira Niñita". Uno de los niños a cargo de la guitarra no ha repasado su parte y fue preciso volver con él desde el principio, esto retrasa lo planificado y genera algo de molestia en los otros que si habían repasado el tema. Hay algo de preocupación por el tiempo disponible para terminar el trabajo, quedan aún 3 temas por armar.

Taller Nº 7

Fecha: 22 de octubre

Hoy debido a un acto realizado en la escuela no habrá ensayo. Pero se habló con Bastián uno de los niños que toca guitarra y Rodrigo le entregó información del tema "Te Recuerdo Amanda" para que lo comience a tocar.

Taller Nº 8

Fecha: 25 de octubre

Hoy vino Marco a ayudar a Rodrigo, esto fue muy bueno porque se pudo avanzar en corregir detalles de los temas hechos

Se repasa los temas “Minueto en G” y “Mira Niñita”, hoy faltó Edgard que toca flauta, el cual es importante en este tema.

Comenzaron a ver también el tema “Submarino Amarillo”, este se ve algo más fácil para los muchachos. Rodrigo ha trabajado en la percusión agregando una caja, el niño que la toca tiene algo de problemas con el ritmo, Marco se hace cargo de revisarlo con él. El tiempo que queda es poco y falta ensayar con los alumnos que trabajan con la Profesora en las coreografías.

Taller Nº 9

Fecha: 29 de octubre.

Hoy vino a grabar la sesión Josué compañero de Rodrigo, lamentablemente en un descuido pasó a llevar su cámara botándola y quedando algo dañada.

Se continúa el ensayo del “Submarino Amarillo” repasando teclado, guitarra y bajo quedando prácticamente terminado; sólo falta afinar la percusión y Brandon, que se encarga del canto, se le entrega la letra para que la repase en casa. Los niños han mostrado una buena conducta durante los ensayos-talleres, relajados y atentos a lo que Rodrigo les enseña. El tema ha quedado prácticamente terminado, solo falta el canto, que lo veremos el próximo ensayo.

Taller Nº 10

Fecha: 5 de noviembre

Hoy empiezan a ver Billie Jean, Rodrigo enseña el teclado (que en este tema son dos), además de guitarra y bajo. Las voces son dos a cargo de Brandon y Rosa, se les entrega la letra y escuchan el tema para aprenderlo. Este tema ha sido de más dificultad ya que cada instrumento es muy importante si hay un error en uno de ellos se nota claramente. El tema "Te Recuerdo Amanda", Bastián lo ha trabajado paralelamente en su casa.

Taller Nº 11

Fecha: 12 de noviembre

Hoy repasan Billie Jean, y Rodrigo enseña la introducción de "Te Recuerdo Amanda" a Bastián. Originalmente se había pensado en Rosa para cantar el tema pero el tono de la canción no le acomoda, cambiarlo era muy problemático, así que se decidió que lo cante Brandon y Rosa.

Taller N° 12

Fecha: 19 de noviembre

Hoy vino nuevamente Marco a ayudar con el Tema "Billie Jean" repasándolo con los alumnos. Rodrigo se encargó de ver el tema "Te Recuerdo Amanda" Con Brandon, Rosa y Bastián.

Tocan el "Minueto en G" para recordarlo y está bien logrado. Se planifica un ensayo junto a los niños encargados de las coreografías para el próximo ensayo.

Taller N° 13

Fecha: 26 de noviembre.

Día del ensayo con bailarines, tenemos un problema para sacar de clases a algunos alumnos debido a que deben rendir una prueba, el profesor les autoriza a salir una vez que la terminen, además uno de los niños no vino. Por lo tanto se decide que vean el ensayo de las coreografías, para conocer el espacio que ocupará cada grupo, ver entradas y salidas de bailarines. Luego Rodrigo repasa los temas con aquellos que asistieron.

Bitácora

Musical Alexis Córdova Sánchez

Colegio Santa María de Esmeralda. Comuna Colina

La experiencia de este musical es muy gratificante, fue un periodo en donde todos aprendimos más de la música y del trabajo en equipo. Un tiempo en el que compartimos, nos reímos, nos enojamos y nos cansamos, pero, todo eso valió para llegar a concretar este gran sueño que se puso en las mentes de todos. Los alumnos en un principio no dimensionaban lo que estaban viviendo, pero poco a poco se fueron dando cuenta que todo el trabajo tenía un objetivo. Cuando se habla de musical en un colegio de pocos recursos suena como algo imposible, pero que bueno es ver que con pocas cosas y simples se pueden hacer grandes cosas.

El colegio en el que se vivió esta experiencia no tiene grandes recursos, pero tiene la visión de hacer cosas nuevas y entiende que a través de éstas, los niños aprenden mucho más que en una clase teórica.

Trabajo Musical

Me daba mucha alegría ver como lo aparentemente difícil para los niños se hacia cada vez más fácil, tocar un instrumento desconocido después de unas clases parecía algo que ellos habían hecho por mucho tiempo.

Todos quedábamos sorprendidos cuando un alumno(a) tocaba lo que se les pedía como si lo supieran de antes; es bueno comprender que lo que los alumnos esperan de una clase de música es vivir la música.

La primera canción que tocamos fue la canción de los Jaivas “Todos Juntos”, esa fue muy entretenida para ellos pues la conocían, se divertían mucho tocando y todos se esforzaban por hacerlo bien.

La segunda canción fue el “Minueto en G” de Bach, esta fue un poco más difícil, los alumnos la conocían, porque ellos todos los años celebran el mes de la música y ahí la habían escuchado, pero aun así les costó un poco más y es porque esta la tuvieron que tocar en un principio cien por ciento leída de las partituras, a diferencia de la anterior que ellos ya conocían algunas partes. De todas maneras cada clase se escuchaba mejor, me daba mucha alegría poder ver el avance que estos alumnos estaban teniendo.

Cada clase se hacía más entretenida ya que los alumnos estaban empezando a disfrutar la música, no solo tocaban sino que también la interpretaban.

La tercera canción fue “Te recuerdo Amanda” de Víctor Jara, esta los alumnos la disfrutaron mucho, en un principio la encontraron lenta, pero al aprenderse la letra les comenzó a gustar más. En esta canción descubrimos una voz muy linda que es la de un alumno de séptimo que se llama David, el toca la flauta en varias canciones, no había tenido oportunidad de escucharle, pero en esta canción cantó y realmente me sorprendí. Es en estos momentos en donde se justifica la creación de un musical porque uno descubre talentos y capacidades que los niños en una clase de música a veces no se atreven a mostrar.

“Billie Jean” fue la canción que más me costó implantar, tenía cierto temor, por distintos motivos, la música y principalmente el canto.

Los alumnos se divirtieron mucho ensayando esta canción, por varias clases solo teníamos la música y no encontrábamos la voz, Angélica Caniumil tuvo que dedicar mucho tiempo para poder aprenderse la parte del bajo pero finalmente lo hizo; no teníamos la voz, pero afortunadamente llegó, una alumna de sexto año, que tiene muy buen manejo del inglés nos ayudó mucho, ella realmente es un talento, tiene una voz muy dulce y muy buen oído musical se llama Isidora Ponce y desde que la elegimos a estado cien por ciento disponible.

El último tema que aprendimos fue “Yellow Submarine” de The Beatles. También nos divertimos mucho, y es en este momento en donde quiero agradecer el aporte maravilloso de la alumna Camila Torres, que realmente toca muy bien la guitarra y tiene mucha habilidad en ese instrumento.

Durante todos los ensayos-talleres los alumnos dieron todo de sí para que esto resultara, debo agradecer el gran trabajo de Juan José Larraín, de Isaías Navarro, Mauricio Flores, Carlos Llanos, Benjamín Salazar, Areli Salazar, Catalina Izquierdo, Paula Izquierdo, Victoria Salazar y la participación del coro del colegio.

Trabajo Teatral

Este fue un trabajo muy entretenido, los alumnos y alumnas se divirtieron mucho aunque también se cansaron y se enojaron.

La profesora de lenguaje nos ayudo en la selección de los actores y durante dos semanas ensayamos todas las escenas, nos reímos mucho, pero finalmente todos se aprendieron sus partes y logramos presentar este musical.

Estas experiencias son esenciales en un colegio, uno en la sala de clases muchas veces se lleva una mala impresión de los alumnos pero estos están llenos de habilidades y aptitudes que desean desarrollar.

Trabajo de Danza

Hay varias alumnas que bailan muy bien, esta fue la oportunidad para que ellas una vez más mostraran lo que saben hacer tan bien.

Ellas daban ideas, crearán nuevos pasos y guiaban a las compañeras más débiles.

Por eso que digo que esta es una actividad en donde todos aprendemos; debo reconocer que aprendía cada día de estos niños, grandes, pero niños.

ENTREVISTAS

Milenko Karzulovic Livesey

Profesor de Educación Musical Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Especialista en Arreglos y Composición en Música Popular de la Escuela Moderna de Música.

Entrevistador: Josué Santibáñez Guajardo

La enseñanza de la música pop en los niños.

Para los niños es una música mucho más cercana, desde pequeños tienen una cercanía con la música popular mucho mayor que con la música docta y que la música folklórica, eso se debe que desde pequeños tienen un contacto audiovisual, bastante mas fuerte sea por los medios de comunicación, esto se ve incluso en la música de prebásica que tiene una cercanía hacia la música popular, eso principalmente sería un buen motivo

Y ¿cuál sería la forma en que esta música puede ser perjudicial?

Podría ser perjudicial en la medida en que se haga solo música popular y se deje de lado otros géneros, otros estilos musicales, eso podría ser un elemento perjudicial, no la música popular en sí. Sino la persona que sólo se enfoque en este estilo musical en su política educativa.

Entonces si se ve de esta manera el niño al momento de enseñar ¿podría asumir que los otros estilos musicales no son importantes?

No es que lo asuma sino que podría tener un desconocimiento tal vez, no es que asuma que la otra música es mala ya que ni siquiera tiene la comparación, no es que el niño mire en desmedro la música docta, sino que no hay una política educativa en que el niño no pueda ver los distintos tipos de estilos musicales este no vas a poder ni siquiera hacer un punto de comparación ya que va a ser desconocida, ya a pensar y a creer que la música popular es la única música. Un ejemplo si tú caes en una nave espacial en el planeta tierra pero caes en el mar, vas a pensar que todos los habitantes son peces.

¿Qué piensa de la nueva música que ha salido que no se ocupa tanto material didáctico sino computacional?

Mira siempre es bueno tener herramientas nuevas, herramientas que aporten, pero siempre pensando que son sólo herramientas, y el profesor sigue siendo la persona que dirige y la manera que el ocupe esas herramientas y de las políticas educativas.

Pero hablando de los instrumentos musicales en si, como por ejemplo el reggaeton, es una música muy monótona en la cual el niño llega y canta y que le quita al niño el descubrir otros aspectos de la música pop como sonoridades

Estoy completamente de acuerdo, de hecho hay profesores que piensan que reggaeton y los fenómenos musicales de moda como esos, mediáticos, no son música, yo no pienso que sería tan así, pero anda cerca de eso, ya que si uno comienza a escuchar los elementos y parámetros, uno se da cuenta que son tan poco desarrollados, y de ahí comienza la duda, éste tiene muchos elementos rítmicos, pero melódicos y armónicos cero, como aporte musical, yo no soy experto, pero es un fenómeno social y mediático, no se si cabe analizarlo musicalmente, y volviendo a lo anterior el reguetón no es un aporte, pero si empieza a desarrollar unas facetas en los niños pequeños como la parte rítmica, eso es el punto fuerte y todos los sistemas del aprendizaje musical, la principal, es la rítmica.

Haciendo una referencia a un comentario que usted me dijo, que posiblemente la música desaparezca en los colegios, me podría explicar su comentario

Técnicamente como asignatura, firmemente creo que va a desaparecer, tal vez no sea tan malo, inclusive capaz que se me considere como un hereje ya que trabajo en una Universidad que se enseña educación Musical, pero quizás no sea tan malo ya que va a ser que esto se conviertan en talleres y sean más dinámicos y mejores y van a estar las personas que realmente se interesen pero por otro lado me produce una gran dicotomía una gran duda ya que hay otros aspectos musicales, históricos, de apreciación que tampoco van a hacer abordados ya que los talleres van a hacer prácticos pero también en los colegios se debiera enseñar apreciación musical que escuchasen música docta, folklórica, etc., que supieran como apreciarla, historia de la música, y explicándolo con los utensilios que el colegio tenga, pizarra, audio, imágenes, etc.

¿Cómo se podría enseñar este tipo de música en el aspecto de poder analizarla, que sea más que escucharla, sino entenderla?

Es complicado ya que el niño necesita la base del hogar ya que como pedirle a un niño de trece o catorce años que entienda la música docta, pero es más fácil la música popular, pero el jazz uno donde lo coloca, donde colocas a Pink Floyd, ya que es música mucho más compleja, las clasificaciones son bien interesantes, la estratificación, pero están un poco obsoletas, ya que son mucho más complejas que hace 20 o 30 años atrás, para ver esto el niño necesitaría

una base de más pequeño ya que lo esencial es el hogar. Si tu vas a Europa en la mayoría de los países, tienen una educación no solamente global integral, sino que o tienen a flor de piel, significa que hacen conciertos constantemente, las personas están siendo bombardeadas culturalmente de forma constante, y de una manera bastante eficaz, de repente en República Checa va a salir una persona disfrazada de Mozart, que valla al concierto hoy día o mañana, o sea te incentivan a la cultura, y lamentablemente no se puede comparar con eso, hay que tener una política cultural desde pequeño, lo genial es que todas las mujeres embarazadas escuchen música docta,.

¿Y música pop?

También, si el problema no es música pop versus música docta, sino que hay que tener la inteligencia suficiente para sacar o mejor de cada una, ya que hay música pop muy interesante

¿Y ha visto que la música pop esta en un momento de decadencia?

A mi me carga ese termino de decadencia suena como un poco de intolerancia, ya que si uno compara la música de 20 años atrás, la entrega de los Grammys por ejemplo, parece que en el año 82 gano Toto con el disco Toto 4, extraordinario, y tienen temas que hasta el día de hoy se siguen tocando en las

radios, competía con Paúl McCartney, y con otros mas, yo me acuerdo e ese año ya que eran todos buenos, los tipos en realidad eran extraordinarios, arreglos melódicos, armónicos, fusiones de jazz rock, los tipos cuando salían a recibir su premio era un orgullo, y ahora uno ve las entregas de este premio donde todo lo que hay son secuencias, no cantan, hablan con entonación pero no son músicos.

Es que ahora esta mayormente enfocado el área comercial

Siempre ha sido comercial

Pero antes se premiaba también la parte artística, como lo que dijo Franco de Vita, que esta en contra de los Grammys ya que entran en competencia verdaderos músicos contra aquellos que realmente no hacen nada y ganan porque venden mas discos.

Estoy de acuerdo, pero ni siquiera ganan porque venden más discos, sino porque es una cuestión mediática, ya que es una moda que lleva otros elementos como ropa, ya que los tipos realmente no son músicos, a mi me llama la atención por ejemplo que en esta entrega va gente que no canta, y viéndolo de se punto en realidad hay una decadencia.

¿Hay alguna posibilidad de salir de ahí?

Si es posible.

Ya que primero fue el Axe, luego el reggaeton y todo fue por televisión y el enseñar otro aspecto de la música popular puede costar.

Estoy completamente de acuerdo, pero también aunque uno no quiera influye una cuestión muy dura que es la clase social de cierta manera, ya que no es lo mismo enseñar en un colegio de clase baja como liceo, escuela 15, etc., a enseñar en un colegio de la Comunidad Británica, no es lo mismo enseñar a un niño que viene bien desayunado con una familia estable, a otro que capaz el día anterior el papa le pego, entonces que puedes operar de ese niño, no si hay muchas directrices en esto. Y en la clase alta ya sea por moda o que al niño le gusta a éste se le pone en clase de piano, pero ya tiene un aspecto de la música, y en un 7 básico yo he visto que hay niños que toman clases, pero donde veras en una escuela con numero que hayan por suerte uno que este tomando clases de piano, casi en ninguna, a menos que sean hijos de profesores de música o la excepción que haya sido estimulado musicalmente, dejándolo sólo en excepción.

Y si uno quiere enseñar un estilo de música siendo que el educando es bombardeado constantemente por estilos de moda, siendo que uno quiere enseñar otro aspecto de la música, como Toto, o Billy Jean de Michell Jackson, sin que haya un rechazo por ser de otra década y llevarlo al aspecto artístico.

Mira las series de televisión de una u otra manera igual les acerca a otros estilos musicales, como también por esta ubican a Michael Jackson, los Beatles, etc., no todo pero algo ubican, por lo cual uno puede utilizar sus mismos Patten rítmicos, melódicos, armónicos que es una fuente rica de la música popular, algo que nunca ha sido explorado y yo no se porque y eso que se menciona en los planes de estudio pero nunca lo han desarrollado es la música de cine, siendo que también es una fuente rica ya que si por ejemplo le pones a un niño de 7º básico la marcha de la guerra de las galaxias todos la tararean que son Patten rítmicos, melódicos inclusive armónicos que uno puede trabajar, Indiana Jones, y porque todo esto son elementos riquísimos, son porque el niños los ubica, y se van a sentir identificados.

La música Jazz, ¿Dónde la ubicamos?, ¿en el pop?

Primeramente digamos que la música docta es aquella música que necesita una preparación de un conocimiento para su asimilación y su creación digamos

que ese es el concepto básica de la música docta, y podríamos decir que entra dentro de un concepto moderno de música docta la música jazz, pero es música popular y docta al mismo tiempo, ahora también depende del estilo de jazz, hay gente que piensa que el dodecafonismo no lo considera docto, y que hay música medieval paga que lo ubica dentro de lo docto ya que es antiguo, todo esto tendría que estar dentro de un análisis mas profundo como la música de cine como la de Morricone ya que por un lado es sinfonista y por otro lado se destaca por la parte melódica ya que él tiene un estilo muy personal.

La gente los puede confundir con música docta por el aspecto sinfónico que este tiene.

Lo que se critica mucho a los músicos de cine es que ellos no son vanguardistas, no son como los músicos doctos que en este tiempo están haciendo música experimenta con la rockera, o sea fusiones.

Entrando a ese punto, Metallica, The Beatles, Depp Peopple, han hecho música sinfónica ¿qué opina de eso?

Es como volver a eso donde se coloca ese estilo de música, Pink Floyd, es el problema de la estratificación es complejo.

¿No será difícil, viendo en el tiempo en que estamos, enseñar este estilo de música pop en los niños?

Yo creo que podría ser fácil en la medida que no se ha hecho, cuando se hace una buena política tomando todos los puntos que tienen que tomarse, tal vez el mismo programa no es factible llevarlo a cabo en una escuela de bajos recursos, por los mismos tendrían que sacar un programa de música para todo el mundo, debían ver lo que tiene cada colegio, institución, cada comuna y según eso desarrollarlo y ahí sacar programas viendo la experiencia de cada uno pero aquí llegan y cometen el mismo error, en un artículo sale que toman políticas de afuera, de países como Finlandia Dinamarca, Nueva Zelanda en que tienen otra cultura y otra situación económica, entonces no se puede decir que eso es bueno allá y hay que hacerlo acá, y no resulta en lo absoluto, ese es el gran problema con todas las medidas educacionales, por eso estamos donde estamos la educación ha ido hacia abajo y no es por casualidad, a nivel superior también a afectado ya que comparado no es bueno, la educación que están recibiendo ustedes es inferior a la que se recibía muchos años atrás, en calidad en cantidad en todo, hay un estudio o artículo que hizo Joaquín Bruner hacia varios años atrás, hace 8 años atrás, donde decía que estamos a 20 años de distancia de Finlandia y Brasil, y trata de decir que no hemos avanzado, eso también se puede llevar al plano de la música, el mismo profesor determina su carrera en lo que hace, en ir a trabajar a un colegio de número, o lo único que

enseña es tocar pandero o que la flauta, ni siquiera una exploración acuciosa en ese instrumento solo que lo máximo que hagan es soplar, y aparte de las determinadas fechas de celebración en que se baila o se hace una presentación X.

Entonces por lo mismo se podría aprovechar la música pop para estimular el aspecto artístico musical en los niños

Estoy totalmente convencido de eso, pero la forma es como se enseña, si tu le Vaz a enseñar de una forma entretenida una batería a un curso, entonces los niños de una fila están haciendo el bombo, y uno le escribe el bombo que tienen que hacer, los otros la caja y etc. y se le enseña con distintas figuras, y ellos se verán inmersos en un ambiente entretenido, lo bueno sería estudiar el cómo enseñar este tipo de música, como por ejemplo llevar a enseñar a Billie Jean muy característico es el bajo.

Claro el niño quiera o no quiera es muy identitario al oírlo aunque nunca hayan visto el video clip

Hay tu tienes un punto ganado, identificas el paten rítmico y las bases de la música más fácil del tema, y al hacer un estudio de cómo enseñar correrías menos riesgo de fracasar, sentarse un día con varias personas para ver que

elementos podrían desarrollar y como hacerlos interesantes y sobretodo la parte rítmica, melódico y armónico. Como hacer una pista con la parte rítmica y los niños por encima tocar la parte melódica y armónica y en distintas velocidades, como el de todos juntos de los jaibas, uno puede encontrar muchas opciones, pero la gracia es hacer un estudio para medir los grados de error, y de ahí vez distintas partes históricas de la música, medieval, docto.

Uno puede llegar a decir que para llegar a eso la falta de estímulo de los profesores a enseñar eso puede ser baja ya que la mayoría se rige en el plan del ministerio y en algunos colegios tienen cierta libertad para hacer eso

Eso tiene efecto mas en la parte en la cual un profesor que esta en un colegio que le dan libertades y esta bien pagado, demás que puede lograr esto, pero un profesor que tiene que andar de colegio en colegio para poder pagar mas deudas que darse lujos y que además esta mal pagado, pero aparte de eso hay que preparar la clase no llegar y hacerlo, siempre y cuando no tengas un talento innato que hasta este momento desconozco. Como también hay personas que ocupan el mismo material que hace 20 años y ahí esta el gran problema, ya que siempre hay que evolucionar, esto cuesta pero hay que hacerlo y ser abierto en ver que una cosa si no funciona ver otras posibilidades y no encasillarse en solamente una y ocupar un mejor tecnología y sobretodo mejor interrelación

entre los profesores para que haya un apoyo y un foro útil y práctico, compartir experiencia, explorar como los coros que se han hecho de los coros, aunque los colegios lo hacen más para ser nombrados, pero los alumnos les gusta, y lo que últimamente se han hecho en los colegios de comunidad o en los privados, pero pocas veces, son los musicales, y de ahí los profesores no tiene que ser cualquier profesor tiene que ser músico, como en el Dunalastaier que hacen cada fin de año un musical, pero se hacen en esos colegios pero nunca en un colegio sin recursos, ya que sus prioridades son otras cosas como matemática, tecnología y o último para esos colegios es el arte. Y si nos comparamos en la parte artística con otros países en Latinoamérica salimos bien parado, con Argentina y Brasil hasta ahí no más, pero en un artículo que hace poco salió de los ranking de las mejores universidades del mundo Chile no aparece por ninguna parte, sin embargo Brasil aparece como el primer país latinoamericano entre los puestos 170 y 180 después la universidad de México en la 191, Argentina en la 198 y el Rankin era de 200 y el formato que tiene para elegir uno ve que Chile no tiene por donde, te piden ciertos premios Nobel que trabajen en la Universidad, cantidad de postulante a premios Nobel que trabajen en la universidad, cantidad de proyectos realizados por profesores que trabajen en la universidad y que han estado vinculado en premios Nobel, y eso es imposible, la única forma en que Chile este vinculado a ganar un premio Nobel es de la Paz o de Literatura.

Premio Nobel para arte sobre todo en música, por lo que me dice es imposible, ya que conocidos son sólo interpretes como Arrau

Claro hay puros interpretes, pero hace año atrás hubo una camada de compositores pero no fue incentivada ya que se premio mas la copia, no la creación, nunca esta la parte creativa, acá en la Universidad ni en los mismos trabajos, si vez los reclames que son bien hechos pero son todos copiados, hay un reclame de caritas chile que era un plagio grosero de los intocables de Morricone, como en otros tipos de reclames y nunca pagado el poder intelectual, el mal del chileno.

Entonces es bueno incentivar la creación en los niños en el área artística

Es muy bueno, pidiendo llevar a un futuro seguro y no sólo en el área artística sino de matemática ingeniería, tecnológica, y la gracia es que la mediocridad masiva se termine, pero lo bueno que Chile comparado a otros países, estamos culturalmente mejor ubicados.

Entrevista profesor Rodolfo Norambuena

En los colegios generalmente se enseña folclore ya que este es cercano a la realidad de nuestro país:

¿Por qué no se da tanta importancia a la música de compositores en la educación básica? ¿De que forma cree usted que se podría hacer más atractiva la enseñanza de la música de compositores y así también motivar y estimular el área artística en los colegios?

Existe una influencia muy fuerte de la música de los trovadores en nuestra época que es da una gran riqueza musical en el sentido del sonido, junto con eso creo que la manera como uno se puede acercar a la música es a través de la praxis y no hay praxis de la música significativa en las escuelas de Chile.

En el caso de los alemanes cuando hablan de un Bach o un Beethoven es por que ellos los conocen desde el colegio pero no porque lo escuchen sino porque lo realizan, entonces quiere decir que con flautas dulces puedes tocar música de Beethoven si tienes arreglos que son simples para los niños y eso se da aparte de la metodología y el trabajo en la escuela que a los demás no les interesa y que en Chile no está porque no hay un desarrollo, ahora si hubiera un estímulo estatal, una política de país para desarrollar la música habrían más horas de esta, habrían instrumentos y habría que se yo, un repertorio, ahora partamos por ahí, en segunda instancia creo que no solamente el problema es de no adaptar música en el colegio, resulta que para el niño la primera manera de aproximarse a la música es haciendo música más que escuchándola,

suponiendo que se llegase a hacer música nos encontramos con otro problema, mas allá de todo lo que podamos hacer y lo notable que pueda ser la música de los compositores europeos es una música lejana en el tiempo y el espacio porque fue hecha en otra época y en un lugar muy distante, entonces probablemente nos encontremos con dos problemas, primero habría que partir haciendo música en el colegio con los instrumentos que los niños tengan disponibles y tocando lo que se pueda, eso implicaría que debiera haber arreglos o profesores arreglistas que puedan adaptar un repertorio universal partiendo por crear vasos comunicantes entre lo que sería la música de los trovadores que esta mas cercano, todo tipo de trovadores, que alguna melodía parecida a alguna canción de Beethoven, entonces yo lo llevo a ese plano, estamos hablando de la cosa básica. Yo creo que no puede ser mas allá de tomar cierta música del repertorio de compositores y adaptarla para que ellos la puedan ejecutar, por eso tiene que ser música simple, ahora si existiera una política de estado podría tener mas sentido si esa misma música mas adelante, después de haberla realizado de manera ingenua por ejemplo la melodía de la canción de la alegría, se les dijera que esa melodía esta inserta en una sinfonía que se llama novena y que es de Beethoven, luego la podrían escuchar mas detenidamente en la enseñanza media por ejemplo, pero eso probablemente no esta en chile, no hay esa instancia, yo creo que el problema principal tiene que ver con que chile es un país poco culto en lo musical y con que no hay interés por lo que es la cultura, no hay interés del estado por así decirlo, eso implica

que cada vez se le reducen mas horas a lo artístico y se le dan mas horas a lo practico, tratan de que la gente sobre todo a nivel como de educación mas básica, me refiero de menor recurso se transforme en gente que sepa trabajar pero no que tengan cultura, creo que la cultura asusta de repente en una sociedad porque hace que la gente sea mas pensante, mas critica, entonces, es mas vulnerable la gente que carece de cultura, por lo tanto no hay mucho consenso en que en chile la cultura sea buena. En otros países en cambio no es así, o sea, básicamente países como los grandes países desarrollados en el tema de la cultura donde este es un tema muy presente y eso hace por lo tanto que hay mejores condiciones para que esta se realice. Ahora, en si hay que tener claro que al abordar eso en el colegio tendría que ser a nivel de praxis pero con música simple, no podemos pretender que un niño escuche una sinfonía de Mozart cuando no tiene costumbre de escuchar un repertorio mas distante a su realidad, yo creo que se debería hacer alguna audición de una sinfonía de Mozart que sea simple y adaptarla a no ser quizás que luego de haberla ejecutado a final de semestre se les haga escuchar esta melodía pero primero se les hizo tocar. Esta actitud pasiva, que ellos escuchen la música, que no tiene códigos ni vasos comunicantes con lo que ellos conocen porque ellos conocen la canción popular y en algunos casos canciones populares de bastante poco vuelo creativo y con texto, donde se apoya mucho de este, entonces llevarlos a hacer escuchar música pura y de grandes dimensiones,

forma sonata y cosas así es algo que no podrían percibir a no ser que sea algo que reconozcan y por lo tanto la praxis la dirige.

¿Como introducir la música de compositores en el aula al mismo tiempo que la música popular?

Esto es un poco como lo hicieron los jesuitas cuando llegaron a América, ellos primero se adaptaron a los indios, sus costumbres, como vivían, que es lo que tenían, convivían con ellos y a partir de eso les entregaban el mensaje cristiano, acá es lo mismo, hay que tener una misión casi evangelizadora en el plano de la música que implicaría hacer un diagnóstico, que cosas y que instrumentos tocan los niños y después buscar la canción que quiero desarrollar y que pueda tener elementos parecidos a los otros arreglos (vasos comunicantes) y presentarla, pero tiene que ser a partir de los hechos.

¿Qué beneficios cree que tendría en el desarrollo personal y artístico de los niños conocer más allá de la música popular?

Nosotros somos personas que trabajamos con la cultura por lo tanto creemos en ella y al momento de creer nos damos cuenta que es algo esencial para el hombre, ahora estamos diciendo que la sociedad no existe en esa instancia, tomando en cuenta que Chile es un país poco culto, yo creo que la cultura existe y te responderé con una anécdota que vi en una película sobre la vida de Franz Liszt, en una ocasión él tocaba un repertorio delante de muchas damas en una de sus presentaciones, como siempre las damas estaban fascinadas

con el y esto provoca la envidia de un militar, luego de la actuación vino la reunión social, el banquete, todas las damas rodeaban a Liszt y el militar estaba solo por otro lado, entonces en algún momento el va y se le acerca a Liszt y le hace una pregunta, le dice ¿y usted ha peleado alguna vez en alguna batalla? Entonces Liszt responde “no” ¿y usted ha dado alguna vez algún concierto? El militar se molesto porque Liszt le devolvió la pregunta y lo dejo en ridículo, luego el militar le devuelve la pregunta de otra manera diciéndole “si no existiéramos nosotros los militares no se quienes los defenderían a ustedes los civiles” a lo que Liszt responde “si no existieran placeres culturales como la música yo no se que es lo que habría que defender”. Entonces con eso que responde Liszt en el fondo esta dando a entender de su punto de vista y estoy de acuerdo en eso, que si no existiera la cultura la vida no le interesaría, yo creo que la cultura permite que la gente adquiera una forma mas humana y refinada de sensualidad y por lo tanto de pasarlo bien en nuestra vida, creo que es algo esencial, y uno por lo tanto desearía que todo el mundo pudiera estar en una temática de este tipo pero en la practica o es así. Ahora uno se pregunta si es por una casualidad o es porque no ha habido preocupación o tal vez porque hay gente que simplemente no quiere que los demás se desarrollen.

En conclusión el insertar la música de los compositores o trovadores va principalmente por el tema de la forma, la gente esta acostumbrada a oír música con texto y asociarla al tema de la danza y el solo hecho de oír una música en donde no haya una batería detrás ya es un desafío y esto se puede

hacer perfectamente con una canción de Violeta Parra, enseñarles también a oír música sin que exista una percusión detrás.

En la música sea popular o clásica existen vasos comunicantes, todos los compositores han hecho formas simples, tienen música de danza y cosas por el estilo, música muy simple, por lo tanto esa música calza perfectamente dentro del mundo de lo popular, a su vez los trovadores también tienen composiciones que a veces se escapan de lo normal, es el caso de “La Doncella encantada” de Víctor Jara o la canción “El Gavilán” de Violeta Parra, también sus “Anti cuecas”, son canciones experimentales y menos masivas, no están pensadas para todo el mundo o mejor dicho no tienen una llegada a todo el público, los mismos Beatles tienen una etapa experimental, no comercial. Creo que a lo mejor este tema requeriría una discusión mayor, esta es mi opinión personal, uno no tiene la verdad, yo sugiero que la cosa debería ir por ahí y sería interesante poder tratar este tema con alguna persona que maneje la parte más técnica de este asunto.

Análisis de la entrevista

Al analizar con detección estas entrevista podemos observar como la experiencia es un factor primordial para el aprendizaje, es decir, participar activamente en el proceso, también se puede deducir que desde la perspectiva de un profesor con años de trabajo la música es importante no solo para desarrollar el área artística en el alumno, también en la parte personal, cultural, y así entrega herramientas para un fin común que es la educación integral.

Concretamente en lo que respecta a nuestro proyecto esta entrevista es de gran ayuda ya que apoya nuestra inquietud de ver la música desde otra perspectiva y así enseñarla de forma practica, queda claro también que la música es una sola, no se debe encasillar, sino que se deben crear “vasos comunicantes “y así trabajar desde la praxis como es lo que pretendemos en nuestro proyecto. Al mismo tiempo nos da una idea de la tarea que debemos hacer los docentes, o de que forma seria en opinión personal atractiva la enseñanza de la música, esto ratifica la importancia de la música, así como también todas las artes en general en el proceso de aprendizaje de nuestros colegios a nivel nacional y la necesidad de crear nuevas formas de trabajo en donde los alumnos no sean solo espectadores u oyentes en las aulas, por el contrario serán parte de esta y de esta manera existirá una constante interacción entre profesores, alumnos y toda la comunidad escolar.

Entrevista Profesora Doris Atenas

La profesora Doris Atenas es la Profesora de Educación Artística del Colegio Presidente Abraham Lincon, ella realizo todo la parte correspondiente a la actuación y Danza correspondiente a los 7º años básicos del colegio, además de darle un valor agregado al transversalmente al musical ya que insto a los niños a crear Invitaciones, afiches, confección de guión, estenografía, etc. Lo cual expande nuestro terreno a otras áreas.

¿Qué le parece la idea del musical?

Como idea para llevarla a la escuela es muy buena, no he visto algo parecido en estos 17 años de trabajo. Creo que es un trabajo completo donde se conjugaron recursos sonoros, lingüísticos y plásticos.

¿Que opina del desarrollo de la creatividad de los niños?

Yo creo que al desarrollar esta creación los niños se daban pautas de trabajo, en donde se complementa lo que tus guías y lo que ellos hacen

¿Que le parecen los temas musicales escogidos?

La selección fue buena, creo que se apuntó bien, porque de alguna manera también conocieron otro tipo de música, bailar un minué es algo muy distinto a la música pop

Por ejemplo, y gusto igualmente

¿Como se articula a nivel colegio el musical, es decir como ve Ud. La integración de la actividad en la comunidad pedagógica?

La creación se da en forma transversal en cuanto al programa. En el segundo ciclo y parte también en el primero se da la apreciación musical, canto, acompañamiento con instrumentos de percusión por ejemplo. Y en los cursos del 2º ciclo partes constitutivas de una obra musical por ejemplo.

¿Como se articula a nivel colegio el musical, es decir como ve usted la integración de la actividad en la comunidad pedagógica?

Yo creo que se dio a nivel solo en algunos profesores, porque no se planificó a nivel general en la escuela.

¿Como surgen las idea de las coreografías?

Creo que el trabajo coreográfico se dio por la experiencia que tengo como profesora de baile y me gusta el trabajar con los niños, aportan con sus ideas (son muy imaginativos), y ayudan mucho integrándose completamente a la creación. La letra de las canciones es fundamental para la creación por la relación música-texto.

Creo que la idea de esta obra es genial, es una idea que tienen al igual que yo en mente muchos profesores sobre todo los profesores de arte en general.

Entrevista Profesor Luis Gajardo

¿Que le parece la idea del musical?

La idea es buena, es buena por que implica más que la música solamente, entonces se abre un abanico de actividades posibles de hacer además del cuento musical

¿Que opina del desarrollo de la creatividad de los niños?

Yo creo que se fundamenta en lo mismo que hablamos anteriormente, el hecho de que el musical da la posibilidad de crear en otro ámbito, se me ocurre que alo mejor en la música es mas rígido, mas restringida la creación del chico, pero como hiciste el musical se dio la posibilidad de que los profesores trabajaran como lo hizo la Doris en creaciones de afiches, tríptico, la actuación y eso le dio ese plus creativo absolutamente

¿Y si se pudiese crear la música para el musical que piensa?

Ese pudiese ser un punto extra, se podría mejorar el aspecto creativo, si uno le da énfasis a la creatividad del “cabro chico” si abría que ponen la creación musical, siguiendo una pauta.

¿Que le parecen los temas musicales escogidos?

Yo creo que están bien escogidos, por que uno podría decir hagámoslo muy cercano a los niños eso podría tener un acierto en un aspecto y ser una falencia en otro por ejemplo que los chicos no vieran solamente las cosas que están cercanas a ellos sino que también miraran otros tipos de música distintos a los que conocen y le encuentran un valor, por eso creo que están bien escogidos.

¿Como se articula a nivel colegio el musical, es decir como ve usted la integración de la actividad en la comunidad pedagógica?

Hay que distinguir 2 cosas yo creo una que esto no se solo se dio no mas con la Doris por que no se planteo de otra forma a nivel colegio, si lo podrías a ver planteado por ejemplo con el profesor de lenguaje, de artes u otros profesores, se podría a ver dado a nivel colegio si se plantea un objetivo pero esto acá se expandió sin intención me entiendes pero actividades así tu puedes preveer eso

y tenerlo como objetivo, integrar al profesor de lenguaje, de Ed. Física que haga algo me entiendes?.

¿Cree que sería aplicable esta misma idea dentro del aula no en forma de taller como se planteo en el colegio?

Yo creo que sería buena igual parecida al taller en cuanto a la motivación del cabro chico pero sería distinto, los resultados serían diferentes se me ocurre que en un curso tu no haces una selección por habilidad musical, se me ocurre que el resultado de la puesta en escena en lo musical sería diferente quizás se habría tenido que ocupar instrumentos más simple, percusiones, musicalmente habría sido más básico en el curso que lo hubieses hecho por ejemplo sexto cuantos cabros chicos de hay instrumentalmente se maneja como los del taller, además se dio que en el taller hay buenos instrumentistas lo que fue bueno por que el tiempo era muy breve, muy corto

También creo que los talleres debiesen estar conectados con el programa del colegio no solo ser como una isla donde el niño lo vea fuera de su aprendizaje en el colegio en eso estuvo muy bien el musical porque logro eso con la Doris y ella lo evaluó como parte del ramo de Ed. Musical.